

**UN PROYECTO
INTERDISCIPLINAR**

**EL MISTERIOSO
ROBO DEL
TESORO
DEL DELFÍN**



**INMACULADA GARCÍA MUÑOZ
M^a DEL MAR SERNA CASTILLO
AMAYA VILLANUEVA SOLANA**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	pág. 3
CONTEXTO	pág. 5
JUSTIFICACIÓN	pág. 7
TRABAJO DOCENTE PREVIO	pág. 8
PROPUESTA DIDÁCTICA	pág. 9
ACTIVIDADES REALIZADAS	pág. 13
BÚSQUEDA DE COLABORACIONES	pág. 15
METODOLOGÍA	pág. 20
EVALUACIÓN	pág. 45
CONCLUSIÓN	pág. 47
EL PRADO, NEXO DE UNIÓN ENTRE DIFERENTES DISCIPLINAS	
EDUCATIVAS	pág. 48
Proceso proyectual	pág. 49
Resultados educativos	pág. 59
Conclusiones	pág. 61

EL MISTERIOSO ROBO DEL TESORO DEL DELFÍN

UN PROYECTO INTERDISCIPLINAR

El Tesoro del Delfín da nombre a una valiosísima Colección del Museo Nacional del Prado, única en el mundo y sin embargo desconocida por una gran mayoría. El popularmente denominado «Tesoro del Delfín», o según los viejos inventarios, «Alhajas del Delfín», es un conjunto de vasos preciosos que procedentes de la riquísima colección de Luis, Gran Delfín de Francia, vinieron a España como herencia de su hijo Felipe, primer rey de la rama borbónica española, el cual reinó bajo el nombre de Felipe V.

El Tesoro “sufrió” muchas aventuras, idas y venidas, robos, hasta finalmente reposar en el Museo del Prado. Este es el argumento que sustentará nuestro Proyecto.

Desde hace varios años nuestra línea de trabajo se ha apoyado en algo que está a nuestro alcance como son las obras que se encuentran en El Museo del Prado, incorporando los proyectos dentro de la Programación General Anual (PGA) y normalizando en el Centro el uso de este patrimonio como una herramienta clave para desarrollar proyectos anuales ambiciosos y colaborativos.

A través de las reuniones que Enrique Pérez Pérez, Técnico del área de Educación del Museo Nacional del Prado, convoca dentro de “Los cafés del Encuentro” en las que un grupo de personas buscamos nuevas formas de enfocar la docencia utilizando una herramienta tan valiosa como la que nos ofrece el Museo Nacional del Prado, nos planteamos la manera de acercar a nuestros alumnos las piezas del Tesoro del Delfín trabajando de forma globalizada todas las áreas del currículo.

Pero necesitábamos buscar algo que motivara a nuestros alumnos y alumnas para que sintieran interés por conocer qué es ese Tesoro.

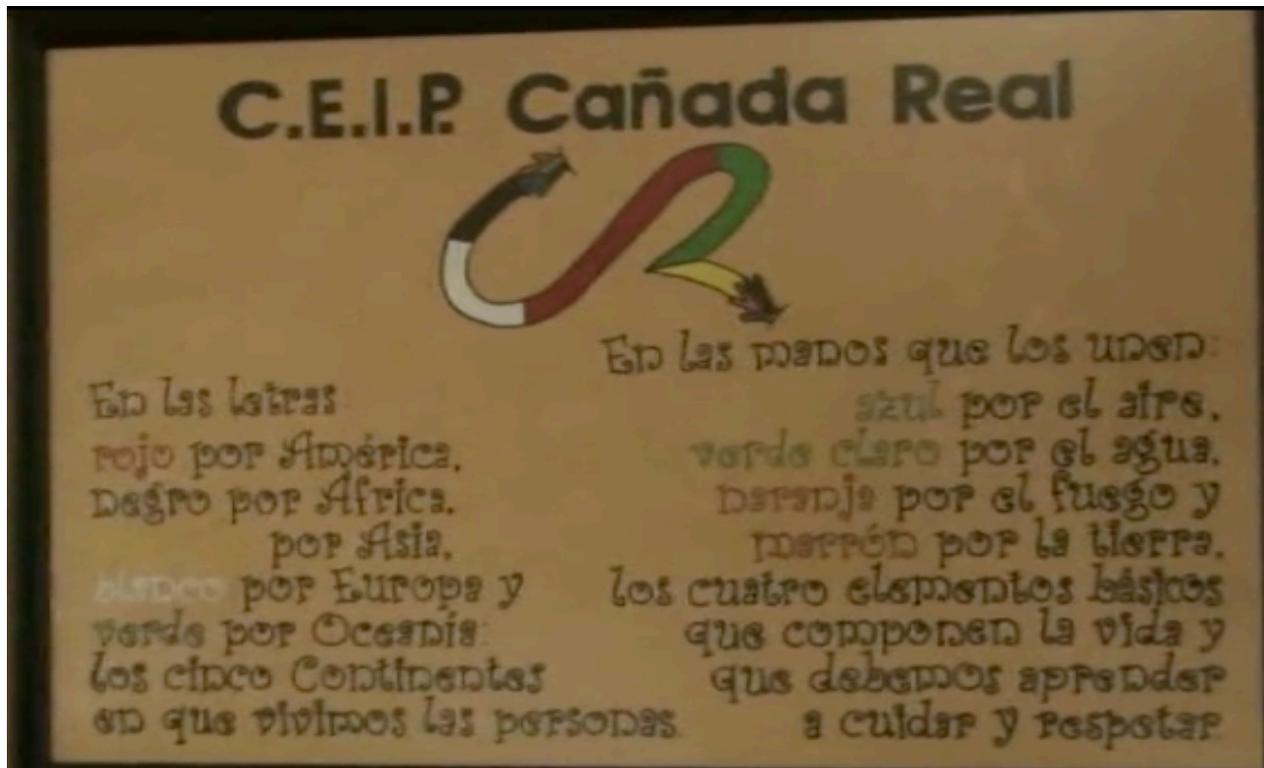
El Misterioso robo del Tesoro del Delfín es un proyecto interdisciplinar diseñado para alumnos de 4º y 5º de Primaria aunque es fácilmente adaptable a otras edades simplificando o añadiendo complejidad a las actividades propuestas.

El proyecto sobre el Tesoro del Delfín es un trabajo de investigación docente porque nos exigió a nosotras, como profesoras, iniciar un proceso de documentación sobre la colección del Tesoro para ser conocedoras de aquello sobre lo que queríamos que nuestros alumnos aprendiesen; consultamos los catálogos de la página web, recibimos asesoramiento de Enrique Pérez, visitamos la Biblioteca Nacional y nos formamos en la escuela de cine iniciándonos en aspectos muy desconocidos para nosotras. Es trabajo colaborativo y cooperativo porque la propia actividad de realizar cine exige de por sí un trabajo en equipo para lograr una meta común. Enfocar el Tesoro del Delfín desde una mirada interdisciplinar engloba el uso de diferentes estrategias y metodologías donde la atención a la diversidad y por tanto la inclusión, es fundamental; todo ello, hace de este proyecto un trabajo participativo y abierto a la Comunidad educativa y a otras entidades, teniendo como objetivo fundamental la valoración y el reconocimiento del trabajo de los alumnos.

Al proponernos Enrique Pérez, desde el área de Educación del Museo del Prado, la publicación del proyecto que durante un curso escolar hemos trabajado en el CEIP Cañada Real de Villalba y la Escuela Superior de Diseño de Madrid, dudamos en si era recomendable ver la película en primer lugar y así entender mejor nuestro trabajo o si por el contrario era mejor conocer el trabajo realizado antes de ver el producto final. Hemos llegado a la conclusión de que es mejor dejarlo a la elección del lector... así que aquí dejamos el enlace a la **película completa** y de ustedes es la elección.

<https://www.youtube.com/watch?v=TvLv0vSdgdg>

CONTEXTO



Para entender este proyecto, se hace necesario conocer el marco contextual en el que desarrollamos nuestra labor educativa puesto que son nuestros alumnos y alumnas los que nos empujan a explorar otras formas de impulsar el aprendizaje significativo.

El C.E.I.P. Cañada Real presenta un alumnado con una enorme diversidad que se nutre de muy diferentes nacionalidades, siendo la de origen marroquí y sudamericano la más numerosa, aunque también de Rumanía, Bulgaria y China; contamos además con alumnado de etnia gitana.

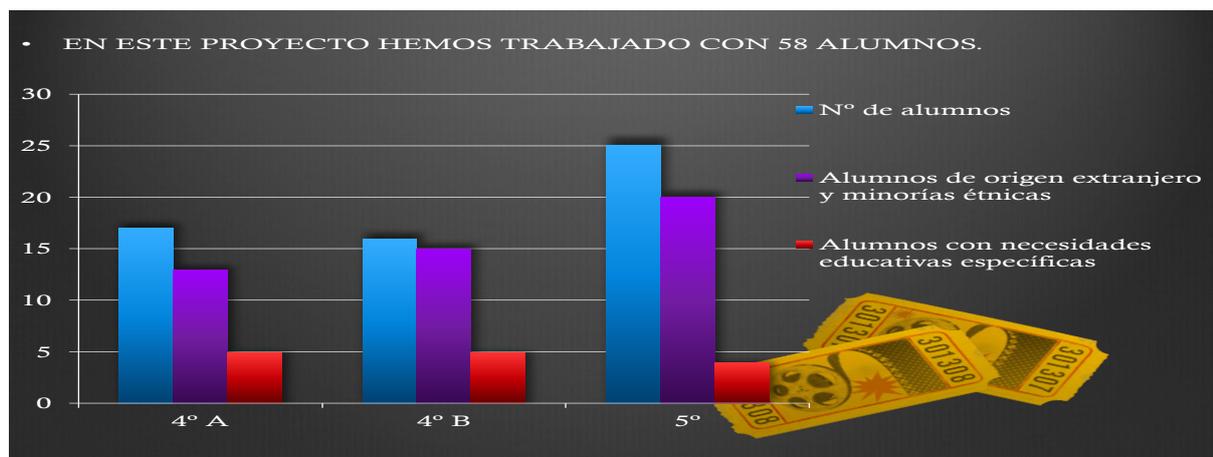
Nuestros alumnos/as, provienen de familias de un nivel socioeconómico y cultural bajo. En numerosos casos, en el hogar están presentes la violencia doméstica y problemas derivados de una imposibilidad de alcanzar un entorno social normalizado donde las necesidades básicas estén cubiertas (vivienda, alimentación, higiene, etc...).

Su entorno es de una realidad social muy compleja que hace que el trabajo docente no pueda plantearse de manera uniforme, sino que debe ser personalizado y atendiendo de forma

indiscutible a la diversidad, adaptando el currículo a las circunstancias socioeconómicas de la población infantil a la que atendemos.

Otras dificultades importantes que nos encontramos son: la escasa implicación de las familias en el aprendizaje de sus hijos/as debido, sobre todo, a que sus prioridades son las de cubrir las necesidades básicas, siendo la educación algo secundario; en su gran mayoría, los alumnos no utilizan el español como lengua vehicular con la familia, sino que utilizan su lengua materna; el contacto entre profesor y padre/madre es anecdótico y en gran número de ocasiones es el alumno u otra persona ajena a la familia quien realiza la función de traductor.

En las aulas de 4^º y 5^º de primaria contamos con un total de 58 alumnos siendo varios de ellos alumnos con dificultades de aprendizaje diagnosticadas; son Alumnos Con Necesidades Educativas Específicas de apoyo Educativo (A.C.N.E.E.A.E.) y, como ya hemos señalado, una gran mayoría son de origen extranjero o pertenecen a minorías étnicas como la Gitana:



Los alumnos de Educación Primaria de nuestro centro presentan dificultades de expresión oral y escrita así como de eficacia lectora y comprensión escrita. De la misma forma, encontramos dificultades para que haya una colaboración con los padres en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que provoca desmotivación por parte de nuestros alumnos hacia el estudio. Por todo ello, los libros de texto hasta ahora no han dado, desde nuestro punto de vista, una respuesta clara a las necesidades de nuestro alumnado debido a la presentación de los contenidos a trabajar y la planificación que de ellos hacen dichos libros.

Igualmente, hemos observado que las expectativas de futuro de los padres hacia los hijos son, en un gran número de casos, muy bajas o nulas, haciendo que los propios alumnos no crean en sí mismos ni en sus capacidades, teniendo una muy baja autoestima.

La conjugación de toda esta problemática, es decir, la falta de recursos en las familias, situaciones de exclusión social, falta del idioma para una comunicación adecuada con las familias y la escasa implicación de estas en el aprendizaje de los alumnos, dan como resultado unas expectativas de futuro escasas para nuestros alumnos y alumnas que, con suerte, se limitan a finalizar la E.S.O. sin titular.

