

## El viaje de los sentidos

# Un cuento de hadas

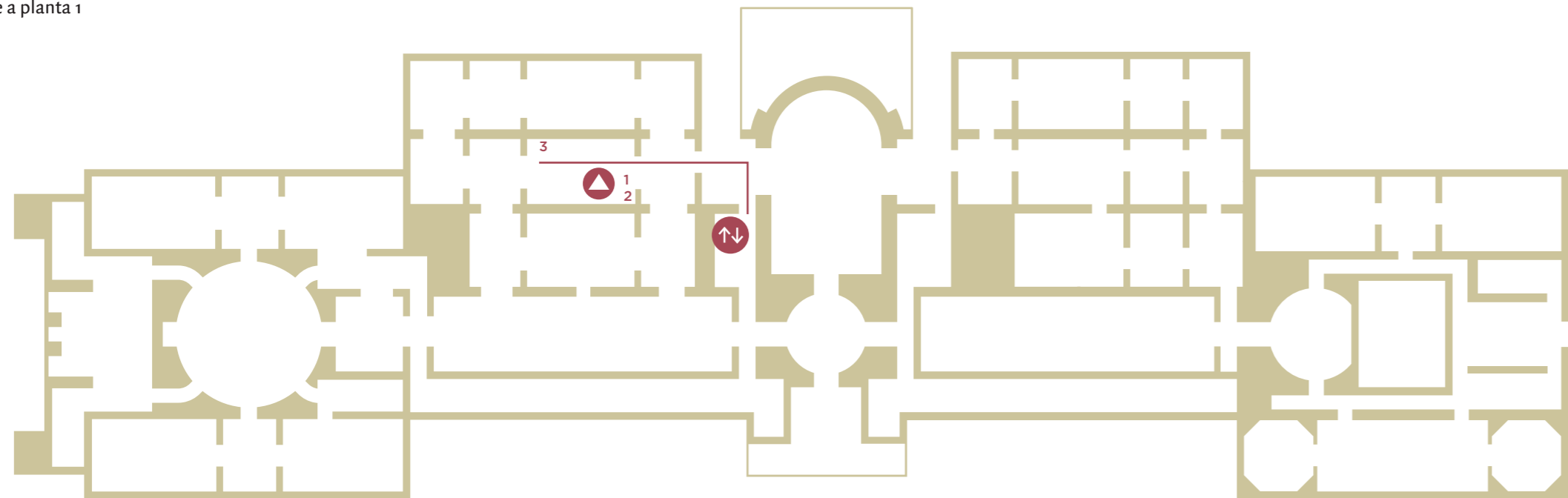
Es el corazón de la corte. Donde nadie habita. Donde todos quieren saber qué ocurre y sólo tienen acceso las damas de compañía y, por supuesto, el pintor de cámara. Entre todos los personajes del Prado los reyes ocupan un lugar esencial. Sin ellos no existirían las colecciones reales. El corazón del Prado a través de sus protagonistas reales y el tesoro de sus colecciones. Una mirada pausada a la realeza con *Las meninas* como espejo central. La escenografía perfecta. El protocolo que todos deben estudiar.

[www.museodelprado.es/mi-prado](http://www.museodelprado.es/mi-prado)



