

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Memoria de Actividades 2016

NIPO: 037-15-030-1

Museo Nacional del Prado

Memoria de Actividades 2016

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Madrid 2017

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Presidente del Organismo

Sr. D. Íñigo Méndez de Vigo y Montojo
Ministro de Educación, Cultura y Deporte

REAL PATRONATO

Presidencia de Honor

SS.MM. los Reyes de España

Presidente

Sr. D. José Pedro Pérez-Llorca

Vicepresidenta

Sra. D.^a Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales natos

Sr. D. Fernando Benzo Sainz
Sr. D. Jusèp Boya Busquet
Sr. D. José Canal Muñoz
Sra. D.^a Manuela Carmena
Sra. D.^a Cristina Cifuentes
Sra. D.^a Elena Collado Martínez
Sra. D.^a Carmen Iglesias Cano
Sr. D. Luis Lafuente Batanero
Sr. D. Juan Antonio Martínez Menéndez
Sr. D. Alberto Nadal Belda
Sr. D. Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna
Sr. D. Fernando de Terán Troyano
Sr. D. Miguel Falomir Faus
Sr. D. Carlos Zurita, Duque de Soria

Vocales designados

Sr. D. César Alierta
Sr. D. Antonio Bonet Correa
Sra. D.^a Pilar del Castillo
Sr. D. Hernán Cortés Moreno
Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado
Sr. D. Guillermo de la Dehesa Romero
Sr. D. Jose Manuel Entrecanales Domecq
Sr. D. Isidro Fainé Casas
Sr. D. Tomás Ramón Fernández Rodríguez
Sr. D. Álvaro Fernández-Villaverde y Silva, Marqués de Santa Cruz
Sr. D. Víctor García de la Concha
Sra. D.^a Carmen Giménez Martín
Sr. D. Francisco González Rodríguez
Sra. D.^a María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz
Sra. D.^a Alicia Koplowitz y Romero de Juseu
Sr. D. Emilio Lledó Iñigo
Sr. D. Rafael Moneo Vallés
Sr. D. Jean-Paul Rignault
Sra. D.^a Ana M.^a Ruiz Tagle
Sr. D. José Ignacio Sánchez Galán
Sr. D. Eduardo Serra Rexach
Sr. D. Javier Solana de Madariaga

Patronos de Honor

Sr. D. Plácido Arango Arias
Sra. D.^a Helena Cambó de Guardans
Sr. D. José M.^a Castañé Ortega
Sir John Elliott
Sr. D. Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo,
XIX Duque de Alba
Mr. Philippe de Montebello
D.^a María Várez Benegas

Secretaria

Sra. D.^a María Dolores Muruzábal Irigoyen

COMISIÓN PERMANENTE DEL REAL PATRONATO

Presidente

Sr. D. José Pedro Pérez-Llorca

Vicepresidenta

Sra. D.^a Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales

D. Fernando Benzo Sainz, Secretario de Estado de Cultura
D. Antonio Bonet Correa
D. Hernán Cortés Moreno
D. Luis Alberto de Cuenca
D.^a M.^a Dolores Jiménez-Blanco
D. Luis Lafuente Batanero, director general de Bellas Artes y Patrimonio Cultural
D. Miguel Falomir Faus, director del Museo

Secretaria

Sra. D.^a María Dolores Muruzábal Irigoyen

COMISIÓN ECONÓMICA DEL REAL PATRONATO

Presidente

Sr. D. José Pedro Pérez-Llorca

Vocales

Sr. D. José M.^a Castañé Ortega
Sra. D.^a Marina Chinchilla Gómez, directora adjunta de Administración
Sr. D. Eduardo Serra Rexach
Sr. D. Javier Solana Madariaga
Sr. D. Miguel Falomir Faus, director del Museo

Secretaria

Sra. D.^a Dolores Muruzábal Irigoyen

Objetivos y fines*

El Museo Nacional del Prado tiene como objetivo la consecución de los siguientes fines:

- a) Garantizar la protección y conservación, así como promover el enriquecimiento y mejora de los bienes del Patrimonio Histórico Español adscritos al mismo.
- b) Exhibir ordenadamente las colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio.
- c) Fomentar y garantizar el acceso a las mismas del público y facilitar sus estudios a los investigadores.
- d) Impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural.
- e) Desarrollar programas de investigación y formación de personal especializado y establecer relaciones de colaboración con otros museos, universidades o instituciones culturales, organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines.

Dichas relaciones de colaboración se desarrollarán preferentemente con las instituciones dependientes o vinculadas a las Administraciones públicas, prestando especial atención a aquellas con mayor relevancia y proyección en el ámbito museístico.

- f) Prestar los servicios de asesoramiento, estudio, información o dictamen de carácter científico o técnico que le sean requeridos por los órganos competentes de la Administración General del Estado o que se deriven de los convenios o contratos otorgados con entidades públicas o privadas, con personas físicas, en las condiciones y con los requisitos que reglamentariamente se determinen.

* Artículo 3 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado.

CARTA DEL PRESIDENTE DEL REAL PATRONATO
Y DEL DIRECTOR DEL MUSEO

Como en años anteriores, tenemos el gusto de presentar la Memoria Anual de Actividades del Museo Nacional del Prado correspondiente a 2016, aprobada por su Real Patronato el 26 de junio de 2017 y publicada en formato digital, accesible a través de la página web del Museo (<https://www.museodelprado.es/museo/memoria-anual>). En ella, se ofrece un resumen del conjunto de actividades desarrolladas por las diferentes Áreas del Museo, el balance económico del ejercicio, entre otras actividades.

Como segundo año consecutivo, los contenidos de la presente Memoria se exponen siguiendo la estructura de presentación del Plan de Actuación plurianual, con la finalidad de que la memoria sirva como herramienta de evaluación del propio Plan 2013-2016, en su último año de vigencia.

Como capítulo final de la Memoria, se incluye un dossier fotográfico que a modo de galería de imágenes, ilustra la Actividad que ha tenido lugar en el Museo del Prado en 2016.

Entre los hitos reseñables, se ha de destacar, la convocatoria del Concurso Internacional para la rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos del Buen Retiro. El Concurso tuvo por objeto la selección de un equipo de arquitectura, que a partir de la mejor propuesta arquitectónica presentada, seleccionara aquella, que además de permitir la recuperación del Salón de Reinos, ofreciera al Museo del Prado un espacio alternativo de exposición de gran calidad, que sirva para la presentación de aspectos destacados de su colección. La propuesta ganadora fue la presentada por el equipo integrado por Foster + Partners L.T.D. y Rubio Arquitectura S.L.P.

El segundo hito a destacar por su carácter extraordinario, ha sido la creación por Real Decreto 258/2016, de 17 de junio, de la Comisión Nacional para la celebración del II Centenario del Museo Nacional del Prado como órgano colegiado responsable de la aprobación del programa de actividades conmemorativas de esta efeméride.

Otro capítulo importante ha sido la adquisición a comienzos del año, de la tabla de Fra Angelico, la *Virgen de la granada*, procedente de la Fundación Casa de Alba, adquisición que supone la incorporación de una obra maestra extraordinaria en un admirable estado de conservación, destinada a convertirse en uno de los iconos del Museo del Prado. Esta adquisición contó con el patrocinio de la Fundación de Amigos del Museo del Prado, que junto con la aportación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la realizada por el propio Museo, han hecho posible esta adquisición.

La operación se cierra con la donación del duque de Alba, Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, de otra importante tabla atribuida por el Museo del Prado a Fra Angelico.

Otra Donación destacable ha sido la realizada al final del año por el renombrado historiador y especialista en pintura española, William B. Jordan, de una obra inédita de Velázquez *Retrato de Felipe III*. Esta obra fue donada a la institución American Friends of the Prado Museum, institución que se crea para reforzar los lazos culturales entre Estados Unidos y España a través del Museo del Prado y su legado histórico artístico. La obra queda depositada en el Prado para su exhibición en el contexto de su colección.

permanente. Con esta donación, American Friends of the Prado Museum inicia un camino que va a estar caracterizado por su vocación de ayuda al Museo.

En el ámbito del Programa de exposiciones temporales del Museo en 2016, ha sido un gran éxito la exposición *El Bosco. La exposición del V centenario*, organizada para la conmemoración de los 500 años del fallecimiento del pintor flamenco. La exposición fue patrocinada en exclusiva por la Fundación BBVA, miembro benefactor del programa de Patrocinio del Museo, y se clausuró con un balance de algo más de 585.000 visitantes.

Con motivo de esta muestra conmemorativa, el Centro de Estudios del Casón del Buen Retiro programó la VI Cátedra Museo del Prado, dedicando su programa al arte del Bosco y de Brueghel, centrándolo principalmente en las obras de ambos artistas que integran la Colección del Museo.

A esta importante exposición se suma la patrocinada por la Fundación Axa, *El Arte de Clara Peeters*, primera exposición que el Museo dedica a una mujer pintora, exposición con la que El Prado dio visibilidad a una de las mujeres que pudieron dedicarse profesionalmente a la pintura en la Europa de la Edad Moderna.

El último de los hechos destacables que se sucedieron a lo largo de 2016, esta vez dentro del programa de actuación de “Prado on line” junto con el Area de Educación, fue el lanzamiento de su primer MOOC (*Massive Open Online Course*) en colaboración con Telefónica a través de su plataforma Miríada X, que con el título “Velázquez en el Museo del Prado”, ha sido también el primer curso realizado con contenidos exclusivos del Museo. El Prado se convierte así en una de las primeras instituciones museísticas que realiza un MOOC, un formato pedagógico que se está convirtiendo en el estándar de la formación *on line*, con decenas de millones de usuarios activos en todo el mundo.

No se ha de olvidar el esfuerzo realizado en el ámbito de los recursos humanos que ha permitido llevar a cabo procesos selectivos, tanto de nuevo ingreso como de promoción interna que son detallados en el capítulo correspondiente.

El año 2016 finalizó con el anuncio de Miguel Zugaza a la Comisión Permanente del Real Patronato, de su decisión de concluir su etapa en la dirección del Museo del Prado tras 15 años en el cargo. Anuncio que hizo extensivo a todos los empleados de la institución congregados en el Auditorio con motivo de la presentación del Proyecto ganador del Concurso de rehabilitación del Salón de Reinos.

José Pedro Pérez-Llorca
Presidente del Real Patronato

Miguel Falomir Faus
Director

PREÁMBULO

Conforme a lo expresado en el texto del Preámbulo de la Memoria de Actividad el correspondiente a 2015, sobre Planificación y evaluación de la actividad, y tal y como se recoge en el Plan de Actuación 2017–2020, la Memoria de Actividades se integra en el sistema de Evaluación del Plan, consistente en tres niveles de evaluación: ordinaria, específica y global, correspondiéndose la Memoria con el primer nivel de control o evaluación ordinaria.

Del mismo modo, mantiene su esquema adaptándose a las modificaciones que recoge el Plan de Actuación vigente, incluyendo en el capítulo I, la Evolución económico-financiera. En el II, el desarrollo y cumplimiento de los programas de Actuación vinculados a los programas del Plan de Actuación 2013–2016: La Colección, El Centro de Estudios, Las Exposiciones Temporales, El Visitante y Prado *OnLine*. El III, agrupa actuaciones estructurales de diferentes áreas, así como los indicadores numéricos y gráficos de actividad que permiten una mejor visualización de los procesos y su alcance.

Los capítulos IV, V y VI se dedican a la actividad del Real Patronato del Museo, la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión, y Fundación Amigos del Museo del Prado, finalizando con el dossier fotográfico que resume en imágenes la actividad del año, y los apéndices correspondientes a la actividad de diversas áreas del Museo.

Índice

I. EVOLUCIÓN ECONÓMICO FINANCIERA	II
<hr/>	
II. PROGRAMAS DE ACTUACIÓN	23
1. La Colección	24
ADQUISICIONES, ADSCRIPCIONES Y DONACIONES	25
COLECCIÓN PERMANENTE	98
Ordenación de la Colección Permanente	
Presentación singular de colecciones	
Renovación museográfica	
CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN	105
Talleres de restauración	
Salas de reserva de colecciones	
Prado disperso	
2. El Centro de Estudios	109
INVESTIGACIÓN	110
Líneas de investigación de las áreas de conservación	
Línea editorial de publicaciones de investigación y conservación	
FORMACIÓN. ESCUELA DEL PRADO	116
Cátedra Museo del Prado	
Seminarios Museo del Prado	
Simposios, Talleres, Congresos y Encuentros	
Cursos Monográficos y Jornadas de Arte	
Convocatoria de becas	
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	133
Biblioteca	
Archivo	
Documentación	
3. Las exposiciones Temporales	141
EN LA SEDE DEL MUSEO	142
Programa de Exposiciones Temporales	
Presentaciones Especiales	
PRADO ITINERANTE	182
PRADO INTERNACIONAL	186
OTRAS EXPOSICIONES	192
4. El visitante	195
PROMOCIÓN DE LA VISITA	197
Medidas de Fomento	
Accesibilidad Universal	
EDUCACIÓN	206
Comunidad Escolar	
Ampliación Oferta Educativa y Cultural	
Espacio de Educación del Museo del Prado	
5. Prado on-line	216
PRADO WEB	217
Nuevo website	
Prado database	
PRADO MOBILE	220
Desarrollo de Apps	
PRADO. REDES SOCIALES	222

III. ACTUACIONES ESTRUCTURALES POR ÁREAS E INDICADORES DE ACTIVIDAD	225
ASUNTOS GENERALES	227
ATENCIÓN AL VISITANTE	228
CESIÓN DE ESPACIOS	245
COMUNICACIÓN	248
DESARROLLO DIGITAL	253
GESTIÓN DE BIENES NO ARTÍSTICOS	258
GESTIÓN ECONÓMICA	259
OBRAS Y MANTENIMIENTO	261
PATROCINIO	266
PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES	269
RECURSOS HUMANOS	272
REGISTRO DE OBRAS DE ARTE	274
RELACIONES INSTITUCIONALES	280
SEGURIDAD	283
SERVICIO JURÍDICO	284
<hr/>	
IV. REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO	287
<hr/>	
V. SOCIEDAD MUSEO NACIONAL DEL PRADO DIFUSIÓN SAU	291
<hr/>	
VI. FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO	295
<hr/>	
VII. DOSSIER FOTOGRÁFICO	299
<hr/>	
VIII. APÉNDICES	341
I. PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES	342
II. GESTIÓN DE DEPÓSITOS	353
III. OBRAS RESTAURADAS	366
IV. OBRAS EXAMINADAS EN EL GABINETE DE DOCUMENTACIÓN TÉCNICA	373
V. OBRAS EXAMINADAS EN EL LABORATORIO DE ANÁLISIS	375
VI. PUBLICACIONES DEL PERSONAL TÉCNICO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO	377
VII. PROGRAMA DE VISITAS DIDÁCTICAS	380
VIII. CICLOS DE CONFERENCIAS	385
IX. PROGRAMA DE CONCIERTOS	389
X. CICLOS DE CINE	392
XI. CURSOS Y JORNADAS	393
XII. PROGRAMA DIDÁCTICO CON INTÉRPRETE DE LENGUA DE SIGNOS ESPAÑOLA	399
XIII. EL PRADO PARA TODOS	401
XIV. CONVENIOS FIRMADOS	402
XV. NORMAS, RESOLUCIONES Y OTRAS INICIATIVAS	410
XVI. ORGANIGRAMA DEL MUSEO DEL PRADO	411
XVII. RELACIÓN DE PERSONAL	412
<hr/>	
IX. AGRADECIMIENTOS	417

EVOLUCIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

ASPECTOS GENERALES

Antes de proceder a un análisis más pormenorizado de la evolución presupuestaria del Organismo en el ejercicio 2016, se considera conveniente subrayar aquellos aspectos que ponen de manifiesto como, un año más, el Museo del Prado ha cumplido con los principios básicos establecidos en la estrategia financiera del Plan de Actuación 2013–2016, y que se sintetizan en los siguientes puntos:

- Reducción paulatina del recurso al remanente de tesorería
- Contención del gasto
- Esfuerzo en la generación de recursos propios
- Mantenimiento de la aportación del Estado
- Aumento del nivel de autofinanciación

En cumplimiento a la primera premisa, el Museo del Prado ha limitado el recurso al remanente de tesorería a la cantidad de 477.589 €, lo que supone haber utilizado únicamente el 5% del remanente de tesorería previsto en el Presupuesto, y haber reducido el recurso en 687.000 € respecto a 2015. Esta política restrictiva permite cerrar el ejercicio con un remanente de tesorería de 17.731.265 € (Tabla 4).

El resultado presupuestario sintetiza el esfuerzo del Organismo en materia financiera, resultado obtenido gracias al comportamiento del Presupuesto de gastos e ingresos, en los que respectivamente, y a partir de la aplicación de los principios citados, cabe destacar:

En materia de gasto se ha continuado con una firme política de contención del gasto y optimización de recursos que ha permitido una ejecución de 47.849.605 €, suponiendo una ejecución del 94,3% respecto al presupuesto definitivo previsto y un incremento respecto al año 2015 del 19,9%. No obstante este incremento no se ha debido a un mayor gasto derivado de la actividad ordinaria del Museo, sino a un gasto extraordinario en el capítulo de inversiones, ocasionado por el gasto imputable a este ejercicio de la adquisición de la obra *La Virgen de la granada*, por importe de 7.000.000 €.

Respecto a los ingresos propios se ha alcanzado la cifra de 33.854.996 €, habiendo superado el importe previsto en el presupuesto definitivo en un 25%, y un aumento respecto al ejercicio 2015 de 7.565.470 €, gracias al permanente esfuerzo en la generación de recursos.

La aportación del Estado en el ejercicio 2016 alcanzó la cifra de 13.517.020 €, lo que supone un aumento de un 8,4% respecto a la recibida en la anualidad 2015. Esta cifra no solo pone de manifiesto el compromiso adquirido en el *Plan* citado anteriormente, sino el esfuerzo del Estado por elevar su aportación ante la reducción sufrida en los últimos años.

En suma, el porcentaje de ingresos propios respecto a los ingresos totales se sitúa en un 71,5%, mientras que las aportaciones del Estado representan el 28,5% de los ingresos obtenidos en el ejercicio.

Como último dato y síntesis de lo anteriormente expuesto, se ha de citar el porcentaje de nivel de autofinanciación del Organismo en 2016 (porcentaje que representan los ingresos propios más el recurso al remanente de tesorería, sobre el total de gastos), que ha alcanzado el 71,8%, superior al 67,2% alcanzado en 2015.

Los indicadores económicos anteriormente expuestos ponen de manifiesto que el Museo del Prado, una año más, ha continuado en su senda de recuperación económica, siendo éste el objetivo final de la estrategia financiera del Plan de Actuación 2013-2016, habiéndose convertido ésta en la clave y garantía para la actividad del Museo, cuyo nivel de excelencia ha sido consolidado en un momento de difícil coyuntura económica.

Por último indicar que con fecha 22 de junio de 2017, se recibió Informe de Auditoría de las Cuentas Anuales del Museo Nacional del Prado del ejercicio 2016, donde se pone de manifiesto que las cuentas Anuales del Museo reflejan adecuadamente, en sus aspectos más significativos, su situación financiera y patrimonial, el resultado del ejercicio y la liquidación de su presupuesto, y contienen la información necesaria y suficiente para su correcta interpretación y comprensión, de acuerdo con los principios, criterios y normas contables que son de aplicación.

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

Presupuesto de ingresos (Tabla 2 y Gráficos 1 y 2)

La actividad presupuestaria del ejercicio 2016 se cierra para el presupuesto de ingresos con un nivel de ejecución de 47.372.016 €, lo que representa un grado de ejecución del 114,6% (sin tener en cuenta el recurso al remanente de tesorería) respecto a las previsiones iniciales. En comparación con el ejercicio anterior los derechos reconocidos aumentaron en un 22%.

Se han de destacar, por su relevancia, los conceptos de ingresos que durante el año 2016 han sufrido una particular variación:

1. *Ingresos propios*

Sobre la previsión presupuestaria de 27.008.860 €, se han registrado unos derechos reconocidos de 33.854.996 €, lo que supone un aumento sobre lo previsto del 25%, y un aumento respecto a 2015 de 8.613.648 € (Tabla 1).

Como principales componentes del buen resultado habido en ingresos propios cabe destacar:

— Ingresos obtenidos por venta de entradas, por importe de 20.536.231 € lo que representa un 30,8% más de lo inicialmente previsto, y un incremento del 25,5% respecto de la cifra del ejercicio anterior. Especial relevancia han tenido en este concepto los ingresos derivados de la exposición *El Bosco. La exposición del V Centenario* y el incremento en el precio de la entrada.

- Patrocinio, concepto en el que se han alcanzado 8.246.811 €, donde se incluye la aportación de la Fundación de Amigos del Museo del Prado, por importe de 3.000.000 €, para la adquisición de *La Virgen de la granada*.
- Canon de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión (SMPD). Ha supuesto un ingreso de 3.406.000 €, un 36,4% superior al año 2015, convirtiéndose en el mejor resultado desde la creación de la SMPD.
- Ingresos derivados del servicio de Audioguías, en donde se ha alcanzado la cifra de 649.119 €, lo que supone un 27,2% de aumento respecto a 2015.

2. Subvenciones del Estado (Tabla 1)

El Estado concedió subvenciones al Museo del Prado, distribuidas entre los capítulos 4 (transferencias corrientes) y 7 (transferencias de capital) de los Presupuestos Generales del Estado, por importe 13.517.020 €, lo que representa un aumento respecto a la aportación del año 2015 de 8,4%.

Presupuesto de gastos (Tabla 3 y Gráficos 3 y 4)

El presupuesto de gastos inicial se situaba en 45.398.000 €, mientras que el presupuesto definitivo se fijó en 50.759.940 € debido a las modificaciones presupuestarias tramitadas por importe de 5.361.940 € necesarias para la operación de adquisición de *La Virgen de la granada*; por otro lado es necesario señalar que, por Acuerdo de Consejo de Ministros fue necesario realizar una retención de crédito de no disponibilidad por importe de 823.400 €.

Se han contabilizado obligaciones reconocidas por importe de 47.849.605 € lo que supone un aumento del 19,9% respecto al ejercicio anterior, incremento que en términos cuantitativos se debe a las razones que a continuación se detallan:

1. *Gastos de personal* (Capítulo 1): Se ha generado un gasto de 20.210.961 €, lo que supone un incremento del 3,5% respecto al ejercicio anterior.
2. *Gastos corrientes* (Capítulo 2): Una ejecución de 17.993.759 € un 15% superior a 2015, principalmente como consecuencia incremento de gasto ocasionado por el programa expositivo.
3. *Transferencias corrientes* (Capítulo 4): El presupuesto inicial destinado a la concesión de becas se eleva a 195.000 €. El calendario de convocatorias y concesión de las citadas becas ha dado lugar a que su ejecución se sitúe en 134.766 €.
4. *Inversiones* (Capítulo 6): La ejecución del presupuesto de gasto en este capítulo 6 es de 9.456.133 €, lo que supone un nivel de ejecución de 82,5% del presupuesto definitivo, y un incremento de un 109,6% del gasto respecto al ejercicio del 2015, debido a la

ya mencionada aportación en 2016 para la adquisición de *La Virgen de la granada*, por importe de 7.000.000 €.

5. *Activos financieros* (Capítulo 8): Los préstamos solicitados por el personal del Organismo de una o dos mensualidades del salario, a devolver en doce o veinticuatro meses, respectivamente, han supuesto un gasto de 53.986 €, lo que se traduce en una ejecución de un 54% sobre el presupuesto inicial, y una disminución del 44% respecto al año 2015.

Otros indicadores:

Resultado Económico-Patrimonial

El resultado económico-patrimonial, calculado como diferencia entre ingresos y gastos de carácter económico, se sitúa en 7.959.676,42 € frente al obtenido en 2015 por importe de -81.093,23 €, lo que representa una diferencia positiva de 8.040.769,65 € debido fundamentalmente a los ingresos por venta de entradas (4.137.679,34 €), por transferencias recibidas del Estado (1.048.178,00 €), por patrocinios (3.231.887,92 €) y por otros ingresos de naturaleza privada (639.952,51 €) así como por el incremento de los gastos de gestión ordinaria (1.555.860,61 €) y el decremento de los gastos de personal (520.744,82 €).

Incremento del Patrimonio Neto

El patrimonio neto al final del ejercicio 2016 se sitúa en 507.663.364,25 €, frente a los 491.850.569,20 € de 2015, lo que representa un incremento de 15.812.795,05 €, debido fundamentalmente al resultado positivo económico patrimonial del ejercicio (7.959.676,42 €), a las adscripciones de obras de arte procedentes del proceso de reordenación de colecciones con el MNCARS, realizado durante el ejercicio (5.592.950,00 €), así como al resto de adscripciones y donaciones correspondientes a 2016 (2.285.504,73 €).

TABLA I

Liquidación del Presupuesto 2016

Gastos	Presupuesto Inicial	Modificaciones	Presupuesto Definitivo (1)	Gastos (2)	Desviación s/ presupuesto (2)-(1)	% Ejecución (2) / (1)
1. Gastos de personal	20.803.000	0	20.803.000	20.210.961	-592.039	97,2
2. Gastos corrientes	18.200.000	0	18.200.000	17.993.759	-206.241	98,9
4. Transferencias	195.000	0	195.000	134.766	-60.234	69,1
6. Inversiones reales	6.100.000	5.361.940	11.461.940	9.456.133	-2.005.807	82,5
8. Activos financieros	100.000	0	100.000	53.986	-46.014	54,0
TOTAL	45.398.000	5.361.940	50.759.940	47.849.605	-2.910.335	94,3

Ingresos	Previsión Inicial	Modificaciones	Previsión Definitiva (1)	Ingresos (2)	Desviación s/ presupuesto (2)-(1)	% Ejecución (2) / (1)
Ingresos propios	24.008.860	3.000.000	27.008.860	33.854.996	6.846.136	125,3
Cesión de espacios	400.000	0	400.000	631.109	231.109	157,8
Entradas	15.700.000	0	15.700.000	20.536.231	4.836.231	130,8
Otros ingresos	500.360	0	500.360	385.726	-114.634	77,1
Patrocinios	4.710.500	3.000.000	7.710.500	8.246.811	536.311	107,0
Audioguías	518.000	0	518.000	649.119	131.119	125,3
Sociedad MNP Difusión	2.180.000	0	2.180.000	3.406.000	1.226.000	156,2
Subvenciones	14.340.420	0	14.340.420	13.517.020	-823.400	94,3
Subvenciones corrientes	8.240.420	0	8.240.420	8.240.420	0	100,0
Subvención de capital	6.100.000	0	6.100.000	5.276.600	-823.400	86,5
Remanente de tesorería	7.048.720	2.361.940	9.410.660			
TOTAL	45.398.000	5.361.940	50.759.940	47.372.016		114,6
RESULTADO DEL EJERCICIO				-477.589		

TABLA 2

Liquidación del Presupuesto de Ingresos 2016

Áreas de Ingreso	Ingresos Previstos	Derechos Reconocidos	% Ejecución	% 2015 / 2014
3. Tasas, precios públicos y otros	16.499.000	21.474.494	130,2	25,1
Tasas por cesión de espacios	400.000	631.109	157,8	28,1
Precios públicos por matrícula en cursos	225.000	180.329	80,1	-13,4
Precios públicos por entradas en taquillas	15.700.000	20.536.231	130,8	25,4
Otros precios públicos	5.000	4.910	98,2	198,5
Ventas y otros ingresos	4.000	2.302	57,6	137,6
Reintegros	5.000	6.029	120,6	24,6
Ingresos diversos	160.000	113.584	71,0	40,6
4. Transferencias corrientes	12.950.920	16.487.231	127,3	20,8
Subvención del Estado	8.240.420	8.240.420	100,0	-1,9
Otros ingresos	0			-100,0
Patrocinio	4.710.500	8.246.811	175,1	58,0
5. Ingresos patrimoniales	2.699.360	4.055.119	150,2	4,0
Préstamos al exterior				-100,0
Cánones	2.698.000	4.055.119	150,3	29,5
Otros	1.360		0,0	-100,0
6. Enajenación de inversiones	0	1.220		62,9
Enajenación de bienes patrimoniales	0	826		
Reintegros operaciones de capital	0	394		-47,4
7. Transferencias de capital	6.100.000	5.276.600	86,5	29,7
Subvención del Estado	6.100.000	5.276.600	86,5	29,7
Otras transferencias de capital				
8. Activos financieros	100.000	77.352	77,4	4,4
Reintegro de préstamos al personal	100.000	77.352	77,4	4,4
Subtotal	38.349.280	47.372.016	123,5	22,0
Remanente de Tesorería	7048720			
TOTAL	45.398.000	47.372.016		

TABLA 3

Liquidación del Presupuesto de Gastos 2016

Áreas de Gasto	Presupuesto Inicial	Presupuesto Definitivo	Obligaciones Reconocidas	% Ejecución	% 2015 / 2014
1. Gastos de personal	20.803.000	20.803.000	20.210.961	97,2	3,6
Salarios	16.478.240	16.478.240	16.178.461	98,2	4,6
Otras retribuciones	11.400	11.400	10.973	96,3	-35,7
Gastos sociales	4.313.360	4.313.360	4.021.527	93,2	-0,2
2. Gastos corrientes	18.200.000	18.200.000	17.993.759	98,9	15,1
Arrendamientos y cánones	293.000	293.000	266.415	90,9	-15,9
Reparaciones, mantenimiento y conservación	1.495.000	1.495.000	1.373.820	91,9	-1,9
Material, suministros y otros	16.123.000	16.123.000	15.975.287	99,1	17,6
Indemnizaciones por razón del servicio	174.000	174.000	144.170	82,9	-3,1
Publicaciones	115.000	115.000	234.067	203,5	27,9
4. Transferencias corrientes	195.000	195.000	134.766	69,1	-10,5
Becas	195.000	195.000	134.766	69,1	-10,5
6. Inversiones reales	6.100.000	11.461.940	9.456.133	82,5	109,6
Inversión nueva	4.247.000	9.608.940	8.171.168	85,0	135,9
Inversión de reposición	1.753.000	1.753.000	1.284.965	73,3	25,9
Inversión de carácter inmaterial	100.000	100.000	0	0,0	-100,0
8. Activos financieros	100.000	100.000	53.986	54,0	-44,1
Préstamos al personal	100.000	100.000	53.986	54,0	-44,1
TOTAL	45.398.000	50.759.940	47.849.605	94,3	19,9

TABLA 4

Remanente de Tesorería 2016

Remanente de tesorería 31-12-2015	18.208.854
Derechos reconocidos 2016	47.372.016
Entradas	20.536.231
Patrocinios	8.246.811
Cánones	4.055.119
Otros ingresos	385.726
Cesión de espacios	631.109
Subvenciones corrientes	8.240.420
Subvención de capital	5.276.600
Obligaciones reconocidas 2016	47.849.605
Gastos de personal	20.210.961
Gastos corrientes	17.993.759
Transferencias corrientes	134.766
Inversiones reales	9.456.133
Activos financieros	53.986
Remanente de tesorería 31-12-2016	17.731.265

GRÁFICO 1
Ingresos: Distribución derechos reconocidos

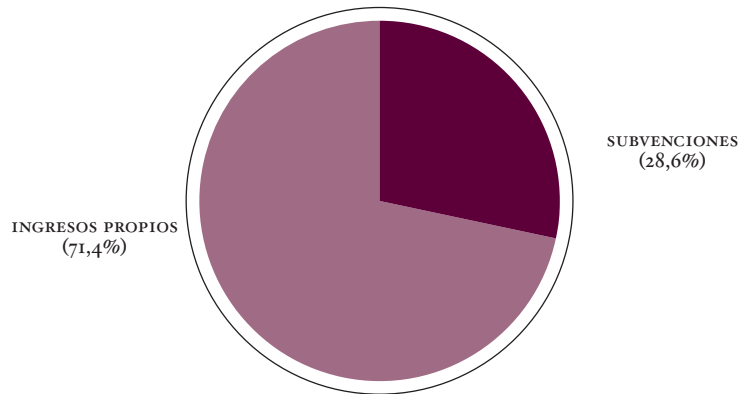


GRÁFICO 2
Ingresos: Evolución derechos reconocidos

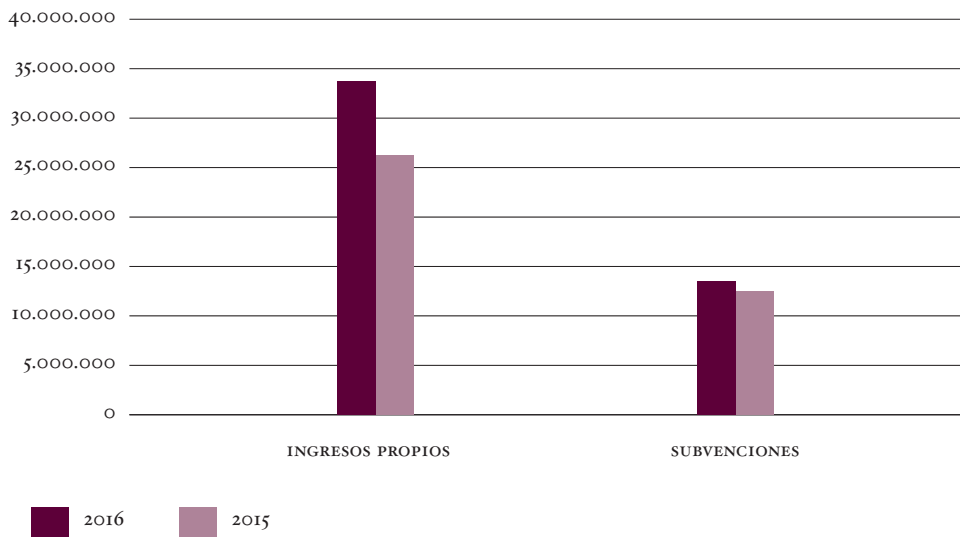


GRÁFICO 3
Gastos: Distribución obligaciones reconocidas

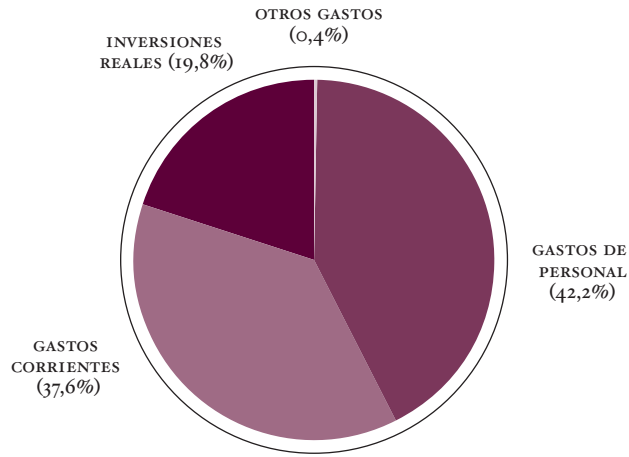
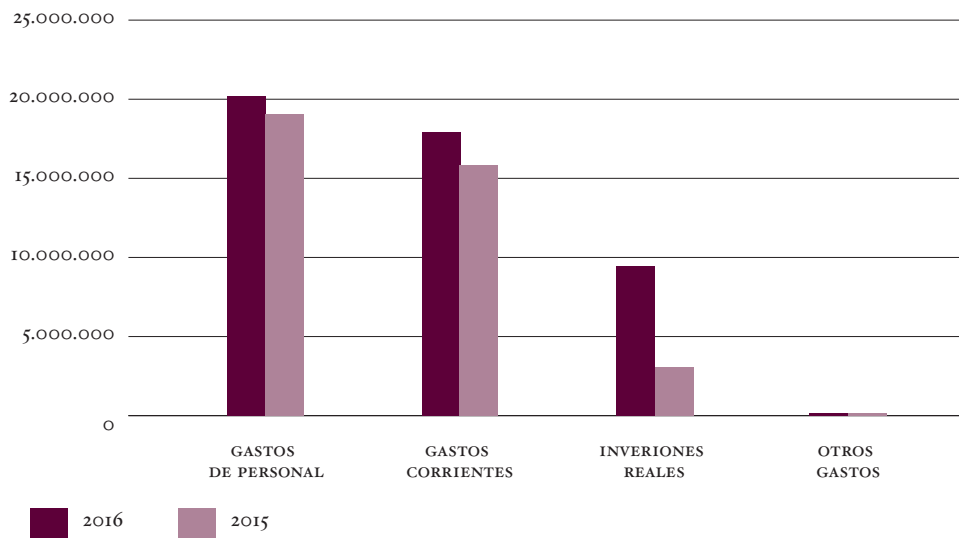


GRÁFICO 4
Gastos: Evolución obligaciones reconocidas



PROGRAMAS DE ACTUACIÓN

I. La Colección

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

Puesta en valor de las colecciones como centro de la actividad del Museo y ampliación de su presencia en la actividad expositiva propia. Al mismo tiempo que se persigue, mediante la aplicación de nuevos modelos de gestión, fortalecer la vinculación del Prado con las instituciones museísticas en las que se hallan en depósito fondos museográficos integrantes de su Colección.

Adquisiciones, Adscripciones y Donaciones

En el año 2016 es necesario destacar entre las Nuevas Adquisiciones del Museo del Prado el extraordinario ingreso de dos obras del *Quattrocento* italiano de mano de Fra Angelico, dos de las poquísimas pinturas de este período que quedaban en manos privadas. Una de ellas, *La Virgen de la granada*, una obra maestra destinada a convertirse en uno de los iconos del Museo del Prado, en excepcional estado de conservación, que ha podido ser adquirida gracias a la colaboración entre el Estado, la Fundación Amigos del Museo del Prado y el Museo del Prado, y la otra, una pequeña tabla con el *Funeral de san Antonio Abad*, que es una donación personal del XIX duque de Alba de Tormes, Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, cuya restauración y estudio técnico han permitido confirmar su atribución a Fra Angelico.

Por otro lado, como colofón a su generosa donación al Museo realizada en el 2015, Plácido Arango ha donado al Prado en 2016 la *Inmaculada Concepción* de Francisco de Herrera el Mozo. Esta es la quinta pintura con este tema de pintores de los siglos de Oro –un conjunto de gran importancia por su calidad e interés– regalada por el antiguo presidente del Real Patronato y actual Patrono de Honor del Museo del Prado. Asimismo, otros generosos donantes que ya habían regalado obras al Prado con anterioridad han vuelto a favorecer a la institución con importantes aportaciones. Así, la señora Claude Rico-Robert ha realizado su tercera donación al Museo de obras relacionadas con Martín Rico y Ortega (las anteriores en 2007 y 2012), esta vez dos estudios del natural al óleo, los dos únicos de este tipo del artista que se conservan en el Prado. A su vez el señor Pablo de Jevenois Acillona, que donó en el pasado una deliciosa miniatura de Esquivel (2011) y un lienzo de Gottlieb C. Schick (2015), ha regalado una pequeña pintura que introduce en el Museo del Prado el orientalismo europeo, *Truchiman*. Además, el Prado ha recibido de don Pedro Alberdi un conjunto de 9 estampas y 1 taco de madera grabado que reproducen obras del Museo del Prado y Goya realizados entre 1655 y 1907 y una bella miniatura del siglo XIX de mano de Sergio García, artista y personaje muy vinculado a la historia del Museo.

Por medio de adquisiciones y de adscripciones de obras compradas por el Estado se han completado las colecciones del Prado con la incorporación varias pinturas españolas de los siglos XVI y XVII: un *Salvador eucarístico* de Fernando Yáñez de la Almedina, un bodegón de Juan de Zurbarán, un lienzo de Felipe Diriksen –las únicas que posee el Prado de estos dos últimos artistas– y otro de Santiago Morán.

También han ingresado un importante número de retratos del siglo XIX de Bernardo López Piquer, hijo de Vicente López y Antonio María Esquivel. En este grupo destaca la interesante pareja formada por el lienzo de José de Madrazo, que retrata a *Josefa Tudó*, como una deidad clásica, *con sus hijos Manuel y Luis Godoy*, y una miniatura que copia la composición de mano de un artista poco conocido, Luigi Pavon.

La colección de obra gráfica del Museo se ha enriquecido en 2016 gracias a la adquisición de *La Celestina y los enamorados*, una compleja acuarela de gran tamaño de Luis Paret, considerada la más bella de siglo XVIII español, y dos estampas del colaborador de Goya Asensio Julià, cuya actividad como grabador es todavía poco conocida.

Por último, hay que destacar la adquisición de un busto en barro de Prosper d'Épinay que representa a *Mariano Fortuny*, la única pieza de este artista francés en el Museo del Prado, que completa la rica iconografía sobre el pintor presente en las colecciones.

Un año más es necesario agradecer los generosos depósitos de obras de arte en el Museo al Ayuntamiento de Madrid, el depósito de *La Virgen de la Leche* de Pedro Berruguete; a la Fundación Selgas-Fagalde, el depósito de *Anibal vencedor* de Francisco de Goya; a la Fundación Casa Ducal de Medinaceli, el depósito de la *Piedad* de Sebastiano del Piombo y del Legado Lerma, la *Magdalena Ventura con su marido (La mujer barbuda)* de José de Ribera; al Duque del Infantado, el depósito de la primera obra de pintura hispano flamenca documentada, el *Retablo de los Gozos de Santa María*; y a la familia Várez Fisa, el depósito del *Nacimiento de Cristo con un donante* de Fernando Llanos, la *Oración en el Huerto* de Paolo de San Leocadio y la *Virgen con el Niño* de Juan de Flandes.

A punto de finalizar el año, el 14 de diciembre de 2016 tuvo lugar la presentación de la donación de la obra *Felipe III*, atribuida a Velázquez, realizada por D. William B. Jordan a *American Friends of the Prado Museum*. *American Friends* es una organización sin ánimo de lucro radicada en Estados Unidos que nació en 2015 con la vocación de reforzar los lazos culturales entre Estados Unidos y España a través del Museo del Prado y su legado histórico artístico. Su presentación pública tendrá lugar en 2017.

A continuación se detallan las características de aquellas obras incorporadas a través de las diferentes formas de ingreso (adquisiciones, adscripciones y donaciones) a las colecciones del Museo del Prado a lo largo del año 2016:

Adquisiciones

La Virgen de la granada, h. 1426

La Virgen de la granada es una obra extraordinaria pintada en uno de los momentos decisivos de la historia del arte europeo: la Florencia de principios del siglo xv, por uno de sus actores principales: Guido di Pietro (Mugello, 1390–Roma, 1455), más conocido como Beato Angelico o Fra Angelico. Se trata además de una de las poquísimas obras maestras del período que quedaban en manos privadas, pues desde que la pintura del *Quattrocento* italiano empezó a suscitar el interés de críticos y aficionados a principios del siglo xix, se convirtió en codiciado objeto de deseo de museos y coleccionistas. Estas circunstancias, añadidas a su buen estado de conservación, otorgan a *la Virgen de la granada* una importancia excepcional.

Guido di Pietro da Mugello debió formarse con Lorenzo Monaco (activo entre 1390 y 1423), el principal pintor iluminador en Florencia, y la primera actividad artística de Angélico fue de hecho como iluminador. En 1418 era ya maestro independiente y, entre esa fecha y 1422, ingresó en el convento dominico de San Domenico en Fiesole. La mayoría de su producción desde entonces estará ligada a los dominicos, empezando por el convento en Fiesole, para el que pintó, entre otras, la *Anunciación* del Museo del Prado (1425–1426). Esta obra delata el impacto en Angelico de las innovaciones volumétricas y de perspectiva de Massaccio. También lo hace *La Virgen de la granada*, que la historiografía data a continuación de *la Anunciación* del Prado, y en la que resuenan nítidos los ecos del altar de *Sant'Anna Metterza* de Masaccio para San Ambrosio (1423–24). *La Virgen de la granada* forma parte de una serie de Virge-

nes con Niño que Fra Angelico pintó en la década de 1420 y que delatan su progresivo dominio de la anatomía, la luz y el espacio, y entre las que figura también la *Virgen de la humildad* del Museo Thyssen.

La Virgen de la granada toma su nombre del fruto que sostiene la Virgen y atrae la atención de su hijo, que la toca. En este contexto, la granada tiene un doble significado: en manos de la Virgen alude a su castidad; al tocarla el Niño Jesús, prefigura su muerte y resurrección. Esta iconografía disfrutó de gran predicamento en la Florencia del siglo xv, atrayendo a pintores como Sandro Botticelli o Leonardo da Vinci.

Se ignora para quién fue pintada *La Virgen de la granada*, pero sí se puede asegurar que se trató de un encargo excepcional dada la extraordinaria calidad de los materiales utilizados en su realización. Destaca sobremanera la abundancia de oro, no solo en áreas visibles como el paño de honor, sino también como base para el suelo con hierba donde se asientan las figuras.

La Virgen de la granada fue adquirida en Florencia en 1817 por Carlos Miguel Fitz-James Stuart y Silva, XIV duque de Alba de Tormes (1774–1835) y constituye un testimonio extraordinariamente precoz de interés por Fra Angelico en Europa, en el que fue determinante el avanzado gusto artístico del aristócrata español y su relación con artistas como Ingres. *La Virgen de la granada* abandonó Italia demasiado pronto para que los historiadores que empezaban a mostrar interés por Fra Angelico reparasen en ella. Tampoco ha ayudado a su conocimiento su pertenencia a una colección particular



Guido di Pietro, llamado Fra Angelico (1390–1455)
La Virgen de la granada, h. 1426
Témpera sobre tabla, 87 x 59 cm
(Cat. P8233)

no siempre accesible, y su localización en España, país carente de pintura del primer Renacimiento toscano. Aún así, y sobre todo tras su inclusión en la exposición celebrada en Florencia en 1955 con motivo de quinto centenario de la muerte del pintor, ha sido unánimemente aceptada como obra autógrafa de Fra Angelico por especialistas de la talla de Berenson, Salmi, Berti y Pope Henessy, quienes han tendido a datarla en la década de 1430 o, más plausiblemente, en la anterior.

El interés por la *Virgen de la granada* creció notablemente con motivo de la exposición que dedicó en 2005 a Fra Angelico el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, comisariada por Laurence Kanter y Pía Palladino. Aunque la *Virgen de la granada* no figuró en la exposición, en el catálogo los comisarios destacaron su calidad e importancia para la comprensión de la crucial década de 1420. Con motivo de la exposición *El legado de los Alba. Mecenazgo al servicio del arte*, celebrada en Madrid en 2012, Laurence Kanter, máximo especialista actual en el pintor, escribió de la *Virgen de la granada* que figura: “[...] entre las más bellas pinturas de toda la carrera de Fra Angelico”. Las altísimas calidades estéticas de la *Virgen de la granada* no serían tan evidentes si no fuera por su extraordinaria condición. Siguiendo con el citado Kanter: “[...] la limpieza de la obra ha revelado que la superficie de la pintura está en un excelente estado de conservación”.

— Miguel Falomir

PROCEDENCIA

Colección Casa de Alba desde 1817.

BIBLIOGRAFÍA

Kanter, Laurence, *Fra Angelico*, (cat. exp.) Nueva York, Metropolitan Museum of Art, 2005-2006, pp. 83, 101-3, 108; *El legado de la Casa de Alba*, (cat. exp.), Madrid, Ayuntamiento, 2012, pp. 112-113.

Adquirido por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte y el Museo Nacional del Prado con la colaboración de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

*El Heroico Marques de la Romana saca
de la esclavitud á la desolada Galicia
y la infunde nuevo ser, h. 1810*

*Allá va cuarta estocada / Por el Hércules
Britano / Al Padre de la Torada, h. 1814*

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

“Ascencio Juliá”

Allá va cuarta estocada / Por el Hércules Britano /

Al Padre de la Torada, h. 1814

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

“Ascencio J.^á. Pintor”

Asensio Juliá (1760–1832) ha suscitado en los últimos años un gran interés debido a su relación con Goya, al que ayudó en la preparación de los frescos de San Antonio de Florida, y del que recibió una indudable influencia que posteriormente desarrolló en su propia obra. Su actividad como grabador está muy poco documentada, pues solamente se han catalogado dos obras firmadas por él, y que son las que precisamente ha adquirido el Museo del Prado. Ambas eran conocidas a través de los ejemplares que estaban en la colección de Félix Boix y que en 1907 publicó someramente Narciso Sentenach. La protagonizada por Lord Wellington formó parte de los fondos fundacionales del Museo Municipal de Madrid –hoy denominado Museo de Historia de Madrid–, mientras que a la del marqués de la Romana se la perdió el rastro y solo se documenta por la fotografía que publicó en 1931 el propio Boix en un artículo en el que ya las estudió a fondo. Por tanto se trata de obras que, pese a su carácter múltiple, son de suma rareza y en el primero de los casos, la única que conocemos actualmente.

Técnicamente ambas obras son singulares en el grabado español de comienzos del siglo XIX por el uso combinado del aguafuerte y el aguatina, pues el panorama estaba todavía dominado por el academicismo del grabado en talla dulce. En este contexto debemos señalar a los dos grabadores que indudablemente debieron influir en Juliá por su práctica de dicha técnica, Francisco de Goya y Fernando Brambila. Al primero le conoció en la época en que preparaba los *Caprichos* (1799), donde como es bien conocido se combinan ya ambas técnicas de forma magistral. Del segundo a buen seguro conoció la serie de las *Ruinas de Zaragoza* (1808 y 1812) que junto a Juan Gálvez como dibujante, grabó con gran pericia con esta combinación técnica. Bajo estos planteamientos técnicos y estéticos pueden entenderse las dos estampas de Juliá, en las que también es posible reconocer la influencia de otros modelos iconográficos.

El marqués de la Romana se presenta en el escenario de una oscura ergástula dispuesto a liberar de la esclavitud a la Galicia personificada en un esqueleto encadenado. Las arquitecturas recuerdan inmediatamente a las *Carceri d'Invenzione* de Giambattista Piranesi (1749–50), con sus arcos, escaleras, vigas, sogas y cadenas que contribuyen a generar un sombrío espacio. Por otra parte, la presencia



*El Heroico Marques de la Romana saca de la esclavitud
á la desolada Galicia y la infunde nuevo ser.*

Asensio Julià (1760–1832)
*El Heroico Marques de la Romana saca de la esclavitud
á la desolada Galicia y la infunde nuevo ser*, h. 1810
Aguafuerte y aguatinta, en tinta sepia sobre papel verjurado
encolado a papel vitela, 394 x 271 mm
(Cat. G5849)

del héroe libertador y del esqueleto encadenado remiten a una estampa francesa del tiempo de la Revolución, que hubo de tener gran difusión como prueba el hecho de que se hicieran varias versiones, en la que se mostraba el hallazgo de un esqueleto encadenado tras la toma de la Bastilla en 1789 (Anónimo, *Le Squelette au masque de fer*, aguafuerte. Paris: chez Gouthier. Bibliothèque nationale de France). La composición es muy teatral, de marcada gestualidad y efectismo lumínico, en la que la presencia del gato que observa la escena sobre la viga acentúa el ambiente lúgubre. La estampa es inequívocamente alegórica y propagandística de la figura de Pedro Caro y Sureda, III marqués de La Romana (1761-1811), que había fallecido el 28 de enero de 1811, unos meses antes de que se anunciara la estampa en el *Diario de Valencia* el 1 de mayo de 1811: “Estampa nueva, que representa al heroyco Marques de la Romana, librando de la opresión a la encadenada Galicia; inventada y gravada por d. Asensio Juliá. Se hallará de venta en la calle de Zaragoza [...] Su precio 20 rs. vn.”. El comentario, citado por Blanco Mozo, que apareció en ese mismo diario incide en su carácter estético y expresivo: “reune las bellezas de una imaginación bien hermanada con el gusto, la filosofía del arte y la exactitud del dibujo con todos los encantos del claro y obscuro. Un esqueleto encadenado en un calabozo de un antiguo castillo destruido y el héroe del Norte son los principales personajes que aparecen en esta lúgubre escena llena de rasgos atrevidos, de invención, de propiedad y toques admirables”. La publicación de la estampa coincidió con la

edición de diversos textos elegíacos a su memoria, no exenta de debate crítico sobre su actuación y fidelidad a Napoleón antes de su llegada a la Península tras su aventura danesa en 1808. El precio de la estampa, fijado en 20 reales de vellón, era elevado si tenemos en cuenta que un retrato ecuestre del marqués anunciado en la Gaceta de Madrid el 31 de julio de 1815 se vendía a 4 reales.

La segunda estampa, protagonizada por el duque de Wellington, guarda relación formal y conceptual con la anterior. En este caso el escenario es la arena de una plaza de toros, junto a la puerta de toriles y con una barrera al fondo. La iconografía de la estampa es singular por cuanto invierte a los protagonistas de muchas estampas satíricas elaboradas en Inglaterra, algunas de ellas incluso traducidas al español, en las que el toro era la alegoría de España. En este caso Francia, o Napoleón, se representan a través de un ser monstruoso con cabeza de toro, alas y patas de águila, que va a ser estoqueado por Wellington, tocado con el característico *shako* o *stovepipe* británico, sujetando una muleta con los escudos de armas de España y Gran Bretaña, y a sus pies una banderilla y un tridente, símbolos de estas naciones que le infringirán la derrota. El título indica una cuarta estocada que dará Wellington a Napoleón, quizá en alusión a la conquista de Bayona (27 de abril de 1814) tras las tres derrotas anteriores de los franceses que figuran sobre el toril con las inscripciones: *Destruccion de Masena* [11 de octubre de 1810 en Torres Vedras], *Derrota de Marmont* (22 de julio de 1812 en la batalla de Arapiles) y *Derrota del Tío Pepe en Vitoria* (21 de junio de 1813).



Asensio Julià (1760–1832)
Allá va cuarta estocada / Por el Hércules Britano / Al Padre de la Torada, h. 1814
Aguafuerte y aguainta, en tinta sepia sobre papel verjurado
encolado a papel vitela, 415 x 273 mm
(Cat. G5850)

No se ha localizado el anuncio de venta de esta estampa, pero en función de las fechas anteriores mencionadas podría datarse en la segunda mitad de 1814 o 1815. Es interesante mencionar que esta segunda estampa aparece firmada como “Ascencio J^á. Pintor”, sin referencia alguna a su faceta de inventor, dibujante o grabador, y que remite directamente al modo de firmar Goya su serie de los *Caprichos*, donde por encima de todo se pone de manifiesto la superior consideración del oficio de pintor sobre los demás. En este sentido, ambas estampas puede ponerse en relación con pinturas de Juliá con las que tanto temática como formalmente guardan notable similitud: *Oficial penetrando en un fuerte* y *El duelo*, ambas en colecciones particulares, en las que sus protagonistas son también militares con la espada en mano. Asimismo un dibujo recientemente aparecido en el mercado (Subastas Alcalá, 4 y 5 de marzo de 2015, lote 564), con Fernando VII andando en la cuerda floja, y quizá preparatorio para una estampa, permite plantearse el interés de Juliá por elaborar series que satisficieran la demanda de obras en las que la actualidad política, con más o menos carácter propagandístico o satírico, estuviera presente. — José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Rafael Esteve, Valencia; Colección Miguel Martí Esteve, Valencia; Palau Antiguitats, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

Sentenach, Narciso, *La pintura en Madrid desde sus orígenes hasta el siglo XIX*. Madrid: Administración del “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, 1907, p. 251; Boix, Félix, “Un discípulo e imitador de Goya. Asencio Juliá (el Pescadoret)”, *Arte Español*, X (1931) 138-141; Gil Salinas, Rafael, “Asencio Juliá (1748-1832): datos biográficos”, *Archivo de Arte Valenciano*, 67 (1986), pp. 79-82; Gil Salinas, Rafael, “Asencio Juliá y Goya”, *Goya*, 191 (1986), pp. 348-354; Gil Salinas, Rafael, *Asensi Juliá. El deixeble de Goya*. Valencia, 1990, pp. 83-87; Alba Pagán, Esther, *La pintura y los pintores valencianos durante la guerra de la Independencia y el reinado de Fernando VII (1808-1833)*. Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia, 2004, pp. 150-154; Blanco Mozo, Juan Luis, “Asensio Julià (1753-1832), notas al margen de un artista en el olvido”, en *Goya y su contexto. Seminario Internacional, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 27 al 29 de octubre de 2011*. Zaragoza, 2013, pp. 362-363; Agueda, Mercedes, “El enigma de Asensio Juliá, del anonimato a la celebridad”, *Ars*, 14 (2012), pp. 91-104.

Adquirido por el Museo Nacional del Prado.

Josefa Tudó con sus hijos Manuel y Luis Godoy, post. 1812

Firmado en el lateral derecho, a lo largo del borde:
“*Luigi Pavon fec.*”

Esta miniatura es un retrato de Josefa Tudó (1779–1869) en el que aparecen representados sus dos hijos, disfrazados de personajes alados, y al fondo –en un busto de piedra coronado de flores–, el padre de ambos, su futuro esposo, Manuel Godoy (1767–1851). Ella aparece vestida con un traje imperio, adornada por una diadema neoclásica con piedras y camafeos y su cuello embellecido por un collar de perlas de llamativo tamaño. Dicha joya ahora parcialmente borrada, puede verse íntegra en una fotografía de esta misma obra tomada cuando se encontraba en la colección del duque de Tamames, y podría quizá identificarse con alguna de las míticas piezas de su joyero que le fueron requisadas por orden de Fernando VII en 1817. La dama describe el gesto de apartar de las manos del más pequeño un carcaj y una flecha, y constituye una copia con variantes del retrato alegórico de José de Madrazo que recientemente ha ingresado en las colecciones del Museo del Prado (P8246).

La miniatura reproduce esa pintura con una discreta calidad en la descripción del rostro de los protagonistas, imitando el característico estilo de Madrazo a la hora de trazar los perfiles y la forma de los dedos de las manos de los protagonistas, por lo que el autor del pequeño retrato hubo de contemplar en directo el cuadro ahora propiedad del Prado. Se trata, en realidad, de una copia con variaciones de dicha composición, que supone sobre todo la incorporación de las joyas en la figura de Tudó y en el adorno del carcaj y el cambio en el color de su chal de cachemi-

ra, transformado del color púrpura característico que puede verse en la obra original pintada en una suntuosa prenda de color azul lapislázuli, de modo que puede deducirse que se trata de una miniatura destinada a replicar la composición de Madrazo, que había sido ideada por su contenido para contemplarse en la estricta intimidad de la familia. No obstante, puede apreciarse una variación sobre el escote, que aparece más cubierto que en la composición pintada por Madrazo por medio de un repinte posterior para disimular la sensualidad de la modelo en esta obra.

Aunque antiguamente la obra fue considerada como autógrafa de la propia Josefa Tudó –debido seguramente a una primera procedencia del entorno familiar de la retratada–, y apareció en comercio atribuida a un ignoto Luigi Caron debido a una deficitaria lectura de la firma, ha de estimarse, a tenor de la firma ahora perfectamente legible, como de la mano de Luigi Pavon. Aunque no se conoce la biografía de este artista, el Museo del Romanticismo conserva otra miniatura (CE1137), ornamento de un sencillo guardapelo, que representa a un personaje de perfil obra del mismo artista y con la misma firma. Puede identificarse ese retratado como Manuel Godoy, pues repite con exactitud el perfil que se ve al fondo del cuadro y de la miniatura del Prado y viste además un gabán doméstico guarnecido de pieles, con los colores de la orden de Malta con los que aparece el favorito de Carlos IV en el retrato que le pintó José de Madrazo como arqueólogo (Madrid, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), lo que vincula esa



Luigi Pavon
Josefa Tudó con sus hijos Manuel y Luis Godoy, post. 1812
Aguada de pigmentos opacos sobre marfil, 112 x 92 mm
(Cat. O3391)

miniatura aún más con este conjunto. La fecha segura de esta otra pieza, incisa sobre el marfil con la cifra de 1813, confirmaría la que se da por aproximación a las del Museo del Prado.

— Carlos G. Navarro

PROCEDENCIA

Colección de José Messía y Gayoso, IV duque de Tamames, 1917; colección particular, 1944.

BIBLIOGRAFÍA

Martínez Frieria, J., *Godoy, príncipe de la paz. Biografía novelada*, Afrodísio Aguado, 1944, Madrid, p. 162, lám. XII.

Adquirido por el Museo Nacional del Prado.

Raimundo Roberto y Fernando José, hijos de S.A.R. la infanta Dña. Josefa de Borbón, 1855

Firmado y fechado abajo, a la derecha:

“D. RAIMUNDO ROBERTO / Y D. FERNANDO JOSE, / HIJOS DE S.A.R. LA INFANTA D^A. JOSEFA FERNANDA DE BORBON. / Madrid de octubre de 1855 / A. M. Esquivel f.¹⁹”

Por su iconografía es obra muy singular no solo en la producción del artista sino también en el retrato del siglo XIX español. En efecto, pone de manifiesto los ideales liberales, de raíz rousseauiana, acerca de la educación libre (palabra que aparece inscrita en letras capitales en el collar del perro) de la infancia, defendidos por el padre de los niños efigiados, el escritor y periodista José Lorenzo Güell y Renté (La Habana, Cuba, 1818 – La Habana, Cuba, 1884). Este personaje, ya incluido por el propio Esquivel en su célebre obra *Los poetas contemporáneos. Una lectura de Zorrilla en el estudio del pintor* (P4299), nueve años anterior, había contraído matrimonio en secreto en 1848 con la hermana del rey consorte, la infanta María Josefa Fernanda de Borbón y Borbón (Aranjuez, 1827 – París, 1910), que también fue retratada por Esquivel (Real Academia de la Historia) en 1856 y de la que el Prado conserva un retrato en miniatura del círculo de Juan Pérez de Villamayor (O736). El otro gran retratista español del momento, Federico de Madrazo, retrataría en 1858 a Güell y a su esposa en sendos retratos (Biblioteca Nacional y colección particular madrileña, respectivamente).

A raíz de aquel matrimonio morganático la reina Isabel II decretó su destierro y ambos esposos hubieron de exiliarse a Francia. Las ideas liberales de Güell le llevaron a conspirar con Espartero y O'Donnell contra el gobierno de Narváez, que lograron derrocar en 1854. Fue

entonces diputado por Valladolid pero, tras el Bienio Progresista, hubo de volver al exilio como otros destacados liberales.

El propio Güell incluyó en la reedición de 1855 de su libro *Lágrimas del corazón*, un poema escrito en serventesios titulado *A mi hijo Raimundo*. En él le exhortaba a seguir el ideal que la pintura muestra: “Y no adornes tu frente con laureles, / la luz del almo sol nunca te vea, / ridículo, vestido de oropeles / ni del poder llevando la librea”. En efecto, en lugar del atuendo cortesano los niños visten pieles de cordero en plena naturaleza de un bosque umbroso, en la proximidad amable de los animales, pues Raimundo acaricia al perro y su hermano Fernando José libera los jilgueros de la jaula. Otra estrofa del citado poema reza así: “No te importe vivir en la pobreza / si puedes respirar el aire puro / y ver la luz del sol y la grandeza / De la noche que llena el cielo oscuro”.

Sin embargo, hay que tener en cuenta el hecho de que simultáneamente Güell sostenía los derechos de su esposa y publicaba, en 1853, una *Defensa legal de la serenísima señora infanta doña Josefa de Borbón*. Dos años después, por Real Decreto de 4 de febrero de 1855 la reina había rehabilitado el goce del título de infanta a Doña Josefa. Posteriormente Alfonso XII confirmó en 1883 el título de marqués de Valcarlos que le había sido otorgado en 1867 a Raimundo Roberto (Valcarlos, Navarra, 29 de mayo de 1849 – Dammarié les Lys, Francia, 14 de julio de 1907) y otorgó el de marqués de Güell en 1877 a Fernando José (Valladolid, 4 de mayo de 1851 – 23 de diciembre de 1936).

La obra figuró en la primera de las Ex-



Antonio María Esquivel y Suárez de Urbina (1806–1857)
Raimundo Roberto y Fernando José, hijos de S.A.R. la infanta Dña. Josefa de Borbón, 1855
Óleo sobre lienzo, 146 x 104 cm
(Cat. P8244)

posiciones Nacionales de Bellas Artes, celebrada en 1856, con el título *Retrato de dos hijos de S. A. R. la Infanta Doña Josefa Fernanda de Borbón*. Su modelado casi escultórico, propio del periodo final del artista, se relaciona con el de otras obras de esa etapa, como *La Virgen María, el niño Jesús y el Espíritu Santo con ángeles al fondo* (P6218), también incluida en aquel mismo certamen junto con su *Autorretrato*, obra asimismo conservada por el Prado (P4297). En este periodo la influencia de la estatuaria clásica, patente en toda su obra, se hace muy visible, a través del eco en la figura del niño mayor de la composición invertida del *Augusto* de Prima Porta (Roma, Museos Vaticanos). En este caso, el gesto del brazo con la palma extendida subraya el vuelo del pájaro sobre ella como un símbolo de la liberación. Para el otro niño siguió un esquema parecido, pero también invertido, al del retrato de *La niña Concepción Solá Garrido* (Madrid, Museo del Romanticismo), obra de 1847, que utilizó también en alguna escena como el dibujo *La sorpresa* (Fernando Durán, junio de 1990, lote n.º 112). Las ajustadas líneas de contorno trazan con claridad una composición triangular muy clasicista sobre el fondo oscuro, en la que destaca la finura del empleo de las luces y la suavidad de las carnaciones sonrosadas y de nacarados blancos. El esmero en la representación de los cuerpos corresponde a su condición de profesor de Anatomía de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y autor de un tratado sobre la materia de gran influencia, pero también consigue una delicada representación de los brillos en las pupilas, las pieles y las cañas de bambú de la jaula.

El hecho de haber sido elegida por su autor junto con aquellas obras relevantes para representarle en la más importante exposición pública de pinturas hasta entonces celebrada en España, en la que el propio artista fue miembro del jurado, indica su importancia y significación. Las referencias de prensa no profundizaron en el sentido de la pintura, descrita como “una égloga” en el diario *La Esperanza* (Madrid, 3 de julio de 1856), pero que es en realidad un canto a la libertad inspirado sin duda por Güell, que dedicó los últimos años de su vida, como senador por la Universidad de la Habana, a defender la abolición de la esclavitud en Cuba.

La pintura conserva su marco original dorado, de estilo isabelino. Desconocida hasta que salió a la venta, salvo por su título, no ha figurado en exposiciones ni se ha reproducido en los estudios acerca del artista. — Javier Barón

PROCEDENCIA

José María Güell y Renté; herederos; Subasta Enchères, Versailles, 24 de noviembre de 2013; Caylus Anticuarios, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo de las obras de pintura, escultura y arquitectura, grabado y litografía, presentadas en la Exposición General de Bellas Artes, verificada en las galerías del Ministerio de Fomento desde el 20 de Mayo de 1856, formado por el Jurado de admisión de obras, Madrid, 1856, p. 11, n.º 47; Martínez, Alejandro, “Antonio María Esquivel y Suárez de Urbina, Retrato de Raimundo Roberto y Fernando José, hijos de S.A.R., hijos de S.A.R. la infanta Doña Josefa Fernanda de Borbón” [en línea], newmedia.artsolution.net/media/Caylus/Cayphoto/objetcdocuments/1142014T12466, pdf, consultado el 4 de junio de 2016.

Adquirido por el Museo Nacional del Prado.

Busto de Mariano Fortuny, h. 1869

Firmado en la parte posterior “D’Epinay”

Esta interesante obra completa la iconografía del pintor Mariano Fortuny en una etapa anterior a los retratos más conocidos. Su adquisición completa la colección del Museo del Prado, tanto desde el punto de vista escultórico como iconográfico, trasladando al espectador las características del trabajo del escultor francés ya que el barro es el material en el que se encuentra más directamente la mano del artista.

Este busto del pintor español, en el que aparece con su camisola de pintor y con sus característicos amplios rizos, pertenecía a los descendientes de Épinay y procede de su estudio. De hecho, se cita en la monografía que sobre el escultor redactó su bisnieta, Patricia Roux-Foujols (1996), donde se valora especialmente dentro de su producción de 1869. Encaja en el estilo del artista, quien realizó bustos de factura muy romántica con un modelado suelto y una gran captación psicológica, ejecutados con excelente calidad técnica que demostraban su dominio de la escultura.

Fortuny y D’Épinay fueron amigos. El trato entre pintor y escultor debió ser habitual, y de hecho también Fortuny retrató a D’Épinay ataviado de goyesco. D’Épinay fue también amigo del pintor francés Henry Régnault a quien tanto influyó Fortuny.

El escultor, nacido en Isla Mauricio, que entonces estaba gobernada por Inglaterra, se había educado en Francia, trabajó y tuvo un estudio abierto en Roma hasta prácticamente su fallecimiento, y

mantuvo los lazos artísticos con Francia y con Inglaterra, donde participó en diversos certámenes. Artista cosmopolita que trabajó habitualmente para las grandes familias europeas, fue conocido como “el escultor de los Soberanos” ya que modeló bustos de los más importantes personajes del momento, muy particularmente de Napoleón III y la Emperatriz de los franceses, Eugenia de Montijo, así como de su hijo, y también de Sissí Emperatriz, o la esposa del rey de Gran Bretaña, Alejandra de Dinamarca, junto con otros retratos de diversos miembros de la nobleza y de celebres personajes de la política y la sociedad como Sarah Bernhardt. Hizo encargos específicos como la escultura *El sueño* para el zar Alejandro III, y una escultura de *Amor* para su esposa, María Fiódorovna, a quien también retrató.

Especialmente conocido por su obra *Juana de Arco* de la Catedral de Reims, fue Caballero de la Legión de Honor, tuvo también la Encomienda de Isabel la Católica, estuvo vinculado a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, y fue Comendador de la Royal Victorian Order entre otras muchas.

De D’Épinay se conoce otro retrato de Fortuny realizado en 1874 en bronce, en tamaño colosal, y que el propio autor donó y envió desde Roma a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de la que era Académico Correspondiente.

Pero no solo ellos honraron y perpetuaron la memoria de un artista que, por su fama y su prematuro fallecimiento, alcanzó renombre internacional, y pasó a formar parte del imaginario colectivo del arte de aquel momento, sino que otros



Prosper d'Épinay (1836–1914)
Busto de Mariano Fortuny, h. 1867
Modelado en barro cocido, 39 x 22 x 14 cm
(Cat. E1034)

escultores lo representaron como –y especialmente– el italiano Vincenzo Gemito, y también Rosendo Nobas, José Reynolds, Miguel y Luciano Oslé o Mariano Benlliure. — Leticia Azcue Brea

PROCEDENCIA

Herederos de D'Épinay; Subasta en Sotheby's
Paris, 16 de junio de 2016, lote 80.

BIBLIOGRAFÍA

Roux-Foujols, Patricia, *Prosper D'Épinay. Un sculpteur mauricien à la cour des princes*, Les Pailles, 1996, pp. 96-97 il.p.26; Azcue Brea, Leticia, «De Gemito a Benlliure. Retratos escultóricos de Mariano Fortuny y Marsal en España», *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de San Jordi*, XXIII-XXIX, 2009-2010, pp. 153-171; Azcue Brea, Leticia, *La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y Estudio*, Madrid, 1994, p. 433.

Adquirido por el Museo Nacional del Prado.

Adscripciones

Salvador Eucarístico, h. 1520 – 30

Por dimensiones, formato y sentido compositivo, esta pintura es un depurado ejemplo de la producción de Fernando Yáñez de la Almedina, uno de los artistas españoles que más tempranamente absorbieron las enseñanzas del Renacimiento temprano de Fra Bartolomeo, Andrea del Sarto y, sobre todo, Leonardo da Vinci. De hecho, este busto de Cristo frontal, con barba rizada y largos cabellos organizados simétricamente a ambos lados de la cabeza, en actitud de bendecir con la mano derecha, deriva de la obra de Leonardo, quizá de un *Salvator Mundi* perdido del que conocemos composición gracias a las versiones de otros artistas leonardescos y a través de una estampa de Wenzel Hollar fechada en 1650 en la que se acredita la invención de Leonardo.

El pintor manchego pintó al menos otros dos ejemplares con esta figura: *Cristo entre san Pedro y san Juan* de la colección Juan Abelló (Madrid) y la *Cabeza de Cristo, Salvador Mundi* que en 2014 adquirió el Metropolitan Museum de Nueva York. La versión que ahora se incorpora al Museo del Prado se dio a conocer con motivo de su venta en 2004 (Alcalá Subastas, 6 y 7 de octubre, lote nº 56). A diferencia de las dos tablas citadas, Cristo aparece con gesto ensimismado, con los párpados caídos en lugar de contemplar con fijeza al espectador. Más significativa es la inclusión en la mano izquierda de un cáliz sobre el que se ha representado una hostia. Esta clara referencia eucarística inicia lo que será una duradera tradición iconográfica hispana y más concretamente valenciana, adelante de los ejemplares de Vicente Macip y Joan de Joanes.

El especialista Pedro Miguel Ibáñez Martínez considera que la obra fue realizada en fecha relativamente avanzada; “tanto el modelado anatómico como el tratamiento de los ropajes homologan esta última pintura como las del período valenciano avanzado de Fernando Yáñez. Se trata de un período interregional, entre 1515 aproximadamente y que prosigue luego a través de su producción en Almedina y Cuenca, alcanzando los mismos años treinta”.

El empleo de un dibujo anatómico prolijo, describiendo una característica tensión muscular, y el colorido apagado y opaco subrayan esa cronología avanzada, centrada en mi opinión en los años veinte y principios de los treinta. Con esta aportación, el Museo del Prado suma una obra muy significativa de uno de los grandes referentes del Renacimiento temprano en la Península, del que contábamos hasta la fecha con media docena de tablas.

— Leticia Ruiz

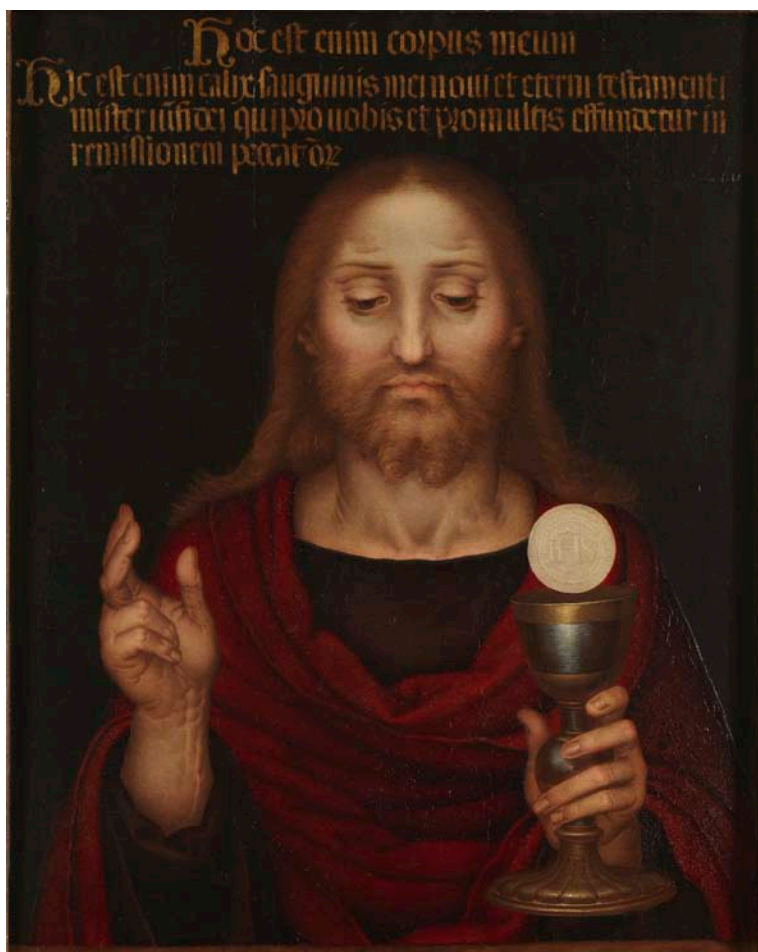
PROCEDENCIA

Alcalá Subastas, Madrid, 6 de octubre de 2004; Caylus Anticuaria hasta 2016.

BIBLIOGRAFÍA

Urbina, J.A. y Soria, E., *Old Master Painting. Galería Caylus*, Madrid, 2006, pp.14 y 15; Gómez Frechina, J., *Los Hernandos*, Madrid, 2011, pp.167 y 168; Ibáñez Martínez, Pedro Miguel, *La buella de Leonardo en España. Los Hernandos y Leonardo*, Madrid, 2011, pp. 107-116.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Fernando Yáñez de la Almedina (h.1465–1536)

Salvador Eucarístico, h. 1520–30

Óleo sobre tabla, 67,5 x 54,2 cm

(Cat. P8248)

Imposición de la casulla a san Ildefonso, h. 1603 – 9

Firma en el borde inferior: S[an]T[ia]Go MORAN

Es esta la única obra firmada del pintor Santiago Morán el Viejo, apelativo que sirve para distinguirlo de su hijo, Santiago Morán Cisneros (h.1610–1663), artista de escasa producción conocida, vinculada a la órbita de Vicente Carducho como acredita *La Presentación de La Virgen en el Templo*, pintura del Museo del Prado depositada en el Museo de San Telmo, San Sebastián (P5769).

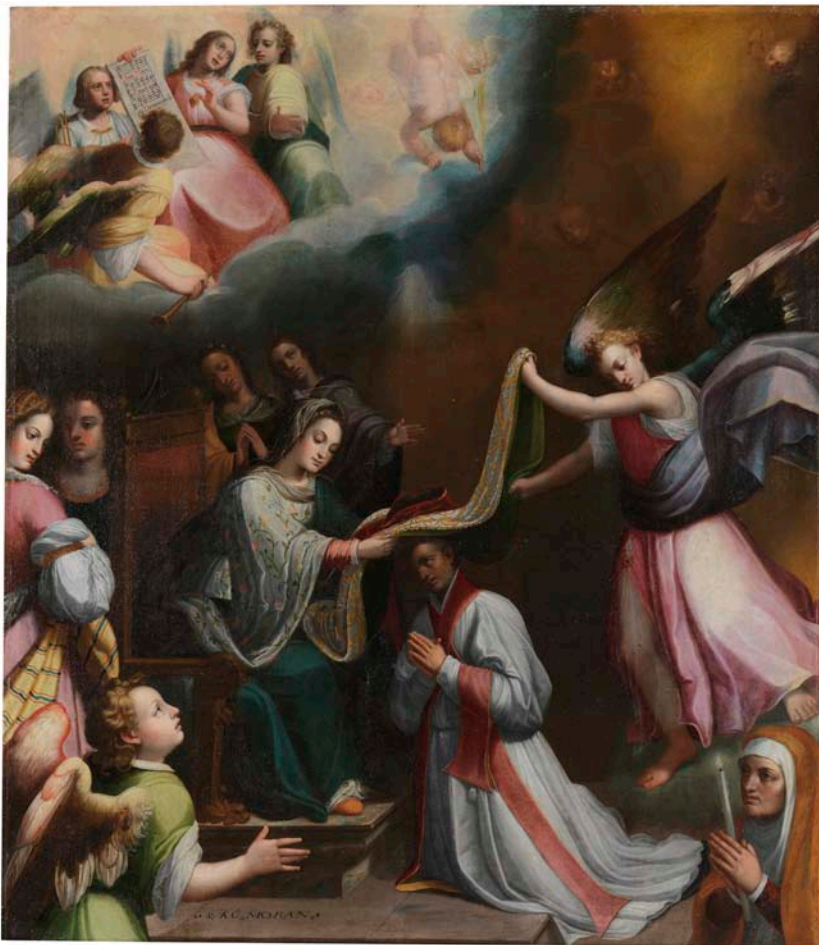
También es escasa la obra de Morán el Viejo, pintor que ejerció principalmente como retratista. La primera noticia que se tiene de él data de 1597 y lo vincula en Madrid a Juan Pantoja de la Cruz, con quien tuvo especial trato y de cuya pintura es dependiente la de Morán, tanto en tipos como en construcción pictórica e iluminación.

En 1609, tras algún tiempo en Valladolid siguiendo el traslado de la corte a dicha ciudad (1601–1606), sucedió a Pantoja, muerto el año anterior, como pintor de cámara de Felipe III en Madrid. Como retratista, tan solo podemos adjudicarle a Morán el cuadro de *La infanta Margarita Francisca, hija de Felipe III*, perteneciente al Museo del Prado (P1282). Es una obra ejemplar de la repetición de los modelos del retrato de corte por parte de los pintores que trabajaron para la Corona española. De hecho, la pintura ha sido atribuida a Sánchez Coello y a Bartolomé González.

La documentación ha revelado que, además de retratos, Morán realizó cuadros religiosos, como una serie con la vida de Cristo y cuatro historias sobre La Vir-

gen que pintó en 1613 por encargo del pintor Mateo Serrano, quien se encontraba en aquel tiempo restaurando las pinturas del retablo de la Iglesia de la Asunción en Robledo de Chavela (Madrid). Así lo evidencia *La imposición de la casulla a san Ildefonso*, lienzo de claros paralelismos con el ejemplar de Pantoja, firmado en 1603 (P5424), con quien comparte la convención de los rostros que, en el caso de Morán, resulta especialmente inexpresiva.

La pintura ilustra la representación más habitual de la vida de san Ildefonso (607–667), uno de los padres de la Iglesia, arzobispo de Toledo y patrono de la ciudad, donde esta iconografía encontró su mayor desarrollo. Como acérrimo defensor de la virginidad de María, san Ildefonso recibió de manos de ésta una casulla. Según refirió Cyxila, sucesor del santo en la sede toledana: “Postrándose Ildefonso ante el altar de la Santísima Virgen, encontró sentada a la misma señora en la cátedra donde solía sentarse el Obispo y saludar al pueblo..., y levantando los ojos, miró alrededor y vio todos los arcos de la iglesia llenos de escuadrones de Vírgenes que cantaban salmos a David, con una armonía muy dulce y suave. Entonces, mirándole La Virgen, le habló de esta manera; acércate a mí, rectísimo siervo de Dios, toma de mi mano esta dádiva que te he traído de los tesoros de mi Hijo; bendiciéndola has de usarla en mis festividades” (Flórez, *España Sagrada*, V, p.482). La imagen del santo arrodillado, cubierto con alba, recibiendo de manos de María y un ángel la casulla gloriosa, se completa con la representación de los ángeles y las doncellas del séquito mariano, así como



Santiago Morán el Viejo (1571–1626)
Imposición de la casulla a san Ildefonso, h. 1603-9
Óleo sobre lienzo, de 129 x 113 cm
(Cat. P8237)

el coro celestial y una incorporación muy divulgada en Toledo en la segunda mitad del siglo XVI: la anciana que sostiene una candela encendida y que guardó para la hora de la muerte, según tradición fijada en José de Valdivieso, *Auto de San Ildefonso*, 1616, pero que indudablemente tuvo un origen anterior.

Pensamos que el lienzo debió de realizarse en fecha posterior al ejemplar de Pantoja y antes de la consecución del título de pintor de cámara por parte de Morán. — Leticia Ruiz

PROCEDENCIA

Hasta 1959 en Murcia, pasando ese año a Cartagena, colección privada.

BIBLIOGRAFÍA

Aragoneses, M. J., “Nuevos datos sobre los pintores Santiago Morán, Jacomo Cambuzzi, Joaquín Negre y Francisco Gullén”, *Anales de la Universidad de Murcia*, 1964, vol. XXII, num. 1-2, curso 1963-64, pp. 57-62; Angulo, D. y Pérez Sánchez, A.E., *Pintura madrileña del primer tercio del siglo XVII*, Madrid, 1969, pp. 69 y 72; lám. 28; Pérez Sánchez, A.E., *Pintura barroca en España, 1600-1750*, Madrid, 1992, pp. 84 y 85; Cruz Valdovinos, J.M., “Sobre el pintor de cámara Santiago Morán el Viejo (1571-1626)” *Anales de Historia del Arte*, 2008, volumen extraordinario 171-187, pp. 171-187.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Bodegón con granada y uvas, h. 1643

Se trata de una obra inédita, y en buen estado de conservación. Se relaciona muy directamente con un bodegón firmado por Juan de Zurbarán en 1643, que se encuentra en la Gösta Serlachius Fine Arts Foundation de Mänttä (Finlandia). Más de la mitad izquierda de ambas composiciones son casi idénticas, variando únicamente la tonalidad de las uvas que sobresalen del cesto, que en caso del cuadro finlandés es algo más rica. Las mayores variaciones se encuentran en la parte derecha. Mientras que el cuadro finlandés se resuelve a base de un cardo sobre la mesa, en el caso que nos ocupa no existe ese cardo, y en su lugar se despliegan un panecillo, unas uvas y un plato de metal sobre el que aparece un búcaro. Por otra parte, la comparación de las frutas que aparecen en ambos bodegones con los que abundan en otras naturalezas muertas atribuidas a Juan de Zurbarán muestra significativas coincidencias de ejecución, que avalan esa autoría.

La radiografía del cuadro del Prado permite estudiar qué tipo de relación existe entre ambas obras. Tras la manzana del extremo derecho del cesto se observa en la pintura del Prado una hoja de vid, mientras que en la finlandesa lo que se ve es un racimo de uvas. La radiografía muestra que en origen ese racimo de uvas también existió en nuestra obra, pero en un momento dado Juan de Zurbarán decidió variar la composición y sustituir esas uvas por la hoja. Eso indica que la composición finlandesa es previa. En cualquier caso, la copia o la repetición de motivos es algo frecuente en el mundo zurbaranesco, como muestran sendos bodegones de Francisco Zurbarán del

Museo del Prado y del MNAC de Barcelona. En el caso que nos ocupa, Juan de Zurbarán, partiendo de una composición propia previa, decidió resolver de manera distinta la composición, eliminando algunos elementos anteriores e introduciendo otros, probablemente llevado por el deseo no sólo de conseguir dos obras diferentes, sino también de equilibrar mejor la composición, pues la presencia del cardo en la pintura de Finlandia introduce un elemento anómalo dentro del orden compositivo.

La importancia de la incorporación de este bodegón a las colecciones del Prado es múltiple. No solo se trata de una obra de una elevada calidad y que conserva sus valores estéticos originales sino que, actualmente, es la única pintura que el Museo posee de este autor, lo que no es de extrañar, pues su temprana muerte con veintinueve años (1649), hizo que su carrera fuera breve, y que el número de obras que se le atribuyen sea bastante limitado. Pero en esa corta carrera supo desarrollar una personalidad pictórica distinta de la de su padre Francisco, y convertirse en uno de los autores de naturaleza muerta más singulares y con mejores dotes de las décadas centrales del siglo XVII. Con esta adquisición, el Prado enriquece de manera significativa su ya de por sí espléndida colección de naturalezas muertas del Siglo de Oro español.
— Javier Portús

PROCEDENCIA
Colección privada.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Juan de Zurbarán (1620–1649)
Bodegón con granada y uvas, h. 1643
Óleo sobre lienzo, 73 x 103 cm
(Cat. P8231)

Carlos II, portapaz de plata

Mariana de Neoburgo, portapaz de plata

Pareja de portapaces cuyo interés resulta de la inclusión en estos objetos religiosos de bustos en relieve de dos personajes reales, creando una iconografía real con retratos de los monarcas “a lo divino”. En origen los portapaces, que “no eran imágenes de devoción a las que rezar” como señala de la Peña, servían para ser besados durante la celebración de la Misa. Inicialmente, ambos tenían como efigie en la calle central, como es habitual, un tema religioso, en este caso la representación de dos santos identificados en las cartelas inferiores como *San Hipólito mártir* y *Santa Concordia*.

Las dos placas ovales quedan enmarcadas por una sencilla estructura arquitectónica en forma de retablo con dos pilastras y un ático con pequeño templete gallonado coronado por dos querubines –en lugar de Dios Padre como suele ser habitual–, del que parten dos lazadas. Las obras no tienen marcas y las traseras con el asa en los reversos son posteriores.

Las efigies originales de los santos fueron sustituidas por dos placas con los bustos juveniles, sobre fondo neutro con un cortinón. Carlos II aparece ataviado con armadura y con su larga cabellera con raya en medio que cae sobre los hombros y con muy poco prognatismo. Mariana de Neoburgo (María Anna von der Pfalz-Neuburg, 1667–1740), su segunda esposa con quien casó por poderes en 1689 y que llegó a España al año siguiente, se presenta ataviada con ricos ropajes. Ambos presentan añadidos, de forma exenta, los atributos de los santos mártires, la corona de laurel y la palma.

Con respecto al modelo de inspiración, el de la reina podría tener un cierto paralelismo con el retrato de *Mariana de Neoburgo* atribuido a Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, siguiendo un modelo muy cercano a los creados por Carreño, perteneciente a la colección duque de Cardona, donde la reina también se representa con collar de perlas, los amplios cabellos rizados con raya al medio, un rico vestido con jubón deja los hombros al descubierto y un joyel sobre el pecho.

Estos portapaces son ejemplo de la creación de una imagen real “a lo divino”, un planteamiento iconográfico menos habitual que la representación “a lo mitológico”. En general, cuando se acomete, suele ser a través de la inclusión de los retratos reales como donantes, aunque es cierto que, particularmente con Felipe III, los reyes se retrataron en pintura como personajes protagonistas en episodios evangélicos. Efectivamente, hay muchas imágenes de los reyes en contextos religiosos pero no con la transformación que se observa en este caso, mucho más escasa. Sí conocemos puntuales ejemplos en pintura de sus antecesores como *Carlos V retratado como san Sebastián* “por sus connotaciones religiosas y guerreras”, o *Felipe II como Salomón*, en estos casos de una manera específicamente deliberada al elegir el personaje religioso. Como indica Chenel “una de las claves interpretativas de este tipo de retratos se relaciona con el concepto de legitimación del origen divino de la monarquía, idea fuertemente arraigada entre los miembros de la dinastía Austrias”.



Anónimo

Carlos II, portapaz de plata, h. 1691

Cincelado en plata en su color y plata sobredorada, 21 x 14 cm
(Cat. O3392)

Apenas se encuentran paralelos específicamente similares del reinado de Carlos II, aunque se puede señalar un planteamiento iconográfico afín, en formato de pequeños retratos, en los que los monarcas aparecen con más edad, como en los retratos de *Carlos II y Mariana de Neoburgo a lo divino*, y que se encuentran en una colección particular. En éstos son representados como san Fernando y santa Elena, de mano de Jan van Kessel II (Amberes, 1654 – Madrid, 1711).

En estos retratos se nos muestra a los “monarcas de una solida fe y piedad ejemplar, recordando el papel de Carlos II como defensor del Catolicismo frente a la herejía” en palabras de Chenel, y “convirtiéndoles en posibles objetos de adoración y por lo tanto capaces de interceder o de hacer milagros” en palabras de Mínguez, quien recuerda que también Juan José de Austria, hermanastro de Carlos II fue representado en un lienzo como *san Hermenegildo*.

En todos los casos anteriormente señalados la elección del santo al que “sustituyen” es deliberada y tiene una lectura intencionada, mientras que en el caso que nos ocupa no parece ser específicamente así. En este sentido ambos portapaces son una aportación tipológica que resulta de interés por lo inusual y sirven, además, para reforzar la presencia de la iconografía de estos monarcas en el Museo del Prado. — Leticia Azcue

PROCEDENCIA

Subastas Segre.

BIBLIOGRAFÍA

De La Peña Velasco, Concepción., “El portapaz barroco en España y su evolución tipológica”, *Estudios de platería*. San Eloy 2004, Murcia, 2004, pp. 395-416; Aterido Fernandez, Ángel, “Pintores y pinturas en la corte de Carlos II”, Luis Ribot (Dir.), *Carlos II. El Rey y su entorno cortesano*, Madrid, 2009, nota 42; Pascual Chenel, Álvaro, *El retrato de estado durante el reinado de Carlos II: imagen y propaganda*, Madrid Fundación Universitaria Española, 2010, pp.129-135, lám. 78, 79 y 105; Mínguez, Víctor, *La invención de Carlos II: apoteosis simbólica de la casa de Austria*, Madrid, 2013, pp. 286-287, lám. 137; Aterido Fernandez, Ángel, *El final del Siglo de Oro: la pintura en Madrid en el cambio dinástico 1685-1726*, Madrid, 2015, pp. 80-83, 300, 302, 359, 361, lám. 55-56; Madrid, Subastas Segre, 16 de marzo de 2016, Lote 555.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Anónimo

Reina Mariana de Neoburgo, portapaz de plata, h. 1691

Cincelado en plata en su color y plata sobredorada, 21 x 14 cm

(Cat. O3394)

La Celestina y los enamorados, 1784

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:
“L. Paret inv. & fec. a. 1784”

Esta acuarela de Luis Paret es, tal y como se menciona recurrentemente la bibliografía desde que fue dada a conocer por Gaya Nuño en 1958, la más bella del siglo XVIII español debido a su gran formato, a su carácter de obra autónoma acabada, a la destreza con que está elaborada y a su temática a caballo entre lo costumbrista, lo literario y lo bizarro. Y además es novedosa en un panorama artístico español que anticipa en 1784 buena parte de los asuntos que interesarán a Goya unos años después: la brujería, la superstición, la falsedad de las relaciones hombres-mujer y la vejez, entre otros.

El título de *La Celestina y los enamorados* por el que es conocida, tan solo revela una parte de la escena que Paret representa con extraordinaria precisión y minuciosidad, como es característico de su obra. El citado Gaya Nuño ya señaló que la vieja tenía apariencia de bruja, como denotan algunos de los objetos dispuestos a su alrededor. Pero más que ante una bruja nos encontramos en presencia de una hechicera, un tipo de personaje popular en la sociedad española de los siglos XVI al XVIII que, alejada del demonio, combinaba sus habilidades de alcahueta con sus supuestas dotes adivinatorias y de modificación de las voluntades amorosas. Fernando de Rojas en su *Tragicomedia de Calixto y Melibea* describió con precisión la versatilidad del oficio de la vieja celestina: “Ella tenía seis oficios, conviene saber: lavandera, perfumera, maestra de hacer afeites y de hacer virgos, alcahueta y un poquito hechicera. Era el

primer oficio cobertura de los otros, so color del cual muchas mozas de estas sirvientes entraban en su casa a labrarse y a labrar camisas y gorgueras y otras muchas cosas. Ninguna venía sin torrezno, trigo, harina o jarro de vino y de las otras provisiones que podían a sus amas hurtar”.

Paret indudablemente se sirvió para elaborar la acuarela de esta novela, por cuya lectura y posesión tenía causa abierta en 1791 ante el tribunal de la Inquisición de Logroño. La presencia en primer término de lo que parece una pila de lavar de madera sobre la que se dispone una pieza de tela y una gata tricolor o calicó –muy próxima a la representada por Jean Baptiste Le Prince, de quien hablaremos más adelante, en su estampa de 1769 *Le berceau*– introduce por proximidad al espectador la actividad pública de la vieja. En un segundo plano, sobre la mesa cubierta con un tapete o alfombra con decoración bordada propia del siglo XVIII, raída en su cenefa, se disponen una serie de objetos de variada condición: una jarra blanca vidriada que refleja los colores de la gata; una copa dieciochesca de cristal de Bohemia o imitación de La Granja, sin su correspondiente tapa; una caja seguramente de esencias de perfume; y dos botes de farmacia, que por su forma sinuosa quizá sean de procedencia italiana, en los que consta la etiqueta latina con su contenido, que no hemos logrado identificar.

A su lado, la celestina aparece con unos anteojos sin patillas, más propios de tiempos pasados, en su mano izquierda y en la derecha un rosario antiguo, formado por tres decenas de cuentas y rematado en una medalla en lugar de por un crucifijo, quizá de La Virgen o de san Antón,



Luis Paret y Alcázar (1746–1799)

La Celestina y los enamorados, 1784

Pluma, pincel y aguada de colores, sobre papel verjurado, 410 x 300 mm
(Cat. D9400)

con el que parece más bien que va a contar el tiempo que pasará la joven pareja en la habitación. Está sentada sobre una silla de brazos, a la que le falta el izquierdo y con el respaldo de piel deteriorado, de una tipología que aunque pervivía en época de Paret, nos habla de tiempos pasados. Lo mismo sucede con su indumentaria, pues lleva una toca rematada en pico que estuvo de moda a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII; también el jubón de amplias mangas lleva los brahones que ceñían la parte superior del brazo en esa misma época. Cubre las piernas con una basquiña y un delantal que en el XVIII se convertirá en una prenda decorativa. Los pies aparecen calzados de forma desigual, el derecho quizá con una abarca de madera terminada en punta ascendente y el izquierdo recto, seguramente con abarca de cuero.

Si la indumentaria y los objetos son asustosos, no lo es menos la habitación, con el suelo de barro cocido desportillado y las paredes desconchadas. El techo deja ver la viguería de madera con telarañas y la rudimentaria forma de tabicar y cerrar una habitación interior, cubierta con un techo de paja que se ha interpretado como una alusión al amor furtivo de la pareja que se ve al fondo a la derecha. La joven se dispone a cerrar la puerta de una pequeña estancia con una cama al fondo, mientras el varón con tocado de plumas, apoya ansioso su mano sobre el hombro de la mujer y acerca la cabeza a su nuca.

En la ventana que ilumina la estancia se aprecia, sobre el cierre de madera, una hoja de papel con un gozo en el que destacan las manchas de los grabados en madera que solían ilustrarlos. Quizá pudiera

tratarse de un gozo a san Antonio de Padua, muy popular en la época y recurrente en las oraciones para la obtención de esposo.

Paret ha incluido una serie de elementos estrechamente conectados con la hechicera que denotan su profesión: bajo su pie izquierdo, en lugar de la rejuela de madera en la que se colocaban brasas para calentar los pies, hay un cráneo de un asno, animal del que las hechiceras utilizaban sus sesos para potenciar el poder genésico de los amantes. Tras ella, y en un eje vertical de arriba abajo están dispuestos unas plantas secas, de las muchas que según describe Fernando de Rojas abundaban en su casa colgadas del techo: "manzanilla y romero, malvaviscos, culantrillo, coronillas, flor de sauco y de mostaza, espliego y laurel blanco, tortarrosa y gramonilla, flor salvaje y higuera, pico de oro y hoja tinta". Sigue una ristra de ajos, utilizados en los hechizos por su poder de amarre, y a su lado un cedazo, instrumento utilizado para adivinar el futuro. A continuación una especie de altar, formado por una devanadera sobre la que se sitúa una vela encendida, símbolo del conocimiento oculto y la vida particular del individuo, adornada por un murciélago disecado –con cuyos polvos de hacían conjuros a los enamorados– y una rama de amapola –*papaver rhoeas*–, con sus flores y cabezuelas bien visibles, muy común en España y utilizada por su poder somnífero. Bajo el altar, los instrumentos del sacrificio: un gallo muerto, con cuyo corazón se hacían pócimas, y los ovillos de hilo, símbolo de Cloto, una de las Parcas, que regía la vida de los hombres con su rueca o su devanadera.

Formalmente esta obra se relaciona con los pequeños óleos sobre cobre que se conservan en las colecciones del Patrimonio Nacional, *El rezo del rosario* y *Trajes de Castilla*, procedentes de la colección del Infante Don Luis de Borbón, por lo que es posible inferir que este dibujo pudiera haber sido realizado para un destino semejante, aunque de su procedencia anterior al siglo xx nada sabemos. En estas tres obras aparentemente se describe una escena de la vida cotidiana en un interior realista de inmediato recuerdo a los de la pintura holandesa. Un buen ejemplo de esta posible influencia, y que no es descartable que Paret pudiera haber conocido, es la estampa de Cornelis de Visscher *La cocinera* (h. 1650), en la que el interior, la forma de representar a la vieja y algunos elementos de la cocina, como la ristra de ajos, recuerdan la acuarela. Pero al igual que en aquellas, en las que su significado estaba relacionado con contenidos moralizantes representados en un espacio normalizado fácilmente inteligible, en estas de Paret y especialmente en la que ahora estudiamos, el tema trasciende de una mera representación de la vida cotidiana, para convertirse en emblema de las relaciones amorosas furtivas, del paso inequívoco del tiempo y del deseo del ser humano de controlar su destino a través de la creencia en lo sobrenatural.

Otro aspecto interesante de destacar en esta acuarela son las fuentes visuales que sirvieron a Paret de punto de partida, y que al igual que otros grandes artistas, fue capaz de adaptar y transformar en composiciones novedosas. En la historiografía siempre se había mencionado de forma genérica la influencia que el arte

francés tuvo en la obra de Paret de mano de su maestro Charles-François De la Traverse (París, 1726–1787), en cuyo taller estuvo a partir de 1766. Si bien la influencia formal de las obras de este no han podido ser refrendada, con motivo de la adquisición y estudio de esta acuarela hemos podido identificar la influencia directa de las estampas de Jean-Baptiste Le Prince (Metz, 1734 – Saint-Denis du Port 1781), que al igual que De la Traverse, también fue discípulo en París de François Boucher. Le Prince fue un notable pintor y grabador, muy conocido por sus estampas grabadas al aguafuerte y aguatinta, técnica de la que se le ha considerado inventor. Sus últimas estampas, antes de abandonar el grabado para dedicarse exclusivamente a la pintura, fueron una serie con la representación de los cinco sentidos (1775–75). Una de estas estampas, *El tacto (Le toucher)* sirvió a Paret de modelo, mostrando una composición de inequívoca semejanza, donde una vieja sentada en un sillón de un solo brazo, con su pie apoyado en una rejuela, es atendida por un médico que la toma el pulso, mientras que al fondo una pareja de jóvenes se sitúan ante la puerta de una habitación en disposición amorosa. No solo el parecido formal, sino la disposición y caracteres de firmar, con el mismo tipo de L y P, junto a la fecha de realización, demuestra la admiración por Le Prince. Y esta no se limitó al uso de este grabado sino que se puede rastrear en el pequeño óleo sobre cobre adquirido hace poco por el Museo del Prado, *La joven dormida en una bamaca* (cat. P8114), pintado seguramente por las mismas fechas, y que se inspira directamente en la estampa titulada *Le repos*, grabada en 1771.

La riqueza de detalles de esta acuarela de Paret permite reconstruir la cultura material en la que se inspiró y que por su variedad ha sido solo posible identificar gracias al asesoramiento de Eduardo Barba, Jaime Barrachina, Pilar Benito, Amalia Descalzo, Sofía Rodríguez Bernis y Mercedes Simal, a quienes mostramos nuestro agradecimiento.

— José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Colección Arenaza; Colección José Milicua Illarramendi; Gregoria Ana Milicua Illarramendi.

