

Zona VIP

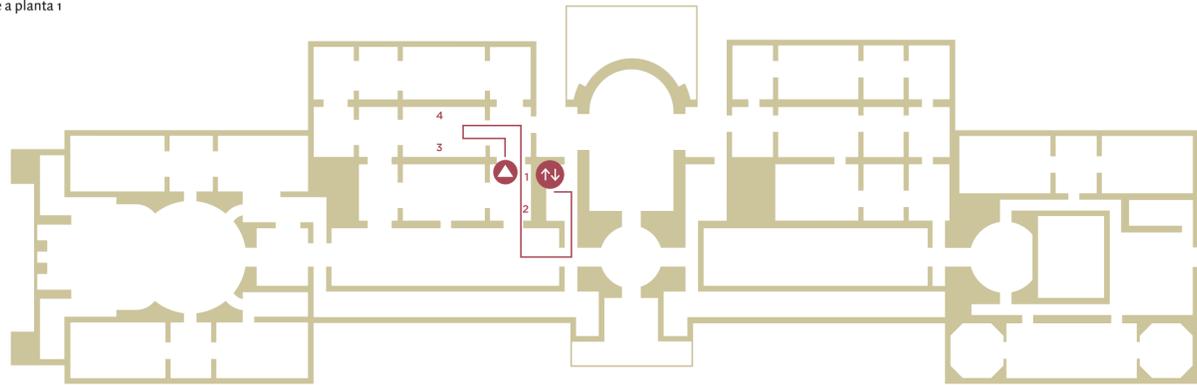
Damas y caballeros, señoras y señores, nobles y filántropos de media Europa. Es la Zona Vip de nuestro recorrido. El retrato es uno de los tesoros de la pinacoteca y de la historia de la pintura. Aquí van miradas desde todas las épocas, vestimentas, títulos y vanidades. Son los testigos más emblemáticos de este curioso sendero, aquellos que te van a mirar de la cabeza a los pies. Adopta tu porte más elegante. La ocasión lo merece.

www.museodelprado.es/mi-prado



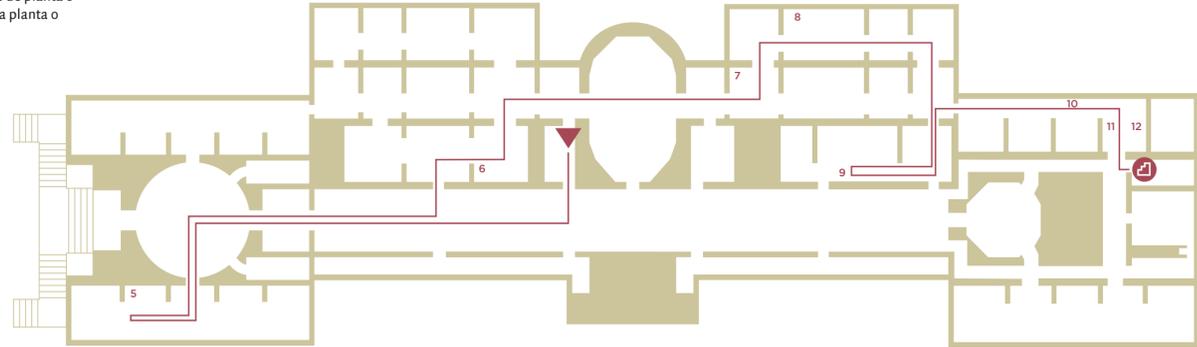
PLANTA 0

- ▶ Inicio del recorrido Sala 55b
- ⬇ Sube a planta 1



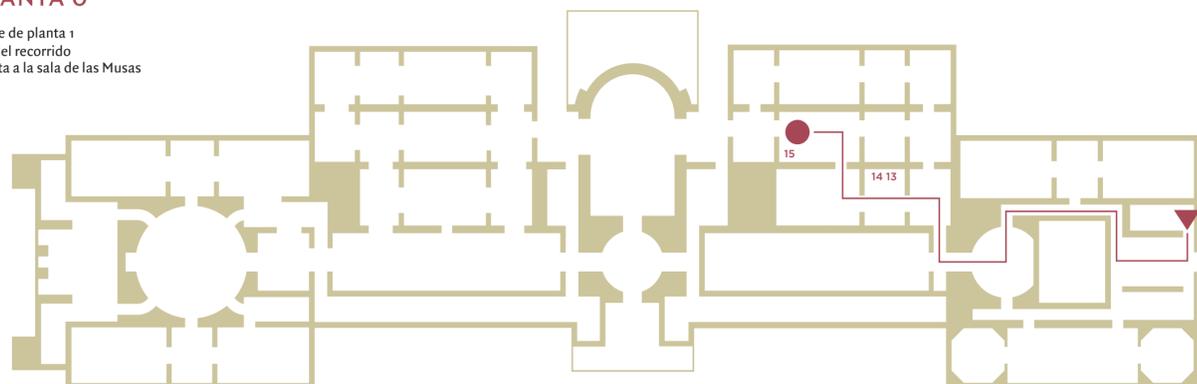
PLANTA 1

- ▶ Viene de planta 0
- ⬇ Baja a planta 0



PLANTA 0

- ▶ Viene de planta 1
- Fin del recorrido
- ▶ Vuelta a la sala de las Musas



Zona VIP por Ángel Carmona. Radio 3

“Mi objetivo es provocar una experiencia sinestésica: que el placer entre por la vista y por el oído a la vez. Por ello, he realizado esta selección de canciones. Puede ser usada de manera libre, pero en su intención está ir entrando poco a poco. De lo particular a lo general. Comenzar observando el trabajo meticuloso del pincel de Durero para conseguir esos guantes que valen todo un museo. A partir de ahí, invito a que te dejes llevar y a que uses la música como herramienta: para esos momentos en que tu vista precisa descansar o para escenarios en los que necesites un complemento emocional. “

