

"la Caixa" · Museo del Prado

El arte de educar

DOSSIER PARA PROFESORES

Del Museo al aula

1.º, 2.º y 3.º de
Educación Infantil



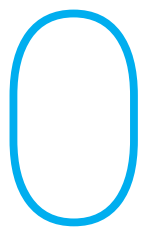


Edita Museo Nacional del Prado y Fundación "la Caixa"
Coordinación Departamento educativo - Área de Cultura de la Fundación "la Caixa"
Concepto y textos Agnes Zander
Diseño y maquetación Tipus Gràfics
Ilustraciones Paloma Valdivia
Fotografías Carles Llorca y Meritxell Piqué
Modelos infantiles Jana y Joana

© de la edición 2013, Fundación "la Caixa"
y Museo Nacional del Prado
© de los textos, los autores

*Todas las reproducciones de las obras de arte
son del Museo Nacional del Prado (MNP)
excepto en los casos en los que se indica.*

0 Presentación	3
Sobre este dossier	
1 Explorar espacios	5
Mi escuela	6
El inventario de la clase	
Ordenar / Desordenar	
Expedición a la escuela	
Mi casa	8
Esta es mi habitación	
¿Adónde pertenece este objeto?	
Una casa en miniatura	
Descubrir nuevos espacios	10
Museos	
Espacios públicos	
Exploradores	
2 Explorar el retrato	12
Retratarme	13
Los pintores se pintan	
Autorretrato con mi juguete favorito	
Autorretrato en movimiento	
Retratarte	16
Pintar personas / retratar	
Representar el rostro	
3 Información complementaria	18



Presentación



Este dossier acompaña las visitas escolares que el Museo Nacional del Prado y la Fundación “la Caixa” ofrecen a **grupos de 2.º y 3.º de Educación Infantil**, y enlaza las actividades en el Museo con propuestas para llevar a cabo en la escuela con vuestros alumnos.

DEL MUSEO...

Para muchos de los niños tal vez sea la primera vez que visitan la pinacoteca y vamos a aprovechar la actitud curiosa e investigadora, característica de estas edades, para que descubran **cómo funciona un museo**.

La **visita-taller** comienza con una **introducción para situar el Museo en Madrid**. Sigue con un **itinerario por las salas del Museo** en el cual los alumnos se convierten en exploradores. No se trata solo de ver las obras, sino de entender cómo el Museo desempeña su función en relación a las obras y el público. Y para ello, cada elemento

que los alumnos encuentran en su camino se torna significativo para la experiencia de aprendizaje, ya sea un marco que realza una pintura, un vigilante de sala que la protege, una cartela que nos da información o un copista que aprende de ella reproduciéndola.

El itinerario culmina con dos pinturas delante de las cuales los alumnos se sentarán para **trabajar un segundo tema de forma más específica: el retrato individual**. La visita finaliza en un **espacio de taller** donde los alumnos reciben un material para **experimentar e incorporar** lo aprendido durante el itinerario por el Museo.

... AL AULA

Este documento contiene una serie de **actividades** para trabajar en la escuela **después de la visita** al Museo para que los alumnos conecten la experiencia dentro del mismo con su entorno más inmediato y cotidiano.

Queremos propiciar lo que los niños ya hacen de manera espontánea y natural: partir de ellos mismos para entender el mundo que los rodea. Ante cualquier fenómeno, los niños observan todo para conseguir identificarlo y clasificarlo, y lo hacen siempre según sus vivencias. Recurren a su bagaje, a lo que ya conocen y a las experiencias que han vivido. Se convierten en exploradores de todo aquello que les rodea y necesitan experimentar a través de lo sensorial y vivencial.

Usamos la curiosidad natural de los alumnos, aquella que les hace preguntarse continuamente el porqué de las cosas. Aprovechamos esta **actitud investigadora** tanto en la visita al Museo como en las propuestas didácticas que encontraréis a continuación.

Sobre este dossier

Las actividades que os presentamos en este dossier están concebidas a partir de los dos temas que los alumnos han tratado en el Museo:

- **Cómo funciona un espacio**
- **El retrato individual**



Las propuestas que os hacemos son abiertas y solo son una pauta que vosotros podéis adaptar según vuestros intereses y necesidades. El orden y el tiempo que dedicáis a las actividades también son flexibles, y las podéis incorporar en el momento más adecuado dentro de vuestra programación.

