

“CON ESTRUENDO DE CLARINES Y TIMBALES”

Música en las Colecciones del Barroco Español

Museo Nacional del Prado



La presente ponencia, *“Música en las Colecciones del Barroco Español en el Museo Nacional del Prado”*, fue presentada por Dña. M^a Jesús Fernández Sinde en el “I Encuentro entre el Profesorado” organizado por el Área de Educación del Museo Nacional del Prado, el día 17 de abril de 2010.

“Con Estruendo de Clarines y Timbales:
Música en las Colecciones del Barroco Español
en el Museo Nacional del Prado”

Autora: M^a Jesús Fernández Sinde

Materias: Historia de la Música e Historia del Arte; Iconografía Musical.

Resumen de los contenidos:

La Música, arte temporal, se desenvuelve en un espacio estético que procuramos atrapar mediante códigos de escritura, análisis técnicos específicos y tecnologías de grabación y reproducción acústica. Una mirada más atenta nos descubre la presencia de la Música más allá de su propio contenido sonoro. Así como se debe aprender a “escuchar”, también debemos aprender a “mirar la Música”, analizando su representación en otras disciplinas artísticas. La Pintura nos ayuda a comprender una parte de sus cualidades, mutables en su percepción en función del lugar y periodo en que esta Música fue compuesta e interpretada. La colección del Barroco Español en el Museo Nacional del Prado nos permite conocer obras poseedoras de un significado místico o mitológico, un sentido costumbrista o de exhibición de poder, junto con hábitos culturales y ritos sociales a los que la Música presta un valor a descubrir, como modelo de un pensamiento que nos es mostrado a través de un instante atrapado en un, solamente en apariencia, silencioso lienzo.

Palabras clave: Iconografía Musical, Música y Artes Plásticas, Patrimonio Artístico, función social del Arte, comprensión del mundo estético Barroco y paisaje sonoro.

“CON ESTRUENDO DE CLARINES Y TIMBALES”

Música en las Colecciones del Barroco Español

Museo Nacional del Prado

M^a Jesús Fernández Sinde
17 de abril de 2010

La Música, arte temporal, se desenvuelve en un espacio estético que procuramos atrapar mediante códigos de escritura, análisis técnicos específicos y tecnologías de grabación y reproducción sonora. Sin embargo el sonido es instante y recuerdo, percepción y memoria de un momento al que sigue otro, en una sucesión que crea la experiencia que llamamos Música.

Su descripción nos conduce siempre hacia adjetivos que expresan su carácter, su sentido y función, en una búsqueda de significados que son inalcanzables por su propia naturaleza sonora. Y es ahí donde la pintura nos ayuda a comprender una parte de sus cualidades, mutables en su percepción en función del lugar y periodo en que ésta fue compuesta e interpretada. Así, la representación pictórica de un instrumento musical puede reflejar riqueza a través de los materiales empleados, belleza a través de sus proporciones, como podemos valorar la importancia de la Música por el entorno en el que aparece. La jerarquía establecida en un lienzo para mostrar de manera explícita, o insinuar con sutileza el valor del arte musical, es un apoyo firme en la enseñanza de la Música por cuanto, además de escuchar, vemos.

La Música es presentada en oposición a las Artes denominadas espaciales. Siendo así, nos encontramos ante una expresión no evidente, no “visible” más que a través de los elementos que la posibilitan, esto es, compositores, intérpretes, instrumentos, partituras y medios materiales de difusión sonora. Sin embargo, la Música en sí misma continúa siendo un arte no espacial, mientras sí lo son la Arquitectura, la Escultura y la Pintura, junto con las Artes Decorativas. Sin embargo, una mirada más atenta nos mostrará la presencia física de la Música más allá de su propio contenido sonoro.

La Música como disciplina artística ha producido y produce manifestaciones culturales de diversa naturaleza, entrelazadas estrechamente con otras Artes de un modo tan habitual que a menudo no nos percatamos de su función dentro de las mismas. Podríamos señalar que, así como se debe aprender a “escuchar”, también debemos aprender a “mirar la música”, es decir, a reconocer su representación en las Artes. Y es a través de la iconografía como podemos establecer criterios de interpretación y análisis histórico-artísticos en los que la Música está implicada, como creación cultural, en cada una de las distintas etapas históricas y estilísticas.

