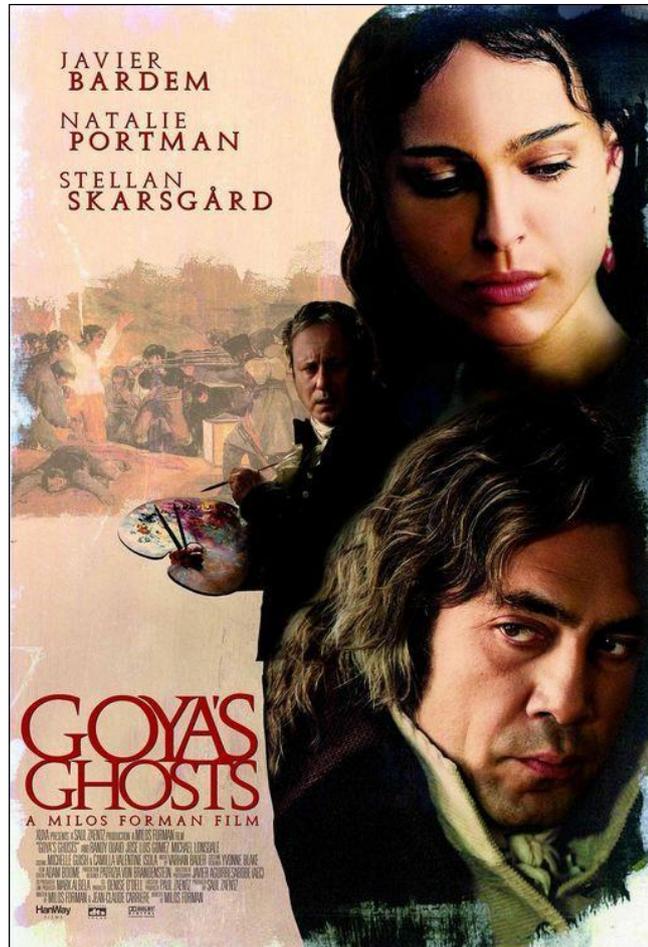


Película propuesta para trabajar con 4º de la ESO en la asignatura de Ciencias Sociales: Los fantasmas de Goya

Autora: María Silvia López Gallegos



1. Datos de la película
2. Goya en el cine
3. Los fantasmas de Goya como recurso educativo
4. Contenidos
5. Estándares de aprendizaje
6. Cronograma de la propuesta
7. Desarrollo de la propuesta
8. Conclusiones

1. Datos de la película

Los fantasmas de Goya es una película dirigida por Miloš Forman. Se trata de una producción hispano-estadounidense, co-producida por The Saul Zaentz Co. y Xuxa Producciones S.L. con guion escrito por Miloš Forman y Jean-Claude Carrière, autores de la novela con idéntico título.

Datos técnicos de la película:

Fecha de estreno: 8 de noviembre de 2006 (España).

Director: Miloš Forman

Música compuesta por: Varhan Orchestrovich Bauer

Nominaciones: Premio Satellite al Mejor Diseño de Vestuario, Más

Guion: Miloš Forman, Jean-Claude Carrière

2. Goya en el cine

En el curso de cuarto de la ESO estudiamos con nuestro alumnado la vida y obra de Goya. Nos pareció interesante profundizar en el conocimiento de determinados aspectos de su biografía, contexto histórico así como de su producción a través de la proyección de un material audiovisual que fuera enriquecedor y atrayente para los estudiantes.

La relación entre el cine y Goya queda patente no sólo por las innumerables películas y documentales que abordan la vida del pintor sino también por la aparición de sus obras o la impronta que éstas han marcado en algunos de los planos y escenas más importantes de la historia del cine. Eisenstein, Saura, Buñuel, Welles o Mercero son algunos nombres que han reflejado la influencia de Goya en su cinematografía.

Quizás merezca la pena reseñar como Buñuel dirige *El fantasma de la libertad* (1974), en la que puede verse, en distintas secuencias, el cuadro de los fusilamientos del 3 de mayo 1808. Carlos Saura en *Llanto por un bandido* (1964), se inspira en el *Duelo a garrotazos*, al igual que Bigas Lunas en *Jamón, Jamón*. Otras películas vertebradas en torno a la obra de Goya serían *Les desastres de la guerre* (1951), de Pierre Kast o la estadounidense *The Naked Maja* (1958), de Henry Koster que cuenta con la actuación de Ava Gardner.

Dando un gran salto en el tiempo, en febrero de 2017 se presenta en la gran pantalla *Goya: un espectáculo de carne y hueso*, basada en la exposición de retratos organizada en la National Gallery y clausurada en Londres en 2016.

Desde un punto de vista pedagógico el cine español actual nos es sumamente útil porque se ha centrado en diferentes aspectos de la vida del autor: *Goya en Burdeos* de Carlos Saura retrata al Goya maduro, encarnado por Francisco Rabal, que rememora acontecimientos importantes de su vida en su vejez o *Volavérunt* (1999), de Bigas Luna, centrada en la relación de Goya y la Duquesa de Alba. Antonio Mercero en *La hora de los valientes* (1998) realiza una película que consideramos muy interesante para trabajar con las/os alumnas/os la Guerra Civil. Esta película parte de la aparición de un cuadro del autor aragonés en un Museo del Prado que se está evacuando durante el conflicto, para tejer una historia llena de ternura que sirve tanto para entender este período

histórico como para plantear el debate sobre la importancia de arriesgar la vida para salvar aquellas obras de arte que conforman el legado cultural de un país.

3. Los fantasmas de Goya como recurso educativo

Entre todas películas citadas destacamos por su uso pedagógico y la riqueza de contenidos para trabajar con cuarto de la ESO: *Los fantasmas de Goya* (2006), de Miloš Forman, basada en el texto de Jean-Claude Carrière, colaborador en algunas de los largometrajes de Luis Buñuel.

El trabajo con la película y la novela nos permiten ahondar en un contexto histórico determinado que analizamos con nuestros alumnos en la asignatura de Ciencias Sociales: la Guerra de la Independencia pero al mismo tiempo estudiar la figura y producción de Goya.

La película nos acerca a través de unos personajes estereotipados a un periodo muy concreto de la historia y de la vida del autor entre 1792 y 1815 y es sumamente rica para alcanzar los siguientes objetivos:

- Profundizar en el contexto histórico de un episodio fundamental de la historia de España como es la Guerra de la Independencia y la vida de Goya a través de diferentes facetas del mundo del arte: cine y literatura. Cine de la mano de la película y literatura del texto de los propios autores, Miloš Forman y Jean-Claude-Carrière.
- Analizar el papel, el trabajo y la consideración social de Goya en su época.
- Conocer la obra de Goya y valorar la diversidad y riqueza de su producción artística.
- Trabajar otros contenidos (ocio, moda, religión, justicia etc.) que aparecen plasmados en la película interrelacionarlos con la vida y obra de Goya.
- Fomentar la lectura, el gusto por el cine y la sensibilidad hacia la obra artística.