BIBLIOGRAFÍA

Gaya Nuño, Juan Antonio, “Actualidad de Luis Paret y Alcázar. Bibliografía reciente, nuevos datos y obras inéditas”, *Goya, Revista de Arte*, 22 (1958), pp. 206-212; Salas, Xavier de, “Aportaciones a la obra de Luis Paret y Alcázar”, *Archivo Español de Arte*, 138 (1962) p. 124; Obón Mateos, Mercedes, “La Celestina y los enamorados”, *De Luca Giordano a Goya. Pintura del siglo XVIII en España* (cat. exp.). Barcelona, Fundación Francisco Godia, 2010, pp. 112-113.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Trampantojo

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha adquirido con destino en el Museo del Prado una pintura de escuela italiana, anónimo del siglo XVIII, posiblemente de un pintor del norte de Italia, aún no identificado.

Se trata de un cuadro que representa a un hombre de frente, vestido con un traje blanco rayado, abotonado de arriba abajo y tocado con un sombrero blando de cuero. Sostiene en sus manos un pequeño lienzo con su propio retrato de perfil y del bolsillo sale un objeto que podría ser la cola de un pescado rojo, similar al que aparece en la escudilla sobre la mesa, que es seguramente un rape. En esta también hay otro recipiente con unas frutas rojas, como acerolas. En el ángulo superior izquierdo se ha descolgado parte de la tela del lienzo en el que está pintado su retrato, lo que le convierte en un trampantojo.

Se trata de una composición realmente singular, de la cual no parecen existir precedentes o imágenes similares. La casaca que viste el protagonista, de rayas azules y rojas, larga y abotonada no es de un tipo muy frecuente, pero aparece en obras de Watteau, de hacia 1716-20, que concuerda con la moda del pelo del personaje representado, con el cabello muy corto, que se pone de moda por esas fechas. El cuadro está cerca estilísticamente de los pintores relacionados con Venecia, o el norte de Italia. Esta obra ha figurado ya en el Museo en la exposición titulada *Metapintura* (Exposiciones Temporales).

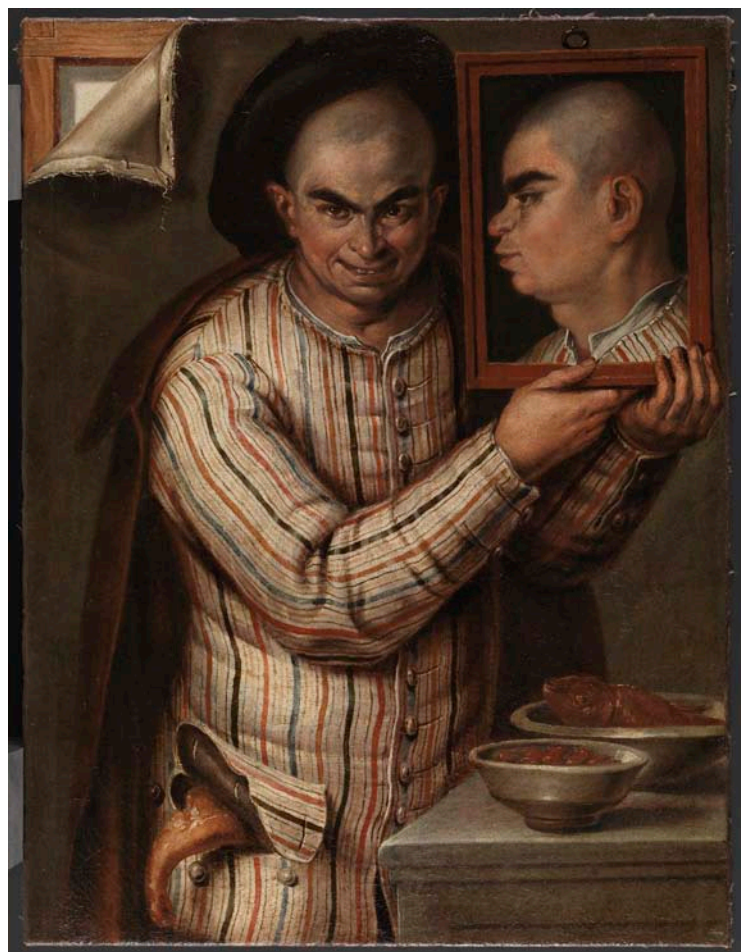
PROCEDENCIA

José Miguel Granados Rodríguez.

BIBLIOGRAFÍA

Portús, Javier (coord.), *Metapintura*, (cat. exp.), Museo Nacional del Prado, Madrid, p. 274.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Anónimo
Trampantojo
Óleo sobre lienzo, 82 x 62,3 cm
(Cat. P8245)

Josefa Tudó con sus hijos Manuel y Luis Godoy, en un jardín, h. 1812

Este retrato de grupo de Josefa Tudó (1779–1869) con sus dos hijos, Manuel y Luis, en torno al busto del padre de ambos, Manuel Godoy (1767–1851), es la formulación artística, en clave alegórica, de una atípica realidad familiar. Realizado durante el exilio romano del válido de Carlos IV, sintetiza el gusto por la cultura clásica que compartieron Madrazo y Godoy e introduce en las colecciones del Museo del Prado la singular imagen de una familia que, en términos generales, padeció una complicada escenificación de sus relaciones en la corte, y de la que apenas si pueden señalarse ejemplos que representen juntos a todos sus miembros. El cabeza de familia, Manuel Godoy, casó con María Teresa de Borbón Vallabriga (1780–1828), condesa de Chinchón, para emparentar definitivamente con la familia real española, aunque se mantuvo siempre unido sentimentalmente a Pepita Tudó; de ella no se separó hasta su muerte, pero no pudo desposarla hasta 1829, después del fallecimiento de su primera esposa en París y cuando Luis, el hijo pequeño que había tenido con Tudó, ya había fallecido.

Al calor de la retratística europea del momento, Madrazo representó a Josefa encarnando a una deidad clásica; con el pecho izquierdo al descubierto, sosteniendo una flecha y un carcaj que ha quitado de las manos a su hijo menor, retratado como Cupido, cabe suponer que la imagen de Tudó aluda quizá a *Filía* –que suele representarse con un seno descubierto–, lo que permitiría identificar el retrato del hijo mayor como una personificación de *Agape*, la tercera forma del amor defendida por Platón en *El Banquete* y en

otros escritos sobre su teoría del amor, lo que convertiría de inmediato a esta pequeña obra en una reflexión sobre la naturaleza de ese sentimiento en clave platónica. Pero cabe también la posibilidad de que Tudó encarne en realidad a la propia Afrodita, que a veces muestra un solo pecho, por lo que la figura del hijo mayor cambiaría de identidad para encarnar quizá a Psique –lo que concordaría tanto con las alas de mariposa que este luce, como con la mayor edad de Manuel sobre la de su hermano, que personifica al pequeño Cupido–, y por lo tanto la obra estaría inspirada en la conocida leyenda de Apuleyo. Más allá de la fuente literaria inspiradora de esta singular iconografía, lo que sí parece claro es que se trata de un logogrifo sobre el amor para justificar la representación familiar de este grupo, lo que remite a los intereses más particulares de Godoy, destinatario probable de esta obra y que aparece ambiguamente –adorado en forma de busto–, al fondo de la composición. Así, Madrazo le consideró como un informado conocedor de la cultura grecolatina, en evidente sintonía con el retrato en el que le muestra como un arqueólogo (Madrid, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), imagen que el príncipe de la Paz proyectó en Italia, siempre gracias a la celebridad de sus excavaciones en su villa *celimontana*.

El Museo del Prado conservaba ya un dibujo de José de Madrazo estrechamente relacionado con este retrato de grupo (D8417). En él –un pergeño rápido de la composición– se encuentran perfectamente establecidos los detalles de la obra definitiva y solamente pueden apreciarse algunas alteraciones, como el vestido que



José de Madrazo (1781–1859)
Josefa Tudó con sus hijos Manuel y Luis Godoy, en un jardín, h. 1812
Óleo sobre tabla, 20 x 16 cm
(Cat. P8246)

cubre al pequeño Luis, que en el cuadro fue eliminado para aparecer desnudo, de acuerdo con la iconografía de la deidad amorosa o, sobre todo, el vestido de la protagonista femenina, cuyo escote está cubierto en el dibujo pero en la pintura definitiva aparece con el seno izquierdo descubierto. En todo caso, el dibujo fue probablemente empleado para transportar esa composición, tal y como revela el procedimiento de silueteado mediante una punta metálica, del que han quedado rastros tanto en la propia tabla como en el dibujo.

Las edades de los niños Godoy Tudó, nacidos en 1805 y 1807 respectivamente, permiten fechar esta obra en torno al año de 1812, cuando el más pequeño estaba cercano a los cinco o seis años de edad, según aparenta en el retrato. Por otro lado, el rostro de la madre coincide exactamente tanto en sus rasgos como en su peinado con otro retrato de ésta dama ante un paisaje, realizado por José de Madrazo que, fechado en 1813, adquirió recientemente la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para su museo, lo que permitiría reforzar esa datación inmediatamente anterior.

Así, el empleo de elucidarios iconográficos clásicos permitió representar a toda la familia en una obra de arte; para ello Madrazo no hizo sino seguir una corriente neoclásica europea. Esta composición entronca además con la costumbre ilustrada de aludir a la veneración al padre mediante la presencia del busto al fondo, aquí coronado de flores, evitando así ser representado interaccionando con una familia que, aun siendo la suya, no podía reconocer. La interpretación culta

de las figuras, unida a la intimidad de su formato, limitaba la recepción y el público de esta pequeña obra que contiene todos los retratos de la familia. Paradójicamente, esta representación encriptada de la realidad de unas relaciones como las de Godoy y Tudó, que no estaban jurídicamente ordenadas y se justificaban por las costumbres y los sentimientos de sus protagonistas, está realizada en un momento histórico en el que la iconografía concreta de lo familiar alcanzó su primer esplendor, gracias a la moralidad ilustrada, que ofreció al amor filial y a las relaciones sentimentales dentro del matrimonio su primer gran marco artístico. La confirmación de la relevancia emocional que debió tener esta pintura para sus modelos, en todo caso, es su relación con una miniatura que ha ingresado recientemente en las colecciones del Prado (O3391) y que la reproduce; aunque en ella la condesa de Castillo Fiel aparece adornada por varias joyas de gusto neoclásico, lo que confirma la difusión de esta imagen familiar sólo a través de formatos que llevarán implícita cierta privacidad.

Está guarnecido por un marco dorado, con una etiqueta del establecimiento parisino que lo realizó, en la primera mitad del siglo XIX. — Carlos G. Navarro

PROCEDENCIA

Colección particular; Sala Retiro de Madrid, subasta de junio de 2016 (lote 708).

BIBLIOGRAFÍA

G. Navarro, C., *José de Madrazo [1781-1859]. Dibujos*, (cat. exp.), Santander, Fundación Botín, 2014, p. 33.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Francisco Antonio González, h. 1830

El retrato, que salió en la subasta de la Sala Alcalá de 9 de marzo de 2016 con el título *Retrato de clérigo con la Gran Cruz de Carlos III, quizá se trate del bibliotecario real* y la atribución a Bernardo López, es una de las tres versiones que este pintor hizo de la efigie de este personaje. Francisco Antonio González Oña (Casar de Talamanca, Guadalajara, 5 de febrero de 1773–Madrid, 23 de octubre de 1833) fue doctor en Teología, capellán del Real Cuerpo de Guardias de Corps, confesor de la Reina María Cristina, catedrático de Árabe y Hebreo de la Universidad de Alcalá, rector del Hospital de la Concepción (La Latina), bibliotecario mayor de la Biblioteca Real, secretario perpetuo de la Real Academia Española desde 1814 y tesorero de la Real Academia de la Historia.

Es obra muy similar a otra del mismo autor y motivo que conservaba el Prado (I1221) y cuyo paradero se desconoce. Esta última pintura, adquirida por Real Orden del 4 de diciembre de 1900 con destino al Museo de Arte Moderno, se había depositado en 1911 en el Instituto General Técnico de Ávila con la presunta identificación del efigiado como Juan Nicasio Gallego. Uno de estos dos cuadros ha de ser el retrato que encargó el infante Don Francisco de Paula, del que el efigiado era confesor desde 1824. La obra, según recoge García Ejarque, “había merecido la aprobación de todos los inteligentes por su extrema semejanza”. La pintura encargada por el infante debe de ser la que se cita en el inventario de la Real Posesión de Vista Alegre, propiedad de la reina María Cristina, que fue tasada por Vicente López en cuatro mil reales como obra de su hijo Bernardo. A partir

de ella, el artista realizó, por encargo de 18 de noviembre de 1830 de la Junta de la Biblioteca Real, de la que el efigiado fue bibliotecario mayor, una réplica para colocar en su sede, que pasó a formar parte de la iconoteca de directores de la Biblioteca Nacional, perdiéndose la noticia de su paradero en el siglo xx.

El retrato adquirido por el Prado en 2016 era conocido por fotografía antigua del Archivo Mas, donde figuraba como obra de Vicente López (Instituto Amatller, Cliché Mas G/ 39.819). Con esa misma autoría figuró en la Sección de Arte Antiguo de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla de 1929 (sala 10, n.º9) y lo reprodujo en 1980 José Luis Morales como retrato de *Eclesiástico*, en tanto que José Luis Díez identificó en 1999 las versiones del retrato de González como obras de Bernardo López.

Como en los retratos en paradero desconocido que conservaron el Prado y la Biblioteca Nacional, el personaje ostenta en el hábito las cruces de la orden parmesano-siciliana de Constantino y la de Carlos III, que lleva también cosida a la capa. Esta última se le concedió por Decreto del 8 de enero de 1830, según consta en su expediente en el Archivo Histórico Nacional, por lo que la pintura hubo de ser terminada después. El efigiado, en hábito de sacerdote aparece en pie con la teja en su mano izquierda, junto a una mesa, en la que varios libros y una carpeta de documentos aluden a su condición intelectual y a su dedicación bibliotecaria pero también a su formación de teólogo pues el único cuyo título puede leerse, en el que apoya su mano derecha, reza “ANTIGUO Y NUEVO TESTAMENTO EN CASTELLANO”.



Bernardo López Piquer (1799–1874)
Francisco Antonio González, h. 1830
Óleo sobre lienzo, 112,8 x 89,8 cm
(Cat. P8235)

Como propia de Bernardo López Pi-quer, formado en el estilo de su padre Vicente López Portaña, es pintura de cierta calidad, muy poco posterior a su cuadro más importante, el retrato de *María Isabel de Braganza como fundadora del Prado*, conservada por el Museo y en exposición permanente (P863). Esta obra presenta, como es habitual en la mayoría de los retratos de su autor, un cromatismo mucho más contenido, bien estudiado en las delicadas variaciones de los tonos de la tez del efigiado. La corrección del dibujo y el cuidado en el modelado de las facciones, que acierta a construir la cabeza con toda precisión, son también característicos del artista. Por otro lado también recurre a una pincelada larga y más fluida en la representación del legajo de papeles en la carpeta y en el cuello del clérigo y a toques más breves para destacar los brillos de las cruces y los oros de los nervios, hierros y ruedas de los libros.

— Javier Barón

PROCEDENCIA

Madrid, Gregorio Marañón (?); Madrid, Francisco Gutiérrez Galindo (en 1929); Barcelona, José Milicua (hasta su fallecimiento en 2013); Madrid, herederos de José Milicua; Alcalá Subastas, Madrid, 9 de marzo de 2016, lote 201.

BIBLIOGRAFÍA

Exposición Ibero-Americana. Catálogo del Palacio de Bellas Artes. Sección de Arte Antiguo, Sevilla, 1930, p. 132; José Luis Morales y Marín, *Vicente López*, Zaragoza, 1980, pág. 96, n.º 219; Matilla Tascón, Antonio, “La Real Posesión de Vista Alegre”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, t. XIX, 1982, pág. 300; García Ejarque, Luis, *La Real Biblioteca de S. M. y su personal (1712-1836)*, Madrid, 1997, p. 343; Díez, José Luis, *Vicente López (1772-1850)*, Madrid, 1999, volumen II, pág. 239, PR-133; Villaverde Amieva, Juan Carlos, “Un papel de Francisco Antonio González sobre “códices escritos en castellano con caracteres árabes” (Real Academia de la Historia, año 1816) y noticia de las copias modernas de *Leyes de Moros*”, en *Aljamías in memoriam Álvaro Galmés Fuentes y Jacob M. Hassán*, Gijón, 2012, p. 142.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Cristo con la cruz auestas contemplado por María y el alma cristiana, h. 1630 – 50

Esta obra es una de las más hermosas y delicadas de la exigua producción conocida de Felipe Diriksen (1590–1679), al tiempo que un notable ejemplo de la espiritualidad española de la primera mitad del siglo XVII. Se representa una de las caídas de Cristo en su ascenso al monte Calvario, donde culminará su pasión con la muerte en la cruz. Viste túnica púrpura de tono apagado, con gruesa sogá al cuello y en la cabeza, la corona de espinas. A la derecha de la composición, en un ángulo cercano al espectador, la escena se completa con la presencia de la Virgen y una niña de diez o doce años que reza devota ante el paso de Cristo. La disposición de la pequeña, fuertemente iluminada y en un primer plano, próximo al espectador, hacen que se convierta en una invitación para la oración y la introspección vinculada a la pasión de Cristo. Esta fórmula, así como las dimensiones y formato de la obra, subrayan el carácter devocional de la tela.

El modelo, su disposición y el protagonismo del madero, de notable presencia en la composición, son directa derivación del *Cristo camino del Calvario* pintado por Tiziano hacia 1560 y desde 1574 presente en el Monasterio del Escorial (P439). En ese ámbito nació Felipe Diriksen, miembro de una familia de artistas de origen flamenco: su abuelo materno fue el dibujante Antonio van Wingaert (o de las Viñas según la españolización al uso) y su padre el pintor Rodrigo Diriksen. Felipe estuvo al servicio del rey desde 1610, pero en su condición de arquero de corps, una ocupación que posiblemente se explica por sus orígenes flamencos. En 1627 aspiró a suceder a Bartolomé González como

retratista de corte, pero la plaza quedó finalmente desierta.

No es extraño que este artista se viese de las creaciones de otros artistas presentes en el real monasterio. Tanto en su faceta como retratista (algo más conocida) como en su dedicación a la pintura religiosa (su más importante encargo fue la capilla de Mosén Rubí, en Bracamonte, Ávila), se aprecia la influencia de Vicente Carducho, Juan van der Hamen, Bartolomé González y especialmente Eugenio Cajés. Como muestra bien esta tela recién adquirida para el Prado, Diriksen desarrolló su pintura a través de un dibujo vigoroso y una pincelada prieta que proporciona a las figuras un modelado vigoroso, enfatizado por la iluminación contrastada, propia del naturalismo imperante en el primer tercio del siglo XVII. Destaca especialmente el delicado tratamiento de la niña, una figura construida con trazos menudos y de toque más pictórico, concebida con suaves transiciones y una luminosidad plena.

Obra sin firmar, fue atribuida a Diriksen por Palencia Cerezo, una valoración que quedó refrendada recientemente, cuando el profesor Ismael Gutiérrez Pastor relacionó esta pintura con una de las voluntades testamentarias expresadas por el pintor en su codicilo del 16 de agosto de 1668, donde pidió que la pintura fuera remitida a su hija sor Josefa de los Ángeles, monja agustina recoleta en el convento de San Juan de Medellín: *un quadro de dos varas y media de alto y siete quartas de ancho, que es prolongado y es Christo Nuestro Señor con la cruz auestas y la Virgen y un alma en quien tiene la Virgen puesta la mano pidiendo por ella*. La figura de la jo-



Felipe Diriksen (1590–1679)
Cristo con la cruz auestas contemplado por María y el alma cristiana, h. 1630–50
Óleo sobre lienzo, 124 x 185 cm
(Cat. P8236)

ven orante que simboliza el alma cristiana se ha identificado con la hija de Diriksen. El mismo modelo se repite en la Magdalena de otra tela de formato “prolongado” o apaisado que se guarda en el monasterio de la Encarnación de Madrid: *Dolorosa con san Juan y la Magdalena*, con la que guarda muchos paralelismos estilísticos. Por lo demás, los rasgos fisionómicos de Cristo mantienen una tipología recogida sobre todo de los modelos de Cajés, marcados por los ojos algo rasgados y con párpados gruesos.

La cronología amplia en que se ha colocado esta pintura se explica por la escasa producción de Diriksen, lo que no permite establecer una periodización convincente. Por lo demás, partir de 1550 aproximadamente no se detecta ninguna actividad artística de este longevo arquero del rey. *Cristo con la cruz auestas contemplado por María y el alma cristiana* es la única obra de Diriksen en el Museo del Prado. — Leticia Ruiz

PROCEDENCIA
Colección Granados.

BIBLIOGRAFÍA
Agulló y Cobo, M., *Noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI y XVII*, Madrid, 1978, p. 60; Palencia Cerezo, J. M., *Espíritu barroco. Colección Granados*, Burgos, 2008, pp. 91-93; Gutiérrez Pastor, I., en *A su imagen*, (cat. exp.) 2014, n.º 61, pp. 220 y 221.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Donaciones

Funeral de san Antonio abad, h. 1426 – 30

Se trata una de las escenas de la predela de un retablo dedicado a la vida de san Antonio Abad, monje fundador del movimiento eremítico. Esta tabla se ha tenido siempre como obra de la escuela o círculo de Fra Angelico, pero tras su reciente estudio y restauración en el Museo del Prado, puede afirmarse que fue pintada por el propio Angelico. Así lo sugieren sus notorias concomitancias técnicas, formales y compositivas con piezas de características similares atribuidas a este pintor florentino, y muy particularmente, con el *Funeral de san Francisco de Asís* conservado en la Gemäldegalerie de Berlín. Respecto a su cronología, parece adecuado sugerir una fecha de realización próxima a la de *La Virgen de la granada*, en los años finales de la década de 1420.

No está documentado ningún retablo de Fra Angelico dedicado a san Antonio Abad, aunque sí se conservan representaciones suyas del santo que, por sus características, pudieran haber pertenecido a uno. En este sentido merece señalarse *San Antonio Abad rechazando el oro* (Houston, Museum of Fine Arts), cuyas medidas (28,1x19,7 cm), se asemejan extraordinariamente a las del *Funeral de san Antonio Abad* y sugieren la pertenencia a un mismo conjunto.

El formato original de la obra ha sido manipulado (la predela debía ser una sola pieza con diferentes escenas) y presenta un desigual estado de conservación, estando mejor preservada la parte derecha que la izquierda, donde debió recibir, probablemente durante la Guerra Civil, un golpe que afectó a los rostros de los monjes a los pies del santo. Su reciente restauración en el Museo del Prado por

parte de Rafael Alonso ha devuelto a la obra sus calidades originales.

Como *La Virgen de la granada*, *Funeral de san Antonio Abad* fue adquirido en Florencia en 1817 por Carlos Miguel Fitz-James Stuart y Silva, XIV duque de Alba de Tormes, y desde entonces ha estado en posesión de la familia. — Miguel Falomir

PROCEDENCIA

Colección Casa de Alba.

Donación don Carlos Fitz-Stuart y Martínez de Irujo, XIX duque de Alba de Tormes.



Guido di Pietro, llamado Fra Angélico (1390–1455)
Funeral de san Antonio abad, h. 1426-30
Témpera sobre madera de chopo, 29,3 x 19,7 cm
(Cat. P8234)

LUIGI SCARAMUCCIA (1616 – 1680), LUDOVICO MATTIOLI (1662 – 1747), DOMENICO CUNEGO (1727 – 1803), EUGÈNE LOIZELET (1842 – 1882), JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO (1851 – 1894), FÉLIX AUGUSTIN MILIUS (1843 – 1894), M.L. MULLER (ACTIVO EN PARÍS CA. 1894), Y OTROS GRABADORES

9 estampas y 1 taco de madera grabado que reproducen obras del Museo del Prado y Goya, entre 1655 y 1907

Este conjunto de estampas de reproducción de obras del Prado y Goya, presenta gran interés como documentación gráfica de la fortuna crítica de estas piezas a lo largo de los siglos. Siguiendo un orden cronológico, las estampas más tempranas que se han donado son: la copia de la pintura de Annibale Carracci, *Venus, Adonis y Cupido* (cat. P2631) abierta por Luigi Scaramuccia en 1655, y la grabada a partir del aguafuerte de Ribera, *Lamentación sobre el cuerpo de Cristo muerto* (cat. G5806) por Mattioli, entre 1680 y 1740. Ambas muestran la alta valoración que se tenía de estos modelos en el siglo XVII como ejemplos artísticos merecedores de ser trasladados al cobre para su difusión. La primera lámina debió de tener gran éxito, pues se estampó repetidamente en sucesivas tiradas, llegando a ser descritos tres estados a cargo de diferentes editores, siendo el ejemplar donado el tercero, editado por Antoine Coypel. En cuanto a la copia de Mattioli, citada por Jonathan Brown en su libro *Jusepe de Ribera: Prints and drawings* (1973, p. 80), fue grabada mediante la misma técnica que empleara Ribera, el aguafuerte, y en ella queda constancia de la confusión que existía sobre la autoría del grabado original, pues puede leerse el nombre de Guido Reni como inventor de la composición en lugar del de Ribera.

La siguiente estampa, firmada por Domenico Cunego en Roma en 1781, la *Caída en el camino del Calvario o Pismo de Sicilia* según pintura de Rafael (cat. P298), destaca en calidad al compararla con los otros grabados anteriores del mismo tema: el de Agostino Veneziano de 1517 y el de Francesco Villamena de 1577. Este de Cunego se considera el más ajustado a la pintura original, siendo muy valorado por ejemplo, por G.B. Pezzini en su libro *Raphael invenit* (1985), dedicado a las copias grabadas de Rafael, como la “punta estrema della stampa di traduzione raffaellesca di tipo tradizionale”, ejemplo de “una spiccata abilità disegnativa ed una notevole tecnica”.

El *Autorretrato* de Goya abierto por Eugène Loizelet, se basa en un dibujo del artista aragonés conservado en el Metropolitan Museum de Nueva York (n.º inv. 1975.1.976). Loizelet grabó esta lámina como portada de la tercera edición de la *Tauromaquia* de 1876, que él mismo editaría en París. La estampa donada ha entrado a formar parte del repertorio de obras de Goya que conserva el Prado, núcleo principal de la colección de papel del Museo, y de cuyo ejemplar carecía.

El resto del conjunto de las estampas de este lote reproducen mediante las diversas técnicas gráficas desarrolladas en el siglo XIX, pinturas de Velázquez: *El*

príncipe Baltasar Carlos cazador, Las hilanderas, Menipo, y Las meninas.

El príncipe Baltasar Carlos, cazador (cat. P1189) llevado al grabado por Joaquín Araujo, es un aguafuerte de interpretación desconocido del artista manchego. Pedro J. Martínez Plaza, en su estudio monográfico sobre Araujo de 2015, destaca el aprecio que tenía por la pintura velazqueña como copista incansable del Prado, llegando a trasladar al aguafuerte algunas de ellas. Estas estampas fueron consideradas en su momento “obras de referencia para el estudio del maestro” y tuvieron gran éxito dentro y fuera de España (Actas I Congreso Ciudad Real y su provincia, 2015, vol. III, pp. 252-268).

Respecto al aguafuerte de *Las hilanderas* (cat. P1173) de Milius, fue publicado en la revista parisina *L'Art* como ilustración del comentario sobre la pintura de Velázquez firmado por Pedro de Madrazo en 1878. Esta emblemática revista de arte, adquirió fama por la calidad de sus ilustraciones, muchas de ellas firmadas por Milius.

Del detalle de la cabeza de *Menipo* (cat. P1207) se ha donado un taco de madera grabado y su correspondiente estampa, tirada con motivo de su llegada al Museo. Es probable que esta xilografía se realizara para ilustrar un texto alusivo a Velázquez de alguna publicación periódica (no localizada) de la segunda mitad del siglo XIX, pues la técnica empleada es característica de esta época y de este tipo de impresos. Se conoce una xilografía de la cabeza de *Menipo* firmada por Bernardo Rico en *La Ilustración Española y Americana* de 1892, aunque, según indica, fue obtenida a partir de una fotografía de

Jean Laurent. Técnicamente, la obra donada de la colección Alberdi parece anterior a este momento.

Por último, las dos copias de *Las meninas* (cat. P1174) son las más tardías, el aguafuerte de Muller, de 1894, para el que probablemente se serviría de la fotografía en el proceso de grabado, y el fotograbado de 1907, que reproduce el aguafuerte de Goya, del que se conservan escasos ejemplares, ausente en el Prado. Las dos ilustraron importantes publicaciones sobre la historia del arte español, firmadas por Paul Lefort y Valerian von Loga, respectivamente. — Gloria Solache Vilela

PROCEDENCIA

Colección Pedro Alberdi Buruaga.

Donación Pedro Alberdi Buruaga.

La Inmaculada Concepción, h. 1670

Como complemento a la donación que don Plácido Arango realizó en 2015, durante el año 2016 se sumó este cuadro, que fue dado a conocer hace cinco años, cuando se llamó la atención sobre los puntos de contacto que guarda con obras documentadas de Francisco Herrera el Mozo. Esas coincidencias aparecen sobre todo en los ángeles, algunos de los cuales se relacionan desde el punto de vista formal o de redacción con otros que aparecen en *El triunfo de san Hermenegildo* (cat. P833) o en la estampa firmada por Herrera en el libro de Fernando de la Torre Farfán sobre las fiestas sevillanas en honor de san Fernando, publicado en 1671.

Aunque no se conoce ninguna otra obra de Herrera con tema concepcionista, ese asunto fue uno de los más frecuentados por los pintores españoles de su generación, y se sabe a través de Palomino (1724) que había una “inmaculada” suya en la capilla del Santo Cristo del convento de Constantinopla de Madrid. El tratadista no indica medidas de la obra, aunque aclara que se encontraba “sobre la capilla”, lo que permite sospechar que no era de grandes dimensiones. El conocimiento del ajuar del convento en los años previos a la Desamortización (1835) ha permitido documentar en el mismo una *Inmaculada* con medidas semejantes a la presente, de la que no se indica autor, y se ha apuntado la posibilidad de que pudiera tratarse de la misma.

Como es habitual en Herrera el Mozo, en esta obra ha sabido ofrecer una alternativa a los modelos más habituales de la iconografía concepcionista española en la segunda mitad del siglo XVII, caracterizada por la abundancia de imágenes en

las que predominaba el dinamismo y el impulso ascensional, y en las que la gama cromática era amplia y rica en tonos cálidos. Dinamismo y brillantez cromática definen también las obras que dieron mayor fama a Herrera, pero a la hora de plantear esta *Inmaculada* prefirió moverse en otros parámetros, más cercanos a la tradición anterior. Los tres angelitos del centro de la parte inferior, con su poderosa presencia impiden que la Virgen “despegue” visualmente del suelo. A esa sensación contribuye también el hecho de que el manto “vuela” poco, que María junte sus manos, y que la Virgen en su conjunto ofrezca una figura más bien recogida y, comparativamente, más estática de lo habitual en esa época. A esos efectos contribuye también el hecho de que el personaje principal ocupe la mayor parte de la superficie pictórica, lo que deja poco espacio a la representación del cielo, y limita por tanto las posibilidades de sensación aérea. La contención formal y emotiva, no siendo habitual en la época, aparece también en algunas *Inmaculadas* contemporáneas, como la de Murillo de Kansas City o la de Valdés Leal que forma parte también de la donación Arango. — Javier Portús

PROCEDENCIA

Quizá Madrid, convento de monjas clarisas de Constantinopla; comercio.

BIBLIOGRAFÍA

Quesada, J.M., “Una *Inmaculada de Herrera* y otras incógnitas sobre su obra”, *Ars Magazine*, 15, 2012, 56-66; *Donación de Plácido Arango Arias al Museo del Prado* (cat. exp.), Madrid, Museo Nacional del Prado, 2016, n° 18 (ficha de J. Portús).

Donación Plácido Arango Arias



Francisco de Herrera el Mozo (1627–1685)
La Inmaculada Concepción, h. 1670
Óleo sobre lienzo, 165 x 105 cm
(Cat. P8250)

Retrato de dama, mediados del siglo XIX

Firmado en el lateral derecho “S. Garcia”

Este retrato femenino es una obra de calidad en buen estado de conservación de un pintor madrileño que tuvo una producción reducida y del que hasta el momento no se encontraba representado en el Museo del Prado. Su actividad artística está documentada fundamentalmente entre los años 1831 y 1841.

Se da la circunstancia de que Sergio García fue, además de pintor, parte del personal del Real Museo de Pinturas y Escultura (posteriormente Museo del Prado), del que fue portero celador desde 1847 y conserje desde 1854, por lo que también existe una vinculación vital con esta Institución.

Era hijo de Nicolás García, miniaturista de Cámara desde 1852, con quien debió aprender la técnica mientras realizaba un buen número de retratos de la familia real, algunos de los cuales fueron grabados. Desde 1840 se dedicó, casi exclusivamente, tal como ha documentado la especialista Carmen Espinosa (1999), a la copia de los cuadros y retratos reales solicitados por Isabel II, sobre todo los realizados por el pintor Federico de Madrazo.

Hay algunas miniaturas de su mano en colecciones privadas nobiliarias y un gouache sobre marfil en el Museo Lázaro Galdiano que se le atribuye y que representa a Manuel Fernández Varela, Comisario General de Cruzada, datado hacia 1840, copia del retrato que le había realizado en 1828 el pintor Vicente López, probablemente para la Reina María Cristina. — Leticia Azcue Brea

PROCEDENCIA

Alcalá Subastas, Madrid, 28 de mayo de 2015;
Manuel Piñanes García-Olías.

BIBLIOGRAFÍA

Espinosa, Carmen, *Iluminaciones. Pequeños Retratos y Miniaturas en la Fundación Lázaro Galdiano, Madrid*, 1999, pp. 245-247.

Donación Manuel Piñanes García-Olías.



Sergio García (1813–1855)
Retrato de dama, mediados del siglo XIX
Aguada de pigmentos opacos sobre marfil, 5,8 x 5 cm
(Cat. O3393)

Truchimán, 1833

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “Julia- S. / 1833”

Esta pequeña pintura representa a un truchimán –o dragomán–, un intérprete de lenguas que debió servir también como guía a los viajeros occidentales por Oriente próximo. Es plausible, a juzgar por su tez oscura y por su fisonomía, que el modelo fuera originario del Sur de Egipto o del Norte de Sudán, de la histórica región liminar de Nubia, aunque su descripción física no permite asegurar su origen. Vestido con ricas prendas, su cuidada apariencia revela que seguramente se trate de un seguidor de tradición sunita que, con la cabeza cubierta, porta una camisa blanca sobre su piel, como es la costumbre islámica. Sobre ella luce ricos vestidos, con adornos; lo cuidadoso de su vestuario revela el holgado estatus que disfrutaba, debido a su empleo como acompañante de viajeros por las tierras del imperio otomano. Con gesto indolente sostiene –apoyada sobre un hombro– una larga y recta pipa, lo que le confiere un cierto aire de hedonismo, siempre asociado a estas figuras en el imaginario occidental. El fondo describe vagamente un paisaje, con un río y palmeras al fondo y rocas y pitas tras la figura, subrayando a través de una escenografía genérica su carácter exótico.

La obra, cuya autoría por ahora no ha podido establecerse, tiene el mérito de introducir en la colección de pintura del siglo XIX del Prado el orientalismo europeo, cuyo arranque en su acepción moderna se produjo en torno a la década de los años treinta, después de la ocupación napoleónica de Egipto y coincidiendo con el florecimiento de la literatura de

viajes, que primaba el exotismo de imágenes como la de este lienzo; de ahí el sentido pintoresquista del cuadro, que incide en la descripción de un personaje típico del escenario oriental al uso. Esa corriente cultural fue más allá de lo puramente literario o pictórico y gozó de gran influencia en toda Europa. Así, la pintura orientalista española –bien representada en los fondos de la colección del Museo, en la justa medida de su trascendencia en el seno de nuestra tradición cultural–, se interesó más bien por el norte de África occidental, y en particular por Marruecos, por lo que esta pequeña pintura complementa, en cierto modo, la representación de esta iconografía tan concreta con el valor de tratarse de un ejemplo temprano.

La colección del Prado suma con esta pintura una tercera obra a las ya donadas al Museo por el diplomático y escritor español don Pablo de Jevenois, junto a la delicada miniatura de Esquivel, ofrecida en 2011 (O3341) y al bello e incruento *San Sebastián* de Gottlieb Christian Schick (P-8205), donado en 2015 y que se expone normalmente en la sala 75.

— Carlos G. Navarro

PROCEDENCIA

Subasta Artcurial, París, 21 de junio de 2010 (lote 106); colección Pablo de Jevenois Acillona (hasta 2016).

Donación Pablo de Jevenois Acillona.



Anónimo,
Truchimán, 1833
Óleo sobre lienzo, 46,5 x 38 cm
(Cat. P8247)

Granada, 1871

Estudio de marabúes, (1873 ó 1874)

Granada, 1871

Martín Rico fue uno de los primeros artistas españoles en pintar directamente del natural. Además, su deseo de captar la realidad de la manera más inmediata le llevó a realizar gran número de dibujos y, con menor asiduidad, apuntes al óleo. De lo primero es buena muestra el conjunto de 41 cuadernos adquirido por el Prado en 2007 que, en cambio, no conservaba ningún ejemplo de estudios al óleo. Con esta donación de dos apuntes al óleo sobre tabla de un periodo especialmente interesante en la trayectoria de Rico, la colección conservada por el Prado se hace más completa. Además, a las tablitas acompañaron en la donación el primer manuscrito del libro *Recuerdos de mi vida*, publicado en Madrid en 1906, y otro manuscrito del artículo titulado “El Greco en Toledo”, que Rico publicó el 30 de noviembre de 1894 en *El Liberal*. Fue esta la tercera donación que la nieta del pintor hizo al Museo del Prado, después de las realizadas en 2007 y 2012.

Granada es un estudio del natural, realizado en 1871 durante su estancia con Mariano Fortuny y Ricardo de Madrazo en Granada. Como en otras obras y apuntes dibujados, es característica la agrupación en un friso de figuras diminutas y numerosas. En este caso son dieciséis, captadas con colores vibrantes y pincelada con ricos empastes. Esa limpidez del color y la precisión y seguridad del toque pictórico son características de su cambio de estilo en el periodo que transcurrió en la ciudad andaluza, que da inicio a la etapa de mayor interés del artista.

Aporta a la amplia colección de pinturas de su autor que conserva el Prado, formada por doce óleos de sus principales etapas, un nuevo registro, el estudio de figuras del natural, que enriquece de modo notable el conjunto.

Estudio de marabúes (1873 ó 1874)

Es obra de gran interés, seguramente realizada en el Jardin des Plantes de París, ciudad en la que el artista vivía desde 1862. La curiosidad de Rico por muy diferentes clases de animales, bien documentada en los cuadernos de dibujos que conserva el Prado, le llevó a hacer este sobresaliente estudio con ocho posturas diferentes pues la de la derecha, vista desde atrás, parece corresponder a otra especie de ave. Todas ellas muestran su aguda capacidad de observación del natural y dan cuenta de su facilidad de resolución ante el motivo y también una fina percepción de los tonos que, en este caso, resulta de gran interés pues al pie aparecen pruebas de diferentes azules, celeste, cerúleo y cinc con los que se relacionan las inscripciones de mano del artista: “zing” “y” “Celeste” “Zing” “ceruleon”.

El estudio está en estrecha relación con tres dibujos que representan el mismo animal en la hoja n.º 59 de uno de los cuadernos del pintor adquiridos en 2007 por el Prado, el n.º 6 (D7367). Dado que este cuaderno fue adquirido en Venecia durante el primer viaje del artista a aquella ciudad, según consta en la etiqueta de la casa en que lo compró, tales dibujos hubieron de ser realizados en París en el otoño de 1873 o ya en 1874.



Martín Rico y Ortega (1833–1908)
Granada, 1871
Óleo sobre tabla, 9,8 x 16,5 cm
(Cat. P8252)

Rico compartió el aprecio de esta ave exótica con su amigo íntimo Mariano Fortuny, que incluyó un marabú en cada una de las dos versiones de los *Encantadores de serpientes* (Baltimore, Walters Art Gallery y Moscú, Museo Pusckin) en 1869. Se conocen numerosos dibujos de marabús de Fortuny, uno de ellos en un cuaderno de dibujos adquirido por el Prado (D9065) y otros en el Musée du Louvre y en el MNAC, y la referencia a una acuarela con ese motivo en la venta póstuma de Drouot (nº 148). Hay otro más, un simple croquis, de Ricardo de Madrazo, cuñado de Fortuny, en una carta a su padre Federico fechada en Roma el 5 de diciembre de 1868 (Archivo del Museo del Prado, Fondo Madrazo) en la que indicaba el origen del interés por este motivo en una visita que hizo Fortuny a Florencia para hacer apuntes de un marabú con destino al citado cuadro que entonces preparaba. —Javier Barón

PROCEDENCIA

Herederos de Martín Rico hasta 2016.

BIBLIOGRAFÍA

Barón, Javier (ed.), *El paisajista Martín Rico (1833–1908)* (cat. exp.), Madrid, 2012, p. 239 a.

Donación Claude Rico-Robert



Martín Rico y Ortega (1833–1908)
Estudio de marabúes, 1873 ó 1874
Óleo sobre tabla, 15,6 x 18,3 cm
(Cat. P8251)

Colección Permanente

OBJETIVO

Alcanzar un nivel de excelencia en la presentación de la colección con vistas al horizonte de 2019, fecha del bicentenario de la creación y apertura del Museo del Prado, lo que exige la finalización del proceso de recuperación y adecuación museográfica de las salas de exposición del Edificio Villanueva, de acuerdo al programa de Reordenación de Colecciones, iniciado en el Plan de Actuación 2009-2012 y en el marco del programa La Colección. La Otra Ampliación. Así mismo, se ha de proceder a la puesta en valor de la colección mediante una nueva presentación con renovados criterios museográficos.

ACTIVIDAD

ORDENACIÓN DE LA COLECCIÓN PERMANENTE

De acuerdo al programa de Reordenación de Colecciones, y en virtud a los criterios generales de intervención establecidos por la Dirección, el Museo ha continuado durante 2016 la recuperación y renovación arquitectónica de salas y su adecuación museográfica para la óptima presentación de las colecciones.

Tras la ejecución de la obra de construcción del bloque norte de ascensores, se ejecutó el acondicionamiento arquitectónico de las salas 2 a 6, consistente en la renovación de sus paramentos y bóvedas y en la sustitución de los panelados de las ventanas, siguiendo la solución constructiva que se ha utilizado en otras salas del edificio Villanueva para el cegado de ventanas y en las salas de exposiciones temporales del Edificio Jerónimos. El objetivo ha sido garantizar su idoneidad como soporte para la instalación de obras de arte y su estanqueidad, incorporando además aislamiento térmico en el trasdós y dando continuidad a otros elementos superpuestos, como el carril cuelgacuos, el zócalo y la cornisa. Del mismo modo, se repararon pavimentos, se renovaron los acabados, se sustituyeron las entradas de aire de retorno de la instalación de climatización por rejillas registrables que permitan su apertura para la limpieza de los conductos, y se mejoraron y completaron las instalaciones de fuerza, iluminación, seguridad, contra incendios, comunicaciones y control de la temperatura, humedad relativa y calidad del aire de las salas (CO₂).

Una vez finalizada la adecuación arquitectónica tuvo lugar la reinstalación de las colecciones de pintura italiana y francesa del siglo XVII en estas salas, introduciendo algunas novedades como la doble altura de obras en exhibición y la presencia de cuadros de autores como Recco, Turchi, Stanzione y Lanfranco, habitualmente no expuestos.

Entre las intervenciones más destacadas debe mencionarse la conclusión del proyecto de recuperación arquitectónica de la sala toroidal de la segunda planta del bloque de Goya, para la exposición de la colección *Tesoro del Delfín*, incluyendo la remodelación de sus accesos y de los aseos ubicados junto a ellos, de los espacios de desembarco

de los dos núcleos de escaleras del bloque de Goya y del paso desde cada uno de ellos a la sala toroidal y al resto de salas de la planta.

Como punto de partida para esta importante intervención se siguieron los criterios arquitectónicos definidos por el arquitecto Valerio Canals, en los que se proponía la configuración final de esta sala y los espacios de comunicación con las contiguas, dentro del respeto a la obra inicial del arquitecto Juan de Villanueva y a los parámetros de actuación contemporánea en este inmueble de acuerdo, por ejemplo, a lo realizado durante la ampliación del Museo, inaugurada en 2007. En base a esta propuesta, el arquitecto Javier Cort redactó en 2015 el proyecto de ejecución que, en el mes de febrero fue supervisado e informado favorablemente por la Gerencia de Infraestructuras del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. Como complemento al proyecto, y a petición del Instituto del Patrimonio Cultural de España, desde la Coordinación General de Programación y Operaciones se redactó un informe patrimonial que documenta la evolución histórica de la sala toroidal y sus accesos.

El procedimiento abierto para la contratación de estas obras se publicó en BOE N° 170 de 15 de julio de 2016, con el fin de iniciar la ejecución de obras en el mes de octubre, pero como consecuencia de la publicación de la Orden HAP/1169 de 14 de julio, por la que se regularon las operaciones de cierre del ejercicio 2016 relativas al presupuesto de gastos y operaciones no presupuestarias, fue necesario desistir de este procedimiento y convocar uno nuevo, que ya debería ser puesto en marcha en 2017.

Puesto que durante la preparación del nuevo procedimiento abierto se había avanzado en el proyecto expositivo para la sala toroidal, la mayor definición de los elementos integrantes de la museografía recomendaron la modificación del acabado previsto inicialmente para el pavimento de la sala y la perfección de las instalaciones de iluminación y seguridad inicialmente previstas en el proyecto de obras, entregado definitivamente en noviembre de 2016. Por su parte, el Área de Conservación de Escultura y Artes Decorativas y el Servicio de Colección Permanente han trabajado con un prototipo de vitrina curva y con el encaje real de las piezas de la colección. Por ello, desde el 10 de octubre y hasta finales de noviembre se retiraron y reinstalaron parcialmente vasos del *Tesoro del Delfín* (salas 100, 101 y 102) para la ejecución del premontaje con piezas reales en el prototipo de vitrina curva instalado ya en el Toro Norte.

Como tantas otras actividades del Museo durante 2016, la ordenación de colecciones estuvo condicionada por la celebración de la exposición *El Bosco. La exposición del V Centenario*. Aprovechando la circunstancia de que la mayoría de las obras en el cuerpo de las galerías 55-58 y 55A a 58A fueron trasladadas a la exposición temporal, pudieron hacerse actuaciones de mejora en estas salas, que permanecieron cerradas durante varias semanas.

Las obras, en base al proyecto técnico redactado por los técnicos del Área de Obras y Mantenimiento en 2015, se ejecutaron en tres fases para permitir el cierre progresivo de

salas, manteniendo el mayor número posible de obras expuestas: la 1ª fase afectó a la sala 56; la 2ª fase a las salas 55A, 56A y 57A; y la 3ª fase a las salas 58 y 58A. En esta intervención se retiraron los entelados de paramentos verticales, finalizando así la eliminación de este tipo de revestimiento en el Museo; se cegaron las ventanas paneladas con una estructura y cerramiento adecuados para soportar las obras de arte y proporcionar continuidad a los paramentos, a la cornisa ornamental de escayola y a los zócalos de piedra; se sustituyó el carril cuelgacuadros; se tabicaron los registros de cajas de velocidad de la instalación de climatización; se eliminaron las compuertas que rompían la continuidad de los paramentos; se repararon los pavimentos; se sustituyeron las entradas de aire de retorno de la instalación de climatización por rejillas registrables y se mejoraron y completaron las instalaciones de fuerza, iluminación, seguridad, contra incendios, comunicaciones y control de la temperatura, humedad relativa y calidad del aire de las salas (CO₂).

A su regreso de la exposición temporal, los trípticos quedaron instalados en nuevas peanas prismáticas de ángulos achaflanados que permiten a los visitantes la contemplación de la cara oculta de los trípticos en un montaje similar al que tuvieron durante la muestra del V Centenario, y el conjunto de salas se iluminó con tecnología LED, fase 7ª del programa Iluminando el Prado / *Lighting the Prado*. Fue necesario actualizar la gráfica de los 7 planeros fijos completos y 3 parciales, así como la puesta en marcha de una nueva edición de planos en 14 idiomas que recogiera la nueva disposición de salas.

Se realizó una presentación a los medios de comunicación durante la cual, Miguel Falomir, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, y Alejandro Vergara, jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado explicaron a los asistentes la nueva ordenación mediante un recorrido por las salas en las que, por primera vez, se otorga al Bosco un espacio exclusivo. Esta presentación fue objeto de casi un centenar de informaciones.

Por otra parte, con motivo de la inauguración de la exposición temporal *Maestro Mateo* (Las Exposiciones Temporales), los bustos clásicos de la Rotonda baja de Goya se reubicaron en la Galería baja norte, con sus correspondientes pedestales de piedra maciza.

El Museo imprimió a lo largo de 2016 la cifra de 1.716.396 ejemplares de planos generales distribuidos en 14 idiomas y en 5 ediciones para ajustarse a los cambios de ubicación de obras maestras y las variaciones en la distribución de las colecciones.

PRESENTACIÓN SINGULAR DE COLECCIONES

Por parte del Servicio de la Colección Permanente coordinó el montaje de presentaciones especiales de obras restauradas, prestadas, adquiridas, etc.

El 26 de enero de 2016 el Museo del Prado presentó la adquisición a la Casa de Alba de *La Virgen de la granada* (P8233), de Fra Angelico, y la donación de D. Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, XIX duque de Alba de Tormes, de la obra *Funeral de san Antonio Abad* (P8234), también de Fra Angelico. El montaje se inauguró en la sala 49, y

contó con el comisariado de Miguel Falomir Faus, director adjunto de Conservación e Investigación.

La obra fue adquirida en 18 millones de euros con una financiación a lo largo de los siguientes cuatro años, mediante crédito extraordinario de diez millones de euros por parte del Estado, consignados en los presupuestos de la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, una contribución especial de la Fundación Amigos del Museo del Prado por importe de cuatro millones de euros y una cantidad idéntica a cargo de los fondos del propio Museo.

La comunicación de esta excepcional noticia fue realizada el 20 de enero de 2016 en el Claustro de los Jerónimos, tras la celebración del Pleno del Real Patronato, mediante convocatoria restringida a los medios de mayor difusión dadas las limitaciones del espacio. Se materializó en las noticias publicadas en las ediciones en papel de *El País*, *ABC* y *La Razón*, así como en las ediciones digitales de revistas especializadas y suplementos de Cultura como *El Cultural* de *El Mundo*, y emitidas en los informativos de las principales cadenas de radio y televisión.

Una vez instaladas las obras en la sala 49 y en presencia de la vicepresidenta del Gobierno, D.^a Soraya Sáenz de Santamaría; el ministro de Hacienda y Administraciones Públicas, D. Cristóbal Montoro; el ministro de Educación, Cultura y Deporte, D. Íñigo Méndez de Vigo, el Duque de Alba, el presidente del Real Patronato del Museo del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca, el presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria y el director del Museo del Prado, D. Miguel Zugaza, se realizó una convocatoria más amplia. Ambas iniciativas dieron lugar a un total de 333 noticias, de las cuales 24 fueron en medios internacionales de prestigio como *The Art Newspaper*, *Connaissance des Arts*, *Apollo* o *The Burlington Magazine*. La revista *Apollo* otorgó al Museo del Prado su galardón “*Apollo Acquisition of the Year Award 2016*” (“Premio *Apollo* adquisición del año 2016”).

Con el fin de indicar más fácilmente la localización del cuadro a los visitantes se instaló una lona direccional a la salida de los ascensores de la planta baja junto al acceso de la sala 49 y en el interior del vestíbulo de Jerónimos se colocó una cartelera con cuatro soportes divulgativos. En el acceso a la puerta de Jerónimos su exposición estaba anunciada con una gráfica a gran tamaño en la marquesina, junto a la escalera de acceso y un soporte exterior para vitrina. Se facilitaron al público 45.000 despletables bilingües, en castellano e inglés.

Poco después, el 26 de febrero se presentó la donación de obras de Enrique Simonet Lombardo llevada a cabo por su familia coincidiendo con la finalización de la restauración del cuadro *Flevit super illam* en el Taller de Restauración del Museo. Asistieron al acto los miembros de la familia Simonet, el director del Museo del Prado, D. Miguel Zugaza, el director adjunto de Conservación e Investigación, D. Miguel Falomir, la directora adjunta de Administración, D.^a Marina Chinchilla y el jefe de Pintura XIX, D. Javier Barón.

El Museo del Prado conmemoraba el 150 aniversario del nacimiento de Enrique Simonet en una pequeña muestra con una selección de las obras donadas por la familia,

junto a la obra más destacada del artista, *Flevit super illam*, recientemente restaurada. El montaje, comisariado por Javier Barón, jefe de Colecciones de Pintura del s. XIX, tuvo lugar en la sala 62A y se mantuvo hasta el 16 de octubre. Tras su clausura, se decidió dejar expuesto de forma permanente la obra *Flevit super illam* (P6459), produciéndose el levantamiento definitivo de depósito del Museo de Málaga.

En el otoño, en la sala 17 del Edificio Villanueva tuvo lugar la presentación de las Inmaculadas pertenecientes a la colección de Plácido Arango Arias donadas al Museo en 2015. El proyecto *Inmaculadas. Donación Plácido Arango Arias* tuvo lugar desde el 4 de octubre en sala 10A del Edificio Villanueva. Comisariado por Javier Portús, jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1700 se mostraron seis Inmaculadas, cinco procedentes de la donación Arango junto con la ejecutada por Francisco de Zurbarán, y se analizaron las variaciones sobre un tema tan arraigado en el imaginario religioso y artístico español. El montaje generó desplazamientos a espacios contiguos (salas 10 y 11) de obras maestras como el *Agnus Dei* o el *Bodegón con cacharros*, ambos de Zurbarán. Para su difusión se produjeron 1.500 tarjetones como invitación válida para dos personas durante el período de apertura de la exposición y, para el público, se imprimieron 40.000 ejemplares del folleto bilingüe. Como gráfica de divulgación se hicieron dos soportes para la cartelera del vestíbulo y dos unidades de cartel libro exterior que anunciaba la exposición en los accesos norte y sur del Museo.

A punto de finalizar el año, el 19 de diciembre, y con motivo de la celebración del III centenario del nacimiento de Carlos III, tuvo lugar la presentación *Carlos III, cazador de Francisco de Goya. Relaciones y divergencias*. Situada en la sala 37 del Edificio Villanueva y comisariada por Manuela Mena, jefa de Conservación de Pintura del s. XVIII y Goya, el montaje en la sala 37 mostró el retrato del rey recientemente restaurado en el Taller de Pintura, acompañado de una selección de pintura, medallas y obra gráfica relacionada con la figura real. Esta presentación se trasladó a los medios a través de nota de prensa que se hicieron eco de ella hasta en 48 ocasiones.

Estas tres últimas incorporaciones a las colecciones del Prado tuvieron una repercusión mediática de 216 noticias.

RENOVACIÓN MUSEOGRÁFICA

Durante 2016 se ha continuado con la renovación museográfica de salas para cumplir uno de los objetivos establecidos por el Plan de Actuación 2013-2016: "Alcanzar un nivel de excelencia en la presentación de la Colección del Museo". Para ello, en virtud al Plan de Reordenación de colecciones, se ha dotado a las salas de las infraestructuras y recursos museográficos más adecuados para la puesta en valor de la colección.

En 2016 las intervenciones más destacadas en relación con la renovación museográfica han sido las motivadas por la redacción de anteproyecto y elaboración de prototipo para la exposición permanente de la colección *Tesoro del Delfín* en la sala toroidal

del cuerpo de Goya del edificio Villanueva, que pretende mejorar las condiciones de conservación, seguridad y accesibilidad de este conjunto de piezas, incluyendo, como principal elemento museográfico, la construcción de una gran vitrina circular corrida adosada al muro perimetral exterior de la sala. La licitación para la adjudicación del procedimiento abierto, que incluía redacción del anteproyecto y proyecto de diseño, dirección facultativa de ejecución, y fabricación e instalación de elementos museográficos se publicó y adjudicó en 2015, a favor de la UTE Y punto Ending-Jesús Moreno y Asociados, Espacio y Comunicación, iniciándose la fase de redacción el 12 de enero de 2016.

La dificultad del proyecto ha exigido la creación de una comisión técnica de seguimiento integrada por personal del Museo experto de cada una de las disciplinas afectadas, con apoyo de un técnico del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Con fecha 22 de abril de 2016 la UTE adjudicataria hizo entrega del Anteproyecto museográfico, que fue informado favorablemente por la comisión técnica en el mes de mayo, dando paso a la definición y ejecución de un prototipo funcional previo a la redacción del proyecto de diseño. Este prototipo fue instalado en la sala toroidal en septiembre de 2016, iniciándose un periodo de supervisión con el fin de evaluar todos los aspectos técnicos del mismo. Para ello se realizaron pruebas de estabilidad, respuesta ante vibraciones, estanqueidad, climatización, emisiones de compuestos orgánicos volátiles, iluminación, sistemas de seguridad, etc., resultando de ello un informe de la comisión técnica que permitirá finalizar la redacción del proyecto de diseño a principios de 2017.

Ha continuado el proyecto Iluminando el Prado / *Lighting The Prado*. Concebido como un proyecto integral de iluminación con tecnología LED, patrocinado por la Fundación Iberdrola España, se desarrolló a partir de finales de 2014 con la instalación hasta finales de 2015 de las fases 0, 1, 2 y 3. Sin embargo, durante el primer trimestre de 2016 se detectó un problema de “parpadeo” o “flickeo” en las grabaciones de video realizadas en salas ya instaladas con iluminación LED, lo que obligó a detener el avance del proyecto hasta la detección de sus causas y solución de las mismas.

Tras los estudios realizados, se concluyó que el problema estaba ocasionado por la dificultad que presentan las cámaras de video para adaptarse a las diferentes frecuencias con que, en una misma sala, se regula la iluminación de los distintos focos. De forma inmediata el Museo del Prado y la Fundación Iberdrola España solicitaron una solución para eliminar este efecto al suministrador Lledó Iluminación S.A., el cual, junto con el fabricante Zumtobel, realizaron numerosas pruebas con distintos prototipos de proyectores en las salas del Museo, llegando a la solución definitiva a finales del mes de junio.

A partir de entonces se retomó el proyecto, procediéndose a la iluminación con tecnología LED de las salas incluidas en la fase 7 (salas 55 a 58 y 55A a 58A) como se ha mencionado anteriormente.

Finalmente, entre sus tareas de conservación preventiva, el Museo tiene el objetivo de llevar a cabo la renovación de las vitrinas que albergan sus colecciones, con la adquisición de contenedores fabricados con materiales químicamente estables y con cualidades especiales para la mejor visibilidad de la colección permanente. De este modo, se llevó a cabo la nueva instalación de la pieza *Vaso refrescador* (O457), expuesta en la sala 56B del edificio Villanueva.

Conservación preventiva y Restauración

OBJETIVO

Garantizar el estado de conservación e integridad física de las colecciones con el fin de su procura su correcta contemplación y facilitar su investigación, labor para la que se cuenta con el patrocinio de la Fundación Iberdrola España.

ACTIVIDAD

TALLERES DE RESTAURACIÓN

El Taller de Restauración ha continuado con sus tareas de conservación a lo largo del 2016, gracias al apoyo de la Fundación Iberdrola España, protector del programa de Restauración.

Durante este año se han intervenido 45 obras de pintura de las colecciones del Museo, 18 obras que se encuentran depositadas en otras instituciones, 8 pertenecientes a otras instituciones, 65 de escultura y artes decorativas, 71 de obra gráfica y 39 marcos.

Como es habitual, el Taller ha contribuido a la restauración de gran cantidad de piezas para su participación en exposiciones temporales. En este sentido, destaca especialmente el esfuerzo realizado para el proyecto El Bosco, para el que se restauró una de las obras maestras del Museo, el *Tríptico de La Adoración de los Magos del Bosco*, así como para *Metapintura. Un viaje a la idea del arte o Ribera. Maestro del dibujo*.

Además, en relación con el programa de Reordenación de Colecciones a lo largo de todo el año se han restaurado y estudiado de 39 piezas del conjunto denominado *Tesoro del Delfín* de diversos autores y talleres, con el objetivo de su presentación en los nuevos espacios en el año 2017. Cabe mencionar que algunos de los trabajos de restauración han podido ser desarrolladas en parte gracias a la ayuda de diferentes becarios que han formado parte de los programas de becas que se especifican en el apartado Becas más adelante.

El Taller también ha llevado a cabo los pertinentes análisis de materiales como apoyo a las tareas de investigación de los distintos Departamentos de Colecciones. Por otra parte, el Taller ha proseguido con los Programas de Colaboración de carácter internacional, como los Programas de Restauración sobre soportes lógicos con la Fundación Getty, y el Proyecto Iperion (Integrated Platform for the European Research Infrastructure ON Culture Heritage).

En el ámbito de mejora de las infraestructuras de los Talleres de Restauración, el Área de Obras y Mantenimiento atendió en el año 2016 al estudio del sistema de extracción de gases, común para los Talleres de Restauración de Escultura y Pintura, a la difusión del aire en el Taller de Escultura y de la renovación de aire en el Taller de Pintura. Una vez finalizado el análisis de estos espacios, se procedió a la elaboración de un proyecto que recoge las soluciones a los problemas existentes, cuya ejecución se llevará a cabo en 2017.

Como trabajo de apoyo a la actividad de los Talleres de Restauración durante 2016, el servicio de Oficios Varios del Área de Obras y Mantenimiento llevó a cabo, entre otros, la creación de nuevos útiles de trabajo a partir de los existentes para el Taller de Restauración de Soportes, la fabricación de elementos de apoyo, tales como bastidores y soportes de madera, pallets de acero inoxidable para transporte y asiento de esculturas, soportes de metacrilato para documentar gráficamente las piezas del *Tesoro del Delfín*, soportes para almacenamiento de madera en el Taller de Restauración de Marcos, corte de marcos, etc.

Finalmente, el Taller de Restauración y las diversas intervenciones realizadas han sido objeto de atención en los medios y de grabaciones que aparecen en los apartados correspondientes de esta Memoria, principalmente en el capítulo relativo a las Exposiciones Temporales. Además, han suscitado interés singular la restauración del lienzo *La bendición de los campos en 1800*, obra de Salvador Viniegra, que se encuentra depositada en el Museo de Málaga, y cuya restauración en los Talleres del Museo fue objeto de un amplio reportaje en *Diario Sur* con motivo de la inauguración y reapertura del Museo del Málaga, y *La duquesa de Alba* de Goya, propiedad de la Hispanic Society, cuya imagen en el Taller de Restauración del Museo fue protagonista de la campaña de difusión para anunciar el patrocinio en exclusiva de la Fundación BBVA de la exposición *Visiones del mundo hispánico. Tesoros de la Hispanic Society* que se ha inaugurado en el mes de abril de 2017.

SALAS DE RESERVA DE COLECCIONES

Tras la constitución el 15 de marzo de 2016 de la Comisión Mixta de los Museos Nacionales del Prado y Centro de Arte Reina Sofía, al amparo del RD 410/1995 de 17 de marzo, de reordenación de colecciones entre ambos museos, se presentó, de común acuerdo entre ambas instituciones, un informe de ordenación de colecciones, cuya puesta en práctica implicó la adscripción definitiva de una serie de piezas procedentes del MNCARS al Museo del Prado, para los cuales ha sido necesario la creación de nuevos espacios de depósito.

Por este motivo, durante la primavera de 2016, se habilitaron dos nuevos espacios para acoger estas colecciones, segregando unas superficies aproximadas de 30 m² y 7 m² en las zonas de depósito de obras de arte. Estos espacios de depósito han sido dotados de todas las infraestructuras necesarias para el correcto almacenamiento de bienes culturales, en cuya elaboración ha participado el servicio de Oficios Varios del Área de Obras y Mantenimiento.

El Servicio de Registro de Obras de Arte continúa el Plan de conservación preventiva de salas de reserva, iniciado en el año 2014, mediante el estudio pormenorizado de la situación en la que se encontraban los almacenes del Edificio Jerónimos (1-5) y las mejoras a implantar en los mismos en el caso de que fuera necesario. En la actualidad, se continúa con el estudio de los almacenes del Edificio Villanueva (norte, sur, entre-

planta de Velázquez, entreplanta de Murillo y el almacén 11), muelle de carga y sala de embalajes en el Edificio Jerónimos. Está previsto, que incluya además un Plan de emergencia de colecciones en reserva.

PRADO DISPERSO

Durante el año 2016, el Servicio de Depósitos de Obras de Arte, ha continuado realizando su principal cometido que es la labor sistemática de control de las aproximadamente 3.300 obras depositadas en las diferentes instituciones del Estado español y en sus representaciones diplomáticas en el exterior, en numerosas ocasiones realizando visitas a las entidades para controlar los estados de conservación y supervisar la realización de entregas, movimientos y traslados de las piezas.

En lo relativo al resto de las gestiones realizadas, y en coordinación con el Servicio de Registro de Obras de Arte y el Departamento de Restauración, se han tramitado y ejecutado ciento veinte levantamientos temporales para proceder a su estudio y restauración. En este apartado hay que destacar la colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores para proceder a la restauración o puesta a punto de las pinturas depositadas en la Embajada de España en París. La mayoría han sido restauradas “in situ” con la supervisión de técnicos del taller del Prado, pero otras, teniendo en cuenta la complejidad de la intervención, se han trasladado al taller del Prado para ser restauradas y posteriormente devueltas a la citada legación diplomática, (Apéndice 11. Apartado B).

En colaboración con el Servicio de Registro de Obras de Arte, se han realizado treinta y dos levantamientos temporales de obras que han participado en exposiciones, ya sean organizadas por el propio Museo Nacional del Prado en sus salas, como las efectuadas por otras instituciones (Apéndice 11. Apartado G).

Además, se han tramitado y supervisado nuevos depósitos temporales de setenta obras en seis instituciones y se han ejecutado en diez instituciones, ciento treinta y ocho renovaciones de depósitos ya instituidos, una vez que el plazo de cinco años de su depósito ha concluido (Apéndice 11. Apartado C). Asimismo, se han formalizado los levantamientos definitivos de depósito, de veintitrés piezas en un total de diez instituciones depositarias (Apéndice 11. Apartado D).

Se ha concluido la campaña fotográfica de depósitos prevista para 2016. Durante el citado año se han realizado las reproducciones de anverso y reverso de sesenta y cinco obras depositadas en la provincia de Cuenca y en las Embajadas de España en Atenas, Bruselas, Lisboa, Londres, Roma, Santa Sede y Viena. Todas estas fotografías, realizadas en alta resolución, se han integrado en el sistema informático de la colección del Museo. En 2017 está previsto continuar con una nueva campaña de fotografiado, en número semejante a las realizadas este año, completando así las reproducciones de las obras depositadas en las Embajadas y Consulados del España en el exterior (Apéndice 11. Apartado E).

Finalmente, Mercedes Orihuela y Luz Pérez han elaborado el listado de obras depositadas en la Embajadas de Berna, Estocolmo, La Haya, Londres, Moscú, Rabat y Viena y en el Consulado de Tánger para el *Boletín del Museo del Prado*.

2. El Centro de Estudios

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

Intensificar el desarrollo de las líneas de investigación y conservación de las Colecciones, ampliar la oferta formativa en el proceso de creación de la Escuela del Prado, fortalecer las relaciones con otros centros de investigación y avanzar en el proceso de documentación y difusión de las obras de arte del Museo y en la digitalización de los fondos bibliográficos y documentales.

Investigación

OBJETIVO

Profundizar en el conocimiento y catalogación de las Colecciones, como fundamento de la actividad generada en torno a las mismas, y clave para el trazado del discurso expositivo de la Colección Permanente, el diseño y organización del programa de Exposiciones Temporales, o la celebración de las actividades docentes, educativas y divulgativas.

ACTIVIDAD

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LAS ÁREAS DE CONSERVACIÓN

En 2016 las áreas de Conservación han continuado su labor de investigación de cara a la publicación de los catálogos razonados de Luca Giordano, David Teniers, Tiziano y Pintura hispanoflamenca en las colecciones del Museo del Prado que tendrá lugar en los próximos años.

A finales de año culminó el proceso de estudio y la publicación del catálogo razonado de dibujos de José de Ribera, un proyecto dirigido por Gabriele Finaldi (The National Gallery, Londres) en colaboración con el Meadows Museum de Dallas y la Fundación Focus. Se acompañó con la celebración de una exposición temporal sobre el tema (véase “Las Exposiciones Temporales”).

Asimismo, para el *Boletín del Museo del Prado* n.º 51, han contribuido, como es habitual, especialistas propios e investigadores nacionales y extranjeros. Cabe destacar la introducción de una serie de cambios con el objetivo de mejorar su impacto y calidad científica como han sido la creación de los Consejos Asesor y de Redacción, la redacción de nuevas instrucciones para la presentación de originales, y la implantación de un sistema de revisión por pares ciegos que entrará en vigor en el *Boletín* del siguiente año.

Gran parte de la labor de investigación y publicación del Museo está vinculada con las muestras temporales organizadas por la Institución y comisariadas por conservadores del Museo y especialistas externos relevantes (véase “Las Exposiciones Temporales”), cuyos catálogos han sido editados –y en buena medida redactados– por el personal científico de la Institución.

Durante 2016 han tenido lugar en el Museo del Prado otros congresos y reuniones de conservadores e historiadores de arte, en las que se ha colaborado y participado activamente desde Centro de Estudios.

El 20 de junio, coincidiendo con la exposición del Bosco, se celebró en el Auditorio del Museo el 19º Congreso Académico del grupo CODART, red internacional de directores y conservadores de museos de arte flamenco y holandés, con sede en La Haya. Durante los tres días que los 130 integrantes del grupo estuvieron en Madrid,

además de visitar en el Prado los almacenes de obras de arte del Museo, a las salas de la colección de pintura flamenca y holandesa, al gabinete de dibujos flamencos y la exposición conmemorativa del Centenario del Bosco, visitaron las colecciones del Museo Thyssen-Bornemisza, el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, el Palacio de La Granja de San Ildefonso, la Fundación Lázaro Galdiano y el Monasterio de las Descalzas reales.

Entre el 30 de mayo y el 3 de junio de 2016 se celebró en Madrid la xxv reunión del International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art, comité fundado en París en 1970 que reúne cada dos años a los cincuenta conservadores de obra gráfica de las colecciones públicas más importantes del mundo. Coincidiendo con la presidencia del comité de José Manuel Matilla, Jefe de Conservación de dibujos y estampas del Museo del Prado, la reunión se celebró primera vez en España con el Museo del Prado como institución anfitriona. Durante esta semana, además de debatir sobre asuntos relacionados con el estudio de la obra sobre papel, se visitaron las colecciones de la Biblioteca Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Fundación Lázaro Galdiano, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Biblioteca del Escorial y Biblioteca del Cigarral del Carmen en Toledo.

Catálogos de Colección. Presentación de obras singulares y Nuevas Adquisiciones



Donación de Plácido Arango Arias al Museo del Prado

Edición a cargo de Javier Portús

Con un texto de Javier Portús y fichas de William B. Jordan, Miguel Falomir, Gabriele Finaldi, José Manuel Matilla, Gudrun Maurer, Javier Portús y Leticia Ruiz Gómez

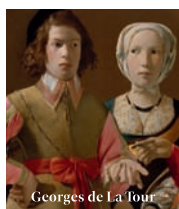
Maqueta: Rubén Espada

Edición en español

Colección: Serie Uno

72 pp. Rústica

Catálogos Exposiciones Temporales



Edición española

Georges de La Tour 1593–1652

Edición a cargo de Dimitri Salmon y Andrés Úbeda de los Cobos

Con textos de Guillaume Kazerouni, Dimitri Salmon, Jean-Pierre Cuzin y Andrés Úbeda de los Cobos, y fichas de Esther Bell, Jean-Claude Boyer, Paulette Choné, Adeline Collange-Perugi, Roberto Contini, Matthieu Gilles, Dominique Jacquot, David Mandrella, Jean-Patrice Marandel, Nicolas Milovanovic, Pierre-Hippolyte Pénet, Richard Rand, Laurent Thurnherr, Guy Tosatto y Lucy Whitaker

Diseño: Subiela Bernat

Ediciones en español e inglés

184 pp. Rústica

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado con el patrocinio de la Fundación AXA



Edición inglesa



Solidez y belleza. Miguel Blay en el Museo del Prado

Con textos de Leticia Azcue Brea

Diseño: Jason Ellams

Maqueta: Jason Ellams

Edición en español

Colección: Serie Uno

64 pp. Rústica

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado



Copied by the Sun: Talbotype Illustrations to the Annals of the Artists of Spain by Sir William Stirling Maxwell

2 vols. Vol. I: edición facsimilar del libro de talbotipos *Annals of the Artists of Spain*, de sir William Stirling Maxwell (Londres, 1847). Vol. II: estudio y catálogo razonado del primer volumen

Edición a cargo de Hilary Macartney y José Manuel Matilla

Con textos de Hilary Macartney, José Manuel Matilla, David Weston, Larry J. Schaaf, Brian Liddy, Colin Harding Jim Tate, Maureen Young y Beatriz Naranjo

Diseño: Adela Morán

Edición en inglés

Vol. I: 144 pp. Encuadernación en tela.

Vol. II: 368 pp. Rústica; ambos alojados en una media caja de cartón

Coedición: Madrid, Museo Nacional del Prado y Centro de Estudios de Europa Hispánica (CEEH)



El Bosco: la exposición del V Centenario

Edición a cargo de Pilar Silva Maroto

Con textos de Pilar Silva Maroto, Eric de Bruyn, Paul Vandebroek, Larry Silver, Reindert Falkenburg y Fernando Checa Cremades y fichas de Maryan W. Ainsworth, Christopher D. M. Atkins, Till-Holger Borchert, Eric De Bruyn, Joaquim Oliveira Caetano, An Van Camp, Lorne Campbell, Patrick Le Chanu, Javier Docampo, Elisabeth Van Eyck, Carmen García-Frías Checa, Ewout van Geelengoos, José Gómez Frechina, Stephan Kemperdick, Fritz Koreny, Friso Lammertse, Amparo López Redondo, Maximiliaan P. J. Martens, Eva Michel, Erwin Pokorny, Jochen Sander, Pilar Silva Maroto, Elizabeth Vandeweghe, Caterina Virdis Limentani y Agnès Virole

Diseño: Francisco J. Rocha

Ediciones en español e inglés

400 pp. Rústica

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado con el patrocinio exclusivo del BBVA



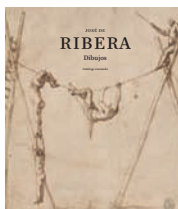
Clara Peeters

Edición a cargo de Alejandro Vergara
Con textos de Alejandro Vergara y Anne Lenders
Diseño: tipos móviles
Ediciones en español, inglés y flamenco
136 pp. Rústica
Coedición: Madrid, Museo Nacional del Prado y Amberes, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, con la colaboración del Gobierno de Flandes



Metapintura: un viaje a la idea del arte en España

Javier Portús
Diseño: Francisco J. Rocha
Edición en español
304 pp. Tapa dura
Edición del Museo Nacional del Prado, con el patrocinio de la Fundación Amigos Museo del Prado y la colaboración de la Comunidad de Madrid



José de Ribera: dibujos. Catálogo razonado

Edición a cargo de Gabriele Finaldi
Con textos de Gabriele Finaldi, Elena Cenalmor y Edward Payne
Diseño: tipos móviles
Ediciones en español e inglés
432 pp. Rústica y tapa dura (edición en inglés destinada al Meadows)
Coedición: Madrid, Museo Nacional del Prado; Sevilla, Fundación Focus, y Dallas, Meadows Museum, SMU



Maestro Mateo

Edición a cargo de Ramón Yzquierdo Peiró
Con textos de Manuel Antonio Castiñeiras González, José Carlos Valle Pérez, Ramón Yzquierdo Peiró y Ramón Yzquierdo Perrín
Diseño: Subiela Bernat
Edición en español
144 pp. Rústica
Coedición: Madrid, Museo Nacional del Prado; Santiago, Fundación Catedral de Santiago, y A Coruña, Real Academia de Belas Artes Galega

Catálogos Exposiciones “Prado Internacional”



Splendor, Myth, and Vision. Nudes from the Prado

Edición a cargo de Thomas J. Loughman, Kathleen M. Morris y Lara Yeager-Crasselt
Con textos de Thomas J. Loughman, Kathleen M. Morris, Lara Yeager-Crasselt, Jill Burke, Javier Portús, Miguel Falomir, Robert Echols, Gabriele Finaldi, Juan J. Luna, Alberto Pancorbo, Teresa Posada Kubissa, Larry Silver, Alicia Suárez Blanco, Andrés Úbeda, Alejandro Vergara y Aidan Weston-Lewis
Diseño: Daphne Geismar
Edición en inglés
208 pp. Tapa dura con sobrecubierta
Edición del Clark Art Institute (Williamstown, Massachusetts), en colaboración con el Museo Nacional del Prado

Otras publicaciones académicas

Boletín del
Museo del Prado



Boletín del Museo del Prado, tomo xxxiii, n.º 51, 2015

Editores: Miguel Falomir y Elena Cenalmor
Con artículos de Fernando Gutiérrez Baños, José Manuel Barbeito, Leticia Ruiz Gómez, Giacomo Montanari, Javier Portús, Jaime García-Máiquez, María Álvarez-Garcillán, Gudrun Maurer, Jesús López Ortega, Silvia Castillo Álvarez, María Concepción García, Felicitas Martínez Pozuelo y Leticia Azcue Brea
Diseño: Erretres
Maqueta: Rubén Espada
168 pp. Rústica
Editado con la colaboración de la Fundación Amigos del Museo del Prado

Rogier van der Weyden
y España



Rogier van der Weyden y España: actas del congreso internacional

Edición a cargo de Lorne Campbell y José Juan Pérez Preciado
Con artículos de Lorne Campbell, Francisco de Paula Cañas Gálvez, David Chao Castro, Griet Steyaert, Bart Franssen, Yao-Fen You, Catherine Reynolds, José Juan Pérez Preciado, Lisa Monnas, Laura Alba, Maite Jover, Dolores Gayo, M.^a Antonia López Asiaín, Loreto Arranz Gozalo y José de la Fuente
Diseño: Erretres
Maqueta: Rubén Espada
200 pp. Rústica

Formación. Escuela del Prado

La Escuela del Prado se encuentra ubicada en el Casón del Buen Retiro que, además de ésta, alberga el Centro de Estudios, la Biblioteca y Archivo, y las sedes de los Departamentos de Conservación. Iniciada en 2009 con el objetivo de satisfacer las necesidades de apoyo a los proyectos de las áreas de conservación y restauración y de formación de potenciales conservadores y técnicos de museos, tiene también entre sus fines alentar y promocionar el estudio y disfrute del arte de los siglos xv al xix entre público y especialistas. Sus años iniciales han sido de progresivo afianzamiento, primero con la creación, en 2009, de la Cátedra del Prado, de la que se han celebrado ya seis ediciones, y desde 2014 con la adición de seminarios impartidos por profesionales de prestigio de dentro y fuera del museo.

Desde el pasado curso académico 2015-2016, la Escuela del Prado aspira además de a convertirse en centro de referencia internacional para la formación e investigación en la historia del arte, a aportar un complemento significativo a la oferta formativa de las universidades españolas por medio del desarrollo de un programa completo de actividades. Además de la VI Cátedra del Prado, la programación incluyó seis seminarios, dos simposios, un encuentro para profesionales, un taller para jóvenes investigadores, un congreso internacional y un encuentro de especialistas. Por otro lado, se continuó con la convocatoria y el desarrollo de diversas becas de formación e investigación, como las becas Museo del Prado-Meadows Museum o las financiadas por la Fundación Gondra Barandiarán para investigadores consolidados.

Se incorporan también los cursos monográficos y jornadas realizadas en colaboración con el Área de Educación del Museo para público universitario y público general que han tenido lugar en 2016 en el Auditorio del Museo del Prado. Asimismo se menciona la presentación del primer curso MOOC (Massive *Online* Open Course) en colaboración con Telefónica bajo el título *Velázquez en el Museo del Prado*, desarrollado con contenidos exclusivos del Museo del Prado, convirtiendo al Museo en una de las primeras instituciones museísticas que realiza este tipo de curso de formato pedagógico *online* de acceso libre y gratuito en la plataforma Miriada X.

A continuación se detallan las actividades que se han desarrollado en la Escuela del Prado durante el año 2016.

CÁTEDRA MUSEO DEL PRADO

En el año 2016 se llevó a cabo la segunda parte de la V Cátedra del Prado –una actividad patrocinada por la Fundación Amigos Museo del Prado– titulada *Un siglo crítico: La pintura boloñesa del siglo xvii en España y la “Felsina Pittrice” de Carlo Cesare Malvasia (1678)*, dirigida por Elizabeth Cropper (CASVA, National Gallery of Art, Washington) y cuya primera parte se desarrolló en noviembre de 2015. Las conferencias tuvieron lugar los jueves desde el 3 al 17 de marzo a las 19.00 h. y los seminarios para becarios los viernes desde el 4 al 18 de marzo a las 10.00 h. Las conferencias y seminarios de esta segunda parte fueron las siguientes:

Conferencias

— Jueves 3 de marzo de 2016

Guercino: su respuesta a Agucchi y al clasicismo romano

— Jueves 10 de marzo de 2016

Francesco Albani y el final de la escuela de los Carracci

— Jueves 17 de marzo de 2016

Los críticos y rivales de Malvasia desde Roma hasta Madrid

Seminarios para becarios

— Viernes 4 de marzo de 2016

Los protagonistas de las relaciones culturales entre España y Bolonia durante el siglo XVII. David García Cueto, profesor de la Facultad de Historia del Arte de la Universidad de Granada

— Viernes 11 de marzo de 2016

Francesco Albani y las pinturas murales de la Capilla Herrera. Andrés Úbeda de los Cobos, jefe de Conservación de Pintura italiana y francesa del Museo del Prado

— Viernes 18 de marzo de 2016

Conclusiones y reflexiones sobre la “Felsina Pittrice” de Malvasia, Bolonia y Madrid

Asimismo en 2016, tuvo lugar la VI Cátedra del Prado dedicada a *El arte de Jheronimus Bosch “El Bosco” (h. 1450-1516) y de Pieter Bruegel (h. 1525-1569)*, dirigida por Reindert Falkenburg (Universidad de Nueva York en Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos).

El programa de la VI Cátedra del Prado 2016 estuvo dedicado al arte del Bosco y de Bruegel, con especial atención a las obras de estos pintores en la colección del Museo del Prado. Las tres primeras conferencias trataron los aspectos formales y las características temáticas de las obras de ambos maestros, mientras que la última parte estuvo dedicada a la amplia interpretación monográfica de las dos obras más conocidas y fundamentales para el conocimiento de la obra de cada artista. La Cátedra tuvo lugar del 20 de octubre al 25 de noviembre 2016. Las conferencias, los jueves a las 19.00 h, y los seminarios los viernes a las 10.00 h durante la mañana.

Conferencias

— Jueves 20 de octubre de 2016

Jheronimus Bosch “El Bosco”, Pieter Bruegel y el “Libro de la Naturaleza”

— Jueves 27 de octubre de 2016

La curiosidad y el enredo en El Bosco y Bruegel

— Jueves 3 de noviembre de 2016

La cuestión religiosa en El Bosco y en Bruegel

— Jueves 10 de noviembre de 2016

Las “Cuatro Estaciones” de Bruegel y la obra desaparecida

— Jueves 17 de noviembre de 2016

Presencias reales en el altar de “La adoración de los Reyes Magos” del Museo del Prado

— Jueves 24 de noviembre de 2016

“El Jardín de las Delicias” y la conversación galante

Seminarios para becarios

— Viernes 21 de octubre de 2016

“El Jardín de las Delicias” y la tradición enciclopédica

— Viernes 28 de octubre de 2016

“Imágenes y semejanzas” o cómo conocerse a sí mismo en la Biblia y en El Bosco

— Viernes 4 de noviembre de 2016

El Bosco en el Prado: la mirada de Dios y el rostro del maligno

— Viernes 11 de noviembre de 2016

Bruegel, “el segundo El Bosco” y entre ambos ¿cuál es el “El Bosco primero”?

— Viernes 18 de noviembre de 2016

El Bosco, Bruegel y el concepto del “paisaje de la creación”

— Viernes 25 de noviembre de 2016

Los retos del observador en El Bosco y Bruegel

La difusión de la VI Cátedra del Prado 2016 comenzó con el anuncio de *El Bosco. La exposición del V Centenario*, ya que se inscribió en el programa de actividades organizado en torno a esta muestra. En junio, con motivo de la apertura del período de inscripción, se realizó un envío de información a los medios que obtuvo 42 impactos.

Se imprimieron 400 ejemplares de invitación a la conferencia inaugural y se facilitaron al público 2.500 ejemplares del tríptico del programa. Se imprimieron 500 carpetas para la documentación facilitada a los asistentes, las acreditaciones para becarios y público general, así como los certificados oficiales de asistencia.

SEMINARIOS MUSEO DEL PRADO

Iniciados en 2014, los seminarios son cursos monográficos de entre dos y tres meses de duración, destinados a un grupo reducido de alumnos, y enfocados en un tema concreto, cuyo estudio se aborda combinando las clases teóricas con sesiones prácticas que se llevan a cabo en las salas y otras dependencias del Museo o la Biblioteca. Se pretende en ellos una participación activa por parte de los asistentes y hasta ahora la temática se ha enfocado en filosofía, estética o el estudio del dibujo antiguo.

Seminario Otras narrativas del Prado

En el año 2016 tuvo lugar la última clase perteneciente al seminario *Otras narrativas del Prado* dirigido por Estrella de Diego, ensayista y catedrática de la Universidad Complutense de Madrid.

El seminario tuvo lugar los jueves desde el 22 de octubre de 2015 al 14 de enero de 2016, en el Aula I del Casón del Buen Retiro, de 16.00h a 18.00h.

— Jueves 14 de enero de 2016

Mujeres artistas en el Prado: otra mirada sobre la colección, por Estrella de Diego

Seminario *Arquitectura especulativa II. Fundación y memoria*

Dirigido por Félix de Azúa, doctor en Filosofía y catedrático de Estética en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña y Luis Feduchi, arquitecto y director de la Escuela de Arquitectura y Tecnología de la Universidad Camilo José Cela. Martes, desde el 9 de febrero a 26 de abril de 2016 en el Aula I, Casón del Buen Retiro, de 18.00 a 20.00h.

— Martes 9 de febrero de 2016

Félix de Azúa, Catedrático de Estética, miembro de la Real Academia Española

— Martes 16 de febrero de 2016

Antonio Cruz y Antonio Ortiz, socios fundadores de Cruz y Ortiz arquitectos, Sevilla y Amsterdam

— Martes 23 de febrero de 2016

Juan Domingo Santos, arquitecto colaborador de estudio Alvaro Siza Vieira, Oporto, y profesor de Proyectos, ETSA, Granada

— Martes 1 de marzo de 2016

Emilio Tuñón, arquitecto y socio fundador de Mansilla+Tuñón Arquitectos, Madrid

— Martes 8 de marzo de 2016

Salvatore Settis, Profesor Emérito, Scuola Normale Superiore di Pisa, director de la Cátedra Museo del Prado 2010

— Martes 15 de marzo de 2016

Leticia Ruiz Gómez, jefe del Departamento de Pintura Española del Renacimiento, Museo Nacional del Prado

— Martes 29 de marzo de 2016

Laura Bass, Profesora Titular de Estudios Hispánicos, Brown University, Providence, Rhode Island

— Martes 5 de abril de 2016

Félix de Azúa, Catedrático de Estética, miembro de la Real Academia Española

— Martes 12 de abril de 2016

Eduard Koegel, arquitecto y miembro del Comité Científico de *ABE Journal, magazine for European Architecture Beyond Europe*

— Martes 19 de abril de 2016

Pau Soler, arquitecto, Profesor Adjunto de Proyectos, Patrimonio y Restauración, Escuela de Arquitectura y Tecnología, UCJC, Madrid

— Martes 26 de abril de 2016

Luis Feduchi, arquitecto y director de la Escuela de Arquitectura y Tecnología, UCJC, Madrid

Seminario *El ojo que piensa*, 3ª edición

Dirigido por Félix de Azúa, doctor en Filosofía y catedrático de Estética en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña. Miércoles, desde el 13 de enero al 23 de marzo de 2016, en el Aula I, Casón del Buen Retiro, de 18.00 a 20.00h.

— Miércoles 13 de enero de 2016

Introducción al ojo que piensa por Félix de Azúa

— Miércoles 20 de enero de 2016

El romanticismo como origen por Félix de Azúa

— Miércoles 27 de enero de 2016

El paisaje mental por Andreu Jaume, editor y crítico literario

— Miércoles 3 de febrero de 2016

El último sistema: la estética de Hegel por Félix de Azúa

— Miércoles 10 de febrero de 2016

Ilustración, Revolución, Mitología por Jordi Ibáñez, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

— Miércoles 17 de febrero de 2016

La primera tecnificación: el ojo mecánico por Félix de Azúa

— Miércoles 24 de febrero de 2016

Heidegger: "El origen de la obra de arte" por Arturo Leyte, Universidad de Vigo

— Miércoles 2 de marzo de 2016

La nueva Naturaleza: Metrópolis por Félix de Azúa

— Miércoles 9 de marzo de 2016

La reacción contra Metrópolis. Baudelaire por Félix de Azúa

— Miércoles 16 de marzo de 2016

Un final de la mimesis: Manet por Félix de Azúa

— Miércoles 23 de marzo de 2016

Origen de la vanguardia. Cézanne contra Renoir por Félix de Azúa

Seminario *Imágenes del cuerpo en la Edad Moderna*

Dirigido por María Cruz de Carlos Varona, jefa de estudios de la Escuela del Prado, Martes, del 2 de febrero a 12 de abril de 2016, en el Aula II, Casón del Buen Retiro, de 16.00-19.30h.

— Martes 2 de febrero de 2016

Las humanidades médicas como campo de investigación por Javier Moscoso, CCHS-CSIC

— Martes 9 de febrero de 2016

El cadáver cooperante en la revolución anatómica por Javier Moscoso, CCHS-CSIC

— Martes 16 de febrero de 2016

Interpretación anatómica en los dibujos de artistas. El extraño caso del “Cuaderno de Anchieta” por Ana González Mozo, Museo Nacional del Prado

— Martes 23 de febrero de 2016

La imaginación materna y sus consecuencias por María Cruz de Carlos Varona, Museo Nacional del Prado

— Martes 1 de marzo de 2016

De representaciones bellas a seres hermosos: maternidad y agencia de las imágenes por María Cruz de Carlos Varona, Museo Nacional del Prado

— Martes 8 de marzo de 2016

Un cuerpo humoral: conocimiento experto y experiencia cotidiana en la Europa pre-moderna por Fernando Salmón, Universidad de Cantabria

— Martes, 16 de marzo de 2016

The Four Humors and Art Works por Zirka Filipczak, J. Kirk T. Varnedoe ‘67 Professor of Art, Williams College, Massachusetts

— Martes, 5 de abril de 2016

De pilosos e hirsutos al hombre lobo por Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid

— Martes, 12 de abril de 2016

“Natura miraculum”. Representaciones de seres extraordinarios por María Cruz de Carlos Varona, Museo Nacional del Prado

Seminario *Conservación de paneles en pintura sobre tabla*

Dirigido por José de la Fuente, restaurador del Museo Nacional del Prado, especialista en paneles de pintura sobre tabla. Sala de Conferencias del Museo Nacional del Prado. Miércoles, del 4 de mayo al 22 de junio de 2016, de 16.00 a 19.00h.

— Miércoles 4 de mayo de 2016

El árbol y su crecimiento: Anatomía y datación de la madera en la pintura sobre tabla por Maite Jover, Museo Nacional del Prado

— Miércoles 11 de mayo de 2016

Soportes de madera en la pintura española. Un acercamiento a través de las fuentes históricas por Rocío Bruquetas, Museo de América

— Miércoles 18 de mayo de 2016

La madera un material eterno por Enrique Nuere, arquitecto.

— Miércoles 25 de mayo de 2016

Manipulación, embalaje y transporte de pintura sobre tabla por Guillermo Andrade, Conservador, SIT, Grupo empresarial.

— Miércoles, 1 de junio de 2016

Principales intervenciones en paneles de pintura acometidas en los últimos años en el Museo Nacional del Prado por José de la Fuente, Museo Nacional del Prado

— Miércoles 8 de junio de 2016

Panel construction in the Uncommissioned Works of Rubens: The Evolution o Composition por George Bisacca, Metropolitan Museum of Art, Nueva York

— Miércoles 15 de junio de 2016

La conservazione dei dipinti su tavola. Esperienze recenti del Laboratorio dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze por Andre Santacesaria, Opificio delle Pietre Dure, Florencia

— Miércoles 22 de junio de 2016

Tecnología y experiencia al servicio de las soluciones adecuadas por José de la Fuente, Museo Nacional del Prado

Seminario *Cultura artística y mujeres en tiempos de Clara Peeters*

Dirigido por María Cruz de Carlos Varona, jefa de estudios de la Escuela del Prado, Museo del Prado. Martes, del 4 de octubre al 13 de diciembre de 2016, Aula I, Casón del Buen Retiro, de 16.00-19.30 h.

— Martes 4 de octubre de 2016

Presentación del curso

Arte de la Edad Moderna y mujeres, un estado de la cuestión por María Cruz de Carlos Varona, Museo Nacional del Prado

— Martes 11 de octubre de 2016

Autoría y autoridad: pensar la des/autorización femenina por Montserrat Cabré y Pairet, Universidad de Cantabria

— Martes 18 de octubre de 2016

Clara Peeters, artista y mujer por Alejandro Vergara, Museo Nacional del Prado

— Martes 25 de octubre de 2016

Autoría inscrita. La polisemia de los nombres femeninos en objetos de lujo medievales por Therese Martin, CCHS-CSIC

— Martes 8 de noviembre de 2016

Chercher la femme? Female patronage: approaches and questions por

Catherine Lawless, Center for Gender and Women's Studies, Trinity College, Dublín

— Martes 15 de noviembre de 2016

Mujeres Habsburgo y agencia cultural: el caso de Isabel Clara Eugenia por

María Cruz de Carlos Varona, Museo Nacional del Prado

— Martes 22 de noviembre de 2016

¿Vínculos biológicos o simbólicos?: retratos femeninos desde el género por

María Cruz de Carlos Varona, Museo Nacional del Prado

— Martes 29 de noviembre de 2016

El régimen de la creación. Autoría del cuerpo y de la vida en los debates marianos de la alta Edad Moderna por Ángela Muñoz, Universidad de Castilla La Mancha

— Martes 13 de diciembre de 2016

Arte de la Edad Moderna y mujeres, perspectivas de trabajo por María Cruz de Carlos Varona, Museo Nacional del Prado

Seminario de jóvenes investigadores en el Museo del Prado

Dirigido por María Cruz de Carlos Varona, jefa de estudios de la Escuela del Prado, y coordinado por Pedro J. Martínez Plaza, técnico de museos del Área de Conservación de Pintura del siglo XIX. Jueves 12 de mayo de 2016, Aula I del Centro de Estudios.

9.30-10.00 *Cuadernos de dibujo en el Museo del Prado: Roma y la formación del artista en el siglo XVII* por Cristina Agüero, contratada predoctoral FPU. Departamento de Historia del Arte, UNED

10.00-10.30 *La colección de dibujos flamencos y holandeses en el Museo del Prado* por Virginie D'haene, assistant curator Groeningemuseum/Flemish research center for the Arts in the Burgundian Netherlands, Brujas

10.30-11.00 Debate

11.30-12.00 *En torno a las colecciones de pintura española del siglo XVII del Museo del Prado: líneas y posibilidades de estudio* por Margarita A. Vázquez Manassero, contratada predoctoral FPI. Departamento de Historia del Arte, UNED

12.00-12.30 *Macula non est in te: el immaculismo y la hidalguía en el barroco andaluz* por Rebecca Quinn Meadows/Kress/Prado Curatorial Fellow

12.30-13.00 Debate

13.00-13.30 *Infancia, monarquía e Ilustración* por Gemma Cobo, contratada predoctoral FPI. Departamento de Historia y Teoría del Arte, UAM

13.30-14.00 *Documentación para una exposición: Fortuny en el Museo del Prado, 2017* por Inés Antón Dayas, Beca Senado de España – Museo Nacional del Prado

14.00-14.30 Debate

15.30-16.00 *La escultura funeraria española durante el siglo XIX: entre las exposiciones públicas y los cementerios* por Chloe Sharpe. Becaria Universidad de York, Inglaterra

16.00-16.30 *Catálogo general de Pintura del siglo XIX: documentación, coordinación y edición* por Pedro J. Martínez, ayudante contratado en el Área de Conservación de Pintura del siglo XIX, Museo Nacional del Prado

16.30-17.00 Debate

17.00-17.30 *La formación de un restaurador a través del contacto diario con las grandes obras del Museo del Prado* por Isabel González-Conde, Beca Museo Nacional del Prado

17.30-18.00 *Documentación, gestión e investigación de una colección: el estudio de los marcos del Museo del Prado* por Silvia Castillo Álvarez, Beca Museo Nacional del Prado

18.00-18.30 Debate y conclusiones

Lo seminarios contaron con material diseñado dentro de los parámetros de identidad gráfica del Museo. Se produjeron 500 carpetas para la documentación, certificados y se imprimieron los programas en trípticos, con una tirada de 500 ejemplares cada uno para los seminarios: *El ojo que piensa*, *Conservación de paneles en pintura sobre tabla*, y *Cultura artística y mujeres en tiempos de Clara Peeters*.

SIMPOSIOS, TALLERES, CONGRESOS INTERNACIONALES Y ENCUENTROS

Los simposios son jornadas de uno o dos días en las que un grupo de especialistas invitados presentan sus investigaciones sobre un tema en concreto, mediante conferencias y posterior debate. Se centran en aspectos histórico-artísticos, u otros más propios de las necesidades y características específicas de los museos, como su transmisión al gran público.

Simposio Internacional *Antonio Palomino y las fronteras del Barroco*

Dirigido por Javier Portús, jefe de Conservación de Pintura española hasta 1.700 y Juan Luis G. García, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, 24 y 25 de febrero de 2016. Aula II, Casón del Buen Retiro.

— Miércoles 24 de febrero de 2016

09:45-10:00 Presentación a cargo de Miguel Falomir Faus

10:00-10:45 *Viajes, redes y experiencias de Palomino* por Javier Portús Pérez, Museo Nacional del Prado

10:45-11:30 *Geometría, arquitectura y perspectiva en Palomino* por Sara Fuentes Lázaro, Universidad a Distancia de Madrid

11:30-12:00 Descanso

12:00-12:45 *Más destino que elección: Antonio Palomino, pintor* por Ángel Aterido, Universidad Complutense de Madrid

12:45-13:30 *Dibujo de anatomía y proporción en Palomino* por Juan Bordes, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

13:30 Turno de preguntas

15:30-16:15 *Tradición retórica en las vidas de Antonio Palomino: esquemas biográficos y extravagancia del artista en El Parnaso español pintoresco laureado (1724)* por Antonio Sánchez Jiménez, Université de Neuchâtel

16:15-17:00 *El método histórico de Palomino: de los tratados de arte a la invención* por José Riello, Universidad Autónoma de Madrid

17:00-17:45 *Argumentación teológica y valor de las sagradas imágenes en la teoría pictórica de Palomino* por Juan Luis González García, Universidad Autónoma de Madrid

17:45 Turno de preguntas

— Jueves 25 de febrero de 2016

10:00-10:45 *La vida de las Vidas, dentro y fuera de España: traducciones, versiones, regestas* por Pascal Griener, Université de Neuchâtel

10:45-11:30 *Palomino y la creación del canon hispano* por Miguel Morán Turina, Universidad Complutense de Madrid

11:30-12:00 Descanso

12:00-12:45 Conclusiones por Jorge Fernández-Santos, Universidad San Jorge, Zaragoza

12:45 Turno de preguntas

Simposio *El lenguaje de la crítica. Crítica de exposiciones de arte en los medios de comunicación*. Miércoles, 11 de mayo de 2016, Aula I, Casón del Buen Retiro.

09.00-10.00: *La crítica de maestros de arte antiguo en los medios de comunicación españoles. Estado de la cuestión*. Mesa redonda con la participación de: Miguel Falomir, director Adjunto de Conservación e Investigación, Félix de Azúa (RAE), Peio H. Riaño (*El Español*), Javier Montes (*ABC*).

Escribir para el público sobre arte antiguo

10.00-11.00: *Escritura moderna de lo antiguo* por Vicente Molina Foix, escritor e historiador del arte

11.00-11.30: café

11.30-12.30: *La tradición de la crítica de arte en la prensa británica* por Mark Hudson (*The Telegraph*)

Estrategias para comunicar a una audiencia no especializada

12.30-13.30: *Actualizar el deseo de saber de la audiencia: hipótesis, discurso y verificación* por Rafael Llano Sánchez, Universidad Complutense de Madrid

13.30-15.00: Comida

15.00-16.00: *¿Nuevas maneras para escribir sobre arte? La comunicación digital* por Manuel Alcántara Plá, Universidad Autónoma de Madrid

16.00-17.00: *¿Qué cambia cuando no hay papel?* por Elena Vozmediano, *El Cultural*
Taller

17.00-18.15: Discusión de breves textos comparativos

18.15-18.30: Conclusiones

TALLER DE JÓVENES INVESTIGADORES

La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC y el Museo del Prado han comenzado en 2016 una colaboración científica para promover iniciativas dirigidas a jóvenes investigadores en los campos de la Historia, la Historia del Arte y las Ciencias Humanas. La primera de ellas fue la organización de un taller dedicado a las *Geografías de la pintura barroca*, un encuentro entre especialistas de este campo y diez jóvenes investigadores que tuvo lugar en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, del 10 al 12 de mayo de 2016. Dirigido por Andrés Úbeda de los Cobos, jefe de Conservación de Pintura italiana y francesa hasta 1700, y Fernando García Sanz, director de la Escuela Española en Roma.

CONGRESO INTERNACIONAL

Congreso Internacional *Despliegue, acceso y contemplación de colecciones en la Corte de los Austrias, 1516-1700*, dirigido por Miguel Falomir, director adjunto de Conservación e Investigación, Museo del Prado. Lunes 27 y martes 28 de junio de 2016, auditorio.

— Lunes 27 de junio de 2016

9.00-9.30: Recepción de asistentes y entrega de documentación

9.30-10.00: Inauguración a cargo de Miguel Falomir

1ª sesión. *Fuentes documentales y coleccionismo cortesano. Recapitulación y nuevas perspectivas*. Preside: Fernando Checa. Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia del Arte II (Moderno).