Fruto de la reflexión y experiencia docente, y teniendo en cuenta todo lo anteriormente explicado se pretendía realizar un Proyecto interdisciplinar.

JUSTIFICACIÓN

La inclusión es por tanto el objetivo primordial que subyace en todos los proyectos que desarrollamos; este proceso de inclusión pretende minimizar las barreras para que todos participen sin importar sus características físicas, mentales, sociales, contexto cultural...etc.

Desde el principio y con el fin de **mejorar en las familias las expectativas** que de nuestros alumnos/as tienen para ellos, nos proponemos realizar Proyectos de trabajo inclusivos, cooperativos y que traten de hacer partícipes a las familias lo máximo posible, es decir, empoderar el trabajo que nuestros alumnos/as realizan y empujar, desde el colegio, para que las expectativas de las familias vayan cambiando y lograr que nuestros alumnos sean partícipes de sus propias expectativas, no creando alumnos conformistas.

Conseguir que nuestros alumnos **busquen sus propias motivaciones** es otro de los objetivos subyacentes a nuestro Proyecto de trabajo.

Por este motivo, buscamos ejes motivadores de trabajo que sirvan para que todos los alumnos/as a los que va dirigido, encuentren su vía de desarrollo personal.

La propuesta educativa que nos planteamos no puede apoyarse en un libro de texto tradicional que no conecta con los intereses de nuestros alumnos y que no da respuesta a las dificultades que encontramos ante tanta diversidad. Por otra parte, el uso de los libros de texto limita la posibilidad de desarrollar otros Proyectos que con anterioridad se han llevado a cabo en el Centro y que se han demostrado como eficaces en el desarrollo y progreso de nuestros alumnos/as.

TRABAJO DOCENTE PREVIO A LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

- ✓ Como eje motivador escribimos una historia basada en hechos reales sobre el robo sucedido en 1918 de algunas piezas del Tesoro. Este texto nos serviría de base para trabajar en el área de lengua lo largo de todo el curso. La novela se titula “EL MISTERIOSO ROBO DEL TESORO DEL DELFÍN”, una novela policíaca que sirve de hilo conductor entre todas las actividades.
- ✓ Elaboración de un **cuadernillo de trabajo con ejercicios de comprensión lectora**¹, expresión escrita y enriquecimiento de vocabulario.
- ✓ Creación del **Catálogo del Tesoro del Delfín**² (inventario) a modo de álbum para conocer algunas de las piezas más representativas de la colección.
- ✓ Transformar la novela en guion de cine adaptado al número de alumnos y alumnas con los que contamos.
- ✓ Búsqueda de colaboraciones con otras entidades para llevar a cabo nuestro proyecto.
- ✓ Búsqueda de financiación.

¹ [https://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/1aa28e5f-80dd-4736-9883-67162ecd05e6/Cuaderno de comprensi3n lectora Tesoro del Delfin %281%29.pdf](https://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/1aa28e5f-80dd-4736-9883-67162ecd05e6/Cuaderno%20de%20comprensi3n%20lectora%20Tesoro%20del%20Delfin%20%281%29.pdf)

² [https://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/1aa28e5f-80dd-4736-9883-67162ecd05e6/CAT3LOGO NIÑOS DE ALHAJAS TESORO DEL DELFÍN.pdf](https://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/1aa28e5f-80dd-4736-9883-67162ecd05e6/CAT3LOGO%20NIÑOS%20DE%20ALHAJAS%20TESORO%20DEL%20DELFIN.pdf)

PROPUESTA DIDÁCTICA

Nuestra propuesta didáctica se incluye, como ya hemos dicho, dentro de la PGA y con ella pretendemos alcanzar los Objetivos Generales de Etapa.

Objetivos

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, así como aprender a obrar de acuerdo con ellas.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio.
- Fomentar actitudes de autoconfianza, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, creatividad y espíritu emprendedor.
- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía.
- Conocer y respetar las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas.
- Conocer los hechos más relevantes de la historia de España y de la historia universal, desde la Edad Media hasta la Edad Moderna.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.
- Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en estimaciones de números naturales y decimales, así como aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- Iniciarse en la utilización de las TIC, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Alcanzando estos objetivos, se potencia el desarrollo del espíritu emprendedor, las competencias sobre comunicación lingüística, competencia matemática, competencia digital, conciencia y expresiones culturales, competencias en ciencia y tecnología y por supuesto la competencia aprender a aprender.

Contenidos de Lengua y Literatura Castellana

- Comprensión de textos orales, deducción del significado de las palabras según el contexto. Ideas principales y secundarias.
- Audición, reproducción y dramatización de textos breves y sencillos adecuados a su edad.
- Recursos del lenguaje oral: medios de comunicación audiovisual, Internet, documentos videográficos y sonoros, etc.
- Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras clave. Capítulos. Relectura.
- Gusto por la lectura.
- El texto escrito como fuente de información, de aprendizaje y de diversión
- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
- El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje, y como medio de organizarse y resolver problemas de la vida cotidiana.

Contenidos de Matemáticas

- Números enteros y decimales: La numeración romana.
- Cálculo: Utilización de los algoritmos estándar de suma, resta, multiplicación y división.
- Elaboración y uso de estrategias de cálculo mental.

- El Sistema de Numeración Decimal: valor posicional de las cifras.
- Redondeo de números decimales a la décima, centésima o milésima más cercana.
- Estimación de resultados.
- Operaciones con números decimales.
- Resolución de problemas de la vida cotidiana.
- Unidades del Sistema Métrico Decimal.
- Realización de mediciones.

Contenidos de CCSS.

- Uso de la línea temporal y cronología.
- Valoración del patrimonio cultural y artístico.
- Interés por investigar personajes importantes de la época.
- Los Borbones en España: Los reinados de Felipe V y Fernando VI y las reformas.
- Conocimiento de formas de vida y sociedad de la época.
- El papel social de la mujer en la época.
- Técnicas de estudio y trabajo. Desarrollo de hábitos de trabajo. Esfuerzo y responsabilidad.

Contenidos de CCNN

- Iniciación a la actividad científica. Utilización de diversas fuentes de información
- Técnicas de estudio y trabajo. Desarrollo de hábitos de trabajo, esfuerzo y responsabilidad.
- Los materiales usados en la elaboración de las piezas del Tesoro del Delfín.
- Proceso de identificación por medio de las huellas dactilares.
- Dieta saludable. Dieta del reinado del Rey Sol.

Contenidos de TICs

- Utilización de las TICs para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones.

Contenidos de Valores sociales y Cívicos

- La personalidad. La dignidad de la persona.
- Capacidades y talento. La motivación. El esfuerzo y afán de superación. La responsabilidad. El trabajo en equipo. El deseo de colaboración.
- Independencia de criterio en la toma de decisiones. Actitud positiva y capacidad de diálogo en la búsqueda de soluciones a situaciones conflictivas.
- La personalidad. El conocimiento de sí mismo. La reflexión y la expresión de pensamientos.
- Desarrollo de la creatividad, autonomía y capacidad de emprendimiento.
- Asunción de responsabilidades en la vida personal y comunitaria. Sentido de la responsabilidad en la toma de decisiones.
- Capacidad de liderazgo. Espíritu de trabajo y colaboración.
- La expresión oral y escrita. Desarrollo de estrategias de expresión oral. Técnicas de oratoria y debate. Capacidad de expresar opiniones escuchando y respetando las de los demás.
- Desarrollo de la capacidad de diálogo. Capacidad de ponerse en la situación del otro para comprender sus razones y argumentos.
- Relación con los demás. Tolerancia.
- Aceptación del otro. Empatía.
- Desarrollo de habilidades sociales. El respeto a la libertad individual. La superación de los prejuicios sociales
- Desarrollo de habilidades para el trabajo en equipo. Espíritu de colaboración y respeto con los iguales
- Generosidad. Altruismo. Solidaridad.
- Desarrollo de valores individuales: dignidad, autoestima, seguridad en uno mismo, capacidad para enfrentarse a los problemas. Los dilemas morales.
- Valores universales.
- Derechos humanos.
- Igualdad de las personas ante la ley. Igualdad de oportunidades.
- La tolerancia.
- La igualdad y la no discriminación.

- La libertad individual.
- El respeto a la libertad del otro.
- La libertad de pensamiento, de conciencia, de religión, de opinión y de expresión
- Igualdad entre hombres y mujeres. Igualdad ante la ley. Igualdad de trato. Igualdad de oportunidades.
- Necesidad de cuidar y proteger nuestro patrimonio artístico

Contenidos de Artística

- Concepto de Banda Sonora Original (BSO) en el cine.
- Música y danzas cortesanas del siglo XVIII.
- El Comic.
- El retrato.
- El diseño en el vestuario de una película.
- Interpretación artística de las piezas del Tesoro del Delfín.
- El sentido global de una obra de arte a través de sus detalles.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- Actividades desde el área de Ciencias de la naturaleza vinculados al relato del Tesoro del Delfín: Bloque 3-Materia y energía. Tecnología, objetos y máquinas.
- Actividades desde el área de Ciencias sociales aportando el contexto histórico del recorrido del tesoro del delfín desde sus inicios hasta nuestros días: Bloque 3-Historia. La huella del tiempo.
- Utilización de los recursos TICs, ordenador, tablets y búsquedas en internet.
- Como actividad “estrella” para nuestros alumnos y dentro de un proyecto existente en el Centro que es el de teatro, realizamos un taller cinematográfico, llevando “a la pantalla” la historia del Tesoro del Delfín. Esta parte del proyecto fue la que más motivó en un principio a nuestro alumnado y lo que les animó a investigar sobre la época, las piezas del Tesoro, a leer y a trabajar de forma colaborativa. Pensamos que el cine es una herramienta que está naturalizada en las nuevas generaciones. Hoy en día nuestros alumnos/as miran películas en un ordenador, tablet... como algo

cotidiano. Quisimos aunar los diferentes tipos de lenguaje: escrito, audiovisual, artístico, estético...etc, en una producción final que sería una película de una duración de 60 minutos. Se desarrollaron todas las experiencias necesarias que este trabajo exige de manera **interdisciplinar**. Los alumnos trabajaron contenidos de todas las disciplinas artísticas, ya que el cine comprende y se basa en todas las artes. Y más que ninguna otra las utiliza, recrea, necesita de ellas, las mejora y difunde. Participar en la creación de la película permitió vincular emociones y creatividad, algo que creemos básico en el desarrollo personal de los niños y niñas.

Los elementos transversales del Currículo están inmersos en el proyecto del Tesoro del Delfín por las propuestas de aprendizaje que se plantean en el mismo.

Por otro lado, las actividades de aprendizaje se planificaron, en lo posible, integrando más de una competencia.

Los profesores involucrados en este proyecto, elaboramos los materiales precisos y adaptamos a las necesidades específicas de nuestros alumnos para crear un contexto de aprendizaje inclusivo, abierto a las familias y a la Comunidad Educativa. Para ello establecimos una estrecha colaboración con otras entidades diferentes a las habituales de nuestro entorno, es decir, otros centros educativos.

La elaboración de los materiales se realizó de manera pormenorizada y siempre teniendo en cuenta el alumnado al que va dirigido para dar respuesta a sus dificultades principalmente de expresión oral y escrita así como de eficacia, comprensión lectora y comprensión escrita.

Además, el rodaje de la película se intentó realizar de la forma más profesional posible, buscando el máximo de apoyos entre diferentes entidades y profesionales relacionados con el cine y se buscó financiación a dicho proyecto además de una sala de proyección. Queríamos hacer ver a los alumnos/as que cada personaje es creado desde una composición, que está pensado y diseñado y que además del trabajo de dramatización hay otras funciones como las de producción, difusión y realización que son igual de importantes y que están presentes en su Proyecto de filmación.

BÚSQUEDA DE COLABORACIONES

Ya desde el principio nos dimos cuenta de que los alumnos recibían este proyecto con mucha ilusión y expectación.

Del libro salió un guion de cine; pero había que vestir a los actores y actrices, los decorados, la banda sonora original... y financiación.



Para el vestuario nos pusimos en contacto con la Escuela Superior de diseño de Madrid, en concreto con Mar Serna y allí nos presentamos para contar a sus alumnos todo el proyecto en el que estábamos inmersos. La verdad es que enseguida se animaron y organizamos un plan de trabajo “a distancia” para empezar lo antes posible. Para ello grabamos unos pequeños vídeos en los que los niños se presentaban hablando de su personaje y poniendo una marca en la pared para que desde la Escuela superior de Diseño pudieran hacerse una idea de la altura de nuestros alumnos.

Después, nos enviaron una plantilla con instrucciones para realizar las medidas y así poder comenzar el trabajo.

