

"la Caixa" · Museo del Prado

El arte de educar

DOSSIER PARA PROFESORES

Del Museo al aula

1.º y 2.º de Educación Primaria

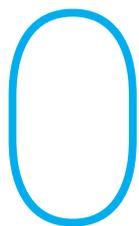




Edita Museo Nacional del Prado y Fundación "la Caixa"
Coordinación Departamento educativo - Área de Cultura de la Fundación "la Caixa"
Concepto y textos Agnes Zander
Diseño y maquetación Tipus Gràfics
Ilustraciones Paloma Valdivia
Fotografías Carles Llorca y Meritxell Piqué
© de la edición 2013, Fundación "la Caixa" y Museo Nacional del Prado
© de los textos, los autores

Todas las reproducciones de las obras de arte son del Museo Nacional del Prado (MNP) excepto en los casos en los que se indica.

0 Presentación	3
Sobre este dossier	
1 Explorar una colección	5
Acumular	6
El valor que damos a las cosas	
¡Acumulemos!	
Ordenar	8
De acumulación a colección	
Clasificar es juntar y separar	
Ordenar espacios	
Mostrar	12
Mostrar para vender	
Nuestra exposición	
2 Explorar el retrato	14
Retrato de pareja	15
De par en par	
Retrato de familia	16
Un pintor observa a una familia	
Nuestras familias	
Una constelación familiar	
3 Información complementaria	19
4 Anexo	20



Presentación



Este dossier acompaña las visitas escolares que el Museo Nacional del Prado y la Fundación “la Caixa” ofrecen a grupos de **1.º y 2.º de Educación Primaria**, y enlaza las actividades en el Museo con propuestas para llevar a cabo en la escuela con vuestros alumnos.

DEL MUSEO...

Para muchos de los niños tal vez sea la primera vez que visitan la pinacoteca y vamos a aprovechar la actitud curiosa e investigadora característica de estas edades para que descubran **cómo el Museo Nacional del Prado nace a partir de las colecciones de arte de los reyes y reinas de España**.

La **visita-taller** comienza con una **introducción para entender cómo los distintos monarcas coleccionaron obras de arte** por interés y pasión. Sigue con un **itinerario por las salas del Museo** en el cual los alumnos se convierten en exploradores. No se trata solo de ver las obras, sino de

entender cómo el Museo desempeña su función en relación a las obras y el público: cómo clasifica, ordena y exhibe su colección. Y para ello, cada elemento que los alumnos encuentran en su camino se torna significativo para la experiencia de aprendizaje, ya sea la manera de colgar los cuadros para crear relaciones entre ellos o las cartelas que acompañan las obras.

El itinerario culmina con una pintura delante de la cual los alumnos se sentarán para **trabajar un segundo tema de forma más específica: el retrato de familia**. La visita finaliza en un **espacio de taller** donde los alumnos reciben un **material para experimentar e incorporar** lo aprendido durante el itinerario por el Museo.

... AL AULA

Este documento contiene una serie de **actividades** para trabajar en la escuela **después de la visita** al Museo para que los alumnos conecten la

experiencia dentro del Museo con su entorno más inmediato y cotidiano. Queremos propiciar lo que los niños ya hacen de manera espontánea y natural: partir de ellos mismos para entender el mundo que los rodea. Ante cualquier fenómeno, los niños observan todo para conseguir identificarlo y clasificarlo, y lo hacen siempre según sus vivencias. Recurren a su bagaje, a lo que ya conocen y a las experiencias que han vivido. Se convierten en exploradores de todo aquello que les rodea y necesitan experimentar a través de lo sensorial y vivencial.

Usamos la curiosidad natural de los alumnos, aquella que les hace preguntarse continuamente el porqué de las cosas. Aprovechamos esta **actitud investigadora** tanto en la visita al Museo como en las propuestas didácticas que encontraréis a continuación.