10.00-10.30: *Fuentes festivas habsbúrgicas en un imperio de cortes* por Víctor Mínguez Cornelles, Universitat Jaume I, Castellón

10.30-11.00: *Los inventarios y la primera globalización: el caso portugués* por Nuno Senos, Centro de História d'Aquém e d'Além-Mar – CHAM, Universidade Nova de Lisboa

11.00-11.30: *From weapons to relics. Philip II's treasury according to a Japanese/Jesuitical source* por Catarina Santana Simões, Centro de História d'Aquém e d'Além-Mar – CHAM, Universidade Nova de Lisboa

11.30-12.00: Pausa

12.00-12.30: *El Alcázar de Madrid, sede de la monarquía hispánica (1600-1701). Recapitulación y nuevas vías de estudio a partir de los inventarios reales* por Ángel Rodríguez Rebollo, Fundación Universitaria Española

12.30-13.00: *Sobre el “Parnaso español” de Antonio Palomino y las colecciones reales* por José Riello, Universidad Autónoma de Madrid

13.00-14.00: Debate

14.00-15.30: Comida

2ª sesión. *Los lugares del coleccionismo*. Preside: Javier Portús, jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1700, Museo del Prado.

15.30-16.00: *Las colecciones del palacio del Buen Retiro en tiempos de Felipe IV: génesis y transformaciones* por Mercedes Simal, investigadora.

17.00-17.30: *The Ochabada Room in “Mariana in Mourning” & Prince Baltasar Carlos's Chamber in “Las Meninas”* por Mercedes Llorente, Centro de História d'Aquém e d'Além-Mar – CHAM, Universidade Nova de Lisboa

17.30-18.00: *Las paredes hablan: Maravillas humanas en la “casa de plazer de su Magestad”* por Andrea Ortiz Fuentes, Universitat de València

18.00-19.00: Debate

— Martes, 28 de junio de 2016

3ª sesión. *El acceso a las colecciones*. Preside: Adolfo Carrasco. Universidad de Valladolid, Departamento de Historia Moderna.

10.00-10.30: *Ver en palacio: el acceso a la imagen en las cortes virreinales de Italia* por Carlos J. Hernando Sánchez, Universidad de Valladolid

10.30-11.00: *Entre curiosidad y estudio. El acceso informal a las colecciones reales en el siglo XVII* por Ángel Aterido, Universidad Complutense de Madrid

11.00-11.30: *Entre el convento y la corte: Las imágenes del Niño Jesús de Sor Margarita de la Cruz en las Descalzas Reales* por Tanya J. Tiffany, University of Wisconsin-Milwaukee

11.30-12.00: Pausa

12.30-13.00: *Las otras colecciones artísticas en el Alcázar de Madrid durante el reinado de Felipe II* por Almudena Pérez de Tudela, Patrimonio Nacional

13.00-14.00: Debate

14.00-16.00: Comida

4ª sesión. *Mostrando el arte. El despliegue de las colecciones reales*. Preside: Peter Cherry. Trinity College Dublin, Department of History of Art and Architecture.

15.30-16.00: *The king's portrait in royal palaces* por Diane Bodart, Columbia University.

16.00-16.30: *Reconstructing la "pieza del despacho de verano": Problems and Possibilities* por Thierry Greub, Scientific Researcher at the Internationales Kolleg Morphomata at the University of Cologne

16.30-17.00: Pausa

17.00-17.30: *"Mercury", reconsidered* por Julia Vázquez, Columbia University

17.30-18.00: *Beyond Exotica. Cabinets and Rhino Horns in Juan de Borja's Inventories* por Bruno A. Martinho, European Institute University, Florencia.

18.00-19.00: Debate y conclusiones

ENCUENTRO

Los encuentros son reuniones informales en las que diversos especialistas analizan, en breves intervenciones de 20-30 minutos, el estado actual de las investigaciones en una determinada área geográfica o en torno a un asunto concreto.

La pintura hispanoflamenca. Estado de la cuestión, nuevas perspectivas

Dirigido por Joan Molina, Universidad de Gerona. Martes 17 de Mayo 2016, Aula Magna, Casón del Buen Retiro

9:30 Presentación

9:45 *Invenções visuales en la pintura tardogótica castellana. Nuevas perspectivas de estudio* por Olga Pérez Monzón & Matilde Miquel, Universidad Complutense de Madrid

10:15 *De Castilla a Flandes. De Flandes a Castilla* por René Payo, Universidad de Burgos

10:45 Pausa café

11:00 *A vueltas con Fernando Gallego y la pintura hispanoflamenca en el entorno de Salamanca* por Fernando Gutiérrez Baños, Universidad de Valladolid

11:30 *Gusto, protocolo y promoción artística del “estilo de Flandes” en la corte de Enrique IV de Castilla* por Fernando Villaseñor, Universidad de Cantabria

12:00 Debate

13:30 Comida

15:00 *Lo viejo y lo nuevo. La recepción de la pintura flamenca en la Corona de Aragón. Promotores, mercaderes y artistas* por Joan Molina, Universidad de Girona

15:30 *La pintura tardogótica en Aragón: horizontes y perspectivas de estudio* por Albert Velasco, Museu de Lleida: diocesà i comarcal

16:00 *Reflexiones sobre la retórica visual de la pintura hispanoflamenca. Usos y contextos* por Sonia Caballero, Universidad de Granada

16:30 Debate

18:00 Conclusiones

18:15 Final

CURSOS MONOGRÁFICOS Y JORNADAS DE ARTE

Durante el año 2016 se han realizado varios cursos y jornadas en los que destacados profesionales y especialistas nacionales e internacionales han profundizado en diferentes aspectos del mundo del Arte.

El curso monográfico *Ingres* se celebró en paralelo a la exposición dedicada a este artista en el Museo. Este curso profundizó, de la mano de expertos de reconocido prestigio, en los aspectos más concretos de su producción pictórica, desde sus retratos a sus grandes composiciones, encajados en su complejo contexto histórico. Supuso también una ocasión singular para abordar su fecunda posteridad, tanto en su decisiva influencia en el arte universal hasta nuestros días, como en su particular recepción en España

por clientes y por artistas. La dirección del curso estuvo a cargo de Carlos G. Navarro, conservador del Área de Pintura del siglo XIX, y de Ester de Frutos, jefa de servicio del Área de Educación. Se celebró en el auditorio los días 14 y 15 de marzo.

El 24 de mayo se organizó una Jornada de Restauración bajo el título *Técnica y restauración de las obras de Arte*, con el objetivo de dar a conocer la labor más reciente del Taller de Restauración. Se analizaron algunas de las obras restauradas durante el último año y se explicaron los procesos llevados a cabo en distintos soportes, así como la documentación técnica necesaria para la realización de los mismos. Esta actividad estuvo dirigida preferentemente a profesionales y estudiantes de Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico Artístico y de Historia del Arte.

Tras el inicio del curso escolar, en noviembre tuvo lugar el II curso monográfico *Historia del marco y su conservación*. Con este segundo curso dedicado exclusivamente a los marcos, se quiso profundizar en la historia de la enmarcación tanto en el Museo del Prado como en Patrimonio Nacional, dos instituciones de historia común, y con talleres específicos dedicados a la conservación y restauración de marcos. Se disertó además sobre la creación de marcos en los Reales Sitios durante la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX y la importante actividad que en torno a los marcos se generó en los primeros años del Museo del Prado. Se repasó igualmente la trayectoria de dos notables talleres de enmarcación establecidos en Madrid y que realizaron numerosos trabajos para el Prado.

La dirección del curso estuvo a cargo de Leticia Ruiz, jefa del Departamento de Pintura Española del Renacimiento y conservadora encargada de la colección de marcos del Museo; Enrique Quintana, coordinador jefe de Restauración y Documentación Técnica, y Ester de Frutos, jefa de servicio del Área de Educación. Se celebró en el auditorio los días 7, 14, 21 y 28 de noviembre.

El Museo del Prado, en colaboración con Telefónica, presentó en 2016 el primer curso MOOC (Massive *Online* Open Course) con contenidos exclusivos del Prado. Para este primer curso en colaboración se eligió el tema de la vida y la obra de Diego Velázquez. El curso *Velázquez en el Museo del Prado* ha constituido un hito en producción e innovación educativa tanto por los contenidos como por los medios tecnológicos empleados en su grabación. Revisa toda la trayectoria del artista sevillano identificando a los maestros y ejemplos que él tomó para su aprendizaje e inspiración, así como aquellas obras que marcan su recorrido personal y profesional. Está dirigido al público general y cuenta con 15 horas de duración distribuidas en seis semanas. Cada una de ellas contiene diversas actividades, individuales y colectivas, para una experiencia de aprendizaje enriquecedora y profunda. Esta primera edición realizada en 2016, obtuvo la cantidad de 25.580 alumnos matriculados procedentes de 77 países. Dada la aceptación del público, se acordó con Telefónica la puesta en marcha de sucesivas ediciones en los próximos años. Se encuentra disponible a través de Miríada X.

CONVOCATORIA DE BECAS

Entre las becas patrocinadas por entidades externas al Museo del Prado en 2016 destacaron las siguientes:

- El Meadows Museum, Southern Methodist University de Dallas colaboró en la financiación de dos nuevas becas 12 meses cada una, para los años 2014-2016, convocadas por Resolución del director de 13 de enero de 2016, BOE de 26 de enero de 2016.
- La Fundación Gondra Barandiarán financió dos becas de 3 meses cada una en el Centro de Estudios del Museo del Prado para investigadores consolidados, en las modalidades *junior* y *senior*, con la finalidad de que les permitiera ampliar sus investigaciones teniendo a su disposición los recursos del Centro de investigación y documentación del Museo del Prado. Convocadas por Resolución del director de 15 de marzo de 2016, BOE de 7 de abril de 2016.
- El Banco de España colaboró en la concesión de prórroga por Resolución del director de 20 de julio de 2015, de una beca de formación, de 12 meses, especializada en museología y conservación, y dedicada al Área de Educación.
- El Senado de España financió la prórroga por Resolución del director de 20 de abril de 2016, de una beca de 12 meses, de formación especializada en museología y conservación en el Área de Conservación de Pintura del siglo XIX.
- La Fundación Iberdrola España concedió la prórroga de dos becas de 10 meses por Resolución del director de 21 de julio de 2016, y la convocatoria de una nueva beca de igual duración para la realización de trabajos y estudios en el Taller de Restauración del Museo, por Resolución del director de 12 de mayo de 2016, BOE de 16 de julio de 2016.

Por otra parte, el 7 de octubre de 2016 el Museo del Prado y el Auckland Castle Trust suscribieron un convenio de colaboración en virtud del cual se establece un programa para desarrollar actividades conjuntas para el estudio y la investigación del arte español y la cultura, mediante la creación de un programa de becas y una galería de arte español en Durham.

Así mismo, se han firmado diferentes Acuerdos con instituciones nacionales e internacionales para la acogida de alumnos de máster y posgrado, como el Cabildo de La Palma, y la Universidad Rey Juan Carlos I, el National Museum of Western Art de Tokio, The Museum of Fine Arts de Boston, Delaware University, Brigham University, Rice University, Universidad de Udine e Instituto de Conservación de Colonia (CICS). Se han renovado o mantenido los acuerdos vigentes con la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, y l'École du Louvre y el Institut National du Patrimoine (INP).

Centro de Documentación

OBJETIVOS

Durante 2016, el Área de Biblioteca, Archivo y Documentación ha venido desarrollando las actividades enunciadas en el Plan de Actuación vigente, entre cuyos objetivos destaca el desarrollo de la Biblioteca y el Archivo digitales, la incorporación del Centro de Documentación a redes internacionales, la adquisición de bibliotecas y archivos privados que enriquezcan los fondos bibliográficos y documentales y la mejora de los instrumentos de descripción y catalogación de los fondos.

Dentro del Servicio de Biblioteca se puede resaltar la continuidad en las nuevas adquisiciones de monografías (1.602) y publicaciones periódicas (28 títulos) a pesar de las restricciones presupuestarias, el ingreso de una nueva biblioteca personal, la de Marie-Loup Sougez, y la adquisición de algunos ejemplares de fondo antiguo, así como la continuidad de los servicios bibliotecarios prestados. Por lo que concierne al Servicio de Documentación y Archivo se ha de señalar el incremento de registros y documentos digitalizados en la base de datos del Archivo, que ha tenido como consecuencia un notable aumento de las consultas de la misma, y las mejoras del sistema de gestión de la base de datos de colecciones del Museo.

ACTIVIDAD

BIBLIOTECA

Como es habitual, la Biblioteca ha incrementado sus fondos durante 2016. En cuanto a nuevas adquisiciones, el número total de monografías modernas adquiridas en este año fue de 1.602, de las que 587 ingresaron por compra, 300 fueron intercambios, 459 donativos y 256 fueron catálogos de exposiciones recibidos por préstamo de obras del Museo a distintas exposiciones temporales. Se ha producido un descenso en el número de adquisiciones con respecto al año anterior debido a la interrupción de las adquisiciones por compra, a partir del mes de julio, con motivo del cierre anticipado del ejercicio contable en la Administración General del Estado, impuesto por la Orden 1169 del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Por otra parte se han dado de alta en el catálogo 28 nuevos títulos de publicaciones periódicas, de los que 8 corresponden a revistas que ya no se publican procedentes de algunas colecciones adquiridas en los últimos años o de fondos sin procesar de la propia Biblioteca. Según su procedencia se han obtenido 4 títulos por compra, 3 por intercambio y 21 por donación, incluyendo en esta última categoría 3 revistas electrónicas de libre acceso. Con estas incorporaciones el número total de revistas asciende a 1367 títulos, 513 en curso y 854 muertas. En cuanto a las subastas modernas, se han incluido en el catálogo 5 nuevos títulos con los que la colección total alcanza los 254.

Este año hay que destacar la incorporación de varios números de *Archivo Hispalense* donados por la Universidad de Sevilla y unos 400 ejemplares procedentes de la colec-

ción de duplicados del Staatliche Kunstsammlungen Dresden, que han permitido cubrir importantes lagunas de la colección.

El Servicio de Canje ha enviado 11 ejemplares de distintos números del *Boletín del Museo* y 402 monografías. En total se han mantenido intercambios con 102 instituciones. Este servicio ha mantenido su colaboración, con una lista de 94 ejemplares, con la plataforma internacional de intercambio electrónico de publicaciones ELTAB (Elektronische Tauschbörse für Bibliotheken) desarrollada por la Universitätsbibliothek de Kaiserslautern (Alemania), que gestiona listas de intercambio procedentes de más de doscientas bibliotecas universitarias y especializadas.

Entre las adquisiciones destaca la compra a Marie-Loup Sougez, hija del fotógrafo francés Emmanuel Sougez y una de las historiadoras más importantes de la fotografía en la actualidad, de un lote de 278 libros indispensable para el estudio y la catalogación del fondo de fotografía histórica del Museo. Además de estas adquisiciones, en 2016 llegaron a la Biblioteca varios ejemplares de fondo antiguo. Donado por D. José Pedro Pérez Llorca, presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, ha ingresado el tomo xx del *Memorial literario, instructivo y curioso de la corte de Madrid*, una de las más importantes publicaciones periódicas de Madrid entre finales del siglo xviii y comienzos del xix.

Los restantes, adquiridos en salas de subastas, comprenden un conjunto de 14 volúmenes de los catálogos de los *Salon de...*, de los años 1883, 1884, 1885, 1887, 1888, 1890, 1891, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902 y 1904, publicados por la Société des Artistes Français encargada desde 1881 de la organización en Francia de las exposiciones anuales de Bellas Artes; un tratado sobre estética, escrito en 1757 por Edmund Burke (1729-1797), *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello (A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful)*, primera edición de la obra en castellano, que amplía la colección de tratados de arte procedentes de las bibliotecas Madrazo y Cervelló y el fondo moderno sobre estética y teoría artística que ingresó con la Biblioteca de Félix de Azúa en 2012, y 4 volúmenes de la *Colección de 1440 xilografías (iconográficas, heráldicas, tipográficas, históricas) existentes en los obradores de la imprenta y librería Guasp*. Palma de Mallorca, 1929, de gran interés para el estudio del grabado en madera de la Edad Moderna.

Por lo que respecta al proceso técnico de la Biblioteca, la base de datos ha crecido en 4.435 registros. También se han creado 3.289 registros en la base de datos de autoridades de personas, entidades y materias. El número de monografías procesadas ha descendido este año, en parte por el citado cierre anticipado del ejercicio contable. Sin embargo, se ha continuado con la catalogación de otros materiales, como revistas, que han aumentado su fondo en 1.125 ejemplares, llegando así la colección a un total de 28.102 ejemplares, y catálogos de subastas modernas que, con los 244 ejemplares añadidos, alcanzan un total de 13.380 ejemplares. Además, se ha concluido el proceso técnico de la notable colección de catálogos de ventas y de subastas antiguos, que ha llegado a un total de 1.888 títulos y 2.236 ejemplares.

El crecimiento de las dos bibliotecas auxiliares, la del Gabinete de Dibujos y Estampas y la del Taller de Restauración-Gabinete Técnico, ha sido moderado. Han ampliado sus fondos en 9 y 12 monografías respectivamente, de manera que en este momento cuentan con 1.588 y 837 ejemplares cada una. También se ha incrementado, con material duplicado (anuarios, memorias, revistas y boletines especializados en esta materia), la sección de publicaciones periódicas de la Biblioteca del Taller de Restauración con 2 nuevos títulos y 11 ejemplares, por lo que dispone en total de 68 títulos y 288 ejemplares.

En relación con la conservación del fondo, a lo largo de 2016 se han encuadernado y, en algunos casos restaurado, 31 volúmenes de monografías modernas. Además, se han encuadernado 46 ejemplares de revistas en 9 volúmenes y otros 2 volúmenes ya encuadernados se han restaurado. Respecto a la conservación del fondo histórico, se ha intervenido un total de 14 ejemplares.

A lo largo de 2016 han continuado los trabajos en el marco del convenio de colaboración firmado en 2013 con la Fundación Dialnet. Además, se ha implantado un nuevo procedimiento de revistas, una nueva herramienta web (Nexo), que facilita la tarea de vaciado. La aportación de la Biblioteca del Museo consiste en el vaciado de artículos de 33 títulos de revistas y 10 monografías editadas por la Institución. En este año se han vaciado 8 monografías y 573 artículos de revistas.

El número de usuarios de la Sala de Lectura y el material servido han decrecido ligeramente en el último año. El total de usuarios ha sido de 4.215, de los que 3.226 son lectores externos y 898 corresponden a personal del Museo. El número de materiales servidos en la Sala de Lectura fue de 6.651.

A lo largo del año se han solicitado 147 préstamos interbibliotecarios (copias en PDF, fotocopias y libros) para uso del personal del Museo en su mayor parte, lo que supone un ligero descenso con respecto a 2015. Por otra parte se han facilitado 9 préstamos interbibliotecarios a diferentes instituciones y usuarios externos.

Las búsquedas de los usuarios al catálogo automatizado de biblioteca han sido de 52.743. En los distintos aparatos de reprografía que se encuentran en la sala auxiliar de lectura se realizaron un total de 16.905 fotocopias.

En cuatro exposiciones celebradas en el Museo se han podido contemplar 18 ejemplares de fondo antiguo de la Biblioteca. Por otra parte, en este año se ha iniciado el préstamo de material bibliográfico para exposiciones temporales celebradas en otras instituciones. En concreto, se han prestado 10 obras para tres exposiciones externas.

La Biblioteca ofrece información bibliográfica sobre sus fondos y servicios a través de correo, teléfono y correo electrónico. Además se elabora un *Boletín* mensual de novedades con las nuevas adquisiciones, tanto de monografías como de publicaciones periódicas, que se envía a 1.880 usuarios externos, de los que 234 se han dado de alta en 2016, y a 73 personas de la plantilla del Museo. Asimismo, se elaboran boletines informativos puntuales, en 2016 se ha enviado a los mismos usuarios uno con la bibliografía recomendada de la exposición *El arte de Clara Peeters*. Además, se han recibido 212 desideratas para nuevas compras, prácticamente en su totalidad solicitadas por el personal del Museo.

Como en años anteriores, han continuado las actividades de difusión centradas en visitas guiadas a las instalaciones del Área en el Casón del Buen Retiro destinadas a estudiantes y profesores universitarios para dar a conocer los servicios y fondos que ofrece y fomentar el uso de los mismos. En 2016 se organizaron visitas para 10 grupos, pertenecientes a 6 instituciones diferentes, con un total de 182 asistentes.

En relación con el Simposio Internacional *Retórica artística en el tardogótico castellano: la capilla fúnebre de Álvaro de Luna en contexto* y para conmemorar la Noche de los Libros, la Biblioteca, como en ediciones anteriores, participó el viernes 22 de abril en la celebración con dos sesiones del concierto *Música para un condestable: Álvaro de Luna (c. 1390-1453) y su tiempo*, interpretado por la formación *Camerata Iberia*, al que asistieron 182 personas. Esta conmemoración se completó el sábado y domingo siguientes con dos jornadas de puertas abiertas para visitar la Sala de lectura de la Biblioteca, en las que participaron 78 visitantes.

En el punto de interés dedicado a exposiciones actuales, “Acerca de...” de la sala auxiliar de lectura, se han presentado 6 muestras, con un total de 67 ejemplares expuestos como bibliografía relacionada.

Con motivo de la XXV Reunión del Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art, conocido como el *Club de los 50 Luxes*, organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con otras instituciones, se presentó el 27 de mayo en la Sala de Lectura de la Biblioteca una exposición de 38 ejemplares de fondo antiguo que contó con la visita de 47 miembros de dicha Institución.

Desde su incorporación en 2014, la Biblioteca ha mantenido su colaboración con el Punto de Consulta Único de las Bibliotecas de la Administración General del Estado (<http://pcu.bage.es/>), catálogo colectivo que recoge registros de los fondos de las bibliotecas que dependen del Estado español.

Para una próxima incorporación a la Biblioteca digital, en 2016 se han digitalizado 137 cartillas de dibujo procedentes del fondo antiguo de la colección y de las Bibliotecas Madrazo, Cervelló y Bordes. Asimismo ha continuado la digitalización de publicaciones del Museo con 3 catálogos de exposiciones propias, 2 de 1996 y 1 de 1997.

SERVICIO DE ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN

Archivo

Entre los trabajos realizados en 2016 hay que destacar la puesta en funcionamiento de la nueva versión de la Base de Datos del Archivo AlbalaNET 6.3 con la aportación de una gestión integral de la documentación de archivo en un entorno web.

Así mismo, se ha continuado con las labores de organización y revisión del fondo antiguo del Archivo, finalizándose las tareas de descripción y digitalización de documentos hasta 1910. Además, se han integrado la documentación procedente de Patronato correspondiente a los años 1982 a 2003 y los documentos donados al Archivo, entre los que hay que mencionar los relacionados con el Casón del Buen Retiro donados

por Antonio Marín Oliver; la colección de documentos de Enrique Simonet Lombardo, donados por los herederos del pintor, y los dos manuscritos de Martín Rico titulados *Recuerdos de mi vida* y “El Greco en Toledo”, donados por Claude Rico Robert.

En 2016 se han incorporado 7.000 imágenes digitales y 3.490 nuevos registros en la Base de Datos del Archivo. Los documentos digitalizados a finales de 2016 ascendían a un total de 10.540 registros. Para esta tarea se ha contado con el apoyo de un becario precedente del programa Formarte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El Archivo ha recibido 205 cajas con documentación de transferencias ordinarias desde las oficinas del Museo durante el año 2016. Hay que añadir 50 cajas recibidas de una transferencia extraordinaria que se ha recibido desde el Patronado del Museo.

En este cuarto año de funcionamiento del sistema de consulta del sistema de gestión del Archivo, MediaSearch, el resultado ha sido de 47.890 consultas, frente a las 31.257 consultas de 2015, las 15.736 consultas de 2014 y a las 6.600 de 2013, dato que indica el respaldo de los usuarios al trabajo de descripción y digitalización que se está realizando y el afianzamiento de esta herramienta de consulta. En 2016 se han visualizado desde el programa 9.025 documentos digitalizados, lo que ha evitado el préstamo de los documentos originales.

Finalmente, en 2016 se han atendido 390 consultas en sala, 95 consultas en el buzón de correo electrónico de archivo@museodelprado.es y 208 consultas a través del correo electrónico o del teléfono del personal técnico del Archivo.

Documentación

Por lo que respecta al mantenimiento de la base de datos de obras de arte, el equipo de Documentación realizó en 2016 un total de 7.504 modificaciones en los registros, a las que hay que sumar las 3.035 efectuadas por el Gabinete de Dibujos y Estampas.

Además, el número de altas y modificaciones de registros bibliográficos asociados a obras de arte ha ascendido a 9.385. El personal de plantilla ha contado con la colaboración de cuatro estudiantes en prácticas, procedentes del Máster de *Estudios avanzados en museos y patrimonio histórico artístico* de la Universidad Complutense de Madrid.

Ha sido importante la tarea de documentar las obras de arte del siglo XIX que durante 2016 se han integrado en la colección del Museo del Prado procedentes del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Se ha colaborado con el resto de departamentos del Museo en los trabajos previos de identificación de las obras afectadas por la ordenación de las colecciones estables de ambas instituciones museísticas.

En 2016 el Servicio de Informática realizó varias mejoras en el programa de gestión de la base de datos de las colecciones del Museo (SIGMA). Entre ellas, destaca el módulo dedicado a la incorporación de la bibliografía específica de cada obra, un desarrollo informático que recupera la información bibliográfica del sistema de gestión de la Biblioteca, Absys, a través del código Titn. Este programa agiliza de manera notable la incorporación de nuevos registros bibliográficos y la corrección de los ya existentes, todos ellos visibles tanto en el programa de consulta de colecciones interno (SAC), con

un hipervínculo con la base de datos de Biblioteca, como en las fichas de obras de la página web del Museo.

Con el fin de exportar a la página web del Museo los contenidos en español y en inglés de forma simultánea, era imprescindible el mantenimiento en diferentes versiones de idiomas de algunas tablas de términos. Para ellos, se realizó un desarrollo informático que ha permitido traducir al inglés los nombres de los autores, tipo de autor, tipo de autoría, además de los campos lugar de nacimiento, de muerte y su biografía. Al finalizar 2016 ya se visualizaban en inglés el nombre del autor y las precisiones a la autoría.

Además, se añadió al módulo de ubicaciones de las obras de arte un apartado específico para poder introducir desde Documentación la longitud y latitud, con el fin de que las ubicaciones de obras depositadas fuera del Museo ofrezcan geolocalización en la página web del Museo.

A lo largo del año 2016, Documentación ha colaborado con el Área de Desarrollo Digital para incrementar el contenido de la sección *Colección* de la web de la Institución. Se han añadido 2.800 nuevos registros de obras, que se exportan desde la base de datos de obras de arte a la sección *Colección* de la web. El sistema de sincronización diario entre ambos sistemas permite la actualización permanente de datos de catalogación de las obras, además del enriquecimiento con nuevos registros y contenidos día a día. Se ha alcanzado la cifra de 13.000 fichas de obras accesibles a través de la página web del Museo en castellano, frente a las 10.200 obras de 2015; a lo que hay que añadir que 3.000 se pueden consultar también en inglés.

Ese trabajo se ve respaldado por la buena acogida que tiene entre los usuarios esta línea de difusión de la información, ya que las visitas a la sección de la *Colección* se han duplicado respecto a las que se hicieron en el año anterior, 1.223.869 en 2016 frente a 607.903 en 2015 en su versión española (257.060 en inglés en 2016 frente a 129.052 en 2015). El dato que mejor refleja esta tendencia es que la sección de *Colección* de la web tuvo un total de 6.820.481 páginas vistas en español y 1.286.388 en inglés durante 2016.

En relación con la atención a los usuarios, a través de correo electrónico consultas.coleccion@museodelprado.es el servicio de Documentación ha contestado 3.280 consultas en 2016, tanto sobre la colección del Museo como consultas generales sobre obras de arte externas.

El Proyecto de Conservación de patrimonio documental gráfico contó en 2016 con la colaboración de Samsung. Se digitalizaron y catalogaron los negativos de obra de la colección del Museo del Prado, siguiendo las pautas marcadas por el Archivo Fotográfico de la Institución.

Personal y formación

El 1 de mayo de 2016, Felicidad Elipe dejó el puesto de jefe de sección de Adquisiciones para asumir la jefatura de Servicio de Biblioteca, tras un proceso selectivo convocado por Resolución de la Dirección del Organismo Público Museo Nacional del Prado, de fecha 10 de diciembre de 2015.

El 28 de junio, Javier Docampo Capilla, el jefe de área de Biblioteca, Archivo y Documentación dejó el Museo para prestar servicio en la Biblioteca Nacional de España como director del *Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros*.

En cuanto a formación, el personal del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación ha participado en los siguientes cursos y congresos especializados:

— *Curso básico de administrador de Absysnet 2.1*”.

Baratz Servicios de Telecomunicación, S.A. Madrid, 14 de abril de 2016

— *La Clasificación Decimal Universal: apuestas de futuro*.

Biblioteca Nacional de España, 5 de mayo de 2016

— *La nueva UNE-ISO 15489:2016. Instrumento para la transformación digital*.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 23 de Noviembre de 2016

— *Presentación de Pares 2.0. Nueva versión del Portal de Archivos Pares 2.0*.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 10 de mayo de 2016

— *Técnicas Artísticas*.

Fundación Amigos del Museo del Prado, 21 de septiembre a 30 de noviembre de 2016

— *60 años del Archivo de TVE: mirando hacia delante*.

RTVE, 26 de octubre de 2016

— *Historia del marco y su conservación*.

Museo del Prado, 7 al 28 de noviembre de 2016

— 4º Encuentro profesional *Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales*.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 14 y 15 de diciembre 2016

3. Las Exposiciones Temporales

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

Producir un programa de exposiciones temporales en torno a la Colección complementario de las líneas de investigación del Museo, favorecer la colaboración en proyectos de intercambio de Colecciones con otras instituciones nacionales e internacionales y alcanzar nuevos públicos fuera de la sede del Museo y en el territorio nacional a través de exposiciones itinerantes con fondos pertenecientes a la Colección.

En la sede del Museo

OBJETIVO

Dotar al Museo de una programación continua de exposiciones temporales de máxima calidad y atractivo para el visitante, articulada principalmente en torno a su propia colección y que se convierta en complemento de la visita a la Colección Permanente.

ACTIVIDAD

El Museo del Prado ha mantenido una intensa actividad expositiva en su sede durante el año 2016, incluyendo presentaciones especiales de obras de la Colección Permanente en el Edificio Villanueva y exposiciones temporales, celebradas en su mayoría en el Edificio Jerónimos. El Museo desea hacer constar el agradecimiento a sus benefactores y (Fundación Amigos del Museo del Prado, Fundación AXA, Fundación BBVA, Fundación Iberdrola España) y Protectores (Comunidad de Madrid, Samsung), cuyo apoyo ha hecho posible la realización de un programa ambicioso de actividades expositivas.

El año 2016 se inició con la continuación de varias exposiciones temporales inauguradas en 2015, y presentadas en la Memoria correspondiente a dicho año. *El divino Morales*, la primera antológica dedicada a este artista extremeño desde 1907, se presentó en la Sala C del Edificio Jerónimos. La comisaria fue Leticia Ruiz (jefa del Departamento de Pintura Española del Renacimiento). Contó con el patrocinio de la Fundación BBVA y fue organizada en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Bilbao, donde se presentó desde el 9 de febrero hasta el 16 de mayo, y el Museu Nacional d'Art de Catalunya, donde se pudo visitar desde el 17 de junio hasta el 25 de septiembre. En el Museo del Prado, la exposición clausuró en enero con un total de 117.666 visitantes.

También en enero cerró al público *Arte transparente. La talla del cristal en el Renacimiento milanés*, la primera muestra dedicada específicamente a los exquisitos objetos de cristal de roca tallado, metales y piedras preciosas, realizados en talleres milaneses durante la segunda mitad del siglo XVI, incluyendo piezas del *Tesoro del Delfín*. El proyecto fue comisariado por Leticia Arbeteta (Conservadora de Museos), con la coordinación científica de Leticia Azcue (jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas). El apoyo de Samsung permitió aprovechar los recursos de las tecnologías digitales para ofrecer al público contenidos adicionales que enriquecieran su visita; por otro lado, el proyecto *Iluminando el Prado / Lighting The Prado*, patrocinado por la Fundación Iberdrola España, permitió que la exposición se beneficiara de la iluminación de tecnología LED. La exposición *Ingres* finalizó en marzo; patrocinada por la Fundación AXA, permitió presentar en España un recorrido por la trayectoria artística del pintor francés Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867), uno de los maestros esenciales de la historia del arte; el proyecto contó con la extraordinaria colaboración de instituciones como el Musée du Louvre y el Musée Ingres de Montauban. La exposición cerró con un total de 402.690 visitantes. Coincidiendo con *Ingres*, en la Sala de Presentación de Colecciones del Edificio Villanueva (sala 60) se realizó una pequeña exposición-dossier,

'Effigies amicorum'. Retratos de artistas por Federico de Madrazo, dedicada a este discípulo aventajado de Ingres en España, y de cuyo nacimiento se cumplieron 100 años en el año 2015.

En enero de 2016 abrió al público la primera presentación temporal del año: la exposición del retrato de *Don Pedro de Alcántara Téllez-Girón, IX Duque de Osuna* por Francisco de Goya, procedente de la Frick Collection de Nueva York. La obra se expuso en el marco del programa La Obra Invitada, que patrocina la Fundación Amigos del Museo del Prado. Se presentó en la sala 34, junto a *Los duques de Osuna y sus hijos* de Francisco de Goya. Su comisaria fue Manuela Mena (jefa de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya).

En febrero se presentó en la sala C del Edificio Jerónimos *Georges de La Tour (1593–1652)*, patrocinada por la Fundación AXA. La Tour, que fue un artista casi desconocido hasta comienzos del siglo XX, es actualmente una de las figuras más populares de la historia de la pintura francesa. Esta exposición reunió treinta y una de las poco más de cuarenta pinturas conocidas del artista, incluyendo las dos que conserva el Museo del Prado: el *Viejo tocando la zanfonia* y el *San Jerónimo leyendo una carta* (que lo convierten en una colección de referencia para el estudio de la obra de La Tour). Comisariada por Dimitri Salmon, colaborador científico del Département des Peintures del Musée du Louvre, y por Andrés Úbeda (jefe de Conservación de Pintura Italiana y Francesa del Museo del Prado), la muestra proponía un recorrido por la producción de La Tour a través de sus mejores obras, buscando aportar luz sobre los problemas de datación que plantea. Contó con la colaboración especial del Musée du Louvre.

Desde abril a octubre se presentó en las salas 47 y 60 del Edificio Villanueva *Solidez y Belleza. Miguel Blay en el Museo del Prado*. Blay fue uno de los escultores más destacados en España entre finales del siglo XIX y los inicios del siglo XX. El Museo del Prado conmemoró el 150º aniversario del nacimiento de este escultor con esta pequeña exposición en la que se reunieron las obras del artista que conserva esta Institución.

En el mes de mayo inauguró *Copiado por el sol. Talbotype Illustrations to the 'Annals of the Artists of Spain' de William Stirling Maxwell (1847)*. Realizada en colaboración con el Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH, Madrid) y el National Media Museum (Bradford, Reino Unido), y enmarcada dentro del festival PHotoEspaña, el Museo del Prado presentó esta muestra dedicada al primer libro de historia del arte que incluyó fotografías: el volumen ilustrado que acompañó los *Annals of the Artists of Spain* publicado por William Stirling Maxwell, editado en 1847. Estas fotografías eran calotipos, conocidos también como talbotipos por su inventor, William Henry Fox Talbot. El objetivo de la exposición fue explicar la génesis del volumen ilustrado de los *Annals* y el complejo proceso fotográfico que implicaba la realización de talbotipos. Comisariada por Hillary Macartney (Universidad de Glasgow, directora del Stirling Maxwell Research Project) y José Manuel Matilla (jefe de Conservación de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado). Con motivo de la exposición, el Museo del Prado y el Centro de Estudios Europa Hispánica coeditaron dos volúmenes: un facsímil de las

Talbotype Illustrations, muy especial por tratarse de una “reconstrucción ideal” del volumen original a partir de los ejemplares mejor conservados, y un exhaustivo catálogo razonado.

A finales de mayo abrió *El Bosco. La exposición del V Centenario*, uno de los acontecimientos expositivos internacionales del año, que contó con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA. El Museo del Prado conmemoró el V Centenario del nacimiento de este artista universalmente conocido con esta gran exposición monográfica en la que se reunieron la mayoría de sus pinturas y dibujos originales. El Museo del Prado es la institución que conserva más obras del Bosco, entre ellas algunas de las más emblemáticas, como el *Jardín de las delicias* o el tríptico de la *Adoración de los magos*; para realizar esta ambiciosa exposición contó con préstamos generosos de otras instituciones, como la Albertina de Viena, el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa, el Museum Boijmans van Beuningen de Róterdam, la National Gallery de Londres o Patrimonio Nacional, por citar sólo algunas. Este proyecto fue el resultado de años de estudio, investigación y restauración, realizados gracias a la colaboración de la Fundación Iberdrola España, benefactor del Museo del Prado y protector de su programa de Restauración. La comisaria de la exposición fue Pilar Silva (jefa de Departamento de Pintura Española de 1100 a 1500 y Pintura Flamenca y Escuelas del norte). Se presentó en las Salas A y B del Edificio Jerónimos. Programada inicialmente para cerrar al público el 11 de septiembre, se decidió prorrogarla hasta el 25 de ese mismo mes ante la excelente respuesta del público. A su cierre, había recibido 589.692 visitantes.

En julio se presentó en la Sala C *Jardín infinito. A propósito del Bosco*, una videoinstalación inspirada en el *Jardín de las delicias*, realizada por los artistas Álvaro Perdices y Andrés Sanz, que acompañó a la gran exposición monográfica sobre el Bosco y que también contó con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA.

La programación del otoño se inauguró en octubre con la presentación de *El arte de Clara Peeters*, realizada en colaboración con el Koninklijk Museum voor Schone Kunsten de Amberes, con la colaboración del Gobierno de Flandes y con el patrocinio de la Fundación AXA. Esta fue la primera exposición monográfica dedicada a una mujer artista en el Museo del Prado. Con una selección de trece de sus mejores obras, esta exposición ofreció un repaso de la producción de esta pintora flamenca especializada en naturalezas muertas que trabajó en las décadas iniciales del siglo XVII.

A mediados de noviembre se presentó *Metapintura. Un viaje a la idea del arte* en las Salas A y B del Edificio Jerónimos. Con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado y la colaboración de la Comunidad de Madrid, esta muestra se enmarcó en la línea de exposiciones que proponen nuevas lecturas sobre las propias colecciones del Museo del Prado. En esta ocasión se proponía un recorrido por las múltiples formas que adoptó la convivencia con las imágenes y en las que se expresó el concepto de “arte” desde finales de la Edad Media y hasta el comienzo de la Edad Contemporánea. Su comisario fue Javier Portús (jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1700).

Una semana después se inauguró *Ribera. Maestro del dibujo*. La exposición se orga-

nizó con motivo de la publicación del primer catálogo razonado completo de los dibujos de José de Ribera, coeditado por el Museo del Prado, el Meadows Museum de Dallas y la Fundación Focus de Sevilla. Se presentó en la Sala C del Edificio Jerónimos, y reunió cincuenta y dos dibujos autógrafos de Ribera, que se presentaron acompañados por pinturas, estampas y una pequeña escultura y proponían un recorrido exhaustivo por la evolución del estilo de Ribera y por la variedad de temas que abordó en su obra gráfica. Su comisario fue Gabriele Finaldi (director de la National Gallery de Londres), y contó con la coordinación científica de Elena Cenalmor (Gestión de Colecciones, Dirección Adjunta de Conservación e Investigación). Tras su exhibición en el Museo del Prado, la exposición se presentará en el año 2017 en el Meadows Museum de Dallas.

La última exposición que se inauguró en 2016 fue *Maestro Mateo en el Museo del Prado*. Organizada por la Real Academia Galega de Belas Artes, la Fundación Catedral de Santiago y el Museo del Prado, esta pequeña exposición que se presentó en las salas 51 y 51 B del Edificio Villanueva, ha permitido reunir por primera vez varias piezas de la fachada y el coro realizados por el Maestro Mateo para la catedral de Santiago de Compostela, que a lo largo de los siglos han sido retiradas de sus emplazamientos originales y actualmente están dispersas en distintas colecciones. Gracias a Samsung, la muestra se pudo complementar con el préstamo de tabletas en las que se podía consultar información acerca de los trabajos del Maestro Mateo para la catedral de Santiago. El comisario de la exposición fue Ramón Yzquierdo Peiró (director técnico – conservador del Museo de la Catedral de Santiago de Compostela).

Es necesario destacar que las salas de exposiciones temporales contaron con iluminación de tecnología LED, dentro del proyecto Iluminando el Prado / *Lighting The Prado* patrocinado por la Fundación Iberdrola España.

A continuación se presentan las fichas de cada una de las muestras organizadas por el Museo, agrupadas por los programas expositivos en los que se enmarcan, tanto en la sede del Museo (incluyendo Presentaciones especiales y el programa La Obra Invitada) como fuera de él (Prado Itinerante, Prado Internacional y Otras Exposiciones).

Georges de La Tour (1593–1652)

Sala C del Edificio Jerónimos

23 de febrero – 12 de junio de 2016

Comisario: Dimitri Salmon (Colaborador científico del Département des Peintures, Musée du Louvre)

Comisario institucional: Andrés Úbeda de los Cobos (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Fundación AXA

Visitantes: 163.751

Georges de La Tour (Vic-sur-Seille, 13 de marzo de 1593 – Lunéville, 30 de enero de 1652) constituye un capítulo sorprendente de la historia del arte barroco europeo. No existe otro caso de un pintor relevante cuyo conocimiento se perdiera completamente, como así ocurrió en el caso de esta artista, hasta que Hermann Voss lo rescatara del olvido en 1915, cuando dio a conocer tres de sus pinturas nocturnas. En 1931 el propio historiador del arte publicó un segundo artículo en el que describió su actividad como pintor de cuadros diurnos, configurando plenamente y de esta forma toda su personalidad artística. Desde entonces es mucho lo que se ha avanzado en el conocimiento de este artista, sobre todo depurando su catálogo de obras y ofreciendo una cronología veraz de las mismas. Sin embargo, los silencios sobre su vida y su obra impiden redactar un relato suficiente sobre su biografía artística.

Teniendo en consideración que se conservan únicamente unas cuarenta obras, las treinta y una expuestas en el Prado ofrecieron una visión completa de las numerosas variables ofrecidas por este artista. A través de los cuadros expuestos pudo admirarse su sorprendente y compleja sensibilidad artística, que pobló sus cuadros de rústicos campesinos y músicos callejeros, de aspecto plebeyo y miserable; o, en el extremo opuesto, sus per-

sonajes femeninos o infantiles, religiosos o no, de aspecto frágil y delicado. Las pinturas se organizaron conforme a un orden cronológico, la mejor forma para poner en evidencia su evolución estilística: desde sus primeras pinturas, en las que se detiene en la descripción pormenorizada de la miseria extrema de los campesinos loreneses, hasta su producción final, llena de lirismo, cuando sus pinturas se pueblan de delicados personajes solitarios habitualmente ubicados en escenas nocturnas, donde la luz de una vela adquiere todo el protagonismo.

En la exposición pudieron verse las dos obras que habitualmente se exponen en las salas del Prado: *Ciego tocando la zanfonía* y *San Jerónimo leyendo*, este último como depósito del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. En ambos, el único personaje representado se recorta sobre fondos neutros y se disponen conforme a una simple y austera geometría. Se trata de dos incorporaciones recientes que han convertido al museo madrileño en una referencia inexcusable en este pintor francés, razón que en última instancia ha alentado a la realización de esta exposición. Las dos pinturas del Prado ilustran sobre aspectos esenciales de su producción. Así, *San Jerónimo leyendo* recuerda la historia del redescubrimiento de este artista durante el primer tercio del siglo xx. Hasta entonces, muchas de sus obras ha-

bían sido atribuidas a pintores españoles: Juan Rizzi, Herrera el Viejo, Zurbarán, Velázquez, Murillo, Maíno, etc. No es casual que en su reverso porte la siguiente inscripción: "Zurbarán", sin duda el nombre de quien se consideraba su autor, y probable razón por la que el cuadro fue adquirido por un cliente español. Por su parte, el *Ciego tocando la zanfonía* es un magnífico ejemplo de uno de sus temas más universales: sus músicos, personajes miserables y solitarios, toscos, que tratan de excitar la piedad de los viandantes con su música. Este proyecto ha alentado la investigación sobre estas dos pinturas, que en el caso de esta última ha dado interesantes resultados. Efectivamente, su radiografía permite descartar casi definitivamente, como se había llegado a plantear, que la obra en su actual formato estuviera recortada y que originalmente mostrara al músico de cuerpo entero.

El catálogo que acompaña esta exposición aborda aspectos fundamentales relativos a este artista, como es el de su posible y discutido viaje a Italia (a cargo de Jean Pierre Cuzin), su vinculación con pintores españoles (Andrés Úbeda) y una puesta al día de los temas sujetos a debate sobre su biografía y su producción pictórica (Dimitri Salmon).

La imagen de la exposición se plasmó tanto en el diseño de las traseras para la convocatoria de prensa, las 2.100 invitaciones para la inauguración general, o los folletos de sala, de los que se imprimieron 90.000 ejemplares. En cuanto a la difusión en el interior y en el entorno del edificio Villanueva, se colocó cartelera en cuatro soportes en el vestíbulo de Jerónimos, una gráfica a gran tamaño en

el muro de acceso a las escaleras mecánicas, lonas direccionales tipográficas y con imagen, y un cartel del vestíbulo de oficinas. En el exterior se produjo una lona que cubría el edificio del Pabellón norte con un detalle de *La Buenaventura* y vinilos en las estructuras norte y sur.

En la rueda de prensa participaron los redactores de cultura de los diarios regionales de mayor influencia como *La Vanguardia*, *El Periódico*, *El Heraldo de Aragón* y el *Diario de Sevilla*, y, en colaboración con las oficinas de turismo españolas, de medios internacionales como el *Diario Público* de Portugal. El redescubrimiento del artista fue destacado en la portada de la revista *Capital Arte* que también le dedicó 6 páginas interiores mientras que *Descubrir el arte* publicó 8 páginas sobre ella. También, cabe señalar sendos artículos en los suplementos culturales *Babelia* de *El País*, *El Cultural* de *El Mundo* y *ABC Cultural*. Además, la exposición tuvo menciones en la prensa internacional en diarios como *Il Corriere della sera* o *Le Figaro*.

Para contribuir a la difusión de la muestra, desde el Área de Comunicación se programó y gestionó una campaña de publicidad con acciones en prensa de ámbito nacional y medios gráficos sectoriales nacionales y extranjeros en marzo, que continuó con acciones en exterior en abril y mayo, y en internet durante todo el periodo expositivo. Se seleccionaron los diarios *El País*, *El Mundo* y *ABC* para insertar anuncios los días 6, 13 y 20 de marzo, además de los diarios *La Razón*, el 6 de marzo, *La Vanguardia*, el 11 de marzo, y *El Periódico*, el 18 de marzo. También se publicaron anuncios de la exposición dedicada a LaTour en el *Especial 135 Ani-*

versario de *La Vanguardia*, el 11 de marzo, en *El País Semanal* el 3 de abril y en el suplemento cultural de *ABC* el 27 de febrero. En el medio revistas, fueron escogidos para insertar una página de publicidad las sectoriales *Ars Magazine*, *Capital Arte* y la *Guía del Ocio* entre las nacionales, y *Apollo*, *The Art Newspaper* y *The Burlington* entre las de ámbito internacional, en las respectivas ediciones de marzo.

En internet se mantuvieron *microsites* con especiales sobre la muestra durante todo el periodo expositivo en las ediciones digitales de *El País*, *El Mundo* y *ABC*. La campaña se reforzó con acciones en exterior, concretamente un circuito de marquesinas de paradas de autobús en Madrid del 18 al 24 de abril y otros dos de banderolas que exhibieron anuncios de la exposición, en el Paseo del Prado de Madrid, del 1 al 15 de marzo y del 1 al 14 de mayo.

Copiado por el sol. *Talbotype Illustrations to the 'Annals of the Artists of Spain'* de William Stirling Maxwell (1847)

Sala D del Edificio Jerónimos

18 de mayo – 4 de septiembre de 2016

Comisarios: José Manuel Matilla (Museo Nacional del Prado)
y Hillary Macartney (Universidad de Glasgow)

Con la colaboración de: National Media Museum (Bradford, Reino Unido),
University of Glasgow, Centro de Estudios Europa Hispánica y PHotoEspaña 2016

En 1848, el hispanista escocés Sir William Stirling Maxwell (1818-1878), publicó los tres volúmenes de los *Annals of the Artists of Spain*, primera historia del arte español desarrollada de forma cronológica. Ese mismo año regaló a sus familiares, amigos, colaboradores, colegas hispanófilos y a bibliotecas un cuarto volumen titulado *Talbotype Illustrations*, que contenía sesenta y ocho reproducciones fotográficas de algunas de las obras estudiadas en los *Annals*, y del que tan solo se editaron cincuenta ejemplares. Sin embargo, su importancia es excepcional, pues constituye el primer libro de historia del arte publicado en el mundo que se ilustró con fotografías.

El procedimiento fotográfico empleado para ello lo inventó en 1842 William Henry Fox Talbot (1800-1877). Al realizar las tomas se obtenían unos negativos en papel que, en su honor, recibieron el nombre de talbotipos. Poco después, Nicolaas Henneman (1813-1898), ayudante de Talbot, fundó un establecimiento fotográfico en el que se procesaron las imágenes realizadas con esta nueva técnica, cuyas limitaciones condicionaron el modo de realizar el libro de Stirling. La sensibilidad de los negativos a la luz era baja, por lo que las capturas debían efectuarse en exteriores y, aún así, se requerían tiempos

prolongados de exposición. Si además las tomas se hacían en días nublados, esos tiempos se incrementaban. No obstante, se evitaba fotografiar en días de sol intenso para eludir brillos excesivos y sombras indeseadas. Una vez se obtenía el negativo, la copia o positivo también se realizaba a la luz del sol, poniendo en contacto dicho negativo con un papel emulsionado. La inestabilidad de estos papeles, que se elaboraban manualmente con productos químicos, motivó que ya durante el proceso de obtención tanto de los negativos como de las copias se observaran deficiencias que han terminado por afectar a su conservación. Por ello, la mayoría de las imágenes que conforman los veinticinco ejemplares conocidos del volumen *Talbotype Illustrations* muestran diferentes niveles de degradación, con desvanecimientos perimetrales más o menos acusados dependiendo de factores químicos y del ambiente en que se han conservado cada uno de los ejemplares.

A través del volumen *Talbotype Illustrations*, Stirling quiso incorporar la nueva técnica fotográfica como instrumento al servicio de la historia del arte. De esta manera, sustituyó los grabados y las litografías empleadas tradicionalmente por fotografías que permitían reproducir las obras de arte de una manera más sencilla

lla. Sin embargo, la necesidad de fotografiar esas obras bajo la luz del sol impedía realizar las tomas en el interior de museos e iglesias. Por ello, en muchas ocasiones Stirling decidió fotografiar grabados y litografías que reproducían las obras de arte elegidas y a los que tenía fácil acceso, pues muchas de esas copias interpuestas formaban parte de su colección o se hallaban en los ejemplares de su biblioteca. Si no era el caso, entonces Stirling contrataba a artistas para que realizasen copias al óleo o a la acuarela de las obras escogidas, y después mandaba fotografiar esas copias. En ocasiones excepcionales pudo reproducir obras originales de pequeño formato —relieves, dibujos, libros y estampas— procedentes de la colección de su amigo, el escritor y viajero por España Richard Ford (1796-1858), piezas que podían ser trasladadas al establecimiento de Henneman sin dificultad.

Explicar cómo se hizo el volumen *Talbotype Illustrations* fue el objetivo de esta muestra, que ha contado con la colaboración del National Media Museum de Bradford, donde se conservan todas las pruebas de trabajo del taller de Henneman, y que documentan el proceso técnico de la elaboración de las copias fotográficas.

La exposición se articuló alrededor de tres grandes apartados en los que se combinaban los originales fotografiados con las pruebas de taller del National Media Museum. El primero destinado a mostrar los aspectos técnicos del proceso fotográfico en el taller y los antecedentes de Talbot en *The Pencil of Nature*. El segundo apartado estaba dedicado a mostrar los originales, copias e interpretaciones que

sirvieron a Stirling de modelo para obtener las fotografías de su publicación. Se combinaban las estampas, dibujos originales, copias a la acuarela y libros que se utilizaron para reproducir en imágenes fotográficas la arquitectura, escultura, grabado, dibujo y pintura española desde el Renacimiento hasta Goya. También se expusieron obras procedentes de las propias colecciones del Museo, de la Biblioteca Nacional de España, Real Academia Española, Universidad Complutense de Madrid, Museos de Glasgow, Colección Ford y Colección Etelvino Gayangós. En la última sección se exponían siete ejemplares del volumen de los *Talbotypes* además de los del texto, procedentes del Museo de la Universidad de Navarra, National Galley of Scotland, British Library, Museo del Romanticismo y Museo del Prado, y dos ejemplares de colecciones particulares británicas.

Para poder acoger las colecciones integrantes de esta exposición, fue necesario preparar la sala D, para obtener un rango de temperatura de $19 \pm 1^\circ\text{C}$ y de humedad relativa de $45\% \pm 5\%$ en un máximo de 24 horas. Para ello se llevó a cabo la instalación de un climatizador independiente, que permitiera alcanzar las condiciones solicitadas sin que el resto de Salas Temporales A, B y C se viesan afectadas. También se llevó a cabo la instalación de sondas inalámbricas en tres vitrinas para el control de la temperatura y humedad relativa. Para facilitar la localización y circulación del visitante se rotuló la trasería del muro del pasillo de Jerónimos y se produjeron lonas direccionales de vestíbulo en la planta 0 y planta primera, con el acceso a la sala D, así como tótems di-

reccionales que reconducían al público una vez estaba en la planta primera.

El Museo Nacional del Prado y el Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH) coeditaron dos volúmenes: uno con los estudios y el catálogo razonado de las fotografías que componen el libro de Stirling y otro con el facsímil ideal de las *Talbotype Illustrations*, cuyas imágenes se han restaurado digitalmente en el Archivo fotográfico del propio Museo del Prado. Entre los puntos de información y en la sala se distribuyeron 40.000 desplegables bilingües. Se facilitaron 3.300 tarjetones invitación para visitar la exposición durante el periodo de apertura.

La muestra incluida en la programación del festival PHotoEspaña tuvo amplia cobertura tanto en radio como en televisión, siendo destacada en distintos espacios de la Cadena COPE, Onda Madrid, Telemadrid y La 2 de Televisión Española. Además de aparecer en diarios nacionales como *ABC* y *La Razón* o en suplementos como *El Cultural* de *El Mundo* que publicó dos páginas sobre ella.

Para apoyar la difusión de esta exposición se puso en marcha una campaña de publicidad con anuncios en los suplementos culturales *Babelia*, *El Cultural* de *El Mundo* y *ABC Cultural* que se publicaron el 10 y 11 de junio, y también se anunció en *20 Minutos Madrid*, el 27 de mayo. En el medio revistas se seleccionaron las especializadas *Capital Arte*, *Tendencias*, *Álbum* y *Guía del Ocio* para publicar anuncios en las ediciones de junio o verano. La campaña también incluyó acciones especiales en los diarios *El País.com*, *ElMundo.es* y *ABC.es* y en el medio digital sectorial *Tendencias.com*, donde se contrató un banner

durante julio, agosto y septiembre. Estas acciones se reforzaron con un circuito de marquesinas en Madrid del 27 de junio al 3 de julio.

El Bosco. La exposición del V Centenario

Salas A y B del Edificio Jerónimos

31 de mayo – 25 de septiembre de 2016

Comisaria: Pilar Silva (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio exclusivo de: Fundación BBVA

Visitantes: 589.692

En el año 2016 se ha celebrado el V Centenario de la muerte del Bosco (h. 1450-1516), uno de los pintores más admirados del arte occidental. La originalidad de su estilo le permitió ser reconocido en vida, una fama que él mismo vinculó a la de ciudad de “den Bosch”, en la que nació y vivió. Por propia decisión, Iheronimus van Aken se convirtió en Iheronimus Bosch, El Bosco, como se le denomina en España.

Felipe II, gran admirador del Bosco, poseyó muchas pinturas “de su propia mano” y de sus seguidores –“bosquianos”–, que ya entonces se separaban con dificultad de las suyas. Afortunadamente se han conservado la mayoría de los “boscos” que el monarca destinó a El Escorial, entre ellos su obra más emblemática, *El jardín de las delicias*, junto con el *Tríptico de la Adoración de los Magos*, la *Mesa de los Pecados Capitales*, *Las tentaciones de san Antonio Abad*, el *Cristo camino del Calvario*, *Cristo coronado de espinas* y una versión del *Tríptico del carro de benuo*, la que adquirió en 1570 a los herederos de Felipe de Guerevara, distinta del original del Prado.

El Museo del Prado, heredero de una parte importante de las pinturas de Felipe II, junto con Patrimonio Nacional, custodia en sus salas la mayor colección de obras de pintor, que convierten a la pinacoteca madrileña en la “casa” del Bosco. Sus seis “boscos”, incluyen piezas tan importantes como los trípticos de la *Adoración de los Magos* y el *Jardín de las de-*

licias, así como el original de *El carro de benuo*, que son fundamentales para reconstruir el catálogo del pintor, definir su estilo y comprender su evolución. A ellos se suman la *Mesa de los Pecados Capitales*, *La extracción de la piedra de la locura* y *Las tentaciones de san Antonio Abad*. Estos seis originales del Bosco hicieron del Museo del Prado la institución idónea para acoger la primera exposición del pintor en España –y también la más completa y de mayor calidad– con la que se ha celebrado el V Centenario de su muerte. Desde fines de mayo a fines de septiembre de 2016, el Prado ha recogido el testigo de la muestra celebrada desde febrero a comienzos de mayo de este mismo año en el Noordbrabants Museum de 's-Hertogenbosch con el título *Bosch. Visions of a Genie*. La colaboración entre ambas instituciones permitió al Prado mostrar la mayoría de las obras expuestas en 's-Hertogenbosch, junto a otras capitales ausentes allí, como el *Jardín de las delicias*, la *Adoración de los Magos*, la *Mesa de los Pecados Capitales* y la *Extracción de la piedra de la locura* del Museo del Prado, el *Tríptico de las tentaciones de san Antonio* de Lisboa, el *Camino del Calvario* del Escorial, la *Coronación de espinas* de la National Gallery de Londres y el increíble dibujo del *Hombre-árbol* de Viena.

El Bosco. La exposición del V Centenario se convirtió en una ocasión única e irreplicable para disfrutar de los ocho originales del Bosco que se conservan en España

junto a otros procedentes de colecciones y museos de todo el mundo. Se trata del repertorio más completo que se ha podido reunir del Bosco, uno de los artistas más enigmáticos e influyentes del Renacimiento, que invitó al público a adentrarse en su personal visión del mundo a través de un montaje expositivo espectacular que presentaba exentos sus trípticos más relevantes para que se pudieran contemplar tanto el anverso como el reverso.

Dado su carácter monográfico, la exposición Bosco del Prado se centró en las obras del artista. Ante la dificultad que plantea fijar su cronología, se optó por dividir su producción en seis secciones temáticas, en las que se incluyen pinturas y dibujos: Infancia y vida pública de Cristo, Los santos, Del Paraíso al Infierno, El jardín de las delicias, El mundo y el hombre: Pecados Capitales y obras profanas, y La Pasión de Cristo. A todas ellas las precede otra titulada El Bosco y 's-Hertogenbosch, que le sitúa en la ciudad en la que transcurrió su vida. La muestra incluyó asimismo algunas obras del taller del Bosco o de seguidores realizadas a partir de originales perdidos. Otro grupo de pinturas, miniaturas, grabados a buril de Alart du Hameel, relieves de Adrien van Wesel y el manuscrito del *Comentario de la pintura* de Felipe de Guevara permiten entender mejor el ambiente en el que se gestaron las pinturas del Bosco, la personalidad de alguno de sus patronos como Engelbert II de Nassau, o la valoración que se hacía de la pintura en el siglo XVI.

Si la importancia de una exposición radica en el provecho que público y especialistas pueden extraer de su contemplación, la que el Prado ha dedicado al

Bosco se debe calificar como muy alta, al reunir por primera vez en un mismo espacio la mayoría de sus pinturas y dibujos originales (75%). De ese modo ha contribuido a dilucidar algunos de los interrogantes que aún planean sobre su obra, tanto a la hora de fijar su catálogo como a la de reconsiderar su cronología. Sólo el Museo del Prado podía asumir un desafío como este, para el que ha venido preparándose desde hace más de veinte años, empezando por la restauración sistemática de sus seis "boscos" originales. Esta ha culminado gracias a la colaboración de la Fundación Iberdrola España, en los meses previos a la exposición, con la restauración de *La Adoración de los Magos*, una de las obras maestras del artista, cuya belleza y calidad son ahora aún más evidentes, y *Las tentaciones de san Antonio*, que ha recuperado el remate de medio punto original, lo que permite comprender mejor la composición y valorar esta versión única de un tema tan repetido por el Bosco. Además, el Museo del Prado, pionero en el estudio técnico de la pintura del Bosco, volvió a analizar sus seis pinturas originales sirviéndose de los últimos avances.

El visitante de esta exposición pudo contemplar parte de los resultados de este estudio en la reflectografía infrarroja y la radiografía del *Jardín de las delicias*, que permiten verificar el proceso creativo de la obra, con los sorprendentes cambios que el artista realizó desde que inició el dibujo subyacente hasta que concluyó la superficie pictórica. Los resultados de esta investigación sobre la obra del Bosco en el Prado, dirigida por Pilar Silva Maroto, se han incluido en el

catálogo, en español e inglés, que acompaña a la muestra, en el que colaboran también otros destacados especialistas en el pintor como Eric de Bruyn, Paul Vandebroek, Larry Silver, Reindert Falkenburg y Fernando Checa, y del que ha sido necesario hacer una reimpresión, ante la demanda del público.

La rueda de prensa de la presentación congregó a periodistas de más de 110 medios de comunicación tanto nacionales como regionales e internacionales. Dado el gran interés mediático despertado, para asistir a la rueda de prensa se organizaron dos viajes de prensa, uno para prensa regional entre los que se incluyeron *El Correo*, el *Diario de Sevilla*, *El Periódico de Catalunya*, *La Vanguardia*, *El Heraldo de Aragón*, el *Diario de Mallorca* y *La Voz de Galicia*; y otro internacional que contó con redactores de *Connaissance des Arts*, *Beaux Arts*, *Le Monde*, *Le Quotidien de l'Art*, *L'Art Aujourd'hui* con sede en Francia; *Tageszeitung*, *Kunstforum*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* con sede en Alemania; *Artsenkrant* con sede en Bélgica; *The Art Newspaper* de Reino Unido; *Revista Arte* de Rusia; y *Diario Público* y *Diario de Notícias* con sede en Portugal.

El acceso a la exposición temporal se realizó con control de aforo y mediante pase horario. De acuerdo con la nueva Resolución de precios de 23 de mayo de 2016, a partir del 31 de mayo, fecha de inicio de la exposición, y hasta el final de la muestra, la entrada individual general pasó a costar 16 €.

El horario de la exposición fue el siguiente:

- Del 31 de mayo al 31 de julio:
 - De lunes a jueves de 10:00 a 20:00 h
 - Viernes y sábado de 10:00 a 22:00 h
 - Domingo y festivos de 10:00 a 21:00 h
- Del 1 de agosto al 11 de septiembre:
 - De lunes a sábado de 10:00 a 22:00 h
 - Domingo de 10:00 a 21:00 h
- Del 12 al 25 de septiembre:
 - De lunes a jueves de 10:00 a 22:00 h
 - De viernes a domingo de 10:00 a 24:00 h

En cómputo total la exposición estuvo abierta 118 días, con un total de 1.342 horas de apertura. Las cifras más destacadas de la exposición fueron las siguientes:

- 589.692 visitantes
- Visitantes por tipo de entrada:
 - General: 206.350 (34,99%)
 - Reducida: 45.162 (7,66%)
 - Otros precios: 61.272 (10,39%)
 - Gratuita: 276.908 (46,96%)
- Ingresos totales por venta de entradas: 4.181.870 €

El éxito de la muestra, la más visitada en la historia del Prado, motivó que se retrasara dos semanas su clausura y que se prolongaran los horarios de acceso.

También resulta sobresaliente la repercusión que ha tenido en los medios nacionales e internacionales. A lo largo del año, se recogieron más de 2.300 noticias relacionadas con la exposición que se convirtió en portada de los diarios *El País* y *El Mundo* y recibió una amplia cobertura en el resto de periódicos nacionales y regionales. En cuanto a los suplementos culturales *Babelia* recogió en su portada la muestra, mientras que *El Cul-*

tural la destacó en cabeza en su ranking de exposiciones del año. *Yo Dona* dedicó una amplia entrevista a la comisaria de la exposición Pilar Silva. Al mismo tiempo, fue relevante la cobertura que obtuvo la exposición en radio y televisión. Entre las piezas emitidas destacó el reportaje de Informe Semanal de Televisión Española, cadena en la que apareció la exposición en más de 30 ocasiones tanto en informativos como en programas y en su Canal 24 horas, a las que hay que sumar la difusión que le dieron otras cadenas como Telecinco, Antena 3, La Sexta o Cuatro. Además, la exposición tuvo una importante presencia en medios internacionales como Canal Arte o las publicaciones *The art Newspaper*, *Le Temps*, *Connaissance des Arts*, *Deutsche Welle*, *Espresso*, *Die Welt*, o *Diario de Noticias*.

El éxito de público y crítica y la elevada valoración que se le ha otorgado a esta muestra ha culminado en la concesión del Global Fine Arts Award 2016, junto con la exposición de 's-Hertogenbosch.

El Museo del Prado organizó un extenso programa de actividades en torno a la exposición que contó también con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA. Para facilitar su difusión optó por reunir las en un folleto específico que se imprimió en dos ediciones, castellano e inglés, de los que se facilitaron 200.000 ejemplares en el acceso a la Sala B.

Entre las actividades complementarias audiovisuales mencionamos el encargo de la creación de una obra sobre el *Jardín de las delicias* realizada al artista Álvaro Perdices y al cineasta Andrés Sanz. Su vi-

deo instalación *Jardín infinito* fue presentada entre el 4 de julio y el 2 de octubre, en la sala C. También el Museo del Prado a través de la Sociedad Museo del Prado Difusión produjo el documental *El Bosco, el jardín de los sueños*, dirigido por Jose Luis López Linares que contó para su difusión con la colaboración de RTVE. Además, se hicieron seis videos, uno para cada una de las seis obras originales del Bosco en el Prado, a los que se sumaron los dos relativos a las dos obras del Prado restauradas, los dos sobre la técnica del *Jardín de las delicias* y del *Carro de beno* y uno dedicado al montaje de la exposición.

Además del habitual ciclo de conferencias, hubo dos conferencias extraordinarias: El sábado 2 de julio, Javier Docampo, anterior jefe de área de Biblioteca, Documentación y Archivo del Museo y actual director del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros de la Biblioteca Nacional, puso en relación la figura del Bosco con el mundo de los libros en su conferencia *El Bosco y la iluminación de manuscritos*, y el domingo 3 de julio, Concha Herrera, Conservadora de Tapices de Patrimonio Nacional, impartió la conferencia *Caprichos y disparates del Bosco. Tapices de la Colección Real*. Así mismo, el Área de Educación, planteó un ciclo de cine con el título *El Bosco y su influencia en el cine*, en el que se exhibieron largometrajes que mostraron diversas facetas de este gran pintor y su proyección hasta nuestros días.

Para los grupos familias y niños, el Área de Educación ofreció *Delicias de un sueño* un espectáculo en el que la música y la expresión corporal deleitaron a grandes

y pequeños, y el material didáctico *Escenarios fantásticos*, dirigido a niños entre 6 y 12 años para que pudieran visitar la muestra en compañía de un hombre-árbol, de los que se imprimieron 5.000 ejemplares. Los niños que recogieron este material pudieron participar en el concurso *Pinta tu propio tríptico*. Entre todos los dibujos recibidos se seleccionó un ganador de cada una de las 3 categorías: de 3 a 5 años, de 6 a 9 años y de 10 a 12 años.

Los días 25 y 26 de junio, en el claustro y auditorio del Museo, el grupo *Tasto Solo* puso en escena *Ut Pictura Musica. La música en El Bosco: des Prez, de la Rue, Agrícola, Compère. El Bosco en la música: Sánchez Verdú*, una selección de las partituras más refinadas del repertorio musical que el artista flamenco pudo haber escuchado en las veladas organizadas por su cofradía, con una original y colorida combinación de instrumentos históricos. Asimismo se incluyeron piezas del llamado *Cancionero de Margarita de Austria*, un bellissimo códice que se conserva en la Biblioteca Real de Bruselas. El programa se completó con piezas que el compositor José María Sánchez-Verdú compuso dentro de un gran proyecto interdisciplinar de investigación en torno a *El jardín de las Delicias* desarrollado entre 2014 y 2015 con el apoyo de la Fundación BBVA, patrocinadora a su vez de la exposición del Bosco. Se realizaron 1.000 tarjetones con el programa para la difusión del concierto.

La exposición fue además motivo de inspiración para el primer comic sobre la colección del Museo, *El tríptico de los encantados (una pantomima bosquiana)* de Francesc Capdevila, Max. El Área de

Educación organizó una serie de visitas al Gabinete de Dibujos y Estampas para adentrarse en el proceso de creación del cómic, explicando desde el desarrollo de sus primeros apuntes y esquemas hasta su obra final.

Con el objetivo de contribuir a la difusión de la muestra, desde el Área de Comunicación se planificó y gestionó una campaña de publicidad que incluyó acciones en medios nacionales y extranjeros.

La campaña internacional comenzó con la inserción de un anuncio de media página en el número de noviembre de 2015 de *The Art Newspaper*, medio que también se seleccionó para publicar un anuncio de la exposición con formato faja en abril de 2016. Además se insertaron anuncios de una página a color en las revistas sectoriales *Beaux Arts*, *Art News*, *The Burlington Magazine* y *Apollo* durante la primavera de 2016, y en el primer número de la revista *Solar*.

Por parte del Museo del Prado se publicaron sendas páginas de publicidad en *Ars Magazine* y *Art Gallery Guide* en los números de invierno 2015-2016, y en el Especial Verano de *Guía del Ocio*, mientras que la Fundación BBVA, patrocinadora en exclusiva de la muestra, planificó inserciones de anuncios de la exposición, de una página, en las revistas *Letras Libres* (mayo y julio), *Leer* (mayo), *Tiempo de hoy* (mayo) y *Tendencias del mercado del Arte* (números de junio y julio), así como en el suplemento *El Cultural* de *El Mundo*.

En cuanto al medio exterior, se contrató la exhibición de un anuncio luminoso de 6x3 metros en la Terminal 4 del aeropuerto de Madrid durante todo el perio-

do expositivo; se exhibieron carteles de la muestra en las estaciones de AVE de toda España y de cercanías de Madrid, en una campaña que se completó con spots de 20 segundos en las pantallas digitales instaladas en las estaciones (mupis digitales, videowalls y pantallas), del 1 al 15 de junio. Además, durante la semana del 13 al 19 de junio la exposición se anunció en marquesinas de autobuses de Madrid, y del 15 de mayo al 5 de junio se instalaron banderolas de farola en el Paseo del Prado.

En Prensa se seleccionaron los diarios *El País*, *El Mundo* y *ABC* para insertar anuncios con formato robapáginas entre el 11 de junio y el 9 de julio, y de media página en *La Razón*; en *20 Minutos Madrid* se publicaron tres anuncios de media página entre el 27 de mayo y el 17 de junio. A caballo entre agosto y septiembre y con el fin de comunicar la prórroga de la muestra se publicaron dos faldones en los diarios *El Mundo* y *El País*, un anuncio de media página en el diario *20 Minutos Madrid* y otro con formato ventana en *Guía del Ocio*.

En internet se programó una campaña que se prolongó durante todo el periodo expositivo a base de Especiales sobre el Bosco y la muestra organizada por el Museo del Prado y que se publicaron en los principales diarios digitales (*ElPais.com*, *ElMundo.es* y *ABC.es*). También se insertó un Giff animado en *Arsmagazine.com* en junio y julio. El patrocinador de la muestra, por su parte, programó la exhibición de banners en medios como *Elcultural.com*, *Letraslibres.com* o *Revistaleer.com* que se coordinaron desde el Área de Comunicación del Museo.

El arte de Clara Peeters

Sala D del Edificio Jerónimos

25 de octubre de 2016 – 19 de febrero de 2017

Comisario: Alejandro Vergara (Museo Nacional del Prado)

Organizada por: Museo Nacional del Prado y Koninklijk Museum

voor Schone Kunsten Antwerpen (Amberes)

Con la colaboración de: Gobierno de Flandes

Con el patrocinio de: Fundación AXA

Visitantes: 98.023

Clara Peeters, cuya actividad conocida se desarrolló en la ciudad de Amberes entre los años de 1607 y 1621, es autora de cuadros que seducen por su precisión y elegancia, y que nos ofrecen la posibilidad de adentrarnos en aspectos del mundo del arte y de la cultura de la época que son poco conocidos. Peeters perteneció a una de las primeras generaciones de artistas europeos que se especializaron en pintar naturalezas muertas. También fue pionera en otro terreno: junto con Sofonisba Anguissola, Artemisia Gentileschi y unas pocas artistas más, fue una de las escasas mujeres que pudieron dedicarse profesionalmente a la pintura en la Europa de la Edad Moderna. La exposición *El arte de Clara Peeters* ha sido la primera que el Prado ha dedicado a una mujer pintora. Uno de los objetivos de este proyecto ha sido dar visibilidad a la obra de una pintora que vivió en un periodo en la que los prejuicios limitaban el horizonte vital de las mujeres.

La exposición ha incluido quince cuadros de la autora procedentes de colecciones particulares y de museos de Alemania, Bélgica, España, Estados Unidos, Países Bajos, Reino Unido y Rusia. También ha estado presente en la muestra una obra de Jan Bruegel el Viejo que pertenece al Prado, *El sentido de la vista*, cuya

presencia contribuía a contextualizar los cuadros de Peeters.

El Museo del Prado posee cuatro cuadros de Clara Peeters, más que ninguna otra colección o institución. Por esa razón el Museo consideró que era su deber no sólo poner el valor su arte, sino también liderar la investigación sobre la artista. La publicación que acompaña a la muestra ha sido dirigida por Alejandro Vergara. Se han publicado tres ediciones diferentes: Español, inglés y holandés. Incluye dos textos, de Alejandro Vergara y Anne Lenders, en los que se analizan los contextos cultural, material, histórico y artístico que dan contenido a los cuadros, y también estudios individuales de cada uno de los quince cuadros expuestos, de mano de Alejandro Vergara. En el momento de su publicación, *El arte de Clara Peeters* ofreció el estudio más pormenorizado y actualizado que existía del arte de la pintora de Amberes. Basándose en los escasos datos biográficos que se conocen sobre la artista, y en el estudio de sus cuadros, los textos del libro han conseguido aclarar cuestiones importantes, entre ellas que su actividad profesional se desarrolló en Amberes, y sus vínculos y diferencias con otros artistas que trabajaban en esa ciudad. Entre los aspectos más interesantes que se han estudiado destacan

la cultura material de la Europa de principios del siglo XVII. El estudio de los cuadros nos ayuda a comprender lo que los contemporáneos asociaban con los objetos que se ven en ellos. Textos contemporáneos nos hablan de cuestiones como el valor que se concedía a los peces de agua dulce frente a los de agua salada, a la abundancia de productos lácteos que existía en la región de Flandes, el gusto por el cristal de tipo veneciano y por la porcelana que llegaba de China, y el uso que se daba a los cuchillos de plata y a las copas de plata sobredorada, entre otros muchos objetos. Clara Peeters transformó la cultura material de su época en arte.

La exposición que el Prado ha dedicado a Peeters, y los estudios que se incluyen en la publicación que acompaña a la muestra, nos ayudan a comprender los distintos niveles de significado que se solapan en sus elegantes escenas. Nos ayudan también a apreciar las cualidades estéticas de su arte: el cuidado con el que modela los objetos, introduciendo en ellos pequeños cambios a medida que les da forma; su manera de contrastar los elegantes tonos pardos de los fondos con los objetos situados ante ellos, que parecen brillar; la calidez de algunas superficies frente al toque duro y frío de otras, o de armonizar el plumaje de un camachuelo de pecho rojizo con la cabeza verde de un ánade.

Coorganizada por el Museo del Prado y el Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA), contó con el patrocinio de la Fundación AXA y con la colaboración del Gobierno de Flandes, para la promoción y difusión de la muestra.

Entre los soportes divulgativos y de información, se facilitaron 40.000 despleables bilingües, 3.200 invitaciones para ver la exposición, y la imagen de la muestra estuvo presente en las lonas y carteles del vestíbulo, así como la gráfica exterior de los libros de las puertas de Goya y Murillo.

Esta primera exposición dedicada a una mujer pintora fue ampliamente recogida por el suplemento *El País Semanal*, que publicó 6 páginas, y por el *Dominical*, 7 páginas, además de protagonizar otras tres páginas y una llamada en portada del suplemento *Culturas* de *La Vanguardia* y captar el interés de medios internacionales como *The Art Newspaper*, *Artribune*, *The Magazin Antiques* y *BBC News*. También logró una amplia cobertura en radio y televisión como Radio Nacional, Canal 24 horas, La 2, Cadena Cope y Onda Cero.

Con el objetivo de contribuir a la difusión de la muestra sobre Clara Peeters se planificó una campaña de publicidad con acciones en prensa, exterior, revistas e internet. Se seleccionaron los diarios *El País* y *20 minutos Madrid* para insertar anuncios formato faldón y media página respectivamente el viernes y fin de semana posterior a la inauguración de la exposición. Se publicaron anuncios de una página en los números de octubre de las revistas especializadas *Capital Arte* y la británica *Apollo*, así como en las trimestrales *Ars Magazine* y *Art Gallery Guide*. La inserción en *Apollo* se repitió en la edición de diciembre. La muestra también contó para su difusión con un circuito de banderolas en la calle José Ortega y Gas-

set de Madrid durante noviembre, y además se realizaron acciones en los diarios digitales *ElPaís.com*, *ElMundo.es* y *ABC.es*, así como en la revista digital *Elestadomental.com*. Por último, se programó un anuncio formato faldón en *El País* para anunciar los 15 últimos días del periodo expositivo junto con otras exposiciones coetáneas.

Metapintura. Un viaje a la idea del arte

Salas A y B del Edificio Jerónimos

15 de noviembre de 2016 – 19 de febrero de 2017

Comisario: Javier Portús (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Fundación Amigos del Museo del Prado

Con la colaboración de: Comunidad de Madrid

Visitantes: 311.652

Esta exposición acercaba al visitante a las maneras como desde el final de la Edad Media hasta los inicios de la Contemporánea se ha organizado la convivencia con las imágenes y se ha expresado el concepto de “arte”. Se nutría básicamente de obras del Museo del Prado, pues formaba parte de la serie de muestras que en los últimos años están proponiendo al público una reflexión sobre el propio Museo, recurriendo a obras habitualmente expuestas en sus salas, agrupándolas de manera diferente a cómo se encuentran en las mismas. También se ha hecho uso en este tipo de exposiciones de piezas depositadas por el Prado en diferentes instituciones y de obras de normalmente almacenadas, con lo que se les da visibilidad. Con ello, se trataba de extraer las máximas posibilidades de la colección y de invitar al público a conocerla desde perspectivas diferentes. A esas obras se han añadido una veintena procedentes de otros museos, que completaban el discurso. Esa dependencia del Museo hace que las colecciones reales y la pintura española fueran los dos polos en torno a los cuales basculase la muestra.

Lo que tenían en común las 137 obras que componían la exposición es que no solo actuaban como “ventana” de una realidad exterior, sino también como “espejo”, en el que sus autores reflejan sus rostros, o plantean cuestiones relacionadas con la historia de su actividad, con

los usos y connotaciones asociados con las imágenes, o con las leyes que rigen la práctica de la pintura o la escultura. Son obras que, en su variedad y en su alta calidad media, demostraban hasta qué punto a lo largo de estos siglos ha habido un interés introspectivo por parte de los artistas y su público, y cómo el arte se ha convertido en tema del arte. El viaje que proponía esta exposición era progresivo. Se iniciaba con los relatos y leyendas de la mitología y la historia sagrada a través de los cuales se trató de explicar el impulso artístico, y culminaba en 1819, cuando la creación del Museo del Prado significó en España la plena asunción de que la pintura o la escultura eran materias intelectuales, que debían ser protegidas por el Estado, y muy capaces de estimular el orgullo colectivo.

Entre medias, el visitante encontraba otras doce secciones. En *El Quijote* y *Las meninas* se llamaba la atención sobre el hecho de que dos de los puntos de referencia del Siglo de Oro español son hitos de la literatura y la pintura autorreflexivas europeas. La siguiente sección, *Cuando no basta el arte: el poder de las imágenes*, recordaba la presencia de importantes contenidos extraartísticos en numerosas imágenes, a las que se han atribuido notables poderes religiosos o mágicos. En *La pintura como signo* se mostraban varios ejemplos de cuadro dentro del cuadro, que permitieron conocer, en primera

persona, los usos y conceptos relacionados con pinturas devocionales, esculturas antiguas o retratos. Le sucedía Los límites del cuadro, donde se planteaba el tema del ilusionismo, la aspiración de la pintura a confundirse con la realidad y a poner en cuestión su bidimensionalidad.

La segunda parte de la exposición incidía en cómo el concepto de arte está estrechamente ligado a los de historia y tradición, y está también indisolublemente vinculado a la noción de artista o personalidad creadora. El *Autorretrato* de Tiziano iniciaba una sección que incluía varios homenajes a este maestro veneciano y culminaba con *Las hilanderas*, un lugar de encuentro entre Tiziano, Rubens y Velázquez. El siguiente espacio estaba dedicado a El rostro del arte, y contenía retratos y autorretratos, a través de los cuales se mostraba cómo querían ser percibidos los artistas. A esa sección seguía Los lugares del arte, es decir, los espacios de aprendizaje y creación artística y los sitios a donde iban destinadas las obras de arte.

Las últimas secciones tenían como tema la reflexión sobre el arte y los artistas que se dio en España desde la Ilustración. En ese momento, con Jovellanos, se articula la primera historia moderna de la pintura española, y artistas como Goya ponen en cuestión algunos de los usos más arraigados relacionados con las imágenes. Al mismo tiempo, existía una intensa actividad introspectiva, los artistas reflejaron con creciente frecuencia su entorno afectivo, y la subjetividad empezó a ocupar un lugar importante en la obra de destacados pintores. Eso hizo que en la discusión sobre las artes se subrayaran

asuntos relacionados con el artista y su personalidad, como los que se refieren al amor, la muerte y la fama, que protagonizan una de las secciones.

Con motivo de la exposición se organizaron varias actividades. Así seis de las conferencias de los ciclos habituales del Museo trataron de temas afines a la muestra; los días 14 y 15 de febrero se organizó un simposio en el que intervinieron nueve especialistas; y se programó la representación de la obra de Calderón *El pintor de su deshonra*. En relación con la exposición se ha publicado la monografía *Metapintura. Un viaje a la idea del arte en España*, en la que se abordan muchos de los temas presentes en la muestra, y se ofrece un desarrollo de las imágenes y los temas literarios a través de los cuales se ha reflexionado sobre el arte y los artistas en España desde el Renacimiento hasta principios de la Edad Contemporánea.

La muestra despertó el interés de los medios como se reflejó en la portada de *El País*, en la de la sección *Cultura* de *La Razón* o el amplio artículo publicado en *ABC Cultural*. Asimismo, asistieron a la rueda de prensa medios regionales como *El Correo* y el *Diario de Sevilla*.

En internacional destacó la cobertura de la agencia de noticias France Press cuyo teletipo se reflejó en múltiples medios y artículos como el publicado en el mexicano *Milenio*.

La imagen de la exposición estuvo presente en la puerta de Goya alta y en los vinilos de la valla del jardín en el entorno del Museo. Una vez dentro, la exposición figuró en los carteles de vestíbulo con el impactante vinilo del cuadro *Huyendo de la crítica*. Se imprimieron 90.000 ejem-

plares de folletos bilingües con información sobre el contenido de la muestra.

Con el fin de contribuir a la difusión de la muestra, el Área de Comunicación programó una campaña de publicidad que arrancó en noviembre con la publicación de sendos anuncios en las publicaciones internacionales sectoriales *The Art Newspaper* y *The Burlington*. El diciembre se instalaron banderolas de farola anunciando la exposición en el Paseo del Prado de Madrid, se contrató un circuito de autobuses de la EMT del 5 al 18 de diciembre y otro de vallas en andenes de Metro, también de Madrid, entre el 6 y el 26 de diciembre.

En internet se publicaron microsites especiales dedicados a la muestra, accesibles desde las secciones de Cultura durante todo el periodo expositivo, en los tres diarios de mayor audiencia: *ElPaís.com*, *ElMundo.es* y *ABC.es*. La campaña se completó con algunas acciones en medios gráficos: anuncios en *20 Minutos Madrid* y su *Extra de Navidad* el 2 y el 20 de diciembre, y en la *Guía del Ocio* el 16 y el 23 de diciembre. Por último, se programó un anuncio en *El País* para anunciar los 15 últimos días del periodo expositivo junto con otras exposiciones coetáneas.

Ribera. Maestro del dibujo

Sala C del Edificio Jerónimos

21 de noviembre de 2016 – 19 de febrero de 2017

Comisario: Gabriele Finaldi (The National Gallery, Londres)

Coordinadora científica: Elena Cenalmor (Museo Nacional del Prado)

Organizada por: Museo Nacional del Prado y Meadows Museum,
Southern Methodist University (Dallas, TX)

Con la colaboración de: Fundación Focus

Visitantes: 72.513

Artista complejo y dibujante magistral, José de Ribera nació en Xàtiva (Valencia) en 1591 y llegó a Roma en 1606, donde se formó como pintor en el naturalismo caravaggista y en el clasicismo de corte académico en su dibujo. Desarrolló su actividad principalmente en Nápoles, donde se estableció en 1616 al servicio de los virreyes españoles y donde permaneció hasta su muerte en 1652. Los biógrafos del artista lo describen como un dibujante empedernido, algo inusual entre los pintores caravaggistas que no solían practicar el dibujo. Hoy se conocen casi 160 dibujos de su mano que se pueden fechar entre la primera mitad de la década de 1610 y el final de su vida, de los cuales solo unos pocos son estudios preparatorios para pinturas o estampas, mientras que la mayoría son fruto de la observación de la figura humana o de su imaginación.

Ningún artista napolitano o español coetáneo trató tanta diversidad de temas como Ribera en sus dibujos. El asunto principal de su obra gráfica es la figura humana. Aproximadamente la mitad de los dibujos son de tema religioso y también trata asuntos mitológicos, como Apolo y Marsias, Laocoonte y las Furias. El corpus incluye muchos dibujos de cabezas con diversos tipos de tocados, y recientemente se ha ido identificando un intrigante conjunto de escenas de género

tomadas de las calles de Nápoles. Se conservan cinco dibujos en los que aparecen pequeñas figuras trepando sobre personajes de mayor tamaño cuyo significado es todavía un misterio. Pero quizás lo más llamativo es el interés que Ribera muestra por la fealdad y la violencia, tanto en las cabezas grotescas como en los mártires y las escenas de tortura, hombres atados a árboles, ahorcamientos y decapitaciones, característica que nos permite verlo como precursor de Goya.

Coincidiendo con la publicación del primer catálogo razonado completo de los dibujos de Ribera, coeditado por la Fundación Focus y el Meadows Museum, el Museo del Prado presentó esta muestra con el objetivo de mostrar al público la variedad de dibujos de este artista, su habilidad técnica y la extraordinaria originalidad de su temática. Aunque los dibujos de Ribera han formado parte de diversas exposiciones temporales sobre dibujo, arte español o arte napolitano en los últimos años, esta es la primera vez, desde 1992, que se realiza una muestra monográfica dedicada a los diseños del Españaoleto. La exposición, coorganizada con el Meadows Museum, tuvo una segunda sede en este museo de Dallas, demostrando una vez más la productiva colaboración entre ambas instituciones.

La exposición, comisariada por Gabriele Finaldi (ex director adjunto de Conservación del Museo del Prado y actual director de la National Gallery de Londres), se dividió en los siguientes apartados con un criterio cronológico y temático con el objetivo de resaltar la excepcional habilidad técnica del Españoleto en el uso de la pluma, la tinta y el lápiz, así como la extraordinaria originalidad de su temática: El artista joven, Ribera en la década de 1620, Santos y mártires, Dioses y héroes, Castigo y tortura, Los años prodigiosos 1634-37, Cabezas, Maestro del dibujo, En la ciudad y en el campo, Extrañas fantasías y Últimos dibujos.

Se reunieron una selección de medio centenar de dibujos entre ellos varias de sus obras maestras ya conocidas como *Aquiles entre las hijas de Licomedes* del Teylers Museum en Haarlem and Library Center, el *Sansón y Dalila* del Museo de Córdoba o el *San Alberto* del British Museum. También se pudieron contemplar importantes dibujos recientemente descubiertos que permiten afirmar la altísima calidad de su técnica –como el exquisito *Aparición de Cristo resucitado a su madre* del Kent History and Library Center– o acercarse al interés del artista por la representación de cabezas y por la vida cotidiana de Nápoles –como *Niño con molinillo y hombre tirando de una carreta con un cuerpo*, un dibujo recientemente adquirido por el Prado-. Se pudieron ver por primera vez en España varias obras de su mano como las Adoraciones de Berlín y Nueva York o el *Hércules descansando* de Malta. La muestra se completaba con diez pinturas, un pequeño repertorio de ocho aguafuertes de Ribera y una peque-

ña escultura en cera procedentes de instituciones y colecciones particulares norteamericanas y europeas.

Las 71 obras que conforman la exposición proceden de museos y colecciones de diversos países, entre los que destacan el British Museum de Londres, el Fitzwilliam Museum de Cambridge, el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, o el Istituto Centrale per la Grafica de Roma. De España se presentan obras del Museo de Bellas Artes de Córdoba, de la Academia de San Fernando y la Calcografía Nacional. También se incluyen obras del Museo del Prado que en las últimas décadas ha conseguido reunir un importante conjunto de dibujos de Ribera.

El catálogo razonado que acompaña la muestra fue dirigido y escrito por Gabriele Finaldi, Elena Cenalmor, técnico de la Dirección Adjunta del Museo del Prado, y Edward Payne, Senior Curator of Spanish Art en Auckland Castle, Reino Unido.

La excepcional habilidad técnica del Españoleto, una cualidad también resaltada por la prensa que le dedicó llamadas en las portadas de *El País* y *El Mundo*, y en la sección Cultura de *La Razón*. En prensa internacional cabe destacar las dos páginas del artículo publicado en *Antiquariato* y la reseñada del *Herald Globe*.

La exposición contó para recibir al visitante con una gran lona de 475 x 650 cm de un detalle de *Acróbatas en la cuerda floja* de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ya en el interior del edificio, los carteles de vestíbulo y las lonas direccionales con imagen, le conducían a la entrada de la sala C. Se enviaron 2.000 invitaciones para la inauguración.

El Área de Comunicación programó y gestionó una campaña publicitaria que contó con varias acciones en prensa, revistas e internet, y una en Exterior. Así *The Burlington Magazine*, en sus ediciones de diciembre de 2016 y enero de 2017, y *Apollo*, en las de noviembre de 2016 y enero del 2017, fueron los medios seleccionados entre los sectoriales extranjeros para publicar anuncios sobre la muestra, y las ediciones de diciembre de *Capital Arte* y *Descubrir el Arte* y la de invierno de *Ars Magazine*, entre las revistas especializadas españolas. También se publicaron anuncios en los suplementos culturales *ABC Cultural* y *Babelia* en sendas ediciones de aniversario, (publicadas el 3 de diciembre y 21 de octubre respectivamente) y en *El Cultural* de *El Mundo* el 25 de noviembre y el 26 de diciembre; además se realizaron inserciones en *ABC Cultural* el día 3 de diciembre y en *Babelia* el 17.

Una campaña de banderolas en el Paseo del Prado de Madrid programada en enero de 2017 y un anuncio formato faldón en *El País* el 21 de enero, junto con el anuncio de últimos días junto a otras exposiciones coetáneas, también en *El País* y programado para el 4 de febrero, completan las acciones publicitarias planificadas para esta exposición.

La exposición contó con el apoyo de acciones especiales en internet: tres *microsites* dedicados a la muestra que se mantuvieron en las ediciones digitales de *El País*, *ABC* y *El Mundo* hasta su clausura, con anuncios de últimos días al estar próximas las fechas de clausura.

Maestro Mateo en el Museo del Prado

Salas 51 y 51 b del Edificio Villanueva

29 de noviembre de 2016 – 26 de marzo de 2017

Comisario: Ramón Yzquierdo Peiró (Museo Catedral de Santiago)

Organizada por: Museo Nacional del Prado, Real Academia Galega

de Belas Artes y Fundación Catedral de Santiago

Con la colaboración de: Xunta de Galicia, Sociedad Anónima de Gestión del Plan Jacobeo, Consorcio de Santiago, Deputación de A Coruña

Con el apoyo de Samsung como protector del Museo del Prado

La exposición sobre el Maestro Mateo ha sido la primera monográfica dedicada a este enigmático artista, clave en la historia y el arte de la Catedral de Santiago de Compostela, así como en la introducción en la península Ibérica de nuevas formas artísticas. También ha sido la primera vez que la escultura medieval y el arte de Galicia han tenido espacio en la programación expositiva del Museo.

Maestro Mateo en el Museo del Prado ha sido fruto de la colaboración establecida entre el Museo Nacional del Prado, la Real Academia Galega de Belas Artes y la Fundación Catedral de Santiago. El proyecto tuvo su origen en la celebración, en 2015, del I Día de las artes gallegas, dedicado a Mateo y que supuso la puesta en marcha de un proyecto de investigación y puesta en valor de su obra que ha tenido su culminación en la citada exposición. Precisamente, desde 2015, el Día de las artes gallegas se celebra, impulsado por la Real Academia Galega de Belas Artes, cada 1 de abril, la fecha grabada en los dinteles del Pórtico de la Gloria conmemorando su colocación, en 1188, por el Maestro Mateo –“que dirigió este portal desde sus cimientos”-. Ello da una idea de la significación que la figura del Maestro tiene en el arte gallego transcurridos más de ochocientos años.

El Maestro Mateo llevó a cabo, entre los años 1168 y 1211, en Compostela, un proyecto que supuso el final de las obras de construcción de la catedral románica, iniciada hacia el año 1075; introduciendo nuevas soluciones arquitectónicas y escultóricas y, al tiempo, desarrollando un complejo programa iconográfico que transformó los usos y espacios de la basílica del apóstol Santiago. De este modo, el 21 de abril de 1211, el arzobispo Pedro Muñiz, en presencia del rey Alfonso IX de León y su corte, presidió la ceremonia de consagración de la Catedral, que sirve para establecer la conclusión del proyecto del Maestro Mateo, si bien su taller habría de continuar trabajando en el templo en las décadas venideras.

Apenas se tienen datos acerca de la figura del Maestro Mateo, lo que ha dado lugar a la creación de todo un mito popular que ha llegado a la santificación del personaje. La primera referencia cierta que se tiene de Mateo es el documento, firmado en Compostela el 23 febrero de 1168, por el cual el rey Fernando II de León le concedía una generosa pensión vitalicia por “la dirección de la obra del mencionado apóstol”. Este documento, conservado en el Archivo catedralicio de Santiago, supuso el punto de partida de la exposición, que ha ocupado las salas 51

y 51B del Edificio Villanueva, próximas a las dedicadas a las colecciones de arte medieval, con las que las piezas han tenido ocasión de dialogar de forma excepcional durante unos meses.

A partir del referido privilegio de Fernando II, la exposición ha abordado, mediante una selección muy especial de piezas procedentes de los fondos de la Catedral compostelana, de su Museo y de otras instituciones y particulares –algunas de ellas inéditas y otras que se han reunido nuevamente, de forma excepcional, tras casi quinientos años separadas– los principales hitos del proyecto del Maestro Mateo: la finalización de las naves y la tribuna, el Pórtico de la Gloria, su fachada exterior y el coro pétreo que, hasta los primeros años del siglo XVII, ocupó los primeros tramos de la nave central.

Se ha tratado, desde su concepción, de una exposición *de cámara*, en la que ha primado la selección irreplicable de un número limitado de piezas, catorce en total, muy escogidas y especialmente significativas. Además del referido documento de 1168, se han expuesto todas las esculturas conocidas que se ha atribuido a la desaparecida fachada exterior del Pórtico de la Gloria, nueve en total, entre ellas la *Figura masculina con cartela*, representación posiblemente de un profeta por identificar, que apareció, en octubre de 2016, en las obras de rehabilitación que se llevan a cabo en las torres de la fachada del Obradoiro; o las monumentales esculturas de David y Salomón que, desde el siglo XVII, han ocupado el remate de la escalinata de dicha fachada catedralicia, restauradas con ocasión de su primera salida de la Catedral de Santiago.

Junto a estas esculturas, se exhibieron importantes elementos arquitectónicos de la citada fachada exterior mateana, como el gran *Rosetón* que coronaba su parte central –el “espejo grande” que, con un sentido funcional y, al tiempo, simbólico, bañaba de luz el interior de la nave central del templo– o las *Dovelas* con la representación del castigo a los lujuriosos que flanqueaba una de las puertas laterales de esa portada.

El *Pórtico de la Gloria*, obra cumbre del arte de su tiempo actualmente en proceso de restauración, ha estado presente en la exposición de forma virtual a través de los materiales audiovisuales incluidos en las tabletas aportadas por Samsung, que también han permitido ampliar la información sobre el proyecto de Mateo en su conjunto. Gracias a materiales audiovisuales cedidos por la Fundación Barrié, se podía recorrer virtualmente el Pórtico de la Gloria y el coro pétreo de la catedral compostelana.

Finalmente, el *Coro pétreo*, última de las grandes intervenciones del Maestro Mateo y su taller, ha completado el discurso expositivo a través de dos importantes piezas, el *San Mateo* procedente de la cerca exterior y el relieve con *Caballos del cortejo de los magos* que formaba parte de la fachada del trascoro.

Entre los trabajos de preparación del montaje de la exposición, el Área de Obras y Mantenimiento instaló una sonda inalámbrica en la vitrina del documento de *Concesión de pensión vitalicia al Maestro Mateo por el rey Fernando II de León*, para el control de la temperatura y humedad relativa, y el servicio de Oficios Varios fabricó elementos de sujeción y

soporte para las esculturas, encargándose de la pintura completa de las Salas 51 y 51b, y de la reforma y pintura del mobiliario de apoyo para folletos y tabletas.

La exposición ha contado con un cuidado catálogo en el que han participado algunos de los principales especialistas en la materia, como Ramón Yzquierdo Peirín, catedrático de Historia del arte de la Universidad de A Coruña; José Carlos Valle Pérez, director del Museo de Pontevedra; Manuel Castiñeiras González, doctor en Historia del arte y profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona; y Ramón Yzquierdo Peiró, doctor en Historia del arte, director técnico-conservador del Museo Catedral de Santiago y comisario de la exposición. Se compone de un texto introductorio, dos estudios, uno sobre el proyecto del Maestro Mateo en la catedral y otro sobre el Pórtico de la Gloria y fichas catalográficas de cada una de las piezas que han formado parte de la exposición, acompañadas de fotografías realizadas para esta publicación; completándose con un apéndice de planos y una amplia bibliografía específica.

Así mismo, con motivo de la exposición, que ha tenido amplia repercusión en medios de comunicación y redes sociales, se ha llevado a cabo un programa complementario de actividades que ha incluido un ciclo de conferencias y un concierto. El ciclo de conferencias ha sido organizado por el Museo Nacional del Prado y su Fundación de Amigos; y ha contado con la participación del comisario de la exposición, Ramón Yzquierdo Peiró; de Manuel Castiñeiras, de la Universidad Autónoma de Barcelona; de José Luis Senra Gabriel y Galán, de la Universidad Com-

plutense de Madrid; y de Fernando Pérez Suescun, del Museo Nacional del Prado; abordando temas relacionados con el Maestro Mateo, la catedral románica de Santiago y la iconografía del apóstol Santiago. El concierto, celebrado el 24 de marzo de 2017, se ha centrado en la música de la Catedral de Santiago en la época del *Pórtico de la Gloria* y ha sido interpretado por el grupo de música antigua Martín Códax, con las reproducciones de los instrumentos del Pórtico.

Presentación especial

Enrique Simonet

Sala 62 A del Edificio Villanueva

26 de febrero a 16 de octubre de 2016

Comisario: Javier Barón (Museo Nacional del Prado)

El Museo del Prado conserva las dos obras más importantes de Enrique Simonet Lombardo (Valencia, 1866 – Madrid, 1927): *¡Y tenía corazón!* (cat. P-6440, depósito en el Museo de Bellas Artes de Málaga) de 1890, y *Flevit super illam* (cat. P-6459), de 1892. Ambos cuadros fueron obras muy relevantes en el planteamiento de sendas opciones, la pintura social y la religiosa, a la pintura de historia, ya periclitada por entonces.

Las dos pinturas revelan un interés por la representación fiel de la realidad que, en el caso de la segunda, le movió a viajar a Palestina con objeto de conocer el verdadero escenario y los tipos humanos para su asunto, tomado del Evangelio de San Lucas (19, 41): *Videns Jesus civitatem flevit super illam* (Al ver Jesús la ciudad lloró por ella), pasaje que profetiza la destrucción de Jerusalén. El artista estudió especialmente la figura de Jesús llevado de su deseo de representar a Cristo en su dimensión más profundamente humana, en consonancia con otras aproximaciones entonces frecuentes en la pintura europea influidas por la *Vida de Jesús* de Ernest Renan, fallecido el año en que se pintó el cuadro. Este obtuvo una primera medalla en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892 de Madrid y fue sin duda la pintura de mayor proyección entre todas las del artista, e inspiración para algunas otras obras suyas posteriores.