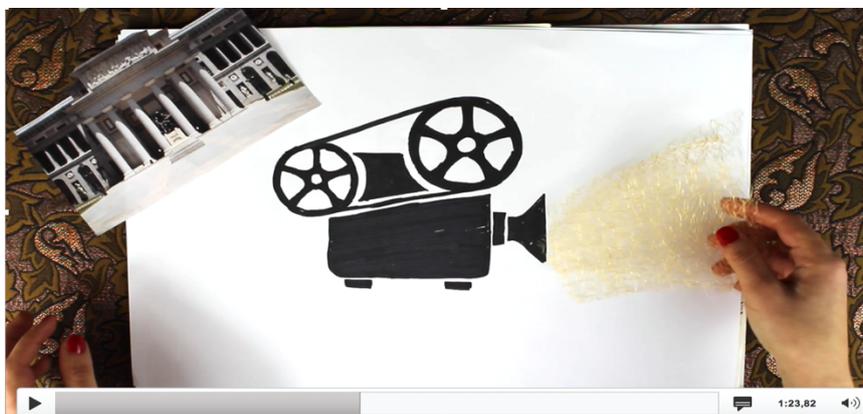
Para el decorado contábamos con nuestras incansables mamás del cole, que como por arte de magia realizaron un palacio de Versalles, una sala del Museo del Prado y el despacho del Director, una sala de billar de la época y dos joyerías en un espacio tan reducido como es un aula de apoyo del cole.





Debíamos tener también BSO y para ello contactamos con Víctor Morales, compositor, pianista, Director de orquesta y profesor del Real Conservatorio Profesional de música y danza de Albacete y le contamos lo que queríamos hacer. Le enviamos el guion y compuso una sintonía para la película que además se utilizó por fragmentos para la parte de la película de 1918; además compuso otra música diferente para la parte histórica.

En cuanto a la búsqueda de financiación, los niños y niñas comenzaron a desarrollar su espíritu emprendedor y junto a la Escuela Superior de Diseño de Madrid realizamos un vídeo promocional para solicitar el dinero que nos hacía falta.



<https://youtu.be/YpjAww5MwYI>

La grabación de la película se realizó en dos fases o momentos:

1.- Una primera parte, que trabajaron los alumnos de 5º sobre la época histórica en la que se reunió la colección por parte de Rey Sol.

Para ello investigaron sobre los personajes y sobre la historia de la época, la sociedad del momento y la forma de vida.

La forma de grabación fue estilo Mannequin Challenge, ya que estaba de moda entre los chavales y así quisieron hacerlo.

Esta parte fue complicada porque había que recrear escenarios como el palacio de Versalles y grabando en una única sala por lo que había que cambiar de escenario y no era posible volver atrás. Todo ello nos obligaba a ir “montando” según se iba grabando por si había algo “irreparable”.

Los alumnos de quinto ayudaron a comprender mejor cómo y por qué se reunió esta maravillosa colección y cómo llegó al Museo Nacional del Prado.

2.- En la segunda parte, que trabajaron los alumnos de cuarto, se hace referencia a la época en la que ocurrió el robo (principios del siglo XX).

En este caso, los alumnos investigaron también sobre la época: situación política, sociedad, papel de la mujer y forma de vida. Por supuesto esta parte también fue complicada por tener que grabar en exteriores y recrear más escenarios.

Tanto cuarto como quinto curso tuvieron que realizar un proceso de inmersión en la época, lo cual les ayudó a comprender mejor esa parte de nuestra historia ya que de alguna manera la “vivieron”. Tuvieron además que conocer a fondo (al nivel de sus edades) algunas de las piezas del Tesoro del Delfín puesto que era el centro de todo nuestro proyecto.

En realidad, se convirtieron en unos pequeños expertos de esta parte de nuestro patrimonio aprendiendo a valorarlo y, de alguna manera, a quererlo.

Es importante señalar que durante la grabación de las tomas nos hemos encontrado con dificultades tales como gestionar a 58 actores y actrices con las características señaladas al principio, en rodajes durante el horario lectivo, no lectivo y algún fin de semana además de los exteriores. Durante los rodajes que se realizaron en horario lectivo tuvimos que lidiar con la rutina de un colegio con sus ruidos, cambios de clase, etc...

En cuanto a los medios audiovisuales utilizados fueron: un móvil, un trípode, un micrófono y un ordenador.

Pero el cine es magia y nada es lo que parece, porque detrás de cada toma hay toda una historia de superación, compañerismo, trabajo en equipo, resolución de conflictos, integración e inclusión.

Conseguir que nuestros alumnos busquen sus propias motivaciones es fundamental en nuestro Proyecto... y demostrarles que la responsabilidad y dificultades añadidas que requiere un trabajo en equipo, tales como resolver conflictos, llegar a acuerdos, valorar el trabajo de los demás sintiéndolo como suyo propio, control de emociones..., exige el cumplimiento de compromisos adquiridos; que su trabajo es reconocido “fuera de sus fronteras” y valorado; y que una vez finalizado el trabajo con calidad y “buen hacer” se ven capaces de hacer lo que se propongan. Todo ello hace que su autoestima y autovaloración aumente y les sirva en otros aspectos de su vida.

La colaboración de la E.S.D. a través de Mar, la implicación de Enrique y la de Víctor Morales como compositor, ha sido muy importante para nuestros alumnos ya que, en su gran mayoría, nunca se habían sentido tan queridos y que “tanta gente importante” se hubiera preocupado porque su trabajo viera la luz.

Contar con tanta diversidad en nuestro centro, lejos de ser un obstáculo, es un reto enriquecedor para todos y cada uno de nosotros.

METODOLOGÍA

El aprendizaje significativo, el enfoque constructivista, el trabajo por proyectos y el trabajo colaborativo son las principales líneas metodológicas de esta propuesta didáctica que han diseñado las actividades realizadas en el aula.

Para el logro de un trabajo interdisciplinar es primordial adaptar los elementos curriculares y ponerlos al servicio del Proyecto y de las necesidades que surgen en el mismo.

En el área de Lengua y Literatura interrelacionada con el área de plástica, ciencias naturales, ciencias sociales y Tics, buscamos mejorar la comprensión y expresión oral y escrita; para ello planteamos actividades globalizadas relacionadas con el Tesoro del Delfín tales como:

- Descripciones.
- Redacciones.
- Creación de cómics.
- Búsqueda de palabras en el diccionario.
- Lectura comprensiva.
- Exposiciones orales.
- Investigación personal con búsquedas en internet.

Así, por ejemplo, el concepto de la **descripción** lo abordamos desde un aprendizaje significativo, dibujando los personajes teniendo en cuenta la descripción que encontraban en la novela. Se pretendía que interiorizaran el mecanismo de la misma, de forma lúdica; no de manera aislada como una mera definición y realizar con ello la propia construcción del aprendizaje. En este caso tenemos el ejemplo de uno de los personajes principales, el comisario D. Ramón Fernández-Luna. Los alumnos y alumnas identificaban en el texto de la novela la descripción que se hacía del personaje; luego, realizaban el dibujo que serviría de base a los alumnos y alumnas de la Escuela Superior de Diseño de Madrid para la creación del vestuario de la película, dotando de significado pleno toda la actividad.



Ramón Fernández- Luna: destaca por su paciencia, es por eso que siempre atrapa a los cacos y bandidos. Es un hombre alto, de pelo negro, peinado siempre con raya al lado; lleva una espesa barba y bigote que recorta para que no resulte excesivamente larga; es maniático en su vestimenta y siempre va impecablemente vestido, "un comisario debe dar ejemplo", decía a sus subordinados. Su traje es su mejor aliado y su sombrero siempre a juego hacían que el Comisario tuviera una presencia que hacía suspirar a muchas damas de la época.



Julia López era una mujer muy guapa de estatura media, llevaba el pelo a media melena, y su tono rubio le hacía parecer extranjera. Sus ojos eran castaños y desde hacía ya varios años usaba gafas. Hablaba a la perfección inglés, francés y alemán, además de escribir a máquina con una velocidad asombrosa. Siempre vestía traje de chaqueta, que se ajustaba a su figura dándole un aire de modelo de pasarela.

Carlos Molina, el fotógrafo y fiel compañero de Juana, era un tanto despistado en su vida diaria. Podía, por ejemplo, dejarse olvidadas las llaves de casa en cualquier lado, sin embargo, no se le pasaba por alto un mínimo detalle que nadie observaba. Carlos era un hombre tremendamente guapo, moreno, llevaba siempre consigo su cámara de fotos. Atravesaba el Parque del Retiro a gran velocidad y su traje perfectamente colocado contrastaba con su pelo. Carlos casi nunca lo llevaba corto sino ligeramente más largo que el resto de los señores de su época y esa mañana de viento hacía que pareciera que no se hubiera peinado.

Las **redacciones** se realizaban a partir de un trabajo motivador y ellas nos servían de instrumento de evaluación tanto de conocimientos previos como de los nuevos adquiridos. Los alumnos y alumnas comparten sus ideas, sus conclusiones y escriben sus impresiones tras el rodaje de una escena o la realización de un taller; también escriben para agradecer las colaboraciones o después una visita de una especialista en alguna materia.

Las gemas

El viernes 28 de abril vino una especialista de gemas nos habló de gemas que ni conocíamos que eran Ámbar, coral, rubí, hematites, circónita, perla, berilos, zafiro, esmeralda, turmalina y marfil. A mí los que más me gustaron fueron el rubí, el circónita y el zafiro. Nos enseñó unos instrumentos que eran pinzas, una lupa muy rara. También conocíamos gemas del tesoro del delphin que eran Esfíncel, esmeralda, jade, ónice, y rubí.

Raul

3-5-2017

La charla sobre las gemas

El viernes vino Rosaria de la Universidad Autónoma de Madrid. Nos habló sobre las piedras preciosas, era gemóloga nos contó que el joyero nos podría engañar vendiendo las gemas.

Nos habló de muchas piedras como: el ámbar, coral, rubí, hematites, circónita, perla, berilos, zafiro, esmeralda, turmalina y el marfil. Tenía instrumentos de gemóloga como: las pinzas, lupa.

Para saber si era sintética o natural había que mirar con la lupa el interior. Al final de la clase nos regaló unas piedras teníamos que averiguar qué eran. También tenía dos instrumentos más el quilátora y el refractómetro. Nos dijo cómo se crea una gema. Poniendo en un vaso sal, agua, un lápiz con un hilo colgando.

Nos contó que en Rusia había una habitación estaba hecha de ámbar, pero en la 2ª guerra mundial la habitación la saquearon.



Para trabajar la **adquisición de vocabulario** y aprovechando que la novela nos ofrecía muchas palabras nuevas hicimos un **diccionario personal**.



Diseñamos la portada y buscamos las palabras en el diccionario. Elegíamos las dos que más nos hubieran llamado la atención, las escribíamos y hacíamos un dibujo de su significado para recordarla. De nuevo buscamos la construcción del aprendizaje significativo y desarrollo de la competencia de comunicación lingüística.

La diversidad que existe en nuestras aulas es un valor positivo que podemos y debemos utilizar para potenciar habilidades y vencer las dificultades. Promover actividades abiertas permite asociar la evaluación al aprendizaje y ayuda al alumno a perder el miedo al error y a seguir su propio ritmo de aprendizaje. Nos adaptamos a los alumnos con necesidades ya que elevar los niveles de autoestima y la superación de problemas es un objetivo fundamental.

Este proyecto es interdisciplinar porque las áreas se interrelacionan y se fomentan unas a otras; los alumnos realizan un feedback y pueden aplicar conocimientos y estrategias vistas con anterioridad. Así, en la elaboración de los numerosos **cómics** que hemos realizado, los alumnos y alumnas no solo deben dibujar una historia, ya que se resuelven aspectos tales como: conocimiento (qué es lo que quiero contar), síntesis (cuántas viñetas, aspectos fundamentales que no pueden faltar...), creatividad (diseño acorde con la historia,

inspiraciones previas...etc.) y organización de la información. Para llevar a cabo esta actividad, la coordinación con el profesor de plástica, D. José M^a Utrilla, fue fundamental.

El trabajo del cómic, se plantea desde el área de lengua y desde el área de artística: desde el área de lengua haciendo hincapié en la expresión escrita, y comprensión lectora. Los alumnos y alumnas, utilizando las nuevas tecnologías, investigan sobre diferentes aspectos de algunas piezas del Tesoro del Delfín poniendo en práctica la competencia digital.

Descubrimos que las alhajas del Delfín se disfrutan más cuando se conoce la historia que quieren representar, como el jarro de cristal con Narciso que se asoma a su reflejo cuando se llena de agua. Los alumnos, de esta forma, realizan inferencias en sus aprendizajes. Aquí presentamos un ejemplo del cómic con la historia de Narciso y Eco.