4. Contenidos

Tomamos la película de Miloš Forman como punto de partida para trabajar diferentes aspectos interesantes para el curso de cuarto de la ESO:

- El papel de **Goya como pintor real** y su consideración, determinados aspectos de su biografía reflejados en la película, la relación con sus clientes, la producción de su obra y su proceso creativo, la valoración de su obra desde diferentes estamentos o instituciones, etc.
- El **contexto político** en que transcurre la acción de la película porque se ajusta a uno de los periodos históricos de mayor interés para la Historia de España; nos permite partiendo del absolutismo con Carlos IV abordar el período de ocupación francesa hasta la restauración absolutista de la mano de Fernando VII.
- En este contexto se plasma un **enfrentamiento militar**, pero también **ideológico** entre los valores de una España tradicional religiosa y de la Inquisición y la España ilustrada presente en la corte de José Bonaparte y en la obra y pensamiento de Goya.
- El **ambiente social** en que discurre la película que nos permite conocer diferentes círculos sociales desde el Madrid de las majas al de la corte real.
- Y, por último, estudiar el trasfondo de la **Guerra de Independencia** de una manera visual con la aparición de determinados personajes históricos como el Duque de Wellington, representación de los diferentes ejércitos, uniformes, formas de lucha, etc.

5. Estándares de aprendizaje

Aunque en los estándares de aprendizaje que nosotros tenemos en cuarto de la ESO siguiendo la legislación autonómica apenas se recoge la importancia que representa la historia del arte dentro la asignatura de Ciencias Sociales, pretendemos revalorizar estos contenidos con el trabajo de clase y estas actividades. Queremos el alumnado sea consciente de la importancia de la historia del arte, conozca sus principales autores y la producción que realizan así como el contexto histórico en que estas obras se insertan y que nos ayuda a entender. Por eso, hemos vinculado los contenidos de esta actividad a los siguientes estándares de aprendizaje de cuarto de la ESO:

- Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.
- Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.
- Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes.
- Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron.
- Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.
- Conoce los principales estilos, autores y obras de arte de los siglos XVIII al XX.

Objetivos	Contenidos	Estándares de aprendizaje
Conocer el contexto histórico: Guerra de Independencia	Guerra de la Independencia Absolutismo y parlamentarismo Claves del pensamiento de la Ilustración Inquisición y religión Contexto social, económico y político del s. XVIII y XIX	-Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración” -Establece, a través del análisis de diferentes textos y materiales, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo -Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes. -Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron. - Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.
Valorar la producción artística de Goya	Principales obras de Goya	-Conocer los principales estilos, autores y obras de arte de los siglos XVIII al XX.
Profundizar en el papel, trabajo y consideración del artista	Biografía de Goya	

6. Cronograma de la propuesta

La propuesta didáctica se organiza siguiendo el siguiente cronograma:

- Una primera aproximación: conocer en clase Goya a través del libro de texto, de una presentación de Power Point y de la visita al Museo del Prado.
- Realización de juegos y actividades de iniciación.
- Proyección de la película en el aula:
- Lectura de textos de la novela: *Los fantasmas de Goya*
- Actividades de desarrollo sobre el período histórico.

- Trabajo de investigación.
- Actividad final y conclusiones.

Punto de partida	Conocimiento inicial de Goya y su producción Proyección de Power Point sobre Goya
	Visita al Museo del Prado
Juegos y actividades iniciales	Completar biografía de Goya
	¿Goya o Velázquez?
	Pasatiempo: búsqueda de 12 obras de Goya en el Museo del Prado
	¿A qué obra pertenece?
	¿Es Goya ... o no?
Actividades de desarrollo	Proyección de la película
	Lectura del texto y completar preguntas y actividades propuestas
	Goya: influjos e influencias.
	Búsqueda de otros cuadros de Goya u obras del Prado que aparecen en la película
Actividades de profundización	¿Qué oficio se representa en esta obra de Goya?. El trabajo, el ideal de la ilustración.
	¿Goya y la tauromaquia?
	El ocio en la obra de Goya
	Trabajos sobre diferentes aspectos que surgen en la película: La moda El ejército y la guerra de independencia La justicia La religión y la inquisición Las mujeres y Goya
	El oficio de pintor: Goya
Actividad final	Puesta en común de los trabajos y debate
	Goya en Valladolid
	Elección de obra de Goya y explicación por qué es importante para mí.

7. Desarrollo de la actividad

Tras conocer la vida, las etapas y las obras del autor con el libro de texto y la proyección de power point sobre estos contenidos se realiza una visita al Museo del Prado para ver las obras de Goya más representativas.

Partimos de una serie de actividades iniciales para atraer a los alumnos y profundizar en la vida y obras del autor como son:

- Completar un sencillo texto sobre la vida y obra del autor.

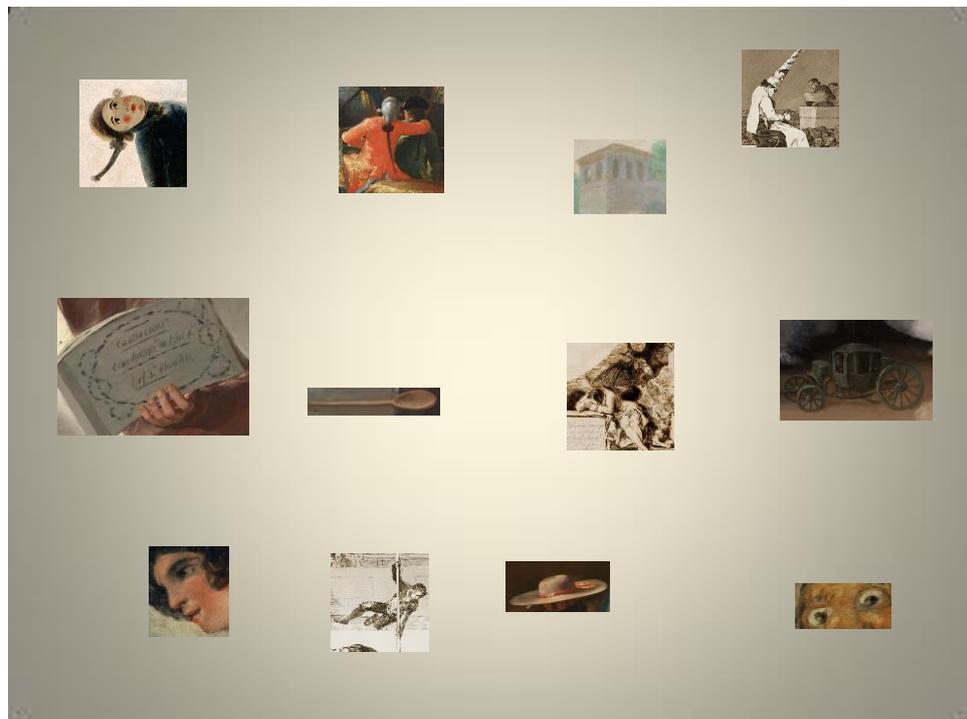
Completa el siguiente texto sobre Goya:

Francisco José de Goya y _____ es el nombre completo del genial pintor: Goya. Goya nació en _____, un pequeño pueblo de Zaragoza, en 1746. Comenzó a trabajar pintando _____ de escenas cotidianas para la Real Fábrica. Entre las obras más importantes de este período destacan la _____, la gallinita _____ o el _____. Gracias a una beca viajó a _____. A su regreso llegó a ser pintor _____ con Carlos III y con su hijo _____. De esta época conservamos el retrato de la familia real de _____. También retrata a mujeres de la nobleza como la _____ de _____ y pinta las majas. Dos acontecimientos marcan su vida a partir de entonces: se quedó _____ y vivió el estallido y desarrollo de la _____ de _____. Eso influye en su arte. Sus cuadros son más oscuros, críticos y dramáticos. Goya, que hasta ese momento, había sido gran aficionado a los _____ e intelectualmente era un hombre ilustrado, empieza a perder la fe en el progreso y la _____. A raíz de la guerra pintó diferentes obras bélicas: 2 de mayo, _____ del 3 de mayo, _____ de la guerra y el coloso. Cansado y anciano, ante el regreso de Fernando VII al poder, que marcaba la vuelta al absolutismo, decide exiliarse a _____. Acabará muriendo en Burdeos, donde pinta su última obra la _____ en 1828. Goya es un genio universal de la pintura: trabaja todo tipo de géneros (tapices, grabados, grabados...) y temas (desde mitológicos como _____ devorando a sus hijos a retratos como el de Jovellanos), influye en otros estilos artísticos posteriores como el _____ y realiza retratos _____, es decir, transmiten la personalidad de los retratados.

- Realizar el crucigrama donde se deben encontrar 12 obras de Goya que se encuentran ubicadas en el Museo del Prado.

L N G V F N I U D P P W Q D F
 O O D H A N J N Z V Z F H A D
 S V R G J X I X N A F Q T D A
 A T S I H C O R R A G N U I E
 R D S A O E A V E P X X M T L
 A J U T Q D L L M D S I T S B
 P T C N O U C E T Z D B F E E
 P H Z B S O E J L N S G K V B
 I J A E L E H L E E X E E A E
 F L X O E I D V A L P Z S J D
 P I S V B F A A P R Q L Y A O
 E O J U K L G Y J W R B E M R
 A T E M O C A L U A E E W I K
 E L C O M E R C I O M Z M H D
 E B J S I J P D D U W Q Y Z V

- ¿A qué obra de Goya pertenece?. En esta actividad a través de diferentes fragmentos de cuadros el alumnado debe ser capaz de adivinar el todo al que pertenece.



Fragmento de la actividad ¿A qué obra de Goya pertenece?

- En cuarto de la ESO partimos en la historia del arte del conocimiento de la vida y obra de dos genios de la pintura universal: el sevillano Velázquez y el aragonés Goya. Para que el alumnado recapacite sobre aspectos de su vida y obra que poseen en común y sus respectivas diferencias, se realizará un pequeño juego que consiste en presentar títulos de obras, rasgos artísticos y datos biográficos, para establecer a quien corresponde de los dos o si es un aspecto compartido por ambos.

Datos biográficos		Producción artística
Vivió en el s. XVIII	VELÁZQUEZ GOYA	Pintó <i>Los fusilamientos o el 3 de mayo de 1808</i> .
Es pintor real		Pintó <i>La Rendición de Breda</i> .
Nace en Fuendetodos		Pintó <i>El afilador</i> .
Vivió en el s. XVII		Pintó un desnudo femenino.
Fue caballero		Pintó bufones, nobles y reyes.
Viajo a Italia		Pintó a ilustrados como Jovellanos
Fue aposentador de la corte		Pintó a un Papa demasiado "real"
Fue ¿torero?.		Pinta a un válido Real
Nace en Sevilla		Pintó a la Duquesa de Alba en "blanco y negro"
Se pintó en varias ocasiones dentro de sus obras		Realiza retratos "psicológicos"
Fue pintor con Felipe IV		Pintó un cuadro religioso.
Se quedó sordo		Realizó un cuadro mitológico
Muere en Burdeos		Realizó aguafuertes, grabados y pinturas.
Fue pintor con Carlos IV y su hijo Fernando VII.		Pintó dioses, brujas y aquelarres
Pintó a su descendiente como niño Jesús		Sus obras han servido de inspiración a Joel- Peter Witkin Bacon, Picasso, Dalí...
Se retrató con chaquetilla de torero		Influye en impresionistas, expresionistas, realistas...

- Por último, en esta primera fase de actividades iniciales, realizamos un juego en el que el alumno debe reconocer qué obras realizó Goya de las presentadas y cuáles pertenecen a otros autores. Con esta actividad pretendemos varios objetivos: que el alumnado sea consciente de cómo el estilo del autor evoluciona en función de su contexto, de determinados sucesos vitales o del conocimiento de la obra de otros artistas; que valore cómo Goya es un genio por su dominio de variadas disciplinas (aguafuerte, pintura, dibujos, grabado, etc.) y su rica producción artística y como está

actualmente se encuentra dispersa en diferentes museos y colecciones privadas.



¿Es una obra de Goya?



Fragmento de la actividad *¿Es Goya... o no?*

Una vez realizadas estas actividades de iniciación proyectamos la película. A continuación realizamos un pequeño debate sobre la misma para conocer la opinión del alumnado e ir entresacando las ideas principales. Este proceso irá parejo a la lectura de textos extraídos de la novela *Los fantasmas de Goya* que nos permiten profundizar en la vida de los protagonistas y conocer de manera más detallada su realidad social: la juventud y origen social de Lorenzo Casamares, el origen de la riqueza de la familia Bilbatua, la monarquía absolutista española de Carlos III, la Europa Napoleónica, etc. (Anexo I)

Dentro de estas actividades planteamos algunas para reconocer si las/os alumnas/os han percibido todos los pequeños detalles que rodean a la trama principal. Por ejemplo, en una de las actividades les planteamos qué obras

“reales” de Goya aparecen en la película o les pedimos que citen varios cuadros actualmente expuestos en las salas del Museo del Prado.



