

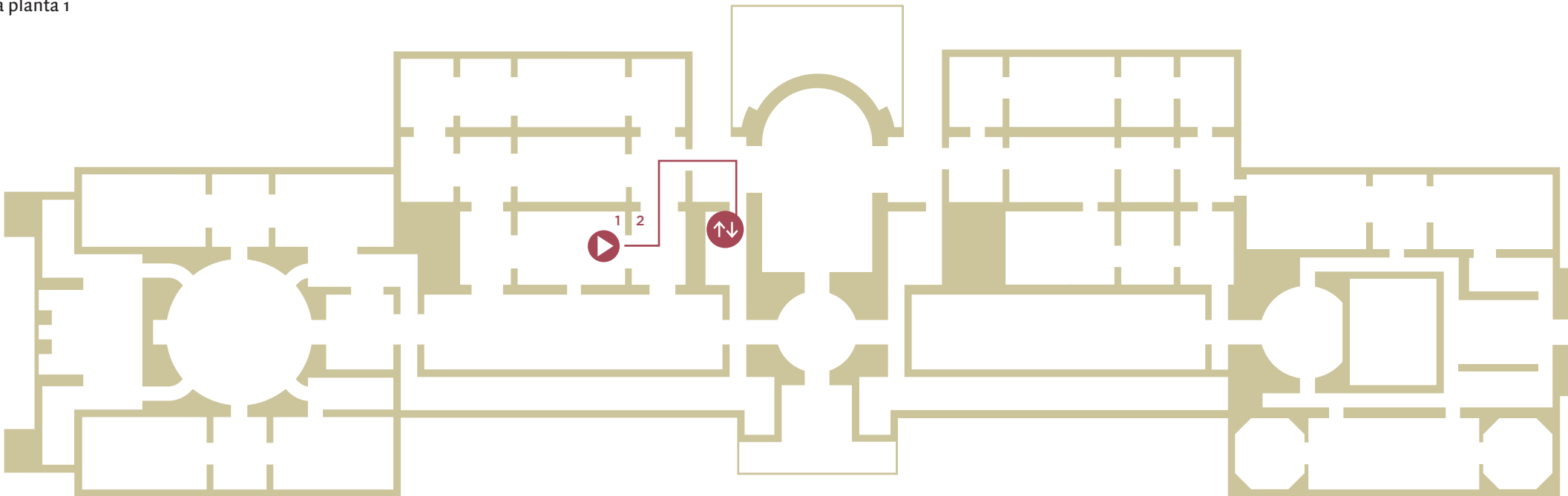
Amores profanos

El amor ha sido siempre uno de los patronos de la mitología. Es el ideal encarnado en la pasión de los amantes, pero también en la caída por los precipicios del dolor. Rubens, uno de los grandes tesoros del Prado, es el destino de la sensualidad y las miradas más sensuales de la historia del arte. Nuestro recorrido nos conduce, antes de ser recibidos por las Musas, por un paisaje carnal y erótico. Es una batalla, pero una batalla comandada por Venus, que elige tanto a sus víctimas como a sus amantes. Un melodrama. Música... www.museodelprado.es/mi-prado