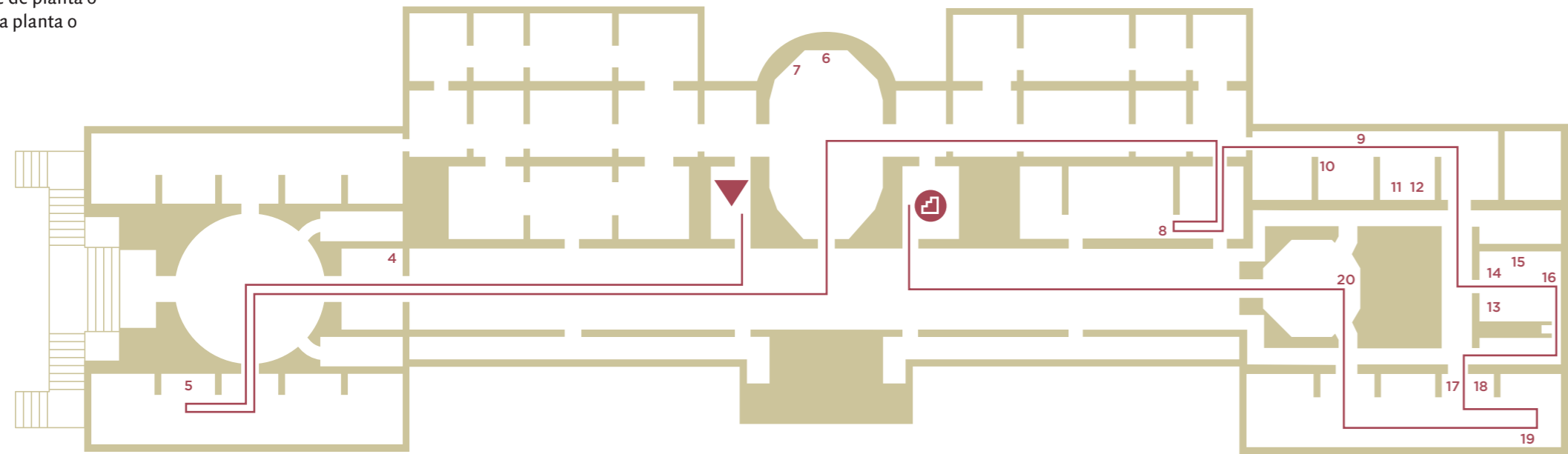
### PLANTA 0

- ▶ Inicio del recorrido Sala 56
- ⬇ Sube a planta 1



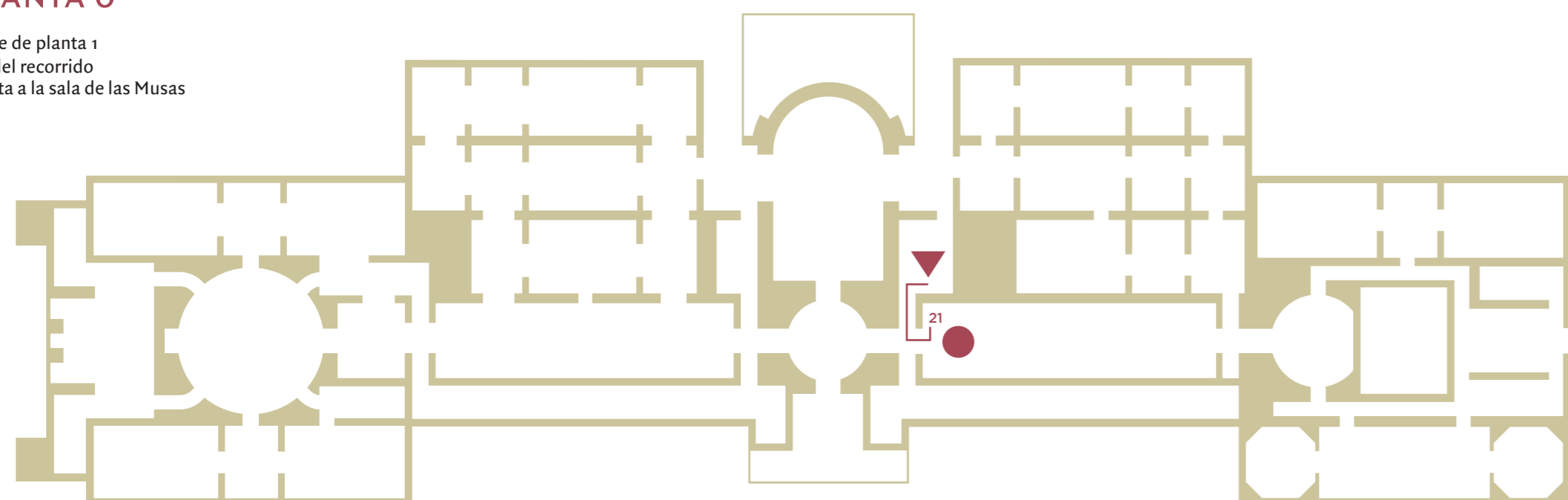
### PLANTA 1

- ▶ Viene de planta 0
- ⬇ Baja a planta 0



### PLANTA 0

- ▶ Viene de planta 1
- Fin del recorrido
- ▶ Vuelta a la sala de las Musas



## Un cuento de hadas por Virginia Díaz. Radio 3

“Siempre me he imaginado a las hadas sobrevolando los paisajes más bellos que puedan existir. Naturaleza en estado puro y en plena explosión de colores y de paz. Y eso es lo que dibujan las canciones que he seleccionado para este recorrido. Sonidos orgánicos que destilan magia.”

### Playlist

- |  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| 1 <b>Boat Behind</b><br>Kings of Convenience | 8 <b>Fly Away</b><br>Jacobco Serra               | 15 <b>So Good At Being In Trouble</b><br>Unknown Mortal Orchestra | 22 <b>No One's Gonna Love You</b><br>Band Of Horses |
| 2 <b>1000 Years</b><br>The Coral             | 9 <b>Foto</b><br>Martin Courtney                 | 16 <b>Winter Hymnal</b><br>Fleet Foxes                            | 23 <b>Little Nowhere Town</b><br>The Tallest Man On |
| 3 <b>Towers</b><br>Bon Iver                  | 10 <b>We've Got The Movies</b><br>Pete Wiggs     | 17 <b>Chateaux Lobby</b><br>Father John Misty                     | 24 <b>Wasting Time</b><br>Smile                     |
| 4 <b>Alumni Lawn</b><br>Lambchop             | 11 <b>Nemesis</b><br>Benjamin Clementine         | 18 <b>Biggy</b><br>Warpaint                                       | 25 <b>Beyond Love</b><br>Beach House                |
