

"la Caixa" · Museo del Prado

---

El arte de educar

DOSSIER PARA PROFESORES

# Los objetos hablan



# Índice

1 ¿Qué es y para qué sirve este dossier? .....	3
2 ¿Por qué decimos que los objetos hablan? .....	4
3 Los temas clave .....	5
Los objetos hablan del contexto	
Los objetos hablan de ideas	
Un objeto tiene muchas vidas	
4 Antes de la visita .....	7
5 ¿Qué haremos en el Museo del Prado? .....	10
6 Después de la visita .....	11

**Edita**

Museo Nacional del Prado y Fundación "la Caixa"

**Concepto y coordinación**

Departamento educativo

Área de Cultura de la Fundación "la Caixa"

**Textos**

Silvia Canalda y Albert Martí

**Diseño**

MNP Difusión. Mikel Garay

**Maquetación**

Tipus Gràfics

© de la edición 2009, Fundación "la Caixa"

y Museo Nacional del Prado

© de los textos, los autores

*Todas las reproducciones son de obras del Museo Nacional del Prado (MNP) excepto en los casos en los que se indica.*

# 1

## ¿Qué es y para qué sirve este dossier?

Este dossier educativo pretende ser un instrumento de trabajo para el profesor, pues contiene propuestas de actividades para realizar en el aula antes y después de la visita dinamizada que el grupo llevará a cabo en el Museo del Prado. El objetivo fundamental de este documento es ayudar al docente a profundizar en los temas que se tratan en el itinerario, aprovechar lo aprendido y conectarlo con las diversas disciplinas que constituyen el programa escolar.

El dossier contiene:

- **Temas clave** que fundamentan el itinerario titulado *Los objetos hablan* que los alumnos realizarán por el Museo.
- **Sugerencias para preparar estos temas** antes de la visita mediante la utilización de diferentes estrategias didácticas.
- **Apartado de actividades** para seguir trabajando con los alumnos en el aula después de la visita.

### SOBRE EL NIVEL ESCOLAR

La visita dinamizada y el dossier que conforman el itinerario *Los objetos hablan* están dirigidos a profesores y alumnos de Educación Primaria –desde 3º hasta 6º– y ESO. A partir de la información que se proporciona, el profesor sabrá seleccionar y adaptar los contenidos a la realidad de sus alumnos. Aunque en la descripción de las actividades se incorporan recomendaciones sobre el nivel al que van dirigidas, en última instancia, será el docente quien deberá decidir sobre la idoneidad de las mismas y establecer las estrategias comunicativas y pedagógicas adecuadas para trabajar con los contenidos propuestos.



## ¿Por qué decimos que los objetos hablan?

Los objetos nos han acompañado a lo largo de los tiempos y, precisamente por ello, informan de nuestras costumbres y creencias así como de los cambios que estas han experimentado con el paso del tiempo. Los objetos hablan y por eso los arqueólogos rescatan, restauran, analizan y clasifican toda la cultura material que les permite reconstruir las sociedades del pasado. En esas cosas, a veces pequeñas y en apariencia nimias, se hallan muchas respuestas a estas preguntas ¿Cómo somos? ¿Cómo vivimos? ¿Cómo nos formamos la imagen que tenemos de nosotros mismos y del mundo?

A pesar de la convivencia diaria con los objetos, durante siglos la cultura occidental consideró que el arte debía representar principalmente acciones humanas, reflejar anhelos, triunfos, temores, amores o inquietudes del hombre. Aun así, en la expresión de la pasión, en el ardor de la guerra o en la devoción hacia Dios, el ser humano se ha valido de manufacturas. No fue hasta finales del siglo XVI e inicios del XVII cuando el objeto se convirtió en el único protagonista de una obra de arte gracias al llamado género de la “naturaleza muerta”. Desde entonces, el objeto ha estado presente en las representaciones artísticas y nos ha hablado de costumbres y culturas, evocando imágenes, sugiriendo ideas y estableciendo relaciones entre conceptos.

Hemos mencionado al principio la importancia del objeto-documento, aquel que ayuda a reconstruir un pasado más o menos lejano, pero la contemplación de los objetos es crucial pues nos abre otras puertas. Una de ellas es la del valor simbólico que otorgamos a las cosas y que nos permite realizar múltiples lecturas sobre un mismo elemento, desde la poética a la creativa.

Pero el arte no sólo nos habla de los objetos sino que también nos habla a través de ellos. Muchos artistas han utilizado los objetos para expresarse. Así, cualquier utensilio puede convertirse en una obra de arte a través de la intervención del artista, ya sea cuando lo crea como objeto suntuoso y único o cuando toma uno de nuestra cotidianidad y lo somete a determinadas manipulaciones. Aunque esta última práctica no la encontramos hasta el siglo XX, nuestro recorrido por los objetos del pasado también nos aportará claves para aproximarnos a la creación más actual.



Adriaen Thomasz Key, *Retrato de familia*, 1583, MNP.

# 3

## Los temas clave

En este apartado definimos los temas que fundamentan el itinerario *Los objetos hablan* que los alumnos realizarán en el Museo del Prado. Se trata de conceptos amplios que trascienden la cuestión artística propiamente dicha y permiten relacionar lo aprendido en el Museo con las diferentes disciplinas que se abordan en la escuela. Las actividades que sugerimos para realizar en el aula antes y después de la visita también se organizan en torno a estos mismos temas.

### 1. LOS OBJETOS HABLAN DEL CONTEXTO

Desde la Prehistoria, el hombre se ha rodeado de todo tipo de objetos y es precisamente su capacidad para crearlos lo que le diferencia del resto de especies. A lo largo de los tiempos se han ido perfeccionando y **su presencia ayuda a definir y explicar la evolución técnica, social y cultural de cada periodo**. Así, la pintura, que no deja de ser un reflejo de cada momento, nos ha dejado constancia de los útiles que han creado las generaciones pasadas, convirtiéndose así en un documento imprescindible para su interpretación.



