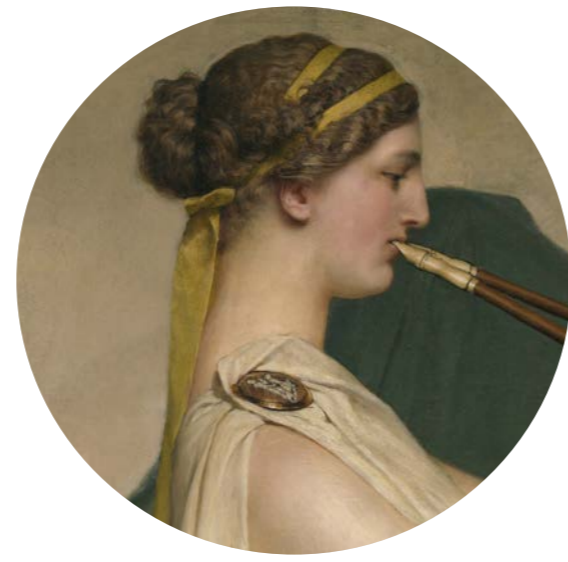


El viaje de los sentidos

Los sueños de la razón

No hay arte sin sueños. Ni mitos sin cielos. Hay pintores como Goya o El Bosco que traspasan las épocas trazando sueños e insomnios. Son autores de una trascendencia enorme. Son los visionarios que han dado mucho que trabajar a los modernos intérpretes del psicoanálisis o la psicodelia. Frótate los ojos, porque al despertar verás que todo ha cambiado. Porque como decía un hombre de la época, Calderón de la Barca, la vida es sueño.

www.museodelprado.es/mi-prado



Los sueños de la razón
por Rosa Pérez. Radio 3

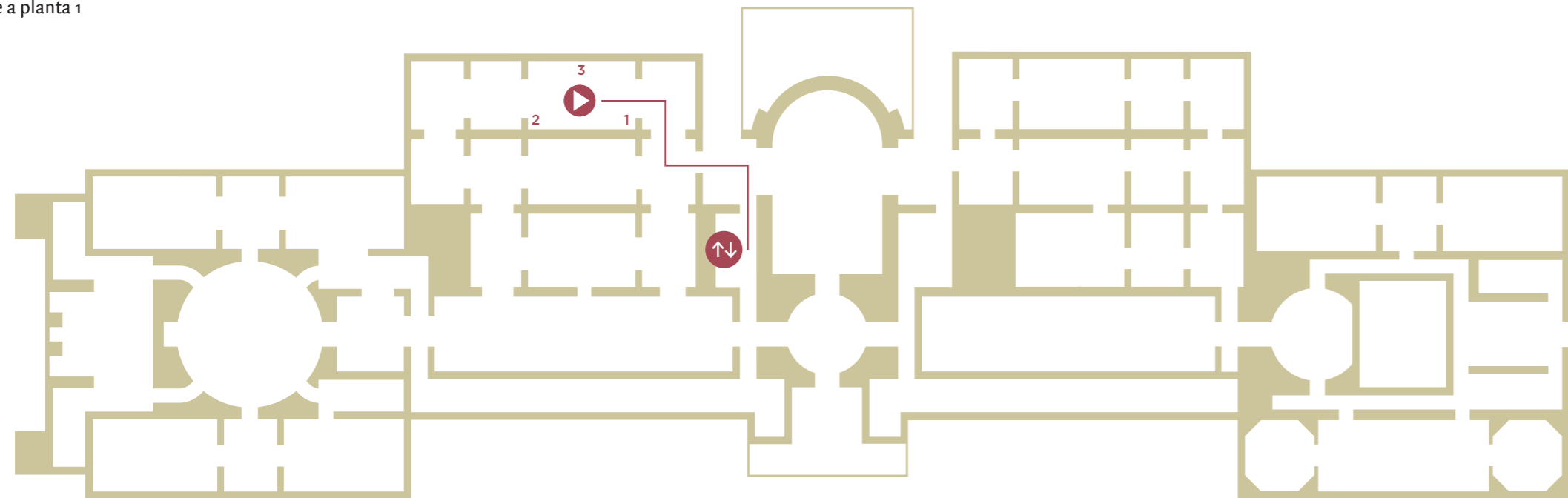
Playlist

- | | | | |
|---|--|--|-------------------------------|
| 1 Miracolo A Milano
Dot Tape Dot | 6 The Cord Is Cut
Mira Calix | 11 Off
Cio D'Or | 16 Textura
Zeller |
| 2 I Can Hear My Heart
Tujiko Noriko | 7 Altre Vocci
Agoria | 12 Überwindung
Sonae | 17 KopperKosmo
Kiln |
| 3 Reach Of The Dead
Boards of Canada | 8 Information Is Forever
Dalhouse | 13 Temporary Haven
Islaja | |
| 4 Big Hand Nails Down
(Mathew Herbert remix)
Soap&Skin | 9 Stratostaatti
Mica Vainio | 14 Novaya Zemlya
(fr remix add. passu torratu)
Thomas Köner | |
| 5 Dis-Hero Equals
AGF | 10 Tiefdruck-Hochdruck
Boozzoo Bajou | 15 Untitled
Klara Lewis | |