Así pues, conocemos la práctica musical histórica a través de materiales como partituras, tratados, críticas en distintos medios escritos, correspondencia de autores, y todo tipo de documentación objeto de interpretación en los estudios musicológicos. A su vez, en los cuadros, las esculturas, las cerámicas, o los manuscritos miniados, entre otras creaciones, podemos observar aquello que fue concebido para ser escuchado, sin duda, pero no sólo con ese fin. De este modo, contemplamos obras que nos muestran hábitos culturales y ritos sociales en los que la música está presente, adaptada a los diversos ámbitos y funciones: en ceremonias oficiales tanto civiles como religiosas, en el hogar, en festividades populares o aristocráticas, como instrumento de cortejo, o como exhibición de poder y autoridad. También nos permite analizar elementos específicamente técnicos mediante la representación, tanto detallista y fiel como ficticia o deliberadamente irreal, de instrumentos históricos, y de las técnicas de ejecución instrumentales, así como puede convertirse en un elemento de estudio que facilite entender qué música es considerada adecuada en cada situación, época y lugar.

Por ejemplo, a menudo los instrumentos musicales son elegidos intencionadamente para expresar un sentido y función definidos. El estudio iconográfico nos permite analizar un instrumento concreto o una práctica musical determinada asociados a distintos significados: muestra de prestigio social o económico a través de la riqueza de detalles y la elección de instrumentos costosos; símbolo de pureza o glorificación en otras obras pictóricas; insinuación de cortejo amoroso o reflejo costumbrista, entre otros muchos, siempre estudiados dentro de su contexto histórico, geográfico y artístico, para así obtener una información académica que permita ampliar nuestros conocimientos.

De este modo, un coro puede ser celestial o terrenal, un mismo instrumento musical puede participar en la adoración mística o el consuelo espiritual, en la exposición de placeres presentados como tentaciones carnales, disputas mitológicas o estratagemas de belicosas o incluso aterradoras intenciones. Un músico, por su parte, puede ser acompañante de figuras destacadas, o protagonista de una historia a descifrar.

Todo esto y más lo tenemos ante nuestra mirada en las Colecciones de Pintura del Museo Nacional del Prado. Sólo es necesario prestar atención para descubrir un paisaje sonoro propio y particular de cada obra, produciéndose, a través de la combinación de sentidos como la vista y el oído, un conocimiento que enriquece a quien busca aprender tanto como enseñar qué es la Música.

Dentro del Museo Nacional del Prado, gozamos de una concentración artística extraordinariamente poderosa. El devenir histórico nos ha otorgado un patrimonio cultural extenso altamente cualificado, permitiéndonos un conocimiento y disfrute estético directos, dentro de un proceso de aprendizaje y una adquisición de conocimientos irreemplazables. Se conserva en sus fondos un caudal artístico y de información historiográfica de primer orden, y su accesibilidad le convierte en un medio formativo de inigualable valor. Como docente vinculada a la enseñanza musical, considero prioritario mostrar la relación fluida e intensa que se establece entre las distintas manifestaciones artísticas, imprescindible para la comprensión de la cultura, entendida a su vez como fruto de la labor humana en todos los ámbitos del conocimiento. Así, la visión musical que aportan las demás Artes, con la Pintura como principal referente, nos permite visualizar el entramado cultural establecido a lo largo de los distintos periodos históricos, tanto como complementar el conocimiento musical en sí mismo.

Artes distintas y sentidos diversos producirán, pues, un mayor entendimiento de lo que una obra artística significa. Si aprender a *escuchar* enriquece el disfrute de una obra musical, *mirar* lo que la Música nos muestra enriquecerá nuestro conocimiento artístico.

Disfrutaremos de este modo mientras logramos comprender el significado de la Música en un periodo determinado, el Barroco español, como modelo de un pensamiento que nos es mostrado a través de un instante atrapado en un, solamente en apariencia, silencioso lienzo.