Otra de las actividades realizadas fue el **diseño y creación del estilismo** de cada personaje y que serviría para la confección del vestuario por parte de la Escuela Superior de Diseño de Madrid.



Para esta actividad se tomó como base la estética vista previamente en las piezas del Tesoro del Delfín; detalles de las joyas como camafeos y mascarones. Dibujamos sobre el conocimiento que tenemos, tomamos prestadas las alhajas del Delfín y las hacemos nuestras. Los niños interiorizan y construyen su propio aprendizaje.

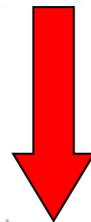
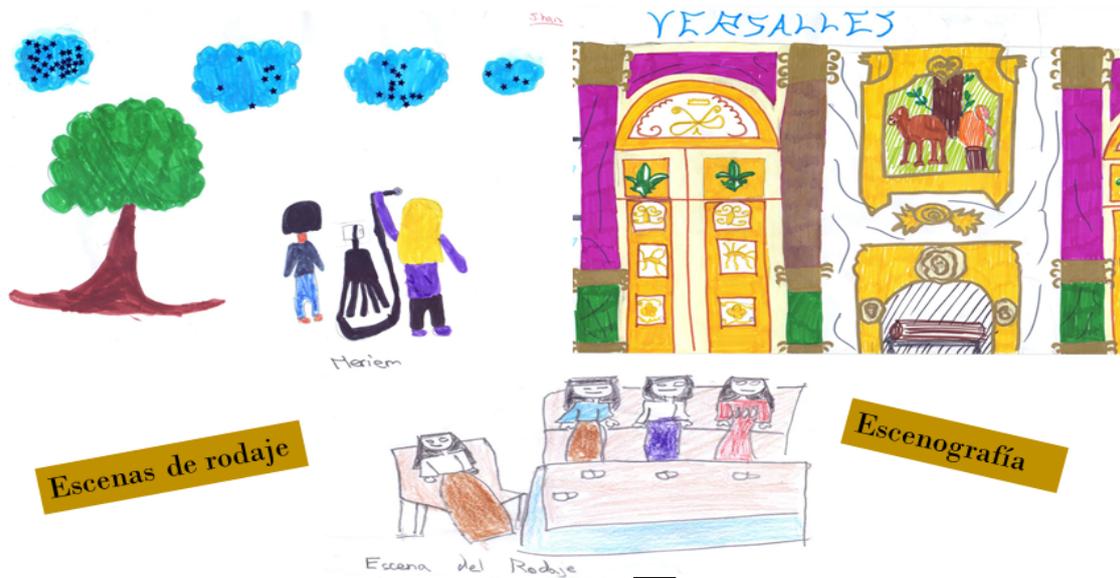
Esta actividad tuvo un componente lúdico muy interesante y motivador para nuestros alumnos que manifestaban estar deseosos de visitar el Tesoro del Delfín en el Museo.



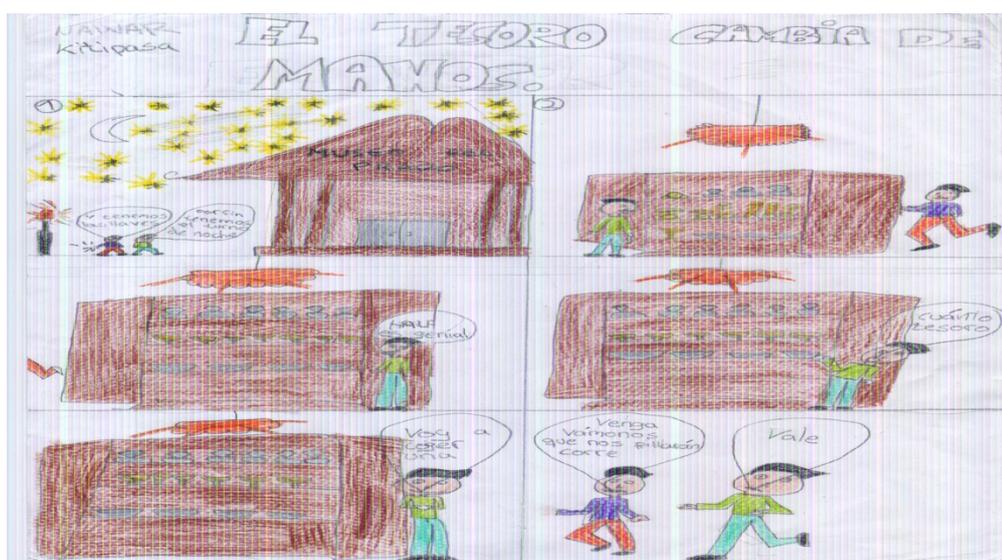
Esta actividad artística se realiza como un ejercicio de reflexión. A través del dibujo pretendemos que los alumnos y alumnas aprendan a fijarse en los detalles además de en la globalidad de una obra artística; fijar la atención tanto en las partes esenciales como en los complementos. Observamos cómo, poco a poco, esa capacidad de ver más allá y de reflejar los detalles de un todo también se refleja en los dibujos: los niños comenzaban a observar con minuciosidad.



En las escenas de rodaje y escenografía no debe faltar ningún detalle; importa no solo lo que “yo hago”, sino lo que hacen también los demás. Aprender a mirar es necesario para apreciar el Arte; las diferentes miradas dotan de significación y complementan una misma Obra. Estos dibujos, nos servían de evaluación, a la vez que exigíamos esa labor de reflexión y de atención en las actividades que se realizaban.



La **comprensión lectora** se trabaja no solo investigando las piezas del Tesoro, también se lleva a cabo con la lectura del guion de rodaje. A partir del mismo, los alumnos y alumnas ensayan sus escenas, se ayudan a interpretarlas y valoran sus actuaciones. No solo debíamos conocer nuestra escena sino las del resto de los compañeros, para poder evaluar entre todos los resultados del trabajo realizado. Finalmente, se realizaba en forma de cómic la escena o aquello que más les había llamado la atención. Con esta actividad se fomenta una labor de síntesis que requiere un esfuerzo y además nos aseguramos que los niños comprenden globalmente la historia del Robo del Tesoro.



Cómic del capítulo: "El tesoro cambia de manos"



El Misterioso Robo del Tesoro del Delfín tiene un marcado carácter colaborativo y cooperativo ya que juntos hemos leído los guiones del rodaje de la película y nos hemos ayudado a memorizar las escenas y a ensayarlas. Un rasgo es el grado de compromiso de todos y cada uno de los participantes en la película, constatando que el éxito dependía de la responsabilidad de cada uno con su propio trabajo. Esta responsabilidad fue creciendo conforme avanzábamos en el rodaje de la película, así como la autoevaluación del trabajo realizado.

La elaboración del catálogo de las piezas más relevantes del tesoro del Delfín, está estrechamente relacionado con la novela y con el personaje que logra recuperar y devolver el tesoro al Museo. Con las actividades planteadas en el catálogo, se fomenta tanto la expresión escrita como la lectura comprensiva. Estas actividades consisten en la elaboración de un inventario personal sobre las piezas del Tesoro del Delfín que se completa a modo de álbum, donde las alhajas y piezas del Tesoro son "los cromos" que los alumnos y alumnas deben pegar en el lugar correspondiente (*imagen 1*); también deben completar preguntas referentes a las mismas e investigar en internet. Este trabajo se inicia una vez que se posee cierto conocimiento sobre la colección.



Imagen 1

La eficacia de la elaboración personal del propio catálogo de las piezas, la comprobamos in situ en el Museo del Prado. Nuestros alumnos y alumnas disfrutaron de una visita en la que no precisaron guías puesto que reconocían gran número de piezas, las buscaban, las admiraban y les asombraban. Cumplíamos así un objetivo fundamental del proyecto: la necesidad de cuidar y proteger nuestro patrimonio artístico.

De esta forma se facilitaba a los alumnos y alumnas otras herramientas de autoevaluación y coevaluación, puesto que debían poner de manifiesto todo lo aprendido en el proceso de creación de todo el Proyecto.



La expresión oral se desarrolló durante todo el proceso de la grabación de la película, tanto en la filmación de las escenas propiamente dichas como en la resolución de problemas que un trabajo colaborativo conlleva.

Desde el área de ciencias sociales aprovechamos todas las posibilidades que el estudio de la época del Rey Sol nos ofrecía, como la sociedad, costumbres y marco histórico. Todo ello se trabajaba en grupo y luego debían realizar una exposición oral. Se aprovechó el día de jornadas de puertas abiertas para los padres y madres para llevar a cabo la actividad para dar a conocer el trabajo que desarrollan los alumnos y alumnas y empoderarlo.



Por otro lado, se vinculó el Proyecto del Tesoro del Delfín con el Proyecto de Centro (La alimentación), logrando así transversalidad de los aprendizajes.



El Rey Sol se complace en invitarle a acudir al Refresco que tendrá lugar en el aula de música del Cañada Real.



Un padre asumió el papel de Rey Sol, danzamos a su alrededor y comimos dulces y chocolate. Buscábamos la implicación y participación de las familias ya que uno de los objetivos más

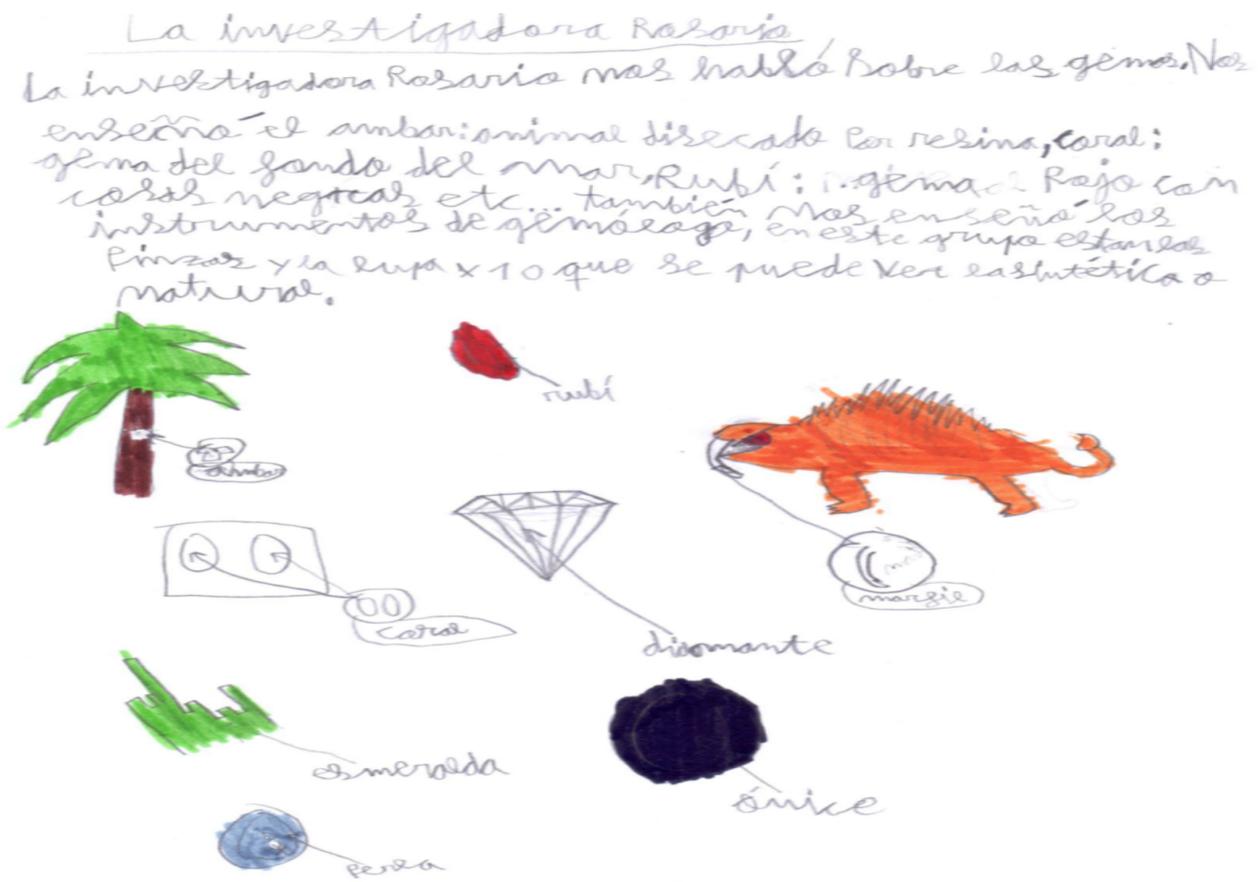
importantes que teníamos con este proyecto era hacerlas partícipes y conocedoras de la importancia del trabajo que se estaba desarrollando conjuntamente.