| 5 <b>Courage</b><br>Villagers                | 12 <b>Big Wheel</b><br>Cass McCombs              | 19 <b>Little Sister</b><br>Rufus Wainwright                       |   |
| 6 <b>Feel To Follow</b><br>Maccabees         | 13 <b>1234</b><br>Feist                          | 20 <b>Should Have Known Better</b><br>Sufjan Stevens              |   |
| 7 <b>Yes, I'm Changing</b><br>Tame Impala    | 14 <b>Little Wanderer</b><br>Death Cab For Cutie | 21 <b>Two Weeks</b><br>Grizzly Bear                               |   |



**1 – Sala 56**  
Alonso Sánchez Coello, *La infanta Isabel Clara Eugenia*  
Coello es una de las cimas de la pintura cortesana e Isabel Clara Eugenia uno de sus personajes más logrados de la corte de Felipe II.



**2 – Sala 56**  
Juan Pantoja de la Cruz, *La reina Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II*  
Pantoja, sucesor de Coello, siguió de forma notable y rigurosa las normas establecidas para los retratos regios.



**3 – Sala 56**  
Sofonisba Anguissola, *Retrato de la reina Ana de Austria*  
Sofonisba, una de las grandes rarezas del Prado, llegó a la corte española en 1560 como dama de honor de la gran Isabel de Valois.



**4 – Sala 24**  
Tiziano, *La emperatriz Isabel de Portugal*  
Retrato de medio cuerpo, sentada y con un libro, de la reina portuguesa, para el que Tiziano utilizó un retrato de modelo ya que, por problemas de distancia, no fue pintada en directo.