“Ponerle música a imágenes es algo que vengo haciendo desde hace más de 15 años, pero ponerle fondo sonoro a algunos de los cuadros que más me han atraído, de los muchos que alberga el Prado, es un sueño.
La Sesión para Los sueños de la razón, intenta capturar sensaciones, a base de veladuras y capas sonoras. Me importan los pequeños detalles, aquellos que dan sentido al conjunto de la pieza pictórica y para ello propongo un recorrido emocional que también tiene en cuenta las transiciones de las salas y que promueve en el oyente un reguero de emociones: la felicidad y la inocencia, el bien y el mal, el dolor y la muerte, la razón y la locura. Un juego a dos, entre el pintor y tú. Que los disfrutes.”

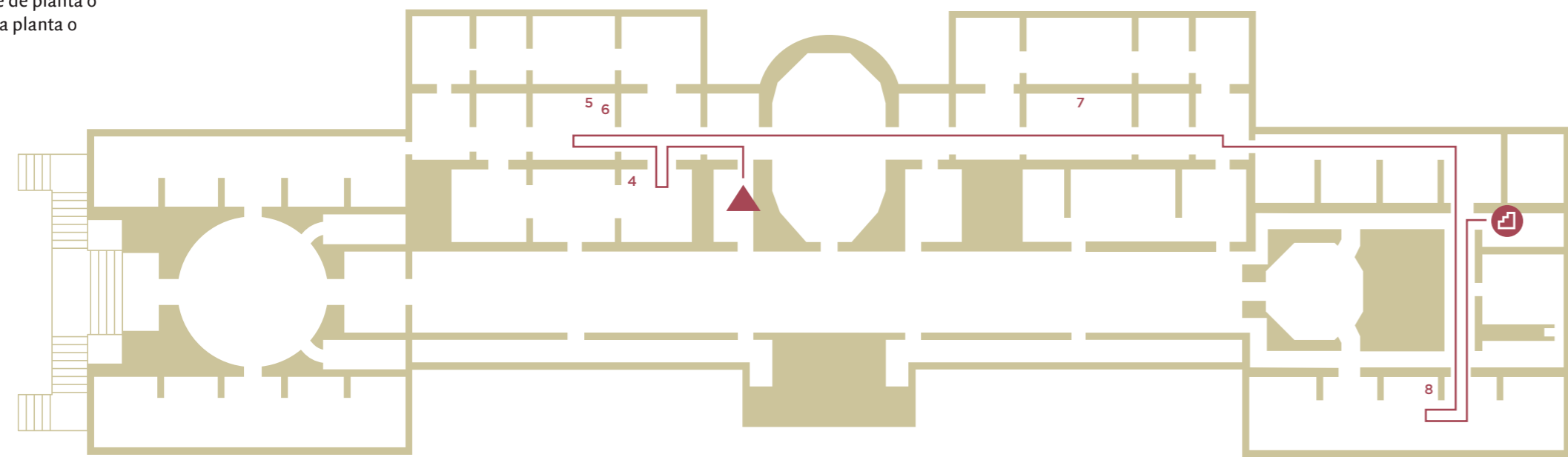
PLANTA 0

- ▶ Inicio del recorrido Sala 56a
- ⬇ Sube a planta 1



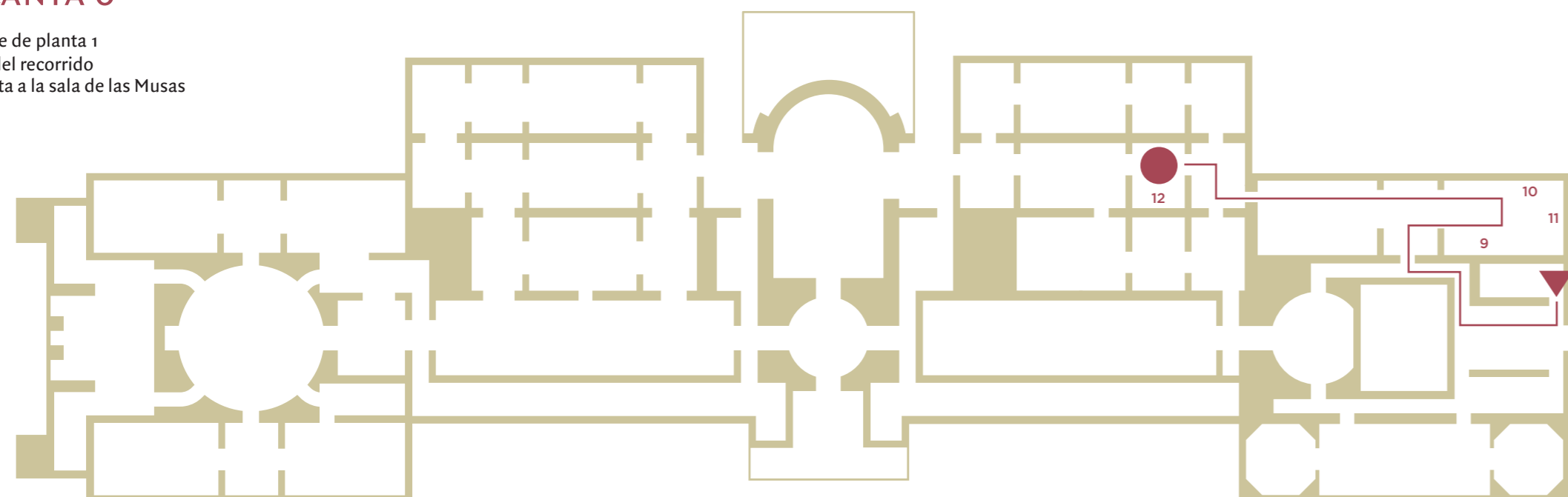
PLANTA 1

- ▶ Viene de planta 0
- ⬇ Baja a planta 0



PLANTA 0

- ▶ Viene de planta 1
- Fin del recorrido
- ▶ Vuelta a la sala de las Musas



1 – Sala 56a
El Bosco, El jardín de las Delicias
Celebración de la creación por todo lo alto, apogeo del poder de la fantasía. El Bosco creó esta obra maestra sin saber la infinita descendencia e influencia que tendría en la historia del arte. Un sueño y un insomnio para la eternidad.



2 – Sala 56a
Brueghel, El triunfo de la muerte
La temperatura moral es la misma que sentimos en El Bosco, pero en Brueghel no hay fantasía sino un despliegue minucioso que da cuenta de la cruda realidad de la batalla. Una representación casi hipnótica del mundo medieval.



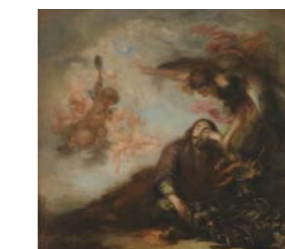
3 – Sala 56a
Patinir, Las tentaciones de San Antonio
Infierno o Paraíso debe elegir el alma humana que conduce el barquero Caronte por un sublime paisaje natural. Las dos orillas son representadas por ese halo sobrenatural que sólo Patinir posee.



4 – Sala 10b
El Greco, Una fábula
No hay demasiado acuerdo sobre el asunto que trata este óleo enigmático de un pintor ya de por sí hermético. En cualquier caso, es un alarde del poder de la pintura y de la luz de la inteligencia. Un tizón que alumbraba un torrente de tentadoras fábulas.



5 – Sala 9
Ribera, El sueño de Jacob