Tras haber estado enrollado en un rulo en su depósito en el Museo de Málaga, se realizó una laboriosa y concienzuda res-

tauración en el Taller del Prado que le devolvió su calidad y atmósfera prístinas. Enmarcado con una moldura similar a la que tuvo en el Museo de Arte Moderno, el cuadro se presentó como el ejemplo más significativo de la pintura española de asunto religioso de su tiempo. La restauración contó con el patrocinio de la Fundación Iberdrola España como miembro protector del programa de Restauración del Museo.

Junto a esto, la generosa donación de la familia Simonet al Prado (véase “Donaciones”, *Memoria* de 2015) permitió realizar una pequeña exposición conmemorativa del artista en el 150 aniversario de su nacimiento. En ella se incluyeron, al lado de *Flevit*, dos de los óleos donados: *Enrique Simonet y Baca, padre del pintor* (1893, P8228) y su *Autorretrato* (h. 1910, P8229). Además, se expusieron una de las medallas otorgadas a *Flevit super illam* y cinco de los siete cuadernos de dibujos donados, realizados en Roma, Málaga, Madrid, Marruecos y Barcelona, abiertos por sus páginas más representativas. Mostraron la amplia variedad de intereses del artista: estudios de cabezas de juventud (D 9261), otro preparatorio para su obra *La decapitación de san Pablo* (D9262), vistas de *La Puerta del Sol* de Madrid y el *Castillo de Gibralfaro* en Málaga (D9263), apuntes realizados en 1893 y 1894 en la Guerra de Melilla (D9264), adonde se desplazó como reportero gráfico de *La Ilustración Española y Americana*, y el *Interior del Palacio de Bellas Artes en la Exposición Interna-*

cional de Bellas Artes de 1907 en Barcelona,
único a doble página (D9265).

Con motivo de la donación de obras de Enrique Simonet durante el mes de abril de 2016, el Área de Educación planteó el itinerario “La donación del pintor Enrique Simonet”, para acercar la figura del artista al público y profundizar en su relación con el Museo.

Presentación especial

Solidez y Belleza. Miguel Blay en el Museo del Prado

Salas 60 y 47 del Edificio Villanueva

19 de abril – 2 de octubre de 2016 (extendida parcialmente hasta el 28 de octubre)

Comisaria: Leticia Azcue (Museo Nacional del Prado)

El Museo del Prado celebró el 150 aniversario del nacimiento de Miguel Blay y Fábregas (Olot, 1866 – Madrid, 1936), uno de los escultores más destacados del panorama artístico español a finales del siglo XIX y primer tercio del siglo XX, con la exhibición de los fondos artísticos que el Museo conserva de su mano, muchos de los que fueron restaurados para la ocasión. El título de la exposición está extraído del discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1910 en el que sintetizaba su ideal artístico: “Solidez y belleza. He aquí, en dos vocablos, expresado todo el ideal que encierra el programa que ha de cumplir un escultor”. Estas palabras resumían además el resultado de su formación parisina, ciudad a la que estuvo muy vinculado y donde consiguió la medalla de Honor en la Exposición Universal de 1900, junto con otros galardones como el Gran Premio en la Exposición Internacional de Arte de 1910 en Buenos Aires. Instalado en Madrid en 1906, fue profesor de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid y, de 1925 a 1932, director de la Academia de España en Roma, ciudad en la que había completado su formación juvenil.

Las obras expuestas –esculturas, medallas, dibujos y una agenda personal– mostraron sus diversas etapas creativas, en las que buscó transmitir, sin afectación ni desmesura, con serenidad y equilibrio,

las emociones, la naturalidad y la belleza, y que son significativas en su trayectoria, y reflejo de las diversas corrientes de la escultura de su época, fundamentalmente del Realismo, Modernismo y Simbolismo.

La exposición se estructuró en dos salas: en la 60 se presentaron el grupo escultórico en escayola *Al ideal*, que se enmarca en el movimiento simbolista y que obtuvo el máximo galardón en diversos certámenes y dos esculturas en mármol clave en su trayectoria: *Niña desnuda* y *Miguelito*. También se expusieron siete dibujos de factura suelta y espontánea, realizados sobre todo en su juventud en Olot, París y Roma, que evidencian su maestría técnica, seis medallas y una plaqueta en las que demuestra su talento y el dominio del relieve. Un testimonio muy especial fue su agenda personal de 1902, un documento valioso para entender su carácter y forma de vida, ya que anotaba de manera metódica sus compromisos, actividades y diversos datos, muy particularmente referidos a la economía doméstica.

La sala 47 albergó el grupo *Eclosión*, obra que obtuvo la Medalla de Honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes y una de las más apreciadas entre las que configuran su trayectoria, que representa una escena de íntima ternura y es testimonio de su aprendizaje en París, aunque se aleja de la explícita sensualidad y pasión características de escultores como Rodin. Esta obra permaneció expuesta hasta el

28 de octubre con posterioridad a la clausura de la exposición el 2 de octubre.

Se editó un catálogo a cargo de la Comisaria de la exposición, jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo del Prado, que contiene un amplio ensayo introductorio sobre su vida y su producción más significativa, y la catalogación de cada una de las obras expuestas, con ilustraciones complementarias para conocer el proceso de trabajo, personajes representados, paralelos y referentes, e información sobre el destino de varias de ellas.

En un formato bilingüe, se facilitó la información a los visitantes con 60.000 folletos. Se distribuyeron 3.300 tarjetones invitación para visitar la exposición y se produjeron carteles de vestíbulo y una gráfica exterior para la marquesina de Jerónimos.

La difusión de la muestra dedicada a Miguel Blay se reforzó con la inserción de anuncios en los suplementos culturales *Babelia*, *El Cultural de El Mundo* y *ABC Cultural* el 22 y 23 de abril, y en los medios gráficos *Plan B ABC* y *20 Minutos Madrid*, donde se publicaron sendos anuncios el 22 de abril.

Las revistas sectoriales seleccionadas para anunciar la muestra fueron *Capital Arte* y *Descubrir el Arte*, en sus ediciones de abril. Esta exposición también contó con acciones especiales en los diarios digitales *ElPais.com*, *ElMundo.es* y *ABC.es*, y con banners en los medios digitales sectoriales *Ritmos XXI* y *Plan B ABC*. Finalmente se reforzó su difusión con un circuito de marquesinas en Madrid del 5 al 11 de septiembre.

Presentación especial

Jardín infinito. A propósito del Bosco Videoinstalación

Sala C del Edificio Jerónimos

4 de julio – 2 de octubre de 2016

Videoinstalación: Álvaro Perdices y Andrés Sanz

Composición audio: Javier Adán y Santiago Rapallo

Con el patrocinio exclusivo de: Fundación BBVA

Con motivo de la exposición *El Bosco. La exposición del V Centenario* en el Museo del Prado, la Dirección encargó al artista Álvaro Perdices una serie de proyecciones en torno a la obra del flamenco. Este proyecto se materializó en una videoinstalación concebida expresamente para la Sala C del Edificio Jerónimos y en la que se utilizaron archivos digitales del *Jardín de las delicias*.

La obra estaba formada por una multiproyección en todo el perímetro del espacio y en su cubo central, distribuyéndose en dieciocho canales de vídeo y dieciséis pistas de sonido con una duración aproximada de 75 minutos, en la que imágenes del *Jardín* son objeto de apropiación, reinterpretación y reelaboración constituyendo en sí una obra nueva.

Álvaro Perdices junto con el cineasta Andrés Sanz son los autores de este proyecto que incorporaba una composición original de audio creada para esta obra por los músicos Santiago Rapallo y Javier Adán.

Esta videoinstalación era una relectura de la obra del Bosco que había sido diseñada para crear un ambiente 'inmersivo' que permitiera adentrarse en el célebre tríptico desde un espacio perceptual, en el que el espectador compartía el Paraíso, el Jardín o el Infierno, con una multitud de seres, criaturas y cuerpos.

En *Jardín infinito* se diseccionaban, recortaban y ensamblaban detalles de los múltiples mundos pictóricos del *Jardín de las delicias*, generando un espacio completamente sensorial, envuelto a su vez por un paisaje sonoro dotado de acentos tridimensionales. Las imágenes fragmentadas, los cambios de escala o las sorprendentes micronarrativas adquirieron una nueva dimensión, suscitando el primigenio asombro que la obra del Bosco siempre ha despertado.

Estos detalles dislocados formaban un itinerario y paseo por esa *pequeñez importante* que fascinaban y se rebelaban ante la imposibilidad de experimentar el todo de un dispositivo espacial que disuelve el objeto visual en la experiencia.

En el ámbito de las infraestructuras, el Área de Obras y Mantenimiento realizó una adecuación previa de la sala que posibilitara el montaje audiovisual y proporcionara a la sala el carácter "inmersivo" perseguido. Para ello se modificaron todos los acabados de paramentos verticales, techos y pavimento de la sala y se instaló un nuevo cuadro eléctrico en el pasillo de instalaciones de la sala C y una nueva línea de acometida para poder dar servicio a los equipos técnicos.

Esta videoinstalación supuso una apuesta significativa en la programación del Museo del Prado, no solo porque in-

corporó otros lenguajes, sino también otras experiencias estéticas que se manifestaron en extensas contemplaciones por parte de los espectadores.

Esta ambiciosa propuesta artística recibió una positiva respuesta por parte de los medios que le dieron amplia cobertura tanto en radio y televisión como en prensa e internet.

Coincidiendo con su clausura tuvo lugar un concierto de acceso restringido para el patrocinador y personas allegadas al proyecto del Bosco, en la sala C, en la que Javier Adán y Santiago Rapallo interpretaron la música creada como parte del proyecto audiovisual.

Presentación especial

Inmaculadas. Donación Plácido Arango Arias

4 de octubre de 2016 – 26 de febrero de 2017

Sala 10 A del edificio Villanueva

Comisario: Javier Portús (Museo Nacional del Prado)

Durante el año 2015 don Plácido Arango Arias donó al museo 25 obras realizadas por artistas españoles o extranjeros muy relacionados con el país. Cuatro de esas pinturas se exponen desde entonces habitualmente en salas y el resto permanecen en usufructo.

Con objeto de ir haciendo partícipe de la donación al público del Museo, se organizó una exposición con el grupo de pinturas con una personalidad temática más acusada. Todas ellas representaban la Inmaculada Concepción, uno de los temas más habituales entre los artistas españoles del Siglo de Oro, que mejor sirven para singularizarlos respecto de otras tradiciones, y que llegó a convertirse en una especie de seña de identidad nacional.

La donación Arango incluyó cuatro Inmaculadas fechadas entre la década de 1630 y la de 1680. Las dos más tempranas son obra de Francisco de Zurbarán y fueron realizadas al principio y al final de su carrera, lo que permite conocer su punto de partida y de llegada, y la originalidad con que se acercó a este tema pictórico. En la exposición estaban acompañadas por la *Inmaculada* que custodia el Prado desde 1956, y que data de las primeras décadas de su actividad. La convivencia de ambas obras tempranas permitía asistir a las alternativas iconográficas y compositivas que se planteó el pintor al inicio de su carrera, a lo que también contribuyó la exposición de la radiografía de esta última obra, muy reveladora acerca del proceso creativo del pintor.

La segunda *Inmaculada* de Zurbarán de la donación está fechada en 1656 y constituye un puente con la rica tradición de representaciones concepcionistas sevillanas de la segunda mitad del siglo XVII. Una tradición cuyo representante más importante es Murillo y de la que también participa Valdés Leal, presente en la exposición con una *Inmaculada* fechada en 1682, en la que su autor evita el dinamismo compositivo y la expansión cromática que le son característicos, y compone una obra introspectiva y delicada, en la que la joven María se encuentra rodeada por un elaborado contexto teológico.

En esas décadas el otro foco importante de producción de imágenes concepcionistas fue Madrid, que en la exposición estaban representadas por una obra de Mateo Cerezo, fechable en torno 1660.

Aprovechando esta exposición, don Plácido Arango amplió su donación al Museo del Prado incorporando a la misma una *Inmaculada* de Francisco de Herrera el Mozo.

Paralelamente a la organización de la exposición, se ha elaborado una publicación en la que se estudian de manera individualizada las 26 obras que forman la donación Arango, e incluye un texto en el que se valora la aportación del conjunto a las colecciones del Museo del Prado.

Presentación especial

La infancia descubierta. Retratos de niños en el Romanticismo español

Sala 6o del Edificio Villanueva

18 de octubre de 2016 – 15 de octubre de 2017

Comisario: Javier Barón (Museo Nacional del Prado)

Dentro de la serie de exposiciones que vienen organizándose desde 2009 en la sala 6o para mostrar la amplitud y riqueza de las colecciones del siglo XIX, esta muestra reunió uno de los aspectos de mayor interés en la pintura de la mitad de la centuria. Durante la Ilustración había comenzado a considerarse a la infancia como edad con valor en sí misma y no solo como proyecto de futuro. En el Romanticismo se acentuó esta valoración, pues la niñez encarnaba cualidades muy apreciadas como la proximidad a la naturaleza y la pureza del espíritu aún no contaminado por el lado negativo de la civilización. Los retratos de niños se convirtieron entonces en asunto frecuente de los artistas conforme a los nuevos intereses de su clientela.

En las colecciones de pintura del siglo XIX del Prado el retrato infantil está muy bien representado, lo que permitió realizar una selección con ocho obras de calidad realizadas entre 1842 y 1855 a cargo de los mejores pintores activos en ese periodo concentrados, la mayoría, en la corte madrileña. Allí el pintor decano era Vicente López, que interpretó a su modelo, *Luisa de Prat y Gandiola, luego marquesa de Barbançon* (P2558) como mujer en pequeña escala si bien la evocación de la naturaleza como *topos* asociado a la niñez resulta ya moderna, lo mismo que en Rafael Tegeo, ya más fiel a la condición infantil de la efigiada en su *Niña sentada en un paisaje* (P7619). Federico de Madrazo, por su

elegante seguimiento del ejemplo velazqueño en su retrato de *Federico Flórez y Márquez* (P4452), y Luis Ferrant, inspirado también en la tradición española en el de *Isabel Aragón* (P2916), suponen un cambio por su reflexión sobre la pintura del pasado, en tanto que Carlos Luis Ribera y Joaquín Espalter presentaron a sus modelos, desconocida la primera (P4597), y *Manuel y Matilde Álvarez Amorós* (P7545) el segundo, al modo burgués europeo, en sendos parques.

Otro foco importante en la creación de retratos infantiles fue Sevilla, donde se formaron otros dos artistas representados en la exposición, Antonio María Esquivel y Valeriano Domínguez Bécquer (P7001). Allí, la tradición de Murillo y su gusto por las atmósferas doradas sobre las que podían destacar las calidades de los rostros y las manos infantiles, era muy apropiada para las representaciones de niños ante un paisaje. También lo fue la influencia del retrato británico y de su predilección por las actitudes graciosas y los fondos naturales.

La exposición cumplió también el objetivo de presentar una obra importante y apenas conocida de Esquivel, recientemente adquirida por el Prado, el retrato de *Raimundo Roberto y Fernando José, hijos de S.A.R. la infanta Dña. Josefa de Borbón* (P8244, véase “Adquisiciones”) que revela la influencia de las ideas de Rousseau y supone un alegato en favor de la educación liberal.

Presentación especial

Carlos III, cazador de Francisco de Goya. Relaciones y divergencias

Sala 37 del edificio Villanueva

19 de diciembre de 2016 – 15 de abril de 2017

Comisario: Manuela Mena Marqués (Museo Nacional del Prado)

Con la colaboración de la Fundación Iberdrola España como benefactor
del Museo y protector del programa de Restauración

Carlos III, hijo de Felipe V e Isabel de Farnesio, nació en Madrid el 20 de enero de 1716 y murió el 14 de diciembre de 1788. El año 2016 fue por tanto el III centenario de su nacimiento que fue celebrado con una serie de exposiciones de gran formato en Madrid. El Museo del Prado se unió a esas exposiciones con el préstamo de un grupo numeroso de sus obras más significativas. Sin embargo, el Prado tiene una deuda importante con Carlos III, como receptor histórico de obras de incalculable significación artística. Por ello, para homenajear al monarca ilustrado, cuya figura fue esencial para las artes, y desde dentro de sus propios muros construidos a iniciativa suya, se organizó una exposición sintética y relevante.

En los últimos meses, gracias a la colaboración de la Fundación Iberdrola España, se ha llevado a cabo la restauración del *Retrato de Carlos III, cazador* de Francisco de Goya, pintura que no ha tenido el aprecio y la valoración de otras obras del artista, ya que desde su llegada al Museo en 1847 fue considerada copia y obra menor, sin recibir de los historiadores de arte su justa valoración, aunque sí se catalogó como de mano del pintor desde 1900. La limpieza de sus barnices oxidados y los estudios técnicos, que se exhiben también, han revelado una pintura de una calidad magnífica y en perfecto esta-

do de conservación, realmente excepcional y cuya técnica evidencia el retrato pintado ante el modelo por la precisión, variedad y riqueza de las pinceladas, así como por algunos cambios en la composición y ajustes. Los matices del color y las exquisitas transparencias transmiten poderosamente la personalidad del rey y le acercan al espectador. Por otro lado, su procedencia directa de la colección real, apoya que fuera éste el primero de los retratos del monarca pintados por Goya. La idea establecida de antiguo y recogida hasta en la bibliografía más reciente de que el pintor no lo hizo del natural y de que siguió el modelo acuñado por Anton Rafael Mengs en su excepcional retrato de hacia 1765, queda ahora desvirtuada, como mostró su comparación con el retrato original del artista bohemio del Museo del Prado.

Carlos III reinó en España desde 1759, tras la muerte prematura y sin descendencia de sus hermanos mayores, Luis I y Fernando VI, hijos de Gabriela de Saboya, primera esposa de aquél. La ambición política de su madre situó a Carlos como duque de Parma (1731-1735) y después rey de Nápoles y Sicilia (1734-1759). Los treinta años del reinado de Carlos III en España fueron provechosos por la inteligencia del monarca que estimuló políticas ilustradas y se rodeó de ministros

modernos en todos los campos. Fomentó el comercio y la industria, pero alentó asimismo las artes y por él llegaron a España artistas como Giambattista Tiepolo y, sobre todo, Anton Rafael Mengs, determinantes en el panorama artístico español. Con Carlos III se fomentó, además, la presencia de los artistas españoles en los proyectos decorativos de sus palacios, entre los que Francisco de Goya fue sin duda el genio incuestionable.

La figura del rey se unió en la exposición del Prado no sólo al retrato de Mengs, sino a varias medallas que revelaron la elaboración de su efigie dinástica, desde el período italiano hasta el reinado español, y de un grupo de pinturas y estampas que le mostraban desde el prometedor heredero que era ya desde su infancia, en los dos delicados y bellos originales de Jean Ranc, *Carlos III, niño, en su gabinete* y *Carlos III joven con yelmo y espada* hasta la creación del retrato oficial por el genio de Mengs o la interpretación final de Goya. Este último, con su visión del rey como cazador, hace entroncar al monarca con sus antecesores de la casa de Austria, especialmente con los retratos de Felipe IV, del infante don Fernando y del príncipe Baltasar Carlos como cazadores de Velázquez. Sin embargo, la transformación que Goya impone a la imagen regia es portentosa por su nuevo y penetrante naturalismo, por la cercanía del rey al espectador/súbdito, y por la inclusión de su figura en un paisaje áspero, que no deja resquicio al convencionalismo del agradable bosque de verde vegetación y poblado de ciervos de retratos de artistas anteriores, incluido Mengs, como el *Carlos IV, Príncipe de Asturias* de caza-

dor. Ahora, el amplio paisaje visto desde arriba, abrupto, seco, recorrido por un breve riachuelo en cascada y cerrado al fondo por altas montañas, abren el camino a una nueva interpretación de la realeza poco antes del estallido, en 1789, de la Revolución Francesa.

La difusión de esta exposición se reforzó con diversas acciones publicitarias en medios gráficos y de internet que tuvieron lugar durante el mes de febrero. Se insertaron anuncios en los diarios *20 Minutos Madrid* y *El País* los días 5 y 6 respectivamente: se contrataron campañas de banners en *Guiadelocio.com* y *Revistadearte.com* en febrero, y se lanzó un *newsletter* para anunciar la muestra con el servicio de distribución para profesionales de Exitmail el 12 de febrero.

Con esta exposición el Museo del Prado además de sumarse a las celebraciones organizadas en conmemoración del monarca Carlos III, quiso rendir homenaje a la Fundación Iberdrola España como protector de su programa de restauraciones.

Programa La Obra Invitada
Patrocinado por la Fundación Amigos del Museo del Prado

Francisco de Goya, Don Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pacheco, IX duque de Osuna. Nueva York, The Frick Collection

Sala 34 del Edificio Villanueva
19 de enero – 24 de abril de 2016
Comisaria: Manuela Mena (Museo Nacional del Prado)

El Museo Nacional del Prado presentó entre el 19 de enero y el 24 de abril de 2016 una de las pinturas más interesantes de Francisco de Goya (1746-1828) de las conservadas en la Frick Collection de Nueva York. El deseo de colaboración entre ambas instituciones culminó en esta exposición que formó parte del proyecto La Obra Invitada, que alcanzó su duodécima edición con el *Retrato Don Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pacheco, IX duque de Osuna* de Francisco de Goya, de hacia 1798. La Frick Collection es uno de los museos más destacados de Nueva York. Junto a su biblioteca y fototeca, las obras que guarda se cuentan entre las más significativas de los artistas representados en ella. Formada a lo largo de su vida por Henry Clay Frick (1849-1919), magnate de la industria del acero en Pittsburgh (Pensilvania), con la idea de que a su muerte y a la de su esposa, Adelaide Howard Childs (1859-1931), pasara a ser del dominio público, ocupó desde el principio la mansión que el arquitecto Thomas Hastings construyó para ellos en la Quinta Avenida de Nueva York. El grandioso edificio estaba pensado para albergar las pinturas, esculturas y artes decorativas que el magnate había adquirido y a las que se unieron las que enriquecieron la colección después de 1931.

Don Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pacheco, IX duque de Osuna (1755-1807), fue de los primeros y más eminentes patronos de Goya desde mediados del decenio de 1780. El pintor, después de la muerte de aquél, trabajaría para la duquesa y sus hijos hasta 1817. Acompañaron al retrato invitado varios del Prado pintados por Goya para los duques, como el de la familia al completo (1785), el de la marquesa de Santa Cruz (1805), el de la duquesa de Abrantes (1816), y el de la futura marquesa de Santa Cruz estudiando geografía (1798). Como obra especial figura también *Vuelo de brujas*, uno de los “asuntos de brujas” de la serie que Goya vendió al duque en 1798.

Tradicionalmente fechado en torno a ese mismo año, la limpieza del *Retrato del duque de Osuna*, que efectuó el Metropolitan Museum de Nueva York, ha puesto de manifiesto la técnica y el colorido de esta obra. La moda que viste el retratado es de fines del decenio de 1790, la tonalidad oscura y la ejecución de la casaca o de las manos anuncian el modo de hacer de Goya ya en tiempos de la guerra de la Independencia e incluso posteriores. El retrato figuró en la venta de la colección Osuna en 1896, y es posible que fuera el que se registraba en un inventario de la misma hacia 1834 como un cuadro al óleo

“...de medio cuerpo del Duque de Osuna, abuelo”.

El Área de Educación ofreció un comentario delante de las obras, situándola en su contexto histórico-artístico y poniéndola en relación con otras obras del Museo.

En cuanto a repercusión en medios, fue principalmente la prensa nacional la que se hizo eco de la llegada de esta obra invitada, en *ABC Cultural* se analiza la obra de mano de Manuela Mena y *La Razón* la lleva en portada de la sección de “Cultura” a la que sigue un artículo de dos páginas, también *El País* recogió la información y *El Mundo* en su edición digital. Especial mención requieren los medios regionales ya que numerosas cabeceras publicaron artículos sobre esta obra entre ellas: *El ideal de Granada*, *La Rioja*, *Diario de León*, *La tribuna de Toledo*, *Lanza*, *La voz de Galicia*, *El heraldo de Aragón*, etc. En radio y televisión se dio cobertura en los informativos de TVE y Telemadrid, así como en programas de Canal Sur, Onda Cero, COPE y RNE, entre otros.

Prado Itinerante

OBJETIVO

Fomentar el conocimiento de las Colecciones del Museo Nacional del Prado en todo el territorio nacional mediante la presentación de exposiciones temporales organizadas con sus fondos bajo renovados discursos expositivos. Se busca ofrecer una selección de máxima calidad de la Colección del Museo fuera de su sede presentada de forma atractiva para un público muy amplio.

ACTIVIDAD

La Obra Social "la Caixa" patrocina desde 2011 las exposiciones itinerantes del Museo del Prado. En septiembre de 2015 se renovó el Convenio como benefactor del Museo, por el que se acordó organizar cuatro nuevos proyectos expositivos a lo largo de los cuatro años siguientes. La prolongación de la itinerancia de *Los objetos hablan* durante el año 2016 se ha insertado en el marco de esta colaboración renovada con la Obra Social "la Caixa".

La exposición, compuesta exclusivamente por obras de las colecciones del Prado, proponía una interpretación transversal de los objetos que acompañan a los personajes representados en las obras pictóricas—desde personajes mitológicos a seres divinos, santos o reyes, hasta personajes populares, pasando por artistas y miembros de la burguesía—, mostrando así cómo los objetos funcionan como signos y símbolos del retratado. La nómina de artistas presentados en el proyecto fue muy amplia. Junto a pintores españoles como Juan van der Hamen, Ribera, Zurbarán, Velázquez, Murillo, Goya, Vicente López o Sorolla, se exhibieron obras de Sofonisba Anguissola, Jan Bruegel el Viejo, Rubens, Van Loo y Mengs, entre los artistas internacionales. La muestra incluyó una serie de objetos emblemáticos, como armaduras, espejos, la paleta del pintor Eduardo Rosales o la escribanía del director del Museo de mediados del siglo XIX.

La itinerancia de esta exposición comenzó en 2013, en CaixaForum Girona (23 de octubre de 2013 – 26 de enero de 2014). A lo largo de 2014 y 2015 se presentó sucesivamente en CaixaForum Lleida (20 de febrero – 20 de julio de 2014), CaixaForum Tarragona (17 de septiembre de 2014 – 11 de enero de 2015), CaixaForum Zaragoza (4 de febrero – 17 de mayo de 2015), Sala de Exposiciones de Casa de IberoAmérica de Cádiz (10 de junio – 20 de septiembre de 2015) y Espacio Cultural CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife (14 octubre 2015 – 16 enero 2016). A lo largo de 2016 la exposición ha viajado al Kiosko Alfonso de A Coruña (15 de febrero – 29 de mayo), al Centre del Carme de Valencia (23 de junio – 25 de septiembre) y al Museo de Bellas Artes de Sevilla (27 de octubre de 2016 – 29 de enero de 2017), la última sede de la itinerancia. Hasta el 31 de diciembre, la exposición había recibido 271.096 visitantes en sus distintas sedes.

Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado

Palacio Municipal de Exposiciones. Kiosko Alfonso, A Coruña
16 de febrero – 26 de mayo de 2016

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y la Obra Social "la Caixa"
con la colaboración del Ayuntamiento de A Coruña
Visitantes: 24.165

Centre del Carme, Valencia
23 de junio – 25 de septiembre de 2016

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y la Obra Social "la Caixa"
con la colaboración del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
Visitantes: 15.964

Museo de Bellas Artes, Sevilla
27 de octubre de 2016 – 29 de enero 2017

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y la Obra Social "la Caixa"
con la colaboración de la Fundación Cajazol y la Consejería
de Cultura de la Junta de Andalucía
Visitantes: 47.866

Comisario: Fernando Pérez Suescun (Área de Educación, Museo Nacional del Prado)

Este proyecto expositivo, que inició su andadura a finales de 2013 en Girona para visitar posteriormente Lleida y Tarragona, y que a lo largo de 2015 recaló en Zaragoza, Cádiz y Tenerife, fue fruto del acuerdo de colaboración firmado en 2011 entre el Museo del Prado y la Obra Social "la Caixa", que incluía la organización conjunta de exposiciones itinerantes en toda España para acercar al público parte del rico legado artístico que custodia el Museo del Prado. En esta ocasión, el punto de partida fue uno de los recorridos transversales incluidos en el programa "El arte de educar", puesto en marcha en 2009 y dirigido al ámbito escolar.

El 16 de febrero tuvo lugar la inauguración de la exposición en el Kiosco Alfonso de A Coruña con la presencia del Comisa-

rio, Fernando Pérez Suescun. La inauguración en el Centro del Carmen de Valencia tuvo lugar el 23 de junio con la presencia, por parte del Museo, del director adjunto de Conservación e Investigación, Miguel Falomir, y el Comisario. Finalmente el 26 de octubre se inauguró en el Museo de Bellas Artes de Sevilla con la asistencia del director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza, y el Comisario.

Compuesta exclusivamente por obras del Museo, desde una tabla del taller de Jan Massys, fechada hacia 1530-40, hasta una escena de playa pintada en la segunda década del siglo xx, la exposición ofrecía a sus visitantes la posibilidad de disfrutar de una cuidada selección de cincuenta y dos pinturas de las principales escuelas representadas en el Prado –española, fla-

menca, italiana y francesa— y ocho piezas de artes decorativas. Entre los principales artistas representados se encontraban el Greco, Pedro Pablo Rubens, Jan Bruegel el Viejo, Francisco de Zurbarán, Diego Velázquez, José de Ribera, Bartolomé E. Murillo, Luca Giordano, Francisco de Goya o Joaquín Sorolla.

A través de esas obras se planteaba una visión sobre los objetos que tradicionalmente han acompañado a hombres y mujeres en su vida cotidiana o en momentos de especial significación y con los que quisieron ser retratados. Los objetos son depósitos de la memoria, tanto individual como colectiva, al tiempo que sugieren ideas, permiten establecer relaciones entre conceptos muy diversos, despiertan en quienes los contemplan todo tipo de sentimientos e invitan a soñar, a imaginar y a evocar otros lugares o momentos. Por esto, la muestra buscaba desentrañar qué información ofrecían esos elementos sobre los personajes representados, sobre su época o sobre el contexto geográfico, o qué significado oculto podía tener alguno de ellos.

La exposición, gestada desde el Área de Educación del Prado, con la colaboración del Área de Exposiciones del Museo y el Departamento de Exposiciones de Arte de la Fundación "la Caixa", se articulaba en cuatro secciones:

i. "La clave está en el objeto" planteaba cómo en ocasiones los objetos de los cuadros se convierten en auténticos protagonistas de la composición y en elementos clave para reconocer la escena representada.

ii. "Los objetos nos retratan" se centraba en aquellos objetos que definen quién y

cómo somos. Los trajes y vestidos que llevaban los personajes de los cuadros servían para indicar su estatus, al igual que los abanicos y joyas que lucían algunas mujeres, y el pintor atraía la mirada de los espectadores hacia estos objetos por medio de los gestos y la posición de las manos de los retratados.

Por otro lado, los alimentos representados en los ricos bodegones "de cocina" y "de mesa" ofrecían una interesante información sobre las costumbres gastronómicas y el contexto socioeconómico de la época en que fueron pintados estos cuadros, pero también del poder adquisitivo de quienes los encargaron.

iii. "Un mensaje escondido" ofrecía una mirada sobre el mensaje oculto que encierran muchos cuadros o que el espectador no es capaz de percibir en un primer momento. Esos objetos pueden tener un valor simbólico, como las flores o una calavera que deben ser entendidas como *vánitas*, imágenes que hacen referencia a la fugacidad de la existencia humana y la llegada de la muerte que acaba con todo.

En otros casos, los objetos con que fueron representados diversos personajes los vinculaban a sus familiares o amigos ausentes, resaltaban la dignidad del retratado o bien indicaban su profesión o actividad.

iv. "El coleccionismo. De objeto de uso a objeto artístico", último ámbito de la exposición, analizaba la importancia que el hombre ha dado, desde tiempos remotos, al hecho de acumular objetos, por el placer que supone su posesión o con el fin de mostrarlos a otras personas para dejar patente su estatus social y su nivel adquisitivo. También se presentaban diversos

objetos –algunos vinculados a la propia historia del Museo del Prado– que en un momento determinado perdieron su carácter utilitario para convertirse en piezas de colección, ya sea por su propia historia, por su valor artístico o por su poder de evocación.

El catálogo publicado con motivo de la exposición, con textos del comisario de la misma, recogía los textos de sala, breves comentarios sobre las piezas más destacadas y fichas con los datos básicos e imágenes de todas las obras expuestas.

Como complemento a la muestra se organizó un amplio programa de actividades: conferencias, visitas comentadas, talleres familiares, visitas para escolares.

El equipo de Relaciones con los Medios del Museo también participó activamente en las convocatorias de prensa correspondientes a esta muestra.

Prado Internacional

OBJETIVO

Colaborar con instituciones museísticas del panorama internacional en la realización de proyectos expositivos que permitan la presentación de las colecciones del Museo del Prado fuera de España, y a su vez posibiliten al Museo convertirse en sede de importantes exposiciones del circuito internacional.

ACTIVIDAD

ACTIVIDAD EXPOSITIVA EN EL EXTRANJERO

En enero de 2016 clausuraba la exposición *Captive Beauty. Treasures from the Prado Museum* (10 de octubre de 2015 – 31 de enero de 2016), que se presentó en el Mitsubishi Ichigokan Museum de Tokio y fue organizada por el Museo del Prado en colaboración con el periódico japonés Yomiuri Shimbun, en el marco de una larga relación que comenzó en el año 2003. La exposición, comisariada por Manuela Mena (jefa de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya), era una versión reducida de la exposición *La belleza encerrada* que el Museo del Prado había presentado en sus salas en 2013. La colaboración con Yomiuri Shimbun continúa gracias a la firma del Acuerdo de intenciones del 31 de mayo de 2016, que permitirá la coorganización *Velázquez y la exaltación de la Pintura. El Siglo de Oro en el Museo del Prado* en Japón, en 2018, en dos sedes: Tokio y Kobe.

Durante el año 2016 el Museo del Prado ha presentado un proyecto en el marco de su programa expositivo en el extranjero: *Splendor, Myth and Vision: Nudes from the Prado*, organizado con el Clark Art Institute de Williamstown (Massachusetts, EE. UU.). Esta exposición, organizada para su presentación exclusivamente en el Clark Art Institute (11 de junio – 10 de octubre de 2016), fue producto de una larga colaboración académica entre las dos instituciones, que comenzó en 2010 con la exposición *Pasión por Renoir*, en la que el Museo del Prado mostró el conjunto de treinta y una obras del artista francés procedentes de la colección de Robert Sterling Clark, que conserva la institución norteamericana. *Splendor, Myth and Vision* exploraba, a través de una selección de veintiocho obras de artistas como Tiziano, Tintoretto, Rubens o Velázquez, la presencia de pinturas de desnudos en las colecciones de los monarcas españoles de los siglos XVI y XVII, analizando el abanico de temas representados en ellas, su valor y fortuna como objetos de deleite privado y su papel simbólico como transmisoras del poder de la monarquía y recordatorios de los vicios y las virtudes. El proyecto fue comisariado por Javier Portús (jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1700).

Por otra parte, en 2016 continuó el proyecto “El Prado en las calles”, una iniciativa desarrollada por Área de Educación del Museo del Prado en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Se trata de un proyecto didáctico que busca acercar las obras del Prado a públicos ajenos a los

circuitos más clásicos del arte y los museos, mediante reproducciones de gran formato de obras emblemáticas de sus colecciones, que se exhiben en espacios públicos céntricos y representativos de las ciudades donde se presentan. Este proyecto comenzó en 2011 en Santo Domingo (República Dominicana) y, gracias al interés que despertó, se retomó en 2015 con presentaciones en Tegucigalpa (Honduras), Guatemala (Guatemala) y El Salvador (San Salvador). A lo largo de 2016 se mostró en La Habana (Cuba, 4 de marzo – 4 de mayo), Managua (Nicaragua, 31 de abril – 31 de mayo), La Paz (Bolivia, 28 de mayo – 23 de junio), Bata (Guinea Ecuatorial, 10 de junio – 10 de julio), Panamá (Panamá, 20 de julio – 18 de septiembre), Lima (Perú, 2 de agosto – 2 de octubre), San José (Costa Rica, 21 de octubre – 27 de noviembre) y Asunción (Paraguay, 14 de noviembre de 2016 – 25 de enero de 2017).

El equipo de Relaciones con los Medios del Museo participó en la difusión, por medio de nota de prensa, de las muestras celebradas en el ámbito internacional.

Este proyecto ha sido reconocido con una Mención de Honor en el 7º Premio Iberoamericano de Educación y Museos, organizado por el programa Ibermuseos, por lo que próximamente será incluido en el Banco Iberoamericano de Buenas Prácticas y Acción Educativa.

Splendor, Myth and Vision: Nudes from the Prado

Clark Art Institute, Williamstown (Massachusetts, EE. UU.)

11 de junio – 10 de octubre de 2016

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y el Clark Art Institute de Williamstown, Massachusetts (EE. UU.)

Comisario: Javier Portús (Museo Nacional del Prado)

Visitantes: 60.776

Se trata de un proyecto concebido como contraprestación por la muestra cedida por el Clark Art Institute (Williamstown, Massachusetts) dedicada al artista Pierre-Auguste Renoir, *Pasión por Renoir. La colección del Sterling and Francine Clark Art Institute*, que pudo verse en el Prado entre el 19 de octubre de 2009 y el 6 de febrero de 2010.

La exposición celebrada en el Clark Art Institute estuvo integrada por veintiocho pinturas, todas procedentes del Prado. El objetivo perseguido por sus responsables fue explorar la colección real española (y el propio Prado como su principal heredero) a través de uno de los temas mejor representados y más representativos de su acervo: el desnudo. Con este propósito fueron seleccionadas obras de maestros españoles, italianos, franceses y flamencos de los siglos XVI y XVII, de temática alegórica, mitológica o religiosa. Sus responsables abordaron buena parte de los problemas históricos que se vinculan con estas pinturas, como son los límites a la producción y posesión de pinturas lascivas; su exposición (o su ocultamiento) en los palacios reales españoles; sus públicos; los procedimientos para su adquisición (como el encargo directo, el regalo diplomático, etc.); la reacción de la Iglesia; la existencia de desnudos en otras colecciones distintas a la del rey; la legislación sobre su posesión o realización, etc. Allí se prestó especial atención a sus pro-

tagonistas, sean estos monarcas españoles (principalmente Felipe II o Felipe IV) o pintores. Entre estos últimos, y no podía ser de otra manera, Tiziano tuvo un papel destacado, tanto por sus innovaciones técnicas, como por las intencionales: sus *Poesías*, en las que los desnudos femeninos ofrecían una oportunidad inmejorable de mostrar las posibilidades narrativas de la pintura. A partir de los ejemplos proporcionados por Tiziano, representado en la exposición a través del *Retrato de Felipe II* y *Venus recreándose con el amor y la música*, los comisarios de la muestra desarrollaron un recorrido a través de artistas como Tintoretto, Rubens, Bruegel, Velázquez, Zurbarán, Ribera, Reni, Guercino o Furini, e investigaron todos los lenguajes relacionados con el tema de la exposición.

El último artista mencionado, Francesco Furini, ha estado representado a través de la pintura *Lot y sus hijas*, que puede proponerse como el epítome de la pintura erótica barroca. Lot, con la mirada perdida, acepta una última copa de vino que le ofrece una de sus hijas dispuesta conforme a una sorprendente visión dorsal. La otra, también desnuda, comienza suavemente a desnudar a su padre. Por su parte, éste vence sus últimos reparos y coloca suavemente sus manos sobre la piel desnuda de sus dos hijas. Se da la circunstancia, además, de que esta pintura le fue regalada a Felipe IV por Fernando II, duque de Toscana, con mo-

tivo de su boda con su sobrina Mariana de Austria en 1649, con la que el monarca español pretendía tener la descendencia que asegurarse la dinastía.

Particular interés tiene un capítulo menos explorado de la pintura de desnudos, como es el desnudo masculino, que pudo verse en un contexto relacionado con el fervor religioso y con el sufrimiento extremo, este último, a través del mito de Hércules, representado con las pinturas que Zurbarán pintó para el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro.

La exposición se ha acompañado de un catálogo que incluye dos textos, uno de carácter más general redactado por Jill Burke y un estudio específico sobre la Sala Reservada, el lugar donde las pinturas lascivas eran hurtadas al público no autorizado. Javier Portús es el autor de este segundo ensayo, en el que trata su existencia y también las razones por las cuales ciertas pinturas fueron escondidas a la general contemplación, mientras que otras, aparentemente mucho más provocativas, no sufrieron la misma enclaustración. Todos los cuadros presentes en la muestra son estudiados en el catálogo a través de su correspondiente ficha catalográfica.

Proyecto “El Prado en las calles” Exposición didáctica “*El Museo del Prado en...*”

Castillo de la Real Fuerza. La Habana (Cuba)

4 de marzo – 4 de mayo de 2016

Puerto Salvador Allende. Managua (Nicaragua)

1 de abril – 31 de mayo de 2016

Paseo del Prado. La Paz (Bolivia)

28 de mayo – 23 de junio de 2016

Paseo Marítimo. Bata (Guinea Ecuatorial)

10 de junio – 10 de julio de 2016

Plaza de Francia, Casco Viejo. Panamá (Panamá)

20 de julio – 18 de septiembre de 2016

Pasaje Santa Rosa, Centro de Lima. Lima (Perú)

2 de agosto – 28 de agosto de 2016

Alameda de los Descalzos, Rímac. Lima (Perú)

2 de septiembre – 2 de octubre de 2016

Boulevard del Barrio Chino, Paseo de los Estudiantes. San José (Costa Rica)

21 de octubre – 27 de noviembre de 2016

Plaza Uruguaya. Asunción (Paraguay)

14 de noviembre – 16 de diciembre de 2016

Comisarios: Ester de Frutos y Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)
Proyecto desarrollado por: el Museo Nacional del Prado, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y los Centros Culturales de España en los países que acogen la muestra

El proyecto ha sido desarrollado por el Área de Educación del Museo y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), en coordinación con los Centros Culturales de España y con las Consejerías de Cultura de las Embajadas de los diferentes países de Centroamérica, Sudamérica y

África que la han recibido. A lo largo de 2016 han intervenido: la Consejería de Cultura de la Embajada de España en La Habana y los Centros Culturales de España en Managua (Nicaragua), La Paz (Bolivia), Panamá (Panamá), Lima (Perú), Bata (Guinea Ecuatorial), San José (Costa Rica) y Asunción (Paraguay). La muestra

se instaló en enclaves privilegiados situados en el centro histórico de dichas capitales.

Junto a paneles con información general sobre el Museo y sus colecciones, y sobre los cuatro bloques en que se articulaba la exposición –Pintura Española, Pintura Italiana, Pintura Flamenca y Otras Escuelas– la muestra ofrecía imágenes en alta resolución de 53 pinturas destacadas de la colección del Prado, a escala 1/1, completas o con detalles que se ajustaban a las dimensiones de los paneles expositivos (185 x 122 cm). Todas ellas estaban acompañadas de su correspondiente cartela informativa.

En cada una de las sedes se editó un folleto-revista que se ofreció al público que acudía a ver la muestra. En ella se recogía información y datos prácticos sobre la exposición, el listado de todas las obras expuestas e imágenes de gran número de ellas.

Los comisarios de la exposición realizaron tareas de formación y asesoramiento–presencial u online– a los educadores que se encargaron del amplio programa de actividades organizadas como complemento a las muestras: visitas guiadas, talleres, explicación de obras maestras por especialistas, conciertos, *performances*, etc.

Otras exposiciones

A lo largo de 2016 se ha presentado el proyecto expositivo accesible *Hoy toca el Prado* en diversas sedes de España. Este proyecto cuenta con el patrocinio de la Fundación AXA y la colaboración de la Fundación ONCE y de las distintas sedes y organizaciones que lo han acogido y apoyado en su itinerancia. Su comisario es Fernando Pérez Suescun (jefe de Contenidos Didácticos del Área de Educación). Se trata de una muestra accesible para personas con discapacidad visual, consistente en reproducciones en relieve de pinturas emblemáticas, que se pueden explorar con las manos con el apoyo de una audio-descripción y de explicaciones escritas en braille. *Hoy toca el Prado* fue presentada por primera vez en 2015 en el Museo del Prado, con 6 reproducciones de algunas de las obras más conocidas de las colecciones de esta institución. Gracias a la excelente acogida que tuvo esta iniciativa durante su exposición en la sede del Museo, durante 2016 el proyecto se ha presentado en distintas ciudades de España. En cada museo en el que se ha presentado la muestra, se ha sumado a las reproducciones de las obras del Prado, otra reproducción de una obra representativa del museo receptor de la muestra.

Por otro lado, tras haber sido presentada en el Musée Ingres de Montauban (Francia) en 2015, la exposición *El retrato español en el Museo del Prado* se presentó desde el 3 de julio hasta el 30 de septiembre de 2016 en la Fundación Selgas-Fagalde de Cudillero (Asturias). Comisariada por Carlos G. Navarro (conservador de Pintura del siglo XIX), la exposición presentó una selección de once retratos de autores como Sánchez Coello, el Greco, Velázquez, Mengs, Vicente López, Goya, Federico de Madrazo y Kuntz o Sorolla, entre otros, representativos de la evolución del género en la pintura española desde el siglo XVI hasta el siglo XIX. La edición del catálogo que acompañó la exposición contó con la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E), institución que había sido coorganizadora de la exposición en el Musée Ingres de Montauban.

Hoy toca el Prado

Museu de Mallorca, Palma

13 de mayo – 3 de julio de 2016

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y la Consejería de Transparencia, Cultura y Deportes a través del Museu de Mallorca, con el patrocinio de la Fundación AXA y la colaboración de la ONCE

Visitantes: 1.573

Museu d'Art, Girona

8 de julio – 2 de octubre 2016

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y la ACPC (Generalitat de Catalunya) a través del Museu d'Art de Girona, con el patrocinio de la Fundación AXA y la colaboración de la ONCE

Visitantes: 6.761

Museo de San Telmo, San Sebastián

24 de noviembre de 2016 – 12 de febrero de 2017

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y San Telmo Museoa San Sebastián, S.A., con el patrocinio de la Fundación AXA y la colaboración de la ONCE

Visitantes: 1.185 (hasta el 31 de diciembre de 2016)

Comisario: Fernando Pérez Suescun (jefe de Contenidos Didácticos, Área de Educación)

En el año 2015 (febrero-octubre) el Museo del Prado puso en marcha su primera exposición accesible a personas con algún tipo de discapacidad visual a través de imágenes en relieve de una selección de obras representativas de su colección, que podían ser recorridas o tocadas con las manos para permitir una nueva lectura de las mismas.

Las obras escogidas pretendían reflejar la riqueza de las colecciones del Prado, por lo que correspondían a diversos géneros y escuelas artísticas. La selección incluía dos retratos –*El caballero de la mano en el pecho*, del Greco, y *La Gioconda*, del taller de Leonardo da Vinci–, una naturaleza muerta –*Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio*, de Van der Hamen–,

una pintura religiosa –*Noli me tangere*, de Correggio–, una composición mitológica –*La fragua de Vulcano*, de Velázquez– y una escena de género –*El quitasol*, de Goya–. Como valor añadido, las tres primeras obras citadas –los dos retratos y el bodegón– fueron reproducidas a su tamaño real, a escala 1/1.

La exposición, que fue desarrollada por el Área de Educación del Museo con la colaboración de técnicos de la ONCE y profesionales con discapacidad visual, contaba con paneles y cartelas en braille, al tiempo que una audio-descripción de apoyo proporcionaba las indicaciones necesarias para hacer el recorrido táctil de las piezas expuestas. De ese modo, los visitantes podían acceder a esas obras a

través de los sentidos de la vista, el tacto y el oído. Asimismo, se ofrecían gafas opacas—que impedían la visión— para facilitar esta interesante experiencia sensorial a todo tipo de público.

Una vez finalizada la muestra, se planteó una itinerancia de la misma por otras ciudades de España. El 19 de febrero de 2016 el Museo firmó un convenio de colaboración con la Fundación AXA, benefactora del Museo, para el patrocinio y la organización de la exposición en diferentes sedes en 2016 y 2017, incorporando en cada una de las sedes una obra del museo que acogiera la muestra, y el 7 de julio de 2016 se firmó un convenio de colaboración entre la Fundación AXA y la Fundación ONCE para la promoción y divulgación de la exposición.

A lo largo de 2016 la exposición se ha podido ver en Palma de Mallorca, Girona y San Sebastián-Donostia. Así, los visitantes han podido ver y tocar la *Tabica de las Justas*, del Museu de Mallorca, *Girona (IV)*, de Santiago Rusiñol, del Museu d'Art de Girona, y *Hamarretako*, de Ignacio Zuloaga, del Museo San Telmo.

El 13 de mayo tuvo lugar la inauguración de la exposición en el Museu de Mallorca con la presencia del director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza, y el Comisario. La inauguración en el Museu d'Art de Girona tuvo lugar el 15 de julio con la presencia, por parte del Museo, del director adjunto de Conservación e Investigación, Miguel Falomir, y el Comisario. Finalmente, el 24 de noviembre se inauguró en el Museo San Telmo de San Sebastián con la asistencia de la coordinadora general técnica, Judith Ara, y el Comisario.

Desde el Museo del Prado se ha dado apoyo con el envío de información e imágenes a los medios.

El retrato español en el Museo del Prado

Fundación Selgas-Fagalde, La Quinta, El Pitu, Cudillero (Asturias)
 3 de julio – 30 de septiembre de 2016
 Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado
 y la Fundación Selgas-Fagalde
 Comisario: Carlos G. Navarro (conservador de Pintura del siglo XIX)
 Con la colaboración de AC/E [Acción Cultural Española]
 Visitantes: 60.776

Esta exposición es fruto de la colaboración cultural del Museo del Prado con la Fundación Selgas-Fagalde, destinada a impulsar de forma conjunta el conocimiento de sus respectivas colecciones artísticas. Su organización coincidió con la celebración del 25 aniversario del nacimiento de la fundación asturiana, propietaria de obras tan singulares como el *Aníbal vencedor*, que puede contemplarse en las salas del Museo del Prado desde 2011, gracias a la amistosa relación entre las dos instituciones recogida en un Acuerdo de Colaboración de esta misma fecha.

En el Pabellón de Tapices, enclavado en el centro de los jardines asturianos del Palacete de la Quinta, en El Pito (Cudillero), pudo verse la quintaesencia de la colección de retratos del Museo del Prado, una de las más significativas y definitorias de la personalidad de la pinacoteca, condensada en una selección de once ejemplos de primer nivel. La exposición planteó un recorrido cronológico que comenzaba con uno de los más intensos y originales retratistas del siglo XVI, El Greco, junto a otros dos singulares ejemplos del retrato cortesano en tiempos de los primeros Austrias.

El mayor esplendor del género retratístico en España, el pleno siglo XVII, estuvo representado por el retrato de *María de Austria, reina de Hungría*, de Diego Velázquez, síntesis de la densidad humana

y el elevado rango de la modelo, y ejemplo claro del gusto artístico de la Corte de Felipe IV. La presencia de uno de los retratos más inquietantes de la colección del Prado, el de *Eugenia Martínez Vallejo*, de Carreño –pintor asturiano, a la sazón–, redundó en la exploración de la singularidad del género en tierras hispánicas durante el Siglo de Oro.

El arribo de la dinastía Borbón al trono de España supuso una crisis sobre los planteamientos anteriores del género. En el retrato se impusieron nuevas costumbres y un gusto renovado, en el que se recibió la actividad de artistas de reputación europea, entre los que destaca la presencia del bohemio Anton Rafael Mengs, que marcó las nuevas pautas del clasicismo en nuestro país. Pero, el mayor ímpetu artístico de todo el siglo XVIII estuvo representado por el retrato del *General Ricardos*, obra de Goya, que expresa lo más esencial de la gestualidad de la Ilustración y, al mismo tiempo, refleja la profundidad humana característica de sus mejores retratos. El cuadro pudo verse, además, a pocos metros de distancia de su réplica, habitualmente conservada en las salas del palacete principal de La Quinta. Vicente López que fue el retratista más valorado en la corte absolutista de Fernando VII, por sus obras complacientes y halagadoras, pero de gran contundencia plástica, también estuvo re-

presentado con el retrato de *María Pilar de la Cerda y Marín de Resende*, duquesa de Nájera.

La pareja de retratos del matrimonio de *Jaime Girona* y *Saturnina Canaleta*, ambos inmortalizados por Federico de Madrazo, representaban lo más genuino de la tradición española del retrato, incorporada ya a las corrientes internacionales del gusto romántico. La exposición se cerró con una imagen icónica de la colección de pintura española, el retrato de *María Figueroa vestida de menina*, de Joaquín Sorolla, reflexión consciente sobre el pasado pictórico español y sobre la estimación de Velázquez como maestro ideal de la noción del realismo, en los albores del siglo xx. El pequeño catálogo editado para la ocasión cuenta con un ensayo de Juan José Luna Fernández sobre el retrato en España de la Edad Media hasta mediados del siglo xix, así como información de cada obra, redactada por los conservadores del Museo. Publicado con la colaboración de AC/E, está disponible su consulta *on-line*.

4. El visitante

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

Facilitar la visita al Museo y la interpretación de sus colecciones para el público general, escolar y con necesidades especiales poniendo a su disposición los instrumentos necesarios, con especial atención a las nuevas tecnologías. Motivar la visita mediante políticas activas de promoción, así como incentivar la participación en las distintas actividades que desarrolla el Museo para lograr la máxima eficacia del Museo como plataforma de conocimiento y estudio de la historia del arte en el marco del curriculum educativo y al servicio de los educadores.

Promoción de la visita

OBJETIVO

Incrementar el número de visitantes y aumentar su grado de fidelización al Museo mediante distintas políticas de promoción, atención y acogida al visitante, y diversificación de los servicios ofertados, que permitan consolidar con carácter anual, la cifra de 2.000.000 de visitantes para la colección permanente, y 500.000 para las exposiciones temporales.

ACTIVIDAD

MEDIDAS DE FOMENTO

Durante el año 2016 el Museo Nacional del Prado recibió 3.033.754 visitantes (Tablas 5-8). Este dato supone un incremento del 12,50% respecto a 2015 (2.696.666), y la superación, por primera vez en la historia del Museo, de la barrera de los tres millones de visitantes. Del mismo modo, supone la consolidación de la tendencia al aumento en el número de visitantes, tras tres años consecutivos de incremento.

Las exposiciones temporales más visitadas, de las celebradas en el propio Museo del Prado, han sido: *El Bosco. La exposición del V Centenario*, que alcanzó los 589.692 visitantes; *Ingres*, con 294.062 y *Georges de La Tour 1593-1652*, que superó las 163.751 visitas. Además, las exposiciones organizadas por el Prado fuera de su sede (tanto en otras ciudades españolas como extranjeras), compuestas íntegramente por fondos propios, han registrado por su parte más de 225.000 visitantes en total, lo que sumado a la cifra de visitantes en sede propia representa un total de 3.260.742.

Esta afluencia de visitantes se concreta con los siguientes datos:

- Una media de 57.241 visitantes a la semana
- Una media de 8.358 visitantes diarios
- Día de máxima afluencia: Sábado 24 de septiembre, 14.114 visitantes (víspera de la clausura de la exposición temporal *El Bosco. La exposición del V Centenario*)
- Día de menor afluencia: Lunes, 12 de diciembre, 4.178 visitantes (al margen del 6 de enero y el 24 de diciembre, en los que el Museo abrió sólo por la mañana)
- 363 días de apertura en el año (por ser bisiesto)
- El 51,11% del público, paga entrada
- El 48,89% del público, accede gratis
- El 19,14% del público accede durante el horario de gratuidad
- El 19,04% del público accede en grupo

Gracias a los estudios de caracterización del público que se realizan en el Museo se ha podido averiguar que, por ejemplo, en el año 2016, el público del Museo fue mayoritariamente adulto y joven (el 66,23% tiene entre 18 y 54 años); femenino (57,64%); con estu-

dios superiores (69,48%) y ocupación estable (58,94); que la mayor parte de los visitantes (75,82%) acuden al museo con el motivo principal de conocer la colección permanente; que la mayoría acudían al Prado por primera vez (68,95%), pero visitaban un museo al menos una vez al año (42,53%), y primordialmente en familia (32,22%), en pareja (28,40%) o con amigos (21,24%), porque consideran que es una visita obligada en Madrid (46,48%).

En cuanto a procedencias, el visitante del Museo del Prado fue en 2016, en su mayoría, no residente en España (59,09%). Entre los residentes en España, la máxima afluencia al Museo es la de los habitantes de la Comunidad de Madrid, que además domina la primera posición en las procedencias totales del museo (20,43%), debido, evidentemente, al factor de proximidad. Andalucía, Cataluña y Comunidad Valenciana ocupan el segundo, tercer y cuarto lugar, respectivamente, en el orden de procedencia de visitantes nacionales, según Comunidades Autónomas, si bien habría que tener en cuenta los factores demográficos de cada región de origen para emitir un juicio de impacto real del Museo en cada una de ellas.

En cuanto a las procedencias internacionales, los visitantes extranjeros que primordialmente acuden al Museo del Prado (40,91%) coinciden con los de los mercados que tradicionalmente han visitado nuestro país: Italia, Estados Unidos y Francia, naciones que han estado siempre entre los cinco primeros puestos de la lista, desde que se tienen datos de procedencia de los visitantes del Museo del Prado (Tabla 12). Es importante destacar también, y por primera vez dentro de las primeras posiciones, la presencia de visitantes de la República de Corea. De igual modo, conviene destacar los mercados del Reino Unido y Alemania, así como, al público japonés y los mercados iberoamericanos, con Argentina y México como mayores representantes.

Para la adecuada atención de todos estos visitantes, continuando la política de calidad implantada hace años por el Museo Nacional del Prado, el 2 agosto de 2016 entraba en vigor la *Carta de Servicios* del Museo, aprobada por Resolución de 15 de julio de 2016, de la Subsecretaría de Educación, Cultura y Deporte. La *Carta de Servicios* recoge la información más relevante referente al Museo y hace público el firme compromiso de la Institución con sus visitantes, y con la sociedad en general, para la prestación de unos servicios de calidad.

Durante 2016, se consolidó plenamente la aplicación de las medidas de fomento de la visita, establecidas en julio de 2014, que han posibilitado un mejor acceso y una mayor diversificación de los tipos de entrada. La acogida de las mismas ha sido satisfactoria por parte del visitante individual y del visitante que accede al Museo para realizar una visita de grupo, beneficiándose de ellas un total de 88.515 visitantes (Tabla 9).

Por otra parte, el Área de Atención al Visitante ha llevado a cabo diversas acciones durante el año encaminadas a fomentar y promocionar la visita al Museo, entre ellas:

— Resolución de precios públicos de entrada al Museo

El 28 de mayo de 2016 se publicó en el Boletín Oficial del Estado la Resolución de 23 de mayo de 2016, del Museo Nacional del Prado, por la que se publica el acuerdo de la

Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, en el que se establecen los precios públicos de entrada al Museo.

El Museo Nacional del Prado, en el marco del Plan de Actuación 2013–2016, inició con esta medida el proceso de organización de un importante episodio de su historia: la celebración del II Centenario del Museo, efeméride que ha adquirido la consideración de acontecimiento de excepcional interés público por la Ley 48/2015, de 29 de octubre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2016. La modificación del precio de la entrada al Museo, junto al mantenimiento del régimen y horario de gratuidad y reducción de precios y otras medidas de fomento de la visita, dieron forma a esta nueva norma, dotando al Museo del Prado de una regulación acorde tanto con sus exigencias financieras como con su compromiso de servicio público.

Partiendo de la situación existente, y manteniendo la misma expectativa de visita, se estudiaron diversos escenarios económicos, en función de las variaciones en los precios de entrada, proponiéndose la subida de la entrada individual general a 15 € y, puntualmente, durante la celebración de la exposición *El Bosco. La exposición del V Centenario* a 16 €.

— Convenios. Como parte de las medidas de fomento de la visita se han firmado los siguientes convenios que han llevado aparejado su integración en el sistema de control de entrada en el Museo:

— Convenio con Neoturismo S.A. Firmado el 30 de septiembre de 2016, establece el procedimiento para la adquisición de entradas y gestión de la visita de los usuarios del producto turístico denominado “Tarjeta Turística de Madrid”, *Madrid Card*, al Museo del Prado.

— Convenio “Paseo del Arte Imprescindible”. Como una de las acciones encuadradas dentro del Convenio de colaboración entre el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación Colección Thyssen–Bornemisza y Madrid Destino, Cultura, Turismo y Negocio, para el desarrollo del “Paseo del Arte Imprescindible”, firmado en diciembre de 2015, el 14 de noviembre de 2016 se presentó la aplicación “Paseo del Arte Imprescindible” en el Patio de Operaciones de Centro Centro. La App “Paseo del Arte Imprescindible” se puede descargar gratuitamente desde Apple Store para Iphone, y desde Google Play para Android. Incluye imágenes, plano de ubicación, descripciones en texto y audio de cada una de las obras.

— Actividades extraordinarias de difusión y promoción, realizadas a lo largo del año, en las cuales el Museo abrió sus puertas al público de manera gratuita, como por ejemplo:

- El Día Internacional de los Museos: El 18 de mayo, el Museo del Prado se sumó nuevamente a la celebración promovida por el ICOM, permitiendo el acceso gratuito a la colección permanente durante todo el horario de apertura y, como es tradición, entregando en taquilla una tarjeta-regalo a todos los menores de 14 años

para volver a visitar el Museo en familia. Ese día visitaron el Museo 9.743 visitantes.

- La Noche de los Museos: El 21 de mayo el Museo del Prado celebró la Noche de los Museos, iniciativa de la Dirección General de Patrimonio del Ministerio de Cultura y Comunicación francés, durante la cual abrió sus puertas de 20:30h a 01:00h. para visitar de manera gratuita la exposición temporal *Georges de La Tour 1593–1652*. Visitaron el Museo 2.115 visitantes.

- Fiesta Nacional: También en 2016 el Museo del Prado celebró la Fiesta Nacional del 12 de octubre, facilitando el acceso libre y gratuito a sus instalaciones durante todo el horario de apertura, (ese día el Museo abrió sus puertas a las 13:00 horas, debido a la celebración del desfile oficial en el Paseo del Prado, y por encontrarse el mando del mismo en la explanada de Goya, en las inmediaciones de las taquillas del Museo), medida que disfrutaron un total de 8.354.

- Día del Aniversario del Museo: El 19 de Noviembre la visita fue gratuita para todo el público. Este día, al igual que en el Día Internacional de los Museos, se repartió a los niños y niñas que acudían al Museo un pase que permitía su canje por un máximo de cinco entradas gratuitas a la colección permanente del Museo, en cualquier día de apertura del mismo, para la visita de un grupo familiar en el que esté integrado, al menos, un menor de hasta 14 años inclusive. Visitaron el Museo 10.395 visitantes.

— Presencia en FITUR 2016. El Museo del Prado estuvo presente nuevamente en FITUR, la Feria Internacional de Turismo (celebrada entre el 18 y el 22 de enero de 2016), que en su 36ª edición fue visitada por más de 230.000 personas. El Museo dispuso de un mostrador propio en la zona dedicada a los Museos de Madrid, en el stand conjunto de la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid. Durante los días que duró la feria, dos informadores del Museo ofrecieron atención personalizada referente a las entradas y facilidades de acceso al Museo, especialmente las dirigidas a los agentes turísticos, entregando material informativo sobre el Museo del Prado, un calendario 2017 con las principales exposiciones temporales y folletos. Durante la Feria se mantuvieron diversas reuniones con agentes de turismo.

En el ámbito arquitectónico, en 2016 se finalizó la remodelación de los espacios de atención al público en el entorno de la Puerta de Goya Alta, según proyecto redactado por el estudio Jesús Moreno & Asociados, de acuerdo al cual se crearon dos consignas simétricas, dotándolas del equipamiento necesario para optimizar su capacidad. Esta intervención incluyó también la renovación de todo el equipamiento de la rotonda de Goya Alta (puesto de información, puesto de audioguías, accesos y salida) para mejorar su estética y funcionalidad, y la reforma de las carpinterías laterales de la puerta interior del acceso de Goya Alta. Paralelamente, se completaron y mejoraron las instalaciones de seguridad y control de incendios, iluminación, fuerza, alumbrado de emergencia y comunicaciones de todos estos espacios, sustituyendo todos los cableados por nuevas líneas conformes a normativa y empotrando en paramentos verticales y bóvedas

todas las instalaciones que hasta la fecha ocurrían en superficie, en unos casos al aire y en otros bajo canaletas.

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

Uno de los principales retos del Museo del Prado a día de hoy es garantizar la accesibilidad a sus espacios y contenidos. En 2016, el Museo ha seguido trabajando con este objetivo, mejorando las instalaciones y servicios, y ampliando los recursos y las actividades educativas (Área de Educación, programa “El Prado para todos”) para facilitar la visita autónoma y accesible.

— Audioguías. En febrero de 2016 se ha adjudicado el contrato ‘Servicio de audioguías, signoguías y guiado de grupo del Museo Nacional del Prado’ a la empresa Flexiguía S.L., con una plazo de ejecución de 24 meses prorrogable. Este nuevo contrato conlleva una serie de mejoras en el servicio, respecto a los años anteriores, como son la próxima ampliación del contenido de la audioguía de la colección a más de 270 obras en todos los idiomas o la oferta de la mayoría de la audioguía de las exposiciones temporales en cinco idiomas. Durante el año 2016 se usaron en el Museo del Prado un total de 284.107 audioguías y 193.302 guiados de grupo (Tabla 11).

Desde 2015 los visitantes con discapacidad visual disponen de un servicio de audioguías con audiodescripción de 53 obras maestras de la colección. La incorporación de estos elementos contó con el patrocinio de la Fundación AXA y la colaboración de la ONCE.

— Participación en el programa Museos+ Sociales. El Museo ha seguido participando en el programa Museos+ Sociales, que integra a 22 museos estatales de la Secretaría de Estado de Cultura, cuya finalidad es potenciar la inclusión social, adaptando las instituciones museísticas a las realidades sociales del contexto actual. El plan del año 2016 ha incluido una serie de actuaciones dirigidas a aquellos colectivos que tienen más dificultades para la visita (personas con discapacidad, mayores de 65 años, pacientes hospitalizados, etc.) o que se encuentran en riesgo de exclusión.

— Celebración de visitas de apoyo a la discapacidad. Desde 2014 se celebran visitas coorganizadas por el Museo y la Fundación AXA con la finalidad de subrayar el compromiso de ambas instituciones con el entorno de la discapacidad. Así el 9 de marzo de 2016 tuvo lugar una visita privada a las exposiciones temporales *Ingres y Georges de La Tour 1593–1652*, patrocinadas por la Fundación AXA. Asistieron diferentes agentes sociales vinculados directamente al mundo de la discapacidad: Comité Paralímpico Español, Fundación ONCE y ONCE, Consejo Superior de Deportes, Federaciones Madrileñas Discapacitados, Deportistas madrileños y Periodistas.

Igualmente, en el ámbito arquitectónico se finalizaron las obras de mejora de las circulaciones verticales en el bloque norte del edificio Villanueva, iniciadas en el mes de octubre de 2015, a fin de facilitar el acceso regular normalizado de todas las personas, mediante la transformación de las dos cabinas de ascensores existentes en el ala Oeste en una sola de mayor tamaño, y la creación de un nuevo núcleo de ascensores simétrico en el ala Este, según directrices de Rafael Moneo y proyecto redactado por el arquitecto Javier Cort. Los nuevos ascensores entraron en servicio a finales de julio.

Además, como trabajo de apoyo a las zonas de acogida, durante 2016 el Área de Obras y Mantenimiento, a través del servicio de Oficios Varios, ha llevado a cabo la renovación de alfombras, preparación y reparación de felpudos encastrados en la zona de taquillas, ha fabricado e instalado una estructura resistente para soporte del florero de piedra instalado en la Sala de las Musas, ha reforzado la estructura soporte del mostrador de la consigna de Jerónimos y ha reparado sillas de ruedas, carros y percheros.

En cuanto a los contenidos, el Museo del Prado, a través del programa educativo “El Prado para todos”, continúa trabajando en favor de la accesibilidad cognitiva y sensorial, acortando la distancia que existe entre el conocimiento de las obras –y del Museo en sí– y una diversidad de públicos con necesidades específicas de aprendizaje y comunicación.

El proyecto se organiza a través de una oferta inclusiva, de propuestas adaptadas a cada colectivo empleando recursos didácticos accesibles especialmente diseñados para este fin y proyectos de colaboración que aportan nuevas formas de actuación con el público. Se trabaja con instituciones donde acuden personas con necesidades diversas centros de educación especial, centros ocupacionales, centros de día especializados, centros de referencia estatal específicos, etc. y, a través del equipo multidisciplinar del Museo, formado por educadores y especialistas que realizan actividades de acuerdo a una temática concreta y a los propios intereses de los participantes.

Durante el año 2016 se ha atendido a numerosos públicos, entre los que se cuentan personas sordas o con hipoacusia, ciegas o con trastornos visuales, personas con discapacidad intelectual, con Trastorno del Espectro Autista, o con Trastornos Neurocognitivos Mayores, como los provocados por la enfermedad de Alzheimer. Los educadores del Museo utilizaron una metodología adaptada y organizada en tres fases con cada uno de los centros participantes.

Se calcula que alrededor de 972 personas con diversidad funcional, y los profesionales que trabajan con ellos, se han beneficiado de alguna de las actividades o programas organizados dentro de “El Prado para todos” durante el año 2016. No obstante, se estima que el número de beneficiarios podría ser notablemente mayor debido, entre otros motivos, a la reutilización de nuestros recursos por los profesionales de cada centro con otros usuarios, a la descarga de nuestros archivos didácticos accesibles a través de la página web del Museo, así como a la posibilidad que tienen las personas sordas o con hipoacusia, usuarias de Lengua de Signos Española (LSE), de ver los vídeos que el Museo publica on-line sobre actividades educativas con intérpretes de LSE.

En el 2016 se han organizado numerosas acciones inclusivas, tanto para personas con algún tipo de discapacidad auditiva así como visual. Dentro de la oferta habitual del Área de Educación se han realizado una serie de iniciativas dirigidas a personas sordas o con discapacidad auditiva (hipoacusia). Entre las acciones que se ofrecieron se encuentra la programación de actividades didácticas con servicio de intérprete de Lengua de Signos Española (LSE) y dispositivos como bucles de inducción magnética y sistemas de frecuencia modulada en diversas conferencias, itinerarios didácticos, claves, actividades para jóvenes y familias, etc.

Respecto a las acciones dirigidas a personas con discapacidad visual hay que destacar la itinerancia de la exposición *Hoy toca el Prado* realizada gracias a la colaboración con la Fundación AXA y cuya información se recoge en el apartado Las Exposiciones Temporales. Otras exposiciones. La muestra, desarrollada con la colaboración de profesionales con discapacidad visual, gracias a la ONCE y a Estudios Durero, empresa especializada en la producción de materiales para públicos con discapacidad visual y productora de los paneles que reproducían las obras del Museo, ha contado con material adicional como paneles y cartelas en braille, audioguías de apoyo que proporcionan las indicaciones necesarias para hacer el recorrido táctil de las piezas expuestas y gafas opacas, que impiden la visión para facilitar esta experiencia sensorial a todo tipo de público.

La elaboración, mejora y actualización de recursos didácticos también ha formado parte importante de las acciones llevadas a cabo dentro de “El Prado para todos”. En el 2016 se llevó a cabo la animación digital de la *Guía Visual del Museo del Prado* y ya se ofrece como recurso interactivo en la página web del Museo. *Las Meninas en pictogramas* e *Historia de un retrato: la familia de Carlos IV* han seguido siendo materiales muy demandados por los usuarios.

Varios proyectos de colaboración se siguieron desarrollando en el 2016. El programa *Formando mediadores*, realizado en colaboración con la Fundación Esfera, dedicado a personas con discapacidad intelectual, se fomentó con la realización de 10 nuevas sesiones para seguir preparando a los mediadores. Se siguió trabajando en dos vías de encuentro: por un lado, la colaboración con los profesionales de la Fundación Esfera como equipo, a través del diálogo continuado sobre formas de utilizar el Museo en dinámicas autónomas y, por otro lado, el trabajo directo en la formación de personas con diversas capacidades sobre el acontecer vital de un museo desde su “trastienda”. Todo esto con el fin de generar prácticas autónomas y autogestionadas por y para una comunidad diversa.

Gracias a la colaboración de SARQuavitae, –entidad dedicada a la gestión de centros geriátricos–, el Centro de Día Isaac Rabin y la Dirección General del Mayor y la Junta de Moratalaz, se celebró durante el mes de febrero de 2016 en este distrito la exposición *El Prado para todos: tapices y lienzos de los centros participantes en el programa*. Una exposición nacida del programa para personas con Alzheimer titulado *Tejiendo historias, tejiendo vidas*, en el que se invitaba a los participantes a hablar de su propia historia y

conectarla con la del resto de los integrantes del grupo. De esta forma, se fueron entrelazando biografías personales que, con la ayuda de hilos, lana, telas y otros materiales, se plasmaron en más de una veintena de tapices expuestos en la muestra.

Siguiendo el mismo impulso, y sumando a los trabajos expuestos en el Centro de Día Isaac Rabin, diversos lienzos elaborados durante el curso 2015-16 por personas con Alzheimer, dentro del programa del *Llenos de vida: naturaleza, hombres y animales*, y por personas con daño cerebral adquirido, dentro del programa “Tu espacio en El Prado”, el Centro de Día José de Villarreal, en colaboración con el Museo, la Dirección General del Mayor y la Junta de Arganzuela, reeditó la exposición en el Centro Dotacional Integrado de Arganzuela durante la segunda quincena de septiembre de 2016.

En el marco del programa “El Prado para todos” y en colaboración con la Fundación Pequeño Deseo, el 1 de julio de 2016 se organizó una visita al Museo antes de abrir sus puertas al público, para que un visitante muy especial tuviera una experiencia única. La misión de la Fundación Pequeño Deseo es intentar aliviar a los niños de la enfermedad con la que conviven, a través del cumplimiento de su mayor deseo e intentar ayudarles a sentirse mejor anímicamente para afrontar su situación.

El deseo de Miguel, un niño de 10 años, era venir desde Valencia al Museo del Prado para ver los cuadros de los que le habían hablado en el colegio. El personal del Museo contribuyó a que este sueño se hiciera realidad.

Educación

OBJETIVO

Fomentar la actividad educativa del Museo en torno a su Colección y facilitar la comprensión y el entendimiento de los contenidos mediante la adaptación de las actividades y los lenguajes utilizados a los distintos públicos y a sus intereses, y garantizar el disfrute durante la visita al Museo mediante la participación del visitante en actividades complementarias de carácter cultural.

ACTIVIDAD

COMUNIDAD ESCOLAR

El Área de Educación tiene la responsabilidad de proyectar, organizar, gestionar y realizar las actividades educativas y culturales del Museo. Su objetivo es hacer llegar el conocimiento sobre la colección y las exposiciones temporales a todo tipo de público, a través de herramientas didácticas que permitan adaptar el lenguaje de la investigación científica y académica a las distintas necesidades del visitante. El Área de Educación ofrece una amplia oferta educativa dirigida también a profesores y a alumnos de los diferentes ciclos formativos.

En 2016, el Museo Nacional del Prado y la Obra Social “La Caixa” continuaron su colaboración en el programa “El arte de educar”, que tiene como objetivo principal atender las necesidades del colectivo escolar desde Educación Infantil a Bachillerato. La colaboración con la Obra Social “la Caixa” se inició en 2009 y fue renovada el 21 de septiembre de 2015 con un nuevo convenio de colaboración que se extenderá hasta junio de 2019.

El programa contempla distintas modalidades de visita, así como la edición de un completo material de apoyo a las mismas. Los alumnos de Educación Infantil y 1º ciclo de Educación Primaria participan en las Visitas Taller y a los alumnos desde 3º de Educación Primaria a 4º de ESO se les ofertan Visitas Dinamizadas. Asimismo los alumnos y profesores de Bachillerato pudieron asistir a Visitas Comentadas sobre los contenidos de las colecciones del Museo. El programa se celebró de octubre a junio y ofreció, como es habitual, diferentes temáticas que configuran una oferta variada para profesores y alumnos.

Una novedad para el curso 2016 – 2017, ha sido la de poder descargar en la web del Museo cada uno de los dossieres con sugerencias para trabajar en el aula. No obstante, este dossier es una herramienta de trabajo que permiten desarrollar el tema propuesto en un contexto mucho más amplio que engloba diferentes áreas del conocimiento. Este material tiene carácter gratuito.

A través de las Visitas Taller, dirigidas a alumnos de Educación Infantil y del 1º ciclo de Educación Primaria, el Museo intenta acercarse a los alumnos desde sus primeros años de formación. Este tipo de visitas están compuestas por un recorrido por las salas

–en torno a un itinerario basado en la experiencia del alumno y el descubrimiento del museo– y un taller didáctico cuyo objetivo es profundizar en los contenidos presentados en el mensaje expositivo. El tema aglutinador es entender qué es un museo en general y el Museo del Prado en particular. Así, cada tramo de la visita se torna significativo y se añade a la experiencia de aprendizaje. Cada visita acaba ante una o dos obras frente a las cuales los alumnos se sientan para trabajar un segundo tema de forma más específica: para Infantil el retrato individual, y para Primaria, el retrato de grupo. Por su parte, los profesores participantes disponen de un completo dossier educativo con sugerencias para trabajar en el aula antes y después de la visita. El dossier es una herramienta de trabajo que permite desarrollar el tema propuesto en un contexto mucho más amplio que engloba diferentes áreas del conocimiento. Participaron en esta actividad 344 grupos y 8.524 alumnos.

Para los alumnos de 3º de Educación Primaria hasta 4º de ESO, se siguieron ofertando las Visitas Dinamizadas, itinerarios por el Museo conducidos por un educador. Con el soporte de material didáctico y a través del diálogo con los alumnos, se explora un tema de forma transversal en torno a una selección de obras. Cada itinerario va acompañado de un dossier educativo para el profesor con sugerencias para trabajar en el aula antes y después de la visita al Museo. Participaron en esta actividad 1.024 grupos y 27.700 alumnos.

Finalmente, las Visitas Comentadas se siguieron ofreciendo a los alumnos de Bachillerato. Se trata de recorridos por las salas en los que el educador complementa su explicación con el apoyo de materiales digitales. Organizadas en torno a siete itinerarios –generalistas, monográficos o temáticos– en ellas se incita a los alumnos a compartir sus reflexiones enriqueciendo así la experiencia colectiva. En el curso 2016-2017 se han implementado nuevos itinerarios que actualizan los contenidos y utilizan una metodología más acorde con los nuevos sistemas de enseñanza. Cada uno de los itinerarios se acompaña de un dossier con sugerencias para trabajar en el aula. Participaron en esta actividad 494 grupos y 12.819 alumnos.

Por otra parte, los grupos escolares de cualquier nivel educativo pueden visitar el Museo libremente, dirigidos por sus respectivos profesores, con el único requisito de formalizar su reserva –gratuita– con un mínimo de 24 horas de antelación. Para la visita libre de los grupos escolares de 3º de Primaria a 4º de ESO, el Área de Educación ha seguido proporcionando el dossier *Hablemos de Arte*. En él se aportan recursos metodológicos para organizar una o más visitas a ocho obras maestras del Museo, así como indicaciones para desarrollar un tipo de itinerario e información sobre cada una de las obras y actividades para realizar en el aula antes y después de la visita, así como propuestas de trabajo para desarrollar distintos temas relacionados con las obras. En 2016, 8.389 grupos y un total de 234.901 alumnos visitaron de forma autónoma el Museo. Se realizaron un total de 1.258 descargas del dossier.

Para el profesorado, el Área de Educación organiza diferentes actividades a lo largo del año. Durante el año 2016 se programaron 7 cursos para profesores en activo –indis-

tintamente del nivel educativo o la especialidad que impartiesen–, con el objetivo de apoyar su labor profesional y proporcionarles un mayor conocimiento de las colecciones del Museo. Los cursos realizados fueron: *El mundo del Barroco en el Museo del Prado* (22-30 de enero), *Goya y el arte en el siglo XVIII* (26 de febrero–5 de marzo), *Los sentidos y la percepción en el arte* (1-9 de abril), *Aplicaciones didácticas* (4-8 de julio), *Inflexiones del arte en el siglo XIX* (30 de septiembre–8 de octubre), *Historia del arte y la literatura: una aplicación interdisciplinar* (11-19 de noviembre) y *Usos y costumbres sociales para conocer la historia moderna* (14-22 de octubre). Este último curso se enmarcó dentro del programa “Diálogos del arte dentro del arte” y puso en relación el Museo del Prado con el Museo de Artes Decorativas de Madrid, aunando ambas colecciones para su trabajo docente.

A lo largo del año, se desarrolló el proyecto “El cine y su dimensión educativa”, que vincula las colecciones del Museo o sus exposiciones temporales con propuestas de cine para trabajar en el aula. En esta ocasión, el ciclo se dedicó a la figura de Ingres y a la exposición que el Museo dedicó a este autor inaugurándose en 2015.

Así mismo, durante el 2016 tuvo lugar, por segunda vez, un curso de verano dirigido al profesorado. Se celebró los días 14 y 15 de julio en el auditorio y llevó por título *América y sus relaciones con Europa a través de las colecciones del Museo Nacional del Prado*.

El *IV Encuentro entre el Profesorado* tuvo lugar el sábado 23 de abril en el auditorio del Museo. Dirigido a docentes de cualquier nivel o especialidad educativa, estuvo centrado en contenidos directamente relacionados con las colecciones del Museo. El objetivo fue el de dar voz al trabajo docente en relación al Museo y promocionar la interdisciplinariedad educativa en diferentes propuestas de trabajo. Fue retransmitido en *streaming* y recogido en la página web del Museo. Con motivo de este encuentro se realizó una performance organizada por el Museo del Prado y la RESAD y protagonizada por alumnos de esta escuela titulada “Cuerpos en el marco”, también registrada y disponible en la página web del Museo.

Los profesores fueron invitados a participar en el programa *Cafés del Encuentro*, una iniciativa planteada como un proyecto activo, dinamizador y de investigación en el ámbito pedagógico y didáctico entre el profesorado y las colecciones del Prado. El proyecto estuvo formado por docentes interesados en proponer, realizar e implementar proyectos de investigación y desarrollo en torno al Museo, que pudieran ser utilizados por la comunidad docente en su trabajo y la mejora de sus resultados educativos.

En todas estas actividades dirigidas a la comunidad escolar participaron 50.262 personas.

Por otra parte, desde el Área de Educación se fomenta la colaboración con otras instituciones culturales y educativas para poner en marcha proyectos conjuntos. Una de estas iniciativas que se viene desarrollando desde hace algunos años es el programa 4º de ESO + EMPRESA, promovido por la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, desarrollada con el objeto de que los alumnos realicen estancias educativas en distintas instituciones y empresas. Durante el 5, 6 y 7 de abril, 13 alumnos de diferentes institutos pudieron conocer, de la mano de profesionales de

distintas Áreas del Museo, un entorno profesional de gestión museística, por lo que tuvieron una experiencia muy próxima a la Institución y a su personal.

AMPLIACIÓN DE LA OFERTA EDUCATIVA Y CULTURAL

Colección

En torno a la colección permanente se organizaron en 2016 diferentes itinerarios. En el mes de enero se realizaron los recorridos, “Legados y donaciones en el Museo del Prado”, “El retrato en el siglo XIX” y “La nueva instalación de pintura española del siglo XVIII”. En febrero se ofreció el recorrido “Mesa y mantel en el Museo del Prado”, un tema elegido con ocasión del *Gastrofestival*. En abril y mayo se realizó el itinerario “El Quattrocento italiano en el Museo del Prado”.

Durante el mes de abril como se menciona en el apartado de Presentaciones especiales, coincidiendo con la donación de la familia de Enrique Simonet, el Área de Educación propuso “La donación del pintor Enrique Simonet”, y en los meses de abril, mayo y junio se organizó un itinerario con motivo del centenario de la declaración de la Sierra del Guadarrama como parque natural, “La Sierra del Guadarrama en el Museo del Prado”, un recorrido por las representaciones de este paraje madrileño, tan presente en algunos autores de la colección y a la vez tan desconocido.

Como es habitual, durante los meses de verano se organizaron itinerarios de carácter más general, sobre las Obras Maestras del Museo. De esta manera, en julio, agosto y septiembre se ofrecieron los itinerarios “Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento” y “Obras Maestras II. Del Barroco al siglo XIX”.

En el último trimestre del año se pusieron en marcha numerosos recorridos temáticos en torno a la colección, como por ejemplo “El color veneciano” y “El legado de Pablo Bosch”. Para acercar al visitante el Claustro y las esculturas que en él se exhiben, se ofreció el recorrido “Descubre el Claustro del Museo” y con motivo de la Semana de la Ciencia se organizó el itinerario “Huertos y jardines”.

La oferta en torno a la colección permanente se amplió además con otras iniciativas, como “Una obra. Un artista”, actividad en la que se escoge cada mes una obra de arte para explicarla con más detalle, o “El Prado habla”, espacio en el que los propios profesionales del Museo ofrecen breves charlas sobre obras expuestas, aportando su experiencia y su visión personal sobre ella. Finalmente, se siguieron celebrando las Visitas a la bóveda de Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro los domingos por la mañana. 11.399 personas asistieron a este conjunto de actividades.

Jóvenes

Un año más, el Museo invitó a los jóvenes de 15 a 25 años a participar en su actividad “El Prado joven”. Los últimos viernes del enero y febrero, jóvenes licenciados en Historia del Arte, colaboradores del Área de Educación, explicaron los contenidos de la exposición *Ingres*.

También para jóvenes es el programa “¿Quedamos en el Prado?”, en este caso dirigido a jóvenes de 13 a 17 años. En marzo, abril y octubre de 2016 se desarrolló la actividad “Saca el monstruo que llevas dentro”, que invitaba a los jóvenes a que conocieran la obra de algunos de los grandes maestros de la colección, haciendo una parada especial en la obra del Bosco. Posteriormente, a partir de las obras que habían conocido en las salas, se invitó a los jóvenes a crear un monstruo al que dieron vida a través de la animación con la ayuda de tabletas. En esta actividad fue fundamental el patrocinio tecnológico de Samsung, gracias a la cual pudo diseñarse y llevarse a cabo este exitoso programa. La asistencia total a estas iniciativas fue de 441 jóvenes.

Conferencias, cine y conciertos

El ciclo de conferencias mantuvo su programación habitual los miércoles, sábados y domingos a lo largo del año gracias al patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado. El programa de los miércoles estuvo dedicado a las exposiciones temporales organizadas en el Museo y a adquisiciones y conmemoraciones especiales; el ciclo de los sábados a temas de arte; y los domingos a obras pertenecientes a las colecciones del Museo. Dichas conferencias se celebraron durante todo el año excepto los meses de julio, agosto y septiembre. El horario de las conferencias fue los miércoles y sábados a las 18.30 h y los domingos a las 12.00 h. La entrada fue libre para todas las conferencias.

Por otra parte, se celebraron algunas conferencias de carácter extraordinario. La primera de ellas tuvo lugar el jueves 21 de enero. El restaurador Richard C. Wolbers, de la Universidad de Delaware (Estados Unidos), ofreció la conferencia sobre titulada *Los desafíos de la limpieza y protección de Arte Moderno al aire libre en ambientes urbanos*. Los días 2 y 3 de julio se ofrecieron dos conferencias con motivo de la exposición del Bosco a las que se hace referencia en la información relativa a la muestra. Por otro lado, el Área de Educación se unió a la celebración del Día Internacional de los Museos con una conferencia extraordinaria de su coordinador general de Programación y Operaciones, Víctor Cagueo, que llevó por título *El Museo Nacional del Prado y su emplazamiento en Madrid: Arquitectura y Paisaje Cultural*. Y el domingo 24 de abril en el auditorio se impartió la conferencia *Cervantes visto desde el Prado*, a cargo de Fernando Pérez Suescun, jefe de Contenidos Didácticos del Área de Educación del Museo, incluida en las celebraciones del Año Cervantes. A lo largo del año se celebraron 87 conferencias con una asistencia de 19.164 personas.

Así mismo, también se organizaron diversas actividades musicales. Así, para comenzar el año, el 19 de febrero, con motivo de la exposición *Ingres* se celebró el concierto *El violín de Ingres*. El violinista Vadim Tchijik y el pianista Alberto Urroz interpretaron una selección de piezas que permitieron ahondar en la faceta de músico semiprofesional del pintor y en el papel que la música jugó en su universo creativo.

En la primavera, el 8 de abril, con el concierto *Tributo a Granados*, se rindió homenaje al compositor español Enrique Granados en el primer centenario de su muerte. Pocos lugares como el Museo del Prado representan mejor la pasión y admiración que

Granados sintió por el pintor Francisco de Goya, al que consideraba el gran genio de la pintura de España. El programa musical elegido para esta ocasión, *Tonadillas al estilo antiguo* y *Canciones amorias*, es un claro reflejo del ambiente madrileño que se vivía en el siglo XVIII y principios del siglo XIX, ambiente que retrató Goya en sus cuadros y que Granados quiso evocar en sus acordes.

Para celebrar las fiestas navideñas, el Área de Educación organizó un *Ciclo de Música de Navidad*. A través de cuatro conciertos programados los días 20, 21, 27 y 28 de diciembre, se pudo escuchar una amplia selección musical navideña tanto clásica como popular, música religiosa afroamericana y góspel, interpretados por agrupaciones corales con acompañamiento instrumental. A estas actividades musicales asistieron 2.258 personas.

Por lo que respecta a las representaciones teatrales, el Museo participó en las celebraciones del Año Cervantes, la representación teatral *Ensayo con Cervantes*, que conjugó entremeses y fragmentos de *Don Quijote de La Mancha* con piezas musicales de la época. Excepcionalmente, los espectadores pudieron presenciar una sesión de ensayo de los músicos y actores, lo que permitió conocer más de cerca el ambiente cultural de los siglos XVI y XVII. La representación estuvo a cargo de *Historika Teatro* y *Trío Assai* y se celebró el 23 y el 30 de septiembre.

Acontecimientos especiales

De forma habitual el Museo participa en la celebración de diferentes acontecimientos especiales.

Con motivo de la celebración del *Gastrofestival*, organizado por el Ayuntamiento de Madrid, el Museo del Prado programó diversas actividades relacionadas con el arte y la gastronomía durante el mes de febrero. Además del itinerario *Mesa y mantel en el Museo del Prado* ya mencionado, el sábado 6 de febrero se celebró la conferencia *La loca historia de la comida*, en el auditorio y fue impartida por Mikel López Iturriaga junto con el equipo de El Comidista.

El 9 de marzo, y para conmemorar el Día Internacional de la Mujer se organizó la conferencia *Ellas mismas. Autorretratos de pintoras*, impartida por Ángeles Caso. Además se adaptaron a la nueva web del Museo los itinerarios *Los trabajos de las mujeres* y *Las mujeres y el poder*, permitiendo que a partir de ahora los usuarios puedan navegar por las obras que los componen, escuchar las audioguías específicas y descargar la información para su posterior visita. Y un año más, el 10, 17, 24 y 31 de mayo, el Museo participó en colaboración con la Asociación de Artistas Visuales, en la Bienal Miradas de Mujeres. En esta edición, se organizaron cuatro charlas didácticas en las salas del Museo, a cargo de cuatro de las conservadoras del Museo del Prado, Pilar Silva, Teresa Posada, Leticia Ruiz y Leticia Azcue que aportaron su visión sobre los personajes femeninos representados en las pinturas escogidas.

Para la celebración del Día del Libro, se organizaron una serie de actividades gratuitas en colaboración con el Área de Biblioteca, Documentación y Archivo. El con-

cierto *Música para un condestable: Álvaro de Luna (c.1390–1453) y su tiempo* se celebró el viernes 22 de abril en la sala de lectura de la biblioteca del Museo del Prado, situada en el antiguo salón de baile del Palacio del Buen Retiro. El acto fue además el colofón del seminario internacional *Retórica artística en el tardogótico castellano: la capilla fúnebre de Álvaro de Luna en contexto* organizado por la Escuela del Prado y estuvo a cargo del grupo *Camerata Iberia*. Por otra parte, y como es habitual en la celebración de la lectura que es el Día del Libro, se organizaron también visitas extraordinarias a la sala de lectura de la Biblioteca del Centro de Estudios, ubicada en el Casón del Buen Retiro, para admirar la bóveda pintada por Luca Giordano.

Para celebrar el Día Internacional de la Danza se celebró el 29 de abril la actividad *Asaltos de la Danza en el Museo del Prado*, una propuesta de la Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid consistente en una serie de breves acciones de danza que tuvieron lugar en la Sala de las Musas del Museo, de manera espontánea, acercando a la danza al público del Museo. Participaron la Compañía de danza de Víctor Ullate, Laboratorio Kor'sia de danza contemporánea y María Pagés.

El Museo participó en la celebración del Día de la Música con la celebración del concierto *Ut Pictura Musica. La música en El Bosco: des Prez, de la Rue, Agricola, Compère. El Bosco en la música: Sánchez Verdú* (véase “Las Exposiciones Temporales”).

Llegado el verano, un año más el Museo se sumó a la celebración de la Semana de la Ópera proyectando en el auditorio la ópera *I Puritani*, de Vincenzo Bellini, retransmitida en directo desde el Teatro Real. El acto tuvo lugar el 14 de julio. Además el Museo se unió a las conmemoraciones por el bicentenario del Teatro Real con la retransmisión en directo de la ópera *Otello*, obra maestra de Giuseppe Verdi. La representación, basada en el drama homónimo de William Shakespeare fue coproducida por el Teatro Real, la English National Opera y la Ópera Real de Estocolmo bajo la dirección musical de Renato Palumbo. Se celebró en el auditorio del Museo el 24 de septiembre.

Por tercer año consecutivo, el Museo del Prado colaboró con la Dirección General de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid en el proyecto “Madrid Otra Mirada”. En esta ocasión se organizó un recorrido arquitectónico por el interior y exterior del edificio de Jerónimos. Las explicaciones se programaron en tres sesiones diarias, los días 21 y 22 de octubre.

Para celebrar el 197 aniversario del Museo, el Área de Educación organizó el concierto *Pintura en movimiento. Danza y Música en la Ilustración Borbónica*. La compañía *Esquivel*, a partir de un trabajo de investigación de su directora, propuso un recorrido por la danza en la España ilustrada en la época de la concepción e inauguración del Museo del Prado. Se realizó en el auditorio del Museo el 19 de noviembre.

El Museo del Prado se sumó a la XVI Semana de la Ciencia, celebrada del 7 al 20 de noviembre, con una serie de actividades destinadas a dar al conocer al público general una serie de obras de su colección vinculadas, de una forma u otra, a las líneas argumentales planteadas por la Fundación para el Conocimiento Madri+d, organizadora de este proyecto. La Semana se dedicó al Año Torres Quevedo. Con ese motivo, se

mostraron obras de las colecciones en las que se alude a los anhelos humanos de volar. A este respecto, el 12 de noviembre se impartió la conferencia *Globos y cometas. El cielo en el siglo XVIII*, a cargo de Rita Borderías.

Con motivo de la celebración del Año Internacional de las Legumbres de la FAO, el Museo planteó un recorrido por su colección en el que se analizaron diferentes representaciones de huertos y jardines, que permitieron estudiar la relación del hombre con la Naturaleza a través de la siembra y explotación de plantas comestibles o bien mediante el cultivo de plantas y flores con fines meramente decorativos y ornamentales. Se celebró los días 8, 9, 15 y 16 de noviembre. Además, el 13 de noviembre Miguel Morán Turina, de la Universidad Complutense de Madrid impartió la conferencia *Isaac y Jacob*, de Ribera.

Cada año en Navidad se organiza un espectáculo en el que los cuadros del Museo se relacionan con la temática navideña, de un modo que fomenta la participación del público. La actividad se desarrolla en el auditorio y posteriormente se invita a los asistentes a visitar el Museo para disfrutar de las obras en las que se ha basado el espectáculo. En 2016 se representó el espectáculo teatral titulado *Golulá y los colores perdidos*. En la obra se mezcló el teatro de actor con *bodypuppets* (títeres de gran formato), *muppets* y el teatro de luz negra, para generar una historia cuya estructura, trama y ritmo son los del cuento clásico de aventuras. El espectáculo se organizó en colaboración con Galitooon Producciones y estuvo dirigido a público familiar con niños de 4 a 12 años. Se realizaron cuatro sesiones en el auditorio, el 17 y 18 diciembre. Una vez finalizada la actividad, las familias pudieron realizar una visita autónoma al Museo y disfrutar de algunas obras de temática navideña recogidas en un folleto especialmente editado para la ocasión. En 2016 participaron en los diferentes acontecimientos especiales 4.814 personas.

Exposiciones temporales

El Área de Educación ofreció visitas didácticas a las exposiciones temporales. Así se hizo con las muestras *Georges de La Tour 1593–1652, Solidez y belleza. Miguel Blay en el Museo del Prado, Copiado por el sol. Los talbotipos de los ‘Annals of the Artists of Spain’, de William Stirling Maxwell (1847) y El arte de Clara Peeters*.

En ocasiones, estas visitas a las Salas de Exposiciones temporales son sustituidas por la actividad “Claves”, charlas didácticas en el auditorio en las que se analizan las obras de la exposición, proporcionando las herramientas esenciales para que los asistentes puedan comprender y disfrutar de la muestra de forma autónoma. Las exposiciones explicadas en el auditorio fueron *El Bosco. La exposición del V Centenario y Metapintura. Un viaje a la idea del arte*.

En paralelo al programa La Obra Invitada, el Área de Educación programó unas breves explicaciones delante de la obra, situándola en su contexto histórico-artístico y poniéndola en relación con las obras del Museo. 7.818 personas asistieron a estas actividades.

El Museo del Prado cuenta con un espacio específico dedicado a celebrar diferentes actividades educativas. Este espacio alberga de forma habitual los programas destinados al público infantil y familiar. Las distintas actividades que configuran “El Prado en familia” están pensadas para que el niño se acerque al Museo en compañía de sus padres. De esta forma los niños se familiarizan con el arte y especialmente con la colección del Museo Nacional del Prado, y los padres, mediante estas actividades, aprenden qué metodología deben utilizar para hacer que sus hijos encuentren la colección del Museo más atractiva y divertida.

Estas actividades tienen lugar los fines de semana. Se realizan sesiones en horario de mañana y tarde y están dirigidas a familias con niños entre 4 y 12 años. La actividad *Al paso, al trote, al galope* proponía conocer las historias que esconden algunas piezas de la colección. Se propuso a los participantes que identificaran los caballos entre una serie de obras seleccionadas para después descubrir su significado. Posteriormente, partiendo del tema tratado en las salas, se realizó una creación en el taller de un caballito de cartón articulado. La actividad se desarrolló en los meses de febrero, marzo, abril y mayo.

En octubre y noviembre se desarrolló la actividad *Mágicos danzantes*, en la que escultura, mitología y danza se conjugaron de manera mágica para el disfrute de niños y mayores. La propuesta consistía en realizar un recorrido por los distintos periodos de la escultura clásica a través del cuerpo en movimiento.

El Área de Educación también organiza varias sesiones anuales de Teatro Infantil. La unión del teatro, la música, la expresión corporal y las obras del Museo, configuran una interesante experiencia sensorial para el disfrute en familia. Se realizan sesiones un fin de semana al trimestre y están dirigidas a familias con niños entre 0 y 5 años.

La actividad *Güela, güela* se realizó en febrero y abril, dirigida a niños entre 2 y 5 años. Partiendo de la obra *Concierto de aves* de Frans Snyders, se pudo ver un espectáculo visual de gran plasticidad, cargado de emociones y música.

En noviembre se celebró la actividad *Delicias de un sueño*, dedicada al Bosco. Estuvo dirigido a familias con niños desde 6 meses hasta 4 años (véase “Las Exposiciones Temporales”).

Los espacios de Educación son también el escenario donde tiene lugar el taller que se realiza durante los meses estivales dentro del programa “El Prado en verano”. Así, en los meses de junio, julio y agosto de 2016 se celebró la actividad *Más que un oficio*. Durante una semana los más pequeños pudieron acercarse al Museo y conocer sus colecciones a través de los oficios que se encuentran representados en algunas de sus obras. La dinámica de cada día estuvo dividida en dos partes, una más teórica –la visita– y otra más práctica –el taller–; de este modo, se favoreció la asimilación de conceptos a la vez que se potenció el aspecto más lúdico y divertido. Diariamente los participantes tuvieron un descanso a media mañana que se aprovechó para tomar el desayuno. Estuvo

dirigida a niños con edades comprendidas entre 6 y 12 años, organizados en dos grupos de edad, de 6 a 9 y de 10 a 12 años y se desarrolló de lunes a viernes de 10.00 a 13.30 h.

Para complementar todas estas actividades, el Área de Educación pone a disposición de las familias materiales didácticos con los que poder ver las exposiciones temporales de una manera autónoma. Estos materiales son gratuitos y pueden recogerse en los puntos de información. En 2016 se ofreció el material didáctico *Escenarios fantásticos* con el que las familias con niños entre 6 y 12 años pudieron visitar la muestra *El Bosco. La exposición del V Centenario*, en compañía de un hombre-árbol. Los niños que recogieron este material pudieron participar en el concurso *Pinta tu propio tríptico*. Entre todos los dibujos recibidos se seleccionó un ganador de cada una de las 3 categorías: de 3 a 5 años, de 6 a 9 años y de 10 a 12 años.

El espacio de Educación ha acogido a 3.623 personas asistentes a alguna de sus actividades.

Las actividades del Área de Educación y sus programas educativos durante 2016 han sido comunicados a los medios a través de nota de prensa, y para facilitar su difusión al público visitante se imprimieron 2.500 ejemplares en 4 modelos de edición mensual.

5. Prado *OnLine*

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

Incrementar el conocimiento sobre la Colección y las actividades del Museo a través de internet, optimizar y facilitar el acceso online a contenidos e información sobre el Museo independientemente del lugar, dispositivo y plataforma de acceso. Crear comunidad a través de las redes sociales participando en el diálogo actual sobre arte y museos.

Prado *Web*

OBJETIVO

Incrementar el acceso, utilidad, difusión y conocimiento de la colección del Museo Nacional del Prado y sus contenidos relacionados así como la actividad general del mismo a través de su website actividad.

ACTIVIDAD

NUEVO WEBSITE

El Museo del Prado presentó el pasado año la nueva web, patrocinada por Telefónica. Esta nueva forma de presentación del Prado en el entorno digital recibió en abril de 2016 el premio del público y del jurado a la mejor web de institución cultural en The Webby Awards, un galardón otorgado por la International Academy of Digital Arts & Sciences. Ha sido galardonada en dos modalidades: The Webby Awards, el premio de la Academia, y The Webby People's Voice Awards, el premio del público.