Sobre este dossier

Las actividades que os presentamos en este dossier están concebidas a partir de los dos temas que los alumnos han tratado en el Museo:

- **Los movimientos que laten bajo toda colección: acumular, clasificar, ordenar y mostrar**
- **El retrato de grupo**



Las propuestas que os hacemos son abiertas y solo son una pauta que vosotros podéis adaptar según vuestros intereses y necesidades. El orden y el tiempo que dedicáis a las actividades también son flexibles, y las podéis incorporar en el momento más adecuado dentro de vuestra programación.

 En todo momento buscamos involucrar a los alumnos a través de la práctica y la **experimentación** para que se diviertan y se sorprendan aprendiendo. Aunque enfocamos muchas actividades hacia el aprendizaje de la cultura visual y de la plástica, buscamos un enfoque interdisciplinar que tenga en cuenta múltiples perspectivas y lenguajes diversos como el verbal, visual, corporal y matemático.

 En general, usamos el **diálogo** para plantear los temas y realizamos preguntas que sirvan como guión conductor. ¡Y claro está que

todas las preguntas y aportaciones de vuestros alumnos serán bienvenidas! Dando cabida a su espíritu curioso e indagador facilitaremos el aprendizaje entre todos. Por ello, la escucha atenta y activa por nuestra parte será importante en todo momento de diálogo.

 Además de las propuestas de creación, descubriréis otras que son de **observación** y de reconocimiento del entorno para que puedan encontrar puntos de contacto entre el arte y lo que viven y ven cada día.

 Algunos ejercicios requieren una actitud de **búsqueda** en la cual los alumnos necesitarán ayuda de los padres o tutores, ya sea para traer materiales de casa, coleccionar imágenes o tomar fotografías.

1

Explorar una colección

Durante la visita los alumnos descubrirán que el origen del Museo se encuentra en la colección de arte que los monarcas españoles fueron reuniendo a lo largo de seis siglos. Esta pasión por coleccionar es algo que los alumnos conocen bien, pues desde pequeños todos sentimos el deseo de poseer aquello por lo que sentimos curiosidad y fascinación. ¿Qué niño pequeño no ha acumulado piedras, conchas, palos y todos aquellos objetos que le llaman la atención? Con mayor edad, la acumulación se sofisticada. A partir de los seis y siete años comienza la capacidad de ordenar y de clasificar, como demuestran las numerosas colecciones de cromos que aparecen cada año. Proponemos que vuestros alumnos exploren en las siguientes actividades la serie de procesos mentales y acciones físicas que implica coleccionar: acumular, clasificar, relacionar, ordenar en el espacio y exhibir.

Acumular

EL VALOR QUE DAMOS A LAS COSAS

 Mostramos a los alumnos tres imágenes proyectadas. Primero hablamos de la pintura del Museo del Prado, después mostramos la obra de arte contemporáneo de Arman y al final proyectamos la fotografía de una casa habitada por una persona con el síndrome de Diógenes.

A continuación, os apuntamos algunas preguntas para formular a vuestros alumnos y así moderar un diálogo en torno a las tres imágenes. Junto a ellas, encontraréis información sobre los temas a tratar.

El objetivo es reflexionar sobre la acumulación de objetos, del coleccionismo al síndrome de Diógenes, de juntar objetos de gran valor a acumular basura.

1



VER IMAGEN
AMPLIADA

David Teniers,
*El archiduque
Leopoldo Guillermo
en su galería de
pinturas en Bruselas*,
1651-1653.

Preguntas para el diálogo:

- ¿Sabéis a cuál de los personajes representados pertenecen estas pinturas?
- ¿Por qué creéis que ha acumulado tantas obras de arte?
- ¿Vosotros acumuláis objetos?
- ¿Son objetos de valor? ¿Y las pinturas de la imagen, son valiosas? ¿Por qué? ¿Qué diferencia hay entre una obra de arte y un cromó?

Información:

En esta pintura el archiduque se hace retratar, con sombrero, en medio de su colección de pinturas. Junto a él, y entre otros personajes que también disfrutaban de la visita, se autorretrata el pintor Teniers. La forma de colocar las pinturas una encima de otra y de ocupar todo el espacio nos da la sensación de acumulación, pero entonces era la manera usual de colgar cuadros. Cada una de las pinturas es una obra valiosa y única, y su propietario nos la muestra con orgullo.