Playlist

- | | | | |
|--|---|---|---|
| 1 Hands
Widowspeak | 6 Nada Em Vão
Rodrigo Amarante | 11 Oh What A World
Rufus Wainwright | 16 When The River
Sondre Lorche |
| 2 I'm Not The Man
Ben Folds | 7 Meu Amor É Teu
Marcelo Camelo | 12 Bardamú
Vinício Capossela | 17 7/4 (Shoreline)
Broken Social Scene |
| 3 Dim Recollection
James Elkington,
Nathan Salsburg | 8 Egyptian Fantasy
Allen Toussaint | 13 Every Single Night
Fiona Apple | 18 Oh Heartland, Up Yours!
Owen Pallett |
| 4 You Still Believe In Me
M. Ward | 9 Don't Give Up On Me
Solomon Burke | 14 Nemesis
Benjamin Clementine | 19 A Candle's Fire
Beirut |
| 5 Dance For You
Dirty Projectors | 10 That Look You Give That Guy
Eels | 15 Running On Fumes
Thomas Dybdahl | |



1 – Sala 55b
Alberto Dürer, *Autorretrato*
Alberto Dürer, la joya del Renacimiento alemán, muestra su refinada y aristocrática imagen a los 26 años. La nobleza del arte en todo su esplendor. Y el narcisismo del arte al acecho.



2 – Sala 55b
Alberto Dürer, *Retrato de un hombre*
En este "personaje desconocido" la magia de Durero parece fundir la temperatura cálida de Italia con el rigor y la gravedad de los modelos flamencos.



3 – Sala 56
Antonio Moro, *María de Inglaterra*
Uno de los grandes retratos cortesanos de la historia. Moro viajó a Londres para retratar a la segunda esposa de Felipe II, llamada por sus compatriotas ingleses *Bloody Mary* dado su ferviente catolicismo. En la mano lleva la rosa de los Tudor.



4 – Sala 56
Juan Pantoja de la Cruz, *Margarita de Austria*
Majestuosidad y cierto aire distante, como corresponde a la corte de los Austrias, en este retrato de la esposa de Felipe III que Pantoja pinta con un fabuloso lujo de detalles.



5 – Sala 41
Tintoretto, *El caballero de la cadena de oro*
Sin duda el mejor retrato de Tintoretto que guarda el Prado. La oscura y variada gama cromática hace resaltar la nobleza de la cadena de oro de este patricio veneciano.



6 – Sala 10b
El Greco, *Jerdónimo de Cevallos*
Otro de los retratos que El Greco hizo al estilo español pero dando rienda suelta a sus influencias venecianas. Noble pose de caballero donde sobresale la fantástica gorguera.



7 – Sala 15
Velázquez, *El barbero del Papa*
En su segunda estancia en Italia (entre 1649 y 1651), Velázquez retrató, además de al Papa Inocencio X (Galleria Doria Pamphili), a su barbero Michelangelo Augurio. Pura magia.



8 – Sala 16a
Carreño de Miranda, *El duque de Pastrana*
Carreño se caracteriza, como hijo que es del pleno Barroco, por un mundo a veces bizarro y oscuro que da origen a retratos como este en el que se percibe la influencia de Van Dyck.



9 – Sala 16b
Van Dyck, *Endimión Porter y el pintor*
Como testimonio de agradecimiento y de respeto, Anton van Dyck comparece en este retrato ovalado junto a su mentor y mecenas Endymion Porter.



10 – Sala 21
Thomas Gainsborough, *Sir Isaac Enrique Sequeira*
Retratista de la realeza y aristocracia, Gainsborough fue también fundador de la Royal Academy de Londres. Este es un retrato de su médico de cabecera.



11 – Sala 22
Pompeo Batoni, *Retrato de George Legge*
El vizconde de Lewisham, como otros aristócratas ingleses, hizo el Grand Tour por Italia. Batoni ejecutó su retrato a la manera neoclásica.



12 – Sala 22
Pompeo Batoni, *Retrato de Francis Basset*
Otro ejemplo de cómo Batoni reflejó el mundo ilustrado y apasionado de los viajeros ingleses que buscaban los secretos del Imperio Romano. Muy a la moda.



13 – Sala 62b
Federico de Madrazo, *Federico Flórez*
Madrazo, uno de los grandes del retrato español del XIX, tenía a veces la magia de Velázquez para rescatar la gracia de sus personajes como el de este joven y ruborizado cadete de bella estampa.



14 – Sala 62b
Federico de Madrazo, *Amalia de Llano*
En el corazón del siglo XIX español se encuentra el prodigioso retratista Federico de Madrazo, padre de Raimundo de Madrazo y cuñado de Mariano Fortuny. Esta es sin duda una de sus obras maestras. Un lienzo al gusto afrancesado de la pintura de Ingres.



15 – Sala 61b
Eduardo Rosales, *Concepción Serrano*
Rosales, otro de los grandes nombres del renacer del retrato español en el siglo XIX, era muy requerido por la alta sociedad del periodo isabelino para ejecutar retratos como estos. Muy a la moda.