Clara Peeters, *Mesa*, detalle, 1610-15, MNP.

El mundo objetual representado acompaña todas las temáticas pictóricas, religiosa, mitológica o histórica, pero es a finales del siglo XVI cuando el objeto se convierte en el único protagonista de la pintura gracias al nacimiento del género de la **naturaleza muerta**. Así, los objetos de los cuadros de Sánchez Cotán serán capaces por sí solos de presentar, por ejemplo, sociedades austeras y empobrecidas, como la española del Siglo de Oro, en contraste con otras sociedades contemporáneas ricas y opulentas, como la flamenca o la holandesa, que podemos intuir a través de los objetos pintados por Frans Snyders, por ejemplo.

Los objetos también pueden ser protagonistas en una pintura narrativa, cuando se convierten, por ejemplo, en la **clave interpretativa de la escena representada**; en otras ocasiones nos permiten identificar a un personaje porque son los **atributos** de santos y dioses de la Antigüedad; y a veces, también nos permiten entender una escena histórica.

### 2. LOS OBJETOS HABLAN DE IDEAS

Hay objetos que son relevantes por razones que van más allá de su función, de sus características físicas o de su valor documental. Decimos que un objeto tiene valor simbólico cuando **esconde una segunda y más profunda lectura**, es decir, un mensaje para iniciados que va más allá de su simple identificación y uso habitual, como podemos ver en algunas naturalezas muertas barrocas. En todo caso, ese valor simbólico puede ser fruto de un consenso o puede tener un significado personal que el artista le otorga como parte de su “vocabulario” plástico personal.



Marinus, *San Jerónimo*, detalle, 1547, MNP.

Finalmente, en la pintura también encontramos representados otros objetos dotados de una carga conceptual añadida, aquellos que, teniendo su origen en una función concreta, han tomado otra dimensión al ser **ritualizados**. Es lo que le ocurre a un anillo cuando se usa en una boda, pues ha adquirido distinta significación al estar integrado en una ceremonia propia de nuestra cultura.

### 3. UN OBJETO TIENE MUCHAS VIDAS

Hasta ahora hemos hablado de los objetos representados en la pintura pero en los museos encontramos también muchos objetos reales, aquellos que, descontextualizados, están viviendo una segunda (¿...o tercera, cuarta?) vida, ajenos a la función para la que fueron creados.

Efectivamente, una de las características principales de los objetos es la **función**, es decir, el uso para el que han sido diseñados y creados. Normalmente, la forma se define según dicha función y la perfecta adecuación entre una y otra dan lugar a un objeto útil y práctico. Aunque hay objetos cuya existencia es milenaria y apenas han cambiado su apariencia, muchos han ido evolucionando gracias a la técnica, perfeccionándose desde la artesanía a la mecanización propia de la

sociedad industrial, hasta llegar al campo actual del diseño. Por otro lado, las nuevas necesidades generan nuevos objetos, y actualmente nos encontramos rodeados por infinidad de objetos bellos, ingeniosos, prácticos o, incluso, “inteligentes” que responden a las más variadas necesidades, gustos o caprichos.

Ocurre, sin embargo, que un objeto que ha sido creado para un uso concreto puede cambiar su función. Y no nos referimos solamente a los objetos que podemos reciclar para darles una segunda oportunidad sino también a aquellos cuyo **valor se transforma por la forma en que los interpretamos**. Así, un objeto del pasado en la vitrina de un museo es contemplado como una pieza extraordinaria por su exotismo, belleza o valor documental; y nos corresponde a nosotros reconstruir el contexto en el que fue creado y la función para la que fue ideado. De ser un objeto de uso ha pasado a ser una pieza de museo.

Pero el arte proporciona aún otra “vida” a los objetos. En el siglo XX hemos asistido a un nuevo **uso del objeto real como material artístico**. Desde los *ready-made* de Duchamp hasta las instalaciones contemporáneas, el objeto transformado por la acción del artista se ha incorporado como un elemento fundamental para la creación.



Francesco Tortorino,  
*Vaso de la montería*,  
1550-75, MNP.

# 4

## Antes de la visita

Con el objetivo de sacar el máximo partido a la visita al Museo, sugerimos algunas ideas al profesor para que pueda llevar a cabo un trabajo previo en el aula. No se trata de explicar en clase los temas que abordaremos ante las obras, sino que intentaremos que sean los propios alumnos quienes, por medio de la investigación, la observación, el diálogo y la comparación, desarrollen algunos de los conceptos que después se retomarán en la visita.

La realización de estas actividades es totalmente opcional y el profesor puede introducir las modificaciones necesarias para adaptarlas a su trabajo diario en el aula. Aunque pueden dejarse también para después de la visita, hacerlas antes permitirá familiarizarse con algunos de los contenidos del itinerario *Los objetos hablan*.



### ACTIVIDAD 1 OS PRESENTO UN OBJETO PERSONAL

#### EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA

Más allá de las cualidades intrínsecas de un objeto –la forma, los materiales con los que está hecho, el coste, la función– hay una serie de valores o significados que otorgamos a las cosas y que dependen de las experiencias que hemos vivido con ellas. Con esta sencilla actividad vamos a constatar que la importancia de un objeto muchas veces no está en él mismo sino en las experiencias personales que su contemplación o recuerdo son capaces de evocar en nuestra mente. Estas experiencias o significados son, sin duda, de carácter personal, individual.

Se trata simplemente de pedir a cada alumno que escoja un objeto que tenga en su casa y que sea importante para él. Una vez en el aula, le pediremos que muestre a los compañeros el objeto y que explique los motivos por los que lo ha seleccionado.

