

***La hora de los  
valientes. Una  
propuesta didáctica***

**María López-Domínguez Díaz**

El cine constituye una magnífica herramienta didáctica que permite a los alumnos conocer, no sólo determinadas películas fundamentales para su desarrollo como individuos, sino, en ocasiones, aprender sobre diferentes temas que se tratan en el aula de una manera diferente y más profunda. A partir del comentario pedagógico y la elaboración de proyectos relacionados con el cine y la historia, el arte, la filosofía o cualquier otra disciplina, el alumno puede hacer suyo el aprendizaje y comunicárselo a otros.

### **1.) *La hora de los valientes*, una película “de amor”. Ficha técnica.**

- Dirección: Antonio Mercero.
- Producción: Enrique Cerezo.
- Año: 1998
- Género: drama.
- País: España
- Duración: 117 min.
- Reparto: Gabino Diego (Manuel), Luis Cuenca (Melquíades), Leonor Watling (Carmen), Adriana Ozores (Flora), Héctor Colomé (Lucas), Juan José Otegui (profesor Miralles), Josep María Pou (Eliodoro), Javier Bódalo (Pepito), Ramón Langa (Josep Renau), Joan Gadea (Timoteo Pérez Rubio)

Esta propuesta está dirigida principalmente a los grupos de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, particularmente a 4º de ESO y 2º de Bachillerato, por ser los cursos en los que se trabaja especialmente el tema de la Guerra Civil así como el origen y desarrollo del Museo del Prado. Las materias en las que pueden desarrollarse los temas que se suscitan a través de la película son muy

variadas: desde Historia hasta Filosofía, incluyendo valores éticos, Historia del Arte, etc.

## **2.) Objetivos pedagógicos.**

En este proyecto, los objetivos que pretenden cubrirse se articulan en dos sentidos:

### 2.1.) Relacionados con el contexto de la película:

- Conocer las causas de la guerra civil.
- Entender la defensa de Madrid y el impacto en sus habitantes.
- Conocer la situación y distensiones de los bandos enfrentados.
- Discernir las consecuencias del conflicto.

### 2.2) Relacionados con el contexto de la película y su vinculación con el Museo del Prado.

- Conocer las causas y actores que hicieron posible el proceso del traslado de las obras de arte del Museo del Prado durante la Guerra Civil.
- Comprender el valor y la importancia de las obras de arte en el contexto de la política cultural de la Segunda República.
- Valorar la labor institucional y voluntaria en la protección del patrimonio.
- Conocer la importancia del Museo del Prado como institución.
- Entender el valor de la obra de arte sin importar su finalidad comprendiendo la

importancia del arte en el desarrollo del individuo.

### **3.) *La hora de los valientes* como una forma de conocer el Museo del Prado.**

Esta película, de temática y recursos muy variados, permite acercarse al Museo del Prado desde varias perspectivas: por un lado, posibilita el acercamiento al Prado como institución nacional, cuyos tesoros albergan un patrimonio inigualable e irreparable que pertenece a todos y de cuya defensa y protección hemos de hacernos todos cargo.

Por otro lado, invita a conocer en profundidad tres obras maestras del Museo debidas a Francisco de Goya: *La carga de los mamelucos*, *Los fusilamientos del tres de mayo* y el *Autorretrato* de 1815, cuadro sobre el que gira toda la trama de la película.

Finalmente, la película permite comprender el extraordinario proceso de traslado de las obras del Prado hacia diferentes destinos en un ejercicio de salvaguardar el Patrimonio. Además, se puede vincular este proceso con una interesante exposición que tuvo lugar en el Museo del Prado entre el 27 de junio y el 14 de septiembre de 2003 cuyo título era, precisamente, *Arte Protegido*.

### **4.) Guía de trabajo docente.**

Esta guía de trabajo pretende señalar someramente los aspectos más relevantes del trabajo en el aula tras el visionado (común o privado) de la película.

#### **4. 1. Análisis de la estructura de la película.**

Se trata de reflexionar sobre el contenido de la película mediante un esquema, gráfico o mapa conceptual en el que se muestren los temas principales y secundarios. Esta actividad se puede realizar en pequeños grupos.

A continuación conviene señalar los elementos técnicos (planos, música, etc.) que permiten la comprensión de los temas principales y secundarios. Esta actividad se realiza en grupo con ayuda y dirección del profesor, quien indicará las particularidades técnicas básicas del cine.

