

El viaje de los sentidos

Fiestas y banquetes que no te debes perder

Para seguir explayándote en los sentidos más carnales y mundanos te invitamos al Banquete. La parte más dionisiaca del Museo. Fiestas que honran la memoria de los presentes e invocan a los dioses. Entramos en el relato más embriagador del Museo y en el apogeo del protocolo y los modos galantes de la Corte. Una atmósfera contagiosa en la que puedes (y debes) perder el sentido. Hombres y dioses reunidos en el mismo ágape. Disfruta.

www.museodelprado.es/mi-prado



Fiestas y banquetes por Gustavo Iglesias. Radio 3

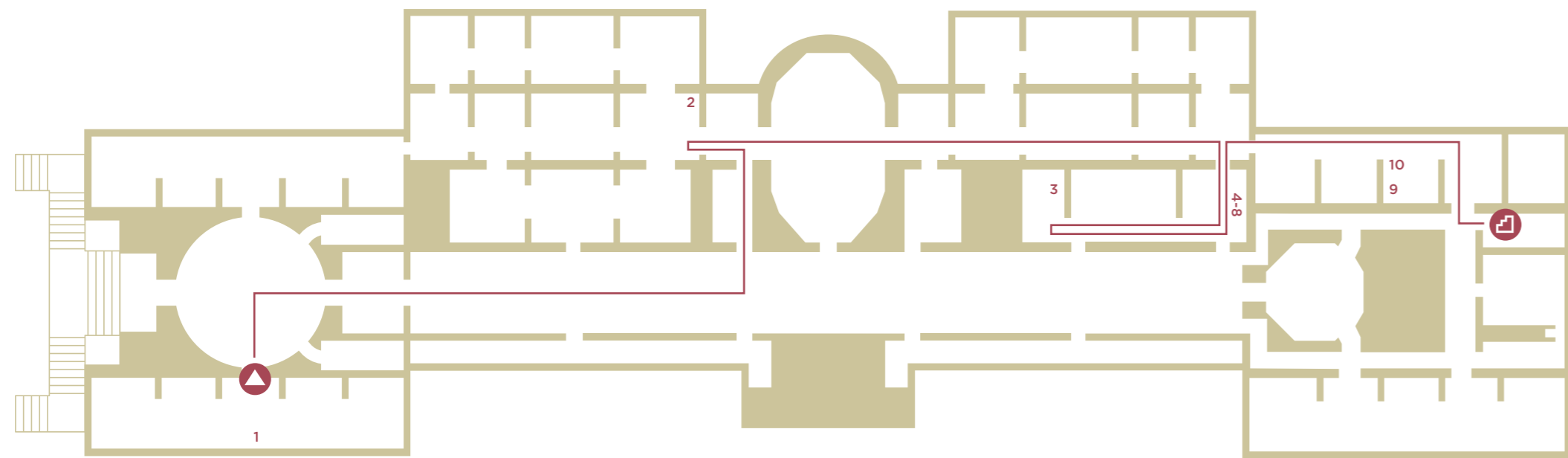
“Un recorrido lleno de placeres divinos y mundanos, espirituales y carnales. Un auténtico festín para tu vista, pero también para tu oído y el resto de tus sentidos.”

Playlist

- | | | | |
|--|---|---|--|
| 1 Bewilderbeast 1
Badly Drawn Boy | 7 Big Eater
The Bad Plus | 13 Always
Bent | 19 My Wife
Beirut |
| 2 However Wildly We Dream
Eric Chenaux | 8 Regina
The Matthew Herbert Big Band | 14 Falling In A River
Badly Drawn Boy | 20 Watch!
Wim Mertens |
| 3 Brokenupadingdong
The Beta Band | 9 Electric Candyman
Flying Lotus | 15 Song Song Song
Final Fantasy | 21 The Rooster
Outkast |
| 4 Fireworks
Animal Collective | 10 Oscar See Through Red Eye
Boards of Canada | 16 Julep
Punch Brothers | 22 Prelude
Patrick Wolf |
| 5 Mental Radio
Matmos | 11 Plastic People
Four Tet | 17 The Plains / Bitter Dancer
Fleet Foxes | 23 Bewilderbeast 2
Badly Drawn Boy |
| 6 Dropjes
Brad Mehldau | 12 Breathe This Air
Jon Hopkins | 18 Isadora
Megafaun | |