La actividad nos permitirá comentar las relaciones entre las funciones de los objetos presentados y las explicaciones que ha dado cada alumno, y comparar las características del objeto con los significados que cada uno le otorga. Surgirán, sin duda, ideas como la del objeto–memoria, aquel que nos hace revivir, recordar una experiencia pasada, triste o agradable (como la botellita con arena del desierto tras un viaje inolvidable). También puede ser que hablen, aunque no conozcan el término, del objeto–fetiche, y de la situación a la que lo asociamos (como lo que nos pudo costar conseguir una camiseta de un futbolista famoso), o del amuleto, aquel objeto al que atribuimos algún tipo de poder especial. En todo caso, podemos afirmar que los alumnos no harán una descripción del objeto atendiendo a su forma o función sino que lo definirán en relación con la experiencia que les une a él. Hablarán, pues, de ideas, emociones, recuerdos y experiencias, o de su valor simbólico.



## ACTIVIDAD 2 HOY CENAMOS EN CASA

### EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA

Comer es un fenómeno social y cultural que sobrepasa con creces la simple función nutritiva. En todas las culturas pasadas y presentes, la comida es una vía de socialización y de refuerzo de las relaciones familiares que se desarrolla en torno a una serie de objetos dispuestos de un modo determinado. Y el arte es testimonio de la importancia que tiene este fenómeno en todas las culturas.

Propondremos que los alumnos hagan en su casa una fotografía de la mesa puesta, preparada para comer o cenar, en la que se aprecie la ubicación de los platos, los cubiertos, los vasos, las servilletas y los manteles. En clase pondremos las fotografías una al lado de la otra, como un mosaico, y las comentaremos, observando los elementos comunes y los divergentes.

- Podemos reflexionar sobre los hábitos en la mesa. El ceremonial en la mesa es esencial. Antaño ponía de relieve las estructuras de poder y el nivel económico del comensal. En la actualidad, nuestro ritmo de vida ha añadido nuevas significaciones al acto social de comer.

- Podemos investigar sobre la historia de los utensilios de mesa. Estos no han sufrido cambios destacables en lo que atañe a su función y forma básica; en cambio, sí han evolucionado enormemente los materiales con los que se realizan y la sofisticación del diseño. Busquemos información sobre el servicio de mesa como indicador del nivel económico a lo largo de la historia, así como sobre la variedad de formas según su procedencia y también en función de los alimentos propios de cada zona.

- Podemos preguntar si se imaginan un objeto como los de las fotos en un museo y en qué tipo de museo. En la actualidad podemos encontrar en los museos todo tipo de elementos del servicio de mesa. En un museo de antropología encontraremos una evolución de la cocina doméstica y de las mesas del hogar rural o tradicional.



José de Ribera, *Isaac y Jacob*, 1637, MNP.

En un museo de arte como el Museo del Prado encontramos objetos suntuarios del pasado hechos artísticamente con materiales preciosos o representados en la pintura con mayor o menor carga simbólica. Por otro lado, en un museo de diseño encontraremos aquellos objetos industrializados que se han convertido en clásicos del diseño industrial. Y en un museo de arte contemporáneo también podemos encontrar objetos de todo tipo usados como material artístico, por sí solos o manipulados por el artista.



## ACTIVIDAD 3 DEL OBJETO A LA IDEA

### EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA

Vamos a trabajar con un conjunto de cinco pinturas del Museo del Prado cuya realización se atribuye a Jan Brueghel "el Viejo", el primer pintor especializado en paisajes y flores, y a Pedro Pablo Rubens, el artista más representativo del estilo barroco en Flandes. Brueghel recreó el entorno de las escenas mientras que Rubens se ocupó de los grupos principales de los cinco cuadros.

Observando estas obras los alumnos descubrirán cómo mediante los objetos se puede representar un concepto abstracto, en este caso, el Olfato, el Oído, el Gusto, el Tacto o la Vista.



Pedro Pablo Rubens y Jan Brueghel "el Viejo", *El Gusto*, detalle, 1618, MNP.



Pedro Pablo Rubens y Jan Brueghel "el Viejo", *El Oído*, detalle, h. 1617, MNP.



Pedro Pablo Rubens y Jan Brueghel "el Viejo", *El Olfato*, detalle, h. 1617, MNP.



Pedro Pablo Rubens y Jan Brueghel "el Viejo", *El Tacto*, detalle, h. 1617, MNP.



Pedro Pablo Rubens y Jan Brueghel "el Viejo", *La Vista*, detalle, 1617, MNP.

Dividiremos la clase en cinco grupos y repartiremos a cada grupo un detalle de cada pintura tal y como los mostramos arriba.

- Les pediremos que observen durante unos instantes la imagen. ¿Qué sucede en la pintura? ¿Qué objetos se representan?
- Haremos que enumeren cuatro o cinco elementos del cuadro, ya sean objetos o animales. ¿Qué tienen en común? ¿Por qué están juntos?
- Después pondrán en común sus deducciones.

Ahora es el momento de mostrar las imágenes completas de las cinco obras.

- Contemplaremos la infinidad de objetos representados y el protagonismo otorgado a los mismos por el pintor.
- Observaremos también si el resto de objetos que se representan en cada pintura remite de manera acumulativa al mismo significado descifrado previamente.
- Apreciaremos tanto el formato similar como los elementos que tienen en común y que justifican el concepto de serie pictórica.

- Nos fijaremos en la presencia de figuras desnudas en el centro de las composiciones y, en el caso de los alumnos de secundaria, podremos aprovechar para explicar el concepto de alegoría.

Procede del griego "allegorien" que significa "hablar figuradamente". Se trata de un recurso simbólico que consiste en la personificación de ideas abstractas. El personaje anónimo, femenino o masculino, se identifica con un determinado concepto principalmente por medio de objetos llamados atributos. Así, una mujer con una venda en los ojos que sostiene una balanza simboliza la justicia. Un esqueleto que sujeta una guadaña representa la muerte. La actitud o gesticulación de la figura anónima también puede ayudar a comprender su significado.