Fotogramas de *Los Fantasmas de Goya* donde aparecen algunas obras de arte expuestas en el Museo del Prado

La película nos sirve como punto de partida para analizar el contexto histórico en que se inserta la acción; algo que repasamos en clase a través de una serie de actividades variadas.

También planteamos al alumnado a través de una proyección de imágenes que reflexione sobre el carácter genuino de Goya, las influencias en su obra y la impronta que ha dejado en el mundo del arte desde el impresionismo hasta los movimientos y autores más actuales.

Autores	Francisco de Goya	Influencias
Venus de Urbino. Tiziano La Venus del Espejo. Velázquez Desnudo de mujer. Joaquín Sorolla.	Maja desnuda	Olympia. Édouard Manet
El ahorcamiento. Las grandes miserias de la Guerra. Jacques Callot.	Desastres de la Guerra	
Dos mujeres en la ventana. Esteban Murillo	Maja y celestina en el balcón	Majas en el Balcón. Eugenio Lucas. El balcón. Édouard Manet. Perspectiva II: El balcón de Manet. Magritte. Muchacha en la ventana. Salvador Dalí.
	El agarrotado	El ajusticiado. Eugenio Lucas Condenados por la Inquisición. Eugenio Lucas
	Retrato de Gaspar Melchor de Jovellanos	El pensador. Auguste Rodin
	El tres de mayo en Madrid o "los fusilamientos"	Ejecución del Emperador Maximiliano. Édouard Manet Goya's The 3rd of May, 1808?. Tammam Azzam
	Tauromaquia	Victorine Meurent en traje de espada Édouard Manet
Saturno devorando a un hijo. Peter Paul Rubens	Saturno devorando a sus hijos	

El agarrotado. Francisco José de Goya



El ajusticiado. Eugenio Lucas.

Fragmento de actividad: *Goya influjos e influencias*



Fragmento de actividad: Goya influjos e influencias

Tomando como punto de partida la película y el trabajo y actividades anteriormente realizadas, el alumnado, dividido en grupos, realiza una pequeña investigación a lo largo de dos semanas acerca de uno de los siguientes temas propuestos en clase:

- **La justicia, religión y la inquisición:** el alumnado debe explicar el papel de la justicia en el S. XVIII, el castigo, la forma de obtención de la confesión (cómo eran las cárceles, el trato a los detenidos, los juicios y procedimientos, etc.) y la lucha por la libertad. Sin perder de vista, la historia del arte, se compara las cárceles de la época y de la película con algunas obras de arte de autores como Piranesi.

El origen, la evolución y el papel de la inquisición y el papel que juega la obra Goya como crítica a la religión, las costumbres sociales y a la propia inquisición.



Algunos de los fotogramas y obras de Goya empleados para ilustrar el tema de la justicia e inquisición

- **La Guerra de Independencia y el ejército:** pedimos al alumnado que resuma las etapas, protagonistas y batallas de la Guerra de la Independencia y analicen la importancia que tuvo para Goya el conflicto a nivel personal y la huella palpable que se aprecia en buena parte de su producción artística. También buscan la presencia de la Guerra de la Independencia en la producción de otros artistas.



Fotogramas de la película sobre la guerra

Análisis de dos obras de la Guerra de Independencia



El tres de mayo de 1808. Goya

La rendición de Bailén. Casado del Alisal



La violencia en la Guerra de Independencia



No quieren



Que hay que hacer más



Tampoco

Fragmento de un aspecto del tema de la Guerra de Independencia

Por último, las/os alumnas/os buscaron información y retratos militares en el Museo del Prado y Museo del Ejército. El objetivo era estudiar los uniformes militares de la época a través de la obra de Goya.

Retratos militares pintados por Goya



Fernando VII, pintado como Capitán General



General D. José de Urrutia

General Antonio Ricardos



- **La moda:** la película refleja fielmente la diferencia en la manera de vestir de las clases populares y privilegiadas pero también se hace eco del fenómeno conocido como “*majismo*”. Una nueva forma de vestir que libera el cuerpo femenino, que tiene enorme calado entre las mujeres de algunos barrios de Madrid (Maravillas, Lavapiés o el Rastro) y que queda plasmada en algunas obras de Goya. Esta vestimenta podría entenderse inicialmente como una forma de lucha frente a la indumentaria propia de la aristocracia (marcada con las pelucas empolvadas y trajes con abundante y rica tela y estructuras que éstas mujeres ni podían vestir por si solas ni pagar) y gracias a elementos propios como la mantilla, basquiña, jubón, redecillas y adornos con forma de madroños, más tarde, se convierte en un símbolo de resistencia contra el ejército francés.

La moda romántica o ¿la moda como forma de lucha?





La maja vestida



El majo de la guitarra. Ramón Bayeu



El cacharrero



La duquesa de Alba y su dueña

Fragmento de la importancia del “majismo”

La película nos permite profundizar en las vestimentas que empleaban los diferentes grupos sociales pero también en las influencias que Francia e Inglaterra ejerce en la moda y los cambios que se producen a finales del s.XVIII y principios del s. XIX. Además de las obras de Goya, el grupo de alumnas/os que trabajo este tema de la moda re hizo eco de la exposición *La moda romántica* organizada por el Museo del Romanticismo,

conocieron los fondos del Museo del Traje y el recorrido sobre mujeres elaborado por el Museo del Prado.

La moda en tiempos de Goya



- **Las mujeres y Goya:** partimos de realizar un resumen de la vida de Goya interesándonos por la relación del pintor con determinadas mujeres importantes de la época. Los alumnos buscan retratos femeninos pintados por el aragonés (*La Condesa de Chinchón*, *Leocadia Zorrilla*, *La duquesa de Abrantes*, *Retrato de doña Tadea Arias de Enríquez*, *Retrato de María Luisa de Parma*, *La lechera de Burdeos* o *retrato de la Marquesa de Santa Cruz*), analizan los más interesantes y debaten sobre la existencia de unas características propias y diferenciadoras del retrato femenino en la obra de Goya.

Las mujeres y Goya



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7



Imagen 8



Imagen 9



Imagen 10



Imagen 11



Fotograma que sirve para plantear cómo son las características físicas de la retratada y su reacción

- **El oficio del pintor:** Tanto la película como la novela, sirven al grupo que desarrolla el tema, de punto de partida para trabajar la consideración que se tiene hacia el pintor en esta época, el papel de Goya como pintor real, el prestigio de Goya, la relación con sus “clientes”, la forma en la que realiza su trabajo, el trabajo y dominio de diferentes disciplinas, etc. La película también permite analizar cómo se realizan los grabados de Goya y trabajar los más interesantes para las/os alumnas/os.



