



# INGRES

(1780- 1867)

CURSO MONOGRÁFICO  
Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado  
14 y 15 de marzo de 2016

## 14 de marzo

- 09.00 h. Recepción, acreditación, control de firmas y entrega de documentación
- 09.15 h. **Presentación del curso.** *Miguel Falomir*  
Director Adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado
- 09.30 h. **\*Ingres, introducción a la exposición.** *Vincent Pomarède*  
Comisario de la exposición. Director de Política Cultural. Musée du Louvre
- 10.30 h. Descanso
- 11.00 h. **Ingres en el siglo del progreso: pintura y fotografía.** *M<sup>a</sup> de los Santos García Felguera*  
Profesora Titular de Historia del Arte. Universitat Pompeu Fabra de Barcelona
- 12.00 h. **Ingres y la masculinidad autocomplaciente.** *Carlos Reyero*  
Catedrático de Historia del Arte. Universidad Autónoma de Madrid
- 13.00 h. **El arte del desnudo y el erotismo en el arte francés en los siglos XVIII y XIX.  
En torno a Ingres y su tiempo.** *Jean Louis Guereña.*  
Catedrático de Civilización Española. Université François-Rabelais. Tours. Francia
- 14.00 h. Descanso
- 15.30 h. **\*Ingres: grandes retratos femeninos.** *Côme Fabre*  
Conservador de Pintura Francesa. Musée du Louvre
- 16.30 h. **El imaginario femenino en Ingres: más allá del cuadro.** *Álvaro Molina*  
Investigador Juan de la Cierva. Universidad Nacional de Educación a Distancia
- 17.30 h. **Literatura y política en la pintura de Ingres.** *Raquel Sánchez García*  
Profesora Titular de Historia Contemporánea. Universidad Complutense de Madrid
- 18.30 h. **\*Ingres, entre el género *troubadour* y la Pintura de Historia.** *Stephen Bann*  
Profesor Emérito de Historia del Arte. University of Bristol. Reino Unido
- 19.30 h. Turno de preguntas

Visita a la exposición hasta las 20:00 h.

# 15 de marzo

- 09.00 h. Entrada y control de firmas
- 09.15 h. **La pintura y los pintores franceses en la España Romántica. Introducción a un escenario y unos actores.** *Amaya Alzaga*. Profesora Ayudante Doctor Universidad Nacional de Educación a Distancia
- 10.15 h. **\*El Ingrismo negro y la pintura española antigua.** *Stéphane Guégan* Conservador del Departamento de Pinturas. Musée d'Orsay. París. Francia
- 11.15 h. Descanso
- 11.45 h. **Un cliente español de Ingres: el XIV duque de Alba.** *Gonzalo Redín* Profesor de Historia del Arte. Universidad de Alcalá de Henares
- 12.45 h. **Ingres y los pintores españoles del siglo XIX. De Madrazo a Sorolla.** *Carlos G. Navarro* Comisario institucional de la exposición. Museo Nacional del Prado
- 13.30 h. **Ingres, Picasso y la pintura española del siglo XX.** *Javier Barón* Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX. Museo Nacional del Prado
- 14.30 h. Descanso
- 16.00 h. **\*Recortes y collages en la obra de Ingres: hacia una estética de los fragmentos** *Adrien Goetz*. Profesor de Historia del Arte. Université Paris-Sorbonne. París. Francia
- 17.00 h. **\*Ingres. Su posteridad artística.** *Florence Viguier* Conservadora Jefe de Pintura. Musée Ingres. Montauban. Francia
- 18.00 h. Turno de preguntas
- Visita a la exposición hasta las 20.00 h.

\*Con traducción simultánea

## CONDICIONES DEL CURSO

<b>Sede</b>	Auditorio del Museo Nacional del Prado (entrada por Puerta de los Jerónimos)
<b>Créditos</b> (en tramitación)	Estudiantes de Grado de la UCM, 2 créditos optativos (ECTS) Estudiantes de Licenciatura de la UCM, 2,5 créditos de libre configuración (LRU) Estudiantes de Grado de la UAM, 1 crédito optativo (ECTS) Estudiantes de Grado de la UNED, 1 crédito optativo (ECTS) Estudiantes de Licenciatura de la UNED, 2 créditos de libre configuración (LRU) Estudiantes de Grado de Historia, Historia del Arte y Humanidades de la Universidad CEU-San Pablo, obtendrán complemento docente
<b>Tarifas</b>	Estudiantes 60 €, profesionales e investigadores 78 €, Amigos del Museo del Prado 96 €, público en general 120 €
<b>Matriculación</b>	Cumplimentar el boletín de la página web ( <a href="http://www.museodelprado.es">www.museodelprado.es</a> ) y posterior abono de la matrícula por transferencia bancaria. Se entregará un certificado de asistencia
<b>Fechas de matrícula</b>	Del 1 de febrero al 9 de marzo, o hasta completar el aforo
<b>Dirección</b>	<i>D. Carlos G. Navarro</i> . Área de Pintura del siglo XIX. Museo Nacional del Prado <i>D.ª Ester de Frutos</i> . Jefe de Servicio. Área de Educación. Museo Nacional del Prado
<b>Organización</b>	Área de Educación. Museo Nacional del Prado