2



VER IMAGEN
AMPLIADA

Arman, *Jim Dine's Poubelle (Bote de basura de Jim Dine)*, 1961, acumulación de basura en plexiglás.

Preguntas para el diálogo:

- ¿Qué ha acumulado este artista dentro de una caja de plástico?
- ¿Os imagináis el título que le da a esta obra de arte?
- ¿Por qué el “bote de basura” de Arman es transparente en vez de ser opaco como los de casa?
- ¿Por qué acumula y nos enseña basura?
- Arman dice de sí mismo “que tiene instinto de ardilla”. ¿Qué creéis que quiere decir?

Comparad la acumulación de Arman con la acumulación del archiduque en la pintura de Teniers.

Información:

Arman acumula tenedores, libros, coches, lamparillas, violines, llaves..., como él mismo dice, “con instinto de ardilla”. De pequeño le fascinaban los escaparates, y de mayor “rehace los escaparates que admiraba en su infancia”. Todo objeto es digno de ser acumulado con un furor lleno de humor. En su serie de “basuras” acumula objetos literalmente sacados de contenedores de basuras, pero los enmarca y realza mediante vitrinas y peanas para darles rango de arte. Además, los presenta en contenedores transparentes para mostrar los detalles de lo que usualmente mantenemos oculto y descartamos.

3



VER IMAGEN
AMPLIADA

Fotografía de una casa habitada por una persona con síndrome de Diógenes.

© Primicia.
Fotografía de María del Rosario Higuera Soto

Preguntas para el diálogo:

- ¿Qué pasaría si no parásemos de acumular objetos y nunca tirásemos nada? Imaginad el armario si vuestros padres no hubieran sacado la ropa desde que erais unos recién nacidos!
- ¿Acumuláis juguetes u otros objetos?

Explicamos la enfermedad del síndrome de Diógenes.

Información:

A las personas que padecen esta enfermedad también se las llama “acumuladores” porque acumulan objetos de los que no pueden desprenderse, ya sea por vincularse a las cosas de forma emocional o por ver en cada objeto un posible uso futuro. Estos objetos acaban llenando cada espacio de su casa en un tremendo caos, haciéndolas inhabitables en su caso más extremo.

¡ACUMULEMOS!

Q ¡Vamos a crear una acumulación en clase! Acumulemos nuestros objetos preferidos: cada alumno tendrá que traer un objeto que le guste mucho. Puede ser un juguete, una piedra, una fotografía o cualquier otra cosa, lo importante es que los niños tengan una relación sentimental con los objetos. Si el objeto es demasiado valioso o grande para transportarlo y dejarlo en la escuela, el alumno puede tomar una fotografía del mismo y traerla a clase.

Guardamos todos los objetos juntos en una caja o un recipiente que los pueda contener. Tenemos ya una acumulación y el reto será convertirla en una colección que podamos exhibir en clase.

Proponemos trabajar con estos objetos en las siguientes secciones de “Ordenar” y “Mostrar”.



Ordenar

DE ACUMULACIÓN A COLECCIÓN

¿Cuál es la diferencia entre una acumulación y una colección? No se trata necesariamente del valor de los objetos sino de la clasificación y el orden que el propietario establece y que dan sentido a una colección.

E Mostramos el ejemplo de la colección de piezas de *puzzle* encontradas en la calle por el artista Victor Nubla. Como Arman, Nubla colecciona objetos desechados que en principio no tienen valor alguno. Pero no los acumula, sino que trata cada pieza de *puzzle* con cuidado: la fotografía, le pone la fecha y el lugar donde fue encontrada, y la incluye en su página web que se convierte en una especie de álbum. Encontraréis su colección [aquí](#).

? A continuación, preguntamos a los alumnos: ¿Tenéis una colección? ¿De qué? ¿Dónde la guardáis? ¿Conocéis otras colecciones de cosas distintas a las enumeradas hasta ahora?