 En todo momento buscamos involucrar a los alumnos a través de la práctica y la **experimentación** para que se diviertan y se sorprendan aprendiendo. Aunque enfocamos muchas actividades hacia el aprendizaje de la cultura visual y de la plástica, buscamos un enfoque interdisciplinar que tenga en cuenta múltiples perspectivas y lenguajes diversos como el verbal, visual, corporal y matemático.

 En general, usamos el **diálogo** para plantear los temas y realizamos preguntas que sirvan como guión conductor. ¡Y claro está que

todas las preguntas y aportaciones de vuestros alumnos serán bienvenidas! Dando cabida a su espíritu curioso e indagador facilitaremos el aprendizaje entre todos. Por ello, la escucha atenta y activa por nuestra parte será importante en todo momento de diálogo.

 Además de las propuestas de creación, descubriréis otras que son de **observación** y de reconocimiento del entorno para que puedan encontrar puntos de contacto entre el arte y lo que viven y ven cada día.

 Algunos ejercicios requieren una actitud de **búsqueda** en la cual los alumnos necesitarán ayuda de los padres o tutores, ya sea para traer materiales de casa, coleccionar imágenes o tomar fotografías.

1

Explorar espacios

¿Cómo observamos un espacio para descubrir cuál es su función? Los alumnos reflexionarán sobre los espacios manipulando los objetos que hay en ellos, entrando y saliendo, considerando cada detalle. Primero explorarán los espacios más cotidianos, como la habitación donde duermen o su aula en la escuela, y después ampliarán la mirada a espacios más distantes como un mercado o una biblioteca. Descubrirán de forma vivencial cómo la naturaleza del espacio, los elementos que contiene y la disposición de estos nos invitan a usar el espacio de una forma concreta.

Mi escuela

EL INVENTARIO DE LA CLASE



Empezamos la exploración del espacio con lo más inmediato: el aula.

¿Qué elementos se encuentran en ella?

Pedimos a los niños que vayan indicando qué elementos son y que cuenten cuántos hay. Por ejemplo: 4 ventanas, 2 puertas, 15 mesas, 30 sillas, etc.

El profesor recopila la información en la pizarra de forma visual y esquemática: si un niño habla de las sillas, dibuja una silla, y al lado escribe el nombre y el número que le indican los alumnos.

ORDENAR / DESORDENAR



El primer paso de esta actividad es tomar conciencia del orden establecido de las mesas y sillas en el aula para entender que su disposición influye en la manera de trabajar. Planteamos un diálogo con los alumnos a través de las siguientes preguntas:

¿Cómo están colocadas las sillas y las mesas en nuestra aula?

¿Todos los alumnos miran hacia una dirección?

¿Hacia dónde?

¿Cuántos alumnos caben en cada mesa?

¿Los alumnos se sientan uno al lado del otro?

¿O están de frente?

¿Las mesas están alineadas?

¿Dónde está la mesa del profesor en relación a las de los alumnos?



En un segundo paso proponemos cambiar el orden habitual para explorar cómo cambia la función del espacio. Empezamos moviendo las mesas y las sillas hacia los márgenes del aula para dejar un espacio vacío en el centro. ¿Cómo ha cambiado el espacio? ¿Qué podemos hacer o a qué podemos jugar en él?



Ahora proponemos explorar solo con las sillas diferentes formas de sentarnos en grupo. Cada alumno coge su silla, y entre todos vamos probando diversas posibilidades.

- Ponemos las sillas en un círculo mirando hacia dentro y nos sentamos sobre ellas. Dialogamos sobre lo que implica este orden: ¿Qué podemos hacer con esta disposición? Nos podemos mirar todos a los ojos, hablar y escuchar.



©iStockphoto.com/Gabees

- Después giramos las sillas para que miren hacia fuera pero manteniendo el círculo. ¿Qué ha cambiado? ¿Aún tenemos sensación de grupo? ¿Qué podemos hacer con esta disposición? ¿Podríamos jugar al juego de las sillas si quitamos una?



