

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Memoria de Actividades 2015

NIPO: 037-15-030-1

Museo Nacional del Prado

Memoria de Actividades 2015

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Madrid 2016

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Presidente del Organismo

Sr. D. Íñigo Méndez de Vigo y Montojo
Ministro de Educación, Cultura y Deporte

REAL PATRONATO

Presidencia de Honor

SS.MM. los Reyes de España

Presidente

Sr. D. José Pedro Pérez-Llorca

Vicepresidenta

Sra. D^a Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales natos

Sr. D. Fernando Benzo Sainz
Sr. D. Antonio Beteta Barreda
Sr. D. Jusèp Boya Busquet
Sra. D^a Manuela Carmena
Sra. D^a Cristina Cifuentes
Sra. D^a María Isabel Deu del Olmo
Sra. D^a Marta Fernández Currás
Sra. D^a Carmen Iglesias Cano
Sr. D. José M^a Lassalle Ruiz
Sr. D. Juan Antonio Martínez Menéndez
Sr. D. Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna
Sr. D. Miguel Ángel Recio Crespo
Sr. D. Fernando de Terán Troyano
Sr. D. Miguel Zugaza Miranda
Sr. D. Carlos Zurita, Duque de Soria

Vocales designados

Sr. D. César Alierta
Sr. D. Antonio Bonet Correa
Sra. D^a Pilar del Castillo
Sr. D. Hernán Cortés Moreno
Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado
Sr. D. Guillermo de la Dehesa Romero
Sr. D. José Manuel Entrecanales Domecq
Sr. D. Isidro Fainé Casas
Sr. D. Tomás Ramón Fernández Rodríguez
Sr. D. Álvaro Fernández-Villaverde y Silva,
Marqués de Santa Cruz
Sr. D. Víctor García de la Concha
Sra. D^a Carmen Giménez Martín
Sr. D. Francisco González Rodríguez
Sr. D. Jean-Laurent Granier
Sra. D^a María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo
de Albornoz
Sra. D^a Alicia Koplowitz y Romero de Juseu
Sr. D. Emilio Lledó Íñigo
Sr. D. Rafael Moneo Vallés
Sra. D^a Ana M^a Ruiz Tagle
Sr. D. José Ignacio Sánchez Galán
Sr. D. Eduardo Serra Rexach
Sr. D. Javier Solana de Madariaga

Patronos de Honor

Sr. D. Plácido Arango Arias
Sra. D^a Helena Cambó de Guardans
Sr. D. José M^a Castañé Ortega
Sir John Elliott
Sr. D. Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo,
Duque de Alba
Mr. Philippe de Montebello
D. José Ángel Sánchez Asiaín
D^a M^a Milagros Várez Benegas

Secretaria

Sra. D^a María Dolores Muruzábal Irigoyen

COMISIÓN PERMANENTE DEL REAL PATRONATO

Presidente

Sr. D. José Pedro Pérez-Llorca

Vicepresidenta

Sra. D^a Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales

Sr. D. Antonio Bonet Correa
Sr. D. Hernán Cortés Moreno
Sr. D. Luis Alberto de Cuenca
Sra. D^a M^a Dolores Jiménez-Blanco
Sr. D. José María Lassalle Ruiz
Sr. D. Miguel Ángel Recio Crespo
Sr. D. Miguel Zugaza Miranda

Secretaria

Sra. D^a María Dolores Muruzábal Irigoyen

COMISIÓN ECONÓMICA DEL REAL PATRONATO

Presidente

Sr. D. José Pedro Pérez-Llorca

Vocales

Sr. D. José M^a Castañé Ortega
Sra. D^a Marina Chinchilla Gómez
Sr. D. Eduardo Serra Rexach
Sr. D. Javier Solana Madariaga
Sr. D. Miguel Zugaza Miranda

Secretaria

Sra. D^a Dolores Muruzábal Irigoyen

CARTA DEL PRESIDENTE DEL REAL PATRONATO
Y DEL DIRECTOR DEL MUSEO

Un año más, tenemos el placer de presentar la Memoria Anual de Actividades del Museo Nacional del Prado, en esta ocasión correspondiente a 2015, aprobada por su Real Patronato el 28 de junio de 2016 y que se publica en formato digital accesible a través de la página web del Museo (<https://www.museodelprado.es/museo/memoria-anual>). En ella, el lector encontrará, entre otros aspectos, un resumen del conjunto de actividades desarrolladas por las diferentes Áreas del Museo, el balance económico del ejercicio, así como una valoración técnica de las obras con las que se han enriquecido sus colecciones en el transcurso del año.

Sin embargo, para unificar criterios con otro documento fundamental de la Institución como es el Plan de Actuación, herramienta de trabajo ya consolidada, los contenidos de la presente Memoria siguen la estructura de dicho Plan, es decir, se presentan por Programas en vez de por Áreas, como venía siendo habitual. Con el propósito de facilitar la lectura de esta nueva Memoria de Actividades, el lector encontrará en el Preámbulo una detallada explicación de la ordenación que sigue el presente documento.

El año 2015 estuvo marcado por varios hitos fundamentales en la historia del Museo. En primer lugar destaca la Firma del Acta de Cesión del Edificio del Salón de Reinos, al Museo Nacional del Prado el 22 de octubre en un acto celebrado en el propio Salón de Reinos en donde nos acompañaron el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, junto a el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, y la Subsecretaria de Hacienda y Administraciones Públicas, Pilar Platero, entre otros invitados.

La incorporación de este histórico edificio, parte integrante del desaparecido Palacio del Buen Retiro y antigua sede del Museo del Ejército, al campus Museo del Prado junto con el Edificio Villanueva, el Edificio Jerónimos y el Casón del Buen Retiro, supone la culminación del proyecto de ampliación de la Institución, que constituirá un entorno de valor arquitectónico e histórico artístico único en Europa. Contemplados en los sucesivos Planes de Actuación del Museo, los principales objetivos de la cesión son la creación de un espacio expositivo que permita ampliar la presentación de las colecciones del Museo del Prado y desarrollar un programa específico de exposiciones temporales complementario al actual, enriquecer la oferta cultural del Paseo del Arte y ampliar la capacidad de atracción de una audiencia internacional, al mismo tiempo que posibilitar a los ciudadanos el disfrute de un espacio emblemático integrado en el campus del Museo Nacional del Prado. En el año 2016 el Museo publicará la convocatoria del Concurso Internacional para la rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos.

El segundo hito del año fue la excepcional Donación Plácido Arango realizada, en el mes de junio, por quien fuera Presidente del Real Patronato de 2007 a 2012 y que actualmente es Patrono de Honor.

Compuesta por un total de 25 piezas que enriquecerán de forma excepcional las colecciones del Museo, especialmente en el ámbito de la pintura española y de los artistas europeos que trabajaron en España entre los siglos XVI y XIX, esta donación, como ya hiciera en 2002 la Marquesa de Balboa, se realiza con reserva de usufructo vitalicio, por lo que no se incorporará definitivamente a las colecciones del Museo en vida del donante. Sin embargo, con el fin de celebrar con el público tan magno regalo, una selección de seis de estas obras se pudo disfrutar en las salas del Edificio Villanueva hasta el mes de octubre. Esta reducida pero significativa selección, que incluye obras de Pedro de Campaña, Tristán, Zurbarán, Herrera el Mozo y Goya, ilustró la importancia de una donación que paliará algunas de las carencias de la Colección del Museo del Prado y enriquecerá cualitativamente estilos y autores ya representados.

En el ámbito organizativo, cabe destacar la marcha, en el mes de mayo, de Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado desde 2002, para dirigir a partir del mes de agosto la National Gallery de Londres, donde ya trabajó como Conservador de Pintura Italiana y Española (1992 – 2002). El día de su nombramiento se convocó a los medios y a todo el personal del Museo a una emotiva y sentida rueda de prensa en el Auditorio en la que intervinimos junto al propio Gabriele. Sin duda alguna gran parte de los éxitos vividos por el Museo en estos trece últimos años se deben a él, a quien desde aquí queremos agradecer su trabajo, entrega y entusiasmo al Museo del Prado durante todo este tiempo.

La partida de Gabriele produjo importantes cambios en el equipo directivo del Museo. La Comisión Permanente del Real Patronato aprobó, a propuesta del Director, los siguientes nombramientos: Miguel Falomir, hasta el momento Jefe de Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1700, como nuevo Director Adjunto de Conservación e Investigación; Karina Marotta, hasta el momento Jefa del Área de Exposiciones, como Coordinadora General de Conservación, en sustitución de Judith Ara, que ocupaba este puesto y que pasa a ser Coordinadora General Técnica, y Carlos Pérez, hasta el momento Coordinador General de Recursos Humanos y Servicios, como Coordinador General de Administración. Más adelante, en el mes de julio, tras la aprobación por la Comisión Permanente a propuesta del Director, se incorporó al equipo directivo como Coordinador General de Programación y Operaciones, Víctor Cageao, hasta entonces Jefe del Área de Infraestructuras de la Subdirección General de Museos Estatales. Consecuencia de la nueva organización, en el mes de junio de 2015 se aprobó el nuevo Organigrama de funcionamiento del Museo, que puede verse como Apéndice de la presente Memoria.

En el ámbito de las relaciones laborales, el año 2015 está marcado por la negociación del IV Convenio Colectivo. La Mesa Negociadora, constituida el 27 de noviembre de 2014, entre los representantes de los trabajadores y la Dirección del Museo, desarrolló su trabajo durante prácticamente todo el año, alcanzándose un acuerdo entre la Dirección y la mayoría de la representación de los trabajadores el 3 de noviembre. Tras su aprobación por la Secretaría de Estado de Presupuestos y Gastos, por la Comisión de

Seguimiento de la Negociación Colectiva de las Empresas Públicas y por la Comisión Ejecutiva de la Comisión Interministerial de Retribuciones, el texto del IV Convenio fue remitido a la autoridad laboral para su publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.

Otro hito de la historia del Museo ha sido el inicio de la instalación, en este año 2015, del nuevo proyecto integral de iluminación con tecnología LED patrocinado por la Fundación Iberdrola España, “Iluminando el Prado / Lighting the Prado”, que implicará la sustitución de todas las lámparas halógenas (2.500) que hasta ahora alumbraban las salas de exposición permanente al mismo tiempo que se logrará con ello un ahorro de consumo anual de 800.000kWh lo que supone reducir hasta un 75% el consumo eléctrico por iluminación del Museo.

En su actividad diaria, en el año 2015 el Museo Nacional del Prado ha continuado afrontando de lleno la labor de vertebrar el Plan de Actuación para el período comprendido entre los años 2013 y 2016. Es este un proyecto estratégico cuya vocación, orientación y las actuaciones acometidas se han visto condicionadas por el impacto de la actual coyuntura económica: limitaciones presupuestarias señaladas por las políticas de austeridad y contención del gasto. El Prado mantiene en gran medida la mirada hacia el interior del Museo iniciada en 2013, obligado a mantener un ajuste severo de las actuaciones y el establecimiento de un índice preciso de prioridades que han permitido el cumplimiento de la misión de la Institución, tal y como queda reflejado en las actuaciones que se presentan en esta Memoria, y en los 2.696.666 visitantes que el Museo recibió en este año un incremento del 6,30% respecto el año anterior, encadenando así dos años seguidos de aumento de visitantes.

Esta orientación hacia el interior explica el enorme partido que el Museo sigue sacando a su mayor activo, la Colección, con propuestas expositivas como “Arte Transparente” y “El Divino Morales”. Pero aún así, este año el Prado ha tenido la extraordinaria oportunidad de ofrecer a sus visitantes, gracias al inestimable apoyo de sus Miembros Benefactores (Fundación Amigos del Museo del Prado, Fundación AXA, Fundación BBVA, Telefónica, Fundación Iberdrola España, Obra Social “la Caixa”), proyectos de una enorme ambición como han sido las irrepetibles muestras dedicadas a Rogier van der Weyden, el Divino Morales e Ingres. También ha podido abrir de nuevo la Galería Central del Museo a Picasso y continuar mostrando sus tesoros en los confines del mundo gracias a la oportunidad que han ofrecido años de fructífera relación con instituciones y colecciones internacionales.

Asimismo cabe destacar que durante este año hemos tenido el placer de disfrutar del magisterio de Elizabeth Cropper en la Cátedra Museo del Prado gracias, una vez más, al inestimable y continuado apoyo de la Fundación Amigos del Museo del Prado, uniéndose esta actividad académica del Museo a los múltiples trabajos de conservación, restauración y educación llevados a cabo a lo largo del año dentro y fuera de la institución para el disfrute de nuestro público y cuya relación aparece pormenorizada en la presente Memoria.

Una vez más, queremos terminar esta breve presentación de lo que ha sido otro intenso año, celebrándolo, como no cabe de otra manera, con todos los trabajadores del Museo, sin cuya dedicación y esfuerzo nada de ello sería posible, y con el público que nos visita cada día.

José Pedro Pérez-Llorca
Presidente del Real Patronato

Miguel Zugaza Miranda
Director

El Museo Nacional del Prado tiene una larga trayectoria en el ámbito de la planificación estratégica, herramienta que ha acompañado el proceso de modernización del Museo desde el año 2002, momento en el que se procede a la aprobación del primer documento estratégico denominado “Hacia el Nuevo Prado”, y al que le han sucedido los Planes de Actuación para los períodos 2005-2008, 2009-2012, y el vigente, para el período comprendido entre 2013 y 2016.

En el año 2015 la Dirección del Museo, ante el deseo de mejorar el seguimiento y evaluación del grado de cumplimiento de los objetivos trazados en el Plan vigente, incorporó en los Informes de Situación presentados al Pleno del Real Patronato del Museo del Prado, un capítulo denominado “Desarrollo de los Programas del Plan de Actuación 2013-2016”, en el que se informa con detalle de las actuaciones previstas y en desarrollo en el marco del citado Plan.

Como continuación a esta línea de mejora en el procedimiento de evaluación del Plan de Actuación, la Dirección ha considerado conveniente convertir la Memoria de Actividades 2015 en un documento de evaluación final de la actividad realizada durante esta anualidad, dotando a esta de una estructura similar a la establecida para el Plan de Actuación, criterio que garantiza una correspondencia entre ambos documentos y facilita una lectura de la actividad acorde con las líneas estratégicas del Organismo.

Con el fin de ayudar al lector en la lectura de esta renovada Memoria de Actividades 2015, y a modo de preámbulo de la misma, se considera conveniente recordar algunas particularidades del vigente Plan de Actuación, y que ahora se convierten en premisas para la articulación del índice de contenidos de la Memoria presentada:

Como consecuencia de la coyuntura económica, el Plan de Actuación 2013-2016 incluía como primer e importante capítulo el titulado “Perspectiva Financiera”, ante la obligación de dibujar un escenario económico que a pesar de las limitaciones presupuestarias establecidas por las políticas de austeridad y contención del gasto implantadas por el Gobierno, dotara al Museo de una estrategia financiera que le permitiera garantizar el cumplimiento de su misión y el desempeño de sus funciones en torno a la colección. De acuerdo a este criterio, la Memoria de Actividades se inicia con el capítulo Económico en el que, en el marco de las premisas establecidas en el Plan de Actuación, se describe la evolución Económico-Financiera del Organismo y los resultados que han hecho posible la actividad posteriormente descrita.

Como segundo capítulo, el lector podrá conocer la actividad del Museo del Prado ordenada en torno a los cinco Programas de Actuación que conforman el Plan de Actuación: La Colección; El Centro de Estudios; Las Exposiciones Temporales; el Visitante y Prado Online. Estos cinco Programas aglutinan la actividad del Museo durante el año 2015 de las distintas unidades que conforman la estructura organizativa, y cuyas labores se enlazan en un trabajo conjunto para alcanzar objetivos comunes. Objetivos que son recordados al inicio de cada Programa, como introducción a esa lectura transversal de la actividad del Museo del Prado.

Como tercer capítulo, y en paralelo a la estructura del Plan de Actuación, se describen, ordenadas por unidades, las actividades estructurales, que corresponden con aquellas que, por su carácter de apoyo e instrumento para alcanzar los fines del Museo, contribuyen a la consecución de los programas, antes citados, de una forma más indirecta y que se acompañan de sus correspondientes indicadores de actividad, volviendo la mirada, cuando éstos lo han permitido, a los años 2013 y 2014, con el fin de conocer su evolución durante el período de vigencia del Plan de Actuación 2013-2016.

El cuarto capítulo, el se dedica al Real Patronato del Museo Nacional del Prado al que se suman los capítulos quinto y sexto en los que se describe la actividad de la Fundación Amigos del Museo del Prado, y de la Sociedad Museo Nacional Prado Difusión respectivamente.

Como capítulo séptimo, y con una vocación documental, se incluye el dossier fotográfico, integrado por imágenes de los actos y actividades más relevantes en este ejercicio.

Se ha de citar la importancia de los numerosos apéndices al final de la presente Memoria donde, como en años anteriores, se adjunta información de gran interés, incluyéndose –como novedad en esta edición–, la relación de Convenios de Colaboración firmados en el año 2015 así como las normas y resoluciones, entre otras iniciativas organizativas y de coordinación interna, que regulan el funcionamiento del Museo y que han sido aprobadas durante el ejercicio.

Cierra la Memoria un apartado de agradecimientos dirigido a todas las entidades e instituciones sin cuyo inestimable y leal apoyo no sería posible realizar el ambicioso conjunto de actividades descritas.

Sumario

I. EVOLUCIÓN ECONÓMICO FINANCIERA	II
<hr/>	
II. PROGRAMAS DE ACTUACIÓN	23
1. La Colección	24
Donaciones, adquisiciones y adscripciones	25
Colección Permanente	153
Ordenación de la Colección Permanente	
Presentación singular de colecciones	
Renovación museográfica	
Nuevas herramientas para la gestión de la Colección	
Conservación preventiva y restauración	158
Talleres de restauración	
Salas de reserva de colecciones	
Prado disperso	
2. El Centro de Estudios	162
Investigación	163
Líneas de investigación de las áreas de conservación	
Línea editorial de publicaciones de investigación y conservación	
Formación. Escuela del Prado	168
Cátedra Museo del Prado	
Seminarios Museo del Prado	
Cursos monográficos y jornadas de arte	
Convocatoria de becas	
Centro de Documentación	176
Biblioteca	
Archivo	
Documentación	
3. Las exposiciones temporales	183
En la sede del Museo	184
Prado Itinerante	215
Prado Internacional	220
4. El visitante	228
Promoción de la visita	
Medidas de fomento	
Accesibilidad universal	
Educación	234
Comunidad escolar	
Ampliación oferta educativa y cultural	
Espacio de educación del Museo del Prado	
5. Prado on-line	243
Prado web	244
Nuevo website	
Prado database	
Prado mobile	249
Desarrollo de Apps	
Prado. Redes sociales	251

III. ACTUACIONES ESTRUCTURALES POR ÁREAS E INDICADORES DE ACTIVIDAD	252
Asuntos Generales	254
Atención al Visitante	255
Cesión de Espacios	269
Comunicación	272
Desarrollo Digital	276
Gestión de Bienes no Artísticos	280
Gestión Económica	281
Obras y Mantenimiento	282
Patrocinio	287
Prevención de Riesgos Laborales	290
Recursos Humanos	293
Registro de Obras de Arte	295
Relaciones Institucionales	299
Seguridad	301
Servicio Jurídico	302
<hr/>	
IV. REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO	303
<hr/>	
V. SOCIEDAD MUSEO NACIONAL DEL PRADO DIFUSIÓN SAU	307
<hr/>	
VI. FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO	311
<hr/>	
VII. DOSSIER FOTOGRÁFICO	315
<hr/>	
VIII. OBRAS INGRESADAS EN 2013	357
<hr/>	
IX. APÉNDICES	415
I. Préstamos a exposiciones temporales	416
II. Gestión de depósitos	427
III. Obras restauradas	433
IV. Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica	442
V. Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis	444
VI. Publicaciones del personal técnico del Museo Nacional del Prado	445
VII. Programa de visitas didácticas	447
VIII. Ciclos de conferencias	453
IX. Programa de conciertos	457
X. Ciclos de cine	458
XI. Cursos y jornadas	459
XII. Programa didáctico con intérprete de lengua de signos española	470
XIII. El Prado para Todos	472
XIV. Convenios firmados	473
XV. Normas, resoluciones y otras iniciativas de organización y coordinación internas	479
XVI. Organigrama del Museo Nacional del Prado	481
XVII. Relación de personal	482
<hr/>	
X. AGRADECIMIENTOS	487

CAPÍTULO I

EVOLUCIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

ASPECTOS GENERALES

Antes de proceder a un análisis más pormenorizado de la evolución presupuestaria del Organismo en el ejercicio 2015, se considera conveniente subrayar aquellos aspectos que ponen de manifiesto como, un año más, el Museo del Prado ha cumplido con los principios básicos establecidos en la estrategia financiera del Plan de Actuación 2013-2016, y que se sintetizan en los siguientes puntos:

- Reducción paulatina del recurso al remanente de tesorería
- Contención del gasto
- Esfuerzo en la generación de recursos propios
- Mantenimiento de la aportación del Estado
- Aumento del nivel de autofinanciación

En cumplimiento a la primera premisa, el Museo del Prado ha limitado el recurso al remanente de tesorería a la cantidad de 1.163.203€, lo que supone haber utilizado únicamente el 20% del remanente de tesorería previsto en el Presupuesto, y haber reducido el recurso en 752.103€ respecto a 2014. Esta política restrictiva permite cerrar el ejercicio con un remanente de tesorería de 18.018.927€.

Este resultado presupuestario sintetiza el esfuerzo del Organismo en materia financiera, resultado obtenido gracias al comportamiento del presupuesto de gastos e ingresos, en los que respectivamente y a partir de la aplicación de los principios citados, cabe destacar:

En materia de gasto se ha continuado con una firme política de contención del gasto y optimización de recursos que ha permitido una ejecución de 39.913.089€, suponiendo una ejecución del 94,2% respecto al presupuesto previsto y un incremento respecto al año 2014 del 4,8%. No obstante este incremento no se ha debido a un mayor gasto derivado de la actividad ordinaria del museo, sino a un gasto extraordinario en el capítulo de inversiones, en el que en virtud a la disponibilidad presupuestaria a fines del ejercicio, se consideró acertado adelantar los pagos correspondientes a la anualidad 2016 de las adquisiciones del *Tríptico del Zarzoso* y Biblioteca Bordes, con el fin de poder contar con mayor disponibilidad presupuestaria en este capítulo en el ejercicio 2016, anualidad en la que se preveían necesidades presupuestarias extraordinarias.

Respecto a los ingresos propios se ha alcanzado la cifra de 26.281.044€, habiendo superado el importe previsto en presupuesto en un 9,1%, y un aumento respecto al ejercicio 2014 de 1.477.606€, gracias al permanente esfuerzo en la generación de recursos.

Particular consideración tiene el aumento de la aportación del Estado en el ejercicio 2015, en donde está alcanzó la cifra de 12.468.842€, lo que supone un aumento de un 9,8% respecto a la recibida en la anualidad 2014. Esta cifra no solo pone de manifiesto el compromiso adquirido en el Plan, citado anteriormente, sino el esfuerzo del Estado por elevar su aportación ante la reducción sufrida en los últimos años.

En suma, el porcentaje de ingresos propios respecto a los ingresos totales se sitúa en un 67,8%, mientras que las aportaciones del Estado representan el 32,2% de los ingresos obtenidos en el ejercicio.

Como último dato y síntesis de lo anteriormente expuesto, se ha de citar el porcentaje de nivel de autofinanciación del Organismo en 2015 (porcentaje que representan los ingresos propios más el recurso al remanente de tesorería, sobre el total de gastos), que ha alcanzado el 68,80%, porcentaje ligeramente inferior al 70,20% logrado en 2014 y cuya reducción es únicamente consecuencia del aumento de la aportación del Estado en este ejercicio presupuestario, y no a un descenso en los ingresos propios.

Los indicadores económicos anteriormente expuestos ponen de manifiesto que el Museo del Prado, una año más, ha continuado en su senda de recuperación económica, siendo éste el objetivo final de la estrategia financiera del Plan de Actuación 2013-2016, habiéndose convertido ésta en la clave y garantía para la actividad del Museo, cuyo nivel de excelencia ha sido consolidado en un momento de difícil coyuntura económica.

Por último indicar que con fecha 23 de junio de 2016, se recibió Informe de Auditoría de las Cuentas Anuales del Museo Nacional del Prado del ejercicio 2015, donde se pone de manifiesto que las cuentas Anuales del Museo reflejan adecuadamente, en sus aspectos más significativos, su situación financiera y patrimonial, el resultado del ejercicio y la liquidación de su presupuesto, y contienen la información necesaria y suficiente para su correcta interpretación y comprensión, de acuerdo con los principios, criterios y normas contables que son de aplicación.

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

Presupuesto de ingresos (véase tabla 2 y gráficos 1 y 2)

La actividad presupuestaria del ejercicio 2015 se cierra para el presupuesto de ingresos con un nivel de ejecución de 38.749.886€, lo que representa un grado de ejecución del 106% (sin tener en cuenta el recurso al remanente de tesorería) respecto a las previsiones iniciales. En comparación con el ejercicio anterior los derechos reconocidos aumentaron en un 7,2%.

Se han de destacar, por su relevancia, los conceptos de ingresos que durante el año 2014 han sufrido una particular variación:

1. *Ingresos propios (véase tabla 1)*

Sobre la previsión presupuestaria de 24.081.720€, se han registrado unos derechos reconocidos de 26.281.044€, lo que supone un aumento sobre lo previsto del 9,1%, y un aumento respecto a 2014 de 1.477.606€ (Véase Tabla 1).

Como principales componentes del buen resultado habido en ingresos propios cabe destacar:

— Ingresos obtenidos por venta de entradas, por importe de 16.362.757€ lo que representa un 10,4% más de lo inicialmente previsto, y un incremento del 8,4% respecto de

la cifra del ejercicio anterior. Especial relevancia han tenido en este concepto los ingresos derivados de las medidas de fomento a la visita, puestas en marcha en junio de 2014, y que en el ejercicio 2015 han generado unos ingresos de 379.138€.

— Patrocinio, concepto en el que un año más se han alcanzado los seis millones de euros, (6.004.886€), consolidándose como la segunda fuente de ingresos propios.

— Canon de la Sociedad ha supuesto un ingreso de 2.496.383€ un 21,7% superior al año 2014, y convirtiéndose en el mejor resultado desde la creación de la MNPD.

— Ingresos derivados del servicio de Audioguías en donde se ha alcanzado la cifra de 150.273€, y 11,1% de aumento respecto a 2014.

2. Subvenciones del Estado (véase tabla 1)

El Estado concedió subvenciones al Museo del Prado, distribuidas entre los capítulos 4 (transferencias corrientes) y 7 (transferencias de capital) de los Presupuestos Generales del Estado, por importe 12.468.842€, lo que representa un aumento respecto a la aportación del año 2014 de 9,8%.

Presupuesto de gastos (véase tabla 3 y gráficos 3 y 4)

El Presupuesto de gastos inicial se situaba en 42.357.270€, siendo las obligaciones reconocidas 39.913.089€ lo que supone un aumentado del 4,8% respecto al ejercicio anterior. Incremento que en términos cuantitativos se debe a las razones que a continuación se detallan:

Aspectos más significativos de cada uno de los capítulos presupuestarios de gastos:

1. Gastos de personal (Capítulo 1).

Se ha generado un gasto de 19.517.607€, lo que supone un incremento del 2,5% respecto al ejercicio anterior; los 484.145€ de aumento que se deben fundamentalmente al pago de los 361.000 correspondientes a la devolución de parte de la paga extraordinaria de diciembre de 2012.

2. Gastos corrientes (Capítulo 2).

Una ejecución de 15.637.298€ un 1,2% inferior a 2014, como consecuencia de las medidas de contención del gasto.

3. Transferencias corrientes (Capítulo 4):

El presupuesto inicial destinado a la concesión de becas se eleva a 187.270€. El calendario de convocatorias y concesión de las citadas becas ha dado lugar a que su ejecución se sitúe en 150.654€.

4. Inversiones (Capítulo 6):

La ejecución del presupuesto de gasto en este capítulo 6 es de 4.511.001€, lo que supone un nivel de ejecución de 85,2% del presupuesto definitivo, y un incremento de un 48% del gasto respecto al ejercicio del 2014.

Como se ha puesto de manifiesto en el primer apartado de este capítulo, en el año 2015 se han realizado los pagos correspondientes a esta anualidad, y adelantado los correspondientes a 2016 para la adquisición de obras de arte a continuación relacionadas:

— Adquisición del *Tríptico del Zarzoso*. En el ejercicio 2014 se pagaron 1.023.726,89€, mientras que en 2015 se efectuó el segundo y tercer pago por importe de 1.947.595,00€, quedando pendientes otro pago por importe de 973.797,50 a efectuar en el ejercicio 2017.

— Adquisición de la Biblioteca Bordes. El primer pago se realizó en 2014 por importe de 600.000€, mientras que el segundo y tercer pago se efectuó en 2015 por cuantía de 451.557,00€, no quedando pendiente ningún abono en el ejercicio 2017.

5. Activos financieros (Capítulo 8)

Los préstamos solicitados por el personal del Organismo de una o dos mensualidades del salario, a devolver en doce o veinticuatro meses, respectivamente, ha supuesto un gasto de 96.529€, lo que supone una ejecución de un 96,5% sobre el presupuesto inicial, y un incremento del 38,7% respecto al año 2014.

Otros indicadores:

Resultado Económico-Patrimonial

El resultado económico-patrimonial, calculado como diferencia entre ingresos y gastos de carácter económico, se sitúa en -81.093,23 € frente al obtenido en 2014 por importe de -587.135,65€, lo que representa una diferencia de 506.042,42, debido fundamentalmente al incremento habido en los ingresos obtenidos por venta de entradas y transferencias del Estado.

Incremento del Patrimonio Neto

El patrimonio neto al final del ejercicio 2015 se sitúa en 491.850.569,20€, frente a los 463.113.658,80€, lo que representa un incremento de 28.736.910,40€, dicho incremento es debido fundamentalmente a la incorporación a patrimonio de 25 obras de arte donadas por Plácido Arango, y la adscripción del Salón de Reinos.

TABLA I

Liquidación del Presupuesto 2015

Gastos	Presupuesto Inicial	Modificaciones	Presupuesto Definitivo (1)	Gastos (2)	Desviación s/ presupuesto (2)-(1)	% Ejecución (2) / (1)
1. Gastos de personal	20.248.000	8.070	20.256.070	19.517.607	-738.463	96,4
2. Gastos corrientes	16.530.000	10.492	16.540.492	15.637.298	-903.194	94,5
4. Transferencias	187.270	0	187.270	150.654	-36.616	80,4
6. Inversiones reales	5.292.000	0	5.292.000	4.511.001	-780.999	85,2
8. Activos financieros	100.000	0	100.000	96.529	-3.471	96,5
TOTAL	42.357.270	18.562	42.375.832	39.913.089	-2.462.743	94,2

Ingresos	Previsión Inicial	Modificaciones	Previsión Definitiva (1)	Ingresos (2)	Desviación s/ presupuesto (2)-(1)	% Ejecución (2) / (1)
Ingresos propios	24.059.000	22.720	24.081.720	26.281.044	2.199.324	109,1
Cesión de espacios	600.000	0	600.000	492.102	-107.898	82,0
Entradas	14.828.000	0	14.828.000	16.362.757	1.534.757	110,4
Otros ingresos	500.000	22.720	522.720	414.643	-108.077	79,3
Patrocinios	6.036.000	0	6.036.000	6.004.886	-31.114	99,5
Audioguías	412.000	0	412.000	510.273	98.273	123,9
Sociedad MNP Difusión	1.683.000	0	1.683.000	2.496.383	813.383	148,3
Subvenciones	12.473.000	-4.158	12.468.842	12.468.842	0	100,0
Subvenciones corrientes	8.406.000	-4.158	8.401.842	8.401.842	0	100,0
Subvención de capital	4.067.000	0	4.067.000	4.067.000	0	100,0
Remanente de tesorería	5.825.270	0	5.825.270			0,0
TOTAL	42.357.270	18.562	42.375.832	38.749.886		
RESULTADO DEL EJERCICIO				-1.163.203		

TABLA 2

Liquidación del Presupuesto de Ingresos

Áreas de Ingreso	Ingresos Previstos	Derechos Reconocidos	% Ejecución	% 2015 / 2014
3. Tasas, precios públicos y otros	15.861.000	17.151.220	108,1	6,4
Tasas por cesión de espacios	600.000	492.102	82,0	-31,6
Precios públicos por matrícula en cursos	250.000	208.117	83,2	28,3
Precios públicos por entradas en taquillas	14.828.000	16.362.757	110,4	8,4
Otros precios públicos	8.000	4.840	60,5	-26,3
Ventas y otros ingresos	4.000	2.614	65,4	6,3
Reintegros	10.000	0	0,0	-100,0
Ingresos diversos	161.000	80.790	50,2	-35,4
4. Transferencias corrientes	13.624.562	13.645.419	100,2	1,7
Subvención del Estado	8.401.842	8.401.842	100,0	-0,1
Otros ingresos	0	22.720		-43,2
Patrocinio	5.222.720	5.220.857	100,0	5,2
5. Ingresos patrimoniales	2.898.000	3.811.420	131,5	5,6
Préstamos al exterior	750.000	762.109	101,6	-27,4
Cánones	2.095.000	3.006.656	143,5	19,8
Otros	53.000	42.655	80,5	-12,6
6. Enajenación de inversiones	0	749		-40,6
Enajenación de bienes patrimoniales	0			0,0
Reintegros operaciones de capital	0	749		1.108,1
7. Transferencias de capital	4.067.000	4.067.000	100,0	38,3
Subvención del Estado	4.067.000	4.067.000	100,0	38,3
Otras transferencias de capital				
8. Activos financieros	100.000	74.078	74,1	7,2
Reintegro de préstamos al personal	100.000	74.078	74,1	7,2
Subtotal	36.550.562	38.749.886	106,0	7,2
Remanente de Tesorería	5.825.270			
TOTAL	42.375.832	38.749.886		

TABLA 3

Liquidación del Presupuesto de Gastos

Áreas de Gasto	Presupuesto Inicial	Presupuesto Definitivo	Obligaciones Reconocidas	% Ejecución	% 2015 / 2014
1. Gastos de personal	20.248.000	20.256.070	19.517.607	96,4	2,5
Salarios	16.081.440	16.081.440	15.471.362	96,2	2,5
Otras retribuciones	16.690	16.690	17.053	102,2	-4,3
Gastos sociales	4.149.870	4.157.940	4.029.192	96,9	2,6
2. Gastos corrientes	16.530.000	16.540.492	15.637.298	94,5	-1,2
Arrendamientos y cánones	337.000	337.000	316.845	94,0	0,8
Reparaciones, mantenimiento y conservación	1.498.000	1.493.842	1.399.769	93,7	2,7
Material, suministros y otros	14.412.060	14.426.710	13.588.879	94,2	-1,6
Indemnizaciones por razón del servicio	182.000	182.000	148.747	81,7	21,7
Publicaciones	100.940	100.940	183.058	181,4	-19,4
4. Transferencias corrientes	187.270	187.270	150.654	80,4	72,3
Becas	187.270	187.270	150.654	80,4	72,3
6. Inversiones reales	5.292.000	5.292.000	4.511.001	85,2	48,0
Inversión nueva	3.492.000	3.492.000	3.464.113	99,2	41,4
Inversión de reposición	1.700.000	1.700.000	1.020.736	60,0	86,7
Inversión de carácter inmaterial	100.000	100.000	26.152	26,2	-49,9
8. Activos financieros	100.000	100.000	96.529	96,5	38,7
Préstamos al personal	100.000	100.000	96.529	96,5	38,7
TOTAL	42.357.270	42.375.832	39.913.089	94,2	4,8

TABLA 4

Remanente de Tesorería

Remanente de tesorería 31-12-2014	19.182.130
Derechos reconocidos 2015	38.749.886
Entradas	16.362.757
Patrocinios	6.004.886
Cánones	3.006.656
Otros ingresos	414.643
Cesión de espacios	492.102
Subvenciones corrientes	8.401.842
Subvención de capital	4.067.000
Obligaciones reconocidas 2015	39.913.089
Gastos de personal	19.517.607
Gastos corrientes	15.637.298
Transferencias corrientes	150.654
Inversiones reales	4.511.001
Activos financieros	96.529
Remanente de tesorería 31-12-2015	18.018.927

Gráfico 1. Ingresos:
Distribución derechos reconocidos

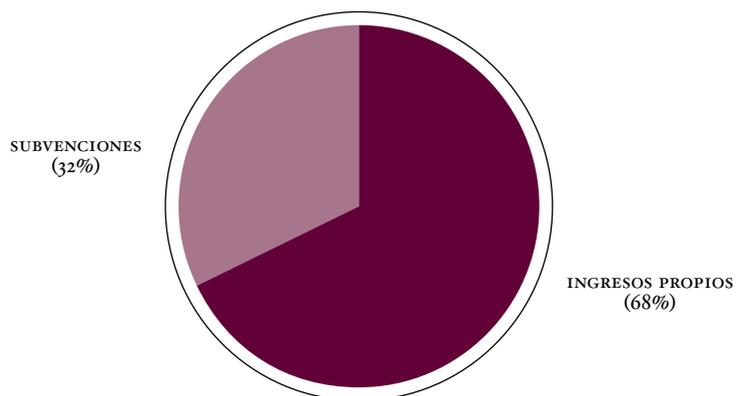


Gráfico 2. Ingresos:
Evolución derechos reconocidos

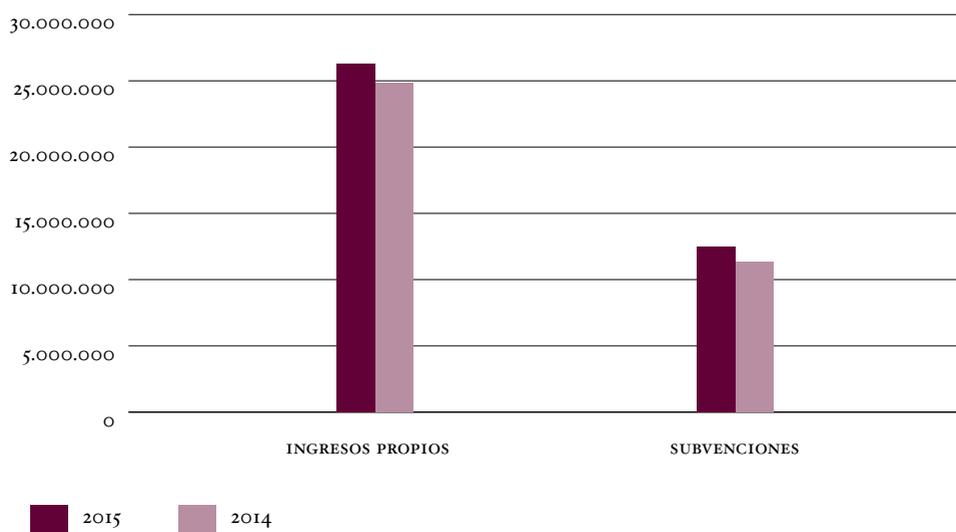


Gráfico 3. Gastos:
Distribución obligaciones reconocidas

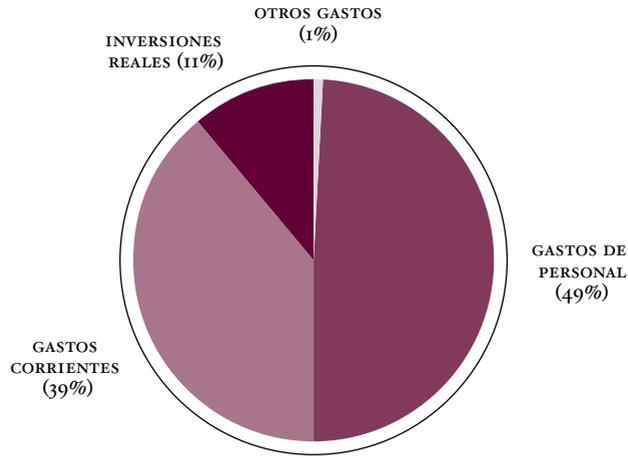
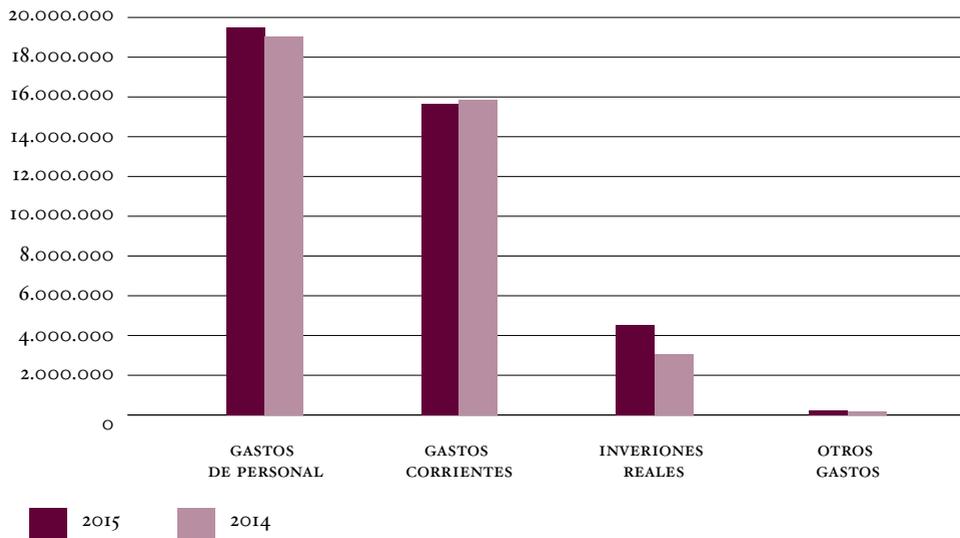


Gráfico 4. Gastos:
Evolución obligaciones reconocidas



CAPÍTULO II

PROGRAMAS DE ACTUACIÓN

I. La Colección

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

Puesta en valor de las colecciones como centro de la actividad del Museo y ampliación de su presencia en la actividad expositiva propia. Al mismo tiempo que se persigue, mediante la aplicación de nuevos modelos de gestión, fortalecer la vinculación del Prado con las instituciones museísticas en las que se hallan en depósito fondos museográficos integrantes de su Colección.

Donaciones, adquisiciones y adscripciones

El año 2015 ha sido un año excepcional en cuanto al enriquecimiento de las Colecciones del Museo del Prado, haya sido por vía de adquisiciones directas, adscripciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte o donaciones, estas últimas particularmente significativas.

Entre las donaciones es necesario destacar el extraordinario legado de Plácido Arango Arias, Patrono del Museo del Prado y anterior Presidente de su Real Patronato, quien en 1991 había donado las ochenta estampas que integran la primera edición de los *Caprichos* de Goya (1799). En esta ocasión, gracias a las 25 obras que conforman este legado, su generosidad permite cubrir la ausencia de algunos artistas tan decisivos para el desarrollo de la pintura española del Renacimiento como el pintor nacido en Bruselas y establecido en Sevilla, Pedro de Campaña. Y entre las obras de artistas representados en el Prado, destacan por su enorme importancia los tres lienzos de Zurbarán, la *Inmaculada Concepción*, la *Inmaculada niña* y el *San Francisco en oración*, el gran *Calvario* de Luis Tristán, la serie de los *Toros de Burdeos* de Francisco de Goya y el *Sueño de san José* de Francisco Herrera el Mozo. Aunque la inmensa mayoría fueron pintadas en España, casi todas fueron adquiridas en el extranjero, contribuyendo de este modo a la recuperación del patrimonio histórico-artístico de España.

Otras importantes donaciones en 2015 han sido el valioso *Manuscrito de principios artísticos de Rubens (Manuscrito Bordes)*, donado por Juan Bordes que refuerza el papel del Museo como centro de referencia de estudio de la obra de Rubens, y el legado de cuadernos de dibujos, documentos y pinturas por parte de la familia del pintor Enrique Simonet, coincidiendo con el 150 aniversario de su nacimiento.

En el ámbito de las adquisiciones, el Museo ha incorporado varias pinturas como el *Carlos II, niño* (h. 1670), uno de los retratos más conocidos del pintor de cámara Sebastián Herrera Barnuevo, y el *Santiago entronizado con donante* (h. 1450) atribuido a Jacomart. También se ha seguido ampliando el fondo de miniaturas con obras de artistas representativos del género, como Guillermo Ducker, cuyo *Retrato de Doña Joaquina Téllez Girón, marquesa de Santa Cruz* (1813), aumenta la representación iconográfica de este personaje en el Prado, y otros retratos de José Alonso del Rivero Sacades, Antonio Tomasich y Haro, y Florentino Decraene.

Como en años anteriores, se ha acrecentado la colección de obra gráfica del Museo gracias a la adquisición de la primera litografía elaborada por Goya, la *Vieja hilandera* (1819), y de 25 estampas que formaban parte de un álbum propiedad del VII Marqués del Carpio, de mano de Hendrick Goltzius (1558-1617) y otros grabadores flamencos, y también de numerosas obras fotográficas, como los 32 positivos fotográficos de cuadros pintados por artistas del siglo XIX de Mariano Moreno García (1865-1925).

Un año más es necesario agradecer los generosos depósitos de obras de arte en el Museo al Ayuntamiento de Madrid, el depósito de *La Virgen de la Leche* de Pedro Berruguete; a la Fundación Selgas-Fagalde, el depósito de *Anibal vencedor* de Francisco de Goya; a Helena Cambó, el del *Retrato de Michele Marullo Tarcaniota* de Sandro Botticelli; a la Fundación Casa Ducal de Medinaceli, el depósito de la *Piedad* de Sebastiano del

Piombo y del Legado Lerma, la *Magdalena Ventura con su marido (La mujer barbuda)* de José de Ribera; al Duque del Infantado, el depósito de la primera obra de pintura hispano flamenca documentada, el *Retablo de los Gozos de Santa María*; y a la familia Várez Fisa, el depósito del *Nacimiento de Cristo con un donante* de Fernando Llanos, la *Oración en el Huerto* de Paolo de San Leocadio y la *Virgen con el Niño* de Juan de Flandes.

Por último, en el capítulo VIII, la actual Memoria deja igualmente constancia de ciertas adquisiciones realizadas en 2013 y que, por un error de edición, no fueron incorporadas en la Memoria correspondiente.

Desde el Servicio de Relaciones con los Medios se apoyó a lo largo del año la difusión de los acontecimientos más destacados en relación al enriquecimiento de las colecciones. Así, a finales del mes de junio, se presentó la importantísima Donación de Plácido Arango Arias a los medios de comunicación, al término del Pleno del Real Patronato, en el que se aceptó tan magna donación. Y una vez firmado el Convenio de Donación en el mes de julio, en un emotivo e íntimo acto en el Claustro del Edificio Jerónimos al que asistieron la familia Arango, miembros del Patronato y el Consejo de Dirección del Museo, se realizó una convocatoria de medios que consistió en un recorrido guiado por una selección de nueve de las obras donadas, por los conservadores responsables de cada escuela y período en el que se inscribían las obras expuestas.

La presentación de la adquisición de la biblioteca de Juan Bordes se realizó a través de una convocatoria a los medios de comunicación en el Aula Magna del Casón de Buen Retiro presidida por el propio Juan Bordes, acompañado por Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo; Javier Docampo, Jefe del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación y Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte.

Por último, destacar que durante el año 2015 el Museo gestionó una donación particular realizada a la Institución, concretamente por parte de Alicia Koplowitz, miembro del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, quien se comprometió, mediante Acuerdo de Colaboración, a donar con carácter periódico y durante un año, prorrogable de manera vitalicia, un centro de flores para su colocación en un jarrón, también objeto de donación, ubicado en el mostrador de la Sala de las Musas del Edificio Villanueva. El primero de los centros de flores fue colocado en el mes de octubre con ocasión del Encuentro Anual de Patronos Internacionales de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

A continuación se detallan las características de aquellas obras incorporadas a través de las diferentes formas de ingreso (donaciones, adquisiciones, adscripciones) a las colecciones del Museo Nacional del Prado a lo largo del año 2015, empezando, por su relevancia, por la Donación Plácido Arango Arias.

Donaciones

Donación Plácido Arango Arias

Adoración de los pastores, h. 1539

Felipe Pablo de San Leocadio nació hacia 1480, probablemente en Valencia, hijo del pintor italiano Paolo de San Leocadio (1447-1520) y su segunda esposa. Su formación debió transcurrir en el obrador familiar, y todavía en 1513 trabajaba junto a su padre en Villarreal. Felipe Pablo mostró a lo largo de su dilatada carrera (falleció en 1547) una gran capacidad para asimilar los nuevos modos pictóricos. A la lógica impronta paterna añadió el leonardismo traído a Valencia en 1506 por Yáñez y Llanos y, tras 1520, se hizo eco de la fulgurante irrupción de Joan de Joanes. Felipe Pablo fue un artista versátil que pintó grandes retablos, obras mitológicas (una *Laodamia* para el Marqués del Zenete) e iluminó códices, lo que, unido al enorme prestigio de su padre, le procuró importantes encargos del clero, la nobleza y la burguesía. La presente *Adoración de los pastores* se ha identificado con la parte principal de un retablo realizado para el *velluter* (sedero) valenciano Jacobo Perpinya, rematado con una representación de la *Encarnación* y que, según el contrato, firmado el 28 de julio de 1539, debía ser en todo igual a otro pintado para el también *velluter* Franci Sanchiz.

La *Adoración de los pastores*, que combina elementos paternos (la Virgen, el Niño, san Juanito y los ángeles), con otros derivados del leonardismo de Yáñez y Llanos, principalmente las fisonomías masculinas, destaca por su interesante tratamiento lumínico, combinando la luz lunar del exterior con la del interior, procedente de la vela que sostiene san José y del resplandor celestial. La aparición de Dios Padre y la paloma del Espíritu Santo dotan de una inusual dimensión trinitaria al episodio evangélico, conformando una iconografía poco habitual pero que contaba con precedentes en Valencia en la obra del joven Joanes.

El Museo del Prado posee un importante conjunto de obras de Paolo de San Leocadio, pero ninguna de su hijo Felipe Pablo, laguna que palia esta *Adoración de los pastores*, anteriormente en la Colección Geri en Florencia.

— Miguel Falomir

PROCEDENCIA

Florencia, Colección Geri; Colección Plácido Arango Arias.

Donación Plácido Arango Arias.



Felipe Pablo de San Leocadio
Adoración de los pastores, h. 1539
Óleo sobre tabla, 110 x 87 cm.
Cat. P-8216

Cristo camino del Calvario, h. 1547

Hasta la fecha, el Museo del Prado no contaba con ninguna pintura de Pieter van Kempeneer, pintor nacido en Bruselas que se documenta en Sevilla desde 1537, después de pasar un tiempo en Italia (Bologna, Venecia y Roma). La actividad de Kempeneer o Pedro de Campaña en nuestro país se prolongó hasta 1563, fecha en que regresó a su ciudad natal. Su producción se caracteriza por un buen número de retablos y obras de carácter devocional, algunas de pequeñas dimensiones, en las que se mostró como un excelente dibujante, con un original sentido narrativo, resultado de su profundo conocimiento de la pintura flamenca, pero también de algunos de los protagonistas del primer manierismo romano, como Perin del Vaga y Polidoro de Caravaggio. En las composiciones más complejas, como esta que nos ocupa, Campaña ideó los grupos a modo de un friso en los que la disposición de las figuras, muchas de ellas con las cabezas elevadas y las manos en retórica gesticulación, se convirtieron en expresivas fórmulas que repitió en gran parte de sus obras.

El *Camino del Calvario* se realizó hacia 1547 para formar parte de un retablo privado en la iglesia del Convento de Santa María de Gracia de Sevilla. La tabla central del conjunto –*El Descendimiento*– se conserva en el Musée Fabre de Montpellier, y otro tondo más con el tema de *La Resurrección*, se halla en la Colección Várez Fisa. La temática de las tres obras conformó un elenco iconográfico apro-

piado para una capilla funeraria del siglo XVI y, de hecho, el encargo del retablo se debió a Elvira de la Barrera, viuda del Jurado de Sevilla Luis Fernández, a quien se dedicó el conjunto. Los dos tondos, o “redondos”, eran citados en junio de 1547 como pendientes de realización, dato que documenta la fecha del conjunto.

De la producción de Campaña son escasas las obras concebidas en formato circular, por otro lado no muy frecuente en el ámbito español. *El Calvario* que corona el *Retablo de la Purificación* de la Catedral de Sevilla (1555) está realizado también sobre un tondo de madera, así como las representaciones de *San Pedro y San Pablo* del *Retablo de San Nicolás* en la Catedral de Córdoba (1556).

— Leticia Ruiz

PROCEDENCIA

Hacia 1547: Sevilla, convento de Santa María de Gracia; siglo XIX: posiblemente en Sevilla, Colección José Larrazábal, vicecónsul francés en esa ciudad; Sevilla, colección particular desconocida; Colección María Gudiol Corominas; desde 1996 en la Colección Plácido Arango Arias.

BIBLIOGRAFÍA

Angulo Iñiguez, Diego, *La pintura del Renacimiento, Ars Hispaniae*, vol. XII, Madrid, 1954, pp. 196-211; Dacos, Nicole, “Pedro de Campaña dopo Siviglia: arazzi e altri inediti”, *Bollettino d'Arte*, 8 (1980), pp. 4,5-33; Gómez Sánchez, J.A., “Pedro de Campaña en Sevilla. Notas y documentos”, *Archivo Hispalense*, 227 (1991); Serrera, J.M., “Pedro de Campaña. Obra Dispersa”, *Archivo Español de Arte*, 245 (1989), p. 3; Valdivieso, Enrique, *Pedro de Campaña*, Sevilla, 2008, pp.83 y 84.

Donación Plácido Arango Arias.



Pedro de Campaña (1503-h. 1580)
Cristo camino del Calvario, h. 1547
Óleo sobre tabla de roble, 73,5 cm de diámetro
Cat. P-8227

El Descendimiento, h. 1570

Firma en el ángulo inferior derecho:
(Hoc) opus faciebat / (Petrus Ca)mpanensis

El Calvario y *El Descendimiento* fueron dos de los temas más representados en la producción de Pedro de Campaña. La entidad misma de estos asuntos, así como la formación flamenca del pintor explican el modo en que éste agudizó el carácter marcadamente dramático de las composiciones, subrayando la expresividad de los personajes y una ambientación nocturna muy efectista. No es de extrañar que estas iconografías siguieran ocupando a Campaña en los años finales de su carrera, cuando ya se hallaba de vuelta en Bruselas, a donde había regresado hacia 1563. Las “famosas tablas que envió a Sevilla”, según refirió Francisco Pacheco, debieron corresponder a una producción en pequeño formato, destinada a oratorios y capillas privadas, conformando en algunos casos pequeños dípticos o trípticos portátiles.

Enrique Valdivieso ha explicado estas obras como la producción asumible por un artista limitado ya por la edad, ocupado en tareas que no requerían esfuerzos físicos. Además de dibujar y proporcionar composiciones para la Fábrica de Tapices de su ciudad natal, Pedro de Campaña pudo acometer encargos de formatos pequeños, donde trasladó la monumentalidad de composiciones anteriores a nuevas fórmulas expresivas, con especial énfasis en la representación del paisaje y los pormenores de las figuras y objetos que acompañan la escena.

La tabla de la Colección Arango es una de las más apuradas y emblemáticas creaciones de la década de los setenta. La parte central de la composición recupera y versiona la idea central de la estampa de Marcantonio Raimondi, presente en otros Descendimientos anteriores. Sin embargo, abre el foco de visión y crea una compleja representación del Monte Calvario, conformado como un estrecho promontorio rocoso y escalonado, recortado sobre un paisaje muy abierto y bajo un ancho cielo. A los lados de este montículo se yerguen en precario las altas cruces con los dos ladrones. La pincelada menuda y precisa ofrece otra visión de Campaña, la de un cuidado artífice de la *piccola pittura*.

La obra está firmada en latín, al lado de los restos óseos que, contraviniendo la tradición, no aparecen al pie de la cruz, sino algo apartados: (Hoc) opus faciebat/ (Petrus Ca)mpaniensis.

— Leticia Ruiz

PROCEDENCIA

Amadeus Société Anonyme (Vaduz); adquirida por Plácido Arango Arias en 1986.

BIBLIOGRAFÍA

Dacos, Nicole, “Pedro de Campaña dopo Siviglia: arazzi e altri inediti”, *Bollettino d'Arte*, 8 (1980), pp. 34-37 y “Fortune critique. De Pedro de Campaña-Peeter de Kempeneer. De Pacheco a Murillo et à Murillo et à Constantin Meunier”, *Revue Belge d'Archéologie et d'Historire de l'Art*, 1984, LIII, pp.112-116; Valdivieso, Enrique, *Pedro de Campaña*, Sevilla, 2008, pp. 167, 198 y 207.

Donación Plácido Arango Arias.



Pedro de Campaña (1503-h. 1580)
El Descendimiento, h. 1570
Óleo sobre tabla de roble, 25 x 19,5 cm.
Cat. P-8209

El Calvario, h. 1566 *La Resurrección, h. 1566*

Luis de Morales es uno de los maestros más originales del Renacimiento español; creador de imágenes devocionales que alcanzaron una notable difusión, divulgadas por su prolijo taller y por seguidores ajenos al mismo. El pintor se hizo cargo también de un buen número de retablos que, en su mayor parte, no han llegado hasta nosotros. Los que quedan *in situ*, son ejemplares que muestran sobre todo la producción del taller, donde la intervención directa del pintor es más bien escasa. No es el caso de los dos ejemplares procedentes de la Colección Arango. Por calidad y dimensiones debieron pertenecer a uno de los conjuntos más ambiciosos de cuantos realizó Morales.

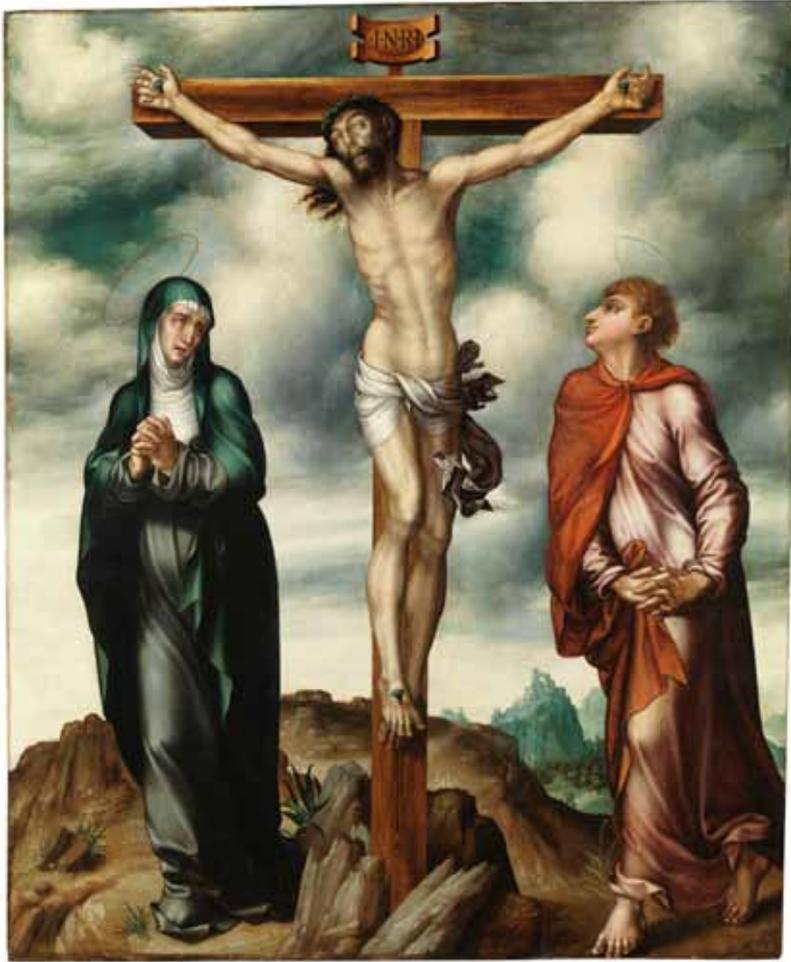
Las tablas se recogen desde mediados del siglo XIX en la colección del Marqués de Remisa, pasando después por varias colecciones españolas. Durante algún tiempo, y en relación también con *El lamento ante Cristo muerto* del Museo de Salamanca (170 x 125 cm.), se avanzó como posible procedencia el desaparecido *Retablo de San Felices de los Gallegos* (Salamanca), de 1572. Sin embargo, la relación de asuntos requeridos para ese conjunto no incluía los dos representados en la Colección Arango.

Es más probable que las tres tablas fueran realizadas para el Retablo Mayor de la Parroquia de Alconchel (Badajoz), una de las más destacables empresas de cuantas se acometieron en el ámbito pacense de la década de los sesenta. En 1566, en colaboración con los escultores Jerónimo de Valencia y Hans de Bruselas

y por un precio de mil ducados, Morales acometió ese retablo del que desconocemos los detalles principales, sobre todo los temas que lo componían. A mediados del siglo XVIII todos los bienes de la iglesia se dispersaron ante la amenaza de ruina que sufría el edificio.

Del *Calvario* sólo conocemos una versión con variantes (la principal que incluye a la Magdalena y un donante) en el Museo de Bellas Artes de Valencia. Es probable que la ubicación original de la tabla Arango sirviera para coronar el retablo. La rotundidad de las figuras, los forzados escorzos con que son representadas las cabezas de Cristo y san Juan, la amplitud de los celajes y, por contra, el estrecho desarrollo del paisaje, refuerza la visión *sotto in su* de la composición. Los tres personajes mantienen los modelos característicos del pintor en la década de los años cincuenta y sesenta. Destaca la cabeza de Cristo, que entronca con la de *La Piedad* de Polán (Toledo), con los ojos y la boca entreabiertos, los labios azulados y el rostro exangüe, reflejo del momento mismo de la muerte. El busto de la Virgen es repetición de las Dolorosas de manos entrelazadas, y la cabeza alzada y en riguroso perfil de san Juan recupera la que aparece en el *Pentecostés* de Arroyo de la Luz (Cáceres), aunque realizado aquí con un tratamiento pictórico más sutil y elaborado.

La composición de *La Resurrección* depura una creación algo anterior, el ejemplar incluido en el *Retablo de Arroyo de la Luz*, al que supera en claridad compositiva y en calidad pictórica.



Luis de Morales (1509/10-1586)
El Calvario, h. 1566
Óleo sobre tabla, 166,5 x 138 cm
Cat. P-8211

Las dos obras enriquecen de manera significativa el fondo de Morales con que cuenta el Prado, y de manera fundamental las relacionadas con la producción de retablos.

— Leticia Ruiz

PROCEDENCIA

1846: registrados por Ceferino Araujo en la colección de Gaspar de Remisa Miarons, I marqués de Remisa; al menos desde 1917: Barcelona, colección de Bonaventura Grases i Hernández; familia Salvans Piera

BIBLIOGRAFÍA

Tormo, Elías, 1916-17, "El Divino Morales", *Museum*, V, 6 (1916-17), pp. 222, 226, 230 y 231; *Catálogo colección Grases* 1918, núms. 12 y 13; Gaya Nuño, J.A., *Luis de Morales*, Madrid, 1961, p. 25; Bäcksbäck, I., *Luis de Morales* 1962, pp. 118-19; Pérez Sánchez, A.E., *El retablo de Morales en Arroyo de la Luz*, Madrid, 1974, pp.36 y 40; Solís Rodríguez, Carmelo, "Escultura y pintura del siglo XVI" en Manuel Terrón Albarrán (dir.), *Historia de la Baja Extremadura*, Badajoz, 1986, II, pp. 631-632 y "Luis de Morales", Badajoz, 1999, pp. 168-71, 244-245; *El Divino Morales* (cat. exp.), Museo Nacional del Prado, Madrid, 2015, cats. 37-39 (ficha de Ruiz Gómez, Leticia).

Donación Plácido Arango Arias.



Luis de Morales (1509/10-1586)
La Resurrección, h. 1566
Óleo sobre tabla, 167,5 x 124,5 cm
Cat. P-8212

La Natividad, h. 1610

Firma y fecha en el margen inferior, cerca de la rodilla de san José: «eugenius caxesi fat»

Hijo del pintor toscano Patricio Cajés llegado a España para servir a Felipe II en el Monasterio del Escorial, y de la española Casilda de la Fuente, Eugenio se inició en la pintura con su padre. Pasó después un tiempo en Roma (1595-1599), ciudad en la que accedió a las novedades pictóricas que definirían gran parte del devenir artístico del siglo XVII, el tenebrismo caravaggista y el clasicismo lombardo. Fue pintor del rey durante algo más de veinte años, dedicado sobre todo a una producción religiosa de estilo delicado, de suaves líneas, iluminación contrastada y rostros de trazos dulces y ensimismados.

La Natividad es un notable ejemplo de esa pintura que, tanto por su formato como carácter compositivo, parece pensada como remate de algún altar o retablo, aunque no deba descartarse tampoco como composición autónoma, destinada a servir a alguna devoción particular. Cajés incidió para su elaboración en los modelos empleados en otras de sus versiones de la Sagrada Familia con ángeles, incluyendo la tela del Prado *La Virgen con el Niño y ángeles* (cat. P-3120).

En esta ocasión el pintor ha concentrado la composición en la imagen más cercana e íntima del Niño dormido, arropado por una María adolescente y bajo la protección de san José, un hombre joven en actitud de oración. La obra remite a

las escenas nocturnas, bañadas por una contrastada iluminación y un mórbido tratamiento pictórico que tiene sus paralelos en la pintura de Correggio, pero que enlazan asimismo con la producción del genovés Luca Cambiaso, pintor fundamental del Escorial, en la que se formó en primera estancia Cajés.

Por el tono doméstico y recogido de la escena, y la refinada factura de la obra, es una pintura que mejora y amplía el pequeño grupo de obras de Eugenio Cajés con que cuenta el Museo del Prado.

— Leticia Ruiz

PROCEDENCIA

Adquirida por Plácido Arango Arias en 1992.

BIBLIOGRAFÍA

El gusto español. Antiguos Maestros. Caylus, Madrid, 1992, pp. 46-49; Pérez Sánchez, A. E., "Eugenio Cajés. Addenda et corrigenda", *Archivo Español de Arte*, LXVII, 265 (1994), p. 3; Schroth, Sarah y Baer, Ronni, "Religious Institutions and Private Patrons" en *El Greco to Velázquez. Art during the Reign of Phillip III* (cat. exp.), Museum of Fine Arts Boston, Londres, 2008, pp. 219 y 225.

Donación Plácido Arango Arias.



Eugenio Cajés (1574-1634)
La Natividad, h. 1610
Óleo sobre lienzo, 70,2 x 80,5 cm.
Cat. P-8217

El Calvario, h. 1613

Este Cristo crucificado, muerto y flanqueado por la Virgen y san Juan, está considerado como uno de los lienzos de más calidad del numeroso elenco de Calvarios realizados por el toledano. Es además un significativo ejemplo de su pintura, deudora en muchos casos de las composiciones y modelos figurativos del que fue su fundamental maestro en Toledo, el Greco, pero también del tenebrismo caravaggista que conformó la segunda y definitiva formación de Tristán en Roma, ciudad en la que vivió entre aproximadamente 1606 y 1612.

De regreso a Toledo, el pintor desarrolló sobre todo obras de temática religiosa, siguiendo muchas de las composiciones y modelos del Greco, como se aprecia en el *Calvario*, de alargadas figuras, expresivas manos y cabezas pequeñas, destacadas sobre el sombrío fondo en el que se han incluido, a la manera del Greco, elementos urbanos de Toledo. En este caso, las murallas de la ciudad y la puerta de Bisagra.

Por lo demás, la modulación compacta de las pinceladas y la iluminación contrastada empleada se explican por la formación romana de Tristán. Característica del toledano es la representación de la cruz, dos maderos apenas desbastados y una ancha cartela en hebreo, griego y latín.

La fecha probable de realización, siempre problemática en Tristán, se ha vinculado con el encargo del monasterio de Sista (Toledo), donde en noviembre de

1613 se comprometió a realizar un “Crucefijo muerto con la Virgen y san Juan”. Por su temática, calidad y dimensiones, *El Calvario* se convierte en una obra fundamental dentro de las colecciones del Prado, institución que cuenta con media docena de obras de Tristán, todas ellas importantes, pero en el que no figuraba ningún ejemplar, además de tan notable calidad y dimensiones, de lo que fue una de sus más singulares aportaciones a la pintura toledana de la época.

— Leticia Ruiz

PROCEDENCIA

Colección Lafora hasta 1988 en que fue adquirida por Plácido Arango Arias.

BIBLIOGRAFÍA

Aragonés, Adolfo, “El pintor Luis Tristán”, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 1925, VII, 22-23, p. 36; Angulo, Diego, “Algunas obras de Luis Tristán”, *Archivo Español de Arte*, 1956, núm. 116, p. 271; Angulo, Diego y Pérez Sánchez, A. E., *Historia de la Pintura Española. Escuela toledana de la primera mitad del siglo XVII*, Madrid, 1972, pp. 134, 158, 159 y 164; Pérez Sánchez, A. E., *Pintura barroca en España, 1600-1750*, Madrid, 1992, p. 128, y *El gusto español. Antiguos Maestros. Caylus*, Madrid, 1992, pp. 46-49; Pérez Sánchez, A. E. y Navarrete, Benito, *Luis Tristán*, Madrid, 2001, pp. 12, 127, 217; Navarrete, Benito, *De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla*, Sevilla, 2005, pp. 232-233.

Donación Plácido Arango Arias.



Luis Tristán (1585/90-1624)
El Calvario, h. 1613
Óleo sobre lienzo, 173 x 155 cm.
Cat. P-8210

Bodegón con cesta de uvas y otras frutas, 1624

Firmado y fechado abajo a la derecha:
«Alexandr^o de Loarte/ Fat. 1624»

Es esta obra una importante incorporación para los fondos del Museo del Prado, toda vez que viene firmada por un artista del ámbito toledano y de escasa producción, del que el Museo sólo cuenta con otro bodegón firmado, *La gallinera* (cat. P-8063), y tres obras más atribuidas –*San Juan Bautista* (cat. P-1308), *Magdalena penitente* (cat. P-1309) y *El Milagro de San Bernardo* (cat. P-3489)–.

Alejandro de Loarte tuvo una vida corta que debió iniciarse en Madrid hacia 1595. En la Corte estaba asentado su padre, un pintor llamado Jerónimo de Loarte del que nada sabemos y con quién pudo formarse. Debió de instalarse en Toledo poco después de casarse en 1619. Entre 1622 y 1626, año de su muerte, realizó composiciones religiosas para altares en parroquias, obras devocionales para particulares y numerosas telas con paisajes, flores, algunos retratos y sobre todo bodegones. De la buena aceptación de sus obras, da cuenta la constatación de que tuvo un taller con ayudantes y aprendices.

La obra que ahora presentamos cuenta con abundante bibliografía, que se inicia en 1934, cuando fue dada a conocer

por Méndez Casal. Presente en la exposición dedicada al bodegón español que en 1999 organizó el Museo de Bellas Artes de Bilbao, José Milicua llamó la atención sobre el notable interés del lienzo en el que Loarte evocó los juegos formales, cromáticos y compositivos de Sánchez Cotán. Con personalidad propia y “gran tino”, el pintor elaboró una pintura muy medida donde se entrecruzan también referencias al gran bodegonista de la escuela madrileña del momento, Juan Van der Hamen.

— Leticia Ruiz

PROCEDENCIA

Adquirida por Plácido Arango Arias en 1984.

BIBLIOGRAFÍA

Méndez Casal, Antonio, *El pintor Alejandro de Loarte*, Revista española de arte, 1934, pp. 195 y 196; Bergstrom, Ingvar, *Maestros Españoles de bodegones y floreros del s. XVII*, 1970, p. 33; Angulo, Diego y Pérez Sánchez, A.E., *Historia de la Pintura Española. Escuela toledana de la primera mitad del siglo XVII*, Madrid, 1972, p. 222; Jordan, William, *Spanish Still Life in the Golden Age 1600-1650*, Fort Worth, 1985, pp. 95 y 97; Pérez Sánchez, A. E., 1987, pp. 33, 35 y 36; *El gusto español. Antiguos Maestros*, Madrid, Caylus, 1992, pp. 46-49; *El Bodegón español. De Zurbarán a Picasso* (cat. exp.), Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1999, núm. 19 (ficha de Milicua, José)

Donación Plácido Arango Arias.



Alejandro Loarte (hacia 1600-1626)
Bodegón con cesta de uvas y otras frutas, 1624
Lienzo de 81,5 x 108 cm.
Cat. P-8218

Febrero. Bodegón de invierno, h. 1640

Firma fragmentaria abajo a la derecha

La inscripción “Febrero” indica que el bodegón pertenece a una serie de los doce meses del año, de la que han sido localizados al menos cinco ejemplares más. En cada una de las obras se reproducen comestibles, elementos florales o paisajes propios del mes. En este caso predomina la caza, especialmente volátil, y hay una interesante alusión al chocolate. Aunque era una bebida que se tomaba durante buena parte del año, se asociaba estrechamente con la época invernal, como sabrosa respuesta al frío. Vemos, así, una chocolatera puesta a calentar entre las brasas de un brasero, y al lado de éste tres jícaras de procedencia ultramarina, unos bizcochos, y una cuchara. La referencia temporal se hace explícita también mediante el paisaje que asoma por el hueco del fondo, que muestra un país desolado y nevado.

La composición a base de gradas que permiten exponer mejor una amplia variedad de objetos tiene su precedente en los bodegones de Van der Hamen de la década de 1620, aunque se diferencia de ellos en que aquí hay un abigarramiento descriptivo mucho mayor.

Aunque de Barrera se conoce documentalmente su dedicación a la pintura religiosa, sus obras identificadas pertenecen al género del bodegón. Dentro del mismo, lo que mejor lo singulariza es este tipo de series, de las que se conoce otra dedicada a las cuatro estaciones del año (Museo de Bellas Artes de Sevilla), firmada en 1638. En ellas mezcla la tradición local con técnicas enumerativas y con un aliento alegórico que proceden del mun-

do flamenco.

Desde el punto de vista de la Colección de pintura española del Museo del Prado, y, más específicamente, de la representación del bodegón, se trata de una incorporación destacable, por cuanto la institución no posee ninguna obra de Francisco Barrera, y ningún bodegón que responda a esta clase de tipologías seriadas.

— Javier Portús

PROCEDENCIA

Hasta 1864: Vicente Pío Osorio de Moscoso, XV conde de Altamira; por herencia a su hija la duquesa de Sanlúcar La Mayor; 1983: Londres, Trafalgar Galleries; Colección Plácido Arango Arias.

BIBLIOGRAFÍA

Spanish Still-Life in the Golden Age (cat. exp.), Fort Worth, 1985, n.º 32 (ficha de Jordan, William); *Pintura española recuperada por el coleccionismo privado*, cat. exp., Sevilla, 1996, n.º 32 (ficha de Pérez Sánchez, A.E.); Cherry, Peter, *Arte y naturaleza. El bodegón español en el Siglo de Oro*, Madrid, 1999.

Donación Plácido Arango Arias.



Francisco Barrera (1595-1658)
Febrero. Bodegón de invierno, h. 1640
Óleo sobre lienzo, 101 x 156 cm.
Cat. P-8213

Pícaro de cocina, h. 1620

Firmado abajo a la izquierda: *franciscus lopez*

Sobre la mesa se suceden varios recipientes de barro, un hornillo portátil, un almirez de bronce y dos pimientos. Junto a ella, un muchacho mira hacia el exterior del cuadro. En la parte superior, cuelgan un embutido y un conejo. El niño y los objetos están elaborados con una técnica naturalista que explora las posibilidades descriptivas de los contrastes entre luces y sombras, y que especialmente afecta a los colores pardos y, en general, a los tonos tierra.

Esa concepción de la pintura es común a la que singulariza la etapa más temprana de la producción de Velázquez, con la que esta obra comparte varias cosas más: algunos de los recipientes son parecidos a los que aparecen en los bodegones velazqueños, y la tipología del niño también es similar, salvadas, claro está, las diferencias de calidad.

Estas similitudes se justifican por el hecho de que López Caro empezó su carrera en Sevilla en los mismos años en los que Velázquez comenzaba la suya. Todo ello convierte esta obra en un ejemplo muy interesante de la repercusión de las primeras obras de Velázquez entre los artistas locales. Son varias las pinturas que reflejan esa huella, pero, a diferencia de las demás, en este caso está firmada, lo que abre una ventana para un mejor conocimiento de ese medio.

Desde el punto de vista del Museo del Prado, la aportación de esta obra es múltiple. Además de incorporar a un autor hasta ahora ausente de sus colecciones, ayuda a entender el impacto que tuvo Velázquez en su entorno sevillano, y, junto con los cuadros recientemente adquiridos de Loarte y Jerónimo Jacinto Espinosa, sirve para dar visibilidad a un subgénero de la pintura española del Siglo de Oro el de bodegones con figuras hasta ahora apenas representado en las Colecciones del Museo.

— Javier Portús

PROCEDENCIA

1932: Christie's, Londres, 10 de junio, lote 13 (como Francisquito, discípulo español de Luca Giordano); 1935: Londres, colección particular; 1963: Londres, Colección Mr. Everett; 1987: Londres, mercado del arte; Colección Plácido Arango Arias.

BIBLIOGRAFÍA

Jordan, William B. y Cherry, Peter, *El bodegón español, de Velázquez a Goya*, Madrid, 1995, p. 101; Peter Cherry, *Arte y naturaleza. El bodegón español en el Siglo de Oro*, Madrid, 1999.

Donación Plácido Arango Arias.



Francisco López Caro (1598-1661)

Pícaro de cocina, h. 1620

Óleo sobre lienzo, 58,5 x 98 cm

Cat. P-8219

La Inmaculada Concepción, h. 1635

El de la Inmaculada Concepción fue uno de los temas que Zurbarán trató con mayor frecuencia, pues fue uno de los que despertaban más demanda entre la clientela institucional y privada sevillana, y se adaptaba muy bien a sus cualidades como narrador. Dentro de las limitaciones compositivas que imponía el tema, el pintor fue capaz de alcanzar una notable variedad, y evitó repetirse, como muestra esta obra, que supone una alternativa desde el punto de vista narrativo y compositivo a otras Inmaculadas que hizo en las primeras décadas de su carrera, como la del Prado o la del Museo de Sigüenza, ambas de gran calidad.

Vemos a la Virgen Niña, vestida de blanco y azul, elevada sobre la luna y sobre un grupo de cabezas de ángeles, y rodeada de símbolos de las letanías, que aparecen tanto en el paisaje de la zona inferior como entre las nubes de los lados. Muchas de esas características se encuentran también en las Inmaculadas citadas, respecto de las cuales difiere desde el punto de vista narrativo. En los ejemplares del Prado y Sigüenza, la Virgen junta sus manos, entorna los ojos y humilla su cabeza en actitud de oración recogida. Son imágenes introspectivas y cerradas. En este caso extiende sus brazos y eleva su mirada al cielo. Esa actitud más expansiva se acompaña de una apertura de la túnica y el manto mucho mayor que en los ejemplares citados, dando como resultado una imagen en la que se subraya de manera muy eficaz el impulso ascensional que será cada vez más propio del tema a medida que avanzaba el siglo XVII, y que culminará en Murillo.

Esta pintura se singulariza con respecto a otras versiones contemporáneas de Zurbarán también desde el punto de vista cromático, pues en ella se han distinguido de manera muy precisa tres grandes campos de color: el blanco de la túnica, el azul del manto y el dorado del entorno, que armonizan extraordinariamente, y que se suceden de manera nítida e ininterrumpida, sin las mezclas e interferencias que modulan las otras versiones. Esa seguridad en el manejo de los campos de color se acompaña de un uso también maestro de una depurada técnica descriptiva, reflejada, por ejemplo, en los pliegues que organizan los paños y crean una eficaz sensación de espacio y volumen.

— Javier Portús

PROCEDENCIA

Colección particular, Gran Bretaña; Colnaghi and Co., Londres, 1974; Christie's, Nueva York, 1985; Colección Plácido Arango Arias.

BIBLIOGRAFÍA

Gudiol, José y Gállego, Julián, *Zurbarán. 1598-1664*, Barcelona, 1976, n.º 74; *Pintura española recuperada por el coleccionismo privado* (cat. exp.), Sevilla, 1996, n.º 31 (ficha de Pérez Sánchez, A.E.); Delenda, Odile, *Zurbarán. Catálogo razonado y crítico*, Madrid, T. I, 2009, n.º 43.

Donación Plácido Arango Arias.



Francisco de Zurbarán (1598-1664)
La Inmaculada Concepción, h. 1635
Óleo sobre lienzo, 101,2 x 77,3 cm
Cat. P-8214

La Inmaculada Niña, 1656

Firmado: «Fran.co de zurbaran fa / 1656»

La Virgen se representa muy niña, cruzadas las manos sobre el pecho, vestida de azul y blanco, elevándose hacia el cielo sobre un grupo de cabezas de ángeles, y creando en su entorno un rompimiento de gloria. Se diferencia de versiones anteriores de este mismo tema realizadas por Zurbarán en la ausencia de los símbolos de las letanías, y en la presencia de un grupo de angelitos cantores, que ocupan todo el ancho de la zona inferior, y de los que se ha dicho que están inspirados en modelos de Guido Reni.

El grupo de angelitos, además de ser una rareza iconográfica, singulariza mucho la lectura formal del cuadro, creando en la parte inferior una zona extraordinariamente densa y abigarrada, algo poco habitual en las representaciones de este tema, en las que generalmente se busca subrayar el contenido aéreo y ascensional en detrimento del telúrico. El pintor ha compensado esa densidad de la parte inferior creando en torno a la Virgen una zona de luz, extraordinariamente rica en matices, y que nos recuerda que en 1656 era un consumado colorista.

La mayor originalidad de la obra estriba en cómo ha utilizado en ella el tema de los ángeles niños como hilo conductor de la composición, y coprotagonistas de la misma. Crean una trama sin apenas solución de continuidad, que se inicia en el grupo de cantores, continúa en los

que sirven de peana a la Virgen y culminan en los que con sus cabezas enmarcan el rompimiento de gloria. Todo ello va creando una estructura de fuerte contenido geométrico, que actúa como marco singular en el que se destaca la Virgen, y que anuncia algunas de las fórmulas iconográficas que adoptará, en la misma Sevilla, Murillo.

En ese sentido, dentro de la Colección del Prado, constituye un precedente de obras como la mucho más dinámica *Inmaculada de los Venerables*, con su cascada de ángeles.

El cuadro, que perteneció a la importante colección sevillana de López-Cepero, constituyó durante mucho tiempo un hito para la historiografía sobre el pintor, pues una lectura errada de su fecha 1616 en vez de 1656 hizo que se considerara su obra más temprana.

— Javier Portús

PROCEDENCIA

Colección López Cepero, Sevilla, 1836; Venta López Cepero, Sevilla, 1860; Colección Fernández Labrada, Madrid; Colección Félix Valdés, Bilbao; Colección Plácido Arango Arias.

BIBLIOGRAFÍA

Guinard, Paul, *Zurbaran et les peintres espagnols de la vie monastique*, París, 1960, n.º 3; Delenda Odile, *Zurbarán. Catálogo razonado y crítico*, Madrid, T. I, 2009, n.º 248; *Zurbarán (1598-1664)* (cat. exp.), Ferrara, 2013, n.º 45 (ficha de Ros de Barbero, Almudena).

Donación Plácido Arango Arias.



Francisco de Zurbarán (1598-1664)

La Inmaculada Niña, 1656

Óleo sobre lienzo, 194,3 x 157 cm.

Cat. P-8220

San Francisco en oración, 1659

Firmado y fechado en un *cartellino* en la parte inferior derecha: «Franco de Zurbaran / 1659»

Identificamos a san Francisco a través de su hábito, de la presencia tan acusada del cordón, y de la llaga que hiere su mano derecha. Eleva la mirada al cielo, sostiene una calavera con su mano izquierda y tiene enfrente un crucifijo apoyado en un libro. Todo ello describe la oración en que está inmerso el santo como un resultado directo de un acto de meditación.

San Francisco en oración fue pintado en Madrid en 1659, en los últimos años de la vida de Zurbarán, y constituye un ejemplo paradigmático de los intereses temáticos, las formulas narrativas y la técnica descriptiva que caracterizan esa postrera etapa de su carrera. Desde 1650 el pintor había emprendido un camino decidido hacia una mayor apertura cromática y una mayor unidad tonal, lo que se tradujo en la eliminación de los fuertes contrastes lumínicos que habían caracterizado su obra. Ese cambio refleja un deseo de actualizar su estilo, y adaptarlo a los nuevos intereses del público, y queda de manifiesto cuando comparamos esta obra con representaciones anteriores del santo: aunque se sigue jugando con el efecto dramático y las posibilidades descriptivas de los contrastes entre luces y sombras, se ha atemperado mucho el tenebrismo, el modelado se ha hecho más suave, y la luz invade la composición, multiplicando la gama cromática. Frente a los fondos oscuros y homogéneos predominantes hasta entonces, el santo se destaca sobre un luminoso cielo azul.

Pero en ese camino de actualización estilística, Zurbarán conservó las principales cualidades a las que debe su fama: tanto el santo como los objetos que tiene junto a sí están descritos con extraordinaria precisión y verismo, y la escena transmite un clima íntimo, recogido y devoto extraordinariamente logrado. A diferencia de obras anteriores (más estáticas), en esta se subraya la dimensión temporal: la sucesión del libro, la calavera, la mano sobre el pecho y la mirada elevada nos describe de manera elocuente las etapas que llevan de la meditación a la oración, y desplaza la acción desde el interior del cuadro (donde están libro y calavera), al cielo exterior hacia donde mira el santo. El cuadro, que fue propiedad de Aureliano de Beruete, permite al Prado incorporar, con una obra de la máxima calidad, uno de los temas más directamente asociados al nombre y la fama de Zurbarán.
— Javier Portús

Procedencia

Colección Pablo Recio, Madrid, antes de 1815; Colección Marqués de Astorga, Madrid; Colección Aureliano de Beruete, Madrid, 1905; Colección Félix Valdés, Bilbao, h. 1945; Colección Plácido Arango Arias.

Bibliografía

Guinard, Paul, *Zurbaran et les peintres espagnols de la vie monastique*, París, 1960, n° 359; *Zurbarán. La obra final: 1650-1664* (cat. exp.), Bilbao, 2000, n° 16 (ficha de Pérez Sánchez, A.E.); Delenda, Odile, *Zurbarán. Catálogo razonado y crítico*, Madrid, T. I, 2009, n° 267.

Donación Plácido Arango Arias.



Francisco de Zurbarán (1598-1664)
San Francisco en oración, 1659
Óleo sobre lienzo, 126 x 97,1 cm.
Cat. P-8207

San Juan Bautista, h. 1645

Identificamos al personaje con san Juan Bautista por su indumentaria, el cordero que lo acompaña, la cruz con la filacteria, el arroyo que corre a sus pies y la concha con agua que tiene junto a sí, y que era el instrumento para el bautismo. Con sus manos sostiene un libro, algo que si bien no era muy habitual en sus representaciones, no resultaba inédito en Andalucía, como prueba la escultura de Juan de Mesa del Museo de Sevilla. El Precursor aparece ante un paisaje, en una posición muy frontal, mirando hacia el espacio del espectador y ocupando buena parte de la superficie pictórica.

Estas características formales de la obra se relacionan directamente con su origen, pues fue pintada para presidir un retablo de la sacristía de la Iglesia de los Trinitarios Calzados de Córdoba. En el siglo XIX el conjunto se trasladó a la Iglesia de Santa Marina, y al menos cuatro de sus seis pinturas se dispersaron y fueron sustituidas por copias.

El cuadro de *San Juan Bautista* tiene una altura más de dos veces superior a la del resto de las obras, y la escala del santo casi triplica a la de sus compañeros, y es similar al natural. La diferencia de escala, la frontalidad, y la rotundidad con la que está descrita la anatomía de san Juan creaba en el retablo un notable efecto de monumentalidad que pervive cuando se contempla la obra aisladamente.

La manera como se ha resuelto la composición, y el uso de un sutil claroscuro para modelar el cuerpo del santo han servido para emparentar esta obra con Zurbarán, y proponerla como ejemplo del impacto de este pintor en el valle del Guadalquivir.

La comparación con otro *San Juan Bautista* de Castillo documentado en 1643 (Córdoba, Santa Marina), sugiere una fecha al menos dos años posterior para este cuadro, que es más maduro desde el punto de vista de su técnica compositiva y descriptiva. Del cuidado que puso su autor en su ejecución da fe la existencia de varios dibujos.

Con la incorporación de *San Juan Bautista*, el Museo del Prado puede sumar a su colección de obras de Antonio del Castillo una de las piezas maestras de uno de los momentos más productivos de su carrera.

— Javier Portús

PROCEDENCIA

Trinitarios Calzados, Córdoba; Iglesia de Santa Marina, Córdoba, 1835; Colección particular, Sevilla; Colección Louis Durr, Nueva York; Historical Society, Nueva York, 1882; Sotheby's, Nueva York, 1995; Colección Plácido Arango Arias.

BIBLIOGRAFÍA

Valverde, José, «Nuevos datos sobre el pintor Antonio del Castillo», *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría*, 1976, p. 221; *Pintura española recuperada por el coleccionismo privado* (cat. exp.), Sevilla, 1996, n° 45 (ficha de Pérez Sánchez, A.E.); Nancarrow, Mindy y Navarrete, Benito, *Antonio del Castillo*, Madrid, 2004, n° 3.

Donación Plácido Arango Arias



Antonio del Castillo y Saavedra (1616-1668)

San Juan Bautista, h. 1645

Óleo sobre lienzo, 167,4 x 104 cm.

Cat. P-8221

La Inmaculada Concepción, 1682

Firmado: «Juan de Valdez Leal 1682»

Vemos a la Virgen de pie, sobre la luna y rodeada de nubes, en una imagen que supone una variación respecto al tipo de representaciones de la Inmaculada predominantes en Sevilla. Mientras que en estas se hace hincapié en el dinamismo y se buscan fórmulas de lectura inmediata y contenido triunfal, esta pintura de Valdés Leal propone una aproximación más reflexiva al tema, que se plantea de una manera más compleja.

María no se eleva triunfal al cielo, pues tanto su manto como su lenguaje corporal y su expresión facial rebosan intimidad y recogimiento. Algo parecido ocurre con los ángeles niños, que no revolotean raudos a su alrededor, sino que la rodean sosegados y devotos, portando en sus manos ramas y flores, entre las que se distinguen rosas, azucenas, una espiga de trigo, un ramo de olivo y una palma, todos ellos atributos marianos. En la parte inferior derecha, dos ángeles sostienen un espejo a manera de custodia, en el que vemos al Niño Jesús. Su imagen es resultado del reflejo de un rayo de luz que parte del Trono de la Sabiduría y parece atravesar el cuerpo de la Virgen. La presencia de la Paloma y de Dios Padre, que se inclina solícito hacia María, completa la representación de la Trinidad en esta composición que nos habla de los fundamentos teológicos de la Inmaculada y nos recuerda algunas de las virtudes asociadas a María.

Resulta espléndida la manera como Valdés Leal ha utilizado el color para ordenar ese discurso. El cuerpo de María, delicado y sólido, adquiere el protagonismo cromático y formal, y su actitud re-

cogida condiciona el clima emotivo de toda la composición. A su alrededor tanto los ángeles como, sobre todo, la Trinidad componen un entorno más etéreo, y tanto los naranjas del rompimiento de glorias como el azul del cielo disuelven las formas y evitan disputar el protagonismo a la Virgen.

Desde el punto de vista de la Colección del Prado, la obra no sólo enriquece la visión de Valdés Leal con una pieza de la última década de su carrera, sino que permite la comparación con las pinturas del mismo tema que estaba realizando Murillo en fechas ligeramente anteriores.
— Javier Portús

PROCEDENCIA

Sevilla, colección del duque de Osuna; Sevilla, colección José Pintado; Ámsterdam, colección Von Loga; Hamburgo, colección Gottschewsky; Nueva York, Schaeffer Gallery; 1960: Dallas, Meadows Museum; Sotheby's, Nueva York, 1989; Colección Plácido Arango Arias.

BIBLIOGRAFÍA

Du Gué Trapier, Elisabeth, *Valdés Leal: Spanish Baroque Painter*, Nueva York, 1960, p. 47; Valdivieso, Enrique, *Juan de Valdés Leal*, Sevilla, 1988, n.º 202; *Pintura española recuperada por el coleccionismo privado* (cat. exp.), Sevilla, 1996, n.º 55 (ficha de Pérez Sánchez, A.E.).

Donación Plácido Arango Arias.



Juan de Valdés Leal (1622-1690)
La Inmaculada Concepción, 1682
Óleo sobre lienzo, 206 x 144 cm
Cat. P-8224

San Juan Bautista, ¿h. 1659-60?

Vemos a san Juan en primer término, bastante joven y jugando con el cordero, que es uno de los atributos que lo identifica y constituye una referencia al «Agnus Dei», la fórmula que utilizó el Bautista para referirse a Cristo. Esa referencia al Cordero de Dios es aquí doble, pues se repite en la filacteria que lleva en la cruz del cayado. Al fondo vemos al santo, elevado sobre una roca, predicar ante el público.

En la composición de este cuadro, Valdés Leal ha asumido riesgos importantes, que ha sabido resolver de forma maestra. Sitúa a san Juan en un plano muy próximo al espectador, en una posición bastante escorzada, y destacándose ante un fondo de rocas. Eso se traduce en una presencia muy inmediata del Bautista, que domina la composición y le transmite todo el dinamismo de su propio cuerpo. Para describir este, el pintor ha jugado con las grandes posibilidades que ofrece la alternancia de partes desnudas y vestidas, que se combinan de manera que dan lugar a una sensación muy verídica de volumen y espacio. En la descripción de ese cuerpo, Valdés da prueba de su alto grado de dominio de la anatomía y el dibujo. También del color y la luz, pues es la alternancia de luces y sombras la que va modelando la cabeza, el tórax, el brazo o la pierna del santo.

Interesa mucho en esta obra comprobar la maestría de Valdés Leal a la hora de manejar simultáneamente distintos grados de acabado, y administrarlos en función de las necesidades narrativas de sus composiciones. Así, modela la figura principal de una manera muy nítida y cuidadosa, y utiliza para el paisaje y los grupos de personajes del fondo, y para los detalles vegetales del primer término, una factura más abreviada, acorde con el papel secundario que les está reservado dentro de la composición.

Junto con el *San Juan Bautista* de Antonio del Castillo, que también se incorpora ahora al Prado, servirá para mostrar, a través de dos obras de igual tema y parecido tamaño, la dirección que fue tomando la pintura andaluza en las décadas centrales del siglo xvii.

— Javier Portús

PROCEDENCIA

Stanley Moss, Nueva York, 1991; Colección Plácido Arango Arias.

BIBLIOGRAFÍA

Pintura española recuperada por el coleccionismo privado (cat. exp.), Sevilla, 1996, n.º 54 (ficha de Pérez Sánchez, A.E.)

Donación Plácido Arango Arias.



Juan de Valdés Leal (1622-1690)
San Juan Bautista, ¿h. 1659-60?
Óleo sobre lienzo, 180,3 x 121 cm
Cat. P-8223

El sueño de san José, h. 1662

San José duerme, y se le aparece un ángel que señala a la paloma del Espíritu Santo, que irrumpe en el cielo creando un luminoso rompimiento de gloria. Bajo ella, unos ángeles llevan un espejo y flores, haciendo alusión a que María permanecía virgen a pesar de que esperaba un niño. Junto al santo, vemos un capacho con una azuela, un berbiquí y otros instrumentos propios de un carpintero.

El sueño de san José fue un tema relativamente frecuente en la España del Siglo de Oro, pues en él confluían el interés por el santo impulsado por santa Teresa, con la muy arraigada devoción mariana. En la mayor parte de los casos, la escena tiene lugar en un interior, frecuentemente un taller de carpintero. Herrera el Mozo la sitúa en un exterior, y ese cambio tiene consecuencias muy importantes desde el punto de vista estético, pues permitió a su autor demostrar sus mejores habilidades. Desde su vuelta a España antes de 1654, el pintor había alcanzado extraordinario nombre y fama a través de grandes composiciones en las que uno o varios personajes se proyectaban en contraluz sobre rompimientos de gloria que llenaban de luz y color la superficie pictórica y disolvían las formas; algo que no estaba reñido con un dominio pleno del dibujo y la composición. A ese conjunto de obras, que inauguraron el pleno barroco en la pintura madrileña y sevillana, pertenece esta, en la que existe una perfecta unión entre forma y contenido. Nada mejor para expresar la naturaleza etérea e inasible del sueño, del milagro y del misterio, que ese estilo pictórico igualmente etéreo, luminoso e inasible.

Los extraordinarios valores de este cuadro fueron reconocidos desde época temprana, como demuestra un comentario de Antonio Palomino (1724), que lo vio en su emplazamiento original, la Capilla de san José de la Iglesia de Santo Tomás de Madrid: “donde también tiene un peregrino cuadro del sueño de san José (...) en el remate del retablo; que aseguro es de lo más regalado y de buen gusto, que he visto suyo”. Esa referencia obliga a fechar el cuadro a partir de 1660, cuando el pinto se estableció definitivamente en Madrid.

Con esta obra, se incorpora a la Colección del Prado una de las piezas maestras del pleno barroco español, contemporánea a pinturas de Murillo, Claudio Coello o el propio Herrera que custodia el Museo, y que demuestran hasta qué punto los mejores artistas del país supieron crear un lenguaje fuertemente original y distinto.

— Javier Portús

PROCEDENCIA

Colegio de Santo Tomás, Madrid; Colección Gentile, París; Colección Legenhooch, París, 1953; Newhouse Galleries, Nueva York; Chrysler Museum, Norfolk, 1954; Colección Plácido Arango Arias.

BIBLIOGRAFÍA

Palomino, Antonio, *El Museo pictórico y escala óptica* (1724), ed. Madrid, 1947, p. 1021; Kinkead, D.E., «Francisco de Herrera and the Development of the High Baroque Style in Seville», *Princeton Museum Records of the Art Museum*, 41 (1982), p. 12; *Pintura española recuperada por el coleccionismo privado* (cat. exp.), Sevilla, 1996, n.º 56 (ficha de Pérez Sánchez, A.E.)

Donación Plácido Arango Arias.



Francisco de Herrera el Mozo (1627-1685)

El sueño de san José, h. 1662

Óleo sobre lienzo, 196,5 x 209,5 cm

Cat. P-8208

La Inmaculada Concepción, h. 1660

La tipología facial de la Virgen, la seguridad del dibujo y la rotundidad con que están descritos los planos espaciales hicieron que esta obra fuera inicialmente atribuida a Claudio Coello, hasta que en 1986, cuando se tenía un conocimiento más preciso de la personalidad artística de Mateo Cerezo, Rogelio Buendía e Ismael Gutiérrez Pastor señalaran a este artista como su autor. Esa atribución es la que actualmente se mantiene, y se sustenta en la comparación con obras firmadas de Cerezo. Como muchos pintores de su generación, éste fue un prolífico autor de Inmaculadas desde principios de la década de 1660, cuando una bula papal impulsó definitivamente esta devoción.

Entre la decena de obras de este tema que se relacionan con Mateo Cerezo, ésta se distingue por ser al mismo tiempo la más abigarrada y dinámica. La Virgen, con el acusado despliegue de su manto, invade gran parte de la composición, y a su alrededor los ángeles portadores de los símbolos de las letanías crean una trama de gran densidad. Ese abigarramiento, sin embargo, no impide que impere en el cuadro una eficaz sensación de dinamismo, a la que contribuyen no sólo el vuelo del manto, sino también la gran variedad de posturas de los ángeles, donde Cerezo demuestra sus capacidades para el estudio anatómico, y su condición de consumado colorista.

Estas características relacionan la obra con los cuadros de tema mariano que estaba realizando desde mediados

de la década de 1650 Juan Carreño de Miranda, en cuyo taller se formó Cerezo. La comparación de esta obra con piezas importantes de Carreño, como *La Asunción de la Virgen* del Museo de Bellas Artes de Bilbao, ayuda a explicar algunas de sus características principales, como la solución que da al manto o la manera como están descritos los ángeles. Sin embargo frente a la unidad tonal que predomina en Carreño, Cerezo prefiere jugar con la variedad y el contraste cromáticos, especialmente con azules, rojos y marfiles. La cercanía a Carreño, y el hecho de que a partir de 1661 cambie la tipología de las Inmaculadas de Cerezo, hacen que esta obra se feche en torno a 1660.

Dentro de la estimable colección de Mateo Cerezo que posee el Prado, esta obra sirve para representar -con un ejemplar de gran calidad- uno de los temas a los que con más frecuencia se dedicó en los últimos años de su corta carrera.

— Javier Portús

PROCEDENCIA

Colección particular, Sevilla, 1964; Colección Plácido Arango Arias.

BIBLIOGRAFÍA

Young, E., «Claudio Coello and the Immaculate Conception in the School of Madrid», *The Burlington Magazine*, CVI (1974), p. 510; Buendía, Rogelio, y Gutiérrez Pastor, Ismael, *Mateo Cerezo (1637-1666)*, Burgos, 1986, n.º 20; *Una mirada singular. Pintura española de los siglos XVI al XIX* (cat. exp.), Oviedo, 2006, n.º 11 (ficha de Pérez Sánchez, A.E.).

Donación Plácido Arango Arias.



Mateo Cerezo (1637-1666)
La Inmaculada Concepción, h. 1660
Óleo sobre lienzo, 211,5 x 147,5 cm
Cat. P-8222

La Piedad, h. 1756
El milagro del agua, 1743-44
La serpiente de bronce, 1743-44

La *Piedad* se fecha alrededor de 1750, cuando Corrado Giaquinto trabajó en la corte española. Representa a la Virgen Dolorosa con Cristo muerto sostenido por un ángel, mientras apoya su mano en otro. En el fondo aparecen otros ángeles implorantes y en el suelo atributos de la Pasión. El grupo del Cristo y del ángel que le sostiene se corresponde con la composición del fresco de *La Trinidad* en la Capilla del Palacio Real de Madrid, del que el Prado conserva un boceto de presentación (cat. P-3204). Un dibujo preparatorio de la figura del Cristo se guarda en el Museo di San Martino en Nápoles. Giaquinto utilizó ya este esquema de composición en el fresco de la bóveda de *La Trinidad* en la iglesia romana de San Giovanni Calibita, de hacia 1740. La popularidad de esta composición se testimonia a través de varias réplicas del propio Giaquinto en lienzos de menor tamaño, como el de la Pinacoteca Civica de Montefortino y el del Institute of Art de Minneapolis. También fue utilizado por discípulos del artista en España, como por ejemplo en dibujos de José del Castillo, que guarda el Prado (cat. D-676 y D-677). *La Piedad* de la Colección Arango estaba atribuida a Antonio González Velázquez en el catálogo de la exposición “Corrado Giaquinto y España”. Sin embargo, en la venta de Sotheby’s Nueva York del 28 de mayo de 1999, Irene Cioffi, reconocida especialista de la obra de este artista la atribuyó correctamente a Giaquinto.

El milagro del agua y *La serpiente de bronce*, adquiridos por Plácido Arango Arias en 1987, forman pareja y representan temas relativos a Moisés. Se relacionan con los dos frescos en el ábside de la basílica romana de Santa Croce in Gerusalemme, para la que Giaquinto ejecutó también dos frescos de la bóveda. Esta decoración fue encargada en 1743 por Raimondo Besozzi, Procurador General de los Cistercienses y Abad de Santa Croce, y pagada por Benedicto XIV. De las dos composiciones del ábside, Giaquinto pintó varias versiones, como era habitual en la práctica de su pintura. Dos, de mayores tamaños y muy concluidos, se conservan en la National Gallery de Londres, que los considera por ello bocetos de presentación para el Papa. Otra versión del *milagro del agua* se guarda en el Museo Magnin de Dijon, tenida allí por copia antigua del cuadro de la National Gallery. En comparación con las versiones de Londres, los cuadros de la Colección Arango muestran variaciones en algunos elementos del paisaje, pero también en las figuras, por lo cual podrían ser bocetos anteriores a los de aquellas. Es posible que ambos lienzos procedan de la colección de Pablo Recio, canónigo y capellán real, fallecido en 1815, pues sus medidas se corresponden con las de dos cuadros del mismo asunto que se registran en su inventario y tasados en 1.100 reales cada uno. En ese documento *El milagro del agua* se estima como “uno de los bocetos más bien tocados y mejor colori-



Corrado Giaquinto (1703-1766)
La Piedad, h. 1756
Óleo sobre lienzo, 89,7 x 70,8 cm.
Cat. P-8215

dos que pintó don Corrado Giaquinto. Su composición es la más rica y más bien ordenada. Tiene los más bellos accidentes de luz y un admirable tono reyna en todas sus tintas”. El de la *serpiente de bronce* se describe como “quadro del mejor partido en su composición y de una admirable armonía en todas sus tintas”.

En el Museo del Prado, la colección de pinturas de Giaquinto consiste en su mayoría en obras ejecutadas por el artista en España. De la época romana de Giaquinto se conserva solo el *Triunfo de san Juan de Dios*, que es un estudio para una de las bóvedas en San Giovanni Calibita (cat. P-110). Por este motivo la donación de *El milagro del agua* y *La serpiente de bronce* de la Colección Arango constituye un enriquecimiento de esta parte de la Colección tanto por su calidad como por ser del periodo romano de Giaquinto. La *Piedad* es asimismo una importante aportación a la obra del artista en el Museo, tanto por su extraordinaria calidad como por relacionarse con la *Trinidad* del Prado y revelar la capacidad del artista en las variaciones compositivas.

— Gudrun Maurer

PROCEDENCIA

Piedad

Sotheby's Nueva York, 1999;

Sotheby's Nueva York, 2015;

Plácido Arango Arias, 2015.

El milagro del agua y *La serpiente de bronce*

Madrid, Pablo Recio y Tello (?); 1815-16: Madrid, Vicente Joaquín Moscoso y Guzmán, XIII conde de Altamira (?); Madrid, Vicente Isabel de Moscoso y Álvarez de Toledo XIV conde de Altamira (?); adquirida por Plácido Arango Arias en 1987.

BIBLIOGRAFÍA

Sotheby's New York, 1999; *Corrado Giaquinto y España* (cat. exp.), a cargo Alfonso E. Pérez Sánchez, Madrid, 2006, p. 204, n.º 49; Sotheby's New York, 2015.

Donación Plácido Arango Arias.