#### **4.2. Análisis de los personajes principales.**

Según el nivel, este análisis puede ser en grupo o individual. Si se trabaja en grupo, pueden realizarse murales en donde se expongan los siguientes puntos:

- Descripción de los rasgos más importantes y definitorios.
- Señalar el papel que juegan en la historia.
- Establecer las relaciones que unen a los diferentes personajes estableciendo el *Autorretrato* de Goya como nexo común.
  - Manuel: el joven anarquista cuya candidez, que no su idealismo, disminuye conforme avanza la contienda. Destaca su honradez y su compromiso.
  - Carmen: quien encuentra una familia en la pensión Flora, tras perder a la suya propia, en donde descubre el valor (en todos los sentidos) del arte en general y de Goya en particular.
  - Flora: hace frente a las adversidades y no pierde su generosidad a pesar de su tragedia personal.
  - Pepito: el niño de trágico destino que es ajeno al horror que le rodea, convirtiéndolo todo en un juego.
  - Melquíades: el abuelo de Manuel, anarquista convencido, de férreas convicciones, personaje inocente y honrado.

- Profesor Miralles: hombre de cultura quien defiende la idea de que el arte, independientemente de su contenido, pertenece al pueblo y este debe protegerlo.
- Lucas: el deshonesto huésped de la Pensión Flora.
- Eleodoro: hombre aprovechado y grotesco que regenta una almoneda.

### 4.3. Análisis del contexto y valores de la película.

Esta actividad puede realizarse en grupos de dos exponiendo después, ante la clase, las conclusiones y datos que se han investigado. Además se proponen preguntas para iniciar y desarrollar el debate.

- Señalar brevemente las causas de la Guerra Civil. Mostrar los elementos clave de la defensa de Madrid y el impacto de los bombardeos sobre la población civil. Buscar testimonios en primera persona de estos bombardeos.
- Explicar el proceso de traslado de las obras del Museo del Prado. ¿Quiénes son Timoteo Pérez Rubio y Josep Renau? ¿De qué obras hablan? ¿Cuáles son las actitudes de los diferentes personajes ante este acontecimiento? Investigar, con ayuda de la web del Prado, sobre el proceso real del traslado de las obras y compararlo con la ficción. Reflexiona sobre la frase de Manuel Azaña, que aparece al final de la película "el Museo del Prado es más importante para España que la República y la Monarquía juntas".
- Investigar sobre Francisco de Goya y analizar las obras de Goya *La carga de los mamelucos*, *Los fusilamientos del tres de mayo* y el *Autorretrato*. ¿Qué sucesos presentan? ¿Cómo aparecen representados? ¿Por qué crees que se ha elegido a este autor y estas obras en concreto como centrales para esta película?
- Reflexionar sobre el valor del arte en la formación intelectual y humana del individuo a partir de las actitudes de Manuel, Carmen, Ramón Miralles, Lucas, etc. hacia el Museo del Prado y hacia el arte.

#### **4.4. Recursos.**

Para realizar estas actividades se necesitará un proyector y un ordenador para poder poner el DVD de la película e ir deteniéndola en los momentos más importantes.

Además, es recomendable disponer de algún dispositivo móvil (tabletas, ordenadores, etc.) para los alumnos así como papel suficiente tamaño DIN A3.5.)

#### **5.) Comentario pedagógico.**

A lo largo de toda la actividad, sería oportuno insistir a los alumnos sobre diferentes ideas como las que se proponen.

*La hora de los valientes* es una película que nos permite valorar la importancia del arte desde un punto de vista institucional, moral y humano constatado desde la preocupación de las autoridades del Prado por el traslado de las piezas de arte, hasta la especial relación que se establece entre los protagonistas con el autorretrato de Goya.

##### **5.1. Resumen.**

La película nos sitúa en un Madrid preso de las bombas durante el primer año de la Guerra Civil. Una joven, Carmen, sale de la casa familiar para dirigirse a la cola de suministros y, tras dejar el edificio, cae una bomba que termina con su familia.