Tras su presentación pública, el trabajo del Servicio Web durante el año 2016 se ha centrado en consolidar el buen funcionamiento de la plataforma, realizando los ajustes necesarios tras su puesta en marcha, y en la producción de nuevos contenidos, demandados por la nueva estructura de la web y por la propia actividad del Museo. A nivel técnico, se han realizado mejoras en el CMS, tareas de normalización de presentación de ficheros, actualizaciones de las versiones de CORE y se han puesto en marcha procesos de sincronización y de gestión de usuarios con aplicaciones externas. En lo referente a contenidos, destaca la producción de interactivos para exposiciones, itinerarios o recursos educativos, siendo el interactivo sobre el *Grafoscopio*, publicado en mayo, el primer recurso de esta tipología. El usuario del website ha estado presente a la hora de implementar las mejoras, con modificaciones en los menús de navegación y en el metabuscador del website para mejorar la usabilidad y ofrecer una experiencia de usuario más intuitiva, con contenidos más estructurados y accesibles.

Estas serían, a grandes rasgos, las actuaciones más significativas que se han realizado durante 2016 en los seis bloques principales de contenido del website:

Colección

En este canal, el usuario dispone de 13.000 fichas de obra de la colección del Museo, frente a las 10.000 que se ofrecían a finales de 2015. El número de fichas en inglés se ha triplicado, pasando de las 1.000 existentes tras el lanzamiento de la nueva web, a las 3.000 con las que se cerró 2016.

Se ha mejorado la ficha de obra con la inclusión de múltiples imágenes en la ficha técnica, que pueden ser ampliadas en el visor de obra. La calidad con la que se ofrecen estas imágenes ha aumentado, ajustando la resolución, optimizando el tamaño y posibilitando al usuario la descarga de la imagen con mayor calidad. Al mismo tiempo,

se ha implementado en la ficha técnica la mejora de la ubicación de la obra, marcando visualmente en un plano del Museo la localización de la misma o en un mapa, si la obra se encuentra fuera de las instalaciones del Museo.

Las mejoras realizadas en el metabuscador han afectado a los criterios de ordenación del buscador facetado de la colección, mostrando los resultados de las obras de arte en un orden más entendible para el usuario del website.

Visita

Las condiciones especiales de la exposición de *El Bosco. La exposición del V Centenario* se reflejaron en la sección de Visita, donde fue necesario modificar horarios y precios durante la muestra. Al final de la misma, se actualizaron las nuevas condiciones de la entrada al Museo.

A finales de año, se incorporó información sobre la organización estadounidense *American Friends*, diseñando un módulo específico, y también se añadió información relacionada con la App “Paseo del Arte Imprescindible”.

Actualidad

En el canal Actualidad se ha recogido la actividad realizada por el Museo durante el año, con la publicación de las actividades calendarizadas, vídeos, noticias o entradas de redes sociales. Durante 2016 se han creado 38 microsites sobre exposiciones y diseñado más de 50 anuncios destacados para enlazar de forma directa los contenidos más relevantes.

A nivel de desarrollo, se ha incorporado el interactivo como nuevo objeto de conocimiento, con un buscador específico en el canal. En el mes de mayo se publicó el primer interactivo dedicado al *Grafoscopio*. Posteriormente, se crearon interactivos con motivo de las exposiciones de *El Bosco. La exposición del V Centenario*, *El arte de Clara Peeters* y *Metapintura*. Se ha aprovechado este recurso para contextualizar las signoguías con la obra como marco o para crear los itinerarios interactivos de Navidad.

Aprende

En el canal Aprende se han reflejado las actividades realizadas durante el año en el Museo, en las secciones de Educación y de la Escuela del Prado.

En cuanto a los recursos, se han realizado actualizaciones y mejoras en el *Boletín del Museo del Prado*, añadiendo el histórico para la versión en inglés. En lo referente a la Enciclopedia, se ha dinamizado la parte de donaciones y legados, y se han realizado mejoras en el CMS para la inclusión de nuevos campos.

Fuera del soporte del website, desde el Servicio Web se ha elaborado una App con distintos itinerarios educativos, que está siendo utilizada por los profesores en las visitas comentadas para alumnos de Bachillerato.

Museo

En la información sobre la Institución, se han ido incorporado los informes estadísticos sobre los visitantes del Museo en el año 2016, así como los datos económicos correspondientes a ese periodo. También se han publicado los informes sobre la colección pertenecientes al año 2015, que incluyen los préstamos, adquisiciones y restauraciones recogidos en la *Memoria de Actividades* de carácter anual, disponible para su descarga.

Dentro de esta sección se puede encontrar la *Carta de servicios 2016–2019*, un módulo específico sobre la institución estadounidense *American Friends* y la información sobre el concurso de rehabilitación del Salón de Reinos, con el ganador y los proyectos finalistas.

En este canal se publicaron las noticias, ofertas de empleo, becas, licitaciones y adjudicaciones correspondientes al año 2016, además de la información de acceso exclusivo para periodistas, con 40 recursos disponibles para profesionales de medios de comunicación creados en este año.

PRADO DATABASE

A lo largo del año se han realizado pequeñas correcciones en el grafo de conocimiento del Museo del Prado para su mejor integración en el modelo CIDOC-CRM. También se han realizado ajustes con el objetivo de optimizar los resultados de búsqueda tanto en el buscador sobre la colección como en el metabuscador del website.

Se han estudiado diversos modelos de publicación futura de los datos del Museo en el espacio *Linked Open Data*, así como la implementación de diversas evoluciones del modelo CIDOC-CRM y su ajuste a los usos y próximas explotaciones de las bases de datos documentales del Museo.

Se ha trabajado también durante todo el año en la futura publicación del website del Archivo del Museo del Prado. Este website facilitará el acceso público al archivo histórico de la Institución trasponiendo la aplicación *MediaSearch* de uso interno o restringido para investigación. La puesta en producción de este website se prevé para 2017.

Prado *Mobile*

OBJETIVO

Ampliación de la disponibilidad *online* tanto para el visitante como para el usuario no presencial de contenidos multimedia generados por el Museo en diferentes dispositivos y plataformas

ACTIVIDAD

GESTIÓN DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES PARA PLATAFORMAS *ONLINE*

En respuesta al Plan de Actuación y a la misión estructural del Área de difundir en los canales de comunicación directa propios del Museo las actividades, exposiciones, estudios científicos y restauraciones que lleva a cabo el Museo, a lo largo de 2016, se han gestionado un total de 298 archivos en las diferentes plataformas *online* de la Institución, incorporando en las mismas los cursos de la Fundación Amigos, el ciclo anual de conferencias, las series relativas al Encuentro y Formación para el profesorado, el curso MOOC *Velázquez en el Museo del Prado* y diversas ruedas de prensa.

Además de la cobertura habitual de las Exposiciones Temporales con videos de presentación con comentarios de los comisarios, en el caso de *El Bosco. La exposición del V Centenario* se realizaron un total de 16 vídeos incluyendo los relativos a la instalación temporal de la obra *Jardín infinito*, de Álvaro Perdiges y Andrés Sanz y la publicación del cómic *El tríptico de los encantados (una pantomima bosquiana)* de Max. La difusión de la exposición *Metapintura* se acompañó a su vez de piezas breves en las que se comentaban cinco de las obras expuestas. Con fines promocionales se han desarrollado expresamente diversas piezas para las RRSS dando difusión del calendario de exposiciones y de diferentes actividades de Educación.

Como apoyo a la difusión de la Cátedra 2016, se realizó un vídeo de la conversación entre Reindert Falkenburg y Alejandro Vergara sobre *El arte de Jheronimus Bosch “El Bosco” (h. 1450–1516) y de Pieter Bruegel (h. 1525–1569)* y se cubrió la presentación de la nueva distribución de la Salas del Bosco y contiguas. Se siguió el concurso de arquitectos para la rehabilitación del Salón de Reinos y la posterior exposición en salas de los proyectos finalistas. Paralelamente se ha dado cobertura al proceso de las restauraciones y los estudios técnicos más relevantes llevadas a cabo a lo largo del año y a las obras comentadas de la Colección permanente en la actividad “El Prado habla”.

El Museo del Prado lanzó una nueva App Second Canvas Museo del Prado con las obras maestras del Bosco, *El carro de benuo*, *la Adoración de los Magos* y *la Mesa de los Pecados Capitales*, desarrollada por la compañía española Madpixel. Las tres obras se pueden explorar en súper alta resolución en la nueva aplicación.

A la difusión *online*, se ha sumado la realización de vídeos para acompañar el discurso expositivo en sala sobre *Clara Peeters* y la exposición *Copiado por el sol. Los talbotipos de los ‘Annals of the Artists of Spain’ de William Stirling Maxwell (1847)*. También se realizó

un *video Wall* sobre *El Bosco, La exposición del V Centenario* para su difusión en el AVE.

Gracias a la colaboración de la empresa Samsung la producción de vídeo del Área de Comunicación gestionó diferentes archivos audiovisuales que dieron difusión a las exposiciones temporales y actividades del Museo.

Se ha llevado a cabo el seguimiento y testeo del nuevo sistema audiovisual del auditorio y la coordinación en la realización de vídeos desde cabina. A ello se le suma todo el trabajo en proceso de implementación y creación del Archivo Digital de Vídeo del Museo para el que se está catalogando todo el fondo audiovisual conservado en la Institución.

Prado. Redes Sociales

OBJETIVO

Ampliación de la presencia del Museo del Prado en redes sociales para así afianzar y ampliar la comunicación, cooperación e interacción del mismo con los usuarios personales e instituciones interesados participando así en una comunidad que gira en torno a los museos, instituciones culturales, el arte, la historia, etc.

ACTIVIDAD

Facebook

En 2016 se llegó a los 892.593 seguidores en Facebook, lo que supone un aumento del 43% respecto al año pasado. De las 489 publicaciones realizadas, las de vídeo fueron las más exitosas. Las publicaciones de vídeo obtuvieron 6.043.184 de visualizaciones (teniendo en cuenta aquellas de más de 10 segundos).

La publicación más vista fue el tráiler del documental *El Bosco. El jardín de los sueños*, el 26 de mayo. Llegó a 12.581.691 usuarios; tuvo 1.276.829 visualizaciones de más de 10 segundos; se compartió 109.885 veces; consiguió 273.677 “me gusta”; y propició 28.980 comentarios.

Durante el 2016 se introducen los vídeos en directo a través de Facebook Live.

Twitter

La cuenta de Twitter del Museo del Prado ha cerrado el año con 995.031 seguidores. Esto supone un incremento del 48% respecto al año 2015. Cabe destacar la colaboración con la organización SeoBirdlife, del 12 de mayo al 30 de junio, con el hashtag #LasAvesDelPrado, orientada a dar a conocer las diferentes especies de aves plasmadas en las obras de la colección del Museo.

A su vez, el 24 de febrero, se llevó a cabo la jornada #LosOjosDelPrado, junto con el oftalmólogo Enrique Santos Bueso, en donde se identificaban posibles enfermedades oculares presentes en los personajes representados en las obras de la colección.

También se participó en la semana de los museos en Twitter, #MuseumWeek, del 28 de febrero al 3 de marzo. Cada jornada se orientó a un tema específico propuesto por la organización: #secretsMW (28 marzo), #peopleMW (29 marzo), #architectureMW (30 marzo), #heritageMW (31 marzo), #futureMW (1 abril), #zoomMW (2 abril) y #loveMW (3 abril).

Periscope

La cuenta de Periscope del Museo Nacional del Prado, red social de vídeo en directo asociada a Twitter, se ha asentado en 2016, con 86 retransmisiones en directo, 23.400 seguidores y más de 330.000 “me gusta”.

El vídeo con más visualizaciones fue la *Visita al Gabinete de dibujos y estampas del Museo del Prado*, el 28 de marzo, con comentarios de José Manuel Matilla, jefe de Conserva-

ción de Dibujos y Estampas del Museo del Prado. El vídeo fue destacado en la sección Arts&Culture de Periscope internacional y tuvo 114.093 espectadores.

Newsletter

En 2016 se pone en marcha un nuevo sistema de envío de boletines informativos orientados a difundir las exposiciones temporales y la colección del Museo del Prado. Se envían 14 boletines electrónicos a 10.036 suscriptores.

Los envíos incluyen información específica sobre la actualidad del Museo, vídeos de obras comentadas y conferencias, recursos interactivos, búsquedas facetadas que ponen de relevancia aspectos menos conocidos de la colección, etc.

Mi Prado

9914 usuarios en Mi Prado que han creado 1323 recorridos durante 2016.

**ACTUACIONES ESTRUCTURALES POR
ÁREAS E INDICADORES DE ACTIVIDAD**

Como complemento a la actividad anteriormente descrita de las distintas Unidades del Museo en su participación directa en el desarrollo del Plan de Actuación, a continuación se incluyen las llamadas “Actuaciones Estructurales” que corresponden con aquellas que, por su carácter de apoyo e instrumento para alcanzar los fines del Museo, contribuyen a la consecución de los programas de una forma indirecta. Pueden ir acompañados de sus correspondientes Indicadores de Actividad con el fin de conocer la evolución de datos significativos durante el período de vigencia del Plan de Actuación 2013–2016.

Asuntos Generales

A continuación se detallan los aspectos más relevantes que han afectado a las materias del Servicio de Asuntos Generales en 2016:

— La constante actividad que desarrolla el Museo ha tenido su reflejo en el Registro General de Organismo, el cual ha gestionado un total de 25.859 envíos, de los que 21.751 han sido a través de la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos, y 4.108 por mensajería local, nacional e internacional. Del total de registros realizados, se han asentado 2.163 registros de salida y 2.501 de entrada.

— En junio de 2016 se formalizó el convenio de colaboración entre el Museo y la Dirección de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones para la utilización de la “Gestión Integrada de Servicios de Registro” (GEISER) que es un servicio compartido para la gestión de los registros oficiales de entrada y salida y el intercambio de la documentación electrónica que acompaña a dichos registros, y que incrementará notablemente su eficacia y su eficiencia.

— También en 2016, se inició la licitación del nuevo contrato de uniformidad, que introduce mejoras y novedades en el uniforme del personal.

Atención al Visitante

El Área de Atención al Visitante es el departamento del Museo encargado de la gestión del público y particularmente de las cuestiones relacionadas con el Centro de Atención al Visitante (Atención telefónica, venta anticipada de entradas y reserva de visitas en grupo), taquillas, atención en filas y zonas de espera, control de acceso, consignas, información, audioguías y guiados de grupo. Los objetivos fundamentales del Área son, por un lado, la captación, fidelización y análisis del público, y por otro, la optimización de todos los servicios de acogida que añaden valor a la experiencia de la visita a la colección y las exposiciones temporales.

En el año 2016 el Área de Atención al Visitante trabajó primordialmente en la promoción de la visita al Museo del Prado y el mantenimiento de la tendencia ascendente de número de visitantes y en el alcance de un nivel de excelencia en la calidad de la visita, mejorando el acceso al Museo y los recursos para la misma.

Al margen de estas cuestiones, el Área de Atención al Visitante llevó a cabo las siguientes actuaciones estructurales:

Resoluciones de acceso

— Resolución del 26 de abril de 2016, del Museo Nacional del Prado, por la que se estableció el régimen de acceso con entrada reducida al Museo a los miembros de la Asociación de profesionales de la danza de la Comunidad de Madrid y la Asociación Cultural por la Danza durante la celebración del Día Internacional de la Danza el 29 de abril de 2016.

— Resolución del 12 de mayo de 2016, del Museo Nacional del Prado, por la que se estableció el régimen de acceso con entrada gratuita a las exposiciones temporales *Georges de La Tour 1593–1652* y *Copiado por el sol. Los talbotipos de 'Annals of the Artists of Spain' de William Stirling Maxwell (1847)* el día 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, y acceso gratuito a la exposición temporal *Georges de La Tour 1593–1652* para la Noche de los Museos, el 21 de mayo de 2016.

— Resolución del 29 de junio de 2016, del Museo Nacional del Prado, por la que se estableció el régimen de acceso gratuito a la retransmisión en directo vía internet de la ópera *I Puritani* desde el Teatro Real, con motivo de la celebración de los *European Opera Days* el día 14 de julio de 2016.

— Resolución del 20 de septiembre de 2016, del Museo Nacional del Prado, por la que se estableció el régimen de acceso gratuito a la retransmisión en directo vía internet de la ópera *Otello* desde el Teatro Real, con motivo de la celebración de su bicentenario, el 24 de septiembre de 2016.

— Resolución de 26 de septiembre de 2016, del Museo Nacional del Prado, por la que se modifica el régimen de visita en horario con reducción en el precio de la entrada de la videoinstalación *Jardín infinito*, en su última semana de apertura.

— Resolución de 28 de septiembre de 2016, del Museo Nacional del Prado, por la que se estableció el régimen de acceso gratuito a los participantes en la XIII edición de la

Semana de la Arquitectura de Madrid al Museo Nacional del Prado, los días 1 y 2 de octubre de 2016.

— Resolución de 6 de octubre de 2016, del Museo Nacional del Prado, por la que se estableció el régimen de acceso gratuito al Museo con motivo de la Fiesta Nacional del 12 de octubre de 2016.

— Resolución de 15 de noviembre de 2016, del Museo Nacional del Prado, por la que se estableció el régimen de acceso gratuito a las exposiciones temporales *El Arte de Clara Peeters y Metapintura. Un viaje a la idea del arte* para el día 19 de noviembre de 2016, aniversario del Museo Nacional del Prado.

— Resolución de 28 de noviembre de 2016, del Museo Nacional del Prado, por la que se estableció el régimen de acceso gratuito al Museo, a los participantes como público en la retransmisión en directo del programa *Más de uno* emitido por la cadena de radio Onda Cero, el 29 de noviembre, en el auditorio del Museo Nacional del Prado.

Centro de Atención al Visitante (CAV)

El Servicio de Atención Telefónica, Reserva y Venta de Entradas en línea continuó gestionado por la empresa Pyrenalia Net Center hasta el mes de mayo, y a partir de ese momento se hizo cargo del servicio la empresa Sicomoro Solutions Museum s.L. El total de público que utilizó el CAV para acudir al Museo Nacional del Prado fue de 939.166 visitantes, lo que supone un 30,96% respecto al total del público que visitó el Museo en el año 2016.

Los visitantes en grupo (educativo y reducido) que realizaron la obligatoria reserva previa de la visita a través del CAV fueron 296.809, lo que supone un 19,04% de aumento respecto al público de estos colectivos que utilizó el CAV en el año 2015. Respecto a los visitantes que realizaron su visita en grupo general y que también usaron de forma obligatoria el CAV, en el año 2016 se ha constatado un incremento respecto al ejercicio anterior del 5,37%, ya que visitaron el Museo 280.697 visitantes en grupo general, fundamentalmente un público turista en visita guiada.

El número de llamadas recibidas por el CAV durante el año 2016 ascendió a 87.515 lo que implica un promedio de 240 llamadas por día con una duración media de 2' y 50". Los mayores picos de llamadas se registraron los meses de junio, julio, agosto y septiembre coincidiendo con la apertura de la exposición temporal *El Bosco. La exposición del V Centenario*. Especial relevancia merece el comentario a las llamadas registradas durante el mes de agosto, que ascendieron a 22.831 con una media diaria de 737 llamadas. Respecto al volumen total de llamadas del ejercicio el porcentaje de aumento respecto al año 2015 fue de un 232%.

Sistema de Automatización de Estadística SAE

En el año 2016, se han incorporado en el SAE las visitas denominadas “visita oficial” y “visita no oficial”, ambas incluidas en el epígrafe de “visita extraordinaria”. Esta integración, supone la inclusión de la totalidad de los visitantes que acuden diariamente en el sistema oficial de estadística del Museo del Prado.

Estudios de caracterización del público del Museo

En relación con los estudios de público, el Museo Nacional del Prado realizó, como viene siendo habitual, su estudio anual de caracterización de visitantes que acuden a la Institución. Durante el primer trimestre del ejercicio el estudio se desarrolló en virtud del Convenio de Colaboración con el Instituto de Estudios Turísticos del Ministerio de Industria, Energía y Turismo; el resto de trimestres y el estudio anual se realizaron mediante contratación al Instituto Movatur.

Los procesos de encuestación se desarrollan en los accesos al Museo todos los meses, con un promedio de 2.000 encuestas al trimestre.

Puntos de Información

El Museo Nacional del Prado dispone de mostradores en sus principales accesos: Vestíbulo de Jerónimos y Rotonda de Goya Alta, y en la Sala de las Musas, para ofrecer al visitante que lo requiera información personalizada para la visita así como el plano del Museo (disponibles en 2016 en 13 idiomas: español, alemán, chino, coreano, inglés, italiano, francés, japonés, portugués, ruso y catalán, euskera y gallego), los folletos de las exposiciones temporales (edición bilingüe en español e inglés), el folleto de temporada (en español e inglés), el folleto mensual de actividades (español) y el Juego de pistas. A lo largo de 2016, se atendieron alrededor de 421.000 consultas y se distribuyeron más de 2.800.000 planos y folletos (Tabla 10).

Calidad

Además de la ya citada aprobación de la Carta de Servicios, el Museo ha seguido aplicando en 2016 el Sistema de Gestión de Calidad de la Acogida y Atención al Visitante (SIC), las 'Normas básicas para la atención al visitante' y los manuales de servicio de Taquillas, Atención en filas y áreas de espera, Control de accesos (PDA), Información, Audioguías y Vigilancia en salas, que fueron actualizados en 2015. Del mismo modo, se siguió emitiendo el *Boletín Interno* que, el primer día de cada mes, informa de las noticias y actividades más destacadas de la institución, potenciando la implicación de todo el personal.

Quejas y sugerencias

El Área de Atención al Visitante es responsable de la gestión de las quejas y sugerencias del público del Museo Nacional del Prado. La formulación de las reclamaciones es en su mayor parte presencial. En 2016 se registraron 818 escritos en el Libro oficial de Quejas y Sugerencias (un 49,58% más que en el año 2015), lo que representa un 0,03% respecto del total de visitantes (Tabla 13). Además, los visitantes tienen a su disposición en los puntos de información el folleto *Tu opinión nos interesa/Your opinion is welcome* en el que se recogen las sugerencias y observaciones del público, otra importante fuente de información para la mejora de los servicios y recursos del Museo; a lo largo de 2016 se recibieron 478 (un 28,49% más que en 2015). Este aumento de las reclamaciones res-

pecto al año anterior, concretamente durante los meses de junio, julio, agosto y septiembre, se ha debido fundamentalmente al gran incremento de visitantes y al interés suscitado por la exposición *El Bosco. La exposición del V Centenario*, a pesar del establecimiento de control de aforo y al esfuerzo extraordinario realizado por la Institución para dar respuesta al interés suscitado por la muestra.

Turismo

El Museo mantiene la relación con las instituciones públicas del ramo: Madrid Destino (Ayuntamiento de Madrid), Dirección General de Turismo (Comunidad de Madrid), Turespaña (Ministerio de Industria, Energía y Turismo) y Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales y Mecenazgo de la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) para fomentar la difusión del Museo del Prado a través de sus campañas de marketing y páginas web, y en oficinas de turismo. En este sentido, es destacable la presencia del Museo del Prado, representado por su coordinador general de Programación y Operaciones, previa invitación de la Dirección General de Turismo de la Comunidad de Madrid, en las celebraciones que tuvieron lugar el día 18 de octubre de 2016 en el Aeropuerto Adolfo Suárez de Madrid Barajas, y el 19 de octubre en el Aeropuerto Narita de Tokio y en la Embajada de España en Japón, con ocasión de la reanudación del vuelo directo regular Madrid-Tokio, que puede ser considerado un elemento clave de potenciación de la visita japonesa al Museo.

Informe de Perspectivas Turísticas

Desde el Servicio de Análisis y Estadística, el Museo ha participado en 2016 en el Informe Perspectivas Turísticas de EXCELTUR. Alianza para la Excelencia Turística, donde se recoge cada trimestre el balance de la rentabilidad turística en España, en base a los resultados de indicadores propios como el Índice de Confianza Turística Empresarial y el Índice Sintético del PIB Turístico Español y su contraste con los indicadores oficiales. En el mismo se detallan los resultados empresariales por subsectores de la cadena de valor turística y destinos, respondiendo a la configuración del conjunto del sector turístico español, así como las previsiones para el siguiente trimestre y el conjunto del año en curso.

**Tabla 5. Comparativa Plurianual
de Visitantes 2014 – 2016**

Meses	2014	2015	2016
Enero	163.990	164.195	200.723
Febrero	173.399	181.933	229.159
Marzo	215.397	239.424	280.520
Abril	249.006	278.301	270.400
Mayo	235.771	272.414	271.221
Junio	216.070	246.737	299.175
Julio	220.710	205.995	268.072
Agosto	210.860	204.423	272.134
Septiembre	219.381	205.369	287.425
Octubre	222.190	250.432	241.412
Noviembre	175.405	196.354	204.441
Diciembre	181.892	198.614	209.072
Subtotales	2.484.071	2.644.191	3.033.754
Visitas Extradordinarias	52.773	52.475	
Subtotales	2.536.844	2.696.666	3.033.754
Prado Itinerante	216.720	112.956	100.327
Prado Internacional	219.145	143.917	126.661
TOTAL	2.972.709	2.953.539	3.260.742

AÑO 2016

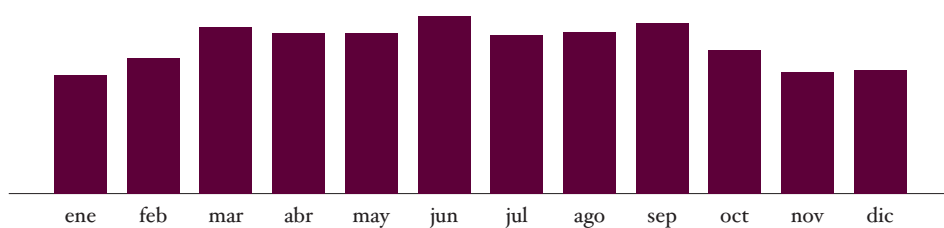


Tabla 6. Distribución de visitantes

TOTAL ACUMULADO AÑO 2016		
2. NÚMERO DE VISITANTES	Cifras	Porcentaje
2.1. Desglose de visitantes		
2.1.1 Visitantes al Museo del Prado	3.033.754	93,04%
Prado Itinerante	100.327	3,08%
Prado Internacional	126.661	3,88%
2.1.2 Total Visitantes	3.260.742	100,00%
2.2. Por día de la semana (media diaria)		
lunes	8.013	13,73%
martes	8.051	13,80%
miércoles	7.702	13,20%
jueves	8.003	13,72%
viernes	8.834	15,14%
sábado	9.372	16,06%
domingo	8.368	14,34%
2.3. Por tipología de visitante		
2.3.1. Individual	2.456.248	80,96%
2.3.2 Grupo	577.506	19,04%
2.4. Por horario		
2.4.1. Horario de pago	2.452.942	80,86%
media de lunes a viernes	6.664	
media de sabados y domingos	6.925	
2.4.2. Horario gratuito	580.812	19,14%
media de lunes a viernes	1.456	
media de sabados y domingos	1.944	
2.5. Por motivo de la visita		
2.5.1 Colección	1.811.556	59,71%
2.5.2. Exposiciones temporales	1.222.198	40,29%
2.6. Por tipos de entrada		
TOTALES ANUALES		
Entrada general	1.143.036	37,68%
Ingresos E. general/ € PAX	17.445.705 €	15,26 €
Entrada reducida	179.520	5,92%
Ingresos E reducida/ € PAX	1.384.738 €	7,71 €
Entrada otros precios	228.105	7,52%
Ingresos E. otros precios / € PAX	1.394.012 €	6,11 €
Entrada gratuita	771.183	25,42%
Entrada Fundación Amigos	131.098	4,32%
Horario de gratuidad	580.812	19,14%
Total Visitantes	3.033.754	
Total Ingresos / € PAX	20.224.455 €	6,67 €
2.7. Por canales de venta		
2.7.1. Canales telemáticos	939.166	30,96%
Internet	703.851	23,20%
902	235.315	7,76%
2.7.2. Taquillas	2.094.588	69,04%

Tabla 7
Visitantes según días de la semana

	Nº de días	Visitantes	Promedio	Porcentajes
lunes	52	416.654	8.013	13,73%
martes	52	418.670	8.051	13,80%
miércoles	52	400.481	7.702	13,20%
jueves	52	416.174	8.003	13,72%
viernes	52	459.345	8.834	15,14%
sábado	53	487.318	9.372	16,06%
domingo	50	435.112	8.368	14,34%
Subtotales	363	3.033.754	8.334	100,00%
Prado Itinerante		100.327		
Prado Internacional		126.661		
TOTAL		3.260.742		

DISTRIBUCIÓN DIARIA DEL AÑO 2016

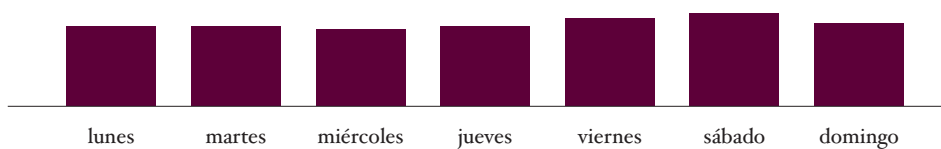


Tabla 8
Distribución de visitantes según forma de acceso
(individual – grupo)

	Educativo*	Reducido	General**	Total visitante en grupo	Visitante Individual	% visitante en grupo
Enero	19.750	1.050	19.150	39.950	160.773	19,90%
Febrero	37.607	1.189	17.804	56.600	172.559	24,70%
Marzo	43.195	998	19.606	63.799	216.721	22,74%
Abril	51.109	1.035	28.519	80.663	189.737	29,83%
Mayo	37.403	938	30.590	68.931	202.290	25,42%
Junio	30.326	665	28.734	59.725	239.450	19,96%
Julio	7.544	30	18.349	25.923	242.149	9,67%
Agosto	2.029	60	16.953	19.042	253.092	7,00%
Septiembre	6.392	137	31.115	37.644	249.781	13,10%
Octubre	15.448	184	31.001	46.633	194.779	19,32%
Noviembre	23.050	580	22.564	46.194	158.247	22,60%
Diciembre	15.796	294	16.312	32.402	176.670	15,50%
TOTAL	289.649	7.160	280.697	577.506	2.456.248	19,04%

Notas:

* El tipo educativo incluye a todos los visitantes del programa educativo “El arte de educar” y los grupos de la Fundación Amigos del Museo del Prado (FAMP)

** El tipo turístico incluye también a todos los grupos fuera del horario de apertura del Museo (FHA)

Tabla 9
Visitas e ingresos por
medidas de fomento de la visita

		Visitantes	Ingresos
Visitante en grupo en horario de gratuidad	Turístico	2.568	39.583
	Educativo	160	1.226
	Cultural	9.827	0
Grupos fuera de horario de apertura		4.296	184.710
Entrada 2 visitas museo		11.935	166.679
Entrada válida 12 meses		59.729	853.411
TOTAL ANUAL		88.515	1.245.609

Tabla 10
Uso de planos, folletos
y otros recursos para la visita

TOTAL ACUMULADO AÑO 2016		
	Cifras	Porcentaje
5.1 Planos		
5.1.1. Total de planos entregados	1.620.470	
9.1.2. Por idioma		
español	524.421	32,36%
inglés	443.518	27,37%
francés	127.789	7,89%
italiano	97.420	6,01%
alemán	60.750	3,75%
portugués	48.864	3,02%
japonés	82.169	5,07%
ruso	49.393	3,05%
chino	56.501	3,49%
coreano	128.912	7,96%
catalán	213	0,01%
valenciano	24	0,00%
gallego	439	0,03%
euskera	57	0,00%
5.2. Folletos y otros recursos para la visita		
5.2.1. Total de folletos entregados	1.248.358	
De temporada	47.550	3,81%
De actividades	32.700	2,62%
De exposiciones temporales	1.165.150	93,33%
Juego de Pistas	2.958	0,24%

Tabla II
Uso de audioguías y guiados de grupo

	TOTAL ACUMULADO AÑO 2016	
	Cifras	Porcentaje
7.1. Total audioguías alquiladas	284.107	
7.2. Por idioma		
español	131.788	46,39%
alemán	10.826	3,81%
francés	19.182	6,75%
inglés	57.615	20,28%
italiano	19.488	6,86%
ruso	8.947	3,15%
portugués	3.228	1,14%
japonés	3.904	1,37%
chino	15.034	5,29%
coreano	13.947	4,91%
catalán	66	0,02%
euskera	46	0,02%
gallego	36	0,01%
7.3. Por contenido		
Colección	89.095	31,36%
Exposición temporal	78.413	27,60%
Combinada	105.433	37,11%
Fundación Amigos Museo	7.804	2,75%
Infantil	3.362	1,18%
7.4. Signoguías	29	
7.5. Braille y otros	31	
7.6 Sistema guiado grupos	193.302	

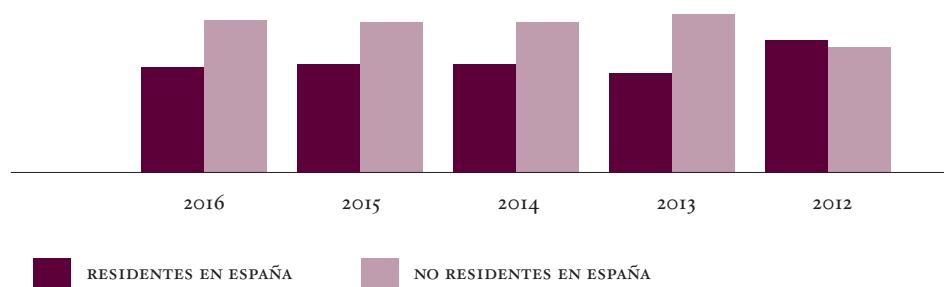
Tablas 12

Procedencia de visitantes

PROCEDENCIAS TOTALES

	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	2016	2015	2014
Residentes en España	47,35%	37,52%	38,78%	39,97%	40,91%	41,81%	41,88%
No residentes en España	52,65%	62,48%	61,22%	60,03%	59,09%	58,19%	58,12%
	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Universo 2016	3.033.754
---------------	-----------



Fuente: Instituto Movatur

RANKING PRINCIPALES PROCEDENCIAS 2016

	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	%
Madrid	25,97%	19,28%	18,48%	17,97%	20,43%
Italia	6,61%	7,32%	6,75%	9,59%	7,57%
Estados Unidos	5,21%	9,56%	9,27%	6,72%	7,69%
Francia	4,27%	7,00%	6,02%	6,08%	5,84%
Andalucía	5,29%	4,13%	4,03%	5,25%	4,67%
República de Corea	3,16%	3,95%	3,26%	5,16%	3,88%
Argentina	3,50%	3,39%	2,88%	1,93%	2,93%
Reino Unido	2,37%	3,63%	2,49%	2,24%	2,68%
Cataluña	3,65%	2,04%	2,67%	3,48%	2,96%
Japón	3,33%	2,38%	2,17%	2,24%	2,53%
Alemania	1,94%	2,25%	2,12%	2,39%	2,18%
Comunidad Valenciana	2,45%	1,94%	2,50%	2,47%	2,34%
México	1,36%	2,55%	2,58%	1,40%	1,97%
Castilla y León	1,90%	1,87%	1,65%	1,85%	1,82%
Total	71,02%	71,29%	66,87%	68,77%	69,49%
Resto	28,98%	28,71%	33,13%	31,23%	30,51%
	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
Universo					3.033.754

PRINCIPALES PROCEDENCIAS NACIONALES 2016 RESPECTO AL TOTAL DE VISTANTES

	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	%
Andalucía	5,29%	4,13%	4,03%	5,25%	4,67%
Aragón	0,71%	0,84%	1,17%	0,96%	0,92%
Asturias	0,40%	0,32%	0,85%	1,10%	0,67%
Cantabria	0,52%	0,48%	0,39%	0,58%	0,49%
Castilla-La Mancha	2,26%	1,44%	0,84%	1,27%	1,45%
Castilla y León	1,90%	1,87%	1,65%	1,85%	1,82%
Cataluña	3,65%	2,04%	2,67%	3,48%	2,96%
Ciudad Autónoma	0,00%	0,00%	0,05%	0,13%	0,05%
Comunidad Valenciana	2,45%	1,94%	2,50%	2,47%	2,34%
Extremadura	0,79%	0,58%	0,41%	1,31%	0,77%
Galicia	1,32%	0,96%	1,42%	1,19%	1,22%
Illes Balears	0,22%	0,09%	0,56%	0,33%	0,30%
Islas Canarias	0,65%	0,90%	1,51%	0,20%	0,82%
La Rioja	0,06%	0,05%	0,53%	0,15%	0,20%
Madrid	25,97%	19,28%	18,48%	17,97%	20,43%
Murcia	0,38%	0,80%	0,71%	0,63%	0,63%
Navarra	0,31%	0,30%	0,17%	0,30%	0,27%
País Vasco	0,48%	1,50%	0,84%	0,80%	0,90%
TOTAL	47,35%	37,52%	38,78%	39,97%	40,91%
Universo					3.033.754

PRINCIPALES PROCEDENCIAS INTERNACIONALES 2016 RESPECTO AL TOTAL DE VISTANTES

2016	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	%
Albania	0,03%	0,00%	0,00%	0,00%	0,01%
Alemania	1,94%	2,25%	2,12%	2,39%	2,18%
Andorra	0,00%	0,00%	0,02%	0,02%	0,01%
Argelia	0,00%	0,02%	0,00%	0,09%	0,03%
Argentina	3,50%	3,39%	2,88%	1,93%	2,93%
Armenia	0,12%	0,00%	0,00%	0,00%	0,03%
Aruba	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Australia	0,05%	0,80%	0,59%	0,17%	0,40%
Austria	0,32%	0,32%	0,32%	0,08%	0,26%
Bahamas	0,00%	0,00%	0,00%	0,17%	0,04%
Bangladesh	0,00%	0,00%	0,00%	0,01%	0,00%
Barbados	0,05%	0,03%	0,00%	0,07%	0,04%
Bahrain	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Bélgica	0,46%	0,68%	0,27%	0,36%	0,44%
Bielorrusia	0,00%	0,04%	0,06%	0,00%	0,03%
Bolivia	0,01%	0,00%	0,14%	0,09%	0,06%
Bosnia Herzegovina	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Brasil	1,07%	1,16%	2,43%	2,30%	1,74%
Bulgaria	0,07%	0,13%	0,35%	0,49%	0,26%
Burkina Faso	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Canadá	1,39%	1,31%	1,24%	0,46%	1,10%
Chile	0,99%	0,92%	0,98%	0,96%	0,96%
China	1,41%	0,95%	1,54%	1,42%	1,33%
Chipre	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Colombia	1,21%	2,27%	1,41%	1,80%	1,67%
Congo	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Costa Rica	0,11%	0,28%	0,17%	0,15%	0,18%
Croacia	0,07%	0,14%	0,13%	0,13%	0,12%
Cuba	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Dinamarca	0,52%	0,27%	0,81%	0,30%	0,47%
Ecuador	0,20%	0,07%	0,17%	0,26%	0,18%
Egipto	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
El Salvador	0,16%	0,11%	0,14%	0,35%	0,19%
Emiratos Arabes Unidos	0,00%	0,07%	0,00%	0,01%	0,02%
Eslovaquia	0,12%	0,04%	0,00%	0,00%	0,04%
Eslovenia	0,00%	0,01%	0,00%	0,00%	0,00%
Estados Unidos	5,21%	9,56%	9,27%	6,72%	7,69%
Estonia	0,00%	0,10%	0,01%	0,00%	0,03%
Etiopia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Filipinas	0,03%	0,01%	0,05%	0,09%	0,05%
Finlandia	0,40%	0,08%	0,16%	0,33%	0,24%
Francia	4,27%	7,00%	6,02%	6,08%	5,84%
Georgia	0,00%	0,04%	0,00%	0,24%	0,07%
Grecia	0,34%	0,44%	0,91%	0,38%	0,52%
Guatemala	0,21%	0,05%	0,06%	0,26%	0,15%
Guinea Ecuatorial	0,00%	0,01%	0,00%	0,00%	0,00%
Holanda	0,60%	1,22%	0,93%	0,33%	0,77%
Honduras	0,06%	0,00%	0,00%	0,09%	0,04%
Hungría	0,14%	0,49%	0,35%	0,74%	0,43%
India	0,07%	0,21%	0,55%	0,43%	0,32%
Indonesia	0,00%	0,00%	0,01%	0,02%	0,01%
Irán	0,07%	0,00%	0,09%	0,04%	0,05%
Irlanda	0,20%	0,22%	0,24%	0,36%	0,25%
Islandia	0,03%	0,07%	0,00%	0,00%	0,03%

2016	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	%
Israel	0,42%	0,65%	0,63%	0,38%	0,52%
Italia	6,61%	7,32%	6,75%	9,59%	7,57%
Jamaica	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Japon	3,33%	2,38%	2,17%	2,24%	2,53%
Jordania	0,00%	0,00%	0,03%	0,00%	0,01%
Kazajstan	0,00%	0,04%	0,00%	0,00%	0,01%
Kenia	0,00%	0,00%	0,00%	0,09%	0,02%
Kuwait	0,07%	0,00%	0,00%	0,00%	0,02%
Líbano	0,00%	0,06%	0,00%	0,00%	0,01%
Lietchenstein	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Lituania	0,29%	0,00%	0,08%	0,00%	0,09%
Luxemburgo	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,05%
Malta	0,01%	0,00%	0,00%	0,01%	0,00%
Marruecos	0,00%	0,01%	0,00%	0,04%	0,01%
México	1,36%	2,55%	2,58%	1,40%	1,97%
Mónaco	0,00%	0,00%	0,06%	0,00%	0,02%
Nicaragua	0,12%	0,15%	0,00%	0,00%	0,07%
Niger	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Nigeria	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Noruega	0,72%	0,09%	0,09%	0,47%	0,34%
Nueva Zelanda	0,06%	0,12%	0,16%	0,05%	0,09%
Omán	0,00%	0,00%	0,03%	0,00%	0,01%
Otros Asia	0,12%	0,18%	0,18%	0,18%	0,16%
Pakistán	0,01%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Panamá	0,10%	0,00%	0,25%	0,00%	0,09%
Paraguay	0,00%	0,00%	0,06%	0,18%	0,06%
Perú	1,04%	0,42%	0,88%	1,21%	0,89%
Polonia	0,58%	0,85%	1,31%	0,63%	0,84%
Portugal	1,60%	2,07%	1,80%	1,59%	1,76%
Reino Unido	2,37%	3,63%	2,49%	2,24%	2,68%
República De Corea	3,16%	3,95%	3,26%	5,16%	3,88%
República Dominicana	0,07%	0,08%	0,24%	0,18%	0,14%
República Checa	0,16%	0,08%	0,18%	0,25%	0,17%
Rumanía	0,27%	0,11%	0,35%	0,15%	0,22%
Rusia	1,03%	1,22%	1,25%	0,95%	1,11%
Samoa	0,00%	0,01%	0,00%	0,00%	0,00%
Serbia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Singapur	0,00%	0,08%	0,00%	0,42%	0,12%
Sudáfrica	0,08%	0,00%	0,04%	0,00%	0,03%
Sudán	0,01%	0,00%	0,06%	0,00%	0,02%
Suecia	0,08%	0,06%	0,02%	0,04%	0,05%
Suiza	1,38%	0,70%	0,74%	0,75%	0,89%
Swaziland	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Tailandia	0,00%	0,01%	0,00%	0,01%	0,00%
Turquía	0,54%	0,23%	0,17%	0,35%	0,32%
Ucrania	0,17%	0,06%	0,26%	0,53%	0,25%
Uruguay	0,33%	0,15%	0,19%	0,24%	0,23%
Venezuela	0,85%	0,46%	0,39%	0,57%	0,57%
Ex-Yugoslavia	0,07%	0,00%	0,05%	0,00%	0,03%
TOTAL	52,63%	62,48%	61,22%	60,03%	59,09%

Universo	3.033.754
----------	-----------

Tabla 13
Quejas y sugerencias 2014 - 2016

Mes	2014			2015			2016		
	Visitantes	Libro oficial de quejas y sugerencias	Folleto <i>Tu opinión nos interesa</i> %	Visitantes	Libro oficial de quejas y sugerencias	Folleto <i>Tu opinión nos interesa</i> %	Visitantes	Libro oficial de quejas y sugerencias	Folleto <i>Tu opinión nos interesa</i> %
Enero	168.012	47	0,03%	170.844	16	0,01%	200.723	38	0,02%
Febrero	177.556	25	0,01%	186.460	14	0,01%	229.159	41	0,02%
Marzo	219.314	23	0,01%	244.135	25	0,01%	280.520	47	0,02%
Abril	252.393	24	0,01%	283.323	33	0,01%	270.400	32	0,01%
Mayo	240.627	8	0,00%	276.847	22	0,01%	271.221	35	0,01%
Junio	220.848	31	0,01%	250.400	25	0,01%	299.175	132	0,04%
Julio	225.180	38	0,02%	207.333	13	0,01%	268.072	82	0,03%
Agosto	211.586	21	0,01%	204.787	16	0,01%	272.134	131	0,05%
Septiembre	225.323	35	0,02%	207.275	10	0,00%	287.425	196	0,07%
Octubre	228.795	20	0,01%	256.789	21	0,01%	241.412	25	0,01%
Noviembre	185.318	14	0,01%	204.982	21	0,01%	204.441	29	0,01%
Diciembre	181.892	17	0,01%	203.493	22	0,01%	209.072	30	0,01%
TOTAL	2.536.844	303	0,01%	2.696.668	238	0,01%	3.033.754	818	0,03%
Variación respecto al año anterior		-10,62%		-21,45%				243,70%	0,02%

Cesión de Espacios

El Museo permite el desarrollo en sus instalaciones de actividades de carácter cultural, científico, profesional y social, que coinciden con los fines propios de la Institución o inciden en la difusión pública de sus valores culturales. El servicio de Cesión de Espacios es la unidad del Museo que se encarga de gestionar estas actividades en todos sus aspectos. Las actividades se encuadran en tres categorías: reuniones, actos culturales y servicios de catering; estos últimos siempre están asociados a alguno de los dos anteriores, o a visitas a las salas de exposición del Museo. Estas actividades se realizan tanto fuera como dentro del horario de apertura al público, siempre y cuando no afecten ni interrumpen el funcionamiento normal de la Institución.

Durante 2016, Cesión de Espacios ha gestionado un total de 51 actos corporativos e institucionales y 2 actividades de filmación y rodaje de documentales y proyectos cinematográficos, finalmente confiados a la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión.

La facturación total por Cesión de Espacios durante este periodo, incluyendo eventos y rodajes contratados para 2017, ha ascendido a 631.109 euros (Tabla 14), los que supone una ejecución del 158% de incremento sobre lo previsto en el presupuesto del Organismo y un incremento del 28,64% respecto a la facturación por el mismo concepto en 2015.

Respecto a los actos corporativos e institucionales, 48 han girado en torno a visitas privadas, fuera del horario de apertura, que, en ocasiones, han finalizado con un cóctel o cena, bien en la Sala de las Musas, bien en el Vestíbulo Jerónimos. De éstos, 29, un 60%, se han celebrado en espacios vinculados a la colección permanente, y 19, un 40%, en espacios vinculados a exposiciones temporales. El Auditorio ha alojado la celebración del congreso internacional *Second International Regulators Conference on Nuclear Security*, mientras que la Sala de Conferencias y las Aulas del Casón, sendas reuniones privadas.

En su conjunto, el número total de personas que han asistido a estos actos corporativos se elevó a 6.750.

Las 29 actividades corporativas gestionadas durante 2016 que se han realizado en el ámbito de la colección permanente han supuesto la asistencia de 4.230 personas y generado 386.392 euros.

Las actividades corporativas e institucionales realizadas en la sede del Museo en el ámbito de las Exposiciones Temporales, han estado vinculadas, principalmente, a dos exposiciones:

- Exposición *El Bosco. La exposición del V Centenario*. Las 14 visitas privadas organizadas, han supuesto una facturación de 148.454 euros y la asistencia de 1.990 personas
- Exposición *Ingres*, en torno a la cual se gestionó 1 evento corporativo, de 130 invitados, que supuso una facturación de 10.962 euros. El total de actos organizados (2015-2016) con motivo de esta muestra ha sido de 5, con unos ingresos de 57.094 euros.

Por otra parte, a tenor de lo establecido en la Ley 46/2003, reguladora del Museo del Prado, durante 2016 se siguió trabajando en la elaboración de una Orden Ministerial propia, que actualice y adapte la legislación general existente sobre la Tasa por Cesión de Espacios a las circunstancias particulares de la Institución, así como a las nuevas posibilidades de espacios y horarios que surgen con la adscripción al campus del Museo del Prado de edificio del Salón de Reinos.

Del mismo modo, la entrada en vigor de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, ha supuesto una reformulación completa del soporte documental de la Cesión de Espacios, con la preparación de diferentes Autorizaciones Administrativas según el tipo de usuario, a emitir una vez abonada la Tasa pública.

Tabla 14. Cesión de Espacios

FACTURACIÓN POR CESIÓN DE ESPACIOS	2013	2015	2015	2016
Eventos corporativos	518.528 €	703.854 €	467.783 €	626.998 €
Facturación por filmaciones	40.410 €	16.097 €	22.799 €	4.111 €
TOTAL	558.938 €	719.951 €	490.582 €	631.109 €

Gráfico 5. Número de eventos

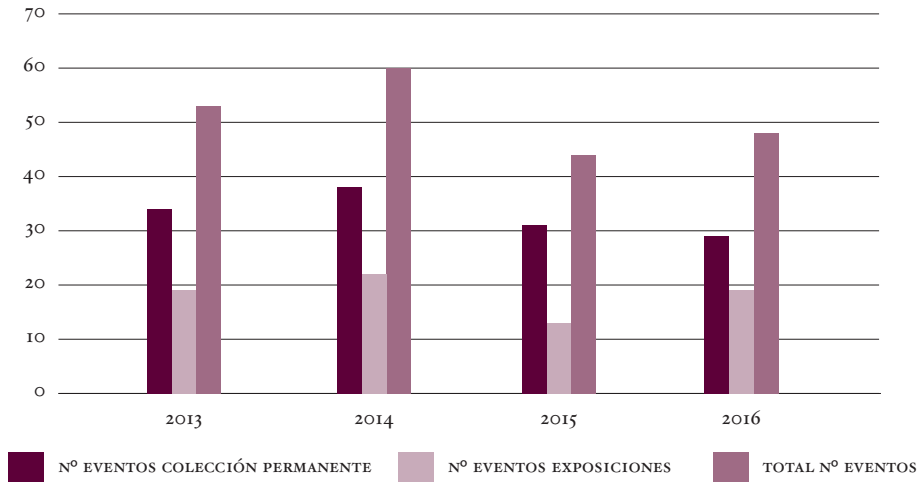


Gráfico 6. Número de asistentes a eventos

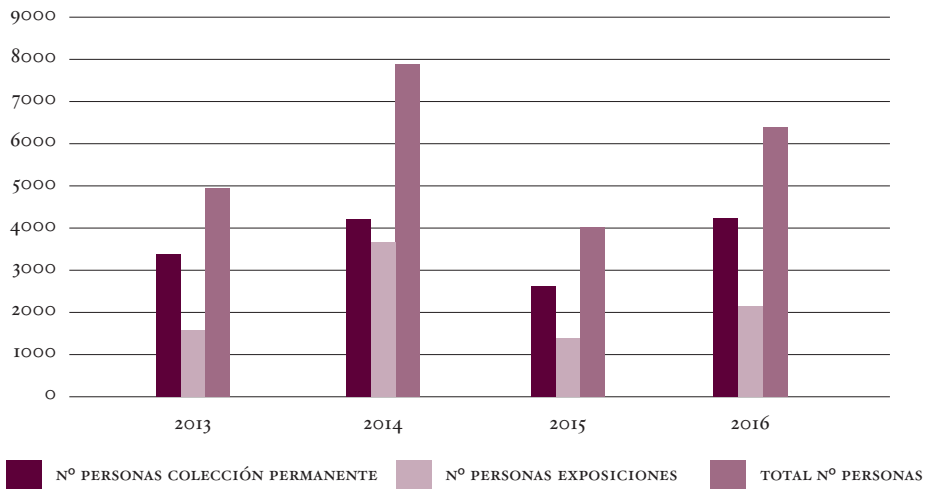
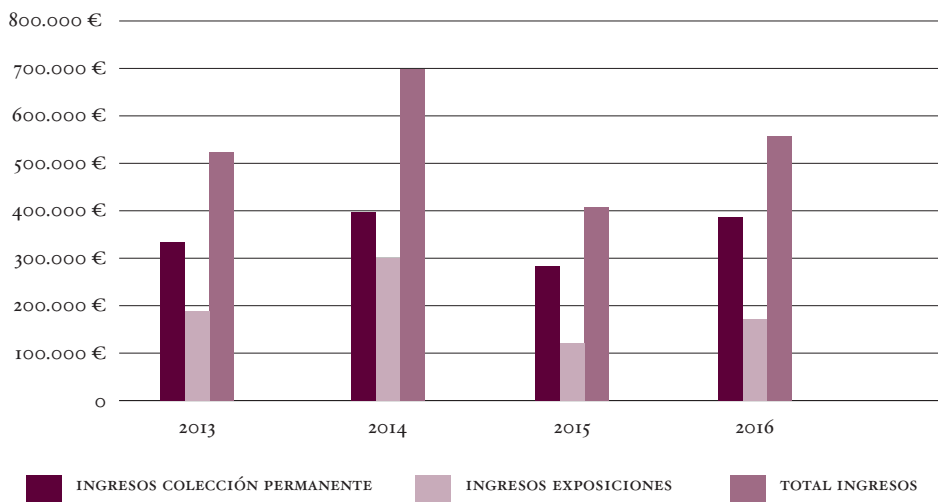


Gráfico 7. Ingresos por eventos



Comunicación

Este Área define y desarrolla la estrategia de comunicación del Museo, ocupándose principalmente de las relaciones con los medios nacionales e internacionales; del seguimiento y análisis de las noticias relacionadas con la Institución. Por otro lado también se encarga de la realización de contenidos multimedia; de la comunicación online y la coordinación de proyectos online. Por último, se ocupa de gestionar el diseño y producción de la información y material divulgativo que se facilita al visitante, del material requerido por el Área de Relaciones Institucionales y Real Patronato, la señalización interna y de las zonas de acceso al público; así como de la gráfica de divulgación en el interior del Museo y la gráfica a gran formato del entorno del edificio, y gestiona el diseño, gestión y evaluación de las campañas de publicidad.

A lo largo de estas páginas, su participación ha quedado incorporada en cada actividad cuando ha sido posible, pero en aquellos casos en que adquiere un carácter más transversal aparece recogida en este espacio.

La difusión del programa de exposiciones temporales ha sido un objetivo prioritario en el Servicio de Relaciones con los Medios. Se incluyen tanto las que se celebran en el Edificio Jerónimos como las que tienen lugar en el contexto de la colección permanente; la actividad expositiva en diferentes puntos de España; y la que se desarrolla en el ámbito internacional. Del total de 15.756 informaciones relacionadas con el Museo del Prado durante este año, casi 5.000 fueron protagonizadas por el programa de exposiciones temporales desarrollado en estos meses.

El personal del Servicio de Relaciones con los Medios prestó apoyo en la atención a los medios de comunicación en actos de carácter institucional como la inauguración de las exposiciones *El Bosco. La exposición del V Centenario*, acto oficial de Sus Majestades los Reyes de España, Don Felipe y Doña Letizia, y Su Alteza Real la Princesa Beatriz de Holanda; *Georges de La Tour, Ribera. Maestro del dibujo y Metapintura* en presencia de Íñigo Méndez de Vigo, Ministro de Educación, Cultura y Deporte, o *Maestro Mateo*, de la que también participó Alberto Núñez Feijoo, presidente de la Xunta de Galicia. También participó activamente en la atención a los medios durante el acto de firma de cesión del edificio del Salón de Reinos al Museo Nacional del Prado. Posteriormente, se ha informado puntualmente de las fases del proceso de rehabilitación del edificio que durante 2016 han sido: la convocatoria del concurso, la selección de ocho equipos finalistas y, finalmente, la elección de la propuesta ganadora.

En el acto de firma de cesión del edificio del Salón de Reinos al Museo Nacional del Prado, se rotuló el muro donde se concretó la presentación y se produjeron los planos colocándose sobre soportes rígidos para la presentación. Para la exposición de los ocho proyectos finalistas en el Concurso internacional, se rotularon cada uno de los soportes donde se presentaron las propuestas.

A finales del mes de noviembre, se envió un comunicado a los medios en el que Miguel Zugaza anunciaba su decisión de concluir el próximo año su etapa en la dirección del Museo del Prado, decisión que ha generado más 600 informaciones y la convocato-

ria de un encuentro informal con un número limitado de medios en el que el director expuso sus motivaciones.

Por otro lado, se gestionaron también grabaciones y otras solicitudes que, asociadas a diversos temas, se consideraron de interés para la promoción del Museo del Prado como institución cultural de referencia en diferentes ámbitos como la emisión en directo, desde el Claustro de los Jerónimos, del ciclo de debates de Radio 3 *Cultura 16* dirigido por Tomás Fernando Flores. Un ciclo de debates que también se pudo seguir en vídeo en Radio 3 Extra.

Además, el servicio de Relaciones con los Medios gestiona las solicitudes de acceso profesionales a la Sala de Prensa de la web institucional. Sección que en su apartado “Noticias” refleja las comunicaciones emitidas desde el departamento (<https://www.museodelprado.es/museo/noticias>) y en “Citas en Medios” recoge las menciones más destacadas de cada exposición.

Según los datos proporcionados por la agencia de seguimiento de noticias Kantar Media, el mes de mayor impacto mediático fue mayo en coincidencia con la fecha de presentación a los medios de la muestra más destacada del programa expositivo 2016: *El Bosco. La exposición del V Centenario*, siendo los medios digitales los que han publicado mayor número de noticias sobre la actividad del Museo seguidos de los medios impresos, radio y televisión.

Según esta misma fuente, el número de personas que han tenido oportunidad de leer, visualizar o escuchar la información analizada ascendería a un total de 5.047.577.500 y la valoración económica de las noticias, según las tarifas publicitarias de los medios, sería de 140.932.051 €.

Desde el Área de Comunicación, en 2016 se planificaron y gestionaron siete campañas publicitarias para apoyar la difusión de las exposiciones temporales: La Obra Invitada: *Don Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pacheco, IX duque de Osuna*, con acciones en internet y prensa durante febrero; *Georges de La Tour 1593 – 1652*, con acciones en prensa de ámbito nacional y medios gráficos sectoriales nacionales y extranjeros en marzo, y que continuó con acciones en exterior en abril y mayo y en internet durante todo el periodo expositivo; *Solidez y belleza. Miguel Blay en el Museo del Prado*, campaña que comenzó en abril con acciones en suplementos y revistas especializadas, continuó en mayo con acciones en internet y se reforzó en septiembre con una acción en exterior.

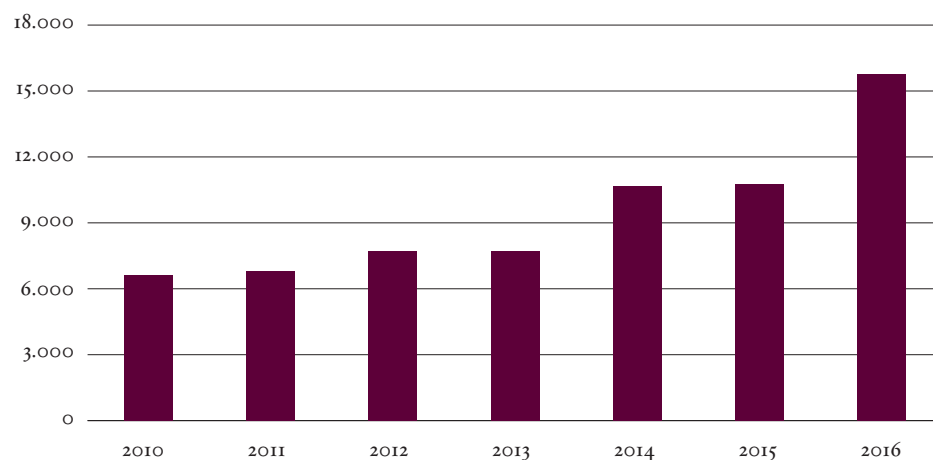
Por su parte, la campaña de *El Bosco. La exposición del V Centenario* comenzó con acciones en medios gráficos sectoriales internacionales en diciembre de 2015 y los primeros meses de 2016, con antelación a la inauguración de la muestra a finales de mayo, cuando se lanzó la campaña a nivel nacional. Incluyó acciones en prensa y revistas en mayo, junio, y julio, con algunas acciones en septiembre para anunciar los últimos días y la prórroga del periodo expositivo, mientras que la campaña de exterior se desarrolló en junio. Las acciones de internet se mantuvieron durante todo el periodo expositivo.

El arte de Clara Peeters fue objeto de acciones en medios gráficos impresos y digitales y en exterior, fundamentalmente en octubre, mientras que las campañas publicitarias dirigidas a apoyar la difusión de *Metapintura. Un viaje a la idea del arte* y de *Ribera. Maestro del dibujo* tuvieron lugar en noviembre y diciembre e incluyeron acciones en medios especializados nacionales y extranjeros con apoyo de una campaña de exterior en el caso de *Metapintura*. Las tres exposiciones de otoño contaron también con acciones en medios digitales durante todo el periodo expositivo.

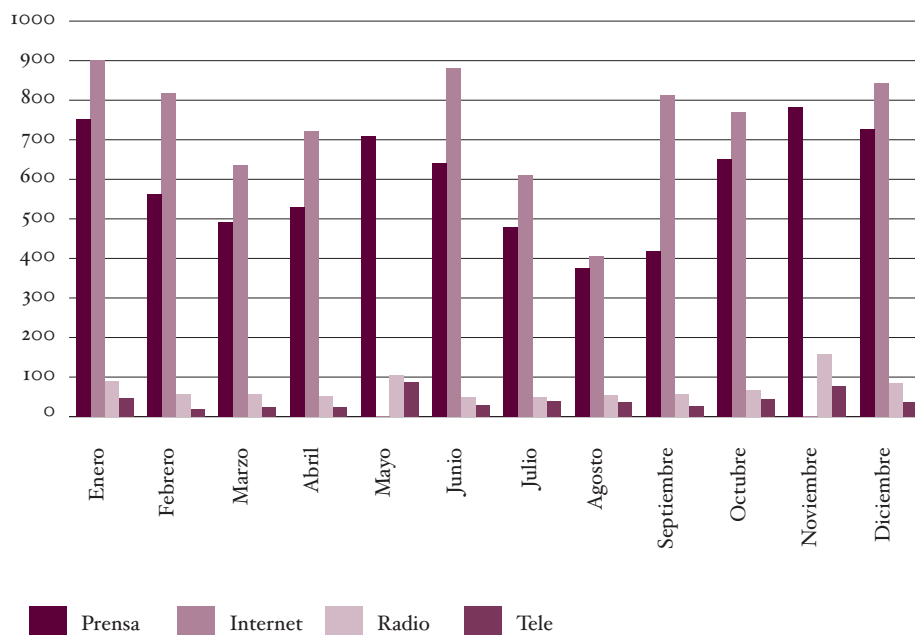
Además, durante 2016 se gestionaron acciones en internet para apoyar la difusión de otras exposiciones como *Maestro Mateo* o las presentaciones especiales *La infancia descubierta* o *Inmaculadas* y se contrataron inserciones aisladas en medios del sector turístico nacional e internacional. Además, se programó para enero de 2017 una acción en exterior para apoyar la difusión de *Maestro Mateo*, consistente en un circuito de marquesinas en paradas de autobuses de Madrid.

INDICADORES DE ACTIVIDAD SERVICIO DE RELACIONES CON LOS MEDIOS 2016

Evolución del número de noticias 2013–2016

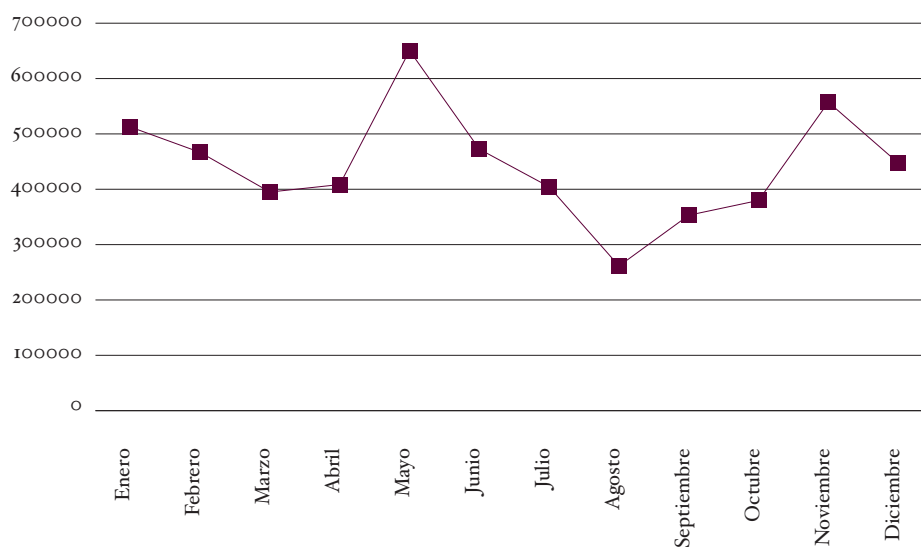


Noticias por medio 2016*



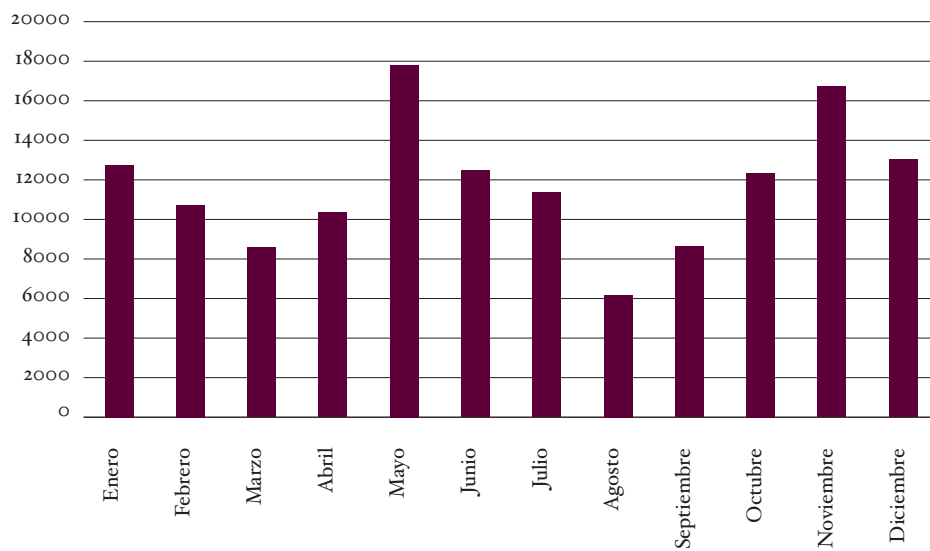
* Fuente:Kantar Media

Audiencia 2016*



* Fuente:Kantar Media

Valoración audiencia en euros 2016*



* Fuente: Kantar Media

Desarrollo Digital

ACTUACIONES ESTRUCTURALES DEL SERVICIO DE INFORMÁTICA

En Sistemas y comunicaciones:

- Despliegue de nuevo servidor para el sistema Mediasearch
- Despliegue de servidores para el sistema de gestión y documentación de contenidos audiovisuales
- Despliegue de servidor para el apoyo al desarrollo de la web del Museo Nacional del Prado
- Actualización del servicio de monitorización de sistemas
- Actualización del sistema de almacenamiento en la nube privada
- Conexión con el almacén del Archivo Militar de Ávila
- Remodelación del cableado de fibra del campus.
- Ampliación de la conectividad WIFI en salas.

En desarrollo:

- Desarrollo de aplicativo para la gestión del Convenio Museo del Prado – Fundación Iberdrola España
- Migración a .Net del sistema de Tarjetas identificativas de personas y automóviles (SIPA)
- Finalización de la migración de los módulos de ingresos de SIGA a .Net
- Modificaciones por cambios de normativa en los sistema de Gestión de Personal, Gestión de Personal de Seguridad y gestión Horas extras unidades
- Análisis y desarrollo del proyecto para la gestión de Movimientos Internos
- Modificaciones y mejoras en el sistema de restauración y agenda integrada
- Desarrollo de nuevas funcionalidades en el sistema de gestión de colecciones y mejoras de algunas funcionalidades
- Rediseño del sistema para la gestión de exposiciones temporales del sistema de gestión de colecciones
- Desarrollo de nuevas funcionalidades en el sistema de gestión de fondo gráfico
- Desarrollos para el servicio de pantallas de horarios y turnos de acceso a las exposiciones temporales

ACTUACIONES ESTRUCTURALES DEL SERVICIO WEB

El Servicio Web actualizó los contenidos del website provenientes del resto de Servicios y Áreas del Museo promoviendo una política de publicación y actualización diaria de los mismos a tenor de la actividad de la Institución.

Tanto los contenidos como las funcionalidades publicadas y desarrolladas han sido detalladas y relacionadas en la descripción de la actividad Prado *online*, ajustándose a lo propuesto en el Plan de Actuación 2013–2016.

Como complemento a la actividad de Prado *online* descrita en el apartado correspondiente de la presente Memoria, a continuación se incluyen los principales Indicadores de Actividad vinculados a dicho Programa:

Datos generales 2016 sobre el website

Visitas: 6.350.203

Usuarios: 4.266.533

Páginas vistas: 21.044.128 / 57.655 páginas vistas al día de media

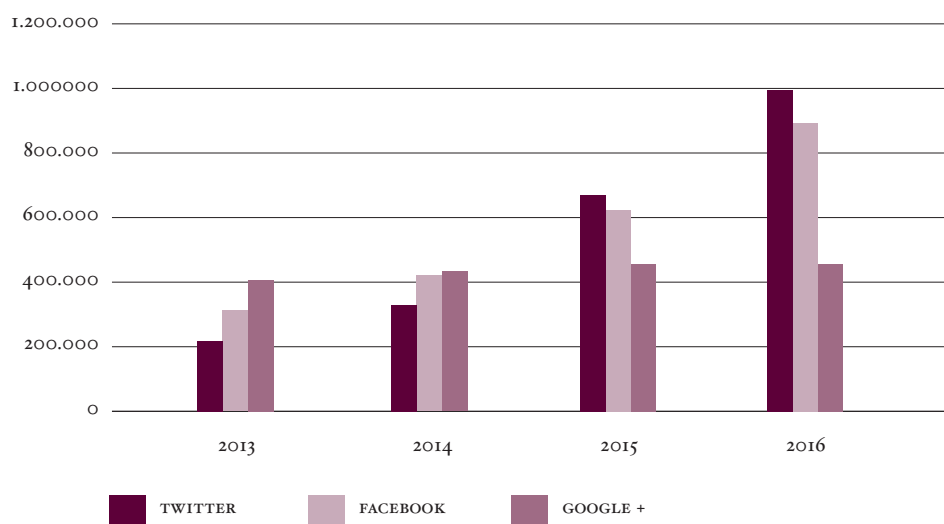
Duración media de la sesión: 00:05:56

17.398 visitas diarias de media

33.264 pico de visitas, el 31 de mayo, inauguración de la exposición *El Bosco. La exposición del V Centenario*

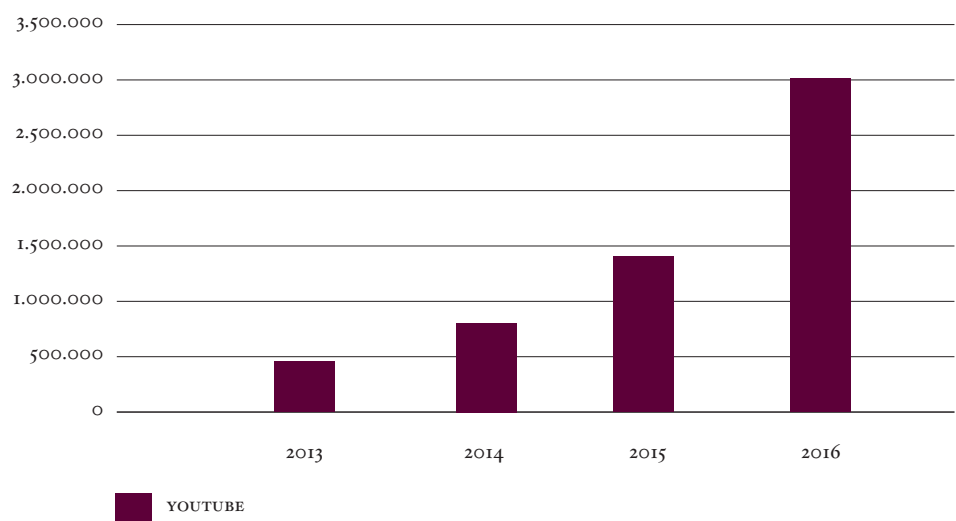
SEGUIDORES EN REDES SOCIALES

	2012	2013	2014	2015	2016
Twitter	140.636	217.096	328.739	670.394	995.031
Facebook	213.466	312.779	420.362	623.166	892.593
Google +	312.352	406.699	433.183	455.788	456.576



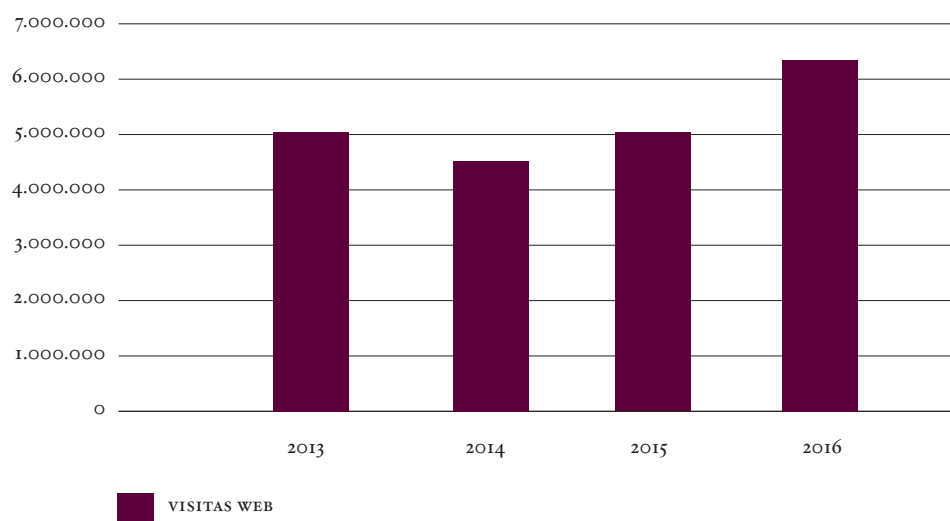
VISUALIZACIONES EN YOUTUBE

	2012	2013	2014	2015	2016
Youtube	150.735	460.945	804.605	1.407.486	3.010.941



VISITAS WEB

	2013	2014	2015	2016
Visitas web	5.042.102	4.522.049	5.035.434	6.350.203



Gestión de Bienes no Artísticos

En el año 2016 el Servicio de Gestión de Bienes no artísticos ha continuado con el proyecto de revisión integral de los bienes ubicados en todos los edificios del Museo Nacional del Prado, con especial atención al material que conforma el Inventario de material informático.

La depuración de bienes inservibles ubicados tanto en las instalaciones del Museo como en los almacenes fuera del mismo, ha permitido proceder a la baja de 93 elementos del Inventario. Por su parte, la incorporación de bienes procedentes de compras y donaciones, han supuesto 409 nuevos registros en Inventario, con un total de 1.276 elementos.

Asimismo, la actualización del Inventario no artístico correspondiente al ejercicio 2016 ha supuesto la incorporación de fondos bibliográficos y suscripciones procedentes de compras y donaciones, con 153 nuevos incrementos en el valor de los mismos.

También se gestionaron 491 peticiones de las diferentes unidades concernientes a traslados de mobiliario y equipamientos informáticos, a incidencias con material electrónico, a equipamiento con mobiliario reutilizado y a nuevas adquisiciones de material.

Es de destacar la gestión de luminarias procedentes de la Fundación Iberdrola al amparo del Convenio de Colaboración suscrito el 26 de junio de 2013 para el desarrollo del Proyecto *Lighting The Prado*. Consecuencia del mismo, se han incorporado al Inventario 1.173 elementos.

Por último, hay que señalar la gestión y control de los productos, desarrollos tecnológicos y servicios facilitados por Samsung como colaborador Tecnológico del Museo del Prado, en virtud de los Convenios Marcos de Colaboración suscritos el 14 de octubre de 2013 y el 30 de septiembre de 2016. Se han incorporado al Inventario 95 dispositivos y aplicaciones, destinados a las distintas Áreas y unidades del Museo, principalmente Exposiciones, Educación y la Cátedra del Prado. Así mismo se ha gestionado el préstamo de dispositivos procedentes de Samsung para diferentes exposiciones temporales y actos protocolarios.

Gestión Económico Financiera

Las principales funciones encomendadas al Área Económico-Financiera consisten en la elaboración del anteproyecto de presupuestos del Museo en colaboración con las diferentes áreas del mismo, seguimiento de la ejecución presupuestaria, tramitación de las modificaciones presupuestarias necesarias, tramitación económica de expedientes de gasto, control de los ingresos y tesorería del Organismo, registro contable de las operaciones del Museo, seguimiento y desarrollo de la contabilidad analítica del Museo, adecuación y tratamiento de las aplicaciones informáticas presupuestarias y de contabilidad, elaboración de informes económicos internos y externos, respuesta a controles financieros realizados por la Intervención Delegada y Tribunal de Cuentas.

Durante el año 2016 en el Área Económico-Financiera se han gestionado un total de 968 expedientes de gasto, se han tramitado 4.990 facturas por el procedimiento de caja fija, y 2.324 facturas como pagos directos. En este ejercicio se han contabilizado 13.224 operaciones derivadas del presupuesto de ingresos.

Entre las actuaciones estructurales llevadas a cabo en el Área en el año 2016 destacan las siguientes:

1. Aprobación definitiva por parte de la Intervención General de la Administración del Estado del modelo de contabilidad analítica, sistema que permitirá el control de los costes como mecanismo de optimización de la gestión, convirtiéndose en herramienta para la elaboración, seguimiento, control y ejecución del presupuesto del Museo. El proceso de implantación exige:

- Análisis de requerimientos y diseño de la estructura del modelo del sistema de costes, tras la definición de los diferentes elementos de coste, centros y actividades objeto del citado análisis.
- Estudio del modelo de introducción de documentos de coste en CANOA a partir de interfases normalizadas como NEDAES, SOROLLA y SIGA.
- Tratamiento de los documentos de coste por el sistema en tres procesos principales: asignación, reparto y agregación.
- El *output* del sistema CANOA queda constituido por los estados contables normalizados que permitan evaluar en una visión de conjunto los resultados del proceso de costes, complementados por las posibilidades de obtención de información personalizada a las necesidades del análisis de la gestión.

2. Actualización de la *Instrucción de gastos*, encaminada a proporcionar una herramienta útil a las diferentes áreas de gasto del Museo a la hora de tramitar los diferentes expedientes económico administrativos, en base a lo establecido en la Ley de Contratos, la Ley General Presupuestaria y la Instrucción de actividad comercial.

3. Elaboración del borrador de *Instrucción de ingresos* con el fin de establecer un procedimiento de control de las diferentes vías de ingresos por entradas (taquillas, internet, tarjetas de crédito, Paseo del Arte, ...), patrocinios, cesión de espacios, cánones y demás ingresos del Organismo, estableciendo la información a proporcionar referente a

los ingresos habidos por cada una de las citadas vías, así como de los imputables a cada una de las exposiciones temporales celebradas por el Museo.

4. Administración, control y gestión del sistema SOROLLA 2, como herramienta de la Intervención General de la Administración del Estado que permite mejorar la gestión económica y la gestión administrativa y contable de las dotaciones presupuestarias a cargo del Organismo; sirve de registro y archivo de las operaciones (administrativas o contables) realizadas, permite conocer el punto de información de la situación de cada una de las actuaciones de gestión y proporciona el avance de la situación económica de los créditos.

5. Establecimiento de nuevos canales de comunicación tendentes a proporcionar a cada Área de gasto un acceso telemático directo a la aplicación SOROLLA, con el fin de obtener información sobre la ejecución presupuestaria de cada uno de sus tipos de gasto, así como la situación y saldo de los expedientes tramitados, con el fin de agilizar la facturación de los mismos y la posible anulación de los saldos sobrantes.

6. Implantación de un nuevo sistema informático de registro y contabilización de las diferentes operaciones de ingresos.

7. Gestión de la Base de Datos Nacional de Subvenciones (BDNS), banco de datos donde se almacena y gestiona toda la información sobre las convocatorias y concesiones de subvenciones que los órganos obligados al suministro de la información tienen que remitir a la Intervención General de la Administración del Estado.

Obras y Mantenimiento

El Área de Obras de Mantenimiento es el departamento del Museo encargado de llevar a cabo la gestión de todas las actividades, servicios y necesidades que el Museo demanda en relación a sus edificios, instalaciones y equipamientos, además de todas las relativas a la conservación y el mantenimiento de las infraestructuras que sirven al Museo para cumplir sus fines, garantizando en todo momento las condiciones óptimas para las Obras de Arte que alberga, la preservación del valor histórico de sus edificios y el bienestar del conjunto de personas que por cualquier motivo establezcan relación con él.

Mantenimiento preventivo y correctivo

En general, a lo largo del año 2016 se ha llevado a cabo el mantenimiento conductivo, preventivo y correctivo de los edificios en lo referente a sus elementos arquitectónicos, equipamientos e instalaciones para garantizar su correcto estado y funcionamiento. En esta línea, se han realizado los trabajos necesarios para la actualización de las instalaciones con vistas a garantizar el cumplimiento del marco legislativo vigente; se han acondicionado espacios para adecuarlos a las actividades que se desarrollan en ellos; se ha mantenido una vigilancia permanente para garantizar la estanqueidad de los espacios interiores, con especial atención a aquellos destinados a albergar obras de arte o puestos de trabajo permanentes; y se ha colaborado en las tareas requeridas durante el montaje de exposiciones, tanto en labores de asesoramiento como en la propia ejecución del montaje.

Particularmente, se han llevado a cabo los siguientes trabajos de mantenimiento:

- Mantenimiento conductivo, preventivo y correctivo de las instalaciones electromecánicas de tratamiento de aire de todos los edificios que forman parte del *campus* del Museo del Prado y labores de gestión y control de la temperatura y humedad en espacios con obra de arte.
- Mantenimiento conductivo, preventivo y correctivo de las instalaciones de alumbrado general, de emergencia, fuerza y cableado estructural de todos los edificios que forman parte del *campus* del Museo del Prado, y labores de gestión y control de la iluminación y tareas de iluminación expositiva.
- Mantenimiento preventivo y correctivo en el ámbito de las instalaciones de fontanería y saneamiento, pintura, carpintería de madera y cerrajería.
- Mantenimiento quincenal de acabados de paramentos y de los elementos integrados en los mismos (cornisas, carriles cuelgacuos, carpinterías, etc.).
- Mantenimiento de pavimentos de piedra y madera en zonas expositivas y de tránsito público, y de otro tipo de pavimentos (baldosas, pvc, resinas, etc.) en zonas internas para mejorar la transitabilidad de los espacios y eliminar riesgos de caída, incluyendo la fabricación de piezas en madera imitando distintas tipologías de piedra para la sustitución provisional de piedras rotas.
- Limpieza general de las fachadas del Pabellón Norte con tratamientos puntuales de eliminación de sales y manchas de óxido.

- Limpieza de los paramentos chapados de granito en el Vestíbulo de acceso del edificio Jerónimos, con tratamientos puntuales para eliminar incrustaciones y grasas.
- Reposición de vidrios por rotura en todos los edificios del Museo, incluyendo lucernarios, ventanales, claraboyas, faroles, mobiliario, etc., y uno de los vidrios de las arcadas del Claustro.
- Mantenimiento preventivo programado de la red de saneamiento enterrado de todos los edificios del *campus* del Museo del Prado, y mantenimiento correctivo de anomalías detectadas.
- Mantenimiento preventivo programado de los elementos de evacuación de las cubiertas de los edificios del *campus* del Museo del Prado.
- Mantenimiento correctivo de los elementos de terminación de las cubiertas de todos los edificios en los puntos que suponen riesgo de filtración por rotura o desgaste mecánico de los materiales, apertura de juntas, desplazamientos, etc., o de desprendimiento y caída.
- Mantenimiento preventivo programado de las 559 puertas cortafuegos y/o de características especiales de los edificios del *campus* del Museo del Prado, incluyendo el mantenimiento correctivo para la rápida reparación de averías y la ejecución de modificaciones y mejoras.
- Mantenimiento programado de la puerta-escultura “Portón-pasaje” de Cristina Iglesias, incluyendo partes mecánicas, limpieza del bronce y reposición de pátinas desgastadas.
- Mantenimiento y tratamiento preventivo de las instalaciones de climatización contra la Legionelosis.
- Mantenimiento de ascensores y equipos elevadores, enfriadoras, SAI’s, centros de seccionamiento, transformación y líneas de Alta Tensión, pararrayos, sistemas de gestión (EBI, CEAG Vision) y centralita telefónica.

Acondicionamiento de espacios e instalaciones

En relación con el acondicionamiento de espacios e instalaciones, se han realizado múltiples actuaciones dirigidas a reordenar la utilización y funcionalidad de los espacios o a mejorar las condiciones de sus instalaciones y acabados, entre ellas:

- Dentro del Plan de Mantenimiento y Conservación de las Cubiertas del Edificio Villanueva, puesto en marcha en 2012, en 2016 se llevó a cabo, entre los meses de septiembre y diciembre, la obra de rehabilitación de la cubierta de la Galería Jónica Sur, según proyecto redactado por el arquitecto Jorge Ruiz Ampuero. Asimismo, se han sentado las bases para la contratación, en el comienzo de 2017, de la redacción del proyecto para la ejecución de la siguiente fase, correspondiente a la cubierta de la zona conocida como “Grecas Norte”, correspondiente a las tres crujías ampliadas en la mitad norte del cuerpo central del edificio. Al igual que en anteriores intervenciones, se han instalado sensores de temperatura, humedad relativa y agua líquida para un seguimien-

to continuo del comportamiento higrotérmico de la cubierta y de sus distintas capas por el Museo y el Instituto Eduardo Torroja de Ciencias de la Construcción.

— A finales de 2016 comenzó la rehabilitación de la cubrición del alero situado a altura de segunda planta en la fachada orientada al Paseo del Prado en el bloque sur del Edificio Villanueva, debido al estado de deterioro que presentaba y el riesgo de entrada de humedad al interior del edificio.

— En el Edificio Administrativo de Ruiz de Alarcón 23, se llevaron a cabo una serie de actuaciones para dar cumplimiento a la modificación de la licencia del edificio, entre otras: se actualizó la sectorización de incendios, incorporando puertas delimitadoras de sectores y revisando las existentes; se eliminaron huecos existentes en muros y tabiques delimitadores; se creó un itinerario de acceso para personas con movilidad reducida, desde la vía pública; se reconsideraron y justificaron las ocupaciones, sectorizaciones y vías de evacuación de los espacios de la planta sótano, así como las de salubridad e higiene en los vestuarios; se reformaron las instalaciones contra incendios de los almacenes ubicados en el sótano; se desmontó el antiguo Centro de Transformación, ya en desuso; se sustituyeron las antiguas BIEs por otras, cumpliendo normativa; se sustituyeron las puertas del patinillo principal de instalaciones por nuevas puertas RF de mayor tamaño; se sustituyó la tubería general de agua del edificio y la bajante que recoge los núcleos de aseos; y, por último, se ha adaptó a normativa el cuadro general de baja tensión y se sustituyeron las líneas desde el cuadro general de baja tensión a cada uno de los cuadros de planta.

— Igualmente, en el Edificio Administrativo, se acondicionaron 7 despachos en las plantas tercera y quinta del edificio administrativo del Museo, a fin de redistribuirlos y así reordenar y agrupar los distintos servicios y áreas administrativas del Museo, y se dotó a la planta sexta, de Dirección, de una sala de reuniones.

— En el Edificio Villanueva, se sustituyeron las dos ventanas situadas en los tejados existentes a la altura de segunda planta en las fachadas este y oeste del patio interior del bloque Sur, correspondientes a la cubrición de parte de la entreplanta de esta zona; se reformó el acceso al patinillo de instalaciones de encamionados y se restauró la rejilla de hierro forjado instalada en el año 1851 en el pavimento de la Rotonda de Goya Alta.

— Respecto a las instalaciones de fontanería y evacuación, se modificó la red de desagües del vestuario de mantenimiento, para solucionar los problemas de olores que tenían; se instalaron bandejas de recogida de agua bajo los techos de los accesos a la zona de taquillas, como respuesta a las humedades que les afectaban y se sectorizó la instalación de fontanería en algunas plantas del edificio administrativo mediante la instalación de llaves de corte.

— Respecto a las instalaciones de climatización, se realizaron actuaciones en las cuatro enfriadoras condensadas por agua y dos calderas de agua caliente; se mejoraron dos de las torres de refrigeración que dan servicio a la producción de frío de los edificios Villanueva y Jerónimos, renovando la pintura interior y sustituyendo el separador de gotas, relleno y difusores y se llevó a cabo la adecuación a normativa, según el nuevo

reglamento de equipos a presión, de la instalación de aire comprimido que da servicio a la instalación neumática de los módulos de climatización que acondicionan térmicamente las salas de exposiciones del edificio Villanueva.

— En cuanto a actuaciones de aislamiento acústico, se actuó en el equipo de aspiración de serrín del taller de soportes y marcos de obras de arte del Pabellón Sur del Edificio Villanueva, para reducir el ruido que producía cuando está en funcionamiento y se insonorizó el techo del despacho de segunda planta del edificio administrativo sobre el que se encuentra el equipo del sistema de climatización que distribuye aire al resto de despachos de la misma planta y fachada.

— En cuanto a las instalaciones audiovisuales y de datos, se colocaron dos nuevos racks de datos para dar cobertura a las nuevas antenas wifi instaladas en los encamionados del Edificio Villanueva, que cubren prácticamente en su totalidad la planta primera; igualmente, se trasladó la electrónica de red desde uno de los antiguos rack a uno de los nuevos, en la zona de Velázquez, y el consiguiente traslado de los puntos de datos. También se sustituyeron los dos enlaces de fibra entre el Centro de Procesamiento de Datos del Edificio Administrativo y los racks de distribución de plantas y se mejoró el equipamiento y sistema de gestión del Auditorio, incorporando el sistema de realización “Tricaster” y tres cámaras Full HD.

— Por último, en 2016 se realizaron numerosas actuaciones encaminadas a eliminar los riesgos evitables que se detectan en la evaluación de riesgos laborales de los centros de trabajo del Museo: dotación de pasamanos en las escaleras y rampas que carecían de ellas; protección de zonas con riesgo de accidentes; señalización normalizada en accesos a espacios con riesgo eléctrico y a zonas con riesgos de caídas a distinto nivel; realización de jaula de protección de los ventiladores que estaban desprotegidos, y protección de huecos en los patinillos y galerías de servicio.

Planes, proyectos, estudios y protocolos

Del mismo modo, desde el Área de Obras y Mantenimiento se han realizado planes, proyectos, estudios y protocolos:

— En virtud al Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y el CSIC, en el año 2016 se continuó la realización del estudio sobre el comportamiento higrotérmico de cubiertas y elementos estructurales de los edificios del Museo y la investigación en otros ámbitos de la construcción y las instalaciones del Museo.

— En 2016 ha continuado la realización del estudio patológico iniciado en 2015 con motivo de la aparición de una serie de fisuras en la zona noroeste del Edificio Villanueva, a fin de establecer las causas que las habían producido, garantizar que no se produce avance en las mismas y proponer actuaciones dirigidas a evitar su evolución y la aparición de nuevas fisuras.

— Además, en 2016 se pusieron en marcha trabajos de investigación para el conocimiento del nivel freático existente en el terreno en el que se asientan los edificios Villanueva-Jerónimos, la recarga pluviométrica y los movimientos verticales que se produ-

cen en las fachadas. En los últimos meses del año se ejecutaron los sondeos exteriores necesarios para la instalación de piezómetros, se instalaron electroniveles en fachada y se instrumentaron los pozos interiores. El seguimiento de esta instrumentación y el análisis de los resultados obtenidos se llevarán a cabo en 2017.

— En el mes de febrero de 2016, como consecuencia de la rotura y desprendimiento de un trozo de granito en una cornisa de la fachada del Edificio Villanueva, se realizó con carácter de urgencia una inspección de los elementos pétreos integrados en las fachadas del edificio orientadas hacia el Paseo del Prado, hacia la explanada de Goya y hacia la plaza de Murillo, las zonas más transitadas, especialmente aleros, cornisas e impostas, con el fin de determinar su estado de conservación, detectar los elementos con deterioros de mayor gravedad y proponer actuaciones sobre ellos. Partiendo de las conclusiones obtenidas, en 2017 se contratará un procedimiento de estudio global del estado de la piedra en todos los edificios del *campus* del Museo del Prado, que incluirá la sujeción de piezas desprendidas, en su caso.

— Se ha redactado un proyecto que contempla la primera fase para adaptación a la nueva normativa de gases refrigerantes de los equipos autónomos que acondicionan térmicamente el espacio bajo cubierta del Edificio Villanueva conocido como “encamonados”. Esta primera fase contempla la sustitución de 4 de las 29 máquinas existentes, correspondientes a una parte del encamonado de la Galería Central.

— Se ha llevado a cabo un estudio sobre las necesidades del taller de pintura de oficios varios para trabajos que requieran el uso de pistola neumática. Este estudio servirá de base para la redacción del proyecto de instalación de una cabina de pintura que se llevará a cabo en 2017.

— En el mes de diciembre se ha realizado la Inspección Técnica de Edificios (ITE) del edificio administrativo del Museo de la calle Ruiz de Alarcón 23.

— Finalmente, en 2016 se ha realizado una actualización permanente de la documentación gráfica de los edificios del Museo, sus sistemas, instalaciones, dotaciones, usos, superficies, etc. para garantizar que todas las intervenciones que se han realizado durante el año quedan perfectamente documentadas para servir de base a futuras actuaciones y para el registro histórico del Museo. Con esta misma finalidad, y con motivo de la licitación del concurso de proyectos para la rehabilitación arquitectónica del Salón de Reinos, el Museo ha realizado un levantamiento en tres dimensiones de la realidad volumétrica del edificio, a fin de documentar la situación actual para el archivo histórico del Museo y como base de trabajo para los equipos licitadores.

Patrocinio

El Servicio de Patrocinio tiene como objetivo principal la consolidación del patrocinio como vía de financiación indispensable de las actividades y proyectos desarrollados por el Museo derivados de los Planes de Actuación de la Institución. La actividad del Servicio se centra en la atención puntual a los patrocinadores en sus tres categorías –*benefactores, protectores y colaboradores*– así como cumplir con los compromisos adquiridos con los mismos a través de los de convenios de colaboración, la elaboración y renovación de dichos convenios a la vez que se captan nuevos patrocinios. Así se entiende la gran cantidad de convenios de colaboración que se suscriben con empresas e instituciones y las diferentes contraprestaciones y, especialmente, actos que se organizan en el Museo para los diferentes patrocinadores.

El año 2016 se ha caracterizado por el reforzamiento del Programa de Patrocinio del Museo como vía de financiación fundamental de la Institución. Es especialmente destacable la renovación de dos convenios marco de colaboración con Telefónica, benefactor del Museo, y Samsung, protector del Museo en calidad de colaborador tecnológico.

La actividad del Servicio de Patrocinio se ha plasmado en la firma de un total de 20 convenios de colaboración, con entidades públicas y privadas, así como la organización de diferentes visitas privadas a las exposiciones temporales y a la colección permanente del Museo. Entre otras cuestiones, ha supuesto la organización de un total de 190 visitas; de ellas, 115 se celebraron fuera del horario de apertura del Museo y atrajeron a un total de 13.434 invitados, de los cuales 12.904 eran invitados de benefactores del Museo. También se editaron un total de 1.757 pases de patrocinio, que permitieron el acceso preferente a la colección permanente y a las exposiciones temporales a los invitados de los patrocinadores del Museo.

Gracias al alcance de los compromisos de los patrocinadores con el Museo, los ingresos propios obtenidos en concepto de patrocinio en el ejercicio han ascendido a 8.246.811 € lo que equivale a un 24,36 % del total de ingresos propios del Museo. Tras la venta de entradas, el patrocinio sigue siendo la segunda fuente de ingresos del Museo.

El Programa de Patrocinio del Museo establece una triple categoría a sus patrocinadores: benefactores, protectores y colaboradores. A continuación, se mencionan los patrocinadores y brevemente la actividad encuadrada en el Programa de Patrocinio del Museo en 2016.

Benefactores

— La Fundación Amigos del Museo del Prado, benefactor especial del Museo. Viene colaborando con el Museo desde 1980. Su objetivo fundacional es promover, fomentar, apoyar y desarrollar cuantas acciones tengan relación con los fines y la actividad del Museo del Prado. El Museo reconoce el valor de la Fundación Amigos del Museo del Prado como el benefactor más constante, desinteresado y antiguo con aportaciones importantes en donaciones de obras de arte, cursos, ediciones, guías de sala, visitas didácticas, creación y edición de la enciclopedia, patrocinio de exposiciones y ayudas

económicas para actividades del Museo, para la edición del *Boletín del Museo del Prado*, conferencias propias, y cualquier tipo de necesidad concreta del Museo. También patrocina el programa La Obra Invitada y la Cátedra Museo del Prado. Ejercen una doble labor ya que respalda al Museo y fomenta la incorporación de Amigos del Museo con el objetivo de que constituyan un soporte amplio y comprometido en el tiempo con la Institución. Colabora con una importante aportación económica anual. En 2016, además, cabe destacar la contribución excepcional de 4 millones de euros para la compra de *La Virgen de la granada* de Fra Angélico, perteneciente hasta entonces a la colección Casa de Alba, el patrocinio de la exposición temporal *Metapintura. Un viaje a la idea del arte* y de La Obra Invitada *Retrato de Don Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pacheco, IX duque de Osuna* de Goya, procedente de la Frick Collection de Nueva York, así como la donación de *American Friends of the Prado Museum* que ha depositado en el Museo del Prado la obra Velázquez, *Felipe III*, donación de William B. Jordan.

— La Fundación AXA, benefactora del Museo desde 1999, asociada al Programa de Grandes Exposiciones del Museo, ha patrocinado en 2016 dos exposiciones: *Georges de la Tour 1593–1652*, en virtud al convenio de colaboración firmado el 19 de febrero de 2016 y *El arte de Clara Peeters*, en virtud al convenio de 30 de septiembre de 2016. También fueron los patrocinadores de la exposición accesible e itinerante *Hoy Toca el Prado* que se celebró en colaboración con la ONCE, en tres sedes: Palma de Mallorca, Girona y San Sebastián en virtud a dos convenios de colaboración firmados con el Museo, el 19 de febrero de 2016, para el patrocinio de la exposición, y el 7 de julio de 2016, también con la ONCE, para la promoción y divulgación de la exposición.

— La Fundación BBVA, benefactora del Museo desde 2003, también en el Programa de Grandes exposiciones. La exposición *El Bosco La exposición del V Centenario*, su documental y la videoinstalación *El Jardín infinito* contó con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA. El convenio de colaboración se había suscrito en 2015.

El 25 de septiembre de 2016 el Museo presentó el proyecto *Visiones del mundo hispánico. Tesoros de la Hispanic Society, Museo y Biblioteca* en el acto de firma pública de los dos convenios de colaboración, con la Hispanic Society of America como institución coorganizadora de la exposición y con la Fundación BBVA como entidad patrocinadora en exclusiva. En virtud de dichos convenios se organizará la exposición en el Museo en 2017.

— Telefónica, colabora con el Museo del Prado desde 2004 y es benefactora desde 2007. Patrocina los proyectos y las actividades derivadas del desarrollo del Programa de actuación vinculado a la mejora del servicio y Atención al Visitante y otros usuarios que tiene como objetivo ofrecer actividades y servicios que mejoren la experiencia del visitante en el Museo. También patrocina la página web del Museo. El 27 de julio de 2016 Telefónica renovó el convenio marco de colaboración con el Museo por otros cuatro años. El 2 de noviembre, el Museo del Prado lanzó su primer MOOC, cursos *on line* masivos y gratuitos, bajo el título *Velázquez en el Museo del Prado* en colaboración con Telefónica.

— La Obra Social “la Caixa”, colabora con el Museo desde 2009 y es benefactora desde 2011. Es patrocinadora de las exposiciones itinerantes del Museo y colabora con el Programa Educativo “La Caixa. Museo del Prado. El arte de educar” y tiene gráfica propia en los espacios del Área de Educación en el Museo. En 2016 *Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado* itineró en 3 sedes: A Coruña, Valencia y Sevilla.

— La Fundación Iberdrola España, es protectora del Museo desde 2010 y benefactora desde 2013. Colabora en tres vertientes con el Museo: como protector del Programa de restauración, patrocina el proyecto de iluminación Iluminando el Prado / *Lighting The Prado* para dotar en los próximos años a todas las salas de exposición del Museo de un nuevo sistema de iluminación con tecnología LED en sustitución del actual sistema basado en lámparas halógenas y concede anualmente tres becas para realizar prácticas en el Taller de restauración del Museo. El 23 de septiembre y el 12 de diciembre de 2016 se firmaron los acuerdos singulares correspondientes a los ejercicios 2016 y 2017 para el desarrollo del proyecto *Lighting The Prado*.

Protectores

— La Comunidad de Madrid, administración que mantiene la colaboración con el Museo desde 2004 en diferentes proyectos. En 2016 otorgó una subvención al Museo para la colaboración en la exposición *Metapintura. Un viaje a la idea del arte*.

— Samsung, protectora del Museo desde 2013 en calidad de colaborador tecnológico. El 30 de septiembre de 2016 renovó el convenio marco de colaboración con el Museo por otros dos años. Colabora mediante la aportación de nuevas tecnologías digitales, desarrollos de software, asistencias técnicas y productos desarrollados por Samsung para un mejor servicio al visitante, y para otros fines propuestos por las diferentes Áreas del Museo. En 2016 el Museo incorporó diversos dispositivos tecnológicos que mejoran la calidad de la información al visitante y su participación en las actividades educativas y divulgativas programadas. Se puso a disposición de los visitantes el servicio de préstamo gratuito y uso de tabletas en la exposición temporal *Maestro Mateo en el Museo del Prado*. Samsung también desarrolló la aplicación que contextualizaba la exposición.