Corrado Giaquinto (1703-1766)
El milagro del agua, 1743-44
Óleo sobre lienzo, 64,1 x 48,3 cm. Cat. P-8225

Corrado Giaquinto (1703-1766)
La serpiente de bronce, h. 1743-44
Óleo sobre lienzo, 63,8 x 48,3 cm. Cat. P-8226

Los toros de Burdeos, 1825

Aunque la litografía ya había sido en Madrid objeto de su interés, fue en Burdeos donde Goya exploró verdaderamente las posibilidades expresivas de este nuevo medio. En noviembre de 1825, un año después de su llegada a la ciudad, realizó las cuatro estampas de los *Toros de Burdeos*, de las que hizo una tirada de 100 ejemplares en el taller del célebre litógrafo Cyprien Gaulon. La litografía se adaptaba a las necesidades de un Goya octogenario; podía ejecutarse rápidamente, pues consistía en dibujar directamente sobre la piedra, de forma que la espontaneidad era su cualidad esencial. Estas litografías tienen un estilo muy próximo al que empleó simultáneamente en los dos álbumes de dibujos de Burdeos. En ambos medios Goya dará rienda suelta a su capacidad de invención a partir de hechos puntuales vividos, en ocasiones recuerdos más o menos lejanos, como las escenas taurinas, y en otras más cercanas, como los personajes populares vistos en las calles francesas.

Los trazos del lápiz grueso sobre la piedra, de diferentes grosos e intensidades, combinados con los efectos del rascador utilizado para sacar líneas blancas, darán lugar a composiciones muy vibrantes en las que una vez más representa una fiesta de los toros caracterizada por la violencia y la irracionalidad que lleva aparejada. Las multitudes que habían hecho acto de presencia en los *Desastres* y muy especialmente en la *Tauromaquia*, adquieren en estas estampas un notable protagonismo, con fisonomías muchas veces deformes y rostros aterrorizados. Estas estampas son la expresión del carácter de Goya, fiel a sus convicciones estéticas e ideológicas,

y siempre dispuesto a seguir experimentando. Quizá la libertad formal al tiempo que su carácter trágico motivaron, al igual que ocurrió con los grabados de la *Tauromaquia*, su tardío éxito. Hoy sin embargo son consideradas uno de los momentos culminantes del arte de la litografía y de la obra de Goya.

El famoso americano Mariano Ceballos

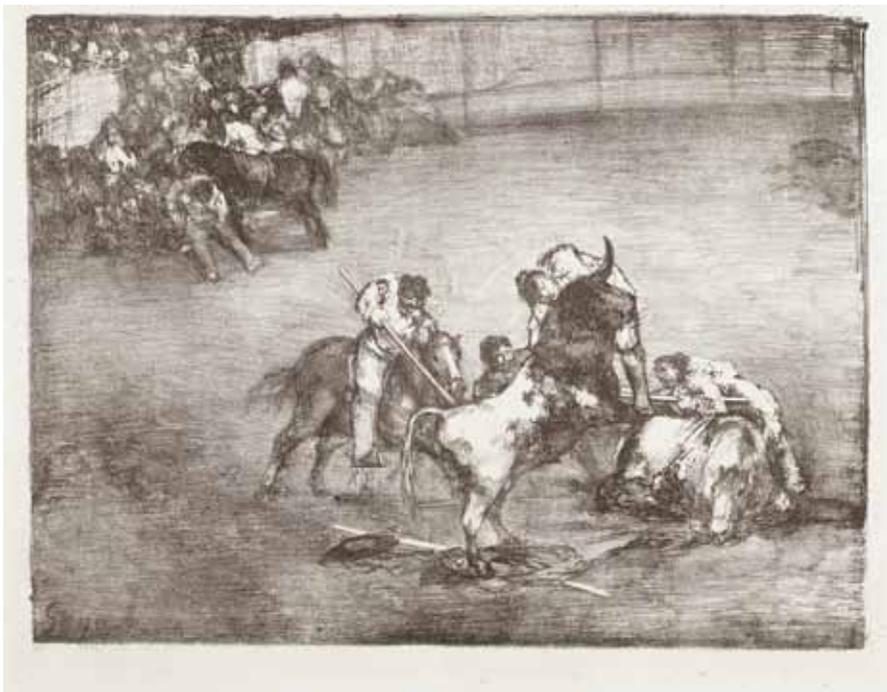
El torero argentino Mariano Ceballos fue famoso por lo arriesgado de sus lances, que le condujeron a la muerte en la plaza de toros de Tudela en 1784. Como ilustración del pasado de la fiesta, Goya ya le había representado en dos estampas de la *Tauromaquia* (1815). Ejemplo de su valor es esta escena en la que vuelve a mostrarle montado en un toro.

Bravo toro

La muerte es la protagonista indiscutible de esta escena, en la que el caballo, el torero, el picador y previsiblemente el toro sufren las consecuencias del enfrenamiento. Los intensos contrastes de luz y sombra, obtenidos mediante los trazos de lápiz, ayudan a incrementar el dramatismo de la composición, dominada por las figuras en primer plano.

Dibersión de España

A pesar de conocer momentos de prohibición, las corridas de toros fueron un entretenimiento muy popular en tiempo de Goya. Así parece reconocerlo en el título de esta estampa, en la que en primer término nos muestra a personas que, pese al drama al que asisten, con varios hombres corneados por los toros, muestran rostros de inconsciente satisfacción.



Francisco de Goya y Lucientes
El famoso americano Mariano Ceballos, 1825
Litografía a lápiz y raspador sobre papel avitelado, 418 x 538 mm.
Cat. G-5843

Francisco de Goya y Lucientes,
Bravo toro, 1825
Litografía a lápiz y raspador sobre papel avitelado, 418 x 538 mm.
Cat. G-5844

Plaza partida

Retomando ideas anteriores, Goya representó con una renovada libertad estilística la esencia de las corridas de toros, en las que el valor y la muerte protagonizan por igual las composiciones. Pese a sus 80 años, Goya demuestra la seguridad de su pulso y el dominio técnico a la hora de dibujar sobre la piedra con el lápiz y el rascador.

— José Manuel Matilla

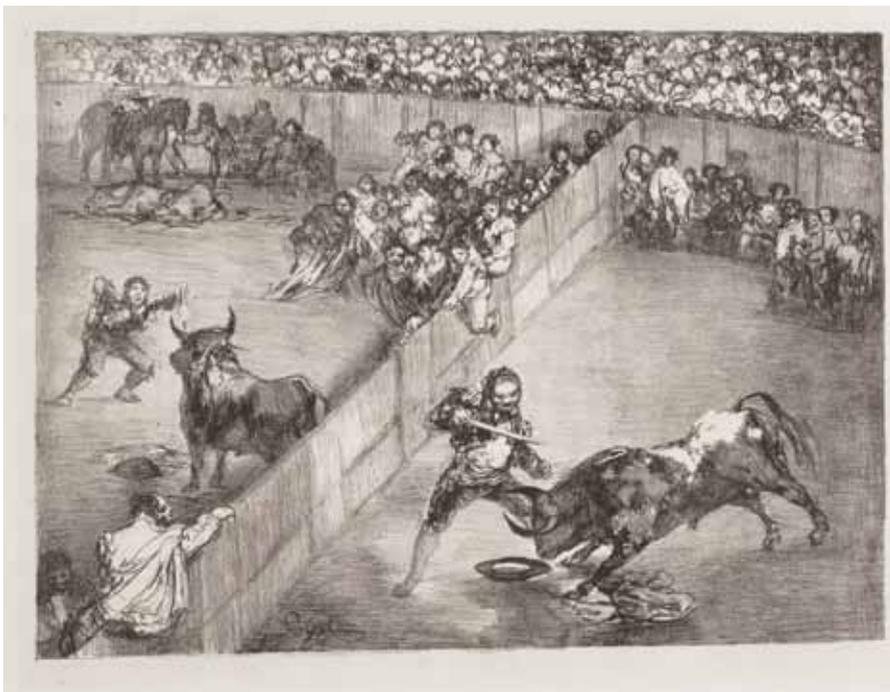
PROCEDENCIA

Colección Plácido Arango Arias.

BIBLIOGRAFÍA

Harris, Tomás, *Goya. Engravings and Lithographs*, vol. II. Oxford, 1964, n° 283-286.

Donación Plácido Arango Arias.



Francisco de Goya y Lucientes,
Diversión de España, 1825
Litografía a lápiz y raspador sobre papel avitelado, 418 x 538 mm.
Cat. G-5845

Francisco de Goya y Lucientes,
Plaza partida, 1825
Litografía a lápiz y raspador sobre papel avitelado, 418 x 538 mm.
Cat. G-5846

Otras Donaciones

Manuscrito de principios artísticos de Rubens (Manuscrito Bordes), h. 1598-1640

El *Manuscrito de principios artísticos de Rubens (Manuscrito Bordes)* donado por Juan Bordes al Museo Nacional del Prado en 2015 es una pieza de gran importancia documental y artística. El manuscrito tiene un gran interés para la Colección del Museo del Prado, que posee la mayor colección que existe de cuadros de Rubens, y también unos pocos dibujos probablemente de mano del pintor flamenco. El Museo es uno de los principales centros de estudio de la obra y la figura de Rubens, posición que se ve reforzada con esta importante donación.

Desde 1672 se conoce la existencia de un cuaderno manuscrito en el que Rubens anotó sus ideas sobre anatomía, proporción, simetría, óptica, arquitectura y fisionomía, y donde también realizó numerosos dibujos. El cuaderno se destruyó en un incendio en París en 1720, y se conoce únicamente a través de cuatro copias. Una de ellas es el *Manuscrito Bordes*, desconocido hasta que Juan Bordes lo adquirió en París en el mercado del arte (los otros tres manuscritos pertenecen al Museo Rubenshuis de Amberes, The Devonshire Collection en Chatsworth, y The Courtauld Gallery, Londres). La existencia de estas copias manuscritas refleja el enorme interés que despertaron las ideas de Rubens desde fecha temprana, no sólo por su fama sino también por su dedicación a cuestiones teóricas.

Los cuatro cuadernos manuscritos mencionados difieren en parte de sus

contenidos. Probablemente sólo dos sean copias directas del original perdido; uno de ellos es el *Manuscrito Bordes*. Está compuesto por hojas de diferentes orígenes y tamaños, con letra y dibujos de varias manos, que han sido reunidas para formar un único libro. Dos de los dibujos reunidos en el del *Manuscrito Bordes* muy probablemente son de mano del propio Rubens, realizados en su juventud. Esto concede al *Manuscrito de principios artísticos de Rubens (Manuscrito Bordes)* una importancia superior a las otras copias. Estos dos dibujos, que debieron de ser extraídos de un cuaderno original de Rubens, están anotados y reproducen dos esculturas antiguas vistas desde atrás: una muestra a una figura del grupo escultórico del *Laocoonte* y la otra al *Hercules Farnesio*.

— Alejandro Vergara

PROCEDENCIA

Biblioteca Juan Bordes Caballero.

BIBLIOGRAFÍA

Bordes Caballero, Juan, “Principios de dibujo” en *Velázquez: Esculturas para el Alcázar* (cat. exp.), Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2007, n° 96, pp. 522-24 (ficha de Bordes Caballero, Juan); Van Beneden, Ben, “Rubens: maverick artist. The master’s theoretical notebook, *The Rubenianum Quarterly*, special issue, 2013, pp. 1-4.

Donación Juan Bordes Caballero.



Pedro Pablo Rubens (1577-1640) y taller
Manuscrito de principios artísticos de Rubens (Manuscrito Bordes), h. 1598-1640
Pluma, tinta parda sobre papel verjurado, 205 x 165 mm.
Cat. D-9257

San Sebastián, 1798-1802

Este cuadro es autógrafo del artista alemán, Gottlieb Christian Schick, discípulo de Jacques-Louis David en París, pero con una personalidad propia que le conecta con el clasicismo alemán que en su época estaba ya plenamente desarrollado. Schick incorporó esa estética a su obra desde sus primeros estudios en Stuttgart, su ciudad natal, que destacaba por los profesores que habían formado parte del círculo de artistas en torno a Mengs y Winckelmann en Roma. También se formó con Johann Heinrich Dannecker, uno de los escultores más importantes del neoclasicismo romano, junto a Canova, Thorvaldsen y Schadow, del que supo captar todas las cualidades del arte de su tiempo, como la elegante monumentalidad de las formas y la refinada naturalidad de las expresiones. Por eso, en una fecha tardía, el artista manifestó con plena seguridad en sí mismo y un toque de ironía que su estancia en París, entre 1798 y 1802, no le había servido de mucho artísticamente. En Roma, donde se estableció después, fue considerado durante una década como uno de los artistas más importantes, entre otros aspectos por las tendencias de su arte hacia el Romanticismo, que le distinguían del Neoclasicismo francés. Sin embargo, su prometedor carrera terminó abruptamente con su temprana muerte en 1812, nada más volver a Stuttgart, a los 35 años de edad.

San Sebastián procede del periodo de París y fue pintado con toda seguridad en el taller de David, ya que la figura del santo está sacada de un modelo del natural cuya identidad se conoce. Este joven trabajaba en dicho taller y fue utilizado también por Jean-Auguste-Dominique Ingres en sus estudios de academia, con el que

Schick coincidió antes de su establecimiento en Roma. *San Sebastián* es una pintura que supone un alarde técnico por su elevado grado de terminación. En la figura del santo se pone de manifiesto el influjo del arte italiano del siglo xvii, especialmente de Guido Reni, pero interpretado con la sensualidad propia del Neoclasicismo alemán, que se evidencia en la expresión del rostro que trasluce los sentimientos del modelo y que es lo que distingue a Schick de David. En la posición de la figura se reflejan varias obras clave conservadas en París, como los *Esclavos* de Miguel Ángel en el Musée du Louvre, de los que el artista eligió para su modelo al natural el *contrapposto* con el brazo elevado del *Esclavo moribundo*, así como el brazo que se apoya a la espalda a la altura de la cadera en la figura de complicada torsión de su compañero, el *Esclavo rebelde*. Así, el santo trasluce tanto su lucha contra el martirio como la superación de la muerte.

Esta obra, que salió a la luz en 1998 en la prestigiosa casa de subastas Dorotheum de Viena, es la única de Schick que conserva en la actualidad el Prado, y la única de este carácter que ha llegado hasta nuestros días. *San Sebastián* enriquece por tanto la Colección del Museo del Prado en el decisivo período del paso entre el siglo xviii y xix, del que el Museo posee notables pinturas de Anton Raphael Mengs, del que también deriva Schick por su procedencia alemana, de Angelika Kauffmann y de Pompeo Batoni, así como del Romanticismo temprano.

— Gudrun Maurer

Procedencia
Pablo de Jevenois Acillona.

Donación Pablo de Jevenois Acillona.



Gottlieb Christian Schick (1776-1812)
San Sebastián, 1798-1802
Óleo sobre lienzo, 101 x 78,8 cm.
Cat. P-8205

Enrique Simonet y Baca, padre del pintor, 1893

Firmado abajo a la izquierda: "Simonet"

El retratado nació en Málaga en 1830, hijo de los también malagueños Antonio Simonet Gómez y Josefa Baca (o Bacca) Muñoz. Su abuelo paterno, Antonio Simonet, había nacido en Génova (según figura en su testamento), y su abuela paterna, Manuela Gómez, en Málaga. Casado con su paisana Dolores Lombardo de la Rosa, fue Registrador de la Propiedad. Debido a un traslado vivió en Valencia unos años, motivo por el cual allí nació su hijo Enrique. Falleció en su ciudad natal en 1899. Su hermano Francisco Javier Simonet (1829-1897) fue destacado arabista, catedrático de la Universidad de Granada desde 1862.

Con una preparación de color crema claro, destaca la media figura, sentada, sobre los tonos castaños y rojizos del fondo. El pintor representó con realismo a su padre, ya en su vejez. Su apostura, su rostro con el entrecejo levemente fruncido y el entrecruzamiento de las manos indican la contención de su carácter. En la cabeza utilizó, junto a las carnaciones, toques en tonos crema y azul, color este último que se percibe igualmente en algunas sombras. También aparecen sueltas pinceladas azules en las manos, como testimonio de una observación de la luz que atendía a plasmar el color local. Una larga pincelada en ese tono se percibe en la sombra de la corbata y otra verde en el borde de la chaqueta. Especial interés tienen los puños de la camisa, con sus luces y sombras establecidas mediante el color. Los tres botones visibles de la chaqueta

muestran, en sus tonos grises y su diferente disposición, el volumen de la prenda. Otros tres botones más pequeños, en la bocamanga, indican también el interés del artista en señalar la incidencia de la luz sobre sus superficies mates.

El artista pintó este retrato en el momento de mayor auge de su carrera, tras el triunfo de su obra de mayor importancia, *Flevit super illam* (cat. P-6459), que había obtenido una Primera Medalla en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Madrid de 1892. Este cuadro había sido su envío de pensionado del cuarto y último año de su beca oficial en la Academia Española en Roma, ciudad a la que había ido por vez primera para estudiar pintura a expensas de su padre, de 1885 a 1887. Por ello cabe considerar el retrato, realizado en Málaga en el verano de 1893 a su vuelta de Italia, como un testimonio de afectuosa gratitud hacia su progenitor, que comprendió desde sus inicios su afición a la pintura y alentó esa dedicación. Además, le transmitió la rectitud y el ferviente catolicismo, heredado a su vez de su madre, Josefa Baca, de la que a su fallecimiento en 1882 se ponderaba la santidad de su vida en las noticias necrológicas publicadas en la prensa. El brillo de los ojos señala la relación de afecto entre el retratado y el pintor que, once años después del fallecimiento de su padre, incluyó la imagen de este cuadro como fondo de su *Autorretrato* (cat. P-8229), también donado por los descendientes del artista. La muerte de su padre produjo un gran pesar al pintor, que dibujó su retrato yacente en el ataúd, vestido con há-



Enrique Simonet Lombardo (1866-1927)
Enrique Simonet y Baca, padre del pintor, 1893
Óleo sobre lienzo, 100 x 69 cm.
Cat. P-8228

bito blanco, escapulario y con las manos entrelazadas sosteniendo un crucifijo (lá-piz sobre papel, 18 x 23 cm, Colección Familia Simonet), del mismo modo que sus padres, que habían expresado en su testamento su deseo de ser enterrados con el hábito blanco mercedario.

— Javier Barón

PROCEDENCIA

Directa del pintor a sus herederos, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

Exposición conmemorativa del centenario del pintor Enrique Simonet, Málaga, 1964, n° 2 (reproducido); Palomo Díaz, Francisco J., “Estudio de la obra de Enrique Simonet Lombardo”, en *Revista Jábega*, n° 30, Málaga, 1980, p. 51; Sauret, Teresa, *Enrique Simonet y Lombardo (Valencia 1866-Madrid, 1927). Formación y madurez* (cat. exp.), Málaga, 2011, pág. 126.

Donación Familia Simonet.

Autorretrato, 1910

El pintor realizó esta obra hacia finales de 1910, durante su estancia en Málaga, antes de incorporarse a su nueva Cátedra de Arte Decorativo en Madrid. El artista había abordado ya el género en su juventud. El primer autorretrato al óleo que se conoce lo pintó en 1885 en Madrid (Colección Jorge Simonet Gómez). Este, un cuarto de siglo después, atestigua la evolución de Simonet hacia una ejecución mucho más disuelta y hacia un cromatismo más claro, patente sobre todo en los fondos. Ambos aspectos son propios de la última etapa de su trayectoria.

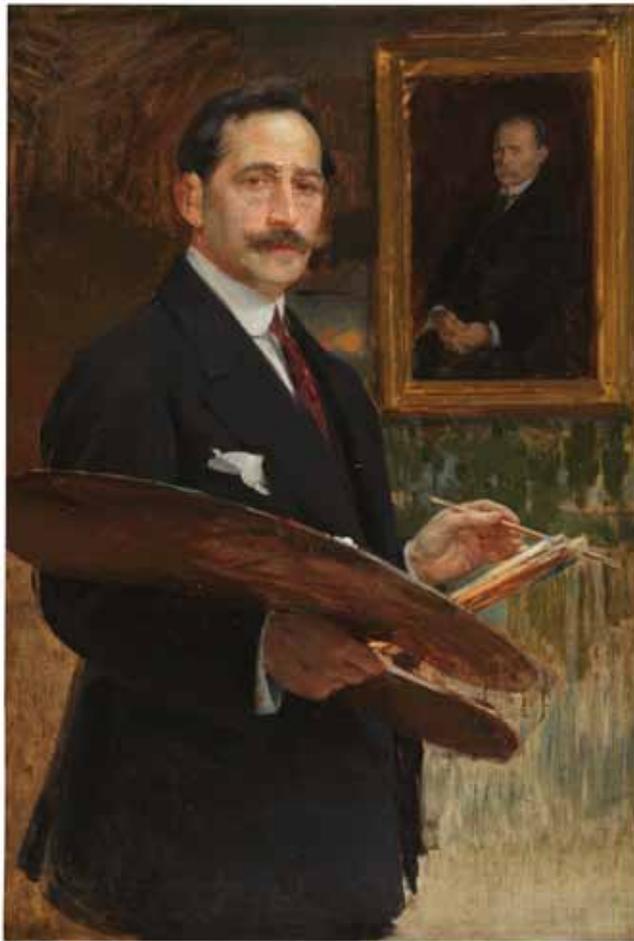
El pintor, de tres cuartos, mira al espejo situado frente a él, en el lugar del espectador, de modo que la imagen aparece invertida. De este modo, es la mano izquierda la que sostiene el pincel, en tanto que el retrato del fondo, el de su padre *Enrique Simonet Baca* (cat. Museo del Prado, P- 8228) se presenta igualmente invertido. Esta inversión hace que las dos cabezas se dirijan hacia el centro del cuadro de manera que esta convergencia sugiere una armónica concordancia entre ambos. La presencia tutelar de aquella efigie queda resaltada por el color dorado de la moldura sobre el que la luz incide lateralmente, haciéndola destacar del fondo. La inclusión del padre del artista en el *Autorretrato* es poco frecuente en la tradición española. Por ello el cuadro pone de manifiesto la excepcionalidad del interés de Simonet en el homenaje a su progenitor, fallecido once años antes y unido de modo explícito al artista a través del retrato pintado por él mismo. En este, a pesar de la síntesis con que se muestra, aparecen detalles característicos, como el

párpado derecho caído, que pueden observarse en el retrato que pintó en 1893.

La imagen del artista, vestido con traje oscuro, corbata grana y gemelos de oro, indica la seriedad profesional con que el pintor encaraba su práctica, en un periodo en el que había obtenido, además de la Cátedra de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, importantes encargos de pintura decorativa. Así, aparece sosteniendo su paleta de grandes dimensiones, sobre cuyo borde aparecen visibles los colores verde, azul, rojo y blanco a través de pinceladas alargadas. La observación de la luz es muy precisa en el brillo de estos tonos, la sombra rojiza de la corbata sobre la camisa, la franja anaranjada del pulgar, visible en la abertura de la paleta, y las pinceladas curvas que indican la caída del pañuelo. El rostro aparece animado por el brillo dorado de la montura de los anteojos, cuyos cristales aparecen sugeridos con pinceladas grises azuladas claras.

En contraste, el *Autorretrato* ocho años posterior que regaló al Museo de Arte Moderno (cat. Museo del Prado, P- 8061) para formar parte de la iconoteca de artistas contemporáneos que se quiso formar en aquella institución, es mucho más desenfadado; aunque viste también traje oscuro, el pintor aparece con su mano izquierda en el bolsillo del pantalón y sostiene, con la derecha, un cigarrillo.

Sin embargo, en la obra de 1910 que, a diferencia de aquella, el pintor no firmó, el fondo aparece tratado de un modo inacabado, sin recubrir la superficie. A través de pinceladas casi verticales, amplias y rápidas, el artista muestra el procedimiento con el que trabajaba en las prime-



Enrique Simonet Lombardo (1866-1927)

Autorretrato, 1910

Óleo sobre lienzo, 97,5 x 66,5 cm.

Cat. P-8229

ras capas del lienzo, lo que da un interés especial a la pintura, que el artista enmarcó en una moldura negra rizada, al estilo holandés, y conservó en su estudio de la calle Salustiano Olózaga de Madrid colgado en lugar preferente junto a su gran cuadro *El Juicio de París* (Málaga, Museo de Bellas Artes).

El pintor trabajaba siempre vestido con elegancia y así le trató su amigo Enrique Jaraba, de traje y con corbata de lazo, en 1901 (Colección Familia Simonet). Poco después Simonet introdujo otro autorretrato en la obra *El artista en su estudio pintando el retrato del matrimonio Gasset* (destruido, pero conocido por fotografía existente en el Archivo del Museo del Prado, procedente de la donación familiar), en la que Simonet aparecía sentado, pintando en su estudio el retrato de *Ramón Gasset y su esposa Amelia* (igualmente destruido). Con un clavel en el ojal de su traje, elegantemente vestido, sostenía una paleta muy similar a la de este autorretrato, acaso la misma. De hacia 1910, como la obra donada, es otro *Autorretrato a lápiz sobre papel*, firmado “E. Simonet”, que representa, de frente, la cabeza del artista, con anteojos, conservado por la familia Simonet.

— Javier Barón

PROCEDENCIA

Directa del pintor a sus herederos, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

Lago, Silvio [José Francés], “In memoriam”. Enrique Simonet”, *La Esfera*, 30 de abril de 1927, p. 16 (reproducido); *Exposición conmemorativa del centenario del pintor Enrique Simonet*, Málaga, 1964, n.º 1 (reproducido); Palomo Díaz, Francisco J., “Vida y obra del pintor Enrique Simonet Lombardo”, *Revista Jábega*, n.º 29, Málaga, 1980, p. 53 (reproducido) y “Estudio de la obra de Enrique Simonet Lombardo”, *Revista Jábega*, n.º 30, Málaga, 1980, p.p. 51-52; Sauret, Teresa, *Enrique Simonet y Lombardo (Valencia 1866-Madrid, 1927). Formación y madurez* (cat. exp.), Museo del Patrimonio Municipal, Málaga, 2011, p. 64.

Donación Familia Simonet.

Asunción Castro Crespo, esposa del pintor, 1914

Firmado abajo a la izquierda: "E Simonet"

En los primeros meses de 1914, cuando su esposa estaba embarazada de su hijo Bernardo, que nació el 20 de marzo en Madrid, el pintor realizó este retrato que la representa con mantilla. Seguía con ello una moda habitual en los retratos femeninos desde el siglo XIX, que se hizo muy frecuente en las primeras décadas del XX.

Asunción, hija de Manuel Castro y Rosalía Crespo, ambos de Córdoba, había nacido en aquella ciudad en 1874, de donde también era natural su abuela paterna, María del Rosario Colmenero, en tanto que su abuelo paterno, lo era de Bujalance (Córdoba). Su abuelo materno, José Crespo, era asturiano, y su abuela materna, María de las Mercedes Ramírez, era cordobesa. Cuando tenía unos pocos años la familia se trasladó a Málaga, donde hacia 1890 conoció al artista. Ambos hubieron de vencer el rechazo a su relación de la madre de Asunción que se opuso a que se casara con un pintor, llegando a romper la relación con su hija tras su boda. Sin embargo, tras su mayoría de edad y bajo la custodia de Enrique Simonet Baca, se trasladó a Madrid, donde tuvo lugar el matrimonio el 26 de febrero de 1897 en la Iglesia de los Jerónimos. Fue madre de siete hijos, Dolores, Enrique, Ramón, Manuela, Rafaela, Carmen y Bernardo, algunos de los cuales se dedicaron también a la pintura. Falleció en Madrid el 8 de marzo de 1971.

El pintor recurrió a menudo a su esposa para que le sirviera de modelo, como ella misma recordaba en 1964, a veces

en sesiones de seis o siete horas en su estudio, pues la armonía de su cuerpo y la amabilidad de sus rasgos faciales convenían a sus intereses como artista. Entre otras obras de composición fue el modelo para el desnudo de Venus en *El Juicio de Paris* (Málaga, Museo de Bellas Artes), realizado en 1904. En su retrato la representó antes de cumplir los cuarenta años, sentada, con un vestido de raso de color rosa y mantilla de blonda, con peina y collar y pendientes de perlas. Su mano derecha, con sortijas en sus dedos índice y anular, sostiene tallos de claveles rojos, símbolo del amor profundo.

La figura resalta sobre un fondo decorativo de flores y hojas, con una resolución muy fluida que deja ver la preparación. La caída curva de la hilera de flores de la parte izquierda indica que se trata del pliegue de un cortinaje. Los tonos mates de la tela hacen resaltar los brillos del vestido y la brillantez de las carnaciones en las que, como acostumbraba el pintor, aparecen tonos azulados junto a los rojos y rosas. También en los pliegues del vestido pueden verse los matices en azul, que dan una vibración luminosa al conjunto. El aspecto risueño y el atavío de su esposa movieron al artista a presentar el cuadro bajo el título *Una maja* en la Exposición de Bellas Artes que abrió el 1 de marzo la Academia de Bellas Artes de Málaga, y como tal se reprodujo en la prensa ilustrada tanto malagueña como nacional. El artista enmarcó el cuadro en rica moldura dorada con ornamentación en las esquinas y en los puntos medios.

— Javier Barón



Enrique Simonet Lombardo (1866-1927)
Asunción Castro Crespo, esposa del pintor, 1914
Óleo sobre lienzo, 102 x 71 cm.
Cat. P-8230

PROCEDENCIA

Directa del pintor a sus herederos, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

La Esfera, II, n° 64, Madrid, 20 de marzo de 1915;
*Exposición conmemorativa del centenario del pintor
Enrique Simonet*, Museo Provincial de Bellas Artes,
Málaga, 1964, n° 3; Palomo Díaz, Francisco J., “Vida
y obra de Enrique Simonet Lombardo”, *Revista
Jábega*, n° 29, Málaga, 1980, p. 54 y “Estudio de la
obra de Enrique Simonet”, *Revista Jábega*, n° 30,
Málaga, 1980, pp. 49 (reproducido) y 51; Sauret,
Teresa, *Enrique Simonet y Lombardo (Valencia
1866-Madrid, 1927). Formación y madurez* (cat. exp.),
Málaga, 2011, p. 129.

Donación Familia Simonet.

Siete cuadernos de dibujo, 1881-1907

Carboncillo, lápiz compuesto, lápiz de color; pluma y tinta negra y parda; aguadas. Papel avitelado.

Más allá de la específica calidad de las obras que contienen, los cuadernos de dibujo de los artistas constituyen una fuente inapreciable para el conocimiento de su obra y de su vida. La donación de la Familia Simonet incluye la totalidad de los cuadernos de dibujo que hasta el momento se conocen del pintor y es, por ello, una aportación muy relevante para comprender la personalidad artística de su autor. Cinco de los siete cuadernos se encuentran parcial o totalmente descuadernados. Por la variedad de los asuntos tratados, el conjunto representa muy bien la amplitud de sus intereses, especialmente, debido a la fecha temprana de la ejecución de la mayoría, en el período de su formación y de su primera madurez. Así, en los más antiguos, realizados en Valencia en 1880 durante su aprendizaje en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, hay dibujos académicos, pero también vistas de la Albufera, de sus barracas y de pescadores, tomados todos ellos del natural y ejecutados con rapidez y decisión.

Sus estancias en Málaga fueron origen de vistas monumentales, como las de la Alcazaba, la Iglesia de Santiago y el Castillo de Gibralfaro, y también de apuntes portuarios y paisajísticos. Durante el curso que pasó en Madrid en 1885 dibujó el paisaje urbano, según revelan las vistas de la Puerta del Sol. Pero fueron, sin duda, sus estancias en Roma, las que ofrecen los elementos más interesantes para la comprensión de la formación del artista que, consciente de la importancia que

tenía aquel aprendizaje, dejó constancia en un dibujo de su misma partida desde Málaga a Roma en 1885. El culto a Mariano Fortuny es visible en varios dibujos de su busto, realizado por Vincenzo Gemito y colocado en su tumba en Roma. Por otra parte, le interesaron los monumentos de la Ciudad Eterna, como la Basílica de Majencio, el Castillo de Sant'Angelo y la Via Appia, los estudios de interiores y de figuras con desnudos de bacantes a la manera de lo que había hecho años antes Francisco Pradilla y haría poco después Joaquín Sorolla. Sobre todo, puede estudiarse la génesis y preparación de obras importantes que abordó durante su primera estancia romana que, según era frecuente entonces, se relacionan con los primeros mártires cristianos. Son los relacionados con *El entierro de san Lorenzo* (colección particular) y los muy numerosos que hizo para el conjunto y las figuras, sobre todo la del verdugo, de *La decapitación de san Pablo* (Málaga, Catedral). Durante una estancia en Málaga en 1889 realizó un dibujo como boceto del cuadro *Mariscadores en la playa de la Caleta* (colección particular). Hay también algunos apuntes para composiciones cristológicas, como *Las tentaciones de Jesús, Cristo y la mujer adúltera* y *La oración en el Huerto*, seguramente previos a su obra maestra, *Flevit super illam* (cat. P-6459).

Tras el éxito de esta pintura, un cuaderno de su primera madurez (cat. D-9262) es fruto de su trabajo como corresponsal de *La Ilustración Española y Americana* en la Guerra de Melilla en 1893 y 1894. A lo largo de su vida, atraído por los motivos árabes, Simonet viajó varias veces a Marruecos. En esta ocasión man-



Enrique Simonet Lombardo (1866-1927)
*Vista del Salón Central del Palacio de Bellas Artes en la Exposición Internacional
de Arte de 1907 en Barcelona* (a la izquierda *Fragmento del Monumento al Doctor Robert*
de Juan Llimona y *Epilogo* de José Campeny), 1907
Lápiz sobre papel. Cat. D-9265

tuvo un seguimiento estrecho de la actividad bélica, de la que dan cuenta un relato del autor y los dibujos que le sirvieron de base para los *goauches* que envió a Madrid, buena parte conservados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, reproducidos en la revista. Entre ellos están los que representan el Puerto de Mazagán, en el que desembarcó, el Fuerte Victoria Grande, la llanura de Sidi Guariax, el campo de cadáveres de los bandos en Cabrerizas Altas, la prisión del espía rifeño Mari-Guari y apuntes del Capitán Ariza. Hay también dibujos para el baile de disfraces del Círculo Mercantil de Málaga de 1893, con escenas de espada-chines, una de ellas ambientada en Venecia, que recuerdan a Fortuny en la técnica nerviosa del plumado. Algunos son apuntes preparatorios para el cuadro *La máscara celosa* (destruido). Otro dibujo es el boceto para una composición decorativa en relación con el Teatro Real, fechado en 1898. También de este período deben ser los dibujos de guitarristas y tablaos flamencos, apuntes vibrantes que traducen la animación de las escenas.

El último de los cuadernos (cat. D-9265), en el que hay dibujos infantiles seguramente de sus hijos, refleja apuntes de sus clases. La composición más importante, única que entre todos los cuadernos, ocupa una doble página, representa el Salón Central del Palacio de Bellas Artes en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1907 de Barcelona. Como en otros casos, sirvió al artista para realizar una ilustración que representaba un concierto en esa sala. En ella pueden identificarse a la izquierda algunas esculturas presentadas al certamen, como el *Monumento al doctor Robert* de Juan Llimona y el *Epílogo* de José Campeny.

— Javier Barón

PROCEDENCIA

Directa del artista a sus familiares, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

Sauret, Teresa, *Enrique Simonet y Lombardo (Valencia 1866-Madrid, 1927). Formación y madurez* (cat. exp.) Museo del Patrimonio Municipal, Málaga, 2011, pp. 18 y ss.

Donación Familia Simonet.

Medalla de Primera Clase concedida a Enrique Simonet Lombardo por su obra “Flevit super Illam”. Tercera Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Barcelona, 1896

Firmado en el reverso “SOLÁ Y CAMATS. G.”
“CASTELLS”.

Enrique Simonet Lombardo (Valencia, 1866 – Madrid, 1927) fue un destacado pintor e ilustrador, autor del importante cuadro *Flevit super illam* (cat. P-6459) realizado en Roma en 1892, lienzo que obtuvo varias distinciones, pues había sido Primera Medalla en la Exposición Internacional de Madrid de 1892, fue galardonado en Barcelona como demuestra esta medalla en 1896, y obtuvo premio en Chicago en 1894, y en París en 1900.

En el anverso se indica “EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES É INDUSTRIAS ARTÍSTICAS 1896”, con el nombre del premiado en el centro, y en el reverso tiene la inscripción “AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL BARCELONA”, donde aparece representado el escudo del Ayuntamiento de Barcelona rodeado de los atributos del comercio, la industria y la agricultura dentro de una orla lobulada. Su estado de conservación es muy bueno.

La medalla, como testimonio, es de gran interés ya que se conservan muy pocas en instituciones públicas, pues suelen encontrarse en colecciones privadas vinculadas a los artistas premiados, al ser la materialización del sistema de premios oficiales que se concedían en Madrid en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, y en Barcelona en las Exposición de Bellas Artes o de Industrias Artísti-

cas. Aunque en 1890 habían decidido celebrar en Barcelona alternativamente las dedicadas a Bellas Artes y a las Industrias Artísticas, en 1896, año de la concesión de esta medalla, se cambió el reglamento para convocar conjuntamente ambos certámenes. Tal como indica Ojuel, el presupuesto para la fabricación de medallas y diplomas en esta ocasión fue de 2.000 pesetas, y se concedieron ocho medallas de primera clase en la sección de pintura española.

Madrid y Barcelona fueron los dos centros de producción de las medallas conmemorativas tanto de estas convocatorias como de otros eventos, centenarios etc., a finales del siglo XIX y primer tercio del siglo XX. En este caso, sin embargo, no se aprecia la aportación estilística de una composición creativa, como sucedía en otras ocasiones, pues se trata de una medalla de tipo oficial, encuadrada en una iconografía determinada, y cuya esencia era la calidad. Esta obra completa adecuadamente la Colección del Museo del Prado que cuenta con ejemplares de oro, plata y bronce concedidos fundamentalmente en los certámenes de ámbito Nacional en Madrid, pero no tenía representación de medallas individualizadas, y particularmente de una primera medalla personalizada.

Tanto el destacado grabador Solá como el acuñador o editor Castells eran reconocidos especialistas en la materia.



G. Solá y Camats y Genaro Castells Reig
*Medalla de Primera Clase concedida a Enrique Simonet Lombardo por su obra "Flevit super Illam".
Tercera Exposición de Bellas Artes e Industrias artísticas. Barcelona, 1896.*
Metal y damasquinado, 6,5 cm. de grosor
Cat. O-3390

Solá había grabado importantes medallas conmemorativas, como por ejemplo, la del monumento a Colón en Barcelona de 1888. Castells era el segundo de una importante saga: su padre, Bernardo Castells fue un grabador de metales y editor de medallas que fundó una fábrica en Barcelona en 1834, que amplió con un segunda sede del negocio en 1876, y que se denominaba “Bernardo Castells e hijos”, “Fábrica de toda clase de Artículos Militares, Cordonería, Condecoraciones, Espadas y de Cruces, Placas y Medallas Nacionales y Extranjeras y de distintivos según modelos ó diseños por Bernardo Castells”. Cuando Castells falleció en 1883, continuó al frente de la empresa con el nombre de “Hijo de B. Castells”, su hijo Genaro Castells Reig, y una hija, Teresa. Algunos autores lo citan como “Fábrica de medallas Castells”. De hecho, tal como señala Gimeno en 2001, la industrialización y la divulgación de las máquinas industriales para acuñar habían ampliado las posibilidades de los editores, y en ese sentido Castells se configuró desde 1895 como una de las figuras más importantes en este campo.

— Leticia Azcue

PROCEDENCIA

Directa del pintor a sus herederos, Madrid.

Donación Familia Simonet.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Gimeno Pascual, Javier (Com.), “La medalla encuyada: gravadors i editors”, *La medalla modernista* (cat. exp.), Barcelona, 2001, pp. 2”, 9-31; Campo, Marta, “En torno a las colecciones de medallas en la Barcelona del siglo XIX”, XIV Congreso Nacional de Numismática, Madrid 2011, pp. 437-448; Ojuel Solsona, María, “L'exposició de belles arts de 1896”, *Les exposicions municipals de Belles Arts i indústries artístiques de Barcelona (1888-1906)*, Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona, 2013, p. 203-243.

Paleta del pintor

La paleta de pintor de Enrique Simonet forma parte de la donación efectuada por su familia al Museo del Prado. Se trata de una paleta de madera de grandes dimensiones que conserva gran cantidad de óleo seco en la superficie. La forma y las medidas parecen coincidir con las de las paletas con las que aparece representado tanto en sus *Autorretratos* – el de 1910 (cat. P-8229) y *El artista en su estudio pintando el retrato del matrimonio Gasset* (destruido, conocido por fotografía) – como en diversas fotografías, como cuando le retratan pintando *Derecho Romano* (1908) o *El Sermón de la Montaña* (1910). Las grandes dimensiones son apropiadas para la pintura de gran formato que era habitual en la producción del pintor. Ha sido reparada en numerosas ocasiones de una manera “casera”, con elementos metálicos y de madera para cerrar las grietas, lo que sugiere que Simonet debía tenerle cierto aprecio.

Como la otra paleta de pintor conservada en el Prado, de Eduardo Rosales (cat. O-2952), ésta tiene por ahora sólo un papel anecdótico dentro del abundante material vinculado a Simonet en el Museo, pero tanto la paleta como los restos de pintura en la superficie podrían aportar en un futuro información para el estu-

dio del procedimiento técnico del artista. Un simple examen visual sugiere que colocaba los colores siguiendo el orden tradicional preferido por los pintores, de cálidos a fríos: en el extremo derecho de la paleta los tonos tierra, los amarillos y los rojizos –con una pequeña cantidad de un bermellón intenso también cerca de la mano-, para acabar con los azules y los verdes en el extremo izquierdo. Esta misma disposición la podemos encontrar en otros retratos de artistas como el de *Goya* de Vicente López (cat. P-864), los *Autorretratos* de Antonio González Velázquez (cat. P-7460), de Carlos María Esquivel (cat. P-4306), o de Francisco Domingo Marqués (cat. P-4492), o el que se intuye en el propio autorretrato de Simonet de 1910. A diferencia de las que aparecen en estas pinturas, esta paleta está sin limpiar y los colores aparecen entremezclados por toda la superficie, indicando que se dejó de utilizar en pleno proceso de pintura, cuando el artista estaba combinando los óleos para encontrar distintos tonos.

— Elena Cenalmor

PROCEDENCIA

Directa del pintor a sus herederos, Madrid.

Donación Familia Simonet.



Enrique Simonet Lombardo (1866-1927)

Paleta del pintor

Madera y óleo, 38,5 x 59 cm.

Cat. 2015/49/9

*Sagrada Familia con Rafael,
Tobías y san Jerónimo, o Virgen del Pez,
de Rafael, 1850*

Firmado en el margen inferior derecho
“P. PELÉE SCULP.^T”

La incorporación al Museo del Prado de reproducciones realizadas mediante las diversas técnicas gráficas de obras del propio Museo es una importante vía de adquisición para el Departamento de Dibujos y Estampas. Esta obra, que reproduce la *Virgen del Pez* de Rafael (cat. P-297), llegó al Museo como parte del montaje de enmarcado de la fotografía *Retrato de caballero* (cat. HF-3204), y fue donada junto a ésta, por su propietario José Presedo. Se trata de una estampa que ilustra la publicación *Les Vierges de Raphael Gravees par Les Premiers Artistes Francais*, editada por Furne & Perrotin en París, hacia 1854. Un libro exclusivo en el que se comentaban doce pinturas seleccionadas de Rafael para la que se grabaron sus correspondientes láminas de acero. En 1853, cuando todavía no se había completado el grabado de todas las planchas de la publicación, el prestigioso crí-

tico de arte Henri Laborde escribió un artículo titulado, “La Gravure en Francia”, en la *Revue des Deux Mondes*, donde explicaba la dificultad de reproducir mediante el grabado las grandes pinturas de Rafael, alabando el trabajo de sus contemporáneos, de los que llegó a decir “Quelques-unes des Vierges gravées gardent un reflet de ce charme suprême que respirent les Vierges tracées par la main du doux maître, et nous ne croyons pas que, dans des conditions analogues, Raphaël puisse être mieux interprété aujourd’hui en aucun pays du monde”.

— Gloria Solache

PROCEDENCIA

José Presedo, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

Laborde, Henri, “La Gravure en Francia”, *Revue des Deux Mondes*, 15 de abril de 1853, pp.275-297; *Les Vierges de Raphael Gravees par Les Premiers Artistes Francais*, París, hacia 1854.

Donación José Presedo.



Pierre Pelée (1801-1871)
Sagrada Familia con Rafael, Tobías y san Jerónimo, o Virgen del pez, de Rafael, 1850
Butil sobre plancha de acero, 377 x 311 mm.
Cat. G-05847

Retrato de un caballero

Esta fotografía que se incorpora a las Colecciones del Museo del Prado se había identificado erróneamente como un autorretrato del pintor Carlos Luis de Ribera (1815-1891) a la acuarela y como tal fue publicado en 1983. Previamente, la obra había formado parte de la exposición monográfica sobre el pintor Ribera que tuvo lugar en el Museo del Romanticismo en 1955, donde figuró como un “pánel sobre cartulina: personaje vestido de negro apoyado sobre un bastón [...]” (Manuscrito del Archivo del Museo del Romanticismo, *Esquema de la vitrina*, Exp. 536/1955/15). Sin embargo, a su llegada al Prado se analizó por medios ópticos confirmando que se trataba de una fotografía coloreada en toda su extensión, mediante aguada de pigmentos opacos. La identidad del personaje también se cuestiona por comparación con otros retratos del pintor Carlos Luis de Ribera. Está representado en medio de un escenario o forllo con mobiliario preparado para tal fin, como se solía hacer en los estudios fotográficos.

Hasta que en el siglo xx no se resolviera el problema del color en la fotografía, el único medio para dotar a los positivos de un carácter más artístico fue colorear fotografías con aguadas siguiendo la misma técnica que tradicionalmente se venía empleando para iluminar estampas. Aunque esta práctica fue común en el siglo xix, en la Colección del Museo del Prado no se conservaba ningún ejemplo hasta el momento.

— Gloria Solache

PROCEDENCIA

Colección Jesús López-Galán, Madrid, 1983; José Presedo, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

Miguel Egea, Pilar de, *Carlos Luis de Ribera pintor romántico madrileño*, Madrid, 1983, p. 123, cat. 93.

Donación José Presedo.



Anónimo (segunda mitad del s. XIX)

Retrato de un caballero

Álbumina iluminada con aguada de pigmentos opacos sobre papel fotográfico, 275 x 220 mm

Cat. HF-3204

103 positivos fotográficos a la albúmina, gelatina/colodión y papel a la sal, 1855-1930

Conjunto variado de fotografías, algunas sueltas y otras encuadradas en dos libros. El primero de los álbumes es el titulado *Oeuvres choisies de Fortuny en photographie, Paris, Goupil et Cie. Éditeurs, 1875* (cat. HF-3171). Se trata de un libro conmemorativo editado a la muerte de Mariano Fortuny que va precedido de una pequeña biografía del artista. Contiene 49 fotografías a la albúmina de obras del pintor junto con un fotograbado de un retrato del artista. Entre las obras fotografiadas hay pinturas al óleo, acuarelas, dibujos a tinta y dibujos a lápiz compuesto, con detalle del título de la obras y de sus propietarios en ese momento.

El segundo libro es un álbum con *exlibris* de la Biblioteca de los Duques de Montpensier, conteniendo 23 fotos hechas por Henry Volland, positivadas a la albúmina en los primeros años de la década de 1860, y editadas por Goupil et Cie. (cat. HF-3172). Son fotografías de reproducciones de cuadros de Paul Delaroche, Rafael, Murillo, Horace Vernet, Ch. Muller, Guérard, Winterhalter, Scheffer, Alfred Dedreux, J. B. Brascassat y E. Lambert. Las temáticas son variadas: religiosa, costumbrista, orientalista, literaria y animalista, sin que exista una unidad y siendo probablemente este álbum el resultado de una selección de las fotos con criterios diversos, mandadas encuadrar por los propietarios. Las fotografías pertenecen a una serie de reproducciones de obras de arte, con intención de popularizarlas, comenzada por Goupil en 1860 y titulada *Musée Goupil*, estando compuesta dicha

serie por fotografías de pequeño tamaño, entre 9 y 13 centímetros que se vendían a un precio asequible.

En el conjunto de fotografías sueltas, hay un primer grupo de diez ejemplares del fotógrafo Manuel Reynoso (cats. HF-3173 a 3182), algunas firmadas en el negativo y otras con sello húmedo, fechables en la década de 1860. Reproducen cuadros de los pintores de la escuela barroca sevillana, Murillo y Valdés Leal, junto con obras de Joaquín Domínguez Bécquer y Eduardo Cano de la Peña, además de pintores contemporáneos. Constituyen un ejemplo, en algunos casos muy temprano, de reproducciones fotográficas de pinturas, hechas por un interesante fotógrafo del que se tienen pocas noticias.

Un segundo grupo es el formado por catorce fotografías a la albúmina, fechables antes de 1870 y hechas por Juan Laurent y Minier (cats. HF-3183 a 3196), con temática de arte portugués, que vienen a incrementar el significativo conjunto que ya tenía el Museo. Junto a estas, hay otras fotografías de piezas de la Real Armería de Madrid, fechables en este caso entre 1861 y 1868.

Por último, hay un tercer conjunto formado por siete fotografías tomadas por un fotógrafo anónimo de cuadros de El Greco, Murillo, Jean Leon Gerôme así como dos fotografías del escultor Mariano Benlliure (cats. HF-3197 a 3203). Son positivos a la albúmina, papel a la sal y gelatina/colodión con un amplio arco temporal que va desde 1850 a 1930 aproximadamente.

— Mario Fernández Albarés



Manuel Reynoso
Niño Jesús, 1860-1870
Positivo a la albúmina, 234 x 129 mm.
Cat. HF-3177

PROCEDENCIA

Santiago Saavedra Ligne, Madrid, 2015.

BIBLIOGRAFÍA

Catalogue des principaux tableaux des musées d'Espagne reproduits en photographie en vertu d'une concession spéciale de sa majesté la reine...par J. Laurent photographe de S.M. la Reine, Madrid, 1867;
Verhoogt, Robert, *Art in Reproduction. Nineteenth Century Prints after Lawrence Alma-Tadema, Jozf Israëls and Ary Scheffer*, Amsterdam University Press, 2007, p. 315.

Donación Santiago Saavedra Ligne.

Adquisiciones

DIEGO DE OBREGÓN (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII)
(GRABADOR) Y ALONSO CANO (1601-1667) (INVENTOR)

La Virgen en Gloria, segunda mitad del siglo XVII

Firmado: “DI° D obregon Aqua forte” // “AL°
CANO.INV”

Esta obra supone un interesante testimonio de la colaboración entre el polifacético artista granadino Alonso Cano y el grabador Diego de Obregón, que se suma a los conocidos hasta ahora. Ambos son los autores de tres estampas devocionales firmadas por Cano como inventor y Diego de Obregón como grabador: *Santa Catalina de Alejandría* (Biblioteca Nacional, Madrid), *La visión de san Antonio de Padua* (British Museum, Londres) y *Santa Apolonia* (Biblioteca Nacional, Madrid). A estas tres cabe añadir *El milagro de santo Domingo en Soriano* (Biblioteca Nacional, Madrid), inventada también por Cano y en la que consta Pedro de Obregón como editor (*excudit*), siendo muy probable que fuera su hijo Diego también el grabador aunque no conste su nombre en la estampa.

Esta prueba de estado que ha adquirido el Museo del Prado presenta casi la misma composición que la estampa de santa Apolonia que se conserva en la Biblioteca Nacional, aunque presenta algunas variantes: la Virgen no lleva en su mano derecha la tenacilla que sostiene la santa, falta el angelito que tras ella porta la palma de martirio y carece de la inscripción que vemos en su parte superior: “S^{TA} POLONIA VIRGEN Y MARTIR / Abogada de los dolores de Muelas y Dientes”.

La santa en estas estampas reproduce en sentido inverso la figura de la Virgen que se encuentra en el dibujo que se

conserva en el Museo del Prado (cat. D-71) preparatorio para el lienzo *Aparición de la Virgen a San Félix de Cantalicio*, que ocupó el Retablo Mayor de la Iglesia de los Capuchinos de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). La exacta coincidencia compositiva en la figura de la Virgen, además de los trazos de estilete en el contorno de la figura del dibujo, obliga a pensar que Obregón se sirvió de éste para traspasarlo a otro soporte, seguramente un dibujo intermedio o la misma lámina de cobre. Este mismo proceso se pone de manifiesto en otros casos, como la *Santa Catalina de Alejandría* de Cano, cuyo dibujo se conserva en la Hamburger Kunsthalle, y la estampa homónima de Diego de Obregón en la Biblioteca Nacional.

La falta de elementos iconográficos en la estampa ahora adquirida y la carencia de inscripción, lleva a pensar que quizá en un primer momento Obregón pensó no tanto en una representación de santa Apolonia como de la Virgen, ya que resulta por otra parte inadecuado iconográficamente incluir de este modo a una santa en Gloria. La popularidad de las estampas de santos, representados como abogados defensores frente al sufrimiento generado por la enfermedad, motivó a buen seguro la readaptación de la imagen inicial de la Virgen para convertirla en la de la protectora de los dolores de muelas.

La hoja de papel presenta algunas pérdidas en el ángulo inferior izquierdo, así como evidentes huellas de uso, como es habitual entre las estampas españolas



Diego de Obregón (fl. 1658-1699) (grabador) y Alonso Cano (1601-1667) (inventor)
Santa Apolonia, segunda mitad del siglo XVII
Aguafuerte sobre papel verjurado, 138 x 120 mm.
Cat. G-5842

del siglo xvii. Como en tantos otros casos del grabado español de este periodo, se conserva solamente este ejemplar con este estado.

— José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Palau Antiguitats, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

Matilla, José Manuel, “Alonso Cano y el grabado”, en *Alonso Cano, dibujos* (cat. exp.), Madrid, 2001, pp. 79-84; McDonald, Mark, “An overlooked print after Alonso Cano”, *Print Quarterly*, xxxiii, 2016, I, pp. 45-46.

Adquirido por el Museo Nacional del Prado.

32 positivos fotográficos a la albúmina y gelatina/colodión, h. 1900

Conjunto formado por 32 fotografías (cats. HF-3132-3163) de Mariano Moreno García, todas ellas de cuadros pintados por artistas del siglo XIX salvo uno denominado *Retrato de un estudiante* (cat. HF-3163) atribuido al Greco y propiedad de don Pablo Bosch en el momento de la toma de la fotografía según se indica en el pie de la misma.

Entre los artistas del XIX cuyas obras se encuentran fotografiadas están Emilio Sala Francés, Ignacio Pinazo Camarlench, Carlos Vázquez Úbeda, Mariano Fortuny Marsal, Juan Luna Novicio, Modesto Urgell Inglada y Germán Hernández Amores, entre otros.

La datación de los positivos es hacia 1900 y las técnicas fotográficas utilizadas son el positivado en gelatina/colodión y a la albúmina. En los años del cambio de siglo se produce una transición técnica desde los positivos a la albúmina, que habían sido los dominantes durante el siglo XIX, hacia los de gelatina/colodión, lo que explica los dos tipos de positivado del conjunto.

— Mario Fernández Albarés

PROCEDENCIA

Subastas "El Remate", 16-4-2015, lote 521. Madrid.

Adquirido por el Museo Nacional del Prado.



Mariano Moreno García (1865-1925)
La víspera del Dos de Mayo, h. 1900
Positivo en gelatina/colodión, 195 x 287 mm.
Cat. HF-3138

Adscripciones

Santiago Apóstol entronizado con donante, h. 1450

Los antiguos propietarios de esta tabla la atribuían a Jaume Baçó, conocido como Jacomart, un pintor cuya figura ha ido desdibujándose desde que se inició el presente siglo. Como consecuencia de los estudios de Josep Ferré i Puerto, Mercedes Gómez-Ferrer y José Gómez Frechina, las obras que antes se atribuían a Jacomart o al grupo Jacomart-Reixach actualmente se consideran de Joan Reixach (1437-1486), quien en la actualidad se ha convertido en la figura clave del hispanoflamenco valenciano. Entre las obras recientemente atribuidas a Reixach y su activo taller están *San Miguel pesando las almas* (Reggio Emilia, Civica Galleria Anna e Luigi Parmeggiani), *San Benito* (Valencia, Catedral), *Santa Margarita* (Barcelona, MNAC), *Retablo de la Eucaristía* (Segorbe, Catedral) y el *Retablo de Santa Ana* (Játiva, Colegiata). Por el contrario, Jacomart ha perdido gran parte de la importancia que se le otorgaba antes. Algunos estudiosos, como Gómez Frechina, han tratado de reconstruir su estilo al margen del grupo Reixach y en torno al antiguo Maestro de Bonastre, nombre convencional que se otorga al pintor anónimo que hizo la *Transfiguración* de la catedral de Valencia, una idea que no todos aceptan.

Tras analizar esta tabla del Apóstol Santiago con la ayuda de la reflectografía infrarroja y de la radiografía, se ha llegado a la conclusión de que las notas que muestra su estilo no son las que definen las obras de Joan Reixach -ni siquiera las que hizo con anterioridad a 1460 sin intervención del taller -y que debió ejecutarse hacia 1450. En las que Reixach llevó

a cabo entre 1460 y su muerte decrece la calidad, al aumentar la participación del taller, y sus figuras muestran proporciones más alargadas y rasgos simplificados y estereotipados. La forma de representar a Santiago entronizado con donante en la tabla del Prado se ajusta a las versiones ejecutadas por Joan Reixach (aunque de pie y no entronizado), como el de la iglesia parroquial de la Poble de Vallbona o el que acompaña a San Gil en la tabla del Museo de Bellas Artes de Valencia, ya que todos llevan el sombrero con la venera y el bordón del que cuelga un bolso con veneras -tres en la del Prado, una en las restantes. Sin embargo, existen diferencias entre ellas. Sin duda la más evidente es el aumento de los valores decorativos que presentan las obras de Reixach, con una amplia proporción de oro, no solo en los nimbos o en el fondo como en la tabla del Prado, sino también en los mantos, con ricos brocados.

Estas diferencias se manifiestan también en la manera de componer. Aunque la tabla del Prado es similar a la de *San Martín entronizado con donante* del Museo de la Catedral de Segorbe de Joan Reixach, procedente del Retablo Mayor de la Iglesia de la Cartuja de Valdecristo, hay una distancia notable entre ellas. A simple vista, lo que más llama la atención es la forma del trono. El de Santiago es gótico y está profusamente decorado en los brazos, incluso con formas animadas que se suman al monograma de Cristo "JHS" y "XRS" -uno en cada uno de los remates del trono- y las "M", repetidas en los frentes, probablemente alusivas a María [la de arriba sola], mater misericordia



Jacomart ? (1411-1461)
Santiago Apóstol entronizado con donante, h. 1450
Óleo sobre tabla, 161,5 x 105 cm.
Cat. P-8202

[las dos más pequeñas abajo]. El de san Martín, en cambio, evoca el arte clásico.

Gracias a la reflectografía infrarroja efectuada a la tabla del Prado se ha podido constatar que el dibujo está inciso en su mayor parte: suelo, estructura, tracería y decoración del trono, contornos figuras, etc. Se trata de un dibujo estudiado, sin cambios, de un pintor que parece estar muy interesado en la geometría, dado que las formas del trono y sus motivos decorativos –figurados o no– son simétricos. Además son motivos originales, ya que no sigue estrictamente ni las formas góticas ni las islámicas. También se conserva el punto geométrico utilizado para dibujar el nimbo. Asimismo se aprecian unos trazos cruzados para el modelado –aunque sean la excepción–, particularmente en el lado izquierdo del manto –entre los cabellos y la barba tan singular (y distinta de Reixach y otros maestros valencianos).

Todo ello contribuye a alejar al Santiago del Prado del san Martín de Segorbe y de otras obras de Joan Reixach. Y no es lo único. También difieren los rasgos de sus rostros, particularmente en lo que afecta a la barba del apóstol del Prado, muy poblada, sin partir, frente a lo que sucede con los Santiagos de Reixach, o la forma de la boca, las orejas y aún las manos, más grandes que las de éste.

Dada la distancia que existe entre esta tabla de *Santiago entronizado* y las que se adscriben a Joan Reixach, la conclusión a la que se debe llegar es que su autor fue otro pintor hispanoflamenco activo en Valencia a mediados del siglo xv. Aunque de todos los que se conocen con el que tiene más notas en común es con el llamado Maestro de Bonastre, tras estu-

diar la tabla del Prado con la ayuda del material técnico, su personalidad difiere de la de éste en bastantes aspectos, por lo que no se le puede adscribir. Pero aun así, dada su calidad, y la singularidad de su autor aquí se apunta la posibilidad de que sea Jacomart.

— Pilar Silva

PROCEDENCIA

Colección Gottschewski, Berlín; Trinidad von Scholtz-Hermensdorff, Duquesa de Parcent, Madrid, después de 1914; Félix Fernández Valdés, Bilbao; Mercedes Zavala Fernández-Valdés; adquirido a Christie's Ibérica, Madrid, 2015.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Tormo, Elías, *Jacomart y el arte hispánico-flamenco cuatrocentista*, Madrid, 1913; Ferre i Puerto, J. A., "Jacomart, lo feel pintor d'Alfons el Magnànim: puntualitzacions a l'obra valenciana" en *La Corona d'Aragón a ai tempi di Alfonso II el Magnànim: i modelli politico-istituzionali, la circolazione de gli uomini, delle idee, delle merci, gli influssi sulla società e sul costume*, vol. 2, 2000, pp. 1681-1686; Gómez-Ferrer, Mercedes, "Jacomart: revisión de un problema historiográfico" en *De pintura valenciana (1400-1600). Estudios y documentación* (coord. Lorenzo Hernández Guardiola), Alicante, 2006, pp. 71-99.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Mayer, A.L., *Historia de la pintura española*, Madrid, 1928; Post, Ch. R., *History of Spanish Painting*, VI, 1935, pp. 160-162, fig. 64.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Carlos II, niño, h. 1670

El cuadro es bien conocido por los historiadores del retrato cortesano español y participó, entre otras, en la exposición “Carreño, Rizzi, y Herrera”, que tuvo lugar en el Museo del Prado en 1986. Aunque de colección particular, durante años (1918-1950) estuvo depositado en el Museu Nacional d’Art de Catalunya. Junto con una obra parecida en el Museo del Hermitage (aunque con variantes compositivas), se trata de la mejor versión que nos queda de la modalidad de retratos de Carlos II niño, de pie, lujosamente vestido y rodeado de un contexto simbólico. Son un tipo de imágenes prototípicas del corto periodo (1667-1671) en que Herrera Barnuevo fue Pintor de Cámara, y le cupo la responsabilidad principal de representar a Carlos II. Este, cuando fue pintado el retrato tendría en torno a los nueve años de edad.

En estas imágenes del joven rey, Herrera Barnuevo crea una tipología propia, que le distingue tanto de Martínez del Mazo como de Juan Carreño de Miranda, antecesor y sucesor, respectivamente, en el empleo de pintor de cámara. Son obras de gran brillantez indumentaria, y en las que existe un énfasis alegórico, que sirve para recalcar la condición regia del niño. Este va vestido de gala, porta espada, sostiene con su mano derecha la bengala de general, y muestra sobre su pecho el Toisón de Oro, que hace alusión a su linaje. Los angelitos que le sobrevuelan, y el grupo escultórico ante la columna, redundan en ese mismo mensaje. Aquellos portan corona, cetro y palma; y este está compuesto por un águila coronada, que sostiene en el pico una corona de laurel, y a cuyos pies aparece un niño portando otro Toisón. Muchos de esos elementos

son consustanciales al concepto de realeza o a la monarquía española, y volverán a aparecer, aunque completamente reordenados, en los retratos de *Carlos II* de Juan Carreño de Miranda, que utiliza un marco real (el Salón de los Espejos) para desplegarlos.

Desde el punto de vista de Colección del Prado, se trata de una adquisición importante. Como es bien sabido, el Museo custodia una importantísima colección de retratos reales españoles, que permiten seguir paso a paso la evolución de la imagen de nuestros reyes desde la primera mitad del siglo *xvi* hasta finales del *xix*. Una de las pocas lagunas que existían en ese recorrido es la que se refiere a la actividad de Herrera Barnuevo como pintor de cámara, pues, como se ha indicado, fue capaz de crear una tipología de fuerte personalidad. Con esta obra, se incorpora una de las piezas más interesantes de su repertorio, y con ella se hace posible mostrar cuáles fueron los antecedentes inmediatos de los retratos reales de Juan Carreño de Miranda.

— Javier Portús

PROCEDENCIA

Colección Gil, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

Angulo, Diego, “Herrera Barnuevo y el retrato de Carlos II del Museo de Barcelona”, *Archivo Español de Arte*, 137 (1962), pp. 71-72; Carreño, Rizzi y Herrera, *y la pintura madrileña de su tiempo (1650-1700)* (cat. exp.), Madrid, 1986, n.º 147 (ficha de Pérez Sánchez, A.E.); Pascual, Álvaro, *El retrato de estado durante el reinado de Carlos II*, Madrid, 2010, pp. 333-334.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Sebastián Herrera Barnuevo (1619-1671)

Carlos II, niño, h. 1670

Óleo sobre lienzo, 184 x 154 cm.

Cat. P-8201

Jeroglífico enviado a José Gómez de Arteche, h. 1850-1870

Inscripciones

–“(1) *aquí he hecho el retrato del M^s de Molins*”.

Primera hoja, abajo a la izquierda

–“*F^{co} Madrazo*.” Segunda hoja, ángulo inferior izquierdo

–“*Leí la atenta súplica / del vate celeberrimo / y en mi conciencia íntima / opino en su favor. / Reunámonos juntémonos, / Señor Excelentísimo, / y alegres bimmos báquicos / cántense en tu loor*”. – Primera hoja, al dorso

“*y puesto q.^e el Atlántico / quiere mi estrella (Ob₁ mísero) / que en piroscapo [sic] rápido / vaya al punto á cruzar / Mis ojos antes gócese / en el dulce espectáculo / de 30 ingenios ínclitos / juntándose a cenar*”. Segunda hoja, al dorso

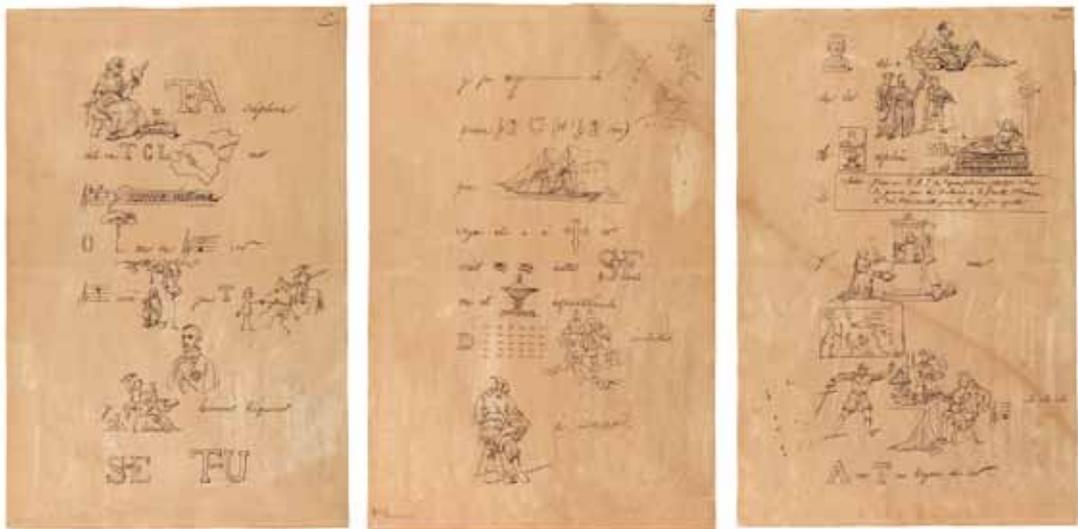
“*Tal es del más escualido / de los hispanos cónsules / Oh mecenas espléndido / el franco parecer / y el dártele, perdóname, / escrito en geroglíficos [sic] / q.^e para ti barto fáciles / aun temo bayan de ser*.” Tercera hoja, al dorso

El conjunto de obra sobre papel que el Museo del Prado posee de Federico de Madrazo, uno de los más numerosos de toda la Colección gracias a sus más de 350 dibujos, se ha visto enriquecido de manera especial con esta última incorporación. Se trata de una carta formada por tres hojas numeradas, escrita en su totalidad con jeroglíficos, y que el artista dirigió a José Gómez de Arteche y Moro de Elexabeitia (1821-1906), militar, geógrafo e historiador. Supone uno de los testimonios más evidentes de la afición de Federico por este tipo de escritura, compartida con determinados familiares y amigos, y de la que se conservan algunos ejemplos en forma de dibujo (como en el *Álbum Ouradou* de colección particular) y en diversas cartas, aunque en este último caso los jeroglíficos suelen aparecer como adicción al texto, o intercalados con este.

Los diferentes símbolos y palabras están dispuestos según su rima, componiendo cada línea un verso, cada hoja una estrofa y las tres hojas unidas un pequeño poema. Al dorso de todas ellas Arteche añadió la traducción de todos los signos y figuras, que también escribió en verso, respetando así la ordenación y el sentido dado por su amigo. El contenido hace alusión a la invitación para acudir a una cena que recibió el artista por parte de un “vate celeberrimo”, posiblemente Mariano Roca de Togores (1812-1889), Marqués de Molins desde 1848. De hecho, el retrato de éste aparece en el penúltimo verso de la primera hoja, y el propio Madrazo añadió a lápiz una nota en la parte inferior de la misma identificando este personaje, destacado poeta del Romanticismo español, a quien el artista retrató en varias ocasiones.

Arteche debía encontrarse entre los invitados y por eso Madrazo le hizo llegar su propia opinión a través de este poema en forma de jeroglífico. La amistad entre ambos está documentada gracias a las agendas-diario del artista, donde su nombre aparece a menudo desde 1862. Estas menciones evidencian una relación cercana, que resulta fundamental para entender el envío de esta carta y su propia forma y contenido.

En efecto, esta adquisición permite conocer el lado más privado del artista, donde él se expresaba con libertad, al igual que en buena parte de su epistolario. A diferencia, por ejemplo, de las cartas enviadas a Valentín Carderera o a otros de sus amigos, en este caso Madrazo recurre a la ironía mediante un lenguaje diferen-



Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)
Jeroglífico enviado a José Gómez de Arteche, h. 1850-1870
Pluma, tinta parda sobre papel avitelado, 300 x 200 mm.
Cat. D-9258

te y llega a definirse a sí mismo como “el más escuálido de los hispanos cónsules” a través del dibujo de tres figuras masculinas vestidas a la antigua, una de las cuales aparece tocando una guitarra.

A su llegada al Museo las tres hojas del jeroglífico se encontraban enmarcadas de forma individual, y habían sido pegadas sobre un segundo soporte, de papel más grueso, para dotarlas de mayor consistencia. Ingresó conjuntamente con una estampa (cat. G-5848), que también fue propiedad de Arteché.

— Pedro J. Martínez Plaza

PROCEDENCIA

Rosario Gómez de Arteché y Martínez de Velasco.

BIBLIOGRAFÍA

Díez, José Luis (ed.), *Federico de Madrazo (1815–1894)*, Madrid, 1994, n.º cat. 153.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

25 estampas que formaban parte de un álbum propiedad del VII Marqués del Carpio, 1586-1614

Encuadernación original del álbum, con la hoja de portada manuscrita a pluma: “*OPERE / DI / ARRIGO GOLZIO / ET / ABRAMO BLOEMART / RACCOLTE / PER IL SVO STUDIO / DA / GIVSEPPE GHEZZI*”

Sello a tinta negra del VII Marqués del Carpio, en el centro del margen inferior de la estampa G05815: corona ducal sobre monograma “DHG”

El notorio interés que despierta la figura de Gaspar Gómez de Haro y Guzmán, VII Marqués de Carpio, como coleccionista de arte, añade mayor importancia a la adquisición de estas veinticinco estampas, que proceden de un álbum —lamentablemente desmembrado— que formó parte de su colección. Su actividad coleccionista en Italia ha podido seguirse por sus inventarios manuscritos, redactados por su Secretario, Juan Vélez de León. En el inventario de 1687, se hacía referencia a un álbum de estampas de Goltzius, identificado con las estampas aquí reseñadas, que se describe como “N 12. Un altro dell’istessa grandezza con coperta cremese con figure intagliate da Enrico Golzio”. En total, el número de estampas que originariamente conformarían este volumen, sería de al menos 179, siguiendo la numeración más alta que figura en una de las hojas conservadas. Asimismo, también han ingresado en el Museo, la encuadernación original en piel roja con hierros dorados, y las primeras hojas con el título manuscrito en una de ellas. La encuadernación, coincide estilísticamente con la del *Libro de dibujos de Aniello Falcone* que se conserva en la Biblioteca Nacional de

España (DIB/15/65), que también perteneció a la Colección Carpio; y respecto a la hoja de portada, gracias a ella tenemos noticia de la participación en la recopilación de las estampas del pintor Giuseppe Ghezzi, figura determinante en la formación de la colección del Marqués.

Las veinticinco estampas adquiridas son obra principalmente de Hendrick Goltzius (cat. G-5815 a G-5829), además de otros grabadores prestigiosos del manierismo del siglo XVII en los Países Bajos, como Abraham Bloemaert, Jan Saenredam, Jan Müller, y Jacob Matham, creadores todos ellos de iconografías de referencia de indudable valor para el arte europeo. Entre las obras más destacadas, cabe citar: *El gran Hércules* de Goltzius (cat. G-5820), por su maestría técnica en la representación anatómica extrema, que ha sido interpretado también como una alegoría de la revuelta de los Países Bajos contra los españoles; el *Cuerpo de Cristo sostenido por ángeles* (cat. G-5819), del mismo autor, que serviría de modelo a Alonso Cano para su pintura de ese tema conservada en el Museo del Prado (cat. P-629); la *Primera labor de Adán y Eva* (cat. G-5837), grabada por Saenredam a partir de los diseños de Bloemaert, que igualmente le valió a Cano de inspiración para otro de sus óleos, conservado en la Pollock House de Glasgow; y el *San Lucas pintando a la Virgen* (cat. G-5839) de Jacob Matham, hijastro y discípulo de Goltzius, entre otras.

— Gloria Solache



Hendrick Goltzius (1558-1617)
El cuerpo de Cristo sostenido por ángeles, 1857
Buril, 346 x 256 mm.
Cat. G-5819

PROCEDENCIA

Colección de Gaspar de Haro y Guzmán,
VII Marqués del Carpio, 1661-1687; Margarita de
Dios Cano.

BIBLIOGRAFÍA

Farina, Viviana, “Collezionismo di disegni a Napoli nel Seicento: Le raccolte di grafica del viceré VII marchese del Carpio, il ruolo di padre Sebastiano Resta e un inventario inedito di disegni e stampe” en *España y Napoles: Collezionismo e mecenatismo nel Vicereyno Napoletano durante il secolo XVII*, 2009, p. 339-362; Marías, Fernando, “Don Gaspar de Haro, marqués del Carpio, coleccionista de dibujos” en *Arte y diplomacia de la monarquía hispánica en el siglo XVII*, Madrid, 2003, p. 209-219.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Vieja bilandera, 1819

Fecha: “Madrid, febrero de 1819”

Francisco de Goya fue el primer pintor interesado por la litografía en España, como demuestra que nada más abrirse en 1819 el Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico de Madrid, bajo la dirección de José María Cardano, comenzase a realizar en él sus primeras obras con esta nueva técnica. En este periodo realizó al menos diez litografías, de las que se conoce un muy reducido número de ejemplares conservados, en algunos casos uno solo y en el mayor de ellos cinco.

Según se desprende de las pruebas conservadas, en la mayor parte de los casos se trata de ensayos realizados en el taller, sin que parezca que se llegase a realizar edición alguna. Esto es evidente en algunas que se estampan sobre papel reutilizado de fragmentos de litografías del director del taller, José María Cardano, como en *Vieja bilandera* (en el dorso hay un fragmento de una litografía a lápiz, *Figura femenina en un paisaje con ruinas clásicas*, de Cardano). Un caso semejante de reutilización de esta misma estampa del dorso se encuentra en otras litografías de Goya, concretamente en los dos ejemplares del llamado *Expresivo doble fuerza*, de la que se conservan ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la New York Public Library. Del original de Cardano se conoce solamente un ejemplar en la Biblioteca Nacional (inv. 45627).

La dedicación de Goya a esta novedosa técnica tendrá continuidad en su etapa en Burdeos, donde realizará entre otras obras, la serie de los *Toros de Burdeos*, una de las cumbres de este procedimiento artístico. Este interés por la litogra-

fía a sus 73 años es además revelador de la personalidad del artista, siempre dispuesto a experimentar con todas las técnicas artísticas. Ésta le permitía producir ejemplares múltiples de una misma imagen, del mismo modo que el grabado al aguafuerte, pero liberándose del complejo proceso de grabar la lámina, ya que en la litografía lo único que tenía que hacer era dibujar con la pluma, el pincel o el lápiz, y era el técnico litógrafo el encargado de transferirlo a la matriz de piedra. Así, estas litografías muestran unos planteamientos muy próximos a los dibujos de los álbumes elaborados en estos años.

Esta obra, estampado en el Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico de Madrid, es por la fecha de la inscripción (“Madrid, febrero de 1819”) la primera litografía elaborada por Goya. Además de nuestro ejemplar, se conocen otros tres: en la Biblioteca Nacional de España, que ingresó en 1867 procedente de la Colección Carderera; en el British Museum de Londres, donde ingresó en 1862, y en una colección particular tras su subasta en 2014 en Nueva York.

La obra ahora adquirida no es una prueba definitiva sino una prueba de taller, como demuestra la reutilización de un papel con un fragmento de otra litografía y la deficiente estampación, con zonas de imagen movida y densidad excesiva de las tintas.

La temática de las litografías es reveladora de los intereses de Goya de estos años: la vejez (*La bilandera*), la violencia (*Duelo a la antigua española*), la situación y los abusos a las mujeres (*La lectura*, *El sueño*, *Expresivo doble fuerza*, *La violación*), la tauromaquia (*Perros al toro*, *Suerte de vara en el campo*), el mundo de la oscuridad (*Ca-*



Francisco de Goya (1746-1828)
Vieja bilanderu, 1819
Litografía a pluma, papel avitelado, 170 x 150 mm.
Cat. G-5840

mino de los infiernos) y el papel de los religiosos (*Fraile con crucifijo*).

— José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Colección Xavier de Salas.

BIBLIOGRAFÍA

Harris, Tomás, *Goya. Engravings and Lithographs*, vol. II, Oxford, 1964, n.º 270; Vega, Jesusa, *Origen de la litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, Madrid, 1990, n.º 21; Carrete, Juan, *Goya. Estampas, grabado y litografía*, Barcelona, 2007, pp. 50-54, 373, n.º. 275

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El papa Pío IX bendice a las tropas españolas que acuden en su ayuda en las costas de Gaeta, h. 1849

Inscripción en el ángulo inferior izquierdo: “Gaeta / Mayo 1849 / José de Arteche [rubricado]”.

En 1848 las tropas comandadas por Garibaldi y Mazzini ocuparon el Vaticano y el Papa Pío IX huyó a Gaeta, una localidad del Lazio bañada por el mar Tirreno. En España, el General Narváez, Presidente del Gobierno, decidió promover el restablecimiento del pontífice en su sede. Con esta iniciativa buscaba fortalecer la presencia internacional de nuestro país y mejorar las relaciones entre el papado y la Corona española. Para ello se envió una expedición militar formada por aproximadamente cuatro mil hombres, al mando del General Fernando Fernández de Córdoba, marqués de Mendigorriá. Tras desembarcar en el puerto de Gaeta el 28 de mayo de 1849, Pío IX pasó revista a las tropas e impartió su bendición. Esta litografía muestra precisamente este momento, de manera muy parecida a cómo fue narrado años después por el propio Mendigorriá: el papa “sitúose sobre una pequeña eminencia del terreno, desde la cual podía ver y ser visto de toda la división y del pueblo; Lersundi mandó abrir las filas a los regimientos y rendir las armas, y Pío IX entonces elevó los brazos al cielo, y con voz sonora y clara dirigió sus preces a Dios” (*Mis Memorias íntimas*, tomo III, cap. IX). Los militares, cuyo campamento provisional aparece al fondo bajo el monte Orlando, son bendecidos en compañía de los habitantes de

Gaeta, que aparecen a la izquierda. Pocos días más tarde, los españoles abandonaron aquella ciudad y se establecieron en Terracina, iniciándose entonces la campaña que repondría en el solio a Pío IX.

Entre los miembros de esta expedición se encontraban Senén (o Zenón) de Buenaga y Gazmury y José Gómez de Arteche y Moro de Elexabeitia (1821-1906). Estos dos militares estuvieron presentes en el acto recogido por esta litografía, que debió resultarles especialmente emotivo. Para el primero, que desempeñó allí el cargo de Jefe del Estado Mayor, esta era su primera gran campaña militar. Además de realizar una exitosa carrera en el ejército, Buenaga fue también político, colaborador del periódico *El Estado militar* y artista aficionado. Así lo demuestra la copia a la pluma que hizo de una estampa que representaba una escena de batalla y que fue mostrada en la exposición del Liceo en enero de 1849. Esta formación artística le permitió realizar el dibujo a partir del cual Victor Vincent Adam y Alphonse Bichebois realizaron la litografía, que fue impresa por la casa Lemerrier & Cie. de París. Por su parte, Gómez de Arteche, que también era geógrafo e historiador, fue uno de los cronistas que envió a España numerosos partes sobre el desarrollo de la campaña y, como recuerdo de la misma, compró esta estampa que, a diferencia de otros ejemplares conocidos, se encuentra coloreada a mano. La iluminación fue realizada con especial cuida-



Senén de Buenaga y Gazmury (1817-1851). Dibujante
Victor Vincent Adam (1801-1866) y Alphonse Bichebois (1801-1850). Litógrafos
Lemercier & Cie. Impresor
El papa Pío IX bendice a las tropas españolas que acuden en su ayuda en las costas de Gaeta, h. 1849
Litografía a lápiz iluminada, 300 x 477 mm.
Cat. G-5848

do, posiblemente en el mismo comercio donde Arteché la adquirió. Después, la litografía fue adherida a un soporte de cartón y enmarcada. Por este motivo se recortó la parte inferior, que contenía la letra que aclaraba el asunto representado (“VISTA DEL CAMPO ESPAÑOL AL PIE DE LOS MUROS DE GAETA EN EL ACTO DE RECIBIR LA DIVISIÓN LA BENDICIÓN DE SU SANTIDAD PIO IX EL DÍA 28 DE MAYO DE 1849 / AL MANDO DEL TENIENTE GENERAL DON FERNANDO FERNÁNDEZ DE CORDOVA”), perdiéndose entonces los datos del dibujante, del litógrafo y del impresor. Este fragmento fue pegado al dorso y, quizá por ello, Arteché escribió en el ángulo inferior derecho del anverso el lugar, mes y año en el que había tenido lugar este hecho, y añadió su firma, para dar así testimonio de que, además, él mismo había estado allí presente. Cuando ingresó en el Museo, la estampa conservaba su marco original y llevaba adherida en el reverso una etiqueta posterior con el nombre de su última propietaria: “PERTENECE A ROSARIO G. DE ARTECHE Y / MARTÍNEZ DE VELASCO / LA BENDICIÓN DE GAETA”.

Desde el reinado de Fernando VII, las estampas enmarcadas, y a veces coloreadas a mano, se convirtieron en un elemento decorativo habitual de los interiores domésticos. Debido a su menor coste fueron eficaces sustitutivos de las pinturas, especialmente en casos como los retratos de los reyes o la representación de hechos históricos contemporáneos, donde primaba la función representativa de la imagen por encima de su calidad y originalidad. Su existencia puede documentarse a través de numerosos inventarios

de colecciones particulares, independientemente del nivel social o adquisitivo de su propietario. Así, por ejemplo, el recibimiento del domicilio de Eduardo Fernández San Román (1818-1887) estaba decorado con varios cuadros y estampas, entre ellas un ejemplar identificado como “Bendición papal en Gaeta a la expedición española en 1849”.

Se conservan otros ejemplares de esta litografía en la Biblioteca Nacional de España y en la Biblioteca Nacional de Francia. Ambos están sin iluminar ni recortar, a diferencia del perteneciente al Prado. Esta estampa tiene además el interés añadido de haberse conservado en el mismo estado en el que su propietario decidió firmarla y enmarcarla, como recuerdo de uno de los acontecimientos históricos de mayor alcance en el que participó a lo largo de su carrera militar.

— Pedro J. Martínez Plaza

PROCEDENCIA

Rosario Gómez de Arteché y Martínez de Velasco.

BIBLIOGRAFÍA

Fernández de Córdoba, Fernando, Marqués de Mendigorría, *Mis memorias íntimas*, Sucesores de Rivadeneyra, Impresores de la Real Casa, 1886-89, tomo III, cap. IX.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Retrato de caballero, segundo cuarto del siglo XIX

Firmado «F. Decraene f.»

Esta obra esmerada obra de formato ovalado y firmada por el autor, en la que se reconoce la calidad de factura de Florentino Decraene, retrata a un caballero de mediana edad.

El artista, después de diversos proyectos y viajes, se estableció en Madrid donde se dedicó tanto a la litografía en el Real Establecimiento Litográfico, como a la miniatura. Su formación había sido sólida pues comenzó con su padre, y completó sus conocimientos junto al pintor de la Corte de Luis XVI, Piat Joseph Sauvage (Tournai, 1744–1818). La Academia de Tournai le reconoció con diversos premios y, sobre todo, financió su estancia en París en 1820. Instalado en la capital francesa, estableció un estudio de litografía donde perfeccionó el conocimiento de las técnicas de grabado, aunque el proyecto no tuvo éxito. Fue precisamente el Director del Museo del Prado, José de Madrazo, quien apreció la calidad de su trabajo al conocer una estampa que había realizado de una obra de Annibale Carracci, por lo que le animó a venir a Madrid en 1825 para integrarse en el Real Establecimiento Litográfico. Madrazo firmó con él un contrato, redactado en francés cuyos datos y traducción, incluyendo el listado completo de litografías que realizó el miniaturista, publicó Rodríguez Rivas (Rodríguez de Rivas, 1943, p. 165). Sin embargo, la relación con Madrazo terminaría muy deteriorada porque ante las desavenencias entre Madrazo y el socio industrial del Establecimiento, Decraene se puso abiertamente del lado

contrario a Madrazo. Afincado finalmente en la capital española, y casado con María Gil García, llegaría a convertirse en uno de los miniaturistas más reconocidos de la Corte, siendo además galardonado con el título de Pintor de Cámara Honorario en 1849.

Los estudios sobre este artista se iniciaron fundamentalmente, como muchos otros sobre miniaturistas, por Ezquerro del Bayo, pero sobre todo por el que fuera durante muchos años Director en Madrid del Museo Romántico (hoy Museo del Romanticismo) Mariano Rodríguez De Rivas, que conocedor de su obra por línea familiar, aclaró en 1943 (p. 173) que “Florentino De Craene firmó indistintamente con «De Craene», de Craene» o «Decraene”.

Esta adquisición enriquece la representación de miniaturas de este autor en el Prado que contaba con dos retratos femeninos (cat. O-0711 y O-792) de hacia 1840, uno masculino (cat. O-819), así como un retrato masculino atribuido a su mano (cat. O-754), y completa una visión de una importante carrera profesional. Los investigadores señalan que hizo varios retratos de la realeza y la nobleza, y mencionan entre ellos los de los Duques del Infantado, el Duque de Alba, el Duque de Abrantes o del Conde de Alcubierre. El Museo del Romanticismo posee un retrato del hermano de Fernando VII, el *Infante Francisco de Paula Antonio de Borbón y Borbón* de hacia 1840, y una excelente miniatura inacabada de hacia 1832, de la *Infanta Luisa Carlota de Borbón*, especialmente interesante porque nos permite conocer el método de trabajo de



Florentino Decraene [De Craene] (1793 - 1852)
Retrato de caballero, segundo cuarto del siglo XIX
Aguada de pigmentos opacos sobre marfil, 3,4 x 3 cm.
Cat. O-3388

Florentino de Craene. Además, el Museo Lázaro Galdiano conserva un retrato de *María Cristina de Nápoles* atribuido a este miniaturista.

— Leticia Azcue

PROCEDENCIA

Alcalá Subasta 28 Mayo 2015, lote 169.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Rodríguez de Rivas, Mariano “El pintor Florentino de Craene, miniaturista y litógrafo”, *Arte Español* t. X, 1930-1931, p. 215, y “Florentino de Craene. Su obra litográfica”, en *Arte Español* t. XXXVII, 1943, p.163-173; Ezquerro del Bayo, Joaquín, “Retratos de la familia Téllez-Girón, segundos Duques de Osuna”, editada por la Junta de Iconografía Nacional, 1934, y “El artista Florentino De Craene”, en *Arte Español* 2º trimestre, 1941, p. 11 y 4 láminas; Espinosa, Carmen, *Iluminaciones, pequeños retratos y miniaturas en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid, 1999, pp. 242-244, y *Las miniaturas en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado*, Madrid, 2011, pp. 61-64.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Retrato de Doña Joaquina Téllez Girón, marquesa de Santa Cruz, 1813

Firmada y fechada en el lateral izquierdo:
“G. Duker pinxit 1813”

Joaquina Téllez-Girón y Pimentel, segunda hija de los IX Duques de Osuna (Madrid, 1784-1851), princesa de Anglona hasta el nacimiento de su hermano Pedro de Alcántara, y condesa de Osilo por cesión de su madre, fue retratada aquí por uno de los más excepcionales miniaturistas.

Joaquina recibió una esmerada educación y casó el 11 de junio de 1801 con José Gabriel de Silva Bazán y Waldstein (1782-1839), entonces marqués del Viso y X marqués de Santa Cruz de Mudela, cuya madre fue la culta y refinada aristócrata austriaca Mariana Waldstein, pintora y miniaturista, a quien retratará Goya vestida de maja. Del matrimonio con el Marqués de Santa Cruz, que llegaría a detentar, entre otros cargos, el de primer Director del Real Museo de Pinturas, nacieron 9 hijos. En su madurez, la Marquesa de Santa Cruz fue Dama de la Orden de María Luisa (1830), Camarera Mayor de Palacio en 1834 y 1841, y aya de la Reina Isabel II y la Infanta Luisa Fernanda.

La identificación del personaje se confirma con la inscripción en el papel de la trasera, “D^a Joaquina Téllez / Girón Marquesa / de S^{ta}. Cruz hija / de los Duques de Osuna / Condes Duques de Benavente y otros / títulos”, ya documentada en la publicación del gran especialista Ezquerro del Bayo (1934), donde se comenta ampliamente los detalles de su vida y de sus familiares. El rostro de la marquesa tiene una intensa mirada, que podría transmitir una sutil altivez, y sorprende la severidad del retrato al representarse sin

ninguna joya ni aderezo, y sin ningún elemento indicativo de su rango. Incluso el sencillísimo peinado, que lleva un recogido en forma de trenza, tampoco orienta al espectador sobre el personaje representado. No hay indicios de idealización en este retrato de quien había sido famosa por su belleza en su juventud. Enlaza perfectamente con la característica sencillez, elegancia y depurada técnica de suave punteado con la que Ducker pintó a la mayor parte de sus retratados.

Este autor, de origen holandés, del que apenas se conocen datos, llegó a ser uno de los más importantes y reconocidos especialistas en este género, del que se sabe que ya en 1799 tenía contacto con Francisco de Goya. Trabajó desde 1800 con señalado reconocimiento para la familia real y en particular para la Reina María Luisa que le encargó copias de los retratos de Francisco de Goya y de las efigies del Rey de Etruria y de los Infantes Francisco y María Isabel. También trabajó mucho para la nobleza madrileña, y especialmente recibió encargos de los Duques de Osuna, destacados mecenas del arte.

El Museo del Prado tiene hoy la colección de referencia de obras de este artista: un retrato precisamente del padre de la marquesa, *Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pacheco, IX duque de Osuna*, hacia 1805 (Cat. O-821), así como de *María del Pilar Teresa Cayetana de Silva y Álvarez de Toledo, XIII duquesa de Alba* (Cat. O-694), y varios retratos de personajes femeninos y masculinos de los que se desconoce aún la identidad.

Además, el Museo tiene una importante representación iconográfica de la



Guillermo Ducker (doc. 1799 - 1830)
Retrato de Doña Joaquina Téllez Girón, marquesa de Santa Cruz, 1813
Aguada de pigmentos opacos sobre marfil, 7,8 x 6,5 cm.
Cat. O-3389

marquesa, ya que posee un retrato suyo de la mano de Esteve realizado en 1798 (cat. P-2581), y dos retratos pintados por Goya, uno en que se la retrata con sus padres y sus hermanos (cat. P-739) y otro, excepcional, de 1805, en que Joaquina aparece como musa de la poesía (cat. P-7070).

— Leticia Azcue

PROCEDENCIA

Alcalá Subasta

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Exposición de la miniatura retrato en España (cat. exp.), Madrid, 1916, p. 36, n.º XXXV-XXXVII; Tomás, Mariano, *La miniatura retrato en España*, Barcelona, 1953, pp. 73-74; Espinosa, Carmen, *Las miniaturas en el Museo del Prado. Catálogo razonado*, Madrid, 2011, pp. 40-41.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Ezquerro del Bayo, Joaquín, *Retratos de la Familia Téllez - Girón, Novenos Duques de Osuna*, Madrid, 1934, p. 46 y Lám XXVII.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Retrato de Mercedes de Rojas y Téllez, marquesa de Villanueva de Duero, condesa de Villariego, h. 1819

Firmado en el lateral izquierdo: “*Rivero fecit*”

La retratada, María de las Mercedes de Rojas Tello (Olmedo, Valladolid 1774-Toledo, 1836), IV marquesa de Villanueva del Duero, y Dama desde 1802 de la Real Orden de María Luisa, fue la esposa desde 1795 de Valentín Belvís de Moncada y Pizarro, Caballero de Calatrava, personaje de la alta sociedad que fue retratado por Francisco de Goya. El matrimonio tuvo una hija, María Asunción Belvís de Moncada, quien en 1814, casó con José Ramírez de Haro y Ramírez de Arellano, X conde de Bornos. Una pequeña parte de la correspondencia entre madre e hija se conserva en la Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional en Toledo (Sig.ES.45168.SNAHN/5.3.5.3//BORNOS,C.225,D.5). Su fallecimiento en Toledo pudo tener lugar en el condado toledado de Villaverde.

Por lo que respecta al pintor, José Alonso del Rivero Sacades, era natural de Oviedo donde inició sus estudios y completó su formación en la Real Academia de San Fernando Corporación que le concedió varios premios de pintura. Se trasladó a vivir a Alicante durante la Guerra de la Independencia, y regresó a la Corte en 1814. Centrado en la pintura de miniatura, realizó, entre otras obras destacadas, un retrato del monarca Fernando VII para el Consistorio madrileño por el que parece que se le pagó 4.500 reales, y también un busto de san Jerónimo que hoy conserva el Museo Lázaro Galdiano.

Al dorso de esta miniatura en formato

oval se puede leer la inscripción: “Esta es Merce / des Roxas y Tell... / Marq^{sa} de Villan^{va} de Duero; Con^{sa} de / Villariego; de edad / de 45 Años”, una referencia que se ha utilizado para la propuesta de datación de la miniatura en 1819. Además, esta obra ayudaría a constatar, posiblemente, una producción posterior a la última fecha que figuraba hasta el momento documentada de su mano, 1818 (Espinosa 2011), y completaría el conocimiento de la producción de este pintor.

El Museo ya posee elegantes retratos realizados por José Alonso del Rivero de otros miembros de familias aristocráticas españolas como la marquesa de Villafranca y duquesa de Medina Sidonia *María Tomasa de Palafox* de hacia 1805 (cat. O-702), y los marqueses de Lazán, *María Gabriela de Palafox y Portocarrero* y *Luis Rebolledo Palafox y Melzi* también de hacia 1805 (cats. O-700 y O-701), e incluso una copia de un retrato realizado por su maestro Guillermo Ducker, *María del Pilar Teresa Cayetana de Silva y Álvarez de Toledo*, XIII duquesa de Alba (cat. O-794) de hacia 1805. En ellos, como en la obra que nos ocupa, el artista ha ido depurando su técnica para eliminar lo accesorio y centrarse fundamentalmente en el trabajo del rostro, y para captar con intensidad la psicología del retratado. Con una técnica minuciosa, ha estudiado al detalle el rostro rotundo de la marquesa, de una manera franca y exenta de idealismo, y ha equilibrado la composición del torso, colocado en ligero *contrapposto* en relación con la cabeza, con la combinación de



José Alonso del Rivero Sacades (1781 – después de 1819)
Retrato de Mercedes de Rojas y Téllez, marquesa de Villanueva de Duero, condesa de Villariego, h. 1819
Aguada de pigmentos opacos sobre marfil, 6 x 5,5 cm.
Cat. O-3386

tonos pastel en los diversos materiales de la vestimenta y la banda. El rostro se enmarca en su parte superior con los negros tirabuzones, a la moda de la época.

Esta miniatura no solo destaca por su excelente calidad, sino también por su estado de conservación y por la iconografía en la que muestra las enseñanzas aprendidas de Guillermo Ducker, excepcional maestro de esta disciplina y que fue quien, de hecho, inclinó a del Rivero a centrarse en el campo de la miniatura.

— Leticia Azcue

PROCEDENCIA

Alcalá Subastas 2015

BIBLIOGRAFÍA

Donoso Guerrero, Rosa, «Rivero, un pintor de miniaturas», *Boletín del Museo del Prado*, vol. 8, 23 (1987), pp. 125-128; Espinosa, Carmen, *Iluminaciones, pequeños retratos y miniaturas en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid, 1999, pp. 229-231 y *Las miniaturas en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado*, Madrid, 2011, pp. 45-46.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Retrato de caballero, 1870

Firmado en el lateral derecho: "A. Tomasich - 1870"

Se trata de un elegante retrato de un joven barbado, de mirada intensa a través de sus profundos ojos azules cuya identidad no se conoce. Viste levita y un broche con forma zoomorfa. La miniatura fue manipulada para convertirla en broche, por lo que el marco lleva en la trasera un pasador.

Tomasich, autor de esta obra, fue miniaturista de cámara desde 1864, título que le concedió la Reina Isabel II y que ratificó Alfonso XII, y está considerado por los especialistas como el mejor miniaturista español del siglo XIX y uno de los mejores de Europa.

Tal como relatan Tessainer (1994) y Espinosa (2011), el artista nació en el seno de una familia en parte croata. Su padre, que era de Split, vivió en Almería, desde donde se trasladó a la Corte en 1819 debido a los méritos que había demostrado durante la Guerra de la Independencia. Tomasich y su padre tomaron partido por el ejército carlista, por lo que toda la familia se trasladó a vivir a Francia hasta que pudieron regresar a Madrid tras la amnistía concedida por Isabel II en 1847. En esta época no hay datos sobre su actividad como miniaturista. Hay noticias que le señalan en París durante un corto periodo completando su formación de miniaturista, y de una estancia larga en México, donde residió desde 1846 hasta 1855. Tras permanecer en La Habana, en 1862, se le documenta ya en Europa, donde parece que alternó su residencia entre las capitales de España y Francia, excluyendo el periodo en 1872 y 1873 en que trabajó en Londres. Su interés por el mundo francés y su vinculación a este país se refor-

zó por su matrimonio en París con Léonie Barrès, condesa de Bertrand (1845-1919). Llegó a participar en la Exposición Universal de 1878 a la que asistió presentando nueve miniaturas, después de haberse presentado a las Exposiciones Nacionales de 1871 y 1876.

El año de realización de esta obra, 1870, es un momento cumbre de su producción en que iniciará trabajos importantes vinculados a la realeza y a la nobleza españolas. En esta y otras miniaturas mantendría el excelente nivel artístico que le permitió continuar con su profesión cuando el mundo de la fotografía estaba paulatinamente desbancando este género.

Esta obra ayuda a completar la representación de miniaturas en el Prado de este gran artista, del que el Museo posee dos obras, un *Retrato de hombre* de 1845 (cat. O-727), y el retrato de *Magdalena Haro* de 1871 (cat. O-781). Este es un retrato muy personal, quizá su madre, realizado el mismo año de las excepcionales miniaturas que se conservan en Madrid en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el *Retrato del Rey Amadeo I* y el de su esposa *M^a Victoria de Saboya*. La Corporación académica no solo conserva estos retratos, sino que completa su destacada colección con el retrato de *Eduardo, Príncipe de Gales* pintado en 1873, el de la propia esposa del miniaturista, de 1867, y otro de un caballero realizado en 1869. La presencia de obras de Tomasich en Madrid integra también la atribución del retrato en miniatura de María Agustín que conserva el Museo Lázaro Galdiano, obra de gran calidad que lleva las iniciales *AT* entrelazadas.

— Leticia Azcue



Antonio Tomasich y Haro (Almería, h. 1815- Madrid, 1891)

Retrato de caballero, 1870

Aguada de pigmentos opacos sobre marfil, 3,7 x 3,2 cm.

Cat. O-3387

Procedencia
Alcalá Subasta 2015

Bibliografía

Miniaturas-retrato españolas y extranjeras (siglos XVI-XIX), Barcelona, 1956, pp. 29-30; Tessainer y Tomasich, Carlos, “Antonio Tomasich, mi bisabuelo (1815 -1891)”, *Revista Goya*, 240 (1994), pp. 342- 345; Espinosa, Carmen, “Antonio Tomasich. María Agustín, hacia 1865. Madrid”, *Obras maestras en la Colección Lázaro Galdiano* (cat. exp.), Madrid, 2002, p. 296, y *Las miniaturas en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado*, Madrid, 2011, pp. 66-68.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Colección Permanente

OBJETIVO

Alcanzar un nivel de excelencia en la presentación de la Colección con vistas al horizonte de 2019, fecha de celebración del bicentenario de la fundación y apertura del Museo del Prado, lo que exige la finalización del proceso de recuperación y adecuación museográfica de las salas de exposición del Edificio Villanueva, de acuerdo al Programa de Reordenación de Colecciones, iniciado en el Plan de Actuación 2009-2012 y en el marco del Programa “La Colección: La Otra Ampliación, así como proceder a la puesta en valor de la Colección conforme a una nueva presentación, siguiendo renovados criterios museográficos.

ACTIVIDAD

ORDENACIÓN DE LA COLECCIÓN PERMANENTE

La nueva ordenación de la Colección ha ido pareja a las actuaciones arquitectónicas en las salas de exposición para la mejor presentación de la misma; razón por la cual las actividades descritas a continuación se enlazan en algunos casos con las presentadas en el apartado “Renovación Museográfica”.

Debido a las obras de construcción del cuerpo norte de ascensores, fue necesario cerrar temporalmente las Salas 51 A, 51 B, 51 C, 2, 3, 4, 5 y 6 (habilitando la Sala 23 como almacén temporal) y reordenar consecuentemente las Salas 24, 25, 26, 27, 8B y 40 que recibieron una selección de obras de las salas cerradas. En esta ocasión se incluyeron obras especialmente elegidas por sus vínculos con el programa lectivo de la Cátedra Museo del Prado 2015.

Entre las grandes reordenaciones motivadas por préstamos a exposiciones temporales, cabe destacar las debidas a la clausura de “Captive Beauty” y “Goya en Madrid” así como a los preparativos llevados a cabo con motivo de la muestra “Arte Transparente”. También fue necesaria la protección y retirada de obras de la Galería Central, en horario nocturno, debido al montaje museográfico de paneles para la exposición temporal “10 Picassos del Kunstmuseum Basel”.

La mayor remodelación de Colecciones ejecutada en 2015 se realizó en las salas de la segunda planta sur (Salas 85 a 94), afectando a la colección de *Cartones* de Goya que mostró *La era* en todo su esplendor, con un nuevo marco, tras su restauración, patrocinada, como todo el Programa de Restauración del Museo, por la Fundación Iberdrola España. Se analiza si este nuevo marco puede servir de modelo para el resto de la colección de *Cartones*. Cabe destacar el trabajo realizado por el Taller de Restauración del Museo de cara a la preparación del conjunto de obras, así como las actuaciones que fueron necesarias para permitir el traslado de *La era* desde la Sala 94, donde estaba siendo restaurada, hasta la Sala 85, donde quedaría instalada definitivamente. Para ello fue necesario demoler y reconstruir posteriormente las bóvedas y arcos de escayola

del pasillo que comunica ambas salas. En estas salas se ha llevado a cabo la renovación, ampliación y mejora de las instalaciones de fuerza, iluminación, alumbrado de emergencia, seguridad, detección y protección contra incendios. Además se incorporaron nuevas instalaciones de megafonía y control de la temperatura, humedad relativa y calidad del aire, coincidiendo con el acondicionamiento arquitectónico de las salas. Dicha remodelación fue objeto de una presentación a los medios de comunicación durante la cual Manuela Mena, Jefe de Conservación del Siglo XVIII y Goya del Museo del Prado, explicó a los asistentes la nueva ordenación durante un recorrido por las salas.

Otras intervenciones más destacadas han sido el inicio del acondicionamiento arquitectónico de las Salas 2 a 6, consistente en la renovación de sus paramentos y bóvedas y en la sustitución de los panelados de las ventanas por nuevos cierres, ejecutados con la solución constructiva que se ha utilizado en otras salas del Edificio Villanueva para el cegado de ventanas y en las salas de Exposiciones Temporales del Edificio Jerónimos. El objetivo ha sido garantizar su idoneidad como soporte para la instalación de obras de arte y su estanqueidad, incorporando además aislamiento térmico en el trasdós y dando continuidad a otros elementos superpuestos, como el carril cuelgacuadros, el zócalo y la cornisa. Igualmente, se inició la instalación de alumbrado de emergencia, antenas wifi, sondas de temperatura, humedad relativa y CO₂ en salas de la 2 a 6 del Edificio Villanueva. La intervención continuará y será finalizada en 2016.