Entre tanto, altos cargos del Museo del Prado (Renau) y del Museo Español de Arte Moderno (Pérez Rubio) plantean la situación de las obras de arte en el Museo del Prado y su necesidad de trasladarlas con el Gobierno de la Segunda República a Valencia. Comienza, pues, el proceso de traslado de las obras del Prado en el que participan, entre otros, un profesor, Ramón Miralles, milicianos y los celadores del museo, entre los que se encuentra Manuel, apasionado de las historias que le cuenta el profesor Miralles, particularmente las que tienen que ver con las obras de Goya *Los fusilamientos del tres de mayo* y el *Autorretrato* de 1815. Él mismo

les cuenta a los milicianos y a otros celadores el significado e historia de dichos cuadros.

El embalaje de las obras para su traslado hacia Valencia se ve sorprendido por un nuevo bombardeo. Manuel, quien no consigue llegar al refugio del museo, se percata que una obra de Goya, el famoso *Autorretrato*, no ha sido descolgado de su sitio y decide llevárselo con él para ponerlo a salvo. Sale del edificio y consigue llegar al metro.

En el metro, Manuel conoce a Carmen, la cual se encuentra en un estado lamentable tras el bombardeo de su edificio. Abatida y sin fuerzas, es conducida por Manuel a la pensión de su tía Flora, viuda de un soldado anarquista, quien vive con su hijo Pepito y algún huésped (entre los que se encuentra un hombre siniestro, posible estraperlista, llamado Lucas quien tiene muchos contactos), la cual, al principio recelosa, la acepta.

Tras descansar muchas horas, Carmen despierta y Manuel le enseña el *Autorretrato* de Goya. Le explica a Carmen algunas de las historias que rodean los cuadros del autor y le insiste en la necesidad de visitar museos. Carmen le señala con tristeza que "cuando hay hambre no hay ganas de ir a museos". Carmen se queda definitivamente en la pensión a cambio de realizar tareas de costura.

Manuel intenta devolver el cuadro al profesor Miralles y acude a verle a su casa, en la que esconde a un cura y procura recuperar el patrimonio religioso que es susceptible de ser destruido por los milicianos. El profesor Miralles, incrédulo, pues no concibe que Manuel tenga realmente el cuadro, le pide a Manuel que le lleve la obra y que ambos verán si es la auténtica. Sin embargo, cuando Manuel se acerca a la casa con el cuadro, un grupo de milicianos irrumpe en el domicilio de Miralles y se lo llevan a él y al cura destruyendo parte de las obras que ambos estaban clasificando. Manuel intenta comunicarse con el profesor pero este le niega con la mirada, el joven marcha corriendo a la pensión.

Manuel explica a Flora y a su abuelo Melquíades que tiene el cuadro de Goya. Flora insiste en venderlo y huir de Madrid, sin embargo Manuel se niega y acude con Melquíades a entregarlo a la junta del tesoro artístico, sin embargo, un bombardeo impide la entrega y Melquíades y Manuel vuelven a casa. Entre Manuel y el autorretrato se produce una vinculación especial, llamando Manuel a Goya, "compañero".

Lucas, el huésped de Flora, ha espiado la habitación de Manuel y sabe que posee el cuadro. En ocasiones le ha insistido a Flora, de manera sibilina, que él puede ayudarla a mejorar su situación económica. Flora se niega y él le insta a que visite la almoneda de su amigo Eleodoro para que le compre algunas de sus joyas, aunque finalmente Flora no acepta la transacción. Lucas alerta a Flora de la llegada de un registro por parte de una serie de milicianos a la pensión, seguro de la incautación del cuadro, no obstante, aunque los milicianos lo ven colgado en la pared, no advierten la obra que realmente es.

Entre Manuel y Carmen surge el amor y ambos se casan en torno al año 1937 o 1938. Tras la boda, Manuel lleva a Carmen a una suerte de "luna de miel" al museo del Prado que se encuentra prácticamente vacío. Allí, Manuel le explica los cuadros de Goya que antes colgaban de las paredes, particularmente *La carga de los mamelucos* y *Los fusilamientos del tres de mayo*. Ambos coinciden en que es el mejor lugar en el que celebrar su luna de miel.

Pasan los meses y, entre tanto, Lucas se marcha de la pensión pero antes se las apaña para robar de la habitación de Manuel el cuadro de Goya. Lucas lo vende a Eleodoro, pero Manuel lo encuentra y, para recuperarlo, mata al vendedor.

En los meses siguientes, Manuel se ha alistado en las milicias y marcha a combatir al frente, Carmen espera un niño y Pepito fallece mientras jugaba con un obús. Al poco, la guerra se ha perdido y Manuel vuelve a casa. Todo es triste y sórdido.