Q Pedimos a los alumnos que traigan sus colecciones o partes de ellas, o si no son transportables pueden tomar fotografías y traerlas a clase. Observamos cómo ordenamos las distintas colecciones: si son cromos, suelen ir numerados; si son sellos, suelen ir ordenados según países y series, etc.



Piezas de *puzzle* encontradas en la calle por Victor Nubla desde 1984. © Victor Nubla.



ORDENAR ESPACIOS

En la actividad anterior hemos visto cómo ordenar implica saber clasificar los objetos. Pero en nuestra cotidianidad ordenamos sobre todo los espacios que habitamos según una regla de eficiencia y comodidad. Tanto en la escuela como en casa, ordenar es uno de los primeros hábitos de comportamiento que intentamos inculcar a los niños. Así que vamos a explorar cómo ordenamos uno de los espacios más cercanos: el de nuestras casas.

Q Pedimos que cada alumno tome una fotografía del cajón de los cubiertos de su casa o de la de algún familiar. Traen las imágenes a clase, las colgamos y las comparamos:

¿Qué hay de común en la forma de ordenar?
¿Qué diferencias hay?

? Reflexionemos ahora sobre quién decide y quién mantiene el orden en casa.

¿Quién ordena en nuestra casa?
¿Sabemos quién ha decidido el orden de los cajones de los cubiertos?
¿Sabemos quién lo mantiene ordenado?
¿Es la misma persona que ha decidido el orden de nuestros juguetes?

Y nosotros, ¿decidimos cómo ordenar algunas de nuestras cosas? ¿Cuáles?



Más información

 ¿Queréis descubrir con vuestros alumnos a un “mago del orden”? El artista suizo Ursus Wehrli fotografía objetos y espacios, y después los ordena escrupulosamente según tipos de elementos y colores que los conforman. Aquí os mostramos algunos ejemplos, pero encontraréis muchos más en Internet escribiendo su nombre y buscando imágenes de su obra. ¡Y también en su página de Internet www.ursuswehrli.com!



¿Queréis mostrar a vuestros alumnos cómo el artista ha conseguido ordenar los coches en el aparcamiento? Mostradles el **vídeo** de 2 minutos que cuelga en YouTube.



 También encontraréis en Internet una **página** donde vuestros alumnos podrán “ordenar” un bodegón de Paul Cézanne siguiendo el ejemplo de Ursus Wehrli.

Ursus Wehrli, *Die Kunst, aufzuräumen*.
© 2011 KEIN & ABER AG, Zürich - Berlín.

Mostrar

MOSTRAR PARA VENDER



Vamos a investigar cómo los comercios de nuestro barrio y de nuestra ciudad muestran el género en venta mediante sus escaparates. Hay escaparates que contienen muchas cosas, en cambio otros seleccionan pocos elementos pero los exponen de forma sugerente.

Podemos investigar los escaparates de dos formas:

- Organizamos una salida con todo el grupo a una calle cercana a la escuela donde podamos encontrar suficientes comercios para explorar algunos escaparates. Nos fijamos en cada detalle, y sin entrar en la tienda vamos deduciendo qué venden en ella. También podemos valorar qué escaparates nos han parecido más interesantes y más atractivos y por qué.
- Pedimos a cada alumno que tome una fotografía de un escaparate cercano a su casa con ayuda de sus padres. Colgamos las fotografías en clase y entre todos los alumnos irán deduciendo qué venden en cada tienda. ¿Hemos logrado averiguar a qué tipo de tienda pertenece cada escaparate? ¿Qué escaparates nos lo han puesto más fácil y qué escaparates más difícil?

A continuación, preguntamos si alguien ha vendido alguna vez pulseras, piedras pintadas, libros o juguetes en un mercadillo en la calle. ¿Cómo han colocado los objetos? ¿Para que se vean bien? ¿Para que luzcan?



NUESTRA EXPOSICIÓN



Vamos a crear una exposición con los objetos preferidos de los alumnos, los mismos que acumularon y con los que exploraron diversas maneras de ordenar en actividades previas. Hay dos opciones: o exponer los objetos o que cada alumno recree su objeto representándolo dentro de los marcos que os entregamos en el Museo.