Por otro lado, también se dio inicio a la tramitación para la recuperación arquitectónica de la Sala Toro Norte de la segunda planta del Bloque de Goya, para la futura instalación del *Tesoro del Delfín*. Incluirá además la remodelación de sus accesos para hacerla totalmente accesible para personas con movilidad reducida, y la remodelación arquitectónica de los espacios de llegada de los dos núcleos de escaleras del Bloque de Goya y el acceso desde cada uno de ellos a la Sala Toroidal y al resto de salas de esta planta. El punto de partida de esta importante intervención fue la definición de criterios arquitectónicos de intervención por el arquitecto Valerio Canals, bajo las directrices de Rafael Moneo, en los que se proponía la configuración final de esta sala y los espacios de comunicación con las salas anexas, con el fin de poner en valor la sala respetando la obra inicial de Juan de Villanueva, continuando los parámetros de actuación contemporánea en este inmueble de acuerdo, por ejemplo, a lo realizado durante la ampliación del Museo, inaugurada en 2007. En base a esta propuesta, el arquitecto Javier Cort redactó el Proyecto de Ejecución que, en el mes de diciembre fue enviado a la Gerencia de Infraestructuras del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y a la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas para su supervisión. La ejecución del proyecto se llevará a cabo en 2016. Con el fin de preparar la sala para su uso futuro, se ha llevado a cabo la modificación de la instalación de climatización de la misma, con el objetivo de poder realizar la regulación de esta sala independiente de las Salas 76 a 79 y 80 a 83. Asimismo, dentro de la Sala Toro Norte, se han realizado durante 2015 análisis de compuestos volátiles orgánicos para una posible solución de solado continuo a base de resinas. El objetivo de los ensayos es valorar si

este tipo de suelo es compatible con la correcta conservación de las piezas a exponer en la nueva vitrina de la Sala Toro Norte.

También se ha procedido a la preparación de la renovación arquitectónica de las Salas 50s. En 2015 el Área de Obras y Mantenimiento redactó el proyecto técnico y los documentos de licitación para la renovación de las Salas 55A, 56, 56A, 57A, 58A y 58 del Edificio Villanueva, cuya ejecución se llevará a cabo en 2016.

PRESENTACIÓN SINGULAR DE COLECCIONES

Por parte del Servicio de Colección Permanente se coordinó el montaje, en las Salas 9, 9B, 10A, 52C y 66 del Edificio Villanueva, de la especial presentación, a partir del mes de julio, de parte de la Donación Plácido Arango Arias, proyecto comisariado por Javier Portús, Leticia Ruiz y José Manuel Matilla. Esta primera selección de obras presentadas ilustraron la variedad del legado que se incorporará al Museo del Prado definitivamente, junto al resto de la donación, a la conclusión del usufructo vitalicio. Las obras expuestas fueron Francisco de Zurbarán, *San Francisco en oración* (Sala 10A), Francisco de Herrera el Mozo, *El sueño de san José* (Sala 9), Luis Tristán, *El Calvario* (Sala 9B), Pedro de Campaña, *Camino del Calvario y El Descendimiento* (Sala 52C) y Francisco de Goya, *Toros de Burdeos* (Sala 66).

Por otro lado, coincidiendo con el bicentenario del nacimiento de Federico de Madrazo, se presentó a un número reducido de medios de comunicación la publicación del *Catálogo General de Pintura del Siglo XIX* y la exposición “*Effigies amicorum. Retratos de artistas por Federico de Madrazo*” (Sala 60 del Edificio Villanueva), que celebraba ambos acontecimientos (ver “Exposiciones Temporales”).

RENOVACIÓN MUSEOGRÁFICA

Durante 2015 se ha continuado con la Renovación Museográfica de salas para cumplir uno de los objetivos establecidos por el Plan de Actuación 2013-2016: alcanzar un nivel de excelencia en la presentación de la Colección del Museo. Para ello, en primer lugar cabe destacar la instalación de los equipos del Proyecto “Iluminando el Prado/Lighting the Prado”.

Concebido como un proyecto integral de iluminación con tecnología LED, está siendo patrocinado por la Fundación Iberdrola España. Los primeros resultados de esta actuación fueron presentados públicamente el miércoles 13 de mayo de 2015. En dicha presentación, a la que asistieron la Ministra de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, Isabel García Tejerina; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; el Director del Museo, Miguel Zugaza; el Presidente de Iberdrola, Ignacio Galán y el Presidente de la Fundación Iberdrola España, Manuel Marín, se informó de los resultados de las fases 0 y 1 del proyecto. Igualmente, se aprovechó para presentar la Certificación de la inscripción del Museo Na-

cional del Prado en el Sistema de Registro de Huella de Carbono, siendo el primer museo español que la obtiene, así como para refrendar el compromiso del Museo en la elaboración de planes de actuación con medidas concretas dirigidas a mejorar la eficiencia energética y la reducción de las emisiones contaminantes.

Como ilustración del proyecto, la gran pintura *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga* de Antonio Gisbert, expuesto en la Sala 61A del Edificio Villanueva, se mostró hasta el mes de octubre de 2015 combinando ambas iluminaciones (la parte izquierda de la obra mantenía la iluminación halógena mientras que la parte derecha aparecía ya iluminada con LED), a fin de que el visitante pudiese apreciar las diferencias en la calidad de la reproducción cromática de las obras, así como la visibilidad del volumen y la distancia desde los primeros planos a los fondos.

El proyecto, que en su conjunto prevé la sustitución de todas las luminarias instaladas en las salas del Edificio Villanueva y en las Salas de Exposiciones Temporales del Edificio Jerónimos por sistemas de iluminación de tecnología LED, se desarrollará en fases, de las cuales, en 2015 se han desarrollado tres. La Fase 0, iniciada en diciembre de 2014, en la que se intervino en las Salas 64 a 67; la Fase 1, en la que se intervino en las Salas 60 a 63B y 75, y la Fase 2, en la que se intervino en las Salas 85 a 94. A partir de noviembre se iniciaron las actuaciones de desarrollo de la Fase 3, habiéndose desarrollado la iluminación de las Salas 40 a 44. En coordinación con los Departamentos de Colecciones se realizaron todos los ajustes necesarios con respecto a la nueva iluminación, modificándose los colores de las salas para armonizarlos con las nuevas condiciones de luz (Salas 64 y nuevas Salas de *Cartones* de Goya).

La nueva distribución de las obras expuestas permite al visitante apreciarlas con mayor perspectiva, iluminadas con este moderno sistema de luminarias. Precisamente es el Servicio de Gestión de Bienes No Artísticos quien llevó a cabo la gestión de luminarias procedentes de la Fundación Iberdrola España para el desarrollo del proyecto. Se han incorporado al Inventario un total de 606 elementos.

Los beneficios obtenidos han permitido mejorar la presentación y conservación de las colecciones expuestas, incrementar los niveles de eficiencia energética, la disminución de los gastos de mantenimiento, y la incorporación del Museo en políticas sostenibles.

Este año también se renovó el interior de la vitrina expositora de los *bocetos* de Rubens realizados para la Torre de la Parada con el fin de mejorar las condiciones de conservación de las obras expuestas. Asimismo, se continuó con el plan de señalización de bienes culturales, alcanzándose la casi totalidad de las obras expuestas en salas de Colección Permanente. También se ha trabajado con otras Áreas del Museo para la revisión y corrección de los Planos de Mano de visitantes y otros soportes divulgativos.

Una renovación museográfica que se presenta como uno de los grandes retos técnicos a los que se enfrenta el Museo es la futura instalación de la colección conocida como el *Tesoro del Delfín* en el espacio del Toro Norte, que se verá afectado por la recuperación arquitectónica anteriormente descrita, y cuyo propósito es mejorar las condi-

ciones de conservación, seguridad y accesibilidad de este frágil y esencial conjunto de piezas. Este año se redactó el Pliego de Prescripciones Técnicas para el nuevo montaje del conjunto y se valoraron técnicamente las ofertas presentadas. Como gran singularidad, en este nuevo montaje museográfico se plantea la construcción de una gran vitrina circular corrida adosada al muro perimetral exterior de la sala, elemento que requerirá soluciones de diseño complejas. La entidad y dificultad del proyecto ha exigido la creación de una Comisión Técnica de Seguimiento en todas sus fases de desarrollo, integrada por personal experto de cada una de las disciplinas afectadas (conservación, restauración, exposiciones, etc.). Durante gran parte de 2015 esta Comisión Técnica ha estudiado con detalle y redactado los documentos necesarios para la adjudicación del diseño, fabricación e instalación de esta museografía. Convocado el concurso de diseño y ejecución de la instalación expositiva (BOE N° 189, de 8 de agosto de 2015), fue adjudicado en diciembre de ese año a la UTE formada por Jesús Moreno & Asociados e YpuntoEnding, que desarrollará el proyecto e iniciará su ejecución a lo largo de 2016, de forma coordinada con la realización de la obra.

NUEVAS HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN DE LA COLECCIÓN

En cuanto al Plan de Protección de Colecciones en Situaciones de Emergencia, en 2015, se impartió formación al personal del Casón del Buen Retiro sobre los carritos de emergencia ubicados en el mismo.

Conservación preventiva y restauración

OBJETIVO

Garantizar el estado de conservación e integridad física de la Colecciones con el fin de garantizar su correcta contemplación y facilitar su investigación, labor para la que se cuenta con el patrocinio de la Fundación Iberdrola España.

ACTIVIDAD

TALLERES DE RESTAURACIÓN

Durante 2015, el Taller de Restauración ha continuado con sus tareas de conservación gracias al apoyo de la Fundación Iberdrola España, Miembro Protector del Programa de Restauración. Durante este año se han intervenido 65 obras de pintura de las colecciones del Museo, 20 obras que se encuentran depositadas en otras instituciones, 13 pertenecientes a otras instituciones, 43 de escultura y artes decorativas, 36 de obra gráfica y 69 marcos. Asimismo, el Taller ha contribuido a la restauración de gran cantidad de piezas para su participación en exposiciones temporales. En este sentido, destaca especialmente el esfuerzo realizado para el proyecto “El Divino Morales”, “Rogier Van der Weyden” y “Arte Transparente”.

El Taller también ha llevado a cabo los pertinentes análisis de materiales como apoyo de las tareas de investigación de los distintos Departamentos de Colecciones. Por otra parte, el Taller ha proseguido con los Programas de Colaboración de carácter internacional, como los Programas de Restauración sobre soportes lúneos con la Fundación Getty, el Proyecto Iperion y el Programa CHARISMA (Cultural Heritage Advanced Research Infrastructures).

Como trabajo complementario al de restauración, personal del Taller ofreció asesoría técnica en el concurso para la restauración de los cuatro *Escritorios* del Congreso de los Diputados y en la elaboración de informes de conservación de los Depósitos en la Embajada de España en Londres. Cabe mencionar que algunos de los trabajos de restauración han podido ser desarrolladas en parte gracias a la ayuda de diferentes becarios que han formado parte de los Programas de Becas que se especifican en el apartado “Becas” más adelante.

La difusión de las actividades del Taller de Restauración en 2015 comenzó con la intervención en el *Calvario* de Rogier van der Weyden, obra del Escorial perteneciente a Patrimonio Nacional que formó parte de la exposición que se le dedicó al maestro flamenco. Esta restauración fue objeto de una nota de prensa anexa al dossier de prensa de la exposición y sobre ella se realizaron dos reportajes, uno en *Babelia*, suplemento cultural de *El País* y el otro en *Fuera de Serie*, suplemento dominical de *El Mundo*. Por otra parte, la finalización de la restauración de *Las lágrimas de San Pedro* de Murillo, de la Fundación Focus, también se presentó a los medios de comunicación en un acto restringido en la misma Sala 17 con la participaron del Director del Museo, Miguel Zu-

gaza, y la Directora de la Fundación Focus, Anabel Morillo, acompañados por el Jefe de Departamento de Pintura Española del Museo, Javier Portús, y María Álvarez, Restauradora. Por último, la restauración de *La era* de Goya y su nueva ubicación en las salas dedicadas al pintor aragonés también fue objeto de presentación a los medios a la que asistió Carmen Recio como responsable de la Fundación Iberdrola España en su calidad de Miembro Benefactor del Programa de Restauración del Museo del Prado.

En el ámbito de las infraestructuras de los Talleres de Restauración, el Área de Obras y Mantenimiento realizó el estudio y puesta en funcionamiento de un Plan de Intervención para dar solución a las condensaciones detectadas en la cara interior de los muros cortina de fachada del Edificio Jerónimos desde su puesta en funcionamiento. Estas condensaciones tenían especial incidencia en el Taller de Restauración de Pintura, en el Gabinete de Documentación Técnica y en el Laboratorio de Análisis. En 2015 el Área de Obras y Mantenimiento presentó un informe con el análisis del diseño, la solución constructiva y los materiales de los muros cortina, proponiendo una solución definitiva para eliminar la causa de esta patología. Previa aprobación de la solución por el arquitecto diseñador del edificio, Rafael Moneo, en los meses cálidos se ejecutó la primera fase de la intervención propuesta, consistente en el forrado exterior de toda la carpintería de los muros cortina con un aislante térmico de alta eficacia terminado con chapa de bronce plegada imitando la composición geométrica de los perfiles y marcos originales. Para su ejecución fue necesaria la instalación de andamios, que se cubrieron con lonas decoradas con imágenes según diseño del Museo.

Por otra parte, para evitar riesgos de entrada de agua en espacios con obras de arte, en los meses de verano se llevaron a cabo dos actuaciones relacionadas con los lucernarios de cubierta del Edificio Jerónimos que arrojan luz cenital al Taller de Restauración de Pintura: la sustitución de todos los sellados de los lucernarios para garantizar su estanqueidad, y la reparación mediante forrado con lámina impermeabilizante armada de los canalones de zinc que recogen el agua en el perímetro de los lucernarios como solución a las grietas y agujeros que presentaban. También se llevó a cabo la instalación de cinco compuertas con regulación manual y con aislamiento acústico para permitir la regulación de los caudales de impulsión del climatizador de Restauración de Pintura.

Como trabajo de apoyo a la actividad de los Talleres de Restauración, durante 2015 el Servicio de Oficios Varios del Área de Obras y Mantenimiento llevó a cabo la fabricación de cuatro peines fijos para el almacenamiento de obras en el taller de restauración de soportes, y la fabricación de elementos de apoyo, tales como bastidores y soportes de madera, elementos metálicos para soportar o armar obras de arte, pallets de acero inoxidable para transporte y asiento de esculturas, soportes para almacenamiento de madera en el Taller de Restauración de Marcos, etc.

SALAS DE RESERVA DE COLECCIONES

En este año 2015 se ha procedido al levantamiento y reconstrucción de los canalones de plomo que rodean la cubierta de la Sala de Instalaciones del montacuos 1. Con motivo de filtraciones detectadas en el paramento norte de la Sala de Embalajes del Depósito 6 de Obras de Arte, coincidente con el frente del montacuos que comunica este espacio con las salas de exposición del edificio, se llevó a cabo con carácter de urgencia el levantamiento y reconstrucción de los canalones de plomo que rodean la cubierta de dicha Sala de Instalaciones. Finalizada esta intervención de urgencia, se llevó a cabo la reforma de la cubierta situada sobre las Salas 7 y 7A para dar solución definitiva a estas filtraciones. En esta intervención se unificaron los distintos paños planos que componían esta zona en un solo paño escalonado en tres niveles con una mayor pendiente, eliminando la cuadrícula de canalones en mal estado y aprovechando para aumentar posicionalmente la altura del lucernario de la Sala 7 sobre la cubierta. Para realizar esta intervención se instaló una sobrecubierta provisional de protección cubriendo toda la zona de actuación para verter aguas de modo que no afectara a la obra ni al interior del edificio.

También se ha realizado la instalación de compuertas motorizadas en las rejillas de extracción de humos en el Depósito del Fondo Antiguo del Casón del Buen Retiro. Como trabajo de apoyo a las Salas de Reserva de Colecciones, durante 2015 el Servicio de Oficios Varios del Área de Obras y Mantenimiento llevó a cabo la fabricación de dos peines fijos para el almacenamiento de obras de arte en la sala de embalajes de Jerónimos de dimensiones 7.80 x 2.20 m.

PRADO DISPERSO

Durante el año 2015, el Servicio de Depósitos de Obras de Arte, ha continuado realizando su principal cometido que es la labor sistemática de control de las aproximadamente 3.300 obras depositadas en las diferentes instituciones del Estado español y en sus representaciones diplomáticas en el exterior, personándose en muchas ocasiones en las entidades para controlar el estado de conservación y supervisar la realización de entregas, movimientos y traslados de las piezas.

Además, en lo relativo al resto de las gestiones realizadas, se han tramitado y ejecutado dos Levantamientos Temporales para proceder a su estudio y restauración, en coordinación con el Departamento de Restauración. Asimismo, se ha procedido a levantar temporalmente el depósito de once pinturas que se encontraban en la sede del Tribunal de Cuentas, mientras tienen lugar las obras de remodelación de este edificio (ver Apéndice 11).

En colaboración con el Servicio de Registro de Obras de Arte, se han realizado veinte Levantamientos Temporales de Obras que han participado en exposiciones, ya

sean organizadas por el propio Museo Nacional del Prado en sus salas, como las efectuadas por otras instituciones (ver Apéndice 11).

También se han tramitado y supervisado nuevos Depósitos Temporales de treinta y seis obras en ocho instituciones y se han ejecutado en once instituciones, veintinueve Renovaciones de Depósitos ya instituidos, una vez que el plazo de cinco años de su depósito ha concluido. Asimismo, se han formalizado los Levantamientos Definitivos de Depósito, de tres piezas en un total de tres instituciones depositarias (ver Apéndice 11).

Este año ha concluido la campaña fotográfica de depósitos prevista para 2015. Durante el citado ejercicio se han realizado las reproducciones de anverso y reverso de cuatrocientas cincuenta y siete obras depositadas en las provincias de Álava, Ciudad Real, Guipúzcoa, Huesca, La Rioja, Las Palmas, Lugo, Mallorca, Menorca, Navarra, Santa Cruz de Tenerife, Toledo, Zaragoza y en el Consulado y la Embajada de España en París. Todas estas fotografías, realizadas en alta resolución, se han integrado en el sistema informático de la Colección del Museo. En 2016 está previsto continuar con una nueva campaña de fotografiado, en número semejante a las realizadas este año, completando las obras depositadas en las Embajadas y Consulados del España en el exterior (ver Apéndice 11).

La identificación de una nueva pintura de las que figuran en el Inventario actual de la Institución como “no localizadas” fue comunicada a los medios por correo electrónico en el que se adjuntó la nota de prensa y una imagen ilustrativa de la obra. Se trataba de un retrato de la Reina María Cristina de Borbón, realizado en 1833 por Luis de la Cruz y Ríos.

2. El Centro de Estudios

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

Intensificar el desarrollo de las líneas de investigación y conservación de las Colecciones, ampliar la oferta formativa en el proceso de la creación de la Escuela del Prado, fortalecer las relaciones con otros centros de investigación y avanzar en el proceso de documentación y difusión de las obras de arte del Museo y en la digitalización de los fondos bibliográficos y documentales.

Investigación

OBJETIVO

Profundizar en el conocimiento y catalogación de las Colecciones, como fundamento de la actividad generada en torno a las mismas, y clave para el trazado del discurso expositivo de la Colección Permanente, el diseño y organización del Programa de Exposiciones Temporales, o la celebración de las actividades docentes, educativas y divulgativas.

ACTIVIDAD

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LAS ÁREAS DE CONSERVACIÓN

En 2015 el Museo del Prado ha culminado dos importantes líneas de investigación comenzadas años atrás: la catalogación de sus inmensos fondos pictóricos del siglo XIX (*Catálogo general de la Colección de pintura del siglo XIX*) y el estudio técnico de la obra del Greco (*El Greco pintor. Estudio técnico*).

El *Catálogo general de pintura del siglo XIX*, realizado gracias al patrocinio de la Fundación Montemadrid, fue presentado el 22 de septiembre de 2015, coincidiendo con el bicentenario del nacimiento de Federico de Madrazo. Fruto de un trabajo desarrollado durante más de quince años dirigido por José Luis Díez y Ana Gutiérrez que ha permitido catalogar la colección completa (2.690 obras), la publicación de este catálogo adquiere una especial importancia al coincidir con la reordenación definitiva de los fondos estatales de las colecciones estables del Museo del Prado y del Museo Centro de Arte Reina Sofía, concretándose ya en ella, por primera vez, todas las obras pictóricas del siglo XIX cuya conservación corresponde al Museo del Prado. Se quiso aprovechar la presentación de esta importante publicación, en la propia Sala 56B con la presencia del Director de Fundación Montemadrid, José Guirao, y los autores del catálogo, para celebrarlo también con una exposición monográfica sobre Federico de Madrazo (*Effigies amicorum. Retratos de artistas por Federico de Madrazo*) en la Sala 60 del Edificio Villanueva que presentó a continuación a los medios el Jefe del Área de Pintura del Siglo XIX, Javier Barón.

A estos proyectos de largo recorrido han de sumarse las exposiciones celebradas durante el año, dentro y fuera del Museo, cuyos catálogos han sido editados –y en buena medida redactados– por el personal científico de la Institución. Ha satisfecho también su cita anual el *Boletín del Museo del Prado*, que ha alcanzado su número 50, y en el que, como viene siendo habitual, han contribuido especialistas propios e investigadores nacionales y extranjeros.

En relación con las líneas de investigación de las Áreas de Conservación, el Servicio de Patrocinio gestionó con la Fundación Botín su colaboración en la elaboración de un Catálogo Razonado del *corpus* de dibujos de Goya (en vigor desde 2014); con el Meadows Museum y la Southern Methodist University de Dallas, el patrocinio de varios catálogos de exposiciones, tanto en castellano como en inglés, así como la dotación de dos becas; y con el grupo japonés Yomiuri Shimbun, el patrocinio del catálogo científico.

co de la exposición del Programa Prado Internacional “Captive Beauty: Treasures from the Prado Museum”, celebrada en Tokio en 2015.

LÍNEA EDITORIAL DE PUBLICACIONES DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN

Catálogos Generales de Colecciones



Pintura del siglo XIX en el Museo del Prado. Catálogo general

Bajo la dirección científica de José Luis Díez, a cargo de Ana Gutiérrez Márquez, con la coordinación de Pedro J. Martínez Plaza

Diseño: Subiela Bernat

Edición en castellano

704 pp. Cartoné

Con el patrocinio de Fundación Montemadrid

Catálogos Exposiciones Temporales



10 Picassos del Kunstmuseum Basel en el Museo del Prado

Con textos de Francisco Calvo Serraller y Nina Zimmer, y fichas de José Álvarez Lopera, Javier Barón, Miguel Falomir, Gabriele Finaldi, Manuela B. Mena Marqués, Javier Portús, Teresa Posada Kubissa, Leticia Ruiz y Andrés Úbeda de los Cobos

Diseño: Mikel Garay / Museo Nacional del Prado Difusión

Maqueta: Rubén Espada

Edición en castellano

130 pp. Rústica

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y el Kunstmuseum Basel con la colaboración de la Comunidad de Madrid



Rogier van der Weyden y los reinos de la península Ibérica

Edición a cargo de Lorne Campbell

Con textos de Lorne Campbell y Carmen García-Frías Checa, y fichas de Lorne Campbell, Stephan Kemperdick, José Juan Pérez Preciado y Pilar Silva Maroto

Diseño: Francisco J. Rocha

Edición en castellano e inglés

192 pp. Rústica

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado, con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado y la colaboración de Patrimonio Nacional, Fundación Iberdrola España y el Gobierno de Flandes



El Divino Morales

Edición a cargo de Leticia Ruiz Gómez

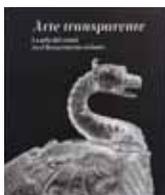
Con textos de Laura Alba, Jaime García-Máiquez, María Dolores Gayo, Maite Jover, Felipe Pereda y Leticia Ruiz Gómez; fichas de Laura Alba, Trinidad de Antonio, Manuel Arias Martínez, Ana Ávila, Ángel Aterido, María Cruz de Carlos Varona, Elena Cenalmor Bruquetas, Miguel Falomir, Carmen García-Frías Checa, Ana González Mozo, Jaime García-Máiquez, Fernando Marías, José Manuel Matilla, Manuela B. Mena Marqués, Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, Leticia Ruiz Gómez, Ana Sánchez-Lassa de los Santos, Vitor Serrão, Pilar Silva Maroto, Joan Yeguas Gassó, y apéndice documental de Luis Zolle

Diseño: Subiela Bernat

Edición en castellano, inglés, catalán y una edición en castellano con el primer pliego en euskera

274 pp. Rústica

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado, el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Museu Nacional d'Art de Catalunya



Arte transparente. La talla del cristal en el Renacimiento milanés

Leticia Arbeteta Mira

Diseño: Francisco J. Rocha

Edición en castellano

160 pp. Rústica

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado



Ingres

Edición a cargo de Vincent Pomarède y Carlos G. Navarro

Con textos de Stephen Bann, Carlos G. Navarro, Stéphane Guégan, Vincent Pomarède, Louis-Antoine Prat, Christopher Riopelle, Carmen Sanz Ayán, Andrew C. Shelton y Florence Viguier-Dutheil, fichas de los mismos autores y cronología de María de los Santos García Felguera

Diseño: Francisco J. Rocha

Edición en castellano

368 pp. Rústica

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado, con el patrocinio de la Fundación AXA



Prado Captive Beauty: Treasures from the Prado Museum

Edición a cargo de Manuela B. Mena Marqués

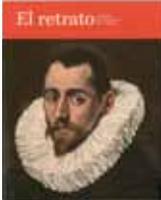
Con textos de Manuela B. Mena Marqués y Hiroo Yasui e introducciones de sección a cargo de Virginia Albarrán, José Luis Díez, Juan J. Luna, Gudrun Maurer, Manuela B. Mena Marqués, Javier Portús, Teresa Posada Kubissa, Leticia Ruiz Gómez, Pilar Silva Maroto, Andrés Úbeda de los Cobos, Alejandro Vergara y Hiroo Yasui

Diseño: Masaya Kakimoto, Motoko Kono

Edición en japonés

226 pp. Cartoné

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado, el Mitsubishi Ichigokan Museum (Tokio), The Yomiuri Shimbun, Nippon Television Network Corporation, con el apoyo de la Embajada de España en Japón y el patrocinio de Dai Nippon Printing Co. Ltd., Shimizu Corporation y Mitsubishi Corporation



El retrato español en el Museo del Prado

Con un texto de Juan J. Luna y fichas de Javier Barón, José Luis Díez, Juan J. Luna, Manuela B. Mena Marqués, Javier Portús y Leticia Ruiz Gómez

Diseño: tipos móviles

Edición en castellano y francés

88 pp. Rústica con sobrecubierta

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado, Acción Cultural Española (AC/E) y el Musée Ingres de Montauban

Otras Publicaciones Académicas



Boletín del Museo Nacional del Prado, tomo xxxii, número 50, 2014

Editores: Gabriele Finaldi y Elena Cenalmor

Con artículos de Laura Alba, Ana Diéguez Rodríguez, Jaime García-Máiquez, Dolores Gayo, Susan Frances Jones, Maite Jover, Susie Nash, José Juan Pérez Preciado, Teresa Posada Kubissa, Pilar Silva, Griet Steyaert y Mark S. Tucker

Diseño: Erretres

Maqueta: Rubén Espada

192 pp. Rústica

Editado con la colaboración de la Fundación Amigos del Museo del Prado



El Greco pintor. Estudio técnico

Carmen Garrido con la colaboración de Jaime García-Máiquez

Diseño: Subiela Bernat

Edición en castellano

480 pp. Cartoné

Editado por el Museo Nacional del Prado con la financiación de Fundación El Greco 2014

Formación. Escuela del Prado

La Escuela del Prado está ubicada en el Casón del Buen Retiro que alberga, además de ésta, el Centro de Estudios, la Biblioteca y Archivo y las sedes de los Departamentos de Conservación.

Iniciada en 2009 con el objetivo de satisfacer las necesidades de apoyo a los proyectos de las Áreas de Conservación y Restauración y de Formación de potenciales Conservadores y Técnicos de museos, la Escuela del Prado tiene también entre sus fines alentar y promocionar el estudio y disfrute del arte de los siglos xv al xix entre público y especialistas. Sus años iniciales han sido de progresivo afianzamiento, primero con la creación, en 2009, de la Cátedra Museo del Prado, de la que se han celebrado ya cuatro ediciones, y desde 2014 con la adición de seminarios impartidos por profesionales de prestigio de dentro y fuera del Museo.

Tras ese período preliminar, la Escuela ha presentado por primera vez el programa completo de actividades de un año académico (2015-2016) y a esos objetivos iniciales se une la aspiración a convertirse en centro de referencia internacional para la formación e investigación en arte y a aportar un complemento significativo a la oferta formativa de las universidades españolas. El 15 de septiembre se celebró un desayuno de prensa en el Aula Magna del Casón del Buen Retiro presidido por Miguel Falomir, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo y María Cruz de Carlos, Jefe de Estudios del Centro de Estudios, para presentar a los medios la programación completa del Centro para el Curso Académico 2015-2016. Además de la V Cátedra del Prado, dicha programación incluye cinco seminarios, tres simposios, dos encuentros para profesionales, un taller para jóvenes investigadores y, como colofón, un congreso internacional. Además, por primera vez se convocaron dos becas propias financiadas por la Fundación Gondra Barandiarán. Aparte de la presentación del Curso Académico también se han emitido notas de prensa para difundir actividades específicas como Cursos Monográficos y Jornadas de Arte.

A continuación se detallan las actividades que se han desarrollado en la Escuela del Prado durante el año 2015.

CÁTEDRA MUSEO DEL PRADO

Bajo la dirección de Elizabeth Cropper (Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington) y el título “Un siglo crítico: La pintura boloñesa del siglo xvii en España y la *Felsina Pittrice* de Carlo Cesare Malvasia (1678)”, la V Edición de la Cátedra Museo del Prado se centró en las pinturas italianas barrocas, especialmente en las pertenecientes a la Colección del Museo, analizadas bajo la mirada de los críticos de arte más importantes de la Edad Moderna. La crítica floreció por primera vez en la Italia del siglo xvii, en el contexto de las academias y satisfaciendo los intereses de Iglesia y Estado. Se tuvieron en cuenta las obras de los críticos más importantes, desde Agucchi a Bellori, con especial énfasis en la *Felsina Pittrice* de Carlo Cesare

Malvasia, publicada en Bolonia en 1678 y objeto de las investigaciones que actualmente lleva a cabo la Dra. Cropper en la National Gallery de Washington.

La Cátedra está patrocinada por la Fundación Amigos Museo del Prado y con motivo de la presentación se celebró un encuentro entre periodistas y la Dra. Cropper, en un recorrido por las salas protagonistas en el programa.

Programa de la V Cátedra Museo del Prado

Un siglo crítico: La pintura boloñesa del siglo XVII en España y la Felsina Pittrice de Carlo Cesare Malvasia (1678), dirigida por Elizabeth Cropper. Noviembre 2015 y Marzo 2016, Jueves a las 19.00h (conferencias) y viernes a las 10.00h (seminarios para becarios).

Conferencias

— Jueves, Noviembre 2015 y Marzo 2016 en el Auditorio (19.00h)

— Jueves 12 de noviembre de 2015

Los Carracci y la reforma de la pintura. De la primera generación a la segunda, según la “Felsina Pittrice” de Carlo Cesare Malvasia (Bolonia 1678)

— Jueves 19 de noviembre de 2015

Guido Reni en el Museo del Prado: el éxito y el fracaso del “Rubens italiano” de Malvasia

— Jueves 26 de noviembre de 2015

Domenichino y Agucchi: el Arco Triunfal del Museo del Prado

Seminarios para becarios

Viernes, noviembre 2015 y marzo 2016 en el Aula I del Casón del Buen Retiro (10.00h)

— Viernes 13 de noviembre de 2015

Las obras de la Academia de los Carracci en España

— Viernes 20 de noviembre de 2015

La “divina manera” de Guido Reni en la “Felsina Pittrice” de Carlo Cesare Malvasia (1678).

Lorenzo Pericolo, associate profesor, Universidad de Warwick, Reino Unido.

— Viernes 27 de noviembre de 2015

Los inicios de Nicolas Poussin en Roma y el Triunfo de David del Museo del Prado. Charles

Dempsey, Professor Emeritus del Renacimiento Italiano y Arte Barroco, Johns Hopkins University, Baltimore.

Iniciados en 2014, los Seminarios son Cursos Monográficos de entre dos y tres meses de duración, destinados a un grupo reducido de alumnos y enfocados en un tema concreto, cuyo estudio se aborda combinando las clases teóricas con sesiones prácticas que se llevan a cabo en las salas y otras dependencias del Museo o la Biblioteca. Se pretende en ellos una participación activa por parte de los asistentes y hasta ahora la temática se ha enfocado en filosofía, estética o el estudio del dibujo antiguo.

Seminario “Arquitectura especulativa”

Dirigido por Félix de Azúa, Doctor en Filosofía y Catedrático de Estética en la Escuela de Arquitectos de la Universidad Politécnica de Cataluña y Luis Feduchi, Arquitecto y Director de la Escuela de Arquitectura y Tecnología de la UCJC.

— Jueves, desde el 29 de enero al 30 de abril de 2015 en el Aula I, Casón del Buen Retiro (16.00 a 18.00h)

— Jueves 29 de enero de 2015

El Museo como especulación por Félix de Azúa, Co-Director del Seminario

— Jueves 5 de febrero de 2015

Las ampliaciones del Prado y evolución de la crítica de arte por Rafael Moneo, Arquitecto y Premio Pritzker, Catedrático de Arquitectura de la GSD, Harvard University

— Jueves 12 de febrero de 2015

Il culto moderno per le reliquie por Francesco Dal Co, Historiador y Catedrático de Historia de la Arquitectura de IUAV, Venezia

— Jueves 19 de febrero de 2015

Museums With and Without Walls por David Leatherbarrow, Catedrático de Arquitectura en la Escuela de Diseño en la Universidad de Pennsylvania

— Jueves 26 de febrero de 2015

El museo Democrático por Félix de Azúa

— Jueves 5 de marzo de 2015

El Museo: temporalidad y tiempo histórico por Enrique Sobejano, Arquitecto y Catedrático de Proyectos de la Universidad de las Artes de Berlín

— Jueves 26 de marzo de 2015

“Todo a la vista”. Las colecciones del Prado en su primer siglo por José Manuel Matilla, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado

— Jueves 9 de abril de 2015

El Museo Conceptual por Félix de Azúa

— Jueves 16 de abril de 2015

Ensayos sobre termodinámica, arquitectura y belleza por Iñaki Ábalos, Arquitecto, Chair of Architecture de la GSD, Harvard University

— Jueves 23 de abril de 2015

Una propuesta para la Isla de los Museos por Juan Navarro Baldeweg, Arquitecto y Pintor.
Premio Nacional de Arquitectura de España, 2014

— Jueves 30 de abril de 2015

El Museo como Yacimiento por Luis Feduchi, Arquitecto y Director de la Escuela de Arquitectos y Tecnología de la UCJC

Seminario “El ojo que piensa”

Dirigido por Félix de Azúa, Doctor en Filosofía y Catedrático de Estética en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña.

— Miércoles del 11 de febrero al 29 de abril de 2015 en el Aula I, Casón del Buen Retiro (16.00 a 18.00h.)

— Miércoles 11 de febrero de 2015

Introducción al ojo que piensa por Félix de Azúa

— Miércoles 18 de febrero de 2015

El romanticismo como origen por Félix de Azúa

— Miércoles 25 de febrero de 2015

Una filosofía romántica del arte por Arturo Leyte, Catedrático de Filosofía en la Universidad de Vigo

— Miércoles 4 de marzo de 2015

El último sistema: la estética de Hegel por Félix de Azúa

— Miércoles 11 de marzo de 2015

*El concepto de *Tékne** por Víctor Gómez Pin, Catedrático de Filosofía en la Universidad Autónoma de Barcelona

— Miércoles 18 de marzo de 2015

La primera tecnificación: el ojo mecánico por Félix de Azúa

— Miércoles 25 de marzo de 2015

La invención de lo Otro por Alberto González Troyano, Profesor de Literatura Española en la Universidad de Sevilla

— Miércoles 8 de abril de 2015

*La nueva Naturaleza: *Metrópolis** por Félix de Azúa

— Miércoles 15 de abril de 2015

*La reacción contra *Metrópolis*. *Baudelaire** por Félix de Azúa

— Miércoles 22 de abril de 2015

*Un final de la *mimesis*: *Manet** por Félix de Azúa

— Miércoles 29 de abril de 2015

*Origen de la *vanguardia*. *Cézanne contra Renoir** por Félix de Azúa

Seminario “Otras narrativas del Prado”

Dirigido por Estrella de Diego, Catedrática de la Universidad Complutense de Madrid.

— Jueves, desde el 22 octubre 2015 al 14 enero 2016 en el Aula 1, Casón del Buen Retiro (16.00 a 18.00 h.)

— Jueves 22 de octubre de 2015

Nuevas aproximaciones a la Historia del arte: los Grandes Relatos resquebrajados, por Estrella de Diego

— Jueves 29 de octubre de 2015

Bodegones. ¿Géneros menores, épocas de decadencia?, por Estrella de Diego

— Jueves 5 de noviembre de 2015

El espejo, el arte y la ciencia, por Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1700 del Museo Nacional del Prado

— Jueves 12 de noviembre de 2015

Cartografías: guiarse por un mapa, por Estrella de Diego

— Jueves 19 de noviembre de 2015

Los nombres borrados: alegorías de la fortuna crítica y obra maestra, por Luis Enrique Pérez-Oramas, Poeta y Comisario de Arte Latinoamericano, Museo de Arte Moderno de Nueva York

— Jueves 26 de noviembre de 2015

Exotismos: África y otros mundos desconocidos, por Estrella de Diego

— Jueves 3 de diciembre de 2015

Retratos de los diferentes, por Estrella de Diego

— Jueves 10 de diciembre de 2015

Desde Ultramar: aportaciones y desvelamientos en la pintura colonial, por Serge Gruzinski, Director de Investigación Emérito del CNRS, París y Profesor Visitante en la Universidad de Princeton.

— Jueves 17 de diciembre de 2015

Pesadillas modernas: brujas y fantasmas, por Manuela Mena, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado

CURSOS MONOGRÁFICOS Y JORNADAS DE ARTE

Los Simposios organizados por la Escuela del Prado son jornadas de uno o dos días en las que un grupo de especialistas invitados presentan sus investigaciones sobre un tema en concreto, mediante conferencias y posterior debate. Se centran en aspectos histórico-artísticos, u otros más propios de las necesidades y características específicas de los museos, como su transmisión al gran público.

El General Álava y la devolución de los cuadros enviados por José Bonaparte a París.

Dirigido por Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1700 del Museo Nacional del Prado. Lunes, 30 de noviembre de 2015 de 09.45 a 19.30 h. Auditorio del Museo Nacional del Prado.

Programa

9.45–10.00: *Presentación* a cargo de Javier Portús.

10.00–11.00: *El Museo Josefino, los regalos a Napoleón y la política patrimonial napoleónica.* Pierre Géral, Université Stendhal-Grenoble.

11.00–12.00: *Participación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recuperación de obras de arte “extraídas” por José I.* Esperanza Navarrete, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

12.00–12.30: Descanso

12.30–13.30: *La historia “menuda” de Francisco Lacoma y Fontanet.* Alejandro Martínez, investigador independiente.

13.30–14.00: Turno de preguntas-debate.

14.00–16.00: Comida.

16.00–17.00: *El General Álava: un embajador militar en el Louvre.* Gonzalo Serrats, autor del *El General Álava y Wellington, de Trafalgar a Waterloo.*

17.30–18.00: *Transformaciones y alteraciones en tres lienzos de Murillo.* María Álvarez Garcillán, Museo Nacional del Prado.

18.00–19.00: *Una vida eterna a las obras. La eliminación del soporte original en algunos cuadros de Rafael.* Ana González Mozo, Museo Nacional del Prado.

19.00–19.30: Turno de preguntas-debate y conclusiones.

Los Encuentros son reuniones informales en las que diversos especialistas analizan, en breves intervenciones de 20-30 minutos, el estado actual de las investigaciones en una determinada área geográfica o en torno a un asunto concreto.

Pintura en España en la segunda mitad del siglo XVI: estado de la cuestión

Dirigido por Miguel Falomir Faus, Director Adjunto de Investigación y Conservación, Museo Nacional del Prado. Martes 1 de diciembre de 2015 de 09.45 a 18.00 h
Aula Magna, Casón del Buen Retiro.

Programa

09.45: *Presentación* a cargo de Miguel Falomir, Director Adjunto de Investigación y Conservación, Museo Nacional del Prado.

10.00-10.30: *De artistas y artesanos. El entorno pictórico en la ciudad de Toledo*. Palma Martínez-Burgos, Universidad de Castilla La Mancha.

10.30-11.00: “*La Corte quiere lejos*”. *Actualidad sobre pintura y pintores entre Madrid y El Escorial (c. 1561-1601)* Juan Luis González, Universidad Autónoma de Madrid

11.00-11.30: Turno de preguntas-debate.

11.30-12.00: Descanso.

12.00-12.30: *La actividad investigadora en el siglo XXI de la pintura aragonesa en la segunda mitad del siglo XVI*. Carmen Morte, Universidad de Zaragoza.

12.30-13.00: *La pintura renacentista en Cataluña: hipotecas historiográficas*. Marià Carbonell, Universidad Autónoma de Barcelona.

13.00-13.30: *Revisión de los estudios sobre pintura valenciana del siglo XVI*. Mercedes Gómez-Ferrer, Universidad de Valencia.

13.30-14.00: Turno de preguntas-debate.

14.00-16.00: *Castilla y León*. M^a José Redondo Cantera, Universidad de Valladolid.

16.30-17.00: *La pintura del Renacimiento en Andalucía en las últimas décadas de historiografía del arte*. Antonio Urquizar, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

17.00-17.30: Turno de preguntas-debate.

17.30-18.00: Conclusiones.

CONVOCATORIA DE BECAS

Desde hace ya varios años el Museo del Prado contribuye con gran interés en la formación de jóvenes a través de una amplia variedad de Becas ofrecidas gracias a la colaboración del Prado con otras entidades:

En colaboración con otras instituciones públicas a las que el Museo Nacional del Prado presta servicio de asesoramiento técnico y artístico:

- Beca Congreso de los Diputados asignada al Área de Biblioteca, Documentación y Archivo dependiente de la Coordinación General de Conservación para un proyecto específico de catalogación de catálogos de subastas del siglo XIX y XX.
- Beca Senado del Reino de España asignada al Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX, dependiente de la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación para un proyecto de documentación e investigación sobre Fortuny.
- Banco de España asignada al Área de Educación, dependiente de la Coordinación General de Conservación, para un proyecto de nuevas tecnologías en la educación.
- En noviembre de 2015 se firmó un Acuerdo con la Academia Española que contempla la creación y dotación de una Beca para realizar el estudio e investigación de la colección de pintura de la Academia (convocatoria en preparación).

En colaboración con instituciones privadas o públicas, nacionales o internacionales, mediante acuerdo con el Museo del Prado para promover la investigación:

- Beca Meadows Museum-Museo del Prado para fomentar la formación de especialistas e investigadores, asignada al Área de Pintura flamenca y Escuelas del Norte, dependiente de la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación.

Asimismo, existe un Programa de Becas del Museo del Prado para fomentar la formación e investigación en diversos ámbitos de la Institución asignadas a: Conservación de Marcos, Restauración de Pintura, y Área de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya, dependientes de la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación, y al Área de Edición, dependiente de la Coordinación General de Conservación.

Cabe destacar el Programa de Becas Fundación Iberdrola España-Museo del Prado, como Miembro Benefactor del Museo del Prado y Patrocinador del Programa de Restauración, consistente en tres Becas asignadas al Área de Restauración en los Talleres de Pintura, Escultura y Gabinete técnico. Así como las Becas de Dibujo en el Museo del Prado para los mejores estudiantes de Bellas Artes de escuelas inglesas patrocinadas por Marianne Ford.

Por último, en colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para la formación de profesionales, está el Programa de Becas FomArte, asignadas a las Áreas de Restauración, Atención al Visitante, Conservación, Comunicación y Archivo

Centro de Documentación

OBJETIVOS

Entre los fines a alcanzar destaca: el desarrollo de la Biblioteca y el Archivo digitales, la incorporación del Centro de Documentación a redes internacionales, la adquisición de bibliotecas y archivos privados que enriquezcan los fondos bibliográficos y documentales y la mejora de los instrumentos de descripción y catalogación de los fondos.

ACTIVIDAD

BIBLIOTECA

El año 2015 ha supuesto un momento de consolidación del Área, después de una etapa de notable expansión a todos los niveles: fondos, servicios, actividades, etc. A ello hay que añadir el reciente ingreso de dos importantes bibliotecas. Es precisamente por todo ello que en el ejercicio 2015 en la Biblioteca se ralentizó la entrada de libros para poder procesar las Bibliotecas Gállego y Bordes que ingresaron en 2014, aunque esta última se presentó públicamente en enero de 2015. Como consecuencia, se han alcanzado casi los 82.000 títulos en el catálogo, con un total de casi 140.000 ejemplares. También el crecimiento del número de usuarios experimentado en los últimos años se ha detenido, pero en cambio ha aumentado el número de libros y otros materiales que se han utilizado, lo que apunta a un perfil de lector más especializado.

Servicio de Biblioteca

En cuanto a nuevas adquisiciones, el número total de monografías modernas adquiridas en 2015 fue de 1.832, de las que 929 ingresaron por compra, 483 fueron donativos, 216 intercambios y 204 fueron catálogos de exposiciones recibidos por préstamo de alguna obra del Museo.

Entre los donativos destaca el conjunto de 295 monografías ofrecido por los albaceas de Ingrid G. Villain, de los que 181 ejemplares, principalmente monografías sobre artes plásticas en lengua alemana, se han incorporado al fondo, 103 duplicados se han destinado a canje y 11 a la Biblioteca Auxiliar del Departamento de Dibujos y Estampas. También se han adquirido algunos ejemplares de fondo antiguo, entre los que cabe señalar el *Diario* manuscrito del miniaturista Lluís Vermell, los tres tomos de *Retratos de los españoles* ilustres (Madrid, 1791) con 108 estampas y *El mendigo hipócrita* de Alejandro Dumas (Barcelona, 1857) que contiene 10 litografías a partir de dibujos de Mariano Fortuny.

Se han dado también de alta en el catálogo 44 nuevos títulos de publicaciones periódicas, de los que 15 corresponden a revistas que ya no se publican y que procedían de alguna de las colecciones adquiridas en los últimos años o de fondos sin procesar de la propia Biblioteca. Las nuevas adquisiciones propiamente dichas fueron 8 títulos de compra y 21 por donativo, en los que se incluyen 8 revistas electrónicas de libre ac-

ceso. Con estas incorporaciones el número de revistas en curso asciende a 493, de las que 144 ingresan por compra, 139 por canje con el *Boletín del Museo del Prado* y 210 son donativos de diversas instituciones.

Para mejorar el Servicio de Canje, la Biblioteca se incorporó en febrero a la plataforma internacional de intercambio electrónico de publicaciones ELTAB (Elektronische Tauschbörse für Bibliotheken) desarrollada por la Universitätsbibliothek de Kaiserslautern (Alemania), que gestiona listas de intercambio procedentes de más de doscientas bibliotecas universitarias y especializadas, entre las que destacan las del Rijksmuseum (Ámsterdam), el Herzog Anton Ulrich-Museum (Braunschweig), el Bayerisches Nationalmuseum (München) o la Bibliothèque des Musées de Strasbourg. La Biblioteca ha contribuido con una lista de 107 duplicados de los que ha enviado 41 y ha recibido 33 en intercambio. Por otra parte, el Servicio de Canje ha enviado 149 ejemplares del *Boletín del Museo* y 545 monografías. En total se han mantenido intercambios con 202 instituciones.

La catalogación de las dos Bibliotecas ingresadas en 2014, la recibida como donativo por parte de la familia del ilustre historiador del arte Julián Gállego y la adquirida al escultor y académico Juan Bordes, ha hecho que en 2015 aumentara considerablemente el número de monografías procesadas. También se incrementó notablemente la catalogación de otros materiales, especialmente los catálogos de subastas y de ventas, que ascienden ya a 249 títulos y 13.136 ejemplares.

También se ha continuado con el proceso de la notable colección de catálogos antiguos de subastas y se ha llegado a un total de 1.244 títulos y 1.470 ejemplares.

La distribución de los materiales procesados fue la siguiente:

Tipo de material	Nº de ejemplares procesados
Monografías modernas	4.516
Obras de referencia	37
Publicaciones periódicas	989
Fondo antiguo (incluidos catálogos de ventas y subastas antiguos)	1.289
Catálogos de ventas y subastas modernos	2.467
Acceso remoto	32
Otros	119
TOTAL	9.449

En paralelo en número de registros de autoridades de personas, entidades y materias incorporados a la base de datos fue de 5.186.

Las Bibliotecas del Gabinete de Dibujos y Estampas y del Taller de Restauración-Gabinete Técnico se han reestructurado por problemas de espacio. Esto ha supuesto el traslado al depósito de duplicados de la Biblioteca General de un elevado número de obras de referencia y de revistas, de manera que actualmente la primera cuenta con un total de 1.579 monografías y 3 títulos de revistas con 13 ejemplares y la segunda dispone de 825 monografías y 66 títulos de revistas con 277 ejemplares.

Respecto a la conservación del fondo, en el año 2015 se han encuadernado 31 volúmenes de monografías modernas y 45 volúmenes de publicaciones periódicas. Respecto al fondo histórico, este año las actuaciones de restauración y encuadernación se centraron en la recientemente adquirida Biblioteca Bordes; en total fueron 36 los volúmenes intervenidos.

Cabe destacar que en el marco del Convenio que mantiene el Museo con la Fundación Dialnet, se han vaciado 10 catálogos de exposiciones celebradas en el Museo del Prado en el año 2014 y se han incluido 3.753 artículos.

El número de usuarios de la Sala de Lectura ha decrecido respecto a años anteriores. Sin embargo el número de libros y otros materiales se ha visto incrementado, lo que nos sitúa ante una consolidación del tipo de usuario-investigador que acude a las instalaciones de la Biblioteca.

Comparativa lectores / Materiales servidos

	Lectores	Materiales servidos
2012	4.411	8.128
2013	4.608	6.798
2014	4.744	6.609
2015	4.251	6.924

A lo largo del año se han solicitado 197 préstamos interbibliotecarios (copias en PDF, fotocopias y libros) para uso del personal del Museo en su mayor parte, lo que supone un aumento del 35% respecto a 2014. Por otra parte se han facilitado 11 préstamos interbibliotecarios a diferentes instituciones y usuarios externos. Asimismo se han realizado 8.231 fotocopias en las máquinas de autoservicio existentes en la Sala de lectura auxiliar.

Hasta finales de 2014 la Biblioteca mantuvo dos interfaces de acceso al catálogo automatizado: una interna para el personal de la Institución y los usuarios de la Sala de Lectura, que se actualizaba en línea, y otra en la página web del Museo que se actualizaba una vez al mes.

En enero de 2015 se puso en marcha un nuevo Opac único (<https://biblioteca.museodelprado.es/cgi-bin/abnetopac/>), último paso de la implantación del software Absysnet. El nuevo interfaz presenta una serie de ventajas respecto al anterior entre las que podemos destacar: la posibilidad de recuperar las últimas adquisiciones según se van catalogando, búsquedas facetadas y más campos de búsqueda (lengua, país, colección); imágenes de portadas en muchos registros, un generador de enlaces permanentes para lanzar la misma búsqueda en Google o Rebiun y una sección “Bibliografías Recomendadas”, que ofrece listas de libros relacionadas con las exposiciones temporales del Museo.

El interfaz cuenta con páginas de ayuda y es también la nueva vía de acceso para proponer nuevas adquisiciones mediante la introducción del número de carnet y la contraseña de cada usuario. Para explicar las novedades y para difundir su utilización se realizó una sesión explicativa para todo el personal de la Institución.

Entre el 23 de febrero y el 13 de marzo se realizó una encuesta entre los usuarios para conocer el grado de satisfacción por los servicios prestados. Fue distribuida por correo electrónico y también a través de formularios en papel ofrecidos en la Sala de Lectura. A pesar de que el grado de participación fue bajo, permitió establecer una serie de conclusiones. En general el nivel de satisfacción es alto (el 95% de los encuestados consideran el Servicio como muy satisfactorio o excelente) y las mayores quejas proceden de la cierre de la Biblioteca por las tardes y los problemas derivados del mal funcionamiento de los equipos informáticos.

Como en años anteriores, se han venido realizando actividades de difusión centradas en visitas a las instalaciones del Área en el Casón del Buen Retiro con el objetivo de dar a conocer sus actividades y fondos y de fomentar el uso de los mismos. En total se realizaron visitas para 23 grupos, pertenecientes a 10 instituciones participantes, y un total de 644 asistentes. Entre las actividades programadas se puede destacar, en primer lugar, el Concierto celebrado con motivo de la noche de los Libros.

Como en ediciones anteriores, la Biblioteca participó en esta celebración, el día 23 de abril, con dos sesiones del concierto de música española del siglo XVI *¡Oh hermosa que excedéis!: Un paisaje sonoro sobre la vida de santa Teresa de Jesús*, interpretado por la soprano Elia Casanova y el vihuelista Fernando Serrano. Asistieron 210 personas.

El 26 de septiembre y con motivo de la reunión en Madrid de la Association Internationale de Bibliophilie (AIB), se organizó una exposición con 40 de los ejemplares más destacados del fondo antiguo de la Biblioteca. Asistieron 3 grupos con un total de 70 asistentes.

También en 2015 se han puesto en marcha una serie de sesiones informativas dirigidas a los usuarios de la Biblioteca que tienen como finalidad dar a conocer las diferentes herramientas de búsqueda de la información que el Área pone a su disposición:

catálogos en línea, bases de datos y recursos electrónicos, etc. Las primeras sesiones se organizaron el 2 y 3 de diciembre de 2015 y contaron con un total de 30 asistentes. Por otra parte, en el mostrador dedicado a Exposiciones Actuales, dentro de la Sala Auxiliar de Lectura, se han presentado seis muestras, con un total de 46 libros expuestos como bibliografía relacionada.

Asimismo, se han publicado las actas de las *II Jornadas de Bibliotecas de Museos*, que se celebraron en el Auditorio del Museo entre el 6 y el 8 de noviembre de 2013 organizadas por la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el Museo del Prado: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=20083C> y <http://es.calameo.com/read/0000753350cdeb7203c3a>

Por último se han enviado 11 Boletines de Novedades y 3 Boletines Informativos a 1.625 usuarios externos, de los que 232 se han dado de alta en 2015, así como a 61 personas de la plantilla del Museo.

La Biblioteca ha suscrito la plataforma de libros electrónicos EBSCO host Collection Manager (ECM), el mayor sitio web de búsqueda, compra y gestión de libros electrónicos del mundo, con el fin de ampliar la colección de *e-books* de la Biblioteca. Y en 2015 se han digitalizado los catálogos de todas las exposiciones celebradas en el Museo del Prado entre 1990 y 1995 así como el catálogo razonado, de Letizia Arbeteta, *El Tesoro del Delfín* (2001), con motivo de la exposición “Arte Transparente”, lo que ha supuesto un total de 27 ejemplares.

ARCHIVO

El Archivo del Museo del Prado continúa con la línea de trabajo puesta en marcha en 2010 centrada en las labores de organización, descripción y digitalización del fondo antiguo.

Entre los trabajos realizados en 2015, hay que destacar la descripción de las cartas de Federico de Madrazo que fueron donadas al Museo por Andrés Peláez en 1995 y la incorporación de la documentación procedente de la donación en 2003 de familiares de Cristóbal Jiménez Quesada relativa al traslado de obras del Museo a Valencia durante la Guerra Civil, un total 159 documentos de gran valor para el estudio de este momento de la historia de la Institución. También se ha llevado a cabo la integración de un importante conjunto de documentación de la Sociedad Española de Amigos del Arte, procedente del Museo del Traje, que completa la información que ya custodiaba el Archivo y la incorporación de la donación hecha por Francisco Rocha y Benito Navarrete de 93 documentos cedidos por Diego Angulo a Alfonso Pérez Sánchez.

En 2015 se han incorporado, además, 2.044 imágenes digitales y 5.221 nuevos registros. Para esta tarea se ha contado con el apoyo de un Becario procedente del Programa Formarte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. También se han recibido un alumno en prácticas del curso de Postgrado Especialista en Archivística, organizado por la UNED y la Fundación Carlos de Amberes.

Para continuar mejorando la herramienta de trabajo, se ha instalado una nueva versión de la Base de Datos del Archivo, para lo cual se han migrado los datos desde Albalá 5.1 a la actual AlbaláNET 6.3. Entre las ventajas que presenta esta actualización se encuentra la gestión integral en un entorno web de la documentación de archivo.

El Archivo ha recibido 276 cajas con documentación, de las cuales 166 proceden de transferencias de las oficinas del Museo durante el año 2015. Las restantes 110 cajas contenían fondos custodiados previamente en los almacenes del Museo del Prado. Esta documentación ha necesitado ser sometida a análisis y expurgo antes de ser descrita e integrada en la Base de Datos de Archivo. Para ello se contó con la contratación, mediante asistencia técnica, de Almudena Bollaín. Como consecuencia de esta transferencia, fue necesario realizar una Solicitud de Dictamen, para su valoración y posterior eliminación, a través de la Comisión Departamental del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, de 4 series documentales: *Arqueos diarios de taquillas, 2003-2009*, *Hojas de taquillas (2006-2007)*, *Devoluciones de entradas (2005-2009)* y *Bonos de agencias (2003-2005)*.

En 2015 se han atendido 380 consultas en sala y se han consultado 712 documentos y/o expedientes. En este tercer año de funcionamiento del nuevo sistema de consulta de la Base de Datos del Archivo, MediaSearch, el resultado ha sido de 31.257 consultas, frente a las 15.736 consultas de 2014 y a las 6.600 de 2013. De éstas se han visualizado unitariamente 10.144 documentos. Además, se han recibido 234 consultas al buzón de correo electrónico de archivo, archivo@museodelprado.es, y 125 consultas al correo electrónicos del personal técnico del Archivo, a las que hay que añadir las recibidas por teléfono y correo interno.

DOCUMENTACIÓN

En el Servicio de Documentación los trabajos a lo largo del año 2015 se centraron en la presentación de la Colección en el nuevo sitio web del Museo, que fue lanzado el 10 de diciembre con más de 10.000 obras de la Colección y un incremento notable de la información sobre cada una de ellas.

En 2015 el Servicio de Documentación también realizó un total de 16.595 modificaciones de la Base de Datos de Colecciones, a las que hay que sumar las efectuadas por el Gabinete de Dibujos y Estampas y, como novedad de este año, las que se han realizado desde el Área de Pintura Flamenca, que se ha incorporado a la tarea de actualizar los Registros de la Base de Datos de Obras de Arte. Las 21.430 modificaciones que se registraron en total suponen un aumento del 29,14% respecto a 2014.

Además, el número de altas y modificaciones de registros bibliográficos asociados a obras de arte ha ascendido a 8.860, sumando un total de 101.796 referencias bibliográficas asociadas a las fichas de las obras, que ya se puede consultar desde la página web del Museo del Prado. El mayor esfuerzo se ha dirigido este año hacia la corrección de la Bibliografía, de cara a su visionado en web, para lo que se ha contado con el apoyo

del Servicio de Informática del Museo que ha actualizado los nombres de autores y los títulos que figuraban en mayúsculas, utilizando el código que enlaza la Base de Datos de Biblioteca con la de Obras de Arte. Por otra parte, el personal de plantilla ha contado con la colaboración de cuatro estudiantes en prácticas, procedentes del Máster de Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad Complutense de Madrid.

En 2015 el Servicio de Informática realizó varias mejoras en el Programa de Gestión de la Base de Datos de las Colecciones del Museo. Entre ellas destaca la migración desde campos de textos libres a campos con tablas jerarquizadas de la información relativa a firmas, marcas e inscripciones que aparecen sobre las obras de arte. Era imprescindible acometer esta tarea para homogeneizar la información y permitir una buena recuperación de los datos.

En 2015 el número de consultas contestadas por el Servicio de Documentación, tanto sobre la Colección del Museo como consultas generales sobre obras de arte externas, a través de correo electrónico consultas.coleccion@museodelprado.es ha sido de 2.950 y 81 a docume@museodelprado.es.

El Proyecto de Conservación de Patrimonio Documental Gráfico contó con la colaboración de Samsung, Colaborador Tecnológico del Museo. En marzo de 2015 se comenzaron a digitalizar y catalogar los negativos de obras de la Colección del Prado, siguiendo las pautas marcadas por el Archivo Fotográfico de la Institución.

3. Las exposiciones temporales

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

Producir un programa de exposiciones temporales en torno a la Colección complementario a las líneas de investigación del Museo, favorecer la colaboración en proyectos de intercambio de Colecciones con otras instituciones nacionales e internacionales y alcanzar nuevos públicos fuera de la sede del Museo y en el territorio nacional a través de exposiciones itinerantes con fondos pertenecientes a la Colección.

En la sede del Museo

OBJETIVO

Dotar al Museo de una programación continua de Exposiciones Temporales de máxima calidad y atractivo para el visitante, articulada principalmente en torno a su propia Colección y que se convierta en complemento de la visita a la Colección Permanente.

ACTIVIDAD

Durante el año 2015, las actividades expositivas del Museo del Prado incluyeron presentaciones especiales de obras de la Colección Permanente en el Edificio Villanueva, junto con el Programa de Exposiciones Temporales, desarrollado en el Edificio Jerónimos del Museo. Para la consecución de tan ambicioso programa, el Museo agradece el inestimable apoyo de sus Benefactores (Fundación Amigos del Museo del Prado, Fundación AXA, Fundación BBVA, Fundación Iberdrola España) y Protectores (Comunidad de Madrid), así como de Samsung como Colaborador Tecnológico.

El Museo recibió el año con la celebración de varias muestras inauguradas el año anterior presentadas en la correspondiente Memoria. “Goya en Madrid. Cartones para tapices (1775-1794)” presentaba en las Salas A y B del Edificio Jerónimos las primeras obras que Goya realizó al llegar a Madrid en 1775 para colaborar, bajo la dirección de Anton Raphael Mengs, primer pintor de cámara y director artístico de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, en el proyecto de los cartones de tapices destinados a los Sitios Reales. La exposición concluyó en el mes de junio con un total de 630.341 visitantes. La exposición contaba con el patrocinio de la Fundación AXA y en torno a la misma el Servicio de Cesión de Espacios gestionó cinco eventos corporativos, con unos ingresos de 87.404€. El Área de Educación le dedicó un Ciclo de Cine, un concierto titulado *Música en tiempos de Goya. Seis conciertos para dos claves*, de Antonio Soler (*L'entretien des clavecins*), puso en marcha la actividad “Madrid, Madrid, Madrid” dirigida a familias con hijos y se publicó material didáctico para enriquecer la visita autónoma a la exposición (“Entre Perros anda el Juego”).

“Las *Ánimas* de Bernini. Arte en Roma para la Corte Española” en la Sala C del Edificio Jerónimos reflejaba, a través de los encargos españoles a Bernini, las complejas relaciones diplomáticas y políticas de Roma con España. Clausuró en febrero con un total de 97.254 visitantes.

En el Edificio Villanueva, la Sala 60 continuaba dedicada en enero al pintor romántico Genaro Pérez Villaamil y sus *Vistas monumentales de ciudades españolas* y en la Sala 40 el visitante pudo disfrutar hasta el mes de marzo la exhibición de tres maravillosas “poesías” de Tiziano pintadas para Felipe II (“Tiziano. Dánae, Venus y Adonis. Las primeras poesías”).

El primer evento expositivo nuevo del año fue la celebración, en la Galería Norte (planta baja) del Edificio Villanueva, de la exposición “Hoy Toca el Prado”, comisariada por Fernando Pérez Suescun, Jefe de Contenidos Didácticos del Área de Educación

del Museo. Patrocinado por la Fundación AXA y contando con la colaboración de la Fundación ONCE, el proyecto, de carácter accesible, consistió en la presentación de reproducciones en relieve de algunas de las pinturas más representativas de las colecciones del Museo que podían ser recorridas o tocadas con las manos con el apoyo de un audio-descripción. La exposición contaba también con soportes en braille, constituyendo, así, un proyecto especialmente accesible a personas con algún tipo de discapacidad visual.

A finales de febrero, coincidiendo con la feria de arte ARCO dedicada a Colombia y la visita oficial del Presidente Juan Manuel Santos, tuvo lugar la presentación de la *Custodia* de la Iglesia de San Ignacio de Bogotá, conocida como “La Lechuga”, de José Galaz, procedente de la colección del Museo del Banco de la República de Bogotá, dentro del Programa “La Obra Invitada”, patrocinado por la Fundación Amigos del Museo del Prado. El préstamo de esta obra de importancia excepcional fue posible gracias al acuerdo alcanzado con el museo colombiano, siendo la primera vez que esta deslumbrante pieza realizada en 1700 visitaba Europa.

A mediados de marzo tuvo lugar una presentación excepcional, “10 Picassos del Kunstmuseum Basel”. Picasso volvía de esta manera a la Galería Central del Museo del Prado, enfrentándose una vez más a los grandes artistas del Renacimiento y el Barroco, gracias al acuerdo excepcional alcanzado con el Kunstmuseum de Basilea (Suiza) y el apoyo de la Comunidad de Madrid el visitante del Museo pudo disfrutar de un conjunto excepcional de obras del pintor malagueño.

Una semana más tarde se inauguró, gracias al apoyo de Patrimonio Nacional, Fundación Iberdrola España y el Gobierno de Flandes, la excepcional exposición “Rogier van der Weyden (h. 1299-1464)”, comisariada por Lorne Campbell, especialista en el pintor flamenco, y José Juan Pérez Preciado (Conservador del Departamento de Pintura Flamenca del Museo) y centrada en la exhibición de las obras de van der Weyden relacionadas con España, algunas de ellas encargos directos realizados al artista, y que influyeron decisivamente a otros artistas de España y Portugal. El germen de la exposición nació a partir del acuerdo de colaboración entre el Museo del Prado y Patrimonio Nacional para la restauración, en el Talleres del Museo, del *Calvario* conservado en el Monasterio del Escorial y su posterior exhibición temporal en el Prado.

El último día del mes de marzo se celebró la presentación de una nueva “Obra Invitada” (programa patrocinado por la Fundación Amigos del Museo del Prado), en esta ocasión protagonizada por la única obra de Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) presente en España, el *San Juan Bautista niño* conservado en la Capilla del Salvador en Úbeda (Jaén), obra de juventud del artista perteneciente a la Fundación Casa Ducal de Medinaceli-Sevilla que sufrió graves daños durante la Guerra Civil y que se mostró en el Museo tras su restauración en el Opificio delle Pietre Dure de Florencia.

El inicio del verano de 2015 marcó un momento excepcional en la historia de las donaciones y legados realizados al Museo, con la aceptación de las 25 obras que conforman la magnífica donación de Plácido Arango Arias (ver “Donaciones”). Una selección

de nueve de las piezas más significativas del conjunto se presentó a partir del mes de julio incluidas en la Colección Permanente (*El Camino del Calvario* y *El Descendimiento* de Pedro de Campaña, el hamletiano *San Francisco en oración* de Zurbarán, el monumental *Calvario* de Luis Tristán, *El sueño de san José* de Francisco Herrera el Mozo y los *Toros de Burdeos* de Goya).

El otoño fue igualmente intenso en acontecimientos expositivos. Para comenzar, a finales de septiembre se inauguró “El Divino Morales”, proyecto comisariado por Leticia Ruiz, Jefe de Departamento de Pintura Española (hasta 1700) y realizado, gracias al patrocinio de la Fundación BBVA, en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Museu Nacional d’ Art de Catalunya. Se trató de la primera exposición antológica del artista extremeño del siglo XVI realizada desde 1907.

Pocos días más tarde se inauguró la exposición “Arte Transparente. La talla del cristal en el Renacimiento milanés”. Comisariada por Letizia Arbeteta, especialista en el *Tesoro del Delfín*, con la coordinación científica de Leticia Azcue, Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo, la muestra contó con el apoyo de Samsung, Colaborador Tecnológico del Prado y presentaba uno de los conjuntos más exquisitos pero hasta ahora menos conocidos que atesora el Prado.

La última gran presentación del año 2015 fue “Ingres”. El proyecto, patrocinado por la Fundación AXA, supuso la presentación en España de las obras más significativas del pintor francés Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867), uno de los maestros esenciales de la historia del arte. El Museo del Prado propuso un excepcional recorrido por la trayectoria artística de Ingres en su totalidad, gracias a la extraordinaria colaboración de instituciones como el Musée du Louvre o el Musée Ingres de Montauban. Coincidiendo con esta exposición se presentó en la Sala de Presentación de Colecciones del Edificio Villanueva (Sala 60) una pequeña exposición dossier, “*Effigies amicorum*. Retratos de artistas por Federico de Madrazo”, dedicada a Federico de Madrazo, el más aventajado seguidor del pintor francés en España, del cual además se celebró en 2015 el centenario de su nacimiento.

La difusión del Programa de Exposiciones Temporales ha sido, como siempre, un objetivo prioritario del Servicio de Relaciones con los Medios en el que se incluyen tanto las que se celebran en el Edificio Jerónimos como las que tienen lugar en el contexto de la Colección Permanente; la actividad expositiva en diferentes puntos de España; y la que se desarrolla en el ámbito internacional. Aparte de la difusión de las muestras celebradas en el propio Museo (cinco campañas publicitarias descritas a continuación para cada muestra), el equipo de Relaciones con los Medios del Museo también participó activamente en las convocatorias de prensa realizadas con motivo de la presentación de las exposiciones fuera de su sede celebradas en el territorio nacional correspondientes al programa expositivo concebido a partir de los fondos del Prado, fruto de su acuerdo con la Obra Social “la Caixa”, con la muestra “Los Objetos Hablan”. El equipo de Relaciones con los Medios del Museo participó, asimismo, en la difusión, por medio de nota de prensa, de las muestras celebradas en el ámbito interna-

cional como las exposiciones didácticas de reproducciones fotográficas en Honduras y Guatemala; “Captive Beauty. Treasures from the Prado Museum” en Tokio; y “El retrato en el Museo del Prado” en Montauban. Del total de informaciones relacionadas con el Museo del Prado durante este año 2015, más de 2.000 fueron protagonizadas por el Programa de Exposiciones Temporales desarrollado en estos meses.

Por parte del Servicio de Colección Permanente se colaboró en cuestiones de conservación preventiva con los coordinadores de las Exposiciones Temporales buscando soluciones a medida que requerían control microclimático (“Rogier van der Weyden”). También este Servicio coordinó las instalaciones temporales en el Edificio Villanueva (“San Pedro penitente de Murillo” y “Donación Plácido Arango Arias”).

Por su parte, para facilitar la visita del público a las Exposiciones Temporales, el Área de Educación coordinó, como viene siendo ya habitual, la edición y producción de audioguías para todas las grandes exposiciones (“Rogier van der Weyden (h. 1399-1464)”, “10 Picassos del Kunstmuseum Basel”, “El Divino Morales” e “Ingres”). También ofreció visitas didácticas a un gran número de muestras (“Vistas monumentales de ciudades españolas. El pintor romántico Genaro Pérez Villaamil”, “Tiziano: Dánae, Venus y Adonis. Las primeras poesías”, “Hoy Toca el Prado”, “Rogier van der Weyden (h. 1399-1464)”, “10 Picassos del Kunstmuseum Basel”, “El Divino Morales”, “Arte Transparente” y “*Effigies amicorum*”) y, en ocasiones, estas visitas a las propias salas fueron sustituidas por “Claves”, charlas didácticas en el Auditorio antes de la visita individual (“Las *Ánimas* de Bernini. Arte en Roma para la corte española”, “Goya en Madrid” e “Ingres”). Para el Programa “La Obra Invitada”, el Área de Educación ofreció breves explicaciones delante de las obras (*Custodia de la Iglesia de San Ignacio de Bogotá* y el *San Juan Bautista, niño* de Miguel Ángel). Un total de 6.536 personas asistieron a estas actividades.

El Museo también invitó a los jóvenes de 15 a 25 años a participar en su actividad “El Prado Joven”. Los últimos viernes de cada mes, jóvenes licenciados en Historia del Arte, colaboradores del Área de Educación, explican los contenidos de las principales Exposiciones Temporales del Museo y responden a las preguntas de los participantes. “Goya en Madrid” y “10 Picassos del KunstmuseumBasel” fueron las exposiciones elegidas en 2015.

Con el fin de profundizar en las Exposiciones Temporales, ahondar en las obras de la Colección y crear un espacio de comunicación y debate sobre asuntos artísticos, también desde el Área de Educación se organizaron en 2015 diversos Cursos y Jornadas en los que se dio voz a destacados profesionales y especialistas, tanto nacionales como internacionales (ver “Apéndices”). En el mes de febrero, con ocasión de la exposición dedicada a Bernini, se organizó el Curso Monográfico “Las *Ánimas* de Bernini. Arte en Roma para la corte española”. Prestigiosos especialistas analizaron las relaciones que Bernini estableció con la corte española de Felipe IV y Carlos II y, especialmente, con los embajadores españoles en Roma, muchos de ellos destacados coleccionistas y mecenas. En relación a la exposición “Rogier van der Weyden (h. 1399-1464)” tuvo lu-

gar el Simposio Internacional “Rogier van der Weyden y España”. En él se analizaron aspectos fundamentales de la creación artística del maestro flamenco y de su círculo, la influencia posterior que tuvo su arte en España y cuestiones derivadas de los estudios técnicos de algunas de sus obras. Asimismo se dedicó gran atención al proceso de restauración de *El Calvario* del Escorial, una de sus obras más emblemáticas, llevado a cabo en el Taller del Museo. Y con motivo de la exposición dedicada al Divino Morales se organizó el Curso Monográfico “Luis de Morales (1510-1586)”. La intervención de los diferentes especialistas sirvió para profundizar en su perfil biográfico y artístico, analizando los aportes documentales que han ido construyendo el recorrido vital del pintor, así como alguna de sus iconografías más originales y otros temas técnicos vinculados a la restauración de sus obras, los soportes y los materiales pictóricos utilizados por el artista.

Todos los Cursos y Jornadas, organizados por el Área de Educación, se celebraron en el Auditorio y para participar en ellos fue necesario inscribirse y abonar la tarifa correspondiente. Los estudiantes de la Universidad Complutense, la Universidad Autónoma de Madrid, la UNED y la Universidad CEU San Pablo tuvieron la opción de conseguir créditos por la asistencia a estos cursos. Un total de 409 personas participaron en ellos.

A continuación se presentan las fichas de cada una de las muestras organizadas por el Museo, agrupadas por los programas expositivos a los que pertenecen: en la Sede del Museo (incluyendo “Presentaciones Especiales” y el Programa “La Obra Invitada”), Prado Itinerante y Prado Internacional.

Exposiciones en la sede del Museo

Hoy Toca el Prado

Del 20 de enero al 18 de octubre de 2015

Galería Norte de la Planta Baja

Comisario: Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Fundación AXA

Con la colaboración de: ONCE

El 19 de enero el Museo del Prado presentó, por vez primera, una exposición accesible a personas con algún tipo de discapacidad visual a través de imágenes en relieve de una selección de obras representativas de su Colección, que podían ser recorridas o tocadas con las manos para permitir una nueva lectura de las mismas. A dicha presentación, en la propia exposición (Galería Baja Norte del Edificio Villanueva), asistieron el Director del Museo, Miguel Zugaza, el Director Ejecutivo de Autonomía Personal de la ONCE, Ángel Luis Gómez Blázquez, el Director de la Fundación AXA, Josep Alfonso, la Coordinadora General técnica, Judith Ara, y el Comisario de la muestra, Fernando Pérez Suescun.

Las obras escogidas pretendían reflejar la riqueza de las colecciones del Prado, por lo que correspondían a diversos géneros y escuelas artísticas. La selección incluía dos retratos –*El caballero de la mano en el pecho*, del Greco, y *La Gioconda*, del taller de Leonardo da Vinci–, una naturaleza muerta –*Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio*, de Van der Hamen–, una pintura religiosa –*Noli me tangere*, de Correggio–, una composición mitológica –*La fragua de Vulcano*, de Velázquez– y una escena de género –*El quitasol*, de Goya–. Como valor añadido, las tres primeras obras citadas –los dos retratos y el bode-

gón– fueron reproducidas a su tamaño real, a escala 1/1.

La exposición, que fue desarrollada por el Área de Educación del Museo con la colaboración de técnicos de la ONCE y profesionales con discapacidad visual, contaba con paneles y cartelas en braille, al tiempo que una audioguía de apoyo proporcionaba las indicaciones necesarias para hacer el recorrido táctil de las piezas expuestas. De ese modo, los visitantes podían acceder a esas obras a través de los sentidos de la vista, el tacto y el oído. Asimismo, se ofrecían gafas opacas –que impedían la visión– para facilitar esta interesante experiencia sensorial a todo tipo de público.

Esta primera iniciativa expositiva especialmente orientada a las personas con discapacidad visual, “Hoy Toca el Prado”, obtuvo un relevante impacto mediático en el que cabe destacar la portada del *International New York Times* a los dos meses de su apertura al público.

Por parte del Archivo Fotográfico hay que destacar el trabajo de preparación y supervisión técnica para la reproducción a tamaño real de las obras seleccionadas para este proyecto “Hoy Toca el Prado”, promovido por el Área de Educación.

Al clausurar la muestra se comenzó a definir la posible itinerancia de la exposición por otras ciudades de España.

10 Picassos del Kunstmuseum Basel

Galería Central del Edificio Villanueva

18 de marzo – 14 de septiembre de 2015

Dirección del proyecto: Miguel Zugaza (Museo Nacional del Prado)
y Bernhard Mendes Bürgi (Kunstmuseum Basel)

Con la colaboración de: la Comunidad de Madrid

Visitantes: 1.428.025 (Incluye los visitantes de la Galería Central durante la celebración de la muestra)

Es bien sabida la relación de Pablo Picasso (1881-1973) con el Museo del Prado, Institución de la cual fue Director durante la Guerra Civil y fuente de su estudio de los grandes maestros, como El Greco, Velázquez y Goya, con los cuales rivalizó y midió su talento.

En esta ocasión, Picasso volvió a la Galería Central del Museo del Prado, enfrentándose una vez más a los grandes artistas del Barroco, gracias al acuerdo excepcional alcanzado con el Kunstmuseum de Basilea. Esta institución se precia no sólo de albergar una colección excepcional en cantidad y calidad de obras del pintor malagueño, sino también de ser uno de los primeros museos europeos que comenzó a adquirir obras de este artista, ya en 1951. Sin embargo, la procedencia de las obras más tempranas de Picasso hay que buscarla en las colecciones particulares formadas antes de la Segunda Guerra Mundial y que acabaron integrándose en el museo suizo. Así, la colección de Raoul La Roche en París –posteriormente donada al Kunstmuseum– y las de los empresarios Rudolf Staechelin y Karl Im Obersteg en Basilea. Por otra parte, el Kunstmuseum y la ciudad de Basilea fueron protagonistas en 1967 de un hecho sin precedentes: un referéndum municipal para decidir democráticamente la compra de dos obras fundamentales del artista malagueño, *Los dos hermanos* y el

extraordinario *Arlequín sentado*, que finalmente engrosaron la colección del museo suizo y se presentaron excepcionalmente en la muestra celebrada en el Prado. En agradecimiento a la ciudad de Basilea, ese mismo año Picasso regaló al Kunstmuseum cuatro obras, tres de las cuales fueron prestadas también al Museo del Prado.

Los diez picassos que formaron parte de la exposición son sin duda las obras más destacadas del artista en las colecciones del Kunstmuseum y constituyen diez ejemplos excepcionales de la evolución de su producción, desde el verano de 1906 –su período “ibérico”, previo a las investigaciones que derivarían en el cubismo– hasta las obras libérrimas y un tanto melancólicas del Picasso final, de 1967, conformando así una suerte de pequeña exposición retrospectiva:

- *Los dos hermanos* 1906
Óleo sobre lienzo
- *Hombre, mujer y niño*, 1906
Óleo sobre lienzo
- *Panes y frutero con frutas sobre una mesa*, 1908–1909. Óleo sobre lienzo
- *El aficionado*, 1912. Óleo sobre lienzo
- *Mujer con guitarra*, 1911–1914
Óleo sobre lienzo
- *Arlequín sentado*, 1923
Óleo sobre lienzo
- *Mujer con sombrero sentada en un sillón*, 1941–1942. Óleo sobre lienzo

- *Muchachas a la orilla del Sena, según Courbet*, 1950. Óleo sobre madera contrachapada
- *Venus y Amor*, 9 de junio de 1967
Óleo sobre lienzo
- *La pareja*, 10 de junio de 1967
Óleo sobre lienzo

El proyecto formó parte de una generosa colaboración del Kunstmuseum Basel tanto con el Museo del Prado como con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, donde se presentó al mismo tiempo una amplia selección de obras modernas y contemporáneas procedentes también del museo suizo, coincidiendo con el cierre de este durante la última fase de su proyecto de ampliación.

Los actos relativos a la presentación del proyecto comenzaron el 9 de marzo cuando coincidieron la Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo del Prado y la Comunidad de Madrid, para la organización de la exposición, y el inicio del montaje de la muestra con la instalación, en la Galería Central de la obra más temprana del artista que venía al Museo, *Los dos hermanos*. Asistieron al acto el Presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González, el Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, José Pedro Pérez-Llorca, y el Director del Museo, Miguel Zugaza. Pocos días después, el 16 de marzo, tuvo lugar la presentación conjunta (Museo del Prado y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) de la exposición con la presencia de nuevo del Presidente de la Comunidad de Madrid, los directores de los dos museos madrileños, Miguel Zugaza y Manuel Borja-Villel, y el Director del Kunstmuseum Ba-

sel, Bernhard Mendes Bürgi. Por la noche tuvo lugar en el Museo del Prado una visita previa a la exposición, a la que asistieron el Presidente y Director del Museo y los Miembros de Honor, Círculo Velázquez y Patronato Internacional de la Fundación Amigos del Museo del Prado, así como la Dirección y Patronato del museo suizo, miembros de la familia Picasso, patrocinadores y colaboradores del proyecto.

Con ocasión de la exposición se publicó un catálogo con un diseño muy cuidado de Mikel Garay (Sociedad Museo del Prado Difusión) cuyo objetivo era estudiar los picassos bajo una nueva luz, incidiendo en el diálogo del artista con los maestros del pasado, al tiempo que se desgranó la historia de la colección de picassos del museo suizo. Consta de textos de Francisco Calvo Serraller y Nina Zimmer (Kunstmuseum Basel) y fichas de conservadores del Museo del Prado (José Álvarez Lopera, Javier Barón, Miguel Falomir, Gabriele Finaldi, Manuela B. Mena Marqués, Javier Portús, Teresa Posada Kubissa, Leticia Ruiz y Andrés Úbeda de los Cobos).

La exposición contó con la Colaboración de la Comunidad de Madrid. En torno a ella se gestionaron 8 visitas privadas, con un total de 595 invitados, generando unos ingresos de 65.001€. Esta exposición se benefició de la iluminación de tecnología LED, dentro del Proyecto “Iluminando el Prado/Lighting the Prado”.

En relación con esta exposición, desde el Área de Obras y Mantenimiento se realizaron las actuaciones necesarias para la realización de la proyección de contenido multimedia, con la instalación, en

una sala adecuada para tal fin en la Galería Jónica Norte, de un proyector que permitiese dar la óptica adecuada en este espacio y un reproductor que permitiese el encendido y apagado del proyector y la reproducción en bucle del contenido multimedia.

La campaña de prensa para la exposición comenzó con la organización de un viaje a Basel, avalado por Switzerland Tourism, al que asistieron los redactores de cultura de los medios de mayor tirada del territorio nacional, y una presentación conjunta con el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, a la que asistieron medios relevantes de la cultura suiza. La campaña de la exposición se desarrolló en dos oleadas, la primera entre marzo y julio de 2015 con acciones en prensa, revistas y exterior, y la segunda en septiembre, con una campaña de radio de dos semanas de duración.

Entre marzo y abril se programó una campaña de exterior en Madrid con anuncios en vallas de metro y en mupis y marquesinas en Madrid y algunos municipios colindantes. Posteriormente, en junio se reforzó la difusión de la exposición en el medio exterior con un circuito de banderolas de farola en el Paseo del Prado. En abril se publicaron inserciones en las revistas sectoriales *Ars Magazine*, *Arte y parte*, *Lleida'Art* y *Capital Arte*, y se publicaron anuncios en la *Guía del Ocio* de Madrid. Posteriormente, durante junio y julio se anunció la exposición en los suplementos *Qué Fem* y *Territorios*, en el *Especial Viajes* de Vocento y en el *Especial Aniversario de 20 Minutos*; también se insertó un anuncio en el *Especial Exposiciones de Verano* de *El Cultural de El Mundo*.

La campaña en Internet consistió en la exhibición de especiales informativos en las secciones de Cultura de *ABC.es* y *Elmundo.es* durante el periodo junio-septiembre, que se complementó con sendas campañas de *banners* en las versiones mobile de ambos diarios digitales. También en septiembre se publicó un anuncio en *20 Minutos Madrid*. En radio se programó la emisión de cuñas en difusión local en los programas *Hoy por Hoy*, *Hoy por hoy Madrid*, *La ventana* y *A vivir que son dos días* en Cadena Ser; cuñas y menciones en *Más de uno*, *Madrid en la Onda*, *Noticias Mediodía*, *Julia en la Onda*, *Aquí en la Onda* y *La Brújula* de Onda Cero; y en la Cope se seleccionaron los espacios *La mañana*, *la mañana en Madrid*, *La tarde*, *La Linterna* y *Fin de semana Cope* para la emisión de cuñas.

Con motivo de esta exposición y para celebrar el Día de la Música, el Área de Educación organizó en el Auditorio del Museo el concierto de piano *París, España y vanguardia: Música en tiempos de Picasso*. Además de deleitar con exquisitas piezas para piano de Debussy, Ravel, Satie, Falla, Albéniz y George Crumb, el concierto tenía como propósito explorar conceptos de la obra pictórica de Picasso presentes en la exposición, como la ciudad de París, la influencia hispanizante, el retrato, la fragmentación como proceso compositivo o el lenguaje de vanguardia. El pianista Félix Ardanaz interpretó las piezas y explicó las conexiones estéticas entre las composiciones y la obra de Picasso.

Rogier van der Weyden (h.1399–1464)

Sala C del Edificio Jerónimos

24 de marzo – 28 de junio de 2015

Comisario: Lorne Campbell

Comisario Institucional: José Juan Pérez Preciado (Museo Nacional del Prado)

Patrocinada por: Fundación de Amigos Museo del Prado

Con la colaboración de: Patrimonio Nacional, Fundación Iberdrola España,
Gobierno de Flandes

Visitantes: 171.090

La exposición “Rogier van der Weyden (h. 1399-1464)” fue la primera gran exposición dedicada en España a este artista, uno de los más influyentes creadores del siglo xv y sin duda uno de los más grandes pintores de la historia. La muestra giró en torno a las únicas tres obras consideradas autógrafas desde antiguo, las cuales llegaron a España muy pronto: *El Descendimiento*, realizado para la Iglesia de Nuestra Señora Extramuros de Lovaina y que custodia el Museo del Prado (cat. P-2825); *El Calvario*, entregado por el artista a la Cartuja de Scheut en Bruselas y hoy en El Escorial, y el llamado *Tríptico de Miraflores*, que el Rey Juan II de Castilla donó a la Cartuja de Miraflores en Burgos todavía en vida del pintor, y hoy propiedad de la Gemäldegalerie de Berlín. Estas tres obras se expusieron aquí juntas por primera vez, siendo muy probable que no vuelvan a reunirse jamás, lo que confirió a la muestra una extrema singularidad e inusitado interés internacional.

La exposición fue además la culminación de la restauración del gran *Calvario* escorialense, llevada a cabo en los Talleres del Prado. Esta intervención y el profundo estudio que se llevó a cabo, posibilitó la recuperación definitiva para el corpus del artista esta pintura que había sido relegada por ciertos expertos a la categoría de obra de taller probablemente a causa

de los graves daños y restauraciones sufridas que le habían otorgado un aspecto degradado. La exposición la mostró en todo su esplendor regresando a su merecido estatus de obra esencial.

La muestra se planteó en función de estas tres obras fundamentales intercaladas en tres espacios expositivos con otras varias del artista y su entorno, alusivas a distintos temas relacionados con la creación del maestro, especialmente en su relación con la Península Ibérica. De esta manera uno de los ejes principales de la muestra plasmaba el profundo vínculo de la obra del artista con el arte de la escultura. Las tres obras principales mantienen un marcado carácter escultórico y parecen imitar obras en piedra y en madera policromada, planteando sugerentes conflictos visuales. Esta idea se hizo latente en la exposición al poder contemplarlas junto a uno de los grupos escultóricos del llamado *Retablo de Belén* de la Iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo. Este retablo fue realizado en Bruselas, hacia 1440, por un escultor muy influido por la obra de Van der Weyden tanto en las figuras, muy similares a las del *Descendimiento* y el *Calvario*, como en los pequeños relieves de las arquivoltas, semejantes a los del *Tríptico de Miraflores*.

Por otro lado, la muestra planteó la posibilidad de contemplar un mismo

asunto iconográfico, el tema de Cristo en la Cruz con María y san Juan, en distintas manifestaciones: en el gran *Calvario* escurialense; en el *Tríptico de la Crucifixión con santos y donantes* (Viena, Kunsthistorisches Museum), que se mostró a través de la copia del Maestro de la Leyenda de Santa Catalina del Prado (cat. P-2663), y en el *Tríptico de los Siete Sacramentos* (Amberes, Koninklijk Museum). Esta última obra, uno de los originales del artista más exquisito, mereció una atención especial, no solo por su calidad, sino también por servir de inspiración a la versión del mismo tema realizada por un discípulo directo de Van der Weyden, el Maestro de la Redención del Prado (cats. P-1888–P-1892), que pudo verse a su lado.

La relevancia de los mecenas y coleccionistas contemporáneos del artista que estimaron sus creaciones fue también objeto de una profunda atención en la exposición. Así, se presentaron los retratos de Felipe el Bueno y de su hijo Carlos el Temerario, que se pudieron apreciar en sendas miniaturas, copiando originales de Van der Weyden, insertas en un manuscrito florentino basado en la obra del historiador Tito Livio (Valencia, Biblioteca Universitaria). Isabel de Portugal, esposa y madre de estos dos Duques de Borgoña, fue también una importante mecenas de Rogier van der Weyden, como delataba el retrato encargado al artista conservado en el J. Paul Getty Museum de Los Ángeles, que colgó junto al manuscrito. Su interés por el artista se demostró además en el encargo de un gran retablo para el Monasterio de Santa María de la Victoria (Batalha), enviado a Lisboa en 1445. Este retablo, hoy destruido, es conocido úni-

camente por un dibujo de 1808 que pudo igualmente apreciarse en la exposición. Del mismo modo, los visitantes de la muestra pudieron apreciar el tapiz representando la *Historia de Jefté*, del Museo Diocesano de Zaragoza, diseñado bajo modelos de Van der Weyden y que pudo pertenecer bien al Condestable Pedro de Portugal (m. 1466), bien a Juana Enríquez (m. 1468), madre de Fernando el Católico, quienes poseían sendas réplicas.

Otro eje de la muestra fueron las copias y versiones de obras de Van der Weyden, muy estimadas desde muy pronto en la Península Ibérica. Su *Virgen con el Niño*, conocida como *Madona Durán* (cat. P-2722), fue una de las piezas más destacadas de la muestra. Su relevancia se basa en que la obra era conocida en España ya en vida del artista, como delatan las innumerables copias del momento. Para ejemplificar esta idea se colgó junto al original la versión del Maestro de Don Álvaro de Luna en Castilla (cat. P-1289). Por otro lado también pudo apreciarse una de las tablas de la copia del *Tríptico de Miraflores* encargada por Isabel la Católica para la Capilla Real de Granada. Esta obra, *Cristo apareciéndose a su Madre* (Metropolitan Museum de Nueva York), permitió a los visitantes y estudiosos comparar muy detalladamente originales y copias del maestro, de manera muy didáctica. Además su presencia potenciaba la expresión visual del fuerte impacto de las creaciones de Van der Weyden en la Península Ibérica, otro de los ejes de la muestra, visible a su vez el *San Francisco* de Nuno Gonçalves (Lisboa Museu de Arte Antiga) y especialmente a través de las composiciones del escultor de origen flamen-

co Egas Cueman, de quien se presentaron diversos diseños para un sepulcro inspirados claramente en composiciones de Van der Weyden (Guadalupe, Monasterio de Santa María), así como la espectacular escultura funeraria del Obispo Barrientos (Medina del Campo, Museo de las Ferias), una de las joyas de la estética de la estética de Rogier van der Weyden en la Castilla del siglo xv.

La muestra se presentó a los medios el 23 de marzo en un acto en el Auditorio con la participación del Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Presidente de la Fundación Iberdrola España (Patrocinador del Programa de Restauración), Manuel Marín; la Consejera Gerente de Patrimonio Nacional, Alicia Pastor; la Secretaria General de la Fundación Amigos Museo del Prado (Patrocinador), Nuria de Miguel; el Delegado General del Gobierno de Flandes en España, André Hebbelinck; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, Gabriele Finaldi; los dos Comisarios, Lorne Campbell y José Juan Pérez Preciado y los Restauradores del Calvario, José de la Fuente del Museo y Loreto Arranz de Patrimonio Nacional. La exposición se inauguró esa misma noche con la presencia del Ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert; la Alcaldesa de Madrid, Ana Botella; el Ministro de Cultura del gobierno de Flandes, Sven Gatz; el Presidente del Real Patronato del Museo del Prado y su Director, José Pedro Pérez-Llorca y Miguel Zugaza; el Presidente y Director de Fundación Iberdrola España, Manuel Marín y Federico de la Hoz; la Consejera Gerente de Patrimonio Nacional, Alicia Pastor; los dos

Comisarios, Lorne Campbell y José Juan Pérez Preciado.

El catálogo, diseñado por Francisco Rocha y publicado en inglés y castellano, corrió a cargo de Lorne Campbell y trató la vida y obra de Rogier van der Weyden con una especial atención a su relación con los reinos ibéricos. Incluyó, además, un estudio en profundidad de *El Calvario* del Monasterio del Escorial y su restauración a cargo de Carmen García Frías (Patrimonio Nacional). Las fichas dedicadas a las obras expuestas fueron redactadas por el Comisario, Stephan Kemperdick, José Juan Pérez Preciado y Pilar Silva Maroto.

La importante restauración del *Calvario* del Escorial llevada a cabo en los Talleres del Museo del Prado formó parte de una colaboración institucional entre el Museo y Patrimonio Nacional y se pudo realizar gracias al apoyo de la Fundación Iberdrola España (Protector del Programa de Restauración). El proyecto expositivo contó con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado y la colaboración especial del Gobierno de Flandes para la promoción y divulgación científica de la exposición. Las pantallas de video-wall fueron instaladas gracias a la colaboración de Samsung. Esta exposición se benefició de la iluminación de tecnología LED, dentro del Proyecto "Iluminando el Prado/Lighting the Prado".

A la rueda de prensa se invitó a los redactores de cultura de los diarios regionales de mayor influencia como *La Vanguardia*, *El Periódico*, *El Heraldo de Aragón*, *El Diario de Sevilla*, *El Correo* y *La Voz de Galicia*, y, en colaboración con las oficinas de turismo españolas, de medios internacionales como el *Diario Público* de

Portugal y *Le Vif/ L'Express* de Bélgica. A fin de contribuir a dar a conocer la muestra, desde el Área de Comunicación también se planificó una campaña de ámbito nacional en soportes de prensa, revistas sectoriales, exterior, e Internet, además de varias acciones en medios especializados internacionales. La campaña internacional incluyó la inserción de anuncios en *Art News*, *The Art Newspaper*, *The Burlington*, *Apollo*, *Connaisance des Arts y Beaux Arts*, y en prensa nacional se seleccionaron los suplementos *Babelia*, *ABC Cultural* y *El Cultural* para anunciar la exposición, además de los diarios *La Razón y 20 Minutos Madrid*. En *El País* y en *El Mundo* se publicaron sendos faldones. Entre las revistas nacionales, se decidió la contratación de anuncios de una página en los números de abril de *Descubrir el Arte*, *Tendencias e Historia y vida*.

La campaña de exterior se planificó a nivel nacional y consistió principalmente en acciones en las estaciones de AVE, donde se exhibieron anuncios impresos en mupis, lonas y barandillas, así como animaciones digitales en pantallas y *videowalls*. Se incluyeron mupis en las principales estaciones de larga distancia de Galicia. En Madrid se contrató un circuito de marquesinas, se exhibieron carteles de la muestra en banderolas de farola en el Paseo del Prado y luminosos de gran formato en el Aeropuerto de Madrid-Barajas Adolfo Suárez.

En Internet la campaña estuvo presente durante todo el periodo expositivo con especiales informativos en los diarios digitales *Elpais.com*, *ABC.es* y *Elmundo.es*, y con una campaña de banners en *Tendencias.es* durante abril y en *DescubrirelAr-*

te.com en abril y la primera quincena de mayo.

Para conmemorar el Día Internacional de los Museos el Área de Educación organizó el concierto *De nuevo trovadas. Canciones a lo divino en la Corte de Isabel de Castilla*, a cargo del grupo musical Cinco Siglos, con un repertorio de piezas del siglo xv.

El Divino Morales

1 de octubre de 2015–10 de enero de 2016

Sala C del Edificio Jerónimos

Comisaria: Leticia Ruiz (Museo Nacional del Prado)

Co-organizada por: Museo Nacional del Prado, Museo de Bellas Artes de Bilbao
y Museu Nacional d'Art de Catalunya

Con el patrocinio de: Fundación BBVA

Visitantes: 105.237

Luis de Morales nació en 1510 o 1511 y murió probablemente en 1586. Se desconoce su lugar de nacimiento, pero vivió y pintó en Extremadura. Durante más de cincuenta años fue el pintor más prolífico e importante de esa extensa región, donde realizó numerosos retablos y cuadros de altar, ampliando su producción a Portugal, especialmente a Évora y Elvas, ciudades cercanas a Badajoz. En esta ciudad se estableció en 1539, después de haber trabajado en grandes retablos alcanzó temprana fama gracias a sus pequeñas tablas de temática religiosa. Con una marcada vocación comercial, Morales adaptó a la clientela de la época un producto artístico y devocional de factura muy cuidada que enlazaba con las tradiciones flamencas de finales del siglo xv y principios del xvi, matizadas por elementos y modelos italianizantes. Además, el ambiente espiritual de la época se proyectó sutilmente en esas imágenes piadosas. Sencillas en su composición y muy cercanas al creyente, añadían a su gran eficacia visual una indudable carga emocional.

El Museo del Prado posee el fondo más numeroso y completo de obras de Luis de Morales, veintiséis tablas que dan buena cuenta de la pintura de uno de los maestros más significativos y originales del Renacimiento español, cuyas creaciones iconográficas alcanzaron una notable repercusión en la época. El Museo le de-

dicó en 1917 la primera y hasta la fecha única exposición antológica, la tercera de la historia del Prado. En esas fechas, era un pintor desdibujado, del que se tenían pocas referencias ciertas sobre su biografía y un conocimiento poco preciso sobre el carácter de su pintura, valorada a través de un grupo heterogéneo de obras en las que se incluían muchas copias y versiones de escasa calidad que distorsionaban la verdadera naturaleza de la producción del Divino.

La exposición de 2016 se ha llevado a cabo después de una larga tarea de recuperación documental sobre el pintor, así como de un estudio en profundidad de su obra. Una concienzuda selección de tablas, estudiadas en muchos casos en el Gabinete de Documentación Técnica del Museo y restauradas en los últimos años, han permitido ofrecer una visión más cabal del pintor.

Para la exposición del Prado se seleccionaron cincuenta y cuatro obras que se distribuyeron en cinco secciones. Una primera titulada “Iconos perdurables”, introducía al visitante en las creaciones iconográficas más representativas de Morales, obras de tamaño bastante reducido con figuras de busto o medio cuerpo representadas sobre fondos negros y resaltadas por una iluminación contrastada que las aproxima al espectador. Pensadas para oratorios y capillas privadas, estas

tablas sintetizan la compleja filiación artística de Morales: sus vínculos con la pintura italiana y con algunos artistas flamencos y del norte de Europa. Temas como la Virgen con el Niño, la Dolorosa, el *Ecce Homo*, Cristo con la cruz a cuestas, la Piedad o Quinta Angustia eran los que tocaban la sensibilidad del público de la época, y los que convirtieron a Morales en un pintor afamado, cuyas obras se recogen en colecciones e inventarios desde fechas tempranas. Un magnífico contrapunto por las dimensiones y empaque compositivo ha sido la presencia en ese primer espacio de *La Virgen del pajarito* (Madrid, Parroquia de San Agustín).

La siguiente sección –“En torno a la Virgen y el Niño”– mostró una cuidada selección de representaciones dedicadas a la Virgen con el Niño, mostrando el modo en que las readaptó con sutiles modificaciones que podían responder tanto a los requerimientos personales de cada comprador como al interés del artista por diferenciar sus creaciones. Con la Virgen y el Niño conocemos cuatro asuntos fundamentales: la Virgen de la leche, la Virgen del sombrerete o gitana, la Virgen con el Niño escribiendo y la Virgen del huso o del aspa. En todos los casos María aparece como una joven de rostro ensimismado o melancólico. Es en sus facciones suaves y de piel impoluta donde encontramos el célebre *sfumato* que ha dado fama al pintor.

Un aspecto significativo de la producción de Morales fueron los retablos, asunto que recoge la tercera sección de la exposición. La documentación de archivo demuestra que la producción de Morales consagrada a estos conjuntos tan caracte-

rísticos del arte de su tiempo fue abundante; sin embargo, los conflictos con Portugal en el siglo xvii, la Guerra de la Independencia y la Guerra Civil, hicieron desaparecer la gran parte de estos retablos. La exposición recuperó obras de notable calidad procedentes de diferentes museos, incorporándose las dos tablas de la Colección Arango que recientemente han sido donadas al Prado (*El Calvario*, cat. P-8211 y *La Resurrección*, cat. P-8212). Se presentaron igualmente en esta sección los dos únicos dibujos atribuidos al artista: *Lamentación ante Cristo muerto* y *Noli me tangere*, ambos de Academia de Bellas Artes de Lisboa.

La cuarta sección se centraba en los temas pasionistas ideados por Luis de Morales, “Imágenes de Pasión y Redención”. La religiosidad católica ha construido buena parte de su discurso iconográfico en torno a la Pasión de Cristo; en el sufrimiento físico y espiritual del Salvador que redimió a la Humanidad del pecado original. En sintonía con la espiritualidad erasmista de la época, Morales abordó principalmente este asunto en obras de pequeño formato, en una producción muy explícita centrada en la cabeza o el busto de Cristo, representado con una precisión naturalista y un carácter táctil que le aproximan a lo escultórico. La representación de estos rostros invita, como escribió Francisco Pacheco, a contemplarlos de “muy cerca” y poder así ver y sentir el dolor y, también, la resignación de Jesucristo.

La última sección se dedicó a san Juan de Ribera, la personalidad más destacada de entre el grupo de prelados que estuvieron destinados en Badajoz en el siglo xvi.

Sus orígenes familiares, su formación intelectual y el ambiente espiritual en que se movió durante sus años como obispo de la diócesis (1562-69), hacen de Ribera referencia obligada para la comprensión de la obra pictórica de Morales, a quien se llegó a considerar su Pintor de Cámara.

Esta exposición se benefició de la iluminación de tecnología LED, dentro del Proyecto “Iluminando el Prado/Lighting the Prado”.

Tras su clausura en el Museo Nacional del Prado, la exposición se mostró en el Museo de Bellas Artes de Bilbao y en el Museu Nacional d’Art de Catalunya.

El catálogo, diseñado por Subiela Bernat con edición en castellano, inglés, catalán (y una edición en castellano con primer pliego en euskera) ocupa 270 páginas. La publicación incluye un texto que reconstruye la vida y carrera artística de Morales, escrito por Leticia Ruiz, Comisaria de la muestra; un ensayo del Profesor Felipe Pereda centrado en la iconografía y la espiritualidad de algunas de las obras más conocidas del pintor; y un tercero dedicado a la técnica y los materiales utilizados por Morales. Las extensas fichas fueron redactadas por Laura Alba, Trinidad de Antonio, Manuel Arias Martínez, Ana Ávila, Ángel Aterido, María Cruz de Carlos Varona, Elena Cenalmor Bruquetas, Miguel Falomir, Carmen García-Frías Checa, Ana González Mozo, Jaime García-Máiquez, Fernando Marías, José Manuel Matilla, Manuela B. Mena Marqués, Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, Leticia Ruiz Gómez, Ana Sánchez-Lassa de los Santos, Vitor Serrão, Pilar Silva Maroto, Joan Yéguas Gassó y el completo apéndice documental corrió a cargo de Luis Zolle.

La exposición contó con el patrocinio de la Fundación BBVA. El 24 de septiembre tuvo lugar la Firma del Convenio Marco de Colaboración para los próximos cuatro años entre el Museo del Prado y la Fundación BBVA coincidiendo con la Firma de los Convenio de Patrocinio de las exposiciones “El Divino Morales” y el Centenario de El Bosco (2016), con la asistencia del Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca, el Presidente de la Fundación BBVA, Francisco González, el Director del Museo del Prado, Miguel Zugaza y el Director General de la Fundación BBVA, Rafael Pardo Avellaneda. Y pocos días después, el día 30, se celebró la inauguración de la muestra presidida por el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; la Defensora del Pueblo, Soledad Becerril; el Secretario de Estado de Economía y Apoyo a la Empresa, Iñigo Fernández de Mesa; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Miguel Falomir; el Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, Javier Viar y la Comisaria de la muestra, Leticia Ruiz. Asistieron además Miembros del Real Patronato del Museo Nacional del Prado así como pres-tadores de Obras de Arte y colaboradores del proyecto.

A la rueda de prensa de su presentación, celebrada en el Auditorio del Museo del Prado, asistieron los redactores de cultura de los diarios regionales de mayor influencia como *La Vanguardia*, *El Pe-*

riódico, El Heraldo de Aragón, El Diario de Sevilla, El Correo y La Voz de Galicia, y de medios internacionales como el *Diario Público* de Portugal.

La difusión de la exposición dedicada a Luis de Morales se completó con una campaña de publicidad que, con acciones en medios impresos sectoriales nacionales y extranjeros, acciones de exterior en Madrid, Internet y radio, se desarrolló durante octubre y noviembre. Los suplementos seleccionados para la inserción de anuncios de “El Divino Morales” fueron *Babelia, ABC Cultural y Culturas*, además de los diarios *La Razón y 20 Minutos Madrid y El País*. También se insertaron anuncios en las revistas *Descubrir el Arte, Álbum y Capital Arte* entre las de ámbito nacional, y en *The Burlington y Apollo* entre las internacionales. La campaña de radio tuvo lugar entre el 19 de octubre y el 6 de diciembre, e incluyó cuñas y microespacios que se emitieron en los programas de mayor audiencia y afinidad en *Cadena Ser Madrid, Onda Cero y La Cope*. Asimismo se coordinó y gestionó la ejecución de una campaña de difusión de la exposición por parte del patrocinador de la muestra (Fundación BBVA) que incluyó acciones en prensa, revistas, así como una campaña de cuñas de radio en difusión nacional y diversas acciones en medios de Internet.