Finalmente, podemos pedir a los alumnos que realicen una búsqueda de otras alegorías. Por ejemplo, pueden comparar las que acaban de ver con las que realizó José de Ribera (diseminadas por diferentes museos y colecciones particulares pero visibles en [este enlace](#)) o con las alegorías de las estaciones de Francisco Barrera que conserva el Museo de Bellas Artes de Sevilla (una de ellas puede verse en la web de ese Museo [aquí](#)).

# 5

## ¿Qué haremos en el Museo del Prado?

En el Museo del Prado vamos a realizar una visita dinamizada, una actividad que se basa en la observación, el diálogo y el uso de materiales didácticos.

Una parte muy importante de la actividad se dedicará a **observar** las obras y a proporcionar herramientas para el análisis visual. Los **materiales didácticos** se han creado con el objetivo de fomentar el diálogo, la participación y el interés de los alumnos. A través de ellos, el educador ejemplificará conceptos, ilustrará ideas y establecerá relaciones. Pero el eje vertebrador de la visita será el **diálogo** entre el educador y los alumnos sobre las obras y los temas que suscitan. Mediante la palabra, el educador invitará a los alumnos a participar en el desarrollo de la actividad, lo cual permitirá incorporar su experiencia en

la construcción del discurso. Por ello, todo el proyecto educativo está planteado desde una mirada contemporánea que es, en última instancia, el contexto en el que se ha creado la cultura visual de nuestros alumnos y el referente a partir del cual pueden analizar las imágenes, ya sean del presente o del pasado.

El recorrido no sigue un orden cronológico pues no se trata de ver los cambios que ha experimentado la pintura a lo largo de los siglos sino de **aprender, a través de los objetos representados o reales, sobre la cultura material como documento de una época, sobre el valor de uso de los objetos y el valor simbólico que adquieren en determinadas representaciones**. Nuestro itinerario nos llevará por una selección de obras de diferentes épocas y estilos con las que podremos abordar todos estos temas.



Museo Nacional del Prado. Edificio Villanueva. Puerta de Velázquez © MNP.

# 6

## Después de la visita

Las actividades interdisciplinares que proponemos a continuación permiten trabajar más a fondo con algunos de los conceptos que han aparecido durante la visita en relación a la cultura material y su representación.

En todos los casos se sugiere el nivel escolar al que va dirigida la actividad así como las diferentes disciplinas académicas desde las que puede abordarse el ejercicio. El profesor puede introducir las modificaciones necesarias para adaptar estas propuestas a su trabajo diario en el aula.



### ACTIVIDAD 1 VALIOSOS DESECHOS

#### EDUCACIÓN SECUNDARIA Historia / Plástica

Para los arqueólogos, los objetos pueden proporcionarnos mucha información si sabemos interpretarla. Y cualquier objeto puede ser valioso en ese sentido. Vamos a comprobarlo con este ejercicio en el que propondremos a los alumnos reconstruir un día en la vida de alguien mediante el análisis de lo que ya no necesita. Puede tratarse de cualquier recipiente que haya acumulado desechos a lo largo de un día o de varias horas (la papelería de la clase, el cubo de la basura de casa, etc.).

Seguramente los alumnos tendrán alguna idea de la metodología que desarrollan los arqueólogos en las campañas de excavación. En todo caso, conviene recordar que subdividen en cuadrados la superficie a excavar y miden la profundidad mediante una escala métrica. Aunque no es necesario reproducir este proceso, sí conviene establecer la comparación con la arqueología para subrayar que es tan importante analizar los objetos que encontramos como el orden en que estos están dispuestos. La primera

cuestión nos remite a unos hechos y la segunda, a la secuencia de estos hechos en el tiempo. Así, dejaremos constancia por escrito o mediante imágenes de la colocación de los distintos desechos antes de tocarlos, pues si los movemos de sitio sin documentar su colocación original puede perderse parte de la información.

Una vez analizado y ordenado el contenido de la papelería o del cubo de basura, se recomienda poner las conclusiones por escrito, como si se tratara de una memoria de excavaciones, y, si es posible, contrastar el resultado con los protagonistas de los hechos.



### ACTIVIDAD 2 VIVAS NATURALEZAS MUERTAS

#### EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA Historia del Arte / Plástica

Una naturaleza muerta es, en esencia, una imagen de objetos inanimados. Pero también es más que eso: a través de los objetos puede hacer una representación simbólica de un concepto, puede ser un reflejo de la sociedad que la origina mostrando la realidad cotidiana a partir de sus objetos, y también puede tener una finalidad claramente decorativa. Podemos trabajar estas diferentes tipologías con nuestros alumnos invitándoles a que creen una o más escogiendo y combinando las siguientes posibilidades:

- **construida:** siguiendo las posibilidades que os ofrecemos más adelante, crearemos una naturaleza muerta seleccionando y disponiendo los diferentes elementos.
- **encontrada:** en lugar de construir, buscaremos las naturalezas muertas casuales que ya existen o que se han creado de manera natural o fortuita en la cocina de casa, en nuestra habitación, etc. La fotografía

o el dibujo serán técnicas ideales para materializarlas.

- **temática:** las estaciones del año, diferentes países o continentes, etc.
- según las características de sus **componentes:** elementos orgánicos, elementos inorgánicos u objetos, o combinando las dos posibilidades.
- **referencial:** que represente los conocimientos que tenemos, cómo se vive y come en casa en determinadas épocas del año, que hable de un tipo de casa en particular, etc.
- **formal:** escogemos objetos por su forma y los disponemos para lograr un efecto concreto. Podemos ordenarlos por colores, tamaños o formas; puede tratarse de un único objeto repetido, objetos diferentes con forma similar, etc.
- por **técnica:** podemos escoger entre dibujo, pintura, fotografía, collage, video, etc.