La difusión del proyecto suponía un reto para un colegio como el nuestro, sin excesivos medios y con metas ambiciosas por alcanzar. Una estrategia fue la de buscar colaboraciones que enriqueciesen la visión del Tesoro del Delfín. Para ello contactamos con diferentes entidades que colaboraron en los siguientes aspectos:

- Información gemológica sobre las gemas del Tesoro.
- Conocimiento científico sobre detección de huellas dactilares.
- Edición y tipografía de un Periódico de 1918.
- Creación de una página en Facebook llamada “Una historia de película”. <https://m.facebook.com/historiadepelicula/> diseñada para visualizar y difundir los progresos en el trabajo.
- Financiación privada y financiación del Ayuntamiento de Collado Villalba que contrataron dos autobuses para que todas las familias pudiesen ir al Museo el día del estreno.
- Indumentaria de la época del Rey Sol y de 1918.
- Música de la corte del Rey Sol y Banda Sonora Original.

Las colaboraciones se incorporaron como actividades dentro del proyecto.

La Universidad Autónoma de Madrid se encargó de completar la información sobre las gemas del Tesoro del Delfín y nos enseñó a diferenciarlas. El valor único e incalculable de las alhajas del Delfín proviene, además de su exclusividad y de su elaboración, de los materiales con los cuales están fabricadas. Comprender y conocer el valor de dichos materiales vino de la mano de una auténtica experta Rosario García Giménez. En la labor de investigación previa que realizamos y consultando los catálogos de Letizia Arbeteta Mira y Diego Angulo, descubrimos que, en este último, la UAM en el año 1986, incorporó al mismo precisiones de carácter gemológico. Es por ello que recurrimos a su experiencia para que nos contara algo sobre gemología; como trabajo posterior, los alumnos y alumnas escribieron artículos sobre la visita de Rosario García. Trabajamos así otro de los contenidos del currículo del área de ciencias naturales.



Esta experiencia, junto con el inventario personal de cada niño y niña, impulsa una construcción del propio aprendizaje sobre las piezas del tesoro. Los alumnos y alumnas tomaron sus notas durante la exposición de Rosario García, realizaron preguntas y relacionaron aspectos anteriormente trabajados. La actividad culminó con el obsequio por parte de la investigadora de una pequeña gema cuyos alumnos y alumnas debían averiguar de qué tipo se trataba.

Dentro del área de ciencias naturales, la trama del robo de las piezas de Tesoro del Delfín nos ofreció la posibilidad de saber cómo se identifican las huellas dactilares de cada uno de nosotros, cuál es el proceso y el origen de la técnica de identificación. Javier Garea y Antonio Blanco, dos policías de La comisaría de Policía de Pozuelo de Alarcón, nos ofrecieron la oportunidad de realizar un taller de “policía científica”, poniendo en práctica una competencia tan importante como la de aprender a aprender. Nos enseñaron a tomar las huellas dactilares como policías de verdad, con “la técnica de las huellas dactilares” y

pudimos llevarnos nuestra propia huella en un papel comprobando que eran muy diferentes unas de otras; además, nos regalaron un carnet de policía escolar y nos recordaron las normas de seguridad y comportamiento cívico.

Las colaboraciones con otras entidades resultan muy enriquecedoras puesto que dan a conocer una realidad presente en nuestro entorno y pone en contacto directo a los niños con su propio aprendizaje.



Continuando con las colaboraciones, una de ellas fue la recibida por el **Diario ABC**. Comenzamos consultando la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional y pudimos investigar en la lectura de distintos periódicos que en 1918 reflejaron en sus páginas el robo del Tesoro del Delfín; ello nos ayudó enormemente a construir la trama de la novela y por ende el guion de rodaje de la película. Algunos de esos periódicos, en la actualidad están extintos. Sus fotografías, los datos que aportaban y la manera de relatar los hechos, nos transportaron a una época anterior donde los acontecimientos se narraban de forma muy distinta a la actualidad, así como la manera de presentar la información.

Nos pusimos en contacto con el Diario ABC y Miguel Oliver García, Redactor del Diario, se interesó por el Proyecto y por la posibilidad de poner en relevancia el trabajo que realizó su periódico en 1918 y de resaltar esa labor informativa, en general de todos los periódicos.

La colaboración consistió en “fabricarnos” una portada similar a la realizada por el ABC en 1918 de la resolución del robo, imitando la estética de la época y con las fotos de nuestros alumnos/as como protagonistas del hecho. El texto del artículo, fue redactado siguiendo la trama del robo e inspirado en los textos originales de la Hemeroteca.



Foto portada ABC 1918

Portada creada por ABC para el proyecto

La puesta valor del trabajo de nuestros alumnos y alumnas, siendo reconocido y dotado de importancia por otras entidades, fue un factor motivador extraordinario. Los alumnos y alumnas se sintieron el centro de interés de otras personas ajenas al colegio; su nivel de auto exigencia creció, así como el compromiso por realizar un trabajo bien hecho.

La respuesta de nuestros alumnos/as a la colaboración del ABC, en concreto de Miguel Oliver García no se hizo esperar, redactaron unas cartas de agradecimiento que enviamos escaneadas al e-mail de Miguel.

EL ARTÍCULO DE ABC

El ABC nos hizo una portada de nuestro rodaje. Era muy bonito había dos fotos muy bonitas, la primera salía Noelia, Raúl, Marwan y Antonia, la segunda salía Romaisa, Najis y Malak. El título era la voz del cañada Real, habían escrito mucho, y estaba contando que se había resuelto el robo, gracias a todos del ABC.



Otra colaboración fundamental fue la ofrecida por Víctor Morales, Compositor y Director de orquesta; le propusimos elaborar la B.S.O, la sintonía de nuestra película, teniendo en cuenta las características de la filmación y la duración de la misma. Compuso dos partes diferentes: una primera para la parte histórica y una segunda, para la época de comienzos del siglo XX.

Para la primera parte, utilizó la base musical de la danza del Rey Sol que nuestras alumnas interpretaron y cuya coreografía se inspiró en los pasos de Danza del Barroco. Esta pequeña danza, se ensayó durante las clases de música; todos los alumnos y alumnas la conocían hasta tal punto, que cuando una actriz tuvo que ser sustituida el mismo día del rodaje, se pudo resolver sin problemas.

Queríamos resaltar la importancia que damos a la parte artística del proyecto, tanto a la parte estética como a los aspectos formales de la misma; era fundamental que los alumnos y alumnas conociesen la importancia de la música para el Rey Sol, en la propia figura del Rey y en la sociedad de su época tomando como punto de partida al florentino Jean Baptiste Lully, músico oficial de su corte.

En la segunda parte de la película, correspondiente a 1918, Víctor Morales, compuso una melodía acorde con la historia que queríamos narrar, uniendo misterio y los sonidos propios del comienzo del siglo XX. El resultado fue extraordinario y nuestros alumnos y alumnas tomaban cada vez más conciencia de lo importante que resultaba su trabajo para todos y para los profesionales que poco a poco sumaban esfuerzos a la realización del proyecto.

Como ya hemos dicho anteriormente, una actividad fundamental y muy motivadora fue la filmación de las escenas de la película. Este trabajo nos exigió una planificación previa asequible a nuestros alumnos y alumnas.

Elaboramos un organigrama con los lugares de rodaje, los personajes que intervenían y el argumento de la historia (ver imagen). Esto solo lo realizamos en la parte de la película que corresponde a 1918 porque la parte histórica se desarrollaba íntegra en único lugar, un aula ambientada en el Palacio de Versalles. Respecto a los personajes, decidimos equilibrar la historia con personajes femeninos que tuviesen la misma relevancia que los masculinos, haciendo notar que en la época era una excepción. Así los personajes secundarios como la novia del ladrón, Ascensión, cobraba tanta importancia como el propio ladrón. El trabajo del papel de la mujer en la sociedad de comienzos de siglo XX, nos interesaba en contraposición a la actualidad.

En la película, la participación de personajes femeninos la encontramos en escenas tan importantes como la de ocultar el tesoro o en la toma de decisiones.



Nuestros alumnos y alumnas tenían su propio guion de rodaje, eran responsables del mismo y debían cuidarlo y conservarlo durante todo el curso, pues era un material de trabajo tan importante como cualquier otro. A partir del guion, los alumnos y alumnas sabían en qué escenas intervenían y con qué compañeros; el lugar, lo especificamos de manera sencilla a través de los capítulos del guion, de tal forma que todo el mundo conocía el lugar donde se rodarían las escenas pertinentes.

Organización de la escenografía

ESCENARIO / LUGAR	TOMAS	ESCENARIO/ LUGAR	TOMAS
Despacho	Capítulo 1: Toma 1 (Iván)	Dehesa / Casa Amaya	Capítulo 6 : Toma 1, 3
	Capítulo 4: Toma 2		Capítulo 8 : Toma 5
	Capítulo 10: Tomas 5,6,7,8		Capítulo 10: Tomas 1, 2
	Capítulo 11: Tomas 2,6,7		
Aula de apoyo: Versalles	Capítulo 2: Toma 2	Casa Amaya: Casa particular Juana	Capítulo 1: Toma 2 Capítulo 9: Toma 8
Aula de apoyo: Museo del prado	Capítulo 3: Toma 4	Casa Amaya: Jardín	Capítulo 1: Toma 3, 4
	Capítulo 5: Toma 3	Parque Gloria Fuerte	Capítulo 9 : Toma 1
	Capítulo 7: Tomas 2, 4	Calle urbanización Amaya:	Capítulo 2: toma 3
	Capítulo 8: Tomas 2, 3, 4	Cafetería	Capítulo 2: toma 1 Capítulo 4: toma 1
Aula de apoyo: Joyería	Capítulo 9: Tomas 2, 4	Colegio Hortensias	Capítulo 3: Toma 4 Capítulo 6: Toma 2
Aula de Esther	Capítulo 8: Tomas 1, 3,4		Capítulo 9: toma 7
	Capítulo 10: Toma 4	Colegio	Epílogo
	Capítulo 4: Toma 2 (Señor Garnelo)	Decorado de Fermín	Capítulo 3: Tomas 2, 3 Capítulo 5: Toma 1 Capítulo 8: Toma 5 (mitad)
Capítulo 5: Toma 2	Capítulo 11: Toma 1		
Capítulo 7: Tomas 1, 3	Capítulo 12: Tomas 1, 2, 3, 4		
Capítulo 9: Tomas 3, 6			
Cocina negra	Capítulo 11: Toma 3	Despacho Iván Capítulo 1: Toma 1	

El cronograma, es decir, el orden de rodaje de las diferentes escenas no era consecutivo sino que filmábamos por espacios o decorados; dicho orden lo anunciábamos con antelación para prevenir a los actores y actrices.

Atendiendo a las características de los personajes, realizamos filmaciones en diferentes espacios, organizando la película por bloques de trabajo. Los alumnos/as conocían el cronograma de filmación, así como la distribución de los diferentes espacios de rodaje. La repartición de responsabilidades era compartida, cada uno de ellos debía saber en qué escenas participaba, qué atrezzo precisaba y los lugares de rodaje. **El aprendizaje colaborativo** es un aprendizaje basado en la resolución de problemas; el alumno debía resolver los inconvenientes que iban surgiendo, asumiendo responsabilidades paulatinamente. Estas **responsabilidades**, se extienden desde el cuidado del atrezzo necesario para cada una de las escenas, la preparación de su vestuario (vestirse y desvestirse), la labor de script, (es decir, vigilar que los objetos permanecen igual que en la toma anterior y no incluir otros diferentes), productividad en el tiempo de filmación y conocer el desarrollo de la escena a filmar, diálogos, acciones, movimientos y espacio entre otras. Todo ello exige el desarrollo de la **labor cooperativa y colaborativa**. Los alumnos y alumnas se corrigen y se ayudan, son conscientes de que de ellos exclusivamente depende resolver las escenas y las dificultades.

En las siguientes escenas observamos cómo en el primer fotograma, una de las damas se marchaba de la escena olvidando que debían acercarse juntas a la vitrina del Tesoro; en el segundo fotograma, una de las damas sujeta a la otra para evitar que se marche; y en el tercer fotograma, ambas finalizan con éxito la escena retomándola tras unos instantes de duda.

El trabajo de filmación de escenas promueve la comunicación y el respeto entre los alumnos y alumnas. Fomenta compartir sus ideas y conocimientos con los demás, con confianza y sin miedos. Genera una ola de emociones que aprenden a gestionar interaccionando unos con otros.



Las emociones han estado muy presentes en el desarrollo de este proyecto; todo el trabajo que conlleva una actividad grupal exige comunicación, suma de esfuerzos, negociación, control de impulsos, gestión de frustraciones y logros...etc. Cada colaboración que se sumaba a este proyecto se traducían en un apoyo a las emociones positivas que pretendíamos generar: impulsar la autovaloración, la autoestima, el esfuerzo hacia la realización de un trabajo conjunto, la superación de dificultades individuales y colectivas, el reconocimiento del trabajo realizado, empoderar la voluntad de mejorar, atreverse aun a riesgo de que no salgan las cosas, potenciar habilidades...etc. En definitiva, crear un espíritu aperturista siempre con la mente abierta a las ideas de los demás.