En Internet se gestionó y coordinó la publicación y exhibición durante todo el periodo expositivo de informativos especiales sobre la muestra en la sección *Cultura* de *ABC.es* y *ElMundo.es*, que se complementó con una campaña de banners en *Elpais.com*, en el boletín de *Arteinformado* y en *Guiadelocio.com*. Además, se

comunicó la celebración de la muestra a través de los boletines *Mailcultura* y *Masdearte* y del servicio de distribución de *Exitmail*.

En noviembre de 2015 se cumplieron 196 años de la fundación del Museo del Prado. Para conmemorar dicha celebración y dentro de las actividades programadas para la exposición, se organizó el recital *La voz de los poetas* a cargo del cantautor Amancio Prada quien quiso evocar el ambiente artístico que se vivía en la Península Ibérica en el siglo XVI, para lo que versionó poemas de los primeros trovadores galaico-portugueses, del romanceiro y de otros poetas posteriores, para así rendir homenaje al sonido de la memoria culta y popular.

Arte Transparente. La talla del cristal en el Renacimiento milanés

Sala D del Edificio Jerónimos

14 de octubre de 2015 – 10 de enero de 2016

Comisaria: Letizia Arbeteta

Comisaria Institucional: Leticia Azcue (Museo Nacional del Prado)

Con la colaboración tecnológica de: Samsung

Visitantes: 74.950

Esta muestra fue la primera exposición realizada para difundir el valor artístico del cristal – que no se debe confundir con el vidrio, un producto creado por el hombre –, tallado a partir de un bloque mineral, el cuarzo hialino. La talla del cristal milanés del Renacimiento fue un secreto celosamente guardado en los talleres familiares, tanto en lo relativo al desbastado de los bloques aptos para la talla (de tamaños difíciles de encontrar en la naturaleza, en este caso procedentes de los Alpes lombardos), como en la manera en la que se esculpían diminutas composiciones figuradas y decoraciones al gusto antiguo. Las ricas guarniciones que ocultan la unión de diversos cristales de roca, principalmente en oro esmaltado y piedras preciosas, completan la singularidad y calidad artística de estos vasos.

Sólo unos pocos privilegiados, mayoritariamente familias reales europeas y a la alta nobleza, pudieron poseer estas ricas piezas de cristal tallado y comprender sus enigmáticos mensajes, teniendo además ocasión de descubrir algunos secretos que únicamente se manifestaban con su manipulación. En su época se pagaron por ellas cifras desorbitadas por ser obras únicas, raras, bellísimas y muy escasas, incluso hasta seis y siete veces más que un cuadro de El Bosco, Tiziano o Moro. En ocasiones, como sucedió con la *Columna*

triumfal conservada en Florencia, ocupó a uno de los grandes maestros en este arte, Francesco Tortorino, once años de trabajo. Sin embargo, la excelsa calidad de la talla en cristal de roca durante el siglo XVI y principios del XVII, ha sufrido un incomprensible “abandono” en la transmisión de sus valores históricos, culturales, artísticos e incluso esotéricos.

La muestra, organizada por el Museo del Prado, presentó catorce obras pertenecientes al *Tesoro del Delfín* del Museo del Prado, tres de la colección de los Medici del Museo degli Argenti en Florencia y tres de la de Luis XIV del Musée du Louvre en París. Por su alto interés documental y ser el único testimonio pictórico conservado, se exhibió también el cuadro de la *Familia de Octavio Miseroni* en su taller, obra de Karel Skreta de la Galería Nacional de Praga, así como la *vanitas* de Pereda del Museo Puskin de Moscú, donde se representa una pieza de cristal similar a una de las expuestas, perteneciente al *Tesoro del Delfín*. Como material complementario, para que el público comprendiera como se encuentra este material en la Naturaleza, y su dificultad de talla, se expuso un prisma de cristal de roca natural, sin desbastar. También resultó una novedad la forma de exponer las obras ya que se realizó un estudio específico de la iluminación para posibili-

tar que contemplaran como nunca antes se habían visto.

La contemplación de las obras se completó además con la posibilidad de disponer de *tablets* facilitadas por Samsung (Colaborador Tecnológico del Museo del Prado), que ofrecían no solo macrofotografías y detalles con la máxima resolución de las obras expuestas del *Tesoro del Delfín*, sino también la vista de varias de ellas en 360°, así como información complementaria sobre la producción de objetos suntuarios en Milán, cada uno de los artistas representados, el uso a que se destinaban estas obras y otros asuntos.

Letizia Arbeteta, conocida especialista en la materia, autora del Catálogo Razonado del *Tesoro del Delfín* en 2001, fue la Comisaria de la muestra y la autora del catálogo, una cuidadísima edición diseñada por Francisco Rocha con nuevas fotografías de conjunto y detalle de excepcional calidad, realizadas por Joaquín Cortés. El texto ofrece un completo, elaborado y ameno relato de la realidad de Milán en el siglo XVI, el contexto en el que estas obras se tallaron, sus características, lecturas evidentes, implícitas o destinadas a iniciados, una revisión de las autorías con nuevas propuestas y el análisis de la producción de los diferentes talleres.

Esta exposición contó con el apoyo de Samsung, Colaborador Tecnológico del Museo del Prado, gracias a la cual se dispusieron los recursos tecnológicos necesarios para acceder a la visualización del contenido completo del catálogo de la exposición a través de unas tabletas a disposición del visitante. Estas tabletas ofrecieron también contenidos adicionales, como la reproducción de las imágenes de

las obras del Prado en altísima resolución y con un giro de 360° en algunas de ellas e información complementaria dividida en bloques temáticos para profundizar en el conocimiento de estas piezas: Milán en el siglo XVI, Los artistas, Técnicas y modelos, La decoración, Usos y finalidades y Valoración económica. Además, esta exposición se benefició de la iluminación de tecnología LED, dentro del Proyecto “Iluminando el Prado/Lighting the Prado”.

Las características singulares de esta muestra propiciaron una campaña de prensa en la que las imágenes adquirieron una especial relevancia ya que se ofrecieron a una mayor calidad de reproducción por la necesidad de mostrar al público los detalles de cada pieza.

Ingres

Salas A y B del Edificio Jerónimos

24 de noviembre de 2015 – 27 de marzo de 2016

Comisario: Vincent Pomarède (Musée du Louvre)

Comisario Institucional: Carlos G. Navarro (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Fundación AXA

Visitantes: 111.326 (hasta 31 diciembre)

La del Museo del Prado ha sido la primera exposición antológica celebrada en España sobre una de las figuras centrales del arte europeo del siglo XIX: Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867). Considerado como uno de los más grandes maestros de la pintura francesa de todos los tiempos, su capacidad de influencia en el arte occidental ha sido de primer orden hasta nuestros días. Se educó en la Academia de Toulouse y luego en el París napoleónico, junto a Jacques-Louis David (1748-1825). Tras ganar el *Grand Prix* permaneció, desde 1806, más de diecisiete años en Italia, donde estudió el arte clásico y los grandes maestros del Renacimiento; allí se forjó un férreo criterio artístico, empapado de Antigüedad: a Roma volvería en el cénit de su éxito para dirigir la Academia de Francia durante diez años. Pero fue en París, el otro gran escenario de su biografía, donde conoció sus mayores éxitos y sus más estrepitosos fracasos. Su arte, recibido como una rareza difícil de clasificar, siempre envuelto en polémica, fue interpretado apresuradamente como una reacción a las propuestas renovadoras de Eugène Delacroix (1798-1863), a quien tradicionalmente le opuso buena parte de la crítica. Lejos de esa vaga simplificación, la pintura de Ingres fue una apuesta individual e independiente, una romántica búsqueda de la perfección que interpretó en clave clásica su deseo de plasmar las preocupaciones contemporáneas.

Retratista icónico y autor de fabulosos desnudos femeninos, Ingres se reivindicó a sí mismo como un pintor de Historia, sensible al gusto de su clientela, pero con una plástica independiente y arrolladora, de profundos argumentos intelectuales. Además, dejó tras de sí una deslumbrante labor como dibujante, reflejada tanto en retratos y composiciones autónomas como en una incansable secuencia de trabajos preparatorios para sus pinturas de composición, que revelan el calado de sus exigencias artísticas.

La exposición del Museo del Prado disfrutó de la excepcional generosidad de numerosas instituciones francesas, en especial de la del Musée du Louvre y también de la participación del Musée Ingres de Montauban. Todas ellas han prestado importantes obras de toda su producción, lo que ha permitido organizar una completa retrospectiva ordenada en once secciones que abordaban los aspectos más significativos de su trayectoria. A ello hay que sumar la participación de otras importantes instituciones como The National Gallery de Londres y de otros museos estadounidenses, belgas e italianos, que junto a los prestadores privados han permitido un auténtico despliegue, capaz de transmitir la trascendencia de este artista. La presencia protagonista de *La gran odalisca*, junto al *Baño turco* del Louvre y la versión en grisalla de *La gran odalisca*, del Metropolitan de Nueva York, formaron

una atractiva galería de desnudos que explican bien la intensa relación del pintor con un género en el que se le consideró maestro y cuya profunda huella repercutió en el arte del siglo xx. Entre los retratos femeninos imprescindibles de toda la centuria antepasada, los de la señora Rivière del Louvre, la señora de Senonnes de Nantes, la condesa de Haussonville de la Frick Collection de Nueva York o los dos retratos de la señora Moitessier, uno de Washington y el otro de Londres, componían un excepcional conjunto. Éstos, complementados por la presencia de algunas de las efigies masculinas más características, como el retrato del señor Bertin del Louvre, el de François-Marius Granet, de Aix-en-Provence, el del barón de Montbreton de Norvins, de Londres o el retrato del conde Amédée-David de Pastoret, venido desde Chicago, permitieron contemplar lo mejor de sus habilidades como retratista; aunque la presencia de los dos grandes retratos de Napoleón, como Primer Cónsul, llegado de Lieja y como Emperador, desde el Musée de l'Armée de París, escenificaron el alcance político de su arte. Por otro lado, la presencia de algunas de sus composiciones históricas, como *Edipo ante la esfinge*, del Louvre, el *Sueño de Ossian* del Museo Ingres de Montauban, o *Tu Marcelluseris* de Bruselas, enfrentadas a las pequeñas pinturas en la estela *troubadour*, permitieron comprender el vivo interés del pintor por convertirse en pintor de Historia, para culminar con su apasionado interés por la pintura religiosa, en la que invirtió sus mayores empeños artísticos y sus mejores años de trabajo, y en la que no siempre encontró el éxito.

En la exposición han podido contemplarse su monumental *Jesús entre los doctores*, la delicada y rafaelesca *Virgen adorando la Sagrada Forma*, y su famosa *Juana de Arco*. La presencia de un amplio número de sus dibujos ha convertido la muestra en una ocasión excepcional para acercarse a la integridad de su dimensión del maestro.

El catálogo, a cargo de los dos Comisarios y diseñado por Francisco Rocha, ofrece un compendio de escritos que proporcionan al lector en español una nueva consideración del artista, que va más allá de la mirada convencional sobre el pintor y recorre todos los aspectos de su trayectoria artística, así como su relación con la pintura española. Editado por Vincent Pomarède y Carlos G. Navarro, contiene ensayos de ambos comisarios y de Stephen Bann, Stéphane Guégan, Louis-Antoine Prat, Christopher Riopelle, Carmen Sanz Ayán, Andrew C. Shelton y Florence Viguier-Dutheil y una cronología del pintor realizada por María de los Santos García Felguera. Todos ellos contribuyen a una nueva aproximación al conjunto de su obra acorde a la revisión que se ha producido en los últimos años y ofrecen una imagen renovada del artista, alejada de la mitificación historiográfica a la que se había visto sometida tradicionalmente y que le reducían a caducos estereotipos.

Por último, hay que destacar el amplio conjunto de actividades didácticas desplegadas por el Museo en torno a la exposición, de las que se da cumplida cuenta en los Apéndices de la presente *Memoria*. Junto a un curso especializado y a las conferencias, charlas y actividades habituales, se organizó un concierto de música de piano y violín que sirvió para presen-

tar al público del Museo del Prado la estrecha relación del artista con esta disciplina artística.

El 11 de noviembre, con motivo de la instalación de la primera obra de la exposición, *La gran odalisca* del Louvre, tuvo lugar la Firma del Convenio Marco de Colaboración entre el Museo del Prado y la Fundación AXA para los próximos cuatro años como Miembro Benefactor del Programa de Grandes Exposiciones así como del Acuerdo de Colaboración para la exposición "Ingres". El acto contó con la presencia del Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de la Fundación AXA, Jean-Paul Rignault; el Director del Museo del Prado, Miguel Zugaza y el Vicepresidente de la Fundación AXA, Juan Manuel Castro. El 20 de noviembre la muestra se presentó a los medios en el Auditorio del Museo con las intervenciones del Director del Museo del Prado; el Presidente de la Fundación Axila Directora del Musée Ingres de Montauban, Florence Viguiet-Dutheil; el Director Adjunto de Conservación del Museo del Prado, Miguel Falomir; el Comisario de la muestra, Vincent Pomarède (Musée du Louvre) y el Comisario Institucional por parte del Prado, Carlos G. Navarro. El 23 del mismo mes S. M la Reina D^a Letizia presidió la inauguración, acompañada por el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de la Fundación AXA, Jean-Paul Rignault; el Embajador de Francia, Yves Saint-Geours; el Director del Museo del Prado, Miguel Zugaza; la Directora del Musée

Ingres, Florence Viguiet-Dutheil; el Vicepresidente de la Fundación AXA, Juan Manuel Castro; el Director de la Fundación AXA; Josep Alfonso, y los dos Comisarios así como prestadores de obras, colaboradores en el proyecto y otras autoridades.

En torno a la muestra desde Patrocinio se gestionaron 4 visitas privadas, con un total de 640 personas asistentes, alcanzando una facturación de 46.132€.

La primera de las acciones para la difusión de esta exposición fue la convocatoria de medios para asistir a la Firma del Convenio de Colaboración con la Fundación AXA, patrocinador de la muestra, acto en el que se procedió al *colgado* de una de las obras más representativas del artista francés (véase más arriba).

Para contribuir a la difusión de la exposición se programaron y gestionaron acciones publicitarias en prensa internacional, revistas sectoriales, prensa especializada circuitos de exterior nacionales y locales e Internet. La campaña tuvo lugar en diciembre aunque las acciones de Internet tuvieron continuidad en las primeras semanas de 2016. Los medios gráficos internacionales seleccionados fueron *Art News*, *The Art Newspaper*, *The Burlington*, *Apollo* y *National Geographic Traveller*. También se publicaron anuncios de la exposición en *Babelia*, *ABC Cultural*, *El Cultural de El Mundo*, *Culturas*, *La Razón*, *El País*, *20 Minutos Madrid* y los especiales *Destino Cultura* de *El País* y *Extra Navidad* de *20 Minutos*; y en las revistas *Hispania Nostra* y *Capital Arte*. En el medio exterior se contrató la exhibición de anuncios tipo poster en mupis y en formato de animaciones digitales para las pantallas y

videowalls, ambos tipos de soporte distribuidos por las estaciones de AVE a nivel nacional, mientras que en las de Galicia de Largo Recorrido de Renfe se exhibieron anuncios en formato mupi. La exhibición de vallas en el metro de Madrid y de banderolas de farola en el Paseo del Prado durante las Navidades, además de la contratación de un anuncio luminoso en la terminal T4 de Aeropuerto Madrid-Barajas Adolfo Suárez, ayudaron a difundir la celebración de la exposición.

Por último, en Internet se contrató la producción y exhibición de especiales informativos sobre la exposición en los diarios digitales *ABC.es*, *Elmundo.es* y *Elpais.com*, siendo complementadas estas acciones con campañas de banners en versiones mobile.

Presentación especial

Donación Plácido Arango Arias

Salas 9, 9B, 10A, 52C y 66 del Edificio Villanueva

Desde 7 de julio de 2015

Comisarios: Javier Portús, Leticia Ruiz y José Manuel Matilla (Museo del Prado)

El 30 de junio de 2015, el Museo aceptó la donación por parte de Plácido Arango Arias de 25 obras que enriquecerán de forma excepcional las colecciones de la Institución (ver “Donación Plácido Arango Arias”). Para celebrar con el público tan generosa incorporación, se exhibieron, de forma temporal entre la Colección Permanente del Museo, nueve de estas obras, representativas de la calidad y variedad del legado. Esta primera selección de obras ilustraron la variedad del legado que se incorporará al Museo del Prado definitivamente, junto al resto de la donación, a la conclusión del usufructo vitalicio.

- Francisco de Zurbarán
San Francisco en oración, 1659. Sala 10A
- Francisco de Herrera el Mozo
El sueño de san José, h. 1662. Sala 9
- Luis Tristán
El Calvario, h. 1613. Sala 9B
- Pedro de Campaña
Camino del Calvario, h. 1547. Sala 52C
- Pedro de Campaña
El Descendimiento, h. 1570. Sala 52C
- Francisco de Goya
Toros de Burdeos, 1825. Sala 66

Presentación especial

San Pedro penitente de Murillo. Una obra maestra recuperada

Sala 17 del Edificio Villanueva

10 de septiembre de 2015 – 17 enero de 2016

Comisario: Javier Portús (Museo Nacional del Prado)

Con el apoyo de: Fundación Iberdrola España
(Protector del Programa de Restauración)

El 10 de septiembre el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza, y la Directora General de la Fundación Focus-Abengoa, Anabel Morillo, acompañados por el Conservador responsable de la colección de Murillo en el Museo, Javier Portús, y María Álvarez Garcillán, Restauradora, presentaron tras su restauración en los talleres del Museo del Prado a los medios de comunicación la instalación especial de la obra *San Pedro penitente de los Venerables*, propiedad de la Fundación Focus, en la Sala 17 del Edificio Villanueva.

Tras su reciente recuperación en el Reino Unido llegó al Prado para ser sometida a un estudio técnico y una limpieza que ha recobrado la composición concebida por el autor y permite apreciar los recursos técnicos y estilísticos empleados por Murillo.

San Pedro penitente de los Venerables fue propiedad de Justino de Neve, uno de los patronos más inteligentes y expertos que tuvo el pintor, y sobre el que el Prado, la Fundación Focus-Abengoa y la Dulwich Picture Gallery, de Londres, organizaron hace tres años una exposición. Esta importante obra pintada por Murillo para Justino de Neve y legada por éste al Hospital de los Venerables en 1685, se exhibió temporalmente en el Museo acompañada por otras pinturas del artista sevillano,

antes de su regreso definitivo al Hospital de los Venerables, sede de la Fundación Focus.

En la Iglesia del Hospital se conserva el retablo en el que se expuso desde al menos 1701 hasta que, durante la Guerra de la Independencia, la obra fue confiscada por el Mariscal Soult, en cuya colección permaneció hasta su muerte en 1851. Desde entonces la obra había permanecido en colecciones privadas.

San Pedro penitente de los Venerables tiene como punto de partida una composición de Ribera, y su tema fue muy popular en España durante el Siglo de Oro: el retiro y arrepentimiento de San Pedro, que junta sus manos y dirige sus ojos acuosos al cielo.

Presentación especial

Effigies amicorum. Retratos de artistas por Federico de Madrazo

Sala 6o del Edificio Villanueva

22 de septiembre de 2015 – 27 de marzo de 2016

Comisario: Javier Barón (Museo Nacional del Prado)

En conmemoración del bicentenario del nacimiento de Federico de Madrazo (1815-1894) y coincidiendo con la presentación del *Catálogo general de pintura del siglo XIX* de José Luis Díez y Ana Gutiérrez realizado gracias al patrocinio de la Fundación Montemadrid, se organizó en la Sala de Presentación de Colecciones del Siglo XIX, con la colaboración del Gabinete de Dibujos y Estampas, una exposición acerca de una de las facetas de mayor interés en su trayectoria: los retratos de pintores, escultores y grabadores de su tiempo. Esta dedicación revela con elocuencia el culto al arte y el aprecio por los artistas, fueran estos sus maestros, colegas o discípulos, del que fue el pintor más relevante en la España del segundo tercio del siglo.

Artista culto y conocedor, como su padre José y también, como él, Director del Museo del Prado, Federico fue el pintor español que realizó un mayor número de retratos de artistas en el siglo XIX. Los que hizo al óleo los regaló generosamente a los representados. En la exposición se reunieron siete de los ocho que conserva el Prado, desde 1839, año en que pintó el de su condiscípulo Carlos Luis de Ribera (cat. P-7799). Después realizó los de su amigo y colaborador Benito Soriano Murillo (cat. P-7641), sus colegas Carlos de Haes (cat. P-4464) y Cosme Algarra (cat. P-6813) y sus discípulos Eduardo Rosales

(cat. P-4461) y su hijo Raimundo de Madrazo (cat. P-7662), fechado en 1875. Ese mismo año pintó también el del litógrafo Perugino Sensi (cat. P-6550), que tiene un valor de estudio de cabeza al modo del Renacimiento y que, tal vez por ello, legó al Prado.

En Madrid, París y, sobre todo, Roma (en 1841-1842), donde esta práctica era muy frecuente entre los artistas, Madrazo dibujó retratos de sus amigos y condiscípulos, que dejaron sus firmas al pie. Estas obras constituyen un amplio conjunto, al que se refirió alguna vez el propio Madrazo como “álbum de los retratos”. Era fruto de su deseo de formar, a semejanza de los álbumes con firmas y retratos de humanistas y de artistas del siglo XVI, una iconoteca de escritores, arquitectos, escultores y pintores con los que se relacionó el pintor. A diferencia de lo que ocurrió con los retratos pintados, los mantuvo toda su vida en su poder y los legó al Prado, consciente de su valor no solo artístico sino también iconográfico. Los doce aquí presentados muestran la calidad gráfica de Madrazo, especialmente próxima, durante su estancia en Roma, al dibujo de línea muy fina y perfilada de Jean-Auguste-Dominique Ingres.

Madrazo fue también un destacado cultivador de la litografía, técnica difundida en España por el Real Establecimiento Litográfico, fundado por su pa-

dre José, a quien precisamente retrató para ilustrar su biografía en la revista *El Artista*. Para esta destacada publicación romántica, de la que fue fundador, realizó asimismo el retrato de Vicente López, el pintor español de mayor prestigio entonces (1835). Ambas efigies, como las anteriores, atestiguan el culto al arte a través de las cuidadas imágenes, aquí multiplicadas mediante la estampa, de sus figuras de mayor relevancia.

Programa “La Obra Invitada”
 Patrocinado por la Fundación Amigos del Museo del Prado

*Custodia de la Iglesia de San Ignacio de Bogotá.
 ‘La Lechuga’*

Sala 18A del Edificio Villanueva
 3 de marzo – 31 de mayo de 2015
 Comisario: Javier Portús (Museo Nacional del Prado)

Coincidiendo con que la edición de ARCO de 2015 estaba dedicada a Colombia y la visita oficial del Presidente de Colombia a España, el Museo Nacional del Prado acogió como “Obra Invitada”(Programa patrocinado por la Fundación amigos del Museo del Prado) la espectacular *Custodia de la iglesia de San Ignacio de Bogotá*, conocida como “La Lechuga”, perteneciente a la colección del Banco de la República, extraordinario ejemplo de lo que fue el arte barroco en tierra de orfebres y que por primera vez se pudo disfrutar fuera de Colombia.

La mañana del 2 de marzo el Presidente del Gobierno de España, Mariano Rajoy, y el Presidente de la República de Colombia, Juan Manuel Santos, inauguraron, ante los medios, en la Sala 18A del Edificio Villanueva esta singular muestra. Estuvieron acompañados por el Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente del Banco de la República, José Darío Uribe; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria; el Director del Museo, Miguel Zugaza; y el Comisario de la muestra, Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española del Museo.

Se trata de una pieza iniciada en 1700 por el orfebre José Galaz, que necesitó de siete años y el auxilio de dos ayudantes

para acabarla. La pieza contiene casi cinco kilogramos de oro, y más de mil setecientas piedras preciosas, entre ellas, un zafiro, 13 rubíes, 28 diamantes, 62 perlas, un topacio, 168 amatistas sin tallar, 4 talladas, y 1.485 esmeraldas. El uso de estos materiales entra de lleno en la tradición artística vinculada a estos objetos, pues se estimaba que cualquier gasto estaba justificado si contribuía a exponer la Sagrada Forma de la manera más rica y esplendorosa.

Lo que otorga a esta custodia un lugar principal dentro de la historia del arte mueble virreinal en Colombia no es solo el uso tan pródigo de oro y gemas, sino, sobre todo, la manera en la que han sido combinados para crear una estructura al mismo tiempo densa, rica y ligera. A ese efecto contribuye la mezcla del oro con las esmeraldas, que se distribuyen por toda la obra tiñéndola de un verde intenso, lo que está en el origen del nombre de “La Lechuga” con el que generalmente se conoce la pieza. Al efecto de gracia, esplendor y riqueza contribuye también la forma en que está concebida. El viril se encuentra sostenido por un ángel, que es una espléndida pieza de escultura en metal, cuyo vestido está realizado con polvo de esmeraldas y zafiros, mientras que el rojo del calzado se obtuvo con rubíes. Esa inclusión del ángel rompe la simetría estricta que caracteriza a estas piezas, y

coadyuva al efecto de dinamismo y vibración que impera en el conjunto.

“La Lechuga” tuvo una vida accidentada, fruto de las sucesivas expulsiones de la Compañía del territorio colombiano en 1767, 1850 y 1861. El que haya pervivido una pieza de estas características, tan extraordinariamente sensibles a ese tipo de vaivenes (pues acaban siendo desmembradas y fundidas), nos habla del estatus tan peculiar que tuvo desde el principio.

Para su exposición en el Museo del Prado se eligió la Sala 18A que reúne pinturas del Barroco madrileño. La misma aspiración a la desmaterialización a través de la luz, el color y el movimiento que tiene *La Lechuga*, puede observarse en las obras maestras de Claudio Coello, Francisco de Herrera el Mozo, o José Antolínez de la sala; en las que esa cualidad convierte en algo perfectamente creíble y natural los vertiginosos vuelos de San Agustín (cat. P-664), San Hermenegildo (cat. P-833) o la Magdalena (cat. P-591). Todas hablaban un lenguaje similar, a pesar de la diferencia de las disciplinas artísticas en que están hechas, y del medio geográfico en que fueron concebidas.

Programa “La Obra Invitada”
Patrocinado por la Fundación Amigos del Museo del Prado

El san Juanito recuperado.
Una escultura de Miguel Ángel en España

Sala 47 del edificio Villanueva
31 de marzo – 20 de septiembre de 2015
Comisario: Stephan Schröder (Museo Nacional del Prado)

El *San Juan Bautista niño*, perteneciente a la Fundación Casa Ducal de Medinaceli-Sevilla, es la única escultura de Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) que se conserva en España. Obra de juventud del artista, anterior a la *Piedad* del Vaticano, fue donada en 1537 por Cosimo I de Medici, Duque de Florencia, a Francisco de los Cobos (1477-1547), Secretario del Emperador Carlos V. Expuesta desde el siglo XVI en la Capilla del Salvador en Úbeda (Jaén), fue recuperada por la bibliografía artística en 1930 como obra del gran artista florentino. Pocos años después, en 1936, durante la Guerra Civil, sufrió graves daños que la dejaron reducida a fragmentos y trozos quemados. La delicada restauración, que ha sido recientemente realizada en el *Opificio delle Pietre Dure* de Florencia, ha permitido la recuperación de la pieza que se presentó en el Museo del Prado antes de volver definitivamente a Úbeda.

Los biógrafos de Miguel Ángel, Vasari (1550) y Condivi (1553), narran que al volver de Bolonia a Florencia en 1495 su primer encargo fue una estatua en mármol de un *San Giovannino* hecha para Lorenzo di Pierfrancesco de Medici (primo de Lorenzo el Magnífico) que hoy se identifica con ésta. En lugar de seguir el modelo del *San Juan Bautista* de Donatello (Florencia, Museo del Bargello) como

hacían los demás escultores florentinos, Miguel Ángel representó al santo más joven, como un niño de unos 6 o 7 años. Siguiendo el ejemplo de la escultura helenística griega, apoya la pierna izquierda sobre una roca y al doblarla ligeramente crea unas elegantes líneas oblicuas, un recurso estético que el artista utilizaría en diversas obras. Los brazos doblados, la cabeza ligeramente inclinada y el énfasis en el cuerpo desnudo recuerdan modelos de la escultura clásica, tan admirada por Michelangelo. Se perciben semejanzas compositivas evidentes entre esta y otras obras del maestro, como el pequeño san Juan Bautista en el cuadro inacabado conocido como la *Madonna de Manchester* (Londres, National Gallery, 1495-1496) y la escultura de *Baco con sátiro* del Museo del Bargello (1497-1498).

En 1498-1499 este *San Juanito* se encontraba en el palacio florentino de Lorenzo di Pierfrancesco de Medici, mecenas de Sandro Botticelli (1445-1510). Su siguiente propietario fue Cosimo I de Medici, que consiguió establecer su poder en Florencia en 1537 gracias al apoyo de Carlos V. Habiendo heredado este palacio y las colecciones de Pierfrancesco, Cosimo I agasajó a Francisco de los Cobos con la estatua de Michelangelo. Según una carta de Cosimo, el *San Juanito* fue enviado en el otoño del mismo

año directamente a España, a su palacio en Sabiote (cerca de Úbeda), pasando a enriquecer, tras su muerte, la Capilla Sepulcral que mandó construir en su ciudad natal de Úbeda. En esta capilla de grandes dimensiones, terminada en 1568, se describe un “San Juan Baptista de bulto de alabastro”. La escultura estuvo expuesta hasta 1936 en un nicho cerca del retablo mayor de madera dorada realizado por Alonso de Berruguete (h. 1488-1561), gravemente dañado en el mismo momento que el *San Juanito*.

En un acto de vandalismo cometido a comienzos de la Guerra Civil, en julio de 1936, la escultura se rompió en pedazos y la cabeza fue quemada. Solo se pudieron recoger catorce fragmentos, el equivalente al 40% de su volumen original. El delicado y complejo proyecto de recuperación y restauración de la obra empezó en 1994 en el *Opificio delle Pietre Dure* de Florencia. Se utilizaron para ello métodos novedosos, como el uso del láser para limpiar la superficie negra y abrasada de la cabeza, o la reconstrucción virtual en 3-D de la escultura completa basándose en fotografías tomadas poco antes de su destrucción. Una vez montada la estatua con los fragmentos originales de mármol, se integraron las partes perdidas, realizadas con fibra de vidrio y luego estucadas, entonadas con témpera y selladas con cera y barniz. La escultura recuperada fue presentada al público florentino en 2013.

A su regreso a España, la obra fue expuesta en el Museo del Prado, frente a la Puerta de Velázquez, con textos informativos, en un montaje arquitectónico ideado por Jesús Moreno.

La exposición se presentó a los medios en el 30 de marzo en el Auditorio del Museo con la participación del Director del Prado, Miguel Zugaza; el Presidente de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli, Ignacio Medina, Duque de Segorbe; la Secretaria General de la Fundación Amigos Museo del Prado, Nuria de Miguel; la Directora del Departamento de Materiales Pétreos del Opificio Pietre Dure de Florencia; el Director adjunto de Conservación e Investigación del Museo, Gabriele Finaldi; y el Comisario, Stefan Schröder.

Prado Itinerante

OBJETIVO

Fomentar el conocimiento de las Colecciones del Museo Nacional del Prado en todo el territorio nacional mediante la presentación de Exposiciones Temporales organizadas con sus fondos bajo renovados discursos expositivos. Se busca ofrecer una selección de máxima calidad de la Colección del Museo fuera de su sede presentada de forma atractiva para un público muy amplio.

ACTIVIDAD

Durante 2015, la exposición “Los Objetos Hablan. Colecciones del Museo del Prado”, producida conjuntamente por el Museo del Prado y la Obra Social “la Caixa”, continuó su itinerancia por distintas sedes del territorio nacional. Concretamente, visitó Caixa-Forum Tarragona y Zaragoza, Casa de Iberoamérica en Cádiz y el Espacio Cultural CajaCanarias, en Santa Cruz de Tenerife. La exposición, compuesta exclusivamente por obras de las colecciones del Prado, pretendió hacer una interpretación transversal de los objetos que acompañan a los personajes representados en las obras pictóricas –desde personajes mitológicos a seres divinos, santos o reyes, hasta personajes populares, pasando por artistas y miembros de la burguesía–, mostrando así cómo los objetos funcionan como signos y símbolos del retratado. La nómina de artistas presentados en el proyecto fue muy amplia. Junto a pintores españoles como Juan van der Hamen, Ribera, Zurbarán, Velázquez, Murillo, Goya, Vicente López o Sorolla, se exhibieron obras de Sofonisba Anguissola, Jan Brueghel el Viejo, Rubens, Van Loo y Mengs, entre los artistas internacionales. La exposición se articuló en cuatro secciones temáticas: “La clave está en el objeto”, “Los objetos nos retratan”, “Un mensaje escondido” y “El coleccionismo”. La muestra incluyó una serie de objetos emblemáticos, como armaduras, espejos, la paleta del pintor Eduardo Rosales o la escribanía del director del Museo de mediados del siglo XIX.

Desde el año 2011 la Obra Social “la Caixa” es el patrocinador de las exposiciones itinerantes del Museo. La renovación del Convenio como Benefactor del Museo se realizó el 21 de septiembre de 2015 (organización conjunta de 4 proyectos expositivos en los próximos 4 años) con la presencia del Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, José Pedro Pérez-Llorca, y del Presidente de la Fundación Bancaria “la Caixa”, Isidro Fainé. Con su patrocinio se han llevado a cabo las itinerancias de la exposición “Los Objetos Hablan. Colecciones del Museo del Prado”: 4ª sede Zaragoza (3 febrero – 11 mayo 2015), 5ª sede Cádiz (11 junio – 20 septiembre 2015) y 6ª sede Santa Cruz de Tenerife (14 octubre 2015 – 16 enero 2016).

Como complemento a la muestra “Los Objetos Hablan. Colecciones del Museo del Prado”, el Área de Educación, junto con la Fundación “la Caixa” organizó, en cada sede un programa de actividades según las necesidades de cada institución que acogió

la muestra. En todos los casos se incluyó una conferencia a cargo del Comisario, Fernando Pérez Suescun, así como visitas comentadas y visitas para escolares.

Así mismo, durante 2015 se prorrogó, a iniciativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la exposición “La recuperación del Paular”, inaugurada en 2013 en dicho Monasterio y que pretende explicar al público el ambicioso proceso de recuperación del conjunto de pinturas que Carducho pintó para el Claustro de la antigua Cartuja, proceso que inició en 2002 y concluyó en 2011 con la instalación de las 52 pinturas en su ubicación original.

“Los Objetos Hablan. Colecciones del Museo del Prado”

CaixaForum Tarragona

16 de septiembre de 2014 – 11 de enero de 2015

Exposición co-organizada por el Museo Nacional del Prado
y la Obra Social “la Caixa”

Visitantes: 30.480

CaixaForum Zaragoza

4 de febrero – 17 de mayo de 2015

Exposición co-organizada por el Museo Nacional del Prado
y la Obra Social “la Caixa”

Visitantes: 69.930

Sala de Exposiciones de Casa de IberoAmérica, Cádiz

10 de junio – 20 de septiembre de 2015

Exposición co-organizada por el Museo Nacional del Prado
y la Obra Social “la Caixa”,

con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz y de la Casa de Iberoamérica

Visitantes: 28.455

Espacio Cultural CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife

14 de octubre de 2015 – 16 de enero de 2016

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y la Obra Social “la Caixa”,
con la colaboración de la Fundación CajaCanarias

Visitantes: 8.403 (hasta 31 de diciembre de 2015)

Comisario: Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)

Este proyecto expositivo, que inició su andadura a finales de 2013 en Girona para visitar posteriormente Lleida y Tarragona, y que tendrá más sedes dentro de España como parte del Programa “Prado Itinerante”, fue fruto del acuerdo de colaboración firmado en 2011 entre el Museo del Prado y la Obra Social “la Caixa”, que incluía la organización conjunta de exposiciones itinerantes en toda España para acercar al público parte del rico legado artístico que custodia el Museo del Prado. En esta ocasión, el punto de partida fue

uno de los recorridos transversales incluidos en el Programa “El Arte de Educar”, puesto en marcha en 2009 y dirigido al ámbito escolar.

Compuesta exclusivamente por obras del Museo –desde una medalla de Felipe II, fechada en 1559, hasta una escena de playa pintada en la segunda década del siglo xx–, la exposición ofrecía a sus visitantes la posibilidad de disfrutar de una cuidada selección de 52 pinturas de las principales escuelas representadas en el Prado –española, flamenca, italiana y

francesa— y 8 piezas de artes decorativas. Entre los principales artistas representados se encontraban el Greco, Pedro Pablo Rubens, Jan Brueghel el Viejo, Francisco de Zurbarán, Diego Velázquez, José de Ribera, Bartolomé E. Murillo, Luca Giordano, Francisco de Goya o Joaquín Sorolla.

A través de esas obras se planteaba una visión sobre los objetos que tradicionalmente han acompañado a hombres y mujeres en su vida cotidiana o en momentos de especial significación y con los que quisieron ser retratados. Los objetos son depósitos de la memoria, tanto individual como colectiva, al tiempo que sugieren ideas, permiten establecer relaciones entre conceptos muy diversos, despiertan en quienes los contemplan todo tipo de sentimientos e invitan a soñar, a imaginar y a evocar otros lugares o momentos. Por esto, la muestra buscaba desentrañar qué información ofrecían esos elementos sobre los personajes representados, sobre su época o sobre el contexto geográfico, o qué significado oculto podía tener alguno de ellos.

La exposición, gestada desde el Área de Educación del Prado, con la colaboración del Área de Exposiciones del Museo y el Departamento de Exposiciones de Arte de la Fundación la Caixa, se articulaba en cuatro secciones:

I. “La clave está en el objeto” planteaba cómo en ocasiones los objetos de los cuadros se convierten en auténticos protagonistas de la composición y en elementos clave para reconocer la escena representada.

II. “Los objetos nos retratan” se centraba en aquellos objetos que definen quién y

cómo somos. Los trajes y vestidos que llevaban los personajes de los cuadros servían para indicar su estatus, al igual que los abanicos y joyas que lucían algunas mujeres, y el pintor atraía la mirada de los espectadores hacia estos objetos por medio de los gestos y la posición de las manos de los retratados.

Por otro lado, los alimentos representados en los ricos bodegones “de cocina” y “de mesa” ofrecían una interesante información sobre las costumbres gastronómicas y el contexto socioeconómico de la época en que fueron pintados estos cuadros, pero también del poder adquisitivo de quienes los encargaron.

III. “Un mensaje escondido” ofrecía una mirada sobre el mensaje oculto que encierran muchos cuadros o que el espectador no es capaz de percibir en un primer momento. Esos objetos pueden tener un valor simbólico, como las flores o una calavera que deben ser entendidas como *vánitas*, imágenes que hacen referencia a la fugacidad de la existencia humana y la llegada de la muerte que acaba con todo. En otros casos, los objetos con que fueron representados diversos personajes los vinculaban a sus familiares o amigos ausentes, resaltaban la dignidad del retratado o bien indicaban su profesión o actividad.

IV. “El coleccionismo. De objeto de uso a objeto artístico”, último ámbito de la exposición, analizaba la importancia que el hombre ha dado, desde tiempos remotos, al hecho de acumular objetos, por el placer que supone su posesión o con el fin de mostrarlos a otras personas para dejar patente su estatus social y su nivel adquisitivo. También se presentaban diversos

objetos –algunos vinculados a la propia historia del Museo del Prado– que en un momento determinado perdieron su carácter utilitario para convertirse en piezas de colección, ya sea por su propia historia, por su valor artístico o por su poder de evocación.

El catálogo publicado con motivo de la exposición, con textos del comisario de la misma, recogía los textos de sala, breves comentarios sobre las piezas más destacadas y fichas con los datos básicos e imágenes de todas las obras expuestas.

Como complemento a la muestra se organizó un amplio programa de actividades: conferencias, visitas comentadas, talleres familiares, visitas para escolares, café-tertulia para personas mayores.

El 5 de febrero tuvo lugar la inauguración de la exposición en Caixa Forum Zaragoza con la presencia del Director del

Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; la Coordinadora General Técnica del Museo Nacional del Prado, Judith Ara; la Jefe del Servicio del Área de Educación, Esther de Frutos y el Comisario, Fernando Pérez Suescun. La inauguración en la Casa de Iberoamérica de Cádiz tuvo lugar el 9 de junio con la presencia, por parte del Museo, de su Presidente, José Pedro Pérez-Llorca; Director, Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Conservación e Investigación, Miguel Falomir; la Coordinadora General Técnica, Judith Ara y el comisario, Fernando Pérez Suescun. Finalmente el 14 de octubre se inauguró en el Espacio Cultura CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife con la asistencia de la Coordinadora General de Conservación, Karina Marotta y el Comisario.

Prado Internacional

OBJETIVO

Colaborar con instituciones museísticas del panorama internacional en la realización de proyectos expositivos que permitan la presentación de las Colecciones del Museo del Prado fuera de España, y a su vez posibiliten al Museo convertirse en sede de importantes exposiciones del circuito internacional.

ACTIVIDAD

ACTIVIDAD EXPOSITIVA EN EL EXTRANJERO

Durante 2015 fueron tres los proyectos internacionales que el Museo del Prado presentó fuera de España. En primer lugar, “Naturalezas muertas en la España del Siglo de Oro: el misterio del bodegón. Obras maestras del Museo del Prado”, en el Nagasaki Prefectural Art Museum de Japón 23 abril – 26 junio 2015 coorganizada por el Museo Nacional del Prado y el Nagasaki Prefectural Art Museum. La muestra, comisariada por Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700), con la coordinación científica del Conservador Atsushi Morizono del museo nipón, tuvo lugar como conmemoración del décimo aniversario de la fundación de esta institución que presenta el arte español al público japonés a través de la Colección Suma formada por Yakichiro Suma cuando fue embajador en España (con pinturas, esculturas y dibujos de los siglos xv al xx), junto a obras de artistas modernos, como Picasso, Miró, Dalí, Tàpies, Saura o Antonio López, adquiridas recientemente. La muestra consistió en la exhibición de ocho bodegones españoles del Siglo de Oro, un género que se desarrolló magistralmente en la España del siglo xvii. Las obras hablaban de la capacidad descriptiva y la habilidad compositiva de nuestros pintores, así como de la obra de arte como materia contemplativa, cercana, en cierto modo, a la cultura japonesa.

Coincidiendo con la exposición “Ingres” en el Museo del Prado y fruto de un acuerdo con el Musée Ingres de Montauban y Acción Cultural Española (AC/E), se presentó en el museo francés una selección de once retratos de las colecciones españolas del Museo del Prado durante el tiempo en que el Musée Ingres quedaba desprovisto de sus obras más emblemáticas para prestarlas a la exposición del Prado. La muestra presentó de manera cronológica obras tan emblemáticas como el *Retrato de María de Hungría* de Velázquez, el *Retrato del General Ricardos* de Goya o *María Figuroa vestida de Menina*, de Joaquín Sorolla.

Por otro lado, como continuación a la larga y fructífera colaboración con el periódico japonés Yomiuri Shimbun –que se extiende ya desde 2003– tuvo lugar en el Mitsubishi Ichigokan Museum de Tokio la presentación de “Captive Beauty. Treasures from the Prado Museum” 10 de octubre de 2015 – 31 de enero de 2016. La muestra supuso una versión reducida de la exposición “La Belleza Encerrada”, presentada en las salas del Museo del Prado en 2013 y reunió más de un centenar de obras de pequeño forma-

to de nuestras colecciones, proponiendo un recorrido singular por el arte occidental desde el siglo xv hasta finales del siglo xix. En la visita a este imaginario Museo del Prado el visitante japonés pudo encontrarse con las formas clásicas de la Antigüedad, revividas por los artistas del Renacimiento, y, junto a ellas, las extremas tendencias del Barroco y, desde allí, vislumbrar el camino hacia la Edad Contemporánea. El proyecto mostraba también un recorrido por la maestría de los grandes artistas del Prado: el Bosco, Tiziano, el Greco, Rubens, Velázquez, Goya o Fortuny, que eran aquí observados desde la perspectiva singular que nos ofrecen unas obras hechas casi para tomarlas entre las manos. Entre todas ellas el espectador pudo contemplar obras acabadas con esmero para el disfrute privado de sus comitentes, reducciones de otras mayores, bocetos, modellini, apuntes del natural... que delatan la genialidad y el proceso creativo de los principales artistas. Pintadas o esculpidas en las técnicas y los soportes más diversos (tabla, lienzo, pizarra y cobre) y puestas al servicio de todos los géneros y temas posibles de la historia del arte.

Aparte de estas muestras inauguradas por el Museo en el extranjero, como colaboraciones particularmente especiales del Prado en proyectos llevados a cabo por otras instituciones internacionales, cabe destacar la celebración de la exposición “Velázquez” en el Musée du Louvre a cuya inauguración en marzo asistieron el Presidente del Real Patronato, José Pedro Pérez-Llorca, y el Director del Museo, Miguel Zugaza, junto al co-comisario del proyecto, Javier Portús; la inauguración en octubre de “Goya’s Portraits” en la National Gallery de Londres, con Gabriele Finaldi ya como nuevo Director, a la que asistieron de nuevo el Presidente y el Director del Museo, acompañados por la Jefe de Conservación de Pintura del Siglo xviii y Goya, Manuela Mena.

Por último, el Área de Educación del Museo del Prado, en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Área de Exposiciones, volvió a retomar el proyecto iniciado en 2011 en Santo Domingo, por el cual se exhibieron reproducciones fotográficas de algunas de las pinturas más emblemáticas del Museo. En esta ocasión, las obras se instalaron en el Paseo Liquidámba de Tegucigalpa (Honduras), el Paseo Sexta Avenida de la Ciudad de Guatemala (Guatemala) y en la Plaza Gerardo Barrios de San Salvador (El Salvador): “El Museo del Prado en Honduras, Guatemala y El Salvador”. Un total de 53 obras del Prado fueron reproducidas a escala 1:1, permitiendo al público realizar un recorrido cronológico por las diferentes escuelas que componen el panorama artístico de la Colección Permanente del Museo y de esta manera conocer mejor la historia de España, de Europa y, por consiguiente, del arte occidental de la mano de los grandes maestros de la pintura. La muestra, que contó con cartelas informativas de cada una de las obras y paneles que incluían datos sobre la historia del Museo y sus Colecciones, fue completada con un extenso programa de actividades educativas y culturales, que incluyó desde visitas guiadas a conferencias para público especializado.

Naturalezas muertas en la España del Siglo de Oro: El misterio del bodegón. Obras maestras del Museo del Prado

Nagasaki Prefectural Art Museum, Nagasaki, Japón

23 de abril – 26 de julio de 2015

Comisario: Javier Portús (Museo Nacional del Prado)

Comisario Institucional: Yui Toyoda (Nagasaki Prefectural Art Museum)

Asesor Científico: Yasujiro Otaka (Waseda University)

Visitantes: 21.391

El Nagasaki Prefectural Art Museum es la institución museística japonesa más orientada hacia el arte español. Una parte importante de sus fondos son de esta procedencia, y muchas de sus actividades tienen como protagonistas a artistas o fenómenos creativos vinculados con España. En 2015, el museo cumplió diez años de vida y para celebrarlo solicitó la colaboración del Museo del Prado, que se materializó en una exposición de 8 pinturas de naturaleza muerta realizadas en España durante el siglo xvii. Sus autores incluyen a Felipe Ramírez, Juan Van der Hamen, Miguel de Pret, Juan Fernández “El Labrador”, Antonio Ponce, Juan de Arellano y Tomás Hiepes.

A través de esa selección era posible entrar en contacto con algunos de los centros principales de producción de naturaleza muerta en la España del Siglo de Oro, conocer la obra de varios de sus más importantes representantes, y advertir tanto la calidad que alcanzó el género como su relativa variedad temática.

Con ellas, se invitaba al público japonés a acercarse a algunos de los valores que convierten al siglo xvii en el llamado “Siglo de Oro” de la pintura española. Todas ellas nos hablan tanto del mundo material con el que convivían

nuestros antepasados, como de la capacidad descriptiva y la habilidad compositiva de nuestros pintores. Son obras morosas, que invitan a la contemplación detenida, y que se organizan mediante composiciones extraordinariamente equilibradas y estudiadas. En su conjunto expresan un amor por las cosas y por el trabajo bien hecho, y una concepción de la obra de arte como materia contemplativa, que resultarían familiares al público japonés. Para subrayar esos valores, las obras se instalaron en una única y amplia sala, mediante un sistema de panelados que propiciaba la convivencia de unas pinturas con otras, y facilitaba su comparación.

Con motivo de la exposición se editó un catálogo con textos en castellano y japonés a cargo de Yui Toyoda, con textos de Javier Portús, Yasujiro Otaka y Yui Toyoda que introducen al público local en el conocimiento tanto de la pintura española de naturaleza muerta como en las características generales de la pintura del Siglo de Oro.

Captive Beauty. Treasures from the Prado Museum

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, Japón

9 de octubre de 2015 - 31 de enero de 2016

Comisaria: Manuela Mena (Museo Nacional del Prado)

Comisario Institucional: Hiro Yashui (Mitsubishi Ichigokan Museum)

Con el patrocinio de: Yomiuri Shimbun

Con el apoyo de: Nippon Television Network y la Embajada de España en Japón

La exposición “La Belleza Encerrada”, que tuvo su inicio en el Museo del Prado en la primavera de 2013 y de la que una selección se expuso en CaixaForum de Barcelona en 2014-2015, tuvo una última sede en el Mitshubushi Museum de Tokyo, gracias al patrocinio de Yomiuri Shimbun. Inaugurada el 9 octubre con la asistencia, por parte del Museo, del Director, Miguel Zugaza, y la Comisaria del proyecto, Manuela Mena, en esta ocasión se reunieron un nuevo conjunto de obras para adecuarse a las necesidades de espacio y de preferencias histórico-artísticas de la institución japonesa y de su público. Por ese motivo, a las pinturas que procedían de la selección original expuesta en el Prado, se añadieron ocho de mayor formato y de asuntos relacionados con la mujer, como las de Guido Reni, Murillo o Tintoretto, al tener ese museo un especial atractivo para el público femenino por su situación céntrica en la capital japonesa y su vertiente centrada en la moda. Por otra parte, figuraron asimismo en la exposición dos obras de gran formato junto a los dos bocetos preparatorios para las mismas, *Apolo y la serpiente Pitón* de Rubens (cat. P-2040), con la correspondiente versión final de mano de uno de sus colaboradores, Cornelis de Vos (cat. P-1861), así como el *Albañil borracho* de Goya (cat. P-2782) junto al cartón definitivo del *Albañil herido* (cat. P-796).

La especial arquitectura del Mitsubishi Museum, que tiene su sede en un edificio de arquitectura occidental del siglo XIX, restaurado en fecha reciente y convertido en museo, está organizado según la estructura original en dos plantas y con salas relativamente pequeñas y variadas, perfectamente adecuadas a la idea de la exposición, que residía en sus obras de pequeño formato. El recorrido de la muestra llevaba al visitante de sorpresa en sorpresa, con ejes expositivos muy pensados que centraban la visión en determinadas obras y abrían el camino repentinamente a las siguientes. Especialmente interesantes fueron las salas dedicadas a la pintura medieval, con la presencia de *La piedra de la locura* del Bosco (cat. P-2056), primera pintura del artista que se expone en Japón, así como las de los artistas españoles del siglo XVII, con la impactante *Vista de los jardines de Villa Medici*, de Velázquez (cat. P-1210). La pintura flamenca del siglo XVII se centraba en el paisaje, mientras que en los maestros del siglo XVIII resaltaban las obras de Watteau y de Goya, sin por ello desmerecer los delicados y exquisitos ejemplos de otros artistas de ese período, como Anton Raphael Mengs, Luis Paret y Alcázar, Maella, así como los bocetos de tapices de Francisco Bayeu. Por último, la exposición reunía un grupo de obras de maestros del siglo XIX, entre los que des-

tacaba el *Salón japonés* de Mariano Fortuny (cat. P-2931), cedido para la ocasión por su especial asunto relacionado con el arte japonés y su influencia en la Europa de ese siglo.

Las pequeñas dimensiones de las obras seguían siendo la idea de la exposición en Tokyo, y con ello el discurso histórico-artístico resaltaba las características de ese tipo de pintura íntima, de cuadros de devoción privada o de temas complejos para los gabinetes de coleccionistas exquisitos. Por otra parte, los bocetos han servido para exponer la idea creativa junto a la versión final de artistas tan significativos como Rubens y Goya.

La exposición contó con un catálogo en japonés diseñado por Masaya Kakimoto y Motoko Kono cuya edición corrió a cargo de Manuela Mena. Textos de Manuela B. Mena Marqués y Hiroo Yasui e introducciones de sección a cargo de Virginia Albarrán, José Luis Díez, Juan J. Luna, Gudrun Maurer, Manuela B. Mena Marqués, Javier Portús, Teresa Posada Kubissa, Leticia Ruiz Gómez, Pilar Silva Maroto, Andrés Úbeda de los Cobos, Alejandro Vergara y Hiroo Yasui.

El Retrato Español en el Museo del Prado

Musée Ingres de Montauban, Francia

4 de diciembre de 2015 – 3 de abril de 2016

Comisario: Juan J. Luna (Museo Nacional del Prado)

Organizada por: Museo Nacional del Prado, Musée Ingres y Acción Cultural

Española

Visitantes: 17.043 visitantes

El Museo Ingres, en la ciudad de Montauban, cercana a Toulouse, es la institución museística francesa especializada en el conocimiento del pintor y dibujante Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867). Está albergado en el edificio del viejo ayuntamiento, antiguo palacio episcopal y antes primitivo castillo del siglo XIV. Su contenido es de carácter múltiple, incluyendo pinturas, esculturas y objetos de otros artistas, pero muchas de sus actividades tienen como protagonistas al autor y a figuras o fenómenos creativos vinculados con él. El propio Ingres donó en vida, y por un legado después de su muerte, muchas creaciones suyas, especialmente dibujos, y también piezas de su colección, obras de alumnos, etc.

Con ocasión de la salida del museo de numerosas obras prestadas al Museo del Prado para la exposición “Ingres”, éste organizó una exposición de sus fondos en Montauban, que se materializó en el envío de un repertorio de once pinturas de retrato realizadas en España desde el siglo XVI al XIX. Sus autores incluyen a Alonso Sánchez Coello, “El Greco”, Rodrigo de Villandrando, Diego Velázquez, Juan Carreño de Miranda, Antón Rafael Mengs, Vicente López Portaña, Francisco de Goya, Federico de Madrazo y Kuntz, así como Joaquín Sorolla y Bastida.

A través de esa selección fue posible entrar en contacto con algunas de las fases culminantes de producción de retrato

en España a lo largo de los cuatro siglos indicados –lo que abarca un extenso periodo cronológico y estético que se inicia en la etapa postrera del Renacimiento para concluir a comienzos del XX–, conocer la obra de varios de sus más distinguidos representantes, y advertir tanto la calidad que alcanzó el género como su relativa variedad tipológica y su riqueza interpretativa. Con ella, se invitaba al público francés a acercarse a algunos de los valores que dotan al proceso artístico, en este género específico de la pintura española, de una constante innovación estilística. Todos ellos hablan tanto del mundo de la indumentaria con el que convivían las generaciones pasadas, como de la capacidad descriptiva y la habilidad compositiva de los pintores españoles. Son obras fascinantes que invitan a la contemplación detenida y que se personifican en composiciones sencillas y directas, extraordinariamente equilibradas y estudiadas en todos sus detalles. En conjunto expresan una concepción de la obra de arte como materia contemplativa que resultarían familiares al público francés. Para subrayar esos valores, las obras se colgaron en una única y amplia sala, la principal del edificio, lo que propiciaba la convivencia de unas pinturas con otras, y facilitaba su comparación.

Con motivo de la exposición se editó un catálogo en castellano y francés diseñado por Tipos Móviles, en el que el Co-

misario de la muestra y conservadores del Museo (Javier Barón, José Luis Díez, Juan J. Luna, Manuela B. Mena Marqués, Javier Portús y Leticia Ruiz Gómez) introducen al público local en el conocimiento tanto de la pintura española de efigies oficiales y privadas como en las características generales de la identificación de las personalidades con la necesaria hondura psicológica para advertir el talante de los modelos, su nivel patrimonial y el grado de análisis de sus diferentes caracteres y entornos socio-históricos en medio de los cuales transcurría su existencia.

A la inauguración el 3 de diciembre en Montauban por parte del Museo asistieron el Director Adjunto de Conservación e Investigación, Miguel Falomir y Carlos González Navarro, Conservador de Pintura del Siglo XIX y comisario Institucional de la muestra “Ingres” inaugurada en el Prado poco tiempo antes.

Proyecto “El Prado en las calles” Exposición didáctica “El Museo del Prado en...”

Paseo Liquidambar. Tegucigalpa (Honduras)
5 de mayo – 28 de junio de 2015

Parque Central, Paseo Sexta Avenida, zona 1. Ciudad de Guatemala (Guatemala)
21 de julio – 30 de agosto de 2015

Plaza Gerardo Barrios. San Salvador (El Salvador)
23 de octubre – 29 de noviembre de 2015

Comisarios: Ester de Frutos y Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)
Proyecto desarrollado por: el Museo Nacional del Prado, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y los Centros Culturales de España en Tegucigalpa, Guatemala y San Salvador

El Área de Educación del Museo y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) organizaron una exposición didáctica de reproducciones fotográficas a tamaño real de las pinturas más emblemáticas del Museo del Prado. Desarrollada en coordinación con los Centros Culturales de España en Tegucigalpa (Honduras), Ciudad de Guatemala (Guatemala) y San Salvador (El Salvador), se instaló en enclaves privilegiados situados en el centro histórico de dichas capitales centroamericanas.

Junto a paneles con información general sobre el Museo y sus colecciones, y sobre los cuatro bloques en que se articulaba la exposición –Pintura Española, Pintura Italiana, Pintura Flamenca y Otras Escuelas– la muestra ofrecía imágenes en alta resolución de 53 pinturas destacadas de la Colección del Prado, a escala 1/1, ajustándose a las dimensiones de los paneles expositivos (185 x 122 cm). Todas ellas estaban acompañadas de su correspondiente cartela informativa.

En cada una de las sedes se editó un folleto-revista que recogía información y datos prácticos sobre la exposición, con el listado de todas las obras expuestas e imágenes de gran número de ellas. Esa publicación se ofreció al público que acudía a ver la muestra y, en el caso de Tegucigalpa, se encartó también en uno de los principales periódicos de la ciudad.

Los Comisarios de la exposición realizaron tareas de formación y asesoramiento –presencial u online– a los educadores que se encargaron del amplio programa de actividades organizadas como complemento a las muestras: visitas guiadas, talleres, explicación de obras maestras por especialistas, conciertos, performances, etc.

El 5 de mayo se inauguró la muestra en Tegucigalpa con la asistencia, por parte del Museo, de los dos Comisarios. La muestra se inauguró en Guatemala el 21 de julio y en El Salvador el 23 de octubre.

4. El visitante

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

Facilitar la visita al Museo y la interpretación de sus Colecciones para el público general, escolar y con necesidades especiales poniendo a su disposición los instrumentos necesarios, con especial atención a las nuevas tecnologías. Motivar la visita mediante políticas activas de promoción, así como incentivando la participación en las distintas actividades que desarrolla el Museo y lograr la máxima eficacia del Museo como plataforma de conocimiento y estudio de la historia del arte en el marco del curriculum educativo y al servicio de los educadores.

Promoción de la visita

OBJETIVO

Incrementar el número de visitantes y aumentar su grado de fidelización al Museo mediante distintas políticas de promoción, la de la atención y acogida al visitante, y la diversificación de los servicios ofertados, que permita consolidar con carácter anual, la cifra de 2.000.000 de visitantes para la Colección, y 500.000 para las exposiciones temporales.

ACTIVIDAD

MEDIDAS DE FOMENTO

Durante el año 2015 el Museo Nacional del Prado recibió 2.696.666 visitantes. Este dato supone un incremento del 6,30% respecto el año anterior y también un cambio claro de tendencia, ya que se encadenan dos años seguidos de un considerable aumento de visitantes.

El Área de Atención al Visitante puso en marcha durante el año 2015 las siguientes actividades encaminadas a fomentar y promocionar la visita al Museo:

Durante 2015, se ha consolidado plenamente la aplicación de las Medidas de Fomento de la Visita, establecidas en julio de 2014 momento en el que se generaron nuevas entradas para la visita. Estas nuevas entradas han posibilitado un mejor acceso y una mayor diversificación de los tipos de entrada. La acogida de las mismas ha sido satisfactoria por parte del visitante individual y del visitante que accede al Museo para realizar una visita de grupo, beneficiándose de ellas un total de 29.927 visitantes (Ver Tabla AV 14). Estas entradas han sido integradas de forma normalizada tanto en el Sistema de Taquilla como en el Sistema de Automatización de Estadística (SAE), del Museo Nacional del Prado. Precisamente como parte de las Medidas de Fomento de la Visita se firmaron los siguientes convenios que llevaron aparejado la creación de nuevas entradas y las consiguientes integraciones en los sistemas anteriormente descritos:

Convenio de Colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía con motivo de la exposición “10 Picassos del Kunstmuseum Basel”. Este convenio establecía la creación de una entrada conjunta entre ambas instituciones que permitiese ver las exposiciones celebradas en los dos museos. En el Museo Nacional del Prado esta entrada fue adquirida por un total de 23.217 visitantes.

Convenio de Colaboración con el Círculo de Bellas Artes de Madrid que establecía la reducción de dos euros en el precio general de la entrada al Museo Nacional del Prado a los Socios y Amigos del Círculo de Bellas Artes (12€) y como contraprestación los visitantes del Museo que acudieran al Círculo podrían acceder con descuento a sus instalaciones.

Convenio de Colaboración firmado con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza y Madrid Destino, Cultura, Turis-

mo y Negocio S.A. para el desarrollo del “Paseo del Arte Imprescindible” cuyo objetivo es establecer los términos de colaboración entre las partes para la definición, diseño, desarrollo y difusión del mismo, como una guía descriptiva de las obras de arte más representativas de cada uno de los tres museos, que Madrid Destino pondrá a disposición de los ciudadanos y visitantes de la ciudad para incentivar el uso del “Abono Paseo del Arte”. La guía estará disponible en nueve idiomas (castellano, inglés, francés, alemán, italiano, portugués, ruso, chino mandarín y japonés) y se confeccionará con ocho obras de cada museo y estará disponible en formato digital (aplicación móvil), pudiéndose editar también en soporte papel.

Como actividades extraordinarias de difusión y promoción, el Museo Nacional del Prado participó en la celebración de actividades extraordinarias -abriendo sus puertas al público de manera gratuita- en cuatro ocasiones a lo largo del año:

El Museo del Prado se sumó a La Noche de los Museos, iniciativa de la Dirección General de Patrimonio del Ministerio de Cultura y Comunicación francés, abriendo al público de manera gratuita las exposiciones “Rogier Van der Weyden” y “Goya en Madrid”, el 16 de mayo de 20:00 a 01:00 horas. En total se registraron 3.791 visitas, duplicando la cifra correspondiente al año anterior (1.919). El 18 de mayo, Día Internacional de los Museos que se celebra en todo el mundo desde 1977 por iniciativa del ICOM para acercar los museos a la sociedad, 10.010 personas pudieron visitar de manera gratuita la Colección y las exposiciones dedicadas a Rogier Van der Weyden y Goya.

En 2015 el Museo del Prado celebró la Fiesta Nacional del 12 de octubre facilitando el acceso libre y gratuito al Museo durante todo el horario de apertura, medida que disfrutaron un total de 12.898 visitantes. Y el 19 de Noviembre, Día del Aniversario del Museo, la visita fue gratuita para todo el público. Este día, al igual que en el Día Internacional de los Museos, se repartió en Taquillas, a los niños y niñas que acudían al Museo, un pase que permitía su canje por un máximo de cinco entradas gratuitas a la Colección Permanente del Museo, en cualquier día de apertura del mismo, para la visita de un grupo familiar en el que esté integrado, al menos, un menor de hasta 14 años inclusive.

El Museo del Prado acudió a la Feria Internacional de Turismo (28 de enero -1 de febrero 2015), que en su 35ª edición fue visitada por más de doscientas veinte mil personas, en el stand conjunto de la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid. Por vez primera, el Museo dispuso de un expositor propio, ubicado en el pasillo central del pabellón, equipado con un panel luminoso con imágenes e información básica de las principales exposiciones de 2015 y una pantalla Samsung de 80' para la emisión del vídeo institucional *Bienvenidos*. Dos informadores del Museo ofrecieron atención personalizada, referente a las nuevas entradas y facilidades de acceso al Museo dirigidas a los agentes turísticos, entregando el material elaborado ex profeso para la feria: dossier informativo sobre el Museo del Prado, folletos y un pendrive con toda la información sobre las nuevas medias. Durante la Feria se mantuvieron diversas reuniones con agentes de turismo y se celebraron dos presentaciones: una en el stand de Madrid, a cargo

de la Directora Adjunta de Administración, y otra para los directores de las oficinas internacionales de turismo de Turespaña.

En el ámbito arquitectónico, en 2015 se inició la remodelación de los espacios de atención al público en el entorno de la Puerta de Goya Alta, según el proyecto redactado por el estudio Jesús Moreno & Asociados, de forma que, en lugar de contar con una única Consigna como ha venido siendo hasta ahora, con un único puesto de Control de Acceso, se crean dos Consignas simétricas, dotándolas del equipamiento necesario para optimizar su capacidad. Esta intervención incluye también la renovación de todo el equipamiento de la Rotonda de Goya Alta (puesto de Información, puesto de Audioguías, accesos y salida) para mejorar su estética y su funcionalidad, y la reforma de las carpinterías laterales de la puerta interior del acceso de Goya Alta. Esta actuación se llevará a cabo durante 2016.

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

Uno de los principales retos del Museo del Prado a día de hoy es garantizar la accesibilidad a sus espacios y contenidos. En 2015, el Museo ha seguido trabajando con este objetivo, mejorando las instalaciones y servicios, y ampliando los recursos y las actividades educativas (Área de Educación, Programa “El Prado para Todos”) para facilitar la visita autónoma y accesible.

En primer lugar cabe destacar la celebración de la exposición “Hoy Toca el Prado” entre enero y octubre de 2015, dirigida a personas con discapacidad visual y que significó la primera iniciativa accesible del Museo dirigida a este colectivo. Como ya se ha explicado anteriormente (ver “Exposiciones Temporales”) el proyecto consistía en la reproducción en relieve de seis obras emblemáticas del Museo. Se acompañó de visitas específicas para personas con algún tipo de discapacidad visual, así como de una audioguía audiodescriptiva dirigida a ayudar tanto en la comprensión de la obra como en la exploración de la misma a través del sentido del tacto.

Desde enero de 2015, coincidiendo con la exposición “Hoy Toca el Prado”, los visitantes con discapacidad visual disponen de un servicio de audioguías con audiodescripción de 53 obras maestras de la Colección. La incorporación de estos elementos contó con el patrocinio de la Fundación AXA y la colaboración de la ONCE. Por otra parte, el Museo participó en el programa Museos+ Sociales, que integra a 22 museos estatales de la Secretaría de Estado de Cultura, cuya finalidad es potenciar la inclusión social, adaptando las instituciones museísticas a las realidades sociales del contexto actual. El primer plan, presentado en marzo de 2015, incluye una serie de actuaciones cuyo propósito es responder a las necesidades de aquellos colectivos que tienen más dificultades para la visita (personas con discapacidad, mayores de 65 años, pacientes hospitalizados, etc.) o que se encuentran en riesgo de exclusión social.

Desde 2014 se celebran visitas de apoyo a la discapacidad coorganizadas por el Museo y la Fundación AXA con la finalidad de subrayar el compromiso de ambas institu-

ciones con el entorno de la discapacidad. Así el 13 de abril de 2015 tuvo lugar una visita privada a las exposiciones “Goya en Madrid. Cartones para Tapices (1775-1794)” y “Hoy Toca el Prado”, ambas patrocinadas por la Fundación AXA. Asistieron diferentes agentes sociales vinculados directamente al mundo de la discapacidad: Comité Paralímpico Español, ONCE, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, Consejo Superior de Deportes, Federaciones Madrileñas Discapacitados, Deportistas madrileños y Periodistas.

Por otra parte, desde el Área de Educación y a través del Programa “El Prado para Todos”, el Museo continúa trabajando para minimizar las barreras de accesibilidad cognitiva y acortar las distancias que existen entre el conocimiento de las obras del Museo y los diversos públicos con necesidades especiales de aprendizaje y comunicación. Para ello, se trabaja con diversas instituciones a las que acuden públicos con capacidades diversas centros de educación especial, centros ocupacionales, centros de día especializados, etc., y con un equipo multidisciplinar formado por educadores expertos que realizan en los centros diversas actividades creadas específicamente para los participantes.

Durante el año 2015 se ha atendido a numerosos públicos, entre ellos personas sordas o con hipoacusia, personas ciegas o con trastornos visuales, con discapacidad intelectual de diversos niveles, con Trastorno del Espectro Autista y con Trastornos Neurocognitivos Mayores, como los provocados por la enfermedad de Alzheimer. Se calcula que en torno a unas 1.317 personas se han beneficiado de alguna de las actividades que se han organizado dentro de este programa. Entre dichas actividades se incluyen iniciativas dirigidas a personas sordas o con discapacidad auditiva, intentando que este colectivo se integre y participe con personas oyentes haciendo factible y real una integración por parte de ambos públicos, para así lograr una mayor visibilidad y normalización. Así, se ofrecen actividades didácticas y culturales con servicio de intérprete de Lengua de Signos Española y dispositivos como bucles de inducción magnética y sistemas de frecuencia modulada, en conferencias, itinerarios didácticos, claves, actividades para jóvenes, familias, etc.

Cabe destacar, además, diferentes proyectos de colaboración con otras instituciones. El Museo colabora con la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid en el proyecto Nuevos creadores-Nuevos públicos-Arte de Todos, para Todos, un programa creado para vincular a alumnos y profesores de Centros de Educación Especial con otros procedentes de Institutos de Educación Secundaria, y así fomentar la colaboración entre escolares con diferentes capacidades en un proceso de mutuo aprendizaje. Con el Centro Ocupacional Fundación FAD, el Museo colabora en el proyecto Formando Mediadores. Durante el 2015, un grupo de 7 participantes del centro acudieron a diversas actividades con el fin de observar y familiarizarse con el día a día del Museo. Este encuentro entre profesionales ha dado lugar a la implementación de un programa formativo de inmersión en diversas Áreas de Museo dirigido a personas con capacidades diversas, que tiene como finalidad la formación de mediadores culturales del Prado.

En colaboración con el Observatorio para la Inmigración-Centro de estudios y Datos de la Dirección General de Inmigración de la Consejería de Asuntos Sociales de la Comunidad de Madrid, se ha desarrollado el programa Escuela Abierta de la Cañada Real Galiana. Se trata de un proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural en el que también colabora la Consejería de Transportes, Infraestructuras y Vivienda de la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid y ONG's como la Fundación Secretariado Gitano y ACCEM. El Museo del Prado organizó una serie de visitas educativas a la Colección para los niños participantes en este proyecto, cuyas edades oscilaban entre los 5 y los 14 años.

El Área de Educación también diseña recursos didácticos concretos para públicos con necesidades específicas. La creación de estos recursos, elaborados desde la especificidad aunque concebidos de forma que puedan ser utilizados por el público general, se realiza en colaboración con expertos en cada materia. Uno de estos recursos es “La Guía Visual del Museo del Prado”, elaborada en colaboración con la Asociación Psicopedagogía del Autismo y Trastornos Asociados, que recoge la experiencia en el Museo del Prado de 9 personas con autismo y sirve como material de referencia para este público y sus educadores. “Las meninas en pictogramas” es otro de estos recursos. Consta de 13 pictogramas de los personajes de *Las meninas* y del taller de Velázquez. Los pictogramas son utilizados como sistema de comunicación por personas con una mayor capacidad visual que oral o escrita. Además, sirven para elaborar historias sociales, guías o cuentos de acuerdo a las características de cada público. De igual manera “Historia de un retrato: La familia de Carlos IV”, es un material didáctico dirigido a familias e ilustrado con los trabajos artísticos de los participantes en las actividades para personas con necesidades específicas que se realizan en el Museo

En el ámbito de la arquitectura, desde el Área del Obras y Mantenimiento se gestionó durante 2015 la mejora de las circulaciones verticales en el bloque norte del Edificio Villanueva, mediante la transformación de las dos cabinas de ascensores existentes en el ala oeste en una sola de mayor tamaño, y la creación de un nuevo núcleo de ascensores simétrico en el ala este, según directrices de Rafael Moneo y proyecto redactado por el arquitecto Javier Cort. Las obras se iniciaron en el mes de octubre de 2015 y su finalización está prevista para el mes de mayo de 2016

Educación

OBJETIVO

Fomentar la actividad educativa del Museo en torno a su Colección, y facilitar la comprensión y el entendimiento de los contenidos mediante la adaptación de las actividades, y los lenguajes utilizados a los distintos públicos, y a sus intereses, y garantizar el disfrute durante la visita al Museo mediante la participación del visitante en actividades complementarias de carácter cultural.

ACTIVIDAD

COMUNIDAD ESCOLAR

El Área de Educación del Museo del Prado tiene la responsabilidad de proyectar, organizar, gestionar y realizar las actividades educativas y culturales del Museo. Su objetivo es hacer llegar el conocimiento sobre la colección y las exposiciones temporales a todo tipo de público, a través de herramientas didácticas que permitan adaptar el lenguaje de la investigación científica y académica a las distintas necesidades del visitante. El Área de Educación ofrece asimismo una amplia oferta educativa dirigida tanto a profesores como alumnos de los diferentes ciclos formativos.

Para una parte esencial del programa educativo, el Programa “El Arte de Educar”, el Área de Educación ha contado un año más con la inestimable colaboración de la Obra Social “la Caixa” –miembro Benefactor del Museo desde 2011– destinado a atender las necesidades educativas del colectivo escolar en todos los niveles educativos, desde Educación Infantil a Bachillerato, y gracias a cuya aportación se ha conseguido satisfacer la curiosidad de multitud de estudiantes en diferentes modalidades de visita. Iniciada en 2009, el 21 de septiembre de 2015 se renovó esta colaboración entre ambas instituciones para el desarrollo y la explotación de este programa hasta junio de 2019. La nueva colaboración incluye también la puesta en marcha de la etapa correspondiente a Bachillerato así como el desarrollo y explotación de un Plan de Comunicación. Como mejora añadida a este programa educativo, destaca la implementación del pago con tarjeta bancaria de la visita en sus tres modalidades a través del interfaz de reserva y venta de entradas, accesible desde www.entradasprado.com.

Dentro del Programa, los alumnos de Educación Infantil y 1º Ciclo de Educación Primaria participaron en las Visitas Taller, mientras que a los alumnos desde 3º de Educación Primaria a 4º de ESO se les ofertaron las Visitas Dinamizadas. Los alumnos de Bachillerato pudieron asistir a Visitas Comentadas sobre los contenidos de la Colección del Museo.

Con las Visitas Taller el Museo intenta acercarse a los alumnos desde sus primeros años de formación. Este tipo de visitas están compuestas de un recorrido por las salas y un taller didáctico cuyo objetivo es profundizar en los contenidos presentados en el mensaje expositivo. Las Visitas Dinamizadas consisten en itinerarios por el Museo

guiados por un educador. Con el soporte de material didáctico y a través del diálogo con los alumnos, se explora un tema de forma transversal en torno a una selección de obras. El Museo ofrece a los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato la oportunidad de completar su formación estudiando en el Museo las obras de los grandes maestros, acompañados por un educador. El Programa oferta distintos itinerarios para que sean los profesores quienes escojan el más adecuado a sus intereses.

Además de estas visitas, el Programa “El Arte de Educar” ofrece a los profesores participantes un completo dossier educativo con sugerencias para trabajar en el aula antes y después de la visita. El dossier es una herramienta de trabajo que permite desarrollar el tema propuesto en un contexto más amplio, que englobe diferentes áreas del conocimiento. Igualmente, a los grupos escolares de 3º de Primaria a 4º de ESO que desean visitar de forma autónoma el Museo, se facilita gratuitamente el dossier Hablemos de Arte. En él los profesores encuentran recursos metodológicos para organizar una visita a ocho obras maestras del Museo e indicaciones para desarrollar un tipo de itinerario en el que los alumnos hablen de las obras en base a una serie de preguntas clave que les ayudan a profundizar en sus observaciones e interpretaciones.

Para el personal docente, el Área de Educación organiza diferentes actividades a lo largo del año. Durante el año 2015 se programaron 7 cursos para profesores en activo indistintamente del nivel educativo o la especialidad que impartiesen, con el objetivo de apoyar su labor profesional y proporcionarles un mayor conocimiento de cada colección del Prado. Hay que destacar el Curso “El arte en la época de los Austrias en torno a dos grandes museos”, celebrado en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, dentro del Programa “Diálogos del Arte dentro del Arte”, un proyecto encaminado a fomentar el encuentro entre el Museo del Prado con otras instituciones museísticas y docentes de distintas Comunidades Autónomas. Hay que subrayar también que durante el 2015 se celebró por primera vez un curso de verano en el Auditorio dirigido al profesorado, “Europa a través de las Colecciones del Museo del Prado”, que tuvo una extraordinaria acogida.

Los profesores también fueron invitados a participar en el Programa “Cafés del Encuentro”, una iniciativa interdisciplinar planteada como un proyecto activo, dinamizador y de investigación en el ámbito pedagógico y didáctico entre el profesorado y las Colecciones del Prado. El proyecto estuvo formado por docentes interesados en proponer, realizar e implementar proyectos de investigación y desarrollo en torno al Museo, que pudieran ser utilizados por la comunidad docente en su trabajo y la mejora de sus resultados educativos. En el 2015 este encuentro se tituló “En torno a una obra maestra: Las meninas” y tuvo una acogida extraordinaria, lo que se reflejó tanto en el número de las propuestas recibidas como en la asistencia de participantes. Otra de las iniciativas dirigidas a profesores fue el II Concurso Literario para docentes, una propuesta de creación literaria en torno a la historia del arte, el Museo del Prado y las obras que este atesora. Creado con el propósito de unir en una misma propuesta la literatura y el arte, aspira a poner en valor ambas disciplinas como herramienta para el des-

envolvimiento de la tarea docente. En su segunda edición, el concurso tomó como motivo de inspiración la colección de Pintura Flamenca del Museo. Un total de 95 textos fueron presentados al concurso, 19 de los cuales fueron enviados desde el extranjero.

En todas estas actividades dirigidas a la comunidad escolar han participado 49.069 personas.

Por otra parte, desde el Área de Educación se fomenta la colaboración con otras instituciones culturales y educativas para poner en marcha proyectos conjuntos. Una de estas iniciativas que se viene desarrollando desde hace algunos años es el Programa 4º de ESO + EMPRESA, promovido por la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid para que los alumnos realicen estancias educativas en distintas instituciones y empresas.

En 2015, durante una semana, un grupo de alumnos de diferentes centros de la Comunidad de Madrid pudieron conocer, de la mano de profesionales de distintas Áreas del Museo, un entorno profesional de gestión museística, por lo que los alumnos tuvieron una experiencia muy próxima a la Institución y a su personal. El programa de charlas se enriqueció con visitas a distintos espacios del Museo, como el Taller de Restauración, el Gabinete Técnico, los almacenes de obras de arte, el Taller de Educación y la sala de lectura del Casón del Buen Retiro.

El Área de Obras y Mantenimiento gestionó, gracias a la colaboración del Servicio de Oficios Varios del Área de Obras y Mantenimiento, la fabricación de un retablo a escala para las actividades del Área de Educación.

AMPLIACIÓN OFERTA EDUCATIVA Y CULTURAL

Colección

En torno a la Colección Permanente en 2015 se organizaron itinerarios variados, como “La Representación del Tiempo en las Obras del Prado”, que supuso una ocasión excepcional para reflexionar sobre el paso del tiempo en las pinturas y conocer cómo los artistas representaron los distintos agentes meteorológicos y una rica variedad de instrumentos para su medición. También se organizó el itinerario “Bodegones en el Prado”, coincidiendo con el Gastrofestival organizado por el Ayuntamiento de Madrid, y el recorrido “Moda en Femenino” celebrado en el Día de la Mujer. El itinerario “La Pintura de Historia del XIX”, se organizó con el fin de dar a conocer al público uno de los géneros mejor representados en las Colecciones del Museo del Prado, mientras que “La Colección de Escultura Clásica”, sirvió para poner en valor dicha colección, que a menudo pasa inadvertida entre los visitantes. En paralelo a las actividades de la Semana de la Ciencia se puso en marcha el itinerario “El Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama en las Obras del Museo del Prado”. Los meses de verano se reservaron para las visitas a las obras maestras del Museo.

La oferta en torno a la Colección Permanente se amplió además con otras iniciativas. Con la actividad “Una Obra. Un Artista”, se escoge cada mes una obra de arte

para explicarla con más detalle, poniéndola en relación con su época y el artista que la realizó. En la actividad “El Prado Habla” son los propios profesionales del Museo los que ofrecen breves charlas sobre obras expuestas, aportando su experiencia y su visión personal sobre ella.

Las visitas a la bóveda de Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro permiten contemplar y entender el significado de esta magnífica obra de arte, situada en la Sala de Lectura de la Biblioteca del Museo del Prado.

10.151 personas asistieron a estas actividades.

Jóvenes

Aparte de “El Prado Joven” que abre las Exposiciones Temporales a los jóvenes, el Programa “¿Quedamos en el Prado?”, también dirigido a jóvenes, en este caso, de 13 a 17 años. En el 2015 se celebró la actividad “Un Episodio de Velázquez” para que los participantes conocieran la figura y obra del artista y desarrollasen su creatividad a partir de la elaboración de un comic mediante el uso de tablets. La asistencia total a estas iniciativas ha sido de 942 jóvenes.

Conferencias, Cine y Conciertos

El Ciclo de Conferencias mantuvo su programación habitual los miércoles, sábados y domingos a lo largo del año. El programa de los miércoles ha estado dedicado a las Exposiciones Temporales organizadas en el Museo, a adquisiciones y conmemoraciones especiales; el Ciclo de los sábados a temas de arte; y el de los domingos a obras pertenecientes a las Colecciones del Museo.

Con motivo de la exposición “Goya en Madrid”, se dedicó un Ciclo de Cine a la ciudad en la que el artista desarrolló la mayor parte de su carrera. Para ello se escogieron seis películas del cine español que tenían en común la ciudad como protagonista de la trama que en ellas se desarrolla.

Durante el año 2015 se celebraron numerosos conciertos en el Museo, todos ellos en el Auditorio. En marzo tuvo lugar el concierto titulado *Música en tiempos de Goya. Seis conciertos para dos claves*, de Antonio Soler, interpretado por L'entretien des clavecins, agrupación especializada en música para dos claves de los siglos XVII y XVIII. El concierto reflejó una atmósfera musical galante, delicada y despreocupada, en la que se apreciaba igualmente un casticismo sublimado de inconfundible sabor español que recordaba a la obra de Goya.

Para conmemorar el Día Internacional de los Museos se organizó el concierto *De nuevo trovadas. Canciones a lo divino en la Corte de Isabel de Castilla*, a cargo del grupo musical Cinco Siglos. El repertorio escogido, en su mayoría piezas del siglo XV, resultó de sumo interés por ser coetáneo a la figura de Rogier van der Weyden y a las pinturas exhibidas en la exposición dedicada al artista. Se interpretaron obras para vihuela y tecla de carácter intimista, compuestas para ser tocadas en estancias cortesanas. Con motivo de la exposición “10 Picassos del Kunstmuseum Basel” y para celebrar el Día

de la Música, tuvo lugar en el Auditorio del Museo el concierto de piano *París, España y vanguardia: Música en tiempos de Picasso*. El recital, además de deleitar con las piezas para piano, tuvo como propósito explorar conceptos de la obra pictórica de Picasso presentes en la exposición, como la ciudad de París, la influencia hispanizante, el retrato, la fragmentación como proceso compositivo o el lenguaje de vanguardia. El pianista Félix Ardanaz interpretó y explicó las conexiones estéticas existentes entre la música de compositores como Debussy, Ravel, Satie, Falla, Albéniz o George Crumb, y la obra de Picasso.

En el mes de septiembre se organizó en el Auditorio un diálogo musical, en el que el compositor Cristóbal Halffter y la Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo del Prado, Manuela Mena, disertaron acerca de Beethoven y Goya, y la recreación de la obra de ambos en la composición del Maestro Halffter. Llevó el título de *Goya y Beethoven en la obra Imágenes de Cristóbal Halffter* y fue organizado en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Madrid. En el mes de octubre, para conmemorar el V Centenario del nacimiento de santa Teresa de Jesús, el grupo vocal In Hora Sexta interpretó una serie de piezas inspiradas en su obra, caracterizadas por la simplicidad, la repetición, el tiempo lento, las armonías estáticas y las consonancias y disonancias blandas. Ello, unido al empleo de textos sencillos, contribuyó a crear la sensación de circularidad tan recurrente en la literatura mística y la dimensión de dolor y de oscuridad como preludio de luz arrebatadora. El concierto llevó por título *De la Mística en la Música. Tras las huellas de santa Teresa*.

En noviembre de 2015 se cumplieron 196 años de la fundación del Museo del Prado. Para conmemorar esa celebración y dentro de las actividades programadas para la exposición “El Divino Morales”, se organizó el recital *La voz de los poetas*, de Amancio Prada. El afamado cantautor quiso evocar el ambiente artístico que se vivía en la Península Ibérica en el siglo XVI, para lo que recopiló y versionó poemas de los primeros trovadores galaico-portugueses, del romancero y de otros poetas posteriores, para así hacer un homenaje al sonido de la memoria culta y popular.

16.821 personas asistieron a algunas de estas actividades.

Acontecimientos Especiales

Para conmemorar las fiestas navideñas, el Museo del Prado organizó diferentes actividades, como el Ciclo de Música Navideña y una representación teatral dirigida a las familias. El Ciclo estuvo formado por cuatro conciertos, que ofrecieron la oportunidad de escuchar una amplia selección musical de villancicos clásicos y populares, música religiosa afroamericana, góspel y jazz, interpretados por agrupaciones corales con acompañamiento instrumental.

El espectáculo titulado *Cuadros de una exposición* conjugó de manera excepcional artes plásticas, música y teatro para deleite de niños y mayores. Tomando como punto de partida la célebre obra de Modest Mussorgsky, se creó un espectáculo en el que la música –interpretada por un quinteto de viento– se convirtió en el hilo conductor de

una historia cargada de aventuras y guiños humorísticos, que acercó la Colección del Museo a los más pequeños. La representación y puesta en escena corrió a cargo de la compañía Lear Producciones, y la interpretación musical, a cargo del Quinteto Zaramuska. El Museo del Prado organizó un itinerario especial titulado “Bodegones en el Museo del Prado” con motivo de la celebración del Gastrofestival y una Conferencia impartida por el cocinero Pepe Rodríguez Rey, titulada “Gastronomía y Arte: el Placer de los Sentidos”.

El Museo del Prado se unió un año más a la celebración del Día de la Mujer con una serie de actividades, como la Conferencia titulada “Al Otro Lado del Lienzo: Mujeres Pintoras en la Edad Moderna”, a cargo de la Profesora Beatriz Blasco Esquivias, de la Universidad Complutense de Madrid y se ideó un nuevo itinerario didáctico, que bajo el título “Moda en Femenino”, proponía a los visitantes conocer la evolución que la indumentaria femenina ha tenido a lo largo de la historia, a partir de las obras del Museo del Prado.

El 23 de abril, con motivo del Día del Libro y en conmemoración del V Centenario del nacimiento de santa Teresa de Jesús, el Área de Educación y el Servicio de Biblioteca del Museo Nacional del Prado celebraron dos pases del concierto *¡Oh hermosura que excedéis! Un paisaje sonoro sobre la vida de santa Teresa de Jesús* celebrado en la Biblioteca del Museo situada en el antiguo Salón de Baile del Palacio del Buen Retiro y contó con la interpretación de Elia Casanova, soprano, y Fernando Serrado, vihuela.

Para conmemorar el Día Internacional de los Museos, el Museo puso en marcha una serie de iniciativas dirigidas a lograr una mayor aproximación del público al Prado y a las obras que éste acoge. De este modo se hizo entrega a los menores de 14 años de una tarjeta-regalo para volver de forma gratuita al Museo con otros cuatro miembros de su familia. Asimismo, se organizó una Conferencia Extraordinaria que corrió a cargo de Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo y recién nombrado Director de la National Gallery de Londres, con una ponencia titulada “Luis Eusebi (Roma, 1773 – París, 1829). Un Conservador Extranjero en el Museo del Prado”. Esta conferencia, además de servir para conocer la figura de Luis Eusebi, fue una ocasión excepcional para rendir homenaje a Gabriele Finaldi y reconocer su trayectoria profesional en el Prado.

En el mes de mayo el Museo del Prado se unió a la celebración de la Semana de la Ópera en Madrid una iniciativa impulsada por el Teatro Real que, coincidiendo con los Días Europeos de la Ópera, pretendía acercar este género musical a un público cada vez más amplio, participativo y diversificado. Para ello se retransmitió en directo en el Auditorio del Museo la función de *La Traviata* que, dirigida por Renato Plumbo y coproducida por el Teatro Real, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Scottish Opera de Glasgow y la Welsh National Opera de Cardiff, estaba teniendo lugar en el teatro madrileño.

El Museo del Prado participó también en la iniciativa del Ayuntamiento de Madrid denominada Madrid Otra Mirada, que invitaba al público a mirar la arquitectura monu-

mental de la ciudad con otros ojos. En esta edición se organizó un itinerario didáctico por el exterior del edificio del Casón del Buen Retiro y el Salón de Reinos, obras emblemáticas de la arquitectura madrileña. Y el Museo se sumó a la XV Semana de la Ciencia con una serie de actividades gratuitas dirigidas a dar a conocer al público general obras de la Colección vinculadas con el Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama. Se organizó una conferencia y un recorrido por las salas, en los que se analizó la presencia de la Sierra de Guadarrama en la obra de destacados pintores de la Colección del Prado. La Conferencia se tituló “La Sierra de Guadarrama desde las obras del Museo del Prado” y fue impartida por Miguel Ruiz Alonso, del Área de Educación del Museo.

La asistencia total de estas actividades fue de 6.394 personas.

Materiales

Dentro del trabajo habitual del Área de Educación se encuentra la elaboración de diferentes materiales encaminados tanto a la difusión de sus actividades como al conocimiento del Museo, sus Colecciones y las Exposiciones Temporales.

Con motivo de la celebración de importantes exposiciones en las salas del Museo, desde el Área de Educación se ha coordinado la edición y producción de audioguías que han facilitado el acercamiento de los visitantes a los contenidos de dichas muestras. Las exposiciones que han contado con audioguía han sido “Rogier van der Weyden (h 1399-1464)”, “10 Picassos del Kunstmuseum Basel”, “El Divino Morales” e “Ingres”. Asimismo, mensualmente se publica en la página web del Museo una ficha de la obra elegida en la actividad “Una Obra. Un Artista”, destinada a complementar las explicaciones que se ofrecen cada fin de semana en relación a las obras de la Colección Permanente. Y el Museo del Prado y la Obra Social “la Caixa” editan el material didáctico titulado Juego de Pistas, un recurso pensado para el público familiar, que permite descubrir algunos de los secretos que esconden las obras. Se plantean dos itinerarios para que los niños a partir de 8 años, acompañados de sus padres, los realicen mientras recorren las salas del Museo.

Aparte de estos recursos, el Área de Educación, en su propósito de comunicar y difundir las actividades que organiza, ha continuado elaborando folletos mensuales, trimestrales y carteles, en los que se informa de los proyectos e iniciativas, tanto educativas como culturales, promovidas por el Museo. Igualmente se han editado folletos específicos para algunas actividades especiales, como conciertos y ciclos de cine.

Al margen del formato físico, se continuó con la edición y envío del *Boletín* digital, útil herramienta que informa de la actividad del Área. Además, se ha creado en colaboración con Samsung un microsite que se ha convertido en un repositorio para los trabajos realizados en las diferentes actividades organizadas por el Área de Educación.

Para ampliar las posibilidades de comunicación y participación, desde el Museo se fomenta la cooperación con otras instituciones en diferentes proyectos. De esta manera, el Área de Educación durante el año 2015 continuó colaborando con varias instituciones en la creación de diferentes iniciativas. El Proyecto de Colaboración con

la Universidad Carlos III de Madrid se lleva realizando desde el año 2014. Se trata de la participación del Museo en el Programa Pasaporte Cultural destinado a fomentar la movilidad cultural y la asistencia de los miembros de la comunidad universitaria a actividades culturales realizadas por otras instituciones, mientras los alumnos se benefician de ello con el reconocimiento de créditos de libre configuración. Otra de las instituciones con las que ha colaborado el Área de Educación ha sido la Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT). En este caso el Museo contribuyó en la programación de una serie de reportajes audiovisuales sobre proyectos científicos y de investigación, en relación con obras de las colecciones del Museo del Prado.

En relación con las actividades destinadas a la Ampliación de la Oferta educativa y cultural, durante 2015 se han adaptado los cupos de acceso para visitas en grupo educativo a las necesidades del colectivo escolar. De esta forma, la oferta de plazas se ha visto mejorada a lo largo de este año, y el aumento de las visitas escolares ha sido de un 8,26 % respecto a las visitas de 2014, con un total de 276.801 visitas.

La consecución de muchas de las actividades destinadas a la ampliación de la oferta educativa y cultural se ha llevado a cabo gracias a diferentes patrocinios y colaboraciones: las actividades “Quedamos en el Prado: Un episodio de Velázquez”, destinada a jóvenes de entre 13 y 17 años; el Taller para jóvenes “Un episodio de Velázquez” así como “El Prado para Todos” contaron con el apoyo de Samsung, Colaborador Tecnológico del Museo.

ESPACIO DE EDUCACIÓN DEL MUSEO DEL PRADO

El Museo del Prado cuenta con un espacio específico dedicado a celebrar diferentes actividades educativas. Este espacio alberga de forma habitual los programas destinados al público infantil y familiar.

Las distintas actividades que configuran “El Prado en Familia” están pensadas para que los niños se acerquen al Museo en compañía de sus padres. De esta forma los niños se familiarizan con el arte y con la Colección del Prado, y los padres descubren qué metodología se puede utilizar para hacer que sus hijos encuentren la Colección del Museo más atractiva y divertida. Por otra parte, con motivo de la exposición “Goya en Madrid”, el Área de Educación puso en marcha la actividad Madrid, Madrid, Madrid. Dirigida a familias con hijos entre 4 y 12 años, ofrecía un recorrido por la exposición y un taller relacionado con los contenidos de la visita. Las familias pudieron conocer cómo era la capital de la monarquía borbónica y de qué modo se vivía en ella a finales del siglo XVIII. Esta actividad incluyó además un concurso de dibujo cuya entrega de premios se realizó en el auditorio y estuvo amenizada por el espectáculo titulado *Un paseo por mi Madrid*. También se publicó material didáctico gratuito que se podía recoger en los Puntos de Información del Museo para enriquecer la visita autónoma a la exposición titulado “Entre Perros anda el Juego”.

En el mes de octubre se puso en marcha la actividad para familias titulada “El Árbol de tu Vida”, con la que se pretendía fomentar el conocimiento de las historias que esconden algunas obras de la Colección en las que aparecen árboles, que en gran parte de los casos, son claves para entender lo que nos cuentan las pinturas. Seguidamente, las familias se dirigieron al taller, donde pudieron crear un árbol muy especial: el árbol de su vida.

Durante los meses de verano el Museo ofrece a los niños de entre 6 y 13 años la posibilidad de participar en un Taller de una semana de duración. En el 2015 el Taller se tituló *Colección de Colecciones* y los niños pudieron conocer, de forma cercana y distendida, el origen y la historia de las Colecciones del Museo del Prado. Las sesiones se dividieron en dos partes: una primera, más teórica, que tuvo lugar en las salas del Museo y otra posterior, más práctica en el Taller. Con esta dinámica se favoreció la asimilación de conceptos al tiempo que se potenció el aspecto lúdico y divertido.

Los espacios dedicados a los programas educativos acogieron en el 2015 una propuesta novedosa. Se trató de actividades dirigidas a los más pequeños, a bebés y niños de 0 a 5 años. De esta manera se ofreció en el mes de marzo el espectáculo *Pintor de Nubes*, relacionado con las obras del Greco y que significó para los niños un primer acercamiento –visual y sonoro– al mundo de la pintura y a las obras del cretense. En el mes de noviembre se repitió la propuesta a los más pequeños, en esta ocasión con el espectáculo *Güela-Güela*. Partiendo de la obra *Concierto de Aves* de Frans Snyders, se programó un espectáculo visual de gran plasticidad, cargado de emociones y música.

También en este espacio reservado a la educación se celebraron los *Talleres de Dibujo*. Estuvieron dirigidos a niños de entre 6 y los 13 años y a jóvenes de entre 15 a 25 años, y tuvieron un planteamiento multidisciplinar donde el lápiz, el papel y el soporte digital permitieron aprender y disfrutar de las colecciones del Museo. El curso contó con el soporte digital facilitado por Samsung con colaborador tecnológico.

El espacio de Educación ha acogido a 3.427 personas asistentes a alguna de sus actividades.

Durante 2015 el Servicio de Oficios Varios del Área de Obras y Mantenimiento llevó a cabo la fabricación de tablillas de madera de distinta dimensiones para trabajos manuales de los alumnos (más de 300uds de diferentes formatos), dos carros para pizarras magnéticas, y la construcción de un retablo a escala para las actividades del Área de Educación.

5. Prado on-line

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

Incrementar el conocimiento sobre la Colección y las actividades del Museo a través de internet, optimizar y facilitar el acceso *online* a contenidos e información sobre el Museo independientemente del lugar, dispositivo y plataforma de acceso. Crear comunidad a través de las redes sociales participando en el diálogo actual sobre arte y museos.

ACTIVIDAD

Cabe destacar, en primer lugar, la incorporación del Museo del Prado a los proyectos educativos canal iTunes U y MiríadaX. La iniciativa se inscribe dentro del Programa “Prado Online”, contemplado como uno de los cinco programas prioritarios del Plan de Actuación del Museo 2013-2016, que cuenta con el apoyo de Telefónica, para incrementar el conocimiento sobre la Colección y las actividades del Museo a través de internet. Los distintos contenidos incorporados a sendas plataformas educativas por el Museo del Prado y la Fundación Amigos del Museo del Prado permiten al usuario acceder de forma directa a las investigaciones y enseñanzas tanto del Prado como de los distintos expertos de los museos, universidades e instituciones culturales y académicas que han participado en sus actividades formativas y de divulgación.

En concreto, el Museo del Prado se ha incorporado a iTunes U, el mayor canal gratuito de contenidos didácticos en línea. Esta iniciativa ha tenido como objetivo incrementar el conocimiento sobre la Colección y las actividades del Museo en internet. Se han puesto a disposición de los usuarios 750 archivos de audio y vídeo en esta plataforma educativa.

Asimismo, en el marco de este programa, la Fundación de Amigos ha cedido al Prado 430 conferencias (audios y vídeos) procedentes de los Ciclos Anuales y de los Cursos de Verano, pertenecientes a los últimos 24 años de actividad (desde 1988 hasta 2012) y una amplia nómina de expertos de diversas disciplinas del panorama tanto nacional como internacional.

Respecto a la participación del Museo en MiríadaX, plataforma de Telefónica Educación Digital de cursos masivos y gratuitos (MOOC's) que cuenta con más de 1 millón de matriculados y más de 200 cursos elaborados por la red de universidades iberoamericanas de Universia, ha permitido la creación de cursos con contenido del Museo del Prado de gran difusión para todo público de habla hispana.

La realización, edición y postproducción de vídeo para su difusión en las diferentes plataformas *online* del Museo ha contado con el apoyo de Samsung, Colaborador Tecnológico del Museo.

Prado web

OBJETIVO

Incrementar el acceso, utilidad, difusión y conocimiento de la Colección del Museo Nacional del Prado y sus contenidos relacionados así como la actividad general del mismo a través de su *website*.

ACTIVIDAD

NUEVO WEBSITE

El trabajo del Servicio Web durante el año 2015 se centró en el desarrollo y puesta en marcha del nuevo *website* del Museo que sustituye a la lanzada en octubre de 2007 desarrollada con el apoyo de Telefónica.

Efectivamente, el 10 de diciembre de 2015 tuvo lugar en el Auditorio del Prado la presentación a los medios de comunicación de la nueva página web del Museo del Prado, patrocinada nuevamente por Telefónica. La presentación fue retransmitida en directo en *streaming* a través de la propia web. Dicho acto contó con la presencia del Director del Museo del Prado, Miguel Zugaza; el Director General de Asuntos Públicos y Regulación de Telefónica, Carlos M^a López Blanco; el Jefe del Área de Desarrollo Digital del Museo del Prado, Javier Pantoja Ferrari y el Jefe del Área de Biblioteca, Javier Docampo.

Este nuevo *website* constituye la primera explotación de un Grafo de Conocimiento desarrollado por el Prado gracias a la integración de los principios de la web semántica con el conjunto de contenidos del Museo. El nuevo tratamiento de los datos, estructurados semánticamente, ha permitido el desarrollo de una de las aportaciones más relevantes del proyecto: el buscador facetado. El usuario de la web del Museo puede acceder por primera vez a toda la información contenida en la misma aplicando patrones y secuencias personales de razonamiento y búsqueda. Además, los sistemas de recomendación de contenido, fruto también de esta estructuración de los datos, facilitan profundizar en la información demandada partiendo de un completo etiquetado de las obras y artistas que forman parte de las colecciones del Prado.

Desde el punto de vista visual se ha creado un lenguaje ajustado a la imagen corporativa de la Institución que se adapta a la variedad de dispositivos existentes y un diseño que define los ejes principales: la obra como entrada, la Colección como vía principal de acceso a la navegación, la contextualización de la información aportada y la creación de una red social interna con funcionalidades esenciales para una mayor implicación e identificación del usuario con esta nueva experiencia digital del Prado.

La nueva web se estructura en seis bloques de contenido:

Colección

En él se presenta la Colección del Museo invitando al usuario a realizar un recorrido por las diferentes colecciones del Prado de la mano de los Jefes de Conservación de las mismas a través de vídeos, imágenes y textos explicativos. Por otro lado, se presenta un buscador facetado sobre unas 10.000 obras de la Colección del Museo donde el usuario podrá realizar búsquedas combinadas y resumizadas sobre datos técnicos e iconográficos de las obras.

La ficha de obra se muestra como el centro de este canal, al compendiar en ella, una imagen navegable, texto explicativo, ficha técnica pormenorizada, recursos multimedia asociados (vídeos, audioguías, audios), ficha del autor, etc.

Visita

En este canal se muestra la información práctica para la visita personal al Museo en 13 idiomas. Compra de entradas *online*, sugerencias de actividades y recorridos por el Prado, indicaciones básicas para la visita, altas como miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado, etc.

Actualidad

En actualidad se reúne toda la actividad diaria del Museo tanto *online* como onsite. Redes sociales, videos, actividades educativas, exposiciones, noticias, itinerarios. La intención última de este canal es hacer llegar el dinamismo del Museo del Prado a todo usuario, el cual varía en función de sus intereses. La información se muestra categorizada por tipos pero también accesible desde un buscador calendarizado.

Aprende

Este canal contiene toda información y actividades para el usuario que busca formación. Este objetivo se realiza de forma modular, dividiendo la oferta en función del tipo de usuario. Desde Educación, con actividades para diversos públicos, formación del profesorado, congresos, etc. Desde Escuela del Prado, con contenidos y oferta enfocada a un usuario con interés en formarse específicamente en temas museológicos o histórico artísticos. Biblioteca, Archivo y Documentación ofrece los recursos de consulta. Investigación engloba las labores de restauración y estudios técnicos que realiza el Museo sobre sus colecciones y, por último, el acceso a la Biblioteca del Museo, así como al Boletín del mismo.

Museo

Este canal recoge la información institucional del Museo: información detallada sobre la Institución, sus fondos y su historia y arquitectura, así como datos referentes a su gestión, de acuerdo a la Ley de Transparencia y acceso a la información pública.

Mi Prado

Mi Prado es un acceso privilegiado para los usuarios del *website* del Museo a sus colecciones y sus obras. Con este canal pueden crear recorridos propios, comentarlos, compartirlos, guardar favoritos, etc. Está realizada de forma lo suficientemente abierta para que sea el propio usuario el que defina el uso que quiere darle: recordar visitas pasadas, compartir obras con amigos, preparar clases, entre otros.

El Servicio de Documentación del Museo colaboró estrechamente con el Área de Desarrollo Digital en el proyecto de web semántica de la Institución. La nueva web permite exportar de manera directa los datos y las imágenes de las obras desde los sistemas internos a la sección Colección dentro de la web, simplificándose el procedimiento para lograr un rápido aumento del número de obras visibles en web, además de permitir la actualización diaria de los datos. Con el cambio a la nueva web, se ha enriquecido de manera notable la información sobre las obras de arte que se pone a disposición de los usuarios. Además de la ficha básica que ya podía consultarse en la antigua Galería *Online*, con los campos Autor, Título, Soporte, Medidas, Escuela, Procedencia y texto explicativo, se ha añadido la Biografía del autor (con imagen cuando se tiene disponible), así como la información contenida en inventarios históricos (tanto de números antiguos como del texto del inventario), las exposiciones, con vínculos a los *microsite* de la sección Exposiciones, la bibliografía de las obras, las obras relacionadas y la posibilidad de hacer búsquedas por las facetas de temas, objetos representados, fauna, flora y lugares geográficos.

Se ha alcanzado la cifra de 10.200 obras accesibles a través de la página web del Museo en castellano, 2.000 más respecto al año 2014, a lo que hay que añadir 2.000 obras en inglés, el doble de las que en 2014 se podían consultar en la web. Hasta la fecha de presentación de la nueva web estuvo funcionando la antigua presentación de la Colección del Museo (Galería *Online*), que en 2015 recibió un total de 607.903 consultas en su versión española y 129.052 en su versión inglesa.