Fotogramas sobre la realización de pinturas y grabados en la película.



Fotogramas sobre el oficio de pintor

Otros temas al hilo de la película que podemos plantear dependiendo del interés tiempo y nivel del alumnado son la relación entre el arte y la locura, la mitología en la obra de Goya o el estudio de los autorretratos del artista aragonés.

En los trabajos los alumnos deben entrelazar lo que han visto en la película, leído en los textos y los datos aportados en clase, con su pequeña y breve investigación. Esto nos permite ahondar en algunos aspectos planteados en la película y que rara vez vemos en el temario de manera práctica y a la vez desarrollar su capacidad de aprender de manera autónoma, emplear nuevas tecnologías en la búsqueda de información, seleccionar datos que consideren más relevantes, resumir ideas principales y conocer otros recursos como las páginas webs de otros museos o instituciones que pueden ser útiles para ellos y servir para acrecentar su gusto por el arte.

En la siguiente tabla recogemos contenidos y recursos empleados para la realización de los trabajos:

La Moda	Contenidos	Cambios de la ropa femenina: maja/vestido Neoclásico, corte imperio, bata francesa, influencia inglesa, vestimentas de diferentes clases sociales... Evolución hacia una sencillez de la ropa en el caso de la vestimenta masculina. Búsqueda de ejemplos en las obras de Goya y de autores coetáneos.
	Museos e instituciones consultadas	Museo del Romanticismo Museo del Prado Museo del Traje
La justicia, religión y la inquisición	Contenidos	Inquisición: origen y evolución Crítica de la religión, inquisición y costumbres en la obra de Goya La violencia y métodos de la institución
	Museos e instituciones consultadas	Museo del Prado Museo de Goya en Zaragoza Página de la UNED sobre la Inquisición
El ejército y la Guerra de la Independencia	Contenidos	Reflexión sobre etapas, ejército, uniformes... Los retratos militares en la obra de Goya.
	Museos e instituciones consultadas	Museo del Ejército Museo del Prado Libro de texto y otras páginas WEBS
Las mujeres y Goya	Contenidos	Breve resumen autobiográfico de Goya Búsqueda de retratos femeninos
	Museos e instituciones consultadas	Museos del Prado National Gallery Museo de Bellas Artes Otros museos e instituciones
El oficio de pintor y Goya	Contenidos	Disciplinas trabajadas por Goya, consideración como pintor real, formas de producción artística, relación con sus clientes...
	Museos e instituciones consultadas	Museo del Prado Museo de Zaragoza Páginas de otras instituciones y museos que contienen obras de Goya.

Durante el periodo en que se realizan los trabajos de investigación desarrollamos una serie de actividades de profundización en clase sobre otros aspectos que han sido menos trabajados. En la actividad *El ocio en la obra de Goya*, los estudiantes buscan los cuadros del autor que versan sobre esta temática y que han visitado en las salas del Museo del Prado.

El ocio madrileño en la obra de Goya



También citan las diferentes formas de ocio que aparecen en la película, el baile y la visita a las tabernas o la caza vinculada a la monarquía.



Fotograma de la caza de Carlos IV en *Los Fantasmas de Goya*

En la actividad *¿Qué oficio se representa en esta obra de Goya?* planteamos la importancia de los oficios y cómo quedan plasmados en la obra del pintor aragonés para reflexionar acerca del ideal ilustrado del trabajo.

Los oficios en tiempos de Goya

Identifica los diferentes oficios en las obras de Goya:



¿Por qué crees que Goya atiende en tantas de sus obras diferentes oficios? ¿Cómo muestra a estos oficios y a las personas que los realizan? ¿A qué etapas corresponden estas obras?

En “*Goya y la tauromaquia*”, buscamos que el alumnado cuestione la importancia de este tema, su presencia en la producción del pintor, su forma de representarlo y su finalidad.

Goya y la tauromaquia

Fijate con atención en las siguientes imágenes e intenta contestar a las preguntas que aparecen a continuación:



¿Qué representan cada imagen?

¿Qué crees que pretende Goya representar con la colección de la Tauromaquia?

¿Critica Goya algo con esta obra? Si tu respuesta es afirmativa ¿Qué cuestiona?

¿Cómo se representa al toro? y ¿a los toreros?

¿Cuándo y cómo aparece el público?

¿Podemos considerar esta obra de actualidad?

¿Goya taurino o... no?

Dado que estamos en un Instituto de Enseñanza Secundaria en la provincia de Valladolid conocemos las obras de Goya sitas en el Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana.

La huella de Francisco de Goya en Valladolid



La iglesia del monasterio de las monjas bernardas de Valladolid fue reformada según un proyecto de corte neoclásico firmado por Francisco Sabatini (1781-1787). Este arquitecto sugirió a Carlos III que fueran Francisco de Goya y Ramón Bayeu los pintores que se encargaran de realizar las seis pinturas que adornarían el altar y capillas laterales.

Natural de Palermo, estudió arquitectura en Roma. Al subir Carlos III al trono español, comenzó a trabajar en Madrid (1760) donde obtuvo la consideración de Maestro Mayor de las Obras Reales y académico honorífico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue teniente general del Cuerpo de Ingenieros y se le otorgó hábito de caballero de la Orden de Santiago. Entre sus obras destacan: Real Casa de Aduana, proyecta la Puerta de Alcalá y finaliza las obras del Palacio Real de Madrid.



Francesco Sabatini
(1722-1797)

Propone al monarca Sabatini el 12 de abril de 1787 *“en caso de acceder S.M. a la solicitud de la Comunidad, podrán encargarse los seis que se necesitan a los pintores don Ramón Bayeu y don Francisco de Goya respecto de que gozan sueldo y tengo confianza de su habilidad a quienes luego que se les pase la orden dará las dimensiones y noticias que necesitan para su desempeño”*. Semanas más tarde, el 6 de junio siguiente, Goya hablaba del encargo a su amigo Martín Zapater: *“para el día de Santa Ana, han de estar tres cuadros de figuras del natural colocados en su sitio y de composición, el uno el tránsito de San José, otro de San Bernardo y otro de Santa Ludgarda y aún no tengo nada empezado para tal obra y sea de hacer porque lo ha mandado el Rey con que mira si estaré contento”*.

En las últimas sesiones, realizamos una puesta en común de los trabajos y reflexión final. Debatimos sobre el empleo de la película como instrumento de conocimiento histórico y/o artístico suscitando preguntas como ¿son reales todos los datos que se aportan en película y novela?, ¿la pintura de Goya era tan oscura y presentaba esos rasgos en esa época?, ¿son reales los personajes que aparecen y su protagonismo?, etc.