Estas emociones se plasman de múltiples maneras, no solo en las acciones de nuestros alumnos y alumnas sino también en sus trabajos personales.

Me he sentido muy bien en la peli, me he divertido, pero hemos trabajado muy duro para conseguirlo. Hemos tenido que convertir algunas clases en Versailles. A mi me decían que daba gracia. Ha sido difícil, pero lo hemos conseguido.

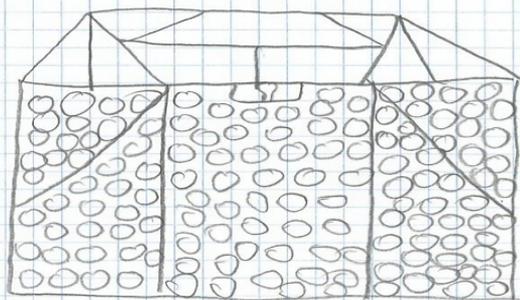
Alejandro Loco

Tesoro del delgín

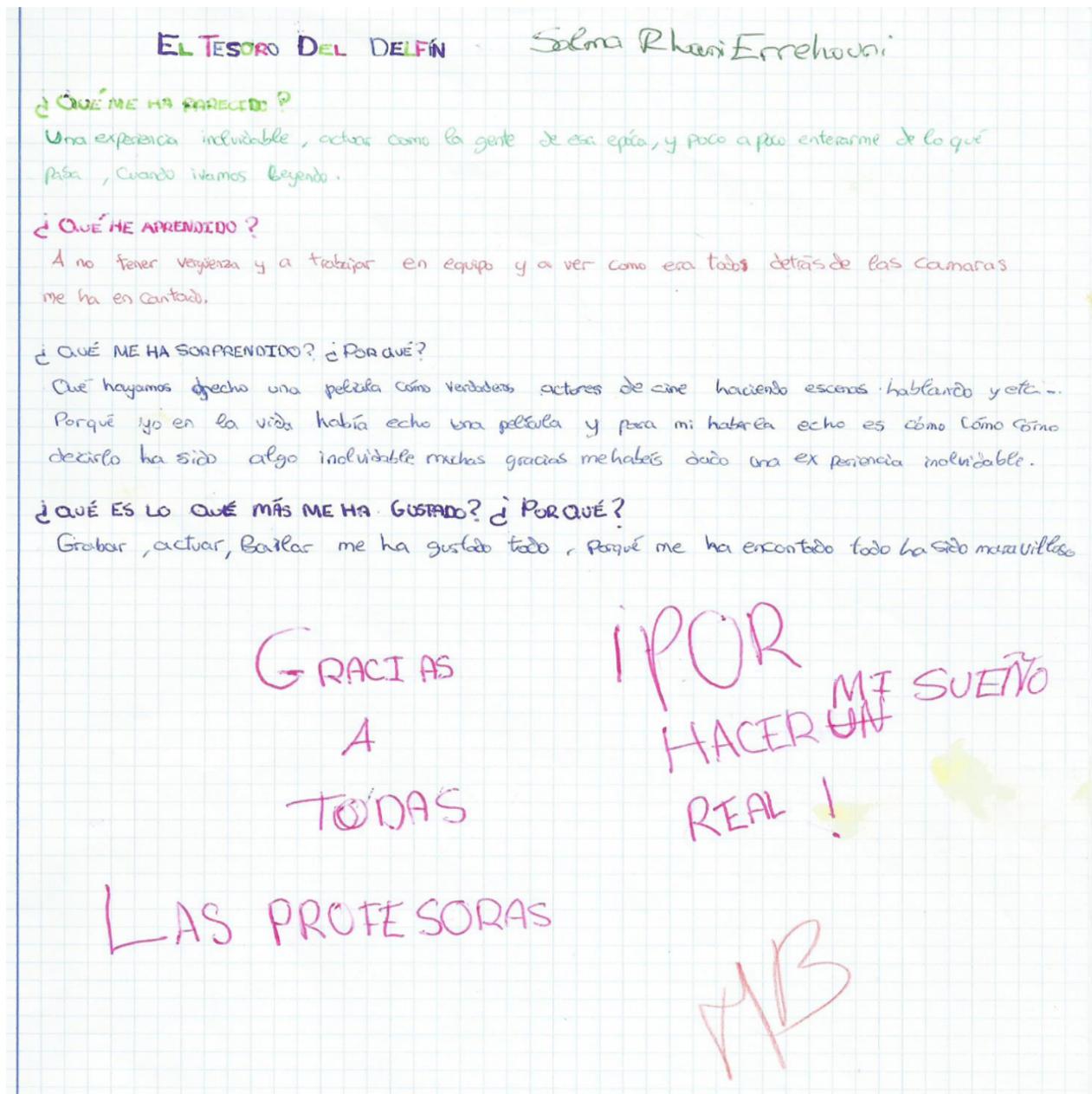
Para mí esta experiencia será inolvidable me lo he pasado muy bien grabando, los vestidos, el decorado... todo me ha gustado me lo he pasado genial con mis compañeros. Algunas veces nos equivocábamos y llorábamos pero era cuestión de aprender y ensayar mucho. Las palabras eran un poco raras pero al final salimos de esa después de tanto y tanto ensayar por fin lo tenemos el documental de la vida de los reyes de Francia. Luego también tuvimos que hacer un libro de el misterioso robo del tesoro del delgín era muy guay por que había partes muy divertidas y curiosas pero volviendo al documental la escena que más me ha gustado ha sido la de cuando una compañera salía con un candelabro y parecía un fantasma. Las madres del AMPA han hecho el decorado del palacio de Versailles y ha quedado muy chulo.

¡ME HA ENCAJANTADO!
Lo repetiría.

Belén Peyzonel Sosa



MS



Todas estas emociones y sensaciones quedaron patentes en la actividad final que culminaba nuestro trabajo, el **estreno de la película** en el mejor espacio posible: el **Auditorio del Museo Nacional del Prado**. Allí logramos reunir a las familias y acompañantes, a las personas que colaboraron con nosotros y por supuesto, a los alumnos y alumnas, verdaderos protagonistas del trabajo realizado.

Esta actividad no fue sencilla diseñarla y se llevó a cabo gracias a la colaboración innegable del Museo del Prado, desde su Área de Educación, en la persona de Enrique de Pérez Pérez y a la dotación económica del Ayuntamiento de Collado Villalba que subvencionó parte del transporte para el desplazamiento de las familias. Esto último nos resultaba de especial interés pues, como ya hemos dicho, el proyecto buscaba mejorar en las familias las expectativas y la participación e implicación de las mismas; lograr su presencia en el visionado era indispensable para alcanzar ese objetivo.

La proyección de la película era mucho más que ver el resultado final: era la suma de todos los esfuerzos y la satisfacción de nuestros alumnos y alumnas de poder mostrar dicho esfuerzo. La actividad consistió en el visionado de la misma, en una pequeña explicación por parte de las profesoras implicadas del trabajo extenso que los alumnos y alumnas habían realizado durante todo un curso y un pequeño desfile con algunos de los trajes que la Escuela Superior de Diseño de Madrid realizó para el vestuario de la película.

Desde nuestra perspectiva, niños y niñas vestidos de El Rey Sol, damas de su corte, el Cardenal Mazarino, Jean Baptiste Lully y otros personajes más de su época, consiguieron que los personajes del Tesoro del Delfín salieran para pisar el auditorio, reviviendo y regresando a un momento actual y poniendo en alza el Patrimonio cultural que nos han legado.





Erika

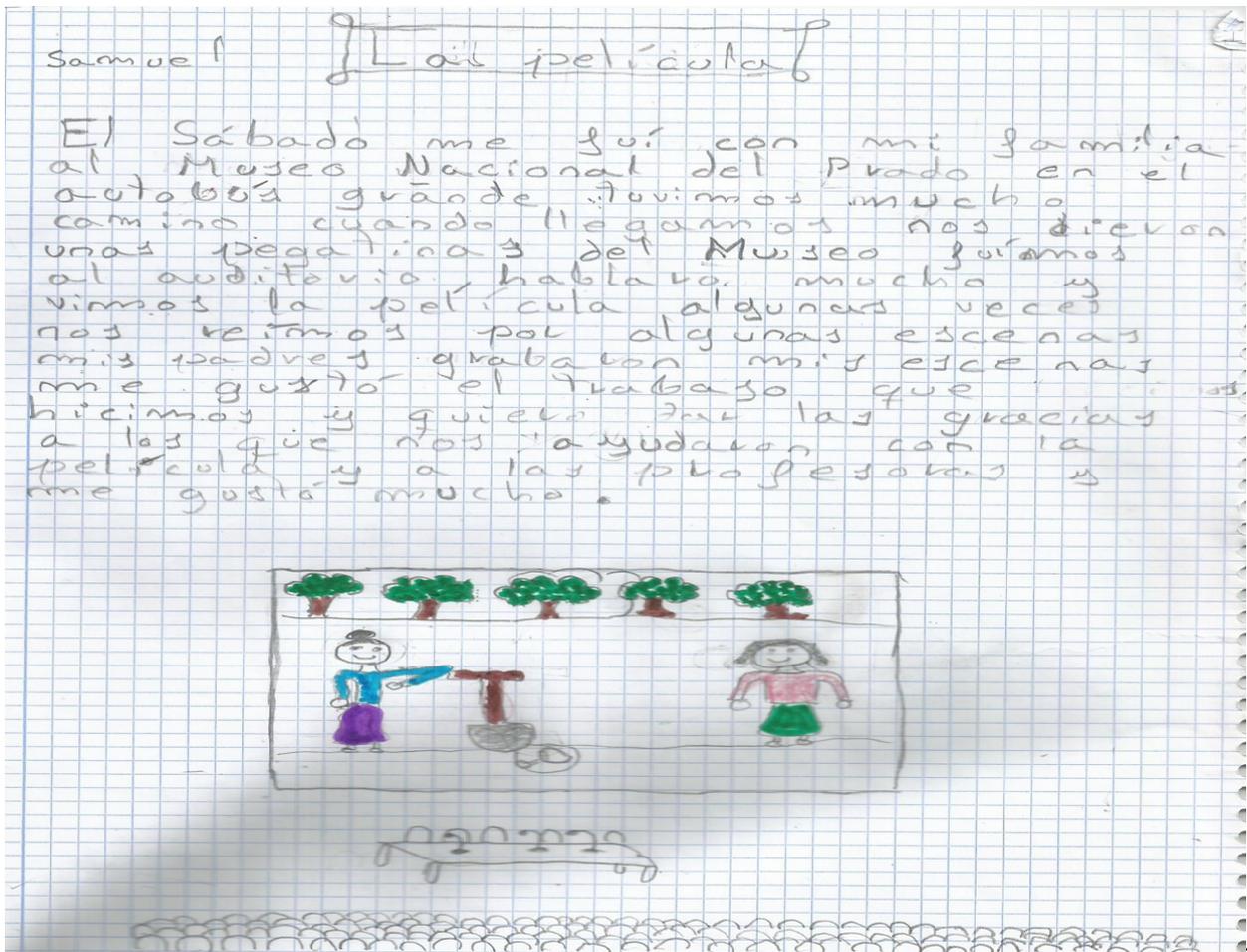
NUESTRA PELICULA

El Sábado fuimos al Museo Nacional del Prado a ver nuestra película, entramos en un auditorio a ver la peli. Las profes explicaron todo el trabajo que habíamos hecho, y luego vimos la peli, después de verla decían que era muy chula. También pusieron dibujos nuestros, y luego dimos una vuelta con los trajes dimos media vuelta y nos fuimos, nos sentamos. La película duró 1 hora y estuvo muy bien, me encantó. Yo en la película era Juana Moreno Solana.

Gracias al Museo del Prado por invitarnos.

FIN

Las emociones vividas, sentidas, aquel día, fueron plasmadas por nuestros alumnos y alumnas con especial agradecimiento y reconocimiento del trabajo de los demás.



EVALUACIÓN

La evaluación del proyecto se concretó de la siguiente manera:

Evaluación inicial. Se persigue con esta evaluación, determinar los conceptos previos que poseen los alumnos y alumnas y despertar el interés por el proyecto.

La llevamos a cabo presentando la historia del robo y de los personajes principales.