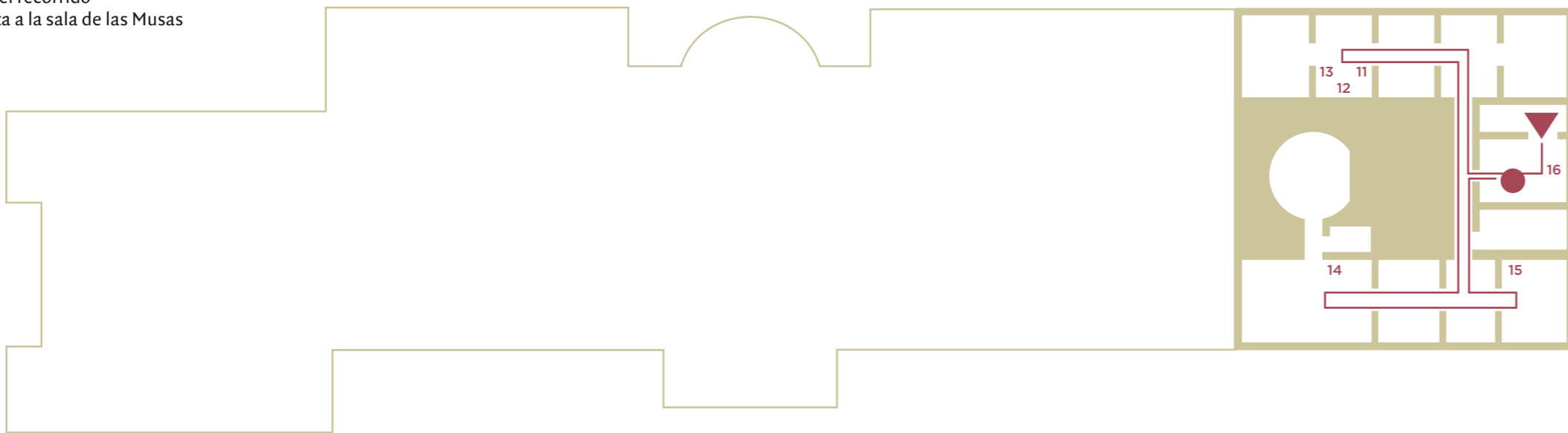
PLANTA 1

- ▶ Inicio del recorrido Sala 42
- Sube a planta 2



PLANTA 2

- ▶ Viene de planta 1
- Fin del recorrido
- Vuelta a la sala de las Musas



1 – Sala 42
Tiziano, *La bacanal de los andríos*
Pintada para los aposentos de Alfonso D'Este, en la corte de Ferrara, esta bacanal conmemora tanto los poderes como la complicidad entre Venus y Baco.



2 – Sala 10
Velázquez, *Los borrachos*
Renovador de muchos géneros, el maestro Velázquez trata aquí una mitología clásica al modo más realista y con gente de la calle. Una ofrenda al Baco de rostro curtido.



3 – Sala 16b
Rubens, *Danza de aldeanos*
Pedro Pablo Rubens fue un maestro de la sensualidad y los placeres. Aquí nos envuelve en una danza contagiosa y embriagadora.



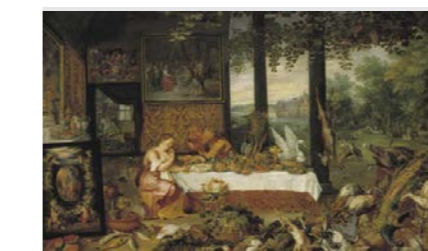
4 – Sala 16b
Rubens y Brueghel de Velours, *La Vista*
Esta serie de *Los cinco sentidos*, toda una declaración filosófica, es una alegoría del poder de la naturaleza humana en el mundo de las artes.



6 – Sala 16b
Rubens y Brueghel de Velours, *El Oído*



6 – Sala 16b
Rubens y Brueghel de Velours, *El Olfato*



7 – Sala 16b
Rubens y Brueghel de Velours, *El Gusto*



8 – Sala 16b
Rubens y Brueghel de Velours, *El Tacto*



9 – Sala 21
Michel-Ange Houasse, *Ofrenda a Baco*
Esta ofrenda, también llamada sacrificio, es toda una petición para que el Dios del vino conceda una buena y abundante vendimia.



10 – Sala 21
Jean-Antoine Watteau, *Capitulaciones de boda y baile campesino*
Un ambiente de ensueño para una fiesta al aire libre. Todos capitulamos ante una boda semejante.



11 – Sala 93
Luis Paret, *Carlos III comiendo ante su corte*
Un acercamiento muy original de Paret a la corte de Carlos III. Un almuerzo que refleja el pintoresco mundo rococó envuelto en un realismo muy documentado.



12 – Sala 93
Luis Paret, *Las parejas reales*
Encargada por Don Luis de Borbón, hermano del monarca Carlos III, nos adentramos en el protocolo de una ceremonia festiva muy cortesana.



13 – Sala 93
Luis Paret, *Baile en máscara*
El Carnaval visto por uno de los artistas más heterodoxos de la ilustrada corte de Carlos III. Un alarde operístico.



14 – Sala 89
Antonio Carnicero, *Ascensión de un globo Montgolfier en Aranjuez*
Los avances de la técnica eran motivo de pasmo, pero también de estudio y admiración en tiempos de Carlos III. Carnicero reflejaba con enorme vivacidad un acontecimiento social para la época.



15 – Sala 86
Francisco de Goya, *La merienda*
Los cartones para tapices de Goya fueron creados para el comedor del Príncipe de Asturias en el palacio de El Pardo. Aquí estalla el júbilo popular regado por el vino.



16 – Sala 85
Francisco de Goya, *La era*
En *La era*, Goya es capaz de armonizar todo un mundo campesino en una estructura piramidal para dar cuenta de uno de los capítulos de *Las Cuatro Estaciones*. Una obra que huele a verano y heno.