**5 – Sala 41**  
Tiziano, *Federico Gonzaga, duque de Mantua*  
Mecenas del propio Tiziano, Federico se muestra aquí con los atributos de la gentilezza: un perrillo por compañía y ese deslumbrante jubón de terciopelo azul.



**6 – Sala 12**  
Velázquez, *Las meninas*  
El corazón del Prado. La Corte como nunca se había visto hasta entonces y tal vez como nunca se volverá a ver. Mírate en el espejo y disfruta.



**7 – Sala 12**  
Velázquez, *La reina doña Mariana de Austria*  
Este retrato es otra de las cumbres de Velázquez en su interpretación de los personajes regios ("retratos de aparato", dicen los expertos).



**8 – Sala 16b**  
Rubens, *Ana de Austria, reina de Francia*  
No es el habitual Rubens que conocemos sino un primerizo ejemplo de su maestría al servicio de la Corte.



**9 – Sala 20**  
Anton Raphael Mengs, *María Amalia de Sajonia*  
Este retrato de María Amalia, ataviada con un moaré encarnado, representa el concepto neoclásico de la "belleza ideal".



**10 – Sala 20**  
Anton Raphael Mengs, *La archiduquesa María Teresa de Austria*  
Otra de las lujosas y sofisticadas incursiones de Mengs en el mundo y las modas de la realeza.



**11 – Sala 21**  
Jean Ranc, *Carlos III, niño*  
Retrato familiar que Felipe V encargó para el Palacio de La Granja. El futuro monarca se deja ver en un gabinete de Ciencias Naturales, a las que siempre fue tan aficionado.



**12 – Sala 21**  
Jean Ranc, *Fernando VI, niño*  
Otro grácil retrato "familiar" de Ranc para otro de los hijos de Felipe V. La presencia del perro contrasta con el boato cortesano del Toisón de Oro.



**13 – Sala 39**  
Nicolas de Largillière, *María Ana Victoria de Borbón*  
Otro bello ejemplo de la pintura cortesana de escuela francesa: la hija de Felipe V rinde tributo a la magia del gris perla.



**14 – Sala 39**  
Michel-Ange Houasse, *Luis I*  
Houasse era tan comedido a la hora de retratar, que no tuvo demasiada fortuna en la corte de los Borbones españoles que echaban de menos la ampulosidad de un Van Loo.



**15 – Sala 39**  
Van Loo, *La familia de Felipe V*  
Van Loo superpuso el gusto recargado del Barroco francés a la tradición del retrato de cámara español. Un fastuoso despliegue a escala monumental.



**16 – Sala 39**  
Antoine François Callet, *Luis XVI*  
Fastuosa etiqueta cortesana con manto de flores de lis y armeros y cetro para el nieto de Luis XV, a la sazón Delfín de Francia.



**17 – Sala 37**  
Giuseppe Bonito, *La reina María Amalia de Sajonia*  
Otro retrato de María Amalia de Sajonia, esta vez tratado con la gracia y el colorido de un maestro de la escuela napolitana.



**18 – Sala 37**  
Antonio Joli, *Abdicación de Carlos III*  
Joli pinta aquí un momento cortesano: la abdicación del monarca antes de trasladarse a España para suceder al malogrado Fernando VI.



**19 – Sala 38**  
Anton Raphael Mengs, *Carlos III*  
Una de las imágenes más conocidas de Carlos III ataviado con la espada y la bengala de mando. Lo cortés no quita lo valiente.



**20 – Sala 32**  
Francisco de Goya, *La familia de Carlos IV*  
Goya fue pintor de cámara al servicio de Carlos IV. Nunca antes nadie había concebido de modo tan realista a una familia real.



**21 – Sala 75**  
Vicente López, *María Cristina de Borbón*  
Tarulio y bello ejemplo de una reina moderna sin tanto boato como las anteriores que López, gran retratista de la época, ejecuta al gusto más cívico del siglo XIX.