

Grandes superproducciones

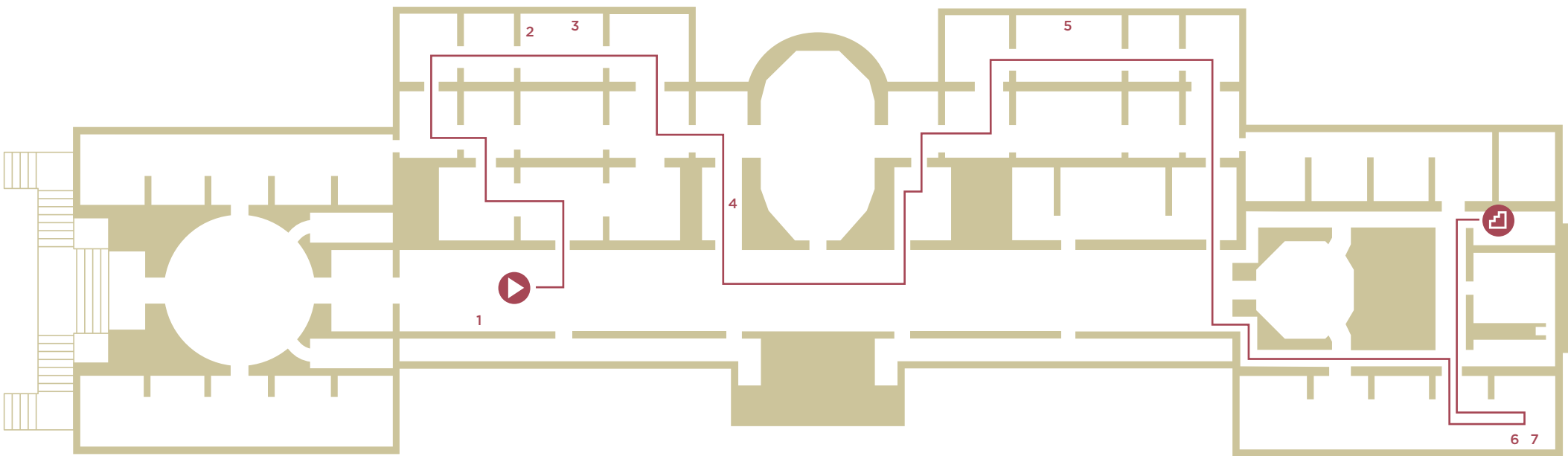
Muchas veces despreciadas por los puristas, aquí mandan las grandes pasiones de la pintura, los relatos que necesitan muchos metros de óleo para ser contados. Vas a ver batallas o historias narradas a todo color en una pantalla muy grande. Imagina una gran pantalla de cine. Una producción de Cecil B. De Mille. Héroes de acción, heroínas del melodrama, superhéroes armados de ocultos poderes, maldiciones de dioses esquivos... Es el estruendo de la batalla contado en el technicolor de la época.