### Ejercicio 1. Me explico a través de objetos

Si observamos la pintura de Marinus titulada *El cambista y su mujer*, vemos que los objetos dispuestos encima de la mesa reafirman la actividad comercial del matrimonio. Vamos a pedir a los alumnos que creen y fotografíen una composición con objetos que, de algún modo, les definan. No se trata tanto de hacer un autorretrato objetual como de definir un estilo de vida, unas aficiones, unos gustos o intereses particulares a través de unos objetos seleccionados y dispuestos de una manera determinada. En primer lugar, los alumnos deberán decidir qué quieren explicar de ellos mismos; después, escoger cuidadosamente los objetos y un emplazamiento adecuado para, finalmente, tomar la fotografía. Si se consigue mantener en secreto el nombre de



Marinus,  
*El cambista y su mujer*, 1539, MNP.

los autores, el día de la exposición en clase los alumnos pueden intentar adivinar a qué compañero corresponde cada imagen y valorar los resultados.

### Ejercicio 2. Díselo con objetos

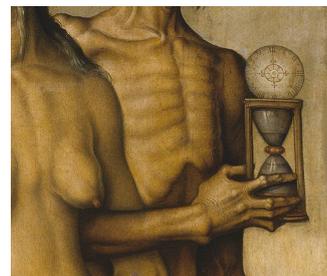
Proponemos a los alumnos que creen una naturaleza muerta que exprese una idea abstracta. En primer lugar han de decidir el concepto que quieren representar y después los objetos que deben aparecer en la composición. Aunque muchos objetos poseen una carga simbólica que casi todos reconocemos, también será interesante que inventen otros significados para determinados objetos, frutas o flores, atendiendo a sus características físicas.



### ACTIVIDAD 3 LA HUELLA DEL PASO DEL TIEMPO

#### EDUCACIÓN SECUNDARIA

Ciencias Naturales / Plástica



Hans Baldung Grien,  
*Las Edades y la Muerte*, detalle,  
h. 1541-44, MNP.

En algunas naturalezas muertas se ha considerado que el pintor pretendía hablar del paso del tiempo. Este tipo de composición se denomina “vanitas”. Sin duda, el tiempo deja impresa su huella en la materia, en los objetos o en los seres vivos. Desde los orígenes de la humanidad el ser humano ha reflexionado sobre la fugacidad de la vida y sobre el valor de la misma en función de esta transitoriedad. Y esta preocupación constante se ha reflejado tanto en las artes como en las letras.

Los artistas han usado diferentes estrategias para hablar del paso del tiempo a través de los objetos. Así, vemos que las frutas se descomponen, las flores se marchitan o algunos objetos como el reloj de arena o la calavera nos hablan de manera simbólica del inexorable paso del tiempo y de la inevitable llegada de la muerte. En el Museo del Prado pueden encontrarse muchos ejemplos de ello, por lo que proponemos que los alumnos busquen en la Web del Museo pinturas en las que se aprecien detalles similares .

Con la ayuda de los procesos químicos vinculados a la transformación de materiales orgánicos e inorgánicos debido al paso del tiempo, vamos a crear composiciones con las que dejaremos constancia visual de esta mutación mediante una secuencia fotográfica. Proponemos experimentar cómo el paso del tiempo actúa de manera distinta en los objetos en función de su composición.

Así pues, por grupos o de forma individual, propondremos a los alumnos crear composiciones de materiales orgánicos e inorgánicos de modo que, en todos o en alguno de ellos, se aprecien las huellas del paso del tiempo y los diferentes procesos de transformación que experimentan. Para ello es necesario crear las condiciones necesarias para que estos procesos se lleven a cabo, es decir, que pondremos el papel al sol si en nuestra composición queremos que amarillee. Aportaremos algunos ejemplos de transformaciones por diferentes procesos, aunque seguro que con la inestimable ayuda del profesor de Ciencias surgirán otros muchos: la plata que se oscurece por ser fotosensible, las flores que se marchitan debido a un proceso de deshidratación, las uvas que se secan también por deshidratación, las manzanas que se pudren por la actuación de microorganismos, etc.

Una vez decididos los elementos que queremos usar, crearemos una composición y la fotografiaremos cada día a la misma hora aproximadamente. Después organizaremos el material fotográfico a modo de secuencia. Si queremos, podemos filmar nuestra “vanitas” durante un segundo cada día y después montar una pequeña película.



#### ACTIVIDAD 4 LOS OBJETOS NOS RELATAN HISTORIAS

##### EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA Literatura / Historia del Arte / Plástica

En muchas pinturas del Museo del Prado podemos ver que la clave de lo que se está narrando se encuentra en un objeto representado. Aunque no conozcamos la historia, percibimos que la comprensión de lo que ocurre radica en los objetos que acompañan a las figuras. Vamos a comprobarlo con dos obras: *Hipómenes y Atalanta* (1618-19) de Guido Reni y *Artemisa* de Rembrandt (1634). Se trata de dos obras de carácter mitológico cuya historia seguramente nuestros alumnos no conocerán. Les proponemos que, en primer lugar, hablen de la imagen siguiendo las indicaciones que apuntamos más abajo. El objetivo de esta conversación es potenciar la observación confrontando diferentes hipótesis interpretativas. Después, en una segunda fase, desarrollaremos el ejercicio a través de diferentes opciones que también apuntamos. La actividad puede realizarse con una imagen o con las dos, dependiendo de las preferencias del profesor y del tiempo disponible.



Guido Reni,  
*Hipómenes y  
Atalanta*, 1618-19,  
MNP.



Rembrandt van  
Rijn, *Artemisa*,  
1634, MNP.

---

## INDICACIONES PARA ENTABLAR LA CONVERSACIÓN

La idea es que los alumnos, a partir de una conversación sobre la imagen, lleguen a formular una serie de ideas sin que les proporcionemos información previa. Debemos interpretar el papel de moderadores: en primer lugar escuchando, y después haciendo preguntas sobre lo que dicen los alumnos para ayudarles a estructurar la conversación. Finalmente, podemos ir añadiendo algo de información.