Cada alumna/o escoge un aspecto trabajado y una obra de Goya que le haya gustado especialmente y se lo explica al grupo.

Para cerrar la propuesta, profesora y alumnos realizan un cuestionario para evaluar la actividad.

8. Conclusiones

En general, la valoración de las/os alumnas/os sobre la realización de la propuesta didáctica es positiva, porque si bien, la película les parece un poco dura en algunos momentos, les sirve para entender de una manera visual, directa y amena un período histórico y autor del que tienen referencias generales y el planteamiento de los trabajos una forma útil, práctica y autónoma de aprendizaje de temas en los que tienen interés.

Anexo I: Selección de textos de *Los fantasmas de Goya*

Lectura de algunos fragmentos de la novela en la que se inspira la película para profundizar en la naturaleza de los personajes y el contexto histórico.



1. Los personajes:

Lorenzo Casamares

Tomás Bilbatua

2. Los personajes históricos:

Goya

La monarquía española: Carlos III y Carlos IV

La Reina María Luisa

3. El contexto histórico:

La Europa Revolucionaria

La España de la Guerra de la Independencia

1. Los personajes:



Lorenzo Casamares

Texto 1:

“Lorenzo Casamares acababa de cumplir treinta y un años. Cuarto hijo de una familia de campesinos pobres, nació en un oscuro villorio de Murcia y se crió en el campo. Descalzo incluso en invierno, espigaba los campos, recolectaba frutos silvestres, recogía bosta de caballo con una pequeña pala de madera, pescaba a mano en los arroyos y cazaba pájaros con guijarros planos que apuntalaba con ramitas. Y en temporada robaba higos y uva; dos o tres veces lo pillaron y lo azotaron con ortigas. Desde que nació sabe lo dura que puede ser la vida.

Sabe también que hay otra vida, la única que importa.

A los siete años empezó a llamar la atención del cura de su parroquia, con quien a veces se mostraba reacio en la confesión obligatoria de los viernes. Impresionado por su precoz inteligencia, su vivacidad de espíritu, su gran curiosidad por los misterios de la fe y su fervor instintivo y profundo, el párroco halló el medio de enviarlo con nueve años a un colegio donde, sin pagar pudiera recibir una educación. La familia aceptó con regocijo el privilegio, entonces muy raro. Era, además una boca menos que alimentar.

Muy listo y trabajador, hondamente preocupado por la religión, piadoso en extremo pero también juguetón y batallador, el joven Lorenzo pronto aprendió a leer y a escribir, y en dos años recuperó su retraso. Estudiaba por las noches, escondidamente, a la luz de una vela, rogando a Dios que le diera fuerzas para resistir el sueño.

A los trece años, además del castellano, conocía sobradamente el latín y algo de griego. Estudiar era su pasión, lo que le abría día a día la puerta al mundo insospechado de conocimiento (...) estudiar le permitía también sentirse igual que otros muchachos de distinta condición, hijos de mercaderes y aun de hidalgos arrogantes que en su mayoría, sin embargo, tenían pocas luces y eran incapaces de aprender.

A los dieciséis años componía versos en latín y se sabía Salmos de memoria. Era muy popular entre sus compañeros, que lo tenían por líder pero también lo envidiaban. Por brutalidad, por orgullo, no pocas veces lo denunciaron. Pero él siempre salía ganando. Era el mejor en casa todo. (...)

Como la pureza de la fe parecía ser su principal cuidado, lo destinaron a la orden de los dominicos, cuya vocación primera era luchar contra toda forma de desviación y herejía (...)

Ya a los veinticuatro años requirió sus servicios una institución a la que llamaban Santo Oficio o, en otras palabras, la Inquisición". (Parte Primera. Capítulo 1. Pág. 11-13).

Texto 2:

"En las sesiones del Tribunal de Corte del Santo Oficio, Lorenzo Casamares es una de las voces más escuchadas, si no la más seguida.

De su origen campesino conserva unos modales toscos, a veces incluso brutales, pero sabe disimularlos con una apariencia de humildad. Habla con voz queda y es algo cargado de espaldas (...) Cuando le contradicen, pierde la paciencia, alza la voz y, si se tercia, da un puñetazo en la mesa". (Parte Primera. Capítulo 1. pág. 19).

Lee con atención el texto 1. Describe como era de joven Lorenzo, una parte de su vida que no se aprecia en la película. ¿Qué rasgos o hechos de su infancia crees que marcan su personalidad y determinan como actúa cuando es adulto?

¿Qué aspectos positivos y negativos encuentras en su niñez y adolescencia?

¿Qué rasgos de su personalidad y vida crees que llamaron la atención de la Iglesia para que le reclamasen para formar parte de la Santa Inquisición?

En el texto 2 se hace hincapié en las virtudes oratorias de Lorenzo. ¿En qué partes de la película asistimos a esa capacidad?



Tomás Bilbatua

Texto 1:

Tomás Bilbatua es el representante español de esa burguesía aventurera, que radicada en Europa, está conquistando el resto del mundo (pág. 28)

¿En qué se aprecia dicha afirmación en la película?

¿Dónde vive? ¿A qué se dedica? ¿Dónde ves la opulencia? ¿Cómo es la familia? ¿La ropa? ¿Qué cuadros posee? ¿Por qué Goya pinta a Inés en la película?.

2. Los personajes históricos:



Goya

Texto 1:

“Se llama Francisco de Goya y Lucientes y tiene cuarenta y seis años. Aragonés, más bien recio, de ojos negros y pelo revuelto, tiene rostro redondo y expresión ceñuda. En la mano sujeta una paleta y varios pinceles y se protege el pecho con un delantal manchado de pintura.

Lo único que la joven sabe de él es que es famoso. En efecto, es pintor de cámara desde hace unos diez años. Empezó trabajando en la Real Fábrica de Tapices, que abastecía las residencias y los palacios reales, como el Escorial y el Pardo; dibujaba escenas de la vida popular, almuerzos campestres, bodas, juegos; imágenes jocundas tranquilizadoras de una España irreal, de una España que el rey quería ver.

Pintó luego el retrato del secretario de Estado, conde de Floridablanca, hombre de corta estatura (...)” (Parte Primera. Capítulo 1, pág. 23).

Texto 2:

“En los últimos meses, Francisco de Goya venía sintiendo como un zumbido de oídos. La sensación era a veces muy aguda y dolorosa, a tal punto que se llevaba las manos a la cabeza y gritaba. (...) Consultó varios médicos, entre ellos el de palacio, y recibió distintos pareceres. Unos achacaban los ataques al uso abusivo de ácidos en la impresión de los grabados; respirar las emanaciones de esos ácidos dañaba los oídos y la nariz, así como la garganta. Pero a Goya sólo le dolían los oídos (...) Nadie llegó a diagnosticarle a ciencia cierta que padecía.”