Evaluación de los aprendizajes de los alumnos. El seguimiento del trabajo de los alumnos permite realizar una valoración de sus conocimientos, de sus competencias y de su participación en las actividades del aula. Lo realizamos a través de:

- Observación directa, tomando nota de la actividad y el trabajo diario de los alumnos y alumnas, sus progresos, la mejora de la comprensión y expresión oral y escrita, la cooperación con sus compañeros, la participación en actividades y realización de la película.
- Los materiales de trabajo de los alumnos y alumnas, nos ayudan a evaluar la calidad y el grado de cuidado, limpieza y orden, de corrección de su expresión escrita, la realización o no de las actividades, etc. Estos materiales corresponden al inventario personal, las redacciones, los cómics, las actividades plásticas como dibujos, exposiciones orales...etc.
- Valoración de los trabajos de investigación, realizado por los alumnos y alumnas con carácter individual o colectivo a través de las TICs.
- Realización de pruebas escritas, mediante comentarios y preguntas directas e inferidas sobre la novela, que es el eje central del trabajo del proyecto, a través del cuadernillo de comprensión lectora y del inventario.
- Exposiciones orales y temas para desarrollar, donde evaluamos las capacidades de los alumnos y alumnas para plantear y desarrollar problemas con coherencia y claridad, para organizar la información que recuerda...etc.

- Análisis de imágenes visuales: proyección de imágenes, láminas, libros, página web del Museo Nacional del Prado, Hemeroteca de la Biblioteca Nacional...etc, donde poder aplicar sus conocimientos y competencia de aprender a aprender.

Evaluación de la metodología y funcionamiento del proyecto. Además de evaluar el aprendizaje conseguido por los alumnos y alumnas, es preciso evaluar la metodología, lo realizamos a través de:

- La Programación Didáctica: donde planificamos y realizamos los seguimientos de la misma, recogiendo las incidencias y reajustes. Prestamos especial atención a los siguientes aspectos:
 - ✓ Adecuación a los objetivos didácticos y la conveniencia de corregir, matizar o añadir otros objetivos.
 - ✓ Las actividades de enseñanza-aprendizaje, su estructura y secuencia, el interés que despierta en los alumnos, etc.
 - ✓ La adecuación de los recursos y materiales utilizados.
- El ambiente de trabajo que ha predominado en el aula y lugares de trabajo.
- La participación de las familias y Comunidad Educativa.
- Difusión del proyecto.
- La evaluación por parte de los alumnos de la metodología seguida, a través de escritos donde puedan expresar el grado de dificultad de las tareas, la utilidad y atractivo de los materiales, la organización del trabajo, etc.

Evaluación final. Teniendo en cuenta:

- Los materiales elaborados y pertinencia de los mismos.
- Grado de satisfacción de las personas implicadas.
- Logros adquiridos a través de la realización del proyecto.
- Estrategias de trabajo y grado de coordinación entre los participantes.

CONCLUSIÓN

Llegar hasta aquí, no fue fácil pero sí muy emotivo. Tuvimos que recurrir a la investigación y al apoyo de multitud de personas que nos ayudaron a cubrir aquellos aspectos que nosotras no podíamos hacer. Esta forma de trabajo no solo es colaborativa para los alumnos sino también para los docentes y supone una nueva dimensión de ver la educación como algo abierto, revitalizando la idea de Comunidad Educativa.

La evaluación de la práctica docente debe ser un aspecto permanente que sume para mejorar la misma y supone una revisión de todos los agentes implicados. Este proyecto, nos obligaba a plantear, replantear, evaluar constantemente y por supuesto, en algunos casos, dudar; pero después de todo, y al finalizar, no podemos evitar pensar que la osadía de querer hacer una educación diferente de todos y para todos, da buen resultado.

EL PRADO, NEXO DE UNIÓN ENTRE DISCIPLINAS EDUCATIVAS

Las colecciones que alberga el Museo del Prado nos facilitan al colectivo docente material cultural que invita a crear todo tipo de actividades didácticas en torno a ellas, tal y como queda constancia en “Los encuentros del profesorado” celebrados en esta institución, que dejan de manifiesto cómo las fronteras entre la educación primaria, secundaria o superior se pueden disolver gracias a la inspiración de las obras de arte.

Gracias al área de educación del Museo del Prado ha sido muy fácil y enriquecedor poder conocer el trabajo de los compañeros docentes en sus distintos niveles educativos. Ha sido muy sencillo, a partir de estos “encuentros”, conectar con profesores con los que compartimos una misma pasión por la educación y un compromiso con nuestro patrimonio cultural a la hora de transmitir el conocimiento a nuestro alumnado. El Museo crea un nexo de unión entre nosotros y de él surge la posibilidad de realizar actividades didácticas en colaboración entre niveles tan dispares como son la enseñanza primaria y los estudios superiores de diseño, como ha ocurrido en este caso.

Este proyecto colaborativo comenzó gracias al Museo del Prado y es un placer poder darlo a conocer en él.

El lenguaje artístico nos permite que la comunicación entre nuestros alumnos (infantil y edad adulta) sea fluida. Toda mirada sobre la obra de arte es enriquecedora, independientemente si lo captan cada uno de ellos desde su nivel educativo o porque este lenguaje universal nos facilita el entendimiento en los diferentes procesos de trabajo.

La adaptación de la metodología entre los distintos niveles nos sensibiliza en nuestra labor como docentes en el aula: las tareas propuestas por el profesor se han de perfilar para dirigir este proyecto de manera que todos los participantes, independientemente de su edad y procedencia, se sientan incluidos en el grupo de aprendizaje.

Proceso Proyectual

La propuesta inicial de trabajo parte de la idea creativa de Amaya e Inma, maestras en el CIEP Cañada Real de la Comunidad de Madrid, que desean realizar con sus alumnos una película que tiene como tema el robo del tesoro del Delfin en el Museo de Prado, ocurrido ahora hace un siglo.

Uno de los aspectos a destacar es cómo dos disciplinas educativas tan dispares han podido coincidir para realizar un proyecto común. Y eso ha sido gracias al patrimonio artístico, gracias a El Prado, a sus colecciones...

Es en este momento cuando nace, gracias a “Los Cafés del Encuentro”, la iniciativa de conectar su Centro de Infantil y Primaria Cañada Real, con una escuela específica de moda como es la Escuela Superior de Diseño de Madrid, para desarrollar junto con sus alumnos, el diseño de vestuario y su posterior realización.

Desde la Escuela de Diseño, la asignatura desde la que hemos trabajado este proyecto es Diseño de Moda Infantil; una asignatura optativa de 4º curso teórico-práctica donde, de forma general, desarrollamos todas las fases creativas y técnicas del diseño. Se imparte a lo largo de un semestre académico, con 6 horas semanales; esto nos puede hacer entender la temporalización del proyecto. Durante el curso 2016/17 la asignatura ha contado con 16 alumnos.

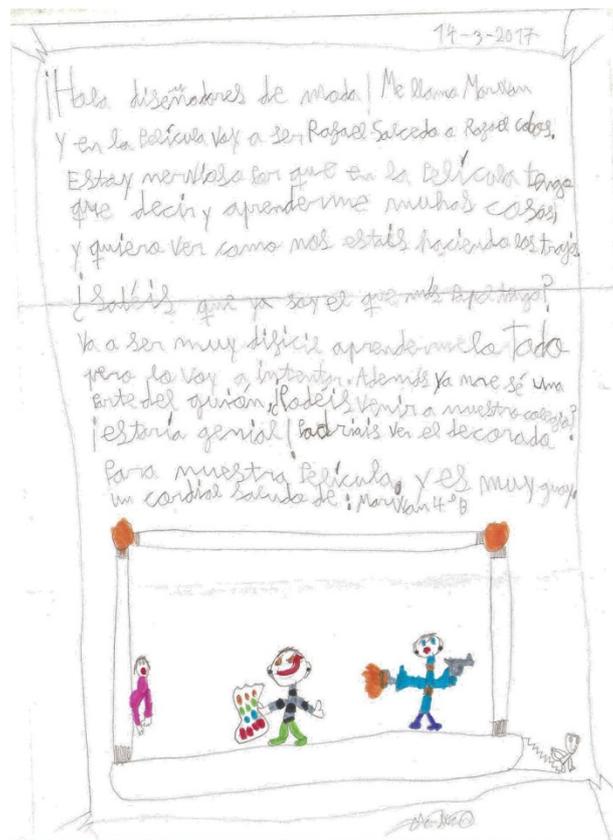
El alumnado de Diseño difiere del que se ha encontrado en las aulas de primaria, se trata de alumnos con un gran interés específico por el mundo del Diseño y, por ampliación, en el Arte.

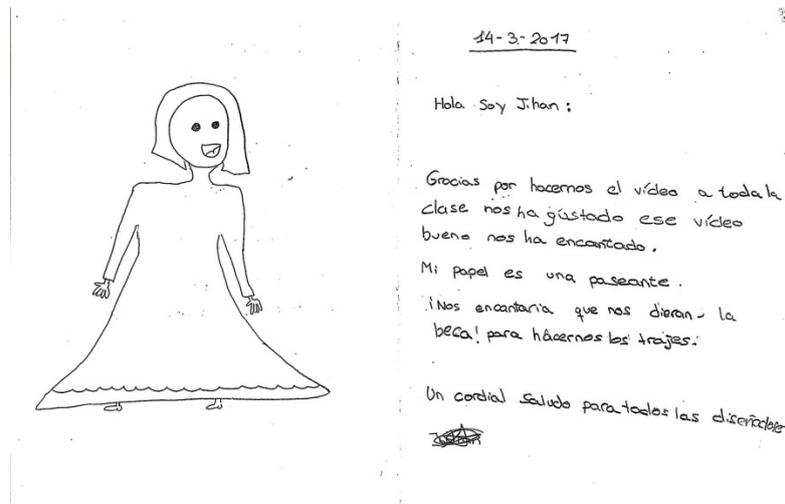
Las enseñanzas artísticas Superiores tienen una equivalencia al grado universitario; al no ser enseñanzas obligatorias y tratarse de grupos reducidos, hace que la enseñanza sea más directa y afectiva. Para su ingreso se realiza una prueba de acceso para que así la admisión sea más objetiva. Las diferentes materias que se cursan a lo largo de los cuatro años académicos están enfocadas a la salida profesional del alumnado.

Desde el primer momento la propuesta de Amaya e Inma nos resultó interesante y sin apenas conocer toda la envergadura dijimos que sí; era todo un reto, pero también un compromiso adquirido con agrado, tanto por parte del docente como por parte de los alumnos implicados.

A pesar de tratarse de dos centros de la misma Comunidad, resultaba complicado poder vernos; es por eso que el primer contacto con el aula de primaria fue el video que nos facilitaron las maestras donde se presentaban los alumnos diciéndonos qué personaje interpretaban y, de esta manera ponerles cara.

También escribieron a los alumnos de diseño cartas de agradecimiento por hacerse cargo de su vestuario; todas ellas llenas de sensibilidad y muy emotivas.





Cartas de los niños a los alumnos de Diseño.

Después vino la entrega por mail de los figurines realizados por los niños; es muy interesante, desde el punto de vista didáctico, trabajar con este material pudiendo respetar algunas de las decisiones ya tomadas por ellos, por lo que el objetivo inicial marcado desde nuestra área de trabajo en el desarrollo proyectual del proceso fue integrar a nuestros alumnos con el grupo de primaria para que prevaleciera su espontaneidad y su carácter lúdico.



Visitantes del museo, vistas por sus intérpretes.

Se optó por adaptar nuestra metodología para mantener vivo en todo momento “El espíritu infantil”, lo que supuso adaptar nuestros lenguajes plásticos, simplificar nuestras líneas de diseño, emplear los elementos decorativos de modo significativo, adaptar las tallas, los materiales y las maneras de uso de las prendas a la infancia y como objetivo final ser capaces

de contar una historia y trasladar el conocimiento adquirido a través del estudio del tesoro del Delfín a algo tan sencillo como es el producto de moda.