Jacob se echa una cabezada en el camino de Harán y en su sueño ve una escalera de ángeles que suben al cielo. Un momento dulce y soñador de un artista al que siempre le dominó el desgarro trágico del santoral.



6 – Sala 9
Herrera El Mozo, El sueño de San José
En pleno ardor del barroco español, uno de sus más fieles representantes de la escuela religiosa, nos enseña otra cabezadita noble y santa; esta vez el siempre laborioso y fatigado San José.



7 – Sala 16
Murillo, El sueño del patricio
La Virgen se aparece en el sueño del patricio romano Juan para encomendarle la edificación de una iglesia en el monte Esquilino. Todo respira una calma y recogida escena de alcoba muy al modo milagrero de Murillo.



8 – Sala 36
Francisco de Goya, Vuelo de brujas
Penetramos en la habitación de las pinturas negras de Goya, aquellas que el maestro aragonés ejecutó sobre los muros de su Quinta del Sordo en la orilla del Manzanares, y que el restaurador del Prado Salvador Martínez Cubells trasladó a lienzo.



9 – Sala 67
Francisco de Goya, Saturno devorando a uno de sus hijos
Otra legendaria incursión de Goya en el cuarto oscuro que pobló de pesadillas sus sueños y despertares de hombre ilustrado que ya estaba a punto de emprender el camino de Burdeos y del exilio.



10 – Sala 67
Francisco de Goya, El aguilarre
Otro ejemplo más del dominio que las sombras más amenazadoras y terroríficas ejercían sobre el espíritu y el arte de Francisco de Goya.



11 – Sala 67
Francisco de Goya, Perro semihundido
Para muchos esta joya conservada en el Prado es el inicio de la pintura contemporánea. Cada mirada sobre la criatura semienterrada es el inicio de una interminable conversación acerca de las amenazas del mundo.



12 – Sala 62
Lawrence Alma-Tadema, La siesta
Elegante reconstrucción arqueológica de una escena de sabor romano con la que este pintor holandés, cercano a los prerrafaelitas y ejemplo de los gustos de la Inglaterra victoriana, hacía alarde de una incurable nostalgia por el esplendor pasado.

www.museodelprado.es

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

radio 3

Con el apoyo de:

Telefonica

Agradecimiento especial a SAMSUNG y SPOTIFY © Museo del Prado, 10 diciembre 2015 / Diseño y producción: Museo Nacional del Prado Difusión / Textos: Ramón Reboiras