Colaboradores

Entidades públicas o privadas del ámbito nacional o internacional que participan financiando parcial o totalmente proyectos y actividades de relevancia del Museo. Entre otros, los colaboradores del Museo en 2016 fueron:

— Acción Cultural Española (AC/E), Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) Banco de España, Biblioteca Nacional, Centro de Estudios de Europa Hispánica (CEEH), El Corte Inglés, Fundación Focus, Fundación El Greco 2014, Fundación Marcelino Botín, Gobierno de Flandes, Mr. Silas Chou, ONCE y Fundación ONCE, Patrimonio Nacional, RTVE, Senado de España, etc.

Prevención de Riesgos Laborales

Siguiendo la orientación establecida en el Plan de Actuación 2013–2016, la labor preventiva durante el año 2016 se dirigió a garantizar el cumplimiento de la legislación vigente en materia de prevención de riesgos laborales en todas las actuaciones del Organismo, a garantizar la adecuada protección de la seguridad y la salud de los trabajadores, y a la promoción de su salud.

Dentro de este contexto y de acuerdo con la programación anual, se elaboró y aprobó la *Planificación de la Actividad Preventiva* correspondiente a 2016 y se realizaron distintas evaluaciones de riesgos laborales específicas. Así, dentro del campo de la higiene industrial, se realizó un estudio para evaluar la exposición a agentes químicos durante los trabajos de restauración de escultura y artes decorativas llevados a cabo por parte de los restauradores de esta especialidad en su Taller y, en el ámbito de la seguridad industrial, se finalizó el *Documento de Protección Contra Explosiones del Organismo* elaborado a partir de los estudios de atmósferas explosivas realizados en 2015 en aquellas instalaciones en las que se consideró posible la formación de éstas (talleres de carpintería y pintura, depósitos de gasóleo, etc.).

A lo largo del año, el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales en colaboración con las áreas y servicios implicados realizó el control y seguimiento de las actividades preventivas llevadas a cabo en los edificios del Museo previstas en el marco de la planificación anual.

En materia de autoprotección se procedió, en coordinación con Seguridad y Obras y Mantenimiento, a la actualización del Plan de Autoprotección del Edificio de Oficinas. Asimismo, para la implantación efectiva tanto de este Plan, como la de los Planes del Casón del Buen Retiro y de los Edificios Villanueva y Jerónimos, se realizaron 5 sesiones formativas a las que asistieron 90 trabajadores, tanto integrantes de la organización de emergencia prevista para cada uno de los edificios como trabajadores propios o ajenos, en su caso, que desarrollan su actividad en los mismos y se realizó un simulacro en cada uno de ellos.

A los trabajadores de nuevo ingreso en el Museo, se les hizo entrega del *Manual de Acogida en Materia de Prevención de Riesgos Laborales*, así como de las fichas informativas de riesgos tanto del puesto de trabajo que desempeñan como del área de trabajo en que lo hacen, y se procedió a la revisión y actualización de las fichas informativas sobre riesgos y medidas preventivas de alguno de los puestos de trabajo del Museo y de diversas dependencias de sus distintos edificios. Además, en la línea de mejora de los canales de información y comunicación con los trabajadores iniciada en años anteriores se fue incorporando al espacio específico de Prevención de Riesgos Laborales en la *Intranet* del Organismo la distinta documentación generada en la materia y se colaboró con el Área de Desarrollo Digital en su mejora, publicándose las actividades más relevantes en materia de prevención en el *Boletín Interno* del Museo que coordina el Área de Atención al Visitante.

Dentro de las actividades de formación se han organizado en coordinación con Recursos Humanos, Obras y Mantenimiento y Registro dos cursos de *Capacitación para*

el Manejo de Apiladores Eléctricos destinados a personal de climatización, oficios varios y brigada del Museo a los que asistieron un total de 13 personas y dos cursos de *Lucha Contra Incendios* dirigidos, principalmente, al personal designado dentro de los Equipos de Segunda Intervención de la organización de emergencia del Organismo, en el que participaron 10 trabajadores.

Por lo que se refiere a la coordinación de actividades empresariales, se procedió a realizar las actividades necesarias para dar cumplimiento al Real Decreto 171/2004, de 30 de enero, por el que se desarrolla el artículo 24 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en materia de coordinación de actividades empresariales con las distintas empresas que trabajaron en el Organismo. En el año 2016, se establecieron los mecanismos de coordinación necesarios y se realizó el intercambio de documentación en materia preventiva con 135 empresas y trabajadores autónomos, controlando la documentación en dicha materia de 589 trabajadores que prestaron servicio en las instalaciones del Museo, organizándose reuniones de coordinación con algunas de las mismas cuando se consideró necesario. En este ámbito, también cabe destacar las labores de control y seguimiento en materia preventiva llevadas a cabo mediante la realización de inspecciones y visitas de seguridad a las distintas obras realizadas en los edificios del Organismo, tales como la instalación de los nuevos ascensores en el Pabellón de Goya del Museo; el acondicionamiento de las Salas 55 a 58 y de dos almacenes en el sótano de los Edificios Villanueva y Jerónimos; la rehabilitación de la cubierta Jónica Sur; el acondicionamiento de espacios en las áreas de acceso, acogida y consignas de Goya Alta; el acondicionamiento de las torres de refrigeración del Pabellón Norte y de las centrales de frío y de calor de sala de máquinas; la instalación de un climatizador para la Sala D de exposiciones; la instalación de tendidos de fibra óptica en el Edificio Villanueva; el acondicionamiento e instalación de sistemas de protección contra incendios en el Edificio de Oficinas y a los montajes de la totalidad de las exposiciones temporales celebradas en el Museo.

En coordinación con el Servicio de Prevención Ajeno con el que se tiene concertado la especialidad preventiva de medicina del trabajo se procedió a la planificación de las actividades de vigilancia de la salud y a la realización de 237 reconocimientos médicos. Los resultados obtenidos fueron objeto de un análisis con criterios epidemiológicos y en aquellos casos en los que se puso de manifiesto la necesidad de realizar alguna adaptación para el desarrollo de las tareas del puesto por parte del trabajador afectado se tomaron las medidas oportunas para ello. Dentro de las actividades de promoción de la salud, se realizaron 45 reconocimientos urológicos y 81 ginecológicos al personal que lo solicitó y se vacunó a 66 trabajadores contra la gripe estacional.

Durante el año 2016 se realizaron en el Gabinete Médico, en las salas y en otras dependencias del Museo un total de 2.270 atenciones médicas, de las que 1.516 corresponden a trabajadores del Museo, 619 a visitantes y 135 a trabajadores de empresas que se encontraban prestando servicio en nuestras instalaciones.

En relación con la siniestralidad laboral cabe señalar que en el año 2016 se produjeron 19 accidentes de trabajo con baja, de los cuales 4 fueron *in itinere*, y 10 sin ella, de las

cuales 3 de ellos *in itinere*; todos ellos calificados como leves; habiéndose realizado la investigación de accidentes de aquellos casos que se consideró necesario.

En el ámbito del Sistema de Gestión de la Prevención de Riesgos Laborales establecido por el Organismo para desarrollar su Plan de Prevención, durante el 2016 se procedió a la realización de dos sesiones formativas para dar a conocer el contenido y las responsabilidades de cada área recogidas en los documentos que integran el citado Sistema (Manual, Procedimientos e Instrucciones Operativas de Prevención de Riesgos Laborales) y de una sesión específica para la implantación del *Procedimiento PPRL-404 para la Coordinación de Actividades Empresariales en el Museo Nacional del Prado*, dirigidas a los responsables de las distintas Unidades.

El Servicio de Prevención de Riesgos Laborales estuvo presente en las reuniones del Comité de Seguridad y Salud, proponiendo la inclusión de puntos relativos a las diferentes acciones en materia de prevención en el Organismo en la agenda del Comité, para dar cumplimiento a lo recogido en materia de consulta y participación en la *Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales*, asesorando a dicho Comité o a alguno de sus miembros cuando se le ha requerido.

En cuanto al asesoramiento en materia preventiva, el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales colaboró dentro del ámbito de la planificación de la actividad preventiva con el área de Obras y Mantenimiento en el establecimiento de diferentes medidas de protección en diversos lugares de trabajo del Organismo (señalización de seguridad y salud, protecciones colectivas, etc.) y asesoró a otras unidades, tales como la Jefatura de Seguridad, el Área de Registro y Exposiciones, etc. en diversas materias relacionadas con la prevención de riesgos (equipos de protección individual, equipos de trabajo, requisitos de lugares de trabajo, etc.). Asimismo, se atendieron las consultas efectuadas al Servicio por parte de los trabajadores.

En relación con la comunicación y relaciones con entidades externas, el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales cumplimentó, a petición de la Dirección General de la Función Pública, las fichas correspondientes al *sistema de información sobre la prevención de riesgos laborales PRL-AGE* para la elaboración de la *Memoria de la Prevención de la Administración General del Estado* correspondiente a 2015.

Por último citar que, en cumplimiento de lo establecido en la *Ley 31/1995* y en el *Real Decreto 39/1997, de 17 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de los Servicios de Prevención*, en 2016 se elaboró la Memoria y la programación anual del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales correspondientes al año 2015 y 2017, respectivamente.

Recursos Humanos

Los dos Servicios dedicados a los Recursos Humanos son responsables de la gestión de todos sus efectivos y de la planificación de la atención de sus necesidades. El año 2016 destaca la publicación en el BOCAM, el 17 de marzo, del IV Convenio Colectivo del Museo, que entró en vigor el 18 de marzo y cuya vigencia alcanza hasta el 31 de diciembre de 2019. Seguidamente, a lo largo de 2016, quedaron constituidas las Comisiones Paritarias de Interpretación, Vigilancia y Estudio; Clasificación Profesional e Igualdad de Oportunidades; Formación; y Acción Social.

La masa salarial autorizada para el Organismo en el ejercicio 2016 por el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas se elevó a 12.578.166,94€, para 377 efectivos equivalente a 375,40 jornadas, incluyendo el importe correspondiente al incremento del 1% en aplicación de la Ley 48/2015, de 29 de octubre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2016. El 1 de abril de 2016 se firmó el acuerdo entre la representación de la Dirección y el Comité de Empresa del Organismo para la aplicación concreta del incremento del 1%, lo que implicó una revisión salarial del IV Convenio que se publicó en el BOCAM el 2 de septiembre de 2016.

Por otra parte, es de destacar el alto porcentaje de ejecución alcanzado en el Presupuesto de Gastos del Capítulo I. Así, mientras que el Presupuesto de Retribuciones fue de 16.489.640,00€, el ejecutado alcanzó 16.189.433,76€ es decir, un 98,18%; el Presupuesto para Seguros Sociales era de 4.225.030,00€, y se ejecutaron 3.956.339,23€, un 93,64%; y destinado a Acción Social existía un Presupuesto de 53.330,00€, con un ejecutado de 43.938,62€, esto es, un 82,39%.

Hay que señalar que en el apartado de Retribuciones se ha producido una mayor ejecución de la prevista, fundamentalmente debido a la entrada en vigor del IV Convenio Colectivo, cuyos efectos económicos se retrotrajeron al 1 de enero de 2015.

En cuanto a Altas de Personal, en el segundo trimestre de 2016 se reincorporó al servicio activo un trabajador procedente de la situación de excedencia voluntaria y en el último trimestre de 2016 se incorporaron cinco trabajadores fijos con las siguientes categorías: un jefe de servicio, tres técnicos de gestión y un técnico de museos. Los procesos selectivos para la incorporación de estos trabajadores fueron convocados por Resoluciones de 16 de junio de 2016, de 22 de junio de 2016 y de 30 de septiembre de 2016, previa autorización por los organismos competentes.

Por otro lado, durante el año 2016 se han producido 12 bajas en la plantilla del Museo, 10 de ellas por jubilación, la baja voluntaria de la Responsable de Relaciones Externas y una excedencia voluntaria especial del jefe de área de Biblioteca, Documentación y Archivo.

La Oferta de Empleo Público para 2016 autorizaba al Museo Nacional del Prado la incorporación de 11 trabajadores de Nuevo Ingreso.

Referente a la contratación temporal para atender la disminución de plantilla como consecuencia de bajas por enfermedad, vacaciones y permisos, así como para cubrir adecuadamente necesidades derivadas de las actividades desarrolladas en el Museo, se

han celebrado un total de 457 contratos temporales, de los que 126 obedecen a la vigilancia de exposiciones temporales que se han celebrado a lo largo del año.

En relación a la Acción Social de la Institución, cabe mencionar que en 2016 fueron distribuidos 43.938,62€ como ayudas de Acción Social. Globalmente considerada, la Acción Social del ejercicio benefició a un total de 401 trabajadores del Organismo.

En cuanto a la Formación, se han desarrollado 22 acciones formativas con cargo a los presupuestos del Organismo, a las que asistieron 253 trabajadores. De ellos, el 33,20% pertenecía al Grupo Profesional I, el 24,90% al Grupo Profesional II y el 41,90% al Grupo Profesional III.

Hay que destacar que como consecuencia de la entrada en vigor de la Orden HAP/1169/2016, de 14 de julio, por la que se regulan las operaciones del cierre del ejercicio 2016 relativas al presupuesto de gastos y operaciones no presupuestarias, fue anulada la subvención concedida por el INAP para esos fines, por lo que únicamente se ha dispuesto de las asignaciones presupuestarias en los Capítulos I y II de los presupuestos del Museo. En Capítulo I se contaba con un presupuesto de 35.000,00€, alcanzando un ejecutado de 21.459,32€, lo que significa un 61,31%; mientras que en el Capítulo II figuraban 18.000,00€, de los que se han ejecutado 10.630,00€, es decir, un 59,06%.

Por otro lado, en cumplimiento de la obligación de transparencia prevista en el artículo 10 del Real Decreto 451/2012, de 5 de marzo, se recogen en el cuadro adjunto las retribuciones del personal directivo del organismo durante el año 2016:

Puesto de Trabajo	Modalidad de Contratación	Retribuciones 2016
Director adjunto de Conservación e Investigación	Alta Dirección	99.251,56 €
Directora adjunta de Administración	Alta Dirección	100.450,50 €
Coordinadora general de Conservación	Alta Dirección	75.085,46 €
Coordinador general de Programación y Operaciones	Alta Dirección	74.469,51 €
Coordinador general de Administración	Alta Dirección	75.855,71 €
Jefe de Seguridad	Alta Dirección	66.418,91 €

Nota: En el caso de personal directivo que sea funcionario estará incluida en sus retribuciones la cantidad que perciba en concepto de antigüedad/trienios.

Registro de Obras de Arte

El Registro de Obras de Arte ha gestionado en 2016 el ingreso, inventario y alta de 35 expedientes de obras de arte que han pasado a formar parte de los fondos del Museo Nacional del Prado, en función de las diferentes formas de ingreso (adquisiciones del Museo del Prado con cargo a sus fondos, adscripciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y donaciones). De ellos, entre otros, 16 son pinturas, 1 escultura, 13 grabados, 1 dibujos y 4 artes decorativas. Además se han gestionado un total de 59 ingresos temporales de obras ajenas al Museo por diversos motivos: restauración, estudio, fotografiado, etc.

Respecto a los movimientos de obras el Registro ha tramitado 670 partes de movimientos de obras que ascienden a un total de 3.819 movimientos de obras, incluidos los números temporales. Al mismo tiempo, se han gestionado más de 100 visitas de los conservadores del museo, restauradores, investigadores externos y grupos de estudiantes, a los almacenes. Así mismo, se ha encargado de organizar el trabajo del Equipo de Movimiento de Obras de Arte y de coordinar tanto los movimientos de obras propios del Registro (traslados al taller de restauración, redistribución de almacenes, etc.) como los movimientos de obras en salas de exposición permanente, en coordinación con el Área de Exposiciones, movimiento de obras a exposiciones temporales en el propio Museo junto con los coordinadores al cargo de cada muestra, visitas a los almacenes, apoyo a los restauradores en el movimiento de las obras para facilitar su restauración, fotografiado, etc.

En relación con las exposiciones, se han tramitado un total de 71 expedientes de exposiciones con 83 sedes diferentes, de las cuales 38 han sido nacionales con un total 260 obras en préstamo y 33 internacionales, con un total de 132 obras en préstamo. Si computamos el total de obras prestadas a todas las sedes la cifra es de 392 obras.

Así mismo, se ha continuado con la campaña de inventario, revisión y restauración de marcos, finalizándose el inventario de los marcos de las obras del Museo que se encuentran en su sede. En lo referente a las obras que se encuentran en depósito, se ha proseguido con la campaña de revisión e inventario de marcos para las obras que han venido al Museo con motivo de su restauración, exhibición y/o estudio. Así mismo, se ha actualizado esta campaña de revisión de marcos en las obras que se han incorporado al Museo. Se ha realizado la revisión anual de los almacenes del Museo (norte, sur, Jerónimos y compacto del Gabinete de Dibujos y Estampas), así como las visitas trimestrales y el control anual de los fondos de la Casa de los Águila en Ávila.

Es muy importante señalar que, a lo largo de este año 2016 se ha dado cumplimiento al Real de Decreto 410/1995, de 17 de marzo, sobre reordenación de las colecciones estables del Museo Nacional del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, finalizando el proceso de división de las colecciones entre ambos museos. Se ha generado la documentación de altas y bajas necesaria para cumplimentar dicho Real Decreto, y se han realizado los debidos intercambios de obras entre ambos centros. Las obras procedentes del Museo Reina Sofía que han pasado a formar parte de los fondos del Museo del Prado se han dado de alta en la base de datos. Del mismo modo,

se han dado de baja las obras que han pasado a formar parte de la colección estable del Museo Reina Sofía.

La reordenación ha afectado a un total de 886 obras. De ellas, 423 pinturas, 89 esculturas, 92 piezas de artes decorativas, 135 dibujos y 37 estampas han pasado a ser de obligada gestión del Museo del Prado. El Museo Reina Sofía recibirá 3 pinturas, 1 escultura, 1 dibujo y 26 estampas.

En consonancia, en los almacenes del edificio Jerónimos (planta -2) se han habilitado dos espacios en los que se han alojado dos cabinas-almacenes *ex novo* para poder ubicar las piezas procedentes del Museo Reina Sofía.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

La actividad del Archivo Fotográfico ha proseguido su labor de actualización de imágenes de la propia colección con nuevas fotografías de 2.357 obras de arte. Las estampas (811), las fotografías históricas (651) y los dibujos (365) representan el mayor volumen de obras documentadas gráficamente. Dentro de la colección también se han fotografiado 196 pinturas, 60 esculturas, 119 obras de artes decorativas (especialmente medallas), 155 cartas y 368 marcos o fragmentos de marcos acompañando la campaña de documentación del departamento de Registro de Obras de Arte.

Los Departamentos de Restauración y Conservación han demandado también nuevas imágenes para documentar sus estudios y se han realizado unas 2.000 fotografías de detalle o macrofotografías (filigranas, firmas, marcas o detalles de estudio), imágenes con luz ultravioleta (138) o de procesos de restauración (245).

Las nuevas adquisiciones y las obras que han entrado temporalmente al Museo para investigación o restauración han supuesto 609 imágenes digitales más.

Además de la colección, se han documentado actividades didácticas o de formación, nuevos montajes expositivos y espacios, además de inauguraciones, homenajes, ruedas de prensa y acontecimientos que han jalonado la vida del Museo durante 2016. Esto ha sumado algo más de 4.000 imágenes digitales al Archivo Fotográfico.

La documentación gráfica resultado de la actividad del Museo ha sido catalogada y puesta a disposición de los diferentes departamentos. A destacar en este ámbito de colaboración, el apoyo a los proyectos editoriales, la difusión y la comunicación de las exposiciones temporales y en especial a la exposición de *El Bosco. La exposición del V centenario*, a las exposiciones didácticas: “El Prado en las calles” y a la publicación *Copiado por el sol. Talbotype Illustrations to the ‘Annals of the Artists of Spain’ de William Stirling Maxwell (1847)*.

En el caso de la exposición dedicada al Bosco, se ha llevado a cabo la fotografía de detalles para el catálogo y la investigación previa a la exposición, así como la impresión a gran formato de vinilos que formaron parte del montaje expositivo, junto a las imágenes que conformaron el proyecto *Jardín infinito*. En cuanto al “Prado en las calles”, un técnico del Área llevó a cabo la preparación y supervisión de las imágenes a tama-

ño real expuestas en distintas ciudades de América y África. Finalmente, en el caso de Stirling Maxwell, se completó un laborioso proceso de tratamiento y reconstrucción digital de los talbotipos publicados en el facsímil “ideal” que conformó la publicación que acompañó a la exposición temporal *Copiado por el sol*.

En total, el Archivo Fotográfico ha catalogado 13.745 imágenes de obras pertenecientes a la colección y 15.802 imágenes de imágenes relacionadas con el Museo y sus actividades, entre fotografías nuevas y digitalizaciones de negativos en blanco y negro de diferentes formatos y transparencias en color que conserva el Archivo. En cuanto a esta última labor destaca el impulso dado a la identificación y catalogación de material gráfico de antiguas restauraciones de obras del Museo y también externas a él pero que fueron intervenidas en sus talleres. Destaca la actuación sobre más de 1.000 imágenes del *Tesoro del Delfín* (campañas de los años 80), o las más de 400 monedas de la colección de Pablo Bosch.

Así mismo, es importante señalar que el Archivo Fotográfico y el Área de Informática han desarrollado una nueva herramienta de estudio de las colecciones del Museo a través de la digitalización y catalogación de fotografías de antiguos montajes expositivos de la colección permanente y de exposiciones temporales pasadas. Esta información está siendo recogida en el Sistema de Acceso a la Colección (SAC), lo que permite al usuario ofrecer una historia gráfica de la evolución de las instalaciones museográficas de la colección en el Museo.

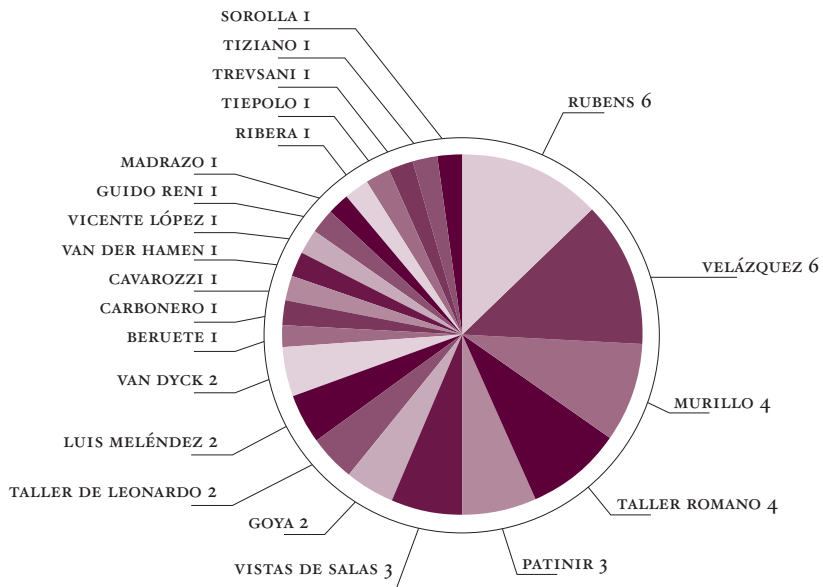
En cuanto a la gestión de petición de imágenes, además de las internas, se han preparado y enviado 1.001 imágenes digitales respondiendo a las solicitudes del Banco de Imágenes encomendado a la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión para usos publicitarios, editoriales, etc., que suponen la respuesta a 487 peticiones. A esto hay que sumar las peticiones para el diseño de productos para su comercialización en la tienda, para publicidad, para otras agencias o para impresión a la carta.

OFICINA DE COPIAS

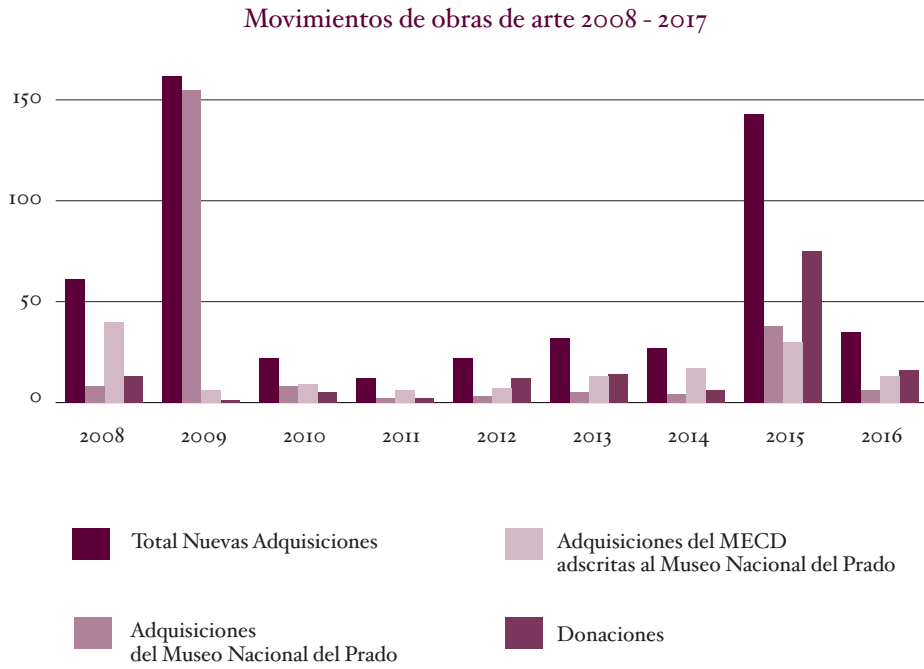
En 2016 el Museo ha autorizado a siete nuevos copistas para el estudio de los maestros de sus colecciones y se han renovado otros 26 permisos anuales. Los artistas más solicitados en el servicio de Copias a lo largo del año en el Museo, han sido Rubens y Velázquez, de los que se han realizado seis copias de cada uno. Murillo ha sido el tercer autor más solicitado. A continuación, por número de peticiones, figuran Patinir, Van Dyck, Goya, el taller de Leonardo da Vinci y Luis Meléndez. El número total de reproducciones realizadas en el año ha sido de 46.

En este año se han producido dos proyectos novedosos: se han copiado cuatro esculturas grecolatinas modeladas en cera, y se han realizado tres pinturas con vistas de las salas del Museo. Ambos proyectos continuarán en 2017.

En el siguiente gráfico se muestra el reparto completo de copias por artista:

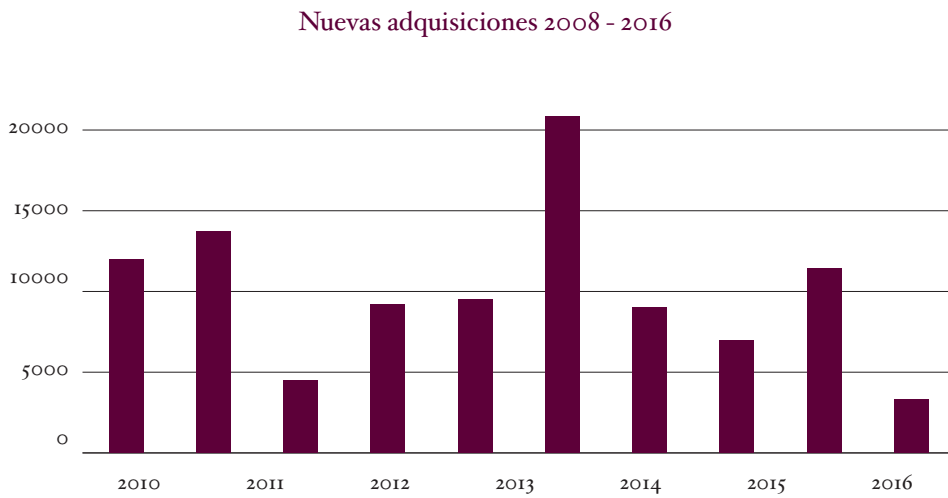


GRÁFICOS DE MOVIMIENTOS DE OBRAS DE ARTE 2008 – 25 DE ABRIL DE 2017



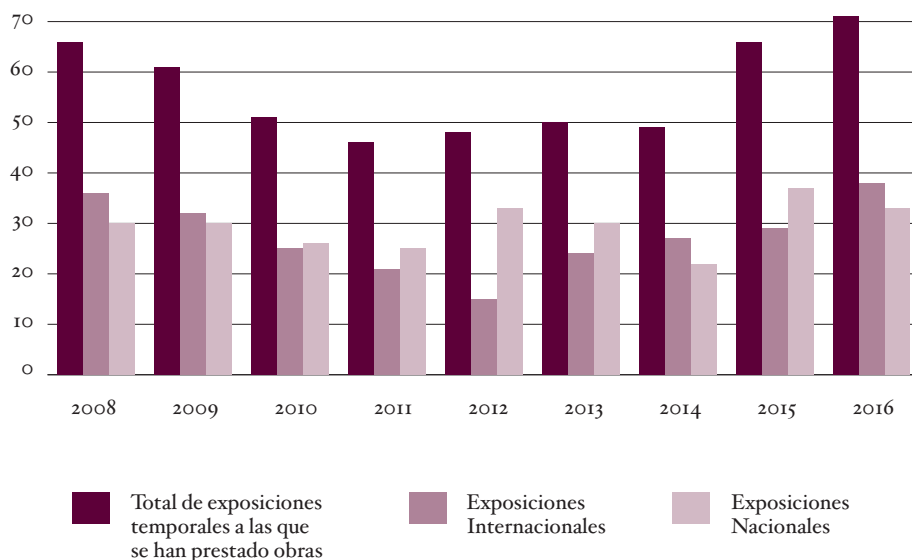
*Nota: El fuerte incremento de movimientos en 2013 se debe a una nueva distribución de dibujos en cajas

GRÁFICOS DE NUEVAS ADQUISICIONES 2008-2016

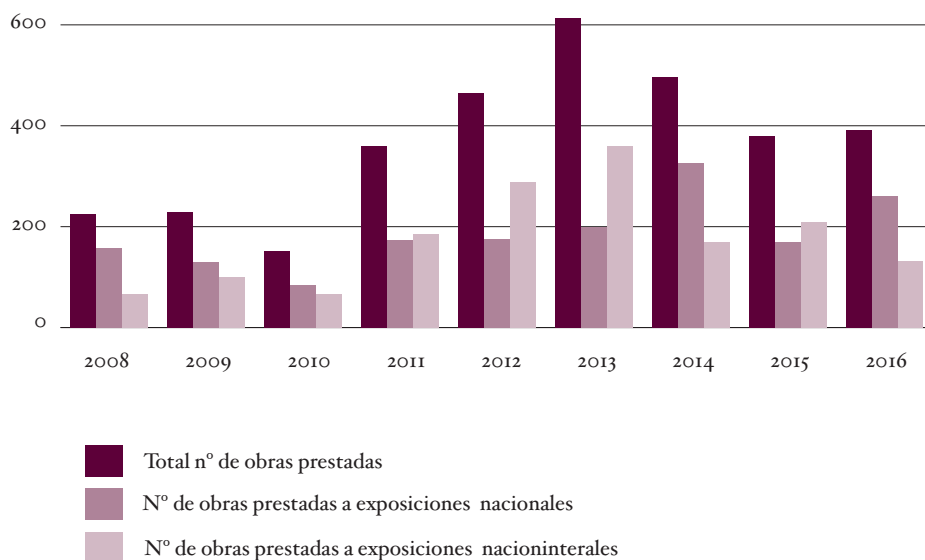


GRÁFICOS DE PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES
(PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES Y NO. DE OBRAS PRESTADAS)

Préstamos a exposiciones temporales 2008- 2016



Nº de obras prestadas a exposiciones temporales (2008 - 2016)



Relaciones Institucionales

En Relaciones Institucionales recayó la responsabilidad de coordinar y organizar todos los actos que se llevaron a cabo a lo largo del año en el Museo y dar apoyo necesario a todas las actividades realizadas por las diferentes Áreas del Museo.

14 de enero

Presentación del libro *El Greco pintor. Estudio Técnico*, como resultado de la estrecha y fecunda colaboración del Museo del Prado con la Fundación El Greco 2014 en los últimos años y muy especialmente, en el año Greco. Participaron D. Gregorio Marañón y Bertrán de Lis, presidente de la Fundación El Greco 2014, D. Miguel Zugaza, director del Museo del Prado y los autores del libro, D^a Carmen Garrido, y D. Jaime García-Máiquez.

21 de enero

Acto de entrega de las Condecoraciones de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio en el Claustro del Edificio Jerónimos, organizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con la asistencia del presidente del Gobierno, el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, el presidente del Real Patronato del Museo del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el director del Museo del Prado, D. Miguel Zugaza, así como todos los condecorados con su invitados.

8 febrero

Reunión de la Secretaría de Estado de Comunicación con Jefes de Comunicación de Diferentes Ministerios del Gobierno de España, en el Casón del Buen Retiro que finalizó con una visita a la colección permanente del Museo.

17 marzo

Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y RTVE con la asistencia del presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado D. José Pedro Pérez-Llorca; el director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el presidente de RTVE, D. José Antonio Sánchez Domínguez y el director de Comunicación y Relaciones Institucionales de RTVE, D. Manuel Ventero. En ese mismo acto, el director de cine José Luis López Linares, presenta el tráiler del documental *El jardín de los sueños* como adelanto de la producción en torno a la obra *El jardín de las delicias* del Bosco, dentro de los actos con motivo de la exposición del V Centenario de la muerte del artista.

12 abril

Presentación en el Auditorio del Museo de la exposición *Tratado de Paz*, organizada por San Sebastián, Capital Europea 2016 y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con el apoyo del Museo del Prado, institución prestadora de obras de arte.

Asistieron al acto el director General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, D. Miguel Ángel Recio; el alcalde de San Sebastián, D. Eneko Goia; el director del Museo del Prado, D. Miguel Zugaza y el director de San Sebastián 2016, D. Pablo Berastegui.

4 mayo

Presentación a los medios en el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado del cómic *El tríptico de los encantados* editado con motivo de la celebración del V Centenario del Bosco, con la asisten-

cia del autor del cómic, Max, y el jefe de Conservación de Dibujos y Estampas del Museo del Prado, D. José Manuel Matilla.

Ese día por la tarde, se celebró un coloquio con público con la presencia del autor y del Patrono del Museo del Prado, D. Luis Alberto de Cuenca.

8 junio

Se celebró el Acto de Homenaje a los trabajadores que cumplieron 25 años en el desempeño de su labor profesional en el Museo del Prado, con la presencia de miembros de la Dirección del Museo de Prado y del Comité de Empresa.

4 julio

Celebración en el Auditorio del 8º Foro de Patronato Juvenil, organizado por la Subdirección de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que contó con la colaboración del Museo del Prado en la organización. Este acto se desarrolló dentro de las actividades oficiales del Comité del Patrimonio Mundial para fomentar el conocimiento del Patrimonio y desarrollar las responsabilidades en su conservación.

24 octubre

El Ministerio de Fomento entregó en el Claustro del Edificio Jerónimos, el Premio Nacional de Arquitectura a Rafael Moneo, con la presencia del Ministro de Fomento en funciones, D. Rafael Catalá.

20 diciembre

Acto de homenaje en el Claustro de los Jerónimos a los trabajadores del Museo del Prado jubilados en 2016, con la asistencia del Presidente del Real Patrona-

to del Museo del Prado y miembros de la Dirección del Museo del Prado y del Comité de Empresa.

En el año 2016 se celebraron diversos actos de despedida a trabajadores del Museo del Prado con motivo de su jubilación tras más de veinte años de servicio en la institución como D^a Montserrat Sabán, técnico de Museos, técnico de la colección permanente; D. Juan J. Luna, jefe de departamento de Pintura del siglo XVIII y D. Rafael Alonso, Restaurador de Pintura; y a trabajadores que se incorporaron a otras instituciones como D. Javier Dócampo, jefe de área de Biblioteca, Documentación y Archivo, y D^a Lorena Casas, jefe de Relaciones Institucionales.

VISITAS MÁS RELEVANTES

En Relaciones Institucionales recayó la responsabilidad de coordinar y organizar todos los actos que se llevaron a cabo a lo largo del año en el Museo y dar apoyo necesario a todas las actividades realizadas por las diferentes Áreas del Museo. Aparte de esto, cabe destacar las visitas más significativas que tuvo el Museo en 2016:

- S.A.I. la Princesa Akiko
- El Rey Simeón de Bulgaria
- El Presidente de Perú
Ollanta Humala
- La Primera Dama de Estados Unidos
Michelle Obama
- Vicepresidenta de la República de Bulgaria
Margarita Popova
- Ministro de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad
Alfonso Alonso

- Ministro de Cultura de Turquía
Mahir Ünai
- Ministro de Defensa de la República de Azerbaijan
Zakir Hasanov
- Ministro de Asuntos Exteriores de Georgia
Mikheil Janelidze
- Ministro de Exteriores de Brasil
José Serra
- Ministro Defensa de Indonesia
Ryamizard Ryagudu
- Ministro de Economía de Argentina
Miguel A. Cortés
- Presidente del Tribunal Constitucional
Francisco Pérez de los Cobos
- Vicepresidente del Tribunal Constitucional de Georgia
Zaza Tavadze
- Vicepresidente del Consejo de Estado de Francia
Jean Marc Sauvé
- Fiscal General de Federación Rusa
Yuri Chaika
- Gobernadora de Canadá
Adrienne Klaron
- Gobernador del Banco de Francia
François Villeroy de Galhau
- Vicesecretario General de la OTAN
Alexander Vershbow
- Embajador de Bélgica
Pierre Laobouverie
- Embajador de Brasil
Antonio Simoes
- Embajador de Italia
Pietro Sebastiani
- Embajadora de Tailandia
Rattikul Chansuriya
- Embajador de Bielorrusia
Pavel Latushka
- Embajador de Colombia
Alberto Fumanski
- Embajador de la Federación Rusa
Yuri Korghagin
- Embajadora de Chipre
Koula Sphianou
- Embajador de Israel
Daniel Kutner
- Embajador de Suecia
Lasr-Hjalmar Wide
- Directora General de la UNESCO
Irina Bokova
- Director General de la FAO
José Graciano da Silva
- Directora de la revista Vogue
Anna Wintour
- La artista Doris Salcedo
- El actor Richard Gere
- El director de cine Wim Wenders
- El Premio Nobel de Literatura
John Maxwell
- El actor Harrison Ford
- El actor Mel Gibson
- El vocalista del grupo musical Led Zeppelin
Robert Plant

Seguridad

En 2016, además de las actividades ordinarias que corresponden a la Jefatura de Seguridad, como el control de accesos de visitantes y personal de empresas externas; el control de entradas y salidas de obras de arte y de todo tipo de materiales; y el correcto mantenimiento de los sistemas que garantizan la seguridad, se han llevado a cabo otras actividades, entre las que cabe destacar las siguientes:

— Con motivo de la celebración de las diferentes exposiciones temporales se ha procedido a la remodelación y en su caso al aumento de elementos de control para los diferentes sistemas de seguridad.

— Se han impartido diversos cursos con la finalidad de mejorar la calidad del servicio que realizan los vigilantes de sala, con la colaboración del Área de Atención al Visitante.

— Se han llevado a cabo los simulacros de evacuación de los edificios del *campus* del Museo del Prado tras realizar la revisión y actualización de los Planes de Evacuación y Emergencia, y tras las correspondientes sesiones informativas y formativas a los diferentes miembros que componen los equipos de emergencia y primera intervención.

— En el Edificio de Oficinas se ha iniciado la actualización y remodelación de los sistemas de detección y extinción automática de incendios, con el cambio de los antiguos sistemas por otros de última generación, en colaboración con el Área de Obras y Mantenimiento del Museo.

— Se ha realizado la integración de los sistemas de seguridad del Almacén del Archivo Militar de Ávila en el sistema integral del Museo, con la recepción de imágenes del CCTV y alarmas de intrusión en la Estación Central de Alarmas (ECA) del Edificio Villanueva.

— Se ha implementado un protocolo de acceso al Salón de Reinos para permitir las frecuentes visitas técnicas que se están realizando en el marco del desarrollo del proyecto de rehabilitación del edificio.

— Se han determinado las prescripciones técnicas que en materia de seguridad han de cumplir las nuevas vitrinas que albergarán el *Tesoro del Delfín* en su nueva ubicación en el Toro Norte.

Por último, es preciso destacar la estrecha colaboración de la Jefatura de Seguridad con el Ministerio del Interior a través de la Brigada Operativa de la Policía Nacional adscrita a esta Institución, así como la labor profesional desarrollada por los diferentes colectivos que forman parte del equipo de Seguridad del Museo: Conserjería, Vigilancia Nocturna, Estación Central de Alarmas y Vigilancia de Salas, como consecuencia de los servicios extraordinarios que se han realizado con motivo del gran número de actos celebrados, tanto en horario de apertura al público como a Museo cerrado (inauguraciones oficiales, conferencias, eventos de distinta naturaleza, etc.), así como en el montaje y desmontaje de las exposiciones temporales y durante el desarrollo de las mismas. Especialmente destacado ha sido el papel jugado en el éxito alcanzado con la exposición temporal *El Bosco. La exposición del V Centenario*, facilitando la elevada afluencia de visitantes sin incidencias y haciendo posible la extensa ampliación del horario de apertura pública.

Servicio Jurídico

A lo largo del ejercicio 2016 los servicios jurídicos del Museo, integrados por los servicios internos adscritos a la Dirección Adjunta de Administración del Museo del Prado, y los servicios jurídicos prestados por la Abogacía del Estado en el marco del Convenio de Asistencia Jurídica, han venido desarrollando su actividad de gestión y asesoramiento a las distintas áreas del Museo, destacando los siguientes hechos relevantes:

Visión de conjunto:

El ejercicio 2016 ha sido un año *intenso* en la gestión administrativa a raíz del cierre presupuestario del pasado julio. Este hecho excepcional en la Administración, ha supuesto un enorme reto para la gestión de la contratación del Museo en la medida en que la planificación de la contratación se ha tenido que ajustar en breve periodo de tiempo a la nueva normativa, sin dejar por ello de prestar los servicios públicos esenciales de la actividad del Museo.

A ello se añade la obligada adaptación a las sucesivas modificaciones normativas en materia de contratación de ejercicios anteriores y especialmente durante 2016 al nuevo régimen jurídico del sector público que han supuesto tener que adaptarse en breve periodo de tiempo a muchos y variados cambios.

Destacar entre dichos cambios normativos, la entrada en vigor el pasado 2 de octubre de 2016 de la Ley 39/2015, del Procedimiento Administrativo común de las Administraciones Públicas y 40/2015 de régimen jurídico del Sector Público, así como las relativas a la administración electrónica. Estos hechos relevantes suponen para el Museo como institución pública, tener que adaptar su quehacer diario, siempre en el marco de su ley creadora, a la nueva normativa sin que los cambios supongan un perjuicio o deterioro en la consecución del mandato de servicio público que le caracteriza.

Tramitación de expedientes durante 2016

a) Contratación Administrativa:

Las circunstancias arriba indicadas han motivado que en varios expedientes relevantes iniciados durante 2016 pero no formalizados al tiempo del cierre, se haya tenido que renunciar a su tramitación y en paralelo iniciar su tramitación para su ejecución en el año 2017.

No obstante, aun realizados los ajustes pertinentes con éxito, el Museo tuvo que solicitar en seis expedientes la preceptiva autorización del Consejo de Ministros para poder comprometer gasto en 2016 en actividades ineludibles y esenciales vinculadas a la generación de recursos propios del Museo.

A tal fin se acordó por el Consejo de Ministros en su reunión del 23 de septiembre de 2016, que quedaran exceptuados los siguientes expedientes, de lo dispuesto en la Orden HAP/1169/2016, de 14 de julio, por la que se regulan las operaciones de cierre del ejercicio 2016 relativas al presupuesto de gastos y operaciones no presupuestarias:

- Exposición temporal *Metapintura. Un viaje a la idea del arte*, que incluía la contratación del servicio de Transporte de la exposición temporal, así como el expediente correspondiente al servicio de Montaje y Desmontaje de la misma.
- Exposición temporal *Ribera. Maestro del Dibujo*, que incluía el Servicio de Transporte de la exposición temporal y el servicio de Montaje y Desmontaje de la misma.
- Licenciamiento de la web semántica del Museo Nacional del Prado.
- Servicio de Información al visitante y gestión de la reserva y venta de entradas, servicios y actividades educativas y divulgativas en línea.

A continuación se refleja en un cuadro el volumen de expedientes realizados en el ejercicio 2016:

EXPEDIENTES DE CONTRATACION 2016

Administrativos	Privados TRLCSF	Privados Instrucción comercial el MNP	TOTAL
427	47	143	617

De entre licitaciones administrativas gestionadas cabe destacar:

- Participación del Museo del Prado en la adquisición de la obra de arte *La Virgen de la granada* propiedad de la Fundación Casa de Alba.
- Transporte, montaje y desmontaje de las distintas exposiciones temporales desarrolladas en el Museo durante 2016, entre las que cabe destacar por su novedad y desarrollo las relativas a *El Bosco*, *Metapintura*, *Ribera*, o la preparación de la exposición *Tesoros de la Hispanic Society of América*.

b) Respecto de la contratación comercial del Museo (art. 16.2 de la Ley 46/203, reguladora del Museo del Prado), cabe destacar:

- Producción e instalación técnica del audiovisual *El Bosco* en el Museo Nacional del Prado, como una de las iniciativas del Museo en las que se realiza una incursión expositiva que entrelaza el arte clásico con iniciativas artísticas contemporáneas.
- Contratación mediante corredurías de pólizas de seguro para riesgos de obras de arte no amparados por la garantía del Estado. (arts. 5 a 9 del RD 1680/1991 relativo a la Garantía del Estado), así como coberturas contra todo riesgo de “clavo a clavo”.

c) Finalmente, si bien les resulta de aplicación el marco general de derecho público contenido básicamente en la Ley de Patrimonio de las Administraciones Públicas y Ley de Patrimonio Histórico Español, es deseable destacar las siguientes iniciativas de derecho privado, de notable valor filantrópico y acrecentamiento del patrimonio

artístico gestionado por el Museo, que concluyeron con la donación al Museo Nacional del Prado, de la obra *Funeral de San Antonio Abad* de Fra Angélico, propiedad de la Fundación Casa de Alba.

Seguimiento en la regularización administrativa de inmuebles adscritos al Museo del Prado.

Por último, durante 2016 se han continuado los trabajos de inscripción en el Registro de la Propiedad de Madrid del suelo del edificio Villanueva que fueron culminados y se inicio la siguiente fase consistente en inscribir el vuelo del edificio histórico. Queda para el ejercicio o ejercicios siguientes la regularización del subsuelo de modo que se pueda inscribir el conjunto de la ampliación.

Respecto de la encomienda de gestión con la empresa pública SEGIPSA se ha iniciado el estudio de una nueva relación con la citada empresa para gestionar la venta de bienes muebles e inmuebles donados o heredados y que el MNP desea hacer líquidos, en ocasiones por proceder de donaciones modales, para destinar su venta a los fines de conservación y acrecentamiento del patrimonio histórico artístico del Museo.

REAL PATRONATO DEL
MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Por acuerdo del Pleno del Real Patronato de 20 de enero de 2016
se nombra Patrono de Honor a

Excmo. Sr. D. Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, XIX Duque de Alba

Por Orden ECD/1247/2016, de 20 de julio,
se nombra a

D. Jean-Paul Rignault

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal de Libre Designación

Por Real Decreto 436/2016, de 11 de noviembre,
se nombra Secretario de Estado de Presupuestos y Gastos a

D. Alberto Nadal Belda

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Real Decreto 437/2016, de 11 de noviembre,
se nombra Secretaria de Estado de Función Pública a

D.ª Elena Collado Martínez

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Real Decreto 510/2016, de 18 de noviembre,
se nombra Secretario de Estado de Cultura a

D. Fernando Benzo Sainz

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Real Decreto 512/2016, de 18 de noviembre,
se nombra Subsecretario de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a

D. José Canal Muñoz

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Real Decreto 670/2016, de 9 de diciembre,
se nombra Director General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural a

D. Luis Lafunte Batanero

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

El 31 de diciembre de 2016 fallece

D. José Ángel Sánchez Asiaín

ex Presidente y Patrono de Honor del Real Patronato del Museo del Prado

CALENDARIO DE REUNIONES
REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO
AÑO 2016

PLENO

20 de enero
16 de febrero – Extraordinario
29 de marzo
28 de junio
25 de octubre
24 de noviembre – Extraordinario

COMISIÓN PERMANENTE

12 de enero
23 de febrero
28 de marzo
27 de abril
25 de mayo
22 de junio
21 de septiembre
19 de octubre
30 noviembre

COMISIÓN ECONÓMICA

8 de febrero
13 de junio
3 de octubre

COMISIÓN DE SEGUIMIENTO MUSEO NACIONAL DEL PRADO
FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

26 de mayo
22 de septiembre

**SOCIEDAD MUSEO NACIONAL
DEL PRADO DIFUSIÓN SAU**

La Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión facturó en el ejercicio de 2016: 9.284.666 euros, lo que generó un canon al Museo del Prado de 3.405.601 euros. Este ejercicio supone un récord de ingresos y beneficios desde la creación de la misma en 2006, siendo el canon generado un 36% superior al del 2015.

El incremento del 15% de los visitantes del Museo y principalmente el efecto del Bosco en todas las áreas de ingresos son los principales motores de ese crecimiento.

La facturación que supone un 34% más que la del ejercicio anterior proviene en un 85% por la venta de productos y publicaciones en las tiendas del Museo, tienda web y venta directa; el 7% proviene del canon derivado de la explotación del servicio de restauración y catering, 5% de servicios editoriales, y el 3% de la venta de derechos de imagen.

La facturación derivada de la venta en las tiendas del Museo del Prado creció en 2016 un 39% respecto al 2015. Hay que destacar sobre todas las exposiciones la del V Centenario de El Bosco. Esta exposición conllevó una gestión comercial muy compleja con unos ratios de reposición y volumen de mercancía nunca manejados con anterioridad; con el desafío de desarrollar una nueva gama actualizada y respetuosa de la obra del Bosco y en nuevos soportes; la organización de la explotación y la fuerza de ventas en horario extraordinario; y, finalmente, la exploración de nuevos escenarios de producción como el cinematográfico con la coproducción de un documental de circulación y éxito internacional.

La exposición del Bosco cerró con 589.692 visitantes, y las ventas generadas con las publicaciones y productos relacionados ascendieron a 2.237.481 euros.

En cuanto a la actividad en la venta online, las ventas de tiendaprado.com crecen un 121%.

A lo largo del ejercicio la actividad comercial apoyó el programa expositivo del Museo con el refuerzo de superficie comercial incorporando un punto de venta específico en la salida de cada una de las exposiciones temporales.

Las principales exposiciones del año 2016 desde el punto de vista comercial fueron en la primera mitad del año *Ingres* (24/11/2015–27/03/2016) y *Georges de La Tour 1593–1652* (23/02/2016–12/06/2016); y en otoño *El arte de Clara Peeters* (25/10/2016–19/02/2017).

La actividad editorial de la Sociedad además de la publicación de los catálogos de las exposiciones y de la novedad del primer comic del Museo del Prado, inspirado en el Bosco (*El tríptico de los encantados (una pantomima bosquiana)*, de Max) en edición española e inglesa; mantiene en *La Guía del Prado* su mejor venta y publicación de mayor rentabilidad, con una nueva tirada actualizada de 60.000 ejemplares en 10 idiomas. En 2016 se vendieron 63.324 ejemplares con una facturación de 774.617 euros.

En el mes de abril se completa la editorial propia con la apuesta por un nuevo título: *El Libro del Prado*. Primer libro de sobremesa editado por el Museo, profusamente ilustrado con imágenes de gran tamaño y calidad excepcional, narra la colección a través de un recorrido cronológico. Editado en español y en inglés, ha obtenido en sus primeros meses de comercialización una excelente acogida en el mercado anglosajón de

la mano del distribuidor internacional Thames and Hudson, con el que se han cerrado dos acuerdos importantes en número de ejemplares para el territorio anglosajón tanto para este título como para el catálogo del Bosco.

La ampliación de la actividad de producción con la coproducción del documental *El jardín de los sueños* ha acompañado la exposición como herramienta de difusión internacional y en nuevos canales tanto en España como a nivel internacional como el cine, la televisión en abierto y televisión de pago. Con especial éxito en salas de cine en Francia dónde se colocó en segundo lugar de título español en distribución en ese país. Y la producción digital con la evolución de la App Second Canvas Museo del Prado y una versión temática sobre El Bosco que incorpora dos nuevas imágenes Gigapixel realizadas con ese propósito.

En cuanto al Banco de Imágenes del Museo del Prado, la gestión de los derechos de imagen se consolida como una actividad normalizada de la Sociedad tanto por los ingresos derivados de la gestión puramente comercial, la gestión más eficaz de las negociaciones de derechos para los usos internos, como por la necesaria unificación de la interlocución en el mercado. La facturación en 2016 ascendió a 256.920 euros.

El contrato del servicio de restauración vigente durante este año y hasta el mes de enero del 2017 que incorpora el Café Prado y el catering en exclusiva se ha visto beneficiado igualmente por el incremento de visitantes; consiguiendo con ese volumen junto a las mejoras realizadas en los espacios y la novedad de la oferta en el exterior del Museo una facturación adicional que se ha traducido en un canon variable de 160.268 euros. Lo que supone un crecimiento de 36% respecto al canon fijo y de nuevo la cifra más alta ingresada por este concepto.

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

La Fundación colaboró en la adquisición por parte del Museo de una pieza excepcional que ya forma parte de sus colecciones: *La Virgen de la granada* de Fra Angelico. Para compartir este acontecimiento con los Amigos, se organizó un evento especial por el que pasaron más de cinco mil asistentes a lo largo de once jornadas.

Del 6 al 8 de octubre se celebró el X encuentro anual de los Miembros Internacionales, cuyo programa incluyó reunión de trabajo con asistencia de S. M. la Reina D.^a Letizia, cena de gala en el Salón de Reinos, que contó con la presencia del Ministro de Educación, Cultura y Deporte, D. Íñigo Méndez de Vigo, y visitas en Madrid. Como proyecto asociado a este grupo cabe destacar la proyección de las conferencias de la edición 2012 del curso *Enfoques* en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina, gracias a la colaboración de Sofía Weil de Speroni.

Del 15 de noviembre de 2016 al 19 de febrero de 2017 el público pudo disfrutar de la exposición *Metapintura. Un viaje a la idea del arte* patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado gracias a las donaciones de los Amigos.

El 9 de marzo tuvo lugar el VI encuentro anual del director del Museo con el Círculo Velázquez. Tras la reunión de trabajo, los asistentes realizaron una visita comentada al Salón de Reinos.

De enero a marzo se desarrolló el ciclo de conferencias “La Biblia del Prado. La historia sagrada en el arte”, iniciado en octubre del año anterior y patrocinado por Aber-tis. De octubre a diciembre tuvo lugar una nueva convocatoria, “El Museo del Prado: hitos históricos de sus colecciones”; ambos se ofrecieron también en formato *online*. Como es habitual, estos ciclos, dirigidos por Francisco Calvo Serraller, contaron con la participación de destacados especialistas y pudieron seguirse en programas reducidos en distintas instituciones fuera de Madrid; el primero de ellos en CaixaForum Barcelona, Fundación Barrié (en Santiago de Compostela) y el Museo de Bellas Artes de Bilbao, y el segundo en la Fundación Barrié (La Coruña y Vigo) y el Museo Universidad de Navarra.

En enero, y dentro del programa La Obra Invitada, que desde el año 2010 patrocina la Fundación, llegó al Museo una nueva pieza: *Don Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pacheco, IX Duque de Osuna*, de Francisco de Goya, procedente de The Frick Collection, Nueva York.

Del 24 al 28 de febrero, la Fundación estuvo presente en la feria de arte contemporáneo ARCOMadrid con la colección de obra gráfica *Doce artistas en el Museo del Prado*, editada en 2007. SS. MM. los Reyes visitaron el stand durante la jornada inaugural.

En abril, se inauguró un nuevo espacio, las Aulas de la Fundación, en c/ Antonio Maura 4, que permite ofrecer un amplio programa de actividades cuyo objetivo es difundir y hacer accesible la excelente colección que custodia el Prado.

El 16 de junio, la Fundación recibió la Mención Honorífica a la Trayectoria Humanística, Social y Cultural de los galardones del Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Madrid.

El 21 de junio el Auditorio del Museo acogió el homenaje al catedrático y académico Antonio Bonet Correa. Intervinieron en el acto José Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado; Nuria de Miguel, secretaria general de la Fundación Amigos del Museo del Prado; Miguel Zugaza, director del Museo Nacional del Prado; Juan Bordes, artista, y Francisco Calvo Serraller, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid. El evento se cerró con la entrega del Premio Fundación Amigos del Museo del Prado.

Del 5 al 7 de julio tuvo lugar, en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, el curso *El Bosco: 500 años*, que se desarrolló en el Auditorio del Museo, con el patrocinio de la Fundación ACS, y se ofreció en formato *online*.

El 27 de julio la Fundación convocó su Junta de Fundadores con el objetivo de hacer balance de toda la actividad llevada a cabo entre 2012 y 2016. El acto se desarrolló en las Aulas de la Fundación y contó con la intervención del presidente de la Fundación, Carlos Zurita, Duque de Soria, y de la secretaria general, Nuria de Miguel.

El 1 de diciembre se presentó el libro *Las imágenes de la Biblia*. El acto, que se desarrolló en el Auditorio del Museo, corrió a cargo de la escritora María Dueñas e intervinieron Miguel Falomir, director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado; Carlos Zurita, Duque de Soria, presidente de la Fundación, y María Rodríguez, editora de Círculo de Lectores.

Dirigida por Reindert Falkenburg y bajo el título *El arte de Jheronimus Bosch “El Bosco” (h. 1450–1516) y de Pieter Bruegel (h. 1525–1569)*, el 20 de octubre se inauguró la Cátedra del Museo del Prado patrocinada por la Fundación.

En diciembre la Fundación abrió la convocatoria del V Concurso de Dibujo dirigido a familiares de Amigos del Museo con edades comprendidas entre los cuatro y doce años. Los ganadores del concurso, Juanmartín Sánchez, Brezo Ramos y David Modroño, fueron obsequiados con una visita guiada al Museo.

En diciembre, el Museo del Prado recibió en depósito el *Retrato de Felipe III*, de Velázquez, donada a *American Friends of the Prado Museum* por Willian B. Jordan. De este modo, esta novísima institución americana sin ánimo de lucro, cuya creación ha sido impulsada desde la Fundación, celebró su primer año de vida.

A lo largo del año se ha continuado ofreciendo a los Amigos un amplio programa de actividades: cursos en las salas, el Auditorio del Museo, Aulas de la Fundación y *online*, viajes culturales, inauguraciones, visitas comentadas a las muestras temporales organizadas por el Prado y, por primera vez, talleres infantiles. Como es habitual, se envió a los Amigos la *Memoria Anual de Actividades* de la Fundación. El Punto Informativo de la Fundación en el Museo, ubicado en el Vestíbulo del Edificio Jerónimos, ha proseguido con su labor de difusión tanto de sus objetivos como de su actividad. Del mismo modo, la Fundación envía regularmente a los Amigos un boletín digital cuyo objetivo es mantenerles puntualmente informados sobre cualquier actividad o evento que tenga relación con la institución y el Museo.

La Fundación cerró 2016 con 34.118 Amigos.

Dossier Fotográfico



Acto de presentación del libro *El Greco pintor. Estudio Técnico*, Carmen Garrido y Jaime García-Máiquez, del Gabinete Técnico del Museo del Prado, Miguel Zugaza, director del Museo del Prado, José Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato y Gregorio Marañón, Presidente de la Real Fundación Toledo y de la Fundación El Greco 2014.



Miguel Falomir, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado; José Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato del Museo del Prado; Íñigo Méndez de Vigo, ministro de Educación, Cultura y Deporte; Soraya Sáenz de Santamaría, vicepresidenta del Gobierno; Cristóbal Montoro, ministro de Hacienda y Administraciones Públicas; Carlos Fitz-James Stuart, duque de Alba; Carlos Zurita, duque de Soria y presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado; y Miguel Zugaza, director del Museo del Prado, con *La Virgen de la granada* de Fra Angelico.



Presentación de la obra invitada, *Don Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pacheco, IX duque de Osuna de Goya*, Miguel Falomir, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, Manuela Mena, jefe de conservación de pintura española s. XVIII, Xavier Salomon, de la Frick Collection Nueva York, y Nuria de Miguel, directora de la Fundación de Amigos del Museo del Prado.



Pleno del Real Patronato del Museo del Prado, SS.MM Los Reyes, Iñigo Mendez de Vigo, ministro de Educación, Cultura y Deporte, Jose Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato, Amelia Valcárcel, vicepresidenta del Real Patronato, Manuela Carmena, alcaldesa de Madrid, Miguel Zugaza, director del Museo del Prado, y resto de miembros del Real Patronato del Museo.

FEBRERO



Miguel Zugaza, director del Museo del Prado, y miembros de la familia Simonet.

FEBRERO



Presentación a los medios del acto de firma del convenio de patrocinio de la exposición *Georges de La Tour (1593-1652)*, Jean-Paul Rignault, presidente de la Fundación AXA, Miguel Zugaza, director del Museo del Prado y Miguel Falomir, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado.



Acto de inauguración de la exposición *George de La Tour (1593-1652)*, con Consuelo Madrigal, fiscal general del Estado, Jose Pedro Pérez-Llorca, presidente Real Patronato del Museo del Prado, Iñigo Méndez de Vigo, ministro de Educación, Cultura y Deporte, Jean-Paul Rignault, presidente de la Fundación AXA, Dimitri Salmon y Andrés Úbeda, comisarios de la exposición.

MARZO



Acto de firma del convenio de colaboración con Radio Televisión Española, Miguel Zugaza, director del Museo del Prado, Jose Antonio Sánchez, presidente de la Corporación RTVE, José Pedro Pérez-Llorca, presidente del real Patronato del Museo del Prado, y Manuel Ventero, director de Comunicación y Relaciones Institucionales de RTVE.

MARZO



Jose Luis López-Linares, productor audiovisual, Miguel Zugaza, director del Museo del Prado, Jose Antonio Sánchez, presidente de la Corporación RTVE, José Pedro Pérez-Llorca, presidente del real Patronato del Museo del Prado, y Manuel Ventero, director de Comunicación y Relaciones Institucionales de RTVE.

MARZO



Inauguración de la exposición *Solidez y Belleza. Blay en el Museo del Prado*. Leticia Azcue Brea, jefe del Departamento del Área de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo del Prado, Miguel Zugaza, director del Museo del Prado y miembros de la familia Blay.

ABRIL



María Pagés baila en la Sala de las Musas por la celebración del 'Día Internacional de la Danza' en el Museo del Prado.

MAYO



Presentación a los medios en el Gabinete de Dibujos y Estampas del Prado del cómic *El tríptico de los encantados*. Max, autor del cómic.



Presentación a los medios de la exposición *Copiado por el sol*, José Manuel Matilla, jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo del Prado, José Luis Colomer, director del Centro de Estudios Europa Hispánica, Miguel Falomir, director adjunto de Conservación e Investigación del Prado, y Hilary Macartney, Universidad de Glasgow y comisaria de la exposición.

MAYO



Presentación a los medios de *El Bosco. La Exposición del V Centenario*, Miguel Zugaza, director del Museo del Prado, Miguel Falomir, director adjunto de Conservación e Investigación, Pilar Silva, jefe del Departamento de Pintura Flamenca, José Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato del Museo del Prado.

MAYO



Panorámica de salas de la exposición *El Bosco. La Exposición del V Centenario*.



Acto de inauguración de la exposición *El Bosco. La Exposición del V Centenario*, SSMM los reyes, reina Beatriz de los Países Bajos, Cristina Cifuentes, presidenta de la Comunidad de Madrid, Soraya Sáenz de Santamaría, vicepresidenta del Gobierno, Manuela Carmena, alcaldesa de Madrid, Jose Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato del Museo del Prado, Francisco González, presidente de la Fundación BBVA.

MAYO



SSMM los reyes de España y la reina Beatriz de los Países Bajos delante de la obra *El jardín de las delicias* del Bosco.

MAYO



Acto de Cesión del Salón de Reinos al Museo del Prado, José Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato, Miguel Zugaza, director del Museo del Prado, Iñigo Mendez de Vigo, ministro de Educación, Cultura y Deporte, Jose M^e Lasalle, secretario de Estado de Cultura, Pilar Platero, presidenta de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales.

JUNIO



Reindert Falkenburg, director de la Cátedra del Prado *El arte de Jheronimus Bosch 'El Bosco' (b. 1450-1516) y de Pieter Bruegel (b. 1525-1569)*, Miguel Falomir, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, Nuria de Miguel, directora de la Fundación de Amigos del Museo del Prado, y Amelia Valcárcel, vicepresidenta del Real Patronato del Prado.

JUNIO



Panorámica de la exposición *Splendor, Myths and Visions: Nudes from the Prado*, en el Clark Institute de Williamstown.

JUNIO



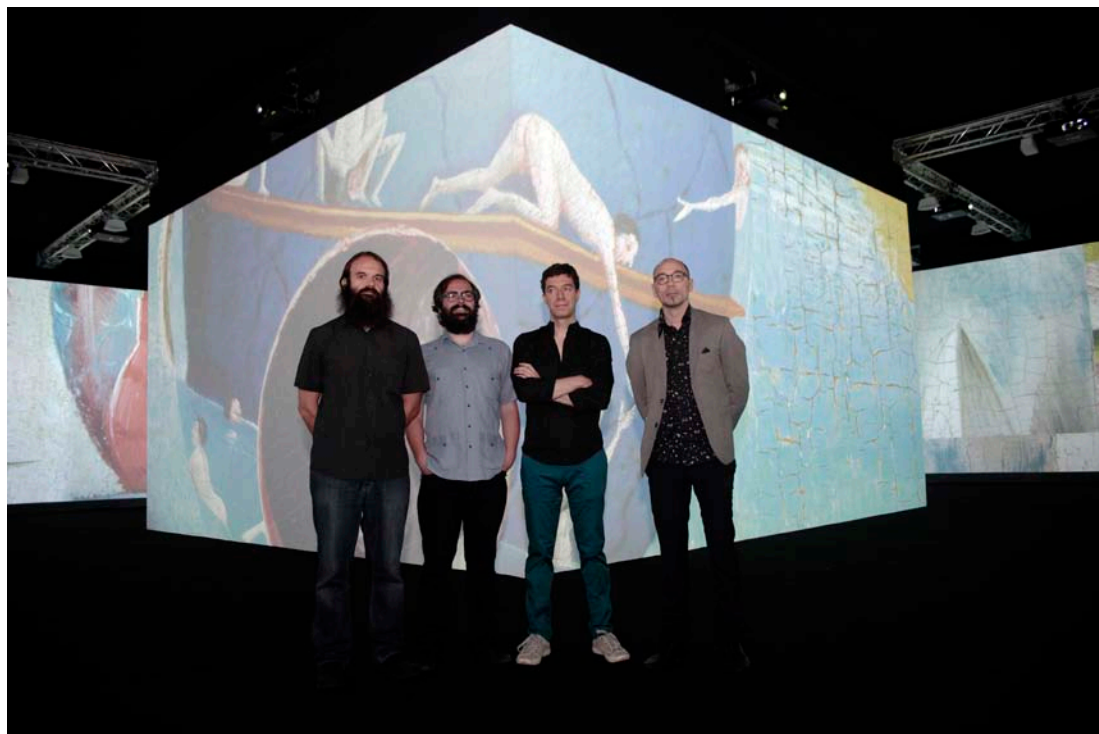
Concierto conmemorativo del 'Día de la Música' a cargo de *Grupo Tasto Solo*.

JULIO



Panorámica de la exposición, *El retrato español en el Museo del Prado*, en la Fundación Segas-Fagalde de Asturias.

JULIO



Acto de presentación de la videoinstalación *Jardín infinito* con motivo de la exposición del Bosco. De izquierda a derecha, Javier Adán y Santiago Rapalo, músicos, Andrés Sanz, cineasta y Álvaro Perdices, artista.

JULIO



Acto de firma del convenio de colaboración para las exposiciones *Hoy toca el Prado*.



Presentación de la obra restaurada *La duquesa de Alba*, de Goya en los talleres de Restauración de pintura, José Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato, Phillippe de Montebello, ex director del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, Mitchell A. Coddling, director de la Hispanic Society of America, Rafael Pardo, director de la Fundación BBVA y Miguel Zugaza, director del Museo del Prado.

OCTUBRE



Presentación de la exposición *Inmaculadas* pertenecientes a la donación de Plácido Arango Arias, Javier Portús, jefe de Conservación de Pintura Española, Miguel Zugaza, director del Museo del Prado, Miguel Falomir, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado.

OCTUBRE



Reindert Falkenburg, director de la Cátedra del Prado *El arte de Hieronymus Bosch 'El Bosco' (b. 1450-1516) y de Pieter Bruegel (b. 1525-1569)* impartiendo en el auditorio del Museo.

OCTUBRE



Inauguración de la exposición *El Arte de Clara Peeters*, Miguel Falomir, director adjunto de Conservación e Investigación, Alejandro Vergara, jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte y comisario de la exposición, Jean-Paul Rignault, presidente de la Fundación AXA, y Manfred Sellink, director del Museo de Bellas Artes de Amberes.

OCTUBRE



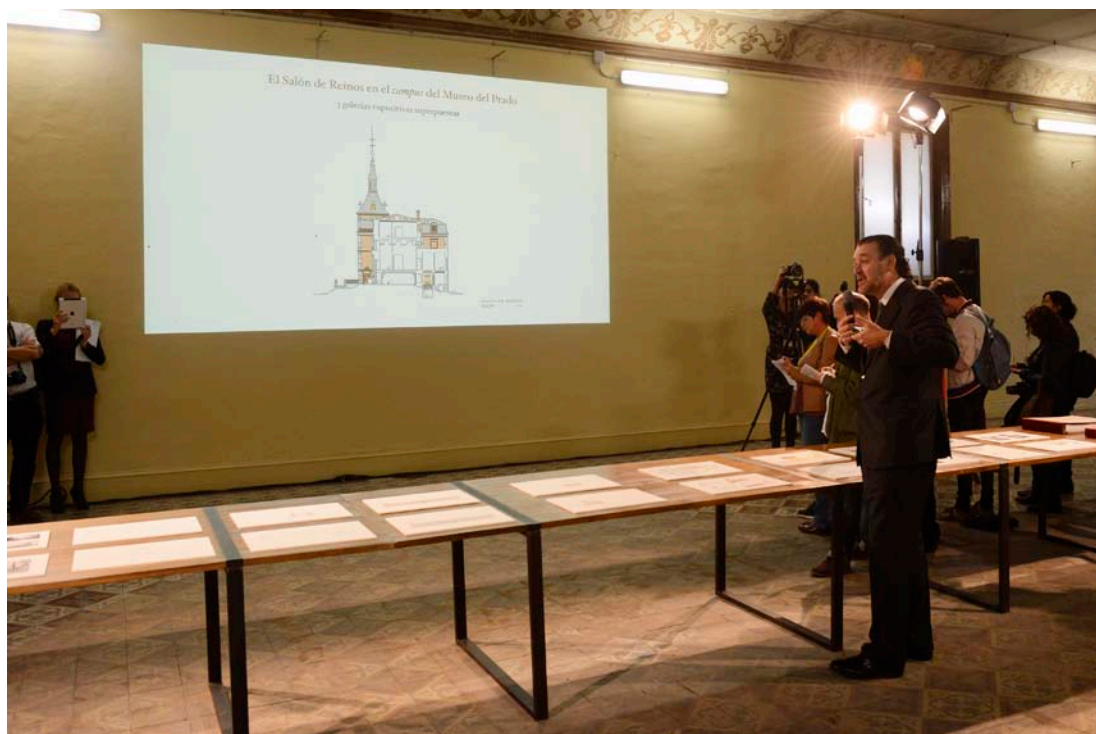
Presentación de la exposición *La infancia descubierta*, Javier Barón, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX.

OCTUBRE



Pleno del Real Patronato del Museo del Prado en el aula magna del Casón.

NOVIEMBRE



Miguel Zugaza, director del Museo, en la presentación a los medios del proyecto ganador del concurso de rehabilitación arquitectónica del Salón de Reinos.

NOVIEMBRE



Presentación en el auditorio del Museo del MOOC *Velázquez en el Museo del Prado*, Miguel Falomir, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado; Miguel Zugaza, director del Museo del Prado; Enrique Pérez, técnico del Área de Educación del Museo del Prado y responsable del MOOC; Carolina Jeux, CEO Telefónica Educación Digital; Marina Chinchilla, directora adjunta de Administración del Museo del Prado; y Rafael Fernández Alarcón, director de Relaciones Institucionales y Patrocinios de Telefónica.



Presentación en el auditorio de la Exposición *Metapintura. Un viaje a la idea del arte*, Miguel Falomir, director adjunto de Conservación e Investigación, Nuria de Miguel, directora de la Fundación de Amigos, Javier Portús, jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700), y Jaime de los Santos, director de la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.



Acto de inauguración de la exposición *Metapintura. Un viaje a la idea del arte*, José Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato, Iñigo Mendez de Vigo, ministro de Educación, Cultura y Deporte, y Javier Portús, jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700).



Acto de presentación de la exposición *Ribera. Maestro del dibujo*, Miguel Zugaza, director del Museo del Prado, Anabel Morillo, directora de la Fundación Focus-Abengoa, Gabriele Finaldi (ex director adjunto de Conservación del Museo del Prado y actual director de la National Gallery de Londres), Mark Roglan, director del Meadows Museum, y Miguel Falomir, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado.

NOVIEMBRE



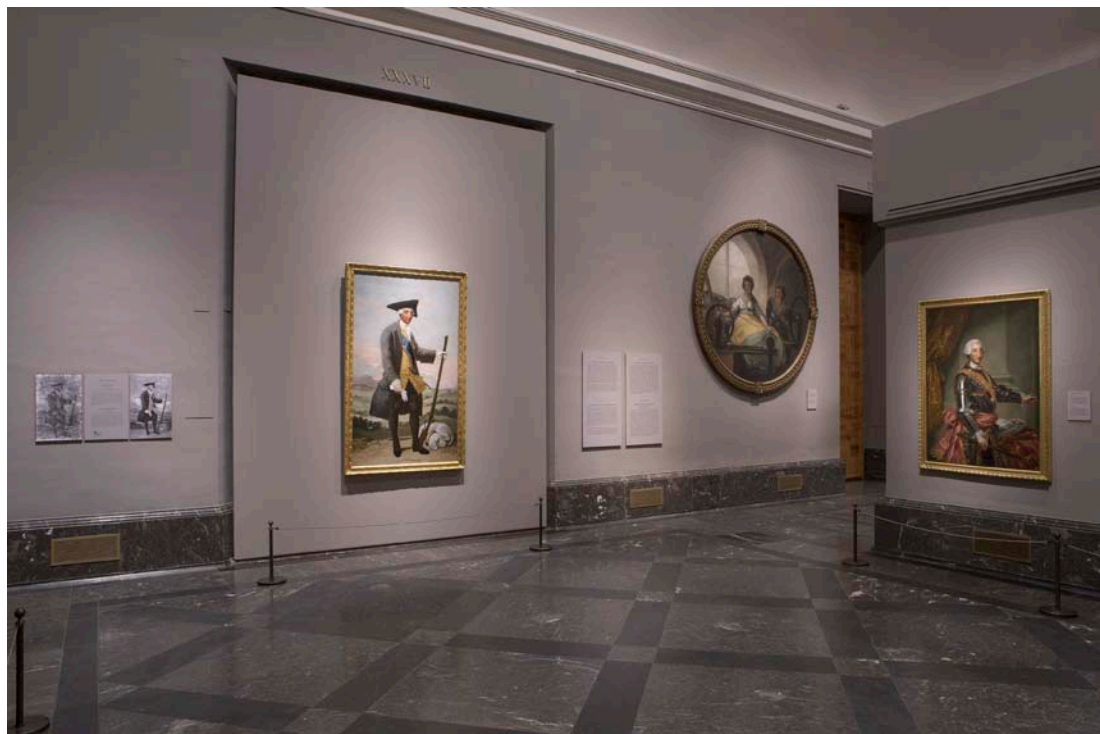
Panorámica de sala de la exposición *Ribera. Maestro del dibujo*.



Acto de inauguración de la exposición *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, Miguel Zugaza, director del Museo del Prado, Amelia Valcárcel, vicepresidenta del Real Patronato, Fernando Benzo, secretario de Estado de Cultura, Ana Pastor, presidenta del Congreso de los Diputados, Alberto Núñez Feijoo, presidente de la Xunta de Galicia, José Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato, Iñigo Méndez de Vigo, ministro de Educación, Cultura y Deporte.



Acto de presentación de la donación del *Retrato de Felipe III* de Velázquez, Cristina Simmons, American Friends of the Prado, Javier Portús, jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700), William B. Jordan, Robert Brownlee y Miguel Zugaza, director del Museo del Prado.



Instalación de la obra restaurada *Carlos III, cazador* de Francisco de Goya.

DICIEMBRE



'El Prado en las calles', Bata (Guinea Ecuatorial).

APÉNDICES

Préstamos a Exposiciones Temporales

EXPOSICIONES NACIONALES

Escipiones. Roma conquista Hispania

Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares

4 febrero–4 septiembre 2016

—Anónimo, *Retrato de un romano como Hércules* (E00432)

El Divino Morales

I. Museo de Bellas Artes de Bilbao

9 febrero–16 mayo 2016

II. Museo Nacional de Arte de Cataluña de Barcelona

16 junio–25 septiembre 2016

—Morales, Luis de, *Ecce homo* (P00941)

—Morales, Luis de, *La Virgen de los Dolores* (P00942)

—Morales, Luis de, *La purificación de la Virgen o la presentación en el templo* (P00943)

—Morales, Luis de, *La Virgen de la Leche* (P00944)

—Morales, Luis de, *San Juan de Ribera* (P00947)

—Morales, Luis de, *Cristo justificando su pasión* (P00948)

—Morales, Luis de, *San Juan Bautista* (P00950)

—Morales, Luis de, *La Anunciación* (P02512)

—Morales, Luis de, *La Piedad* (P02513)

—Morales, Luis de, *La Virgen de la Leche* (P02656)

—Morales, Luis de, *La Virgen con el Niño y san Juanito* (P03147)

—Morales, Luis de (Taller de), *San Esteban* (P07117)

—Morales, Luis de, *La Adoración de los Reyes Magos* (P07622)

—Morales, Luis de, *Adoración de los pastores* (P07690)

—Morales, Luis de (y taller), *Tríptico de la Piedad, san Juan y santa María Magdalena* (P07714)

—Morales, Luis de, *El nacimiento de la Virgen* (P07859)

—Morales, Luis de, *La Virgen del buso* (P07864)

—Morales, Luis de, *Cristo, Varón de Dolores* (P07867)

—Morales, Luis de, *La Virgen de la Leche* (P07948)

—Morales, Luis de, *La oración en el huerto* (P08156)

—Morales, Luis de, *El Calvario* (P08211)

—Morales, Luis de, *La Resurrección* (P08212)

Los objetos hablan. 2016

I. Palacio Municipal de Exposiciones Kiosko

Alfonso de A Coruña

16 febrero–29 mayo 2016

II. Museo del Carmen de Valencia

23 junio–25 septiembre 2016

III. Museo de Bellas Artes de Sevilla

27 octubre 2016–29 enero 2017

—Anónimo, *Armadura blanca* (O00174)

—Anónimo, *Abanico con varillaje de marfil* (O00273)

—Gómez, Justo, *Sombrero de gala* (O00395/005)

—Real Fábrica de Platería de Antonio Martínez, *Escribanía: juego de tres tinteros en bandeja de plata* (O00443)

—Anónimo, *Espejo con marco de cabezas de águilas* (O00473)

—Anónimo, *La santa faz* (O00811)

—Poggini, Giampaolo, *Felipe II de España / Isabel de Valois* (O01054)

—Rosales Gallinas, Eduardo, *Paleta del pintor Rosales* (O02952)

—Amigoni, Jacopo, *La santa faz* (P00012)

—Panini, Giovanni Paolo, *Ruinas con la pirámide de Cayo Cestio* (P00273)

—Arellano, Juan de, *Florero* (P00592)

—Pantoja de la Cruz, Juan, *La infanta Isabel Clara Eugenia* (P00717)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *El cardenal don Luis María de Borbón y Vallabriga* (P00738)

—Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con ostras, ajos, buevos, perol y puchero* (P00918)

—Murillo, Bartolomé Esteban, *La Inmaculada Concepción* (P00973)

—Pantoja de la Cruz, Juan, *El emperador Carlos V* (P01033)

—Anguissola, Sofonisba, *Felipe II* (P01036)

—Ribera, José de, *Arquímedes* (P01120)

—Sánchez Coello, Alonso, *La dama del abanico* (P01142)

—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Taller de), *El príncipe Baltasar Carlos* (P01233)

—Anónimo, *Agustín Profit, el Calabrés* (P01276)

—Morán, Santiago, *La infanta Margarita Francisca, bija de Felipe III* (P01282)

—Stalbert, Adriaen van, *El geógrafo y el naturalista* (P01437)⁽¹⁾

—Rombouts, Theodoor, *El charlatán sacamuélas* (P01635)

—Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Hércules y la hidra de Lerna* (P01710)⁽²⁾

- Rubens, Pedro Pablo (y taller), *Hércules matando al dragón del jardín de las Hespérides* (P01711) ⁽³⁾
- Teniers, Abraham, *Un cuerpo de guardia* (P01783)
- Teniers, David (Taller de), *Fumadores brabantones* (P01842)
- Pourbus el Joven, Frans, *Isabel de Francia, reina de España* (P01977)
- Benedetti, Andries, *Mesa* (P02093)
- Massys, Jan (Taller de), *San Jerónimo* (P02099)
- Mengs, Anton Rafael, *Los archiducos Fernando y María Ana de Austria* (P02192)
- Mignard, Pierre, *San Juan Bautista* (P02289)
- Zurbarán, Francisco de, *San Diego de Alcalá* (P02442)
- El Greco (Seguidor de), *Julián Romero y su santo patrono* (P02445)
- Heda, Willem Claesz (?), *Bodegón con jarra de cerveza y naranja* (P02754)
- López Portaña, Vicente, *Antonio Ugarte y su esposa, María Antonia Larrazábal* (P02901)
- Victoria, Vicente, *Armas y pertrechos de caza* (P02934) ⁽⁴⁾
- Hiepes, Tomás, *Bodegón* (P03203)
- Castillo, José del, *Dos muchachos, uno solfeando y otro tocando el violín* (P03312) ⁽³⁾
- Anónimo, *La lectura* (P03646)
- Casado del Alisal, José, *La tirana* (P04179)
- Esquivel y Rivas, Carlos María, *Autorretrato* (P04306)
- Ferrant y Fischermans, Alejandro, *Retrato de caballero* (P04316)
- Jiménez Aranda, José, *El pintor Joaquín Sorolla y Bastida* (P04354)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Niña con una muñeca* (P04565)
- Romero y López, José María, *Ricardo y Federico Santaló* (P04607)
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *El pintor Antonio Gomar y Gomar* (P04653)
- Sans Cabot, Francisco, *Escena familiar* (P06159) ⁽³⁾
- Masriera y Manovens, Francisco, *El estudio de un pintor* (P06694) ⁽²⁾
- Poleró y Toledo, Vicente, *La cámara de Felipe IV en el Real Sitio del Buen Retiro* (P06814)
- Madrazo y Garreta, Raimundo de, *Felicitación de cumpleaños* (P06995)
- Carreño de Miranda, Juan, *Carlos II* (P07100)
- Esteve y Marqués, Agustín, *Martín Antonio Álvarez de Sotomayor y Soto-Flores, conde de Colomera* (P07259)
- Tristán, Luis, *La última cena* (P07679)
- Hamen y León, Juan van der, *Cesta y caja con dulces* (P07743)
- Loo, Louis-Michel van, *Diana en un paisaje* (P07810)
- Flipart, Charles-Joseph, *Paisaje con perspectiva arquitectónica rodeado por elementos simbólicos de las artes en trampantojo* (P07824)
- León y Escosura, Ignacio, *Estudio del pintor* (P07884)
- Pla y Gallardo, Cecilio, *Mujer en la playa* (P07901)
- Arias, Ignacio, *Bodegón con recipientes de cocina y espárragos* (P07922)
- Espinosa, Jerónimo Jacinto, *Vendedores de frutas* (P08014)
- Viladomat, Antonio, *Bodegón de mariscos, peces y recipientes* (P08022) ⁽³⁾

(1) Estas obras viajaron solo a Valencia y Sevilla

(2) Estas obras viajaron solo a Sevilla

(3) Estas obras viajaron solo a A Coruña y Valencia

(4) Estas obras viajaron solo a A Coruña y Sevilla

Miguel de Cervantes: de la vida al mito (1616–2016)

Biblioteca Nacional de España

4 marzo–29 mayo 2016

—Manzano y Mejorada, Víctor, *Últimos momentos de Cervantes* (P06389)

Historia de la indumentaria y el textil en Galicia

Museo Centro Gaiás de Santiago de Compostela

11 marzo–11 septiembre 2016

—Balaca y Orejas Canseco, Ricardo, *Paisana gallega* (D06440)

Francisco Pacheco (1564–1644).

Teórico, artista y maestro

Museo de Bellas Artes de Sevilla

15 marzo–12 junio 2016

—Pacheco, Francisco, *El Juicio Final*

(D08557)

—Pacheco, Francisco, *San Juan Evangelista*

(P01024)

—Pacheco, Francisco, *San Juan Bautista* (P01025)

—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Francisco Pacheco* (P01209)

—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Retrato de hombre* (P01224)

- Cano, Alonso, *Aparición de Cristo crucificado a santa Teresa de Jesús* (P08152)
- Cano, Alonso, *Aparición de Cristo salvador a santa Teresa de Jesús* (P08153)

Los Tendilla. Señores de la Alhambra.

En el quinto centenario de don Íñigo López de Mendoza (1515–2015)

Palacio de Carlos V, Capilla y Cripta de Granada
6 abril–5 junio 2016

- Fiorentino, Niccolò, *Íñigo López de Mendoza, II conde de Tendilla-Fundatori* (O00974)
- Anónimo, *Diego Hurtado de Mendoza (¿?)* (P00295)
- Rafael (Copia), *Andrea Navagero* (P00304)
- Anónimo, *Don Juan de Austria* (P01148)

Carmen

Casa del Lector de Madrid

21 abril–16 octubre 2016

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Un garrochista* (P00744)
- Madrazo y Garreta, Raimundo de, *Una gitana* (P02620)
- Anónimo (Seguidor de Goya y Lucientes, Francisco de), *Corrida de toros* (P03047)

Fatales y perversas. Mujeres en la plástica española (1885–1930)

Paraninfo de La Universidad de Zaragoza

21 abril–17 julio 2016

- Egusquiza y Barrera, Rogelio de, *Kundry* (P06029)

AQVA

Colegiata de Santa María la Mayor de Toro

25 abril–14 noviembre 2016

- Montero de Rojas, Juan, *El paso del río Jordán con el Arca de la Alianza* (P04697)

Cuidado con la cabeza

Sala Alcalá 31 de Madrid

27 abril–31 julio 2016

- Tiepolo, Giandomenico, *Centauro con amorcillos* (D01283)

Juan Ceán Bermudez

Biblioteca Nacional de España de Madrid

19 mayo–11 septiembre 2016

- Cano, Alonso, *Santo Domingo bendiciendo a un peregrino* (D00073)

- Salvador Gómez, Vicente, *Venus y Cupido* (D00192)
- Valdés Leal, Juan de, *Cristo flagelado* (D00196)
- Zuccaro, Taddeo, *Piedad* (D01735)
- Il Bergamasco, *Marte y Apolo / Marte y Apolo, diseño alternativo* (D01856)
- Valdés Leal, Juan de, *La Piedad* (D03054)
- Cajés, Patricio, *Santo obispo resucita o cura a un joven* (D06178)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Santa Justa y santa Rufina* (P02650)

El Bosco en El Escorial. Celebración del V Centenario

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

31 mayo–25 septiembre 2016

- El Bosco (Copia), *Las tentaciones de san Antonio Abad* (P02050)
- El Bosco (Copia), *Las tentaciones de san Antonio Abad* (P02051)

aTempora

Catedral de Santa María de Sigüenza

8 junio–6 noviembre 2016

- El Greco (y taller), *El Salvador* (P02889)
- El Greco (y taller), *Santiago* (P02890)
- El Greco (y taller), *Santo Tomás* (P02891)
- El Greco (y taller), *San Pablo* (P02892)
- Correa de Vivar, Juan, *La Resurrección de Cristo* (P07715)

Tratado de paz

I. Koldo Mitxelena Kulturunea de San Sebastián

17 junio–2 octubre 2016

II. Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián

17 junio–2 octubre 2016

Koldo Mitxelena Kulturunea de San Sebastián:

- Boel, Peeter, *Armas y pertrechos de guerra* (P01367)
- Stalbert, Adriaen van, *Las ciencias y las artes* (P01405)
- Victoria, Vicente, *Armas y pertrechos de caza* (P02934)
- González Velázquez, Antonio, *Partida de soldados* (P03536)
- González Velázquez, Antonio, *Descanso de soldados* (P03537)

Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián:

- Cano, Alonso, *Coronación de un poeta-soldado* (D00078)
- Tiepolo, Giambattista, *Joven con el brazo encadenado y otras cuatro figuras* (G00465)

—Tiepolo, Giambattista, *El astrólogo y joven soldado* (G00466)

—Tiepolo, Giambattista, *Tres soldados y un niño echado* (G00467)

—Tiepolo, Giambattista, *Ninfa con un pequeño sátiro* (G00468)

—Tiepolo, Giambattista, *Filósofo de pie con un gran libro* (G00469)

—Tiepolo, Giambattista, *Caballero sujetando su caballo* (G00548)

—Tiepolo, Giambattista, *Soldado y tres mujeres* (G00549)

—Tiepolo, Giambattista, *Joven sentado apoyado en un vaso* (G00550)

—Tiepolo, Giambattista, *La muerte da audiencia* (G00551)

—Tiepolo, Giambattista, *Mujer de pie apoyada en un vaso* (G00552)

—Callot, Jacques, *El sitio de Breda* (G02919)

—Cajés, Eugenio, *La recuperación de San Juan de Puerto Rico* (P00653)

—Castello, Félix, *Recuperación de la isla de San Cristóbal* (P00654)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Muchachos jugando a soldados* (P00783)

—Murillo, Bartolomé Esteban, *La conversión de san Pablo* (P00984)

—Ribera, José de, *Combate de mujeres* (P01124)

—Zurbarán, Francisco de, *Hércules separa los montes Calpe y Abyla* (P01241)

—Zurbarán, Francisco de, *Hércules lucha con el león de Nemea* (P01243)

—Rubens, Pedro Pablo, *Felipe II a caballo* (P01686)

—Snayers, Peter, *Asedio de Aire-sur-la-Lys* (P01745)

—Snayers, Peter, *Isabel Clara Eugenia en el sitio de Breda* (P01747)

—Teniers, David, *Armida ante Godofredo de Bouillon* (P01825)

—Teniers, David, *El jardín de Armida* (P01831)

—Teniers, David, *Armida en la batalla frente a los sarracenos* (P01835)

—Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Cacería del tabladillo en Aranjuez* (P02571)

—Oliva y Rodrigo, Eugenio, *Proyectando un plan de campaña* (P03385)

—González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés (16 y 17)* (P04761)

—Tiepolo, Giandomenico (Copia), *Un turco* (P05815)

—Carreño de Miranda, Juan, *Carlos II, con armadura* (P07101)

Caravaggio y el norte

Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid

21 junio–18 septiembre 2016

—Caravaggio, Michelangelo Merisi, *David vencedor de Goliat* (P00065)

—Pensionante de Saraceni, *Vendedor de aves* (P02235)

El maestro de la España moderna.

Francisco Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza

Fundación Municipal de Cultura–Museo de la Pasión de Valladolid

24 junio–29 agosto 2016

—Beruete y Moret, Aureliano de, *El Manzanares* (P04249)

—Beruete y Moret, Aureliano de, *El Guadarrama* (P04254)

—Sorolla y Bastida, Joaquín, *Rafael Altamira y Crevea* (P07734)

El retrato español en el Museo del Prado

Fundación Selgas-Fagalde. Pabellón de los Tapices de La Quinta de El Pito

3 julio–30 septiembre 2016

—Carreño de Miranda, Juan, *Eugenia Martínez Vallejo, vestida* (P00646)

—El Greco, *Retrato de un caballero joven* (P00811)

—Sánchez Coello, Alonso, *Las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela* (P01138)

—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Doña María de Austria, reina de Hungría* (P01187)

—Villandrando, Rodrigo de, *El príncipe Felipe y el enano Miguel Soplillo* (P01234)

—Mengs, Anton Rafael, *Gabriel de Borbón y Sajonia, infante de España* (P02196)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *El general Antonio Ricardos* (P02784)

—Madrado y Kuntz, Federico de, *Jaime Girona, luego I conde de Eleta* (P02813)

—Madrado y Kuntz, Federico de, *Saturnina Canaleta* (P02814)

—López Portaña, Vicente, *María Pilar de la Cerda y Marín de Resende, duquesa de Nájera* (P03238)

—Sorolla y Bastida, Joaquín, *La niña María Figueroa vestida de menina* (P07791)

Pinazo y la vida artística valenciana alrededor de 1916
MUVIM–Museo Valenciano de la Ilustración y la
Modernidad de Valencia

14 julio–16 octubre 2016

–Pinazo Martínez, José, *Floreale* (P05571)

Virtuti et merito, la Real y Distinguida Orden
española de Carlos III

Museo Casa de la Moneda de Madrid

19 septiembre–11 diciembre 2016

–Real Fábrica de Loza y Porcelana de Alcora (?),
Agustín Pedro de Silva y Palafox, X duque de Híjar
(E00492)

–Salvador Carmona, Manuel (Autor de la obra
original González Velázquez, Antonio), *Alegoría
de la fundación de la orden de Carlos III* (G02587)

–Ducker, Guillermo, *Pedro de Alcántara Téllez-
Girón y Pacheco, IX duque de Osuna* (O00821)

–Ranc, Jean, *Carlos de Borbón y Farnesio, joven
(futuro Carlos III de España)* (P02379)

–Cruz y Ríos, Luis de la, *Autorretrato* (P03410)

–Moreno González, Matías, *El cardenal Francisco
Antonio de Lorenzana, arzobispo de Toledo (copia)*
(P03423)

–López Portaña, Vicente, *Boceto para la alegoría de
la institución de la orden de Carlos III* (P03804)

–Palmaroli y González, Vicente, *Amadeo I* (P06704)

Francis Bacon. De Picasso a Velázquez

Museo Guggenheim de Bilbao

30 septiembre 2016–8 enero 2017

–Goya y Lucientes, Francisco de, *Un pavo muerto*
(P00751)

–Murillo, Bartolomé Esteban, *Cristo crucificado*
(P00967)

–Ribera, José de, *San Pablo ermitaño* (P01115)

–Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El bufón el
Primo* (P01202)

–Zurbarán, Francisco de, *Cristo crucificado con un
donante* (P07707)

Ignacio Pinazo Camarlench. La historia y el
retrato: de la gran tradición al modernismo

1. Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia

4 octubre 2016–8 enero 2017

11. Fundación Bancaja de Valencia

4 octubre 2016–10 enero 2017

Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia

–Pinazo Camarlench, Ignacio, *El infante don Pedro,
arrodillado (estudio para últimos momentos del rey
don Jaime)* (P04567)

–Pinazo Camarlench, Ignacio, *Autorretrato*
(P04572)

–Pinazo Camarlench, Ignacio, *La lección de
memoria* (P04576)

–Pinazo Camarlench, Ignacio, *Autorretrato*
(P04582)

–Pinazo Camarlench, Ignacio, *Últimos momentos
del rey don Jaime el conquistador en el acto de entregar
su espada a su hijo don Pedro* (P06783)

Fundación Bancaja de Valencia

–Pinazo Camarlench, Ignacio, *Niña*
(P04581)

–Pinazo Camarlench, Ignacio, *Alfonso XIII,
cadete* (P07670)

El general Picasso. Militar y dibujante

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso de
Málaga

20 octubre 2016–5 febrero 2017

–Moreno Carbonero, José, *Desembarco de
Albucemas* (P04850)

El cuerpo y la sensualidad en la obra de Pinazo

Sala de Exposiciones de El Almudín de Valencia

3 noviembre 2016–8 enero 2017

–Pinazo Camarlench, Ignacio, *Desnudo femenino*
(P04566)

–Pinazo Camarlench, Ignacio, *Fauno (desnudo
infantil)* (P04578)

–Pinazo Camarlench, Ignacio, *Desnudo de mujer*
(P04579)

Una colección, un criollo erudito y un rey.