### Preguntas clave

Proponemos formular dos preguntas básicas:

- **¿Qué pasa aquí?** Esta es una pregunta abierta que invita al alumno a hablar de lo que ve y de sus intuiciones iniciales. El objetivo es que construya una descripción global de su percepción integrando los elementos de una manera comprensible.
- **¿Qué ves en la imagen que te hace decir esto?** Esta pregunta invita a los alumnos a reflexionar de manera natural sobre sus impresiones iniciales, a examinar la imagen con más atención y a buscar en ella las claves para ilustrar sus ideas y construir sus argumentos.

Estas preguntas potencian la observación, la descripción, la discusión y la argumentación de las distintas opiniones. Por este motivo debemos ir con cuidado para no imponer un criterio al formularlas. Posiblemente nos sorprenderemos ante todo lo que los alumnos pueden llegar a decir sólo respondiendo a estas dos preguntas.

### ¿Y por qué empezamos preguntando, en vez de informar o explicar?

Pues porque, de entrada, los alumnos se interesan más por sus propias observaciones que por lo que el adulto les pueda decir. La conversación les plantea preguntas y despierta intereses que más adelante necesitarán resolver. Así, hablar sobre las imágenes les proporciona algo mejor que información: preguntas. Además, les familiariza de una manera extraordinaria con las obras.

### Procedimiento

Para empezar la conversación sugerimos seguir las siguientes recomendaciones:

- Les propondremos entablar un diálogo entre todos sobre las imágenes y les explicaremos que nosotros haremos de moderadores.
- Mostraremos la imagen y pediremos a nuestros alumnos que la observen atentamente y en silencio durante unos minutos.
- Formularemos la pregunta: *¿Qué pasa aquí?* Luego les diremos que levanten la mano para pedir turno y hablar sobre la imagen.

Como moderadores, no tenemos que preocuparnos por proporcionarles información, al menos al principio, sino que debemos ordenar las intervenciones y, sobre todo, no tomar partido por ninguna de las interpretaciones. En principio, nadie se equivoca si lo que dice se basa en sus observaciones.

Si la relación entre lo que dicen los alumnos y la imagen no ha quedado clara, formularemos la otra pregunta: *¿Qué ves en la imagen que te hace decir esto?* Finalmente, podremos ir añadiendo algunas de las informaciones sobre las imágenes que proporcionamos en este dossier. Introduciremos estos contenidos cuando percibamos que los alumnos tienen interés en saberlos o cuando sean útiles para enriquecer la conversación.

## EXPLICAR LA HISTORIA

A continuación proporcionaremos un breve resumen de la historia que se narra en ambas obras como ejemplo de la información que podemos ofrecerles.

### Hipómenes y Atalanta

Atalanta era atleta y cazadora, una mujer orgullosa e independiente. Había decidido mantenerse virgen para consagrarse a Artemisa, diosa de la cacería, y sólo se casaría con el hombre que la venciera en alguna prueba deportiva. Todos eran derrotados por Atalanta hasta que llegó

Hipómenes, un joven dispuesto a vencerla aunque fuera usando el engaño. En el transcurso de la carrera, Hipómenes dejó caer en el suelo varias manzanas de oro que le había regalado Afrodita, la diosa del amor. Cuando Atalanta, fascinada por las frutas, se agachó para recogerlas, aquel aprovechó para aventajarla y vencer. La derrota acabó en boda, aunque no con un final feliz, pues ambos acabarían transformados en fieras por profanar el templo de Ceres.

### Artemisa

Artemisa, hermana y esposa de Mausolo, rey de Pérgamo, cayó en un profundo dolor tras la muerte de su conyuge en el 353 aC. Su amor hizo que mezclara las cenizas de su marido en una bebida para tomar sus restos. Es por ello que Artemisa es interpretada, en las artes y en las letras, como alegoría de la viuda fiel. Murió pocos años después de su marido, hacia el 350 aC. Asimismo, Artemisa mandó construir un grandioso monumento

funerario, conocido como el Mausoleo, en la antigua ciudad de Halicarnaso (hoy Bodrum), del cual se conservan algunos fragmentos en el British Museum (Londres). La obra de Rembrandt también ha sido interpretada como una representación de Sofonisba, hija del comandante cartaginés Asdrúbal, bebiendo el veneno enviado por su esposo Massinissa para evitar caer en manos de los romanos.

### LAS IMÁGENES

En la Web del Museo del Prado se encuentran disponibles reproducciones de gran calidad de las obras de la colección. Para trabajar con ellas, lo mejor es proyectarlas en gran formato en el aula. Si esto no es posible, se pueden visionar directamente en la pantalla de los ordenadores siempre que haya un número suficiente, es decir, un máximo de tres alumnos por ordenador. En cualquier caso, siempre se pueden imprimir en papel y repartirlas.

Después de la conversación tenemos varias opciones:

- Podemos optar por no explicar la historia y simplemente proporcionarles el título de la obra para que busquen información sobre estos personajes de la antigüedad greco-latina y sobre las historias que protagonizan, contrastando la información encontrada con las hipótesis que han formulado en clase. Con los grupos de secundaria, también nos podemos preguntar si la indumentaria en la obra de Rembrandt remite al mundo greco-latino y reflexionar sobre si estas pinturas eran entendidas por un amplio grupo social cuando fueron pintadas en el siglo XVII.

- Les proponemos que representen, bien a través de una narración, bien en un dibujo o mediante fotografías de una escenificación, los momentos anterior y posterior de la escena que muestra el pintor, entendiendo que las dos pinturas congelan el instante de mayor trascendencia dentro de la historia que se está representando. Este “antes y después” puede realizarse según la historia original que hemos explicado o bien tomando como referente otra historia inventada.