Con las fuentes que posees y con ayuda del texto 1 realiza una breve biografía de Goya en unas siete líneas.

Lee el texto 2. Hay dos acontecimientos que marcan la vida y obra de Goya ¿cuáles son?. Respecto a la sordera ¿cómo crees que le afectó a su persona y su obra?. ¿Qué otros artistas conoces que hayan padecido sordera?.

Texto 3:

“Antes de empezar, sin embargo, observa largo rato el rostro, los ojos, todas las facciones del inquisidor, como si escudriñara las formas en busca de un sentimiento, tal vez un alma. (...) “me fijo” dice, “en la forma de las mejillas, de la frente, en el contorno de la nariz, en el color exacto de los ojos, en los puntos de luz que en ellos se reflejan, y luego trato de reproducirlos lo mejor posible”. (...)

Cuando por fin pone manos a la obra, primero con el carboncillo y luego con los pinceles, lo hace en silencio. Así trabaja él”. (Parte Primera. Capítulo 1. pág. 35)

Lee con atención el texto 3. En él se habla de cómo Goya ejecuta su oficio.

Texto 4:

“Ganaba dinero, mucho dinero, merced sobre todo a los retratos, que le encargaban sin cesar. Toda la alta sociedad se apresuraba a desfilar ante sus ojos, la condesa de Villafranca, la Marquesa de Santa Cruz, el ingeniero Pérez de Estala, actores, cantantes. El hijo del modesto dorador aragonés se había convertido en el primer artista de España, dueño de una lujosa casa con patio elegante. Compraba libros, joyas y cuadros, de Tiépolo, de Corregio. (Parte Segunda. Capítulo 10, página 165).

Lee el texto 4: ¿Qué consideración se tenía de los artistas en tiempos de Goya? ¿Cuál es el caso del artista aragonés?. ¿Quiénes son Tiépolo y Corregio? ¿Existen obras de estos artistas en el Museo del Prado?.

De Velázquez y Goya se ha dicho que realizan excepcionales retratos. Busca uno en los fondos del Museo del Prado ¿en qué detalles ha incidido el autor? ¿Qué tiene de especial el retrato?

¿Qué tipo de personajes pintó Goya?. Entre sus retratados encontramos reyes, nobles, intelectuales ¿pinta de la misma manera a todos?. Busca entre los fondos del Museo del Prado un ejemplo de los distintos estamentos que componían el Antiguo Régimen y de personajes que representen las diferentes formas de pensar e intelectuales del s. XVIII y principios del S. XIX.

Texto 5:

“No lejos de su nueva casa, Goya ha conservado uno de sus antiguos talleres, donde trabaja por las noches, cuando lleva retraso o necesita soledad y discreción. Sus ayudantes ya se han ido. Está sólo, de pie, y se mantiene bien erguido, pues lleva en la cabeza un objeto singular: un sombrero normal y corriente, pero con seis velas encendidas colocadas en el ala y en torno a la copa, lo que le permite ver hasta tarde sin necesidad de que un ayudante lo alumbrase con un candil”. (Parte Segunda. Capítulo 11. Pág. 173).

- En el texto y la película se hace referencia a muchos detalles del oficio del pintor. Por ejemplo, ¿cómo dice Goya que se pintan los desnudos?, ¿por qué es más caro un retrato con manos según Goya?

Texto 6:

“A sus cuarenta y seis años, Goya ve cuanto un ser humano puede ver y quizás más. Entre los grabados que con su nombre se venden dentro y fuera de Madrid los hay que representan a curas y frailes de aspecto grotesco, casi monstruoso, junto a brujas escuálidas y otras criaturas infernales. Estas imágenes satíricas, caricaturescas, que no sorprenderían en países como Holanda, Francia o Inglaterra, en España, si bien los ilustrados las aprecian y hasta las compran (aunque no para comprarlas en las paredes), inspiran desconcierto, escándalo, desasosiego”. (Parte 1. pág. 40).

- Busca dos imágenes que pudieran encajar con la descripción del texto que albergue el Museo del Prado y descríbelas.

Texto 7:

“Goya, que visitó Italia en su juventud, ha oído hablar de los pintores de antaño. Sabe que el emperador Carlos V, cuando posaba para Tiziano, se agachaba a recogerle el pincel. Sabe que el séquito de este pintor, cuando viajaba a Roma invitado por el Papa, medía siete kilómetros de largo. Rafael se paseaba por las calles escoltado por cardenales que hablaban en voz baja. Leonardo da Vinci murió en brazos del rey de Francia, Francisco I. Miguel Ángel se mostraba caprichoso como un dios, a tal punto que alguna vez algún Papa hubo de pararle los pies de malos modos. (Parte 1. Capítulo 1. pág. 41)

- Cómo ha ido cambiando la concepción de los artistas. En España crees que es igual. Que pintores han recibido este trato antes que Goya.

Texto 8:

“En el Renacimiento, se decía Goya, los pintores eran los astros del mundo (...) Ahora es distinto. (...) Francisco de Goya está bien pagado, vive cómodamente pero carece de fortuna y casi gloria, (...) pág. 42.

- Revisa la vida de Goya. ¿Crees que esta afirmación es cierta?. Justifica la respuesta.

Texto 9:

“El mundo, padre, es lo que vemos y también lo que imaginamos. No vemos los demonios, pero no cabe duda de que bullen por ahí, a nuestro alrededor (...) Y goya los ve y nos los muestra. (...)”

- Esta afirmación de Lorenzo en la página 57, es real, ¿Por qué pinta los demonios Goya?.
-

La monarquía española: Carlos III y Carlos IV

“Carlos III, que reinó cerca de treinta años, muere en 1788 con fama de “Déspota ilustrado”. (Parte Primera. Capítulo 1. pág. 14)



Carlos IV en un fotograma de la película *Los fantasmas de Goya*

“El rey Carlos IV, el “amigo” del que Goya hablaba, es alto y fuerte, tripudo, amable, a veces jovial y a veces reservado, introvertido, esquivo, casi tímido. Cuando monta en cólera, es terrible. (...) Sin tener la prominente nariz de su padre, ostenta en mitad de su rojizo rostro un apéndice ganchudo y poderoso, rasgo distintivo que los Borbones, muy lentamente, se transmiten unos a otros. (...) Carlos IV no dedica a los asuntos de Estado más que dos o tres horas al día. Consiste ello casi siempre en presidir algún que otro consejo, donde más bien dormita, y a firmar decretos previamente acordados por sus ministros, entre los cuales hay un tal Manuel Godoy que, probablemente amante de la reina, está a punto de convertirse en el amo de todas las Españas (...) El rey caza por la mañana y por la tarde. Es la actividad principal de su vida en cualquier época del año.”. (Parte Primera. Capítulo 2. Páginas 42-43)

- Busca biografías de Carlos IV y Godoy.
 - ¿Qué es un déspota ilustrado? ¿En qué se diferencia de un monarca absoluto?.
 - ¿Qué diferencias encuentras en La forma reinar de Carlos III y Carlos IV?
 - Busca algún retrato del monarca Carlos IV en el Prado ¿Coincide la descripción del monarca con el cuadro?. ¿Transmite la personalidad real del monarca el cuadro?
-

La Reina María Luisa

“Es más bien bajita y de rostros poco agraciado. Tiene cuadradas las mejillas, prominente mentón, pequeños y hundidos los ojuelos, y ha perdido casi todos los dientes”. (Parte primera. Capítulo 1. pág. 48).