Un gabinete para una monarquía ilustrada

Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid

4 noviembre 2016–15 mayo 2017

–Taller de los Sarachi (?), *Urna con dos picos y busto
de mujer* (O00095)

–Anónimo, *Estuche para olla con dos picos o bebederos*
(O03049)

Velázquez – Murillo en la encrucijada de Sevilla

Hospital de los Venerables Sacerdotes. Fundación
Focus-Abengoa de Sevilla

7 noviembre 2016–28 febrero 2017

–Murillo, Bartolomé Esteban, *Sagrada Familia del
pajarito* (P00960)

–Murillo, Bartolomé Esteban, *Santa Ana enseñando
a leer a la Virgen* (P00968)

–Murillo, Bartolomé Esteban, *El Apóstol Santiago*
(P00989)

- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Adoración de los Reyes Magos* (P01166)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Retrato de hombre* (P01224)

Ramón Casas, la modernidad anhelada

- I. Museo Maricel de Sitges
10 noviembre 2016–19 febrero 2017
- II. Caixaforum de Madrid
7 marzo–18 junio 2017
- Masriera y Manovens, Francisco, *Joven descansando* (P04503)
- Carolus Duran. Charles-Emile-Auguste Durand, *El pintor Matías Moreno* (P05842)

La ilusión del lejano oeste

- Museo Carmen Thyssen de Málaga
18 noviembre 2016–19 marzo 2017
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Bandoleros* (P04416)
- Pérez Villamil y Duguet, Genaro, *Vista del castillo de Gaucín (Málaga)* (P06574)

Tiempo de ensoñación: Andalucía en el imaginario de Fortuny

- I. La Alhambra y El Generalife de Granada
23 noviembre 2016–26 marzo 2017
- II. Caixaforum de Zaragoza
26 abril–27 agosto 2017
- III. Caixaforum de Sevilla
19 septiembre 2017–7 enero 2018
- La Alhambra y El Generalife de Granada:
- Fortuny y Marsal, Mariano, *Sevillana* (D06194)⁽¹⁾
- Fortuny y Marsal, Mariano, *Patio con cerdos* (D06212)⁽²⁾
- Fortuny y Marsal, Mariano, *Marroquíes* (P02607)
- Rico y Ortega, Martín, *La torre de las damas en la Alhambra de Granada* (P02623)

- (1) Esta obra viajó solo a Sevilla
- (2) Esta obra viajó solo a Granada

Manuel B. Cossío, El Greco y la Institución Libre de Enseñanza

- Fundación Francisco Giner de los Ríos de Madrid
28 noviembre 2016–23 abril 2017
- Pizarro y Librado, Cecilio, *Álbum de dibujos* (D06404)
- Balaca y Orejas Canseco, Ricardo, *Casa solariega* (D06459)
- Balaca y Orejas Canseco, Ricardo, *Casa solariega/ estudio de jinete* (D06462)

- Balaca y Orejas Canseco, Ricardo, *Ría de Betanzos* (D06474)
- Pizarro y Librado, Cecilio, *Recuerdos de Toledo. Claustro de San Juan de los Reyes* (D07470)
- Begué, Alfonso, *Interior de Santa María la Blanca de Toledo* (HF0153)
- Laurent y Minier, Juan, *Fachada del hospital de la Santa Cruz de Toledo* (HF0300)
- Clifford, Charles, *Traje de boda en Lagartera (Oropesa)* (HF0421)
- Anónimo (Copia de El Greco), *Retrato de don Rodrigo Vázquez de Arce* (P00808)
- Anónimo (Copia de El Greco), *El entierro del señor de Orgaz* (P00830)
- Arredondo y Calmache, Ricardo, *Vista de Toledo* (P04222)
- Beruete y Moret, Aureliano de, *El Tajo, Toledo* (P04244)
- Beruete y Moret, Aureliano de, *La venta del castillo (Toledo)* (P04247)
- Beruete y Moret, Aureliano de, *Las buertas de Toledo* (P05372)
- Arredondo y Calmache, Ricardo, *Claustro de San Juan de los Reyes* (P06408)
- Haes, Carlos de, *Una calle de Toledo* (P06600)
- Fromkes, Maurice, *Manuel Bartolomé Cossío* (P08090)

Antonio del Castillo en la senda del naturalismo

- Sala Vimcorsa y Centro de Arte Pepe Espaliú de Córdoba
29 noviembre 2016–28 febrero 2017
- Castillo Saavedra, Antonio del, *Escena campesina* (D00110)
- Castillo Saavedra, Antonio del, *Adoración de los pastores* (P00655)
- Castillo Saavedra, Antonio del, *José y sus hermanos* (P00951)
- Castillo Saavedra, Antonio del, *San Jerónimo* (P02503)
- Castillo Saavedra, Antonio del, *San Juan Bautista* (P08221)

La espada y la pluma. Cervantes, soldado de infantería española

- Museo del Ejército de Toledo
29 noviembre 2016–30 abril 2017
- Anónimo, *Galeazzo Visconti, I duque de Milán* (P00574)
- Wael, Cornelis de, *Abordaje* (P01157)

- Carducho, Vicente, *San Juan de Mata entrega las cartas del papa al rey de Marruecos en la primera redención* (P03364).
- Jover y Casanova, Francisco, *El maestro de campo, don Luis de Requesens y Zúñiga* (P03386)
- Anónimo, *Felipe II, con la armadura de San Quintín* (P06083)

Cervantes soldado y poeta

Museo de Santa Cruz de Toledo

29 noviembre 2016–30 abril 2017

- Anónimo, *Diego Hurtado de Mendoza (?)* (P00295)
- Pantoja de la Cruz, Juan, *La reina Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II* (P01030)
- Tristán, Luis, *Retrato de un anciano* (P01158)
- Balaca y Orejas Canseco, Eduardo, *Miguel de Cervantes (copia)* (P03440)
- Manzano y Mejorada, Víctor, *Últimos momentos de Cervantes* (P06389)

Armarse a la suerte

Museo Nacional de Escultura de Valladolid

2 diciembre 2016–5 marzo 2017

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Un garrochista* (P00744)

Carlos III y las residencias reales. Ornato y majestad en los escenarios del rey ilustrado

Palacio Real de Madrid

2 diciembre 2016–31 marzo 2017

- Mengs, Anton Rafael, *El tiempo* (D03070)
- Mengs, Anton Rafael, *Dominio de sí mismo* (D03071)
- Real Laboratorio de Piedras Duras del Buen Retiro, *Consola* (O00475)
- Giaquinto, Corrado, *El nacimiento del sol y el triunfo de Baco* (P00103)
- Bayeu y Subías, Francisco, *El Olimpo. Batalla de los gigantes* (P00604)
- Bayeu y Subías, Francisco, *La creación de Adán* (P02480)
- Bayeu y Subías, Francisco, *Adán y Eva reconvenidos por su pecado* (P02491)
- Castillo, José del, *Lienzo para un taburete* (P08175)

Miquel Blay, el camí a l'èxit

Museo de Arte de Gerona

3 diciembre 2016–17 abril 2017

- Blay y Fábrega, Miguel, *Niña desnuda (versión de Los primeros fríos)* (E00793)

Carlos III y el Madrid de las Luces

Museo de Historia de Madrid

13 diciembre 2016–29 abril 2017

- Villanueva, Juan de, *Plantas, alzados y perfil del edificio del Museo del Prado* (D06406)
- Joli, Antonio, *Partida de Carlos de Borbón a España, vista desde el mar* (P00233)
- Tiepolo, Giambattista, *El Olimpo o triunfo de Venus* (P00365)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La feria de Madrid* (P00779)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con granadas, manzanas, acerolas y uvas en un paisaje* (P00922)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con servicio de chocolate y bollos* (P00929)
- Bayeu y Subías, Ramón, *El majo de la guitarra* (P02521)
- Paret y Alcázar, Luis, *Ensayo de una comedia* (P02991)
- Bonito, Giuseppe, *Leopoldo de Gregorio, marqués de Esquilache* (P08179)

Carlos III: proyección exterior y científica de un reinado ilustrado

Museo Arqueológico Nacional de Madrid

15 diciembre 2016–26 marzo 2017

- Bonito, Giuseppe, *La embajada turca en Nápoles* (P00054)
- Joli, Antonio, *Partida de Carlos de Borbón a España, vista desde la dársena* (P00232)
- Bonito, Giuseppe, *La reina María Amalia de Sajonia* (P02357)
- Ranc, Jean, *La familia de Felipe V* (P02376)
- Foschini, Michele, *Carlos III renuncia a la corona de Nápoles* (P02427)
- Amigoni, Jacopo, *Retrato del marqués de la Ensenada* (P02939)
- López Portaña, Vicente, *Boceto para la alegoría de la institución de la orden de Carlos III* (P03804)
- Ruiz, Juan, *Vista de Chiaia (Nápoles)* (P03836)
- Mengs, Anton Rafael, *Carlos III* (P05011)
- Aparicio e Inglada, José, *Rescate de cautivos en tiempos de Carlos III* (P07944)

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Treasures from the House of Alba: 500 Years of Art and Collecting

Frist Center for the Visual Arts de Nashville
5 febrero–1 mayo 2016

- Goya y Lucientes, Francisco de, *María Antonia Gonzaga, marquesa viuda de Villafranca* (P02447)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *José Álvarez de Toledo, marqués de Villafranca y duque de Alba* (P02449)

JHeronimus Bosch

Noordbrabants Museum de 'S-Hertogenbosch
11 febrero–8 mayo 2016

- El Bosco, *Triptico del carro de benu* (P02052)
- El Bosco (Taller de), *La Creación* (P02053)

Maniera. Mannerism in Medici Florence

Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie de Frankfurt
24 febrero–5 junio 2016

- Bronzino, *García de Medici* (P00005)
- Sarto, Andrea del, *El sacrificio de Isaac* (P00336)

Anthony van Dyck as a Portraitist

Frick Collection de Nueva York
1 marzo–5 junio 2016

- Van Dyck, Antonio, *Mary, lady van Dyck* (P01495)

Unfinished: Thoughts Left Visible

Met Breuer de Nueva York
1 marzo–4 septiembre 2016

- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La oración en el buerto* (P00436)

Tesouro da Rainha Santa Isabel

Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa
3 marzo–19 junio 2016

- Zurbarán, Francisco de, *Santa Isabel de Portugal* (P01239)

Sorolla. Un Peintre espagnol à Paris

I. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung de Munich
4 marzo–3 julio 2016

II. Musée des Impressionnismes de Giverny
14 julio–6 noviembre 2016

- Sorolla y Bastida, Joaquín, *El pintor Aureliano de Beruete* (P04646)

Intercambio con el Kimbell Art Museum con ocasión de la exposición “Georges de La Tour”

Kimbell Art Museum de Fort Worth
4 marzo–12 junio 2016

- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Entierro de Cristo* (P00440)

In the Age of Giorgione

Royal Academy of Arts de Londres
8 marzo–5 junio 2016

- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La Virgen con el niño entre san Antonio de Padua y san Roque* (P00288)

Feste feiern. 1235 Jahre – Jubiläumsausstellung

Kunsthistorisches Museum de Viena
8 marzo–11 septiembre 2016

- Goya y Lucientes, Francisco de, *La gallina ciega* (P00804)

Correggio y Parmigianino. Arte a Parma nel Cinquecento

Scuderie del Quirinale de Roma
11 marzo–26 junio 2016

- Correggio, *Noli me tangere* (P00111)

The Ernestines – A Dynasty Shapes Europe

Neues Museum de Weimar
24 abril–28 agosto 2016

- Leoni, Leone; Leoni, Pompeo, *Carlos V* (E00271)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Juan Federico I de Sajonia* (P00533)

Colaboración con el Museo de Grenoble

Musée de Grenoble
1 mayo–31 julio 2016

- El Greco, *Pentecostés* (P00828)

En Plein Air

La Boverie de Lieja
4 mayo–15 agosto 2016

- Carnicero Mancio, Antonio, *Ascensión de un globo montgolfier en Aranjuez* (P00641)
- Fortuny y Marsal, Mariano; Madrazo y Garreta, Raimundo de, *Jardín de la casa de Fortuny* (P02613)

Manet. Painting the Gaze

Kunsthalle de Hamburgo
27 mayo–4 septiembre 2016

- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Menipo* (P01207)

Obra Convidada en el Museo Nacional de Arte Antiga

Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa

31 mayo–25 septiembre 2016

—Durero, Alberto, *Autorretrato* (P02179)

La Paz de los Pirineos de 1659, un asunto de familia

Musée Basque et de L'Histoire de Bayona

1 junio–25 septiembre 2016

- Gaci, Rutilio, *Proclamación de Felipe IV, rey de España / Apolo en su carro, sobrevolando el orbe* (O01069)
- Dupré, Abraham, *Luis XIV y Ana de Austria–Júpiter en el carro del sol* (O01175)
- Warin, Jean, *Luis XIV–Ana de Francia (viuda)* (O01179)
- Warin, François, *Luis XIV/el sol iluminando la tierra* (O01180)
- Hardi, Jean, *Luis XIV–conmemoración de la Paz de los Pirineos, 1660* (O01181)
- Molart, Michel, *Luis XIV–toma de Rosas en 1645* (O01188)
- Roettiers, Joseph; Molart, Michel, *Luis XIV–toma de Balaguer en 1645* (O01189)
- Roettiers, Joseph; Molart, Michel, *Luis XIV–toma de la ciudad de Tortosa en 1648* (O01190)
- Mauger, Jean, *Luis XIV–conmemoración de la victoria de Rocoi en 1643* (O01201)
- Mauger, Jean, *Luis XIV niño–la toma de Rosas en 1645* (O01202)
- Mauger, Jean, *Luis XIV–toma de Cadaqués y Castellón de Ampurias en la costa catalana en 1655* (O01204)
- Mauger, Jean, *Luis XIV–Paz de los Pirineos, templo de la paz en la isla de los Faisanes sobre el Bidasoa, 1659* (O01209)
- Mauger, Jean, *Luis XIV–la Paz de los Pirineos* (O01210)
- Mauger, Jean, *Boda de Luis XIV con María Teresa de Austria en 1660* (O01211)
- Mauger, Jean, *Luis XIV–entrada triunfal de María Teresa de Austria en París* (O01212)
- Anónimo, *Felipe IV–conmemoración de la Paz de los Pirineos y del matrimonio de María Teresa con Luis XIV* (O01471)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Taller de), *Felipe IV armado, con un león a los pies* (P01219)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Taller de), *Mariana de Austria, orante* (P01222)

- Meulen, Adan Frans van der, *Luis XIV saliendo de campaña* (P01349)
- Beaubrun, Charles; Beaubrun, Henri, *Ana María Luisa de Orleans* (P02231)
- Beaubrun, Charles; Beaubrun, Henri, *María de Medici, reina de Francia* (P02233)
- Beaubrun, Charles; Beaubrun, Henri, *Ana de Austria, reina de Francia* (P02234)
- Champagne, Philippe de, *Luis XIII, rey de Francia* (P02240)
- Beaubrun, Charles; Beaubrun, Henri, *María Teresa de Austria y el Gran Delfín de Francia* (P02291)
- Nocret, Jean, *Felipe de Francia, I duque de Orleans* (P02298)
- Nocret, Jean (Atribuido a), *Luis XIV, joven* (P02300)
- Villandrando, Rodrigo de, *Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV* (P07124)

Splendor, Myth and Vision: Nudes from the Prado

Clark Art Institute de Williamstown

12 junio–10 octubre 2016

- Furini, Francesco, *Lot y sus hijas* (P00144)
- Giordano, Luca, *Muerte del centauro Neso* (P00193)
- Guercino, *Susana y los viejos* (P00201)
- Reni, Guido, *Cleopatra* (P00209)
- Reni, Guido, *San Sebastián* (P00211)
- Tintoretto, Domenico, *Dama descubriendo el seno* (P00382)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *Susana y los viejos* (P00386)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *José y la mujer de Putifar* (P00395)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Venus recreándose con el amor y la música* (P00421)
- Anónimo (Taller de Tiziano, Vecellio di Gregorio), *Felipe II* (P00452)
- Carreño de Miranda, Juan, *San Sebastián* (P00649)
- Ribera, José de, *San Sebastián* (P01095)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Felipe IV* (P01185)
- Zurbarán, Francisco de, *Hércules vence al rey Gerión* (P01242)
- Zurbarán, Francisco de, *Hércules lucha con la hidra de Lerna* (P01249)
- Clerck, Hendrik de; Alslot, Denis van, *Paisaje con Diana y Acteón* (P01356)

- Balén, Hendrick van; Bruegel el Viejo, Jan, *La abundancia y los cuatro elementos* (P01399)
- Bruegel el Viejo, Jan; Clerck, Hendrik de, *La abundancia y los cuatro elementos* (P01401)
- Bruegel el Viejo, Jan; Balén, Hendrick van; Seghers, Gerard (y otros), *La vista y el olfato* (P01403)
- Van Dyck, Antonio (Círculo de), *Diana y una ninfa sorprendidas por un sátiro* (P01492)
- Jordaens, Jacob, *Las bodas de Tétis y Peleo* (P01634)
- Rubens, Pedro Pablo (y taller), *El rapto de Hipodamia* (P01658)
- Rubens, Pedro Pablo, *Ninfas y sátiros* (P01666)
- Rubens, Pedro Pablo (Taller de), *La fortuna* (P01674)
- Rubens, Pedro Pablo (Copia de Tiziano, Vecellio di Gregorio), *El rapto de Europa* (P01693)
- Rubens, Pedro Pablo; Bril, Paul, *Paisaje con Psique y Júpiter* (P01849)
- Poussin, Nicolas, *Escena báquica* (P02318)
- Negri, Pietro, *Vanitas* (P02711)

Clara Peeters

Museum Rockoxhuis de Amberes

16 junio–2 octubre 2016

- Peeters, Clara, *Bodegón con gavilán, aves, porcelana y conchas* (P01619)
- Peeters, Clara, *Bodegón con flores, copa de plata dorada, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre* (P01620)
- Peeters, Clara, *Bodegón con pescado, vela, alcachofas, cangrejos y gambas* (P01621)
- Peeters, Clara, *Mesa con mantel, salero, taza dorada, pastel, jarra, plato de porcelana con aceitunas y aves asadas* (P01622)

El siglo de oro. Spanish Malerei und Skulptur des

17. Jahrhunderts

I. Gemäldegalerie de Berlín

1 julio–30 octubre 2016

II. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung de Múnich

25 noviembre 2016–26 marzo 2017

- Fernández, Gregorio, *Cristo yacente* (E00576) (1)
- Cano, Alonso, *Cristo muerto sostenido por un ángel* (P00629)

- Escalante, Juan Antonio de Frías y, *Cristo yacente* (P00697)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Felipe IV* (P01183) (2)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Juan Martínez Montañés* (P01194) (1)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Bufón con libros* (P01201)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Marte* (P01208) (1)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Francisco Pacheco* (P01209) (1)
- Maíno, Fray Juan Bautista, *San Juan Evangelista en Patmos* (P03128)
- Maíno, Fray Juan Bautista, *La Resurrección* (P05080)
- Hamen y León, Juan van der, *Bodegón con florero y perro* (P06413)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *El sueño de san José* (P08208) (1)

(1) Estas obras solo viajaron a Berlín

(2) Esta obra solo viajaron a Múnich

Orlando Furioso: 500 Years

Palazzo dei Diamanti de Ferrara

24 septiembre 2016–8 enero 2017

- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La bacanal de los Andrios* (P00418)

Fray Juan Bautista Maíno

National Gallery de Londres

28 septiembre 2016–29 enero 2017

- Maíno, Fray Juan Bautista, *La Adoración de los Reyes Magos* (P00886)
- Maíno, Fray Juan Bautista, *Adoración de los pastores* (P03227)

Hinter dem Vorhang. Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance. Von Tizian bis Christo

Museum Kunst Palast de Düsseldorf

1 octubre 2016–22 enero 2017

- Tintoretto, Jacopo Robusti (Taller de), *Judit y Holofernes* (P00391)

Valentin de Boulogne: Beyond Caravaggio

Metropolitan Museum of Art de Nueva York

4 octubre 2016–16 enero 2017

- Boulogne, Valentin de, *El martirio de san Lorenzo* (P02346)

Blood and Tears. Albrecht Bouts and the Image of Passion

I. Musée National d'Art et d'Histoire de la Ville de Luxemburgo

7 octubre 2016–12 febrero 2017

II. Suermondt-Ludwig Museum de Aachen

8 marzo–11 junio 2017

–Bouts, Albert (Atribuido a), *Cabeza de Cristo* (P02698)

El arte de las naciones. El Barroco como arte global
Museo Internacional del Barroco de Puebla

18 octubre 2016–30 enero 2017

–Albani, Francesco, *El tocador de Venus* (P00001)

–Albani, Francesco, *El juicio de Paris* (P00002)

–Codazzi, Viviano, *Exterior de San Pedro, Roma* (P00510)

–Murillo, Bartolomé Esteban, *La Inmaculada del Escorial* (P00972)

–Zurbarán, Francisco de, *Muerte de Hércules* (P01250)

–Beaubrun, Charles; Beaubrun, Henri, *María Teresa de Austria y el Gran Delfín de Francia* (P02291)

–Valdés Leal, Juan de, *Cristo camino del calvario* (P07080)

Pietro Paolo Rubens e la Nascita del Barocco

Palazzo Reale de Milán

26 octubre 2016–26 febrero 2017

–Rubens, Pedro Pablo, *Saturno devorando a un hijo* (P01678)

–Rubens, Pedro Pablo (y taller), *Hércules matando al dragón del jardín de las Hespérides* (P01711)

–Rubens, Pedro Pablo (y taller), *Aquiles descubierto por Ulises entre las hijas de Licomedes* (P02455)

–Rubens, Pedro Pablo (Taller de), *La muerte de Séneca* (P03048)

Francisco de Goya y Lucientes. Un artista de la modernidad

Museo Nacional de San Carlos de Ciudad de Méjico

10 noviembre 2016–27 marzo 2017

–Goya y Lucientes, Francisco de, *Leocadia Zorrilla (?)* (P00722)

Giovanni dal Ponte (1385–1437). Protagonist of late gothic humanism

Galleria dell'Accademia de Florencia

22 noviembre 2016–12 marzo 2017

–Ponte, Giovanni dal, *Las siete artes liberales* (P02844)

Artemisia Gentileschi

Museo di Roma Palazzo Braschi de Roma

30 noviembre 2016–8 mayo 2017

–Gentileschi, Artemisa, *Nacimiento de san Juan Bautista* (P00149)

–Stanzione, Massimo, *San Juan Bautista se despide de sus padres* (P00291)

–Grammatica, Antiveduto della, *Santa Cecilia* (P00353)

Les voix du silence. Le Musée Imaginaire d'André Malraux

State Pushkin Museum of Fine Arts de Moscú

30 noviembre 2016–15 febrero 2017

–Goya y Lucientes, Francisco de (Seguidor de), *El coloso* (P02785)

–Zurbarán, Francisco de, *Bodegón con cacharros* (P02803)

Cidade Global, Lisboa no Renascimento

Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa

1 diciembre 2016–25 marzo 2017

–Anónimo, *Magdalena Ruiz* (P00862)

–Bruegel el Joven, Pieter (Copia de Bruegel el Viejo, Jan), *El paraíso terrenal* (P01406)

Francisco Goya: Daydreams and Nightmares

Israel Museum de Jerusalem

9 diciembre 2016–18 abril 2017

–Goya y Lucientes, Francisco de, *Aves muertas* (P00752)

–Goya y Lucientes, Francisco de, *El quitasol* (P00773)

–Goya y Lucientes, Francisco de, *Muchachos jugando a soldados* (P00783)

–Goya y Lucientes, Francisco de, *La novillada* (P00787)

–Goya y Lucientes, Francisco de, *El pelele* (P00802)

–Goya y Lucientes, Francisco de, *Pastor tocando la dulzaina* (P02895)

–Goya y Lucientes, Francisco de, *Vuelo de brujas* (P07748)

–Goya y Lucientes, Francisco de, *Autorretrato* (P07775)

–Goya y Lucientes, Francisco de, *Tobías y el ángel* (P07856)

–Goya y Lucientes, Francisco de, *Sagrada Familia* (P07857)

Gestión de Depósitos

A) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA ESTUDIO Y RESTAURACIÓN

Museo de Cáceres

Orden de 21 de octubre de 2015

Acta de levantamiento temporal con fecha

11 de abril de 2016

—Teniers, David (taller de), *Aldeanos conversando* (P1839)

Museo de Bellas Artes de Castellón

Orden de 21 de octubre de 2015

Acta de levantamiento temporal con fecha

15 de abril de 2016

—Teniers, David, *La Flagelación de Cristo* (P1824)

Museo de Ciudad Real

Orden de 21 de septiembre de 2016

Acta de levantamiento temporal con fecha

5 de diciembre de 2016

—Carducho, Vicente, *Milagroso regreso de san Juan de Mata* (P5114)

Casa Museo Lope de Vega, Madrid

Orden de 27 de abril de 2016

Acta de levantamiento temporal con fecha

21 de junio de 2016

—Anónimo Flamenco s.XVII, *Guirnalda con florecillas y setas y escena de brujería* (P1913)

Museo Nacional de Artes Decorativas

Orden de 22 de junio de 2016

Acta de levantamiento temporal con fecha

3 de agosto de 2016

—Anónimo, *Estuche para copita abarquillada con asas* (O2962)

—Anónimo, *Estuche para taza de cristal con tapa* (O2963)

—Anónimo, *Estuche para taza baja con guarnición de filigrana y bermellets* (O2964)

—Anónimo, *Estuche para vaso, hechura de tabor* (O2965)

—Anónimo, *Estuche para taza con una serpiente por asa* (O2966)

—Anónimo, *Estuche para vaso globular de prasma de esmeralda con ricas guarniciones y numerosas piedras preciosas* (O2967)

—Anónimo, *Estuche para copa* (O2968)

—Anónimo, *Estuche para cofrecito* (O2969)

—Anónimo, *Estuche para vaso liso de cristal con tapa* (O2970)

—Anónimo, *Estuche para vaso de cristal con una sirena por asa* (O2971)

—Anónimo, *Estuche para vaso bajo con camafeos y una cabecita* (O2972)

—Anónimo, *Estuche para jarro chino con un ave por remate* (O2973)

—Anónimo, *Estuche para vaso con emperadores* (O2974)

—Anónimo, *Estuche para diez piezas de laca* (O2975)

—Anónimo, *Estuche para copa alta con emperadores, virtudes y la Fama* (O2976)

—Anónimo, *Estuche para copa con tapa, sostenida por una figura de mujer* (O2977)

—Anónimo, *Estuche para pomo de ágata con asa* (O2978)

—Anónimo, *Estuche para una ocharvada con asas de culebras* (O2979)

—Anónimo, *Estuche para copa con tapa y bolita larga por remate* (O2980)

—Anónimo, *Estuche para vaso con dragones de esmalte* (O2981)

—Anónimo, *Estuche para copa abarquillada con dragón* (O2982)

—Anónimo, *Estuche para copa* (O2983)

—Anónimo, *Estuche para vaso con festones de uvas* (O2984)

—Anónimo, *Estuche para barquillo con bicha* (O2985)

—Anónimo, *Estuche para copita de cornalina y esmalte* (O2986)

—Anónimo, *Estuche para vaso abarquillado* (O2987)

—Anónimo, *Estuche para salvilla* (O2988)

—Anónimo, *Estuche para copa abarquillada* (O2989)

—Anónimo, *Estuche para vaso con figura de mujer con el vástago* (O2990)

—Anónimo, *Estuche para jarrita con mascarones* (O2991)

—Anónimo, *Estuche para copa abarquillada* (O2992)

—Anónimo, *Estuche para venera* (O2993)

—Anónimo, *Estuche para morrión* (O2994)

—Anónimo, *Estuche para copa gallonada* (O2995)

—Anónimo, *Estuche para bernegal* (O2996)

—Anónimo, *Estuche para bernegal* (O2997)

—Anónimo, *Estuche para copa campaniforme* (O2998)

—Anónimo, *Estuche para copa gallonada* (O2999)

—Anónimo, *Estuche para venera con cabeza de ave* (O3000)

—Anónimo, *Estuche para cofre rectangular con camafeos* (O3001)

—Anónimo, *Estuche para copa con camafeos* (O3002)

- Anónimo, *Estuche para perfumador con camafeos* (O3003)
- Anónimo, *Estuche para vaso con camafeos de Neptuno y Anfirite* (O3004)
- Anónimo, *Estuche para vaso con camafeos* (O3005)
- Anónimo, *Estuche para vaso con camafeos* (O3006)
- Anónimo, *Estuche para copa de pie cuadrado con camafeos* (O3007)
- Anónimo, *Estuche para copa con camafeos* (O3008)
- Anónimo, *Estuche para vaso, con forma piriforme* (O3009)
- Anónimo, *Estuche para copa* (O3010)
- Anónimo, *Estuche para vaso con cabeza de águila* (O3011)
- Anónimo, *Estuche para copa abarquillada y gallonada* (O3012)
- Anónimo, *Estuche para venera con cabeza de águila* (O3013)
- Anónimo, *Estuche para vaso de diaspro* (O3014)
- Anónimo, *Estuche para vaso en forma de artesa* (O3015)
- Anónimo, *Estuche para copa gallonada con cabezas de leones* (O3016)
- Anónimo, *Estuche para copa con sátiro* (O3017)
- Anónimo, *Estuche para copa gallonada* (O3018)
- Anónimo, *Estuche para venera con caracol en la tapa* (O3019)
- Anónimo, *Estuche para copita de ágata de fajás negras* (O3020)
- Anónimo, *Estuche para taza abarquillada* (O3021)
- Anónimo, *Estuche para dos salvillas* (O3022)
- Anónimo, *Estuche para bandeja* (O3023)
- Anónimo, *Estuche para perfumador* (O3024)
- Anónimo, *Estuche para vaso* (O3025)
- Anónimo, *Estuche para vaso de jade sobre delfines* (O3026)
- Anónimo, *Estuche para taza de oro* (O3027)
- Anónimo, *Estuche para taza de sanguina con turquesas y rubíes* (O3028)
- Anónimo, *Estuche para flamenquilla de cristal* (O3029)
- Anónimo, *Estuche para aguamanil con tapa y pico en forma de cabeza de pájaro* (O3030)
- Anónimo, *Estuche para jarro* (O3031)
- Anónimo, *Estuche para jarrito con serpientes en el asa* (O3032)
- Anónimo, *Estuche para jarro con Narciso y una sirena en el asa* (O3033)
- Anónimo, *Estuche para copa abarquillada, con pie de tortuga* (O3034)
- Anónimo, *Estuche para vaso de la Montería* (O3035)
- Anónimo, *Estuche para fuente con la historia de Hermafrodito y camafeos de los Doce Césares* (O3036)
- Anónimo, *Estuche para Copa de la Vendimia* (O3037)
- Anónimo, *Estuche para Copa de las Cuatro Estaciones* (O3038)
- Anónimo, *Estuche para copa* (O3039)
- Anónimo, *Estuche para bernegal con asas en forma de cartones* (O3040)
- Anónimo, *Estuche para bernegal con asas en forma de bichas* (O3041)
- Anónimo, *Estuche para bernegal con asas* (O3042)
- Anónimo, *Estuche para vaso* (O3043)
- Anónimo, *Estuche para jarra con asas en forma de bichas* (O3044)
- Anónimo, *Estuche para jarra con asas en forma de bichas* (O3045)
- Anónimo, *Estuche para jarra con asas en forma de cartones* (O3046)
- Anónimo, *Estuche para jarra con asas en forma de bichas* (O3047)
- Anónimo, *Estuche para botella con anillas* (O3048)
- Anónimo, *Estuche para olla con dos picos o bebederos* (O3049)
- Anónimo, *Estuche para olla pequeña* (O3050)
- Anónimo, *Estuche para jarro con festones y pendientes de frutas grabados* (O3051)
- Anónimo, *Estuche para jarro con asa en forma de cartón* (O3052)
- Anónimo, *Estuche para jarro con asa en forma de bicha* (O3053)
- Anónimo, *Estuche para pichel con asa trebolada* (O3054)
- Anónimo, *Estuche para copa* (O3055)
- Anónimo, *Estuche para bandeja* (O3056)
- Anónimo, *Estuche para tres bandejas* (O3057)
- Anónimo, *Estuche para azafate ochavado* (O3058)
- Anónimo, *Estuche para azafate ochavado* (O3059)
- Anónimo, *Estuche para fuente de borde lobulado* (O3060)
- Anónimo, *Estuche para pavo de cristal* (O3061)
- Anónimo, *Estuche para vaso en forma de dragón o "caquesseitão"* (O3062)
- Anónimo, *Estuche para basilisco* (O3063)
- Anónimo, *Estuche para salero de cristal de roca en forma de delfín* (O3064)
- Anónimo, *Estuche para barco de cristal* (O3065)

- Anónimo, *Estuche para barco con ruedas, de cristal* (O3066)
- Anónimo, *Estuche para barco de cristal* (O3067)
- Anónimo, *Estuche para vaso con Neptuno sobre delfín* (O3068)
- Anónimo, *Estuche para vaso en forma de tabor* (O3069)
- Anónimo, *Estuche para copa seisavada* (O3070)
- Anónimo, *Estuche para copa abarquillada con mascarones* (O3071)
- Anónimo, *Estuche para copa perdida de sanguina con diamantes y rubíes* (O3379)
- Anónimo, *Estuche para taza de jaspe abarquillada* (O3380)

Embajada de España en París

- Orden de 23 de febrero de 2016
- Acta de levantamiento temporal con fecha 17 de marzo de 2016
- Balén, Hendrick van, *Adoración de los Reyes Magos* (P6174)

Embajada de España en París

- Orden de 22 de junio de 2016
- Acta de levantamiento temporal con fecha 28 de octubre de 2016
- Maella, Mariano Salvador (atribuido a), *Francisco de Paula Antonio de Borbón, infante de España* (P6178)
- Anónimo Francés s. XVIII, *Luis XIV, rey de Francia* (P6186)

Embajada de España en París

- Orden de 30 de noviembre de 2016
- Acta de levantamiento temporal con fecha 15 de diciembre de 2016
- Champaigne, Philippe de (taller de), *Luis XIII, rey de Francia* (P6170)

Museo Municipal “Quiñones de León”, Vigo (Pontevedra)

- Orden de 21 de octubre de 2015
- Acta de levantamiento temporal con fecha 14 de abril de 2016
- Teniers, David (taller de), *Un viejo acariciando a una fregona* (P1841)

B) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA EXPOSICIONES TEMPORALES

Museo del Ampurdán, Figueras (Gerona)

- Orden de 12 de enero de 2016
- Acta de levantamiento temporal con fecha 16 de marzo de 2016
- Nocret, Jean (atribuido a), *Luis XIV, joven* (P2300)
- La Paz de los Pirineos en 1659, un asunto de familia*
- Musée Basque et de l'histoire de Bayonne

Museo de Jaén

- Orden de 25 de noviembre de 2015
- Acta de levantamiento temporal con fecha 5 de febrero de 2016
- Manzano y Mejorada, Víctor, *Últimos momentos de Cervantes* (P6389)
- Miguel de Cervantes: de la vida al mito (1616–2016)*
- Biblioteca Nacional de España

Museo de Jaén

- Orden de 21 de septiembre de 2016
- Acta de levantamiento temporal con fecha 22 de noviembre de 2016
- Manzano y Mejorada, Víctor, *Últimos momentos de Cervantes* (P6389)
- Cervantes soldado y poeta*
- Museo de Santa Cruz, Toledo

Centro de Estudios Políticos y Constitucionales

- Orden de 8 de marzo de 2016
- Acta de levantamiento temporal con fecha 13 de junio de 2016
- González Velázquez, Antonio, *Partida de soldados* (P3536)
- González Velázquez, Antonio, *Descanso de soldados* (P3537)
- Tratado de Paz*
- Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián

Cuartel General del Ejército

- Orden de 12 de enero de 2016
- Acta de levantamiento temporal con fecha 24 de mayo de 2016
- Beaubrun, Charles; Beaubrun, Henri, *Ana de Austria, reina de Francia* (P2234)
- La Paz de los Pirineos en 1659, un asunto de familia*
- Musée Basque et de l'histoire de Bayonne

Dirección General de la Policía

Orden de 21 de septiembre de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha
17 de noviembre de 2016

—Anónimo Español s. xvii, *Felipe II, con la
armadura de San Quintín* (P6083)

*La Espada y la Pluma. Cervantes, soldado de la
Infantería Española*

Museo del Ejército, Toledo

Instituto de España

Orden de 21 de septiembre de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha
14 de noviembre de 2016

—Balaca y Orejas Canseco, Eduardo, *Miguel de
Cervantes (copia)* (P3440)

Cervantes soldado y poeta

Museo de Santa Cruz, Toledo

Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación

Orden de 22 de junio de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha
15 de septiembre de 2016

—Ranc, Jean, *Carlos de Borbón y Farnesio, joven
(futuro Carlos III de España)* (P2379)

*Virtuti et Merito, la Real y Distinguida Orden Española
de Carlos III*

Museo de la Real Casa de la Moneda de Madrid

Museo de América

Orden de 8 de marzo de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha
13 de junio de 2016

—González, Juan; González, Miguel, *Conquista de
México por Hernán Cortés (16 y 17)* (P4761)

Tratado de Paz

Museo de San Telmo, San Sebastián

Museo de América

Orden de 21 de septiembre de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha
3 de noviembre de 2016

—González, Juan; González, Miguel, *Conquista de
México por Hernán Cortés (21)* (P4764)

—González, Juan; González, Miguel, *Conquista de
México por Hernán Cortés (30 y 31)* (P4768)

Metapintura. Un viaje a la idea del arte

Museo Nacional del Prado

Museo Nacional de Artes Decorativas

Orden de 10 de junio de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha
26 de octubre de 2016

—Anónimo Francés s. xviii, *Estuche para olla
con dos picos o bebederos* (O3049)

*Una colección, un criollo erudito y un rey. Un gabinete
para una Monarquía Ilustrada*

Museo Nacional de Ciencias Naturales

Real Academia de la Historia

Orden de 22 de junio de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha
12 de septiembre de 2016

—Moreno González, Matías, *El cardenal Francisco
Antonio de Lorenzana, arzobispo de Toledo (copia)*

(P3423)

*Virtuti et Merito, la Real y Distinguida Orden Española
de Carlos III*

Museo de la Real Casa de la Moneda de Madrid

Real Academia de Jurisprudencia y Legislación

Orden de 21 de septiembre de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha
27 de octubre de 2016

—Gutiérrez Cabello, Francisco, *José mostrando
a su padre y sus hermanos al Faraón* (P3943)

Metapintura. Un viaje a la idea del arte

Museo Nacional del Prado

Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País

Orden de 25 de mayo de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha
28 de noviembre de 2016

—Mengs, Anton Rafael, *Carlos III*
(P5011)

*Carlos III: Proyección exterior y científica de
un reinado ilustrado*

Museo Arqueológico Nacional

Museo de Málaga

Orden de 21 de septiembre de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha
28 de octubre de 2016

—Palmaroli y González, Vicente, *Paleta con cabeza
femenina laureada* (P4543)

Metapintura. Un viaje a la idea del arte

Museo Nacional del Prado

Museo de Málaga

Orden de 27 de abril de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha
21 de noviembre de 2016
—Castillo Saavedra, Antonio del, *Adoración
de los pastores* (P655)
Antonio del Castillo en la senda del naturalismo
Sala Vimcorsa de Córdoba

Comandancia General de Baleares, Palma

Orden de 25 de mayo de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha
2 de diciembre de 2016
—Foschini, Michele, *Carlos III renuncia a la
corona de Nápoles* (P2427)
*Carlos III: Proyección exterior y científica de un
reinado ilustrado*
Museo Arqueológico Nacional

Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria

Orden de 23 de febrero de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha
10 de mayo de 2016
—Anónimo Italiano s. xvii, *Tiziano y la Pintura
o El Dibujo y la Pintura* (P204)
Metapintura. Un viaje a la idea del Arte
Museo Nacional del Prado

Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

Orden de 30 de septiembre de 2015
Acta de levantamiento temporal con fecha
22 de enero de 2016
—El Bosco, *La Creación* (P2053)
El Bosco
Noordbrabants Museum de 's-Hertogenbosch

Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

Orden de 23 de febrero de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha
16 de marzo de 2016
—Anónimo s. xvi, *Don Juan de Austria* (P1148)
*Los Tendilla. Señores de la Alhambra. En el Quinto
Centenario de Don Íñigo López de Mendoza (1515–2015)*
Palacio de Carlos V de la Alhambra de Granada

Museo del Ejército, Toledo

Orden de 8 de marzo de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha
17 de mayo de 2016
—Oliva Rodrigo, Eugenio, *Proyectando un plan
de campaña* (P3385)
Tratado de Paz
Museo de San Telmo, San Sebastián

Museo del Ejército, Toledo

Orden de 22 de marzo de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha
13 de octubre de 2016
—Moreno Carbonero, José, *Desembarco
de Albuemas* (P4850)
El general Picasso. Militar y dibujante
Sala de exposiciones temporales de la Fundación
Picasso, Museo Casa Natal de Málaga

Museo de Santa Cruz, Toledo

Orden de 28 de marzo de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha
3 de junio de 2016
—Correa de Vivar, Juan, *La Resurrección de Cristo*
(P7715)
aTempora
Catedral de Sigüenza

Museo de Santa Cruz, Toledo

Orden de 21 de septiembre de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha
21 de noviembre de 2016
—Arredondo y Calmache, Ricardo, *Claustro de
San Juan de los Reyes* (P6408)
*Manuel B. Cossío, El Greco y la Institución Libre
de Enseñanza*
Fundación Francisco Giner de los Ríos (Institución
Libre de Enseñanza), Madrid

Museo de Bellas Artes de San Pío V, Valencia

Orden de 22 de junio de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha
13 de julio de 2016
—Pinazo Martínez, José, *Floreál* (P5571)
Pinazo y la vida artística valenciana alrededor de 1916
Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat de
Valencia (MUVIM)

Antigua Capitanía General de Valladolid

Orden de 27 de julio de 2016

Acta de levantamiento temporal con fecha
26 de septiembre de 2016

—Pinazo Camarlench, Ignacio, *Alfonso XIII,
cadete* (P7670)

Ignacio Pinazo Camarlench. *La historia y el retrato
de la gran tradición al modernismo*

Fundación Bancaja de Valencia

Museo Nacional de Escultura, Valladolid

Orden de 28 de enero de 2015

Acta de levantamiento temporal con fecha
15 de junio de 2016

—Fernández, Gregorio, *Cristo yacente* (E576)

*El Siglo de Oro—Spanische Malerei und Skulptur
des 17. Jahrhunderts*

Gemäldegalerie—Staatliche Museen zu Berlin

Biblioteca Museo Víctor Balaguer, Villanueva y Geltrú (Barcelona)

Orden de 21 de septiembre de 2016

Acta de levantamiento temporal con fecha
7 de octubre de 2016

—Rizi, Fray Juan Andrés, *San Benito destruyendo
los ídolos* (P3214)

Metapintura. Un viaje a la idea del arte

Museo Nacional del Prado

Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria

Orden de 8 de marzo de 2016

Acta de levantamiento temporal con fecha
30 de mayo de 2016

—Tiepolo, Giandomenico (copia), *Un turco*
(P5815)

Tratado de Paz

Museo de San Telmo, San Sebastián

Museo de Zamora

Orden de 10 de marzo de 2016

Acta de levantamiento temporal con fecha
18 de abril de 2016

—Montero de Rojas, Juan, *El paso del río Jordán
con el Arca de la Alianza* (P4697)

AQVA

Colegiata de Santa María la Mayor, Toro

C) FORMALIZACIÓN DE RENOVACIONES DE DEPÓSITO Y DE NUEVOS DEPÓSITOS TEMPORALES

Museo de Bellas Artes de La Coruña

Orden de 25 de mayo de 2016

Acta de renovación del depósito con fecha
1 de julio de 2016

—Pantoja de la Cruz, Juan, *Margarita de Austria,
reina de España* (P1032)

—Borkens, Jean Baptiste, *La Apoteosis de Hércules*
(P1368)

—Gowry, Jacob Peeter, *La caída de Ícaro* (P1540)

—Rombouts, Theodoor, *Jugadores de naipes* (P1636)

—Quellinus, Erasmus, *El Amor dormido* (P1718)

—Luycks, Frans, *Mariana de Austria* (P2441)

—Rizi, Francisco, *La Presentación de Jesús en el
Templo* (P2962)

—Rizi, Francisco, *La Visitación* (P3136)

—Carducho, Vicente, *San Juan de Mata renuncia
al doctorado y lo acepta luego por inspiración divina*
(P3265)

—Carducho, Vicente, *Ordenación y primera misa
de san Juan de Mata* (P7764)

Castillo de San Fernando, Figueras (Gerona)

Orden de 28 de marzo de 2016

Acta de renovación del depósito con fecha
20 de abril de 2016

—Anónimo Español s. XIX, *El brigadier Francisco
Rovira* (P3693)

Museo Municipal del Almudí, Játiva (Valencia)

Orden de 19 de octubre de 2016

Acta de renovación del depósito con fecha
15 de noviembre de 2016

—Fiammingo, Paolo, *La vendimia o El otoño* (P38)

—García Hidalgo, José, *María Luisa de Orleans,
reina de España* (P652)

—Ribera, José de (copia), *San Matías* (P1093)

—Bruegel “el viejo”, Jan (taller), *Entrada en el Arca
de Noé* (P1407)

—Martínez del Mazo, Juan Bautista (copia de
Rubens), *Mercurio* (P1708)

—Martínez del Mazo, Juan Bautista (copia de
Rubens), *Diana cazadora* (P1725)

—Boudewijns, Adriaen Fransz, *Paisaje con ruinas*
(P2084)

—Carracci, Annibale (copia), *San Roque
distribuyendo limosnas* (P2174)

—Anónimo (discípulo de Rubens), *Los desposorios de la Virgen* (P2230)

—Anónimo Francés finales s. xvii, *Dama desconocida* (P2372)

—Ribera, José de (copia), *San Onofre* (P2423)

—Anónimo Madrileño hacia 1665, *Carlos II, niño* (P2534)

—Murillo, Bartolomé Esteban (copia), *San Juan de Dios* (P2928)

—Anónimo Veneciano segunda mitad s. xvi, *Entierro de Cristo* (P2933)

—Anónimo Español s. xvii, *Florero* (P3082)

—March, Miguel, *San Jerónimo penitente* (P3133)

—Lanchares, Antonio de, *Santa Leocadia con Recesvinto y san Ildelfonso* (P3288)

—Sánchez, Mariano Ramón, *Paisaje con río y barca* (P3549)

—Iriarte, Valero, *Lucha de don Quijote y el vizcaíno* (P3551)

—Giordano, Luca, *Adoración de la Santa Faz* (P3566)

—Anónimo (copia Jacobe Lievens), *Retrato de caballero* (P3647)

—Anónimo s. xix, *Retrato de caballero* (P3649)

—Bonay, Francisco, *Paisaje* (P3671)

—Bonay, Francisco, *Paisaje* (P3673)

—Bonay, Francisco, *Pastores con su rebaño* (P3679)

—Bonay, Francisco, *Paisaje con dos personajes a caballo* (P3681)

—Jiménez Fernández, Federico, *El juicio de Paris* (P3778)

—Navarrete y Fos, Ricardo, *No te aflijas* (P3780)

—Gessa y Arias, Sebastián, *Fresones y flores* (P3781)

—García Martínez, Juan, *La penitente* (P3782)

—García de Miranda, Juan, *Escena de la vida de san Diego (San Diego un fraile sacando pollos de un cesto)* (P3818)

—Ribera, José de (discípulo), *Alegoría del gusto* (P3828)

—Pérez, Bartolomé (atribuido), *Florero* (P3855)

—Teniers, David (copia), *Colección de armas* (P3857)

—Anónimo (taller de Pedro de Orrente), *Jacob en el pozo* (P4044)

—Anónimo (taller de Pedro de Orrente), *Jacob y Raquel en el pozo abrevando los rebaños* (P4045)

—García Salmerón, Cristóbal, *El Apóstol san Simón* (P4047)

—Ribera, José de (copia), *Santo Entierro* (P4048)

—Frías y Escalante de, Juan Antonio, *Sacrificio de Isaac* (P5085)

—Frías y Escalante de, Juan Antonio, *La resurrección de Lázaro* (P5104)

—Palomino y Velasco, Acisclo Antonio, *El Sacramento en un trono de ángeles* (P5111)

—Carducho, Vicente, *Milagroso anuncio del nacimiento de san Juan de Mata* (P5450)

—Palmerola, Ignacio, *La Caridad romana* (P6725)

—Jáuregui, Joaquín Capulino, *Capilla del Cristo de la Luz* (P6727)

—Poy Dalmau, Manuel, *El patio de la Casa de la Infanta* (P6979)

—Ribera, José de (taller), *San Andrés* (P7121)

Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente

Orden de 23 de febrero de 2016

Acta de depósito con fecha 31 de marzo de 2016

—Laredo y Ordóñez, José Manuel, *María Cristina de Habsburgo-Lorena, reina de España* (P7779)

Museo de América

Orden de 23 de febrero de 2016

Acta de depósito con fecha 27 de junio de 2016

—Anónimo Español s. xvii, *Retrato de una infanta con una enana* (P3608)

Museo de San Isidro, Madrid

Orden de 21 de septiembre de 2016

Acta de depósito con fecha 2 de noviembre de 2016

—Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A001/1)

—Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A001/2)

—Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A001/3)

—Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A001/4)

—Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A001/5)

—Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A001/6)

—Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A001/7)

—Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A001/10)

—Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A001/12)

—Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A001/13)

Tribunal Supremo de Justicia

Orden de 27 de abril de 2016

Acta de renovación del depósito con fecha

6 de junio de 2016

- Castillo, José del, *Nimfa o ménade portando una cesta de mimbre y un plato en forma de disco, rodeados de decoración pompeyana y guirnaldas* (P05057)
- Castillo, José del, *Nimfa o ménade portando un cetro y un ramo de olivo, rodeados de decoración pompeyana y guirnaldas* (P05064)
- Castillo, José del, *Un amorcillo alado elevado por delfines, rodeados de decoración pompeyana* (P05065)
- Castillo, José del, *Alegoría de la Arquitectura* (P07348)
- Castillo, José del, *Alegoría de la Música* (P07350)

Museo de Málaga

Orden de 21 de octubre de 2015

Acta de depósito de 3 de febrero de 2016

- Ferrándiz y Badenes, Bernardo, *El charlatán político* (P06532)
- Haes, Carlos de, *Torremolinos* (P06864)

Museo de Málaga

Orden de 21 de septiembre de 2016

Acta de depósito de 23 de noviembre de 2016

- Simonet Lombardo, Enrique, *Enrique Simonet y Baca, padre del pintor* (P08228)
- Simonet Lombardo, Enrique, *Autorretrato* (P08229)
- Simonet Lombardo, Enrique, *Asunción Castro Crespo, esposa del pintor* (P08230)

Museo de Pontevedra

Orden de 21 de octubre de 2015

Acta de depósito con fecha de 10 de mayo de 2016

- Lozano, Isidoro, *Isabel II* (P07380)
- Sainz, Francisco, *Don Francisco de Asís* (P07381)

Monasterio de Santa María de El Paular, Rascafría (Madrid)

Orden de 27 de abril de 2016

Acta de renovación del depósito con fecha

1 de junio de 2016

- Carducho, Vicente, *Muerte del Venerable Odón de Novara* (P0639)
- Carducho, Vicente, *Milagro del albañil realizado por la oración del R. P. D. Bosson, XIX Prior General de la orden* (P02227)

- Carducho, Vicente, *Aparición del padre Basilio de Borgoña a su discípulo el futuro san Hugo de Lincoln* (P02501)
- Carducho, Vicente, *San Bruno renuncia al arzobispado de Reggio Calabria* (P02502)
- Carducho, Vicente, *Martirio de los venerables padres Vinzenz Herck y Jan Loewen, de la Cartuja de Ruremunda* (P02956)
- Carducho, Vicente, *San Bruno decide retirarse con seis compañeros a un lugar solitario* (P03061)
- Carducho, Vicente, *San Bernardo de Claraval, visita a Guigo I, prior de la cartuja de Grenoble* (P03062)
- Carducho, Vicente, *Martirio de cuatro monjes de la Cartuja de Ruremunda (Holanda)* (P03612)
- Carducho, Vicente, *San Bruno y sus compañeros ante el papa Urbano II* (P03803)
- Carducho, Vicente, *Martirio del venerable padre vicario presidente y de dos monjes de la Cartuja de Londres* (P03805)
- Carducho, Vicente, *Éxtasis del reverendo don Juan Birellio, XXIV prior general de la Orden Cartuja* (P03806)
- Carducho, Vicente, *Incendio de la Cartuja de Praga y persecución de sus monjes* (P03839)
- Carducho, Vicente, *Conversión de san Bruno ante el cadáver de Dioces* (P04082)
- Carducho, Vicente, *Visión de san Hugo, obispo de Grenoble* (P05231)
- Carducho, Vicente, *Manantial milagroso junto a la tumba de san Bruno* (P05232)
- Carducho, Vicente, *San Bruno despide a san Hugo* (P05233)
- Carducho, Vicente, *San Bruno y sus seis compañeros se presentan ante san Hugo, obispo de Grenoble* (P05234)
- Carducho, Vicente, *El obispo Hugo toma el hábito de los Cartujos* (P05235)
- Carducho, Vicente, *San Bruno se despide en Roma de sus compañeros* (P05236)
- Carducho, Vicente, *El papa Urbano II llama a san Bruno a Roma* (P05237)
- Carducho, Vicente, *Visión extática del V.P. Dionisio Rickel, llamado el Cartujano, escribiendo en su celda* (P05238)
- Carducho, Vicente, *Martirio de los tres padres priores de las cartujas de Londres, Beauvale y Axholme* (P05239)
- Carducho, Vicente, *Martirio de tres frailes conversos y de tres donados de la Cartuja de Ruremunda (Holanda)* (P05240)

- Carducho, Vicente, *Martirio de los venerables padres John Rochester y James Walkworth* (P05241)
 - Carducho, Vicente, *El venerable padre Esteban de Chabillon, obispo de Die, predica eficazmente a su pueblo* (P05242)
 - Carducho, Vicente, *La Virgen, acompañada de san José y san Juan Bautista, ampara bajo su manto a la Orden de la Cartuja* (P05243)
 - Carducho, Vicente, *San Bruno reza en la soledad de la Torre de Calabria* (P05405)
 - Carducho, Vicente, *La Aparición de la Virgen a V.P. don Juan Fort y milagro de una cruz ocurrido al mismo monje* (P05406)
 - Carducho, Vicente, *Visión del papa Víctor III* (P05407)
 - Carducho, Vicente, *El papa Alejandro III consagra obispo de Belley (Francia) a San Antelmo de Chignin* (P05408)
 - Carducho, Vicente, *El papa Urbano II delibera con san Bruno* (P05409)
 - Carducho, Vicente, *Aparición de un coro con ángeles a san Hugo, obispo de Lincoln* (P05410)
 - Carducho, Vicente, *La Aparición de la Virgen y san Pedro a los compañeros de san Bruno* (P05411)
 - Carducho, Vicente, *El venerable padre Bernardo, fundador y I prior de la Cartuja de Portes y obispo de Die, orando* (P05455)
 - Carducho, Vicente, *Humildad de san Hugo, obispo de Grenoble, y de Guillermo, abad de san Teodofredo* (P05456)
 - Carducho, Vicente, *Humildad y menosprecio de los bienes terrenales en la Orden Cartujana* (P05457)
 - Carducho, Vicente, *Aparición de san Bruno a Rogerio Guiscardo, conde de Apulia y Calabria* (P05458)
 - Carducho, Vicente, *Martirio del venerable padre don Andrés, prior de la Cartuja de Valle de san Juan Bautista, en Seiz* (P05459)
 - Carducho, Vicente, *Martirio de cuatro monjes y seis conversos de la Cartuja de Londres* (P05460)
 - Carducho, Vicente, *La muerte de san Bruno* (P05481)
 - Carducho, Vicente, *Martirio de los cartujos de Mauerbach* (P05482)
 - Carducho, Vicente, *San Hugo acompaña a San Bruno y sus seis compañeros al Alto Valle de la Chartreuse* (P05576)
 - Carducho, Vicente, *La aparición de la Virgen a fray Juan Fort* (P05577)
 - Carducho, Vicente, *La observancia de los cartujos, aún después de muertos* (P05590)
 - Carducho, Vicente, *San Bruno y sus compañeros se despiden de san Hugo* (P05591)
 - Carducho, Vicente, *Martirio de varios monjes y legos de la Cartuja del Valle de todos los Santos, en Mauerbach* (P05739)
 - Carducho, Vicente, *Rogerio Guiscardo, conde de Sicilia, se encuentra con san Bruno durante una cacería* (P05751)
 - Carducho, Vicente, *San Nicolás Albergarti, cartujo y cardenal de Santa Croce* (P05752)
 - Carducho, Vicente, *San Bruno y sus seis compañeros visitan a un ermitaño* (P06650)
 - Carducho, Vicente, *Muerte de V.P. Landuino en la cárcel* (P06651)
 - Carducho, Vicente, *El milagro del manantial* (P07099)
 - Carducho, Vicente, *Aparición de la Virgen a Pedro Faverio, prior de la Cartuja de Santa Cruz, poco antes de su muerte* (P07298)
- Museo de San Telmo, San Sebastián
Orden de 19 de octubre de 2016
Acta de renovación del depósito con fecha 30 de noviembre de 2016
- Anónimo Alemán s. XVIII, *Retrato de caballero* (P02790)
 - Flipart, Charles-Joseph, *Retrato de dama* (P02792)
 - Aguirre, Ginés Andrés de, *Caza muerta y cesta* (P04143)
 - Aguirre, Ginés Andrés de, *Bodegón de frutas y verduras* (P04144)
 - Haes, Carlos de, *Manzanos (Normandía)* (P04368)
 - Haes, Carlos de, *Molino bolandés* (P04380)
 - Haes, Carlos de, *Nuévalos (Aragón)* (P06698)
 - Haes, Carlos de, *Rompientes (Guethary)* (P06700)
 - Haes, Carlos de, *Desembocadura del Llobregat (Cataluña)* (P06702)
 - Haes, Carlos de, *Un canal (Cercanías de Rouen)* (P06703)
- Museo de Arte Moderno y Contemporáneo y de Santander y Cantabria (MAS)
Orden de 25 de mayo de 2016
Acta de renovación del depósito con fecha 6 de junio de 2016
- Haes, Carlos de, *Pinares (San Vicente de la Barquera)* (P06870)
 - Haes, Carlos de, *Picos de Europa* (P07509)

Museo de El Greco, Toledo

Orden de 23 de febrero de 2016

Acta de renovación del depósito con fecha 8 de marzo de 2016

- Anónimo (copia de El Greco), *San Francisco en éxtasis* (P0818)
- El Greco (taller de), *San Juan Evangelista y san Francisco de Asís* (P0820)
- Anónimo (copia de El Greco), *San Basilio* (P0831)
- Theotocópuli, Jorge Manuel (copia de El Greco), *El Expolio* (P0832)
- Tristán, Luis, *San Antonio Abad* (P01159)
- Tristán, Luis, *San Pedro de Alcántara* (P03078)
- Muñoz, Blas, *San Francisco en oración* (P05182)
- Anónimo (copia de El Greco), *San Francisco en oración* (P07726)

Museo de Santa Cruz de Toledo

Orden de 28 de marzo de 2016

Acta de renovación del depósito con fecha 10 de mayo de 2016

- Correa de Vivar, Juan, *Aparición de la Virgen a San Bernardo* (P02832)
- Correa de Vivar, Juan, *Descendimiento de la Cruz* (P06996)
- Correa de Vivar, Juan, *La Resurrección de Cristo* (P07715)

Monasterio de Yuste (Cáceres)

Orden de 28 de noviembre de 2014

Acta de depósito con fecha 16 de noviembre de 2016

- Coffermans, Marcellus, *Entierro de Cristo* (P02719)
- Anónimo Español s. XVI, *Cristo mostrando las llagas de sus manos* (P05744)

Museo de Zamora

Orden de 30 de noviembre de 2016

Acta de renovación del depósito con fecha 20 de diciembre de 2016

- Barrón González, Eduardo, *Nerón y Séneca* (E0586)

D) FORMALIZACIÓN DE LEVANTAMIENTOS DEFINITIVOS DE DEPÓSITO

Embajada de España en Estocolmo

Orden de 25 de noviembre de 2015

Acta de levantamiento definitivo con fecha 8 de marzo de 2016

- Anónimo Español s. XVII, *Florero* (P06890)

Museo del Ampurdán, Figueras (Gerona)

Orden de 21 de septiembre de 2016

Acta de levantamiento definitivo con fecha 19 de octubre de 2016

- Noret, Jean (atribuido a), *Luis XIV, joven* (P02300)

Museo de Bellas Artes de Granada

Orden de 28 de marzo de 2016

Acta de levantamiento definitivo con fecha 18 de abril de 2016

- Teniers, David, *La Conversación* (P01392)

Museo de Bellas Artes de Granada

Orden de 21 de octubre de 2015

Acta de levantamiento definitivo con fecha 3 de febrero de 2016

- Ferrándiz y Badenes, Bernardo, *El charlatán político* (P06532)

Embajada de España en Lima

Orden de 22 de junio de 2016

Acta de levantamiento definitivo con fecha 28 de noviembre de 2016

- Anónimo Italiano s. XVII, *Adoración de los pastores* (P0554)
- Anónimo Italiano s. XVI, *Adoración de los pastores* (P0578)
- Oosten, Izaak van, *Cruce de caminos con carros* (P01387)
- Teniers, David, *Grupo de fumadores* (P01792)
- Anónimo Flamenco s. XVII, *Paisaje con gitana* (P02012)
- Ranc, Jean, *Isabel de Farnesio, reina de España* (P02340)
- Ranc, Jean, *Fernando de Borbón y Saboya, príncipe de Asturias (futuro Fernando VI de España)* (P02342)
- Anónimo Español s. XVII, *Santa Teresa de Jesús* (P02963)

- Mengs, Anton Rafael (copia), *María Carolina de Habsburgo-Lorena, reina de Nápoles* (P04141)
- Mengs, Anton Rafael (copia), *María Josefa de Lorena, archiduquesa de Austria* (P04142)
- Uranga Díaz de Arcaya, Pablo de, *Paisaje con la figura de un guardia civil* (P06947)

Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación

- Orden de 23 de febrero de 2016
- Acta de levantamiento definitivo con fecha 8 de marzo de 2016
- Téllez, Matías, *Mujer dando de beber a un jinete* (P04809)
- García Martínez, Emilio, *Vista del Monasterio del Parral* (P07871)
- Carretero Cepeda, Francisco José, *Paisaje* (P08195)

Ministerio de la Presidencia

- Orden de 19 de octubre de 2016
- Acta de levantamiento definitivo de 8 de noviembre de 2016
- Lezcano Fernández, Carlos, *Nido de águilas* (P07975)

Museo de Málaga

- Orden de 21 de septiembre de 2016
- Acta de levantamiento definitivo con fecha 25 de noviembre de 2016
- Simonet Lombardo, Enrique, *Flevit super illam* (P06459)

Diputación Provincial de Pontevedra

- Orden de 21 de octubre de 2015
- Acta de levantamiento definitivo con fecha 10 de mayo de 2016
- Lozano, Isidoro, *Isabel II* (P07380)
- Sainz, Francisco, *Don Francisco de Asís* (P07381)

Universidad de Sevilla

- Orden de 23 de febrero de 2016
- Acta de levantamiento definitivo con fecha 14 de marzo 2016
- Ribera, José de, *Heráclito* (P05479)

E) CAMPAÑA FOTOGRÁFICA Y REVISIÓN DE OBRAS EN DEPÓSITO

Campaña Fotográfica

- España*
- Cuenca
- Museo de Cuenca

Austria

- Embajada de España en Viena

Bélgica

- Embajada de España en Bruselas

Estados Unidos

- Misión Permanente de España ante las Naciones Unidas, Nueva York

Grecia

- Embajada de España en Atenas

Italia

- Embajada de España en Roma ante el Quirinal
- Embajada de España en Roma ante la Santa Sede

Portugal

- Embajada de España en Lisboa

Reino Unido

- Embajada de España en Londres

F) OTRAS ACTIVIDADES DEL SERVICIO DE DEPÓSITOS

Gestión de permisos fotográficos

- Según diferentes solicitudes

Gestión de visitas a instituciones depositarias de profesionales del museo y ajenos al mismo

- Según diferentes solicitudes

Visitas a instituciones para organizar traslados de obras

- Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente
- Ministerio de Justicia
- Museo Nacional de Artes Decorativas
- Museo de Málaga
- Real Academia de Jurisprudencia y Legislación

Elaboración del listado de *Obras depositadas en las Embajadas de Berna, Estocolmo, La Haya, Londres, Moscú, Rabat y Viena y en el Consulado de Tánger* para el Boletín *del Museo del Prado*.

— Inventario realizado por Mercedes Orihuela y Luz Pérez

Visitas

- Museo de Málaga, febrero 2016
- Monasterio de Santa María de El Paular, Rascafría (Madrid), febrero 2016
- Instituto de Patrimonio Histórico Español (IPCE), Madrid, febrero 2016
- Real Basílica de San Francisco el Grande, Madrid, marzo 2016
- Iglesia de San Jerónimo El Real de Madrid, abril 2016
- Museo Cervantes, Alcalá de Henares (Madrid), mayo 2016
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, mayo 2016
- Convento de San Pascual, Madrid, mayo 2016
- Monasterio de Santa María de El Paular, Rascafría (Madrid), junio 2016
- Museo de San Isidro, Madrid, agosto 2016
- Museo de Málaga, octubre 2016
- Ministerio de Justicia, noviembre 2016
- Museo de Escultura al Aire Libre, Leganés, diciembre 2016
- Tribunal Constitucional, diciembre 2016

Obras restauradas

Obras cuyo tratamiento de restauración, completa o parcial, se ha terminado en 2016.

RESTAURACIÓN DE PINTURA

Obras de la Colección del Museo

- Angelico, Fra, *Funeral de san Antonio Abad*, (P08234). Restaurador: Rafael Alonso Alonso
- Anónimo, *Tiziano y la pintura o El Dibujo y la Pintura*, (P0204). Restaurador: Eva María Martínez Morales
- Anónimo, *Milagro en Tolosa de san Antonio de Padua*, (P01917). Restaurador: M^a Antonia López de Asiain Zabía
- Anónimo, *Felipe de Francia, I Duque de Orléans*, (P02345). Restaurador: Eva María Martínez Morales
- Anónimo, *María Luisa de Borbón, Gran Duquesa de Toscana*, (P02401). Restaurador: Eva María Martínez Morales
- Anónimo (Seguidor de Goya y Lucientes, Francisco de), *Corrida de toros*, (P03047). Restaurador: Elisa Mora Sánchez
- Anónimo (Seguidor de Honthorst, Gerard van), *Negación de san Pedro*, (P04105). Restaurador: Alicia Peral Lozano
- Anónimo, *Trampantojo*, (P08245). Restaurador: Almudena Sánchez Martín
- Balen, Hendrick van, *Adoración de los Reyes Magos*, (P06174). Restaurador: Lucía Martínez Valverde y José de la Fuente Martínez
- Beaubrun, Charles; Beaubrun, Henri, *María de Medici, reina de Francia*, (P02233). Restaurador: Clara Quintanilla Garrido
- Boel, Peeter, *Armas y pertrechos de guerra*, (P01367). Restaurador: Alicia Peral Lozano
- Cossiers, Jan, *Narciso*, (P01465). Restaurador: María Álvarez-Garcillán Morales
- Domingo Marqués, Francisco, *Un lance, siglo XVII*, (P05555). Restaurador: Eva perales Ojeda
- El Bosco, *Tríptico de la Adoración de los Magos*, (P02048). Restaurador: Herlinda Cabrero Cabrera
- El Bosco, *Las tentaciones de san Antonio Abad*, (P02049). Restaurador: M^a Antonia López de Asiain Zabía
- Francken II, Frans, *Neptuno y Anfítrite*, (P01523). Restaurador: Clara Quintanilla Garrido
- Gobert, Pierre, *La primera Mademoiselle de Blois, princesa de Conti (?)*, (P02296). Restaurador: Alicia Peral Lozano
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Carlos III, cazador*, (P0737). Restaurador: Almudena Sánchez Martín
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La gallina ciega*, (P0804). Restaurador: Almudena Sánchez Martín
- Grammatica, Antiveduto della, *Santa Cecilia*, (P0353). Restaurador: Almudena Sánchez Martín
- Guercino (copia), *Reinaldo y Armida*, (P03571). Restaurador: Eva María Martínez Valverde
- Kuntz y Valentini, Pedro, *Rotonda del Museo del Prado*, (P03117). Restaurador: Lucía Martínez Valverde
- Lemaire, Jean, *Ruinas*, (P02323). Restaurador: Alicia Peral Lozano
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Bandoleros*, (P04416). Restaurador: Eva Perales Ojeda
- Manzano y Mejorada, Víctor, *Últimos momentos de Cervantes*, (P06389). Restaurador: Lucía Martínez Valverde
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Cacería del tabladillo en Aranjuez*, (P02571). Restaurador: María Álvarez-Garcillán Morales
- Masriera y Manovens, Francisco, *Joven descansando*, (P04503). Restaurador: Lucía Martínez Valverde
- Meulen, Adan Frans van der, *Luis XIV saliendo de campaña*, (P01349). Restaurador: Clara Quintanilla Garrido
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Sagrada Familia del pajarito*, (P0960). Restaurador: María Álvarez-Garcillán Morales
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Cristo crucificado*, (P0967). Restaurador: María Álvarez-Garcillán Morales
- Noret, Jean, *Felipe de Francia, I duque de Orléans*, (P02298). Restaurador: Lucía Martínez Valverde
- Oliva y Rodrigo, Eugenio, *Proyectando un plan de campaña*, (P03385). Restaurador: Eva perales Ojeda
- Pareja, Juan de, *La vocación de san Mateo*, (P01041). Restaurador: Rafael Alonso Alonso
- Rincón, Fernando del, *Milagros de los santos médicos Cosme y Damián*, (P02549). Restaurador: Rafael Alonso Alonso y Alicia Peral Lozano
- Simonet Lombardo, Enrique, *Enrique Simonet y Baca, padre del pintor*, (P08228). Restaurador: Eva Perales Ojeda

- Simonet Lombardo, Enrique, *Autorretrato*, (P08229). Restaurador: Lucía Martínez Valverde
 - Simonet Lombardo, Enrique, *Asunción Castro Crespo, esposa del pintor*, (P08230) Restaurador: Lucía Martínez Valverde
 - Sorolla y Bastida, Joaquín, *La niña María Figueroa vestida de menina*, (P07791). Restaurador: Eva Perales Ojeda
 - Stalpent, Adriaen van, *El geógrafo y el naturalista*, (P01437). Restaurador: Herlinda Cabrero Cabrera
 - Teniers, David, *Fiesta aldeana*, (P01785). Restaurador: Clara Quintanilla Garrido
 - Teniers, David, *Operación quirúrgica*, (P01803). Restaurador: Herlinda Cabrero Cabrera
 - Teniers III, David, *Paisaje con gitanos*, (P01818). Restaurador: Alicia Peral Lozano
 - Trevisani, Francesco, *Magdalena penitente* (P0459). Restaurador: Alicia Peral Lozano
 - Viniestra y Lasso de la Vega, Salvador, *La bendición de los campos en 1800*, (P06462). Restaurador: Lucía Martínez Valverde
 - Zurbarán, Juan de, *Bodegón con granada y uvas*, (P08231). Restaurador: Herlinda Cabrero Cabrera
- Obras restauradas por profesionales externos, dirigidos por restauradores del Museo del Prado
- Camarón, *Pinturas murales de los cuatro escritorios del Congreso de los Diputados*. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde y Eva Perales Ojeda
- Vos, Paul de, *Un gallinero* (P06983) (Depositado en la Embajada de España en Lisboa). Restaurador: Departamento de Restauración de la Diputación de Alicante. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde
- Proyectos especiales y restauración de obras del Museo del Prado en depósito
- Anónimo (Copia de Rigaud, Hyacinthe), *Luis XIV, rey de Francia* (P06186) (Depositado en la Embajada de París). Restaurador: Ana Isabel Ortega. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde
 - Anónimo, *Retrato de una joven* (P06192) (Depositado en Embajada de París). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde
 - Aznar y García, Francisco, *La oración. Costumbres de la provincia de Salamanca* (P04741) (Depositado en el Ministerio de Justicia de Madrid). Restaurador: María López Villarejo. Dirección Técnica: Elisa Mora Sánchez
 - Bayeu y Subías, Ramón, *Función de novillos en Carabanchel* (P03927) (Depositado en el Museo de Historia de Madrid). Restaurador: Ecra Servicios Integrales de Arte. Dirección: Eva Martínez Morales
 - Champaigne, Philippe de (Taller de), *Luis XIII, rey de Francia* (P06170) (Depositado en la Embajada de París). Restaurador: Ana Isabel Ortega. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde
 - Domingo Marqués, Francisco, *El quitasol rojo* (P06444) (Depositado en el Museo de Málaga). Restaurador: M^a José Balbuena. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde y Eva Perales Ojeda
 - Garnelo y Alda, José, *Los hermanos José, Juan y Gloria de las Bárcenas y Tomás Salvany* (P07563) (Depositado en el Museo de Málaga). Restaurador: M^a José Balbuena. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde y Eva Perales Ojeda
 - González, Bartolomé (Atribuido a), *Felipe III* (P06189) (Depositado en Embajada de París). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde
 - Inza, Joaquín, *Gabriel de Borbón y Sajonia, infante de España* (P06176) (Depositado en Embajada de París). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde
 - Jiménez Fernández, Federico, *Una madre con sus hijos* (P06435) (Depositado en el Museo de Málaga). Restaurador: M^a José Balbuena. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde y Eva Perales Ojeda
 - Maella, Mariano Salvador (Atribuido a), *Francisco de Paula Antonio de Borbón, infante de España* (P06178) (Depositado en la Embajada de París). Restaurador: Ana Isabel Ortega. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde
 - Martí y Monsó, José, *La vendimia* (P04742) (Depositado en el Ministerio de Justicia de Madrid). Restaurador: María López Villarejo. Dirección Técnica: Elisa Mora Sánchez
 - Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Zorras perseguidas por perros* (P03827) (Depositado en el Ministerio de Justicia de Madrid). Restaurador: María López Villarejo. Dirección Técnica: Elisa Mora Sánchez

- Martínez del Rincón y Trives, Serafín, *Una maja* (P06684) (Depositado en el Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián). Restaurador: Empresa Ovalo. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde
- Meifrén Roig, Eliseo, *El único naranjo (Aranjuez)* (P06454) (Depositado en el Museo de Málaga). Restaurador: M^a José Balbuena. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde y Eva Perales Ojeda
- Morera y Galicia, Jaime, *Costa de Santoña* (P06883) (Depositado en el Museo de Málaga). Restaurador: M^a José Balbuena. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde y Eva Perales Ojeda
- Múgica y Pérez, Carlos, *Fernando III, El Santo* (P04736) (Depositado en el Ministerio de Justicia de Madrid). Restaurador: María López Villarejo. Dirección Técnica: Elisa Mora Sánchez

Obras restauradas que no son propiedad del Museo Nacional del Prado

En este apartado se incluyen aquellas obras que no son propiedad del Prado, pero que se han restaurado en el Museo por motivos diversos y compromisos adquiridos por el Museo del Prado mediante acuerdos con diferentes coleccionistas e instituciones:

- Anónimo, *Retrato de Obispo*. Restaurador: Carla Enrique Sitges. Dirección Técnica: Lucía Martínez
- Borrell, Pere, *Huyendo de la crítica*. Restaurador: Lucía Martínez Valverde. Banco de España
- El Bosco (Taller), *La Coronación de espinas*. Restaurador: José de la Fuente Martínez. Museo Lázaro Galdiano
- Jáuregui y Aguilar, Juan de (Atribuido), *Retrato de Miguel de Cervantes*. Restauración: Ana Isabel Ortega. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde, Real Academia Española
- Massys, Jean, *La Virgen en oración*. Restaurador: Clara Quintanilla Garrido. Museo Lázaro Galdiano
- Snayers, Peter, *Liberación de Cambray*. Restaurador: Eva María Martínez Morales. Fundación Selgas-Fagalde
- Zurbarán, Francisco de, *Santa Rufina*. Restaurador: María Álvarez-Garcillán Morales. Hispanic Society, Nueva York

- Anónimo, *Calvario*. Restaurador: Sonia Tortajada Hernando, Museo de Arte Sacro de Osuna
- Arce, José de (Atribuido), *Retrato del poeta Homero*. Restaurador: Sonia Tortajada Hernando Museo de Arte Sacro de Osuna

RESTAURACIÓN DE MARCOS
(Incluye restauraciones parciales)

- Anónimo, *Don Juan de Austria*, M3139 (P01148). Restaurador: Gemma García Torres
- Anónimo, *Milagro en Tolosa de san Antonio de Padua*, M6581 (P01917). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez
- Anónimo flamenco, *Martirio de san Lorenzo*, M8216 (E0495). Restaurador: Gemma García Torres
- Beaubrun, Charles; Beaubrun, Henri, *Ana María Luisa de Orléans*, M6708 (P02231). Restaurador: Gemma García Torres
- Beaubrun, Charles; Beaubrun, Henri, *María de Medici, reina de Francia*, M5728 (P02233). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez
- Boel, Peeter, *Armas y pertrechos de guerra*, M6707 (P01367). Restaurador: Gemma García Torres
- Cajés, Eugenio, *La recuperación de San Juan de Puerto Rico*, M0645 (P0653). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma Lázaro
- Castelló, Félix, *Recuperación de la isla de San Cristóbal*, M0644 (P0654). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez
- Cruz y Ríos, Luis de la, *María Cristina de Borbón*, M0331 (P08206). Restaurador: Gemma García Torres
- Domingo Marqués, Francisco, *Un lance, siglo XVII*, M5651 (P05555). Restaurador: Gemma García Torres
- El Bosco, *Tríptico de la Adoración de los Magos*, (P02048), M^a Jesús López de Lerma Lázaro
- El Bosco, *Las tentaciones de san Antonio Abad*, M6972 (P02049). Restaurador: Gemma García Torres
- El Bosco (Copia), *Las tentaciones de san Antonio Abad*, M6174 (P02050). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez
- El Bosco (Copia), *Las tentaciones de san Antonio Abad*, M6175 (P02051). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez
- Francken II, Frans, *Neptuno y Anfitrite*, M0741 (P01523). Restaurador: Gemma García Torres

- Grammatica, Antiveduto della, *Santa Cecilia*, M2099 (P0353). Restaurador: Gemma García Torres
- Kuntz y Valentini, Pedro, *Rotonda del Museo del Prado*, M5582 (P03117). Restaurador: Gemma García Torres
- Masriera y Manovens, Francisco, *Oriental*, M6835 (P04502). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez
- Meulen, Adan Frans van der, *Luis XIV saliendo de campaña*, M7248 (P01349). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Sagrada Familia del pajarito*, M0498 (P0960). Restaurador: Gemma García Torres
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Cristo crucificado*, M2289 (P0967). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez
- Nocret, Jean, *Felipe de Francia, I Duque de Orléans*, M6812 (P02298). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma Lázaro
- Nocret, Jean (Atribuido a), *Luis XIV, joven*, M3755 (P02300). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez
- Pareja, Juan de, *La vocación de san Mateo*, M0392 (P01041). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez
- Pradilla y Ortiz, Francisco, *Doña Juana la Loca ante el sepulcro de su esposo, Felipe “el Hermoso”*, M5950 (P07797). Restaurador: Gemma García Torres
- Ribera, José de, *Heráclito*, M1218 (P05479). Restaurador: Gemma García Torres
- Rincón, Fernando del, *Milagros de los santos médicos Cosme y Damián*, M2318 (P02549). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez
- Sánchez Coello, Alonso, *El príncipe don Carlos*, M6250 (P01136). Restaurador: Gemma García Torres
- Stalpent, Adriaen van, *El geógrafo y el naturalista*, M6293 (P01437). Restaurador: Gemma García Torres
- Teniers, David, *Operación quirúrgica*, M7321 (P01803). Restaurador: Gemma García Torres
- Teniers, David (Estilo de), *Comida de aldeanos*, M6674 (P03743). Restaurador: Gemma García Torres
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Taller de), *Felipe IV armado, con un león a los pies*, M0512 (P01219). Restaurador: M^o Jesús López de Lerma Lázaro

- Zurbarán, Francisco de, *Inmaculada Concepción*, M8286 (P8214). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez

RESTAURACIÓN DE ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

- Anónimo, *Júpiter*, (E0057). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando
- Anónimo, *Isis con manto diagonal*, (E0063). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando
- Anónimo, *Cabeza de macho cabrío*, (E0083). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando
- Anónimo, *Cabeza de Marte*, (E0092). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando
- Anónimo, *Retrato del poeta Homero*, (E0094). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando
- Anónimo, *Retrato de Demetrius Poliorketes (?)*, (E0099). Restaurador: Elena Arias Riera
- Anónimo, *Fauno*, (E0248). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando
- Anónimo, *Una etíope*, (E0318). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando
- Anónimo, *Musa*, (E0325). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando
- Anónimo, *Heracles*, (E0346). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando
- Anónimo, *Dacio del Foro de Trajano* (E0387). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando
- Anónimo, *Medusa*, (E0389). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando
- Benlliure Gil, Mariano, *Faustina Peñalver y Fauste, marquesa viuda de Amboage*, (E0800). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando
- Cinco medallas de Benlliure Gil, Mariano y Blay y Fábrega, Miguel, (O1726, O1727, O1728, O1755, O1756). Restaurador: Elena Arias Riera
- Blay y Fábrega, Miguel, *Al ideal*, (E0941). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando
- Blay y Fábrega, Miguel, *Cinco medallas* (O1333, O1334, O2833, O3170, O3214). Restaurador: Elena Arias Riera
- Real Fábrica de Loza y Porcelana de Alcoba (?), *Agustín Pedro de Silva y Palafox*, X Duque de Híjar (E0492). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando
- Suñol y Pujol, Jerónimo, *Himeneo*, (E0511). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando

Durante 2016 se ha llevado a cabo la restauración de 39 piezas del conjunto denominado *Tesoro del Delfín* de diversos autores y talleres, con el objetivo de su estudio y su presentación en los nuevos espacios en el año 2017.

—00009, 00014, 00031, 00044, 00045, 00046, 00057, 00063, 00075, 00076, 00089, 00099, 00100, 00105, 00106, 00109, 00116, 00032, 00119, 00120, 00113, 00098, 00118, 00015, 00084, 00016, 00066, 00017, 00072, 00067, 00021, 00022, 00042, 00056, 00097, 00082, 00085, 00074, 00018. Restaurador: Elena Arias

RESTAURACIÓN DE DOCUMENTO GRÁFICO

Durante el año 2016 el Taller de Restauración de documento gráfico ha continuado su labor de conservación de los fondos de obra gráfica llevando a cabo tratamientos de conservación y restauración, fabricando montajes adecuados y estuches para la exposición, transporte y almacenaje, y preparando las obras para su exhibición en exposiciones temporales. Entre los fondos intervenidos, destaca el trabajo realizado sobre las siguientes obras:

- Anónimo, *Familia Real* (D7478) Restaurador: Javier Macarrón de Miguel
- Badoureau, Jean-François –Grabador– (Autor de la obra original Rafael); Gadola –Editor–, *Sagrada Familia con Rafael, Tobías y san Jerónimo, o Virgen del pez (detalle)* (G5812). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia Fernández-Shaw
- Balaca y Orejas Canseco, Ricardo, cuatro dibujos (D6440, D6459, D6462, D6474, D4935). Restaurador: Javier Macarrón de Miguel y M^a Eugenia Sicilia Fernández-Shaw
- Blay y Fábrega, Miguel, *Apunte de muchacho de pie* (D4938) y *Academia. Desnudo masculino* (D4939). Restaurador: Minako Wada
- Cajés, Patricio, *Santo obispo resucita o cura a un joven* (D6178). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia Fernández-Shaw
- Cano, Alonso, *Santo Domingo en Soriano* (D0046). Restaurador: Minako Wada
- Carreño de Miranda, Juan, *Cabeza juvenil* (D0092). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia Fernández-Shaw
- Carreño de Miranda, Juan, *Anunciación* (D2088). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia Fernández-Shaw

- Conchillos y Falcó, Juan, *Alegoría de la Pintura* (D0127). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia Fernández-Shaw
- Cruz Vázquez, Manuel de la, *Muerte de Mengs* (D0683). Restaurador: Minako Wada
- Fortuny y Marsal, Mariano, *Sevillana* (D6194) y *Patio con cerdos* (D6212). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia Fernández-Shaw
- García Hidalgo, José, *Principios para estudiar el nobilissimo y real arte de la pintura...* (biblioteca MNP Cerv/315). Restaurador: Minako Wada
- Goya y Lucientes, Francisco de, 29 dibujos (D3908, D3948 D4015, D4020, D4022, D4042, D4044, D4045, D4046, D4047, D4049, D4050, D4051, D4059, D4061, D4062, D4063, D4064, D4066, D4070, D4071, D4077, D4082, D4124, D4125, D4168, D4169, D4181, D4182). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia Fernández-Shaw y Minako Wada
- Inza, Joaquín, *Gabriel de Borbón y Sajonia, infante de España (¿?)* (D7423). Restaurador: Javier Macarrón de Miguel
- Inza, Joaquín, *Carlos de Borbón, futuro Carlos IV de España, ¿como príncipe de Asturias?* (D7424). Restaurador: Javier Macarrón de Miguel
- Jovellanos, Gaspar Melchor, *Oracion pronunciada en la Junta Publica que celebro la Real Academia de San Fernando* (biblioteca MNP 21/936). Restaurador: Minako Wada
- March, Esteban, *Esteban y Miguel March* (D0144). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia Fernández-Shaw
- Maura y Montaner, Bartolomé, *Doña Juana la Loca* (G2724). Restaurador: Minako Wada
- Muntaner y Moner, Francisco –Grabador– (Autor de la obra original Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y); Esteve y Marqués, Agustín –Dibujante–, *Las bilanderas, o la fábula de Aracne* (G2700). Restaurador: Minako Wada
- Orsel, André Jacques Victor, *Moisés salvado de las aguas* (D5314). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia Fernández-Shaw y Minako Wada
- Pacheco, Francisco, *El Juicio Final* (D8557). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia Fernández-Shaw
- Palomino, Acisclo Antonio, *El museo pictórico y escala óptica. (Segundo volumen)* (biblioteca MNP Cerv/620). Restaurador: Minako Wada
- Ribera, José de, tres dibujos (D2190, D6002, D6015). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia Fernández-Shaw

- Rizi, Francisco, *San Antonio en gloria / ¿San Hermenegildo?* (D3814). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia Fernández-Shaw
- Soler Llopis, Eduardo, *Cristo con apóstoles y la madre de Santiago y Juan* (D3822). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia Fernández-Shaw y Minako Wada
- Tiepolo, Giambattista, ocho estampas (G0465, G0466, G0467, G0468, G0469, G0549, G0550, G0552). Restaurador: Minako Wada y M^a Eugenia Sicilia Fernández-Shaw
- Valdés Leal, Juan de, *Cristo flagelado* (D0196). Restaurador: Minako Wada
- Obras restauradas por profesionales externos, dirigidos por restauradores del Museo del Prado
- Adam, Victor (Litógrafo); Buenaga y Gamury, Senén de (Dibujante); Lemerrier & Cie. (Impresor), *El papa Pío IX bendice a las tropas españolas que acuden en su ayuda en las costas de Gaeta* (G05848). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Anónimo (Taller de Rubens, Pedro Pablo), *Manuscrito de principios artísticos de Rubens (Manuscrito Bordes)* (D09257). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Anónimo, *Estudio de brazos y manos* (G05706). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Anónimo (Autor de la obra original Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y), dos estampas (G05908, G05909). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Anónimo (Fotógrafo), *Retrato de un caballero* (HF3204). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Araujo y Ruano, Joaquín (Autor de la obra original Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y), *El príncipe Baltasar Carlos, cazador* (G05914). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Campuzano y Aguirre, Tomás, *Sin título (Campesinos y embarcadero)* (G05859). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Carnicero Mancio, Antonio, tres dibujos (D08753, D09077, D09078). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Castillo Saavedra, Antonio del, *Escena campesina* (D00110). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Goltzius, Heindrick, 15 estampas (G05815, G05816, G05817, G05818, G05819, G05820, G05821, G05822, G05823, G05824, G05825, G05826, G05827, G05828, G05829, G05912, G05840, D09101, G05849, G05913). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Madrazo y Agudo, José de, *Escena de la vida de Jesucristo* (D6633). Restaurador: Goizane Mendía Ríos. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *Jeroglífico enviado a José Gómez de Arteche: parte segunda y parte tercera* (D09258/002/003). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Maella, Mariano Salvador, *María Luisa de Parma, princesa de Asturias* (D08754). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Matham, Jacob, *San Lucas pintando a la Virgen* (G05839). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Mattioli, Ludovico (Autor de la obra original Ribera, José de); Reni, Guido (Inventor) (Atribuida la obra original, según inscripciones), *Lamentación sobre el cuerpo de Cristo muerto* (G05910). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Milius, Félix Augustin (Autor de la obra original Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y); Salmon, Alfred (Impresor), *Las hilanderas, o la fábula de Aracne* (G05915). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Montañés y Pérez, Bernardino, *Vista de Pompeya con el Vesubio al fondo* (D7350). Restaurador: Goizane Mendía Ríos. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Müller, Jan Harmansz ; Spranger, Bartholomeus (Inventor), *La Virtud conduce a Hércules y Escipión al Templo de la Fama* (G05832). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Müller, Jan Harmansz ; Cornelisz. van Haarlem, Cornelis (Inventor), dos estampas (G05831 y G05830). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Obregón, Diego de (Autor de la obra original Cano, Alonso), *Santa Apolonia* (G05842). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia

- Paret y Alcázar, Luis, *La Celestina y los enamorados* (D09400). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Pelée, Pierre (Autor de la obra original Rafael); Gambart, Ernest (Editor); Goupil (Editor); Furne & Perrotin (Editor), *Sagrada Familia con Rafael, Tobías y San Jerónimo, o Virgen del pez* (G05847). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Ribera, José de, *Lamentación sobre el cuerpo de Cristo Muerto* (G05806). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Ribera, José de, *San Jerónimo leyendo* (G05720). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Saenredam, Jan Pieterszoon; Bloemaert, Abraham (Inventor), cinco estampas (G05834, G05835, G05836, G05837, G05838). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Salvador Carmona, Manuel (Grabador y Dibujante) (Autor de la obra original Bergaz, Alfonso), *Estatua de Carlos III* (G02485). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Saura, Mosén Domingo, *Esther ante Asuero* (D09100). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Scaramuccia, Luigi (Autor de la obra original Carracci, Annibale); Coypel, Antoine (Editor), *Venus, Adonis y Cupido* (G05911). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- Selma, Fernando; Ximeno y Planes, Rafael (Dibujante), *Carlos III, rey de España* (G02462). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia
- VVAA, *Volumen facticio del Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti* (G05841). Restaurador: Minerva Bermúdez. Dirección: María Eugenia Sicilia

Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica

- Angelico, Fra, *La Virgen de la granada*, (P08233)
- Angelico, Fra, *Funeral de san Antonio Abad*, (P08234)
- Anónimo, *Cofre rectangular con camafeos*, (O0031)
- Anónimo, *Magdalena Ruiz*, (P0862)
- Anónimo, *Guirnalda con florecillas y setas y escena de brujería*, (P01913)
- Anónimo, *Retrato de infanta con una enana*, (P03608)
- Anónimo, *Miguel de Cervantes Saavedra*, Real Academia Española
- Anónimo, *Retrato de un clérigo*, Colección privada
- Anónimo, *Ecce Homo*, Colección privada
- Anónimo, *Retrato de Manuela Isidra Téllez Girón*, Colección privada
- Anónimo, *Cristo resucitado*, Colección Félix Malfeto
- Anónimo, *Retrato de Martín Zapater*, Colección privada
- Anónimo, *Éxtasis de san Antonio Abad*, Museo de Zaragoza
- Anónimo, *Juego de café*, Museo de América
- Anónimo, *Retrato de Juan de Saavedra*, Colección Duquesa de Cardona
- Anónimo (Copia de Campin, Robert), *La Virgen de la leche*, (P03144)
- Anónimo (Copia de Weyden, Rogier van der), *Descendimiento de la Cruz*, (P01894)
- Borrell del Caso, Pere, *Huyendo de la crítica*, Colección Banco de España
- Blay y Fábrega, Miguel, *Al ideal*, (E0941)
- Bruegel el Joven, Jan (Atribuido a), *Paisaje nevado*, (P02816)
- Campaña, Pedro de, *El Descendimiento*, (P0209)
- Campaña, Pedro de, *Cristo camino del Calvario*, (P08227)
- Campin, Robert, *San Juan Bautista y el maestro franciscano Enrique de Werl*, (P01513)
- Campin, Robert, *Santa Bárbara*, (P01514)
- Champaigne, Philippe de (Taller de), *Luis XIII, rey de Francia*, (P06170)
- Christus, Petrus, *La Virgen con el Niño*, (P01921)
- Coxcie, Michiel, *La Muerte de la Virgen (centro); El Nacimiento de la Virgen (izquierda); La Presentación de la Virgen (derecha)*, (P01468)
- Cramer, Gaspar de, *Felipe IV a caballo*, (P01553)
- Domingo Marqués, Francisco, *Un lance, siglo XVII*, (P05555)
- El Bosco, *Mesa de los Pecados Capitales*, (P02822)
- El Bosco, *las Tentaciones de san Antonio Abad*, The Nelson-Atkins Museum of Art de Kansas
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Carlos III, cazador*, (P0737)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El majo de la guitarra*, (P0743)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La Duquesa de Alba*, Colección Hispanic Society
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Carlos III*, Colección Banco de España
- Grammatica, Antiveduto della, *Santa Cecilia*, (P0353)
- Juanes, Juan de, *San Esteban acusado de blasfemo*, (P0839)
- La Tour, Georges de, *Ciego tocando la zanfonia*, (P07613)
- López, Vicente, *Boceto del cuadro de Carlos IV y su familia homenajeados por la Universidad de Valencia*, Colección privada
- Lotto, Lorenzo de, *Micer Marsilio Cassotti y su esposa Faustina*, (P0240)
- Madrado, José de, *Carlos Luis de Ribera y Fieve*, Colección Hispanic Society
- Madrado, Pedro, *Federico de Madrado*, Colección Hispanic Society
- Maestro de Hoogstraten, *San Francisco de Asís recibiendo los estigmas*, (P01617)
- Maestro de la Leyenda de Santa Lucía, *La Anunciación y la Visitación*, (P07023)
- Maestro de la Redención del Prado, *Tríptico de la Redención: la Crucifixión*, (P01888)
- Maestro de la Virgo inter Virgines, *La Lamentación sobre el cuerpo de Cristo*, (P02539)
- Morales, Luis de, *Tríptico del obispo Juan de Ribera*, Museo de Cádiz
- Pareja, Juan de, *La vocación de san Mateo*, (P01041)
- Real Fábrica de Loza y Porcelana de Alcora (?), *Agustín Pedro de Silva y Palafox, X Duque de Híjar*, (E0492)
- Ribalta, Francisco (Atribuido a), *Magdalena ante el sepulcro de Cristo*, (P02712)
- Rizi, Fray Juan Andrés, *Don Tiburcio de Redín*, (P0887)
- Rubens, Pedro Pablo; Snyders, Frans, *Ceres y dos ninfas*, (P01664)
- Rubens, Pedro Pablo, *Tomás Moro*, (P01688)
- Stanzione, Massimo, *Predicación del Bautista en el desierto*, (P0257)
- Teniers, David, cuatro pinturas, (P01796), (P01799), (P01805), (P01806), (P01823)
- Teniers, David, (Copia), *Un viejo acariciando a una fregona*, (P01841)

- Teniers, David (Taller de), *Aldeanos conversando*, (P01839)
- Teniers, David (Taller de), *Fumadores brabanzones*, (P01842)
- Toutain, Richard, *Jarro de cristal con Narciso y una sirena*, (O77)
- Suñol y Pujol, Jerónimo, *Himeneo*, (E0511)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, 8 pinturas, (P01170), (P01182), (P01188), (P01189), (P0201), (P01204), (P01205), (P01208)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Seguidor de), *Enano con un perro*, (P01203)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Taller de), *Felipe IV armado, con un león a los pies*, (P01219)
- Weyden, Rogier van der (Seguidor de), *La Crucifixión*, (P01886)
- Weyden, Rogier van der (Taller de), *La Piedad*, (P02540)

Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis

Relación de obras en las que se han realizado análisis de materiales:

- Anónimo, *Tiziano y la Pintura o El Dibujo y la Pintura*, (P0204)
- Anónimo, *Guirnalda con florecillas y setas y escena de brujería*, (P01913)
- Anónimo, *Milagro en Tolosa de san Antonio de Padua*, (P01917)
- Anónimo, *El devoto y el distraído en misa*, (P01918)
- Campin, Robert, *San Juan Bautista y el maestro franciscano Enrique de Werl*, (P01513)
- Campin, Robert, *Santa Bárbara*, (P01514)
- Crayer, Gaspar de, *Felipe IV a caballo*, (P01553)
- El Bosco, *Las tentaciones de san Antonio Abad*, (P02049)
- Eyck, Jan van (Escuela de), *La Fuente de la Gracia y Triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga*, (P01511)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Retrato de la Duquesa de Alba*, (T2016/4)
- Maestro de Hoogstraten, *San Francisco de Asís recibiendo los estigmas*, (P01617)
- Maestro de la Virgo inter Virgines, *La Lamentación sobre el cuerpo de Cristo*, (P02539)
- Petrus Christus, *La Virgen con el Niño*, (P01921)
- Ribalta, Francisco (Atribuido a), *Magdalena ante el sepulcro de Cristo* (P02712)
- Teniers, Abraham, (P01784, P01785, P01786, P01787, P01788, P01791, P01794, P01797, P01799, P01802, P01803, P01805, P01806, P01807, P01808, P01809, P01810, P01812, P01813, P01815, P01818, P01820, P01821, P01822, P01823, P01824, P02732, P07615, P01800, P01841, P02921, P01839, P01842)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, (P0417, P0418, P0419, P0431, P0434, P0436, P0438, P0442, P0445, P0487)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, (P01183, P01184, P01185, P01186, P01187, P01189, P01197, P01201, P01204, P01205, P01219, P02903, P03253, P01193, P01203)
- Weyden, Rogier van der (Seguidor de), *La Crucifixión* (P01886)
- Weyden, Rogier van der (Taller de), *La Piedad* (P02540)
- Anónimo, *Guirnalda con florecillas y setas y escena de brujería*, (P01913)
- Anónimo, *Milagro en Tolosa de san Antonio de Padua*, (P01917)
- Anónimo, *El devoto y el distraído en misa*, (P01918)
- Anónimo, *Ecce Homo*, colección particular (T2016/3)
- Anónimo (Copia de Campin, Robert), *La Virgen de la leche*, (P03144)
- Anónimo (Copia de Weyden, Rogier van der), *Descendimiento de la Cruz*, (P01894)
- Bruegel el Joven, Jan (Atribuido a), *Paisaje nevado*, (P02816)
- Campaña, Pedro de, *El Descendimiento*, (P08209)
- Crayer, Gaspar de, *Felipe IV a caballo*, (P01553)
- Isenbrandt, Adrian, *La Virgen de la leche*, (Museo de las Ferias, Medina del Campo)
- Maestro de Hoogstraten, *San Francisco de Asís recibiendo los estigmas*, (P01617)
- Maestro de la Virgo inter Virgines, *La Lamentación sobre el cuerpo de Cristo*, (P02539)
- Morales, Luis de, *Triptico del Obispo Juan de Ribera*, (T2015/50)
- Rubens, Pedro Pablo, *Tomás Moro*, (P01688)
- Weyden, Rogier van der (Seguidor de), *La Crucifixión*, (P01886)
- Weyden, Rogier van der (Taller de), *La Piedad* (P02540)

Relación de obras en las que se han realizado tratamiento de desinsectación:

- Altar relicario, Museo Diocesano de Valladolid, (T2016/47)
- Anónimo, *Adoración de los pastores*, (P0554)
- Anónimo, *Paisaje con gitana*, (P02012)
- Anónimo, *Santa Teresa de Jesús*, (P02963)
- Carreño de Miranda, Juan, *Eugenia Martínez Vallejo, vestida*, (P0646)
- El Greco, *Retrato de un caballero joven*, (P0811)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El general Antonio Ricardos*, (P02784)
- López Portaña, Vicente, *María Pilar de la Cerda y Marín de Resende, duquesa de Nájera*, (P03238)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *Jaime Girona, luego I conde de Eleta*, (P02813)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *Saturnina Canaleta*, (P02814)
- Mengs, Anton Rafael, *Gabriel de Borbón y Sajonia, infante de España*, (P02196)

Relación de obras en las que se han realizado análisis dendrocronológico:

- Anónimo, *Crucifixión* (colección particular), (T2015/18)

- Mengs, Anton Rafael (Copia), *María Carolina de Habsburgo-Lorena, reina de Nápoles*, (P04141)
- Oosten, Izaak van, *Cruce de caminos con carros*, (P01387)
- Sánchez Coello, Alonso, *Las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela*, (P01138)
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *La niña María Figueroa vestida de menina*, (P07791)
- Teniers, David (Copia), *Un viejo acariciando a una fregona*, (P01841)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Doña María de Austria, reina de Hungría*, (P01187)
- Villandrando, Rodrigo de, *El príncipe Felipe y el enano Miguel Soplillo*, (P01234)

Publicaciones del personal técnico del Museo Nacional del Prado^(*)

Álvarez-Garcillán, María

- Boletín del Museo del Prado. “La vista de Zaragoza. Notas al hilo de su restauración”. Catálogo Expo Murillo-Velázquez Fundación Focus: “Velázquez-Murillo y la Aristocracia del Arte (un diálogo sobre la técnica)”.

Arias, Elena

- “Restauración de un bronce dorado a fuego. *Carlos II a caballo* de Giovanni Battista. Foggini” en Actas del II Congreso de Conservación y Restauración del Patrimonio Metálico, Segovia, Real Casa de Moneda, 1-3 de octubre de 2015. Pag. 252. Página del secyr (www.uam.es/secyr), www.metalespana2015.es.

Azcue, Leticia

- “Modelli di ritratto aulico a confronto nella tipologia della figura sedente nella scultura neoclassica spagnola: Campeny, Barba, e Álvarez Cubero”, *Studi Neoclassici* n° 4, Rivista internazionalne, Fabrizio Serra editore, Pisa-Roma, 2016, pp. 108-122.
- “Moisés: de las aguas al mármol”, (Francisco Calvo Serraller, Dir.), *Las imágenes de la Biblia*, Fundación Amigos del Museo del Prado, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, Madrid / Barcelona, 2016, pp. 203-222.
- “La colección de obras de Miguel Blay en el Museo del Prado”, (Mercè Doñate, Com.), *Miquel Blay 1866-1936*, Catálogo de las exposiciones *Miquel Blay, sentiment olotí* celebrada en el Museu de la Garrotxa, Olot del 3 de septiembre de 2016 al 15 de enero de 2017, y de *Miquel Blay, el camí de l'èxit* celebrada en el Museu d'Art de Girona del 3 de diciembre de 2016 al 17 de abril de 2017, 2016 (en tres lenguas) Olot/Girona, 2016, pp. 70-73.

Barón, Javier

- “Joaquín Sorolla, pintor de paisajes”, en *Los paisajes de Sorolla. Estudios*, Barcelona, Artika. Editorial Planeta / Fundación Museo Sorolla, 2015, pp. 17-35.
- “Cossío y Sorolla”, en Salvador Guerrero (ed.), *El arte de saber ver. Manuel B. Cossío, la Institución Libre de Enseñanza y el Greco* (cat. exp.), Madrid, Fundación Giner de los Ríos, 2016, pp. 193-209.
- “Las colecciones de Regoyos en los museos de Bilbao y de Asturias”, en Inmaculada Quintanal

Sánchez (ed.), *Darío de Regoyos, en su centenario*, Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, 2015, pp. 35-53.

- Fichas de estudio de obras de “Martín Rico, *Patio del palacio ducal*”; “Aureliano de Beruete, *La Virgen del Valle, Toledo*”, “Gonzalo Bilbao, *El bautizo y El viático*”, “Francisco Iturrino, *Manolas*”; “Manuel Benedicto, *Cléo de Mérode, La vuelta de la montería y José Gascón Marín*” y Nicanor Piñole, “*María Teresa González del Valle, Pepita, Vaqueros en la plaza de Cibeles, La fuente, Muñecos en el puerto y Las niñas del puerto*” en *Colección Banco Santander*, Madrid, Fundación Banco Santander, 2016, pp. 110, 114, 122, 132, 170 y 174.

Bausá, Marta

- “Mercantilización de la cultura, del saber y de la información en la sociedad del conocimiento y problemas éticos derivados”, *MÉI: Métodos de Información*, vol. 7, n° 12, (2016), pp. 17-41.

Cabrero, Herlinda

- “Historia de una restauración: *La Adoración de los Magos del Bosco*”, *Descubrir el arte*, n° 207, 2016.

Cageao, Víctor; Ibáñez, Noelia y Sáenz, Luisa;

- “El Museo del Prado y el turismo: Una relación de complicidad”, *Revista Estudios Turísticos*, n° 207-208 (1er y 2° T 2016), pp. 49-74. Subdirección General de Conocimiento y Estudios Turísticos. Instituto de Turismo de España. Secretaría de Estado de Turismo. Madrid, 2016.

Cardito, Yolanda; Bernal, Eva y Pérez, Enrique

- “Inventario del fondo documental de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos”, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2016.

Chinchilla, Marina

- “La Gerencia de un museo, un reto para el profesional de museos”, en Actas del Encuentro de Museología *El profesional de museos, en busca de una definición*, organizado por ICOM-España (11-12 de junio de 2015).
- “Desafíos en torno a la gestión del Patrimonio Cultural: la perspectiva de los profesionales” en Actas de *Cien años de la Administración de Bellas Artes*, pp-149-159. MECD 2016.

Fuente, José de la

- Rogier van der Weyden y España*, 2016. “La restauración del soporte de *El Calvario*, de Rogier van der Weyden”.

González Mozo, Ana

- Riflessioni sul proceso creativo di Raffaello a Roma attraverso lo studio dei dipinti del Museo del Prado*. Raffaello a Roma. Restauri e ricerche a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Edizioni Città del Vaticano (En prensa)
- L'éternité du tableau contre l'éclat du génie de l'artiste*. *Kermess*. 2016
- Stone Painted: Idea and practice in Italian Renaissance*. Ed. a cargo de Elena Calvillo y Piers Baker Brill, Londres (En prensa).
- Jacopo Tintoretto 1540–1548: proiezione spaziale e costruzione figurativa*. Miguel Falomir—Ana González Mozo. Actas Congreso Internacional *La Giovinezza de Tintoretto*. Venecia Fundación Cini. (En prensa).

Martínez, Pedro J.

- “Manuel López Cepero (1778–1858) and the trade in paintings between Madrid and Seville in the first half of the nineteenth century”, *Journal of the History of Collections*, vol. 28, n° 1, marzo de 2016, pp. 73–84.
- “Santa Teresa de Jesús en el arte español del siglo XIX”, en VVAA, Teresa de Jesús. Patrimonio de la Humanidad. Actas Congreso Mundial Teresiano 2015, vol. 2, Ávila, Universidad de la Mística, 2016, pp. 397–412.

Orihuela, Mercedes

- Ficha de la obra *El paso del río Jordán con el Arca de la Alianza de Juan Montero de Rojas (P-4697)*, adscrita a la colección del Museo Nacional del Prado y depositada en el Museo de Zamora, para el catálogo de la exposición *AQVA*, organizada por las Edades del Hombre, que se ha celebrado en la Colegiata de Santa María la Mayor de Toro (Zamora), 2016.