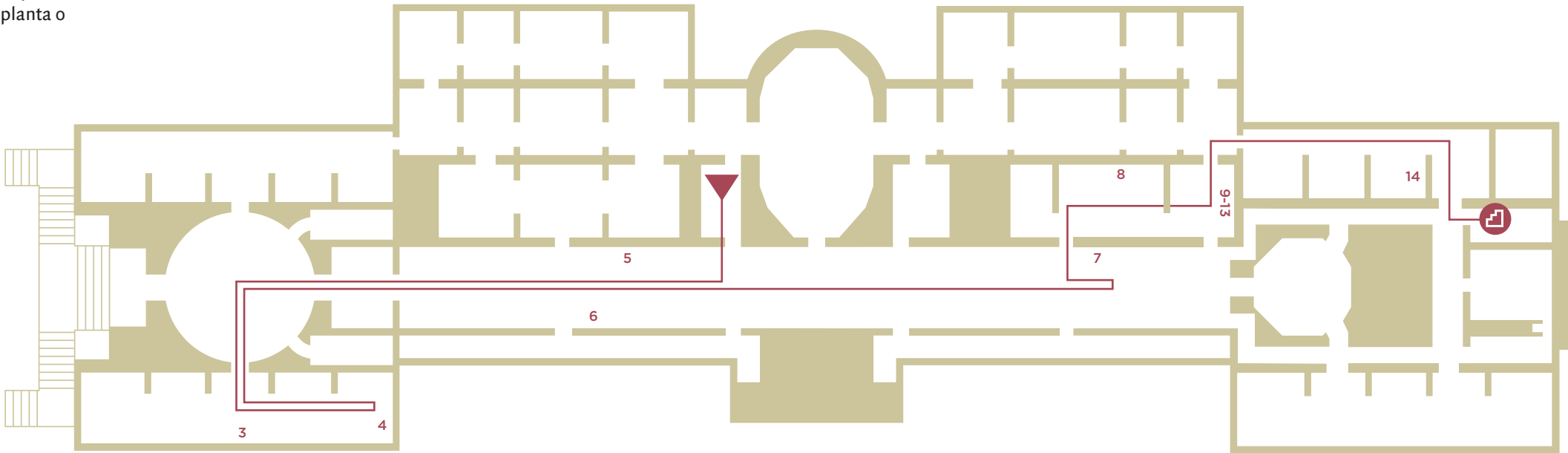
PLANTA 0

- ▶ Inicio del recorrido Sala 56b
- ↕ Sube a planta 1



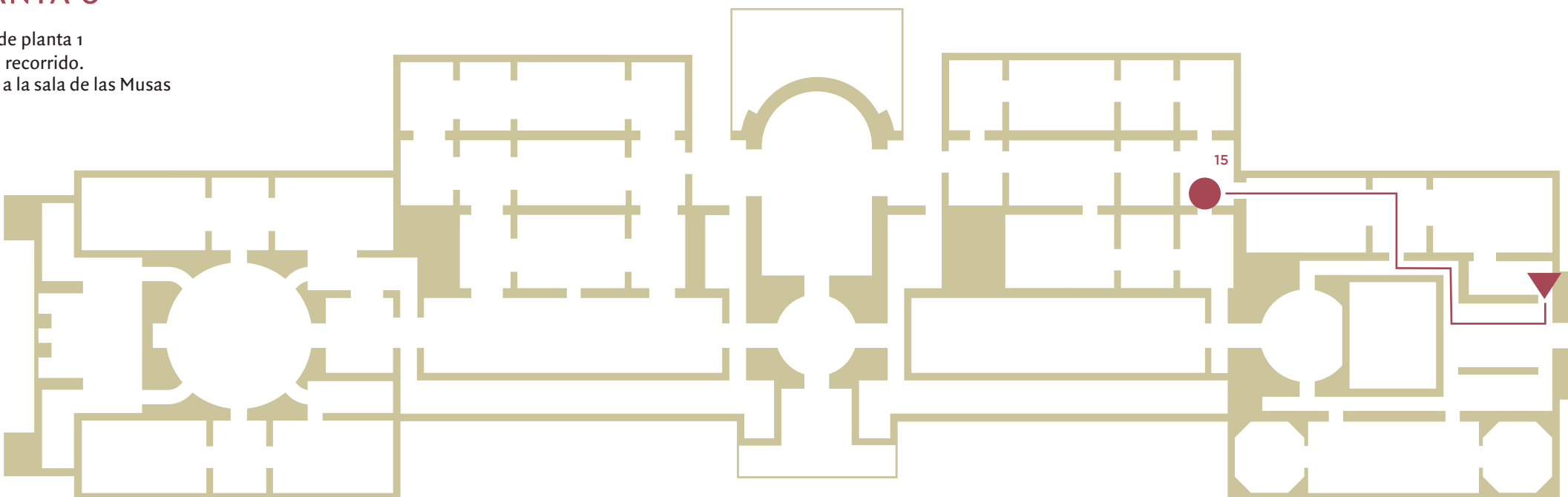
PLANTA 1

- ▶ Viene de planta 0
- ⬇️ Baja a planta 0



PLANTA 0

- ▶ Viene de planta 1
- Fin del recorrido. Vuelta a la sala de las Musas



Amores profanos
por Paula Quintana. Radio 3

Playlist

1	Hello Stranger Julia Holter	6	To Be Loved Joan As Police Woman	11	I Knew It Was Over Cat's Eyes	16	The Look Of Love Dusty Springfield
2	Lust Tori Amos	7	Open Up Your Door Richard Hawley	12	Peach Trees Rufus Wainwright	17	Pillow Talk Joss Stone
3	One Breath Anna Calvi	8	Feel Like Makin' Love Roberta Flack	13	July Tree Nina Simone	18	Feelin' Love Paula Cole
4	At Last Etta James	9	Felt Mountain Goldfrapp	14	Woman John Lennon	19	Love To Love You Baby Donna Summer
5	She Elvis Costello	10	Limit To Your Love James Blake	15	The Dance Of The Hours The Clientele		



1 – Sala 56b
Sandro Botticelli, *Nastagio degli Onesti*
Seguidor de Dureno, Grien nos lleva de la mano a un paraíso simbólico donde se fusionan elementos medievales con los nuevos aires renacentistas que soplaban desde Italia.



2 – Sala 55b
Hans Baldung Grien, *La Armonía*
Tema profano por excelencia, el cuerpo de la diosa irrumpe en el lugar central de esta escena que el joven músico mira con arrobo. El maestro veneciano ejecutó esta obra al menos cinco veces para disfrute de otros tantos clientes.



3 – Sala 42
Tiziano, *Bacanal de los andrios*
Después de hacer la ofrenda a Venus, en esta celebrada escena se rinde culto sin demasiadas inhibiciones al desenfreno erótico para mayor gloria de Baco.



4 – Sala 44
Tiziano, *Venus recreándose en la música*
Tema profano por excelencia, el cuerpo de la diosa irrumpe en el lugar central de esta escena que el joven músico mira con arrobo. El maestro veneciano ejecutó esta obra al menos cinco veces para disfrute de otros tantos clientes.



5 – Sala 26
Veronés, *Venus y Adonis*