Fotogramas de la película donde se ve el retrato de María Luisa montada a caballo y su reacción

En la película se habla de cómo se ve y cómo se retrata a los reyes. ¿Cómo afirma verse la reina?. Busca el citado cuadro en la página del Museo del Prado. ¿Cómo pinta Goya a la reina?. Descríbela



La Reina María Luisa montada a caballo. Goya.

3. El contexto histórico: La Europa Revolucionaria

Texto 1

“El año 1793, que comenzó con la ejecución en enero del rey de Francia, había de ser decisivo en la suerte de Europa. Cercada, aislada, desgarrada por los conflictos internos, la Francia revolucionaria parecía perdida. La muerte pública del rey destruyó de golpe la imagen sagrada de la realeza, la expulsó del cielo, donde tenía su origen. La guillotina partía el mundo en dos: el de antes y el de después. Un rey se convertía en un individuo como los demás, al que los representantes del pueblo podían juzgar y condenar, como a cualquier malhechor. Su cabeza rodaba y la vida seguía. (Segunda Parte, Capítulo 10, pág. 147)

Texto 2:

“Por aquellos años comenzó a brillar con luz propia un joven general corso de pelo largo y lacio, hijo de la Revolución, llamado Napoleón Bonaparte”. (Segunda Parte, Capítulo 10, pág. 151)

La película y el libro de los Fantasma de Goya también nos sirve para aprender del cambio de época que vivió Goya con dos acontecimientos claves: La Revolución Francesa y el fin del Antiguo Régimen. Lee el texto 1 y con ayuda del material digital y libro de texto resume brevemente la revolución francesa en diez líneas atendiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué perseguían los revolucionarios?, ¿cuáles fueron los motivos que encendieron la chispa de la revolución?, etapas y protagonistas del proceso revolucionario.

En la asignatura hemos trabajado en el conocimiento de los símbolos de la revolución. Consulta el artículo sobre la guillotina colgado en la página de la asignatura: ¿qué sabes de la guillotina?, ¿cuándo, quién y para qué la inventó?.

¿Qué otros elementos revolucionarios conoces?. Relaciona ambas columnas:

Marsellesa	Distintivo que se coloca en el sombrero o chaqueta.
Guillotina	Himno nacional francés desde 1795. Compuesto por C.J. Rouget de L'Isle en 1792.
Escarapela	Originariamente pueblos de origen tracio establecidos en Asia Menor. Vestían un gorro que será utilizado por los esclavos en la antigüedad para ser diferenciados de los hombres libres.
Bandera nacional de Francia	Máquina inventada por Guillotin (1789) para decapitar a los reos condenados a muerte.

Bastilla	Sus colores representan la libertad, la monarquía y la ciudad de París.
Declaración de derechos del Hombre y del ciudadano	Sirvió de prefacio para la constitución de 1791. Inspirada en la declaración de derechos de EEUU (1776) intentó recoger los derechos universales del hombre: derechos naturales, a la propiedad, libertad de expresión, religión...
Frigio.	Prisión real, arsenal y símbolo de la monarquía

Con ayuda el material disponible en la página de la asignatura y las fuentes que consideres oportunas escribe una biografía de Napoleón en siete líneas.

Busca en la página de la asignatura la entrada de las curiosidades de Napoleón y realiza el siguiente cuestionario para saber cuáles son verdad o mentira:

	Verdadera	Falsa
Napoleón siempre llevaba chocolate en sus grandes batallas		
Napoleón anudaba un pañuelo negro al cuello salvo en su última batalla en que fue derrotado		
Napoleón coleccionaba caballos negros, llegó a tener más de 50		
Napoleón era muy bajito		
Poseía una colección de soldados con su emblema, una abeja		
Napoleón jugaba a los soldados con su hijo y los empleaba para diseñar sus ataques		
Tenía miedo a los perros.		
Napoleón era emperador de Francia y rey de Italia		

Fíjate en el mapa del Imperio Napoleónico ¿qué territorios lo componían en 1812?

Busca en internet el título y autor de los cuadros sobre Napoleón colgados en la página de la asignatura, explica brevemente su relevancia histórica y ordénalas cronológicamente.

Fíjate con atención en la imagen 4 (*La partida de los voluntarios*, G. Rude).

Busca qué representa, quién la encargó y en dónde se encuentra. ¿A qué otro cuadro que hemos estudiado en la asignatura te recuerda?.

La España de la Guerra de la Independencia

Texto 1

“(…) el 2 de mayo el pueblo madrileño se levantaba en armas contra el ocupante francés. Los enfrentamientos callejeros duraron todo el día y toda la noche. Al día siguiente Murat reaccionaba ordenando las tristemente consabidas represalias: juicios sumarísimos y ejecuciones. Todo español que hubiera tomado las armas, aunque fuera un simple cuchillo, debía ser fusilado. Más de cuatrocientos madrileños fueron ajusticiados en distintos puntos de la capital.” (Parte Segunda. Capítulo 10. Página 157).

- ¿Qué cuadros de Goya representan los acontecimientos anteriormente descritos?
- Haz un esquema de las etapas de la Guerra de Independencia.
- En la película y libro aparecen diferentes protagonistas de la contienda. Haz una breve biografía en no más de tres o cuatro líneas de cada uno de ellos: José Bonaparte, Duque de Wellington, Empecinado, Agustina de Aragón, Fernando VII.
- Busca en internet tres películas que traten sobre la Guerra de Independencia.
- Busca en internet en la página del Museo del Prado Los Caprichos, Pinturas Negras y Desastres de la Guerra. ¿Cómo ve el autor aragonés la sociedad y el conflicto bélico?, ¿Qué intenta denunciar o representar con este tipo de obras?.



Esto es peor. Goya.

Lorenzo alude a cómo estos grabados de Goya no tienen por finalidad ser expuestos en las casas de los ricos ¿para qué servirían según Lorenzo?