- A continuación, vamos a experimentar el desorden. Cada alumno puede poner la silla y sentarse sobre ella en el lugar que quiera del aula. ¿Qué pasa ahora? ¿Nos hemos sentado juntos o separados? ¿En el centro del espacio o en los márgenes?
- Podemos también explorar otras posibilidades que se les vayan ocurriendo a los alumnos: en una línea como si fuera una fila india, en varias filas como si fuera un teatro, la mitad de las sillas de un lado y la otra mitad del otro enfrentadas, en pequeños círculos...



EXPEDICIÓN A LA ESCUELA



Planteamos una expedición a la escuela para redescubrir territorios conocidos. Los alumnos deciden qué espacios van a visitar.

Preparamos una lista con los espacios sugeridos y ayudamos a los alumnos a crear un orden en el itinerario: empezamos a explorar los espacios más cercanos al aula y dejamos los más alejados para el final. En cada espacio nos fijamos en los elementos más importantes y tomamos de una a tres fotografías.

Imprimimos las fotografías para construir con ellas un mural que documente nuestra expedición. Las colocamos sobre cartulinas o sobre la pizarra siguiendo el orden del itinerario. A continuación, pedimos al grupo que busque dos o tres palabras para definir cada espacio y las escribimos junto a las imágenes correspondientes: pequeño, grande, dentro, fuera, para jugar, para aprender, para comer, de nuestra clase, de todos, de los profesores, ruido, silencio...

¡Podemos fotografiar el mural y colgarlo en la web o el blog de la escuela!

Estas son algunas de las propuestas que podemos ofrecer a los alumnos para ayudarles a seleccionar los espacios a visitar:

- el espacio más pequeño de la escuela
- el espacio más grande
- un espacio que esté fuera
- buscar el mejor escondite de la escuela
- el mejor espacio para jugar
- el espacio más silencioso de la escuela
- el más ruidoso
- y también podemos ofrecerles entrar en espacios a los que normalmente no acceden, como la sala de profesores, la cocina, el almacén de mantenimiento, etc.



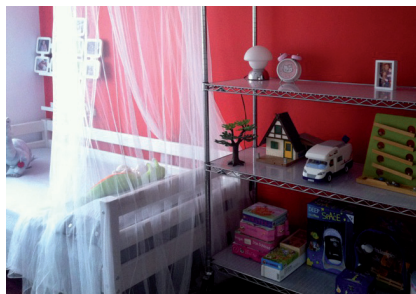
Fotografías de la Escuela Garbí Pere Vergés. Badalona.

Mi casa

¡ESTA ES MI HABITACIÓN!

 Los niños toman fotografías de sus habitaciones y traen a la escuela las tres o cuatro imágenes que les parezcan más significativas. Pedimos a los padres que ayuden a sus hijos, pero que les dejen tomar a los niños las imágenes según su propio criterio. Cada niño/a presenta su habitación con ayuda de las fotografías.

Al final de las presentaciones reflexionamos sobre los elementos comunes y diferentes: **¿Qué elementos aparecen en la mayoría de habitaciones?** Son aquellos que identifican la habitación como dormitorio infantil. **¿Cuáles son los elementos más personales y que distinguen las habitaciones de uno y otro alumno?**



¿ADÓNDE PERTENECE ESTE OBJETO?

 Pedimos a cada alumno que traiga un objeto (o su imagen) de su casa que haya sacado de un espacio escogido y que sea un objeto a través del cual podamos adivinar a qué lugar pertenece.

Por ejemplo:



Una cuchara de la cocina.



Un peine del cuarto de baño.



Un peluche del dormitorio.



Un cojín del salón.

Cada alumno muestra el objeto y los demás tienen que adivinar a qué estancia pertenece.

UNA CASA EN MINIATURA



Pedimos a los alumnos que entre todos recreemos los distintos espacios de una casa.

Para formar las habitaciones podemos usar cajas de cartón, de zapatos u otros objetos de un tamaño similar.

Dividimos a la clase en grupos de 4 a 5 alumnos, y pedimos a cada grupo que convierta una caja en una de las estancias de la casa: la cocina, el salón, el cuarto de baño, el dormitorio, etc.

