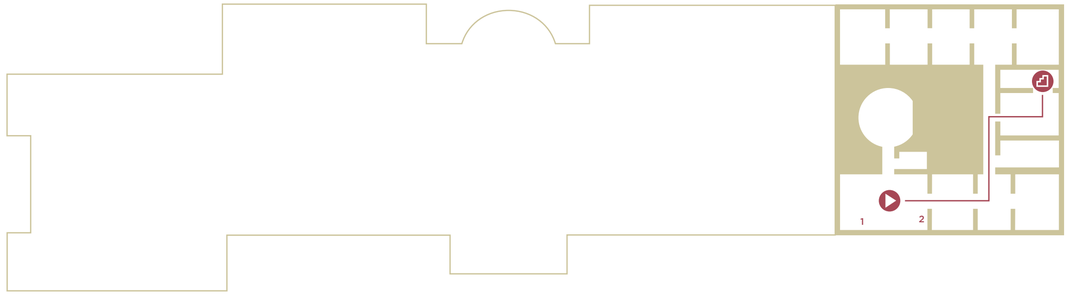
El viaje de los sentidos

Fashion Night

El *front row* de la noche para los que buscan la felicidad palaciega y venden su alma por un buen vestido. Imagina que estás en un desfile de moda y que por primera vez puedes pasearte por algunos de los más hermosos vestidos de la historia. Imagina que la moda existió antes que la moda tal y como se conoce ahora. Pues sí, aquí va un elenco de lo más apuesto de la pinacoteca. Sin armaduras. Con toda la etiqueta imaginable.
www.museodelprado.es/mi-prado