## ACTIVIDAD 5 UN BODEGÓN EN LA NEVERA

### EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA Historia / Geografía / Nutrición / Plástica

En los bodegones podemos ver que los alimentos nos aportan mucha información sobre el contexto en que fue pintada la obra. Ahora vamos a intentar “leer” en los alimentos que tomamos información sobre nuestros hábitos y nuestra época. Además de reflexionar sobre lo que comemos y de conocer el origen de los alimentos, obtendremos abundante material para crear representaciones plásticas a través de la comida.

La actividad consta de dos partes. Pueden llevarse a cabo ambas o solamente una de ellas, según las preferencias del profesor.

**1.** Pediremos a los alumnos que tomen una fotografía de la nevera abierta de su casa. La imagen resultante será una naturaleza muerta, una composición integrada por múltiples objetos inmóviles que constituyen una fiel representación casual de nuestros hábitos alimentarios. Será muy útil anotar, una vez hecha la foto, la procedencia de los productos que aparece en las etiquetas o pedir a los padres si recuerdan de dónde procedía, por ejemplo, la fruta y la verdura que compraron.

Colocamos la fotografías en la clase a modo de mosaico de manera que podamos compararlas. Es preferible que las fotografías sean anónimas pues no se trata de analizar individualmente nuestros hábitos sino los de la clase de forma global. Ahora vamos a observarlas detenidamente.

- Anotamos la proporción de alimentos frescos, congelados y precocinados que aparecen. También observamos si los productos los podemos encontrar todo el año o son de temporada. En relación con esto último, constataremos si tenemos productos fuera de temporada (como cerezas en invierno, por ejemplo), lo cual nos hará pensar en la globalización de la producción y en la importación de alimentos procedentes de países del hemisferio sur o con climas tropicales.



- Investigamos por grupos el origen de los alimentos que aparecen con mayor frecuencia en las imágenes. Por un lado, buscamos información sobre el origen histórico de los productos (patatas, maíz, piña, cacahuetes, cacao, calabaza, girasol o pavo de América; pan hecho con harina de trigo u otros cereales, vino, aceite, higos, avellanas y almendras del Mediterráneo; dátiles, canela, nuez moscada o arroz de Oriente, etc.). Por otro lado, aportamos información sobre el origen concreto de los productos fotografiados gracias a las notas que hayamos tomado en casa en el momento de realizar la fotografía.

- Podemos concluir el ejercicio reflexionando sobre temas dietéticos o nutricionales. Para ello será muy útil obtener una pirámide de la alimentación que nos permita comparar las proporciones de los alimentos que aparecen en nuestra fotografías y los que se aconseja consumir diariamente. Existe abundante información sobre todo ello en internet, por ejemplo, en [www.dietista.com](#) y en [www.madrid.es](#).

**2.** Pedimos a los alumnos que durante dos días guarden las etiquetas, envases, tapones o chapas de los alimentos que han consumido y después los peguen sobre un soporte de papel o cartón. Se pueden establecer diferentes criterios a la hora de ordenar los materiales: el gusto o la preferencia, el horario de toma, la naturaleza de los mismos alimentos, etc. En el caso de los alumnos de secundaria, además de analizar los hábitos alimentarios, la composición permitirá introducir nuevos temas como el diseño de los envases, las estrategias gráficas que siguen los publicistas para hacer más atractivo el producto (tipografías, colores, etc.) e incluso la reciclabilidad de los mismos.



## ACTIVIDAD 6 PONER LA MESA, AYER Y HOY

### EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA

Historia / Diseño Industrial

Una de las colecciones más interesantes que alberga el Museo del Prado es el Tesoro del Delfín, denominado así por haber pertenecido al Gran Delfín Luis, hijo de Luis XIV de Francia y padre del rey Felipe V. El Tesoro llegó a España a la muerte del Delfín, como herencia paterna del primer monarca español de la Casa de Borbón. El conjunto lo componen más de ciento veinte piezas de los siglos XVI y XVII. Se trata en su mayor parte de vasos destinados a manjares líquidos y sólidos -en su mayoría dulces o frutas confitadas- cuya función debió ser, sobre todo, decorativa. Estas obras de orfebrería nos hablan de los gustos y los hábitos de la cortes europeas más importantes del Antiguo Régimen.

Aun siendo objetos de uso son, básicamente, objetos suntuarios y artísticos. Suntuarios porque obviamente no todo el mundo estaba en disposición de poseer piezas realizadas con materiales preciosos. Y artísticos porque escultores renacentistas y barrocos los habían concebido y modelado, convirtiéndolos en objetos únicos e irrepetibles.

A partir de este conjunto, proponemos hacer un recorrido por los cambios que han experimentado a lo largo del tiempo los diferentes objetos que nos acompañan en las comidas, desde el siglo XVI hasta la actualidad. Pondremos en relación las piezas que componen el Tesoro del Delfín con las que aparecen representadas en otras pinturas del Museo del Prado y, también, con las que usamos cada día en nuestra casa.

Empezaremos mostrando cinco piezas relevantes del Tesoro del Delfín que tienen funciones distintas: un salero, una servidora, una jarra, una bandeja y una copa.



Anónimo, *Salero de ónice con sirena de oro*, 1501-50, MNP.

Anónimo, *Vaso de sardónice con cabeza de águila*, último tercio del siglo XVII, MNP.

Richard Toutain, *Jarro de cristal con Narciso y una sirena en el asa*, h. 1555, MNP.



Pierre Delabarre, *Vaso de lapislázuli con dragones de esmalte*, h. 1630, MNP.



Taller de los Sarachi, *Fuente de los doce Césares*, h. 1580, MNP.

Después buscaremos y seleccionaremos aquellos objetos suntuosos que encontramos en distintas pinturas de los siglos XVII y XVIII de la colección del Museo del Prado. Las de Pieter Claesz, Tomás Hiepes o Juan Van der Hamen, por ejemplo, muestran objetos lujosos que podemos comparar con los del Tesoro del Delfín.