Pueden forrar las habitaciones y el suelo con papel de color o decorativo y también pintarlo con cera y pinturas. Con ayuda de un adulto pueden recortar ventanas. Usaremos catálogos de tiendas de muebles para que los niños puedan recortar los muebles y otros elementos decorativos que pegarán en las paredes de las estancias.

Otra posibilidad para encontrar imágenes de muebles y objetos es buscar en páginas de Internet fotografías de tiendas de muebles.

También podemos añadir objetos tridimensionales como muñecos, trozos de tela que funcionen como alfombras y todo aquello que se les ocurra a los niños para dar vida a los espacios.

Pensemos también en cómo juntar las cajas de cartón: puede ser una encima de otra como si fuera una casa que tiene varios pisos, o las podemos poner una al lado de la otra en línea o en forma de U. También podemos crear un circuito de habitaciones: si recortamos las puertas en una caja para que coincidan con la puerta de otra caja podemos crear un espacio por el que se puede circular de una habitación a otra.



Descubrir nuevos espacios

MUSEOS

? Vamos a investigar la diferencia entre un espacio público y un espacio privado con los alumnos. Empecemos con la visita al Museo Nacional del Prado para centrar el diálogo.

Buscamos las diferencias entre el espacio privado de nuestras casas y el espacio público del Museo. **¿Quién puede entrar en nuestra casa? ¿Quién puede entrar en el Museo? ¿Cómo nos comportamos en nuestra casa, qué cosas podemos hacer en ella? ¿Cómo nos comportamos en el Museo?**

Podemos mirar otra vez la ilustración entregada a los alumnos en el taller del Museo para comprobar entre todos los errores que contiene la imagen y acabar de visualizar cómo todo espacio público tiene unas reglas de comportamiento y uso.

Q Vamos a hacer una lista con todos los museos que los alumnos han visitado a lo largo de su vida, ya sea con la escuela o con sus familias. Pedimos a los alumnos que al llegar a casa pidan ayuda a los padres para recordar los museos visitados con ellos. **¿Cómo se llamaban? ¿Dónde estaban? ¿Qué exhibían?** En la siguiente sesión los alumnos ponen en común los museos que han visitado.



ESPACIOS PÚBLICOS

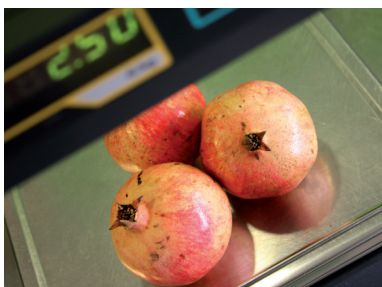
Hemos hablado de museos, pero ¿qué otros espacios públicos de su barrio o ciudad conocen los niños?

? ¡Hagamos una lista de los espacios que conocemos! Pensemos primero en edificios como un hospital, una biblioteca, el ayuntamiento... Luego pensamos en espacios exteriores: un parque, una plaza, un jardín...

En clase hacemos una encuesta a mano alzada de quién ha estado en cada uno de los lugares de los que hemos hablado.

• **¿Cuáles son los lugares que más conocemos y visitamos? ¿Y los que menos?**





EXPLORADORES

¡Pongamos en acción algunos de los temas planteados en la actividad anterior!



Planeamos una salida con los alumnos a un espacio público, ya sea un mercado, una biblioteca, una oficina de correos u otro que sea fácilmente accesible desde la escuela.

Antes de la visita

Hablamos sobre el espacio que visitaremos.

¿Quién ha estado ya en este espacio?

¿Cómo es?

¿Para qué sirve?

El profesor va apuntando lo que dicen los alumnos en una hoja.

Visitamos el espacio teniendo en cuenta las siguientes preguntas

¿Es un espacio grande o consta de varios espacios más pequeños?

¿Qué personas hay?

¿Quién trabaja allí, quién es visitante/usuario?

¿Qué objetos hay?

¿Cómo están ordenados?

¿Cómo es la luz? Natural a través de ventanas o claraboyas, focos, lámparas...

Después de la visita

¿Qué cosas nuevas hemos aprendido sobre el espacio después de la visita?

¿Hay algo que nos haya sorprendido?