Pérez, Fernando

- Miguel de Cervantes*, de Eduardo Balaca; *Cervantes preso, imaginando el Quijote*, de Mariano de la Roca; *Cervantes en sus últimos momentos, escribe la dedicatoria del Quijote al conde de Lemos*, de Eugenio Oliva; *Cervantes y sus modelos*, de Ángel

Lizcano. Fichas en *Colecciones Cervantinas*, catálogo online dedicado a Miguel de Cervantes publicado en 2016 por la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Accesible en <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/ceres/catalogos/catalogos-tematicos/cervantes/introduccion.html>

Pérez, José Juan

- “Art aficionados at Court”, en Jean Andrews, Jeremy Roe, Oliver Noble Wood (eds.), *On Art and Painting. Vicente Carducho and Baroque Spain*, Cardiff, University of Wales Press, 2016, pp. 119–147.
- “Lucas van Leyden. El primero de los Grabadores Holandeses” en *La sombra del Buril es alargada*, cat. exp., Bilbao, Museo de Bellas Artes, 20 octubre 2015–4 enero 2016, pp. 32–53.
- “Joss de Momper. Paisaje Montañoso” en Checa Cremades (ed.) *El arte de las naciones. El Barroco como arte global*, cat. exp. Puebla, Museo Internacional del Barroco 2016, pp.128–129.
- “Reyes, Gobernadores, Nobles, Funcionarios y Artistas. La incesante llegada de obras de arte a España desde los Países Bajos en el siglo XVII” en *Aragón y Flandes. Historia de un encuentro*, Zaragoza, Paraninfo, Mayo–Junio 2015, pp. 131–142.
- “Lucas de Heere, Retrato de Felipe II”; “Círculo de Pedro Pablo Rubens, Retrato de Isabel de Valois”, en *La Moda española en el siglo de Oro*, Toledo, Museo Nacional de Santa Cruz, 25 marzo 14 junio 2015, pp. 192 y p. 194.
- “Maestro de la Santa Sangre, Tríptico de la Epifanía”; “Anónimo, copia de Jean Cousin Juicio Final” en *El triunfo de la imagen. Tesoros del arte sacro restaurados por la Comunidad de Madrid*. Real Academia de Bellas Artes de San Bernardo, Febrero–Abril 2015, Autor de las Fichas), pp. 69 y III.

Portús, Javier

- “Definiciones y redefiniciones de la escuela española de pintura”, en A. Molina (Ed.), *La historia del arte en España. Devenir, discursos y propuestas*, Madrid, Polifemo, 2016, 177–196.
- “Painting and Poetry in *Diálogos de la pintura*”, en Andrews, J.; Roe, J.; Wood, O. (Eds.), *On Art and Painting. Vicente Carducho and Baroque Spain*, Cardiff, 2016, 71–90.

- “José Milicua y el Museo del Prado”, en J. Milicua, *Ojo crítico y memoria visual. escritos de arte*, Madrid, CEEH, 2016, 35-48 (en colaboración con L. Ruiz).
- “Elías Tormo y el Salón de Reinos”, en Arciniega, L. (Ed.), *Elías Tormo, apóstol de la historia del arte en España*, Valencia, 2016, 201-206.
- “Manuel B. Cossío y El Greco”, en *El arte de saber ver. Manuel B. Cossío, la Institución Libre de Enseñanza y El Greco*, ed. S. Guerrero, Cat. Expos., Cat. Expos., Madrid, Institución Libre de Enseñanza, 2016, 81-118.
- “Sevilla-Madrid-Sevilla”, en *Velázquez-Murillo-Sevilla*, ed. G. Finaldi, *Cat. exp., Sevilla, Fundación Focus*, 2016, pp. 39-59.
- “Barroco y realismo: del Norte al Sur”, en *El arte de las naciones. El Barroco como arte global*, ed. F. Checa, *cat. exp.*, Puebla, Museo Internacional del Barroco, 2016, 259-267.
- “Velázquez, pintor de retratos”, *Bulletin of the Nagasaki Prefectural Art Museum*, 7, 2016, 3-13

Poveda, Juan

- “El piano de Enrique Granados. Requeiebros entre el amor y la muerte”. *Ritmo*, núm. 892, enero, 2016, pp. 6-9.
- “Pierre Boulez (1925–2016). In memoriam”. *Ritmo*, núm. 893, febrero, 2016, pp. 6-9.
- “Il barbiere di Siviglia, 200 años (1816–2016)”. *Ritmo*, núm. 894, marzo, 2016, pp. 6-9.
- “El violín de Ingres. Diálogos entre música y pintura”. *Ritmo*, núm. 895, abril, 2016, pp. 6-9.
- “Nikolaus Harnoncourt (1929–2016). Una vida para la música”. *Ritmo*, núm. 896, mayo, 2016, pp. 6-9.
- “La melodía oculta de Max Reger (1916–2016)”. *Ritmo*, núm. 897, junio, 2016, pp. 6-9.
- “Concierto para clarinete de Mozart. El hálito de lo divino”. *Ritmo*, núm. 898, julio/ agosto, 2016, pp. 6-9.
- “Romeo y Julieta. Una obra para la historia”. *Ritmo*, núm. 899, septiembre, 2016, pp. 6-9.
- “Falstaff y Don Quijote bajo la mirada de Elgar y Strauss”. *Ritmo*, núm. 901, noviembre, 2016, pp. 6-9.
- “Ferruccio Busoni. Alma italiana y alemana”. *Ritmo*, núm. 902, diciembre, 2016, pp. 6-9.

Solache, Gloria

- “Carlos Luis de Ribera dibujante de timbres del Estado: transparentes de papel sellado”, *Boletín CAHIP. Conservación, análisis e historia del papel*, nº 16 (2016), pp.9-16. [<http://www.cahip.org/boletines/boletin16.pdf> consultado 22-3-2017].

Tortajada, Sonia

- Yanguas, N. et al. “La intervención en el relieve *Fernando VII recibiendo los tributos de Minerva y las bellas artes* de la puerta de Velázquez del Museo Nacional del Prado”. *Revista Informes y Trabajos*, número 15, Ministerio de Cultura I.P.C.E., Madrid 2016.

Vergara, Alejandro

- “Lidealismo di Rubens: visioni dell’assoluto”, en *Rubens e la Nascita del Barocco*, Marsilio Editori, Milan 2016.

* No se incluyen aquí las publicaciones realizadas dentro del Programa Editorial del Museo Nacional del Prado. (Véase “Investigación”)

Programa de visitas didácticas

a) Visitas a la Colección

Enero	Legados y donaciones en el Museo del Prado	L. 11:00 H Y 17.00 H
	El retrato en el siglo XIX	M. 11.00 H Y 17.00 H
	La nueva instalación de pintura española del siglo XVIII	X. 11:00 H Y 17.00 H
	Mesa y mantel en el Museo del Prado	L. 11:00 H Y 17.00 H
Febrero	Legados y donaciones en el Museo del Prado	M. 11.00 H Y 17.00 H
	El retrato en el siglo XIX	X. 11:00 H Y 17.00 H
Marzo	Legados y donaciones en el Museo del Prado	L. 11:00 H Y 17.00 H
	El retrato en el siglo XIX	L. 11:00 H Y 17.00 H
Abril	El Quattrocento italiano en el Museo	L. 11:00 H Y 17.00 H
	La Sierra de Guadarrama en el Museo del Prado	M. 11.00 H Y 17.00 H
	La donación del pintor Enrique Simonet	X. 11:00 H Y 17.00 H
Mayo	El Quattrocento italiano en el Museo	L. 11:00 H Y 17.00 H
	La Sierra de Guadarrama en el Museo del Prado	M. 11.00 H Y 17.00 H
Junio	La Sierra de Guadarrama en el Museo del Prado	M. 11.00 H Y 17.00 H
Julio	Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento	L. 11.00 Y H. 17.00 H
	Obras Maestras II. Del Barroco al siglo XIX	M. 11.00 H Y 17.00 H
Agosto	Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento	M. 11:00 H Y 17.00 H
	Obras Maestras II. Del Barroco al siglo XIX	L. 11.00 Y H. 17.00 H
Septiembre	Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento	L. 11:00 H Y 17.00 H
	Obras Maestras II. Del Barroco al siglo XIX	M. 11:00 H Y 17.00 H
Octubre	El legado Pablo Bosch	L. 11:00 H Y 17.00 H
	El color veneciano	X. 11:00 H Y 17.00 H
	Descubre el Claustro del Museo	J. 11:00 H Y 17.00 H
Noviembre	El legado Pablo Bosch	M. 11:00 H Y 17.00 H
	Huertos y jardines	M. 11.00 H Y 17.00 H

b) Visitas a Exposiciones Temporales

Marzo	Georges de La Tour (1593–1652)	X. 11:00 Y 17:00 H
Abril	Georges de La Tour (1593–1652)	J. 11:00 Y 17:00 H
Mayo	Georges de La Tour (1593–1652) Solidez y belleza. Miguel Blay en el Museo del Prado	J. 11:00 Y 17:00 H X. 11:00 Y 17:00 H
Junio	Solidez y belleza. Miguel Blay en el Museo del Prado Copiado por el sol. Los talbotipos de los <i>Annals of the Artists of Spain</i> , de William Stirling Maxwell (1847)	X. 11:00 Y 17:00 H L. 17:00 H
Julio	Solidez y belleza. Miguel Blay en el Museo del Prado	X. 11:00 Y 17:00 H
Agosto	Copiado por el sol. Los talbotipos de los <i>Annals of the Artists of Spain</i> , de William Stirling Maxwell (1847)	X. 11:00 Y 17:00 H
Septiembre	Solidez y belleza. Miguel Blay en el Museo del Prado	X. 11:00 Y 17:00 H
Noviembre	El arte de Clara Peeters	X. 11:00 Y 17:00 H

c) "Claves" para entender las exposiciones

Enero	Ingres	J. 11.00 H Y 17.00 H
Febrero	Ingres	J. 11.00 H Y 17.00 H
Marzo	Ingres	J. 11.00 H Y 17.00 H
Junio	El Bosco. La exposición del V Centenario	J. 11.00 H Y 17.00 H
Julio	El Bosco. La exposición del V Centenario	J. 11.00 H Y 17.00 H
Agosto	El Bosco. La exposición del V Centenario	J. 11.00 H Y 17.00 H
Septiembre	El Bosco. La exposición del V Centenario	J. 11.00 H Y 17.00 H
Noviembre	Metapintura. Un viaje a la idea del arte	J. 11.00 H Y 17.00 H
Diciembre	Metapintura. Un viaje a la idea del arte	J. 11.00 H Y 17.00 H

d) Una Obra. Un Artista

Enero	<i>La Adoración de los Reyes Magos,</i> de Francisco de Zurbarán	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Febrero	<i>Cristo en casa de Marta y María,</i> de Joaqchim Beuckelaer	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Marzo	<i>Tríptico con pasajes de la vida de Cristo,</i> del Maestro de las Horas Collins	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Abril	<i>Presentación de don Juan de Austria al Emperador Carlos V, en Yuste,</i> de Eduardo Rosales	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Mayo	<i>Fernando IV, rey de Nápoles,</i> de Anton Rafael Mengs	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Junio	<i>Auto de Fe en la plaza Mayor de Madrid,</i> de Francisco Rizi	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Julio	<i>Transfiguración del Señor,</i> de Giovanni Francesco Penni	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Agosto	<i>Las Cuatro Estaciones,</i> de Mariano Salvador Maella	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Septiembre	<i>Aureliano de Beruete y Moret, hijo,</i> de Joaquín Sorolla	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Octubre	<i>Apoteosis de Claudio,</i> Escultor romano del s. I d.C. y Andrea Calamecca (1524–1589)	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Noviembre	<i>Las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela,</i> de Alonso Sánchez Coello	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H

e) Programa “El Prado Habla” (12:00 h)

Enero	15	Enrique Pérez	<i>La fragua de Vulcano</i> , de Velázquez
	22	Javier Barón	<i>Sabina Spalding</i> , de Madrazo
	29	Teresa Posada	<i>La Vista</i> , de Bruegel y Rubens
Febrero	5	Manuela Mena	<i>El Parnaso</i> , de Poussin
	12	José Manuel Matilla	<i>Sibila</i> , de Velázquez
	19	Stephan Schröder	<i>Musa pensativa</i> , Anónimo
	26	Alejandro Vergara	<i>Escena de mercado</i> , de Beuckelaer
Marzo	4	Eva Martínez	<i>Retrato de un humanista</i> , de Van Scorel
	11	Carmen Rodríguez	<i>El sueño de Jacob</i> , de Ribera
	18	Gudrun Maurer	<i>La Adoración de los pastores</i> , de Mengs
Abril	1	Clara Bajo	<i>La Virgen y el Niño</i> , de Rubens y Bruegel
	8	Mercedes Simal	<i>Augusto</i> , de Monnot
	15	Manuela Mena	<i>Retrato del Duque de Osuna</i> , de Goya
	22	Almudena Sánchez	<i>La era o el cazador</i> , de Goya
Mayo	6	Paloma Málaga	<i>Autorretrato</i> , de Durero
	20	Leticia Ruiz	<i>Descendimiento</i> , de Bartolomé Carducho
	27	Ana González Mozo	<i>La Perla</i> , de Rafael
Junio	3	Juan Luna	<i>Cristo entre los doctores</i> , de Veronés
	10	Elena Cenalmor	<i>La Natividad</i> , de da Cortona
	17	Iván Moratilla	<i>Isabel II velada</i> , de Torriggiani
	24	Rahul Kulka	<i>Cacerías</i> , de Lucas Cranach
Octubre	14	Pilar Silva	<i>Cristo en la piedra fría</i> , de Juan de Flandes
	21	Paloma Aguiló	<i>Perro semibundido</i> , de Goya
	28	Sonia Tortajada	<i>El emperador Augusto</i> , de Giovanni Battista y Nicola Bonanome
Noviembre	4	Ester de Frutos	<i>Carlos V en Mülberg</i> , de Tiziano
	11	Alejandro Vergara	<i>Las tentaciones de san Antonio</i> , de Patinir
	18	Carlos G. Navarro	<i>La siesta o escena pompeyana</i> , de Alma Tadema
	25	Ida Mauro	<i>Tablero del Almirante de Castilla</i> , Anónimo siglo XVII
Diciembre	2	Javier Portús	<i>La Vocación de san Mateo</i> , de Juan de Pareja
	16	Ángel Campos	<i>La Natividad</i> , de Barocci

Ciclos de conferencias

Enero

- Miércoles 13 a las 18.30 h
Una nueva experiencia: el website del Museo del Prado. Javier Pantoja. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 20 a las 18.30 h
La Obra Invitada. Francisco de Goya, Don Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pacheco, IX Duque de Osuna. Xavier Salomon. The Frick Collection. Nueva York
- Miércoles 27 a las 18.30 h
El Greco pintor. Estudio técnico. Carmen Garrido. Investigadora
- Sábado 16 a las 18.30 h
Ingres y Napoleón. Epifanía Imperial y caudillismo Carlos Reyero. Universidad Autónoma de Madrid
- Sábado 23 a las 18.30 h
Goya y Beethoven: vidas paralelas. Marta Torres. Conservatorio Profesional de Música de Madrid
- Sábado 30 a las 18.30 h
Moda y modas en la pintura de Ingres. Lorenzo Caprile. Modista
- Domingo 17 a las 12.00 h
Relieves del Claustro Alto del Palacio Real de Madrid en la colección del Museo del Prado. Leticia Azcue. Museo Nacional del Prado.
- Domingo 24 a las 12.00 h
El sueño de Ossian, de Ingres. Pedro J. Martínez Plaza. Investigador
- Domingo 31 a las 12.00 h
La Virgen, del Maestro de los Luna. Pilar Silva. Museo Nacional del Prado

Febrero

- Miércoles 10 a las 18.30 h
Ingres y el mundo de la Antigüedad. Miguel Ángel Elvira Barba. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 17 a las 18.30 h
El cartón preparatorio de La Escuela de Atenas de Rafael. Alessandro Gatti. Fondazione CCR “Venaria Reale”, Turín
- Miércoles 24 a las 18.30 h
Georges de La Tour (1593–1652): una serie de enigmas. Dimitri Salmon. Museo del Louvre
- Sábado 6 a las 18.30 h
La loca historia de la comida. Mikel López Iturriaga y el equipo de El Comidista. Periodista gastronómico
- Sábado 13 a las 18.30 h
La repercusión del Pseudo Vitelio en la Venecia del

- siglo XVI y las réplicas del Prado.* Stephan Schröder. Museo Nacional del Prado
- Sábado 20 a las 18.30 h
Le violon d’Ingres: una aproximación al universo musical de Ingres. Francisco Javier Albo. The Georgia State University
- Sábado 27 a las 18.30 h
Oftalmología en el arte. Enrique Santos Bueso y Carmen Fernández Jacob. Oftalmólogos
- Domingo 7 a las 12.00 h
El retrato del general don José de Urrutia, de Francisco de Goya. Virginia Albarrán. Investigadora
- Domingo 14 a las 12.00 h
Pablo de Valladolid, de Velázquez. Javier García-Luengo Manchado. Universidad Isabel I
- Domingo 21 a las 12.00 h
Cacerías en el castillo de Torgau, de Lucas Cranach el Viejo. Alberto Pancorbo. Investigador
- Domingo 28 a las 12.00 h
El niño de la espina, Anónimo. Mercedes Simal. Investigadora

Marzo

- Miércoles 2 a las 18.30 h
La exposición Georges de La Tour en el Museo del Prado. Andrés Úbeda. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 9 a las 18.30 h
Ellas mismas. Autorretratos de pintoras. Ángeles Caso. Escritora
- Miércoles 16 a las 18.30 h
La Apoteosis de Homero, de Ingres. José Luis Díez. Patrimonio Nacional
- Miércoles 30 a las 18.30 h
El legado de Enrique Simonet al Museo del Prado. Javier Barón. Museo Nacional del Prado
- Sábado 5 a las 18.30 h
Antonello da Messina, del Mediterráneo al mundo. Mauro Lucco. Università di Bologna
- Sábado 12 a las 18.30 h
La ilustración editorial en el siglo XIX en España. El álbum de dibujos de Cecilio Pizarro del Museo Nacional del Prado. Gloria Solache. Museo Nacional del Prado
- Domingo 6 a las 12.00 h
El Claustro de los Jerónimos en el Prado. Una arquitectura musealizada. Félix Díaz Moreno. Universidad Complutense de Madrid
- Domingo 13 a las 12.00 h
Doña Juana de Austria, de Antonio Moro. Almudena Pérez de Tudela. Patrimonio Nacional

Abril

- Miércoles 6 a las 18.30 h
Cuadros de Georges de La Tour en las colecciones del Museo del Prado. Juan José Luna. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 13 a las 18.30 h
Georges de La Tour, un pintor arcaico o innovador. Jean-Pierre Cuzin. Musée du Louvre
- Miércoles 20 a las 18.30 h
Un nuevo Fra Angélico en el Prado. La Virgen de la granada. Carl Brandon Strehlke. Conservador emérito. Philadelphia Museum of Art
- Miércoles 27 a las 18.30 h
La exposición Solidez y Belleza. Miguel Blay en el Museo del Prado. Leticia Azcue. Museo Nacional del Prado
- Sábado 2 a las 18.30 h
Un reinado bajo el signo de la paz. Fernando VI en el Museo del Prado. Beatriz Blasco Esquivias. Universidad Complutense
- Sábado 9 a las 18.30 h
Re-visiones de la imagen de las mujeres en el arte de ayer a hoy. M^a Antonia de Castro. Doctora en Historia del Arte
- Sábado 16 a las 18.30 h
Criterios de intervención en restauración de escultura: de la tradición a la actualidad. Sonia Tortajada. Museo Nacional del Prado
- Domingo 3 a las 12.00 h
El paso de la laguna Estigia, de Patinir. Domingo Guerrero. Técnico de Museos
- Domingo 10 a las 12.00 h
Fantasia sobre Fausto, de Mariano Fortuny. M^a Jesús Fernández Sinde. Musicóloga
- Domingo 17 a las 12.00 h
San Ambrosio absuelve al emperador Teodosio, de Juan Valdés Leal. Raquel Novero. Universidad Autónoma de Madrid
- Domingo 24 a las 12.00 h
Cervantes y el Quijote vistos desde el Prado. Fernando Pérez Suescun. Museo Nacional del Prado

Mayo

- Miércoles 4 a las 18.30 h
Miguel Blay, fotografías de escultura y álbumes familiares. Mario Fernández Albarés. Investigador
- Miércoles 11 a las 18.30 h
Miguel Blay. Trayectoria vital y artística. Pilar Ferrés. Universidad de Barcelona

- Miércoles 18 a las 18.30 h
El Museo Nacional del Prado y su emplazamiento en Madrid: Arquitectura y Paisaje Cultural. Víctor Cageao. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 20 a las 18.30 h
Copiado por el sol. Los talbotipos de los Annals of the Artists of Spain de William Stirling Maxwell. José Manuel Matilla. Museo Nacional del Prado
- Sábado 7 a las 18.30 h
Carlos III y la España de su tiempo. Ricardo García de Cárcel. Universidad Autónoma de Barcelona
- Sábado 21 a las 18.30 h
Pablo Bosch Barrau, miembro del Real Patronato del Museo del Prado, y su compromiso como coleccionista de arte. Inmaculada Socías. Universidad de Barcelona
- Sábado 28 a las 18.30 h
Los Músicos de la Tour. Antonio Gallego. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- Domingo 8 a las 12.00 h
Cristo entre la Virgen María y san Juan Bautista, de Jan Gossaert. José Juan Pérez Preciado. Museo Nacional del Prado
- Domingo 22 a las 12.00 h
Hipómenes y Atalanta de Guido Reni: una pintura entre meditación, música y alquimia. Leticia de Frutos. Doctora en Historia del Arte
- Domingo 29 a las 12.00 h
San Hipólito repone la pierna al boyero Pedro, de Luis Borrassá. Irene González Hernández. Universidad Complutense de Madrid

Junio

- Miércoles 1 a las 18.30 h
Sir William Stirling Maxwell (1818–78), un escocés singular apasionado por España. Hillary Macartney. Universidad de Glasgow
- Miércoles 8 a las 18.30 h
El Bosco. La exposición del V Centenario. Pilar Silva. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 15 a las 18.30 h
Miguel Blay en París: Esculpir en la época de Rodin. Clarisse Fava-Piz. Universidad de Pittsburgh
- Miércoles 22 a las 18.30 h
El Bosco más allá del contenido. Técnica y tradición. Till Borchert. Museo de Brujas
- Miércoles 29 a las 18.30 h
El Bosco e Italia. Bernard Aikema. Universidad de Verona

- Sábado 4 a las 18.30 h
La indumentaria en la obra de De La Tour.
Lorenzo Caprile. Modista
- Sábado 11 a las 18.30 h
La colección de dibujos españoles de los Uffizi en relación con las obras del Museo del Prado. Benito Navarrete. Universidad de Alcalá
- Sábado 18 a las 18.30 h
Clifford, Laurent, Moreno: inicios de la fotografía de arte en España. Isabel Argerich. IPCHE
- Sábado 25 a las 18.30 h
Ideología y valores sociales en El Bosco. Paul Vandebroek. Royal Museum of Fine Arts Antwerp
- Domingo 5 a las 12.00 h
Pintura casi eterna o noche fingida. Pintura sobre piedra de Roma a Venecia. Stefania Mason. Universidad de Udine
- Domingo 12 a las 12.00 h
El Bosco, pionero en la pintura de género. Friso Lammertse. Museo Boijmans de Rotterdam
- Domingo 19 a las 12.00 h
Proceso de restauración y estudio de la obra del Bosco: La Adoración de los Magos. Herlinda Cabrera, Museo del Prado
- Domingo 26 a las 12.00 h
En el taller del Bosco: materiales y procedimientos. Laura Alba y Maite Jover. Museo Nacional del Prado

Octubre

- Miércoles 19 a las 18.30 h
Las Inmaculadas de la colección Arango: la plenitud del Barroco español. Leticia Ruiz. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 26 a las 18.30 h
La pintura de Clara Peeters: Arte y cultura material. Alejandro Vergara. Museo Nacional del Prado
- Sábado 15 a las 18.30 h
Salomé, bella y maldita. De la pintura al teatro. María Condor. Doctora en Historia del Arte
- Sábado 22 a las 18.30 h
El final del siglo de Oro en los fondos del Museo del Prado. Ángel Aterido. Universidad Complutense de Madrid
- Sábado 29 a las 18.30 h
De la realidad al símbolo. Retratos y metáforas visuales en la pintura de Bartolomé Bermejo. Joan Molina. Universidad de Girona

- Domingo 16 a las 12.00 h
El orfebre de Augsburgo y su esposa, de Christoph de Amberger. Rocío Robles Tardío. Universidad Complutense de Madrid
- Domingo 23 a las 12.00 h
Calvario, de Luis Tristán. Luis Alberto Pérez Velarde. Museo del Greco. Toledo
- Domingo 30 a las 12.00 h
Iconografía de lo macabro en el arte medieval y sus pervivencias. Algunos ejemplos en el Museo del Prado. Herbert González. Universidad Complutense de Madrid

Noviembre

- Miércoles 2 a las 18.30 h
El bodegón, un nuevo tema pictórico del Barroco. Trinidad de Antonio. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 16 a las 18.30 h
La exposición Metapintura. Un viaje a la idea del arte. Javier Portús. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 23 a las 18.30 h
Infancia descubierta. Retratos de niños en el Romanticismo. Javier Barón. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 30 a las 18.30 h
Ribera. Maestro del dibujo. Elena Cenalmor. Museo Nacional del Prado
- Sábado 5 a las 18.30 h
Interconexiones y préstamos entre el cine y la pintura. Las primeras décadas del s. xx. Germán Ramallo. Universidad de Murcia
- Sábado 12 a las 18.30 h
Globos y cometas. El cielo en el siglo XVIII. Rita Borderías. Investigadora. Historiadora del Arte
- Sábado 26 a las 18.30 h
Fernando el Católico y la recepción del Renacimiento en España. Carmen Morte-García. Universidad de Zaragoza
- Domingo 6 a las 12.00 h
Pinazo. De la gran tradición al modernismo. Francisco Javier Pérez Rojas. Universidad de Valencia
- Domingo 13 a las 12.00 h
Isaac y Jacob, de José de Ribera. Miguel Morán Turina. Universidad Complutense de Madrid
- Domingo 20 a las 12.00 h
Giovanni Benedetto Castiglione. Timothy Standing. Denver Art Museum

- Domingo 27 a las 12.00 h
La Magdalena penitente, de Pedro de Mena. Miguel Ángel Marcos. Museo de Escultura de Valladolid

Diciembre

- Miércoles 14 a las 18.30 h
El Maestro Mateo en la Catedral de Santiago. Ramón Yzquierdo. Catedral de Santiago
- Sábado 3 a las 18.30 h
Goya ante Carlos III. Manuela Mena. Museo Nacional del Prado
- Sábado 10 a las 18.30 h
Belenes, una aproximación histórica. Representaciones y episodios principales. Santiago Arcediano. Historiador del Arte
- Domingo 4 a las 12.00 h
La Conquista de México en la colección real. Concepción García Sainz. Museo de América

Programa de conciertos

19 de febrero

El violín de Ingres
Vadim Tchijik, violín. Alberto Urroz, piano.
Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata para violín y piano n.º 32 en Si bemol mayor,
K. 454

I. Largo. Allegro

II. Andante

III. Allegretto

Ludwig van Beethoven

Sonata para violín y piano n.º 5 en Fa mayor,
“Primavera”, Op. 24

I. Allegro

II. Adagio molto espressivo

III. Scherzo. Allegro molto

IV. Allegro ma non troppo

Intermedio

Ludwig van Beethoven

Sonata para violín y piano n.º 9 en La mayor,
“Kreutzer”, Op. 47

I. Adagio sostenuto. Presto

II. Andante con variazioni

III. Presto

8 de abril

Tributo a Granados
Amaya Arberas. Soprano. Ainhoa Urkijo. Piano.
Tonadillas al estilo antiguo (Texto de Fernando
Periquet, 1910)

La maja de Goya

El majo discreto

El tralala y el punteado

El majo tímido

La maja dolorosa II

El mirar de la maja

Amor y odio

Goyescas (Suite para piano, 1911)

Quejas, o la maja y el ruiseñor

Canciones amorosas (1915)

No lloréis ojuelos (Lope de Vega)

Mañanica era (Anónimo)

Gracia mía (Anónimo)

22 de abril

Concierto “La Noche de los libros”
Música para un condestable: Álvaro de Luna
(c.1390–1453)
Camerata Iberia

César Carazo, tenor. Jordi Comellas, vihuela de
arco. Juan Carlos de Mulder, vihuela
Mariam Matrem, Llibre Vermell de Montserrat
(s. XIV)

Dit le bourguignon (instrumental), Anónimo (s. XV)

Albuquerque, Cancionero de Palacio (s. XV)

D’aquel fraile flaco, Cancionero de Palacio

Recuerde el alma dormida, Alonso Mudarra

(c.1510–1580)

Danza Alta (instrumental), Cancionero de Palacio

Yo me enamorí de noche, Romance sefardí

La comida, la mañana, Romance sefardí

Calata alla spagnuola / Piva (vihuela), Joan A. Dalza
(1508)

Quien te traxo caballero, Cancionero de Palacio

Falla con misuras (instrumental), Anónimo (c.1480)

Tres morillas, Cancionero de Palacio

25 y 26 de junio

Conciertos conmemorativos del Día de la Música
Ut Pictura Musica. La música en El Bosco: des
Prez, de la Rue, Agricola, Compère. El Bosco en la
música: Sánchez-Verdú.

Grupo Tasto Solo

Barbara Zanichelli, canto. David Catalunya,
clavisimbalum de martillos, Pau Marcos, vihuela de
arco, Andrés Alberto Gómez, órgano, Magret Köll,
arpa renacentista, Guillermo Pérez, organetto y
dirección artística.

Proch dolor / Pie Jesu. J. des Prez (ca. 1450–1521)

Je n’aydueil. A. Agricola (ca. 1445–1506)

C’estmafortune. Anónimo

Ballade. J. M. Sánchez-Verdú

A vous non autre. P. de la Rue (ca. 452–1518)

Tous les regretz. J. M. Sánchez-Verdú (1968)

Beaultéd’amours. L. Compère (ca. 1445–1518)

Tandernaken. A. Agricola (ca. 1445–1506)

Va-t’ens, regret. L. Compère (ca. 1445–1518)

Comme femme. A. Agricola (ca. 1445–1506)

Salve Regina. J. M. Sánchez-Verdú (1968)

Ce pauvre mendiant / Pauper sum ego. J. des Prez

(ca. 1450–1521)

Plained’ennuy / Anima mea. L. Compère

(ca. 1445–1518)

Chanson bleue. J. M. Sánchez-Verdú (1968)

Se je soupire / Ecce iterum. Anónimo

Cueursdesolez / Dies illa. P. de la Rue (ca. 1452–1518)

Ave Maris Stella. Anónimo

19 de noviembre

Aniversario del Museo

Pintura en movimiento. Danza y Música en la Ilustración Borbónica.

Compañía Esquivel

La danza en el salón ilustrado borbónico

1. *Música nocturna de Madrid Op. 30 n° 6: Minueto de los ciegos* L. Boccherini

2. *Minueto en Mi Op. 13 n° 5* L. Boccherini/ Cor. M.J. Ruiz

3. *Allemande* W.A. Mozart / Cor.M.Dubois

4. *Suite de contradanzas* Anónimo / Cor. P. Minguet

5. *Minueto a modo di sigbidiglia spagnola Op. 50 n° 5* L. Boccherini / Cor. M.J. Ruiz

6. *Música nocturna de Madrid Op. 30 n° 6: "Pasacalle"* L. Boccherini

7. *Fandango de "Las bodas de Fígaro"* W.A. Mozart / Cor. M.J. Ruiz

8. *Bolero de Madrid* Anónimo

9. *Música nocturna de Madrid Op. 30 n° 6: "Ritirata"* L. Boccherini

La danza española en los teatros de la Villa en tiempos de Fernando VII

10. *Seguidillas manchegas* Carlo Spuntoni /Cor. Anónima

11. *Fandango teatral* Álvarez Acero / Cor. Anónima

12. *Bolero de "Las bodas de Camacho"* Anónimo /Cor. M.J. Ruiz

13. *Yo que soy contrabandista, de "El poeta calculista"* Manuel García

14. *Panaderos de "La flamenca"* Anónimo / Cor. M.J. Ruiz

Conciertos de Villancicos

20 de diciembre

Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

21 de diciembre

Coro de Niños de la Comunidad de Madrid

27 de diciembre

Coro Sintagma

28 de diciembre

Coro Góspel de Madrid

Programa Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

Magnificat de Bach

Magnificat anima mea

Omnes generationes

Fecit potentiam

Sicut locutus est

Gloria

Messiah de Haendel

And the glory of the Lord

And He shall purify

For unto us a Child is born

Glory to God in the Highest

His yoke is easy

Let all the Angels

Hallelujah

Worthy is the Lamb

Amen

Villancicos

Adeste Fideles–J. Reading

Ator, ator–J. Guridi

White Christmas–I. Berling

Campanas de Belén–Popular andaluz

Programa Coro de Niños de la Comunidad de Madrid

Kuus Kuus Kalike–A. Pärt

Lusse Lella–Arr: D. Azurza

Fort the Beauty of the Earth–J. Rutter

Birjiña Maite–Arr: D. Azurza

Pero mira cómo beben–A. Alcaraz

Pie Jesu–A. L. Webber

Hodie Christus–M. Sirett

A Clare Benediction–J. Rutter

Gloria–B. Chilcott

Villancicos del Perú–D. Andreo

Non degu, non–J. Guerrero

Campana sobre campana–L. Bedmar

Programa Coro Sintagma

Gaudete! Christusestnatus – Anónimo
Veni Emmanuel – Z. Kodaly
Weihnachten y Am Neujahrstage – F. Mendelssohn
Hark! The heralds angels sing – F. Mendelssohn – (arr.
David Willcoks)
O magnum mysterium – F. Poulenc
Campanilleros – Popular
In the Christmas – G. Shearing
Carol of the bells – M. Leontovich
The lord bless you and keep you – John Rutter
El tamborilero – Popular
Oh Holy Night – A. Adam
Blanca Navidad – I. Berlin

Programa Coro Góspel de Madrid

Karamu – Tradicional: Arreglo John P. Kee
Hold On – Espiritualnegrotradicional
Hold On, change is comin' – Michael Anthony
The best is yet to come – Donald Lawrence
Better – H. Walker, J. Clayborn
Have mercy – Edwin Hawkins
Silent night – Villancico tradicional
Mary did you know – Mark Lowry, Buddy Green
Emmanuel – Norman Hutchins, Jason White
Jesus Oh, what a wonderful Child – Himno afro-
americano tradicional
Thank you thank you Jesus – Percy Gray

Ciclos de Cine

El Bosco y su influencia en el cine

6 de junio

El regreso de Martin Guerre de Daniel Vigne

Francia 1982. 106'

V. O. con subtítulos en español

7 de junio

El Unicornio de Louis Malle

Francia 1975. 100'

V. O. con subtítulos en español

13 de junio

El almuerzo desnudo de David Cronenberg

Canadá 1991. 115'

V. O. con subtítulos en español

14 de junio

Seven de David Fincher

EE.UU. 1995. 127'

Español

PROGRAMA "EL CINE EN SU DIMENSIÓN EDUCATIVA"

Ingres

Dirección: Enrique Pérez

Coordinación: Enrique Pérez

Organización: Área de Educación.

Museo Nacional del Prado

27 de febrero

La inglesa y el duque. Eric Rohmer (2001)

Pedro Sáez Ortega

9 de abril

Pasión. Jean-Luc Godard. (1982)

Pedro Molina Siles, Juan Serra Luch y Ana Torres

Barchino

25 de junio

El Concierto. Radu Mihaileanu. (2010)

Francisca Vázquez.

24 de septiembre

Azur y Asmar (Michel Ocelot. (2006)

Fernando Paniagua

Cursos y Jornadas

PROGRAMA CURSO MONOGRÁFICO INGRES

Dirección: Carlos González Navarro
 Coordinación: Paloma Málaga
 Organización: Área de Educación.
 Museo Nacional del Prado

14 de marzo

09.15 h

—Presentación del curso. Miguel Falomir.
 Director Adjunto de Conservación e
 Investigación. Museo Nacional del Prado

09.30 h

—Ingres, introducción a la exposición.
 Vincent Pomarède. Comisario de la exposición.
 Director de Política Cultural. Musée du Louvre

10.30 h. Descanso

11.00 h

—Ingres en el siglo del progreso: pintura y
 fotografía. M^a de los Santos García Felguera.
 Profesora Titular de Historia del Arte.
 Universitat Pompeu Fabra de Barcelona

12.00 h

—Ingres y la masculinidad autocomplaciente.
 Carlos Reyero. Catedrático de Historia del Arte.
 Universidad Autónoma de Madrid

13.00 h

—El arte del desnudo y el erotismo en el arte
 francés en los siglos XVIII y XIX. En torno
 a Ingres y su tiempo. Jean Louis Guereña.
 Catedrático de Civilización Española.
 Université François-Rabelais. Tours. Francia

14.00 h. Descanso

15.30 h

—Ingres: grandes retratos femeninos. Côme Fabre.
 Conservador de Pintura Francesa. Musée du
 Louvre

16.30 h

—El imaginario femenino en Ingres: más allá del
 cuadro. Álvaro Molina. Investigador Juan de la
 Cierva. Universidad Nacional de Educación a
 Distancia

17.30 h

—Literatura y política en la pintura de Ingres.
 Raquel Sánchez García. Profesora Titular
 de Historia Contemporánea. Universidad
 Complutense de Madrid

18.30 h

—Ingres, entre el género troubadour y la Pintura
 de Historia. Stephen Bann. Profesor Emérito
 de Historia del Arte. University of Bristol.
 Reino Unido

19.30 h

—Turno de preguntas. Visita a la exposición hasta
 las 20:00 h

15 de marzo

09.15 h

—La pintura y los pintores franceses en la España
 Romántica. Introducción a un escenario y unos
 actores. Amaya Alzaga. Profesora Ayudante
 Doctor Universidad Nacional de Educación
 a Distancia

10.15 h

—El Ingrismo negro y la pintura española
 antigua. Stéphane Guégan. Conservador del
 Departamento de Pinturas. Musée d'Orsay.
 París. Francia

11.15 h. Descanso

11.45 h

—Un cliente español de Ingres: el XIV duque de
 Alba. Gonzalo Redín. Profesor de Historia del
 Arte. Universidad de Alcalá de Henares

12.45 h

—Ingres y los pintores españoles del siglo XIX.
 De Madrazo a Sorolla. Carlos G. Navarro.
 Comisario institucional de la exposición.
 Museo Nacional del Prado

13.30 h

—Ingres, Picasso y la pintura española del siglo XX.
 Javier Barón. jefe de Conservación de Pintura
 del Siglo XIX. Museo Nacional del Prado

14.30 h. Descanso

16.00 h

—Recortes y collages en la obra de Ingres: hacia
 una estética de los fragmentos. Adrien Goetz.
 Profesor de Historia del Arte. Université Paris-
 Sorbonne. París. Francia

17.00 h

—Ingres. Su posteridad artística. Florence Viguier.
 Conservadora jefe de Pintura. Musée Ingres.
 Montauban. Francia

18.00 h

—Turno de preguntas. Visita a la exposición hasta
 las 20:00 h.

PROGRAMA JORNADA DE RESTAURACIÓN
TÉCNICA Y RESTAURACIÓN DE LAS OBRAS
DE ARTE

Dirección: Enrique Quintana
Coordinación: Paloma Málaga
Organización: Área de Educación.
Museo Nacional del Prado

24 de mayo

09.45 h

— Bienvenida y presentación de la Jornada
Miguel Falomir. Director Adjunto de
Conservación e Investigación
Enrique Quintana. Coordinador-jefe de
Restauración y Documentación Técnica

10.00 h

— Redescubrir la luz de Sorolla. Lucía Martínez.
Restauradora de Pintura

11.00 h. Descanso

11.30 h

— La redención de una imagen. Restauración de la
Trinidad de Jan Cornelisz Vermeyen. M^a Antonia
López de Asiaín. Restauradora de Pintura

12.30 h

— La restauración de los cartones de Goya.
Almudena Sánchez. Restauradora de Pintura

14.00 h. Descanso

15.30 h

— Las esculturas en yeso procedentes de las
Exposiciones Nacionales: su restauración en el
Museo del Prado. Sonia Tortajada. Restauradora
de Escultura

16.30 h

— La técnica de la miniatura y su restauración.
Elena Arias. Restauradora de Escultura y Artes
Decorativas

17.30 h. Turno de preguntas

PROGRAMA II CURSO MONOGRÁFICO HISTORIA
DEL MARCO Y SU CONSERVACIÓN

Dirección: Leticia Ruiz
Coordinación: Paloma Málaga
Organización: Área de Educación.
Museo Nacional del Prado

7 de noviembre

16.00 h

—La restauración de dos marcos monumentales de las obras: *Bajada de Cristo al Limbo*, de Bronzino, 1552 y *Retablo de san Zeno*, de Mantegna, 1457–1459. María Cristina Gigli. Restauradora. Opificio di Petre Dure de Florencia

18.00 h

—Los marcos del siglo XVI en España como fuente de información histórica. María Pía Timón. Etnóloga. Unidad de Etnología del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

14 de noviembre

16.00h

—Marcos para las colecciones reales (1746–1808). Javier Jordán de Urríes. Conservador. Palacio Real de Aranjuez. Patrimonio Nacional

18.00 h

—Primeros años de enmarcación en el Museo Nacional del Prado (1818–1838). Silvia Castillo. Historiadora del arte. Becaria entre 2014 y 2016 del Museo Nacional del Prado

21 de noviembre

16.00 h

—De los Marquina al taller de los Cano. Tomás Ladrero. Historiador del marco

18.00 h

—La restauración de la colección de marcos de las porcelanas del Buen Retiro de la Casita del Príncipe de El Escorial. Restauración del marco de la tabla *El Calvario* de van der Weyden. Lucio Maire. Dorador y restaurador

28 de noviembre

16.00 h

—La restauración de marcos en el Museo del Prado. Criterios de intervención Gemma García. Restauradora del taller de marcos del Museo Nacional del Prado

17.00 h

—Los marcos: adquisiciones y praxis. Horacio Pérez-Hita. Especialista en enmarcado de época. Barcelona

18.15 h

—El Artista y sus marcos. Lynn Roberts. Historiadora de marcos. Londres

PROGRAMAS CURSOS DE PROFESORES

Dirección: Enrique Pérez
Coordinación: Enrique Pérez
Organización: Área de Educación. Museo Nacional del Prado

Programa Diálogos del arte dentro del arte

Usos y costumbres para conocer la Historia Moderna

Curso para docentes.

En colaboración con el Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD)

14 de octubre

17.00 h. Presentación del curso

17.10-18.30 h

—Origen y evolución del Museo Nacional de Artes Decorativas. MNAD

18.40-20.00 h

—Historia de historias en la colección del Museo del Prado. Enrique Pérez

15 de octubre

10.00-11.45 h

—El Tesoro del Delfín y el coleccionismo de Alhajas. Leticia Azcue

12.15-14.00 h

—El guadamací: auge y declive de una industria de origen español. Félix de la Fuente

16.00-20.00 h

—El conocimiento de Oriente a través de las colecciones de los museos de Artes Decorativas y Nacional del Prado. Matilde Arias

21 de octubre

17.00-20.00 h

—Los escenarios de la gran historia y de la pequeña historia. La importancia de las estancias y de los objetos. Sofía Rodríguez Bernis

22 de octubre

10.00-11.45 h

—Mármoles y piedras duras en la Edad Moderna: imitando a los antiguos y fascinando a los contemporáneos. Mercedes Simal

12.15-14.00 h

—El chocolate y la gastronomía en el siglo XVIII. Carmen Abad Zardoya

16.00-17.45 h

—El servicio de mesa y el aparador.

Javier Alonso Benito

18.15-20.00 h

—Forma y silueta. Indumentaria española en los siglos XVI y XVII. María Dolores Vila

PROGRAMA CURSO DE VERANO
AMÉRICA Y SUS RELACIONES CON EUROPA A TRAVÉS
DE LAS COLECCIONES DEL MUSEO DEL PRADO

Dirección: Enrique Pérez
Coordinación: Enrique Pérez
Organización: Área de Educación. Museo Nacional del Prado

14 de julio

10.00 h

—Comienzo y presentación del Encuentro.
José Pedro Pérez-Llorca. Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado,
Paulo Speller, secretario general de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura-OEI,
Rafael Rodríguez-Ponga y Salamanca. secretario general del Instituto Cervantes,
Alicia Mayer, directora del Centro de Estudios Mexicanos de la Universidad Nacional Autónoma de México en España.

10.30 h

—*Imágenes de América e Iberoasia: percepciones de espacios y sociedades*. Miguel Luque Talaván. Profesor Titular del Departamento de Historia de América I. Universidad Complutense de Madrid.

11.30-12.00 h. Descanso

12.00 h

—*El descubrimiento y la conquista de América y su proyección en Europa a través del coleccionismo regio (siglos XVI-XVIII)*. Paz Cabello Carro. Patrimonio Nacional.

13.00 h

—*Temas e influencias europeas en la pintura religiosa de la América virreinal*. Concepción García Sáiz. Directora del Museo de América.

14.00-14.30 h. Turno de preguntas

16.00 h

—*Los pintores y la pintura hispanofilipina del siglo XIX en las colecciones del Museo Nacional del Prado*. Carlos G. Navarro. Museo Nacional del Prado. Conservación de Pintura del siglo XIX.

17.00-17.30 h. Descanso

17.30-19.00 h

—*La América soñada*. Concierto a cargo de la Orquesta de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

15 de julio

9.00 h

—*Puerto de Sevilla, puerta de América. Reflexiones en torno a un cuadro de Alonso Sánchez Coello*. Carlos Martínez Shaw. Catedrático del Departamento de Historia Moderna de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y Académico de Número de la Real Academia de la Historia.

10.00 h

—*Una sociedad nueva en un Nuevo Mundo. La cotidianidad en el arte de la Nueva España*. Iván Escamilla González. Investigador Titular del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

11.00-11.30 h. Descanso

11.30 h

—*El Barroco europeo y americano. Literatura e imágenes*. Rocío Oviedo Pérez de Tudela. Catedrática del Departamento de Filología Española IV (Bibliografía Española y Literatura Hispanoamericana). Universidad Complutense de Madrid.

12.30 h

—*La vida cotidiana en el Virreinato del Perú. Protagonistas y representaciones*. Paul Rizo-Patrón Boylán. Profesor de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

13.30 h

—*El camino hacia la modernidad. Las Cortes de Cádiz y América: miradas sobre un proyecto compartido*. Ascensión Martínez Riaza. Catedrática del Departamento de Historia de América I. Universidad Complutense de Madrid.

14.30-14.45 h. Turno de preguntas

16.30 h

—*España repiensa América. Visualizar la hispanidad después de 1898*. Carlos Reyero Hermosilla. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Autónoma de Madrid.

17.30-17.45 h. Turno de preguntas

17.45 h

—*Rostros y acontecimientos americanos en las colecciones del Museo Nacional del Prado (1492-1898)*. Visita virtual a los fondos del Museo. Miguel Luque Talaván. Profesor Titular del Departamento de Historia de América I. Universidad Complutense de Madrid.

PROGRAMA IV ENCUENTRO ENTRE EL
PROFESORADO

Dirección: Enrique Pérez
Coordinación: Enrique Pérez
Organización: Área de Educación. Museo Nacional
del Prado

10.00 h

—Comienzo y presentación del Encuentro.
Enrique Pérez. Formación del profesorado.
Museo Nacional del Prado

10.10 h

—*El texto narrativo a través de la obra de Goya.*
Óscar Sánchez. IES La senda. Madrid

10.30 h

—*Una forma diferente de visitar el Museo del Prado.*
Laura Urbina. IES Mirasierra. Madrid

11.00 h

—*María Guerrero en el Museo Nacional del Prado.*
M^a Julia Amezáua. Escuela de Arte, Conservación
y Restauración. Palencia

11.40 h. Descanso

12.10 h

—*Amistad, dibujo y movimiento en el Museo del Prado.*
María M. de Ubago. Colegio Fuentelarreyna.
Madrid

12.40 h

—*Gestualidad y teatralidad en la pintura del
Renacimiento y Barroco en las colecciones del Prado.*
M^a Eulalia Martínez. Escuela Superior de Arte
Dramático. Badajoz

13.10 h

—*Imagen, gestualidad y mimesis musical.*
Marina Lozano. Conservatorio de Danza.
Murcia

13.40 h

—*Cuerpos en el marco.* Rafael Ruiz. Director
de la RESAD

16.15 h

—*Las redes sociales al servicio de la enseñanza de la
historia.* María Ángeles García. IES María Josefa
Baraínca. Valdelacalzada. Badajoz

16.45 h

—*Física y química y un poco de historia, arte y
mitología en "La fragua de Vulcano".* Mercedes
Gallego. IES Isaac Peral. Torrejón de Ardoz.
Madrid

17.30 h

—*Rafael Alberti y el Museo del Prado, un acercamiento
interdisciplinar.* Antonio Jiménez. IES Alpedrete.
Madrid

18.00 h. Descanso

18.30 h

—*Las hilanderas en clase de lengua y literatura:
Una propuesta interdisciplinar.* M^a Carmen
Esquinas. IES Juan Gris. Móstoles. Madrid

18.50 h

—*Acercamiento a Goya desde la ficción.* Jacinto
Águeda Yagüe. IES Los Rosales. Móstoles.
Madrid

19.15 h

—*La luz: pintura y fotografía, mismo lenguaje distinto
soporte.* Enrique Muñoz. CIFP José Luis Garci.
Madrid

19.45 h. Conclusiones y despedida del Encuentro

Programa didáctico con intérprete de lengua de signos española

CONFERENCIAS IMPARTIDAS CON INTÉRPRETE DE LSE

- Goya y Beethoven: vidas paralelas
Marta Torres. 23 de enero a las 18.30 h
- Oftalmología en el arte
Enrique Santos Bueso y Carmen Fernández Jacob. 27 de febrero a las 18.30 h
- El Museo Nacional del Prado y su emplazamiento en Madrid. Víctor Cageao
18 de mayo a las 18.30 h
- *El Bosco. La exposición del V Centenario*
Pilar Silva. 8 de junio a las 18.30 h
- La pintura de Clara Peeters. Arte y cultura material. Alejandro Vergara
26 de octubre a las 18.30 h
- La exposición *Metapintura. Un viaje a la idea del arte*. Javier Portús. 16 de noviembre a las 18.30 h
- Goya ante Carlos III. Manuela Mena
3 de diciembre a las 18.30 h
- Belenes, una aproximación histórica. Representaciones y episodios principales
Santiago Arcediano
10 de diciembre a las 18.30 h

ITINERARIOS DIDÁCTICOS REALIZADOS CON INTÉRPRETE DE LSE

Enero

- Legados y donaciones en el Museo del Prado
18 de enero a las 11.00 h
- El retrato en el siglo XIX
26 de enero a las 17.00 h

Febrero

- Mesa y mantel en el Museo del Prado
22 de febrero a las 11.00 h

Marzo

- Georges de La Tour
9 de marzo a las 11.00 h

Abril

- La donación del pintor Enrique Simonet y Lombardo. 6 de abril a las 17.00 h
- El Quattrocento italiano en el Prado
18 de abril a las 17.00 h
- La Sierra de Guadarrama en el Museo del Prado
26 de abril a las 11.00 h

Mayo

- Solidez y belleza. 4 de mayo a las 11.00 h

Junio

- Copiado por el sol. Los talbotipos de los 'Annals of the Artists of Spain' de William Stirling Maxwell (1847). 20 de junio a las 11.00 h

Septiembre

- Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento. 5 de septiembre a las 17.00 h
- Obras Maestras II. Del Barroco al siglo XIX la Edad Media al Renacimiento
20 de septiembre a las 11.00 h

Octubre

- El color veneciano
19 de octubre a las 11.00 h
- Descubre el claustro del Museo
20 de octubre a las 11.00 h

Noviembre

- El legado de Pablo Bosch
7 de noviembre a las 17.00 h
- El arte de Clara Peeters
30 de noviembre a las 11.00 h

CLAVES REALIZADAS CON INTÉRPRETE DE LSE

Junio

- *El Bosco. La exposición del V Centenario*
23 de junio a las 11.00 h

Julio

- *El Bosco. La exposición del V Centenario*
7 de julio a las 17.00 h

Septiembre

- *El Bosco. La exposición del V Centenario*
8 de septiembre a las 11.00 h

Noviembre

- *Metapintura. Un viaje a la idea del arte*
24 de noviembre a las 17.00 h

UNA OBRA. UN ARTISTA CON INTÉRPRETE DE LSE

- La adoración de los Reyes Magos*, de Fray Juan Bautista Maíno
31 de enero a las 16.00 h
- Cristo en casa de Marta y María*, de Joachim Beuckelaer
28 de febrero a las 16.00 h
- Tríptico con pasajes de la vida de Cristo*, del Maestro de las Horas Collins
20 marzo a las 16.00 h
- Presentación de don Juan de Austria al Emperador Carlos V, en Yuste*, de Eduardo Rosales
24 de abril a las 16.00 h
- Fernando IV, rey de Nápoles*, de Anton Rafael Mengs. 29 de mayo a las 16.00 h
- Auto de fe en la Plaza Mayor de Madrid*, de Francisco Rizi. 26 de junio a las 12.30 h
- Transfiguración del Señor*, de Giovanni Francesco Penni. 31 de julio a las 12.30 h
- Aureliano de Beruete y Moret, hijo*, de Joaquín Sorolla. 25 de septiembre a las 12.30 h
- Apoteosis de Claudio*, de Escultor romano del siglo I d.C. y Andrea Calamecca
30 de octubre a las 16.00 h

LA OBRA INVITADA CON INTÉRPRETE DE LSE

- Don Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pacheco, IX duque de Osuna*, de Francisco de Goya
9 de febrero a las 16.30 h

VISITA A LA BÓVEDA DE LUCA GIORDANO
CON INTÉRPRETE DE LSE

- Visita a la bóveda de Luca Giordano
5 de junio a las 12.00 h

ACTIVIDAD PAR FAMILIAS: MÁGICOS DANZANTES
CON INTÉRPRETE DE LSE

- Mágicos Danzantes
26 de noviembre a las 17.00 h

“El Prado para todos”

CENTROS PARTICIPANTES

Centros ocupacionales para personas con discapacidad intelectual

- Aspandi
- Cuarentainueve
- Juan Ramón Jiménez
- Afanias Canillejas
- Juan XXIII
- Ángeles Urbanos
- Pablo Sacristán
- Carabanchel
- Aluche
- Apascovi
- Apanid Acedinos
- Casa familiar San Francisco de Asís
- Funprodami
- Ande Majadahonda
- Fundación Amanecer
- Granja San José Gil Gayarre
- Asociación de padres Las Jaras
- Fundación Gotze

Centros de Educación Especial

- C.E.E. Niño Jesús del Remedio
- C.E.E. Nuestra Señora de las Victorias
- C.E.E. TAO
- C.E.E. Cambrils

Centro T.E.A.

- Colegio CEPRI

Hospital

- C.P.E.E. Hospital Niño Jesús

Centros de Alzheimer

- Torrafal
- Laguna
- AFAL Getafe
- Luis Peidro
- AFA Alcalá
- Sanivida Ciudad Lineal
- Montserrat Caballé
- Sanivida Arganzuela
- Doctor Salgado Alba
- AFA Parla
- Pamplona
- Sanivida Latina
- Ciudad Pegaso
- Fundación Reina Sofía
- Carmen Laforet
- Esfinge
- ADAVIR Getafe

Centros de daño cerebral adquirido

- CEADAC
- Argüelles
- DATO

Centro de esclerosis múltiple

- Fundación Esclerosis Múltiple de Madrid

Convenios firmados

Relación de todos los convenios firmados por el Museo Nacional del Prado en el año 2016:

1. Convenio de Colaboración para el Patrocinio de la V Cátedra Museo del Prado. Firmantes: MNP y Fundación Amigos del Museo del Prado.
2. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y NCR España, S.L.
3. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Iberoteam Tours, S.L.
4. Convenio de colaboración para la realización de un programa divulgativo de Ciencia y Arte. Firmantes: MNP y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).
5. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado por parte de los miembros de su programa de patrocinadores. Firmantes: MNP y AXA Exclusiv Seguros e Inversiones Agencia de Seguros S.A.
6. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Intertrust Group B.V.
7. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Actitud de Comunicación.
8. Convenio de colaboración entre el MNP y la Real Academia Española.
9. Acuerdo de colaboración en relación a los depósitos recíprocos de obras de arte. Firmantes: MNP y Patrimonio Nacional.
10. Adenda 3 al Convenio Marco de Colaboración. Firmantes: MNP y Samsung Electronics Iberia, S.A.U.
11. Acuerdo singular de colaboración para la restauración de dos obras propiedad de la Fundación Selgas-Fagalde. Firmantes: MNP y Fundación Selgas-Fagalde.
12. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado por parte de los miembros del programa de patrocinadores. Firmantes: MNP y Viajes El Corte Inglés, S.A.
13. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado de forma gratuita. Firmantes: MNP e Instituto de la Mujer para la Igualdad de Oportunidades.
14. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y RPA Events, S.L.
15. Adenda 3 al Convenio marco de colaboración de 14 de octubre de 2013. Firmantes: MNP y Samsung Electronics Iberia, S.A.
16. Acuerdo de colaboración para la dotación de dos becas de investigación en el Centro de Estudios del MNP. Firmantes: MNP y la Fundación Gondra Barandiarán.
17. Renovación del Convenio de colaboración de 7 de febrero de 2014. Firmantes: MNP y la Universidad Complutense de Madrid.
18. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado por parte de los miembros del programa de patrocinadores. Firmantes: MNP y Samsung Electronics Iberia, S.A.
19. Acuerdo de colaboración para una estancia formativa en el taller de escultura del MNP. Firmantes: MNP y la Universidad de Delaware.
20. Convenio de colaboración para la realización de la exposición itinerante: *Hoy toca el Prado*. Firmantes: MNP y Fundación AXA.
21. Convenio específico de colaboración para la realización de la exposición temporal: *Georges de La Tour*. Firmantes: MNP y Fundación AXA.
22. Acuerdo de donación con reserva de usufructo, de la obra: *El Retrato del Conde Duque de Olivares*, taller de Velázquez. Firmantes: MNP y Sir John Elliott.

23. Acuerdo de colaboración para el desarrollo de un programa de formación en restauración de soportes. Firmantes: MNP y KuntHistoriches Museum de Wien.
24. Convenio de colaboración para el desarrollo del “Paseo del Arte Imprescindible”. Firmantes: MNP, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Thyssen-Bornemisza y Madrid Destino, Cultura, Turismo y Negocio, S.A.
25. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Molinos de Papel, S.L.
26. Convenio tipo de colaboración con entidades públicas o privadas para la celebración de actividades de interés cultural. Firmantes: MNP y Corporación de Radio y Televisión Española, S.A.U.
27. Acuerdo para la realización de un taller de jóvenes investigadores sobre geografías de la pintura barroca. Firmantes: MNP y la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma.
28. Acuerdo para la organización de la exposición temporal: *Los Objetos Hablan. Colecciones del Museo del Prado*, dentro del programa Prado Itinerante. Firmantes: MNP, Fundación Bancaria “la Caixa” y Ayuntamiento de A Coruña, Concello de Coruña.
29. *Convenio tipo* de colaboración con entidades públicas o privadas para la celebración de actividades de interés cultural. Firmantes: MNP y EMPTY, S.L.
30. Convenio tipo de colaboración con entidades públicas o privadas para la celebración de actividades de interés cultural. Firmantes: MNP y Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
31. Convenio tipo de colaboración con entidades públicas o privadas para la celebración de actividades de interés cultural. Firmantes: MNP y La Fundación AXA.
32. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado por parte de los miembros de su programa de patrocinadores. Firmantes: MNP y La Fundación AXA.
33. Convenio tipo de colaboración con entidades públicas o privadas para la celebración de actividades de interés cultural. Firmantes: MNP y OSO INVESTMENTS, S.L.
34. Acuerdo para la regulación de depósitos recíprocos de obras de arte. Firmantes: MNP y la Entidad de Derecho Público Patrimonio Nacional.
35. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Hibu Connect.
36. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y CarlsonWagonlit, S.L.U.
37. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado por parte de los miembros de su programa de patrocinadores. Firmantes: MNP e Iberdrola, S.A.
38. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y NATIXIS, S.A.
39. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Madefor Spain.
40. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Asociación de conservadores, restauradores y especialistas en Arte Holandés y Flamenco. (CODART).
41. Convenio de colaboración para la celebración de una reunión internacional en la sede del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Asociación de conservadores, restauradores y especialistas en Arte Holandés y Flamenco. (CODART).

42. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y F.A.T. Fin Andalus Travel GMBH.
43. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado por parte de los miembros de su programa de patrocinadores. Firmantes: MNP y Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, S.A.
44. Convenio marco para la asistencia de los/las estudiantes de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) a los cursos y actividades culturales del Museo. Firmantes: MNP y Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).
45. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado, para empresas miembro de la Fundación Amigos del Museo del Prado. Firmantes: MNP y Hotel Ritz Madrid, S.A.
46. Acuerdo de colaboración para la elaboración del catálogo de la exposición y la promoción y difusión de la exposición temporal: *El arte de Clara Peeters*. Firmantes: MNP y Gobierno de Flandes.
47. Convenio tipo de colaboración entre el MNP y entidades públicas o privadas para la celebración de actividades de interés cultural. Firmantes: MNP y Asociación de Conservadores, Restauradores y La Fundación Donostia/San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura.
48. Acuerdo para la coedición del libro: *Copied by the sun: The talbotype Illustrations to the Annals of the Artists of Spain by Sir William Stirling Maxwell (London, 1847-8)*. Facsímile catalogue raisonné and studies. Firmantes MNP y Centro de Estudios de Europa Hispánica (CEEH).
49. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado por parte de los miembros de su programa de patrocinadores. Firmantes: MNP y La Fundación AXA.
50. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado, por parte del Sector Público. Firmantes: MNP y Consejo Superior de Deportes.
51. Convenio marco con las universidades para regular la asistencia de estudiantes de la Universidad a actividades académicas, formativas y divulgativas en el Museo Nacional del Prado.
52. Acuerdo de colaboración para la realización de una estancia formativa en el taller de Restauración del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y La Universidad de Tecnología y Ciencias del Arte de Colonia.
53. Adenda de modificación al Convenio marco de colaboración entre el MNP y la Fundación Amigos del Museo del Prado.
54. Acuerdo de colaboración para la organización conjunta de la exposición *Clara Peeters* del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y el Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen.
55. Convenio para la utilización de espacios con entidades públicas o privadas para la celebración de actividades conjuntas de comunicación y promoción cultura. El objeto de este Convenio es la promoción y divulgación de la exposición: *Ingres*. Firmantes: MNP y Ediciones El País, S.L.
56. Convenio para la utilización de espacios con entidades públicas o privadas para la celebración de actividades conjuntas de comunicación y promoción cultura. El objeto de este Convenio es la promoción y divulgación de un grupo de obras seleccionadas por el escritor Javier Sierra. Firmantes: MNP y Ediciones El País, S.L.
57. Convenio de cooperación educativa para prácticas externas. Firmantes: MNP y la Universidad de Alcalá.
58. Convenio de colaboración para la producción, exhibición e itinerancia del proyecto expositivo el: "Museo del Prado en...", que se desarrollará en 2016 en diversos países de Latinoamérica, Asia y África. Firmantes: MNP y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).
59. Convenio de colaboración para una estancia formativa en el Área de Educación del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y la Universidad Brigham Young (Provo Utah).

60. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Institute of International Finance (EE.UU).
61. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y FeuVert Ibérica, S.A.
62. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Arts Exclusive Plus, S.L.
63. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Khazanah Europe Investment Limited.
64. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado por parte del sector público. Firmantes: MNP y Consejo Superior Nuclear.
65. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado por parte del programa de patrocinadores. Firmantes: MNP y La Fundación AXA.
66. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado por parte del programa de patrocinadores. Firmantes: MNP y La Fundación AXA.
67. Convenio de colaboración para la organización en William (Massachusetts, Estados Unidos) de la exposición: *Splendor, Myth and Vision: Nudes from The Prado*. Firmantes. MNP y Sterling and Francine Clark Arte Institute.
68. Convenio de colaboración en la realización del itinerario didáctico *La Sierra de Guadarrama en las Obras del Prado*. Firmantes: MNP y La Fundación Biodiversidad del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.
69. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado por parte del programa de patrocinadores. Firmantes: MNP y el Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, S.A.
70. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP e Integración Agencia de Viajes, S.A.
71. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y American Express Meetings & Events, Global Business Travel Spain, S.L.
72. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y FeuVert Ibérica, S.A.
73. Convenio de colaboración para el estudio técnico de una tabla de titularidad del Museo de las Ferias de Medina del Campo. Firmantes: MNP, Museo de las Ferias de Medina del Campo y la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.
74. Convenio de colaboración para la cesión de derechos de imágenes de obras del Museo del Prado para la edición *José Milicua, ojo crítico y memoria visual*. Escritos de Arte. Firmantes: MNP y Centro de Estudios de Europa Hispánica (CEEH).
75. Contrato de coorganización de la exposición temporal: *Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado*. Dentro del programa Prado Itinerante. Firmantes: MNP, Fundación Bancaria La Caixa y el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
76. Acuerdo de contraprestación para la restauración y préstamo de obras de arte en el contexto de la exposición: *Ribera. Maestro del dibujo*. Firmantes: MNP y Patronato de Arte de Osuna.
77. Acuerdo de colaboración para la celebración de la exposición itinerante: *El retrato español en el Museo del Prado*, en el Pito, Cudillero (Asturias). Firmantes MNP y la Fundación Selgas-Fagalde.
78. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Arts Exclusive Plus, S.L.
79. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Arts Exclusive Plus, S.L.

80. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado para empresas miembros de la Fundación de Amigos del Museo del Prado. Firmantes: MNP y Neoris España, S.L.
81. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado para empresas miembros de la Fundación de Amigos del Museo del Prado. Firmantes: MNP y Ramón y Cajal Abogados, S.L.P.
82. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y WoltersKluwer.
83. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y DLA Piper Spain, S.L.
84. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Bird&Bird (International) LLP.
85. Acuerdo de colaboración para una estancia formativa en el Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado. Firmantes: MNP y Harvard University.
86. Convenio de colaboración entre el MNP y entidades públicas o privadas para la celebración de actividades de interés cultural. Firmantes: MNP y Centro de Estudios de la Europa Hispánica (CEEH).
87. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado para empresas miembros de la Fundación de Amigos del Museo del Prado. Firmantes: MNP y Linklaters, S.L.P.
88. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado para empresas miembros de la Fundación de Amigos del Museo del Prado. Firmantes: MNP y Saint Gobain Cristalería S.L.
89. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Reinventur Hispania XXI, S.L. (77).
90. Acuerdo de colaboración para una estancia formativa en el archivo fotográfico del Museo del Prado. Firmantes: MNP y Università Degli Studi di Udine.
91. Acuerdo de colaboración para el desarrollo del programa de becas Fundación Iberdrola España, en el taller de Restauración y Gabinete Técnico del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Fundación Iberdrola España.
92. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y WoltersKluwer.
93. Acuerdo marco (Acuerdo de intenciones) para establecer la colaboración con The Yomiuri Shimbun para el préstamo de obras por parte del Museo Nacional del Prado con objeto de coorganizar la exposición: *El siglo de Oro de la pintura española con Velázquez*. Firmantes: MNP y The Yomiuri Shimbun.
94. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado por parte de los miembros de su programa de patrocinadores. Firmantes: MNP e Iberdrola S.A.
95. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Hogan Livells International, LLP.
96. Convenio de colaboración para la cesión de derechos de imagen de obras del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y la Fundación Donostia/San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016.
97. Contrato de coorganización y préstamo de obras para la realización de la exposición temporal: *Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado*, dentro del programa: Prado Itinerante. Firmantes: MNP, Fundación Bancaria “la Caixa” y la Generalitat Valenciana.
98. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado por parte de los miembros de su programa de patrocinadores. Firmantes: MNP y Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, S.A.

99. Acuerdo de colaboración para la celebración de la exposición itinerante: *El retrato español en el Museo del Prado*, en el Pito, Cudillero (Asturias). Firmantes MNP y la Fundación Selgas-Fagalde.
100. Convenio tipo de colaboración con entidades públicas o privadas para la celebración de actividades de interés cultural. Firmantes: MNP y Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas.
101. Convenio tipo de colaboración con entidades públicas o privadas para la celebración de actividades de interés cultural. Firmantes: MNP y D. Hendrik-Jan Boom.
102. Convenio de colaboración para la asistencia del deficiente psíquico (FAD), para la realización del proyecto: "Formando mediadores". Firmantes: MNP y la Fundación para la Asistencia del Deficiente Psíquico.
103. Convenio de colaboración para la promoción y divulgación de la exposición itinerante: *Hoy toca el Prado*. Firmantes: MNP, Fundación AXA y Fundación ONCE.
104. Convenio de colaboración para la restauración y préstamo de obras de arte en el contexto de la exposición: *Ribera. Maestro del dibujo*. Firmantes: MNP y Patronato de Arte-Museo de Arte Sacro de la Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción de Osuna.
105. Convenio de colaboración para la realización de la exposición temporal accesible: *Hoy toca el Prado*, dentro del programa Prado Itinerante. Firmantes: MNP y Govern de les Illes Balears a través del Museu de Mallorca.
106. Acuerdo de colaboración para la realización de una estancia formativa en el taller de Restauración del Museo del Prado. Firmantes: MNP y la Escuela Nacional Superior de Artes Visuales de La Cambre, de Bruselas.
107. Contrato de coproducción para la organización de la exposición temporal accesible: *Hoy toca el Prado*, en el Museu d'Art de Girona. Firmantes: MNP, Museu d'Art de Girona y Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
108. Convenio marco de colaboración para fomentar e el conocimiento y difusión de la cultura y el arte. Firmantes: MNP y la Universidad Carlos III.
109. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y el Consejo General de la Abogacía Española.
110. Convenio marco de colaboración para el patrocinio del programa vinculado a la mejora del servicio de atención al visitante y otros usuarios. Firmantes: MNP y Telefónica, S.A.
111. Orden 2833/16, de la Consejería de Presidencia, Justicia y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid por la que se concede al MNP una subvención para la realización de exposición temporal: *Metapintura. Un viaje a la idea del arte*. Firmantes: MNP y Comunidad de Madrid.
112. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Henderson Administration Ltd.
113. Adenda al convenio de colaboración, de 1 de marzo de 2006, para la cesión de uso del aparcamiento de la Iglesia de San Jerónimo el Real. Firmantes: MNP y la Archidiócesis de Madrid.
114. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y MITZ, S.L.
115. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y SHE Events&Others, S.L.
116. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Dentons Europe Abogados, S.L.U.
117. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Deloitte, S.L.

118. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado por parte del Sector Público. Firmantes: MNP y Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia.
119. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado, para empresas miembros de la Fundación de Amigos del Museo del Prado. Firmantes: MNP y Vodafone España, S.A.U.
120. Convenio de asistencia jurídica entre la Administración General del Estado y el MNP. Firmantes: MNP y el Ministerio de Justicia, Abogacía General del Estado–Dirección del Servicio Jurídico del Estado.
121. Convenio de colaboración para la organización de la exposición: *Maestro Mateo*. Firmantes: MNP, Real Academia Galega de Belas Artes y Fundación Catedral de Santiago.
122. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Exclusive Spain Tours, S.L.
123. Convenio de colaboración para la utilización de la Gestión Integrada de Servicios de Registro (GEISER), como aplicación integral de registro. Firmantes: MNP y la Dirección de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.
124. Convenio para la realización de prácticas de los alumnos de postgrado de especialista universitario en archivística. Firmantes: MNP y Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).
125. Convenio tipo para la celebración de actividades conjuntas de comunicación y promoción cultural. Firmantes: MNP y El País, S.L.
126. Acuerdo de colaboración para una estancia de formación en el taller de Restauración del Museo nacional del Prado. Firmantes: MNP y el Opificio delle Pietre Dure de Florencia.
127. Acuerdo singular para el desarrollo del proyecto *Ligthing The Prado* correspondiente al año 2016. Firmantes: MNP y Fundación Iberdrola España.
128. Convenio de colaboración para la incorporación de servicios en tarjeta turística de Madrid. Firmantes: MNP y Neoturismo, S.A.
129. Convenio tipo de colaboración con entidades públicas o privadas para la celebración de actividades de interés cultural. Firmantes: MNP y Fundación Amigos del Museo del Prado.
130. Acuerdo para el asesoramiento científico y técnico y ofrecimiento de una beca. Firmantes: MNP y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.
131. Convenio para la cesión de derechos de imagen de 29 obras del MNP para el libro: *La Real y Distinguida Orden Española de Carlos III*. Firmantes: MNP y la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre–Real Casa de la Moneda.
132. Convenio para el patrocinio de la exposición temporal: *El arte Clara Peeters*. Firmantes: MNP y la Fundación AXA.
133. Convenio marco de colaboración. Firmantes: MNP y la Casa de Velázquez.
134. Adenda 4 al convenio marco de colaboración, de 14 de octubre de 2013. Firmantes: MNP y Samsung Electronic Iberia, S.A.
135. Segundo convenio de colaboración. Firmantes: MNP y Samsung Electronic Iberia, S.A.
136. Convenio de colaboración para una estancia formativa en el archivo fotográfico del MNP. Firmantes: MNP y el Cabildo Insular de Las Palmas.
137. Acuerdo de colaboración para formalizar la exposición *Hoy toca el Prado*, del programa Prado Itinerante. Firmantes: MNP y el Museo San Telmo, de Donostia.
138. Convenio de colaboración para la realización del catálogo razonado de los dibujos de Ribera. Firmantes: MNP, Fundación Focus y Meadows Museum.

139. Convenio de colaboración para la organización conjunta de la exposición: *Ribera, Master of Drawing*. Firmantes: MNP y Meadows Museum Southern Methodist University.
140. Convenio de colaboración para la organización del seminario Rodrigo Uría Muruéndano de Derecho del Arte. Firmantes: MNP y Fundación Profesor Uría.
141. Acuerdo para establecer líneas generales de colaboración entre ambas instituciones y la dotación de una beca de formación e investigación. Firmantes: MNP y Auckland Castle Trust.
142. Acuerdo de colaboración para una estancia de formación en el taller de marcos del Museo Nacional del Prado. Firmantes MNP y Museo de Bellas Artes de Houston.
143. Acuerdo de colaboración para una estancia de formación en el taller de restauración del Museo Nacional del Prado. Firmantes MNP y Universidad de Amsterdam.
144. Convenio tipo de colaboración con entidades públicas o privadas para la celebración de actividades conjuntas de comunicación y promoción cultural. Firmantes: MNP y Ediciones El País, S.L.
145. Convenio tipo de colaboración con entidades públicas o privadas para la celebración de actividades conjuntas de comunicación y promoción cultural. Firmantes: MNP y Ediciones El País, S.L.
146. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado por parte de los miembros del su programa de patrocinadores. Firmantes: MNP e Iberdrola, S.A.
147. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Chankko Agency, S.L.
148. Acuerdo de colaboración para la organización de la exposición: *Visiones del Mundo Hispánico. Tesoros de la Hispanic Society of America*. Firmantes: MNP y la Fundación BBVA.
149. Convenio de colaboración para la realización de la exposición: *Visiones del Mundo Hispánico. Tesoros de la Hispanic Society of America*. Firmantes: MNP y la Hispanic Society of America.
150. Convenio para la recaudación en vía ejecutiva de los recursos de naturaleza pública del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Agencia Estatal de Administración Tributaria.
151. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y YouFirst Marketing, S.L.
152. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Airbus Defence & Space, S.A.U.
153. Convenio para la utilización de espacios en el organismo público Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y BME Sistemas de Negociación, S.A.
154. Convenio para la utilización de espacios por entidades públicas o privadas para la celebración de actividades conjuntas de comunicación y promoción cultural (Exposición *Metapintura. Un viaje a la idea del arte*). Firmantes: Museo Nacional de Prado y Ediciones El País, S.L.
155. Convenio para la utilización de espacios por entidades públicas o privadas para la celebración de actividades conjuntas de comunicación y promoción cultural (Exposición permanente Museo del Prado, primera parte). Firmantes: Museo Nacional de Prado y Ediciones El País, S.L.
156. Convenio para la utilización de espacios por entidades públicas o privadas para la celebración de actividades conjuntas de comunicación y promoción cultural (Exposición permanente Museo del Prado, segunda parte). Firmantes: Museo Nacional de Prado y Ediciones El País, S.L.

Normas, resoluciones y otras iniciativas de organización y coordinación internas

A continuación se ofrece el *corpus* de Normas, Resoluciones y otras iniciativas de organización interna de carácter técnico y administrativo aprobadas por la Dirección del Museo en el año 2016, previo conocimiento y aprobación, en su caso, de la Comisión Permanente del Real Patronato, para la organización del Museo y desarrollo de la normativa de aplicación en el Organismo.

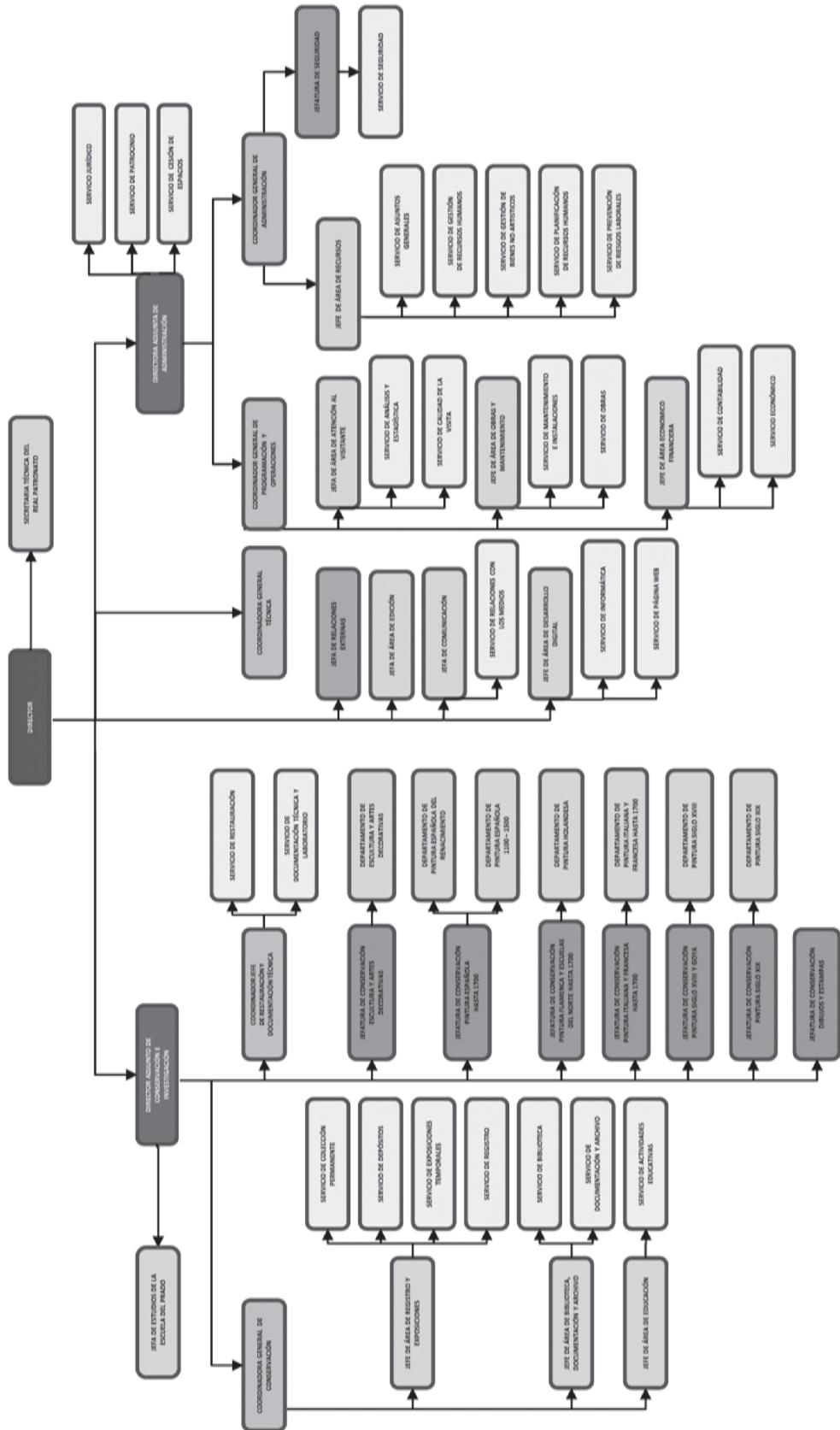
- Manual de Actuación de los Órganos de Selección de personal en el Museo Nacional del Prado.
- Resolución del Director, por la que se aprueba el Protocolo para el acceso y realización de tareas de mantenimiento, prevención de riesgos y otras actividades en el Salón de Reinos.
- Instrucción por la que se aprueba el Protocolo interno para la entrega y devolución de las prendas de la uniformidad al personal temporal de vigilancia en salas.
- Protocolo interno para la incorporación de personal de nuevo ingreso al Museo Nacional del Prado.
- Resolución por la que se aprueba el Protocolo interno para la incorporación de personal nuevo ingreso al Museo Nacional del Prado.
- Resolución por la que se aprueba la Instrucción de causa de baja en el Museo por cese en el puesto de trabajo, excedencia o acceso a la jubilación de los trabajadores fijos del Museo Nacional del Prado.
- Resolución del Director del Museo Nacional del Prado por la que se aprueba el protocolo de ingreso de bienes culturales en el Museo Nacional del Prado mediante donación o legado.
- Resolución del Director por la que se aprueba la instrucción interna que establece el Manual de acogida del personal en el Museo del Prado.
- Resolución del Director por la que se aprueba el procedimiento para la gestión de la actividad docente Seminario del Prado .

- Resolución por la que se establecen los precios para el Seminario “Imágenes del cuerpo en la Edad Moderna”.
- Resolución del Director del Museo Nacional del Prado por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato en la que se regula el seminario “Conservación de paneles de pintura sobre tabla”, Museo del Prado 2016.
- Aprobación Inventario de Marcos de obras de arte.
- Aprobación Inventario Fondo bibliográfico.

Conmemoración del II Centenario del Museo Nacional del Prado

- Aprobado por Consejo de Ministros el Real Decreto 258/2016, por el que se crea la Comisión Nacional para la conmemoración del II Centenario del Museo del Prado.

Organigrama del Museo Nacional del Prado



Relación de personal

PERSONAL DEL MUSEO QUE HA PRESTADO SERVICIOS EN 2016

Abad Bedmar, Pedro	Bernardo Iglesias, María Helena
Abad García, Juan Antonio	Berodia Hidalgo, Marina
Abril Berrueto, Celia	Blanco Mezquita, Josefa Felisa
Acinas Martín, Raquel	Bonilla Jiménez, Ángel
Aguado Maroto, José Antonio	Bonilla Rollán, Jesús Manuel
Agudo Riaza, José Carlos	Brande Muñoz, María del Carmen
Aguiló Zapatero, María Paloma	Brevia Requena, Carlos Ceferino
Alameda García, Elba	Brigidano Nuño, María del Mar
Alameda García, José Luis	Cabrera López, Diego
Alba Carcelén, Laura	Cabrero Cabrera, Herlinda
Albadalejo Fernández, María Piedad	Cageao Santacruz, Víctor Manuel
Albares Sánchez, José Ramón	Calpe Ruiz, Ángel
Alcocer Magro, Jesús Carlos	Calzadilla Revuelto, Isabel
Alfaro Martín, María Cristina	Camacho Romero, Clara Isabel
Alí Centenera, Yolanda	Camara Fonticiella, Juana María
Alonso Alonso, Rafael	Campo Pereira, Manuel del
Alonso Cañas, María Ángeles	Campos Serrano, Ángel
Alonso Donaire, Francisco José	Canales Ángel, Antonio
Alonso Gonzalo, Pedro	Cao Prieto, Jesús
Alonso Mancebo, Azucena	Cardedal González, Eva
Álvarez Fernández, José Luis	Cardeñosa Peñas, María Engracia
Álvarez Garcillán Morales, María del Amor	Carderera Arnau, Beatriz Cristina
Ambrona García, María Julia	Cardero López, María Pilar
Andrés Álvaro, Joaquín	Cardito Rollán, Yolanda
Angulo Jiménez, María Ascensión	Carlos Varona, María Cruz de
Antoranz Sebastián, Jesús	Carmona Carmona, Rafael
Ara Lázaro, Judith	Carrascosa González, Jorge
Araque Alonso, Jesús	Carretón Gil, Luis
Araque Alonso, María Cruz	Casado Nebreda, Manuela
Arévalo Moreda, Luis	Casas Pessino, Lorena
Arias Riera, Elena Berenice	Castañón Nieto, Nayaré
Arribas Antolín, María del Mar	Castillo Ortiz, Justo
Arribas Muñoz, Oscar	Castillo Torío, María Carmen
Arriero López, Marta	Celada Díaz Ortega, María Teresa
Arteaga Manjón-Cabeza, Joaquín	Cenalmor Bruquetas, María Elena
Ayora Prada, Ana Isabel	Chinchilla Gómez, Marina
Azcue Brea, Leticia	Cintrano Llano, Juan
Aznar de Argumosa, Luis Javier	Clares Ruiz, Rafael
Bailón Ruiz, Luis	Corroto Rubio, José Luis
Barón Thaidigsmann, Francisco Javier	Corroto Rubio, Miguel Ángel
Barrejón Martín, Antonio	Cortés Ocaña, Laura
Barrera Magán, Miguel Ángel	Cortés Sánchez, María Dolores
Barrio Jiménez, Elena del	Cosme Gargollo, María Begoña
Bausa Arpón, Marta	Crespo Jusdado, Ana
Baztán Lacasa, José	Cristobal de Francisco, Eva
Belinchón Díaz, Alfredo	Cuenca Aragón, Ángel
Bennasar Cabrera, Isabel	Cueto Martínez-Pontremuli, José Luis
	Cuevas López, Ángel
	Díaz Moracho, Carlos Daniel
	Díaz Vizcaíno, María Cristina

Díez Ruiz-Huidobro, María Luisa
Docampo Capilla, Francisco Javier
Domínguez Alonso, José Manuel
Domínguez Holguín, Manuel
Echeverría Elvira, Inmaculada
Écija Moreno, Ana María
Elipe Pérez, Felicidad
Elvira Pérez, María Paloma
Escribano de la Guía, Josefa
Falomir Faus, Miguel
Feito Mach, Guillermo
Fernández Alonso, Pamela
Fernández Amat, Juan José
Fernández Díaz, Laura
Fernández Dongil, Ángeles
Fernández Dorado, Sonia
Fernández Losada, Carlos
Fernández Matesanz, Marta
Fernández Panadero, Silvio
Fernández Peña, María Esther
Fernández Revilla, María Sonsoles
Fernández Sánchez, Elvira
Fernández Sánchez, María del Pilar Isabel
Fernández Troitiño, Rafael
Folch Capella, María Isabel
Frutos González, María Ester de
Fuente Martínez, José de la
Fuentes Arcones, Alfonso
Galán Vega, Alicia
Galdo Lema, Juan Carlos
García Canelada, Marco Antonio
García Caro, Blas
García Cobo, José
García Fernández, María Montserrat
García Martínez, Alfonso
García Moral, María Carmen
García Pacheco, Marcos Antonio
García Peláez, Almudena
García Román, Miguel Ángel
García Romero, Juan Carlos
García Santos, Claro
García Torres, Gemma
García-Alcaide Benito, María Minerva
García-Máiquez López, Jaime Fernando
Garrido Domingo, María Elena
Gayo García, M^a Dolores
Gener Gusano, Verónica
Gil Martínez, Teodoro
Gil Tejedor, María del Henar
Gómez Agredano, Juan Manuel

Gómez de Aranda Villén, María Dolores
Gómez Rubio, Arkaitz
Gómez Turrión, Luis Alberto
González Alonso, Vicente
González Antón, María del Carmen
González Conde, Isaac
González Conde, Jonathan Benjamín
González Corrochano, Laura María
González D'Ambrosio, Santiago
González Escribano, Raquel
González Fraile, José Antonio
González Huerta, Pedro
González López, Noelia
González Moreno, Óscar
González Mozo, Ana
González Navarro, Carlos
González Pérez, Inmaculada
González Serrano, Cristina
Guardia Otero, Margarita de la
Guerra Núñez, Óscar María
Guerrero González, Susana
Gutiérrez Márquez, Ana
Heras Vidal, Beatriz
Hernández Azcutia, Marta
Hernández Hernández, Faustino
Hernando Salazar, Sonia
Herranz González, M^a Paloma
Hoz González, Esther María de la
Ibáñez Pérez, Noelia
Iglesias Rámirez, Gabriel
Illán París, Concepción
Izquierdo García, Olga
Jiménez Honrubia, Luis
Jiménez Jiménez, Adela
Jiménez Martín, Antonia
Jiménez Martín, Margarita Pilar
Jiménez Parrilla, Miguel
Jover de Celis, María Teresa
Jumillas Manzano, Fernando
Junquera Gracia, María Reyes
Justicia López, Enriqueta
Lacarte Monreal, Gloria
Lagos Julio, Lily
Lapausa Pintado, María del Rosario
Ledo Álvarez, María Antonia
Leiva Blesa, Alberto
Linde Razola, José María
Llanos Ruiz, Iban
López de Asiain Zabía, María Antonia
López de Lerma Lázaro, María Jesús

López Donato, Liliana Silvia
López García, Soledad
López Madrid, Mercedes
López Nieto, Jorge
López Sacristán, José Javier
Lorente Sainz, Carlos
Lozano López, José Luis
Lozano Peña, David
Lucas García, Diego Alfonso de
Lucas Juárez, Vicente
Lucas Murillo de la Cueva, M^a Patricia
Luelmo Merino, María Paloma de
Luna Fernández, Juan José
Macarrón de Miguel, Francisco Javier
Málaga Shaw, Paloma
Manjarín Calvo, Beatriz
Manjarrés Hernández, Luis
Manzanaro Asenjo, Juan
Marco Aragón, Juan Ignacio
Marotta Peramos, Karina Blanca
Martín Bravo, Ana María
Martín Crespo Carballes, Alberto
Martín Herrera, Francisco
Martín Ortiz, Julio
Martínez Domínguez, José Carlos
Martínez Domínguez, María Carmen
Martínez Morales, Eva María
Martínez Plaza, Pedro José
Martínez Pozuelo, Augusto
Martínez Pozuelo, Felicitas
Martínez Sánchez, Soledad
Martínez Valverde, Lucía
Matilla Rodríguez, José Manuel
Maurer, Gudrun Hildegard
Mena Marques, Manuela Beatriz
Méndez Méndez, Raquel Elena
Menéndez Riesgo, Eduardo
Mesa de La Ossa, Pedro
Mingo González, Anselmo de
Montero Eugenia, Manuel
Montero Parro, María Ángeles
Mora Sánchez, María Elisa
Morales Calahorra, Ángel
Morales Pacheco, María Pilar
Moratilla Durán, Alicia
Morcuende Fernández, Lorenzo
Moreno Alcázar, Ángeles
Moreno Arcos, Emir
Moreno Cala, Rafael
Moreno Mata, Rafael

Moreta Martínez, Jesús
Moriche Parra, Aquilino
Morlón Marrufo, María José
Munuera Cebrián, María Jesús
Muñoz Infante, Manuel Claudio
Muñoz Pérez, José
Muruzábal Irigoyen, María Dolores
Naranjo Jara, Francisco José
Naranjo Jara, Gregorio
Navarro García, Yolanda
Navas Díaz, Alvaro de
Navas Rodríguez, Ana María
Nieto González, Raúl
Nieto Pino, María Teresa
Nieves Sánchez, Sergio
Núñez González, Matilde
Núñez Herrero, Mario
Ocaña Talavera, María Mercedes
Oramas Díaz, Francisco Javier
Orihuela Maeso, Mercedes
Ortega Aguayo, Francisco
Ortega Expósito, María Concepción
Osuna Sánchez, Luis Manuel
Otero Herranz, Alberto
Oviedo Val, María Teresa
Pajares Duro, Bernardo
Pantoja Ferrari, Francisco Javier
Párbole Nieves, Jorge
Parra Sánchez-Camacho, Iván
Parra Sánchez-Camacho, Valentín
Pascual Palomino, Soledad
Pastor Valle, Miguel Angel
Pedrosa Linares, Antonio
Peinado Galisteo, Francisco Javier
Peinado Santiago, Fernando César
Peña Calvo, Cristina
Peñacoba Arnaiz, María Teresa
Peral Lozano, Alicia
Perales Ojeda, Eva
Pérez Barbero, Lucía del Carmen
Pérez de las Barreras, María Pilar
Pérez Moreno, Carlos
Pérez Pérez, Enrique
Pérez Pérez, María Rosa
Pérez Postigo, María de la O
Pérez Preciado, José Juan
Pérez Rodríguez, María Luisa
Pérez Suescun, Fernando
Pérez Torres, María Luz
Pin Albertus, Montserrat Beatriz

Pinchete Fernández, Miguel Ángel
Pizarro López, Ana Beatriz
Plaza Díaz, Antonio
Portús Pérez, Javier
Posada Kubissa, María Teresa
Poveda Jabonero, Rafael Juan
Pozo de Dios, Ana María del
Pozo Domínguez, José María
Prado Antón, Ana Isabel del
Prior Gómez, Sonia
Puerto Calvo, Félix
Quintana Calamita, Enrique
Quintana Ibarra, Felicia
Quintana Ibarra, Manuela Josefa
Quintanilla Garrido, Clara Francisca
Quirós García, Antonio
Ramos Cuaresma, José María
Raposeiras Jimeno, Víctor José
Revuelta Vitoriano, Concepción
Río Cañadas, María del Mar del
Robles Sánchez, José Carlos
Rodríguez Casela, Miguel
Rodríguez Escribano, María Carmen
Rodríguez García, Miguel Ángel
Rodríguez González, Ángel Manuel
Rodríguez Isern, María Paloma
Rodríguez Martín, María Jesús
Rodríguez Monge, María Isabel
Rodríguez Moreno, Isabel
Rodríguez Ortiz, Ángel Luis
Rodríguez Plana, Raúl
Rodríguez Sanz, Luis
Rojo Piqueras, Ignacio
Rondón Moñino, Elena
Rosado Navia, Eva María
Rubio Casas, José Antonio
Ruiz Alonso, Miguel
Ruiz Calvo, María Carmen
Ruiz Cazorla, Antonio
Ruiz Gómez, Leticia
Ruiz Isabel, Miguel Ángel
Sabán Godoy, María Guadalupe
Sáenz Hernández, Begoña
Sáenz Varona, María Luisa
San Juan Arcos, Cecilia
Sánchez del Peral López, Juan Ramón
Sánchez Fernández, María de Gracia
Sánchez García, Susana
Sánchez Martín, Almudena

Sánchez Martínez, Pedro Antonio
Sánchez Santibáñez, Encarnación
Sánchez Torija, Beatriz
Sanguino López, María de los Remedios
Sansuán Ortega, Juan Carlos
Schröder, Stephan Friedrich
Sen Campmany, Irene
Serrano Rodrigo, Julián
Serrano Valero, Carlos
Sevillano Ollero, Josefina
Sicilia Fernández-Shaw, María Eugenia
Sierra Moyo, Enrique
Silva Maroto, María Pilar
Simón Simón, Ainhoa
Sinova Calvo, Arantzazu
Sobrino López, María Ángeles
Solache Vilela, Gloria Esperanza
Solano Ruiz, Antonio Miguel
Solar Martínez, María Mercedes del
Solo Gámez, Ramón del
Sordo Tejada, Fernando
Souto Sánchez, Encarnación
Tablado Marrón, Alfredo
Tirado Moreno, Julio
Tortajada Hernando, Sonia
Úbeda de los Cobos, Andrés
Valverde Viu, Jaime
Vargas Marugán, María José
Vargas Marugán, María Teresa
Varo Corrales, Nicolás
Vega Fernández, David
Vega García, María Belén de la
Vega Gómez, Carlos
Vela Martínez, Rosario
Vendrell Bartolomé, Luis
Vera Rodríguez, Ricardo
Vergara Sharp, Walter Alejandro
Vicente González, Mercedes
Vicente González, Rosario
Vicioso Martín, Ana María
Vico Ramos, Rosalía Ana
Villar Nuñez, Francisco Javier
Villarreal Gato, Lucía
Villodre Durán, Francisco
Wada, Minako
Zafra Horcajo, José Manuel
Zugaza Miranda, Miguel

PERSONAL INCORPORADO AL MUSEO
DURANTE 2016

García Caro, Blas
Lucas Murillo de la Cueva, M^a Patricia
Pastor Valle, Miguel Angel
González D'Ambrosio, Santiago
Martínez Plaza, Pedro José
Navas Díaz, Álvaro de

PERSONAL QUE HA DEJADO DE PRESTAR SUS
SERVICIOS EN EL MUSEO EN 2016

Alonso Alonso, Rafael
Campo Pereira, Manuel del
Casas Pessino, Lorena
Docampo Capilla, Francisco Javier
Fernández Losada, Carlos
Fuentes Arcones, Alfonso
García Santos, Claro
Luna Fernández, Juan José
Montero Parro, María Ángeles
Oviedo Val, María Teresa
Quintanilla Garrido, Clara Francisca
Sabán Godoy, María Guadalupe

MIEMBROS DEL CUERPO NACIONAL DE POLICÍA
QUE HAN PRESTADO SERVICIO EN LA BRIGADA
OPERATIVA DEL MUSEO EN 2016

Andrés García, Juan Carlos de
Aranda Diz, Francisco de Borja
Arce Moreno, Sergio
Arcediano Arcediano, Juan Carlos
Arenas Lumbreras, Diego
Arias Merino, Carlos Manuel
Asensio Cantó, Marta
Cabello Domínguez, María Dolores
Carranza Jiménez, Antonio José
Carrasco Megías, Alicia
Carrillo Fernández, José Millán
Castillo García, Antonio Jesús
Correa Albador, Alfonso
Delgado Lamilla, Carlos
Domínguez Jiménez, Jonatan
Ebri Verde, Daniel José

Escribano Romero, José Manuel
Fernández Gutiérrez, Jesica
Fernández Martínez, Víctor Manuel
Ferrer Sobrado, Isaac
Fuentes Sánchez, Sergio
Gallardo Hatero, Rubén Mario
Galván Cubas, Javier
Galván Fernández, Sergio
Gamón Serrano, Manuel Sergio
García Mallada, Celia
García Manzanera, Raúl
Gómez García, Guadalupe
González Fernández, Francisco Javier
González Justicia, David
Guerrero Enríquez, Alejandro
Holgado Sánchez, Eduardo
Ibrahim Díez, Antonio
López Díaz, Alejandro
Luis Acosta, Ehedei
Magán Alonso, José
Márquez Asencio, José Martín
Martín Alonso, César
Martín Sarrión, José Manuel
Martínez García, Iván Carlos
Méndez Rivero, Jesús
Miranda Castro, María del Mar
Moreno Trujillo, Sergio
Oliva Megías, Francisco Javier
Otero Hernando, David
Pérez Díez, María Ingrid
Pérez López, Alejandro
Pinillos Valverde, Ignacio
Ramírez Expósito, Borja
Recoder Cárdenes, David
Rodríguez Megías, Juan José
Sáenz Blázquez, Miguel Ángel
Seoane Estévez, Carlos
Silva Pérez, Pablo
Toscano Gómez, Tamara
Trigo Rodríguez de Templeque, Enrique
Turbón Regueiro, Luis Alfonso
Vaquero Romero, Ismael

AGRADECIMIENTOS

ENEFACTORES

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

FUNDACIÓN AXA

FUNDACIÓN BBVA

TELEFÓNICA

FUNDACIÓN IBERDROLA ESPAÑA

OBRA SOCIAL "LA CAIXA"

PROTECTORES

COMUNIDAD DE MADRID

SAMSUNG

PRADO INTERNACIONAL

THE CLARK ART INSTITUTE. WILLIAMSTOWN. MASSACHUSETTS. ESTADOS UNIDOS

YOMIURI SHIMBUN

COLABORADORES

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)
AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO (AECID)
AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA. CONCELLO DA CORUÑA
BANCO DE ESPAÑA
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
CENTRO DE ESTUDIOS DE EUROPA HISPÁNICA (CEEH)
COMITÉ PARALÍMPICO ESPAÑOL
CONGRESO
CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSORCIO DE MUSEOS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
CONSORCIO DE SANTIAGO
DEPUTACIÓN DE CORUÑA
EL CORTE INGLÉS
FRICK COLLECTION, NUEVA YORK
FUNDACIÓN BARRIÉ
FUNDACIÓN CAJACANARIAS
FUNDACIÓN CATEDRAL DE SANTIAGO
FUNDACIÓN EL GRECO 2014
FUNDACIÓN FOCUS
FUNDACIÓN GONDRA BARANDIARÁN
FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN
FUNDACIÓN ONCE
FUNDACIÓN SELGAS-FAGALDE
GENERALITAT DE CATALUNYA
GENERALITAT VALENCIANA
GOBERN DE LES ILLES BALEARS
GOBIERNO DE FLANDES
HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN (KMSKA), BÉLGICA

MADPIXEL

MEADOWS MUSEUM, SOUTHERN METHODIST UNIVERSITY DE DALLAS

MIRÍADA X

MUSEO INGRES DE MONTAUBAN

MUSEU DE MALLORCA

MUSEU D'ART DE GIRONA

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

NATIONAL MEDIA MUSEUM, BRADFORD, INGLATERRA

ONCE

PHOTOESPAÑA 2016

REAL ACADEMIA GALEGA DE BELAS ARTES

RTVE

SAN TELMO MUSEOA, SAN SEBASTIÁN

MR. SILAS CHOU

XACOBEO GALICIA

XUNTA DE GALICIA

MENCIÓN ESPECIAL

DONACIÓN DEL DUQUE DE ALBA, CARLOS FITZ-JAMES STUART Y MARTÍNEZ DE IRUJO

DONACIÓN SIMONET

DONACIÓN DE WILLIAM B. JORDAN A *AMERICAN FRIENDS OF THE PRADO MUSEUM*