Pieter Claesz,  
*Bodegón*, 1637,  
MNP

Ahora les toca el turno a los objetos presentes en las mesas más populares, como las que podemos encontrar representadas en otras obras de Tomas Hiepes y Luis Egidio Meléndez. Después sólo nos faltará aportar imágenes de la vajilla de diario de casa y así tendremos el material necesario para comparar los diferentes objetos.



Luis Egidio Meléndez, *Bodegón: ciruelas, brevas, pan*, tercer cuarto del siglo XVIII, MNP.

Observemos qué tipo de objetos se mantienen y cuáles han desaparecido. Fijémonos también en los elementos que más han cambiado a lo largo del tiempo. Los alumnos comprobarán que determinados objetos han mantenido las mismas formas desde muy antiguo, cambiando la decoración y los materiales. Esto es debido a que la forma se adapta perfectamente a su función y que es precisamente la utilidad la

que determina la forma del objeto. Mientras que el lujo de los materiales y la exquisitez de la decoración aportan valor al objeto, la practicidad o la resistencia son cualidades que resultan muy valiosas para nosotros hoy en día.



## ACTIVIDAD 7 COMER EN PALACIO

### EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA

#### Historia

Mostremos a los alumnos la obra del Museo del Prado *Carlos III comiendo ante su Corte* de Luis Paret y Alcázar, una de las pocas imágenes en las que podemos contemplar a un monarca español comiendo ante su corte.



Luis Paret y Alcázar, *Carlos III, comiendo ante su corte*, h. 1775, MNP.

Mientras observamos la pintura, leamos el siguiente texto a los alumnos. Se trata de la descripción de una comida pública de la reina Mariana de Austria, esposa de Felipe IV, hecha por Antonio de Brunel en su *Viaje por España* (1655):

“El día de la Ascensión, por mediación del señor Benjamin Ruht, inglés, nos permitieron estar en un rincón de la cámara donde la reina comía. Es una princesa de estatura media, más bien pequeña que alta. Tiene la cara chata, pero poco grande. Frente por frente, hay una dama que pone ante ella todos los platos que traen, y que es como su escudero trinchante. A los lados hay otras dos; la de la derecha prueba la bebida y le da de rodillas la copa; la de la izquierda le tiene el plato y la servilleta. Bebe muy poco, pero come bastante bien. Le sirven multitud de platos, pero pocos buenos, por lo que pude juzgar”.

**María del Carmen Simón Palmer, *La cocina de Palacio*, 1561-1931. Madrid, Editorial Castalia, 1997, p. 113.**

Aunque el texto y la pintura no corresponden a la misma época, podemos observar que en la corte española de los Borbones seguía presente en la mesa del rey el mismo ritual, la llamada “etiqueta borgoñona”, introducido por Carlos V y adaptado hasta Carlos II.

Ahora comentemos la imagen según la descripción que hemos oído. Fijémonos en la presencia de cortesanos (Prelado, Mayordomo Mayor...), observemos cómo se le sirve la copa y cómo se acercan las terrinas a la mesa; pensemos en las distintas funciones de cada cortesano. Imaginemos qué recorrido hacen los diferentes platos o qué deben estar comentando algunos de los acompañantes. ¿Por qué creemos que el Rey comía de este modo? ¿Por qué probaban sus platos? ¿Por qué todo el mundo le miraba? ¿Qué nos parece este ritual desde nuestra perspectiva actual?



### ACTIVIDAD 8 OBJETOS RITUALIZADOS EN OTRAS CULTURAS, PASADAS Y PRESENTES

#### EDUCACIÓN SECUNDARIA

Historia / Historia de las Religiones

Seguro que todos conocemos objetos que tienen una presencia y un sentido fundamentales en determinadas celebraciones o rituales. Por ejemplo, es tradicional que en el bautizo se repartan peladillas y que los padrinos regalen una medalla. En la celebración del matrimonio, los novios intercambian arras y anillos como símbolo de unión. Pero ¿qué objetos intervienen en los ritos y ceremonias de otras culturas, pasadas o presentes? Por ejemplo, los antiguos griegos colocaban unas monedas en los ojos de los muertos para garantizar su paso hacia el más allá.

A partir de las ceremonias propias de la cultura judeocristiana y de los objetos ritualizados que en estas intervienen, propondremos a los alumnos realizar un trabajo de investigación sobre rituales similares en otras culturas y sobre los objetos que intervienen en las mismas. El punto de partida pueden ser los rituales de iniciación

y muerte que están presentes en la mayoría de culturas. Seguro que en clase tenemos alumnos de distintas procedencias que pueden aportar información sobre este tema.

Para la visualización final de la investigación podremos crear una presentación con imágenes y textos mediante los cuales se establezca una relación entre los objetos ritualizados de las distintas culturas y sus correspondencias. Si los alumnos consiguen aportar los objetos reales esta será una forma magnífica de ilustrar sus descubrimientos.



### ACTIVIDAD 9 LA SEGUNDA VIDA DE LOS OBJETOS

#### EDUCACIÓN SECUNDARIA

Historia del Arte

En la actividad *Valiosos desechos* hemos comprobado que lo que ya no necesitamos puede ofrecernos mucha información. Ahora propondremos a los alumnos acercarse a la obra de un artista que nos ofrece nuevas posibilidades creativas con estos desechos. Se trata del artista francés Arman en cuya página web pueden contemplarse muchas de sus obras . Recomendamos mostrar la obra *Condición de mujer*, 1960, que se encuentra en la Tate Liverpool y entablar un diálogo siguiendo las pautas que sugerimos en el ejercicio *Los objetos nos relatan historias* (pág. 13). Con estas obras elaboradas con desechos, Arman hace una reflexión artística sobre los hábitos de comportamiento de una persona, de un colectivo o de una cultura. Estos, sometidos por el artista a diferentes procesos y situados en el contexto museístico, viven una segunda vida como testimonio de la sociedad que los generó.