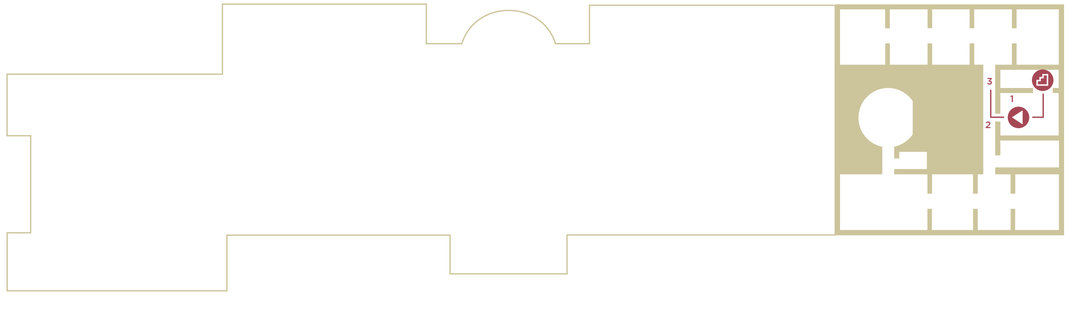
El viaje de los sentidos

El reino animal

Hay muchos reinos en el Prado pero el animal es el más particular. Compañía de reinas y monarcas, pintorescos espectadores de acontecimientos bíblicos, pacientes mascotas o agitados actores de escenas de caza y vida campestre, los animales del Prado constituyen una especie desconocida pero dotada de vida propia. Forman parte de la exuberancia de un zoo en la que sus autores brindan por la creación más universal. Estos son algunos ejemplares.
www.museodelprado.es/mi-prado

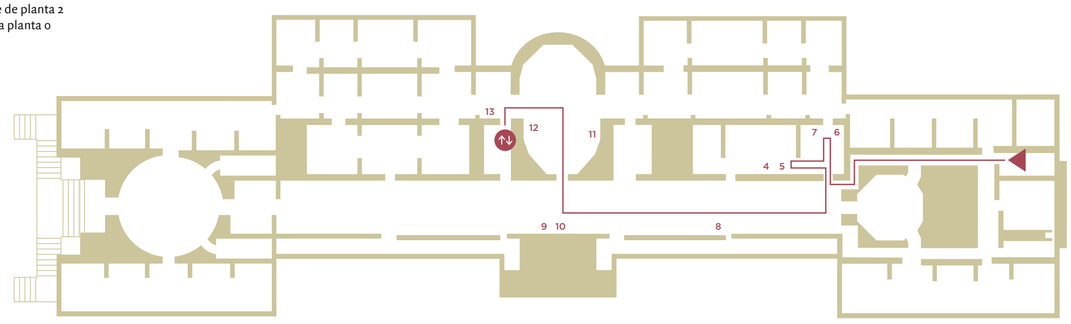
PLANTA 2

- Inicio del recorrido Sala 85
- Baja a planta 1



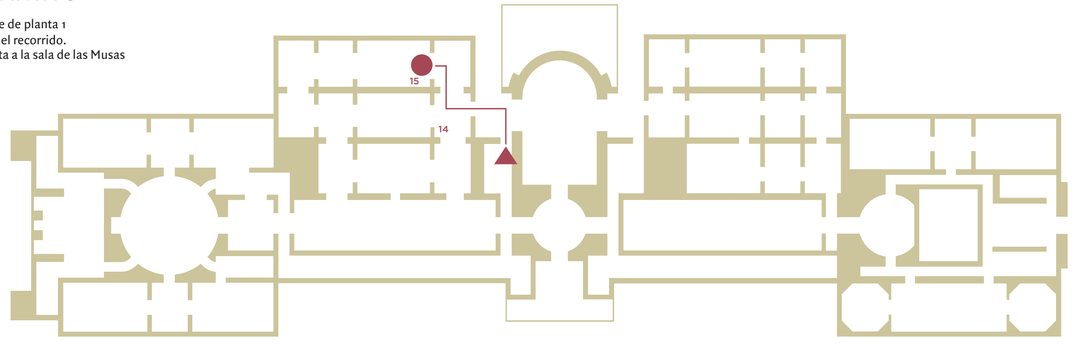
PLANTA 1

- Viene de planta 2
- Baja a planta 0



PLANTA 0

- Viene de planta 1
- Fin del recorrido.
  Vuelta a la sala de las Musas



El reino animal
por Julio Ródenas. Radio 3

"A lo largo de esta animalesca playlist encontrarás folk campestre con el que sumergirte en los paisajes bucólicos de este itinerario (de los sonidos se encargan artistas como José González, Fleet Foxes o Jack White), pero también te toparás con blues perruno de la mano de Tom Waits, Pink Floyd o Iggy Pop, y chulería gatuna con canciones interpretadas por Ry Cooder y Elton John".