Recrear los objetos

Tomamos imágenes de los objetos y las imprimimos en formato Din-A4. Repartimos los marcos que os dimos en la visita al Museo entre los alumnos y pedimos que cada uno cree un fondo para su objeto. ¿Dónde les gustaría colocar este objeto? ¿Sobre qué color? ¿Sobre qué textura? ¿Sobre qué mueble? Pedimos que dibujen este lugar. Pueden usar ceras, lápices, rotuladores y pinturas. También pueden dar color y textura usando imágenes de revistas y otros materiales (lana, tejidos, etc.) y trabajar con *collage*. Al final, cada niño recorta la silueta de su objeto y la coloca sobre la hoja, centrándola dentro del marco.

Montar la exposición

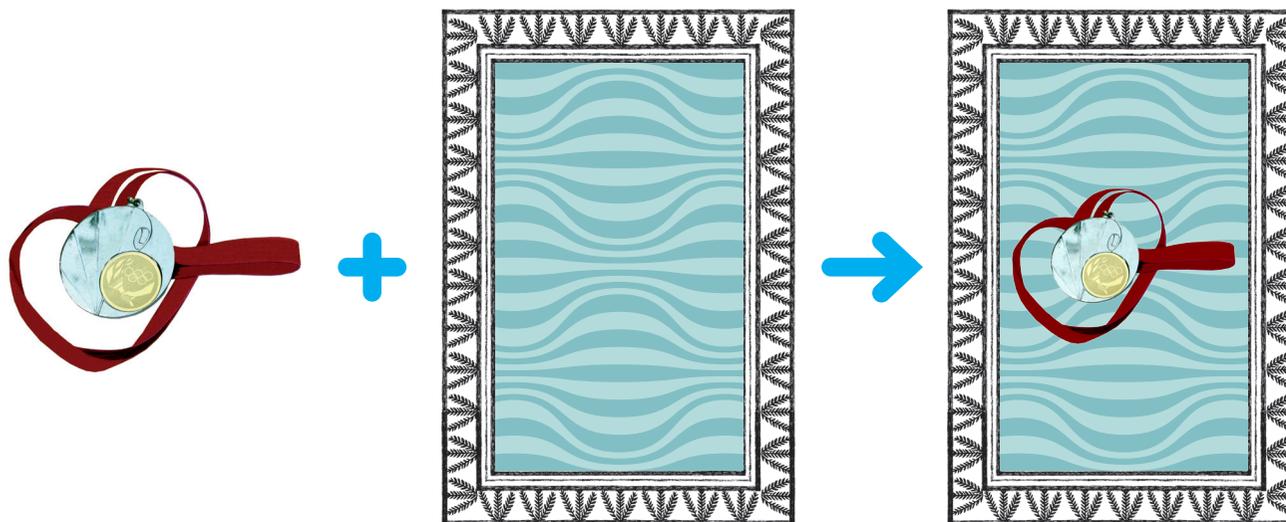
Hemos de encontrar un lugar adecuado, ya sea en el aula o en otro lugar de la escuela. Pensemos en si los objetos -o la representación de ellos- estarán seguros, si se verán bien, si hay suficiente espacio para mostrarlos todos, etc. También hemos de decidir si los exhibimos solo durante un día o por más tiempo. En el segundo caso, necesitaremos asegurarnos de que los objetos están seguros y de que no molestan.

Necesitamos pensar también en la forma de exponerlos. ¿Los colocamos en la pared o sobre una mesa? ¿Los colgamos del techo con hilo de pescar? ¿Hay alguna vitrina en la escuela que podamos usar?

También podemos montar la exposición en el suelo de la clase u otro espacio y enmarcar cada pieza con cinta adhesiva de color.

¿Qué título damos a la exposición? Creamos un cartel grande con el título para colgarlo en el lugar de la exposición.

Cada alumno escribe una cartela con el nombre del objeto, el nombre del alumno, desde cuándo lo tiene y por qué este objeto es tan importante para él. Colocamos cada cartela junto al objeto correspondiente o su representación.