Comparamos las respuestas iniciales recogidas por el maestro antes de la visita y las ampliamos con las nuevas observaciones.

2

Explorar el retrato

Entre los primeros dibujos de un niño encontraremos siempre algún retrato de sí mismo y de las personas más cercanas a él. Y cuando no son los dibujos espontáneos o creados dentro del aula, son las innumerables fotografías domésticas las que crean una galería de retratos cada vez mayor. Cada retrato nos habla del retratado, de sus preferencias y de cómo desea mostrarse a través de los gestos, la ropa, los objetos y el espacio donde aparece. En las siguientes actividades tomaremos conciencia de ello.

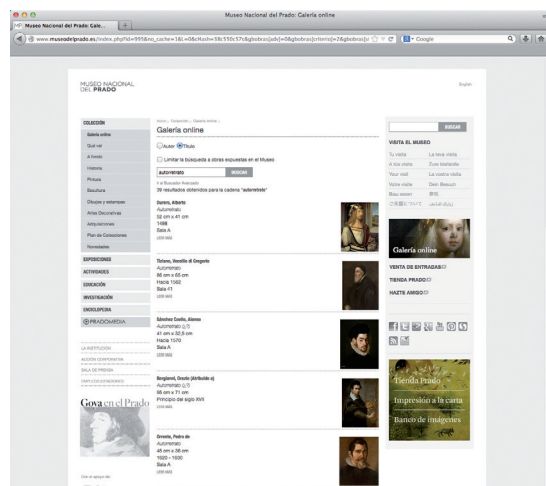
Retratarme

LOS PINTORES SE PINTAN



Mostramos a los alumnos algunos de los autorretratos que alberga el Museo Nacional del Prado. Entrad en la galería *online* del Museo clicando [aquí](#).

Escribid “autorretrato” en la línea de “Título” y encontraréis varios **autorretratos** que forman parte de la colección. Exploradlos con vuestros alumnos.



Todos estos autorretratos nos muestran a artistas. Pero, **¿en qué cuadros sabemos que son artistas y en cuáles no? ¿Por qué lo sabemos?** Pensemos en los objetos y en la vestimenta que llevan. Si a los niños les cuesta identificar la paleta, el lienzo y el caballete, les enseñamos imágenes de Internet que muestren con más claridad estos objetos.

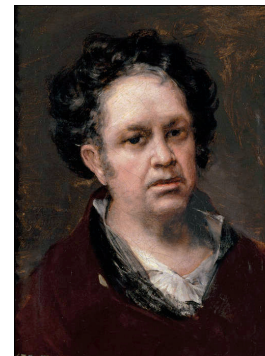
Os proponemos centraros en los siguientes cuadros:



Alberto Durero,
Autorretrato, 1498.



Carlos María Esquivel, *Autorretrato*,
hacia 1856.



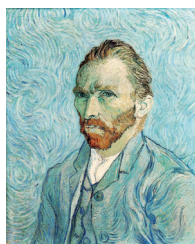
Francisco de Goya y Lucientes,
Autorretrato, 1815.



José Villegas y Cordero,
Autorretrato, hacia 1898.

Más información

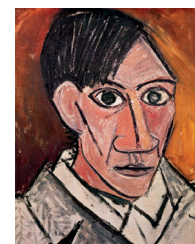
Podéis mostrar a vuestros alumnos las obras de otros artistas que se han dedicado a explorar el autorretrato y lo han hecho con un estilo muy personal. Pueden servir de inspiración para los autorretratos de vuestros alumnos que proponemos en la siguiente actividad. Os sugerimos buscar los autorretratos de Vincent van Gogh, Frida Kahlo, Pablo Picasso y Arnulf Rainer*.



Vincent van Gogh,
Autorretrato del artista,
1889. Musée d'Orsay,
París.



Frida Kahlo, *Autorretrato*,
1945. Colección privada.



Pablo Picasso,
Autorretrato, 1907.
Galería Nacional de
Praga.



Arnulf Rainer, *The Black, Yellow, Red Mouth*, de la
serie “Face Farce”, 1971. Saint Louis Art Museum.

*Fotografía su
rostro en blanco
y negro y luego
dibuja encima de
las imágenes con
tintas y colores.