La participación del Servicio de Relaciones con los Medios en la difusión del Subprograma Prado Web consistió en la gestión de la emisión en directo del programa *Hoy empieza todo de Marta Echevarría* de Radio 3 desde la Sala de las Musas y la organización de la rueda de prensa. Con motivo de la presentación de la nueva página web del Museo del Prado, a “Museo cerrado” se celebró la actividad “Una experiencia musical. El viaje de los sentidos, 10 recorridos, 10 bandas sonoras” con la colaboración de Radio 3 y Samsung y el apoyo de Telefónica.

Para la renovación de la página web el Área de Atención al Visitante realizó las necesarias tareas de adecuación del interfaz de reserva y venta de entradas www.entradasprado.com a la nueva web institucional del Museo, así como la normalización de la Venta en Línea de todas las actividades de Auditorio programadas por el Museo, a través del interfaz de reserva y venta de entradas www.entradasprado.com.

Coincidiendo con su lanzamiento y con el fin de dar a conocer a los visitantes físicos la posibilidad de manejar esta nueva y completa herramienta para un mejor cono-

cimiento y disfrute de sus colecciones y actividades, el Museo habilitó cinco puntos permanentes de consulta con acceso a la misma desde unos dispositivos facilitados por Samsung como Colaborador Tecnológico del Museo: Puerta de Botánico, Sala 54, Ronda de Goya Alta, Galería Jónica Sur y Vestíbulo de Jerónimos. En este último punto se instaló un panel para integrar la pantalla informativa de las Salas de Exposiciones Temporales y la tableta para acceso a la web del Museo en el vestíbulo de Jerónimos, debidamente preparado para su consulta por personas usuarias de sillas de ruedas. Los dispositivos para consulta contaron con el patrocinio de Samsung.

PRADO DATABASE

Dentro del Proyecto Prado Database, el Grafo de Conocimiento del Museo del Prado se ha construido sobre estándares de la web semántica y de acuerdo con los principios de la Web de Datos Enlazados (o *Linked Data Web*), lo que ha permitido varias cosas. Por un lado conectar la construcción de la rica base de conocimiento del Museo del Prado generada a lo largo del tiempo gracias al trabajo constante de sus conservadores y documentalistas, con la publicación del espacio digital del Prado en la web, de manera que lo que se ve en la web es lo que crea el conjunto de la Institución en sus diferentes Áreas de conocimiento. También optimizar el uso de esa base de conocimiento, poniendo en valor el conjunto del trabajo de todas las Áreas de la Institución. Desarrollar modos de interrogación y visualización de ese Grafo adaptados a diferentes audiencias y orientados a maximizar la satisfacción de sus intereses, ofreciendo datos relacionados explícitamente con aquellos resultados que satisfacen las preguntas del usuario. Por último, ha permitido construir páginas web temáticas sobre la base de un conjunto de datos o subgrafo que cumpla con ciertos requisitos (Semantic Dynamic Publishing).

El Grafo de Conocimiento del Museo del Prado es un sistema de representación del conjunto de contenidos y recursos digitales del Museo que entiende hechos relacionados con los autores, las obras de arte, sus contenidos, temas, épocas y estilos y cualquier objeto relacionado con ellas y, especialmente, entiende el modo en que este conjunto de entidades está todo él conectado. Más allá de su uso público, el Grafo de Conocimiento del Museo del Prado se utiliza para anotar, organizar y presentar la información del Museo de modo significativamente relevante, acopiando por ejemplo, en la ficha de la obra toda la información relevante relacionada con ella con independencia del lugar del que proceda o del equipo que la haya generado, así como sus relaciones con otras obras del Museo o las relaciones del autor con otros autores representados en la Colección.

El Buscador provee información estructurada y detallada sobre un determinado autor, obra o tema, además de información contextual sobre cada uno de esas entidades. El objetivo es que los usuarios puedan alcanzar y utilizar esta información por sí mismos con la seguridad de que disponen, en cada caso, de toda la que atesora el Museo del Prado relacionada con la pregunta o interrogación que hace.

Eventualmente, el Grafo de Conocimiento del Prado podrá enlazarse con información abierta y semánticamente estructurada disponible en la *Linked Open Data Web* o Web Abierta de Datos Enlazados.

El Museo del Prado lanza este servicio para proveer a los usuarios de respuestas significativas y relevantes a sus preguntas y de un método de interrogación que les permita navegar a través de relaciones significativas por todos los objetos de su Colección y del proyecto museográfico en su conjunto.

El Grafo de Conocimiento del Prado acumula más de 310.000 entidades y más de 2.800.000 relaciones entre esos diferentes objetos o entidades, que se utilizan para entender el significado del término que el usuario introduce en la búsqueda; pero también para ofrecerle un sistema de exploración de la Colección y en general de todos los recursos del Museo basado en un buscador facetado que le posibilita disponer de todos los posibles modos de navegación sobre ese conjunto de entidades.

Prado mobile

OBJETIVO

Ampliación de la disponibilidad *online* tanto para el visitante como para el usuario no presencial de contenidos multimedia generados por el Museo en diferentes dispositivos y plataformas.

ACTIVIDAD

En respuesta al Plan de Actuación y a la misión estructural del Área de difundir en los canales de comunicación directa propios del Museo las actividades, exposiciones, estudios científicos y restauraciones que lleva a cabo del Museo, a lo largo de 2015, se han gestionado un total de 871 archivos en las diferentes plataformas *online* de la Institución.

Además de la cobertura habitual de las Exposiciones Temporales con comentarios de los comisarios, se han desarrollado expresamente diversas piezas breves para la difusión de las mismas en RRSS como los *time-lapse* desde la Galería Central producidos para “10 Picassos del Kunstmuseum Basel”, las piezas para “Arte Transparente” y los realizados sobre el montaje de “Ingres”. Del mismo modo se ha dado difusión con piezas breves a actividades del Área de Educación como en el caso de “Un episodio de Velázquez” dentro del Programa para Jóvenes “¿Quedamos en el Prado?”

Como apoyo a la difusión de la Cátedra, se realizó un vídeo de la conversación entre Miguel Falomir y Elisabeth Crooper sobre “La pintura boloñesa del siglo XVII en España y la “Felsina Pittrice” de Carlo Cesare Malvasia (1678)” Con motivo de la reapertura de las Salas de Cartones de Goya y de Pintura Española del Siglo XVIII se dio cobertura a la restauración del cartón de *La era* y se realizó un vídeo de presentación de las nuevas salas. Se cubrió igualmente el acto de cesión del Salón de Reinos, de cuyo proceso de rehabilitación se continuará el seguimiento. Para el lanzamiento de la nueva web institucional del Museo se elaboraron 8 vídeos en los que los Jefes de Conservación presentan sus colecciones. Paralelamente se ha dado cobertura al proceso de las restauraciones más relevantes llevadas a cabo a lo largo del año y a las obras comentadas de la Colección Permanente en la actividad “El Prado Habla”.

A la difusión *online* de las diferentes actividades, se ha sumado la realización de vídeos para acompañar el discurso expositivo en sala sobre la restauración de *El Calvario* en el caso de la exposición “Rogier van der Weyden (h.1399-1464)” y el vídeo de presentación de las piezas en el caso de la muestra “Arte Transparente”.

También se ha llevado a cabo la planificación, seguimiento y testeo del nuevo sistema audiovisual del Auditorio y la coordinación en la realización de vídeos desde cabina como la retransmisión en *streaming* de la presentación a los medios de la nueva web institucional. A ello se le suma todo el trabajo en proceso de implementación y creación del Archivo Digital de Vídeo del Museo para el que se está catalogando todo el fondo audiovisual conservado en la Institución. A lo largo del año 2015 se han realizado 282 vídeos que han sido difundidos en las diferentes plataformas *online*, alcanzando en nues-

tro canal de YouTube un fondo de 1.078 vídeos. En el año 2015 se suscribieron 6084 usuarios llegando a un total de 12.787 suscriptores. Entre 2012 y 2015 se ha incrementado el número de visualizaciones de los vídeos en el canal de YouTube un 74% y el tiempo de visualización ha aumentado un 141% de 2014 a 2015.

En el mes de febrero tuvo lugar en el Aula Magna del Casón del Buen Retiro la presentación del canal *iTunes U* y *MiriadaX*, patrocinados por Telefónica, con la asistencia del Director del Museo del Prado, Miguel Zugaza; el Director General de Asuntos Públicos y Regulación de Telefónica, Carlos M^a López Blanco; la Secretaria General Adjunta de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Gemma Muñoz; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, Gabriele Finaldi y el Jefe del Área de Desarrollo Digital del Museo del Prado, Javier Pantoja Ferrari. Con el objetivo de dar servicio principalmente al mundo académico, fueron subidos un total de 825 archivos (309 archivos de audio y 516 vídeos), entre las Conferencias Anuales, Cursos Monográficos, Seminarios y Cursos Anuales y de Verano, organizados por la Fundación Amigos del Museo del Prado.

Art Babble, el canal de vídeo del Prado en el ámbito de museos, enfocado al mundo anglosajón, cerró el año con 314 vídeos.

DESARROLLO DE APPS

El Área de Desarrollo Digital trabajó junto a la Sociedad Museo del Prado Difusión en la implantación de la app PhotoPrado lanzada en otoño de 2015 tanto en cobertura wifi en sala para su uso por parte de los usuarios como en la difusión de la misma a través de redes sociales y el *website* del Museo.

En el ejercicio 2015 se instalaron nuevas antenas WiFi en las Salas 85 a 94 y en la sala circular de pequeño formato, ubicadas en la torre sur, 2^a planta, y en las Salas 2 a 6, para continuar con la implantación de conexión a internet en todas las salas a través de WiFi para los visitantes del Museo.

El 10 de julio de 2015 se produjo el lanzamiento de la nueva aplicación “Photo Prado”. Esta aplicación permite al visitante hacerse su postal personalizada con sus dispositivos móviles, smartphones o tablets, capturando un código que estará disponible en un panel/pared y que se sustituye por uno de las 50 obras disponibles en la Galería de Imágenes de la aplicación. Para ello, se instalaron tres puntos en el Museo dónde el visitante puede descargar la aplicación y puede hacerse su foto: en el Vestíbulo de Jerónimos, en la trasera de la Tienda Jerónimos, con un panel retroiluminado, y en la Tienda Jónicas, en el acceso sur. Para la instalación de estos tres puntos fue necesario realizar la instalación de tomas de fuerza e instalación de punto de datos.

El desarrollo de esta aplicación contó con la colaboración de Samsung. Está disponible de forma gratuita para los dispositivos móviles, smartphones y tablets en los dos sistemas operativos Android e iOS, y se descarga en los tres principales distribuidores, Samsung Apps, Google Play y Appstore, estando disponible en trece idiomas.

Prado. Redes sociales

OBJETIVO

Ampliación de la presencia del Museo del Prado en redes sociales para así afianzar y ampliar la comunicación, cooperación e interacción del mismo con los usuarios personales e instituciones interesados participando así en una comunidad que gira en torno a los museos, instituciones culturales, el arte, la historia, etc.

ACTIVIDAD

Twitter

La cuenta en Twitter del Museo Nacional del Prado ha cerrado el año con 670.394 seguidores. Esto supone un incremento del 104% en seguidores respecto al año 2014. Se ganan alrededor de 1.000 seguidores diarios. Número de *tweets* publicados durante el 2015: 8.132. Número de menciones: 38.835. Se ha iniciado el uso de Periscope, app de Twitter para emitir vídeos en directo.

Facebook

En Facebook se ha cerrado el año con 623.166 seguidores, alcanzando una media de 316.145 personas al día. La media de alcance diario ha aumentado un 390% respecto al año 2014. La publicación con más alcance del 2015 llegó a 3.793.109 personas. La publicación del Aniversario del Museo obtuvo 7.145 comentarios. Se ha alcanzado la cifra de 5.773.044 reproducciones de vídeos publicados en Facebook

Se han realizado juegos de preguntas y respuestas con el software Proprof. Se lanzaron 4 juegos con versiones en castellano y en inglés sobre el Museo, Rubens, Van der Weyden y Autorretratos. Al juego con más éxito han jugado 6.192 veces.

Google Plus

455.788 seguidores, 22.605 más que en el año anterior.

Storify

249 historias recogidas en este canal. Se inició la presencia en esta red 2013 con 38 historias

Spotify

En 2015 se inició nuestra presencia en Spotify, servicio de música digital. Con 10 recorridos musicales realizados por Radio3 para promocionar la nueva web.

CAPÍTULO III

ACTUACIONES ESTRUCTURALES POR
ÁREAS E INDICADORES DE ACTIVIDAD

Como complemento a la actividad anteriormente descrita de las distintas Unidades del Museo en su participación directa en el desarrollo del Plan de Actuación, a continuación se incluyen las llamadas Actuaciones Estructurales que corresponden con aquellas que, por su carácter de apoyo e instrumento para alcanzar los fines del Museo, contribuyen a la consecución de los Programas de una forma indirecta. Pueden ir acompañados de sus correspondientes Indicadores de Actividad con el fin de conocer la evolución de datos significativos durante el período de vigencia del Plan de Actuación 2013-2016.

Asuntos Generales

Desde el Servicio de Asuntos Generales la constante actividad que desarrolla el Museo ha tenido su reflejo en el año 2015 en el Registro General de Organismo, el cual gestionó un total de 22.118 envíos, de los cuales 17.925 han sido a través de la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos, 3.489 de mensajería local y 704 de mensajería nacional e internacional. Del total de registros realizados, se han asentado 1.654 registros de salida y 1.758 de entrada. Asimismo, por parte del Registro General del Organismo se realizó la actualización del programa InveSicres con el objeto de proceder posteriormente a la inclusión del Museo en la plataforma de Sistemas de Interconexión de Registros (SIR).

Debido al mal estado de varias líneas de plantas en el parterre 2 de la zona del jardín de bojs, fue necesario en 2015 proceder a su levantamiento, retirada de todas las plantas secas y de la tierra de sustentación y, posteriormente, a la sustitución de aproximadamente 300 unidades de “*buxus sempervivens suffruticosa*”. Por otra parte, debido al azote de los vientos en el arbolado próximo al Museo en el otoño de 2015, a instancias de este Servicio, el Ayuntamiento llevó a cabo al talado de un cedro del Himalaya (“*cedrus deodara*”) situado en el talud frente a la Puerta de Jerónimos.

Atención al Visitante

El Área de Atención al Visitante se encarga de la gestión del público y, particularmente, de las cuestiones relacionadas con el Centro de Atención al Visitante (Atención Telefónica, Venta Anticipada de Entradas y Reserva de Visitas en Grupo), Taquillas, Atención en filas y zonas de espera, Control de Acceso, Consignas, Información, Audioguías y Guiados de Grupo. Los objetivos fundamentales del Área son, por un lado, la captación, fidelización y análisis del público, y por otro, la optimización de todos los servicios de acogida que añaden valor a la experiencia de la visita a la Colección y las Exposiciones Temporales.

En el año 2015 el Área de Atención al Visitante trabajó primordialmente en la Promoción de la Visita al Museo del Prado y el mantenimiento de la tendencia ascendente de número de visitantes y en el alcance de un nivel de excelencia en la calidad de la visita, mejorando el acceso al Museo y los recursos para la misma.

Al margen de estas cuestiones, el Área de Atención al Visitante llevó a cabo las siguientes actuaciones estructurales:

Respecto al Centro de Atención al Visitante (CAV), el Servicio de Atención Telefónica, Reserva y Venta de Entradas en línea, continuó gestionado por la empresa adjudicataria, Pyrenalia Net Center. El total de público que ha utilizado el Centro de Atención al Visitante para acudir al Museo Nacional del Prado, fue de 973.236 visitantes, lo que supone un 36,09% respecto al total del público que visitó el Museo en el año 2015. Además, los visitantes en Grupo (educativo y cultural) que realizan la obligatoria Reserva Previa de la visita a través del CAV fueron 286.459, lo que supone un 13,67% de aumento respecto al público de estos colectivos que usó el CAV en el año 2014.

El número de llamadas recibidas por el CAV durante el año 2015 ascendió a 19.556, lo que implica un promedio de 54 llamadas por día con una duración media de 2' y 30". De éstas, un 58,47% fueron llamadas solicitando información y un 41,53% para la gestión de venta de entradas.

En relación con los estudios de público, el Museo Nacional del Prado realizó, como viene siendo habitual, su estudio anual de caracterización de visitantes que acuden a la Institución. Este estudio se desarrolla en virtud del Convenio de Colaboración con el Instituto de Estudios Turísticos del Ministerio de Industria, Energía y Turismo. Los procesos de encuestación se desarrollan en los accesos al Museo todos los meses.

(Ver Tablas AV 6-AV 9)

Como hito importante cabe destacar la apertura, en octubre de 2015, de un nuevo Punto de Taquilla instalado en la Galería Jónica Sur. Esta apertura se hace para normalizar las entradas de todos los Grupos al Museo y como mejora al Programa "El Arte de Educar", ya que esta puerta es el acceso de las modalidades dinamizada y comentada de este Programa. Esta Taquilla, además de emitir las entradas correspondientes en cada caso, funciona como Control de Acceso de esta actividad, y está provista para poner en marcha el procedimiento de accesos al Museo para las visitas de grupo educativo libre.

Por primera vez el Sistema de Taquillas se ha habilitado para la Venta Simultánea de dos exposiciones temporales aforadas. El 24 de septiembre de 2015 se inició la venta

anticipada para la exposición “El Bosco. La exposición del Centenario” (2016) y en noviembre de ese mismo año se inició la venta de la exposición “Ingres”.

En cuanto a los Puntos de Información, el Museo Nacional del Prado dispone de Puntos de Información ubicados en sus dos principales accesos, Vestíbulo de Jerónimos y Rotonda de Goya Alta, así como en la Sala de las Musas, para ofrecer al visitante que lo requiera información presencial para la visita y facilitar los Planos, Folletos de Actividades etc. que el Museo pone a disposición del público. Durante 2015, se atendieron alrededor de 335.000 consultas y se distribuyeron cerca de 2.000.000 de Planos y Folletos.

Entre las herramientas de gestión orientadas a optimizar la Atención a los Visitantes del Museo, destaca la implantación del Sistema de Gestión de Calidad de la Acogida y Atención al Visitante (SIC) que integra una serie de documentos como ‘Normas básicas para la atención al visitante’ y los *manuales* de Servicio de Taquillas, Atención en Filas y Áreas de Espera, Control de Accesos (PDA), Información, Audioguías y Vigilancia en Salas cuyo objetivo fundamental es garantizar la correcta prestación de los distintos Servicios de Acogida y garantizar el cumplimiento de los protocolos establecidos. En 2015 se ha llevado a cabo la actualización de toda la documentación y el desarrollo en colaboración con el Servicio Informático de la versión digital con el fin de facilitar a los responsables de los diferentes Servicios de Acogida su aplicación en el día a día. Continuando con el Plan de Formación para reforzar los conocimientos del SIC de todo el personal que trabaja en contacto con el público del Museo del Prado, en 2015 se ha celebrado un curso dirigido a los Vigilantes de Seguridad Privada con el fin de introducirles en la política de calidad del Museo.

En relación a la atención de quejas y sugerencias, este año ha descendido nuevamente el porcentaje de reclamaciones presentadas por los visitantes del Museo respecto al año anterior, pasando de un 0,014% a un 0,009% respecto del total de visitantes, lo que invita a evaluar positivamente el grado de satisfacción de la visita. El número de escritos recogidos a través del Libro Oficial de Quejas y Sugerencias ha sido 238. En cuanto al folleto ‘Tu opinión nos interesa’ se han registrado 139 sugerencias, 42 felicitaciones y 191 quejas, en total 372 folletos.

Cabe destacar que el Museo ha participado en la elaboración de la Estadística de Museos y Colecciones museográficas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte incluida en el Plan Estadístico Nacional y que es elaborada por el Ministerio, con la cooperación de las Comunidades y Ciudades Autónomas, de Patrimonio Nacional y del Ministerio de Defensa. Los resultados, que se ofrecen clasificados por Comunidad Autónoma y tipología de museo o colección museográfica, incluyen aspectos referidos tanto a la oferta museística, características generales, accesibilidad, infraestructura, equipamientos, fondos museísticos, exposiciones o publicaciones entre otros, como a la demanda, reflejada especialmente en las estimaciones de visitantes. Los datos que se han facilitado por parte del Museo Nacional del Prado han sido los del año 2014, ya que esta estadística se realiza cada dos años.

En el ámbito del Turismo, el Museo ha intensificado la relación con las instituciones públicas del ramo: Madrid Destino (Ayuntamiento de Madrid), Dirección General de Turismo (Comunidad de Madrid), Turespaña (Ministerio de Industria, Energía y Turismo) y Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales y Mecenazgo de la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) para fomentar la difusión del Museo del Prado a través de sus campañas de marketing y páginas web, Oficinas de Turismo, etc.

Desde el Servicio de Análisis y Estadística, el Museo también ha participado en el Informe Perspectivas Turísticas de EXCELTUR. Alianza para la Excelencia Turística elaborado desde Exceltur, donde se recoge cada trimestre el balance de la rentabilidad turística en España, en base a los resultados de indicadores propios como el Índice de Confianza Turística Empresarial y el Índice Sintético del PIB Turístico Español y su contraste con los indicadores oficiales. En el mismo se detallan los resultados empresariales por subsectores de la cadena de valor turística y destinos, respondiendo a la configuración del conjunto del sector turístico español, así como las previsiones para el siguiente trimestre y el conjunto del año en curso.

Tabla AV 01. Comparativa Plurianual de Visitantes 2013 - 2015

Meses	2013	2014	2015
Enero	149.277	163.990	164.195
Febrero	164.097	173.399	181.933
Marzo	225.574	215.397	239.424
Abril	213.948	249.006	278.301
Mayo	224.905	235.771	272.414
Junio	203.303	216.070	246.737
Julio	185.115	220.710	205.995
Agosto	183.354	210.860	204.423
Septiembre	178.244	219.381	205.369
Octubre	216.108	222.190	250.432
Noviembre	188.572	175.405	196.354
Diciembre	174.469	181.892	198.614
Subtotales	2.306.966	2.484.071	2.644.191
Visitas Extranordnarias	49.602	52.773	52.475
Subtotales	2.356.568	2.536.844	2.696.666
Prado Itinerante	159.285	216.720	112.956
Prado Internacional	60.120	219.145	143.917
TOTAL	2.575.973	2.972.709	2.953.539

Tabla AV 02. Distribución de visitantes

TOTAL ACUMULADO AÑO 2015		
	Cifras	Porcentaje
2.1. Por día de la semana (media diaria)		
lunes	6.905	13,58%
martes	6.946	13,66%
miércoles	6.654	13,09%
jueves	6.937	13,64%
viernes	7.346	14,45%
sábado	8.327	16,38%
domingo	7.735	15,21%
2.2. Por tipología de visitante**		
3.2.1. Individual	2.091.34	77,55%
3.2.2. Grupo	552.846	20,50%
3.2.3. Visitas extraordinarias	52.475	1,95%
** En tipología de visitante, los porcentajes se calculan excepcionalmente sobre los Visitantes al Museo del Prado más las Visitas Extraordinarias		
2.3. Por horario		
3.3.1. Horario de pago	2.061.346	77,96%
media de lunes a viernes	5.566	
media de sabados y domingos	5.906	
3.3.2. Horario gratuito	582.845	22,04%
media de lunes a viernes	1.392	
media de sabados y domingos	2.125	
2.4. Por motivo de la visita		
3.4.1. Colección	1.586.372	59,99%
3.4.2. Exposiciones temporales	1.057.819	40,01%
2.5. Por tipos de entrada		
	TOTALES ANUALES	
Entrada general	968.163	36,61%
Ingresos E. general/ € PAX	13.903.462 €	14,36 €
Entrada reducida	146.958	5,56%
Ingresos E reducida/ € PAX	1.045.736 €	7,12€
Entrada otros precios	186.344	7,05%
Ingresos E. otros precios / € PAX	1.264.613 €	6,79 €
Entrada gratuita	665.137	25,15%
Entrada Fundación Amigos	94.744	3,58%
Horario de gratuidad	582.845	22,04%
Total Visitantes	2.644.191	
Total Ingresos / € PAX	16.213.811 €	6,13 €
2.6. Por canales de venta		
3.7.1. Canales telemáticos	686.777	25,97%
Internet	462.009	17,47%
902	224.768	8,50%
3.7.2. Taquillas	1.957.414	74,03%

Tabla AV 03

Visitantes según días de la semana

	Nº de días	Visitantes	Promedio	Porcentajes
lunes	52	359.067	6.905	13,58%
martes	52	361.172	6.946	13,66%
miércoles	52	346.001	6.654	13,09%
jueves	52	360.736	6.937	13,64%
viernes	50	381.995	7.640	14,45%
sábado	52	432.987	8.327	16,38%
domingo	52	402.233	7.735	15,21%
Subtotales	362	2.644.191	7.304	100,00%
Visitas Extranordnarias		52.475		
Subtotales		2.696.666		
Prado Itinerante		112.956		
Prado Internacional		143.917		
TOTAL		2.953.539		

Tabla AV 04

Distribución de visitantes según forma de acceso (individual - grupo)

	Educativo*	Cultural	Turístico**	Total visitante en grupo	Visitante Individual	% visitante en grupo
Enero	18.114	1.241	15.945	35.300	128.895	21,50%
Febrero	33.896	1.357	14.573	49.826	132.107	27,39%
Marzo	44.716	1.069	19.910	65.695	173.729	27,44%
Abril	40.173	1.356	26.601	68.130	210.171	24,48%
Mayo	36.500	1.295	30.295	68.090	204.324	25,00%
Junio	30.035	599	27.515	58.149	188.588	23,57%
Julio	7.865	106	17.934	25.905	180.090	12,58%
Agosto	1.679	40	15.646	17.365	187.058	8,49%
Septiembre	5.430	11	29.052	34.493	170.876	16,80%
Octubre	16.937	895	34.453	52.285	198.147	20,88%
Noviembre	23.533	954	21.148	45.635	150.719	23,24%
Diciembre	17.923	735	13.315	31.973	166.641	16,10%
TOTAL	276.801	9.658	266.387	552.846	2.091.345	20,91%

Notas:

* El tipo educativo incluye a todos los visitantes del programa educativo El arte de educar y los grupos de la Fundación de Amigos del Museo del Prado (FAMP)

** El tipo turístico incluye también a todos los grupos fuera del horario de apertura del Museo (FHA)

Tabla AV 05

Visitas e ingresos por medidas de fomento de la visita

		Visitantes	Ingresos
Visitante en grupo en horario de gratuidad	Turístico	5.416	81.240
	Educativo	8.664	0
	Cultural	159	1.137
Grupos Fuera de Horario de Apertura		3.288	131.520
Entrada 2 visitas museo		7.523	101.840
Entrada válida 12 meses		4.877	63.401
TOTAL ANUAL		29.927	379.138

Tabla AV 06

Uso de planos, folletos y otros recursos para la visita

TOTAL ACUMULADO AÑO 2015		
	Cifras	Porcentaje
5.1 Planos		
5.1.1. Total de planos entregados	1.080.564	40,87%
9.1.2. Por idioma		
español	440.697	40,78%
inglés	262.318	24,28%
francés	229.328	21,22%
italiano	102.584	9,49%
alemán	57.674	5,34%
portugués	41.621	3,85%
japonés	87.066	8,06%
ruso	50.412	4,67%
chino	53.673	4,97%
coreano	103.423	9,57%
catalán	210	0,02%
valenciano	10	0,00%
gallego	8	0,00%
euskera	50	0,00%
5.2. Folletos y otros recursos para la visita		
5.2.1. Total de folletos entregados	944.341	35,71%
De temporada	59.000	6,25%
De actividades	49.850	5,28%
De exposiciones temporales	827.920	87,67%
Juego de Pistas	4.121	0,44%
Dossiers web El arte de Educar	3.450	0,37%

Tabla AV 07

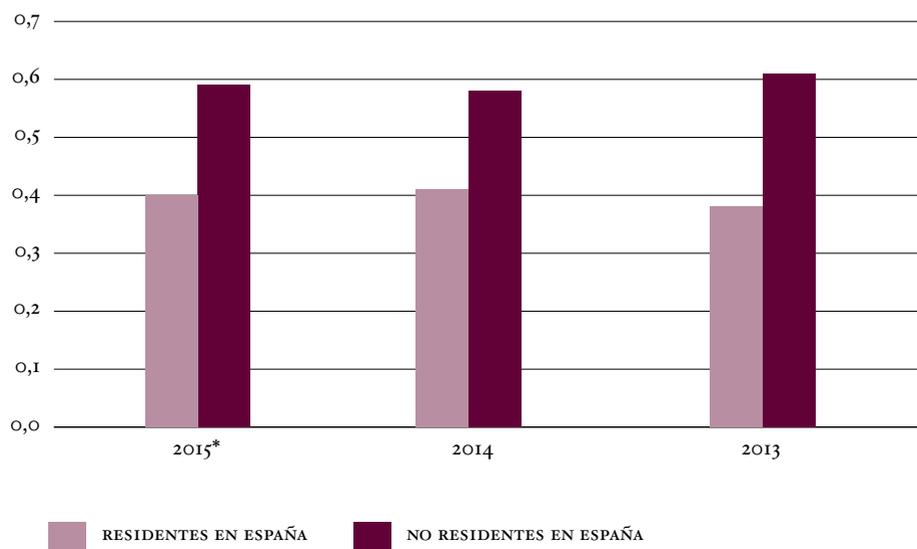
Uso de audioguías y guiados de grupo

	TOTAL ACUMULADO AÑO 2015	
	Cifras	Porcentaje
6.1. Total audioguías alquiladas	207.147	7,83%
6.2. Por idioma		
español	62.941	30,38%
alemán	9.735	4,70%
francés	15.494	7,48%
inglés	56.659	27,35%
italiano	14.498	7,00%
ruso	10.423	5,03%
portugués	3.150	1,52%
japonés	3.909	1,89%
chino	15.626	7,54%
coreano	14.712	7,10%
6.3. Por contenido		
Colección	89.826	43,36%
Exposición temporal	5.252	2,54%
Combinada	105.574	50,97%
Fundación Amigos Museo	2.319	1,12%
Infantil	4.176	2,02%
6.4. Signoguías	32	0,02%
6.5. Braille y otros	9.304	4,49%
6.6 Sistema guiado grupos	174.328	6,59%

Tablas AV 08

Procedencia de visitantes

PROCEDENCIAS TOTALES	2013	2014	2015*
Residentes en España	38,66%	41,88%	40,25%
No residentes en España	61,34%	58,12%	59,75%
	100,00%	100,00%	100,00%



Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Ministerio de Industria, Energía y Turismo.

* Datos provisionales

RANKING PRINCIPALES PROCEDENCIAS 2015*	
Comunidad de Madrid	17,34%
Francia	8,38%
EEUU	8,03%
Italia	6,96%
Cataluña	5,96%
Andalucía	3,52%
Japon	3,46%
Comunidad Valenciana	2,80%
Mexico	2,73%
Alemania	2,69%
Argentina	2,52%
Castilla y León	2,37%
Canada	2,14%
Brasil	1,97%
TOTAL	70,87%
Resto	29,13%
	100,00%
Universo	1.998.791

PRINCIPALES PROCEDENCIAS NACIONALES 2015* RESPECTO AL TOTAL DE VISTANTES	
Comunidad de Madrid	17,34%
Cataluña	5,96%
Andalucía	3,52%
Comunidad Valenciana	2,80%
Castilla y León	2,37%
Galicia	1,36%
Castilla La Mancha	1,35%
Aragón	1,06%
Extremadura	1,06%
País Vasco	0,73%
Murcia	0,69%
Canarias	0,48%
Illes Balears	0,44%
Cantabria	0,40%
Asturias	0,29%
Navarra	0,28%
La Rioja	0,11%
TOTAL	40,25%
Universo	1.998.791

Fuente: Instituto de Estudios Turísticos. Ministerio de Industria, Energía y Turismo.

* Datos provisionales

PRINCIPALES PROCEDENCIAS INTERNACIONALES 2015*
RESPECTO AL TOTAL DE VISTANTES

Francia	8,38%	Tailandia	0,14%
EEUU	8,03%	Suecia	0,12%
Italia	6,96%	Yugoslavia	0,12%
Japon	3,46%	Luxemburgo	0,11%
Mexico	2,73%	Ucrania	0,09%
Alemania	2,69%	India	0,08%
Argentina	2,52%	Marruecos	0,08%
Canada	2,14%	Irán	0,08%
Brasil	1,97%	Eslovenia	0,07%
China	1,93%	Emiratos Árabes Unidos	0,06%
Rusia	1,63%	Hungría	0,05%
Colombia	1,62%	Egipto	0,05%
Reino Unido	1,59%	Lituania	0,05%
Republica de Corea	1,21%	Guatemala	0,05%
Polonia	0,81%	Kazajstan	0,04%
Portugal	0,75%	Filipinas	0,04%
Ecuador	0,73%	Albania	0,04%
Holanda	0,66%	Irak	0,03%
Turquía	0,62%	Sudafrica	0,03%
Grecia	0,54%	Bielorrusia	0,03%
Australia	0,52%	Andorra	0,03%
Venezuela	0,49%	Argelia	0,03%
Austria	0,45%	Panamá	0,02%
Chile	0,43%	Armenia	0,02%
Suiza	0,40%	Bolivia	0,02%
Dinamarca	0,35%	Jordania	0,02%
Perú	0,34%	Granada	0,02%
Honduras	0,34%	Croacia	0,02%
Belgica	0,33%	El Salvador	0,02%
Israel	0,33%	Otros Ue	0,02%
Uruguay	0,29%	Pakistan	0,02%
Rumania	0,28%	Cuba	0,01%
Nueva Zelanda	0,27%	Estonia	0,01%
República Checa	0,25%	Angola	0,01%
Finlandia	0,23%	Bangladesh	0,01%
Indonesia	0,21%	Ghana	0,01%
Costa Rica	0,21%	Macedonia	0,01%
República Dominicana	0,19%	Senegal	0,01%
Irlanda	0,19%	Singapur	0,01%
Bulgaria	0,18%	Bahamas	0,01%
Noruega	0,18%	Belice	0,01%
Madagascar	0,16%	Tunez	0,01%
Libano	0,16%	Malasia	0,00%
Paraguay	0,15%	Vietnam	0,00%
Malta	0,14%	Total	59,75%

Universo

1.998.791

Tabla AV 09
Quejas y sugerencias

Mes	2013			2014			2015		
	Visitantes	Libro oficial de quejas y sugerencias	Folleto <i>Tu opinión nos interesa</i> %	Visitantes	Libro oficial de quejas y sugerencias	Folleto <i>Tu opinión nos interesa</i> %	Visitantes	Libro oficial de quejas y sugerencias	Folleto <i>Tu opinión nos interesa</i> %
Enero	153.368	20	0,013	168.012	47	0,028	170.844	16	0,009
Febrero	170.660	17	0,010	177.556	25	0,014	186.460	14	0,008
Marzo	228.945	26	0,011	219.314	23	0,010	244.135	25	0,010
Abril	218.083	9	0,004	252.393	24	0,010	283.323	33	0,012
Mayo	228.842	23	0,010	240.627	8	0,003	276.847	22	0,008
Junio	207.043	30	0,014	220.848	31	0,014	250.400	25	0,010
Julio	186.970	36	0,019	225.180	38	0,017	207.333	13	0,006
Agosto	183.849	58	0,032	211.586	21	0,010	204.787	16	0,008
Septiembre	180.927	19	0,011	225.323	35	0,016	207.275	10	0,005
Octubre	222.221	43	0,019	228.795	20	0,009	256.789	21	0,008
Noviembre	195.970	32	0,016	185.318	14	0,008	204.982	21	0,010
Diciembre	179.690	26	0,014	181.892	17	0,009	203.493	22	0,011
TOTAL	2356568	339	0,01438326	2536844	303	0,011943974	2696668	238	0,008825706

-0,1062

-0,2145

372 0,013794802

Cesión de Espacios

El Museo permite el desarrollo en sus instalaciones de actividades de carácter cultural, científico, profesional y social, que coinciden con los fines propios de la Institución o inciden en la difusión pública de sus valores culturales. El Servicio de Cesión de Espacios es la Unidad del Museo que se encarga de gestionar estas actividades en todos sus aspectos. Las actividades se encuadran en tres categorías: reuniones, actos culturales y servicios de catering; estos últimos siempre están asociados a alguno de los dos anteriores, o a visitas a las salas de exposición del Museo. Estas actividades se realizan tanto fuera como dentro del horario de apertura al público, siempre y cuando no afecten ni interrumpen el funcionamiento normal de la Institución.

Durante 2015, el Servicio de Cesión de Espacios ha gestionado un total de 44 actos corporativos e institucionales y 7 actividades de filmación y rodaje. La facturación total por Cesión de Espacios durante este periodo, incluyendo eventos y rodajes contratados para 2016, ha ascendido a 492.498,78€ (1,87% sobre el total de ingresos propios), y que supone una ejecución del 82% sobre lo previsto en el presupuesto del Organismo.

Respecto a los actos corporativos e institucionales, 44 han girado en torno a visitas privadas, fuera del horario de apertura, que, en ocasiones han finalizado con un cóctel o cena, bien en la Sala de las Musas o en el Vestíbulo de Jerónimos. De éstos, 31, un 70%, se han celebrado en espacios vinculados a la Colección Permanente, y 13, un 30%, en espacios vinculados a las Exposiciones Temporales.

En su conjunto, el número total de personas que han asistido a estos actos corporativos ha sido de 4.210.

Por otra parte, en relación con la Colección Permanente, durante 2015 se han realizado desde el Servicio de Gestión de Espacios eventos corporativos que han supuesto la asistencia de 2.630 personas y generado 284.426€. De los 31 eventos, 21 finalizaron con un cóctel o cena, bien en la Sala de las Musas o en el Vestíbulo de Jerónimos. En relación con la Colección Permanente, Cesión de Espacios ha gestionado también 7 actividades de filmación de documentales, todas ellos han tenido por objeto diferentes aspectos de la Colección Permanente. De ellos, 6 han sido solicitados por productoras extranjeras, y 1 de ellas por una productora nacional.

Además, el Servicio de Cesión de Espacios durante 2015 ha iniciado la elaboración de un borrador de Orden Ministerial de regulación de la Cesión de Espacios en el Museo Nacional del Prado, a tenor de lo establecido en la Ley 46/2003, reguladora del Museo del Prado, que actualiza y adapta la legislación general existente sobre la Tasa por Cesión de Espacios a las circunstancias particulares de la Institución, así como a las nuevas posibilidades de espacios y horarios que surgen con la adscripción al *campus* del Museo del Prado de edificio del Salón de Reinos.

FACTURACIÓN POR CESIÓN DE ESPACIOS	2013	2014	2015
Eventos corporativos	518.528 €	703.854 €	467.783 €
Facturación por filmaciones	40.410 €	16.097 €	22.799 €
TOTAL	558.938 €	719.951 €	490.582 €

Gráfico CEO1. Número de eventos

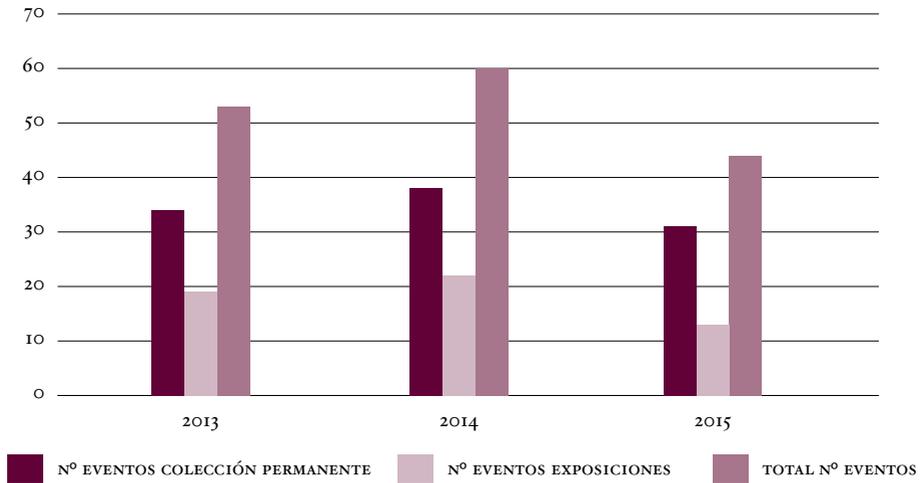


Gráfico CEO2. Número de asistentes a eventos

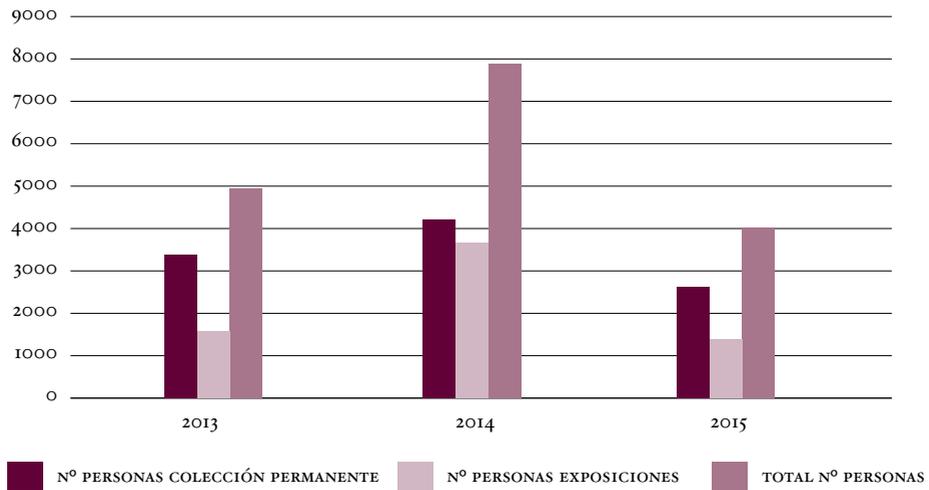
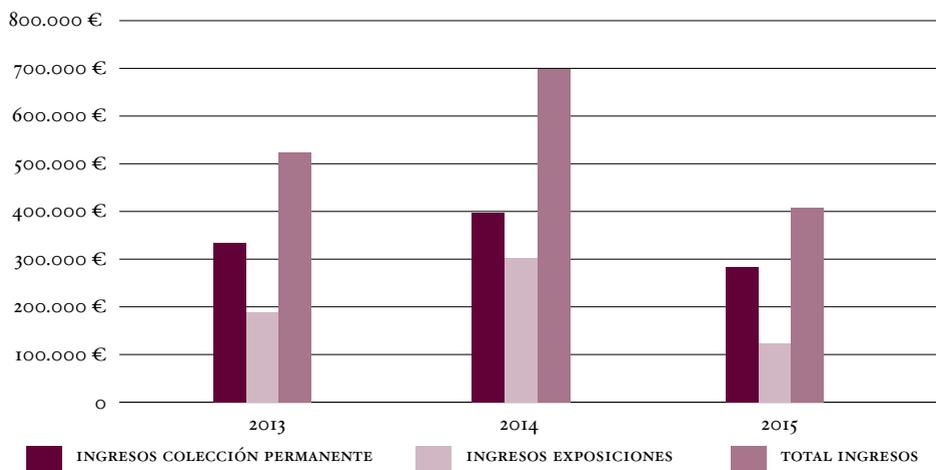


Gráfico CEO3 Ingresos por eventos



Comunicación

El Servicio de Relaciones con los Medios prestó además, apoyo en la atención a los medios de comunicación en actos de carácter institucional como la inauguración de las exposiciones “Ingres”, acto oficial de S.M. la Reina Doña Letizia, o “Rogier van der Weyden” en presencia de José Ignacio Wert, Ministro de Educación, Cultura y Deporte. También participó activamente en la atención a los medios durante el acto de firma de cesión del edificio del Salón de Reinos al Museo Nacional del Prado.

Por otro lado, se gestionaron también grabaciones y otras solicitudes que, asociadas a diversos temas, se consideraron de interés para la promoción del Museo del Prado como institución cultural de referencia en diferentes ámbitos como la emisión en directo, desde el Claustro de los Jerónimos, del ciclo de debates de Radio 3 *Cultura 15* dirigido por Tomás Fernando Flores. Un ciclo de debates que también se pudo seguir en vídeo en Radio 3 Extra.

Además, este Servicio gestiona las solicitudes de acceso profesionales a la Sala de Prensa de la web institucional que en su apartado Noticias refleja las comunicaciones emitidas desde el Departamento (<https://www.museodelprado.es/museo/noticias>) y en Citas en Medios recoge las menciones más destacadas de cada exposición.

Según los datos proporcionados por la agencia de seguimiento de noticias Kantar Media, los meses de mayor impacto mediático fueron marzo, octubre y noviembre coincidentes con las fechas de presentación a los medios de las muestras más destacadas del programa expositivo 2015: “Hoy Toca el Prado”, “10 Picassos del Kunstmuseum Basel” y “Rogier van der Weyden” en marzo; “El Divino Morales” y “Arte Transparente” en octubre; e “Ingres” en noviembre, siendo los medios digitales los que han publicado mayor número de noticias sobre la actividad del Museo seguidos de los medios impresos, radio y televisión. Según esta misma fuente, el número de personas que han tenido oportunidad de leer, visualizar o escuchar la información analizada ascendería a un total de 4.796.863.900 y la valoración económica de las noticias, según las tarifas publicitarias de los medios, sería de 108.221.755€.

Desde el Área de Comunicación en febrero se lanzó una campaña de radio de tres semanas de duración con el objeto de recordar la celebración de la muestra inaugurada en noviembre de 2014, “Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794”, desde el 23 de febrero al 13 de marzo. Se emitieron cuñas, microespacios y se realizaron menciones en medios radiofónicos de mayor difusión en Madrid, seleccionando para su difusión los programas *Hoy por Hoy* y *Hoy por hoy Madrid*, *Hora 24* y *Morning Show* de Cadena Ser; *Herrera en la Onda*, *Madrid en la Onda*, *el Informativo de mediodía*, *Julia en la Onda*, *Aquí en la onda* y *La Brújula* en Onda Cero, así como en programación general de Europa FM. Por último, en La Cope se emitieron cuñas y menciones en *La Mañana*, *La Mañana en Madrid*, *La Tarde*, *La Linterna* y *Fin de semana Cope*.

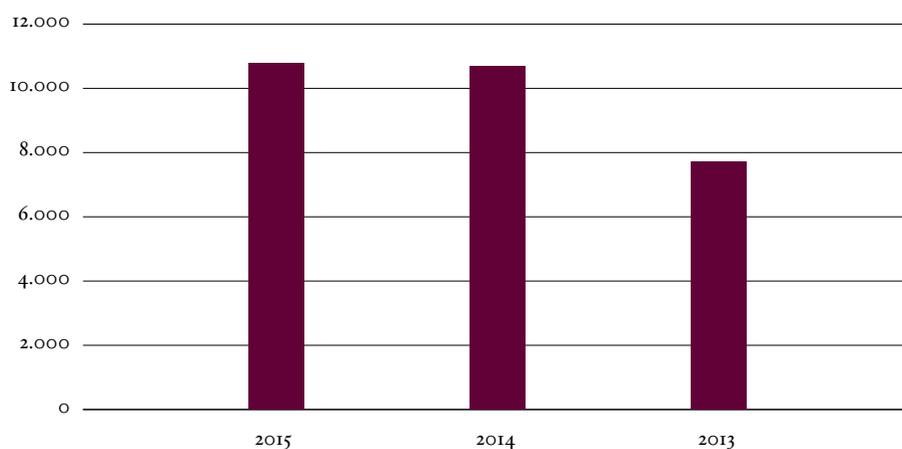
También durante 2015 se contrataron y coordinaron acciones aisladas destinadas a la promoción de otros proyectos y actuaciones llevadas a cabo por el Museo Prado como los anuncios para comunicar la Programación de Exposiciones Temporales del Museo en *ABTA Members Handbook* y en *ASTA Guide*, así como en el *Especial 40 Años de*

Guía del Ocio. Con el objeto de dar a conocer el nuevo canal Prado iTunes U se insertó un anuncio en *The Art Newspaper* en noviembre, y la muestra “El Bosco. La exposición del Centenario”, por su parte, cuya celebración está prevista del 31 de mayo al 11 de septiembre de 2016, se anunció en el número de diciembre de este mismo periódico mensual de difusión internacional.

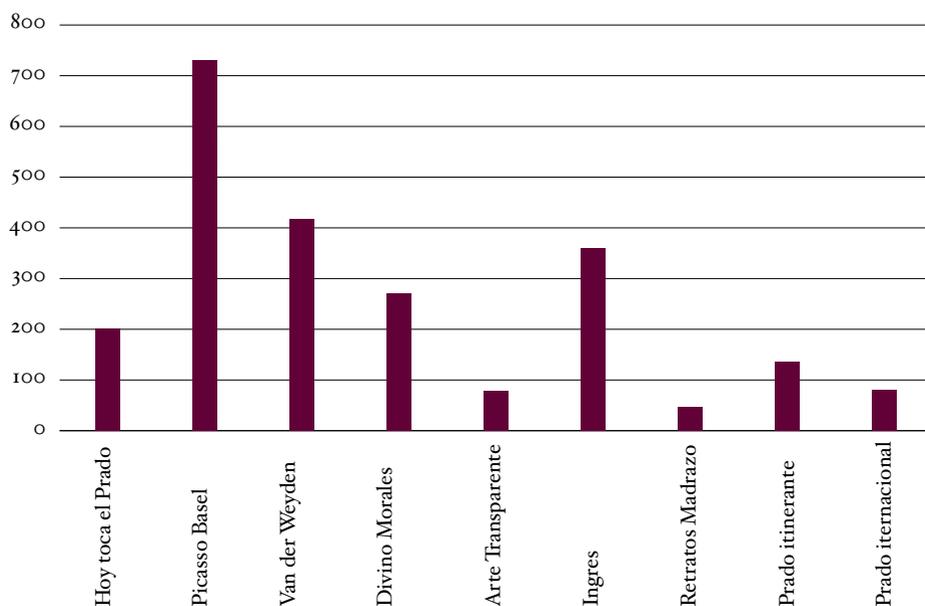
Para apoyar la difusión de la exposición “Arte Transparente” se insertó un anuncio en ABC Cultural. Esta muestra junto con otras actuaciones objeto de difusión como la inauguración de las nuevas Salas de Goya o la celebración de la Edición 2015 de la Cátedra, tuvieron cobertura informativa en los espacios contratados en los diarios digitales, y además se publicaron sendos anuncios sobre ellas en el diario 20 Minutos Madrid.

INDICADORES DE ACTIVIDAD SERVICIO DE RELACIONES CON LOS MEDIOS 2015

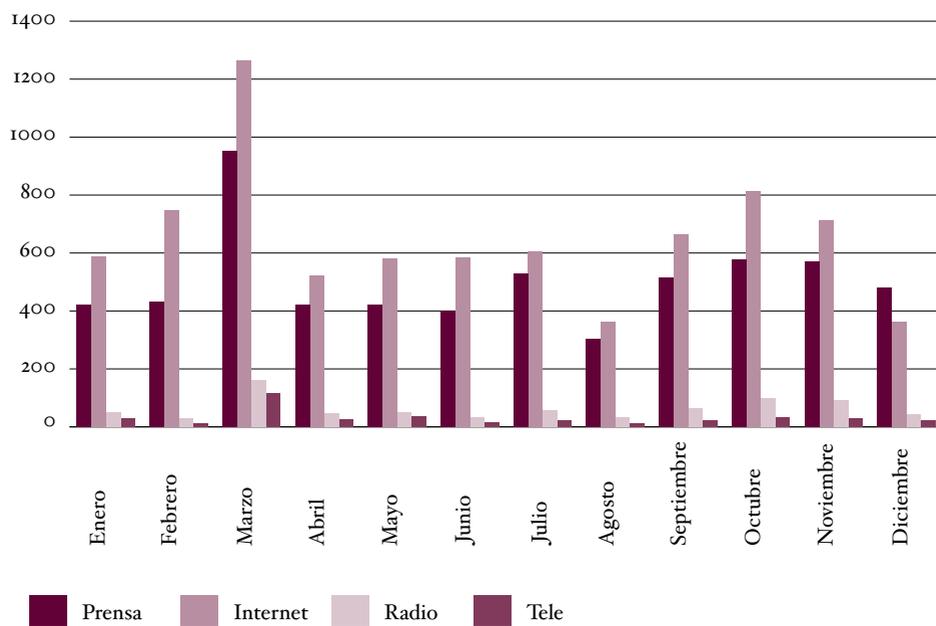
Evolución del número de noticias 2013–2015



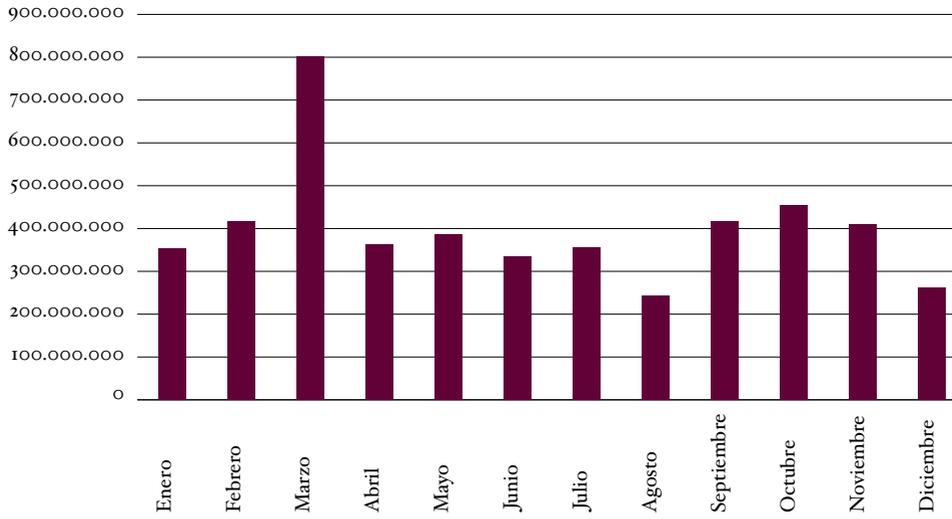
Comparativa número de noticias exposiciones temporales 2015



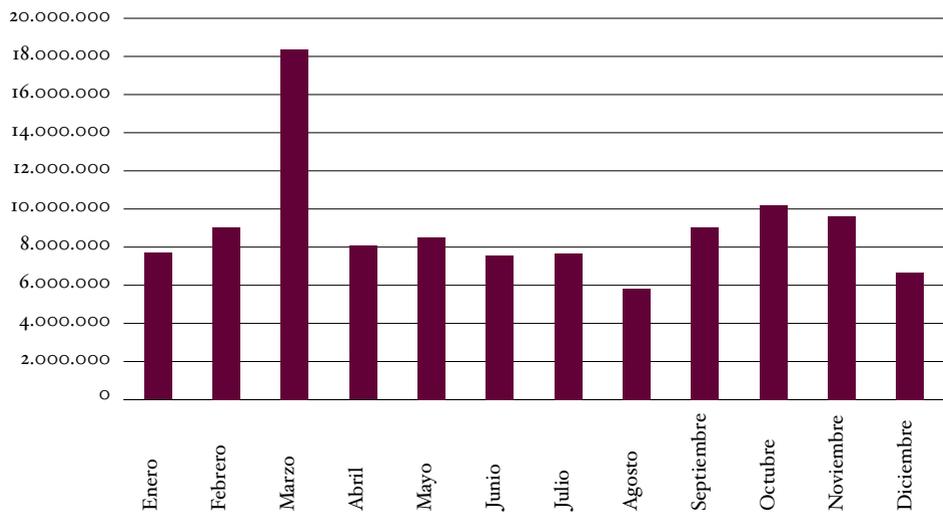
Noticias por medio 2015*



Audiencia 2015*



Valoración audiencia en euros 2015*



* Fuente: Kantar Media

Desarrollo Digital

El Servicio de Informática realizó las siguientes Actuaciones Estructurales en Sistemas y Comunicaciones a lo largo del año 2015:

Actualizaciones de los Sistemas de Almacenamiento en nube privada y de monitorización de comunicaciones, actualizándose también el Servidor de Estadísticas de Taquillas. Reestructuración del Sistema de Copias de Seguridad a cinta, así como la puesta en funcionamiento del acceso externo al Sistema de Catalogación de la Biblioteca del Museo. Por otro lado, se realizó durante el citado ejercicio el despliegue de un nuevo servidor para el Sistema de Estadísticas de Taquillas así como para la impresión en red, desplegándose a su vez el Sistema de Almacenamiento del Archivo Digital y del registro Sicre3. Se implementó también una nueva entidad emisora de certificados digitales. Por último, continuó la ampliación de la tecnología WiFi tanto en las salas como en las oficinas del Museo.

En lo relativo a desarrollo y actualización de aplicaciones, el Servicio de Informática implementó la actualización al sistema operativo Windows 7 de los aplicativos de uso interno SEPA (Seguimiento de Prensa) y SIMA (Sistema de Información Museográfica). Los sistemas SIGEP (Gestión de Recursos Humanos) y SIGEPESE (Gestión del Personal de Seguridad) se migraron de Visual 6 a Visual Net 2008. Por otro lado, se realizaron mejoras en los sistemas de consultas del fondo gráfico, Agenda Integrada, control de horarios, acceso a las Colecciones, control de material fungible entre otros sistemas necesarios y de uso para las diferentes Unidades del Museo.

El Servicio Web realizó el trasvase de información, datos y contenidos del anterior *website* al *website* actual durante todo el año de cara al lanzamiento de éste último previsto a finales del citado ejercicio. La publicación y actualización diaria del Calendario de Actividades y de la oferta educativa y científica del Museo incluidos los *microsites* relativos a todas las exposiciones organizadas por el Prado a lo largo del 2015. Por último se realizó la vinculación relacional de contenidos entre vídeos/redes sociales/actividades/exposiciones/obras y artistas para su correcta publicación en el *website*.

Como complemento a la actividad de Prado Online descrita en el apartado correspondiente de la presente Memoria, a continuación se incluyen los principales Indicadores de Actividad vinculados a dicho Programa.

INDICATIVOS DE ACTIVIDAD 5.1 PRADO WEBSITE

Datos generales 2015

5.035.434 visitas a la web

22.718.380 páginas vistas

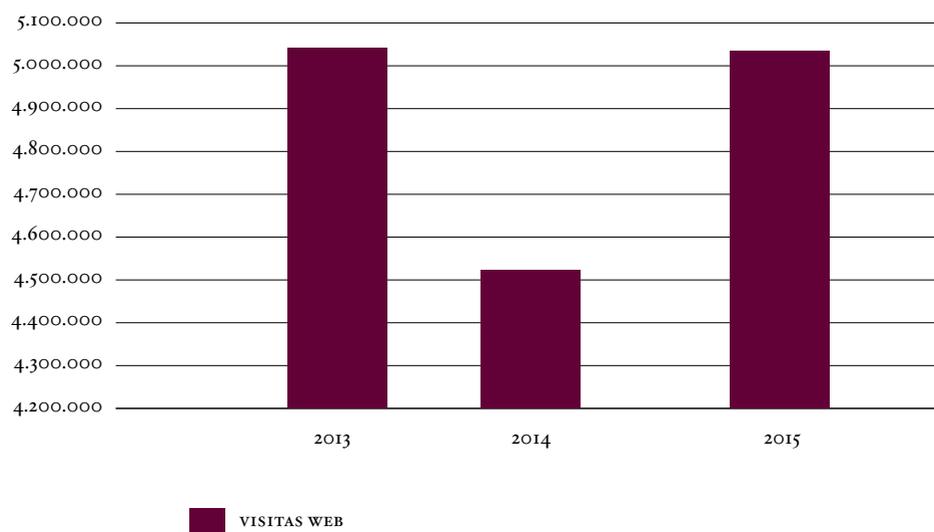
Duración media de la sesión: 5'18"

Media de visitas diarias: 13.796

Pico de visitas: 11 de diciembre, día posterior al lanzamiento de la web: 35.981

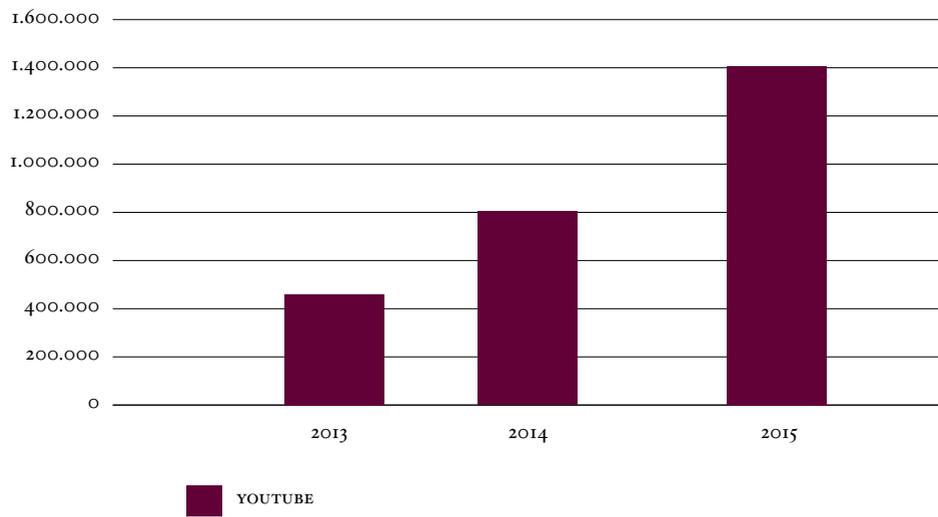
Media diaria de páginas vistas: 62.242

COMPARATIVA 2013/2014/2015	2013	2014	2015
Visitas web	5.042.102	4.522.049	5.035.434



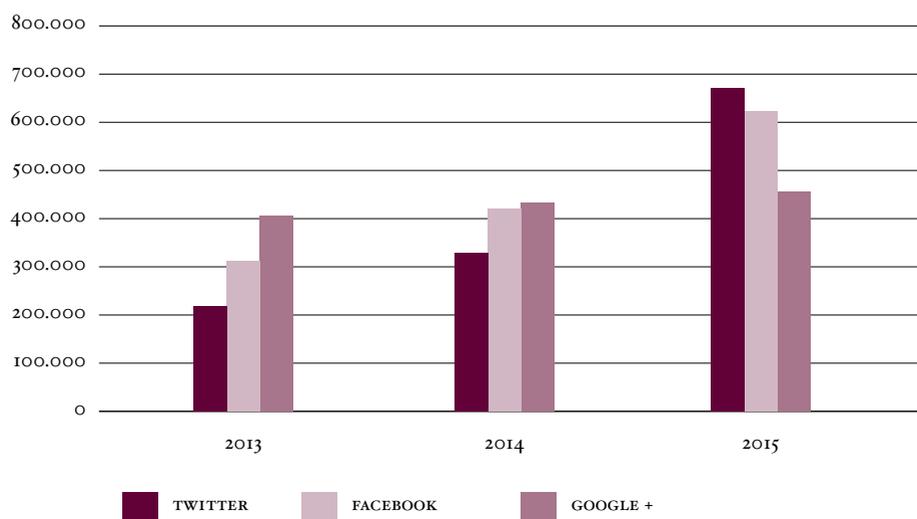
INDICATIVOS DE ACTIVIDAD 5.2 PRADO MOBILE

COMPARATIVA 2013/2014/2015	2013	2014	2015
Youtube	460.945	804.605	1.407.486



INDICATIVOS DE ACTIVIDAD 5.3 PRADO. REDES SOCIALES

COMPARATIVA DE SEGUIDORES EN 2013/2014/2016	2013	2014	2015
Twitter	217.096	328.739	670.394
Facebook	312.779	420.362	623.166
Google +	406.699	433.183	455.788



Gestión de Bienes no Artísticos

En el año 2015 desde el Servicio de Gestión de Bienes No Artísticos se ha continuado con el proyecto de revisión integral de los bienes ubicados en todos los edificios del Museo Nacional del Prado, realizándose un total de 1.640 registros de cambios y actualizaciones de datos de bienes ubicados en los mismos, esto es, en los Edificios Jerónimos, Villanueva y de Oficinas y en almacenes de bienes y de marcos. También se ha realizado la depuración de bienes inservibles ubicados tanto en las instalaciones del Museo como en los almacenes fuera del mismo. Esta labor ha permitido proceder a la baja de 87 elementos del Inventario.

La actualización del Inventario No Artístico correspondiente al ejercicio 2015, con la incorporación de bienes procedentes de compras y donaciones, supuso 491 nuevos registros en dicho Inventario con un total de 1.223 elementos. La incorporación de fondos bibliográficos y suscripciones procedentes de compras y donaciones supuso 266 nuevos incrementos en el valor de los mismos.

También se gestionaron 450 peticiones de las diferentes unidades concernientes a traslados de mobiliario y equipamientos informáticos, a incidencias con material electrónico, a equipamiento con mobiliario reutilizado y a nuevas adquisiciones de material.

Por último, destacar la gestión y control de los productos, desarrollos tecnológicos y asistencia técnicas procedentes de Samsung como Colaborador Tecnológico del Museo del Prado, en virtud del Convenio Marco de Colaboración suscrito el 14 de octubre de 2013. Se han incorporado al Inventario 99 dispositivos y aplicaciones, destinados a las distintas Áreas y Unidades del Museo, principalmente Exposiciones y Educación. Asimismo se ha gestionado el préstamo de 196 dispositivos procedentes de Samsung para diferentes exposiciones y actos protocolarios.

Gestión Económica

A la descripción realizada de la Evolución Económico-Financiera del Organismo, en el primer capítulo de esta Memoria se ha de sumar la actividad realizada por el Área Económico-Financiera y que a continuación se describe:

Las principales funciones encomendadas al Área Económico-Financiera consisten en la elaboración del Anteproyecto de Presupuestos del Museo en colaboración con las diferentes Áreas del mismo, seguimiento de la ejecución presupuestaria, tramitación de las modificaciones presupuestarias necesarias, tramitación económica de expedientes de gasto, control de los ingresos y tesorería del Organismo, registro contable de las operaciones del Museo, seguimiento y desarrollo de la contabilidad analítica del Museo, adecuación y tratamiento de las aplicaciones informáticas presupuestarias y de contabilidad, elaboración de informes económicos internos y externos y respuesta a controles financieros realizados por la Intervención Delegada y Tribunal de Cuentas.

Como principales actuaciones llevadas a cabo durante el ejercicio 2015, cabe destacar:

- Implantación y desarrollo de un nuevo sistema informático orientado a facilitar la gestión económico-presupuestaria (Sorolla 2).
- Implantación del sistema de facturación electrónica y creación del registro contable de facturas.
- Estudio teórico y planificación de un sistema informático tendente a permitir el registro y contabilización de las diferentes operaciones de ingresos.

Durante el año 2015, en el Área Económico-Financiera, se han gestionado un total de 826 expedientes de gasto, se han tramitado 3.416 facturas por el procedimiento de caja fija, 2.520 facturas como pagos a justificar y 2.191 por pagos directos. En este ejercicio se han contabilizado 8.570 operaciones derivadas del presupuesto de ingresos.

Obras y Mantenimiento

El Área de Obras de Mantenimiento del Museo se encarga de llevar a cabo la gestión de todas las actividades, servicios y necesidades que la Institución demanda en relación a sus edificios, instalaciones y equipamientos, además de todas las relativas a la conservación y el mantenimiento de las infraestructuras que sirven al Museo para cumplir sus fines, garantizando, en todo momento, las condiciones óptimas para las Colecciones que alberga, la preservación del valor histórico de sus edificios y el bienestar del conjunto de personas que, por cualquier motivo, establezcan relación con él.

Mantenimiento preventivo y correctivo

A lo largo del año se ha llevado a cabo el mantenimiento conductivo, preventivo y correctivo de los edificios en lo referente a sus elementos arquitectónicos, equipamientos e instalaciones para garantizar su correcto estado y funcionamiento. Para ello, se han realizado los trabajos necesarios para la actualización de las instalaciones con vistas a garantizar el cumplimiento del marco legislativo vigente; se han acondicionado espacios para adecuarlos a las actividades que se desarrollan en ellos; se ha mantenido una vigilancia permanente para garantizar la estanqueidad de los espacios interiores, con especial atención a aquellos destinados a albergar obras de arte o puestos de trabajo permanentes; y se ha colaborado en las tareas requeridas durante el montaje de exposiciones, tanto en labores de asesoramiento como en la propia ejecución del montaje.

Particularmente, se han llevado a cabo los siguientes mantenimientos:

- Mantenimiento quincenal de acabados de paramentos y de los elementos integrados en los mismos (cornisas, carriles cuelgacuos, carpinterías, etc.).
- Mantenimiento de pavimentos de piedra y madera en zonas expositivas y de tránsito público, y de otro tipo de pavimentos (baldosas, pvc, resinas, etc.) en zonas internas.
- Limpieza general de las fachadas del Pabellón Norte con tratamientos puntuales de eliminación de sales y manchas de óxido.
- Reposición de vidrios por rotura en todos los edificios del Museo, incluyendo lucernarios, ventanales, claraboyas, faroles, mobiliario, etc.
- Mantenimiento preventivo programado de la red de saneamiento enterrado de todos los edificios del *Campus* Prado, y mantenimiento correctivo de anomalías detectadas.
- Mantenimiento preventivo programado de los elementos de evacuación de las cubiertas de los edificios del *Campus* Prado.
- Mantenimiento correctivo de los elementos de terminación de las cubiertas de todos los edificios en los puntos que suponen riesgo de filtración por rotura o desgaste mecánico de los materiales, apertura de juntas, desplazamientos, etc., o de desprendimiento y caída.
- Mantenimiento preventivo programado de las 559 puertas cortafuegos y/o de características especiales de los edificios del *Campus* Prado, incluyendo el mantenimiento correctivo para la rápida reparación de averías y la ejecución de modificaciones y mejoras.

- Mantenimiento programado de la Puerta del Claustro, obra de Cristina Iglesias, incluyendo partes mecánicas, limpieza del bronce y reposición de pátinas desgastadas.
- Diseño e implantación de una nueva solución para los registros integrados en los pavimentos de piedra de espacios expositivos del Edificio Villanueva, a fin de evitar su continua rotura por tránsito de maquinaria, consistente en la sustitución de las piezas de piedra por otras fabricadas en fundición de bronce decorado. En 2015 se gestionó la contratación de la sustitución de los 75 registros con mayor riesgo, para su ejecución en 2016 y 2017.
- Mantenimiento de pavimentos de piedra para mejorar la transitabilidad de los espacios públicos y eliminar los riesgos de caída. Cabe destacar la sustitución de un gran número de piezas del pavimento de piedra Colmenar en los espacios públicos no expositivos del Edificio Jerónimos y la sustitución de piezas deterioradas de los pavimentos de piedra de Colmenar del Bloque de Goya del Edificio Villanueva y de granito en la Galería Central.

Acondicionamiento de espacios e instalaciones

En relación con el acondicionamiento de espacios e instalaciones, se han realizado múltiples actuaciones dirigidas a reordenar la utilización y funcionalidad de los espacios o a mejorar las condiciones de sus instalaciones y acabados, entre ellas:

- En el mes de agosto se renovó en el Auditorio el acabado de toda la tarima de accesos, gradas y escenario, sustituyendo el aceitado por un barniz mate de acabado natural, y se ha instalado una nueva matriz de vídeo DVI y cámaras Full HD para la captación de imágenes. Así mismo se ha instalado un nuevo sistema de realización “NEWTEK TRICASTER” que dota al Auditorio de una mayor versatilidad en la realización de actos.
- En el Edificio Jerónimos, aprovechando el cierre de las Salas A, B, C y D de Exposiciones Temporales durante los meses de verano, se han llevado a cabo trabajos de adecuación: saneamiento y pintura de sus paramentos; desmontaje, limpieza por chorreado y posterior montaje de rejillas perimetrales; limpieza de chapados de bronce; ejecución y tapado de catas para documentar la composición de sus cerramientos; cableado de los registros TDM del pavimento de madera y ampliación de los existentes en la Sala D y reforma de la instalación de iluminación de la Sala, modificando la distribución de los carriles electrificados existentes e instalando otros tantos nuevos.
- Dentro del Plan de Mantenimiento y Conservación de las Cubiertas del Edificio Villanueva, puesto en marcha en 2012, en 2015 se ha llevado a cabo la obra de rehabilitación de la cubierta del Cuerpo de Velázquez, según proyecto redactado por Jorge Ruiz Ampuero. Asimismo, se ha redactado el proyecto para la ejecución de la siguiente fase, correspondiente a la cubierta de la Galería Jónica Sur, que se realizará en 2016. Al igual que en anteriores intervenciones, se han instalado sensores de temperatura, humedad relativa y agua líquida para un seguimiento continuo del comportamiento higrotérmico de la cubierta y de sus distintas capas por el Museo y el Instituto Eduardo Torroja de Ciencias de la Construcción.

- Se ha trasladado la zona de descanso situada en el sótano del Edificio Jerónimos, acondicionando el nuevo espacio y dotándolo de las instalaciones necesarias para el correcto funcionamiento de las máquinas y para garantizar el confort de la sala.
- Se ha reformado la Sala de Reuniones de planta baja del Edificio Administrativo, segregando de su superficie una parte que no se utilizaba para crear un almacén lateral.
- Se han instalado nuevas líneas de alumbrado en la Escalera de Murillo y nuevas líneas de fuerza para los extractores de aseos de la segunda planta sur del Edificio Villanueva.
- Se ha reformado la instalación de fontanería que discurre bajo el pavimento del Zaguán de Murillo para solucionar rotura y se han saneado las humedades producidas en el sótano.
- Se han sustituido las tapas de fundición de pozos de registro de la red de saneamiento horizontal en el interior del Edificio Villanueva por tapas de registro estancas con tornillos de seguridad, como medida para garantizar la seguridad anti-intrusión en el edificio.
- Se ha reformado la instalación de fontanería y saneamiento que discurre por el Almacén 6, correspondiente a la zona central del Edificio Villanueva, incluyendo la eliminación de falsos techos para dejar vistas las instalaciones, el desvío de tuberías, la sustitución de tramos deteriorados, la anulación de conductos sin servicio, etc.
- Se han abierto nuevos accesos a la instalación de climatización en el Cuerpo de Goya, con instalación de compuertas practicables de tamaño “paso persona”.
- Se ha construido un canal para recogida y desagüe de humedades producidas por el nivel freático en el sótano del Edificio Jerónimos.
- Se han restaurado los bancos de roble existentes en espacios públicos de los Edificios Villanueva-Jerónimos para descanso de los visitantes.
- Se han reconstruido dos galerías de saneamiento en la zona de Murillo para solucionar anomalías detectadas y garantizar la correcta evacuación de aguas residuales.
- Se han restaurado los fraileros de ventanas la segunda planta del Cuerpo de Goya.
- Se ha dotado a la cubierta del Edificio Villanueva de nuevos puntos de agua en la zona de Velázquez y del patio interior Norte.
- Se ha redactado el proyecto de modificación de la instalación de climatización de la Sala D del Edificio Jerónimos para conseguir que la esta sala pueda alcanzar los valores de temperatura de 19° C y 45% de humedad relativa.
- Se ha redactado el proyecto de actividad del Edificio Administrativo para su presentación en el Ayuntamiento de Madrid.
- Asimismo, se ha redactado el proyecto y adjudicado las obras para la adaptación y subsanación de incidencias en el Edificio Administrativo, contemplando la adaptación a normativa vigente de diversas instalaciones, principalmente la eléctrica y de fontanería.
- Se ha realizado una evaluación de las instalaciones frigoríficas y de producción de calor del Edificio Villanueva, a través de una Entidad Colaboradora de la Administración, en lo referente al cumplimiento del Reglamento de Seguridad para Instalaciones Frigoríficas (R.D. 138/2011) y de la zona de producción de calor en cumplimiento con

el Reglamento de equipos a presión (RD 2060/2008) y su instrucción técnica IC-EP-1 y R.D. 769/1999.

— Se ha llevado a cabo la certificación energética del Edificio Administrativo con la obtención de la letra C y una emisión de 46 kg CO/m²año.

— Se ha redactado el proyecto de adaptación de la sala de frío y calor del Edificio Villanueva, contemplando las actuaciones correctoras definidas tras evaluación previa.

— Para el control de ruido y vibraciones en el extractor del Taller de Marcos, se ha realizado un nuevo apoyo del mismo sobre amortiguadores y se ha instalado un cerramiento acústico alrededor del extractor.

— Se ha llevado a cabo la reforma de la instalación eléctrica en varios espacios (sala de bombas/torres de enfriamiento, instalación 20, entreplanta zona 5, pasillo montacua-dros Sur y Almacén 6), consistentes en modificaciones en el alumbrado general y de emergencia y su integración con los sistemas de gestión KNX y CEAG.

— Se ha gestionado la legalización del proyecto de la reforma del sistema de conexio-nado a tierra del Centro de Transformación del Edificio Villanueva en la consejería de industria de la Comunidad de Madrid a través de una Entidad Colaboradora de la Ad-ministración.

— Se ha instalado una canalización empotrada para la llegada de la fibra de Telefónica desde el registro exterior del Pabellón Norte hasta el CPD2.

— Se ha reformado el cuadro eléctrico del Café Prado, con instalación de nuevas pro-tecciones y líneas de acometida con las secciones adecuadas, para el funcionamiento del nuevo equipamiento de la cocina y de las cámaras de congelados y de frío del alma-cén de alimentos.

— Se ha reforzado el alumbrado general de la Puerta del Claustro con la instalación de 5 nuevos *downlights* con alimentación desde el cuadro eléctrico de planta.

— Se ha llevado a cabo la inspección de la calidad de aire interior en salas de exposi-ciones, almacenes, talleres de restauración y oficinas en los Edificios Villanueva, Je-rónimos, Casón del Buen Retiro y Administrativo acorde al RD 238/3013 por el que se modifican determinados artículos e instrucciones técnicas del Reglamento de Instala-ciones Térmicas en los Edificios, la norma 171330 partes 1 y 2 de Calidad Ambiental en Interiores y norma 100012 de Higienización de Sistema de Climatización. Adicional-mente a los ensayos normativos, se ha realizado un estudio específico de diversos pará-metros indicadores de la calidad de los sistemas de filtración de los diferentes edificios.

Actuaciones en el Marco de Convenios, Planes, Estudios y Protocolos

Del mismo modo, desde el Área de Obras y Mantenimiento se han llevado a cabo actuaciones estructurales en el Marco de Convenios, Planes, Estudios y Protocolos:

— En virtud al Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y el CSIC, en el año 2015 se ha continuado realizando el estudio sobre el comportamiento higrotérmico de cubiertas y elementos estructurales de los edificios del Museo y la investigación en otros ámbitos de la construcción y las instalaciones del Museo.

— En 2015, con motivo de la aparición de una serie de fisuras en la zona Noroeste del Edificio Villanueva, se puso en marcha la realización de un estudio patológico para establecer un diagnóstico de las causas que las han producido y proponer actuaciones dirigidas a evitar su evolución y la aparición de nuevas fisuras, que continuará desarrollándose en 2016.

Además, en los últimos meses del año, el Área de Obras y Mantenimiento estableció las bases para realizar trabajos de investigación necesarios para relacionar la variación del nivel freático existente en el terreno en el que se asientan los Edificios Villanueva-Jerónimos, la recarga pluviométrica y los movimientos verticales que se han detectado en las fachadas, que parecen ser el origen de estas fisuras, a fin de diagnosticar su alcance y proponer actuaciones dirigidas a evitar la aparición de patologías. Esta investigación se llevará a cabo en 2016.

— Se han realizado numerosas actuaciones encaminadas a eliminar los riesgos evitables que se detectan en la evaluación de riesgos laborales de los centros de trabajo del Museo: dotación de pasamanos en las escaleras y rampas que carecían de ellas; protección de zonas con riesgo de accidentes; instalación de líneas de vida fijas y puntos de anclaje en el Claustro y la Logia del Edificio Jerónimos, en las cubiertas del Casón, en las cubiertas situadas en el patio interior de Murillo y en la cubierta grecada del cuerpo central del Edificio Villanueva, para garantizar la seguridad de los trabajadores en labores de mantenimiento; instalación de barandillas de seguridad en las zonas de cubierta del Edificio Villanueva que carecían de ella; señalización normalizada en accesos a espacios con riesgo eléctrico y a zonas con riesgos de caídas a distinto nivel; y protección de huecos en los patinillos y galerías de servicio.

Actualización de la Documentación Gráfica

Se ha realizado una actualización permanente de la documentación gráfica de los edificios del Museo, sus sistemas, instalaciones, dotaciones, usos, superficies, etc. para garantizar que todas las intervenciones que se han realizado durante el año quedan perfectamente documentadas para servir de base a futuras actuaciones y para el registro histórico del Museo.

Se ha prestado asesoramiento técnico e información documental y gráfica sobre los edificios del Museo a otras Unidades en las materias de su competencia.

Patrocinio

El Servicio de Patrocinio tiene como principal responsabilidad gestionar las actividades vinculadas al patrocinio del Museo como vía de financiación fundamental de la Institución. Parte de la intensa actividad del Servicio va encaminada a la fidelización de los patrocinadores en sus tres categorías: Benefactor, Protector y Colaborador, a la vez que se renuevan los compromisos de colaboración y se captan nuevos patrocinios.

En este ámbito, el año 2015 se ha caracterizado por el reforzamiento del Programa de Patrocinio del Museo como vía de financiación fundamental de la Institución. Es especialmente destacable la renovación de los respectivos Convenios Marco de Colaboración entre el Museo y tres de sus Benefactores: la Fundación AXA, la Fundación BBVA y la Obra Social “la Caixa”.

La actividad del Servicio de Patrocinio se ha plasmado en la firma de un total de 19 Convenios de Colaboración, con entidades públicas y privadas, así como la organización de diferentes visitas privadas a las Exposiciones Temporales y a la Colección Permanente del Museo. Entre otras cuestiones, ha supuesto la organización de un total de 150 visitas, de ellas 107 se celebraron fuera del horario de apertura del Museo y atrajeron a un total de 5.840 invitados de los distintos patrocinadores. También se editaron un total de 1.757 Pases de Patrocinio.

Gracias al alcance de estos compromisos, los ingresos propios obtenidos en concepto de Patrocinio han ascendido a 6.004.886,42€, lo que equivale a un 22,84% del total de ingresos propios de la Institución. Tras la venta de entradas, el Patrocinio sigue siendo la segunda fuente de ingresos del Museo.

Existen tres niveles dentro del Programa de Patrocinio del Museo. A continuación, se mencionan los patrocinadores y brevemente la actividad encuadrada en el Programa de Patrocinio del Museo en 2015, en sus tres categorías: Benefactor, Protector y Colaborador.

Benefactores

— La Fundación AXA, Benefactor desde 1999 asociado al Programa de Grandes Exposiciones del Museo. El 11 de noviembre de 2015, coincidiendo con la instalación de una de las obras más emblemáticas del maestro francés Ingres, procedente del Musée du Louvre, *La Gran Odalisca*, tuvo lugar la firma de 2 Convenios de Colaboración con la Fundación AXA: la Renovación del Convenio Marco Benefactor y la Firma del Convenio para la exposición “Ingres”.

— La Fundación BBVA, colabora con el Museo desde 2003, también en el Programa de Grandes Exposiciones. El 24 de septiembre de 2015 tuvo lugar en un acto de rueda de prensa en el Auditorio la firma de 3 Convenios de Colaboración con esta fundación: el Convenio Marco Benefactor, el Convenio de Colaboración para la exposición “El divino Morales” y el Convenio de Colaboración para la exposición “El Bosco. La exposición del Centenario” que se celebrará en 2016.

— Telefónica, colabora con el Museo del Prado desde 2004 y es Benefactor desde 2007 asociado al Programa de Atención al Visitante y patrocina la página web del Museo.

— La Obra Social “la Caixa”, colabora con el Museo desde 2009 y es Benefactor desde 2011. Es patrocinador del Programa “Prado Itinerante” del Museo y colabora con el Programa “El Arte de Educar”. El 21 de septiembre de 2015 tuvo lugar en el Claustro del Museo la Firma de 2 Convenios de Colaboración con la Fundación Bancaria “la Caixa”: la renovación del Convenio Marco de Colaboración y la renovación de la Colaboración para el desarrollo del Programa “El Arte de Educar”. Según Convenio Marco, el acuerdo entre ambas instituciones se concreta en la organización conjunta de cuatro nuevos proyectos expositivos en los próximos cuatro años en centros CaixaForum y otros equipamientos culturales del país. Gracias a esta colaboración, se presentará en 2017 en CaixaForum Zaragoza una exposición dedicada a la relación entre Goya y su amigo Martín Zapater, cuya correspondencia conserva el Museo del Prado, y en 2018 una exposición sobre Velázquez y el Siglo de Oro en CaixaForum Barcelona. Según el Convenio del Arte Educar se incluye la puesta en marcha de la etapa correspondiente a Bachillerato, al mismo tiempo que incluye el desarrollo y explotación de un Plan de Comunicación.

— La Fundación Iberdrola España es Protector del Museo desde 2010 y Benefactor desde 2013. Colabora como Protector del Programa de Restauración, patrocina el Proyecto de Iluminación “Iluminando el Prado/Lighting the Prado” y concede anualmente tres becas para realizar prácticas en el Taller de Restauración del Museo.

— La Fundación Amigos del Museo del Prado, Benefactor del Museo desde 1980, colabora con una importante aportación económica además de otras colaboraciones de gran importancia como donaciones, cursos, visitas didácticas, etc.

Protectores

— La Comunidad de Madrid, Administración que mantiene este vínculo con el Museo desde 2004.

— Samsung, empresa que desde el año 2013 se ha convertido en colaborador tecnológico del Museo. En 2015 desarrolló diferentes aplicaciones y colaboró en diferentes proyectos expositivos, aportando productos en estrecha colaboración con diferentes Áreas del Museo.

Colaboradores

Entidades públicas o privadas del ámbito nacional o internacional que participan financiando parcial o totalmente proyectos y actividades de relevancia del Museo. Entre otros, los colaboradores del Museo en 2015 han sido:

— Acción Cultural Española, Ayuntamiento de Cádiz, Banco de España, Biblioteca Nacional, CajaCanarias, Congreso, Senado, El Corte Inglés, Fundación El Greco 2014, Fundación Focus-Abengoa, Fundación Casa Ducal de Medinaceli, Fundación Marcelino Botín, Fundación Montemadrid, Gobierno de Flandes, ONCE, Patrimonio Nacional, Sociedad Municipal Cádiz 2012.

Programa Prado Internacional

- Yomiuri Shimbun y Mitsubishi Ichigokan Museum de Tokio han coorganizado junto al Museo del Prado la exposición “Captive Beauty. Treasures from the Prado Museum”. Yomiuri Shimbun también ha patrocinado el catálogo de esta exposición.
- El Nagasaki Prefectural Art Museum también coorganizó junto al Museo la exposición “Naturalezas muertas en la España del Siglo de Oro: el misterio del Bodegón. Obras maestras del Museo del Prado”.

Mención especial: Donación Alicia Koplowitz

Durante el año 2015, el Servicio de Patrocinio gestionó dos donaciones particulares realizadas al Museo por parte de D^a Alicia Koplowitz, miembro del Real Patronato del Museo Nacional del Prado. Mediante Acuerdo de Colaboración firmado el 13 de julio de 2015 D^a Alicia Koplowitz se comprometió a donar con carácter semanal y durante un período de un año, prorrogable de manera vitalicia, un centro de flores para su colocación en un jarrón, también objeto de donación, que se ha ubicado en el mostrador de la Sala de las Musas del Edificio Villanueva. El primero de los centros flores fue colocado el 1 de octubre, de 2015, con ocasión del Encuentro Anual de Patronos Internacionales de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

Prevención de Riesgos Laborales

Desde el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales se ha procedido en 2015 a la elaboración y aprobación de la planificación de la actividad preventiva correspondiente a dicho ejercicio y se realizaron distintas evaluaciones de riesgos laborales específicas.

En las fases de diseño y ejecución y, si se consideró necesario, tras su finalización, se realizó el seguimiento de las actuaciones realizadas para la recuperación, optimización del espacio y adecuación de las instalaciones a los actuales requerimientos museográficos en materia de conservación, seguridad y accesibilidad del Edificio Villanueva como son el seguimiento de las obras de sustitución de los ascensores del cuerpo de Murillo, el seguimiento del acondicionamiento de las salas en la planta segunda de Murillo y de las Salas 2 a 6 de Goya, el seguimiento de las actuaciones de rehabilitación de las cubiertas del cuerpo de Velázquez y de la zona del monta-cuadros norte, así como la evaluación de riesgos laborales y planificación de medidas preventivas y su control, de los trabajos de estudio y restauración de los relieves de la parte superior de la Puerta de Velázquez. En materia de Protección de Colecciones, se procedió a la integración de la parte desarrollada referente al Plan de Colecciones en el Plan de Autoprotección del Casón del Buen Retiro.

Dentro del campo de la higiene industrial se realizaron estudios para evaluar la exposición a humos metálicos y polvo de madera durante la realización de trabajos de soldadura y trabajos de carpintería por parte del personal de oficios varios; la exposición a ruido durante los trabajos de cerrajería y de mantenimiento de la climatización en los distintos talleres e instalaciones utilizadas por el personal de oficios varios y climatización; la exposición a vibraciones durante el uso de plataformas elevadoras móviles por parte del personal de electricidad; la exposición a polvo de madera durante la realización de trabajos con la maquinaria del Taller de Restauración de Marcos y Soportes por parte de los restauradores de esta especialidad y la exposición a disolventes durante los trabajos de limpieza y restitución de la capa pictórica por parte de los restauradores de pintura.

En el ámbito de la ergonomía y psicología aplicada, se realizó el estudio de carga física (posturas forzadas y movimientos repetitivos) de los restauradores de pintura, escultura y artes decorativas, papel y documento gráfico y marcos y soportes, así como la evaluación de factores psicosociales del Museo.

En el ámbito de la seguridad industrial, se han realizado estudios de atmósferas explosivas en aquellas instalaciones en las que se ha considerado posible la formación de éstas (talleres de carpintería y pintura, depósitos de gasóleo, etc.). También a lo largo del año, el Servicio de Prevención ha realizado el control y seguimiento de las actividades preventivas llevadas a cabo en los edificios del Museo previstas en el marco del Plan de Actuación.

En materia de autoprotección se ha procedido a la actualización del Plan de Autoprotección del Casón del Buen Retiro. Asimismo, para la implantación efectiva tanto de este Plan, como la de los Planes de los Edificios Villanueva y Jerónimos y del Edificio de Oficinas, se realizaron 5 sesiones formativas a las que asistieron 151 trabajadores,

tanto integrantes de la organización de emergencia prevista para cada uno de los edificios como trabajadores propios o ajenos que desarrollan su actividad en los distintos edificios, y se realizó un simulacro en cada uno de ellos.

Respecto a la información impartida a los trabajadores, se ha hecho entrega al personal de nuevo ingreso en el Museo del Manual de Acogida en materia de prevención de riesgos laborales, así como de las fichas informativas de riesgos tanto del puesto de trabajo que desempeñan como del área de trabajo en que lo hacen. También se ha procedido a la revisión y actualización de las fichas informativas sobre riesgos y medidas preventivas de algunas dependencias de los distintos edificios del Museo. En la línea de mejora de los canales de información y comunicación con los trabajadores, iniciada el año anterior, se ha ido incorporando al espacio específico de Prevención de Riesgos Laborales en la Intranet del Organismo la distinta documentación generada en la materia, se ha desarrollado un apartado específico de prevención en el gestor de solicitudes y se está colaborando con el Área de Desarrollo Digital en la mejora de la citada Intranet y con el Área de Atención al Visitante introduciendo las actividades más relevantes en materia de prevención en el Boletín Interno del Museo.

Dentro de las actividades de formación, se han organizado tres cursos de capacitación para el manejo de plataformas elevadoras móviles de personal, dos de seguridad en el montaje, desmontaje y utilización de torres móviles, seis de proveedor de soporte vital básico y uso y manejo de DEA y uno de riesgos asociados a los trabajos de carpintería, destinados a distintos colectivos del Museo. También, y dirigido principalmente al personal designado dentro de los equipos de primera intervención de la organización de emergencia del Organismo, se han impartido dos cursos de manejo de extintores. Por último, cabe destacar la participación de uno de los técnicos del Servicio como profesor en el curso de gestión de Administración Pública.

Por lo que se refiere a la coordinación de actividades empresariales, se ha efectuado el intercambio de documentación en materia preventiva con 72 empresas y trabajadores autónomos, controlando la documentación en dicha materia de 326 trabajadores desplazados de forma habitual a las instalaciones del Museo, organizándose reuniones de coordinación con algunas de las mismas cuando se consideró necesario. En este ámbito, también cabe destacar las labores de control y seguimiento en materia preventiva llevadas a cabo mediante la realización de inspecciones y visitas de seguridad a las distintas obras y montajes de exposiciones llevados a cabo en el Organismo, tales como las obras de reparación de las galerías subterráneas, de acondicionamiento de las torres de refrigeración, de rehabilitación del muro cortina en el Edificio Jerónimos y el montaje de las líneas de vida y puntos de anclaje en la cubierta del Patio de Murillo y el Casón del Buen Retiro o los montajes de exposiciones como “El Divino Morales”, “Ingres”, “Arte Transparente. La talla del cristal en el Renacimiento milanés” o “10 Picassos del Kunstmuseum Basel”.

En coordinación con el Servicio de Prevención Ajeno, con el que se tiene concertada la especialidad preventiva de medicina del trabajo, se procedió a la planificación de las actividades de vigilancia de la salud y a la realización de 291 reconocimientos médi-

cos. Los resultados obtenidos fueron objeto de un análisis con criterios epidemiológicos y en aquellos casos, en los que se puso de manifiesto la necesidad de realizar alguna adaptación para el desarrollo de las tareas del puesto por parte del trabajador afectado, se tomaron las medidas oportunas para su realización. Dentro de las actividades de promoción de la salud, se realizaron 39 reconocimientos urológicos y 77 ginecológicos al personal que lo solicitó, y se vacunó a 67 trabajadores contra la gripe estacional. Durante el año 2015 se han realizado en el Gabinete Médico, en las salas y en otras dependencias del Museo un total de 2.098 atenciones médicas, de las que 1.546 corresponden a trabajadores del Museo, 450 a visitantes y 102 a trabajadores de empresas que se encontraban prestando servicio en nuestras instalaciones.

En relación con la siniestralidad laboral, cabe señalar que en el año 2015 se produjeron 17 accidentes de trabajo con baja, de los cuales 10 fueron *in itinere*, y 8 sin ella; todos ellos calificados como leves, habiéndose realizado la investigación de accidentes de aquellos casos que se consideró necesario.

En el ámbito del Sistema de Gestión de la Prevención de Riesgos Laborales establecido por el Organismo para desarrollar su Plan de Prevención, durante el 2015 se ha procedido a la revisión y aprobación del Manual y de los 29 Procedimientos de Prevención de Riesgos Laborales del Museo; a la elaboración de una Instrucción Operativa para los trabajos en patinillos y galerías de servicio del Museo y a la revisión de la Instrucción Operativa para trabajos con plataformas elevadoras móviles de personal. El Servicio de Prevención de Riesgos Laborales ha estado presente en las reuniones del Comité de Seguridad y Salud, proponiendo la inclusión de puntos relativos a las diferentes acciones en materia de prevención en el organismo en la agenda del Comité, para dar cumplimiento a lo recogido en materia de consulta y participación en la Ley de Prevención de Riesgos Laborales y asesorando a dicho Comité o a alguno de sus miembros cuando se la ha requerido. En cuanto al asesoramiento en materia preventiva, el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales ha colaborado dentro del ámbito de la planificación de la actividad preventiva con el Área de Obras y Mantenimiento en el establecimiento de diferentes medidas de protección en diversos lugares de trabajo del Organismo (señalización de seguridad y salud, instalación de sistemas anticaídas para trabajos con riesgo de caída a distinto nivel, etc.) y ha asesorado a otras Unidades, tales como el Servicio de Asuntos Generales, la Jefatura de Seguridad, el Área de Registro y Exposiciones, etc.; en diversas materias relacionadas con la prevención de riesgos (equipos de protección individual, equipos de trabajo, requisitos de lugares de trabajo, etc.). Asimismo, se han atendido las consultas efectuadas al Servicio.

En relación con la comunicación y relaciones con entidades externas, el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales ha atendido a la Inspección de Trabajo en aquellas cuestiones relacionadas con esta materia de prevención de riesgos laborales y ha asistido a cuatro jornadas técnicas organizadas por el Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo y la Dirección General de la Función Pública.

Por último, citar que se elaboró la memoria y la programación anual del Servicio de Prevención, correspondientes al año 2014 y 2016, respectivamente.

Recursos Humanos

El Área de Recursos Humanos es responsable de la gestión de todos sus efectivos. En relación a la Acción Social de la Institución, cabe mencionar que en 2015 fueron distribuidos 53.327,53€ como ayudas de Acción Social. Globalmente considerada, la Acción Social del ejercicio benefició a un total de 434 trabajadores del Organismo.

La masa salarial autorizada para el Organismo en el ejercicio 2015 por el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas se elevó a 12.358.500,54€, para 385 efectivos equivalente a 381,90 jornadas. Tras el acuerdo alcanzado con la representación de los trabajadores en la negociación del IV Convenio Colectivo, el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas emitió la preceptiva autorización para adaptar la autorización de esta masa salarial a las nuevas tablas salariales, quedando así cifrada en 12.606.410,80€ para 2015.

Por último, es de destacar el alto porcentaje de ejecución alcanzado en el Presupuesto de Gastos del Capítulo I responsabilidad de este Servicio. Así, mientras que el Presupuesto de Retribuciones fue de 16.098.130,00€, el ejecutado alcanzó 15.489.414,51€, es decir, un 96,22%; el Presupuesto para Seguros Sociales era de 4.061.540,00€, y se ejecutaron 3.942.545,20€, un 97,07%; y destinado a Acción Social existía un Presupuesto de 53.330,00€, con un ejecutado de 53.327,53€, esto es, un 100%.

Hay que señalar que en el apartado de Retribuciones se ha producido una menor ejecución de la prevista, fundamentalmente debido al retraso de la entrada en vigor del IV Convenio Colectivo, cuyos efectos económicos se retrotraen al 1 de enero de 2015.

En cuanto a Altas de Personal, en el último trimestre de 2015 se incorporaron tres trabajadores fijos con la categoría de Restaurador, uno de ellos de marcos y dos de pintura. Los procesos selectivos para la incorporación de estos trabajadores fueron convocados por Resoluciones de 20 de enero de 2015, previa su autorización por los organismos competentes.

La Oferta de Empleo Público para 2015 autorizaba al Museo Nacional del Prado la incorporación de 11 trabajadores de Nuevo Ingreso. Además de ésta, se recibió autorización para convocar 12 plazas de Nuevo Ingreso entre empleados públicos de la Administración General del Estado.

Referente a la contratación de personal temporal para atender la disminución de la plantilla como consecuencia de bajas por enfermedad, vacaciones y permisos, así como para cubrir adecuadamente necesidades derivadas de las actividades desarrolladas en el Museo, se han celebrado un total de 484 contratos temporales, de los que 125 obedecen a la vigilancia de las exposiciones celebradas a lo largo del año.

Por otro lado, durante el año 2015 se han producido 12 bajas en la plantilla del Museo, 9 de ellas por jubilación, la baja voluntaria del anterior Director Adjunto de Conservación e Investigación, una excedencia por servicios en el sector público, y el fallecimiento de uno de los trabajadores de la plantilla.

En cuanto a la Formación, se han desarrollado 31 acciones formativas con cargo a los presupuestos del Organismo, a las que asistieron 351 trabajadores. De ellos, el 36,75% pertenecía al Grupo Profesional I, el 35,89% al Grupo Profesional II y el 27,36%

al Grupo Profesional III. La participación de las trabajadoras ha sido de un 47,29% frente al 52,71 de trabajadores.

Respecto a las acciones formativas realizadas con la subvención otorgada por el I.N.A.P., se han realizado 10 ediciones de 9 acciones con la participación de un total de 103 trabajadores.

En el ámbito de Formación, además de las asignaciones presupuestarias en el Capítulo I, hay que tener en cuenta la subvención recibida del INAP para la formación de los trabajadores, distribuida en los Capítulos I y II, de forma que en su conjunto la ejecución presupuestaria en Formación ha sido de un 85,87%, al haberse situado en 66.739,30€ sobre un presupuesto de 77.719,64€, como se detalla a continuación. En Capítulo I, con presupuesto propio, se contaba con un presupuesto de 35.000,00€, alcanzando un ejecutado de 25.005,30€, lo que significa un 71,44%; también en Capítulo I, la subvención del INAP alcanzó los 8.069,64€, de los que se ejecutaron 8.064,00€, un 99,93%. Para formación, en el Capítulo II del presupuesto del Museo figuraban 20.000,00€, de los que se han ejecutado 19.020,00€, es decir, un 95,10%; por su parte, en Capítulo II, la subvención del INAP fue de 14.650,00€, de los que se ejecutaron el 100,00%.

Registro de Obras de Arte

El Registro de Obras de Arte gestionó en el 2015 el ingreso, inventario y alta de 143 expedientes de obras de arte que han pasado a formar parte de los fondos del Museo Nacional del Prado, en función de las diferentes formas de ingreso (Adquisiciones del Museo, Adscripciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Donaciones). De ellos, 27 son pinturas, 33 grabados, 8 dibujos y 66 fotografías. Además, se gestionaron un total de 54 ingresos temporales de obras ajenas al Museo (para su restauración o estudio, etc.).

Los movimientos de obras que se han realizado en este año son 6.959. De ellos, los que afectan a salas de Colección Permanente, con motivo de actuaciones arquitectónicas, préstamos a exposiciones temporales, estudio, fotografiado o restauración ascendieron a 1.228. Al mismo tiempo, se gestionaron más de 100 visitas (personal técnico del Museo, investigadores externos y grupos de estudiantes) a los almacenes. Asimismo, el Registro se encargó de organizar el trabajo del Equipo de Movimiento de Obras de Arte y de coordinar tanto los movimientos de obras propios del Registro (traslados al Taller de Restauración, redistribución de almacenes, etc.) como los movimientos de obras en salas de Exposición Permanente del Edificio Villanueva, en coordinación con el Área de Exposiciones, movimiento de obras a Exposiciones Temporales en el propio Museo junto con los Coordinadores al cargo de cada una de las muestras, visitas a los almacenes, apoyo a los Restauradores en el movimiento de las obras para facilitar su restauración, fotografías, etc.

En relación a las exposiciones a las que el Museo del Prado ha prestado obra de sus colecciones, desde el Registro se han tramitado un total de préstamos a 66 exposiciones con 75 sedes diferentes, de las cuales 29 han sido nacionales con un total 169 obras en préstamo y 37 internacionales, con un total de 210 obras en préstamo. Si computamos el total de obras prestadas a todas las sedes la cifra es de 368 obras.

También se ha ido completando la campaña de marcos procedentes de depósitos que han pasado por el Museo, así como con los que venían asignados a los cuadros que se han incorporado a los fondos del Museo. En el 2015 se han dado de alta un total de 127 marcos en la base de datos. Además se han revisado y actualizado las mediciones de parte de la Colección que se había inventariado en etapas anteriores. Asimismo se ha realizado el control anual de los almacenes de los fondos de la Casa de los Águila en Ávila, y visitas trimestrales, además de la revisión anual de los almacenes del Museo (norte, sur, Jerónimos y compacto del Gabinete de Dibujos y Estampas).

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

Desde el Archivo Fotográfico se ha colaborado con las distintas Áreas del Museo proporcionando imágenes para el desarrollo de sus actividades.

Su labor más significativa sigue siendo la de actualizar y mejorar las imágenes de obras de la Colección y el apoyo a su investigación. En 2015 se realizaron un total de 1.137 fotografías nuevas de adquisiciones, adscripciones, donaciones y entradas temporales de obras para estudio o restauración. Este elevado número de imágenes se debe al ingreso de una gran cantidad de obra en papel, entre álbumes de dibujos y colecciones de fotografía histórica.

Por otra parte, en 2015 el Archivo Fotográfico del Museo Nacional del Prado llevó a cabo la revisión y actualización de obra de la Colección Permanente, destacando la campaña de fotografiado de marcos que ha permitido mostrar 1.586 marcos para su identificación; la de fotografía histórica que ha sumado 2.390 tomas entre vistas generales, detalles y firmas; y la de grabados, con 2.336 imágenes. La colección de artes decorativas ha visto incrementada su documentación gráfica en 1.709 imágenes, con 425 nuevas tomas y el resto procedente de la digitalización de transparencias y negativos en blanco y negro, labor que se engloba dentro del estudio para la nueva museografía prevista para exponer el *Tesoro del Delfín*. Del mismo modo, se han digitalizado 2.417 negativos en blanco y negro de la colección de escultura, en su mayoría realizados en los primeros años de la década de los 80, que junto a las nuevas tomas, 308 realizadas en 2015, han incrementado en 2.725 las imágenes dicha colección. Como siempre es la colección de pintura la que ha tenido un mayor aumento: 3.270 imágenes nuevas y 4.713 digitalizaciones, de las que 3.722 proceden de la campaña de digitalización de negativos en blanco y negro.

La restauración de obras de arte ha contado con la colaboración del Archivo Fotográfico, que ha facilitado 307 imágenes de procesos de restauración llevados a cabo en este año. A estas imágenes hay que añadir las 672 digitalizaciones de negativos que han permitido catalogar y documentar restauraciones antiguas.

Para completar la Colección, desde el Archivo Fotográfico se ha catalogado y puesto a disposición de las bases documentales del Museo imágenes procedentes del Prado Disperso y proporcionadas por el Servicio de Depósitos de Obras de Arte.

Por parte del Archivo Fotográfico la ordenación de la Colección en sala, su renovación constante y sus trabajos de montaje han supuesto la toma de 309 nuevas imágenes, destacando la reapertura de las salas de los *cartones* de Goya y pintura del XVIII en la segunda planta del Edificio de Villanueva, después de la restauración de muchas de las obras expuestas.

Por parte del Archivo Fotográfico, como siempre, se ha venido realizando el habitual registro gráfico de las instalaciones museográficas y montaje de cada una de las Exposiciones Temporales (1.062 imágenes), y de los actos relacionados con cada una (presentación a los medios, inauguración, gráfica externa, etc.). Hay que destacar tam-

bién el trabajo de preparación y supervisión técnica para la reproducción a tamaño real de las obras seleccionadas para participar en este proyecto promovido por el Área de Educación. En el caso de las reproducciones a escala 1:1 que se expusieron al aire libre en las ciudades latinoamericanas, se trabajó sobre 53 imágenes, además de la documentación gráfica incluida en cartelas y folletos.