EL OBJETO:	<i>Medalla</i>
ES DE:	<i>Gil</i>
LO TENGO DESDE:	<i>Muchísimo</i>
ES MI OBJETO FAVORITO PORQUE:	<i>Me gusta mucho</i>

2

Explorar el retrato

Durante la visita al Museo Nacional del Prado los alumnos exploraron algunos retratos de familia. Este es un tema cercano a ellos ya que, de forma espontánea o a veces incitados por los adultos, los niños suelen retratarse a sí mismos y a las personas más cercanas a ellos. Además, la fotografía -tan presente e inmediata a través de móviles, cámara, ordenadores y *tablets*- crea una galería de retratos de nuestra cotidianidad cada vez mayor. Ya sea en instantáneas o con retratos más elaborados, la representación de un grupo nos revela las relaciones entre sus distintos miembros. En las siguientes actividades tomaremos conciencia de ello empezando con el retrato de dos personas y haciendo hincapié en el retrato de familia.

Retrato de pareja

DE PAR EN PAR

 Observemos con los alumnos algunas imágenes de parejas del Museo. Podéis encontrarlas en la galería *online* del Museo clicando [aquí](#) y escribiendo el título de la obra o el nombre del artista.

En cada imagen planteamos las siguientes preguntas:

¿Qué relación o parentesco existe entre los personajes? ¿Hasta qué punto hay similitudes entre los personajes? Fijémonos en sus vestidos y en la posición que ocupan dentro del cuadro. ¿Los dos personajes tienen la misma importancia? ¿Hay uno más importante que otro? ¿Cómo lo vemos en la ropa y el espacio que ocupan?

 Frecuentemente, en los cuentos, en las películas y en las series de animación aparece una pareja como protagonista. Pensemos en Caperucita y el Lobo, Batman y Robin, Tom y Jerry, Zipi y Zape, Bob Esponja y Patricio, Phineas y Ferb y tantos otros.

Pedimos a los alumnos que pregunten a sus familiares si conocen otras “parejas famosas”. Buscamos imágenes de estas parejas en Internet para mostrarlas en clase a los otros alumnos.

Analizamos estas nuevas parejas y las clasificamos. ¿Podemos encontrar dos palabras opuestas para definir las? Por ejemplo, encontramos binomios como bueno/malo, alto/bajo, guapo/feo.



Alonso Sánchez Coello, *Las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela*, hacia 1575.



Adriaen van Cronenburch, *Dama y niña*, 1567.



Alberto Durer, *Adán*, 1507.



Alberto Durer, *Eva*, 1507.



Paul Gustave Doré; Charles Perrault. *Caperucita y el lobo disfrazado de su abuela*. Aguafuerte. Francia. Île-de-France. París. Biblioteca de las Artes Decorativas.



Hergé (Georges Remi), dibujante de cómics belga y creador de Tintín y Milú, personajes creados en 1929.

Retrato de familia

UN PINTOR OBSERVA A UNA FAMILIA



Uno de los grupos más retratados de la historia es la familia. Vamos a observar cómo una pintura del Museo Nacional del Prado muestra una familia. El artista crea con su composición relaciones entre los personajes y establece cuál es la figura protagonista y cuáles son los personajes secundarios. Hasta los lazos de afecto pueden verse a través de contactos y miradas.

Para explorar el cuadro, vamos a imitar las posiciones de los personajes con nuestros alumnos. No se trata de disfrazarse de los personajes, sino de establecer su colocación en el espacio, la postura de sus cuerpos y la dirección de sus miradas.

Primero, proyectamos la imagen y pedimos a siete alumnos que adopten cada uno el rol de uno de los personajes. Seleccionamos niñas para representar a los personajes femeninos y niños para los personajes masculinos. Les ayudamos haciéndoles preguntas.

El resto del grupo que no representa ningún rol tiene también una responsabilidad importante: son los que comparan el cuadro proyectado con sus compañeros, y ayudan con sus observaciones a montar la escena.