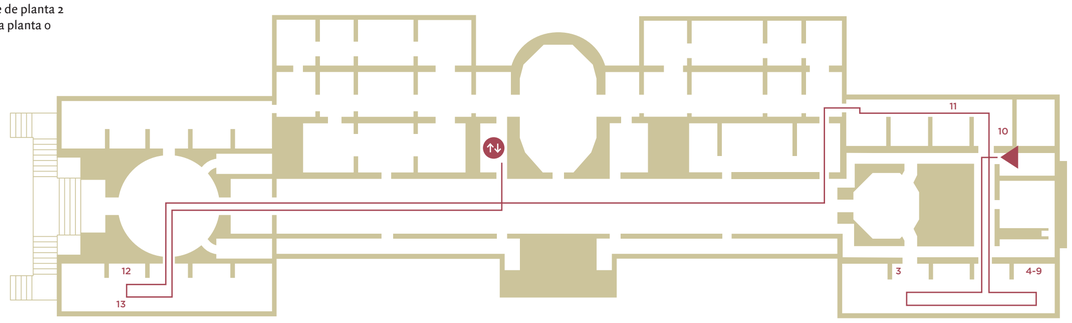
PLANTA 2

Inicio del recorrido Sala 89
Baja a planta 1



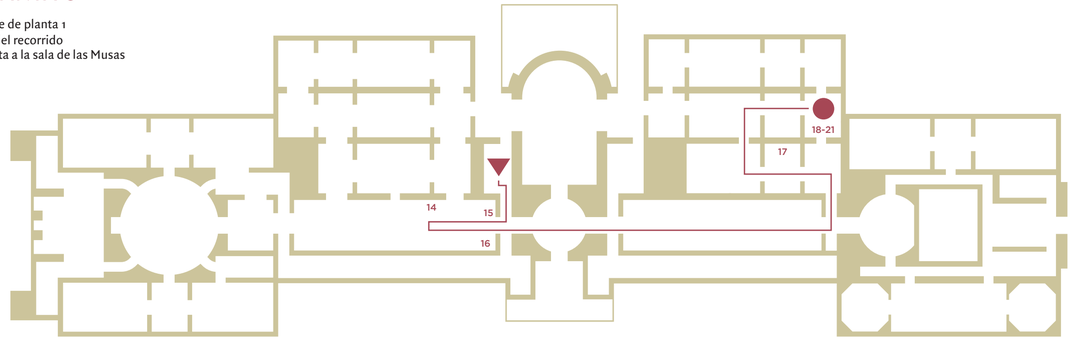
PLANTA 1

Viene de planta 2
Baja a planta 0



PLANTA 0

Viene de planta 1
Fin del recorrido
Vuelta a la sala de las Musas



Fashion Night
por Leyre Guerrero. Radio 3

"De todas las rutas del Museo del Prado, ésta es la única que vas a recorrer sentado. Concretamente en el *front row* de un desfile junto a lo más selecto y distinguido. Y la música que he seleccionado para acompañarla es justamente así. Rítmica para marcar el paso de las modelos, elegante como quienes observan o pisan la pasarela, cuidada hasta el mínimo detalle como el más estudiado de los estilismos. Todos los que vas a escuchar a continuación cuidan tanto su música como su estética, ellos son los nuevos reyes de la etiqueta."

Playlist

1 **Entrance**
Washed Out

2 **Petals**
Bibio

3 **Anything**
Tops

4 **Levitation**
Beach House

5 **We Real Cool**
Nick Cave & The Bad Seeds

6 **Laughing And Not Being Normal**
Grimes

7 **Super Rich Kids**
Frank Ocean

8 **Retrograde**
James Blake

9 **Veridis Quo**
Daft Punk

10 **Flashing Lights**
Kanye West

11 **Bad Girls**
Blood Orange

12 **Warrior Lord**
Poliça

13 **Girl**
Jamie xx

14 **I'm Your Doll**
Fka Twigs

15 **Looking For Love**
Chromatics

16 **Fashion**
David Bowie

17 **Un Beso**
Cocorosie

18 **Love**
Mica Levi

19 **Gossip**
Tame Impala

20 **Night Time**
The xx

21 **Art Deco**
Lana Del Rey

22 **Hot Knife**
Fiona Apple

23 **The Model**
Belle & Sebastian

24 **I'm Old Fashioned**
John Coltrane

1 – Sala 89
Anton Raphael Mengs, *María Luisa de Parma*
Coqueto y muy logrado retrato de un Mengs que teorizó sobre la *bellezza ideal*. La alegoría de la primavera y sus frutos estallan en la perfumada y floral indumentaria.

2 – Sala 89
Mariano Maella, *Carlota Joaquina*
Delicado retrato muy feminizado y al gusto de Mengs de la bella Carlota con canario y vaporoso vestido de raso rosado. Eran los albores del siglo XVIII.

3 – Sala 35
Francisco de Goya, *La reina María Luisa con tontillo*
A la moda del siglo anterior, el XVII, con ese vestido provisto de *tontillo*, Goya demuestra sus dotes de gran conocedor del alma femenina.

4 – Sala 38
Lorenzo Tiepolo, *María Luisa de Borbón y Sajonia*
El más conocido pastel de Tiepolo sobre una infanta española, hija de Carlos III y María Amalia de Sajonia. Exuberante y embriagador cromatismo.

5 – Sala 38
Lorenzo Tiepolo, *Don Javier de Borbón*
Don Javier aparece retratado con su pajarillo, tal y como era costumbre posar con animales de compañía como símbolo de gracia y distinción.

6 – Sala 38
Lorenzo Tiepolo, *Don Gabriel de Borbón*
Otro infante dibujado al pastel con la gracia italiana e ilustrada de Tiepolo.

7 – Sala 38
Lorenzo Tiepolo, *Carlos IV de Borbón*
Retrato grácil del primogénito de Carlos III y futuro monarca Carlos IV, ya ataviado con el uniforme y las distinciones de gala.

8 – Sala 38
Lorenzo Tiepolo, *Antonio Pascual de Borbón*
La serie de dibujos de Tiepolo suponen un extraordinario alarde técnico dentro de un género difícil y, en cierto modo, minusvalorado: el pastel. Antonio Pascual aparece en la serie como apuesto cazador.