Playlist

1 **Seamus**
Pink Floyd

2 **I Like Birds**
Eels

3 **Breathless**
Nick Cave & The Bad Seeds

4 **Becoming A Jackal**
Villagers

5 **I Love My Dog**
Cat Stevens

6 **A Horse With No Name**
America

7 **Short Necked Giraffe**
John Berkhout

8 **The Forest**
José González

9 **Fawn**
Tom Waits

10 **Black Eyed Dog**
Nick Drake

11 **Black Cat Blues**
Bert Jansch

12 **Cats And Dogs**
Camille

13 **King Of The Dogs**
Iggy Pop

14 **Rain Dogs**
Tom Waits

15 **Cool Cats**
Ry Cooder

16 **Honky Cat**
Elton John

17 **Wild Horses**
The Rolling Stones

18 **Into The Woods**
My Morning Jacket

19 **Kingdom Of The Animals**
Iron & Wine

20 **Hummingbird**
Wilco

21 **Morning**
Beck

22 **Great High Mountain**
Jack White

23 **Dark Bird Is Home**
The Tallest Man On Earth

24 **Tiger Mountain Peasant Song**
Fleet Foxes

25 **The Cat With The Cream**
Belle & Sebastian

26 **Laika's Theme**
The Divine Comedy

1 Sala 85
Francisco de Goya, *Niños con mastines*
Emblemático *cartón para tapiz* creado para la contemplación y el recreo del Príncipe de Asturias en sus aposentos del Palacio de El Pardo.

2 Pasillo sala 85
Francisco de Goya, *Riña de gatos*
Las portentosas facultades de Goya extienden sus tentáculos también sobre el reino animal como da fe este cartón de dos gatos en actitud poco amistosa. El Goya más popular no esconde sus garras.

3 Pasillo sala 85
Francisco de Goya, *Perros en traílla*
Otra vez los perros, animal predilecto de Goya, asoman en este cartón que alude a un bucólico momento de reposo en una partida de caza.

4 Sala 16b
Frans Snyders, *Una despensa*
Snyders fue un pintor de animales sin parangón en la escuela flamenca de la primera mitad del XVII. Esta *despensa* se abre al lado más salvaje y carnívoro.

5 Sala 16b
Paul de Vos, *Pelea de gatos en una despensa*
Otro exponente de la escuela naturalista que tanto éxito obtuvo en el Flandes del siglo XVII. Toda la acción que requiere una refriega entre gatos, vista por un experto en el reino animal.

6 Sala 16b
Rubens y Brueghel de Velours,
La visión de San Humberto
Durante una partida de caza el aristocrático Humberto ve la imagen de Cristo en un ciervo al que se disponía a abatir.

7 Sala 16b
Frans Snyders, *Concierto de aves*
Snyders, atento naturalista, era capaz de crear una sinfonía de trinos dentro de un pequeño óleo. Esta pintura es una de las mejores que dedicó a las aves de exótico plumaje.

8 Sala 28
Rubens, *Retrato ecuestre del Duque de Lerma*
La visión de este caballo es un espectáculo para el amante de la pintura. El superdotado Rubens fue capaz, ya en su juventud, de hacer sentir la poderosa huella animal de su arte.

9 Sala 27
Tiziano, *Carlos V con un perro*
Todo un *retrato de Estado* esta representación del emperador acompañado de un dócil mastín. Un agudo contraste entre el poder y la fidelidad inmerso en el magistral uso del cromatismo.

10 Sala 27
Tiziano, *Carlos V en la batalla de Mulhberg*
Otra vez el emperador y mentor Carlos V, visto por su retratista favorito, esta vez para conmemorar la victoria de Muhlberg, en 1547.

11 Sala 12
Velázquez, *Felipe IV a caballo*
Sobre el fondo de un imponente paisaje de la serranía, el monarca Felipe IV, mentor y mecenas del artista, mantiene la regia compostura a lomos del corcel encabritado. Un alarde de movimiento.

12 Sala 12
Velázquez, *El príncipe Baltasar Carlos, a caballo*
La gracia del infante Baltasar Carlos asoma también en este otro gran óleo creado para el Salón de Reinos y que hacía buena compañía a los retratos de sus padres Felipe IV (antes citado) y la reina doña Isabel de Francia.

13 Sala 11
Velázquez, *Cabeza de venado*
Fechable hacia 1634, un Velázquez de lo más naturalista nos sorprende con la cabeza de un venado vivo y no parte de una *naturaleza muerta* como era costumbre por entonces.

14 Sala 55
Antonio Moro, *Retrato de una mujer sentada*
Antonio Moro se complace en uno de esos encargos que la próspera burguesía holandesa le encomendaba. No se pierdan al perrillo que posa con la dama como símbolo de fidelidad.

15 Sala 56a
El Bosco, *El jardín de las Delicias*
Muchas lecturas sobre esta gran obra del arte universal concluyen con que El Bosco, tan moralizante a veces, quiso representar el Reino de la Creación y lo que logró fue plasmar el zoo más famoso de la historia de la pintura.

www.museodelprado.es

MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

radio 3

Con el apoyo de: Telefónica

Agradecimiento especial a SAMSUNG y SPOTIFY © Museo del Prado, 10 diciembre 2015 / Diseño y producción: Museo Nacional del Prado Difusión / Textos: Ramón Reboiras