VER IMAGEN
AMPLIADA

Adriaen Thomasz Key,
Retrato de familia, 1583.

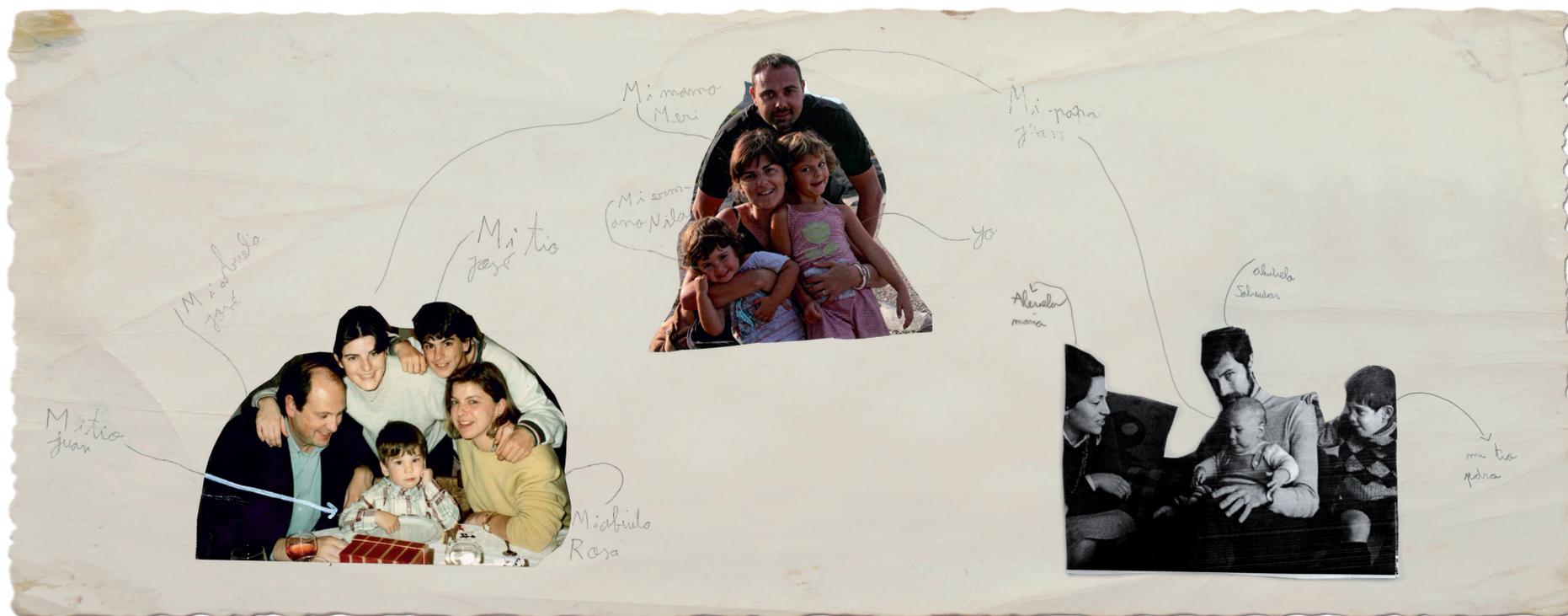
Preguntas para montar la escena de este cuadro:

- ¿Cuántos personajes necesitamos para montar esta escena? ¿Cuántos son mujeres o niñas? ¿Cuántos son hombres o niños?
- ¿Qué muebles necesitamos para montar la escena? ¿Y qué objetos? Como no tendremos ninguna calavera, podemos sustituirla por una pelota. También el reloj de arena lo podemos sustituir por otro objeto que tenga un tamaño y una forma similares.
- ¿Cuál es el personaje más importante? ¿Qué rol tiene dentro de esta familia? ¿Está sentado o de pie? ¿Cómo es su postura? ¿Hacia dónde mira?

Fijémonos en cuánto espacio ocupa cada figura, y cuáles están en el centro y cuáles a los lados.