Por otro lado, una parte significativa de las fotografías realizadas durante este año por parte del Archivo Fotográfico han tenido como objetivo satisfacer las solicitudes de Conservación y Edición para las exposiciones dedicadas a Rogier van der Weyden, el “Divino Morales” o el *San Juanito* de Miguel Ángel (“La Obra Invitada”). En todas ellas, ha sido muy relevante el registro gráfico del proceso de restauración. La aportación gráfica realizada por el Archivo Fotográfico al *Estudio técnico de El Greco pintor*, al *Catálogo general de pintura del siglo XIX* o al *Boletín* del Museo ha ocupado una importante labor del Departamento en el año 2015.

Hay que destacar el trabajo desarrollado para el proyecto de investigación *Los Talbotipos para los Annals of the Artists in Spain de William Stirling Maxwell*, que ha supuesto el fotografiado en alta resolución y el tratamiento posterior de las imágenes que componen el ejemplar, en comparación con el resto de ejemplares que existen en otras instituciones, así como su minucioso trabajo de postproducción para conformar la publicación final que se presentará en 2016.

Las actividades de formación como la Cátedra 2015, Seminarios, Cursos para profesores o actividades educativas y talleres como El Prado en Familia, el Prado en Verano, ¿Quedamos en el Prado? también han sido objeto de la actividad del Archivo Fotográfico, con casi 400 imágenes catalogadas.

Por parte del Archivo Fotográfico, para el Prado Online y su nueva *website* se han revisado y puesto a disposición del usuario todas las imágenes necesarias, que están además en constante actualización y renovación, los registros que pueden consultarse a través de la web.

Por último, se han preparado y enviado 1.031 imágenes digitales respondiendo a las solicitudes del Banco de Imágenes encomendado a la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión para usos publicitarios, editoriales, etc., que suponen la respuesta a 462 peticiones. A esto hay que sumar las peticiones para el diseño de productos para su comercialización en la tienda, para publicidad, para otras agencias o para la impresión a la carta.

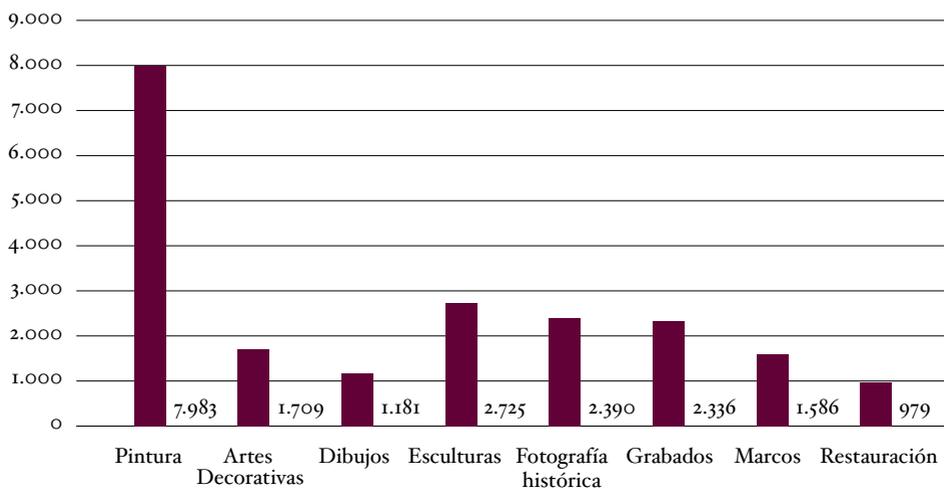
OFICINA DE COPIAS

La Oficina de Copias continúa con su labor de facilitar el aprendizaje y estudio de los pintores representados en las Colecciones del Museo a través de la realización de copias de cuadros expuestos. El Departamento tramita las peticiones de solicitudes y atiende a los copistas, también prepara y coloca los caballetes en las salas y se ocupa de gestionar la realización de fotografías de las copias finalizadas con el objetivo de complementar el archivo de copistas.

A lo largo del año 2015 se han gestionado 39 permisos para el desarrollo de esta actividad, 5 de los cuales han constituido nuevas autorizaciones y los 34 restantes renovaciones para este año. Las solicitudes de copias han llegado a computar un total de 41. En esta ocasión los artistas más solicitados han sido Velázquez con cinco copias realizadas, seguido por El Greco, Murillo, Rubens, Ribera y Goya, y Rafael en menor grado.

Archivo Fotográfico

Los registros creados en 2015 por el Archivo Fotográfico divididos por colecciones se muestran en el siguiente cuadro:



Relaciones Institucionales

En Relaciones Institucionales recayó la responsabilidad de coordinar y organizar todos los actos que se llevaron a cabo a lo largo del año en el Museo y dar apoyo necesario a todas las actividades realizadas por las diferentes Áreas del Museo. Aparte de esto, cabe destacar las visitas más significativas que tuvo el Museo en 2015:

VISITAS

- Ministro de Defensa de Georgia
Sr. D. Mindia Janelidze
- Alcalde de Tbilisi, Capital de Georgia
Sr. D. David Narmania
- Vice-Alcalde De Cracovia
Sr. D. Tadeusz Trzmiel
- Presiente de Islandia
Sr. D. Olafur Ragnar Grimsson
- Patronato The Ullens Center for Contemporary Art (UCCA) de Beijing
- Alcalde de Ulan Bator
Sr. D. Sr. Erdeniin Bat-Üül
- Parlamentarios de Paraguay
- Parlamentarios Australianos
- Presidente del Parlamento de Polonia
Sr. D. Radoslaw Sikorski
- Patronato del Kunstmuseum Basel
- Delegación del Gobierno de Missouri
- Ministro de Estado de Diáspora de Georgia
Sr. D. Mirza Davitia
- Patronato de la Fundación Medinaceli
- Vicepresidenta de la República de Bulgaria
Sra. D^a Margarita Popova
- Jefe de Estado Mayor de Colombia
General Rodríguez
- Vice Ministro de Relaciones Exteriores de la República Popular China
- Ministro de Asuntos Exteriores de Albania
Sr. D. Ditmir Bushati
- Donantes del Kimbell Art Museum
- Ministro Federal de Justicia de Austria
Sr. D. Wolfgang Brandstetter
- Patronato del Ashmolean Museum
- Viceministro y Secretario de Estado de Defensa para asuntos de Armamento polaco
Sr. Czeslaw Mroczek,
- Presidente del Tribunal Europeo de Derechos Humanos
Sr. D. Dean Spielmann
- Presidente del Tribunal Constitucional
Sr. D. Francisco Pérez de los Cobos
- Ministro de Exteriores de Túnez
Sr. D. Taieb Baccouche
- Ministro de Asuntos Exteriores de Corea del Sur
Sr. D. Tae-yong CHO
- Presidente del Parlamento de la Ciudad de Berlin
Sr. D. Ralf Wieland
- Ministro de Defensa de Serbia
Sr. D. Bratislav Gasic
- Parlamentarios Portugueses
- Presidente de la Fundación Internacional Laboral
Sr. D. Hiroyuke Nagumo
- Presidente del CES de Jordania
Sr. D. Munther Share
- Presidente del Parlamento Centroamericano
Sr. D. Armando Bardales Paz

- Viceministro de Cultura de China
y Director de la Agencia Estatal de
Patrimonio Cultural de China
Sr. D. Li Xiaojie
- Ministra de Salud, Asuntos Sociales
y Ocupación del Principado de
Andorra
D^a María Rosa Ferrer Obiols
- Ministro de Interior de Turquía
Sr. D. Sebahattin Öztürk
- Príncipe y Gran Maestre de
la Soberana y Militar Orden
Hospitalaria de S. Juan de de
Jerusalén, de Rodas y de Malta
Sr. D. Frey Matthew Festing
- Ministra de Cultura de Haití
- Patronato del Kunsthistorisches
Museum Viena y Directora,
Sra. D^a Sabine Haag
- Primer Ministro de Islandia
Sr. D. Sigmundur Davíð
Gunnlaugsson
- Ministra de Defensa de Albania
Sra. D^a Mimi Khodeli
- Vice Alcalde de Tbilisi
Sr. D. Sevdia Ugrehelidze
- Embajador de Georgia
Sr. D. Zurab Pololikashvili
- Patronato de Pallant House Gallery
- Ministro de Defensa y Producción
Militar de Egipto
Sr. D. Sedki Sobhy
- Vicesecretario General de la OTAN
Sr. D. Alexander Vershbow
- Delegación Parlamentaria Italiana
- Ministra de Relaciones Externas de
Colombia
Sra. D^a M^a Ángela Holguín Cuéllar
- Secretario de Estado de Cooperación
Internacional y para Iberoamérica
Sr. D. Jesús Gracia Aldaz

Seguridad

A lo largo del año 2015 desde la Jefatura de Seguridad se ha llevado a cabo una auditoría del estado de los Sistemas de Seguridad del Museo, cuyas conclusiones permiten abordar acciones correctivas y de refuerzo. Asimismo, se ha realizado una revisión del Sistema de Incendios con la colaboración de la empresa Segur-Ibérica, que ha servido de base para acometer la mejora de las instalaciones contra-incendios en todos los espacios e instalaciones del *campus* del Museo del Prado.

Con motivo de la celebración de las diferentes exposiciones desde esta Jefatura se ha procedido a la remodelación y en su caso el aumento de elementos de seguridad para los diferentes sistemas, tanto del CCTV, como otros complementarios. Mención especial merecen las medidas de seguridad suplementarias que hubo que instalar en la vitrina que albergaba la obra de *La Custodia* solicitadas por los responsables del Museo del Banco de la República de Bogotá, propietaria de “La Lechuga”, como requisito necesario para su exposición en el Museo. Por otra parte, dentro de los Programas de Prado Itinerante y Prado Internacional, se han celebrado reuniones con responsables de otras instituciones en la que se han dado instrucciones para el reforzamiento de la seguridad de las obras del Museo en sus respectivas sedes.

También se ha procedido a la licitación para la contratación del mantenimiento de los Sistemas de Seguridad y Sistemas de Prevención y Extinción de Incendios y se han llevado a cabo los cursos de formación en materia de seguridad: “Curso de Dirección de Equipos de Trabajo y Trabajo en Equipo” y el “Curso de Primeros Auxilios y desfibrilador”.

Se ha procedido al asesoramiento y formación al personal de Seguridad sobre las primeras intervenciones a realizar en el caso de una emergencia sobre cualquier obra de arte expuesta o en depósito. En materia de prevención y extinción de incendios, destaca la instalación de un sistema automático de extinción por polvo en uno de los almacenes del Edificio Jerónimos, así como el inicio de los trabajos para la actualización de los sistemas de detección y extinción de incendios del Edificio de Oficinas de la calle Ruiz de Alarcón.

Es de destacar, por último, la permanente coordinación que mantiene la Jefatura de Seguridad con la Brigada Operativa del Cuerpo Nacional de Policía adscrita al Museo.

Servicio Jurídico

A lo largo del ejercicio 2015 el Servicio Jurídico del Museo, y los servicios jurídicos prestados por la Abogacía del Estado en el marco del Convenio de Asistencia Jurídica, han desarrollado su actividad de gestión y asesoramiento a las distintas Áreas del Museo en el cumplimiento y desarrollo de sus distintas competencias, dando origen, en múltiples ocasiones, a la formalización de Acuerdos de Colaboración con otras entidades públicas y privadas (ver Apéndice XIV).

Especial importancia tiene la finalización, en 2015, del proceso de regularización administrativa de los inmuebles integrantes del *campus* del Museo Nacional del Prado, lo que ha supuesto:

— Orden del Ministro de Hacienda y Administraciones Públicas de 2 de octubre de 2015 y Acta de Adscripción del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas de 23 de octubre de 2015, (Inscripción de la Adscripción a favor del MNP en el Registro de la Propiedad nº 2 de Madrid con fecha 11 de noviembre de 2015).

— Orden del Ministro de Hacienda y Administraciones Públicas de 2 de octubre de 2015 y Acta de Adscripción del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas de 23 de octubre de 2015. (Inmatriculación del suelo del Edificio Villanueva y su ampliación hasta Ruiz de Alarcón así como su adscripción a favor del MNP en el Registro de la Propiedad nº 2 de Madrid con fecha 10 de noviembre de 2015). Sobre este edificio queda pendiente de regularización, estando actualmente en fase de estudio, la inscripción de obra nueva del Edificio Villanueva y ampliación.

— Orden del Ministro de Hacienda y Administraciones Públicas de 2 de octubre de 2015 y Acta de Adscripción del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas de 23 de octubre de 2015. (Inmatriculación e inscripción de la adscripción a favor del MNP en el Registro de la Propiedad nº 2 de Madrid con fecha 10 de noviembre de 2015).

A la regularización de estos edificios se suma, por su gran importancia para la configuración final del *campus*, la mutación demanial a favor del Museo Nacional del Prado por Orden del Ministro de Hacienda y Administraciones Públicas de 2 de octubre de 2015 y Acta de Mutación demanial del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de 22 de octubre de 2015, del inmueble denominado Salón de Reinos, situado en la calle Méndez Núñez de Madrid, anterior sede del Museo del Ejército.

También se ha de destacar la labor de gestión en materia de contratación, habiendo velado, desde el Servicio Jurídico, por el cumplimiento estricto de las normas de aplicación en los contratos administrativos y comerciales del Organismo durante el ejercicio 2015, y cuyo volumen es el siguiente: Se han realizado 798 expedientes de contratación, de los que 528 han sido administrativos y 270 privados, por un importe total de 9.355.769€. También se ha desempeñado la labor de Secretariado de las Mesas de Contratación Administrativa y Comercial del Museo, habiéndose celebrado un total de 30 Mesas Administrativas y 9 Mesas Comerciales durante el año 2015.

CAPÍTULO IV

REAL PATRONATO DEL
MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Por acuerdo del Pleno del Real Patronato de 3 de marzo de 2015
se nombra Patrono de Honor a

Sir John Elliott

Por Orden ECD/505/2015, de 13 de marzo,
se nombra a

D. Álvaro Fernández-Villaverde y Silva, Marqués de Santa Cruz

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal de Libre Designación

El 13 de junio de 2015 se nombra
Alcaldesa del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid a

D^a Manuela Carmena Castrillo

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Real Decreto 533/2015, de 24 de junio,
se nombra Presidenta de la Comunidad Autónoma de Madrid a

D^a Cristina Cifuentes Cuencas

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Orden ECD/1890/2015, de 15 de septiembre,
se renueva como Vocal de Libre Designación a

D. Rafael Moneo Vallés

Por R.D. 956/2015, de 23 de octubre,
se nombra Presidente del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional a

D. Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

El 7 de octubre de 2015 se incorpora al Patronato

D^a María Isabel Deu del Olmo,
Consejera de Educación y Cultura de la Ciudad de Ceuta

en su condición de Vocal Designado por el Consejo de Patrimonio Histórico

El 7 de octubre de 2015 se incorpora al Patronato

D. Joan Pluma i Vilanova,
Director General de Archivos, Bibliotecas, Museos y Patrimonio de la Generalitat de Cataluña

en su condición de Vocal Designado por el Consejo de Patrimonio Histórico

**CALENDARIO DE REUNIONES
REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO
AÑO 2015**

PLENO

3 de marzo
30 de junio
27 de octubre

COMISIÓN PERMANENTE

28 de enero
25 de febrero
6 de abril
29 de abril
27 de mayo
24 de junio
23 de septiembre
21 de octubre
25 noviembre

COMISIÓN ECONÓMICA

9 de febrero
22 de junio
19 de octubre

**COMISIÓN DE SEGUIMIENTO MUSEO NACIONAL DEL PRADO
FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO**

27 de mayo
22 de septiembre

CAPÍTULO V

SOCIEDAD MUSEO NACIONAL
DEL PRADO DIFUSIÓN SAU

La Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión cumple en 2015 9 años desde su fundación con un resultado operativo que se traduce en un canon al Museo Nacional del Prado de 2.496.383€, el más elevado desde su creación en noviembre de 2006. Este canon supone un aumento del 22% respecto del ejercicio anterior y de 114.000€ respecto al ejercicio 2011 (mejor resultado hasta la fecha).

El importe total de ingresos ascendió a 6.920.013€, un crecimiento del 10% sobre el ejercicio anterior. De esta cifra, el 82% corresponde a la venta de productos y publicaciones en las Tiendas del Museo, Tienda Web y Venta Directa; el 7% proviene del canon del Café Prado, el 5% de la venta por los derechos de imagen y un 6% por servicios editoriales.

Las ventas en las Tiendas del Museo del Prado crecieron en 2015 un 15% respecto al 2014. Los visitantes al Museo han pasado de 2.484.071 en 2014 a 2.696.666 personas en 2015 lo que supone un incremento del 6,30%.

La actividad comercial apoyó el programa expositivo del Museo con el refuerzo de superficie comercial incorporando un Punto de Venta específico en la salida de cada una de las Exposiciones Temporales.

Las principales exposiciones del año 2015 desde el punto de vista comercial fueron:

- “Goya en Madrid. Cartones para Tapices” del 28 de noviembre de 2014 al 3 de mayo de 2015
- “10 Picassos del Kunstmuseum Basel” del 18 de marzo al 14 de septiembre
- “Rogier van der Weyden (h. 1399-1464)” del 24 de marzo al 28 de junio
- “El Divino Morales” del 1 de octubre al 10 de enero de 2016
- “Ingres” del 24 de noviembre al 27 de marzo de 2016

El cambio de proveedor de libros y de nuevo la ampliación de la superficie de venta con la incorporación de un Punto de Venta Infantil en el Vestíbulo de Jerónimos, han tenido una incidencia positiva directa en el incremento de facturación de este capítulo; la venta de libros facturó un 98% más que en 2014. Otro factor de crecimiento lo aporta *La Guía del Prado*. En 2015 se vendió un 4% más que en el ejercicio anterior.

ACTIVIDAD EDITORIAL MNPD 2015

TÍTULO	Fecha de Publicación	Tirada
Catálogos		
Catálogo Picassos de Basel	Marzo 2015	6.000
Catálogo Rogier van der Weyden (castellano)	Marzo 2015	7.000
Catálogo Rogier van der Weyden (inglés)	Marzo 2015	1.500
Catálogo El Divino Morales (castellano)	Septiembre 2015	4.000
Catálogo El Divino Morales (inglés)	Septiembre 2015	1.500
Catálogo General de Pintura del Siglo XIX	Septiembre 2015	1.500
Catálogo Arte Transparente	Octubre 2015	2.000
Catálogo Ingres	Noviembre 2015	8.000
Libros		
Libro Introducciones al Prado. Clavo Serraller	Noviembre 2015	1.500
Guías		
La Guía del Prado		
Castellano	Enero y noviembre 2015	21.000
Inglés	Enero y noviembre 2015	27.500
Alemán	Enero y noviembre 2015	4.000
Chino	Enero y noviembre 2015	4.300
Francés	Enero y noviembre 2015	5.900
Italiano	Enero y noviembre 2015	4.900
Portugués	Enero y noviembre 2015	2.700
Japonés	Enero 2015	2.700
Ruso	Enero 2015	6.000
Guía de Visita		
Castellano	Marzo y noviembre 2015	6.700
Inglés	Marzo y noviembre 2015	11.450
Alemán	Marzo y noviembre 2015	2.300
Chino	Marzo y noviembre 2015	2.300
Coreano	Marzo y noviembre 2015	3.100
Francés	Marzo y noviembre 2015	4.100
Italiano	Marzo y noviembre 2015	3.500
Portugués	Marzo y noviembre 2015	1.600
Japonés	Marzo 2015	6.700
Ruso	Marzo 2015	4.200

Edición Musical

CD El jazz y la pintura moderna	Septiembre 2015	2.000
CD La belleza encerrada	Septiembre 2015	2.500

En la última parte del año se lanzó la nueva Tienda Online simultáneamente a la nueva web del Museo con un efecto positivo en las ventas.

La venta de derechos de imágenes del Museo del Prado ha crecido también gracias a la preparación de grandes títulos editoriales y proyectos extraordinarios que han aportado un ingreso añadido a la gestión de catálogos. A esto hay que añadir la gestión integral de los derechos de imágenes para las publicaciones del Museo del Prado.

En relación a la gestión del Servicio de Restauración en el Museo del Prado, se firmó un nuevo contrato de explotación de la Cafetería que incorpora por primera vez el servicio en exclusiva del *catering* en el Museo del Prado. Esto ha resultado en un canon superior en relación a la facturación, 481.898€.

Aparte de la enorme actividad comercial, la Sociedad se encarga también del diseño de todos los elementos de comunicación, información y elementos gráficos de la actividad expositiva temporal y permanente del Museo del Prado, la señalización y Atención al Visitante. También se encarga del diseño y la producción de acciones de promoción de la actividad del Museo, como el lanzamiento de la web o la producción audiovisual de apoyo.

CAPÍTULO VI

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Entre las actividades llevadas a cabo por la Fundación Amigos del Museo del Prado en 2015 cabe destacar, en primer lugar, que Su Majestad la Reina Doña Sofía recibió en audiencia al Patronato de la Fundación Amigos del Museo del Prado el 10 de noviembre. Los integrantes del máximo órgano de gobierno de la Fundación quisieron agradecer a Su Majestad la Reina las más de tres décadas en las que ha estado al frente de la Presidencia de Honor así como su implicación y plena disponibilidad. Toma el relevo en la Presidencia de Honor Su Majestad la Reina Doña Letizia quien también recibió en audiencia al Patronato que agradeció su aceptación.

Del 1 al 4 de octubre se celebró el IX Encuentro Anual de los Miembros Internacionales cuyo programa incluyó reunión de trabajo, cena en el Museo y viaje a Granada. Como proyecto asociado a este grupo cabe destacar la proyección de las Conferencias de la edición 2013 de los cursos de Enfoques y Grandes Obras en el Museo en el auditorio del Museo Arocena en Torreón, México, gracias a la colaboración de Luisa Villegas.

Del 24 de marzo al 28 de junio el público pudo disfrutar de la exposición “Rogier van der Weyden (h.1399-1464)” patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado gracias a las donaciones de los Amigos y el 11 de febrero se desarrolló el V Encuentro Anual del Director del Museo con el Círculo Velázquez. Tras la reunión de trabajo, los asistentes realizaron una visita comentada al Gabinete de Dibujos y Estampas y al Taller de Restauración de Papel.

De enero a febrero se desarrolló el Ciclo de Conferencias “La historia de la belleza. De Fidias a Picasso”, iniciado en octubre del año anterior. De octubre a diciembre tuvo lugar una nueva convocatoria, “La Biblia del Prado. La historia sagrada en el arte”, que se ofreció también en formato online. Como es habitual, estos ciclos, dirigidos por Francisco Calvo Serraller y patrocinados por Abertis, contaron con la participación de destacados especialistas y pudieron seguirse en programas reducidos en distintas instituciones fuera de Madrid; el primero de ellos en la Fundación Barrié de Santiago de Compostela y en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, y el segundo en la Fundación Barrié (La Coruña y Vigo).

El 18 de febrero de 2016 el Museo del Prado se incorpora a iTunes U, el mayor canal gratuito de contenidos didácticos en línea. En el marco de este programa, la Fundación cedió al Museo un total de 430 archivos de audio y vídeo procedentes de los Ciclos Anuales y de los Cursos de Verano que organiza la Fundación y que abarcan veinticuatro años de actividad a cargo de una amplia nómina de expertos de diversas disciplinas.

En marzo, y dentro del Programa “La Obra Invitada” que desde el año 2010 patrocina la Fundación, llegaron al Museo dos nuevas piezas: la *Custodia* de la Iglesia de San Ignacio de Bogotá conocida como “La Lechuga” y el *San Juanito* de Miguel Ángel de la Capilla del Salvador en Úbeda (Jaén) perteneciente a la Fundación Casa Ducal de Medinaceli-Sevilla.

Del 30 de junio al 2 de julio tuvo lugar, en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, el curso “Comunicar el arte. Nuevas estrategias para la difusión de los museos”, que se desarrolló en el Auditorio del Museo y contó con el patrocinio

de la Fundación ACS. Y el 5 de noviembre se presentó el libro *Historia de la belleza*. El acto, que se desarrolló en el Auditorio del Museo, corrió a cargo del artista Guillermo Pérez Villalta e intervinieron el Director del Museo, Miguel Zugaza; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria, y la Directora Editorial de Círculo de Lectores, coeditora de este nuevo volumen junto a Galaxia Gutenberg, Lydia Díaz.

Dirigida por la especialista Elizabeth Cropper y bajo el título “Un siglo crítico: La pintura boloñesa del siglo xvii en España y la “Felsina Pittrice” de Carlo Cesare Malvasia (1678)”, el 12 de noviembre se inauguró la Cátedra Museo del Prado que en esta ocasión patrocinó la Fundación.

El 16 de noviembre se presentó el libro *Introducciones al Museo del Prado* de Francisco Calvo Serraller. En el acto, que se desarrolló en el Auditorio del Museo, intervinieron el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria; el Director del Museo, Miguel Zugaza; el Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700), Javier Portús; el artista Miquel Barceló y el Catedrático de Historia del Arte, Francisco Calvo Serraller.

En diciembre la Fundación abrió la convocatoria del Cuarto Concurso de Dibujo dirigido a familiares de Amigos del Museo con edades comprendidas entre los cuatro y doce años. Los ganadores del concurso, Iván Martín, Pedro Ramos y Rodrigo Estalella, fueron obsequiados con una visita guiada al Museo.

A lo largo del año se ha continuado ofreciendo a los Amigos un amplio programa de actividades: Cursos en las salas y el Auditorio del Museo, Cursos en el Casón del Buen Retiro y online, viajes culturales, inauguraciones y visitas comentadas a las muestras temporales organizadas por el Prado. Como es habitual, se envió a los Amigos la *Memoria Anual de Actividades* de la Fundación y se puso a su disposición el n° 50 del *Boletín del Museo*, edición posible gracias al patrocinio de los Amigos. El Punto Informativo de la Fundación en el Museo, ubicado en el Vestíbulo del Edificio Jerónimos, ha proseguido con su labor de difusión tanto de sus objetivos como de su actividad. Del mismo modo, la Fundación envía regularmente a los Amigos un boletín digital cuyo objetivo es mantenerles puntualmente informados sobre cualquier actividad o evento que tenga relación con la Fundación y el Museo.

La Fundación cerró 2015 con 29.080 Amigos.

CAPÍTULO VII

DOSSIER FOTOGRAFICO



1. Presentación a los medios de la adquisición de la Biblioteca Juan Bordes en el Aula Magna del Casón del Buen Retiro presidida por el propio Juan Bordes, acompañado por el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Gabriele Finaldi; el Jefe del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Museo, Javier Docampo y el Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, Alejandro Vergara.



2. Presentación a los medios en el Aula Magna del Casón del Buen Retiro del canal iTunes U y MiriadaX, patrocinados por Telefónica: el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Director General de Asuntos Públicos y Regulación de Telefónica, Carlos M^a López Blanco; la Secretaria General Adjunta de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Gemma Muñoz; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Gabriele Finaldi y el Jefe del Área de Desarrollo Digital del Museo Nacional del Prado, Javier Pantoja Ferrari.



3. Inauguración oficial de “La Obra Invitada”: *Custodia de la Iglesia de San Ignacio de Bogotá. 'La Lechuga'* (Colección del Banco de la República), proyecto patrocinado por la Fundación Amigos del Museo del Prado, en la Sala 18A del Edificio Villanueva: el Presidente del Gobierno de España, Mariano Rajoy, y el Presidente de la República de Colombia, Juan Manuel Santos, acompañados por el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert; la Alcaldesa de Madrid, Ana Botella; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; y el Comisario de la muestra, Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española del Museo.

MARZO



4. Presentación a los medios del inicio del montaje de la exposición “10 Picassos del Kunstmuseum Basel”, proyecto organizado en colaboración con la Comunidad de Madrid y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: el Presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; la Consejera de Empleo, Turismo y Cultura de la CAM, Ana Isabel Mariño; y los Directores del Museo Nacional del Prado y el MNCARS, Miguel Zugaza y Manuel Borja-Villel.

MARZO



5. Exposición "10 Picassos del Kunstmuseum Basel" en la Galería Central del Edificio Villanueva del Museo Nacional del Prado.

MARZO



6. Despedida en el Auditorio ante los medios y el personal del Museo Nacional del Prado de Gabriele Finaldi como Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado tras su nombramiento como nuevo Director de la National Gallery de Londres. Le acompañan el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca, y el Director del Museo, Miguel Zugaza.

MARZO



7. Soporte del *Calvario* de Rogier Van der Weyden perteneciente a Patrimonio Nacional (Monasterio de El Escorial) tras su paso por el Taller de Restauración del Museo Nacional del Prado (programa patrocinado por Fundación Iberdrola España).



8. Inauguración oficial de la exposición “Rogier van der Weyden (h. 1399-1464)” presidida por el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, acompañado por la Alcaldesa de Madrid, Ana Botella; el Presidente y la Vicepresidenta del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca y Amelia Valcárcel; el Ministro de Cultura del Gobierno de Flandes, Sven Gatz (colaborador en el proyecto); el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria (patrocinador de la exposición); el Presidente de la Fundación Iberdrola España (Patrocinador del Programa de Restauración), Manuel Marín; la Consejera Gerente de Patrimonio Nacional, Alicia Pastor; los dos Comisarios de la muestra, Lorne Campbell y José Juan Pérez Preciado (Museo Nacional del Prado); y los Restauradores del *Calvario*, José de la Fuente (Museo Nacional del Prado) y Loreto Arranz (Patrimonio Nacional).

MARZO



9. Exposición “Rogier van der Weyden (h. 1399-1464)” en la Sala C del Edificio Jerónimos, patrocinada por la Fundación de Amigos Museo del Prado, con la colaboración de Patrimonio Nacional, Fundación Iberdrola España, y Gobierno de Flandes.

MARZO



10. Presentación a los medios de "La Obra Invitada": *El San Juanito recuperado. Una escultura de Miguel Ángel en España* (Colección Fundación Casa Ducal de Medinaceli-Sevilla), proyecto patrocinado por la Fundación Amigos del Museo del Prado, el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Presidente de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli, Ignacio Medina, Duque de Segorbe; y la Secretaria General de la Fundación Amigos Museo del Prado, Nuria de Miguel.



11. Exposición "La Obra Invitada": *El San Juanito recuperado. Una escultura de Miguel Ángel en España* (Colección Fundación Casa Ducal de Medinaceli-Sevilla), proyecto patrocinado por la Fundación Amigos del Museo del Prado, en la Sala 47 del Edificio Villanueva.

ABRIL



12. Miguel Falomir, nuevo Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado.

MAYO



13. Exposición “El Museo del Prado en Honduras, Guatemala y El Salvador” en el Paseo Liquidámbar de Tegucigalpa (Honduras).



14. La Directora Adjunta de Administración del Museo Nacional del Prado, Marina Chinchilla, y la Responsable del Área de Arte y Cultura de la Fundación Iberdrola España, Carmen Recio, en la presentación a los medios del Proyecto “Iluminando el Prado/Lighting the Prado”, proyecto patrocinado por la Fundación Iberdrola España.

MAYO



15. Presentación del proyecto “Iluminando el Prado/Lighting the Prado”, patrocinado por la Fundación Iberdrola España: la Ministra de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, Isabel García Tejerina; el Secretario de Estado de Medio Ambiente, Federico Ramos; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez Llorca; el Presidente de Iberdrola, José Ignacio Sánchez Galán; el Presidente de la Fundación Iberdrola España, Manuel Marín; y el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza.

JUNIO



16. Inauguración oficial de la muestra “Los Objetos Hablan. Colecciones del Museo del Prado”, exposición co-organizada por el Museo Nacional del Prado y la Obra Social “la Caixa”, con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz y de la Casa de Iberoamérica, en la Sala de Exposiciones de la Casa de IberoAmérica, Cádiz: la Alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Director del Área de Cultura de la Obra Social “la Caixa”, Ignasi Miró; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Miguel Falomir; Yolanda Vera, Directora Comercial de CaixaBank en Cádiz, Huelva y Ceuta; Pilar Lacasta, Directora de Acción Cultural, Fundación Cajasol; y el Comisario de la muestra, Fernando Pérez Suescun.

JUNIO



17. Elizabeth Cropper (Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington), titular de la V Edición de la Cátedra Museo del Prado (patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado), “Un siglo crítico: La pintura boloñesa del siglo XVII en España y la Felsina Pittrice de Carlo Cesare Malvasia (1678)”.

JUNIO



18. Conferencia inaugural de la V Edición de la Cátedra Museo del Prado (patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado): la Vicepresidenta del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Amelia Valcárcel; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; la Secretaria General de la FAMP, Nuria de Miguel; la Titular de la V Edición de la Cátedra Museo del Prado, Elizabeth Cropper; y el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Miguel Falomir.

JULIO



19. Firma de la Donación Plácido Arango Arias al Museo Nacional del Prado en el Claustro del Edificio de los Jerónimos: el propio donante, Plácido Arango Arias acompañado por el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; y el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza.



20. Plácido Arango Arias, el Director del Museo del Prado, Miguel Zugaza, Marilyn Orozco, conservadora de la colección Arango y José Ángel Sánchez Asiaín, Patrono de honor y expresidente del Real Patronato, en uno de los momentos del acto de donación y presentación de la exposición “Donación Plácido Arango Arias” en la salas del edificio Villanueva.

JULIO



21. La exposición "Donación Plácido Arango Arias" en las salas del Edificio Villanueva. El Presidente del Real Patronato, José Pedro Pérez-Llorca, y Javier Solana, Patrono, contemplando "El sueño de san José" de Francisco de Herrera el Mozo.

JULIO



22. Presentación a los medios de la reapertura de las Salas de Cartones de Goya y de Pintura Española del Siglo XVIII y la restauración del cartón de *La era*: el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza, y el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Miguel Falomir, acompañados por la Responsable del Área de Arte y Cultura de la Fundación Iberdrola España, Carmen Recio (patrocinador del Programa de Restauración); la Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya, Manuela Mena; el Jefe del Área de Restauración del Museo Nacional del Prado, Enrique Quintana; y la Restauradora del Museo, Almudena Sánchez.

JULIO



23. Vista de la sala 87 tras su reapertura con nueva instalación de los Cartones de Goya.



24. Presentación de la instalación especial de la obra *San Pedro penitente de los Venerables*, de la Fundación Focus-Abengoa, en la Sala 17 del Edificio Villanueva tras su restauración en el Museo Nacional del Prado: el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza, y la Directora General de la Fundación Focus- Abengoa, Anabel Morillo, acompañados por Álvaro Fernández Villaverde y Silva, Marqués de Santa Cruz; Gabriel Pérez Alcalá, Rector de la Universidad Loyola Andalucía; Javier Benjumea Llorente, Marqués de Puebla de Cazalla; Padre Fernando García Gutiérrez, S.J., Delegado diocesano de Patrimonio histórico-artístico del Arzobispado de Sevilla; Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, Duque de Alba; José Luis Olivares, Hermano Mayor de la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla, y los Directores Adjuntos de Conservación e Investigación y Administración del Museo, Miguel Falomir y Marina Chinchilla; el Jefe del Área de Restauración del Museo, Enrique Quintana; y la Restauradora María Álvarez Garcillán.



25. Presentación del *Catálogo general de pintura del siglo XIX*, realizado gracias al patrocinio de la Fundación Montemadrid: el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Director de Fundación Montemadrid, José Guirao, y los autores del catálogo, José Luis Díez y Ana Gutiérrez, acompañados por el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Miguel Falomir, y el Jefe del Área de Pintura del Siglo XIX, Javier Barón.



26. El Jefe del Área de Pintura del Siglo XIX, Javier Barón, en la presentación de la exposición "*Effigies amicorum*. Retratos de artistas por Federico de Madrazo" en la Sala 6o del Edificio Villanueva.



27. Firma en el Auditorio del Museo Nacional del Prado de los Convenios de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación BBVA para el patrocinio de las exposiciones “El Divino Morales” (2015) y “El Bosco” (2016): el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de BBVA, Francisco González; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; y el Director de Fundación BBVA, Rafael Pardo Avellaneda.



28. Presentación a los medios del proyecto "El Divino Morales" realizado en colaboración con los Museos de Bellas Artes de Bilbao y el Museu Nacional d' Art de Catalunya gracias al patrocinio de la Fundación BBVA: el Director del Museo Nacional del Prado acompañado por el Director de la Fundación BBVA, Rafael Pardo Avellaneda; los Directores del Museo de Bellas Artes de Bilbao y MNAC, Javier Viar y Pepe Serra; el Conservador de Arte del Renacimiento y Barroco del MNAC, Joan Yéguas; y la Comisaria del proyecto, Leticia Ruiz, Jefe de Departamento de Pintura Española (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado.



29. Inauguración oficial de la exposición “El Divino Morales”, patrocinada por la Fundación BBVA, el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca, y el Presidente del BBVA, Francisco González.

OCTUBRE



30. Exposición “El Divino Morales”, patrocinada por la Fundación BBVA, en la Sala C del Edificio Jerónimos.



31. El Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca, y el Presidente de la Fundación Bancaria “la Caixa”, Isidro Fainé, en el acto de renovación del Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Obra Social “la Caixa” como Benefactor del Museo.



32. Presentación a los medios de la muestra "Arte Transparente. La talla del cristal en el Renacimiento milanés", el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; los Directores Adjuntos de Conservación e Investigación y Administración del Museo, Miguel Falomir y Marina Chinchilla; Consuelo Domínguez, Responsable de Patrocinio de Samsung, Colaborador Tecnológico del Proyecto; la Comisaria del Proyecto, Leticia Arbeteta y la Comisaria institucional, Leticia Azcue, Jefe de Conservación de Escultura y artes Decorativas del Museo Nacional del Prado.





34. Presentación del recorrido “El Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama en las Obras del Museo del Prado” con motivo de la celebración del primer centenario de la declaración de Parques Nacionales: el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza, Miguel Ruiz Alonso, Técnico del Área de Educación responsable del Itinerario, con Jaime González Taboada, Consejero de Medio Ambiente, Administración Local y Ordenación del Territorio de la Comunidad de Madrid; Juan Carlos Suárez-Quíñones, Consejero de Fomento y Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León; y Pablo Saavedra, Secretario de Estado de Medio Ambiente.



35. Presentación en el Auditorio a los medios de la exposición “Ingres”, patrocinada por la Fundación AXA, el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Presidente de la Fundación AXA, Jean-Paul Rignault; la Directora del Musée Ingres de Montauban, Florence Viguier-Dutheil; el Director Adjunto de Conservación del Museo Nacional del Prado, Miguel Falomir; Elvira Marco, Directora General de AC/E; el Comisario de la muestra, Vincent Pomarède, Musée du Louvre, y el Comisario Institucional por parte del Museo Nacional del Prado, Carlos G. Navarro.



36. El Presidente de la Fundación AXA, Jean-Paul Rignault, asiste a la instalación de la “La gran odalisca” de Jean-Auguste Dominique Ingres.



37. Inauguración oficial de la exposición “Ingres”, patrocinada por la Fundación AXA: S. M la Reina D^a Letizia acompañada por el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de la Fundación AXA, Jean-Paul Rignault; y los dos Comisarios, Vincent Pomarède, Musée du Louvre, y Carlos G. Navarro, Comisario institucional del Museo Nacional del Prado.

DICIEMBRE



38. Exposición "Ingres" en las Salas A y B del Edificio Jerónimos, patrocinada por la Fundación AXA.



39. Presentación a los medios en el Auditorio del Museo del Prado de la nueva página web del Museo Nacional del Prado, patrocinada por Telefónica: el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Director General de Asuntos Públicos y Regulación de Telefónica, Carlos M^o López Blanco; el Jefe del Área de Desarrollo Digital del Museo Nacional del Prado, Javier Pantoja Ferrari; y el Jefe del Área de Biblioteca, Javier Docampo.



40. Javier Pantoja, Jefe del Área de Desarrollo Digital en la presentación de la nueva web del Museo del Prado.

El Museo Nacional del Prado desea agradecer la colaboración de los siguientes medios, instituciones, fotógrafos y personas que nos han permitido utilizar fondos de su archivo fotográfico: José Baztán y Alberto Otero (5,7, 11, 30, 33; 7); Matías Costa: (10,17, 31, 32); Andrés Valentín Gamazo (1, 4, 6, 8, 9, 14, 15, 19, 20, 21, 25, 26, 35, 36, 37, 38, 39, 40); Ignacio Hernando Rodríguez (2, 3, 12, 18, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 34); Área de Educación (13, 16)

CAPÍTULO VIII

OBRAS INGRESADAS EN 2013

A continuación se ofrece la relación de un número de obras que ingresaron (como Adquisiciones, Adscripciones, Donaciones y Legados) en las colecciones del Museo en el año 2013 y que, por un error de edición, no fueron incorporadas en la Memoria correspondiente.

Donaciones 2013

Dos cuadernos de dibujos, 1871-1890

Estos dos cuadernos de dibujos del académico, arqueólogo, restaurador, escultor y pintor Inocencio Redondo, conforman un amplio repertorio de imágenes de gran valor documental relacionadas estrechamente con su trayectoria profesional. Después de un periodo de formación en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Redondo se trasladó a León en 1866, donde ocupó la plaza de catedrático de Dibujo en el Instituto Provincial. Participó en proyectos destacados llevados a cabo en la capital leonesa como la creación del Museo Arqueológico, la restauración de la fachada, bóveda, muralla y recinto del Tesoro de la Catedral y, a partir de 1880, colaborando activamente como miembro de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de León. En 1897 se instaló en Oviedo, donde continuó desarrollando su labor docente como catedrático de Dibujo en el Instituto General y Técnico, formando parte además de la Comisión de Monumentos de la ciudad. Asimismo, trabajó en la recuperación de la puerta de la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo y en la Cripta de santa Leocadia, así como en diversas iglesias medievales de la provincia.

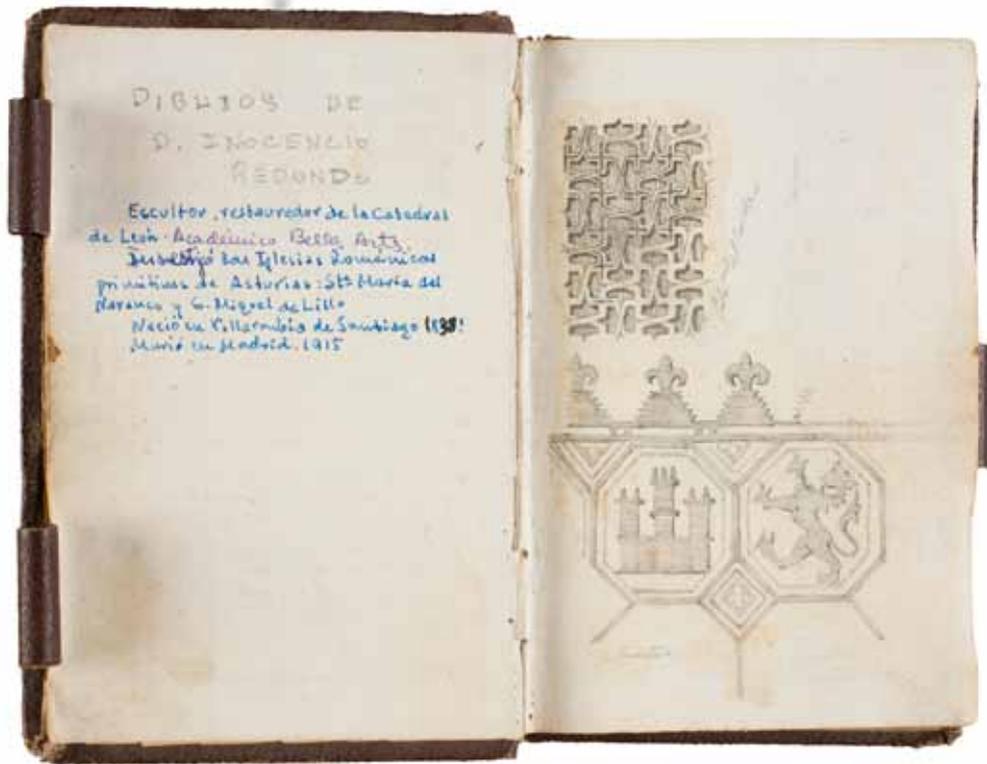
Acorde con la política de adquisición de cuadernos de artista emprendida por el Museo hace unos años, con el ingreso de estos en sus fondos se contribuye a la conservación de dibujos que ilustran la labor de restauración y recuperación ornamental y arquitectónica. Inocencio Redondo empleaba las hojas de sus cuadernos como el lugar idóneo donde ir recopilando detalles que deseaba recordar, y entre ellos presentan singular impor-

tancia los apuntes de la Catedral de León, entre los que se encuentran detalles de sus esculturas y vidrieras. Hay también diseños basados en los sepulcros encontrados en el Claustro de la Colegiata de san Isidoro en 1885, así como las plantas y alzados de varias iglesias asturianas, fundamentalmente de Santa María del Naranco y de San Miguel de Lillo.

— Gloria Solache

PROCEDENCIA
Donación Pilar Altamira

Donación Pilar Altamira.



DIBUJOS DE
D. INOCENCIO
REDONDA

Escultor, restaurador de la Catedral
de León. Académico Belle Arts.
Diseñó las Iglesias Romanicas
principales de Asturias: St. Maria del
Rayano y S. Miguel de Lillo.
Nació en Villarrobledo de Santiago (1838).
Murió en Madrid. 1915.



Inocencio Redondo Garcí-Ibáñez

Cuaderno de dibujos 1, 1871-1886

Escuadernación holandesa, con letras gofradas doradas "ALBUM", 130 x 205 mm

Lápiz compuesto y aguada de colores

Cat. G-8747

Inocencio Redondo Garcí-Ibáñez

Cuaderno de dibujos 2, 1886-1890

Encuadernación en tela marrón, con portalápices y lápintero, 165 x 115 mm

Lápiz compuesto y aguada

Cat. G-8748

Legados 2013

El amor y las flores, 1910-1911

Firmado "J.J. Gárate" en la esquina inferior izquierda del panel central

En 1910, cuando Gárate pinta este tríptico, es ya un artista altamente considerado en el ámbito artístico de su Aragón natal, no sólo como docente y como pintor, sino también como ilustrador de publicaciones periódicas locales, en las que con asiduidad va mostrando un amplio repertorio de sus temas pictóricos preferidos, casi todos ellos entroncados con costumbres, escenas y tipos de su tierra.

Junto a esta temática, esporádicamente pero recurrente a lo largo de toda su producción pictórica, pinta también asuntos mitológicos, tratados con un cierto carácter decorativo y alejados en cierta medida de la trascendencia cultural que el tema implica. Es el caso de esta pintura presentada por él mismo con el título intrascendente de *El amor y las flores*, cuando en realidad el tema que recrea en el panel central es el mito griego de Céfito y Cloris.

Según la mitología clásica, Céfito, viento benigno del oeste, sedujo a Cloris dándole el dominio de las flores y el de la germinación en primavera. Se les representa, a él, como un hombre joven, con alas de mariposa, sin barba, semidesnudo y descalzo sosteniendo entre sus manos una guirnalda de flores como emblema de los placeres fugaces; y a ella, la diosa Flora en su denominación romana, como una hermosa doncella, eternamente joven, adornada con una corona de flores. Junto a ella y como acompañantes, las ninfas de la primavera danzan voluptuosamente en torno a la fuente de la vida en su honor. Los paneles laterales, con la personifica-

ción del amor y del deseo en las figuras de Cupido y una ninfa alada, completan simétricamente esta representación, centrada, por otra parte, en las figuras femeninas, que, como en muchas de sus pinturas se convierten en elementos protagonistas de sus composiciones.

Esta escena, ceñida en el fondo a un tema de enjundia, acaba siendo tratada como una fantasía decorativa acoplada además a una moldura de madera noble que acapara el mayor de los protagonismos. Tal vez el hecho de que la obra fuera enmarcada en una casa comercial de muebles, justifica la servidumbre de esta pintura al marco, quizás pensada como componente de un mueble doméstico, al estilo de los aparadores modernistas, que en bastantes casos se remataban con sendos espejos o con pinturas de género.

Independientemente a la función que cumpliera esta pintura, es interesante resaltar la habilidad del pintor en el uso del temple con una paleta caliente en la que los amarillos y los rojos producen una explosión lumínica totalmente adecuada al ambiente sumamente sensual que evoca la escena central con los dos amantes en un primer plano en sombra, contraponiéndose al fondo encendido donde se desarrolla la acción en movimiento. Los desnudos femeninos absorben la luz que penetra desde el lado derecho produciendo una sensación asimilable a la producida por la luz de una hoguera, con las tonalidades naranjas que parecen envolver a algunas de las figuras. Este resplandor lejano da unidad cromática al tríptico, iluminando también los paneles laterales en los que los primeros planos quedan sumidos, sin embargo, en una cierta penum-



Juan José Gárate y Clavero (1870-1939)
El amor y las flores, 1910-1911
Temple sobre lienzo, 213 x 273 cm.
Cat. P-8157

bra crepuscular en la que cabe imaginar el eco de la llamada de Cupido a través del bosque y su respuesta correspondida.

En un juego totalmente simétrico, la composición se desarrolla en profundidad en dos planos centrados verticalmente en torno al eje que marca la fuente y el surtidor de agua, amoldándose tanto la escena principal como las figuras laterales al formato curvilíneo de la moldura que fue realizada por encargo en los talleres zaragozanos de los Hermanos González, con una magnífica talla de estilo Luis XV. Esta adaptación al marco crea un cierto *horror vacui* en la escena principal en la que confluyen demasiados efectos ornamentales en comparación a la sobriedad de las figuras exentas laterales. Sin embargo es interesante destacar que la unión de las tres piezas produce el efecto deseado por el artista, sugiriendo un escenario primaveral especialmente propicio para el desarrollo de los placeres del amor.

La obra se presentó en Madrid en la Exposición Nacional de Artes Decorativas e Industrias Artísticas de 1911 y fue premiada con una Segunda Medalla. Oliván Baile recoge sin mencionar la fuente que “podía haberle dado la primera medalla del certamen al que también acudió el pintor Chicharro, con una obra que no se ajustaba a las condiciones pedidas. En el jurado hubo marejada, pero al fin dio el primer premio al pintor madrileño, provocando la salida de un miembro del tribunal. La segunda medalla fue para Gárate, a quien la intriga arrebató la primera”.

Del tema central, el artista realizó una réplica, en menor formato y con ligeras variantes, que se conserva en el Museo de

Bellas Artes de Zaragoza (Inv. 91-7-11).

Al igual que las otras dos obras de Gárate, recientemente ingresadas en el Museo del Prado (cats. P-8189 y P-8159), ésta procede del legado de Antonio Pardo de Fraile que en memoria de su esposa Julia Gárate López, hija del pintor, realizó al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, institución que a su vez y en aplicación del R.D. 410/1995, de 17 de marzo, sobre partición de fondos, traspasó al Museo del Prado, siendo aprobada su adscripción a las colecciones del Prado en 27-II-2013.

— Ana Gutiérrez

PROCEDENCIA

Colección de Julia Gárate López y Antonio Pardo de Fraile.

BIBLIOGRAFÍA

Oliván Baile, F., *Centenario del pintor Juan José Gárate*, Zaragoza 1971; López Martín, M.P., *Juan José Gárate y el regeneracionismo aragonés*, Zaragoza, 2011; VV.AA., *Juan José Gárate en la Colección Artística Municipal*, Zaragoza, 2013.

Legado de Antonio Pardo de Fraile.

Sed de venganza, 1911-1916

Firmado "J.J. Gárate" en la esquina inferior derecha

En la numerosa producción pictórica de Gárate hay una serie de pinturas de género caracterizadas por la presencia única de una figura femenina en un interior. No es ni un retrato ni una pintura de tipos, sino que responde a un género que describe algo tan sutil como la representación de un sentimiento, descifrado en cierta medida por el título simbólico con que el pintor lo subraya, sabiendo de la dificultad que encierra el llegar a la sensibilidad del espectador y que éste se haga intérprete de la historia sentimental pintada.

A este género de pintura responde este cuadro que representa el momento de reflexión de la protagonista sobre el contenido de una misiva recién recibida. En el zaguán de una casa, sentada informalmente sobre una silla, planea en su interior una estrategia de respuesta a la que suponemos una mala noticia. El propio título de la obra "sed de venganza" alude al estado emocional de la mujer y convierte al espectador partícipe al hacer suponer que el tema gira alrededor de algún sentimiento relacionado con el mal de amores. Por otra parte, también para Gárate, este tipo de pintura supone una excusa para fijar la iconografía y la indumentaria de una clase determinada de mujer, quizás más libertina y más proclive a este tipo de embrollos sentimentales. Los zapatos de tacón, las medias, el vestido de volantes, el mantón floreado y la peineta y las rosas con que adorna su cabello la asocian también a las protagonistas desdichadas de los folletines o novelas por entregas que se pusieron de moda

a principios de siglo, llegando a ser para el mundo femenino el género popular por antonomasia. En estos melodramas abundaban las escenas pasionales adornadas de cierto suspense, creado a partir de momentos cumbres que muchas veces estaban relacionados con la recepción de noticias inesperadas que daban juego a nuevos enredos y a prolongar indefinidamente los relatos. Sin embargo, en pintura, estas narraciones eran imposibles y se concretaron en momentos precisos o en plasmar sentimientos que daban pie a que el propio espectador creara, a partir de esa imagen, el principio y el fin de una historia.

Pinturas tan expresivas de Gárate, asimismo protagonizadas por una única figura femenina, con títulos tan sugerentes como *Capítulo de novela*, *Nostalgia*, *Un comienzo difícil*, *Flor de pasión*, *Alma felina*, *Frívola*, entre otras, nos sugieren esta asociación con ese tipo de literatura menor.

Desde el punto de vista formal, la paleta cromática de los rojos y ocre se adecúa perfectamente a la estancia, creando un espacio ambiental neutro tan solo sugerido por elementos arquitectónicos como la barandilla y los escalones del ángulo superior izquierdo o los decorativos del zócalo de azulejos. El escaño típico aragonés que se atisba a la derecha completa la decoración de la estancia en la que destaca caído en el suelo, el sugerente sobre de la carta recibida que atrae la mirada y envuelve de psicología el realismo del cuadro.

La obra fue presentada a la Exposición Internacional de Panamá en 1916 donde consiguió la Medalla de Oro y en



Juan José Gárate y Clavero (1870-1939)
Sed de venganza, 1911-1916
Lienzo 158 x 108 cm.
Cat. P-8158

1921 a la Primera Exposición de la Asociación de Artistas Aragoneses en el Círculo Mercantil de Zaragoza.

Al igual que las otras dos obras de Gárate, recientemente ingresadas en el Museo del Prado, ésta procede del legado de Antonio Pardo de Fraile que en memoria de su esposa Julia Gárate López, hija del pintor, realizó al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, institución que a su vez y en aplicación del R.D. 410/1995, de 17 de marzo, sobre partición de fondos, traspasó al Museo del Prado, siendo aprobada su adscripción a las colecciones del Prado en 27-11-2013.

— Ana Gutiérrez

PROCEDENCIA

Colección de Julia Gárate López y Antonio Pardo de Fraile.

BIBLIOGRAFÍA

López Martín, M.P., *Juan José Gárate y el regeneracionismo aragonés*, Zaragoza, 2011; VV.AA., *Juan José Gárate en la Colección Artística Municipal*, Zaragoza, 2013.

Legado de Antonio Pardo de Fraile.

Salida de misa, 1920-1930

Firmado "J. J. Gárate" en la esquina inferior derecha

Aunque durante toda su vida Gárate cultivó el retrato, el paisaje e incluso la pintura de composición, el género de pintura de tipos es, sin duda, el que mejor define e identifica su trayectoria artística. En el folclore de su entorno encontraría los temas más sugerentes para su pintura y con ella conseguiría los mayores galardones y el reconocimiento público de sus paisanos.

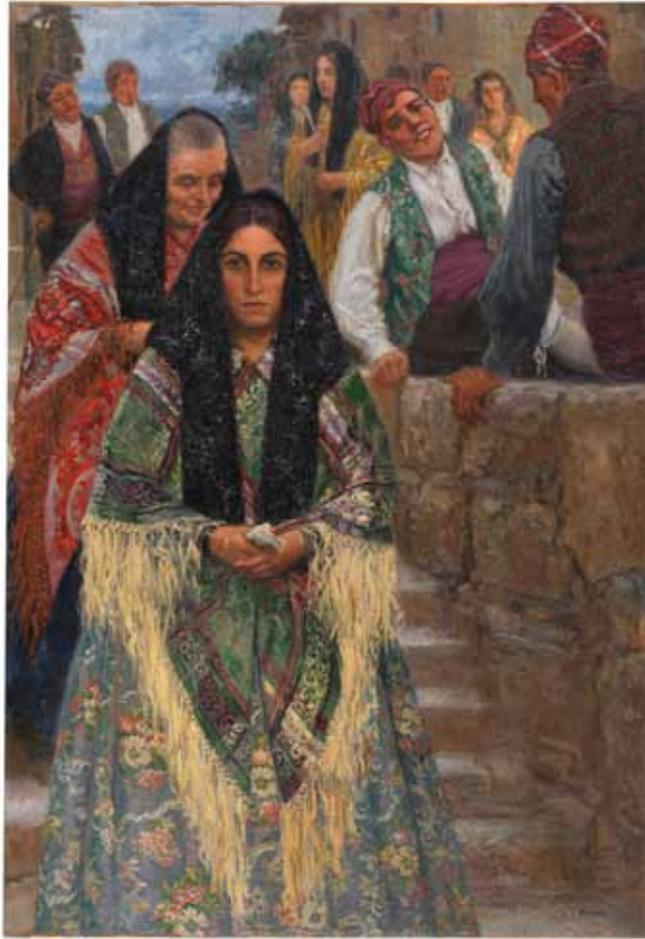
Este tipo de pintura, tan ligado emocionalmente a sus raíces, encontró pronto una senda propicia a su desarrollo en la idea de la acentuación de las señas de identidad de las regiones que los intelectuales enfatizaron a fin de siglo. En Aragón especialmente, estas ideas cuajaron en todas las manifestaciones intelectuales y este movimiento abarcó todo el abanico de las artes plásticas, literarias y musicales. Gárate se aunó a este sentir regeneracionista con una extrema convicción que no abandonaría nunca y a ella responde la numerosa producción costumbrista que desarrolló a lo largo de su vida, aunque ésta se fijara durante mucho tiempo fuera de los límites aragoneses.

Aunque en muchas de sus obras se pueden descubrir estereotipos fijados con valor en sí mismos, la singularidad de Gárate reside en convertir estas imágenes, que de por sí son iconos ancestrales, en personajes de una historia, una anécdota que sucede en el tiempo y en un lugar, fácilmente reconocible por las gentes de su entorno y, por extensión, por casi todos los públicos. Es el caso de esta obra, protagonizada por una muchacha, que reúne todos los elementos para convertirse en una "pintura de tipos", y sin embargo,

aparece rodeada por una serie de personajes que dan el contrapunto amable y risueño a la seriedad de la figura principal. La sonrisa que muestra la vieja que acompaña a la moza sugiere que ha sido partícipe mudo de algún comentario pícaro que han vertido los mozos sentados sobre el pretil; también el título mismo de la obra alude a un momento determinado, a una situación concreta, por otra parte muy sugerente en pintura, ya que el tema de la salida de misa es relativamente frecuente en los pintores de género finiseculares. Tomadas en toda su amplitud, estas escenas, las vemos también reflejadas, por ejemplo, en otras pinturas ambientadas en el escenario de su pueblo natal, Albalate del Arzobispo (Teruel). *El regreso de la Primera Comunión*, *La vuelta del trabajo*, o *Regreso de la buerta* están plasmadas al término de una ceremonia o de una obligación, cuando los personajes celebran con alegría un deber cumplido.

Estas escenas, envueltas en anécdotas banales, fueron muy aplaudidas por un público que se sentía plenamente identificado con ellas y se prodigan no solo en Aragón, sino por toda la geografía española. Así, cabe recordar la pintura costumbrista vasca, la gallega, la catalana y en especial la extremeña de este momento, con la figura de Eugenio Hermoso, con quien Gárate establece bastantes paralelismos a la hora de tratar pictóricamente estos temas.

Centrándonos en el personaje principal, es interesante resaltar la habilidad del pintor en la representación minuciosa de todos los elementos que componen el ajuar femenino aragonés propio de un día de fiesta: la falda bordada, el mantón



Juan José Gárate y Clavero (1870-1939)
Salida de misa, 1920-1930
Lienzo 143 x 103 cm.
Cat. P-8159

de seda, la mantilla de encaje y el abanico que, sobre un pañuelo, sujeta en sus manos. La apostura recia, la mirada fija, la simetría total, le confieren los atributos de un icono imperturbable al paso del tiempo y evoca en escultura, claramente, a los *Bustos de la raza* que talló Julio Antonio. Su obra *María la gitana*, de 1908, por ejemplo, o las aldeanas que realizó en la Sierra de Guadarrama en 1914 hablan el mismo lenguaje.

Colorista por excelencia, utiliza también en esta obra su paleta más conocida de tierras y rojos en una composición que recuerda a la utilizada en otra obra que el propio Museo conserva, *Una copla alusiva* (cat. P-6801, depositada en el Museo de Zaragoza), sin duda su mejor obra, con dos figuras emblemáticas en primer plano y en un segundo y sentados sobre un pretil, unos jóvenes que en actitud divertida, entonan una canción.

Asiduo participante en exposiciones, Gárate presentó esta obra en la exposición que realizó en el Museo de Arte Moderno en 1928 y fue portada del artículo que a ella le dedicó en *La Esfera* el crítico de arte Silvio Lago quien escribía “*De misa*, armónico pretexto para pintar una figura de mujer endomingada con el bello indumento de otrora”. Méndez Casal (Blanco y Negro), sin embargo, criticó al artista por seguir ciertos convencionalismos anclados en el pasado. También participó en el Primer Salón Regional de Bellas Artes en el Centro Mercantil de Zaragoza en 1929 y en las retrospectivas del Palacio de la Lonja de Zaragoza en 1956 y 1983.

Al igual que las otras dos obras de Gárate, recientemente ingresadas en el Museo del Prado, ésta procede del legado de Antonio Pardo de Fraile que en memoria de su esposa Julia Gárate López, hija del pintor, realizó al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, institución que a su vez y en aplicación del R.D. 410/1995, de 17 de marzo, sobre partición de fondos, traspasó al Museo Nacional del Prado, siendo aprobada su adscripción a las colecciones del Prado en 27-11-2013.

— Ana Gutiérrez

PROCEDENCIA

Colección de Julia Gárate López y Antonio Pardo de Fraile.

BIBLIOGRAFÍA

Méndez Casal, A., “La exposición de Juan José Gárate”, *Blanco y Negro*, 22-4-1928, p. 42; Lago, S., “Vida artística. Gárate y su recio aragonismo”, *La Esfera*, 23-6-1928, p. 33F; López Martín, M. P., *Juan José Gárate y el regeneracionismo aragonés*, Zaragoza, 2011, pp- 133-134; VV. AA, *Juan José Gárate en la Colección Artística Municipal*, Zaragoza, 2013.

Legado de Antonio Pardo de Fraile.

Adquisiciones 2013

La muerte del toro, 1787-1790

Suerte de varas, 1787-1790

Estos dos dibujos forman parte del conjunto de dibujos preparatorios que Antonio Carnicero elaboró para su serie de estampas *Colección de las principales suertes de una corrida de toros* (1790), compuesta por 12 aguafuertes grabados por él mismo y publicados entre 1787 y 1790. Dicha serie constituyó un extraordinario éxito de ventas, y se convirtió en un modelo abundantemente imitado a lo largo del siglo XIX por grabadores y editores. Carnicero elaboró numerosos dibujos preparatorios para la serie, que se conservan en su mayor parte en la Real Academia Española, procedentes de la Colección Rodríguez Moñino-Brey, y en una Colección particular (publicados por José Manuel Arnaiz en 1988), en los que estudió las figuras y tanteó las composiciones. De entre todos estos dibujos preparatorios, hasta hoy solo había uno que podía considerarse en su estricto sentido dibujo para grabar, es decir, elaborado con la composición definitiva y que fue utilizado para trasladarla fielmente a la lámina de cobre. Este dibujo, que hoy se conserva en la Real Academia Española (DRM 333), se corresponde con la Estampa X de la serie en la que se representa la *Suerte de matar*. Puesto que estos dibujos tenían una función estrictamente utilitaria, empleaban papeles finos a fin de poder transferir con facilidad la imagen del papel al cobre, por lo que debía resultar frecuente su deterioro durante el proceso de transferencia, motivo por el cual apenas se han conservado ejemplares tras su uso.

Estas dos hojas adquiridas por el Museo son dibujos para grabar de semejantes características. En la primera de ellas, *La muerte del toro* (cat. D-9077), la imagen se

corresponde exactamente con la undécima de la serie, cuya estampa se muestra en sentido inverso, como es habitual en los casos en que se reportaban directamente el dibujo sobre la lámina de cobre. Para ello, y como explica el tratado de Manuel de Rueda *Instrucción para grabar en cobre*, publicado en 1761, se aplicaba polvo de sanguina al dorso del dibujo y después de colocarlo sobre la lámina de cobre previamente cubierta con barniz duro, se procedía a repasar con cuidado las líneas del dibujo, de modo que estas quedaban marcadas en la lámina por la transferencia de la sanguina del dorso. Tras el proceso de grabado con la aguja metálica y su inmersión en aguafuerte, la composición quedaba grabada en la lámina de cobre en el mismo sentido del dibujo.

La segunda de las hojas, que representa la *Suerte de varas* (cat. D-9078), presenta la misma composición original que un grabado del que solamente se conoce un ejemplar, conservado en el Museo de Historia de Madrid (Inv. 4874), y que Carnicero situó en el tercer lugar de la serie. La composición debió ser descartada, intuimos que fundamentalmente por el excesivo protagonismo conferido al hombre que tras el burladero trata de llamar la atención del toro. Sin embargo Carnicero volvió a grabar la composición de forma muy similar a la anterior, aunque eliminando esta figura, corrigiendo otros aspectos menores y colocándola definitivamente en el segundo lugar de la serie.

Para el Museo del Prado el interés de ambos dibujos, inéditos hasta el momento, radica no solo en que documenta el proceso creativo de una de las más importantes series taurinas del siglo XVIII,



Antonio Carnicero (1748-1814)

La muerte del toro, 1787-1790

Lápiz sobre papel verjurado, 207 x 300 mm.

Cat. D-9077

Suerte de varas, 1787-1790

Lápiz sobre papel verjurado, 197 x 297 mm.

Cat. D-9078

sino también en que permite contextualizar la singular novedad del modo de trabajar de Goya empleado en su serie de estampas de *La Tauromaquia*, elaborada unos años más tarde.

— José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Artur Ramón Navarro, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Blas, Javier, et al., *Tauromaquias. Goya y Carnicero*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 2005.

Adquirido por el Museo Nacional del Prado (2013).

Adscripciones 2013

San Andrés se niega a adorar al ídolo, h. 1400-1405

Los restos que se conservan del antiguo retablo de la Capilla de San Andrés de la Catedral de Barcelona, en su mayor parte fragmentos, atestiguan las vicisitudes de su historia material: se reutilizaron como madera para la estructura del nuevo retablo que sustituyó al gótico y se doraron por el reverso (1619-1630), y hacia 1907 el carpintero de la Catedral de Barcelona sacó “provecho” de esos fragmentos de tablas “inútiles”. Esto ha permitido que lleguen hasta nosotros algunas partes de este retablo de Luis Borrassà, entre ellas los fragmentos de tres de sus tablas: *San Andrés entronizado* (161 x 57 cm. Barcelona, Museo Episcopal de Vic), la *Crucifixión de San Andrés* (111 x 54 cm. Barcelona, Museo Nacional de Catalunya [MNAC]) y un *Ángel con el paño de la Verónica* (58 x 24 cm. regalado a José Gudiol). También formaron parte del retablo dos fragmentos que pertenecieron a la Colección Perdigó de Barcelona y que representan a un joven tratando de apagar el incendio –un fragmento del *Incendio de la mansión de San Andrés* (38,5 x 24 cm. actualmente en el MNAC)- y la *Crucifixión* del remate de la calle central (85 x 60 cm. Barcelona, Colección particular).

De todas las tablas de este retablo de Borrassà la única que está completa y la mejor conservada, y totalmente autógrafa, es esta de *San Andrés negándose a adorar el ídolo*. Al principio estuvo dividida en dos fragmentos, que pertenecieron a colecciones diferentes: el de la izquierda, muy repintado a la Colección Junyer Vidal de Barcelona (92 x 25 cm.) y el de la derecha a la Colección Lafora de Madrid (107 x 51 cm.). En 1953, José Gudiol, en su monografía de Borrassà, ya había dado a co-

nocer que estos dos fragmentos eran partes de una única tabla. Consciente de ello, José Luis Várez Fisa los adquirió en 1960 y encargó al taller de Ramón Gudiol que los restaurara y uniera de nuevo las dos partes. En el proceso de restauración se tuvo que reconstruir parcialmente la figura del hombre armado sentado a los pies del procónsul, ya que conservaba únicamente la cabeza, la mano y parte del escudo.

Aunque no existen referencias documentales sobre la ejecución del retablo, Borrassà debió realizarlo en los primeros años del siglo xv, hacia 1400-1405. Gracias a una visita pastoral documentada a la seo barcelonesa en 1421 se sabe que el retablo ya estaba asentado en la Capilla en esa fecha y que tenía una cortina con las armas de la familia Bastida. Todo apunta a que el comitente fue Joan Bastida, *Conseller* de la ciudad en 1390, y *Batlle* de la ciudad y *Obrer* del Palau Reial Major de Barcelona desde finales del siglo xiv hasta 1402, cargos que atestiguan que era un miembro relevante de la comunidad.

Esta obra, al estar realizada en su totalidad por Luis Borrassà, muestra algunos de los rasgos más característicos del artista: los tipos humanos traducidos con sus gestos y actitudes vivaces, las arquitecturas y pavimentos que se repiten en otras obras de su mano, y el rico colorido presente en sus composiciones, notas todas ellas que ponen de manifiesto que esta obra corresponde a los primeros años del siglo xv, un momento en el que Borrassà mostraba un dominio del lenguaje del Gótico Internacional que le hizo destacar sobre otros pintores coetáneos.

El modo en el que Borrassà realizó la composición, con el ídolo dorado situado



Luis Borrassà (doc. 1380-1424)
San Andrés se niega a adorar al ídolo, h. 1400-1405
Temple sobre tabla, 128 x 84 cm.
Cat. P-8116

en el centro y elevado sobre una compleja estructura, le permitió distribuir a ambos lados a los dos grupos que incluyó en la escena evitando así la sensación de ahogo espacial. A la izquierda dispuso al Procónsul Agen sobre un alto trono y otras dos figuras masculinas representadas a sus pies, mientras que a la derecha situó a san Andrés y al grupo de soldados y sajonos que le conducen prisionero ante el Procónsul.

— Pilar Silva

PROCEDENCIA

Retablo de san Andrés, Catedral de Barcelona, Capilla de San Andrés (h. 1400-1405) hasta 1907; Colección Junyer Vidal, Barcelona (izquierdo) y Colección Lafora, Madrid (derecho) hasta 1960; los dos fragmentos unidos en la Colección Várez Fisa (hasta 2012).

BIBLIOGRAFÍA

Gudiol, J., *Luis Borrassà*, 1953, pp. 61-63 y 110, figs. 68-75; Gudiol, J., «Reconstrucció d'una pintura gòtica», *Cuadernos de Arqueología e Historia de la ciudad*, XIV (1970), pp. 31-39. Estudios dedicados a Durán i Sanpere en su ochenta aniversario; Gudiol, J. y Alcolea Blanch, S., *Pintura gòtica catalana*, 1986, cat. 203, p. 83 y fig. 365; Silva Maroto, P., *Donación Várez Fisa*, Museo del Prado, Madrid, 2013, pp. 24-25.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2013).

La Oración en el Huerto, ¿década de 1560?

Consta documentalmente que Luis de Morales había pintado dos versiones de *La Oración en el Huerto* antes de 1549, fecha en que tuvo lugar un pleito en el extremeño municipio de Puebla de la Calzada a propósito de la realización del retablo mayor parroquial. En el litigio, los testigos de Morales refirieron trabajos realizados por el pintor hasta la fecha, citándose expresamente la realización de una *Oración del Huerto* con destino al Prior de san Juan y un *tablero* con el mismo tema para el Conde de Feria. No se puede afirmar que el ejemplar que ha ingresado en el Museo del Prado pueda identificarse con uno de los citados, aunque la cuidada composición, la difícil disposición de las figuras, la inclusión de un ameno paisaje y la calidad pictórica de la obra, se presenta como un alarde dentro de la producción del pintor, obligando al menos a pensar que estamos ante un encargo comprometido. Aunque la fecha de realización de la obra resulta problemática, posiblemente fue realizada en la década de los años sesenta, período que viene considerándose el más depurado de la producción del pintor.

Hasta la aparición de esta tabla en la antigua Colección Forum Filatélico, la única *Oración en el Huerto* salida del taller de Luis de Morales que se había conservado es la tabla de 138 x 85 cm perteneciente al retablo mayor de la Iglesia parroquial de Arroyo de la Luz, uno de los pocos conjuntos del extremeño que se conservan in situ, datado entre 1560 y 1563. Se trata de un ejemplar con elementos comunes a éste que ahora se presenta, aunque de desigual calidad en su fac-

tura debido a la intervención de algunos de los miembros del taller de Morales y a los problemas de conservación de la superficie pictórica. La composición deriva de una pintura de Jan Gossaert existente en el Staatliche Museen de Berlín, fechada hacia 1510, aunque es posible que Luis de Morales manejara una estampa o pintura aún no identificada basada en la del flamenco. Como es habitual para la representación de esta escena, Jesucristo aparece en segundo término, arrodillado sobre un montículo mientras contempla la extraordinaria visión del ángel que porta el cáliz. En primer término, muy cerca del espectador, los tres discípulos preferidos de Cristo —Pedro, Santiago y Juan— dormitan indiferentes a la angustia de Cristo, próximo a iniciar su Pasión y Muerte.

Además de la calidad pictórica de *La Oración en el Huerto* que se ha incorporado al Museo del Prado, cabe señalar que la composición incluye uno de los paisajes más elaborados y cuidados del maestro extremeño, con un completo alarde de vegetación en primer término, y una prolongación en perspectiva en la que se han añadido numerosos elementos arquitectónicos, un ancho río con barcas y figuras en la lejanía.

El excelente estado de conservación de la obra redobla el interés de un cuadro que enriquece de manera muy significativa el fondo de pinturas de Luis de Morales con que cuenta el Museo del Prado; un total de veintiséis tablas que convierten a la Institución en el más importante depositario de obras de este artista.

— Leticia Ruiz



Luis de Morales (h. 1515 - 1586)
La oración en el buerto, década de 1560?
Óleo sobre tabla, 85 x 65,5 cm.
Cat. P-8156

PROCEDENCIA
Fórum Filatélico

BIBLIOGRAFÍA
Backsbacka, Ingjald, *Luis de Morales*, Helsinki, 1962, pp. 68-78; Pérez Sánchez, A.E., *El retablo de Morales en Arroyo de la Luz*, Madrid, 1974; Solís Rodríguez, Carmelo, *Luis de Morales*, Badajoz, 1999, pp. 316-353.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013).

Cristo ejemplo de mártires, h. 1615

En la *Memoria de las admirables pinturas que tiene este Real Convento Casa Grande de Nuestra Señora de la Merced, Redpzion de Cautivos de esta ciudad de Sevilla*, fechada en 1732, se daba cuenta de un grupo de pinturas que, con representaciones de martirios de religiosos, colgaban en un área próxima al claustro. En 1786 Antonio Ponz apuntó escuetamente que en el Convento de la Merced Calzada había pinturas de Roelas, “y también de otras manos, al tiempo que se advertía del mal estado de esas obras: están tan maltratadas parte de ellas, y otras tan mal retocadas, que es una compasión”. Poco después, en 1800, Ceán Bermúdez volvió a señalar a Roelas como autor de los cuadros que “están en el claustro del aljibe y los del claustro alto principal”, pero advirtiendo de la participación de discípulos del pintor siguiendo sus bocetos o dibujos.

Hasta 2008 ninguna de esas pinturas había sido identificada. En esa fecha, y con motivo de la exposición monográfica dedicada a Roelas, se presentó una posible relación de tres lienzos de asunto martirial que podían haber pertenecido al conjunto. Dos de ellos -*El martirio de san Serapio* y *El martirio de san Pedro Pascual* (en depósito en la Iglesia de san Pedro, Sevilla)- pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Sevilla; a los que se añadiría el que ahora se incorpora al Museo del Prado: “a este tipo de obras pertenece un tercer lienzo de estas series que hace unos años pasó por el mercado de arte. Se trata de un lienzo de dimensiones algo más reducidas que representa a *Cristo crucificado y los apóstoles en el momento del martirio*. En efecto, este lienzo puede ser uno

de los realizados por Roelas con colaboración de taller, de acuerdo al estilo que presenta, en el que podemos reconocer el estilo del maestro pero con una serie de variantes” (Valdivieso y Cano 2008).

La tela del Prado presenta, efectivamente, algún aspecto parejo con los ejemplares señalados, tanto en la disposición - que no la característica fisonomía- de algunas figuras como en la inclusión de un fondo complejo que combina elementos arquitectónicos con notas de paisaje. Sin embargo, la composición de la pintura del Prado difiere mucho de las dos telas sevillanas, y tampoco la factura pictórica se corresponde con el estilo de Roelas, autor de una pincelada más rica y jugosa en su trazo, y de un cromatismo próximo a la escuela veneciana.

Es probable por tanto que esta obra, bien conservada y de indudable valor iconográfico, estrechamente vinculado a los valores doctrinales del momento, pudiera estar realizada a partir de algún modelo proporcionado por Juan de Roelas, aunque en esta pintura resulte improbable apreciar la mano del pintor.

— Leticia Ruiz

PROCEDENCIA
Fórum Filatélico.

BIBLIOGRAFÍA
Valdivieso, Enrique y Cano, Ignacio, *Juan de Roelas (h.1570-1625)*, Sevilla, 2008, pp. 15 y 159.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013).



Juan de Roelas (¿-1625) y taller (atribuido a)
Cristo ejemplo de mártires, h. 1615
Óleo sobre lienzo, 151,5 x 174,5 cm.
Cat. P-8154

Oración en el huerto, 1616-1620

Firmado: G.C./P.

En el Huerto de Getsemaní un ángel conforta a Jesús antes de su Pasión, mientras tres apóstoles, Pedro, Santiago y Juan, duermen a su alrededor. Cristo, con rostro agitado, solicita a su Padre que aparte de él la agonía que le aguarda, ante la atenta y serena mirada del ángel que alza su mano derecha hacia la divinidad. Procaccini envuelve estas dos figuras en una luz poderosa que aviva la vibración de los colores de sus vestiduras: blancos luminosos, verdes, rojos y azules, con abundante materia afacetada, como parece aplicada con espátula. Todo ello característico de su pintura y de la escuela lombarda que encarna. El resto de la pintura permanece en penumbra como corresponde al momento del día que representa, excepto la gloria azulada y rosácea que aparece detrás del ángel. Este dramático contraste lumínico es frecuente en la pintura de Procaccini, y ha sido en ciertas ocasiones relacionado con Caravaggio, aunque parece más próximo a Ludovico Carracci, con el que también se emparentan las cabezas de los apóstoles en la sombra. Su pintura refleja una exaltada y dramática sensibilidad religiosa, con grandes figuras próximas al espectador, como en este caso, donde la cara agitada de Cristo contrasta con la serenidad del ángel.

La pintura se conserva en excelente estado de conservación, aunque a su llegada al Prado fue preciso sustituir su bastidor, antiguo pero no original. En el Taller de Restauración del Prado se sustituyeron viejos parches adheridos en el reverso, en zonas dañadas por golpes; pos-

teriormente se realizó una ligera limpieza que trató de equilibrar los planos sucesivos de la pintura; se estucaron pequeñas faltas en puntos muy concretos de su superficie pictórica y se procedió a su reintegración cromática. Esta intervención permite la contemplación de la obra en óptimas condiciones y confirma su calidad sobresaliente, sin duda una de las pinturas más bellas de Procaccini. Respecto a su cronología es preciso situarla en un arco amplio entre 1616-1620, cuando produjo sus obras de colorido más vibrante y sus trabajos más vigorosos y dramáticos, principalmente en Génova.

Giulio Cesare Procaccini es el miembro más ilustre de una familia de artistas de origen boloñés asentada en Milán. Su padre, Ercole (1520-1595), y sus hermanos Camillo (h.1551-1629) y Carlo Antonio (1571-1630), fueron también pintores. Su obra está escasamente representada en colecciones públicas españolas. De hecho, además de su *Autorretrato* del Museo Cerralbo (Madrid), el resto de sus pinturas se conservan en el Prado: *La Virgen con el Niño y ángeles en una guirnalda*, obra de colaboración con Jan Brueghel, autor de las flores (cat. P-1417) y *Sansón y los filisteos* (cat. P-3794). Existe la sospecha de que la pintura recientemente incorporada al catálogo del Prado pudo formar parte de un conjunto más amplio, en el que pudieron integrarse, además, el *Beso de Judas* (Colección particular) y la *Adoración de los Magos* (Colección particular), con los que comparte procedencia española, dimensiones, cronología, la presencia de la firma (esquina inferior derecha: "G.C./P.") y la temática cristológica.



Giulio Cesare Procaccini (1574-1625)
Oración en el buerto, 1616-1620
Óleo sobre lienzo, 218 x 143 cm.
Cat. P-8151

Las noticias sobre su procedencia son escasas e incompletas. En el reverso porta una etiqueta de la Junta de Incautación donde se lee “Roda”, esto es, Vizconde de Roda, cuya colección procede de la de Gonzalo de Ulloa, Conde de Adanero. De la misma Colección Adanero es otra pintura del mismo artista; el *Éxtasis de la Magdalena*, hoy en la National Gallery de Washington, de dimensiones semejantes y que, por todo ello, podría relacionarse con la obra recientemente adquirida por el Prado. Es sabido que la pintura americana perteneció al noble genovés Giovan Carlo Doria, propietario de un grupo muy numeroso de obras de este artista y por ello no del todo descartable a la hora de establecer su hipotética procedencia.

— Andrés Úbeda

PROCEDENCIA

Vizconde de Roda (doc. hacia 1939); Sotheby's Asociados, S.A.

BIBLIOGRAFÍA

Pérez Sanchez, A. E., *Pintura italiana en España en el s. XVII*, Madrid, 1965, p. 363, lám. 116; Brigstocke, Hugh, *Procaccini in America*, Londres – Nueva York, 2002.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013).

*Aparición de Cristo crucificado a
santa Teresa de Jesús, 1629*
*Aparición de Cristo resucitado a
santa Teresa de Jesús, o Matrimonio místico
de santa Teresa, 1629*

Ambos cuadros representan sendos aspectos de la personalidad de santa Teresa. Uno de ellos alude a su actividad como escritora, lo que a su vez se relaciona con su condición de “fundadora”, y le valió el título de Doctora de la Iglesia (1970). La vemos sentada ante una mesa en la que hay un libro y un tintero, en actitud de escribir, mientras recibe la inspiración de la imagen de Cristo crucificado. Su comparación con el Resucitado de la pintura compañera sugiere que estamos ante un “crucifijo”, y no ante la presencia real de Cristo. La otra pintura describe una de las visiones que proporcionaron fama de santidad a Teresa, a quien vemos arrodillada ante la aparición de Cristo resucitado. Ese encuentro aparece narrado en *Las moradas*, una de sus obras más difundidas. Allí (*Morada VII*, cap. II) afirma que “se le representó el Señor, acabando de colmular, con forma de gran resplandor y hermosura y majestad, como después de resucitado, y le dijo que ya era tiempo de que sus cosas tomase ella por suyas, y Él tendría cuidado de las suyas”.

Teresa se sirve de la descripción de ese encuentro para definir cómo se operó en ella el paso desde la “unión espiritual” al “matrimonio espiritual”, un dato importante para precisar el origen de estas dos obras. Desde que ambas se incorporaron a los estudios sobre Alonso Cano, en 1955, se llamó la atención sobre la posibilidad

de relacionarlas con el *Retablo de santa Teresa* del Convento carmelita de San Alberto, en Sevilla. Su decoración fue contratada por Alonso Cano en noviembre de 1628, y en el contrato se especificaba el tema de varias de sus pinturas. Aunque no se había podido asociar directamente el asunto de ninguna de estas dos obras con las escenas que aparecen en el contrato, si se entiende que, desde el punto de vista carmelita, la aparición de Cristo resucitado a santa Teresa equivale al “matrimonio místico” entre ambos, es posible ya establecer esa asociación, pues una de las pinturas que Cano se comprometía a realizar tenía como asunto “el desposorio de Cristo y santa Teresa de Jesús”. En cuanto a su compañera, sería uno de los cuadros cuyo tema no especificaba el contrato, y que se dejaban a la elección del Padre Francisco de Ortega. Al mismo retablo probablemente pertenecía la imagen de talla de santa Teresa, por Alonso Cano, que actualmente se encuentra en la Iglesia del Buen Suceso de Sevilla; y recientemente se ha dado a conocer un *Niño Jesús* (Dallas, Meadows Museum) que formaba parte de la puerta del Sagrario.

La incorporación de estas obras supone un enriquecimiento importante para la colección de Alonso Cano que custodia el Museo del Prado. Hasta ahora, todas sus pinturas en esta Institución eran posteriores a 1638, el año en que el artista aban-



Alonso Cano (1601-1667)
Aparición de Cristo crucificado a santa Teresa de Jesús, 1629
Óleo sobre lienzo, 99 x 43,5 cm.
Cat. P-8152

donó Sevilla para establecerse en Madrid. Eso significaba la ausencia de ejemplos de una etapa muy importante de su carrera; difícil de llenar, además, por cuanto el número conocido de cuadros suyos de ese momento es reducido y la mayor parte de ellos se encuentran en instituciones religiosas y museísticas. La incorporación es tanto más interesante, cuanto que en esas primeras décadas de su carrera, Cano desarrolló un estilo muy distinto al que cultivaría tras su marcha de Sevilla, y que se caracterizaba por el peso tan importante que tenía en él la técnica descriptiva y la iluminación naturalistas. Pero, además de espléndido ejemplo de la fase temprana y naturalista del pintor, ambos cuadros desvelan dos de las características que sirven para situar a su autor en un lugar principal en la historia de la pintura española del Siglo de Oro: su destreza consumada en la descripción anatómica, evidente en la figura de Cristo, de una calidad pocas veces superada en la pintura española de esos años; y su capacidad para crear composiciones extraordinariamente equilibradas, a base de figuras que invaden de manera monumental los primeros planos.

Otro motivo de interés para el Museo es la posibilidad que ofrecen de ser comparadas con los dos espléndidos cuadros de Zurbarán para la Merced Calzada de Sevilla, que están fechados en el mismo año (1629), y se encuentran hermanados con estos por tema y lenguaje.

— Javier Portús

PROCEDENCIA

Retablo de santa Teresa del Convento carmelita de San Alberto, Sevilla, hasta principios del siglo XIX; Colección de López Cepero, Sevilla, 1860; Colección de José Gudiol, Barcelona; Colección del Fórum Filatélico, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

Ponz, Antonio, *Viaje de España*, t.IX, Madrid, 1784, p. 104; Wethey, H.E., “El testamento de Alonso Cano”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 57 (1953), pp. 5-6; Idem, *Alonso Cano, Painter, Sculptor, Architect*, Princeton, 1955, pp. 179-180; Idem, *Alonso Cano: Pintor, escultor, arquitecto*, Madrid, 1983, p. 143; Calvo Castellón, Antonio, en *Alonso Cano. La modernidad del Siglo de Oro español* (cat. exp.), Madrid, 2002, p. 112; Véliz, Zahira, en *De Herrera a Velázquez* (cat. exp.), Sevilla, 2005, p. 267; Rodríguez-Negrón, Iraida, “El Niño Jesús dormido de Alonso Cano”, *Ars Magazine*, VI, 20 (2013), pp. 56-61.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013).



Aparición de Cristo resucitado a santa Teresa de Jesús, o Matrimonio místico de santa Teresa, 1629
Óleo sobre lienzo, 99 x 43,5 cm.
Cat. P-8153

Las lágrimas de san Pedro, h. 1620-1630

Representa el arrepentimiento de san Pedro, tras haber negado que era discípulo de Cristo. El Apóstol llena la mayor parte de la superficie pictórica, lo que crea un orden monumental al que contribuye el juego de plegados y lo restringido de la gama cromática. Al mismo tiempo, el pintor ha sabido multiplicar los planos espaciales. Ese orden tan riguroso y monumental, y el silencio que domina la composición contribuyen a crear una imagen extraordinariamente acorde con el tema del cuadro, y a transmitir de la manera más efectiva la compunción del santo y la emotividad del momento.

El tema de “Las lágrimas de san Pedro” fue muy popular en la pintura española del Siglo de Oro, pues enlazaba con la doctrina contrarreformista del arrepentimiento y la confesión, y permitía a los artistas crear obras de fuerte emotividad. Muchos de nuestros mejores pintores se acercaron al asunto, como El Greco, Ribera, Maíno, Tristán, Velázquez, Zurbarán o Murillo. Dentro de esa extensa galería, la presente obra ocupa un lugar singular por su calidad y por su originalidad. Su autor ha reducido la imagen a lo esencial, y ha prescindido de referencias a paisajes y anécdotas, tan habituales en otras versiones. Nada hay que distraiga, más allá de las llaves en el extremo inferior derecho, y todos los elementos del cuadro coadyuvan en la construcción de un clima de meditación y arrepentimiento. En su búsqueda de una fórmula para expresar de la manera más adecuada, silenciosa y verídica la contrición de Pedro, el autor ha prescindido de la iconografía habitual relacionada con este santo, y ha recurrido a imágenes cristológicas; su ac-

titud, con la cabeza inclinada hacia abajo y las manos cruzadas, recuerda intencionalmente algunas imágenes de Cristo en su Pasión (del tipo de “Cristo de la humildad”). Es precisamente mediante la adopción de este tipo de modelos con una tradición dramática tan contrastada como este cuadro alcanza su mayor originalidad.

La calidad de la obra no sólo radica en lo acertado de su fórmula narrativa y compositiva, pues se relaciona también con la habilidad de su autor para la descripción anatómica y para la disposición de masas y volúmenes, que hace que el personaje tenga un peso específico. Las manos y la cabeza son los dos centros expresivos de la obra, y su modelado es de una precisión y un naturalismo pocas veces alcanzado en la pintura española de la época. Tras realizar el modelado general de las mismas, el autor utiliza toques claros para crear la topografía de la piel y el cabello, y para establecer un sutil sistema de iluminación. Es un tipo de recursos que aparecen en obras señaladas de la pintura española del segundo cuarto del siglo XVII, como algunas piezas devocionales de Pereda o *San Onofre* (cat. P-3027), atribuido a Collantes; aunque en el caso de *Las lágrimas de san Pedro* su nivel de calidad y su eficacia descriptiva resultan más logrados.

Por su gama cromática, su composición, su sistema de iluminación y su técnica descriptiva, la obra participa de un tipo de naturalismo que maduró en la pintura española a finales de la década de 1610 y se prolongó durante la siguiente. Un estilo que encontró su momento de esplendor en las obras que hizo Ve-



Anónimo español, primera mitad del siglo xvii
Las lágrimas de san Pedro, h. 1620-1630
Óleo sobre lienzo, 103,5 x 86 cm.
Cat. P-8150

lázquez en Sevilla y en sus primeros años madrileños, y del que participan también las pinturas más tardías de Francisco Ribalta (*Retablo de Porta Coeli*) o la obra temprana de Zurbarán. En la historia del desarrollo de este estilo, *Las lágrimas de san Pedro* comparte la restricción cromática y el rigor compositivo de los cuadros tempranos de Velázquez, que se combinan con una escritura pictórica más libre y relajada, aunque igualmente certera.

Independientemente de los nombres con los que pueda asociarse, se trata de una obra de un gran interés, y una de las piezas inéditas salidas últimamente a la luz que más enriquecen el debate sobre el desarrollo del naturalismo en la pintura española del siglo xvii.

— Javier Portús y Leticia Ruiz

PROCEDENCIA

Hermanos Amesti Mendizabal.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013).

Dios Padre retratando a la Inmaculada, h. 1690

Firmado: “Joseph garcia fact.” en el ángulo inferior izquierdo

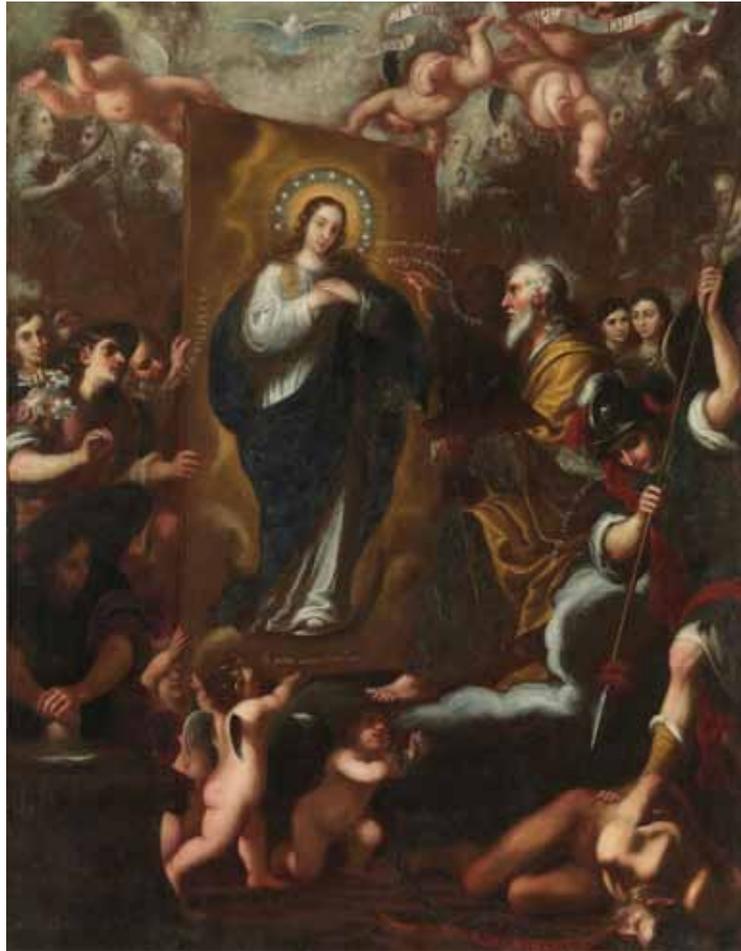
Dios Padre, asentado sobre una nube, sostiene en su mano derecha un pincel con el que está dando los últimos toques a una representación de la Inmaculada Concepción. En su mano izquierda sujeta la paleta, varios pinceles y un tiento. El lienzo está sostenido por varios ángeles, y en su zona inferior ya ha sido firmado: “In spiritu sancto illam fecit”. Alrededor de ese grupo principal se despliega una gran cantidad de ángeles, que llenan la mayor parte de la superficie pictórica. Se distingue fácilmente a la izquierda a Gabriel, con la salutación que lo identifica; mientras que en el extremo inferior derecho vemos a Miguel, que se dispone a clavar una lanza sobre el demonio abatido en el suelo. Al otro lado, un ángel muele colores sobre una mesa.

El cuadro está firmado por José García Hidalgo, un pintor levantino que tras trabajar en Murcia, Roma y Valencia, se estableció en Madrid a principios de la década de 1670. Fue autor de los *Principios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura* (1691), que toma la forma de cartilla de dibujo compuesta por numerosas estampas precedidas por una introducción. A través de la portada, el texto introductorio y las láminas, no sólo trataba de dotar a los artistas de un instrumento de aprendizaje, pues perseguía también demostrar que el de la pintura es un arte liberal, sujeto a reglas, y con una historia prestigiosa.

La relación de este cuadro con los *Principios...* es múltiple. San Miguel, por ejemplo, sigue un modelo similar al de la estam-

pa que lo representa en la cartilla; y en la portada de la misma, uno de sus personajes aparece también retratando a la Inmaculada en presencia de un ángel. Pero, lejos de ser una idea original de García Hidalgo, el concepto de Dios como pintor estaba extraordinariamente extendido en la cultura española del Siglo de Oro, y servía tanto para explicar, por vía alegórica, la creación del mundo, como para prestigiar a la pintura, una disciplina cuya calificación social e intelectual estaba siendo fuertemente debatida. La relación entre Dios y la pintura está en el origen de destacadas obras literarias, como el auto sacramental *El pintor de su deshonra*, de Calderón, un escritor que concebía la creación del hombre como “retrato”, pues el Creador “le sacó del ejemplar de su idea, imagen y semejanza suya”. Una variante del tópico que vincula a Dios con la pintura es el que convierte a la Inmaculada en pintura hecha por Dios, algo que aparece en otros contextos gráficos y literarios, y se sugiere en la gran *Anunciación* de Claudio Coello del Convento de San Plácido, en Madrid.

La obra de García Hidalgo es la imagen del Siglo de Oro donde se hace más explícita esa relación, y desde el punto de vista de la historia de la pintura de su tiempo, tiene el subido interés de desvelar hasta qué punto la imagen pictórica, la teoría artística y las argumentaciones teológicas caminaban de la mano. En el caso de la Colección del Museo del Prado, tan abundante en representaciones de la Inmaculada, la incorporación de esta obra permite ampliar decisivamente la casuística relacionada con esta iconografía tan vinculada al arte español.



José García Hidalgo (1645-1717)
Dios Padre retratando a la Inmaculada, h. 1690
Óleo sobre lienzo, 185 x 146 cm.
Cat. P-8155

A falta de otro tipo de documentación, las ya señaladas relaciones con los *Principios...*, permiten aventurar una fecha cercana a la publicación de ese libro, en torno a 1690.

— Javier Portús

PROCEDENCIA
Fórum Filatélico.

BIBLIOGRAFÍA
Valdivieso, Enrique, “Dos nuevas pinturas de José García Hidalgo”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, XLVI (1980), pp. 504-507; Gutiérrez Pastor, Ismael, en *Colección Fórum Filatélico. Pintura antigua española y flamenca de los siglos XVI y XVII* (cat. exp.), Madrid, 2002, p. 46; Portús, Javier, “The Holy depicting the Holy: Social and Aesthetics Issues” en *Sacred Spain. Art and Belief in the Spanish World* (cat. Exp.), R. Kasl (Ed.), Indianapolis, 2009, pp. 47-48.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013).

Autorretrato, 1759

Manuel Salvador Carmona (1734-1820) es el grabador español más importante del siglo XVIII y el artífice del desarrollo del grabado en la España ilustrada. Su producción es comparable a la de los mejores grabadores académicos de Europa en aquel siglo y es un documento elocuente del grabado al servicio de la Ilustración, como se encargó de poner de manifiesto Juan Carrete en su libro *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona* (Madrid: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989).

Este *Autorretrato* de Manuel Salvador Carmona, el primero suyo conocido, es sin duda uno de los más interesantes de su producción como dibujante, y un extraordinario documento del proceso creativo de su obra. Pensionado en París entre 1752 y 1762 por el Rey de España para aprender el arte del grabado, de su estancia allí queda constancia visual a través de una estampa grabada por el mismo en 1761 en la que se representa junto a los otros pensionados de la Academia de San Fernando- Tomás López, Alfonso Cruzado y Juan de la Cruz (Biblioteca Nacional de España, IH/8433/2)-, y precisamente éste es el dibujo preliminar para esta estampa. El retrato hasta ahora solo era conocido por la litografía que lo reproducía, incluida como ilustración en el artículo de Valentín Carderera dedicado a Carmona en cuyo pie dice “Fac-simile del retrato dibujado por el mismo en 1759. De la Colección del Sr. Valentín Carderera”, y publicado en *El Arte en España* (1862), y en el que se cita “su busto es en todo confor-

me a la estampa que publica este periódico, sacado de otro precioso dibujo hecho con lápiz rojo”. El dibujo, inédito hasta el momento, ha permanecido en manos de la familia Carderera al menos desde 1862, fecha en la que Valentín Carderera, artista, erudito y coleccionista, reprodujo el dibujo en el artículo antes referido. El hecho de que no se desprendiera de él cuando la colección pasó al Estado español, y que desde entonces haya estado en manos de la familia, sin cambios de titularidad salvo los propios de las sucesivas herencias, prueba el aprecio depositado en este dibujo.

La extraordinaria importancia de este dibujo para las colecciones del Museo del Prado viene determinada por la calidad del dibujo, tanto en sus aspectos técnicos y materiales, como el tamaño y el estado de conservación, que hacen de él uno de los más bellos retratos a sanguina del siglo XVIII en España. A ello se une su valor documental, que prueba el interés que puso Carmona por dejar constancia de su imagen a través de un autorretrato en el que se combina la tradición clásica con las formas del grabado académico francés. La aportación para el conocimiento del proceso creativo del grabador es también de considerable importancia, pues demuestra que no solo realizó un dibujo preparatorio al mismo tamaño de la estampa -que no conocemos-, sino que en primer lugar hizo su autorretrato a mayor tamaño para poder definir con precisión sus rasgos fisionómicos.

—José Manuel Matilla



Manuel Salvador Carmona (1734- 1820)

Autorretrato, 1759

Preparado a lápiz y sanguina sobre papel verjurado, 189 x140 mm.

Cat. D-8755

PROCEDENCIA

Colección Valentín Carderera (desde 1862?), y por herencia a sus posteriores descendientes; Galería José de la Mano.

BIBLIOGRAFÍA

Carderera, Valentín “Manuel Salvador Carmona”, *El Arte en España*, tomo I, (1862) p. 56 Fig. 2; J. Carrete, *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, Madrid, 1989.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013).

María Luisa de Parma, 1773-1780

Este dibujo, atribuido tradicionalmente por Steffi Roettgen a Anton Rafael Mengs, ha sido recientemente reatribuido por José de la Mano a Mariano Salvador Maella. Para ello ha sido determinante la localización de un lienzo en el Hermitage de San Petersburgo relacionado con el dibujo así como el reconocimiento de veracidad que otorga la inscripción autógrafa de Valentín Carderera y que figura en la parte inferior del dibujo en que consta la atribución: “D Maria Luisa Princesa de Asturias - Maella”.

La importancia del dibujo viene determinada por diversos factores. Entre ellos sobresale la escasez de dibujos de Maella relacionados con pinturas de caballete, y particularmente con retratos reales. Este dibujo documenta un aspecto importante del proceso creativo del retrato real, un punto intermedio entre el modelo mengsiano conservado en el Museo del Prado (cat. P-2189) y la variante de Maella, a través de un modelo acabado en el que quedan reflejadas las principales innovaciones aportadas.

Formalmente, el dibujo es de gran belleza. La combinación del lápiz y la aguada demuestra el interés de Maella por dar

un acabado a su dibujo en el que sea posible valorar aspectos lumínicos del interior palaciego en el que se la representa, además de los iconográficos y compositivos, especialmente la representación del modelo de cuerpo entero.

Este dibujo procede de la colección formada por Valentín Carderera, al igual que los recientemente adquiridos de Antonio Carnicero -el *Fernando de Borbón, Príncipe de Asturias* (cat. D-8753)- y el *Autorretrato* de Manuel Salvador Carmona (cat. D-8755), lo que añade un elemento cualitativo al dibujo, ya que sus descendientes mantuvieron en su posesión los dibujos más estimados por el coleccionista.

— José Manuel Matilla

Procedencia

Colección Valentín Carderera, y por herencia a sus descendientes; Galería José de la Mano.

Bibliografía

Roettgen, Steffi, *Anton Raphael Mengs, 1728-1779*, Munich, 1999-2003, t. I, pp. 251-252; De la Mano, J.M., *Mariano Salvador Maella [1739-1819]. Dibujos. Catálogo razonado*, t. I, Santander, 2011, p. 304-307.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013).



Mariano Salvador Maella (1739-1819)

María Luisa de Parma, 1773-1780

Lápiz y aguada de tinta rosada sobre papel verjurado, 295 x 195 mm.

Cat. D-8754

Retrato del Príncipe de Asturias Don Fernando de Borbón, 1798

Este dibujo, hasta ahora desconocido, perteneció a la Colección de Valentín Carderera (1776-1880), de quien es la inscripción autógrafa a lápiz que figura en la parte inferior de la hoja en la consta la identificación del retratado “Fernando Principe de Asturias despues Rey de España Fernando VII”. No está incluido por tanto en la monografía de Antonio Carnicero de Martínez Ibáñez (1997), y en la que por el contrario se menciona una estampa que grabada por Pedro Rodríguez a partir de un dibujo de Carnicero (Madrid, Calcografía Nacional, Colección Antonio Correa, AC-12026), que guarda una estrechísima semejanza con el dibujo que aquí estudiamos.

Aunque se conocen numerosas estampas a partir de retratos dibujados por Carnicero, son muy pocos los dibujos suyos que se conservan. En este caso, la calidad y tamaño del dibujo son excepcionales y tienen quizá que ver con la voluntad del artista de ser nombrado profesor de dibujo del Príncipe de Asturias, ya que a finales de junio de 1798 Antonio Carnicero dirige un oficio a Jovellanos solicitando la plaza. Es posible que este dibujo sea la prueba que acompañaba a esta solicitud. El entonces Secretario de Gracia y Justicia consulta al Marqués de Santa Cruz, Ayo del Príncipe, quien desestima la petición de Carnicero alegando los excesivos estudios a los que estaba sometido el heredero de la Corona, con la sugerencia de no “fatigarle más”. En su oficio Carnicero informaba estar impartiendo enseñanzas de diseño a la Princesa de Parma y a la Infanta María Isabel. Un nuevo intento en

el mes de diciembre de 1801 culminó con éxito. El día 2 de dicho mes fue nombrado Maestro de Dibujo de los hijos varones de Carlos IV, con un sueldo anual de 12.000 reales de vellón más 4.000 reales extras el día de San Fernando: “El Rey ha servido nombrar a D. Antonio Carnicero, Maestro de Dibujo y Diseño del Príncipe N.S. y de los Señores Infantes D. Carlos y D. Francisco de Paula, con el sueldo que tienen los demás maestros de SS.AA., pagado de los Alimentos del mismo Príncipe N.S. [...] San Lorenzo 2 de diciembre de 1801” (Archivo General de Palacio, libro de órdenes del Príncipe Fernando, 160).