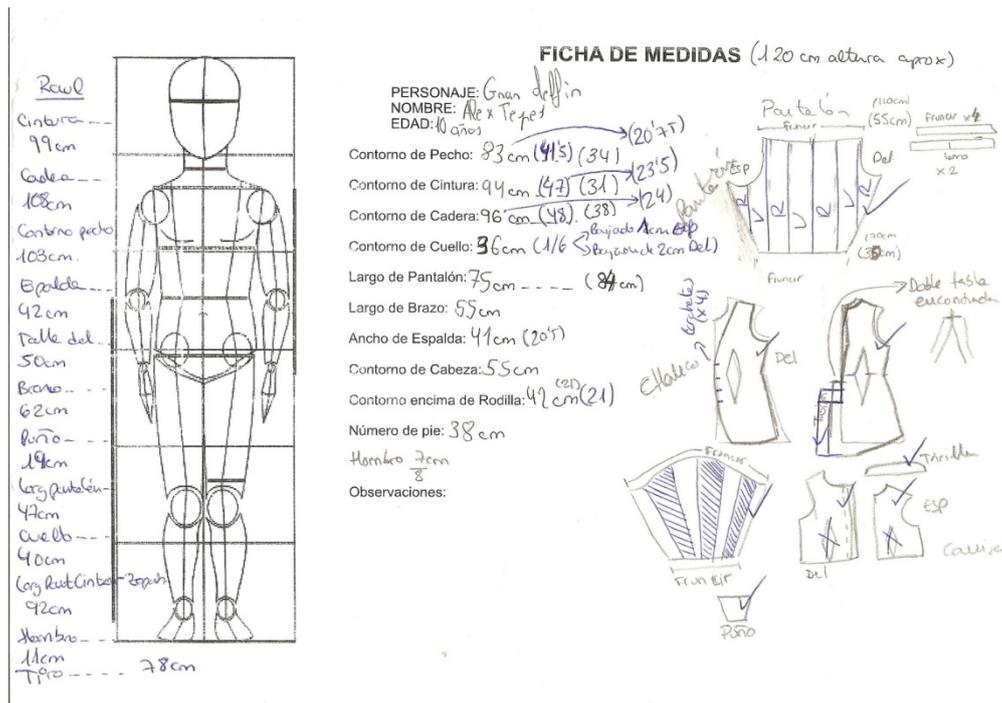
Dibujo de Alejandro Romero

Para poder materializar su idea de realizar la película, resultaba necesario contar con vestuario adecuado, la indumentaria hace también al personaje: creación de identidad de los personajes desde la indumentaria y la comunicación no verbal.

En principio, nuestra prioridad para realizarlo era contar con presupuesto, ya que de otra manera no lo veíamos factible: eran más de 50 personajes y muchos de ellos de época. Grabamos un vídeo para pedir una beca, como esta no llegó, vimos que con muy pocos medios también era posible realizar el proyecto. Deseábamos realizarlo, había una implicación emocional, y entre todos aportamos lo necesario.

En el proceso de diseño vimos que era necesario crear propuestas de indumentaria que se adecuaran a los materiales, la función, la estética; teniendo en cuenta que un proyecto de diseño integra aspectos formales, materiales y técnicos.

En este caso algunos los hemos omitido, puesto que las necesidades eran otras, no era necesario seriarlos, por ejemplo. Técnicamente era muy distinto de lo que suele ser habitual.



Estructura de la ficha por Ricardo Sánchez

El trabajo de diseño, en este caso, ha consistido en recrear dos épocas, no reproducirlas con fidelidad. Es un trabajo de interpretación de vestuario. Teniendo en cuenta factores como la comodidad, los materiales, costes, adaptación, tiempo... se han realizado apuntes, ideas sencillas, para de esta forma ser más resolutivos... lo que requería el proyecto.

La documentación usada para el bocetaje de la recreación del vestuario ha sido el arte, el cine y algunos de los figurines realizados por los niños. Esta idea resulta importante, ya que se han tenido muy en cuenta las ideas preconcebidas de los niños, aportaban frescura y cercanía que de otra forma no hubiésemos encontrado. Todo ello ha sido una fuente de inspiración para realizar el producto moda.

El Tesoro del Delfín

Personaje: Reina Ana de Austria
Actriz: Natalia

Referencia del retrato real de la reina realizado por Rubens



COMPUESTO DE:

- Tocado corona
- Cuerpo con cuello y mangas terminadas con encaje
- Peto: pieza con decoraciones
- Falda con cola
- Collar de perlas
- Pulseras de perlas



Trabajos de Ana Pérez y Alejandro Romero

Ha sido necesario encontrar lenguajes comunes creativos, respetando la ideación espontánea y fresca de los niños, trasladándola a nuestros procesos proyectuales más formales, para de esta forma conseguir personajes cercanos.

Hemos adaptado los diseños y los procesos técnicos para mejorar la comodidad del vestuario, facilitando a los niños la adaptación de las prendas a los personajes que construyen la historia.

En todo este trabajo había una parte muy vinculada a las emociones y sentimientos; tratar con la infancia, siempre aflora recuerdos y sensaciones agradables... Si a esto añadimos el arte que, por definición, conmueve y genera emociones... nos hizo pensar que podíamos llevarlo a cabo. La suma de esos factores tenía que dar un resultado muy satisfactorio.

En los proyectos que planteamos en Diseño, trabajamos la ideación y el desarrollo; pero llegar a la realización total suele ser menos habitual, por eso la importancia de materializar todo el proceso tanto de diseño como de realización.

Como ya he comentado, existían dos momentos históricos que debíamos reflejar en los personajes y que hizo plantearnos el trabajo de formas diferentes:

. La primera parte con el Rey Sol y su corte como protagonista, donde realizamos todo el proceso de diseño y confección.



Damas de la corte. Beatriz Muñoz y Ainara Martínez.

. La segunda parte ambientada en la primera década del siglo XX. Donde se planteó como un trabajo de estilismo.



Secretaria del comisario. Adrián Fernández.

De forma habitual trabajar un proyecto en moda supone completar una serie de fases:

- Información.
- Tipo de producto.
- Público.
- Competencia.
- Contexto histórico.
- Búsqueda de materiales.
- Inspiración.
- Color.
- Tipología de prendas.
- Desarrollo técnico.
- Prototipos.
- Fotografía.

Pero para este proyecto ha sido necesario adaptarnos a las necesidades, por lo que hemos omitido ciertas fases, quedando dividido en las siguientes:

- Documentación.
- X
- X
- X
- Contexto histórico.
- Materiales.
- X
- Color.
- X
- X
- Prototipos.
- X

Una vez realizado el proceso de la primera parte y tener las prendas casi montadas, era necesario poder probárselas a los actores: eran ajustes, decidir complementos, cierres sencillos

y resistentes, cinturas adaptables, para de esta manera dejarlo preparado para empezar las primeras grabaciones; las fechas ya estaban demasiado ajustadas.

Nos desplazamos al cole con todo el material y en una sesión realizamos las pruebas necesarias. Una vez que esta parte estaba terminada, preparamos todo lo necesario por personajes.

La segunda parte de la película, donde cobra protagonismo el interior del museo, está ambientada en otra época; como ya he mencionado, no se realizó todo el proceso creativo, bien por fechas, cuestiones económicas y organizativa, se realizó un planteamiento distinto al anterior: se realizó un proyecto de estilismo.



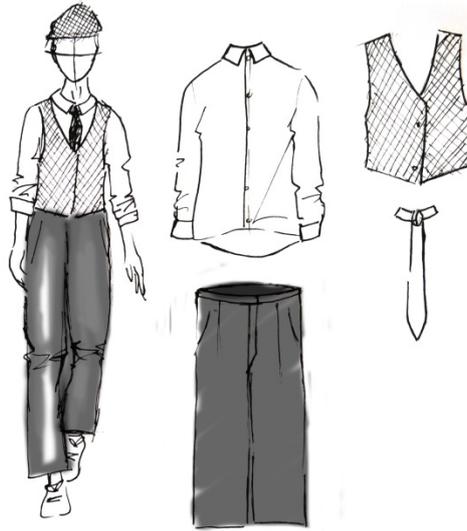
En este proceso no se ha buscado reproducir la época, sino la customización, adaptación y estilismo, pero intentando que no pierda esa frescura y el ambiente del momento en el que se desarrolla. De nuevo la aportación de los personajes vistos por los protagonistas e interpretados por los alumnos de diseño ha tenido como resultado unos personajes cercanos y entrañables.

Naxi's

Carlos
MOLINA



Juana ^{Naxi's} Moreno



Dibujos de Paula Muñoz y Jesús Donoso



Si en la primera parte del proyecto era necesario investigar, conocer, comprender, entender, captar, etc... vimos que según avanzábamos, llegábamos a distinguir entre buscar, elegir, reunir, modificar, decidir, etc.

Resultados educativos

En educación, el aprendizaje de cada estudiante requiere no sólo adquirir conocimientos, sino también la asimilación de una serie de actitudes y valores. Este proyecto traía muchos asociados y todos positivos:

- Una educación inclusiva.
- La diversidad es una oportunidad.
- Necesidad de formar a todo el alumnado; equidad en la atención educativa.
- Las diferencias deben aparecer como un reto, no como un problema.
- Favorecer la autonomía personal.
- Se trataba de una propuesta sensibilizadora y motivadora.
- Formas de aprendizaje distintas. Centrados en las personas y en mejorar.
- No puede haber diseño desde un enfoque social sin colaboración con otros colectivos.
- Más iniciativa de las personas, que puedan tomar decisiones en el proyecto para que haya cambios de verdad.

Los ejercicios que planteamos a nuestros alumnos son un instrumento que todos los profesores utilizamos como medio para que el estudiante adquiriera muchas de las competencias y estas puedan ser valoradas.

Entre las competencias que el alumno ha desarrollado están:

- Contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural (una de las destacables en este proyecto), su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Apreciación y sensibilización estética.

- Trabajar tanto de forma autónoma como en equipo y valorar la importancia de la iniciativa y toma de decisiones.
- Actuar como mediadores entre el arte, las ideas, los fines, la cultura...
- Plantear estrategias de investigación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
- Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
- Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

Para los alumnos de Diseño ha sido muy formativo intervenir en el proceso educativo de primaria, tomando conciencia del trabajo que se realiza en otros ámbitos educativos muy diferentes a nuestras aulas, además de poder conocer El tesoro del Delfín, un desconocido dentro del Museo y que, sin este proyecto, no hubiese sido posible. Estamos más acostumbrados a ver colecciones de pintura, donde resulta más obvio sacar ideas y detalles para plasmar en indumentaria.

En cuanto a los resultados del aprendizaje, que son un elemento crucial de cualquier sistema de garantía de calidad, encontramos que hay cuestiones que van desde la mera predisposición para escuchar al otro, mostrar interés por la materia o el respeto hacia las diferencias culturales hasta la capacidad para resolver conflictos, tener un comportamiento responsable, aceptar, mostrar y justificar criterios éticos profesionales o tener un sistema propio de valores.

Los alumnos, partiendo de problemas reales, buscan la información necesaria para comprender dichos problemas y obtener soluciones.

Todos hemos aceptado que este era un proyecto de compromiso y si algún compañero se desvinculaba, el resto debía asumir su parte. Fue un compromiso de todos y gratificante para todos.

Nos hemos adaptado a sus tiempos, ellos a los nuestros, a nuestras limitaciones, nosotros a las suyas, a las diferentes necesidades y se ha creado un ambiente de cooperación y

coordinación necesario para la finalización del proyecto, en la que todas las iniciativas de participación han sido acogidas con entusiasmo y salud educativa.

Ha merecido la pena ver el proyecto materializado, diferenciándolo de lo que suele ocurrir en el aula y este trabajo ha seguido creciendo; lo cual representa un importante valor educativo. Al ser capaces de colaborar y trabajar en equipo,

ha sido un trabajo lleno de sentimientos, con muchas emociones, más allá de los aspectos pedagógicos. Nos ha resultado gratificante a nivel profesional y personal.

Este ha sido un proceso creativo con una gran carga emocional del aprendizaje.

Conclusiones

¿Qué nos ha aportado el trabajo y qué hemos aportado?

El Museo de El Prado nos ha facilitado investigar, estudiar, encontrar viejas historias y renovarlas. Nos hemos apasionado con la posibilidad de reconstruirlas en imágenes en movimiento y poder trasmitirlas de nuevo con un lenguaje plástico contemporáneo.

Todo esto puede hacernos reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y su capacidad para generar sentimientos. El intercambio de experiencias docentes de alumnos y profesores nos conduce a un reconocimiento del trabajo, que suele pasar desapercibido en la dinámica diaria y puede ayudar al conjunto educativo.

Hemos sido capaces de gestionar los recursos humanos, materiales, organizarnos las personas implicadas, repartirnos el trabajo, aumentar la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural del que disponemos.

En cuanto a su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos:

- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
- Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

Para concluir, este trabajo que comenzó como un proyecto artístico y el encuentro con la infancia ha generado valores nuevos en nuestros alumnos:

- . Equidad: en los diseños para que todos los niños lucieran por igual.
- . Generosidad: en el trabajo desinteresado fuera de las horas en el aula para concluir el proyecto.
- . Desapego: del trabajo realizado para que todos los niños pudieran llevarse a casa su bonito vestido.
- . Diversión: trabajar con niños tiene una faceta muy lúdica.
- . Compañerismo: en el grupo para que todos los diseños se realizasen y ningún niño se quedara sin modelo.
- . Participación: el día de la proyección en el auditorio fue un día de fiesta para todos.

Todo este proceso ha generado, entre nuestros alumnos y los docentes que hemos participado, un compromiso de colaboración con la educación infantil y primaria que seguro seguirá produciéndose.