Empezamos montando la escena por el padre. El resto de los personajes se va a colocar a su alrededor. Y los otros personajes, ¿dónde se sitúan en relación al padre? ¿Quiénes son? ¿Cómo es su postura? ¿Hacia dónde dirigen sus miradas?

Repetimos estas preguntas con cada uno de los personajes que van imitando los alumnos. Seguramente los niños buscarán identificar la figura de la madre, aunque en este retrato aparece solo el padre con sus hijos e hijas.



NUESTRAS FAMILIAS

En la visita al Museo Nacional del Prado los alumnos descubrieron que los reyes de España incluyeron en su colección los retratos de familia a lo largo de varias generaciones. En clase exploraremos solo tres generaciones para reflexionar sobre nuestras familias a través del tiempo: la de los alumnos, sus padres y sus abuelos.

 Pedimos que traigan fotocopias de tres fotografías: una de ellos con su familia, otra de su madre cuando era pequeña con su familia y la tercera de su padre cuando era pequeño con su familia. Si es difícil conseguir la de ambos progenitores, puede servir solo la de uno de ellos.

Cada alumno escribe sobre las fotocopias la siguiente información:

- el nombre de cada persona retratada
- su parentesco con el alumno (padre, madre, hermano, hermana, tío, tía, abuelo, abuela...)

Seguramente necesitarán ayuda de los padres; primero, pueden escribir con ellos la información en lápiz sobre la fotocopia. Se cuelgan las fotografías en clase y se invita a algunos abuelos y/o abuelas de los alumnos a que visiten la escuela de forma voluntaria para contarles los cambios que se han producido en la sociedad desde que los padres de los niños eran pequeños.

 Comparemos nuestros retratos familiares con retratos de familia que hemos visto en la visita al Museo y en la actividad anterior. ¿Qué cambia? ¿Qué permanece igual? ¿Podemos encontrar en las fotografías de nuestras familias a los personajes más importantes? ¡Vamos a identificarlos!

3

Información complementaria

Katy Couprie y Antonin Louchard, *Todo un mundo*, Ediciones Grupo Anaya, 2009

Un maravilloso libro de imágenes a través de las cuales los niños pueden descubrir diversas formas de entender el mundo. Proponemos que lo uséis para fotocopiar algunas de las imágenes y dárselas a vuestros alumnos para ordenarlas, clasificarlas y volverlas a reordenar.

Ursus Wehrli, *Die Kunst, aufzuräumen*, Zürich - Berlín, Kein & Aber AG, 2011

Este libro muestra imágenes de espacios y objetos antes y después de que el artista y comediante Ursus Wehrli los ordene, como hace con un aparcamiento de coches, una ración de patatas fritas o un equipo de fútbol. Con gran sentido del humor nos llama la atención sobre la precisión que se requiere para clasificar... ¡y lo absurdo que puede llegar a ser! También en inglés bajo el título *The Art of Clean Up: Life Made Neat and Tidy*.

Ursus Wehrli, *Tidying Up Art*, app

Una App para iPad que se puede comprar en iTunes, en la cual el artista suizo Ursus Wehrli invita a hacer con obras de arte reconocidas lo que él hace con su obra fotográfica: deconstruir la obra ordenando cada elemento por color y forma, y volver a construirla.

Marisa López Soria, *Los retratos de Renato*, Colección Montaña Encantada, Editorial Everest, 2004

Los retratos de Renato es una obra que reúne la descripción de este personaje desde el punto de vista de varios de sus compañeros/as. Cada uno de ellos muestra su visión del personaje, no solo de su aspecto físico, sino contando también la emoción de afecto o desafecto que le une a él. Libro recomendado a partir de los 5 años.

En esta página web encontraréis [recursos y actividades](#) que acompañan al libro de lectura infantil *Los retratos de Renato*.

<http://flashface.ctapt.de/index.php>

Un programa que nos permite construir el retrato robot de una persona y que toma como modelo los que usan los policías para identificar a un sospechoso a partir de una descripción de los rasgos del rostro.

4

Anexo

Imágenes para proyectar en el aula







VOLVER



MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

 Obra Social "la Caixa"