La procedencia del dibujo, que estuvo en la colección formada por Valentín Carderera, y en manos de distintos miembros de su familia desde su fallecimiento en 1880, vincula muy especialmente este dibujo con el patrimonio español. Recordemos que Valentín Carderera formó una colección de estampas y dibujos que se convirtió en uno de los núcleos principales tanto de la colección de la Biblioteca Nacional como de la del Museo del Prado, en éste último caso especialmente de obras de Goya. Es posible que el dibujo pasase de manos de Jovellanos a Ceán y de éste a Carderera.

Formalmente el dibujo es de gran belleza. La combinación del lápiz y la aguada demuestra el interés de Carnicero por dar un acabado a su dibujo en el que sea posible valorar aspectos fisionómicos e iconográficos. Además, su tamaño y buen estado de conservación hacen de este dibujo una pieza excepcional.

— José Manuel Matilla



Antonio Carnicero (1748-1814)
Retrato del Príncipe de Asturias Don Fernando de Borbón, 1798
Preparado a lápiz; pincel y aguada, tinta agrisada con toques de tinta parda,
Papel avitelado, 290 x 240 mm.
Cat. D-8753

PROCEDENCIA

Colección Valentín Carderera, y por herencia a sus posteriores descendientes; Galería José de la Mano.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Martínez Ibáñez, M.A., *Antonio Carnicero, 1748-1814*, Madrid, 1997.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013).

CAPÍTULO IX

APÉNDICES

Préstamos a exposiciones temporales

EXPOSICIONES NACIONALES

Los Objetos Hablan

- I. Caixaforum de Zaragoza
5 febrero - 17 mayo 2015
 - II. Casa de Iberoamérica
9 junio - 20 septiembre 2015
 - III. Sala de Exposiciones de Caja Canarias
15 octubre 2015 - 17 enero 2016
- Amigoni, Jacopo, *La Santa Faz* (cat. P-0012)
 - Anguissola, Sofonisba, *Felipe II* (cat. P-1036)
 - Anónimo, *Abanico con varillaje de marfil* (cat. O-0273)¹
 - Anónimo, *Abanico con varillaje de nácar* (cat. O-0274)²
 - Anónimo, *Agustín Profit, 'el Calabrés'* (cat. P-1276)
 - Anónimo, *Armadura blanca* (cat. O-0174)
 - Anónimo, *Espejo con marco de cabezas de águilas* (cat. O-0473)
 - Anónimo, *La Santa Faz* (cat. O-0811)
 - Arellano, Juan de, *Florero* (cat. P-0592)
 - Arias, Ignacio, *Bodegón con recipientes de cocina y espárragos* (cat. P-7922)
 - Benedetti, Andries, *Mesa* (cat. P-2093)
 - Batoni, Pompeo, *George Legge, vizconde de Lewisham* (cat. P-0048)
 - Brueghel el Viejo, Jan; Balen, Hendrick van; Seghers, Gerard (y otros), *La vista y el olfato* (cat. P-1403)
 - Carducho, Bartolomé, *La Última Cena* (cat. P-0068)³
 - Carreño de Miranda, Juan, *Carlos II* (cat. P-7100)
 - Castillo, José del, *Dos muchachos, uno solfeando y otro tocando el violín* (cat. P-3312)
 - Casado del Alisal, José, *La Tirana* (cat. P-4179)
 - Domínguez Bécquer, Valeriano, *El pintor carlista y su familia* (cat. P-4235)
 - El Greco (Seguidor de), *Julián Romero y su santo patrono* (cat. P-2445)
 - Espinosa, Jerónimo Jacinto, *Vendedores de frutas* (cat. P-8014)
 - Esquivel y Rivas, Carlos María, *Autorretrato* (cat. P-4306)
 - Esteve y Marqués, Agustín, *Martín Antonio Álvarez de Sotomayor y Soto-Flores, conde de Colomera* (cat. P-7259) (4)
 - Ferrant y Fischermans, Alejandro, *Retrato de caballero* (cat. P-4316)
 - Flipart, Charles-Joseph, *Mesa revuelta con pinturas, zanfónía, libros y otros objetos en trampantojo* (cat. P-7823)
 - Giordano, Luca, *Magdalena penitente* (cat. P-1105)³
 - Gómez, Justo, *Sombrero de gala* (cat. O-0395/005)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *El cardenal don Luis María de Borbón y Vallabriga* (cat. P-0738) (4)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *La duquesa de Abrantes* (cat. P-7713)³
 - Hamen y León, Juan van der, *Cesta y caja con dulces* (cat. P-7743)
 - Heda, Willem Claesz (?), *Bodegón con jarra de cerveza y naranja* (cat. P-2754)
 - Hiepes, Tomás, *Bodegón* (cat. P-3203)
 - Jiménez Aranda, José, *El pintor Joaquín Sorolla y Bastida* (cat. P-4354)
 - León y Escosura, Ignacio, *Estudio del pintor* (cat. P-7884)
 - Loo, Louis-Michel van, *Diana en un paisaje* (cat. P-7810)
 - López Portaña, Vicente, *Antonio Ugarte y su esposa, María Antonia Larrazábal* (cat. P-2901)
 - Madrazo y Garreta, Raimundo de, *Felicitación de cumpleaños* (cat. P-6995)
 - Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con ostras, ajos, buevos, perol y puchero* (cat. P-0918)
 - Mengs, Anton Rafael, *Los archiduques Fernando y María Ana de Austria* (cat. P-2192)
 - Mignard, Pierre, *San Juan Bautista* (cat. P-2289)
 - Morán, Santiago, *La infanta Margarita Francisca, hija de Felipe III* (cat. P-1282)
 - Murillo, Bartolomé Esteban, *La Inmaculada Concepción* (cat. P-0973) (4)
 - Murillo, Bartolomé Esteban, *Nicolás Omazur* (cat. P-3060) (3)
 - Negri, Pietro, *Vamitas* (cat. P-2711) (4)
 - Pantoja de la Cruz, Juan, *El emperador Carlos V* (cat. P-1033)
 - Pantoja de la Cruz, Juan, *La infanta Isabel Clara Eugenia* (cat. P-0717)
 - Poggini, Giampaolo, *Felipe II de España - Isabel de Valois* (cat. O-1054)
 - Poleró y Toledo, Vicente, *La cámara de Felipe IV en el Real Sitio del Buen Retiro* (cat. P-6814)
 - Pinazo Camarlench, Ignacio, *Niña con muñeca* (cat. P-4565)
 - Pla y Gallardo, Cecilio, *Mujer en la playa* (cat. P-7901)
 - Pourbus el Joven, Frans, *Isabel de Francia, reina de España* (cat. P-1977)
 - Real Fábrica de Platería de Antonio Martínez, *Escribanía: juego de tres tinteros en bandeja de plata* (cat. O-0443)

- Ribera, José de, *Arquímedes* (cat. P-1120)
- Rombouts, Theodoor, *El charlatán sacamuelas* (cat. P-1635)
- Rosales Gallinas, Eduardo, *Paleta de Rosales* (cat. O-2952)
- Rubens, Pedro Pablo (y taller), *Hércules matando al dragón del jardín de las Hespérides* (cat. P-1711)
- Sánchez Coello, Alonso, *La dama del abanico* (cat. P-1142)
- Sans Cabot, Francisco, *Escena familiar* (cat. P-6159)
- Schalcken, Godfried, *Anciano leyendo a la luz de una vela* (cat. P-2135)
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *El pintor Antonio Gomar y Gomar* (cat. P-4653)
- Teniers, Abraham, *Un cuerpo de guardia* (cat. P-1783)
- Teniers, David (Taller de), *Fumadores brabanzones* (cat. P-1842)
- Tristán, Luis, *La Última Cena* (cat. P-7679) (4)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Taller de), *El príncipe Baltasar Carlos* (cat. P-1233)
- Victoria, Vicente, *Armas y pertrechos de caza* (cat. P-2934)
- Viladomat, Antonio, *Bodegón de mariscos, peces y recipientes* (cat. P-8022)
- Zurbarán, Francisco de, *San Diego de Alcalá* (cat. P-2442)

(1) Está obra solo se expone en Cádiz, Zaragoza y Santa Cruz de Tenerife

(2) Esta obra solo se expone en Zaragoza

(3) Esta obra solo se expone en Cádiz y en Santa Cruz de Tenerife

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

- Museo Camón Aznar de Zaragoza
26 febrero - 28 junio 2015
- Bayeu y Subías, Fray Manuel, *Carta de fray Manuel Bayeu a Martín Zapater, Las Fuentes 5 febrero 1775* (cat. ODY001)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Aníbal vencedor que por primera vez mira Italia desde los Alpes* (cat. 2011/028.0001)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Cabeza de ángel* (cat. D-4394)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Santa Bárbara* (cat. P-7794)

Fernando II de Aragón. El rey que imaginó España y la abrió a Europa

- Palacio de la Aljafería de Zaragoza
10 marzo - 7 junio 2015
- Anónimo, *Fernando I 'el Honesto', rey de Aragón* (cat. P-5879). Depositado en el Palacio Arzobispal de Toledo
 - Anónimo, *Fernando el Católico* (cat. P-7428). Depositado en el Palacio Arzobispal de Valladolid
 - Anónimo, *Isabel la Católica* (cat. P-7656)
 - Reinhard, Hans, *Fernando I de Austria* (cat. O-1353)
 - Ximénez, Miguel, *San Miguel* (cat. P-6895)

Teresa de Jesús. La prueba de mi verdad

- Biblioteca Nacional de Madrid
11 marzo - 31 mayo 2015
- Bayeu y Subías, Francisco, *Santa Teresa de Jesús en la Gloria* (cat. P-2531)
 - Cano, Alonso, *Aparición de Cristo Crucificado a santa Teresa de Jesús* (cat. P-8152)
 - Cano, Alonso, *Aparición de Cristo Salvador a santa Teresa de Jesús* (cat. P-8153)
 - El Bosco (Seguidor de), *Paisaje infernal* (cat. P-2096)
 - García de Miranda, Juan, *La educación de santa Teresa* (cat. P-3216)
 - Montorsoli, Fra Giovanni Angelo, *Carlos V* (cat. E-0288)
 - Ribera, José de, *San José y el Niño Jesús* (cat. P-1102)
 - Zurbarán, Francisco de, *El Salvador bendiciendo* (cat. P-6074)

Dioses, héroes y atletas. La imagen del cuerpo en la Grecia antigua

- Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares
12 marzo - 19 julio 2015
- Anónimo, *Cabeza de Apolo* (cat. E-0617)
 - Anónimo, *Cabeza de Atenea del tipo Velletri* (cat. E-0049)
 - Anónimo, *Dioniso del tipo "Efebo de Dresde"* (cat. E-0136)
 - Anónimo, *Torso de Afrodita del tipo Ostia* (cat. E-0918)
 - Anónimo (Copia Doidalsas de Bitinia), *El baño de Afrodita* (cat. E-0441)
 - Taller Romano, *Discóforo* (cat. E-0928)

Camino de Santiago

Museo Centro Gaiás de Santiago de Compostela
13 marzo - 13 septiembre 2015

- Murillo, Bartolomé Esteban, *El apóstol Santiago* (cat. P-0989)
- Pantoja de la Cruz, Juan, *Un caballero santiaguista* (cat. P-1034)

Préstamo al Museo de las Ferias de Medina del Campo

Museo de las Ferias de Medina del Campo

24 marzo - 28 junio 2015

- Bassano, Francesco, *Expulsión de los mercaderes del templo* (cat. P-0027)

Valencia ciudad del Grial. El Santo Cáliz de la catedral de Valencia

Sala de Exposiciones de El Almudín de Valencia

24 marzo - 7 junio 2015

- Egusquiza y Barrena, Rogelio de, *Parsifal* (cat. P-6030)
- Egusquiza y Barrena, Rogelio de, *Santo Grial* (cat. G01524)

Juan Donoso Cortés: el reto del liberalismo y la revolución

Sala de Exposiciones del Archivo Regional de la Comunidad Autónoma de Madrid. Complejo El Águila de Madrid

24 marzo - 31 mayo 2015

- Díaz Carreño, Francisco, *Francisco Martínez de la Rosa* (cat. P-3411). Depositado en la Real Academia de la Historia de Madrid
- Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, José, *Don ícomedes Pastor Díaz* (cat. P-3906). Depositado en el Ministerio de Fomento de Madrid
- Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, José, *Juan Bravo Murillo, ministro de Fomento* (cat. P-3904). Depositado en el Ministerio de Fomento de Madrid

Días de verano

Museo Carmen Thyssen de Málaga

26 marzo - 6 septiembre 2015

- Jiménez Aranda, José, *Playa de Bretaña* (cat. D-7471)¹
- Jiménez Aranda, José, *Playa de Chipiona* (cat. D-7444)²

- Haes, Carlos de, *Playa de Villerville* (cat. P-4385)

- (1) Esta obra solo se expone hasta el 26 de junio
- (2) Esta obra solo se expone a partir del 27 de junio

Indumentaria española en el Siglo de Oro

Museo de Santa Cruz de Toledo

28 marzo - 14 junio 2015

- Alsloot, Denis van, *Fiestas del Ommegang en Bruselas: procesión de Nuestra Señora de Sablón* (cat. P-1348)
- Alsloot, Denis van, *Mascarada patinando, o el carnaval sobre el hielo de los fosos de la Kipdorppoort en Amberes* (cat. P-1346)
- Critz, John de (Atribuido a), *Jacobo I de Inglaterra* (cat. P-1954)
- González, Bartolomé, *La reina doña Margarita de Austria* (cat. P-0716)
- González, Bartolomé (Copia Moro, Antonio), *La reina Ana de Austria, cuarta esposa de Felipe II* (cat. P-1141)
- Loarte, Alejandro de, *La gallinera* (cat. P-8063)
- Morales, Cristóbal de, *El rey don Sebastián de Portugal* (cat. P-7709)
- Moro, Antonio, *Jane Dormer, duquesa de Feria (?)* (cat. P-2115)
- Vidal, Pedro Antonio, *Felipe III con armadura* (cat. P-1950)
- Villandrando, Rodrigo de, *El príncipe Felipe y el nano Miguel Soplillo* (cat. P-1234)
- Villandrando, Rodrigo de, *La infanta María de Austria, futura reina de Hungría* (cat. P-3584)

Ávila 1515

Museo de Ávila

30 marzo 2015 - 28 febrero 2016

- Orley, Bernard van (Discípulo de), *La Virgen y el Niño con Hernán Gómez Dávila y san Francisco* (cat. P-1934)

Antonio Fillol Granell

Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Valencia
20 abril - 27 septiembre 2015

- Fillol Granell, Antonio, *Autorretrato* (cat. P-4326)
- Fillol Granell, Antonio, *La bestia humana* (cat. P-7167)

—Fillol Granell, Antonio, *La gloria del pueblo* (cat. P-5563). Depositado en el Museo de Bellas Artes de Valencia San Pío V de Valencia

Antonio María Lecuona (1831-1907)

Museo de Bellas Artes de Bilbao
28 abril - 8 junio 2015
—Teniers, David, *Fiesta aldeana* (cat. P-1785)

Aragón y Flandes. Un encuentro artístico (siglos xv-xvii)

Parainfo de la Universidad de Zaragoza
19 mayo - 20 julio 2015
—Bernat, Martín, *Traslado del cuerpo de Santiago el Mayor ante el palacio de la reina Lupa* (cat. P-2669)

Vicente Carducho (1576-1638)

Biblioteca Nacional de Madrid
28 mayo - 6 septiembre 2015
—Carducho, Bartolomé, *San Lorenzo, bautizando a unos encarcelados* (cat. D-0008)
—Carducho, Vicente, *Comunión de una santa monja* (cat. D-0091)
—Carducho, Vicente, *Demonio buyendo* (cat. D-3808)
—Carducho, Vicente, *El milagro del Sagrado Voto* (cat. D-6386)
—Carducho, Vicente, *Figura de un obispo (¿un padre de la iglesia?)* (cat. D-0085)
—Carducho, Vicente, *Figura de un rey* (cat. D-0081)
—Carducho, Vicente, *La expulsión de los moriscos* (cat. D-3055)
—Carducho, Vicente, *Sagrada Familia y otros santos* (cat. D-0087)
—Carducho, Vicente, *San Antonio cura la pierna seca del hombre que golpeó a su propia madre* (cat. D-0086)
—Carducho, Vicente, *San Gregorio Magno* (cat. D-0083)
—Carducho, Vicente, *San Gregorio Magno* (cat. D-0084)
—Carducho, Vicente, *San Gregorio papa* (cat. D-5989)
—Carducho, Vicente, *Santo obispo (¿san Agustín?)* (cat. D-2108)
—Carducho, Vicente, *Un fraile cartujo, humillado* (cat. D-0082)

Francisco de Zurbarán. Una nueva mirada

Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid
9 junio - 13 septiembre 2015
—Zurbarán, Francisco de, *Hércules desvía el curso del río Alfeo* (cat. P-1248)
—Zurbarán, Francisco de, *Martirio de Santiago* (cat. P-7421)
—Zurbarán, Francisco de, *Visión de san Pedro Nolasco* (cat. P-1236)

El Greco. La mirada de Rusiñol

I. Caixaforum de Palma de Mallorca
18 junio - 4 octubre 2015
II. Caixaforum de Zaragoza
11 noviembre 2015 - 7 febrero 2016
—El Greco, *La Sagrada Familia, santa Ana y san Juanito* (cat. P-0826). Depositado en la Biblioteca Museo Victor Balaguer de Villanueva y Geltrú

Mirar la arquitectura. Fotografía monumental en el siglo xix

Biblioteca Nacional de Madrid
2 julio - 4 octubre 2015
—Anónimo, *Plaza y basílica de Santa María la Mayor en Roma* (cat. HF-0410)
—Anónimo, *Templo de Vesta y fuente en la plaza de la Boca de la Verdad en Roma* (cat. HF-0358)
—Anónimo, *Vista del arco de Tito en Roma* (cat. HF-0366)
—Téllez Girón, Pedro, *Arco de Septimio Severo en el foro, Roma* (cat. HF-0415)

Tiempos de melancolía. Creación y desengaño en la España del Siglo de Oro

I. Museo Nacional de Escultura de Valladolid
2 julio - 13 octubre 2015
II. Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia
4 noviembre 2015 - 7 febrero 2016
III. Caixaforum de Palma de Mallorca
2 marzo - 11 junio 2016
—Brueghel el Joven, Pieter, *Construcción de la torre de Babel* (cat. P-1457)¹
—Cajés, Eugenio, *Esbozo de figura masculina desnuda (¿Cristo injuriado?)* (cat. D-0057)²
—Hamen y León, Juan van der, *Retrato de enano* (cat. P-7065)
—Moro, Antonio, *Felipe II* (cat. P-2118)
—Ribera, José de, *Magdalena penitente* (cat. P-1104)
—Ribera, José de, *Media figura de mujer* (cat. P-1122)

- Ribera, José de, *San Pablo* (cat. P-1074)
- Rubens, Pedro Pablo, *Saturno devorando a un hijo* (cat. P-1678) (1)
- Sánchez Cotán, Juan, *Brígida del Río, la barbuda de Peñaranda* (cat. P-3222)

(1) Esta obra solo se expone en Valladolid y en Palma de Mallorca

(2) Esta obra solo se expone en Valladolid

Préstamo al Tribunal Supremo

Tribunal Supremo de Justicia de Madrid

7 septiembre - 5 octubre 2015

- Aparicio e Inglada, José, *Fernando VII* (cat. P-8204/001). Depositado en el Museo Cerralbo de Madrid

La oficina de san Jerónimo

Casa del Lector de Madrid

17 septiembre 2015 - 27 marzo 2016

- Anónimo (Copia de Ribera, José de), *San Jerónimo sentado* (cat. P-3808)
- Castillo Saavedra, Antonio del, *San Jerónimo* (cat. P-2503)
- Dyck, Antonio van (Estilo de), *San Jerónimo, penitente* (cat. P-1473)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *San Jerónimo* (cat. P-0987)
- Polo, Diego, *San Jerónimo penitente* (cat. P-6776)
- Reni, Guido, *San Jerónimo* (cat. P-0217)
- Ribera, José de (Atribuido a), *San Jerónimo* (cat. P-3119)

El Gran Capitán

Museo del Ejército de Toledo

19 septiembre 2015 - 29 enero 2016

- Madrazo y Kuntz, Federico de, *El Gran Capitán, recorriendo el campo de la batalla de Ceriñola* (cat. P-7806)

Más o menos humanos. El futuro de nuestra especie

Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

6 octubre 2015 - 10 mayo 2016

- Gow, Jacob Peeter, *La caída de Ícaro* (cat. P-1540). Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña

El gran silencio

Cartuja de Santa María de las Cuevas de Sevilla

8 octubre 2015 - 7 febrero 2016

- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Cabeza de apóstol* (cat. P-7943). Depositado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla

Intercambio con el Museo Picasso de Barcelona

Museo Picasso de Barcelona

20 octubre 2015 - 17 enero 2016

- El Greco, *Caballero anciano* (cat. P-0806)

Rubens, van Dyck y la edad de oro del grabado flamenco

Biblioteca Nacional de Madrid

5 noviembre 2015 - 31 enero 2016

- Dyck, Antonio van, *La Piedad* (cat. P-1475)
- Dyck, Antonio van, *Mary, lady van Dyck* (cat. P-1495)
- Rubens, Pedro Pablo, *La Sagrada Familia con santa Ana* (cat. P-1639)
- Teniers, David, *La cocina* (cat. P-1798)

Cleopatra. La fascinación de Egipto

Centro de Exposiciones Arte Canal de Madrid

30 noviembre 2015 - 8 mayo 2016

- Castillo, José del, *El parque del Retiro con paseantes* (cat. P-3933). Depositado en el Museo de Historia de Madrid

Francisco Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza

Fundación Francisco Giner de los Ríos de Madrid

11 diciembre 2015 - 10 abril 2016

- Beruete y Moret, Aureliano de, *El Guadarrama* (cat. P-4254)
- Beruete y Moret, Aureliano de, *Madrid desde el Manzanares* (cat. P-4249)
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Rafael Altamira y Crevea* (cat. P-7734)

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Boldini. Lo spettacolo della modernità

Musei San Domenico de Forlì

1 febrero - 14 junio 2015

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Tadea Arias de Enríquez* (cat. P-0740)

Portraits from the Low Countries

Bozar - Palais des Beaux Arts de Bruselas
5 febrero - 17 mayo 2015
—Moro, Antonio, *Retrato de mujer sentada*
(cat. P-2114)

Goya Bewitched: Album D

Courtauld Gallery de Londres
26 febrero - 25 mayo 2015
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Beata. Álbum H, 10* (cat. D-4064)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Estas brujas lo dirán. Álbum C, 69* (cat. D-4107)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *La vieja del espejo. Álbum H, 33* (cat. D-4147)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Se quieren mucho. Álbum G, 59* (cat. D-4129)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Visión burlesca. Álbum C, 39* (cat. D-4010)

Monumental Bronzes of the Hellenist World

I. Palazzo Strozzi de Florencia
13 marzo - 21 junio 2015
II. J.Paul Getty Museum de Los Ángeles
28 julio - 1 noviembre 2015
III. National Gallery of Art de Washington
13 diciembre 2015 - 20 marzo 2016
—Anónimo, *Retrato de Demetrius Poliorketes (?)*
(cat. E-0099)

Velázquez

Galerías Nacionales du Grand Palais de París
25 marzo - 13 julio 2015
—Antolínez, José, *Retrato de una niña* (cat. P-1227)
—Antolínez, José, *Retrato de una niña* (cat. P-1228)
—Carreño de Miranda, Juan, *El bufón Francisco Bazán* (cat. P-0647)
—Carreño de Miranda, Juan, *La reina Mariana de Austria* (cat. P-0644)
—Maíno, Fray Juan Bautista, *Retrato de caballero* (cat. P-2595)
—Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Doña Margarita de Austria* (cat. P-0888)
—Martínez del Mazo, Juan Bautista, *El príncipe Baltasar Carlos* (cat. P-1221)
—Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Vista de Zaragoza* (cat. P-0889)
—Martínez del Mazo, Juan Bautista (Copia de Rubens, Pedro Pablo), *Demócrito* (cat. P-1706)
—Morelli, Giovanni Battista, *San Juan Bautista*

niño (cat. E-0632)

—Rubens, Pedro Pablo (Taller de), *Demócrito, el filósofo que ríe* (cat. P-1682)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Cabeza de apóstol* (cat. P-7943). Depositado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El príncipe Baltasar Carlos, a caballo* (cat. P-1180)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Felipe IV* (cat. P-1185)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *La fragua de Vulcano* (cat. P-1171)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Juan Martínez Montañés* (cat. P-1194)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Pablo de Valladolid* (cat. P-1198)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *San Antonio Abad y san Pablo, primer ermitaño* (cat. P-1169)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Vista del jardín de la Villa Medici de Roma con la estatua de Ariadna* (cat. P-1211)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Seguidor de), *Enano con un perro* (cat. P-1203)

Poussin et Dieu. La Fabrique des Saintes Images.

Rome-Paris, 1580-1660
Musée du Louvre - Hall Napoleon de París
30 marzo - 29 junio 2015
—Poussin, Nicolas, *El triunfo de David* (cat. P-2311)

Barocco a Roma. La meraviglia delle arti

Palazzo Cipolla de Roma
31 marzo - 26 julio 2015
—Vouet, Simon, *El tiempo vencido por la Esperanza y la Belleza* (cat. P-2987)

Cranach in Weimar

Schiller Museum de Weimar
3 abril - 28 junio 2015
—Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Juan Federico I de Sajonia* (cat. P-0533)

La Flandre et la mer : de pieter l'Ancien à Jan Brueghel de Velours

Musée Départemental de Flandre de Cassel
4 abril - 19 julio 2015
—Peeters, Jan, *Un puerto de mar* (cat. P-2128)
—Willaerts, Adam, *Playa con pescadores* (cat. P-1899)

Arte e vino

Palazzo della Gran Guardia de Verona

10 abril - 13 septiembre 2015

—Bassano (Taller de), *El otoño* (cat. P-3917).

Depositado en la Universidad Complutense de Madrid

—Poussin, Nicolas, *Bacanal* (cat. P-2312)

L'Épopée des Rois Thraces : des Guerres Médiéques aux Invasions Celtes, 479-278 a.v. J.C. : découverts archéologiques en Bulgarie

Musée du Louvre de Paris

15 abril - 20 julio 2015

—Rubens, Pedro Pablo (y taller), *Banquete de Tereo* (cat. P-1660)

Il fascino e il mito dell'Italia: dal Quinquecento al Contemporaneo

Villa Reale de Monza

22 abril - 6 septiembre 2015

—Vanvitelli, Gaspare, *Vista de Venecia desde la isla san Giorgio* (cat. P-0475)

Naturalezas muertas en la España del Siglo de Oro: El misterio del bodegón. Obras maestras del Museo del Prado

Nagasaki Prefectural Art Museum de Nagasaki

23 abril - 26 julio 2015

—Arellano, Juan de, *Cesta de flores*

(cat. P-3139)

—Fernández "el Labrador", Juan, *Florero*

(cat. P-2888)

—Hamen y León, Juan van der, *Bodegón de frutas y bortalizas* (cat. P-1165)

—Hiepes, Tomás, *Paisaje con una vid* (cat. P-7915)

—Ponce, Antonio, *Granadas* (cat. P-7920)

—Pret, Miguel de (Atribuido a), *Dos racimos de uvas* (cat. P-7906)

—Pret, Miguel de (Atribuido a), *Dos racimos de uvas con una mosca* (cat. P-7905)

—Ramírez, Felipe, *Bodegón con cardo, francolín, uvas y lirios* (cat. P-2802)

Serial Classics. Portable Classics: The Greek

Canon and its Mutations

Ca Corner della Regina de Venecia

9 mayo - 13 septiembre 2015

—Taller romano, *Afrodita agachada*

(cat. E-0033)

Josefa d'Óbidos e la Invenção do Barroco Português

Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa

15 mayo - 20 septiembre 2015

—Hiepes, Tomás, *Bodegón de aves y liebre* (cat. P-7911)

—Zurbarán, Francisco de, *La Inmaculada Concepción* (cat. P-2992)

Lapislazuli. Magia del blu

Palazzo Pitti. Museo degli Argenti e Museo delle Porcellane de Florencia

9 junio - 11 octubre 2015

—Anónimo, *Copa de lapislázuli y esmalte* (cat. O-0004)

—Delabarre, Pierre; Taller italiano, *Vaso de lapislázuli con dragones de esmalte* (cat. O-0002)

—Royel, Jean (?); Taller italiano, *Salvilla de lapislázuli* (cat. O-0060)

—Royel, Jean (?); Taller italiano, *Salvilla de lapislázuli* (cat. O-0061)

L'art à Naples. Un siècle d'or

Musée Fabre de Montpellier

20 junio - 11 octubre 2015

—Falcone, Aniello, *Atletas romanos* (cat. P-0092)

—Lione, Andrea di, *Elefantes en un circo* (cat. P-0091)

La monarquía hispánica en el arte

Museo Nacional de Arte de Ciudad de México

1 julio - 18 octubre 2015

—Anónimo, *Carlos V con armadura* (cat. P-6082).

Depositado en la Dirección General de la Policía de Madrid

—Domenichino, *Arco de triunfo* (cat. P-0540)

—Giordano, Luca, *Carlos II* (cat. P-2504)

—García Hidalgo, José, *Dios Padre retratando a la Inmaculada* (cat. P-8155)

—González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés (7 y 8)* (cat. P-4757).

Depositado en el Museo de América de Madrid

—González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés (21)* (cat. P-4764).

Depositado en el Museo de América de Madrid

—González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés (22 y 23)* (cat. P-4765).

Depositado en el Museo de América de Madrid

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Fernando VII en un campamento* (cat. P-0724)

- Ranc, Jean, *Carlos III, niño* (cat. P-2334)
- Ranc, Jean, *Felipe V, rey de España* (cat. P-2329)
- Ranc, Jean, *Fernando VI, niño* (cat. P-2333)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Taller de), *Felipe IV, orante* (cat. P-1220)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Taller de), *Mariana de Austria, orante* (cat. P-1222)
- Zurbarán, Francisco de, *Hércules lucha con el león de Nemea* (cat. P-1243)

Bild und Botschaft. Cranach im Dienst von Hof und Reformation

Schloos Wilhelmshöhe Museum de Kassel

21 agosto 2015 - 10 enero 2016

- Cranach el Viejo, Lucas, *Cacería en el castillo de Torgau en honor de Carlos V* (cat. P-2175)

The Wrath of the Gods. Masterpieces by Rubens, Michelangelo and Titian

Philadelphia Museum of Art de Filadelfia

10 septiembre - 6 diciembre 2015

- Coxcie, Michiel, *La muerte de Abel* (cat. P-1518)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Ticio* (cat. P-0427)

Daniele Barbaro's Anniversary Celebration

Galleria di Palazzo Cini de Venecia

18 septiembre - 15 noviembre 2015

- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Daniele Barbaro, patriarca de Aquileya* (cat. P-0414)

Splendeurs & Misères des Courtisanes.

Images de la Prostitution, 1850-1910

Musée D'Orsay de París

21 septiembre 2015 - 17 enero 2016

- Baudry, Paul, *La perla y la ola* (cat. P-2604)

D'Après Michelangelo

Castello Sforzesco de Milán

29 septiembre 2015 - 10 enero 2016

- Bacchiacca (Copia Miguel Ángel), *Cabeza idealizada de mujer, llamada Zenobia* (cat. D-1731)

Velázquez in de Galerij

Mauritshuis Museum de La Haya

1 octubre - 30 noviembre 2015

- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Bufón con libros* (cat. P-1201)

Goya: The Portraits

National Gallery de Londres

7 octubre 2015 - 10 enero 2016

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Autorretrato* (cat. P-0723)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Autorretrato* (cat. P-7775)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Los duques de Osuna y sus hijos* (cat. P-0739)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Fernando VII con manto real* (cat. P-0735)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Gaspar Melchor de Jovellanos* (cat. P-3236)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *José Álvarez de Toledo, marqués de Villafranca y duque de Alba* (cat. P-2449)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Juana Galarza de Goicoechea* (cat. P-4194)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La marquesa de Santa Cruz* (cat. P-7070)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Manuela Goicoechea y Galarza* (cat. P-7461)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *María Antonia Gonzaga, marquesa viuda de Villafranca* (cat. P-2447)

Zurbarán - Meister der Details

Museum Kunst Palast de Düsseldorf

10 octubre 2015 - 31 enero 2016

- Zurbarán, Francisco de, *Cristo Crucificado, con un pintor* (cat. P-2594)
- Zurbarán, Francisco de, *Hércules desvía el curso del río Alfeo* (cat. P-1248)
- Zurbarán, Francisco de, *Hércules lucha con la hidra de Lerna* (cat. P-1249)
- Zurbarán, Francisco de, *Martirio de Santiago* (cat. P-7421)

De ontdekking van het dagelijks leven van Bosch tot Bruegel

Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam

10 octubre 2015 - 24 enero 2016

- El Bosco, *El carro de beno* (cat. P-2052)
- Hemessen, Jan Sanders van, *El cirujano o la extracción de la piedra de la locura* (cat. P-1541)

Prado Captive Beauty. Treasures from the Prado Museum

Mitsubishi Ichigokan Museum de Tokio

10 octubre 2015 - 31 enero 2016

- Alenza y Nieto, Leonardo, *Borracho* (cat. P-4211)
- Anguissola, Sofonisba, *Giovanni Battista Caselli, poeta de Cremona* (cat. P-8110)
- Anónimo, *El Alma Cristiana acepta su Cruz* (cat. P-2365)
- Anónimo, *Isabel la Católica* (cat. P-7656)
- Anónimo, *Mariana de Austria, reina de España* (cat. P-8043)
- Bayeu y Subías, Francisco, *El Olimpo. Batalla de los Gigantes* (cat. P-0604)
- Bayeu y Subías, Francisco, *El Paseo de las Delicias* (cat. P-0606)
- Brueghel el Joven, Jan, *La Abundancia* (cat. P-1402)
- Brueghel el Joven, Pieter, *Construcción de la torre de Babel* (cat. P-1457)
- Brueghel el Joven, Pieter (Copia de Brueghel el Viejo, Jan), *El Paraíso Terrenal* (cat. P-1406)
- Brueghel el Viejo, Jan, *Florero* (cat. P-1426)
- Brueghel el Viejo, Jan, *Recua y gitanos en un bosque* (cat. P-1432)
- Camarón Bonanat, José (Atribuido a), *Mujer sentada* (cat. P-4703)
- Campobín, Pedro de, *Jarrón de bronce con rosas* (cat. P-7919)
- Castillo, José del, *La pradera de san Isidro* (cat. P-7723)
- Conca, Sebastiano, *Alejandro Magno en el Templo de Jerusalén* (cat. P-0101)
- Correggio (Copia), *El Descendimiento o la Quinta Angustia* (cat. P-0117). Depositado en el Museo de Salamanca
- Correggio (Copia), *Martirio de los santos Plácido, Flavia, Eutiquio y Victorino* (cat. P-0118)
- David, Gérard, *La Virgen con el Niño y dos ángeles que la coronan* (cat. P-1512)
- Domenichino (?), *Lágrimas de san Pedro* (cat. P-0133)
- Domingo Marqués, Francisco, *Cabeza de gato durmiendo* (cat. P-4701)
- El Greco, *La Anunciación* (cat. P-0827)
- Elsheimer, Adam (y taller), *Ceres en casa de Hécuba* (cat. P-2181)
- Flandes, Juan de, *Santiago Peregrino* (cat. P-7710). Depositado en el Museo de las Peregrinaciones de Santiago de Compostela

- Fortuny y Marsal, Mariano, *Desnudo en la playa de Portici* (cat. P-2606)
- Fortuny y Marsal, Mariano, *Los hijos del pintor en el salón japonés* (cat. P-2931)
- Fortuny y Marsal, Mariano; Madrazo y Garreta, Raimundo de, *Jardín de la casa de Fortuny* (cat. P-2613)
- Giaquinto, Corrado, *El sacrificio de Ifigenia* (cat. P-0105)
- Giordano, Luca, *Carlos II, rey de España, a caballo* (cat. P-0197)
- Giordano, Luca, *Mariana de Neoburgo, reina de España, a caballo* (cat. P-0198)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La gallina ciega* (cat. P-2781)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El albañil borracho* (cat. P-2782)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El albañil berido* (cat. P-0796)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La duquesa de Alba y su dueña* (cat. P-7020)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Leocadia Zorrilla (?)* (cat. P-0722)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Tobías y el ángel* (cat. P-7856)
- El Bosco, *Extracción de la piedra de locura* (cat. P-2056)
- El Greco, *La Huida a Egipto* (cat. P-7772)
- Fris, Pieter, *Orfeo y Eurídice en los infiernos* (cat. P-2081)
- Haes, Carlos de, *Palmeras de Elche* (cat. P-4360)
- Haes, Carlos de, *Un bosque de palmeras (Elche)* (cat. P-4362)
- Hamen y León, Juan van der, *Plato con ciruelas y guindas* (cat. P-7908)
- Houasse, Michel-Ange, *Vista del monasterio de El Escorial* (cat. P-2269)
- Kessel el Viejo, Jan van, *Asia* (cat. P-1554/002)
- Kessel el Viejo, Jan van, *Bodegón de flores* (cat. P-1993)
- Koninck, Salomon, *Un filósofo* (cat. P-2974)
- Linard, Jacques, *Vánitas* (cat. P-3049)
- Lorena, Claudio de, *El vado* (cat. P-2257)
- López Portaña, Vicente, *El sueño de san José* (cat. P-3140)
- López Portaña, Vicente, *La liberación de san Pedro* (cat. P-3141)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Aquelarre* (cat. P-4418)
- Madrazo y Garreta, Raimundo de, *El patio de san Miguel, en Sevilla* (cat. P-2617)

- Maella, Mariano Salvador, *El embarque* (cat. P-0874)
- Maella, Mariano Salvador, *La diosa Cibeles ofreciendo a la tierra sus productos* (cat. P-3118)
- Maestro de la Leyenda de Santa Catalina, *Los desposorios de la Virgen / Cristo Patiens* (cat. P-2706)
- Maestro de la Madonna della Misericordia, *San Eloy en el taller de orfebrería* (cat. P-2841)
- Maratti, Carlo, *La Virgen poniendo al Niño dormido sobre la paja* (cat. P-0536). Depositado en el Museo Quiñones de León de Vigo
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con plato de moras, acerolas y avellanas en un paisaje* (cat. P-7931)
- Memling, Hans, *La Virgen y el Niño entre dos ángeles* (cat. P-2543)
- Mengs, Anton Rafael, *María Luisa de Parma* (cat. P-2568)
- Metsu, Gabriël, *Gallo muerto* (cat. P-2103)
- Morales, Luis de, *La Virgen con el Niño* (cat. P-0946)
- Moro, Antonio, *María de Portugal, esposa de Alejandro Farnesio* (cat. P-2117/002)
- Moro, Antonio, *Margarita de Parma* (cat. P-2117/001)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *La Virgen del Rosario* (cat. P-0975)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *San Fernando* (cat. P-0983). Depositado en el Museo de Bellas artes de Asturias de Oviedo
- Palmaroli y González, Vicente, *En vue* (cat. P-6573)
- Paret y Alcázar, Luis, *Joven dormida en una hamaca* (cat. P-8114)
- Paret y Alcázar, Luis, *María de las Nieves Micaela Fourdinier, esposa del pintor* (cat. P-3250)
- Paret y Alcázar, Luis, *Ramillete de flores* (cat. P-1042)
- Paret y Alcázar, Luis, *Ramillete de flores* (cat. P-1043)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Fauno (desnudo infantil)* (cat. P-4578)
- Poussin, Nicolas, *Noli me tangere* (cat. P-2306)
- Pseudo-Blesius, *Adoración de los Reyes Magos / El rey David recibe a los emisarios de las Doce Tribus / La reina de Saba ante Salomón* (cat. P-1361)
- Ranc, Jean, *La familia de Felipe V* (cat. P-2376)
- Reni, Guido, *Martirio de santa Apolonia* (cat. P-0214)
- Reni, Guido, *Santa Apolonia en oración* (cat. P-0215)
- Reni, Guido, *Muchacha con una rosa* (cat. P-0218)
- Rigaud, John-Francis, *Los tres viajeros aéreos favoritos* (cat. P-2598)
- Rubens, Pedro Pablo, *Apolo y la serpiente Pitón* (cat. P-2040)
- Rubens, Pedro Pablo, *Deucalión y Pirra* (cat. P-2041)
- Rubens, Pedro Pablo, *Diana y sus ninfas cazando* (cat. P-7765)
- Rubens, Pedro Pablo, *La Sagrada Familia rodeada de santos* (cat. P-1703)
- Sánchez Coello, Alonso, *Autorretrato (¿?)* (cat. P-2511)
- Sarto, Andrea del, *San Juan Bautista con el Cordero* (cat. P-0579)
- Solimena, Francesco, *Autorretrato* (cat. P-0352)
- Steenwijck, Hendrick van, *Jesús en el atrio del Pontífice* (cat. P-2138)
- Steenwijck, Hendrick van, *La negación de san Pedro* (cat. P-2139)
- Tegeo Díaz, Rafael, *Los duques de san Fernando de Quiroga* (cat. P-5975)
- Teniers, David, *El mono escultor* (cat. P-1806)
- Teniers, David, *El mono pintor* (cat. P-1805)
- Teniers, David, *El viejo y la criada* (cat. P-1799)
- Tiepolo, Giambattista, *El Olimpo, o triunfo de Venus* (cat. P-0365)
- Tintoretto, Domenico, *Dama descubriendo el seno* (cat. P-0382)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Cristo con la cruz a cuestas* (cat. P-0438)
- Vanvitelli, Gaspare, *La gruta de Posillipo (Nápoles)* (cat. P-2463)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Francisco Pacheco* (cat. P-1209)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Vista del jardín de la Villa Medici en Roma* (cat. P-1210)
- Vollenhoven, Herman van, *Bodegón de caza* (cat. P-2142)
- Vos, Cornelis de, *Apolo y la serpiente Pitón* (cat. P-1861)
- Watteau, Jean-Antoine, *Fiesta en un parque* (cat. P-2354)
- Wouwerman, Philips, *Partida de cetrería* (cat. P-2150)

Work of the Season: Peter Paul Rubens,
The Supper at Emmaus

Národní Galerie de Praga

13 octubre 2015 - 10 enero 2016

—Rubens, Pedro Pablo, *La cena de Emaús*
(cat. P-1643)

The Golden Legend

1. National Museum of Western Art de Tokio

16 octubre 2015 - 11 enero 2016

11. Miyagi Museum of Art de Sendai

22 enero - 6 marzo 2016

111. Aichi Prefectural Museum of Art de Nagoya

1 abril - 29 mayo 2016

—Quellinus, Erasmus, *Jasón con el Vello de Oro*
(cat. P-1631)

Le Roi est Mort. Louis XIV. 1715

Château de Versailles

23 octubre 2015 - 21 febrero 2016

—Rubens, Pedro Pablo, *María de Medici, reina de Francia* (cat. P-1685)

Welten der Romantik

Albertina de Viena

13 noviembre 2015 - 21 febrero 2016

—Seguidor de Francisco de Goya, *El coloso*
(cat. P-2785)

Contraprestación con el Musée de Rouen

Musée des Beaux Arts de Rouen

24 noviembre 2015 - 27 marzo 2016

—El Greco, *El caballero de la mano en el pecho*
(cat. P-0809)

Contraprestación con el Musée d'Angers

Musée des Beaux Arts de Angers

24 noviembre 2015 - 27 marzo 2016

—Lucas Velázquez, Eugenio, *Condenados por la Inquisición* (cat. P-6974)

Dansez. Embrassez qui vous voudrez.

Fêtes et plaisirs d'amours au siècle de Madame

Pompadour

Musée Du Louvre-Lens de Lens

4 diciembre 2015 - 29 febrero 2016

—Goya y Lucientes, Francisco de, *El columpio*
(cat. P-0785)

El retrato español en el Museo del Prado

Musée Ingres de Montauban

4 diciembre 2015 - 3 abril 2016

—Carreño de Miranda, Juan, *Eugenia Martínez Vallejo, vestida* (cat. P-0646)

—El Greco, *Retrato de un caballero joven*
(cat. P-0811)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *El general Antonio Ricardos* (cat. P-2784)

—López Portaña, Vicente, *María Pilar de la Cerda y Marín de Resende, duquesa de Nájera* (cat. P-3238)

—Madrazo y Kuntz, Federico de, *Jaime Girona, luego I conde de Eleta* (cat. P-2813)

—Madrazo y Kuntz, Federico de, *Saturnina Canaleta* (cat. P-2814)

—Mengs, Anton Rafael, *Gabriel de Borbón y Sajonia, infante de España* (cat. P-2196)

—Sánchez Coello, Alonso, *Las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela* (cat. P-1138)

—Sorolla y Bastida, Joaquín, *La niña María Figueroa vestida de menina* (cat. P-7791)

—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Doña María de Austria, reina de Hungría* (cat. P-1187)

—Villandrando, Rodrigo de, *El príncipe Felipe y el enano Miguel Soplillo* (cat. P-1234)

Carlo Portelli, An Eccentric Painter between Rosso Fiorentino and Vasari

Galleria dell'Accademia

21 diciembre 2015 - 30 abril 2016

—Portelli, Carlo, *La Caridad* (cat. P-0476)

Gestión de depósitos

A) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA EXPOSICIONES TEMPORALES

Museo de Bellas Artes de La Coruña

Orden de 24 de junio de 2015
Acta de levantamiento temporal con fecha 28 de septiembre de 2015
— Gowy, Jacob Peter, *La caída de Ícaro* (cat. P-1540)
“Más o menos humanos. El futuro de nuestra especie”
Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCCB)

Dirección General de la Policía

Orden de 6 de abril de 2015
Acta de levantamiento temporal con fecha 15 de junio de 2015
— Anónimo Español s. XVII, *Carlos V con armadura* (cat. P-6082)
“Yo, el Rey. La Monarquía Hispánica en el Arte”
Museo Nacional de Arte de México

Ministerio de Fomento

Orden de 28 de enero de 2015
Acta de levantamiento temporal con fecha 18 de marzo de 2015
— Gutiérrez de la Vega, José, *Juan Bravo Murillo, ministro de Fomento* (cat. P-3904)
— Gutiérrez de la Vega, José, *Don Nicomedes Pastor Díaz* (cat. P-3906)
“Juan Donoso Cortés”
Sala de Exposiciones del Complejo “El Águila”, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Museo de América

Orden de 6 de abril de 2015
Acta de levantamiento temporal con fecha 12 de junio de 2015
— González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés (7 y 8)* (cat. P-4757)
— González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés (21)* (cat. P-4764)
— González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés (22 y 23)* (cat. P-4765)
“Yo, el Rey. La Monarquía Hispánica en el Arte”
Museo Nacional de Arte de México

Museo de Historia de Madrid

Orden de 23 de septiembre de 2015
Acta de levantamiento temporal con fecha 27 de noviembre de 2015
— Castillo, José del, *El parque de Retiro con paseantes* (cat. P-3933)
“Cleopatra. La fascinación de Egipto”
Centro de Exposiciones Arte Canal de Madrid

Real Academia de la Historia

Orden de 28 de enero de 2015
Acta de levantamiento temporal con fecha 18 de marzo de 2015
— Díaz Carreño, Francisco, *Francisco Martínez de la Rosa* (cat. P-3411)
“Juan Donoso Cortés”
Sala de Exposiciones del Complejo “El Águila”, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Universidad Complutense

Orden de 24 de septiembre de 2014
Acta de levantamiento temporal con fecha 7 de abril de 2015
— Bassano (taller de), *El Otoño* (cat. P-3717)
“Arte e Vino”
Palazzo della Gran Guardia, Verona

Museo de Málaga

Orden de 23 de septiembre de 2015
Acta de levantamiento temporal con fecha 8 de octubre de 2015
— Morales, Luis de, *Ecce Homo* (cat. P-941)
— Morales, Luis de, *La Virgen de los Dolores* (cat. P-942)
“El Divino Morales”
Museo Nacional del Prado
Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC), Barcelona
Museo de Bellas Artes de Bilbao

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo

Orden de 6 de abril de 2015
Acta de levantamiento temporal con fecha 25 de agosto de 2015
— Murillo, Bartolomé Esteban, *San Fernando* (cat. P-983)
“Captive Beauty. Treasures from the Prado Museum”
Mitsubishi Ichigokan Museum de Tokio

Museo de Salamanca

Orden de 6 de abril de 2015
Acta de levantamiento temporal con fecha
25 de agosto de 2015
—Correggio (copia), *El Descendimiento* o
La Quinta Angustia (cat. P-117)
“Captive Beauty. Treasures from the Prado
Museum”
Mitsubishi Ichigokan Museum de Tokio

Museo de las Peregrinaciones, Santiago de Compostela

Orden de 6 de abril de 2015
Acta de levantamiento temporal con fecha
1 de octubre de 2015
—Flandes, Juan de, *Santiago Peregrino*
(cat. P-7710)
“Captive Beauty. Treasures from the Prado
Museum”
Mitsubishi Ichigokan Museum de Tokio

Museo de Bellas Artes de Sevilla

Orden de 22 de octubre de 2014
Acta de levantamiento temporal con fecha
6 de marzo de 2015
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y,
Cabeza de Apóstol (cat. P-7943)
“Diego Velázquez”
Galeries Nationales du Grand Palais, París

Museo de Bellas Artes de Sevilla

Orden de 6 de abril de 2015
Acta de levantamiento temporal con fecha
24 de septiembre de 2015
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y,
Cabeza de Apóstol (cat. P-7943)
“El gran silencio”
Monasterio de la Cartuja de Santa María
de las Cuevas, Sevilla

Museo de Bellas Artes de Valencia

Orden de 28 de enero de 2015
Acta de levantamiento temporal con fecha
16 de abril de 2015
—Fillol Granell, Antonio, *La gloria del pueblo*
(cat. P-5563)
“Antonio Fillol Granell”
Sala de Exposiciones del Ayuntamiento
de Valencia

Museo Municipal “Quiñones de León” de Vigo

Orden de 6 de abril de 2015
Acta de levantamiento temporal con fecha
4 de mayo de 2015
—Maratti, Carlo, *La Virgen poniendo al Niño
dormido sobre paja* (cat. P-536)
“Captive Beauty. Treasures from the Prado
Museum”
Mitsubishi Ichigokan Museum de Tokio

Biblioteca Museo Víctor Balaguer, Villanueva y Geltrú (Barcelona)

Orden de 25 de febrero de 2015
Acta de levantamiento temporal con fecha 9 de
junio de 2015
—El Greco, *La Sagrada Familia, santa Ana y san
Juanito* (cat. P-826)
“El Greco. La mirada de Rusiñol”
CaixaForum Palma de Mallorca y CaixaForum de
Zaragoza

B) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA ESTUDIO Y RESTAURACIÓN

Museo de Málaga

Orden de 15 de julio de 2015
Acta de levantamiento temporal de depósito con
fecha 17 de septiembre de 2015
—Vinierra y Lasso de la Vega, Salvador, *La bendición
de los campos en 1800* (cat. P-6462)

Museo Gárnelo de Montilla (Córdoba)

Orden de 28 de enero de 2015
Acta de levantamiento temporal de depósito con
fecha 8 de abril de 2015
—Gárnelo y Alda, José, *La muerte de Lucano*
(cat. P-7674)

C) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO POR OBRAS EN LA INSTITUCIÓN DEPOSITARIA

Tribunal de Cuentas

Orden de 25 de noviembre de 2015
Acta de levantamiento temporal con fecha 29 de
diciembre de 2015
—Borbón, José Carlos de, *Paisaje con ruinas y figuras*
(cat. P-2946)
—Anónimo Italiano s. XVII, *Amorillos con
guirnalda de flores* (cat. P-3067)

- Borbón, José Carlos de, *Marina con naufragio* (cat. P-3552)
- Borbón, José Carlos de, *Marina con las columnas de Hércules* (cat. P-3556)
- Anónimo Español s. xvii, *Cupidos fabricando un arco: el Invierno* (cat. P-3963)
- Orrente, Pedro de (Taller de), *Jacob en el pozo* (cat. P-4004)
- Orrente, Pedro de (Discípulo de), *Noé saliendo del Arca* (cat. P-5094)
- Borbón, José Carlos de, *Paisaje nevado* (cat. P-5284)
- Borbón, José Carlos de, *Marina* (cat. P-5286)
- Borbón, José Carlos de, *Paisaje con una peña y figuras calentándose* (cat. P-5288)
- Borbón, José Carlos de, *Marina con escena de naufragio* (cat. P-5290)

D) FORMALIZACIÓN DE RENOVACIONES DE DEPÓSITO Y DE NUEVOS DEPÓSITOS TEMPORALES

Museo de Bellas Artes de Castellón

- Orden de 25 de febrero de 2015
Acta de renovación del depósito con fecha 16 de marzo de 2015
- Richart Montesinos, Fernando, *Entrada triunfal en Valencia del Rey don Jaime el Conquistador (año 238)* (cat. P-6806)

Museo Histórico Municipal de Écija (Sevilla)

- Orden de 29 de abril de 2015
Acta de renovación del depósito con fecha 12 de mayo de 2015
- Anónimo Español s. xvii, *La Anunciación* (cat. P-5471)
 - González de la Vega, Diego, *San Pablo* (cat. P-5472)
 - Anónimo Español s. xvii, *San Agustín* (cat. P-5473)
 - Orrente, Pedro de (taller), *Jacob poniendo las varas a las ovejas de Laban* (cat. P-5474)
 - Orrente, Pedro de (taller), *Partida de Jacob con sus rebaños* (cat. P-5475)
 - Anónimo Español s. xvii, *Aparición del Niño Jesús a santa Teresa y a san Juan de la Cruz* (cat. P-5476)
 - García de Miranda, Juan, *La última comunión de san Diego de Alcalá* (cat. P-5477)

- Anónimo Flamenco s. xvi, *Jesucristo en el Calvario* (cat. P-5478)
- Anónimo Español s. xvii, *Fernando III 'el Santo', rey de España* (cat. P-5581)

Museo del Carlismo, Estella (Navarra)

- Orden de 6 de abril de 2015
Acta de renovación del depósito con fecha 12 de mayo de 2015
- López Portaña, Vicente, *El infante Carlos María Isidro* (cat. P-4690)

Castillo de San Fernando, Figueras (Gerona)

- Orden de 25 de febrero de 2015
Acta de renovación del depósito con fecha 19 de marzo de 2015
- Muñoz Lucena, Tomás, *El cadáver del general Álvarez de Castro* (cat. P-5614)
 - Álvarez Dumont, César, *El gran día de Gerona* (cat. P-7620)

Congreso de los Diputados

- Orden de 6 de abril de 2015
Acta de depósito con fecha 25 de mayo de 2015
- Regnault, Henri Alexandre George, *El general Prim, a caballo (boceto)* (cat. P-4587)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

- Orden de 23 de septiembre de 2015
Acta de depósito con fecha 25 de septiembre de 2015
- Navarro Llorens, José, *Evocación de Marruecos* (cat. P-4524)

Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación

- Orden de 25 de febrero de 2015
Acta de renovación del depósito con fecha 30 de marzo de 2015
- Giordano, Luca, *Prisión del condestable de Montmorency, en la Batalla de San Quintín* (cat. P-817)

Museo Cerralbo

- Orden de 6 de agosto de 2015
Acta de depósito con fecha 2 de noviembre de 2015
- Aparicio e Inglada, José, *Fernando VII* (cat. P-8204/001)
 - Aparicio e Inglada, José, *María Amalia de Sajonia* (cat. P-8204/002)

- Aparicio e Inglada, José, *Carlos María Isidro* (cat. P-8204/003)
- Aparicio e Inglada, José, *La infanta María Francisca de Asís* (cat. P-8204/004)
- Aparicio e Inglada, José, *Carlos María de Borbón y Braganza* (cat. P-8204/005)
- Aparicio e Inglada, José, *Luis Antonio de Borbón, duque de Angulema* (cat. P-8204/006)
- Aparicio e Inglada, José, *Marqués de Talaru* (cat. P-8204/007)
- Aparicio e Inglada, José, *Conde de Bourbon-Busset y Duque de Guiche* (cat. P-8204/008)
- Aparicio e Inglada, José, *Antonio San Quirico y Carlos Alberto Saboya-Carignan* (cat. P-8204/009)
- Aparicio e Inglada, José, *Militar sin identificar, Joaquín Navarro Sangran y militar sin identificar* (cat. P-8204/010)
- Aparicio e Inglada, José, *Vicario del Puerto de Santa María* (cat. P-8204/011)
- Aparicio e Inglada, José, *José Gutiérrez, patrón de la falúa real* (cat. P-8204/012)
- Aparicio e Inglada, José, *Mujer joven* (cat. P-8204/013)
- Aparicio e Inglada, José, *Pareja con majo y maja* (cat. P-8204/014)
- Aparicio e Inglada, José, *Fragmento de la parte inferior derecha de Desembarco de Fernando VII en el Puerto de Santa María (Cádiz)* (cat. P-8204/015)
- Aparicio e Inglada, José, *Cabeza de remero* (cat. P-8204/016)
- Aparicio e Inglada, José, *Fragmento de personaje* (cat. P-8204/017)
- Aparicio e Inglada, José, *Fragmento de uniforme a la figura de José Gutiérrez* (cat. P-8204/018)
- Aparicio e Inglada, José, *Fragmento correspondiente a la proa de la falúa* (cat. P-8204/019)
- Aparicio e Inglada, José, *Remate arquitectónico* (cat. P-8204/020)
- Aparicio e Inglada, José, *Cruz procesional con macolla* (cat. P-8204/021)

Museo Nacional del Romanticismo

- Orden de 29 de abril de 2015
Acta de renovación del depósito con fecha 14 de mayo de 2015
- Anónimo Francés, *Estuche de aseo de viaje de Fernando VII* (cat. O-2763)
 - Anónimo s. XIX, *Mueble de aseo o Retrete de Fernando VII* (cat. O-2764)

- Esteve y Marqués, Agustín, *La duquesa de Osuna como Dama de la Orden de Damas Nobles de la Reina María Luisa* (cat. P-8016)

Senado

- Orden de 6 de abril de 2015
Acta de renovación del depósito con fecha 20 de abril de 2015
- García Hispaletto, Manuel, *Discurso que hizo don Quijote sobre las armas y las letras* (cat. P-7525)

Tribunal Constitucional

- Orden de 24 de junio de 2015
Acta de depósito con fecha 7 de septiembre de 2015
- Rubens, Pedro Pablo (Taller de), *El juicio de Salomón* (cat. P-1543)

Museo Garnelo de Montilla (Córdoba)

- Orden de 15 de octubre de 2014
Acta de depósito con fecha 8 de abril de 2015
- Garnelo y Alda, José, *Jesús, manantial de amor* (cat. P-6987)

Embajada de España en Moscú

- Orden de 25 de febrero de 2015
Acta de renovación del depósito con fecha 30 de marzo de 2015
- Iborra, Camilo (copia de Juan Pantoja de a Cruz), *Don Juan de Austria* (cat. P-4077)
 - Svoboda, L. (copia de Tiziano), *Felipe II* (cat. P-4078)
 - Villar, Restituto (copia de Velázquez), *Baltasar Carlos a caballo* (cat. P-7223)

Ayuntamiento de Noia (A Coruña)

- Orden de 27 de mayo de 2015
Acta de depósito con fecha 9 de diciembre de 2015
- Domínguez Meunier, Manuel, *Mercado de Noia (A Coruña)* (cat. P-8203)

Presidencia del Gobierno de las Islas Baleares

- (Consulado del Mar), Palma de Mallorca
Orden de 25 de noviembre de 2015
Acta de renovación del depósito con fecha 18 de diciembre de 2015
- Meifrén Roig, Eliseo, *Mallorca* (cat. P-6212)

Embajada de España en Rabat

Orden de 25 de febrero de 2015

Acta de renovación del depósito con fecha
30 de marzo de 2015

- Anónimo, *Torso de Efebo, variante del Paris de Eufranor* (cat. E-929)
- Anónimo, *Pierna de la estatua de un emperador romano* (cat. E-930)
- Anónimo, *Retrato de un político romano* (cat. E-931)

Embajada de España ante la Santa Sede

Orden de 26 de noviembre de 2014

Acta de depósito con fecha 16 de febrero de 2015

- Anónimo Italiano s. XIX, *Un corredor* (cat. E-553)
- Anónimo Italiano s. XIX, *Un corredor* (cat. E-554)
- Querol y Subirats, Agustín, *Tulia* (cat. E-799)
- Anónimo, *Reloj con águila* (cat. O-206)
- Anónimo, *Vaso con tapa* (cat. O-207)
- Anónimo, *Vaso con tapa* (cat. O-208)
- Anónimo s. XIX, *Reloj piramidal* (cat. O-231)
- Delaistre-Relojero; Pierre-Louis Détrier-Escultor, *Reloj de pie con figura de bronce y números romanos* (cat. O-454)

Museo del Ejército, Toledo

Orden de 6 de abril de 2015

Acta de renovación del depósito con fecha de 24
de abril de 2015

- Moreno Carbonero, José, *Desembarco de Albucemas* (cat. P-4850)
- Anónimo Español s. XVII, *Los Reyes Católicos bajo un dosel* (cat. P-5090)
- Anónimo Español s. XVII, *Carlos V y la emperatriz Isabel, bajo un dosel* (cat. P-5091)
- Carreño de Miranda, Juan (atribuido), *Carlos II, niño* (cat. P-7000)

Universidad de Zaragoza

Orden de 24 de septiembre de 2014

Acta de depósito con fecha 14 de mayo de 2015

- Riva y Callol, María Luisa de la, *Uvas y granadas* (cat. P-6345)
- Riva y Callol, María Luisa de la, *Flores y frutas* (cat. P-7198)

E) FORMALIZACIÓN DE LEVANTAMIENTOS DEFINITIVOS DE DEPÓSITO

Museo de Jaén

Orden de 28 de enero de 2015

Acta de levantamiento definitivo con fecha
28 de enero de 2015

- López, Vicente (copia de Claudio Coello), *Adoración de la Sagrada Forma* (cat. -6388)

Defensor del Pueblo

Orden de 27 de mayo de 2015

Acta de levantamiento definitivo con fecha
2 de julio de 2015

- Gonzalvo Pérez, Pablo, *Interior de la Catedral de Toledo* (cat. P-6409)

Museo de Zaragoza

Orden de 21 de octubre de 2015

Acta de levantamiento definitivo con fecha
4 de diciembre de 2015

- Haes, Carlos de, *Torremolinos* (cat. P-6864)

F) CAMPAÑA FOTOGRÁFICA Y REVISIÓN DE OBRAS EN DEPÓSITO

Campaña Fotográfica

Aragón

Huesca

— Palacio Episcopal de Jaca

Zaragoza

— Capitanía General de Zaragoza

— Escuela taller “Bartolomé Bermejo”

— Instituto Goya

— Museo de Zaragoza

— Universidad de Zaragoza

Castilla-La Mancha

Ciudad Real

— Catedral

— Diputación Provincial

— Museo de Ciudad Real

— Museo Diocesano

— Subdelegación del Gobierno

Toledo

— Museo del Ejército

— Museo de Santa Cruz

Galicia

Lugo

- Diputación Provincial
- Museo Provincial de Lugo
- Seminario Conciliar
- Palacio Episcopal de Mondoñedo

Islas Baleares

- Comandancia General de Baleares
- Museo de Mallorca
- Museo de Menorca

Islas Canarias

Las Palmas

- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
- Casa Museo Colón, Las Palmas de Gran Canaria
- Tribunal Superior de Justicia de Canarias

Santa Cruz de Tenerife

- Instituto Cabrera Pinto, La Laguna
- Ayuntamiento, La Orotava
- Museo Municipal de Bellas Artes

La Rioja

- Instituto Sagasta
- Museo de La Rioja

Navarra

- Gobierno de Navarra
- Museo de Navarra

País Vasco

Álava

- Museo de Bellas Artes de Álava
- Subdelegación del Gobierno

Guipúzcoa

- Ayuntamiento de Irún
- Ayuntamiento de San Sebastián
- Museo de San Telmo

París

- Consulado de España
- Embajada de España

G) OTRAS ACTIVIDADES DEL SERVICIO DE DEPÓSITOS

Gestión de permisos fotográficos

- Según diferentes solicitudes

Gestión de visitas a instituciones depositarias de profesionales del museo y ajenos al mismo

- Según diferentes solicitudes

Visitas a instituciones para organizar traslados de obras

- Congreso de los Diputados
- Consejo de Estado
- Defensor del Pueblo
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- Tribunal Constitucional
- Tribunal de Cuentas
- Museo Garnelo de Montilla, Córdoba

Visitas

- Museo de Historia de Madrid, marzo 2015
- Diputación Provincial de Zaragoza, marzo 2015
- Universidad de Zaragoza, marzo 2015
- Ayuntamiento de Noia (A Coruña), abril 2015
- Museo de San Telmo, San Sebastián, mayo 2015
- Tribunal Constitucional, junio 2015
- Cuartel General del Ejército, julio 2015
- Ministerio de Justicia, julio 2015
- Comandancia General de Baleares, noviembre 2015
- Consulado del Mar. Sede del Gobierno de las Islas Baleares, noviembre 2015
- Museo de Mallorca, noviembre 2015
- Villena (Alicante), diciembre 2015

Publicaciones y Conferencias

- Curso Mercedes Orihuela: “El Prado Disperso”, junio 2015
- Conferencia Mercedes Orihuela: “El Sueño de Jacob”, octubre 2015

Elaboración del listado de *Obras depositadas en la Embajada de Atenas, Bruselas, Roma y Santa Sede* para el Boletín *del Museo del Prado*, 2015

- Inventario realizado por Mercedes Orihuela y Luz Pérez

Obras restauradas

Obras cuyo tratamiento de restauración, completa o parcial, se ha terminado en 2015

RESTAURACIÓN DE PINTURA

Obras de la Colección del Museo

- Anónimo (Copia Leonardo da Vinci), *Santa Ana, la Virgen y el Niño*, (cat. P-349). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Anónimo (Copia de Ribera, José de), *San Jerónimo sentado*, (cat. P-3808). Restaurador: María Álvarez Garcillán.
- Anónimo, *Bodegón de frutas*, (cat. P-1992). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Aparicio e Inglada, José, *Rescate de cautivos en tiempos de Carlos III*, (cat. P-7944). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Aparicio e Inglada, José, *Desembarco de Fernando VII en el Puerto de Santa María (Cádiz)*, (cat. P-8204/001 y P-8204/002). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura). Museo Cerralbo, Madrid
- Bonito, Giuseppe, *Leopoldo de Gregorio, marqués de Esquilache*, (cat. P-8179). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Both, Jan, *Bautizo del eunuco de la reina Candace*, (cat. P-2060). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Both, Jan, *La salida al campo con el ganado*, (cat. P-2061). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Brueghel el Viejo, Jan; Clerck, Hendrick de, *La Abundancia y los Cuatro Elementos*, (cat. P-1401). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Caffi, Margarita, *Rosal en flor*, (cat. P-3997). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Coello, Claudio, *La Virgen con el Niño entre las Virtudes Teologales y santos*, (cat. P-660). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Coxcie, Michiel, *La muerte de Abel*, (cat. P-1518). Restaurador: Alicia Peral (Pintura)
- Dyck, Antonio Van (Estilo de), *San Jerónimo penitente* (cat. P-1473). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Flandes, Juan de, *Cristo sobre la piedra fría*, (cat. P-8181). Restaurador: María Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La era, o El Verano*, (cat. P-794). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Carlos IV*, (cat. P-3224). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Heda, Willem Claesz, *Bodegón con vaso de plata y reloj*, (cat. P-2755). Restaurador: María Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Heda, Willem Claesz, *Bodegón contaza de plata, copa Roemer y ostras*, (cat. P-2756). Restaurador: María Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *El sueño de san José*, (cat. P-8208). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Hoppner, John, *Retrato de dama desconocida*, (cat. P-2474). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *El pintor Eduardo Rosales*, (cat. P-4461). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *El pintor Carlos de Haes*, (cat. P-4464). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *El pintor y grabador Perugino Sensi*, (cat. P-6550). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *Sabina Seupham Spalding*, (cat. P-8180). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *La Inmaculada Concepción*, (cat. P-973). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *El Apostol Santiago*, (cat. P-989). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Orley, Bernard van (Discípulo de), *La Virgen y el Niño con Hernán Gómez Dávila y san Francisco*, (cat. P-1934). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Orrente, Pedro de, *Adoración de los pastores*, (cat. P-5102). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Parcerisa y Boada, Francisco Javier, *Vista exterior de la Catedral de Burgos*, (cat. P-4738). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Polo, Diego, *San Jerónimo penitente*, (cat. P-6776). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Portelli, Carlo, *La Caridad*, (cat. P-476). Restaurador: María Antonia López de Asiaín (Pintura) y José de la Fuente (Soportes)
- Poussin, Nicolás, *Bacanal*, (cat. P-2312). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Reni, Guido, *San Jerónimo*, (cat. P-217). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)

- Simonet, Enrique, *Flevit super illam*, (cat. P-6459). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Stanzione, Massimo, *El nacimiento del Bautista anunciado a Zacarías*, (cat. P-256). Restaurador: Elisa Mora Sánchez (Pintura)
- Teniers, David, *Paisaje con ermitaños*, (cat. P-1817). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Tristán, Luis, *Calvario*, (cat. P-8210). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Vanvitelli, Gaspare, *Vista de Venecia desde la isla San Giorgio*, (cat. P-475). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Zurbarán, Francisco de, *Hércules lucha con el león de Nemea*, (cat. P-1243). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Zurbarán, Francisco de, *La Inmaculada Concepción*, (cat. P-2992). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Zurbarán, Francisco de, *San Francisco en oración*, (cat. P-8207). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)

Obras restauradas por profesionales con diferentes tipos de vinculación con el Museo del Prado, dirigidos por restauradores del Museo

- Aertsen, Pieter, *Pareja de aldeanos*, (cat. P-6393). Restaurador: Isabel González-Conde (Pintura). Dirección Técnica: Elisa Mora (Pintura)
- Anónimo, *Retrato de Obispo*, (exp. Entrada 2015/007/002). Restaurador: Carla Enrique Sitges (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)
- Anónimo, *Libros censurados por León X, Pío V y Sixto V*, (cat. P-4059). Restaurador: Daniella Serrano, Natalia Martín (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)
- Anónimo, *Fernando I “El Honesto”*, (cat. P-5879). Restaurador: Ana Isabel Ortega (Pintura). Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura)
- Anónimo, *Ángeles con instrumentos musicales*, (cat. P-6125). Restaurador: Isabel González-Gonde, Carla Enrique Sitges (Pintura). Dirección Técnica: Enrique Quintana (Pintura)
- Anónimo, *Fernando “El Católico”*, (cat. P-7428). Restaurador: Ana Isabel Ortega (Pintura). Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura)
- Castillo, José del, *La Sabiduría*, (cat. P-8170). Restaurador: Magdalena Parreño Hoppe, Ignacio Fernández González, Álvaro Fernández Castañón (Pintura). Dirección Técnica: Enrique Quintana (Pintura)
- Castillo, José del, *La Profecía*, (cat. P-8171). Restaurador: Magdalena Parreño Hoppe, Ignacio Fernández González, Álvaro Fernández Castañón (Pintura). Dirección Técnica: Enrique Quintana (Pintura)
- Castillo, José del, *Lienzo decorado para asiento de una silla*, (cat. P-8172). Restaurador: Magdalena Parreño Hoppe, Ignacio Fernández González, Álvaro Fernández Castañón (Pintura). Dirección Técnica: Enrique Quintana (Pintura)
- Castillo, José del, *Lienzo decorativo con florero y pájaro*, (cat. P-8173). Restaurador: Magdalena Parreño Hoppe, Ignacio Fernández González, Álvaro Fernández Castañón (Pintura). Dirección Técnica: Enrique Quintana (Pintura)
- Castillo, José del, *Lienzo decorativo con pebetero y flores*, (cat. P-8174). Restaurador: Magdalena Parreño Hoppe, Ignacio Fernández González, Álvaro Fernández Castañón (Pintura). Dirección Técnica: Enrique Quintana (Pintura)
- Castillo, José del, *Lienzo para un taburete*, (cat. P-8175). Restaurador: Magdalena Parreño Hoppe, Ignacio Fernández González, Álvaro Fernández Castañón (Pintura). Dirección Técnica: Enrique Quintana (Pintura)
- Castillo, José del, *Lienzo decorativo con florero*, (cat. P-8176). Restaurador: Magdalena Parreño Hoppe, Ignacio Fernández González, Álvaro Fernández Castañón (Pintura). Dirección Técnica: Enrique Quintana (Pintura)
- Castillo Saavedra, Antonio del, *San Jerónimo*, (cat. P-2503). Restaurador: M^a Ascensión Peñas Cobos, Carla Enrique Sitges (Pintura). Dirección Técnica: María Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Francken II, Frans; Neefs, Pieter I, *El viático en el interior de una iglesia*, (cat. P-1600). Restaurador: Isabel González-Conde (Pintura). Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura)
- García Hidalgo, José, *San Agustín ante la Virgen y la Santísima Trinidad*, (cat. P-6124). Restaurador: Isabel González-Conde (Pintura). Dirección Técnica: Enrique Quintana (Pintura)
- Garnelo y Alda, José, *Jesús, manantial de Amor*, (cat. P-6987) Museo de Arte Moderno. Restaurador: Ana Isabel Ortega Díaz (Pintura). Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura)
- Laredo y Ordoñez, José Manuel, *María Cristina de Habsburgo-Lorena, reina de España*, (cat. P-7779). Restaurador: Ana Isabel Ortega Díaz (Pintura). Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura)

- Menges, Anton Rafael, *Gabriel de Borbón y Sajonia, infante de España*, (cat. P-2196). Restaurador: Isabel González-Conde (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde (Pintura)
- Morales, Luis de, *El Calvario*, (cat. P-8211). Restaurador: Isabel González-Conde, Giovanni Gualdini (Pintura). Dirección Técnica: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Morales, Luis de, *La Resurrección*, (cat. P-8212). Restaurador: Isabel González-Conde, Daniella Serrano, M^a Ascensión Peñas Cobos (Pintura). Dirección Técnica: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Ruta, Clemente, *María Isabel de Borbón y Sajonia, infanta de Nápoles y de España*, (cat. P-14). Restaurador: Carla Enrique Sitges (Pintura)
- Tristán, Luis, *San Jerónimo*, (cat. P-3598). Restaurador: Annika Svendsen Finne (Pintura). Dirección Técnica: María Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Tristán, Luis, *Valvario*, (cat. P-8210). Restaurador: Isabel González-Conde (Pintura). Dirección Técnica: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Proyectos especiales y restauración de obras del Museo del Prado en depósito.
- Bárbara y Balza, Joaquín, *Náufragos (tragedia del mar)*, (cat. P-7209). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura). Diputación Provincial de Alicante
- Barbasán Lagueruela, Mariano, *Tristeza invernal*, (cat. P-6441). Restaurador: Empresa Ártico. Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Museo de Málaga
- Benlliure y Gil, Juan Antonio, *La vuelta del baile*, (cat. P-7594). Restaurador: Empresa Ártico. Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Museo de Málaga
- Castillo, José del, *Una naranjera y un majo*, (cat. P-3073). Restaurador: María López Villarejo (Pintura). Dirección Técnica: Elisa Mora (Pintura). Ministerio de Justicia
- Domingo Marqués, Francisco, *El quitasol rojo*, (cat. P-6444). Restaurador: M^a José Valbuena (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura). Museo de Málaga
- García de Miranda, Juan, *Felipe V, Rey de España*, (cat. P-4735). Restaurador: María López Villarejo (Pintura). Dirección Técnica: Elisa Mora (Pintura). Ministerio de Justicia
- Garnelo y Alda, José, *Los niños José, Juan y Gloria de las Bárcenas*, (cat. P-7563). Restaurador: M^a José Valbuena (Pintura). Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Museo de Málaga
- González Bolívar, Pedro, *Presentación de Dorotea a Don Quijote*, (cat. P-6986). Restaurador: Isabel Fernández Margüelo. Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura). Diputación Provincial de Alicante
- Gutiérrez de la Vega, José, *Alegoría del Antiguo Testamento*, (cat. P-7558). Restaurador: Empresa Ártico. Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Museo de Málaga
- Jiménes Fernández, Federico, *Una madre con sus hijos*, (cat. P-6435). Restaurador: M^a José Valbuena (Pintura). Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Museo de Málaga
- Madrazo, Ricardo de, *Fernando de los Villares Amor*, (cat. P-7561). Restaurador: Empresa Ártico. Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Museo de Málaga
- Martínez Cubells, Enrique, *La vuelta de la pesca*, (cat. P-6452). Restaurador: Empresa Ártico. Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Museo de Málaga
- Martínez del Rincon y Trives, Serafín, *Una maja*, (cat. P-6684). Restaurador: Cristina Fernández (Lóvalo, s.l.). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura). Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián
- Meifrén Roig, Eliseo, *El único naranjo*, (cat. P-6454). Restaurador: Empresa Ártico. Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Museo de Málaga
- Mélida y Alinari, Enrique, *La comunión de las monjas*, (cat. P-6455). Restaurador: Empresa Ártico. Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Museo de Málaga
- Moreno Carbonero, José, *Gladiadores o La meta andante*, (cat. P-6439). Restaurador: Empresa Ártico. Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Museo de Málaga
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Paisaje*, (cat. P-1005). Restaurador: María López Villarejo (Pintura). Dirección Técnica: Elisa Mora (Pintura). Ministerio de Justicia
- Ocón y Rivas, Emilio, *La última ola*, (cat. P-7596). Restaurador: Empresa Ártico. Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Museo de Málaga
- Plasencia y Maestro, Casto, *La joven del pañuelo rojo*, (cat. P-6458). Restaurador: Empresa Ártico. Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Museo de Málaga

— Sorolla y Bastida, Joaquín, *Don Ramón Piña y Millet*, (cat. P-7588). Restaurador: Empresa Ártico. Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Museo de Málaga

Pinturas restauradas que no son propiedad del Museo Nacional del Prado

En este apartado se incluyen aquellas obras que no son propiedad del Prado, pero que se han restaurado en el Museo por motivos diversos y compromisos adquiridos por el Museo del Prado mediante acuerdos con diferentes coleccionistas e instituciones:

- *Retrato de Obispo*, propiedad de la Seo de Zaragoza. Restaurador: Daniella Serrano, Annika Svendsen Finne, José Luis Lazarte, Natalia Martín Molina, Carla Enrique Sitges (Pintura). Catedral del Salvador en Zaragoza (La Seo). Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde (Pintura)
- Anónimo, *San Gregorio*, propiedad de la Seo de Zaragoza. Restaurador: Carla Enrique Sitges (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)
- Anónimo, *Cristo yacente*, propiedad de la Seo de Zaragoza. Restaurador: Daniella Serrano, José Luis Lazarte, M^a Ascensión Peñas Cobos, Carla Enrique Sitges (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez.
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Retrato del Conde de Altamira*. Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura). Banco de España
- Goya y Lucientes, Francisco de (?), *Retrato de Moratín*. Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura) N^o entrada T2015-35. Real Academia de San Fernando
- Jauregui, Juan de, *Cervantes*. Restaurador: José de la Fuente (Soportes). Academia de la Historia
- Massys, Jan, *La Virgen María*. Restaurador: José de la Fuente (Soportes). Museo Lázaro Galdiano
- Morales, Luis de, *Piedad*. Restaurador: José de la Fuente (Soportes). Museo de Salamanca
- Morales, Luis de, *Descendimiento*. Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura). N^o entrada 2015/009. Museo de Salamanca
- Morales, Luis de, *Ecce Homo*. Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura). N^o entrada 2015/001. Museo de Arte Antiga de Lisboa
- Morales, Luis de, *Sagrada Familia con el Horóscopo de Cristo*. Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura). N^o entrada 2015/005. Hispanic Society
- Morales, Luis de, *Lamento ante Cristo Muerto*. Museo de Bellas Artes de Salamanca. Restaurador: Isabel González-Conde, Giovanni Gualdini (Pintura). Dirección Técnica: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *San Pedro arrepentido*. Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Van der Weyden, Rogier, *El Calvario*. Restaurador: María Moraleda Gamero, Alicia Peral, Loreto Arranz (Pintura). Dirección Técnica: Enrique Quintana (Pintura)

RESTAURACIÓN DE MARCOS (Incluye restauraciones parciales)

- Anónimo, *Diana y Acteón*, (correspondiente a cat. P-3021). Restauradora: María Jesús López de Lerma
- Anónimo, *Retrato femenino*, (cat. M-45 correspondiente a cat. D-3215). Restauradora: María Jesús López de Lerma
- Anónimo (Copia Leonardo da Vinci), *Santa Ana, la Virgen y el Niño*, (cat. M-86 correspondiente a cat. P-349). Restauradora: María Jesús López de Lerma
- Anónimo, *Noli me tangere*, (cat. M-1199 correspondiente a cat. P-3531). Restauradora: Gemma García Torres
- Anónimo, *Libros censurados por León X, Pío V y Sixto V*, (cat. M-1690 correspondiente a cat. P-4059). Restauradora: Gemma García Torres
- Anónimo, *Vacas*, (cat. M-2356 correspondiente a cat. P-2270). Restauradora: María Jesús López de Lerma
- Anónimo, *Bodegón de frutas*, (cat. M-2408 correspondiente a cat. P-1992). Restauradora: María Jesús López de Lerma Anónimo, *Fernando I el Honesto, rey de Aragón*. Realizado en colaboración con Isabel Fernández Sánchez. (cat. M-3493 correspondiente a cat. P-5879). Restauradora: Isabel Fernández y Gemma García Torres
- Anónimo, *Fernando el Católico*, (cat. M-3539 correspondiente a cat. P-7428). Restauradora: Gemma García Torres e Isabel Fernández
- Anónimo, *La lectura*, (cat. M-7228 correspondiente a cat. P-3646). Restauradora: Gemma García Torres
- Anónimo (Copia de Ribera, José de), *San Jerónimo sentado*, (cat. M-8200 correspondiente a cat. P-3808). Restauradora: Gemma García Torres

- Aertsen, Pieter, *Mujer y hombre van al mercado*, (cat. M-1404 correspondiente a cat. P-6393). Restauradora: Gemma García Torres
- Aparicio e Inglada, José, *Fernando VII* (Depósito Tribunal Supremo), (cat. M-3587 correspondientes cat. P-8204-1). Restauradora: Gemma García Torres
- Bayeu y Subías, Francisco, *El puente del canal de Madrid*, (cat. M-629 correspondiente a cat. P-605). Restaurador: Isabel Fernández
- Bayeu y Subías, Francisco, *Merienda en el campo*, (cat. M-630 correspondiente a cat. P-607). Restauradora: María Jesús López de Lerma
- Bonito, Giuseppe, *Leopoldo de Gregorio, Marqués de Esquilache*, (cat. M-7973 correspondiente a cat. P-8179). Restauradora: Isabel Fernández
- Brueghel el Viejo, Jan; Clerck, Hendrik de, *La Abundancia y los Cuatro Elementos*, (cat. M-738 correspondiente a cat. P-1401). Restauradora: María Jesús López de Lerma
- Caffi, Margarita, *Rosal en flor*, (cat. M-2295 correspondiente a cat. P-3997). Restauradora: Isabel Fernández
- Castillo Saavedra, Antonio del, *San Jerónimo*, (cat. M-7482 correspondiente a cat. P-2503). Restauradora: María Jesús López de Lerma
- Castillo, José del, *La Pradera de san Isidro*, (cat. M-7583 correspondiente a cat. P-7723). Restauradora: Gemma García Torres
- Coxcie, Michiel, *La muerte de Abel*, (cat. M-2382 correspondiente a cat. P-1518). Restauradora: Gemma García Torres
- Critz, John de (Atribuido a), *Jacobo I de Inglaterra*, (cat. M-700 correspondiente a cat. P-1954). Restauradora: María Jesús López de Lerma
- Cruz, Diego de la (y taller), *La Asunción de la Virgen*, (cat. M-6647 correspondiente a cat. P-2515). Restauradora: Gemma García Torre
- Gobert, Pierre, *La primera Mademoiselle de Blois, princesa de Conti (?)*, (cat. M-190 correspondiente a cat. P-2296). Restauradora: María Jesús López de Lerma
- González, Bartolomé (Copia Moro, Antonio), *Ana de Austria*, (cat. M-0437 correspondiente a cat. P-1141). Restauradora: Gemma García Torres
- González, Bartolomé, *La reina Doña Margaita de Austria*, (cat. M-431 correspondiente a cat. P-716). Restauradora: Isabel Fernández
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Consulta médica. Álbum H, 17*, (cat. M-sin datos, correspondiente a cat. D-4138). Restauradora: María Jesús López de Lerma
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Tres grupos de figuras y entre ellos una madre en el lecho con su niño*, (cat. M-6026 correspondiente a cat. D-4161). Restauradora: María Jesús López de Lerma
- Heda, Willem Claesz, *Bodegón con vaso plata y reloj*, (cat. M-887 correspondiente a cat. P-02755). Restauradora: María Jesús López de Lerma
- Heda, Willem Claesz, *Bodegón con taza de plata, copa Roemer y ostras*, (cat. M-888 correspondiente a cat. P-02756). Restauradora: María Jesús López de Lerma
- Madrazo y Garreta, Raimundo de, *La actriz María Guerrero como Doña Inés*, (cat. M-1152 correspondiente a cat. P-3051). Restauradora: Gemma García Torres
- Madrazo y Garreta, Raimundo de, *El pintor y grabador Perugino Sensi*, (cat. M-2140 correspondiente a cat. P-6550). Restauradora: Gemma García Torres
- Madrazo, Federico de, *Duquesa de Sanlúcar la Mayor (Sabina Seuphan Spalding)*, (cat. M-7993 correspondiente a cat. P-8180). Restauradora: Isabel Fernández
- Martínez del Mazo, Juan Bautista (Copia de Rubens, Pedro Pablo), *Demócrito*, (cat. M-5859 correspondiente a cat. P-1706). Restauradora: Gemma García Torres
- Milani, Aureliano, *Aparición de Cristo a San Pellegrino Laziosi*, (cat. M-48 correspondiente a cat. P-3020). Restauradora: María Jesús López de Lerma
- Molyn, Pieter, *Paisaje*, (cat. M-2357 correspondiente a cat. P-2271). Restauradora: María Jesús López de Lerma
- Morales, Luis de, *La Virgen con el niño y san Juanito*, (cat. M-1209 correspondiente a cat. P-3147)
- Morales, Luis de, *Resurrección*, (Depósito de Plácido Arango). Restauradora: Gemma García Torres
- Moro, Antonio, *La Duquesa de Feria*, (cat. M-7054 correspondiente a cat. P-2115). Restauradora: Isabel Fernández
- Orrente, Pedro de (Círculo de), *Adoración de los pastores*, (cat. M-1366 correspondiente a cat. P-5102). Restauradora: Gemma García Torres

- Pantoja de la Cruz, Juan, *Un caballero santiaguista*, (cat. M- 6554 correspondiente a cat. P- 1034). Restauradora: María Jesús López de Lerma
 - Parcerisa, Francisco Javier, *Vista exterior de la catedral de Burgos*, (cat. M-7003 correspondiente a cat. P-4738). Restauradora: Isabel Fernández
 - Pareja, Juan de, *La vocación de San Mateo*, (cat. M-392 correspondiente a cat. P-1041). Restauradora: Isabel Fernández
 - Portelli, Carlo, *La Caridad*, (cat. M-6266 correspondiente a cat. P-0476). Restauradora: Gemma García Torres
 - Poussin, Nicolás, *Bacanal*, (cat. M-268 correspondiente a cat. P-2312). Restauradora: Isabel Fernández
 - Reni, Guido, *San Jerónimo*, (cat. M-7899 correspondiente a cat. P-217). Restauradora: Isabel Fernández
 - Ribera, José, *San Pablo*, (cat. M-2437 correspondiente a cat. P-1074). Restauradora: Isabel Fernández
 - Ruta, Clemente, *María Isabel de Borbón y Sajonia, infanta de Nápoles y de España*, (cat. M-07385 correspondiente a cat. P-14). Restauradora: María Jesús López de Lerma
 - Schut, Cornelis, *Cristo atado a la columna*, (cat. M-2689 correspondiente a cat. P-0628). Restauradora: Gemma García Torres
 - Scorel, Jan Van, *Cristo Bendiciendo*, (cat. M-6922 correspondiente a cat. P-2716). Restauradora: Isabel Fernández
 - Seguidor de Francisco de Goya, *El Coloso*, (cat. M-2742 correspondiente a cat. P-2785). Restauradora: Gemma García Torres
 - Stanzione, Massimo, *El nacimiento del Bautista anunciado a Zacarías*. Realizado en colaboración con Mayte Camino Martín, (cat. M-6367 correspondiente a cat. P-0256). Restauradora: Gemma García Torres
 - Teniers, David, *Aldeanos conversando*, (cat. M-859 correspondiente a cat. P-1815). Restauradora: Gemma García Torres
 - Teniers, David, *Fiesta aldeana*, (cat. M-878 correspondiente a cat. P-1785). Restauradora: Gemma García Torres
 - Teniers, David, *Paisaje con ermitaños*, (cat. M- 6126 correspondiente a cat. P- 1817). Restauradora: María Jesús López de Lerma
 - Teniers III, David, *Paisaje con gitanos*, (cat. M-6485 correspondiente a cat. P-1818). Restauradora: María Jesús López de Lerma
 - Tiepolo, Lorenzo, *El infante don Antonio Pascual de Borbón y Sajonia (?)*, (cat. M-46 correspondiente a cat. D-7420). Restauradora: María Jesús López de Lerma
 - Tiépolo, Lorenzo, *Busto de personaje oriental*, (cat. M-47 correspondiente a cat. D-7426). Restauradora: Isabel Fernández
 - Van Dyck, Anton. *San Jerónimo penitente*, (cat. M-837 correspondiente a cat. P-1473). Restauradora: Isabel Fernández
 - Vanvitelli, Gaspare, *Vista de Venecia desde la isla de San Giorgio*, (cat. M- 587 correspondiente a cat. P- 475). Restauradora: María Jesús López de Lerma
 - Vernet, Claude-Joseph, *Paisaje con una cascada*, (cat. M-98 correspondiente a cat. P-2347). Restauradora: Gemma García Torre
 - Vidal, Pedro Antonio, *Felipe III con armadura*, (cat. M-1035 correspondiente a cat. P-1950). Restauradora: Gemma García Torres
 - Zurbarán, Francisco de, *Hércules lucha con el león de Nemea*, (cat. M-7698 correspondiente a cat. P- 01243). Restauradora: María Jesús López de Lerma
 - Zurbarán, Francisco de, *La Inmaculada Concepción*, (cat. M-319 correspondiente a cat. P-2992). Restauradora: Isabel Fernández
- Marco correspondiente a una obra de Sánchez Coello utilizado para una Virgen con niño para la exposición de Morales. (cat. M- 06834 correspondiente a cat. P-2583). Restauradora: María Jesús López de Lerma
- Marcos que no pertenecen al Prado restaurados en el Museo
- Anónimo, *Cristo Yacente*. N° de inventario 2/7/2015. Restauradora: Isabel Fernández. Catedral del Salvador (Seo de Zaragoza Autor desconocido, *San Agustín*. N° temporal marco 2015/7/1. N° temporal pintura 2015.007. Restauradora: Isabel Fernández. Catedral del Salvador (Seo de Zaragoza)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *D. Leandro Fernández Moratín*. Restauradora: María Jesús López de Lerma. Marco 671 de la Academia de San Fernando 2015 / 35 / 2
 - Murillo, Bartolomé Esteban, “*San Pedro arrepentido o Las lágrimas de San Pedro*”. N° inventario 2014/26. Restauradora: Isabel Fernández. Fundación Focus Avengoa

RESTAURACIÓN DE ESCULTURA

- Anónimo, *Afrodita agachada*, (cat. E-33). Restaurador: Sonia Tortajada, Rocío Sánchez
- Anónimo, *Cabeza de Atenea*, (cat. E-49). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Retrato de Demetrius Poliorketes (?)*, (cat. E-99). Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, *Dioniso del tipo "Efebo de Dresde"*, (cat. E-136). Restaurador: Sonia Tortajada, Rocío Sánchez.
- Anónimo, *Retrato de Juba II*, (cat. E-358). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Hércules niño*, (cat. E-380). Restaurador: Sonia Tortajada, Rocío Sánchez
- Anónimo, *Venus del baño*, (cat. E-441). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Un corredor*, (cat. E-553). Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, *Un corredor*, (cat. E-554). Restaurador: Elena Arias
- Blay y Fábrega, Miguel, *Eclósion*, (cat. E-788). Restaurador: Sonia Tortajada
- Morelli, Giovanni Battista, *San Juan Bautista Niño*, (cat. E-632). Restaurador: Sonia Tortajada
- Riesco, Martín, *San Juan de Dios*, (cat. E-888). Restaurador: Sonia Tortajada, María Carla Filice, Rocío Sánchez
- Anónimo, *Vaso*, (cat. O-89). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Anónimo, *Jarra con asas en forma de cartones*, (cat. O-92). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Anónimo (Círculo de Taller de los Sarachi), *Vaso en forma de águila*, (cat. O-109). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Anónimo, *Reloj con águila*, (cat. O-206). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Anónimo, *Reloj Piramidal*, (cat. O-231). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Blay y Fábrega, Miguel, *Homenaje a Pi y Margall, presidente de la I República Española*, (cat. O-3214). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Delaistre (relojero); Détrier, Pierre-Louis (escultor), *Reloj de pie con figura de bronce y números romanos*, (cat. O-454). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Fontana, Annibale (?), *Barco de la tortuga*, (cat. O-78). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Mayer, Johann Daniel, *Copa seisavada*, (cat. O-119). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Metellino, Giovanni Battista (Atribuido a), *Jarro con asa en forma de cartón*, (cat. O-98). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Miseroni, Ottavio; Debourg, Michel, *Vaso de jade sobre delfines, de plata dorada*, (cat. O-66). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Miseroni, Gasparo, *Copa*, (cat. O-84). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Taller de los Miseroni, *Jarra con asas en forma de bichas*, (cat. O-90). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Taller de los Miseroni (?), *Jarra con asas en forma de bichas*, (cat. O-91). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Taller de los Miseroni; Miseroni, Dionisio (?); Miseroni, Ottavio (?), *Vaso en forma de velón*, (cat. O-96). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Taller de los Miseroni, *Jarro con festones y pendientes de frutas grabados*, (cat. O-97). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Taller de los Miseroni, *Vaso con mascarones y asas en forma de culebras*, (cat. O-101). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Taller de los Miseroni, *Bandeja*, (cat. O-102). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Taller de los Miseroni, *Vaso en forma de dragón o caquesseitao*, (cat. O-111). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Taller de los Sarachi; Fontana, Annibale (Diseñador), *Fuente con la historia de Hermafrodito y camafeos de los Doce Césares (?)*, (cat. O-80). Restaurador: Elena Arias
- Taller de los Sarachi; Fontana, Annibale (Diseñador) (?), *Copa de las Cuatro Estaciones*, (cat. O-83). Restaurador: Elena Arias
- Taller de los Sarachi (Círculo de), *Bernegal con asas en forma de cartones*, (cat. O-85). Restaurador: Elena Arias
- Taller de los Sarachi (?), *Urna con dos picos y busto de mujer*, (cat. O-95). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Taller de los Sarachi, *Vaso en forma de gallo*, (cat. O-110). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio
- Taller de los Sarachi (?), *Vaso en forma de dragón o "caquesseitao"*, (cat. O-112). Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio

—Taller de los Sarachi (?), *Góndola o galera de cristal con tres sierpes aladas*, (cat. O-114).
Restaurador: Elena Arias, Ana Palacio

RESTAURACIÓN DE PAPEL

Durante el año 2015 el Taller de Restauración de papel ha continuado su labor de conservación de los fondos de obra gráfica llevando a cabo tratamientos de conservación y restauración, fabricando montajes adecuados y estuches para la exposición, transporte y almacenaje, y preparando las obras para su exhibición en exposiciones temporales. Entre los fondos intervenidos, destaca el trabajo realizado sobre las siguientes obras:

- Anónimo, *Retrato de Francisco Otín Duaso* (exp. entrada. 2015/019.0001)
Restaurador: Minako Wada
- Bacchiacca, *Cabeza idealizada de mujer, llamada Zenobia* (cat. D-1731) Restaurador: Minako Wada
- Badoureau, Jean-François, *Sagrada Familia con Rafael, Tobías y San Jerónimo, o Virgen del pez (detalle)* (cat. G5812) Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Bramer, Leonaert, *El regreso del hijo pródigo / Parábola del buen samaritano* (cat. D-2263)
Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Cajés, Eugenio, *Esbozo de figura masculina desnuda* (cat. D-0057) Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Carducho, Vicente, *San Gregorio Magno* (cat. D-0083) Restaurador: Minako Wada
- Carducho, Vicente, *Figura de un obispo* (cat. D-0085) Restaurador: Minako Wada
- Carducho, Vicente, *San Antonio cura la pierna seca del hombre que golpeó a su propia madre* (cat. D-0086) Restaurador: Minako Wada
- Carducho, Vicente, *Comunión de una santa monja* (cat. D-0091) Restaurador: Minako Wada
- Carducho, Vicente, *Santo obispo* (cat. D-2108)
Restaurador: Minako Wada
- Carducho, Vicente, *Demonio buyendo* (cat. D-3808) Restaurador: Minako Wada
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La buebera. Álbum C, 12* (cat. D-3910)
Restaurador: Minako Wada
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Salvage menos q.e otros. Álbum C, 2* (cat. D-3943)
Restaurador: Minako Wada
- Goya y Lucientes, Francisco de, *¿ q.e bendra el faldellin y los calzones?. Álbum C, 3* (cat. D-3944)
Restaurador: Minako Wada
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Mas probecho saco de estar solo. Álbum C, 4* (cat. D-3945)
Restaurador: Minako Wada
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El amor y la muerte. Capricho 10* (cat. D-3948)
Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La filiación. Capricho 57* (cat. D-3953) Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La confianza* (cat. D-3956) Restaurador: Minako Wada.
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Mujer arengando a la multitud* (cat. D-3962) Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Socorro. Álbum F, 23* (cat. D-4006) Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Mujer / serpiente* (cat. D-4169) Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Esto si que es leer. Capricho 29* (cat. D-4215) Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Que se la llevaron!. Capricho 8* (cat. D-4231) Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Mujer/Serpiente* (cat. D-4332) Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Cabeza de ángel* (cat. D-4394) Restaurador: María Eugenia Sicilia.
- Inza, Joaquín, *Gabriel de Borbón y Sajonia, infante de España* (cat. D-7423)
Restaurador: Javier Macarrón.
- Mazzucchelli, Pier Francesco, *Figura alegórica femenina con escudo* (cat. D-7741)
Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Pérez Villamil y Duguet, Genaro, *Paisaje urbano con numerosas figuras* (cat. D-5350)
Restaurador: Minako Wada
- Pérez Villamil y Duguet, Genaro, *Patio de la casa de los Miranda de Burgos* (cat. D-6238)
Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Tiepolo, Lorenzo, *El infante don Gabriel de Borbón* (cat. D-7421) Restaurador: Javier Macarrón
- Tiepolo, Lorenzo, *El infante don Javier de Borbón* (cat. D-7422) Restaurador: Javier Macarrón

- Tiepolo, Lorenzo, *La infanta María Luisa de Borbón y Sajonia* (cat. D-7428) Restaurador: Javier Macarrón
- Tiepolo, Lorenzo, *La Infanta María Josefa de Borbón* (cat. D-7435) Restaurador: Javier Macarrón
- Tiepolo, Lorenzo, *Carlos IV de Borbón, príncipe de Asturias* (cat. D-7438) Restaurador: Javier Macarrón
- Soler Llopis, Eduardo, *Cristo con apóstoles y la madre de Santiago y Juan* (cat. D-3822) Restaurador: María Eugenia Sicilia y Minako Wada
- Zuccaro, Taddeo, *Piedad* (cat. D-1735) Restaurador: María Eugenia Sicilia

Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica

- Aertsen, Pieter, *Pareja de aldeanos*, cat. P-6393
- Anónimo, *Cabeza de diádoco*, cat. E-99
- Anónimo, Copia de da Vinci, Leonardo, *La Virgen, santa Ana y el Niño*, cat. P-349
- Anónimo, *Milagro de san Antonio de Padua*, cat. P-1917
- Anónimo, El devoto y el distraído en misa, cat. P-1918
- Anónimo, *Virgen anunciada*, cat. P-8024
- Anónimo, *San Gabriel*, cat. P-8025
- Anónimo, *Virgen con niño y san José*, (n° de Ref. 2015/11) Colección particular
- Anónimo, *Pedro Romero con la muleta*, (n° de Ref. 2015/13-1) Colección Varez-Fisa
- Anónimo, *Crucifixión*, (n° de Ref. 2015/18) Colección particular
- Anónimo, *Retrato de gentilbombre*, (n° de Ref. 2015/10)
- Anónimo, *Retrato de medio cuerpo, posiblemente de Pedro Ibañez*, (n° de Ref. 2015/27) Christie's
- Anónimo, *Cristo con la cruz a cuestas*, (n° de Ref. 2015/28) Durán Subastas
- Anónimo, *Dama en el baño*, (n° de Ref. 2015/30) Colección particular
- Anónimo, *Retrato de un hombre, posiblemente Jan Wilden*, (n° de Ref. 2015/34) Colección particular
- Anónimo, *Retrato de Leandro Fernández Moratín*, (n° de Ref. 2015/35) Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- Anónimo, *Retrato de Felipe IV*, (n° de Ref. 2015/37) Colección particular
- Anónimo, *San Pablo ermitaño*, (n° de Ref. 2015/39) Durán Subastas
- Anónimo, *Felipe III*, Colección William Jordan, (n° de Ref. 2015/46)
- Anónimo, Funeral de santo, (n° de Ref. 2015/52)
- Aparicio i Anglada, José, *Rescate de cautivos en tiempos de Carlos III*, cat. P-7944
- Aparicio i Anglada, José, *Maria Josefa Amalia de Sajonia*, cat. P-8204/2
- Blay y Fábrega, Miguel, *Al ideal*, cat-E-941
- Cossiers, Jan, *Prometeo trayendo el fuego*, cat. P-1464
- Coxcie, Michiel, *La muerte de Abel*, cat. P-1518
- Coxcie, Michiel, *El Descendimiento*, cat. P-1893
- De Prado, Blas, *La Sagrada Familia, san Ildefonso, san Juan evangelista y el maestro Alonso Villegas*, cat. P-1059
- Flandes, Juan de, *Cristo sentado sobre la piedra fría*, cat. P-8181
- Goya, Francisco de, *El paseo de Andalucía*, cat. P-771
- Goya, Francisco de, *El quitasol*, cat. P-773
- Goya, Francisco de, *El albañil berido*, cat. P-796
- Goya, Francisco de, *La gallina ciega*, cat. P-804
- Goya, Francisco de, *El albañil borracho*, cat. P-2782
- Goya, Francisco de, *Figuras en una balaustrada*, n° de Ref. 2015/14-2, Colección particular, Christie's
- Goya, Francisco de, *Incendio*, n° de Ref. 2015/14-3, Colección Varez-Fisa
- Goya, Francisco de, *El conde de Altamira*, n° de Ref. 2015/26
- Goya, Francisco de, *Asalto al carro*, n° de Ref. 2015/14-4, Colección Varez-Fisa
- Guercino, copia, *Reinaldo y Armida*, cat. P-3571
- Guercino, copia, *Venus, Marte, y el Amor y el Tiempo*, cat. P-3670
- Juanes, Juan de, *San Pedro*, cat. P-8183
- Martínez del Mazo, Juan Sebastián, *Demócrito*, cat. P-1706
- Morales, Luis de, *Ecce Homo*, n° de Ref. 2015/1, Museu Nacional de Arte Antica, Lisboa
- Morales, Luis de, *El Calvario*, n° de Ref. 2015/21-2, Donación Plácido Arango Arias
- Morales, Luis de, *La Resurrección*, n° de Ref. 2015/21-3, Donación Plácido Arango Arias
- Morales, Luis de, *La Sagrada Familia con el boroscopio de Cristo*, n° de Ref. 2015, Hispanic Society
- Morales, Luis de, *Descendimiento*, n° de Ref. 2015/9, Museo de Salamanca
- Morales, Luis de, *La Virgen del pajarito*, Iglesia de San Agustín, Madrid. Estudio Técnico realizado en la sala de exposición.
- Morales, Luis de, *La Virgen, el Niño y san Juan*, n° de Ref. 2015/33
- Murillo, Bartolomé Esteban, *La Inmaculada de Aranjuez*, cat. P-974
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Aparición de la Virgen a San Bernardo*, cat. P-978
- Nonilla, Manuel, *Grupo de banderilleros*, n° de Ref. 2015/48, Museo Nacional de Escultura, Valladolid
- Portelli, Carlo, *La Caridad*, cat. P-476
- Peeters, Clara, *Bodegón*, n° de Ref. 2015/17-1, Colección Fundación Juan March

- Peeters, Clara, *Bodegón*, n° de Ref. 2015/17-2, Colección Fundación Juan March
- Regnault, Henri Alexandre George, El general Prim a caballo, cat. P-4587
- Sevilla, Juan de, *san Juan Bautista y santa Catalina*, cat. P-1336
- Teniers, David, *Fiesta campestre*, cat. P-1786
- Teniers, David, *Fiesta y comida de aldeanos*, cat. P-1788
- Teniers, David, *Juego de petanca*, cat. P-1789
- Teniers, David, *Tiro con arco*, cat. P- 1790
- Teniers, David, *Merienda de aldeanos*, cat. P- 1801
- Teniers, David, *Monos en la escuela*, cat. P-1808
- Teniers, David, *Monos fumadores y bebedores*, cat. P- 1809
- Teniers, David, *Banquete de monos*, cat. P- 1810
- Teniers, David, *La casa rústica*, cat. P- 1816
- Teniers, David, *Monos en una bodega*, cat. P- 1817
- Teniers, David, *Paisaje con gitanos*, cat. P-1818
- Teniers, David, *Paisaje*, Cat. P-1917
- Teniers, David, *Paisaje con un ermitaño*, cat-P-1918
- Teniers, David, *Monos barberos*, cat. P-2921
- Teniers, David, Francesco Donato, dux de Venecia, cat. P- 7615
- Velázquez, Diego de Silva y, *El príncipe Baltasar Carlos a caballo*, cat. P- 1180
- Velázquez, Diego de Silva y, *Felipe IV cazador*, cat. P-1183
- Velázquez, Diego de Silva y, *Felipe IV*, cat. P-1184
- Velázquez, Diego de Silva y, *Felipe IV*, cat. P-1185
- Velázquez, Diego de Silva y, *El Cardenal- infante Fernando de Austria cazador*, cat. P-1186
- Velázquez, Diego de Silva y, *Doña María de Austria, Reina de Hungría*, cat. P-1187
- Velázquez, Diego de Silva y, Atrib. A, *Don Juan Francisco de Pimentel, conde de Benavente*, cat. P-1193
- Velázquez, Diego de Silva y, *Juan Martínez Montañés*, cat. P- 1194
- Velázquez, Diego de Silva y, *Sibila*, cat. P- 1197
- Velázquez, Diego de Silva y, *Francisco Pacheco*, cat. P- 1209
- Velázquez, Diego de Silva y, *Cristo en la cruz*, cat. P-2903
- Zurbarán Francisco, *La Inmaculada Concepción*, cat. P-2992
- Zurbarán Juan de, Atrib. *Bodegón*, n° de Ref. 2015/23, Colección particular, Christie's
- Velázquez, Diego de Silva y, *Cabeza de venado*, cat. P- 3253

Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis

Relación de obras en las que se han realizado análisis de materiales:

- Anónimo, *Bodegón*, (cat. P-3559)
- Badoureaux, Jean-François -Grabador- (Autor de la obra original Rafael); Gadola
- Editor, *Sagrada Familia con Rafael, Tobías y San Jerónimo, o Virgen del pez* (detalle) (cat. G-5812)
- Benlliure y Gil, Mariano (Atribuido a), *Alfonso XII a caballo* (cat. E-611)
- Blay y Fábregas, Miguel, *Al ideal* (cat. E-941)
- Goya y Luciente, Francisco de, *Sueño 19* (cat. D-4199)
- Goya y Luciente, Francisco de, *Capricho 41* (cat. D-4381)
- El Bosco, *Adoración de los Reyes Magos* (cat. P-2048)
- Coxcie, Michiel, *La muerte de Abel* (cat. P-1518)
- Goya y Luciente, Francisco de, *La era o el verano* (cat. P-794)
- Goya y Luciente, Francisco de, *Retrato de Moratín* (T2015-35)
- Guercino (copia), Reinaldo y Armida (cat. P-3571)
- Madrazo y Kuntz, Federico, *Sabina Seupham Spalding* (cat. P-8180)
- Morales, Luis de, *La Virgen de los dolores* (cat. P-942)
- Morales, Luis de, *La Anunciación* (cat. P-2512)
- Morales, Luis de, *Adoración de los magos* (cat. P-7622)
- Morales, Luis de, *Adoración de los pastores* (cat. P-7690)
- Morales, Luis de, *La oración en el buerto* (cat. P-7856)
- Morales, Luis de, *El nacimiento de la Virgen* (cat. P-7859)
- Morales, Luis de, *La Sagrada Familia con el horóscopo de Cristo* (T-2015/5)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *san Pedro penitente* (T2014/26)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *la Sagrada Familia del pajarito* (cat. P-960)
- Simonet Lomabardo, Enrique, *Flevit super illam* (cat. P-6459)
- Stanzione, Massimo, *El nacimiento del Bautista anunciado a Zacarías* (cat. P-256)
- Teniers, David, *Juego de petancas* (cat. P-1789)
- Teniers, David, *Tiro con arco* (cat. P-1790)
- Teniers, David, *Bebedores y fumadores* (cat. P-1795)
- Teniers, David, *Merienda de aldeanos* (cat. P-1801)

- Teniers, David, *Coloquio pastoril* (cat. P-1814)
- Teniers, David, *La casa rústica* (cat. P-1816)
- Teniers, David, *Paisaje con ermitaños* (cat. P-1817)
- Teniers, David, *Paisaje con ermitaños* (cat. P-1819)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Carlos V con perro* (cat. P-409)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *El caballero del reloj* (cat. P-412)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Isabel de Portugal* (cat. P-415)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Ecce Homo* (cat. P-437)

Relación de obras en las que se han realizado análisis dendrocronológico:

- Aertsen, Pieter, *Pareja de aldeanos en el mercado* (cat. P-4199)
- Huys, Peeter, *El Infierno* (cat. P-2095)
- Flandes, Juan de, *Cristo sobre la piedra fría* (cat. P-8181)
- Morales, Luis, *Ecce Homo* (T2015-5)
- Morales, Luis, *Lamentación ante Cristo muerto* (T2015-9)
- Morales, Luis, *El Calvario* (T2015-21-1)
- Morales, Luis, *La Resurrección* (T2015-21-2)
- Morales, Luis, *Virgen con Niño y san Juanito* (T2015-33)
- Teniers, David, *Juego de petanca* (cat. P-1789)
- Teniers, David, *Tiro con arco* (cat. P-1790)
- Teniers, David, *Merienda de aldeanos* (cat. P-1801)
- Teniers, David, *Monos en una bodega* (cat. P-1807)
- Teniers, David, *Monos fumadores y bebedores* (cat. P-1809)
- Teniers, David, *Banquete de monos* (cat. P-1810)
- Teniers, David, *Monos barberos* (cat. P-2921)
- Teniers, David, *Francesco Donato, dux de Venecia* (cat. P-7615)
- Van Cleve, Joos, *Retrato de anciano* (cat. P-2182)
- Van Eyck, Jan (escuela de), *La Fuente de la Gracia y Triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga* (cat. P-1511)
- Van Dyck, Anton, *Retrato del pintor Martin Ryckaert* (cat. P-1479)

Relación de obras en las que se han realizado tratamiento de desinsectación:

- Marco cat. M-1242
- Marco cat. M-1379
- Marco cat. M-8073
- Marco cat. M-8070

Publicaciones del personal técnico del Museo Nacional del Prado^(*)

Leticia Azcue

- “Empress Eugenia de Montijo: Art of the Second Empire and the Alba Family” en F. Checa (com.), *Treasures from the House of Alba. 500 Years of Art and Collecting* (cat. exp.), Meadows Museum of Art, Dallas, 2015, pp. 281-308.
- “El canon escultórico: de Donatello a Canova” en F. Calvo Serraller (dir.), *La historia de la belleza: de Fidias a Picasso*, Fundación Amigos del Museo del Prado, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, Madrid / Barcelona, 2015, pp. 265-290.
- Y Mario Fernández Albarés, “La photosculpture. Su desarrollo en la España de Isabel II (1860-1868). O la “Inventación de un procedimiento para construir mecánicamente cuantos objetos abraza el arte escultural con el auxilio de la fotografía combinada con el pantógrafo”, *Boletín Academia*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 116, 1º y 2º semestre 2014, Madrid, 2015, pp. 109-154 (editado también como separata independiente con la traducción al inglés).