AUTORRETRATO CON MI JUGUETE FAVORITO



En la visita al Museo los alumnos observaron cómo en los retratos la vestimenta y los objetos son importantes para representarse. En esta actividad, les proponemos que sean ellos quienes escojan cómo mostrarse: cómo irán vestidos y con cuál de sus objetos preferidos se van a retratar (normalmente, en los retratos más “formales”, aún suelen ser los padres quienes deciden qué ropa se ponen y cómo van peinados).

Buscamos en la escuela una pared con fondo neutro y claro. Cada alumno se coloca delante de él y tomamos una fotografía individual de cada uno. Damos a los alumnos la opción de ponerse de pie o de sentarse en una silla. En el momento de tomar la fotografía les ayudamos a pensar sobre la postura que adoptan mediante las siguientes preguntas.

¿Se ponen de frente o de perfil? ¿Miran a la cámara o hacia otro lugar? ¿Cómo sostienen el objeto? ¿Sonríen o prefieren estar serios?

Podemos mostrar las fotografías a todo el grupo. Además, podemos imprimirlas para seguir elaborando el autorretrato de forma plástica, en otra sesión posterior.

Cada alumno va a crear el fondo de su autorretrato. Antes de hacerlo, preguntamos a los niños cuál es su lugar preferido. Cada niño/a verbaliza al grupo el lugar y describe con una frase algunos elementos de ese lugar. Puede ser su dormitorio, o una playa y hasta un lugar imaginario como un planeta desconocido. Proponemos a los alumnos que pinten su lugar preferido como fondo de su autorretrato. Os sugerimos que uséis los marcos que os dimos en la visita al Museo Nacional del Prado. Crean el fondo que han descrito con ceras, lápices y rotuladores. También pueden usar imágenes de revistas y trabajar con *collage*. Al final, los niños recortan su silueta y la colocan sobre la hoja centrándola dentro del marco.



Pedimos la complicidad de los padres para que el día del retrato los niños puedan venir a la escuela con la ropa que más les guste escogida por ellos y con el peinado que deseen: el pelo suelto, engominado, con cresta o con coletas.

Que piensen también en su color preferido para poder incorporarlo de alguna forma en su vestimenta, ya sea en la camiseta, en un pañuelo, lazo, gorra, etc.

Si en la escuela se usa uniforme pueden traer una camiseta o vestido para ponerse en el momento del retrato, o pueden traer algún complemento que sea especial para ellos, como unos zapatos, un gorro, una bufanda o unas gafas de sol.

No importa que quieran ponerse la camiseta de su equipo de fútbol preferido o el disfraz de princesa; va a ser importante darles la libertad para que sea realmente un retrato que los muestre a ellos. Además han de traer su juguete u objeto favorito.

AUTORRETRATO EN MOVIMIENTO



Esta actividad la podemos hacer a continuación de la fotografía para el autorretrato del anterior ejercicio si queremos aprovechar que los alumnos están vestidos y que tenemos el fondo claro preparado. Con una cámara que tenga la función de vídeo grabamos a cada alumno durante unos segundos.

Antes de la grabación preparamos lo que cada alumno hará delante de la cámara mediante un ensayo. Nos sentamos en círculo y cada alumno comparte con los demás lo que quiere ser de mayor: "Yo de mayor quiero ser...". Después de su frase, entre todos le ayudan a buscar un movimiento que represente su deseo mediante la mímica. El alumno lo ensaya.



Jana quiere ser bailarina.

Cuando ya todos han encontrado su frase y su movimiento, lo representan uno a uno delante de la cámara. Después, mostramos el resultado final a todos los alumnos.

Música del vídeo de Spectaculum MedievalAlbum artwork, por vvsmusic, vía www.jamendo.com.



Joana quiere ser frutera.

Retratarte

PINTAR PERSONAS / RETRATAR

En la visita al Museo Nacional del Prado vuestros alumnos han podido comprobar cómo un retrato representa siempre a una persona con nombre y apellido, alguien que existió y que usa el cuadro para mostrarse. Durante el itinerario también vieron otras obras donde el artista ha pintado personas que ha imaginado para crear una escena.

En esta actividad, vamos a explorar la diferencia entre pintar personas y retratar.