www.museodelprado.es/mi-prado



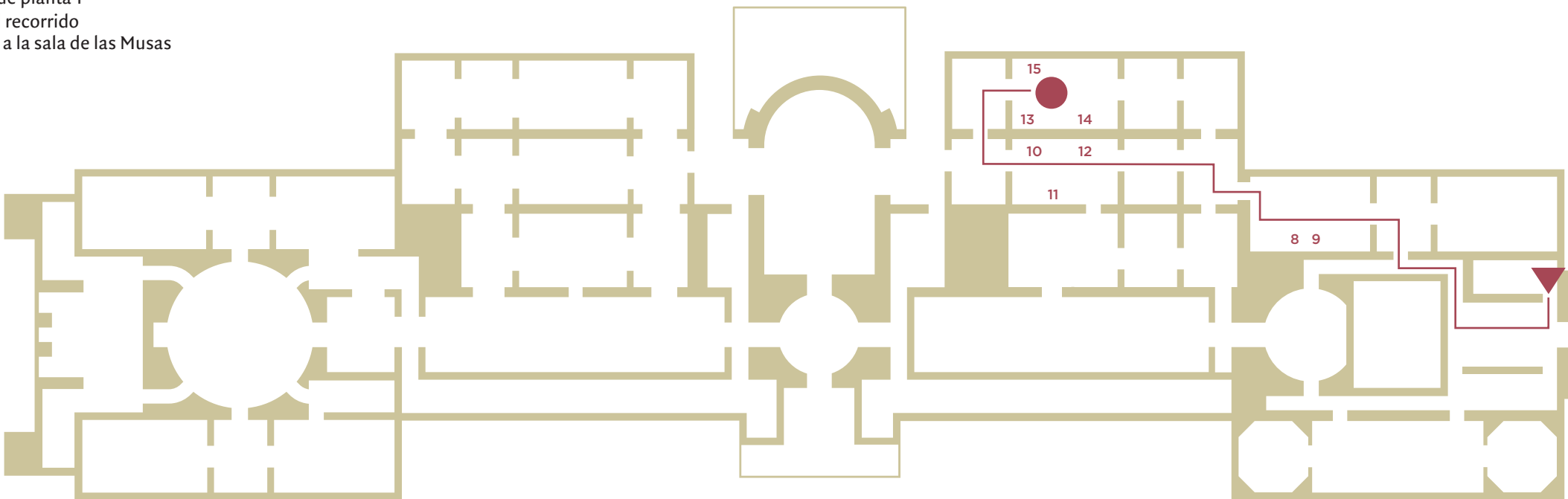
PLANTA 1

- ▶ Inicio del recorrido Sala 25
- Baja a planta 0



PLANTA 0

- ▶ Viene de planta 1
- Fin del recorrido
- Vuelta a la sala de las Musas



Grandes superproducciones por José Manuel Sebastián Campo. Radio 3

Playlist

- | | | | |
|--|---|--|---|
| 1 No Sé Qué Me Das
Fangoria | 6 Que Maravilha
Vinícius De Moraes con
Maria Creuza & Toquinho | 10 A Design For Life
Manic Street Preachers | 16 In The Dark Places
PJ Harvey |
| 2 Dead Cities
The Future Sound Of London | 7 Manhattan (First We Take
Manhattan)
Morente & Lagartija Nick | 11 Dreams Then Plans
The Sound | 17 Intervention
Arcade Fire |
| 3 Horns Surrounding Me
Julia Holter | 8 Hungry Heart (Live)
Bruce Springsteen &
The Street Band | 12 Frankie Teardrop
Suicide | 18 Pink Moon
Nick Drake |
| 4 Femme Fatale
The Velvet Underground
& Nico | 9 Medley: Sympathy For
The Devil / El Cielo
Horacio "El Negro" Hernández
& Robby Ameen feat. Rubén
Blades | 13 The Damned Don't Cry
Visage | 19 How To Disappear Completely
Radiohead |
| 5 So Nice (Summer Samba)
Bebel Gilberto | | 14 Explotitation*
Róisín Murphy | |
| | | 15 Canción Para Mi Muerte
Sui Generis | |



1 – Sala 25
Tintoretto, *El rapto de Elena*
El siempre extravagante y superdotado Jacopo Robusti, Tintoretto, tomó como modelo la batalla naval de Lepanto para representar, con complejidad de actores y gran despliegue de efectos, el mítico rapto de Helena.



2 – Sala 9a
Velázquez, *Las lanzas*
Ambrosio Spínola recibe el 5 de junio de 1625 las llaves de Breda. Es un lienzo de 307x367 centímetros donde el maestro sevillano representa la nobleza de la guerra. Una rendición entre caballeros.



3 – Sala 9A
Juan Bautista Maíno, *La recuperación de Bahía de Todos los Santos*
Realizado para el Salón de Reinos, Maíno representa otra batalla ganada para el Imperio, en este caso por el rey Felipe IV y el Conde-Duque de Olivares.