Javier Barón

- Fichas en Vidal de la Madrid (coord.), *El santuario de Nuestra Señora de Covadonga. Historia y patrimonio artístico*, Ediciones Trea, Gijón, 2015, pp. 143-161 y 170-172.
- “La colección de arte contemporáneo de Patrimonio Nacional” en C. Mur de Viu (ed.), *Arte contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales* (cat. exp.), Palacio Real, Madrid, 2015, pp. 25-33. Y fichas de obras en *id.*, pp. 131-135, 154-156 y 160-163.

Marta Bausá

- “Formación de la colección de revistas antiguas de la biblioteca del Museo del Prado”, *Boletín de la ANABAD*, Tomo 65, nº 3, septiembre, 2015, pp. 209-214.

Marina Chinchilla

- “La renovación del Museo Arqueológico Nacional, desde mi particular perspectiva y experiencia”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, Nº 32 (2014), pp. 32-40.

Javier Docampo

- “Libro de oraciones. Maestro del Primer Libro de Oraciones de Maximiliano” en *Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió*

a Europa (cat. exp.), Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2015, pp. 278-279.

- “Dissecta membra: la mutilación de manuscritos iluminados” en *La fortuna de los libros* (cat. exp.), Museo Lázaro Galdiano, Madrid, 2015, pp. 102-106.
- “La Biblia de los Cruzados: comentarios a las miniaturas” en *La Biblia de los cruzados: siglo XIII, Ms. 638 de la Biblioteca Pierpont Morgan de Nueva York, Ms. Nouv. Acq. Lat. 2294 de la Biblioteca Nacional de Francia, ms. Ludwig 16.83 M. A. 55 del Museo J. Paul Getty de Malibú*, Scriptorium, Valencia, 2013, pp. 99-290.

Ana M^a Martín Bravo

- “La información, un recurso en alza: El futuro de la documentación en los museos”, *Complutum*, 2015, Vol. 26 (2), pp. 157-163.
- “La gestión de la información en el Museo del Prado” en E. Roseras (coord.), *Liderazgo de los servicios de información en el siglo XXI*, VII Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo, Artium, 2015, pp. 287-314.

Manuela B. Mena

- “Reflections on Goya’s portraits” en X. Bray, *Goya: The Portraits* (cat. exp.), National Gallery, Londres, 2015-2016, pp. 13-21, (ed. española, “Reflexiones sobre los retratos de Goya”, pp. 13-21).
- “Goya en Zaragoza: el exordio de un artista genial” en *Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas* (cat. exp.), Museo Goya Colección Ibercaja, Zaragoza, pp. 19-32.
- Con la colaboración de Virginia Albarrán, *Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Dibujos*, catálogo razonado, Fundación Botín, Santander, 2015, 778 págs.

Javier Portús

- “Justi y Beruete, con Velázquez de por medio” en A. Bonet, H. Karge y J. Maier (eds.), *Carl Justi y el arte español*, CEEH, Madrid, 2015, pp. 139-153.
- “Moreno Villa ante Velázquez” en J. Moreno Villa, *Velázquez*, Casimiro, Madrid, 2015, pp. 7-34.
- “Control e imagen real en la corte de Felipe IV 1621-1626”, *Studia Aurea*, 9, 2015, pp. 109-126.
- “Velázquez y el último retrato de Felipe IV (a propósito del cuadro del Museo de Bellas Artes de Bilbao)”, *Boletín. Museo de Bellas Artes de Bilbao*, 9, 2015, pp. 207-130.

- “La Fragua y Alberti; o lo que Velázquez debe al clasicismo”, en F. Calvo Serraller (ed.), *Historia de la Belleza: de Fidias a Picasso*, Fundación Amigos del Museo del Prado, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, Madrid / Barcelona, pp. 149-166.
- “En la encrucijada. Sobre la caracterización psicológica del pintor y la pintura en la España del Siglo de Oro” en *Tiempos de melancolía. Creación y desengaño en la España del Siglo de Oro* (cat. exp.), Valladolid, Valencia y Palma, 2015, pp. 73-85.
- “Retrato, Indumentaria y ostentación en la España del Quijote” en R. García Serrano (ed.), *La moda española en el Siglo de Oro*, Toledo, 2015, pp. 35-45.
- “Artistes et courtisans, peindre à la cour de Philippe IV” en G. Kientz (ed.), *Velázquez* (cat. exp.), París, 2015, pp. 71-79.
- “En el traje cortesano, en el militar y en el de campo”. Tipologías del retrato cortesano en España” en C. García-Frías y J. Jordán de Urries (eds.), *El retrato en las colecciones reales* (cat. exp.), Patrimonio Nacional, Madrid, 2015, pp. 29-47.
- “Tristán e Isolda. 150 Años del narcótico (1865-2015)”, *Ritmo*, n° 890, noviembre, 2015, pp. 6-9.
- “Sonatas Op.102 de Beethoven. Comienzos del estilo tardío”, *Ritmo*, n° 891, diciembre 2015, pp. 6-9.

Stephan Schröder

- Ficha n° 6 en J. M. Daehner y K. Lapatin (eds.), *Power and Pathos. Bronze Sculpture of the Hellenistic World* (cat. exp.), Palazzo Strozzi, Florencia, 2015, pp. 196-197.

Gloria Solache

- “El cuaderno italiano de Goya: estudio formal y de sus filigranas” en *Actas del XI Congreso Nacional de Historia del papel en España (XI. 2015. Sevilla)*, Instituto de la Cultura y las Artes, Ayuntamiento, Sevilla, 2015, pp. 363-387.

Rafael-Juan Poveda

- “Edgar Varèse. El sonido bien organizado”, *Ritmo*, n° 881, enero 2015, pp. 6-9.
- “Jean Sibelius (I). Las sinfonías: La huella dactilar del creador”, *Ritmo*, n° 882, febrero 2015, pp. 6-9.
- “Jean Sibelius (II). Los poemas sinfónicos y la música escénica”, *Ritmo*, n° 883, marzo 2015, pp. 6-9.
- “Jean Sibelius (III). Explorando otros caminos”, *Ritmo*, n° 884, abril 2015, pp. 6-9.
- “Alexander Scriabin (1915-2015). El mundo orquestal”, *Ritmo*, n° 885, mayo 2015, pp. 6-9.
- “Alexander Scriabin (1915-2015). El piano”, *Ritmo*, n° 886, junio 2015, pp. 6-9.
- “La Octava Sinfonía de Bruckner (1890-2015)”, *Ritmo*, n° 887, julio / agosto 2015, pp. 6-9.
- “Carl Nielsen (1865-2015). Dinamismo y vitalidad. Las sinfonías”, *Ritmo*, n° 888, septiembre 2015, pp. 6-9.
- “Paul Dukas, 150 años (1865-2015). La imaginación bien ordenada”, *Ritmo*, n° 889, octubre 2015, pp. 6-9.

* No se incluyen aquí las publicaciones realizadas dentro del Programa Editorial del Museo Nacional del Prado. (Véase “Investigación”)

Programa de visitas didácticas

a) Visitas a la Colección

Enero	La representación del tiempo en las obras del Prado	M. 11.00 H Y 17.00 H
Febrero	Bodegones en el Prado	X. 11.00 Y H. 17.00 H
Marzo	La representación del tiempo en las obras del Prado	X. 17.00 H
	Moda en femenino	L. 11:00 H Y 17.00 H
Mayo	La pintura de Historia del siglo XIX	J. 11.00 Y H. 17.00 H
		L. 11.00 Y H. 17.00 H
Junio	La colección de escultura clásica	J. 11.00 Y H. 17.00 H
		L. 11.00 Y H. 17.00 H
Julio	La pintura de Historia del siglo XIX	X. 11:00 H
	Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento	M. 11:00 H Y 17.00 H
	Obras Maestras II. Del Barroco al siglo XIX	L. 11.00 Y H. 17.00 H
Agosto	La colección de escultura clásica	X. 17.00 H
	Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento	M. 11:00 H Y 17.00 H
	Obras Maestras II. Del Barroco al siglo XIX	J. 11.00 Y H. 17.00 H
Septiembre	Moda en femenino	X. 11:00 H Y 17.00 H
	Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento	M. 11:00 H Y 17.00 H
	Obras Maestras II. Del Barroco al siglo XIX	J. 11.00 Y H. 17.00 H
Octubre	Moda en femenino	J. 11:00 H Y 17.00 H
Noviembre	El Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama en las obras del Museo del Prado	M. 11:00 H Y 17.00 H

b) Visitas a Exposiciones Temporales

Enero	Vistas monumentales de ciudades españolas. El pintor romántico Genaro Pérez Villaamil	X. 11:00 H
	Tiziano: Dánae, Venus y Adonis. Las primeras poesías	X. 17:00 H
Febrero	Vistas monumentales de ciudades españolas. El pintor romántico Genaro Pérez Villaamil	J. 17:00 H
	Tiziano: Dánae, Venus y Adonis. Las primeras poesías	J. 11:00 H
	Hoy Toca el Prado	M. 11:00 Y 17:00 H
Marzo	Vistas monumentales de ciudades españolas. El pintor romántico Genaro Pérez Villaamil	X. 11:00 H
	Hoy Toca el Prado	M. 11:00 Y 17:00 H
Abril	Vistas monumentales de ciudades españolas. El pintor romántico Genaro Pérez Villaamil	X. 17:00 H
	Hoy Toca el Prado	M. 11:00 Y 17:00 H
	Rogier van der Weyden (h 1399-1464)	X. 11:00 H
	10 Picassos del Kunstmuseum Basel	J. 11:00 Y 17:00 H
Mayo	Hoy Toca el Prado	M. 11:00 Y 17:00 H
	Rogier van der Weyden (h 1399-1464)	X. 11:00 Y 17:00 H
	10 Picassos del Kunstmuseum Basel	L. 11:00 Y 17:00 H
Junio	Hoy Toca el Prado	M. 11:00 Y 17:00 H
	Rogier van der Weyden (h 1399-1464)	X. 11:00 Y 17:00 H
	10 Picassos del Kunstmuseum Basel	L. 11:00 Y 17:00 H
Julio	Vistas monumentales de ciudades españolas. El pintor romántico Genaro Pérez Villaamil	X. 11:00 H
	10 Picassos del Kunstmuseum Basel	J. 11:00 Y 17:00 H
Agosto	Vistas monumentales de ciudades españolas. El pintor romántico Genaro Pérez Villaamil	X. 11:00 H
	10 Picassos del Kunstmuseum Basel	L. 11:00 Y 17:00 H

Septiembre	10 Picassos del Kunstmuseum Basel	L. 11:00 Y 17:00 H
Octubre	El Divino Morales	L. 11:00 Y 17:00 H
	Arte Transparente	M. 11:00 Y 17:00 H
	Federico de Madrazo (1815-1894), pintor de artistas	X. 11:00 Y 17:00 H
Noviembre	El Divino Morales	J. 11:00 Y 17:00 H
	Arte Transparente	L. 11:00 Y 17:00 H
	Federico de Madrazo (1815-1894), pintor de artistas	X. 11:00 Y 17:00 H
Diciembre	Arte Transparente	M. 11:00 Y 17:00 H
	Federico de Madrazo (1815-1894), pintor de artistas	X. 11:00 Y 17:00 H

c) "Claves" para entender las exposiciones

Enero	Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española	L. 11:00 H Y 17:00 H
	Goya en Madrid	J. 11.00 H Y 17.00 H
Febrero	Goya en Madrid	L. 11:00 H Y 17:00 H
Marzo	Goya en Madrid	J. 11.00 H Y 17.00 H
Abril	Goya en Madrid	L. 11.00 H Y 17.00 H
Diciembre	Ingres	J. 11.00 H Y 17.00 H
	El Divino Morales	L. 11.00 H Y 17.00 H

d) Una Obra. Un Artista

Enero	<i>Luis XVI</i> , de Antoine-François Callet	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Febrero	<i>La reina Mariana de Austria</i> , de Juan Carreño de Miranda	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Marzo	<i>Moisés salvado de las aguas</i> , de Claudio de Lorena	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Abril	<i>Conversión del duque de Gandía</i> , de José Moreno Carbonero	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Mayo	<i>Diadúmeno</i> , Taller Romano	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Junio	<i>El juicio de París</i> , de Rubens	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Julio	<i>Cristo bendiciendo</i> , de Fernando Gallego	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Agosto	<i>La historia de Nastagio degli Onesti</i> , de Botticelli	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Septiembre	<i>La mujer barbuda</i> , de José de Ribera	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Octubre	<i>Vénus recreándose con el Amor y la Música</i> , de Tiziano	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Noviembre	<i>María Isabel de Braganza, reina de España, como fundadora del Museo del Prado</i> , de Bernardo López Piquer	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Diciembre	<i>La Inmaculada Concepción</i> , de Francisco de Zurbarán	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H

e) Programa “El Prado Habla” (12:00 h)

Enero	16	Alicia Suárez	<i>Rapto de Proserpina</i> , de Pedro Pablo Rubens
	23	Pilar Silva	<i>La Monstrua</i> , de Juan Carreño de Miranda
	30	Gemma Cobo	<i>Los duques de Osuna y sus hijos</i> , de Francisco de Goya
Febrero	6	Sonia Tortajada	<i>Ángeles con instrumentos de la pasión</i> de Maes Tydeman
	13	Javier Barón	<i>Retrato de Aureliano Beruete</i> , de Joaquín Sorolla
	20	Juan J. Luna	<i>Defensa de Cádiz contra los ingleses</i> , de Francisco de Zurbarán
	27	Silvia Castillo	<i>El Descendimiento de la Cruz</i> , de Pedro Machuca
Marzo	6	Gabriele Finaldi	<i>Retrato de Van Dyck y Sir Endymion Porter</i> , de Van Dyck
	13	M ^a Ángeles Sobrino	<i>La Virgen con el Niño en un paisaje</i> , de Alonso Cano
	20	Josefina Sevillano	<i>El Jardín de las Delicias</i> , de El Bosco
	27	María Álvarez Garcillán	<i>El Sueño del Patricio</i> , de Bartolomé Esteban Murillo
Abril	10	Fernando Pérez Suescun	<i>El Cardenal D. Luis de Vallabriga</i> , de Francisco de Goya
	17	Andjela Lekovic	<i>Cristo Varón de Dolores</i> , de Antonio de Pereda
	24	Mercedes Simal	<i>El niño del espinario</i> , Anónimo
Mayo	8	Edward Payne	<i>Tizío</i> , de Ribera
	22	Carmen Moráis	<i>Frontal con escenas de infancia de Jesús</i> , Anónimo
	29	Juan J. Luna	<i>Embarco de santa Paula romana en Ostia</i> , de Claudio de Lorena
Junio	12	M ^a Antonia López Asiaín	<i>San Bartolomé</i> , de José de Ribera
	19	Javier Andrés	<i>Francis Basset, I Barón de Dunstville</i> , de Pompeo Batoni
	26	José Juan Pérez Preciado	<i>Cristo presentado ante el pueblo</i> , de Quentin Messys
Octubre	16	Fernando Pérez Suescun	<i>Retablo de san Juan Bautista y santa Catalina</i> , de Juan de Sevilla
	23	Gemma Cobo	<i>Embajada turca en Nápoles</i> , de Giuseppe Bonito
	30	Elena González	<i>San Juan Bautista y el maestro franciscano Enrique de Wèrl</i> , de Robert Campin
Noviembre	6	Juan J. Luna	<i>La familia de los reyes de Etruria</i> , de François-Xavier Fabre
	13	Marta Ruiz	<i>La Bacanal de los Andrios</i> , de Tiziano
	20	Leticia Ruiz	<i>Noli me tangere</i> , de Pedro Nuñez del Valle
	27	María Álvarez de Garcillán	<i>San Pedro penitente</i> , de Bartolomé Esteban Murillo
Diciembre	4	M ^a Antonia López Asiaín	<i>Perejón, bufón del conde de Benavente y del gran duque de Alba</i> , de Antonio Moro
	11	Inés Antón	<i>Después del baño</i> , de Raimundo de Tiziano y Rubens
	18	Miguel Falomir	<i>Adán y Eva</i> , de Durero

Ciclos de conferencias

Enero

- Sábado 10 a las 18.30 h
Dibujo y práctica. La transmisión del conocimiento artístico en España en los siglos XIV y XV.
Matilde Miquel. Universidad Complutense de Madrid
- Domingo 11 a las 12.00 h
Victoria de Tito. Restauración y exposición de un tapiz de G. Peemans.
Elena Arias. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 14 a las 18.30 h
Dánae y Venus y Adonis, las primeras poesías de Tiziano para Felipe II.
Miguel Falomir. Museo Nacional del Prado
- Domingo 18 a las 12.00 h
David y Goliath. Dibujos de Antonio del Castillo.
Fuensanta García de la Torre. Investigadora
- Miércoles 21 a las 18.30 h
Goya: ensayo de ideas.
Manuela Mena. Museo Nacional del Prado
- Sábado 24 a las 18.30 h
La exposición *Hoy Toca el Prado.* Un proyecto de accesibilidad. Fernando Pérez Suescun.
Museo Nacional del Prado
- Domingo 25 a las 12.00 h
Alegoría de la educación de Felipe III, de Justus Tiel.
Almudena Pérez de Tudela. Patrimonio Nacional
- Miércoles 28 a las 18.30 h
Dibujos de Valdés Leal en la colección de la Kunstballe de Hamburgo.* Jens Hoffman-Sandland.
Kunsthalle de Hamburgo

Febrero

- Domingo 1 a las 12.00 h
Cristo abrazando a San Bernardo, de Ribalta Diego Suárez. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 4 a las 18.30 h
Bernini y el Gran Teatro de San Pedro.*
Marcello Fagiolo. Centro de Estudios de la Cultura y la Imagen de Roma
- Sábado 7 a las 18.30 h
Gastronomía y Arte: el placer de los sentidos.
Pepe Rodríguez Rey. Cocinero
- Domingo 8 a las 12.00 h
Tríptico de La Adoración de los Magos, de Memling.
José Juan Pérez Preciado. Museo Nacional del Prado

- Miércoles 11 a las 18.30 h
Federico de Madrazo (1815-1894). En el segundo centenario de su nacimiento. José Luis Díez.
Patrimonio Nacional
- Domingo 15 a las 11.00 h
Aparición de Cristo crucificado a santa Teresa de Jesús, de Alonso Cano. Trinidad de Antonio.
Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 18 a las 18.30 h
Si los cuadros hablaran... La restauración de Dánae y Venus y Adonis, de Tiziano.
Elisa Mora. Museo Nacional del Prado
- Domingo 22 a las 12.00 h
Vista de la ciudad de Zaragoza, de Martínez del Mazo. Javier Portús y María Álvarez de Garcillán. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 25 a las 18.30 h
Díptico con 42 vistas de ciudades españolas, de Genaro Pérez Villaamil. Javier Barón.
Museo Nacional del Prado
- Sábado 28 a las 18.30 h
Más luz en las ideas y más humanidad para las costumbres: juegos y divertimentos en los cartones para tapices de Goya. Virginia Albarrán.
Universidad Complutense de Madrid

Marzo

- Domingo 1 a las 12.00 h
La Virgen con el Niño entre San Mateo y un ángel, de Andrea del Sarto. Estudio del método compositivo a través del dibujo subyacente.
Ana González Mozo. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 4 a las 18.30 h
Un mar de esmeraldas colombianas: la custodia de la iglesia de San Ignacio (Bogotá). Cristina Esteras.
Historiadora del Arte y americanista
- Domingo 8 a las 12.00 h
Al otro lado del lienzo: mujeres pintoras en la Edad Moderna. Beatriz Blasco. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 11 a las 18.30 h
Un mundo de invención: los cartones de Francisco de Goya.* Janis Tomlinson. Universidad de Delaware
- Sábado 14 a las 18.30 h
La crianza de los hijos, base de la felicidad de los pueblos. Goya y la infancia en los cartones para tapices. Gemma Cobo. Historiadora del Arte

- Domingo 15 a las 12.00 h
La modelo Aline Masson, de Raimundo de Madrazo. Amaya Alzaga. UNED
- Miércoles 18 a las 18.30 h
*Picasso: un milagro en Basilea**
Nina Zimmer. Kunstmuseum de Basilea
- Domingo 22 a las 12.00 h
Tríptico del Nacimiento de Jesús, Maestro del tríptico del Zarzoso. Pilar Silva. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 25 a las 18.30 h
*Rogier van der Weyden (h. 1399-1464)**
Lorne Campbell. National Gallery de Londres

Abril

- Miércoles 8 a las 18.30 h
*El san Juanito de Úbeda, obra maestra del joven Miguel Ángel**. Francesco Caglioti. Universidad de Nápoles
- Sábado 11 a las 18.30 h
Sebastián Martínez en el cuarto centenario de su nacimiento. Dibujos y obras inéditas. José María Palencia. Museo de Bellas Artes de Córdoba
- Domingo 12 a las 12.00 h
Rafaela Flores Calderón, niña y Manuel Flores Calderón, niño, de Antonio María Esquivel. Luis Méndez. Universidad de Sevilla
- Miércoles 15 a las 18.30 h
Presencia e influencia de la obra de Rogier van der Weyden en las colecciones del Prado. José Juan Pérez Preciado. Museo Nacional del Prado
- Sábado 18 a las 18.30 h
Genaro Pérez Villamil, paisajista romántico. Pedro J. Martínez. Museo Nacional del Prado
- Domingo 19 a las 12.00 h
El juicio de París, de Rubens. Ana Alicia Suárez Blanco. Historiadora del Arte
- Miércoles 22 a las 18.30 h
Goya: ensayo de ideas. Manuela Mena. Museo Nacional del Prado
- Sábado 25 a las 18.30 h
Mármoles, pizarras y jaspes: pintura sobre piedra en el Museo del Prado. Elena Cenalmor. Museo Nacional del Prado
- Domingo 26 a las 12.00 h
Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II, de Sofonisba Anguissola. Alicia García González. Museo Nacional del Prado

- Miércoles 29 a las 18.30 h
*Realidad e ilusión: manuscritos y el arte de Rogier van der Weyden**. Catherine Reynolds. Universidad de Lovaina

Mayo

- Sábado 9 a las 18.30 h
Mariano Salvador Maella en el Museo del Prado. Pinturas y dibujos. Juan J. Luna. Museo Nacional del Prado
- Domingo 10 a las 12.00 h
Ofrenda a Baco, de Houasse. Juan Ramón Sánchez del Peral. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 20 a las 18.30 h
Luis Eusebi (Roma, 1773 - París, 1829). Un conservador extranjero en el Museo del Prado. Gabriele Finaldi. Museo Nacional del Prado
- Sábado 23 a las 18.30 h
La destrucción del patrimonio histórico-artístico de la Iglesia durante la Guerra Civil (1936-1939). Rebeca Saavedra Arias. Instituto de Investigaciones Históricas (UNAM)
- Domingo 24 a las 12.00 h
Auto de Fe en la plaza Mayor de Madrid, de Francisco Rizi. Margarita Vázquez Manassero. UNED
- Miércoles 27 a las 18.30 h
*Miguel Ángel y su juventud en Florencia**. Cristina Acidini Luchinat. Fundación Roberto Longhi. Florencia
- Domingo 31 a las 12.00 h
El Gran Capitán recorriendo el campo de la Batalla de Ceriñola, de Federico de Madrazo. Carlos Reyero. Universidad Autónoma de Madrid

Junio

- Miércoles 3 a las 18.30 h
10 Picassos del Kunstmuseum Basel. Francisco Calvo Serraller. Universidad Complutense de Madrid
- Sábado 6 a las 18.30 h
Vistas Monumentales de Pérez Villamil: una restauración singular. Lucía Martínez. Museo Nacional del Prado
- Domingo 7 a las 12.00 h
La gallina ciega, de Goya. Miguel Hermoso. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 10 a las 18.30 h
Vistas monumentales en la España Romántica. José Luis Díez. Patrimonio Nacional

- Sábado 13 a las 18.30 h
*Jan Davidsz de Heem (1606-1683/84), destacado pintor de bodegones**. Fred Meijer. RKD-Netherlands Institute for Art History
- Domingo 14 a las 12.00 h
Gaspar Melchor de Jovellanos, de Goya. Miguel Morán Turina. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 17 a las 18.30 h
*El tríptico de los Siete Sacramentos de Rogier van der Weyden**. Griet Steyaert. Groeningemuseum and IRPA. Brujas/Bruselas
- Sábado 20 a las 18.30 h
La ciudad y sus ritos en la pintura medieval del Museo del Prado. Olga Pérez Monzón. Universidad Complutense de Madrid
- Domingo 21 a las 12.00 h
El busto de *Juan de Villanueva*, de José Gragera. Leticia Azcue. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 24 a las 18.30 h
*Rogier van der Weyden en 3D. Diseño de escultura en el taller del maestro pintor**. Bart Fransen. Institute Royal du Patrimoine Artistique. Bruselas
- Sábado 27 a las 18.30 h
David Roberts y el viaje de la España Romántica. Carlos G. Navarro. Museo Nacional del Prado
- Domingo 28 a las 12.00 h
El triunfo de la Muerte, de Pieter Bruegel el Viejo. Teresa Posada Kubissa. Museo Nacional del Prado

Octubre

- Miércoles 14 a las 18.30 h
Arte Transparente. La talla del cristal de roca en el Milán renacentista. Leticia Arbeteta. Conservadora de Museos
- Sábado 17 a las 18.30 h
Isabel de Braganza, promotora de las artes. Rosario Camacho. Universidad de Málaga
- Domingo 18 a las 12.00 h
El sueño de Jacob, de Ribera. Mercedes Orihuela. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 21 a las 18.30 h
El Divino Morales. Historia de una exposición. Leticia Ruiz. Museo Nacional del Prado
- Sábado 24 a las 18.30 h
Arte Transparente. Preparación de una exposición. Karina Marotta. Museo Nacional del Prado
- Domingo 25 a las 12.00 h
La Virgen del Pajarito, de Luis de Morales. Trinidad de Antonio. Universidad Complutense de Madrid

- Miércoles 28 a las 18.30 h
Effigies amicorum. Retratos de artistas por Federico de Madrazo. Javier Barón. Museo Nacional del Prado
- Domingo 31 a las 12.00 h
La imagen de santa Teresa de Jesús: tipos e iconografías. M^a Ángeles Sobrino y Alicia Pérez Tripiana. Historiadoras del Arte

Noviembre

- Miércoles 4 a las 18.30 h
*La colección de gemas de Luis XIV en el Museo del Louvre, en los orígenes de la colección del Prado**. Philippe Manguyres. Musée du Louvre
- Sábado 7 a las 18.30 h
La fotografía en la Colección Madrazo. Lee Fontanella. Fotohistoriador
- Miércoles 11 a las 18.30 h
La donación de don Plácido Arango Arias al Museo del Prado. Javier Portús. Museo Nacional del Prado
- Sábado 14 a las 18.30 h
La Sierra de Guadarrama vista desde las obras del Museo del Prado. Miguel Ruiz. Museo Nacional del Prado
- Domingo 15 a las 12.00 h
“Animales de cristal: un delfín que trae la sal”. Una obra de Metellino en el Tesoro del Delfín. Leticia Azcue. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 18 a las 18.30 h
“Morales para muy cerca”. La restauración de las obras de Morales. Herlinda Cabrero. Museo Nacional del Prado
- Sábado 21 a las 18.30 h
Retratos de grupo en el Museo del Prado. Del Gótico a la Belle Époque. Juan J. Luna. Museo Nacional del Prado
- Domingo 22 a las 12.00 h
Santa Catalina, de Yáñez de la Almedina. Pedro Miguel Ibáñez. Universidad Castilla la Mancha
- Miércoles 25 a las 18.30 h
La exposición *Ingres* en el Museo del Prado*. Vincent Pomarède. Musée du Louvre
- Sábado 28 a las 18.30 h
Otra visión sobre *Arte Transparente*: tecnología y restauración. Elena Arias. Museo Nacional del Prado
- Domingo 29 a las 12.00 h
El IX Duque de Medinaceli y el Museo del Prado. Jorge Fernández-Santos. Universidad San Jorge. Zaragoza

Diciembre

- Miércoles 2 a las 18.30 h
Ingres y la pintura religiosa
Carlos G. Navarro. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 9 a las 18.30 h
*Vasos y objetos de cristal de roca en la colección de los Medici**. Riccardo Gennaioli. Museo degli Argenti de Florencia
- Sábado 12 a las 18.30 h
Enmarcando a los grandes maestros: política, museología y mecenazgo
Tomás Ladrero. Investigador
- Miércoles 16 a las 18.30 h
Las Tres Gracias de Rubens
Soledad Puértolas y Teresa Posada Kubissa.
Real Academia de la Lengua y Museo Nacional del Prado
- Domingo 13 a las 12.00 h
Bufete del Nuncio Massimo, obra florentina del XVII. David García Cueto. Universidad de Granada

* Conferencia con traducción simultánea

Programa de conciertos

6 de marzo

Música en tiempos de Goya. Seis conciertos para dos claves, de Antonio Soler
Grupo musical "L'entretien des clavecins"

23 de abril

Concierto "La Noche de los Libros"
¡Oh hermosura que excedéis! Un pasaje sonoro sobre la vida de santa Teresa de Jesús
Elia Casanova, soprano. Fernando Serrado, vihuela

19 de mayo

Concierto Día de los Museos
De nuevo trovadas. Canciones a lo divino en la Corte de Isabel de Castilla
Grupo musical "Cinco siglos"

19 de junio

París, España y vanguardia: Música en tiempos de Picasso
Félix Ardanaz, piano

21 de septiembre

Goya y Beethoven en la obra Imágenes de Cristóbal Halffter

15 de octubre

De la Mística en la Música. Tras las huellas de santa Teresa
Grupo vocal "In hora sexta"

20 de noviembre

La voz de los poetas
Amancio Prada

Conciertos de Villancicos

22 de diciembre

Coro de Niños de la Comunidad de Madrid

23 de diciembre

Orfeón Moratalaz

29 de diciembre

Coro Gospel Living Water

30 de diciembre

Coro Las Veredas

Ciclos de cine

Ciclo dedicado a Madrid con motivo
de la exposición “Goya en Madrid”

17 de enero

Las bicicletas son para el verano

Director: Jaime Chávarri

España, 1984

31 de enero

Madrid

Director: Basilio Martín Patino

España, 1987

14 de febrero

Aeropuerto

Director: Luis Lucia

España, 1953

21 de febrero

La flor de mi secreto

Director: Pedro Almodóvar

España, 1995

7 de marzo

Surcos

Director: José Antonio Nieves Conde

España, 1951

21 de marzo

La escopeta nacional

Director: Luis García Berlanga

España, 1978

Cursos y jornadas

**PROGRAMA DEL CURSO MONOGRÁFICO
BERNINI, ROMA Y LA MONARQUÍA HISPÁNICA**

Dirección:

— Delfín Rodríguez. Universidad Complutense

Coordinación:

— Ester de Frutos. Jefe de Servicio. Área de Educación. Museo Nacional del Prado

Organización:

— Área de Educación. Museo Nacional del Prado

2 de febrero

09.00 h. Recepción, acreditación, control de firmas y entrega de documentación

09.30 h

— Presentación del Curso
Gabriele Finaldi. Director adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado

09.45 h

— Tra Spagna, Chiesa e Francia: la spazialità universale e imperiale di Bernini*
Marcello Fagiolo. Direttore del Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma. Italia

11.00 h. Descanso

11.30 h

— Piazza di Spagna, art-political No Man's Land*.
Irving Lavin. Profesor emérito de Historia del Arte. Institute for Advanced Study. Princeton NJ. EE.UU.

12.45 h

— Bernini Makes Copies*
Tod. A. Marder. Profesor de Historia del Arte. University of New Jersey. EE.UU.

14.00 h. Descanso

15.30 h

— Mediating the Baroque for the Spanish Court: Rutilio Gaci, a Tuscan sculptor and medallist*
Anthea Brook. Investigadora especializada en escultura. Londres. Inglaterra

16.45 h

— Las Ánimas de Bernini: su primer propietario y su sentido iconográfico original. David García

Cueto. Profesor Titular de Historia del Arte Universidad de Granada. Granada

18.00 h

— Bernini y la embajada española ante la Santa Sede (1662-1666). Diana Carrió-Invernizzi. Profesora de Historia del Arte UNED. Madrid

19.15 h. Turno de preguntas. Visita a la exposición

3 de febrero

09.45 h

— Estatuas reales en Roma. Política y controversia en los espacios públicos*. Elisabeth Kieven. Historiadora del Arte. Directora emérita de la Bibliotheca Hertziana. Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte. Roma. Italia

11.00 h. Descanso

11.30 h

— La reina Cristina de Suecia y la Monarquía Hispánica*. Martin Olin. Profesor de Historia del Arte Svenska Institutet. Roma. Italia

12.45 h

— Gian Lorenzo Bernini e Giulio Rospigliosi: un sodalizio artistico nelle dispute diplomatiche franco-ispániche. Sebastiano Roberto*. Profesor de Historia de la Arquitectura. Università Degli Studi di Siena. Italia

14.00 h. Descanso

15.30 h

— Bernini después de Bernini: el papel del VII marqués del Carpio en la difusión del lenguaje berniniano. Leticia de Frutos. Consejera técnica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

16.45 h.

— Un álbum de dibujos de la Roma Barroca en 1676: Bernini, Borromini, Carlo Rainaldi y Pietro da Cortona. Delfín Rodríguez. Comisario de la exposición. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

18.00 h. Turno de preguntas. Visita a la exposición

PROGRAMA DEL CURSO MONOGRÁFICO
ROGIER VAN DER WEYDEN Y ESPAÑA

Dirección:

- Lorne Campbell. Senior Curator National Gallery. Londres

Coordinación:

- José Juan Pérez Preciado. Conservador adjunto de Pintura Flamenca y del Norte (hasta 1700). Museo Nacional del Prado.
- Ester de Frutos. Jefe de Servicio. Área de Educación. Museo Nacional del Prado

Organización:

- Área de Educación. Museo Nacional del Prado

David Chao Castro. Profesor de Historia del Arte. Universidad de Santiago de Compostela

Turno de preguntas. Descanso

5 de mayo

09.00 h. Recepción, acreditación, control de firmas y entrega de documentación

09.30 h

- Presentación del Simposio
Gabriele Finaldi. Director Adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado
- Sesión de Mañana. Moderador: José Juan Pérez Preciado

09.45 h

- The Late Style of Rogier van der Weyden*
Lorne Campbell. Comisario de la exposición. Former George Beaumont Senior Research Curator. National Gallery. Londres
- Mecenazgo y coleccionismo regio en Castilla en la época del Maestro Rogier: el reinado de Juan II. Francisco de Paula Cañas. Profesor de Historia Medieval. Universidad Complutense de Madrid
- The Miraflores Triptych and the problem of the “authenticated” works by Rogier van der Weyden*. Stephan Kemperdick. Curator of Early Netherlandish and German Paintings. Gemäldegalerie, Staatliche Museen. Berlín

Turno de preguntas. Descanso

12.00 h

- Textiles in the work of Van der Weyden*
Lisa Monnas. Independent Textile Historian. Londres
- Egas Cueman y la escultura funeraria en Castilla.

Sesión de Tarde. Proceso de restauración de *El Calvario* de Rogier van der Weyden

15.30 h. Introducción

- Carmen García Frías. Moderadora. Conservadora de Pintura Antigua. Patrimonio Nacional. Análisis de materiales de La Crucifixión de Van der Weyden: soporte y pintura. M^a Dolores Gayo García y Maite Jover de Celis. Laboratorio de Análisis. Museo Nacional del Prado
- El Calvario de Rogier van der Weyden: la restauración de un soporte extraordinario José de la Fuente. Restaurador de paneles de pintura. Museo Nacional del Prado
- El Calvario de El Escorial. Proceso de restauración de la capa pictórica Loreto Arranz. Restauradora de pintura. Patrimonio Nacional
- Conclusiones Carmen García Frías. Conservadora de Pintura Antigua. Patrimonio Nacional

Turno de preguntas. Visita a la exposición

6 de mayo

Sesión de Mañana. Moderador: Lorne Campbell

09.30 h

- *El tríptico de la Redención del Prado*. Un maestro de nombre convencional para una obra singular José Juan Pérez Preciado. Área de Conservación de Pintura Flamenca y escuelas del Norte. Museo Nacional del Prado
- “A Deposition including two men on two ladders”, Carel van Mander’s description of Rogier’s Deposition (Madrid-Cologne)* Griet Steyaert. Art Historian and Conservator-restorer. Groeningemuseum and IRPA. Brujas/ Bruselas
- La restauración de La Crucifixión del Maestro de la Leyenda de Santa Catalina en el Prado M^a Antonia López de Asiain. Restauradora de pintura. Museo Nacional del Prado

Descanso

12.00 h

- Maestros viajeros. Obras importadas. El caso de las tablas de Sopetrán. Laura Alba y Jaime García Maíquez. Gabinete de Doc. Técnica. Museo Nacional del Prado y M^a Dolores Gayo y Maite Jover. Laboratorio de Análisis. Museo Nacional del Prado
- El Descendimiento de Van der Weyden. Estudios técnicos. Estado de la cuestión. Laura Alba Carcelén. Gabinete de Documentación Técnica. Museo Nacional del Prado

Turno de preguntas

14.00 h. Descanso

Sesión de Tarde. Moderador: Alejandro Vergara

15.30 h

- One Altarpiece, One Way: From Brussels to Laredo*. Bart Fransen. Centre for the Study of the Flemish Primitives. Institut Royal du Patrimoine Artistique. Bruselas
- Another Piece of the Rogier Puzzle: Adding to the Arenberg Lamentation*. Yao -Fen You. Assistan Curator of European Sculpture and Decorative Arts. Detroit Institute of Arts
- Evolution or derivation: the Prado Descent from the Cross and the lost Carrying of Christ’s Body to the Tomb*. Catherine Reynolds. Senior Researcher. Centre for the Study of Medieval Arts. University of Leuven

Turno de preguntas. Visita a la exposición

PROGRAMA DEL CURSO MONOGRÁFICO
EL DIVINO MORALES (1510-1586)

Dirección:

— Leticia Ruiz. Jefe de Departamento Pintura Española (hasta 1700). Museo Nacional del Prado.

— Ester de Frutos. Jefe de Servicio. Área de Educación. Museo Nacional del Prado

Coordinación:

— Ester de Frutos. Jefe de Servicio. Área de Educación. Museo Nacional del Prado

Organización:

— Área de Educación. Museo Nacional del Prado

19 de octubre

09.00 h. Recepción, acreditación, control de firmas y entrega de documentación

09.30 h

— Presentación del Curso
Ester de Frutos. Jefe de Servicio del Área Educación. Museo Nacional del Prado

09.45 h

— El Divino Morales. Historia de una exposición
Leticia Ruiz Gómez. Comisaria de la exposición.
Jefe de Departamento de Pintura Española (hasta 1700). Museo Nacional del Prado

11.15 h. Descanso

11.45 h

— Luis de Morales en la documentación de archivo
Luis Zolle. Área de Edición. Museo Nacional del Prado

12.45 h

— Luis de Morales y la orden de Alcántara
Dionisio Á. Martín Nieto. Profesor de Historia.
IES Puerta de la Serena. Villanueva de la Serena (Badajoz)

14.00 h. Descanso

15.30 h

— El retablo como mueble litúrgico. La actividad retablistica de Luis de Morales en Extremadura
Román Hernández Nieves. Doctor en Historia del Arte

17.00 h

— Luis de Morales y la pintura manierista portuguesa*. Vitor Serrão. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Lisboa

18.30 h. Turno de preguntas y visita a la exposición

* Conferencia con traducción simultánea

20 de octubre

09.15 h

—Prelados extremeños en tiempo de Morales
Alfonso Rodríguez G. de Ceballos. Catedrático
Emérito de Historia del Arte. Universidad
Autónoma de Madrid

10.15 h

—San Juan de Ribera y la pintura
Miguel Falomir. Director Adjunto de
Conservación e Investigación. Museo Nacional
del Prado

11.15 h. Descanso

11.45 h

—Una iconografía singular: la Virgen vestida de
gitana. Ana Ávila. Profesora Titular de Historia
del Arte. Universidad Autónoma de Madrid

12.45 h

—Hacia la comprensión estilística de Luis de
Morales. Leticia Ruiz Gómez. Comisaria de la
exposición. Jefe de Departamento de Pintura
Española (hasta 1700). Museo Nacional del
Prado

14.00 h. Descanso

Procedimientos artísticos en la pintura
de Luis de Morales

15.30 h

—Trabajos previos: construcción y aparejado del
soporte. Maite Jover. Laboratorio de Análisis.
Museo Nacional del Prado. Laura Alba. Gabinete
de Documentación Técnica. Museo Nacional del
Prado

16.15 h

—En el taller de Morales: dibujo subyacente y
materiales pictóricos. Jaime García-Máiquez.
Gabinete de Documentación Técnica. Museo
Nacional del Prado. M^a Dolores Gayo.
Laboratorio de Análisis. Museo Nacional del
Prado

17.00 h

—Morales para muy cerca. La restauración
de las obras de Morales. Herlinda Cabrero.
Restauradora de pintura. Museo Nacional
del Prado

18.00 h. Turno de preguntas. Visita a la exposición

CURSOS DE FORMACIÓN DE PROFESORADO

Dirección y Coordinación:

— Enrique Pérez. Técnico del Área de Educación.
Museo Nacional del Prado

Organización:

— Área de Educación. Museo Nacional del Prado

*La historia en la época de los Austrias a través
de las colecciones del Museo del Prado*

30 y 31 de enero, 6 y 7 de febrero

30 de enero

17.00 h. Presentación del curso

17.15-20.00 h

—El retrato de los Austrias. Leticia Ruiz

31 de enero

10.00-14.00 h

—La religión. Poder de Dios/poder del hombre.
Enrique Pérez

16.00-20.00 h

—Épica y mito. La imagen para el poder.
José Juan Pérez Preciado

6 de febrero

17.00-20.00 h

—Política y coleccionismo: Carlos V y Tiziano.
Ester de Frutos

7 de febrero

10.00-14.00 h

—Felipe II y el poder de España. El gusto por
la pintura. Trinidad de Antonio

16.00-20.00 h

—Felipe IV y el coleccionismo. Mercedes Simal

*Historia del arte y la literatura: una aplicación
interdisciplinar*

27 y 28 de febrero, 6 y 7 de marzo de 2015

27 de febrero

17.00 h. Presentación del curso

17.15-20.00 h

—El concepto teológico de la literatura y la
pintura en la Edad Media y su etapa final,
tanto en la creación literaria como artística.
Susana Montemayor

28 de febrero

10.00-14.00 h

—Espacio, tiempo y acción en la literatura y el arte
del Renacimiento. Ana Prados y Silvia Brito

16.00-20.00 h

—El Barroco pictórico y literario. *Ut pictura poesis*.
Enrique Pérez

6 de marzo

17.00-20.00 h

—Velázquez y *Las meninas*, textos y novelas
para adolescentes. Enrique Pérez

7 de marzo

10.00-11.45 h

—Merienda en el Prado sobre un mantel
de cuadros. Rosario Cecilia

12.15-14.00 h

—Las colecciones de pintura del siglo XVIII
del Museo Nacional del Prado en la literatura.
Carmen Rodríguez

16.00-18.00 h

—El mundo literario del siglo XIX, el universo
deseado, real e imaginado. Carlos G. Navarro

18.00-20.00 h

—Sorolla y el fin de siglo. María José Cortés

El arte en época de los Austrias en torno a dos grandes museos. El Museo Nacional del Prado y el Museo Nacional de Escultura de Valladolid
10, 11, 17 y 18 de abril, Museo Nacional de Escultura de Valladolid

10 de abril

16.45-17.15 h. Presentación del curso

17.15-18.30 h

—Museo del Prado. Una historia de historias. Enrique Pérez Pérez. Técnico del Museo Nacional del Prado. Área de Educación.

18.30-18.45 h. Descanso

18.45-20.00 h

—Museo Nacional de Escultura. Miradas en torno a la colección. María Bolaños. Directora del Museo Nacional de Escultura.

11 de abril

10.00-11.45 h

—El Colegio de San Gregorio: un edificio para el espíritu y la gloria. José Ignacio Hernández Redondo. Conservador del Museo Nacional de Escultura. Área de Colecciones.

11.45-12.15 h. Descanso

12.15-14.00 h

—Un lugar para las ciencias. José Luis Fajardo. Arquitecto.

16.00-18.15 h

—Materiales y técnicas pictóricas y sus formas de conservación. María Álvarez-Garcillán. Museo Nacional del Prado. Restauración.

18.15-18.30 h. Descanso

18.30-20.00 h

—La madera y sus técnicas de talla y policromado: al dictado de las modas. M^a Ángeles Polo Herrador. Conservadora del Museo Nacional de Escultura. Área de Difusión.

17 de abril

17.00-18.15 h

—La práctica educativa en el Museo Nacional de Escultura. Margarita de los Ángeles González. Conservadora del Museo Nacional de Escultura. Área de Difusión

18.15-18.30 h. Descanso

18.30-20.00 h

—Lecturas interdisciplinares en un museo de arte: creando experiencias. Eva García de la Iglesia. Técnico del Museo Nacional de Escultura. Área de Difusión.

18 de abril

10.00-11.45 h

—Grandes escultores y grandes conjuntos del siglo XVI: poder y propaganda. Manuel Arias. Subdirector del Museo Nacional de Escultura.

11.45-12.15 h. Descanso

12.15-14.00 h

—Arte y poder palaciego. Tiziano y la pintura mitológica en el siglo XVI. Mercedes Simal. Técnico del Museo Nacional del Prado. Área de Artes decorativas.

16.00-17.45 h

—*La rendición de Breda* y *Las meninas*. Épica, mito y representación del Estado en los Austrias. Enrique Pérez. Técnico del Museo Nacional del Prado. Área de Educación.

17.45-18.15 h. Descanso

18.15-20.00 h

—La religiosidad barroca: Gregorio Fernández y la escultura procesional. José Ignacio Hernández Redondo. Conservador del Museo Nacional de Escultura. Área de Colecciones.

Aplicaciones didácticas en el Museo del Prado

6 al de 10 de julio

7 de julio

10.00 h

— Los almacenes del Museo del Prado, sistemas de conservación y características del sistema de almacenaje de obras. Helena Bernardo Iglesias. Museo Nacional del Prado.

12.00 h

— Una aplicación interdisciplinar. Las alhajas del Delfín y las artes decorativas en la modernidad. Enrique Pérez Pérez. Museo Nacional del Prado.

16.00 - 18.00 h

— Pintura flamenca del siglo xvii. José Juan Pérez Preciado. Museo Nacional del Prado.

8 de julio

10.00 h

— Las exposiciones temporales en el Museo del Prado. Irene Sen. Museo Nacional del Prado.

12.00 h

— El Greco. Leticia Ruiz. Museo Nacional del Prado.

16.00 - 18.00 h

— La obra de arte en papel, su importancia y conservación. Gloria Solache. Museo Nacional del Prado.

9 de julio

10.00 h

— Diego Velázquez. Enrique Pérez. Museo Nacional del Prado.

12.00 h

— Francisco de Goya. Paloma Málaga Shaw. Museo Nacional del Prado.

16.00 - 8.30 h

— La restauración en el Museo Nacional del Prado. María Antonia López de Asiain Zabia. Museo Nacional del Prado.

10 de julio

10.00 - 14.00 h

— La colección de pintura y escultura del siglo xix. Carlos González Navarro. Museo Nacional del Prado.

Europa a través de las colecciones del Museo del Prado
16 y 17 de julio

16 de julio

10.00 h

—Presentación del curso. Ignacio Samper, Director de la oficina de la representación del Parlamento europeo en España, Jose Ignacio Sánchez Pérez, Director General de Evaluación y Cooperación Territorial. Miguel Falomir, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado.

10.30 h

—Política y diplomacia en Europa. Carlos Westendorp. Político, diplomático y jurista.

11.30 - 12.00 h. Descanso

12.00 h

—La religión como elemento de unión y diversidad en la cultura europea. Una visión a través de las colecciones del Museo del Prado. David García Cueto. Historiador del Arte. Profesor Titular de la Universidad de Granada.

13.00 h

—La filosofía europea en el Museo del Prado Atilana Guerrero. Filósofa. Profesora de Enseñanza Secundaria.

16.00 h

—La importancia de la antigüedad clásica en Rubens. Alejandro Vergara Sharp. Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuela del Norte. Museo Nacional del Prado.

17.00 h

—La ciudad europea en los cuadros del Museo del Prado. Iván Vélez. Arquitecto. Investigador asociado de la Fundación Gustavo Bueno.

17 de julio

10.05 h

—Goya y el siglo XVIII. Manuela Mena Marqués. Jefe de Conservación de Pintura Española del siglo XVIII y Goya. Museo Nacional del Prado.

11.00 h

—Europa y la Ciencia. De la Revolución Científica a la Ilustración. Carlos M. Madrid Casado. Matemático. Profesor de Enseñanza Secundaria.

12.00 - 12.30 h. Descanso

12.30 h

—Las artes decorativas: valores, gusto y forma de vida. Sofía Rodríguez Bernis. Directora. Museo Nacional de Artes Decorativas.

13.30 - 14.00 h. Intervenciones y preguntas

16.00 h

—El arte europeo del siglo XIX en las colecciones del Prado. Javier Barón Thaidigsmann. Jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX.

17.00 h

—Los museos y su importancia en la cultura europea. María Bolaños. Directora. Museo Nacional de Escultura. Valladolid.

Goya y el arte del siglo XVIII

25 y 26 de septiembre, 2 y 3 de octubre

25 de septiembre

17.00 h. Presentación del curso

17.15 – 20.00 h

—Procedencia de las obras de Goya en las colecciones del Museo. Enrique Pérez. Museo del Prado. Restauración de la obra de Goya. Almudena Sánchez. Museo del Prado.

26 de septiembre

10.00 – 14.00 h

—El arte en el siglo XVIII. En torno a Goya Juan J. Luna. Museo del Prado.

16.00 – 20.00 h

—La obra de Goya en el Museo del Prado Paloma Málaga. Museo del Prado.

2 de octubre

17.00 – 20.00 h

—El contexto histórico de Goya. José Martínez Millán. Universidad Autónoma de Madrid. Instituto Universitario La Corte en Europa.

3 de octubre

10.00 – 14.00 h

—Goya y Beethoven: vidas paralelas. Marta Torres. Conservatorio Profesional de Música “Victoria de los Ángeles”. Una ensoñación con Goya. Paca Vázquez.

16.00 – 20.00 h

—Goya, el Prado y la ciencia ilustrada. Carlos Madrid. Profesor e investigador.
—La moda y su significado en la sociedad de Goya. José María Bullón. Escuela de Arte 10.

Los sentidos y la percepción en el arte

16, 17, 23 y 24 de octubre

16 de octubre

17.00 h. Presentación del curso

17 de octubre

10.00 – 14.00h

—Lo que se ve y lo que no se ve. M^a Antonia López de Asiain. Restauradora Museo Nacional del Prado.

16.00 – 18.00 h

—El desarrollo de contenidos emocionales en el aula: Entrenando la percepción y los sentidos a través del Arte. Elena García Tiscar. Pedagoga.

18.00 – 20.00 h

—La percepción del color. Un viaje desde el óleo al cerebro. Alicia Megías Fresno. Bioquímica. Profesora Universidad Complutense de Madrid.

23 de octubre

17.00 – 20.00 h

—Las sensaciones a través de la pintura. Susana Montemayor. Filóloga. Profesora IES.

24 de octubre

10.00 – 14.00 h

—Pensamiento y belleza sensible en las colecciones del Museo Nacional del Prado. José Luis Fajardo. Arquitecto. Asesor Técnico Docente. Comunidad de Madrid.

16.00 – 20.00 h

—Aprendizaje basado en proyectos (APB) en el Museo del Prado. Ana M^a Robles y Francisco Javier Medina Domínguez. Profesores IES.

El mundo del Barroco en el Museo del Prado

13, 14, 20 y 21 de noviembre

13 de noviembre

17.00 h. Presentación del curso

17.15 _ 20.00 h

—Escenarios de historia en la cultura del Barroco.

Margarita Vázquez Manassero.

14 de noviembre

10.00 – 14.00 h

—Variedad y diversidad de estilos en el arte

Barroco. Enrique Pérez.

16.00 – 20.00 h

—La restauración de las obras barrocas. María

Álvarez-Garcillán.

20 de noviembre

17.00 – 20.00 h

—Música y pintura en el Barroco. Marta Serna

Medrano.

21 de noviembre

10.00 – 14.00 h

—La ciencia en el Barroco: la Revolución

científica. Alicia Megías Fresno.

16.00 – 20.00 h

—Indumentaria y poder: El poder de la

indumentaria. José M^a Bullón. Uso y empleo

de la joya en el Barroco. Margaret Serrano

Giménez.

Programa didáctico con intérprete de lengua de signos española

ITINERARIOS DIDÁCTICOS REALIZADOS CON INTÉRPRETE DE LSE

Enero

- *Vistas monumentales de ciudades españolas.*
El pintor romántico Genaro Pérez Villaamil
7 de enero a las 11.00 h

Febrero

- *Hoy Toca el Prado*
24 de febrero a las 17.00 h
- *Vistas monumentales de ciudades españolas.*
El pintor romántico Genaro Pérez Villaamil
26 de febrero a las 17.00 h

Marzo

- *Moda en femenino*
16 de marzo a las 17.00 h
- *Hoy Toca el Prado*
31 de marzo a las 11.00 h

Abril

- *Rogier van der Weyden (b 1399-1464)*
8 de abril a las 11.00 h
- *Diez Picassos del Kunstmuseum Basel*
23 de abril a las 17.00 h

Mayo

- *La pintura de Historia del siglo XIX*
7 de mayo a las 17.00 h

Junio

- *Rogier van der Weyden (b 1399-1464)*
3 de junio a las 17.00 h

Julio

- *Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento*
7 de julio a las 11.00 h

Octubre

- *El Divino Morales*
19 de octubre a las 17.00 h
- *Federico de Madrazo (1815-1894), pintor de artistas*
28 de octubre a las 11.00 h

Noviembre

- *El Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama
en las obras del Museo del Prado*
3 de noviembre a las 17.00 h
- *Arte Transparente*
16 de noviembre a las 11.00 h

CLAVES REALIZADAS CON INTÉRPRETE DE LSE

Marzo

- *Goya en Madrid*
26 de marzo a las 11.00 h

Diciembre

- *Ingres*
10 de diciembre a las 11.00 h
- *El Divino Morales*
21 de diciembre a las 17.00 h

UNA OBRA. UN ARTISTA CON INTÉRPRETE DE LSE

- *Luis XVI*, de Antoine-François Callet
25 de enero a las 16.00 h
- *Moisés salvado de las aguas*, de Claudio de Lorena
29 de marzo a las 16.00 h
- *Conversión del duque de Gandía*, de José Moreno Carbonero
26 de abril a las 16.00 h
- *Diadúmeno*, Taller Romano
24 de mayo a las 16.00 h
- *El juicio de París*, de Rubens
28 de junio a las 12.30 h
- *Cristo bendiciendo*, de Fernando Gallego
26 de julio a las 12.30 h
- *La mujer barbuda*, de José de Ribera
27 de septiembre a las 12.30 h
- *Venus recreándose con el Amor y la Música*,
de Tiziano
25 de octubre a las 16.00 h
- *María Isabel de Braganza, reina de España,
como fundadora del Museo del Prado*, de Bernardo
López Piquer
29 de noviembre a las 16.00 h
- *La Inmaculada Concepción*, de Francisco
de Zurbarán
20 de diciembre a las 16.00 h

CONFERENCIAS IMPARTIDAS CON INTÉRPRETE
DE LSE

- *Mariano Salvador Maella en el Museo del Prado.
Pinturas y dibujos*
Juan J. Luna
9 de mayo a las 18.30 h
- *Vistas monumentales en la España romántica*
José Luis Díez
10 de junio a las 18.30 h
- *El Divino Morales. Historia de una exposición*
Leticia Ruiz
21 de octubre a las 18.30 h
- *La donación de don Plácido Arango
al Museo del Prado*
Javier Portús
11 de noviembre a las 18.30 h
- *Ingres y la pintura religiosa*
Carlos G. Navarro
2 de diciembre a las 18.30 h

El Prado para Todos

CENTROS PARTICIPANTES

Centros ocupacionales para personas con discapacidad intelectual

- FUNPRODAMI
- Fundación ADEMO – Arganda I
- ADISLI
- AFANIAS PLEGART-3
- Santa Teresa
- AFANIAS La Encina
- Tres Cantos
- Ciudad Lineal
- Nelson Mandela – ASPIMIP
- Pintor Rosales
- APAMA
- APHISA
- Nazaret
- APMIB – Grupo Envera
- AFANDICE
- Grupo AMAS Leganés
- Fundación PRODIS

Centros de Educación Especial

- C.P.E.E. Juan XXIII
- C.P.E.E. Vallecas
- C.E.E. CAMBRILS – Fundación Arenales
- C.P.E.E. Inmaculada Concepción

Centros T.E.A.

- C.E.E. Leo Kanner
- C.E.E. PAUTA

Centros Parálisis cerebral / discapacidad motórica

- C.E.E. Numen
- C.P.E.E. María Soriano

Hospitales

- C.P.E.E. Hospital Gregorio Marañón

Centros de Alzheimer

- Centro de Día municipal Pamplona
- Centro de Día municipal Esfinge
- Centro de Día municipal especializado San Crispín
- Centro de Día especializado Carmen Conde
- Centro de Día SARQUAVITAE San Bernardo
- Centro de Día MANAVA
- Centro de Día municipal Pablo Casals
- Centro de Día municipal especializado Castillo de Uclés
- Centro de Día y residencia Sergesa Boadilla
- Centro de Día municipal Isaac Rabín
- Centro de Día municipal Almorox
- Residencia ADAVIR Getafe
- Centro de Día Virgen de África
- Centro de Día municipal José Villarreal
- Centro de Día municipal Leñeros
- Centro de Día municipal Margarita Retuerto
- Centro de Día municipal Jazmín
- Centro de Día VITALIA – Retiro
- AFA Corredor del Henares
- AFA Alcorcón
- AFA Pozuelo
- Centro de Día municipal “La Magdalena”
- Centro de Día para mayores Mirasierra – SARQUAVITAE

Convenios firmados

Relación de todos los convenios firmados por el Museo Nacional del Prado en el año 2015:

1. Convenio de colaboración para la restauración de la obra: “Ecce Homo” de Luis de Morales y su posterior exhibición en el proyecto “El Divino Morales”. Firmantes: MNP y Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa.
2. Convenio para el intercambio de datos. Firmantes: MNP y Fundación Europea.
3. Acuerdo de colaboración para la realización de una estancia de formación en el Taller de Pintura del MNP. Firmantes: MNP y La Universidad de Delaware.
4. Convenio de colaboración para la celebración de actos de naturaleza cultural. Firmantes: MNP e Intropia Media, S.L.
5. Convenio de colaboración para impulsar el conocimiento y la difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo. Firmantes: MNP y La Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Geografía e Historia).
6. Convenio de colaboración, para la organización en Nagasaki de la exposición: “Naturalezas muertas en la España del siglo de oro: El misterio del bodegón. Obras maestras en el Museo del Prado”. Firmantes: MNP y El Nagasaki Prefectural Art Museum.
7. Acuerdo para finalizar la edición y publicación del catálogo razonado de las obras de El Greco. Firmantes: MNP, la Fundación El Greco 2014 y la Fundación de Apoyo al Arte Hispánico.
8. Convenio de colaboración para actividades de interés cultural. Firmantes: MNP y la Sociedad Mercantil Corporación de radio y Televisión Española, S.A.U.
9. Acuerdo singular para el desarrollo del proyecto *Lighting The Prado* correspondiente al ejercicio 2015. Firmantes: MNP y la Fundación Iberdrola España.
10. Convenio marco de colaboración. Firmantes: MNP y La Academia de las Artes y Las Ciencias Cinematográficas de España.
11. Convenio con motivo de las exposiciones procedentes del Kunstmuseum Basel. Firmantes: MNP y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
12. Convenio de colaboración para la realización de la exposición temporal: “Rogier van der Weyden (h.1399-1464)”. Firmantes: MNP y Fundación Amigos del Museo del Prado.
13. Convenio de colaboración para la realización de la exposición temporal: “10 Picassos del Kunstmuseum de Basel”. Firmantes: MNP y La Comunidad de Madrid.
14. Convenio de colaboración en relación con los: “Archivos de audio y vídeo de las conferencias de la Fundación Amigos del Museo”. Firmantes: MNP y Fundación Amigos del Museo del Prado.
15. Convenio de colaboración para la promoción y divulgación de la exposición temporal: “Rogier van der Weyden (h.1399-1464)”. Firmantes: MNP y Gobierno de Flandes.
16. Acuerdo de colaboración para la realización de una estancia de formación en el Taller de Pintura del MNP. Firmantes: MNP y La Universidad de Nueva York.
17. Convenio de colaboración para la realización de una estancia de formación en el Laboratorio de Análisis del MNP. Firmantes: MNP y La Universidad de Nicolaus Copernicus en Torun.
18. Convenio de colaboración para la edición del inventario del Alcázar de Madrid de 1666. Firmantes: MNP y el Instituto Universitario “La Corte de Europa”.
19. Convenio de colaboración para el desarrollo de estancias formativas de alumnos de Institutos de Educación Secundaria de Madrid, adheridos al Acuerdo de de la Unión Europea: “Fondo social europeo”. Firmantes: MNP y La Comunidad de Madrid.
20. Convenio de colaboración para el desarrollo de estancias y actividades culturales del programa “4º ESO + EMPRESA”. Firmantes: MNP, La Comunidad de Madrid y centros de Educación Secundaria Obligatoria de Madrid.

21. Convenio tipo de colaboración para la celebración de actividades conjuntas de comunicación y promoción cultural. Firmantes: MNP y Entidades públicas o privadas.
22. Convenio para el acceso gratuito a Colecciones y Exposiciones Temporales a favor de los empleados de ambos museos. Firmantes: MNP y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
23. Convenio de colaboración para la restauración de las obras: “*Retrato de Obispo y Cristo Yacente*, Rogier van der Weyden (H.1399-1464)”. Firmantes: MNP y el Cabildo Catedralicio de Zaragoza.
24. Acuerdo de cesión de derechos de reproducción de imágenes para la edición del catálogo de la exposición de Vicente Carducho (1576-1638). Firmantes: MNP y la Biblioteca Nacional del España.
25. Convenio de colaboración para la realización de actividades de interés cultural. Firmantes: MNP y La Fundación AXA.
26. Convenio de colaboración para la realización de actividades de interés cultural. Firmantes: MNP y D. Javier Olivares Conde y Santiago García Fernández.
27. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y A.M.A. Agrupación Mutua Aseguradora.
28. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Hotel Ritz Madrid, s.a.
29. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Doctaforum Congresos y Reuniones Científicas, s.L.
30. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Viajes El Corte Inglés, s.a.
31. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Viajes El Corte Inglés, s.a.
32. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, s.a.
33. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Deloitte, s.L.
34. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Generali España, s.a.
35. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Party of European Socialists.
36. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Factor Clave Comunicación, s.L.
37. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y AXA Ecluv Seguros e Inversiones Agencia de Seguros, s.a.
38. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y CAIXABANK, s.a.
39. Convenio para la realización de actividades de comunicación y promoción cultural. Firmantes: MNP y Ediciones El País, s.L.
40. Convenio para la realización de prácticas formativas. Firmantes: MNP y el IES de Tetuán de las Victorias.
41. Convenio para la realización de actividades culturales. Firmantes: MNP y la Organización de Ciegos Españoles (ONCE).
42. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Viajes El Corte Inglés, s.a.
43. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Ramón y Cajal Abogados.

44. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Corporate Candy.
45. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y la Fundación Iberdrola España.
46. Acuerdo singular para la organización de la exposición temporal: “Los Objetos Hablan. Colecciones del Museo del Prado, dentro del programa Prado Itinerante. Firmantes: MNP, Fundación “La Caixa”, Ayuntamiento de Cádiz y la Sociedad Municipal Cádiz 2012.
47. Convenio de colaboración para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Viajes El Corte Inglés, S.A.
48. Convenio de colaboración para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Ramón y Cajal Abogados, S.L.P.
49. Convenio de colaboración para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Corporate Candy Evengesellschaft mbH.
50. Convenio de colaboración para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Iberdrola, S.A.
51. Acuerdo de cesión de imágenes para el proyecto sala de lectura del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Firmantes: MNP y Museo de Bellas Artes de Bilbao.
52. Adenda al acuerdo de colaboración de 21 de marzo de 2014 para la convocatoria de becas Fundación Iberdrola España – Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Fundación Iberdrola España.
53. Convenio de colaboración para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y British Broadcasting Corporation (BBC).
54. Convenio de colaboración para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y AX-ON, S.A.
55. Convenio tipo de colaboración con entidades públicas o privadas para la celebración de actividades conjuntas de comunicación y promoción cultural. Firmantes: MNP y Heli Rafael Morales.
56. Acuerdo para la realización de prácticas formativas en el gabinete de Restauración del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Museo de Bellas Artes de Bilbao.
57. Convenio de colaboración para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y AT Kearney, S.A.
58. Convenio de colaboración para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado por parte de los miembros de su programa de patrocinadores. Firmantes: MNP y BBVA, S.A.
59. Convenio de colaboración para la utilización de espacios para la filmación en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y ZCZ Films.
60. Convenio de colaboración para la utilización de espacios de forma gratuita en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas.
61. Convenio de colaboración para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Barceló Turismo y Congresos, S.L.
62. Convenio tipo de colaboración con entidades públicas o privadas para la celebración de actividades conjuntas de comunicación y promoción cultural. Firmantes: MNP y Ediciones El País, S.L.
63. Convenio de colaboración para la utilización de espacios por parte de los miembros del programa de patrocinadores en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Fundación AXA.
64. Acuerdo de colaboración para la realización de una estancia de formación en el Taller de Pintura del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Universidad de Calabria.

65. Convenio de colaboración para la producción, exhibición e itinerancia del proyecto expositivo: El Museo del Prado en Centroamérica. Firmantes: MNP y Agencia Española de cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).
66. Acuerdo de colaboración para la realización de una estancia de formación en el taller de restauración del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y el Opificio delle Pietre Dure Scuola di Alta Formazione e Di Studio.
67. Convenio de colaboración para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado por parte de empresas miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado. Firmantes: MNP y Grupo Ezentis, s.a.
68. Convenio de colaboración para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Linklaters, s.L.P.
69. Convenio de colaboración para la utilización de espacios para la filmación en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Tomás Crispín Skipp.
70. Convenio de colaboración para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Asociación de Fabricantes de Harinas y Sémolas de España.
71. Acuerdo de colaboración para el fomento y promoción de la vista el Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Círculo de Bellas Artes.
72. Convenio de colaboración para la utilización de espacios para la filmación en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Nexus Inc.
73. Acuerdo de colaboración para la entrega semanal de un centro de flores al Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y D^a Alicia Koplowitz Romero de Juseu.
74. Convenio para la organización de la exposición: "El Divino Morales". Firmantes: MNP, Museo de Bellas Artes de Bilbao y Museo Nacional de Arte de Cataluña.
75. Adenda al Convenio de colaboración de 9 de julio de 2003 para la edición del catálogo General de Pinturas del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Fundación Montemadrid.
76. Convenio de colaboración para la desarrollo de la Ciencia y la Cultura a través de programas de formación y especialización superior. Firmantes: MNP y Universidad Complutense de Madrid (Centro de Estudios de Gestión).
77. Adenda al Convenio marco de colaboración de 14 de octubre de 2013. Firmantes: MNP y Samsung Electronics Iberia, s.a.
78. Convenio de colaboración para la utilización de espacios para la filmación en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y ZCZ Films.
79. Convenio de colaboración para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Viajes Carrefour s.L.U.
80. Convenio de colaboración para la utilización de espacios por parte del Sector Público en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial (CDTI).
81. Convenio de colaboración para la utilización de espacios por parte del Sector Público en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y la Dirección de Ordenación del Juego del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.
82. Convenio de colaboración para la restauración y el préstamo de obras de arte en el contexto de la exposición: "El Bosco". Firmantes: MNP y Fundación Lázaro Galdiano.
83. Convenio de colaboración para la adhesión a los sistemas departamentales (CANOA Y SOROLLA 2) y el préstamo de obras de arte en el contexto de la exposición: "El Bosco". Firmantes: MNP y Fundación Lázaro Galdiano.
84. Convenio de colaboración para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Moët Hennessy España.

85. Convenio de colaboración para la utilización de espacios por parte del Sector Público en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y la Secretaría de Estado de Asuntos Exteriores del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación.
86. Convenio marco de colaboración. Firmantes: MNP y Fundación Bancaria “La Caixa”.
87. Convenio de colaboración para la creación y ejecución del programa educativo “La Caixa-Museo del Prado. El Arte de Educar. Firmantes: MNP y Fundación Bancaria “La Caixa”.
88. Convenio de colaboración para la coedición del catálogo razonado de dibujos de Jusepe Ribera. Firmantes: MNP y Fundación Focus.
89. Convenio de colaboración para la realización de la exposición temporal: “El Divino Morales”. Firmantes: MNP y Fundación BBVA.
90. Convenio de colaboración para la realización de la exposición temporal: “El Bosco”. Firmantes: MNP y Fundación BBVA.
91. Convenio de colaboración para la restauración del: “Retrato del Conde de Altamira”, de Francisco de Goya. Firmantes: MNP y Banco de España.
92. Convenio de colaboración para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y PwC Tàsc S.à r.l.
93. Convenio de colaboración para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Made To Measure Events, S.L.
94. Convenio de colaboración para la utilización de espacios por parte del Sector Público en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Fundación Internacional para Iberoamérica de Administración de Políticas Públicas (FIIAPP).
95. Convenio de colaboración para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Global Business Travel Spain, S.L.
96. Adenda al Convenio marco de colaboración suscrito el 9 de septiembre de 2013 para el estudio y difusión de las colecciones de ambos museos. Firmantes: MNP y Museo Nacional del Arte Antiga.
97. Acuerdo singular para el préstamo de obras de arte en el contexto del Convenio marco de colaboración suscrito el 9 de septiembre de 2013 para el estudio y difusión de las colecciones de ambos museos. Firmantes: MNP y Museo Nacional del Arte Antiga.
98. Convenio de colaboración para la utilización de espacios para la filmación en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y British Broadcasting Corporation (BBC).
99. Convenio marco de colaboración. Firmantes: MNP y la Fundación AXA.
100. Convenio de colaboración para la utilización de espacios para la filmación en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y El Secreto de los Elefantes, S.A.
101. Acuerdo para la investigación y desarrollo del proyecto: “Aplicaciones del procesado de señal a radiografías de pinturas”, proyecto ARACNE. Firmantes MNP y La Universidad de Sevilla.
102. Convenio de colaboración para el patrocinio de la V edición de la Cátedra Museo del Prado. Firmantes: MNP y la Fundación Amigos del Museo del Prado.
103. Convenio de colaboración para la utilización de espacios para la filmación en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y NCR España, S.L.
104. Convenio de colaboración para la utilización de espacios para la filmación en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP e Iberoteam Tours, S.L.
105. Convenio de colaboración para la realización de un programa divulgativo de Ciencia y Arte. Firmantes: MNP e la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

106. Convenio de colaboración para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado por parte de los miembros de su programa de patrocinadores. Firmantes: MNP y AXA Exclusiv Seguros e Inversiones Agencia de Seguros, s.a.
107. Convenio de colaboración para la utilización de espacios para la filmación en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP e Intertrust Group B.V.
108. Convenio de colaboración para la utilización de espacios para la filmación en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP e Actitud de Comunicación.
109. Convenio tipo de colaboración para el asesoramiento científico y técnico. Firmantes: MNP y la Real Academia Española.
110. Acuerdo de colaboración en relación a los depósitos recíprocos de obras de arte. Firmantes: MNP y Patrimonio Nacional
111. Adenda 3 al convenio marco de colaboración. Firmantes: MNP y Samsung Electronic Iberia, s.a.u.
112. Acuerdo singular de colaboración para la restauración de dos obras pertenecientes a la Fundación Selgas - Fagalde. Firmantes: MNP y la Fundación Selgas - Fagalde.
113. Convenio marco para la asistencia de estudiantes de la UNED en cursos y actividades culturales del Museo. Firmantes MNP y UNED.
114. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado por parte de los miembros del programa de patrocinadores. Firmantes MNP y Viajes el Corte Inglés, s.a.
115. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes MNP y RPA Events, s.l.
116. Convenio para la utilización de espacios de forma gratuita en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes MNP e Instituto de la Mujer para la Igualdad de Oportunidades.
117. Convenio de colaboración para la organización de la exposición temporal: "El Retrato en el Museo del Prado". Firmantes: MNP, Musée Ingres y La Sociedad Estatal de Acción Cultural, s.a.
118. Acuerdo de colaboración para la regulación de los depósitos de obras de Arte. Firmantes: MNP y la Entidad de Derecho Público Patrimonio Nacional.
119. Acuerdo singular de colaboración para la restauración de dos obras de arte. Firmantes: MNP y la Fundación Selgas-Fagalde.
120. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes MNP y RPA Events, s.l.
121. Adenda al Convenio marco de colaboración de 14 de octubre de 2013. Firmantes MNP y Samsung Electronics Iberia, s.a.
122. Convenio específico de colaboración firmado con la Fundación Amigos del Museo que regula la adquisición de la obra de arte: "La Virgen de la Granada". Firmantes: Museo Nacional de Prado y la Fundación Amigos del Museo. Se firmó el 23 de diciembre de 2015.

Normas, resoluciones y otras iniciativas de organización y coordinación internas

A continuación se ofrece el *corpus* de Normas, Resoluciones y otras iniciativas de organización interna de carácter técnico y administrativo aprobadas por la Dirección del Museo en el año 2015, previo conocimiento y aprobación, en su caso, de la Comisión Permanente del Real Patronato, para la organización del Museo y desarrollo de la normativa de aplicación en el Organismo.

- Protocolo para la realización de las distintas actividades en el almacén de marcos del Museo Nacional del Prado, situado en la calle Pérez Ayuso, 20. Firma: 21 de enero 2015.
- Criterios básicos para la Firma de Convenios y Acuerdos, y Protocolo para su Gestión Administrativa en el Museo Nacional del Prado. Firma: 28 de enero 2015
- Procedimientos del Sistema de Gestión de Prevención y Riesgos Laborales del Museo Nacional del Prado en cumplimiento a la Ley de Prevención de Riesgos Laborales 31/1995 de 8 de noviembre. Firma: 25 de Febrero 2015.
- Protocolo de Gestión de los Ingresos recibidos por Venta de Entradas a través de Taquillas y Centro de Atención al Visitante. Firma: 25 de febrero 2015.
- Protocolo de Gestión de los Ingresos recibidos en la Hucha del Museo por aportaciones de los visitantes. Firma: 25 de febrero 2015.
- Protocolo de Gestión de las Visitas en Grupo de 9 a 10 h. Firma: 25 de febrero 2015.
- Protocolo de Revisión de Espacios y Gestión de Residuos. Firma: 6 de abril 2015.
- Protocolo de Actuación del Personal de Seguridad relacionado con el Acceso del Personal de Empresas Externas a los edificios del *campus* del Museo del Prado. Firma: 6 de abril 2015.
- Protocolo de Acceso de Personal de Empresas Externas al *campus* del Museo del Prado. Firma: 6 de abril 2015.
- Resolución por la que se establece el Acceso Gratuito a las Exposiciones Temporales “Goya y Madrid. Cartones para tapices. 1775-1794” y “Roger van der Weyden (h. 1339-1464)”, para el Día Internacional de los Museos (18 de mayo). Firma 16 de abril de 2015
- Resolución por la que se regulan los Precios para Inscripción en la Cátedra del Prado, bajo la denominación “Un siglo crítico: La pintura boloñesa del siglo XVII en España y la Felsina Pittrice de Carlo Malvasia”. Firma: 29 de abril de 2015
- Instrucción para la Gestión de Tesorería. Firma 29 de abril 2015.
- Normas de Visita Pública al Museo. 27 de mayo 2015.
- Modificación de la Instrucción del Gasto aprobada 18 de julio de 2013. Firma 14 de julio 2015
- Modificación de la composición de la Mesa de Contratación Permanente. Firma 21 de julio 2015.
- Protocolo de Actuación en caso de Rotura en la Instalación de Suministro de Agua de los edificios del Museo del Prado. Firma: 23 de septiembre 2015.
- Instrucción Interna para la Gestión Anual de los Trabajos de Diseño y Producción de Material Gráfico encargados a la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión SAU, al amparo de la Hoja de Encomienda número 6. Firma: 23 de septiembre 2015.
- Resolución del Director por el que se amplía el plazo de disfrute de días por asuntos propios y adicionales de vacaciones correspondientes a 2015 hasta el 15 de octubre de 2016. Firma: 16 de octubre de 2015
- Instrucción por la que se aprueba el Sistema de Gestión de Calidad de la Acogida y Atención al Visitante. Firma: 21 de octubre 2015.
- Ampliación del Plazo de disfrute de Días por asuntos propios y adicionales de vacaciones correspondientes a 2015 hasta el 15 de octubre de 2016. Firma 21 de octubre 2015

- Protocolo por la emisión del certificado requerido para la exención fiscal por el gasto que han representado los centros de flores aportados por D^a Alicia Koplowitz. Firma: 24 de noviembre 2015.

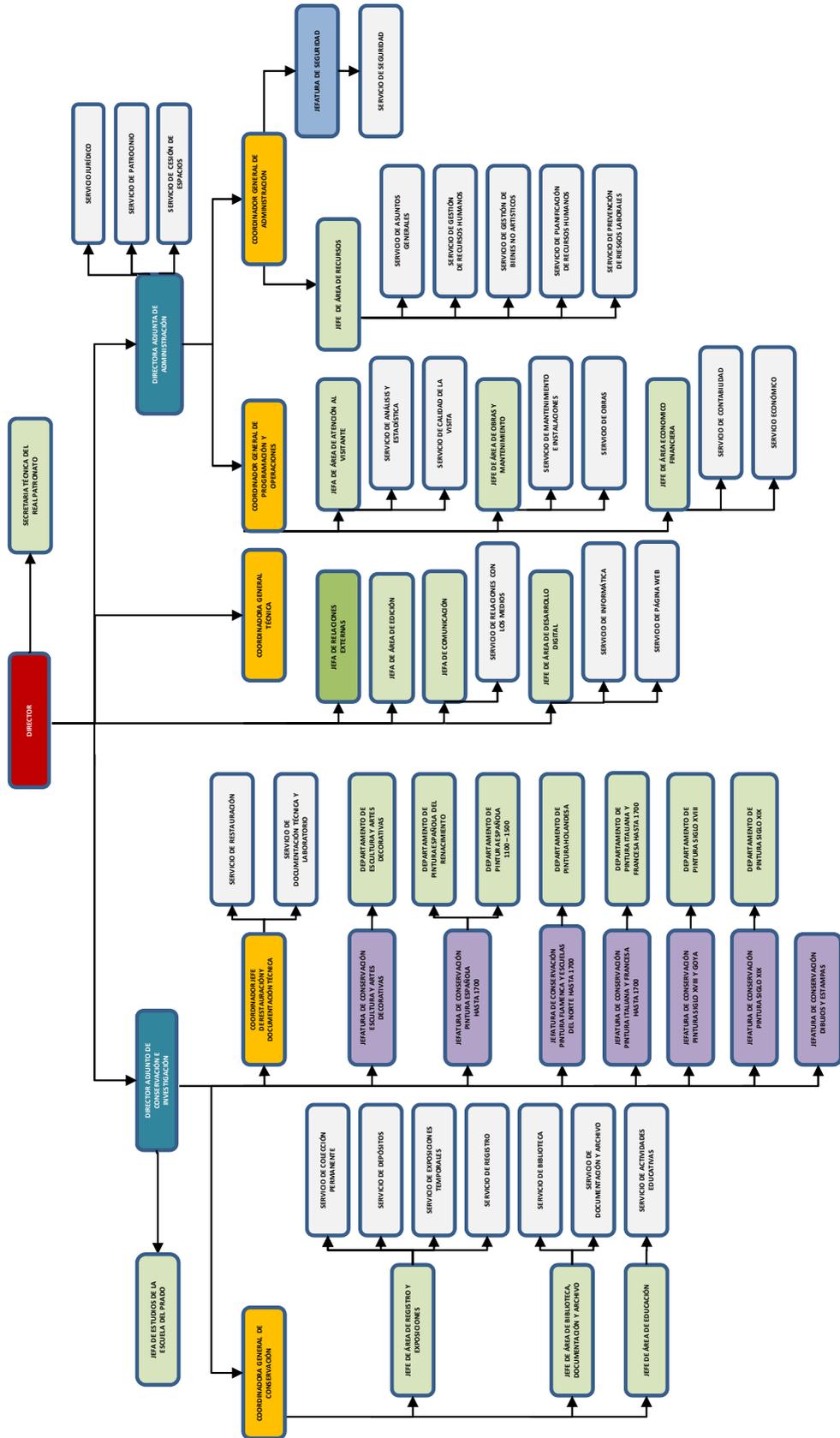
Elaboración de Convenios Tipos.

- 1) Colaboración entre Museo Nacional del Prado y entidades públicas y privadas para la celebración de actividades de carácter cultural.
- 2) Colaboración entre Museo Nacional del Prado para la celebración de actividades conjuntas de comunicación y promoción cultural.

Boletín

Desde mayo de 2015, el Museo del Prado dispone de una valiosa herramienta de comunicación interna, el *Boletín* interno del Museo del Prado que el primer día de cada mes informa a todo el personal de las noticias y actividades más destacadas de la Institución, potenciando de esta manera la implicación de todo el personal de la Institución.

Organigrama del Museo Nacional del Prado



Relación de personal

PERSONAL DEL MUSEO QUE HA PRESTADO SERVICIOS EN 2015:

Abad Bedmar, Pedro
 Abad García, Juan Antonio
 Abril Berrueto, Celia
 Acinas Martín, Raquel
 Aguado Maroto, José Antonio
 Agudo Riaza, José Carlos
 Aguiló Zapatero, María Paloma
 Alameda García, Elba
 Alameda García, José Luis
 Alba Carcelén, Laura
 Albadalejo Fernández, María Piedad
 Albares Sánchez, José Ramón
 Alcocer Magro, Jesús Carlos
 Alfaro Martín, María Cristina
 Alí Centenera, Yolanda
 Alonso Alonso, Rafael
 Alonso Cañas, María Ángeles
 Alonso Donaire, Francisco José
 Alonso Gonzalo, Pedro
 Alonso Mancebo, Azucena
 Álvarez Fernández, José Luis
 Álvarez Garcillán Morales, María del Amor
 Ambrona Gallardo, Vicente
 Ambrona García, María Julia
 Andrés Álvaro, Joaquín
 Angulo Jiménez, María Ascensión
 Antoranz Sebastián, Jesús
 Ara Lázaro, Judith
 Araque Alonso, Jesús
 Araque Alonso, María Cruz
 Arévalo Moreda, Luis
 Arias Riera, Elena Berenice
 Arribas Antolín, María del Mar
 Arribas Muñoz, Óscar
 Arriero López, Marta
 Arteaga Manjón-Cabeza, Joaquín
 Ayora Prada, Ana Isabel
 Azcue Brea, Leticia
 Aznar de Argumosa, Luis Javier
 Bailón Ruiz, Luis
 Barón Thaidigsmann, Francisco Javier
 Barrejón Martín, Antonio
 Barrera Magán, Miguel Ángel
 Barrio Jiménez, Elena del
 Bausa Arpón, Marta
 Baztán Lacasa, José
 Belinchón Díaz, Alfredo
 Bennasar Cabrera, Isabel
 Bernardo Iglesias, María Helena
 Berodia Hidalgo, Marina
 Blanco Mezquita, Josefa Felisa
 Bonilla Jiménez, Ángel
 Bonilla Rollán, Jesús Manuel
 Brande Muñoz, María del Carmen
 Brevia Requena, Carlos Ceferino
 Brigidano Nuño, María del Mar
 Cabrera López, Diego
 Cabrero Cabrera, Herlinda
 Cageo Santacruz, Víctor Manuel
 Calpe Ruiz, Ángel
 Calzadilla Revuelto, Isabel
 Camacho Romero, Clara Isabel
 Camara Fonticiella, Juana María
 Campo Pereira, Manuel del
 Campos Serrano, Ángel
 Canales Ángel, Antonio
 Cao Prieto, Jesús
 Cardedal González, Eva
 Cardeñosa Peñas, María Engracia
 Carderera Arnau, Beatriz Cristina
 Cardero López, María Pilar
 Cardito Rollán, Yolanda
 Carlos Varona, María Cruz de
 Carmona Carmona, Rafael
 Carrascosa González, Jorge
 Carretón Gil, Luis
 Casado Nebreda, Manuela
 Casas Pessino, Lorena
 Castañón Nieto, Nayaré
 Castellanos Rodríguez de Isla, Julián
 Castillo Ortiz, Justo
 Castillo Torío, María Carmen
 Celada Díaz Ortega, María Teresa
 Cenalmor Bruquetas, María Elena
 Chinchilla Gómez, Marina
 Cintrano Llano, Juan
 Clares Ruiz, Rafael
 Corroto Rubio, José Luis
 Corroto Rubio, Miguel Ángel
 Cortés Ocaña, Laura
 Cortés Sánchez, María Dolores
 Cosme Gargollo, María Begoña
 Crespo Jusdado, Ana
 Cristobal de Francisco, Eva
 Cuenca Aragón, Ángel

Cueto Martínez-Pontremuli, José Luis
Cuevas López, Ángel
Dávila Álvarez, María Rocío
Díaz Moracho, Carlos Daniel
Díaz Vizcaíno, María Cristina
Díez García de Leaniz, María Elisa
Díez Ruiz-Huidobro, María Luisa
Docampo Capilla, Francisco Javier
Domínguez Alonso, José Manuel
Domínguez Holguín, Manuel
Echeverría Elvira, Inmaculada
Écija Moreno, Ana María
Elipe Pérez, Felicidad
Elvira Pérez, María Paloma
Escribano de la Guía, Josefa
Falomir Faus, Miguel
Feito Mach, Guillermo
Fernández Alonso, Pamela
Fernández Amat, Juan José
Fernández Díaz, Laura
Fernández Dongil, Ángeles
Fernández Dorado, Sonia
Fernández Losada, Carlos
Fernández Matesanz, Marta
Fernández Panadero, Silvio
Fernández Peña, María Esther
Fernández Revilla, María Sonsoles
Fernández Sánchez, Elvira
Fernández Sánchez, María del Pilar Isabel
Fernández Troitiño, Rafael
Finaldi, Gabriele María
Flórez Plaza, María Asunción
Folch Capella, María Isabel
Frutos González, María Ester de
Fuente Martínez, José de la
Fuentes Arcones, Alfonso
Galán Vega, Alicia
Galdo Lema, Juan Carlos
García Canelada, Marco Antonio
García Cobo, José
García Fernández, María Montserrat
García Martínez, Alfonso
García Moral, María Carmen
García Pacheco, Marcos Antonio
García Peláez, Almudena
García Román, Miguel Ángel
García Romero, Juan Carlos
García Santos, Claro
García Torres, Gemma

García-Alcaide Benito, María Minerva
García-Maiquez López, Jaime Fernando
Garrido Domingo, María Elena
Gayo García, M^a Dolores
Gener Gusano, Verónica
Gil Martínez, Teodoro
Gil Tejedor, María del Henar
Gómez Agredano, Juan Manuel
Gómez de Aranda Villén, María Dolores
Gómez Rubio, Arkaitz
Gómez Turrión, Luis Alberto
González Alonso, Vicente
González Antón, María del Carmen
González Conde, Isaac
González Conde, Jonathan Benjamín
González Corrochano, Laura María
González Escribano, Raquel
González Fraile, José Antonio
González Huerta, Pedro
González López, Noelia
González Moreno, Oscar
González Mozo, Ana
González Navarro, Carlos
González Pérez, Inmaculada
González Serrano, Cristina
Guardia Otero, Margarita de la
Guerra Núñez, Oscar María
Guerrero González, Susana
Gutiérrez Márquez, Ana
Heras Vidal, Beatriz
Hernández Azcutia, Marta
Hernández Hernández, Faustino
Hernando Salazar, Sonia
Herranz González, M^a Paloma
Hoz González, Esther María de la
Ibáñez Pérez, Noelia
Iglesias Díaz, Elvira
Iglesias Rámirez, Gabriel
Illán París, Concepción
Izquierdo García, Olga
Jiménez Honrubia, Luis
Jiménez Jiménez, Adela
Jiménez Martín, Antonia
Jiménez Martín, Margarita Pilar
Jiménez Parrilla, Miguel
Jover de Celis, María Teresa
Jumillas Manzano, Fernando
Junquera Gracia, María Reyes
Justicia López, Enriqueta

Lacarte Monreal, Gloria
Lagos Julio, Lily
Lapausa Pintado, María del Rosario
Ledo Álvarez, María Antonia
Leiva Blesa, Alberto
Linde Razola, José María
Llanos Ruiz, Iban
López de Asiain Zabia, María Antonia
López de Lerma Lázaro, María Jesús
López Donato, Liliana Silvia
López García, Soledad
López Madrid, Mercedes
López Nieto, Jorge
López Sacristán, José Javier
Lorente Sainz, Carlos
Lozano López, José Luis
Lozano Peña, David
Lucas García, Diego Alfonso de
Lucas Juarez, Vicente
Luelmo Merino, María Paloma de
Luna Fernández, Juan José
Macarrón de Miguel, Francisco Javier
Málaga Shaw, Paloma
Manjarín Calvo, Beatriz
Manjarrés Hernández, Luis
Manzanaro Asenjo, Juan
Marco Aragón, Juan Ignacio
Marotta Peramos, Carina Blanca
Martín Bravo, Ana María
Martín Crespo Carballes, Alberto
Martín Herrera, Francisco
Martín Ortiz de Zárate, Francisco
Martín Ortiz, Julio
Martínez Domínguez, José Carlos
Martínez Domínguez, María Carmen
Martínez Morales, Eva María
Martínez Pozuelo, Augusto
Martínez Pozuelo, Felicitas
Martínez Sánchez, Soledad
Martínez Valverde, Lucía
Matilla Rodríguez, José Manuel
Maurer, Gudrun Hildegard
Mena Marques, Manuela Beatriz
Méndez Méndez, Raquel Elena
Menéndez Riesgo, Eduardo
Mesa de La Ossa, Pedro
Mingo González, Anselmo de
Montero Eugenia, Manuel
Montero Parro, María Ángeles

Mora Sánchez, María Elisa
Morales Calahorra, Ángel
Morales Pacheco, María Pilar
Moratilla Durán, Alicia
Morcuende Fernández, Lorenzo
Moreno Alcazar, Ángeles
Moreno Arcos, Emir
Moreno Cala, Rafael
Moreno Mata, Rafael
Moreta Martínez, Jesús
Moriche Parra, Aquilino
Morlón Marrujo, María José
Munuera Cebrián, María Jesús
Muñoz Infante, Manuel Claudio
Muñoz Pérez, José
Muruzábal Irigoyen, María Dolores
Naranjo Jara, Francisco José
Naranjo Jara, Gregorio
Navarro García, Yolanda
Navas Rodríguez, Ana María
Nieto González, Raúl
Nieto Pino, María Teresa
Nieves Sánchez, Sergio
Núñez González, Matilde
Núñez Herrero, Mario
Ocaña Talavera, María Mercedes
Oramas Díaz, Francisco Javier
Orihuela Maeso, Mercedes
Ortega Aguayo, Francisco
Ortega Expósito, María Concepción
Ortiz Beltrán, María Dolores
Osuna Sánchez, Luis Manuel
Otero Herranz, Alberto
Oviedo Val, María Teresa
Pajares Duro, Bernardo
Pantoja Ferrari, Francisco Javier
Párbole Nieves, Jorge
Parra Sánchez, Valentín
Parra Sánchez-Camacho, Iván
Pascual del Pozo, Justa
Pascual Palomino, Soledad
Pedrosa Linares, Antonio
Peinado Galisteo, Francisco Javier
Peinado Santiago, Fernando César
Peña Calvo, Cristina
Peñacoba Arnaiz, María Teresa
Peral Lozano, Alicia
Perales Ojeda, Eva
Pérez Barbero, Lucía del Carmen

Pérez de las Barreras, María Pilar
Pérez Moreno, Carlos
Pérez Pérez, Enrique
Pérez Pérez, María Rosa
Pérez Postigo, María de la O
Pérez Preciado, José Juan
Pérez Rodríguez, María Luisa
Pérez Suescun, Fernando
Pérez Torres, María Luz
Pin Albertus, Montserrat Beatriz
Pinchete Fernández, Miguel Ángel
Pizarro López, Ana Beatriz
Plaza Díaz, Antonio
Portús Pérez, Javier
Posada Kubissa, María Teresa
Poveda Jabonero, Rafael Juan
Pozo de Dios, Ana María del
Pozo Domínguez, José María
Prado Antón, Ana Isabel del
Prior Gómez, Sonia
Puerto Calvo, Félix
Quintana Calamita, Enrique
Quintana Ibarra, Felicia
Quintana Ibarra, Manuela Josefa
Quintanilla Garrido, Clara Francisca
Quirós García, Antonio
Ramos Cuaresma, José María
Raposeiras Jimeno, Victor José
Revuelta Vitoriano, Concepción
Río Cañadas, María del Mar del
Robles Sánchez, José Carlos
Rodríguez Casela, Miguel
Rodríguez Escribano, María Carmen
Rodríguez García, Miguel Ángel
Rodríguez González, Ángel Manuel
Rodríguez Isern, María Paloma
Rodríguez Martín, María Jesús
Rodríguez Monge, María Isabel
Rodríguez Moreno, Isabel
Rodríguez Ortiz, Ángel Luis
Rodríguez Plana, Raúl
Rodríguez Sanz, Luis
Rojo Piqueras, Ignacio
Rondón Moñino, Elena
Rosado Navia, Eva María
Rubio Casas, José Antonio
Ruiz Alonso, Miguel
Ruiz Calvo, María Carmen
Ruiz Cazorla, Antonio

Ruiz Gómez, Leticia
Ruiz Isabel, Miguel Ángel
Sabán Godoy, María Guadalupe
Sáenz Hernández, Begoña
Sáenz Varona, María Luisa
San Juan Arcos, Cecilia
Sánchez Acosta, Juan Carlos
Sánchez del Peral López, Juan Ramón
Sánchez Fernández, María de Gracia
Sánchez García, Susana
Sánchez Martín, Almudena
Sánchez Martínez, Pedro Antonio
Sánchez Santibáñez, Encarnación
Sánchez Torija, Beatriz
Sanguino López, María de los Remedios
Sansuan Ortega, Juan Carlos
Schroder, Stephan Friedrich
Sen Campmany, Irene
Serrano Rodrigo, Julián
Serrano Valero, Carlos
Sevillano Ollero, Josefina
Sicilia Fernández Shaw, María Eugenia
Sierra Moyo, Enrique
Silva Maroto, María Pilar
Simón Simón, Ainhoa
Sinova Calvo, Arántzazu
Sobrinó López, María Angeles
Solache Vilela, Gloria Esperanza
Solano Ruiz, Antonio Miguel
Solar Martínez, María Mercedes del
Solo Gámez, Ramón del
Sordo Tejada, Fernando
Souto Sánchez, Encarnación
Tablado Marrón, Alfredo
Tirado Moreno, Julio
Toril Holguín, Fernando
Tortajada Hernando, Sonia
Úbeda de los Cobos, Andrés
Valverde Viu, Jaime
Vargas Marugán, María José
Vargas Marugán, María Teresa
Varo Corrales, Nicolás
Vega Fernández, David
Vega García, María Belén de la
Vega Gómez, Carlos
Vela Martínez, Rosario
Vendrell Bartolomé, Luis
Vera Rodríguez, Ricardo
Vergara Sharp, Walter Alejandro

Vicente González, Mercedes
Vicente González, Rosario
Vicioso Martín, Ana María
Vico Ramos, Rosalía Ana
Villar Nuñez, Francisco Javier
Villarreal Gato, Lucía
Villodre Durán, Francisco
Wada, Minako
Zafra Horcajo, José Manuel
Zugaza Miranda, Miguel

PERSONAL INCORPORADO AL MUSEO
DURANTE 2015:

Cageao Santacruz, Víctor Manuel
García Torres, Gemma
Martínez Morales, Eva María
Peral Lozano, Alicia

PERSONAL QUE HA DEJADO DE PRESTAR
SUS SERVICIOS EN EL MUSEO EN 2015:

Ambrona Gallardo, Vicente
Castellanos Rodríguez de Isla, Julián
Dávila Álvarez, María Rocío
Díez García de Leaniz, María Elisa
Finaldi, Gabriele María
Flórez Plaza, María Asunción
Iglesias Díaz, Elvira
Martín Ortiz de Zárate, Francisco
Ortiz Beltrán, María Dolores
Pascual del Pozo, Justa
Sánchez Acosta, Juan Carlos
Toril Holguín, Fernando

MIEMBROS DEL CUERPO NACIONAL DE POLICÍA
QUE HAN PRESTADO SERVICIO EN LA BRIGADA
OPERATIVA DEL MUSEO EN 2015:

Aranda Diz, Francisco de Borja
Arcediano Arcediano, Juan Carlos
Arenas Lumbreras, Diego
Arias Merino, Carlos Manuel
Asensio Cantó, Marta
Cabello Domínguez, María Dolores
Carranza Jiménez, Antonio José
Carrasco Megías, Alicia

Carrillo Fernández, José Millán
Castillo García, Antonio Jesús
Correa Albandor, Alfonso
Cruz Domínguez, Antonio de la
Delgado Lamilla, Carlos
Domínguez Jiménez, Jonatan
Ebri Verde, Daniel José
Escribano Romero, José Manuel
Fernández Gutiérrez, Jesica
Ferrer Sobrado, Isaac
Fuentes Sánchez, Sergio
Gallardo Hatero, Rubén Mario
Galván Cubas, Javier
Galván Fernández, Sergio
Gamón Serrano, Manuel Sergio
García Mallada, Celia
García Manzanera, Raúl
Gómez García, Guadalupe
González Fernández, Francisco Javier
Guerrero Enríquez, Alejandro
Holgado Sánchez, Eduardo
Ibrahim Díez, Antonio
Luis Acosta, Ehedei
Magán Alonso, José
Márquez Asencio, José Martín
Martín Alonso, César
Martín Sarrión, José Manuel
Martínez García, Iván Carlos
Méndez Rivero, Jesús
Miranda Castro, María del Mar
Moreno Trujillo, Sergio
Oliva Megías, Francisco Javier
Otero Hernando, David
Pérez Díez, María Ingrid
Pérez López, Alejandro
Ramírez Expósito, Borja
Recoder Cárdenes, David
Rodríguez Megías, Juan José
Sáenz Blázquez, Miguel Ángel
Seoane Estévez, Carlos
Silva Pérez, Pablo
Toscano Gómez, Tamara
Trigo Rodríguez de Templeque, Enrique
Turbón Regueiro, Luis Alfonso
Vaquero Romero, Ismael

CAPÍTULO X

AGRADECIMIENTOS

BENEFACTORES

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

FUNDACIÓN AXA

FUNDACIÓN BBVA

TELFÓNICA

FUNDACIÓN IBERDROLA ESPAÑA

OBRA SOCIAL "LA CAIXA"

PROTECTORES

COMUNIDAD DE MADRID

SAMSUNG

PRADO INTERNACIONAL

MUSEO MITSUBISHI YCHIGOKAN

NAGASAKI PREFECTURAL ART MUSEUM

YOMIURI SHIMBUN

COLABORADORES

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)
AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ
BANCO DE ESPAÑA
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
CAJA CANARIAS
CONGRESO
EL CORTE INGLÉS
FUNDACIÓN CASA DUCAL DE MEDINACELI
FUNDACIÓN EL GRECO 2014
FUNDACIÓN FOCUS-ABENGOA
FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN
FUNDACIÓN MONTEMADRID
GETTY FOUNDATION
GOBIERNO DE FLANDES
INAP
MEADOWS MUSEUM
MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA
MUSEU DE ARTE ANTIGA DE LISBOA
ONCE
RADIO 3
SOCIEDAD MUNICIPAL CÁDIZ 2012
UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA
UNIVERSITA DIGLI STUDI DI PERUGGIA

MENCIÓN ESPECIAL

PLÁCIDO ARANGO ARIAS
ALICIA KOPLOWITZ

