

Tiempo de fábulas. Los mitos y los dioses

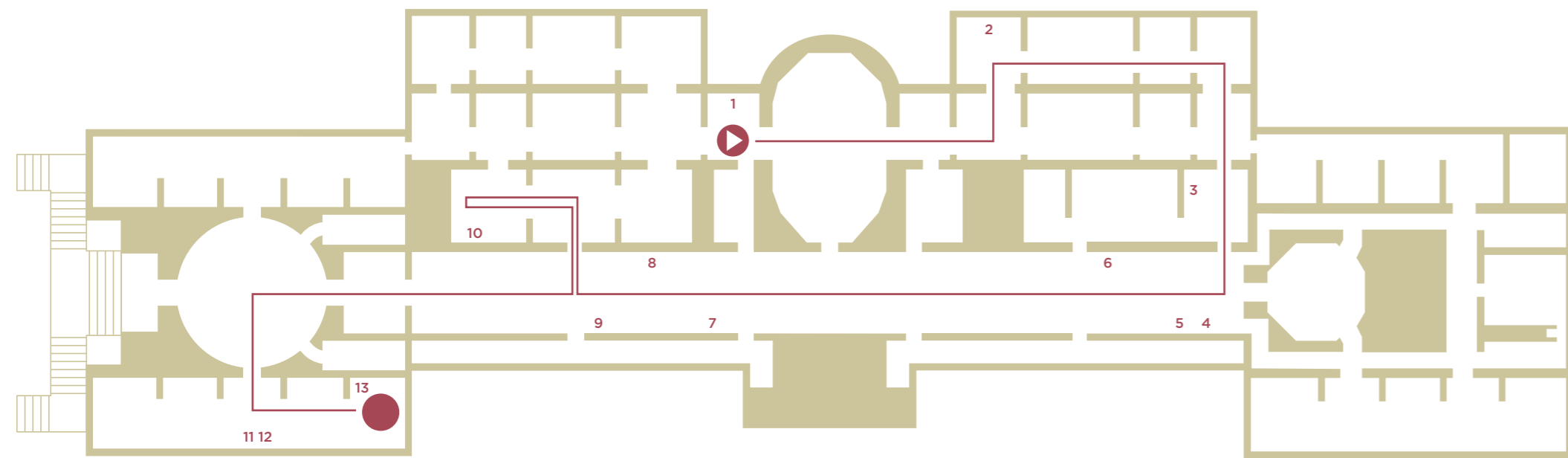
Eran la televisión de la época. Los seriales más comentados. Los mitos servían para explicar lo que sucedía en la realidad pero elevado al Olimpo. Eran motivo de charlas y parábolas sobre lo humano y lo divino. Empezamos la marcha con una excursión sin tiempo, directamente en dirección a los dioses. Grecia y Roma conquistaron el corazón del Renacimiento y del Barroco en la representación sin tabúes de una nueva civilización. Tiziano, y en general la pintura italiana, son los protagonistas indiscutibles.

www.museodelprado.es/mi-prado



PLANTA 1

- ▶ Inicio del recorrido Sala 11
- Fin del recorrido
- ↻ Vuelta a la sala de las Musas



Tiempo de fábulas por Elena Gómez. Radio 3

“Los mitos siempre han tenido un toque de misterio, de oscuridad y eso es lo que refleja este recorrido musical un tanto crepuscular a veces, pero con momentos luminosos y femeninos, como la figura de la diosa de la Belleza, del Amor y de la Fertilidad: Venus. Una sesión llena de cambios, de sonidos perturbadores que pretenden capturarte con la misma intensidad que lo hacen cualquiera de los cuadros del recorrido.”

Playlist

- | | | | |
|--|---|---|---|
| 1 Crave For Lust
Phantom Love | 6 Clarooscuro
Bruno Sanfilippo | 11 Nothing Else Matters
Apocalyptica | 16 Sun Models
(feat. Madelyn Grant)
Odesza |
| 2 Parola
Anna Caragnano & Donato Dozzy | 7 Nile
Douglas Dare | 12 Sofa
Mushiba | 17 Odyssey
Rival Consoles |
| 3 Angel
Massive Attack | 8 Enduro Bones
Senking | 13 Say My Name
Odesza | 18 Assembly
Roll The Dice |
| 4 Yes
Fernando Lagreca | 9 Stan
Eminem | 14 Golden Apples
feat. Sam Tucker
Cora Novoa | |
| 5 Fame
The Acid | 10 Blood In Blood Out
Roll The Dice | 15 Let Me Introduce Him
Uner | |



1 – Sala 11
Velázquez, *La fragua de Vulcano*
Un escenario realista y gestos de acentuado dinamismo sirven al maestro de la pintura para representar la visita del dios Apolo a la fragua de Vulcano.