4
Bartholameus Strobel, *El banquete de Heródes*
Una de las grandes superficies del Museo del Prado que en sus 9,52 metros de ancho y sus 2,80 metros de alto, representa la degollación

de San Juan Bautista, incluyendo en el relato a personajes históricos como Enrique IV y Fernando II. Escuela polaca.



5 – Sala 16a
Antonio Joli, *El embarco de Carlos III en Nápoles*
Este cuadro tiene un gran valor documental puesto que refleja el Auto de Fe celebrado en la Plaza Mayor de Madrid, en junio de 1680, en el que fueron ejecutados reos de todo el reino.



6 y 7 – Sala 38
Antonio Joli, *El embarco de Carlos III en Nápoles*
Uno de los paisajistas (vedutisti) con Canaletto más afamado en Italia, Antonio Joli, registra con precisión cinematográfica (desde la tierra y desde el mar) el embarco de Carlos III



en el puerto de Nápoles camino de su reinado en España, tras la muerte de Fernando VI sin descendencia.



8 – Sala 64
Francisco de Goya, *2 de Mayo de 1808*
La sublevación del pueblo de Madrid contra los mamelucos. Un lienzo dotado de una rabia y desesperación que, muchos años después, aflorará en el *Guernica* de Picasso.



9 – Sala 64
Francisco de Goya, *3 de Mayo de 1808*
Es quizás la obra más dramática de todo el Museo. Tras la sublevación popular de los madrileños empezaron las primeras ejecuciones en la noche del 2 de mayo y al día siguiente. La montaña de Príncipe Pío parece ser el lúgubre escenario donde se desarrolla la sobrecogedora escena.



10 – Sala 61
Manuel Domínguez, *Muerte de Séneca*
Más tardía que en Francia, entre 1860 y 1890, se popularizó en España la llamada pintura de Historia de la que el Prado cuenta con un copioso elenco de obras maestras como esta de Domínguez.



11 – Sala 61
Francisco Pradilla, *Juana la Loca*
Con un pincel romántico y una idea sentimental, esta obra maestra de Pradilla se centra en uno de los personajes más enigmáticos de la historia de España: la hija de los Reyes Católicos, Juana, que acompaña, desconsolada, de Burgos a Granada, los restos de su esposo Felipe el Hermoso.



12 – Sala 61
Alejandro Ferrant, *El entierro de San Sebastián*
Pintado en Roma en 1877, este cuadro de tema religioso acerca los personajes de la Historia Sagrada a un realismo casi arqueológico muy propio del momento. Una visión distinta dentro de la pintura de historia.



13 – Sala 61a
Antonio Muñoz Degraín, *Los amantes de Teruel*
Otra escena de culto popular que retoma los amores imposibles de doña Inés de Segura con Diego Juan Martínez de Marsilla en el Teruel medieval del siglo XIII. Fue medalla de oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1837, un certamen clave para la fama y aspiraciones de los artistas del momento.



14 – Sala 61a
José Moreno Carbonero, *Conversión del Duque de Gandía*
Doña Emilia Pardo Bazán dijo que este cuadro dejaba al espectador con "nostalgia de cielo". La conversión del Duque de Gandía, ante la visión del cadáver descompuesto de la Isabel de Portugal, fue una obra que causó sensación en su momento en todo el mundo.



15 – Sala 61a
Antonio Gisbert, *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros*
Este gran lienzo es la cumbre del género histórico en la pintura española. Realizado entre 1877 y 1888, narra el triste fin de Torrijos, ministro de la guerra en el Trienio Constitucional que, desde Inglaterra, conspiró para sublevarse contra Fernando VII a su vuelta al trono de España. Torrijos y sus compañeros fueron víctimas de una emboscada preparada por el gobernador Vicente González Moreno y fueron ejecutados en las playas de Málaga.