Previamente a que Adonis, cazador incorregible, fuese muerto por un jabalí, el joven reposa en el regazo de la diosa. Sobre el óleo flota ya un ambiente premonitorio del trágico desenlace.



6 – Sala 26
Annibale Carracci, *Venus, Adonis y Cupido*
Carracci nos deslumbra con esta emocionante escena del encuentro entre Venus y Adonis que también pintaron Tiziano y Veronés, optando por la vía más directa y emocional. Una cacería muy sentimental.



7 – Sala 29
Rubens, *Las tres Gracias*
Hijas salvajes de Zeus, acompañaban a los dioses y despertaban la alegría de vivir. Talía, Eufrosine y Aglaya son quizás el trío más famoso no sólo de la mitología, sino también de las Bellas Artes.



8 – Sala 16b
Rubens, *El jardín del amor*
Otra joya del infatigable pintor flamenco en la que se alude, en un ambiente sofisticado y distinguido, a los placeres del amor (conyugal más que nada) y a los entresijos del cortejo.



9 – Sala 16b
Rubens y Brueghel de Velours, *La Vista*
Esta serie de *Los cinco sentidos*, casi una declaración filosófica, es una alegoría del poder de la naturaleza humana en el mundo de las artes. El amor, está claro, es siempre el testigo indiscreto y el motor que anima cada uno de los sentidos.



10 – Sala 16b
Rubens y Brueghel de Velours, *El Oído*



11 – Sala 16b
Rubens y Brueghel de Velours, *El Olfato*



12 – Sala 16b
Rubens y Brueghel de Velours, *El Gusto*



13 – Sala 16b
Rubens y Brueghel de Velours, *El Tacto*



14 – Sala 21
Boucher, *Pan y Siringa*
El gusto apusado del Rosacó se ceñía perfectamente a los parámetros que invocaban los amores profanos de la Antigüedad clásica. Pan, el dios Pastor, muestra su disgusto cuando ve a la ninfa Siringa transformarse en un cañaveral protegida por su padre y sus hermanas.



15 – Sala 63
Raimundo de Madrazo, *Después del baño*
Contenida sensualidad de este óleo que prefigura ya el culto que el Modernismo y el inminente siglo XX iban a desarrollar hacia el cuerpo femenino.