2 – Sala 15a
Velázquez, *Las hilanderas*
Velázquez incorpora el rapto de Europa de Tiziano como el tapiz que está tejiendo la propia diosa Aracne. El pintor se basó en las tejedoras de la Real Fábrica de Tapices para mayor realismo.



3 – Sala 16b
Rembrandt, *Artemisa*
La escena de la reina de Pérgamo bebiendo las cenizas de su esposo Mausolo sirve a Rembrandt para lograr una enigmática y prodigiosa mitología.



4 – Sala 29
Rubens, *El rapto de Proserpina*
Rubens lleva un tema predilecto de la mitología al peculiar tumulto de su técnica en movimiento. El dios Plutón que sube con gran oposición a Proserpina al carro del amor.



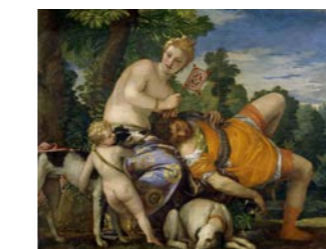
5 – Sala 29
Rubens, *El rapto de Hipodamia*
Rubens agita las aguas de la pintura mitológica con otra gran escena: un rapto como el de Hipodamia (también llamada Deidamia) rodeada de lapitas y centauros.



6 – Sala 29
Rubens, *Diana y Calisto*
Una escena clave en la obra mitológica de Rubens: Diana, conducida al baño, advierte la resistencia de la ninfa Calisto a mostrar su embarazo. Pudor y sensualidad en su más alto grado.



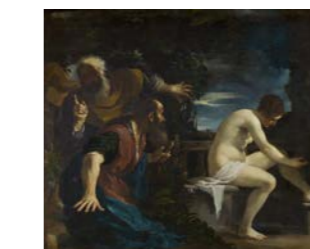
7 – Sala 26
Guido Reni, *Hipomenes y Atalanta*
Uno de los más aclamados lienzos de la mitología que representa la carrera que Hipomenes gana (con trampa) a la obstinada y voraz Atalanta, lanzándole las manzanas que le había regalado Afrodita.



8 – Sala 26
Veronés, *Venus y Adonis*
Previamente a que Adonis, cazador incorregible, fuese muerto por un jabalí, el joven reposa en el regazo de la diosa. En el óleo ya se intuye un ambiente premonitorio del trágico desenlace.



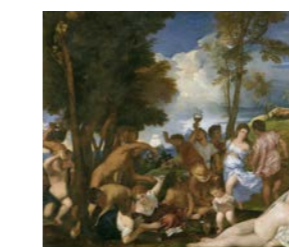
9 – Sala 26
Annibale Carracci, *Venus, Adonis y Cupido*
Carracci nos deslumbró con esta emocionante escena del encuentro entre Venus y Adonis que también pintaron Tiziano y Veronés. El maestro boloñés opta por la vía más directa y emocional.



10 – Sala 8b
Guercino, *Susana y los viejos*
Al modo caravaggiesco Guercino representa, con absoluta maestría, el impacto que en dos ancianos ejerce la mágica aparición de la figura femenina. El deseo no tiene edad.



11 – Sala 42
Tiziano, *Ofrenda a Venus*
El maestro universal de la pintura mitológica rinde culto a la diosa del amor a través de un cándido paisaje, que celebra el poder de la naturaleza habitada por retozantes amorcillos.



12 – Sala 42
Tiziano, *Batanal de los andrios*
Después de hacer la ofrenda a la diosa Venus, en esta celebrada escena se rinde culto sin demasiadas inhibiciones al desenfreno erótico para mayor gloria de Baco. La obra fue encargada para el camerino privado de Alfonso D'Este, duque de Ferrara.



13 – Sala 44
Tiziano, *Danae recibiendo la lluvia de oro*
Zeus, metamorfoseado en lluvia de oro, visita en su encierro a Danae y de su amor nacerá Perseo. Esta es una de las más bellas (y perturbadoras) mitologías que Tiziano ejecutó para uso privado del monarca Felipe II.