? Primero, pedimos a los niños que dibujen un hombre y una mujer de forma ágil sobre una hoja Din-A4. Luego les pedimos que dibujen a su padre y a su madre en una hoja aparte. Colgamos las imágenes de los niños de tal forma que podamos comparar ambos dibujos de cada alumno. Investigamos qué cambia entre uno y otro dibujo.

¿Qué elementos hemos usado para diferenciar el dibujo de una mujer del de un hombre?
¿Qué diferencias hay entre el dibujo de una señora y el de mi madre, el de un señor y el de mi padre?

Al retratar tenemos en mente a una persona concreta e intentamos captar todos sus detalles: el color de pelo, si es liso o rizado, el color de sus ojos, si usa gafas; la ropa que hemos dibujado puede ser ropa que realmente lleve esta persona, etc.



Aprovechamos el dibujo del padre y la madre para dar un paso más en su retrato.

¿A qué se dedican nuestros padres y madres?
¿Qué les gusta hacer? ¿Con qué objetos podemos representarlos?

No importa si es su profesión o una actividad a la que dedican tiempo. Cada alumno incorpora a sus dibujos las herramientas u objetos que simbolizan las actividades a las que se dedican sus padres.



Tal vez los alumnos no sepan muy bien a qué se dedican sus padres. Cuando lleguen a casa, deben pedir a los padres que les expliquen a qué se dedican y que busquen imágenes que muestren los utensilios y herramientas que simbolicen la actividad. Los niños llevan estas imágenes a la escuela y las añaden al dibujo. Si no caben, las pueden colocar en el dorso del dibujo o hacer uno nuevo incorporando las imágenes de los objetos.

A mamá le gusta...



REPRESENTAR EL ROSTRO



Esta actividad explora la representación del rostro humano a través de objetos inverosímiles. Primero discutiremos con los alumnos las partes que forman cada rostro: dos ojos y dos cejas, una nariz, una boca, dos orejas y el pelo. Podemos dibujar un rostro esquemático en la pizarra a medida que los alumnos enumeran cada parte. Ahora proponemos a los alumnos crear un rostro con cada una de estas partes mediante objetos varios. Podemos usar utensilios de cocina, de oficina, comida, hojas y ramas, etc. Todo es válido. Tomamos una fotografía en color de cada rostro creado.



Más información

Giuseppe Arcimboldo componía rostros pintando frutas, verduras, flores, pescados y libros. [Aquí](#) encontraréis reproducciones de sus obras.



3

Información complementaria

Marisa López Soria, *Los retratos de Renato*, Colección Montaña Encantada, Editorial Everest

Los retratos de Renato es una obra que reúne la descripción de este personaje desde el punto de vista de varios de sus compañeros/as. Cada uno de ellos muestra su visión del personaje, no solo de su aspecto físico, sino contando también la emoción de afecto o desafecto que le une a él. Libro recomendado a partir de los 5 años.

<http://www.leeresvivir.com/pdf/claves/8444142611.pdf>

En esta página web encontraréis recursos y actividades que acompañan al libro de lectura infantil *Los retratos de Renato*.

<http://innovarteinfantilesp.wordpress.com>

Blog que recoge las reflexiones y la experiencia educativa de dos maestras de Infantil, Ángeles Abelleira e Isabel Abelleira. La información que contiene está relacionada con la Educación Infantil, apuntando preferentemente al segundo ciclo. Contiene artículos de reflexión, recomendaciones de libros, cultura visual y actividades para ofrecer en clase y reflexionar fuera de ella.

<http://www.pivenworld.com>

Esta página web muestra la obra del ilustrador israelí Hanoch Piven. Usa el *collage* para crear retratos personales originales y llenos de color. Sus ilustraciones aparecen en varios medios de comunicación, en libros infantiles y en exposiciones. También da talleres sobre *collage* para escuelas. En la página web encontraréis imágenes no solo de su obra, sino también de alumnos de diversos países que imitan el estilo de Piven.

<http://flashface.ctapt.de/index.php>

Un programa *online* que nos permite construir el retrato robot de una persona y que toma como modelo los que usan los policías para identificar a un sospechoso a partir de una descripción de los rasgos del rostro.

MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**



Obra Social "la Caixa"