9 – Sala 38
Lorenzo Tiepolo, *María Josefa de Borbón*
Otro alarde del genio de Tiepolo en el retrato más relajado y familiar. La infanta María Josefa aparece fastuosamente vestida acompañada de su perrito de compañía.

10 – Sala 22
Pompeo Batoni, Retrato de *Francis Basset*
El barón aparece aquí de cuerpo entero, con la casaca encarnada que hacía furor en la aristocracia inglesa, orgulloso de proclamar su gusto exquisito por los fastos del Imperio Romano. Retrato realizado en Italia.

11 – Sala 21
Sir Thomas Lawrence, *Miss Marthe Carr*
Pintor real de la corte de Jorge III, Lawrence, muy influido por Reynolds, embelesó a la aristocracia londinense con retratos que ya preludiaban la llegada del Romanticismo.

12 – Sala 41
Tiziano, *Federico de Gonzaga, duque de Mantua*
Sólo el color de este fantástico jubón de terciopelo azul podría pasar a la historia de la moda, pero detrás están Tiziano, un prodigio, y Alfonso D' Este, duque de la corte de Mantua.

13 – Sala 41
Moroni, *Un militar*
Curioso retrato de un caballero militar muy al gusto italiano de Giovanni Battista Moroni. Atención a las mangas y calzas encarnadas.

14 – Sala 49
Daniele da Volterra, *Retrato de caballero*
Un retrato muy intelectual, reposado y sobrio, en el que Volterra quiso representar todo un mundo a través de su modelo, probablemente Alfonso II D'Este.

15 – Sala 49
Parmigianino, *Conde de San Segundo*
Parmigianino, uno de los tesoros del *cinquecento* italiano, pintó aquí a un genio militar con un regusto manierista en el que destaca el imponente abrigo de piel y el rico brocado del fondo.

16 – Sala 49
Parmigianino, *Condesa de San Segundo*
Este retrato fue concebido separadamente del de su esposo y representa a Camilla, vestida ricamente, y rodeada de sus tres hijos Troilo, Hipólito y Federico.

17 – Sala 62b
Federico de Madrazo, *Amalia de Llano*
La Condesa de Vilches, posa aquí al modo naturalista de la corriente francesa para la paleta rica y cromática de Federico de Madrazo. El vestido turquesa, sus brillos y pliegues, son un alarde técnico y un tributo a la *alta costura* del momento.

18 – Sala 63
Raimundo de Madrazo, *Josefa de Manzanedo*
Retrato pletórico impregnado del cosmopolitismo parisino del II Imperio en el que Raimundo de Madrazo imprimió su genial capacidad para encontrar, en cada modelo, el retrato de una época.

19 – Sala 63
Raimundo de Madrazo, *Ramón de Errazu*
Hombre de negocios y coleccionista, Errazu entabló con Raimundo de Madrazo una amistad y cercanía que este retrato hace vislumbrar al calor de la apasionante vida social del II Imperio en París.

20 – Sala 63
Raimundo de Madrazo, *La modelo Aline Masson*
Casi una portada de una revista de moda. La sonrisa contagiosa y el aire desenvuelto de la modelo representan el embriagador París de aquellos años locos.

21 – Sala 63
Meissonier, *Josefa de Manzanedo*
Meissonier, un pintor muy reivindicado por Dalí, vertió aquí todo el gusto del II Imperio para retratar a la marquesa de Manzanedo, española residente en París, a la que también dibujó Raimundo de Madrazo.

www.museodelprado.es

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

radio 3

Con el apoyo de: Telefónica

Agradecimiento especial a SAMSUNG y SPOTIFY © Museo del Prado, 10 diciembre 2015 / Diseño y producción: Museo Nacional del Prado Difusión / Textos: Ramón Reboiras