Ante la llegada de un grupo de falangistas a la pensión para efectuar un registro y detener a Manuel, delatado por Lucas, el cual se ha cambiado de bando y resulta ser el jefe de la operación, por robo y asesinato, Manuel escapa de casa y corre hacia el museo del Prado, seguido de cerca por los falangistas. Una vez en el museo, Manuel se acerca a la sala de Goya y cuelga el autorretrato en su sitio, devolviéndolo definitivamente a su hogar. En ese momento, los falangistas entran en la sala, Manuel se arrodilla y gritando "¡Viva la libertad!" es disparado por los falangistas, muriendo de la misma manera que el personaje central de *Los fusilamientos del tres de mayo*.

Unos años después, Carmen y su hijo acuden al museo del Prado, el cual ha recuperado sus obras y se encuentra en pleno trasiego de público. En la sala de Goya, un guía explica los cuadros y señala que el *Autorretrato* había sido robado por unos rojos con intención de llevarlo al extranjero y devuelto por un falangista. Carmen y su hijo saludan al cuadro con lágrimas en los ojos.

## **5.2. Ideas y escenas relevantes.**

**a.) La importancia de la conservación del patrimonio y la campaña cultural de la Segunda República:** en el traslado de las obras de arte se implican actores institucionales y voluntarios. Refleja la idea de que el arte es un asunto nacional en el que todo el mundo ha de implicarse. En este sentido, el final de la película incluye la famosa frase de Azaña "el Museo del Prado es más importante que la República y la Monarquía juntas".

**b.) Valor intemporal de la obra de Goya:** en toda la película Goya se identifica con la luz frente a la oscuridad, la inteligencia y la sensibilidad frente a la barbarie. Las actitudes y valores que Goya muestra en sus obras son fácilmente identificables con los que predominan en la película y que pueden también vincularse con la actualidad.

**c.) Valor del arte independientemente de su contenido y finalidad :** como dice el profesor Miralles, "el arte es del pueblo". Durante la Guerra Civil, muchos

milicianos y espontáneos se ensañaron con el patrimonio religioso y aristocrático identificándolo con el enemigo. Desde la República se insistió en la idea de que las pinturas y esculturas de santos, reyes, vírgenes, cristos o nobles eran obras de arte que pertenecían al pueblo. No obstante, las pérdidas fueron importantes y algunos protectores del patrimonio, principalmente religioso, puestos bajo sospecha.

**d.) Valor humano y moral del arte:** durante la película, Manuel dice a Carmen, la cual dice que conoce a Goya por los frescos de la ermita de San Antonio de la Florida que "antes de la revolución la gente era más de ir a las ermitas y menos de visitar museos". La película sugiere que la presencia del autorretrato de Goya sensibiliza a los habitantes de la pensión. Todos defienden la obra como si fuese un huésped más, y no como una obra de un determinado valor económico frente a la codicia de Lucas y Eleodoro, ávidos de dinero.

**e.) Importancia del educador:** en la película pueden observarse relaciones de enseñanza/ aprendizaje desde una perspectiva muy amplia. Claro ejemplo es el vínculo entre el profesor Miralles y Manuel, entre el propio Manuel, quien adquiere el rol de educador, y Carmen y esta y Pepito. La película deja intuir el enorme valor de la educación y la formación en los individuos.

**f.) El arte es una expresión de libertad:** cuando Manuel es disparado por los falangistas muere imitando inconscientemente actitudes, gestos y trasfondo del cuadro de Goya *Los fusilamientos del tres de mayo*.

### **5.3. Conclusiones.**

*La hora de los valientes* permite concluir la importancia que tiene el arte en nuestro desarrollo como individuos. Se puede observar la significación de la protección del patrimonio nacional y que lleva a instituciones y a ciudadanos anónimos a tomar todas las medidas adecuadas para realizar esta labor. Desde el propio Renau, director real del Museo del Prado, hasta el ficticio Manuel, se puede observar la voluntad, por encima de la Guerra, de proteger y conservar el tesoro artístico como fundamento y base de la Nación.

Finalmente, la estrecha relación que se establece entre el *Autorretrato* de Goya y Manuel, el protagonista, se puede interpretar como la relación entre las luces, la inteligencia, la sensibilidad y la libertad frente a la codicia, la represión, la obcecación y la ignorancia.