El poder de la Música representada es tan grande, que entendemos el anuncio del Juicio Final mediante un simple sonido de metal (1). Al mismo tiempo, ascensiones místicas aparecen envueltas en resonantes ecos de triunfo (2). Si estos ejemplos nos abruman, podemos centrarnos en una melodía capaz de adormecer al mejor y más estricto vigilante, quien, armado con sus cien ojos, no podrá evitar un descuidado sueño que le supondrá trágicas consecuencias (3). Del mismo modo, descubrimos discretos instrumentos que parecen observar en silencio la historia que les rodea (4). Otros, sin embargo, se encuentran dentro de un torbellino de gloria espiritual que permite exigir a su autor el estruendoso acompañamiento “*de clarines y timbales*” (5). Triunfo es el de quien, tras penurias y traiciones, alcanzará una fortuna que la historia bíblica reserva a los bienaventurados (6). También reyes, tanto si son magos (7) como terrenales (8), se hacen acompañar en sus adoraciones por instrumentos, siempre en consonancia con la escenografía elegida. Si quienes ofrecen sus respetos son unos sencillos pastores, serán ellos quienes interpreten melodías que presumimos populares (9). Cortesana parece, por su parte, la música que rodea a un hombre quien, aún no convertido en hijo pródigo, disfruta de placeres previos a su arrepentimiento (10). Distinto es el significado de la melodía que ejecuta un ángel ministril para reconfortar a un austero San Francisco (11). Santa es también la patrona de la Música, quien, presente en lienzos de otros autores, aquí sobre papel aparece interpretando al teclado (12). Ostentosa exhibición será la muestra de un poder inquisitorial que reserva un espacio para el oficio de unos músicos que localizamos entre la muchedumbre (13). Del mismo modo, y sólo si agudizamos los sentidos, descubriremos a un soldado, testigo del momento de sumisión de una ciudad tras largo asedio, quien, ante la acentuada caballería mostrada por los líderes de los hasta ese momento enemigos, crea una música casi inadvertida (14).

Notas

- (1) - Pereda y Salgado, Antonio. "*San Jerónimo*".
Nº de catálogo P01046.

La trompeta del Juicio Final, heraldo del poder celestial, forma parte de una meditación, apareciendo por tanto como pensamiento. Sin embargo, en obras como la "*Mesa de los Pecados Capitales*" de El Bosco, es acción, puesto que vemos las trompetas sonando mientras la tierra se abre y comienza el Juicio Final.

- (2) - Antolínez, José. "*El tránsito de la Magdalena*".
Nº de catálogo P00591.

Un ángel porta un laúd para crear música, siendo por tanto un ministril dentro del cortejo místico. Personajes de elevada condición, dioses, héroes o ángeles, pueden aparecer representados como músicos.

- (3) - Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y. "*Mercurio y Argos*".
Nº de catálogo P01175.

Combinando los poderes de la música y la espada, Mercurio cumple el encargo de su padre, Júpiter, tal y como narra Ovidio: "...y con la música de su instrumento de cañas ligadas intenta dormir aquellos ojos vigilantes" (Metamorfosis I, 668-723). Asistimos al momento de silencio, posterior a la música interpretada por una flauta de Pan (flauta polykalamós) que ha adormecido a Argos, y anterior a la violencia. Dicha violencia será evidente en la obra homónima de Rubens, con el gesto ya en movimiento de la espada alzada.

- (4) - Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y.
"*La fábula de Aracne*" o "*Las Hilanderas*".
Nº de catálogo P01173.

En silencio está el bajo de violón, asistiendo a la conclusión de la competición entre la prodigiosa tejedora y la diosa Atenea. La ubicación del instrumento en el segundo plano de la obra sitúa a la Música entre las Artes Mayores, frente a las Artes Menores que se encuentran en primer plano.

- (5) - Herrera el Mozo, Francisco. "*El triunfo de San Hermenegildo*".
Nº de catálogo P00833.

"...y era tan vano nuestro Herrera, que fe dexò decir, que aquel Quadro fe avia de poner con clarines y timbales" (Palomino Velasco, Antonio: "Las vidas de los pintores y estatuarios eminentes españoles, que con sus heroicas obras han ilustrado la Nación; y de aquellos Extranjeros Ilustres, que han concurrido en estas provincias, y las han enriquecido con sus eminentes obras". Impreso por Woodfall. Londres, 1742).

Los instrumentos que aparecen en la obra son un laúd tiorbado, una viola de gamba y, menos destacados, un arpa, un laúd y un órgano positivo.

- (6) - Castillo Saavedra, Antonio del: *“El triunfo de José en Egipto”*.
Nº de catálogo P00955.

Una trompeta natural anuncia, cual fanfarria, la llegada de un personaje notable, José, quien tras penurias, traiciones y esclavitud (*Génesis: 30 a 50*), alcanza el poder y favor del faraón.

- (7) - Núñez del Valle, Pedro: *“Adoración de los Reyes”*.
Nº de catálogo P07623.

Un grupo celestial de músicos (un ministril y ángeles cantores) acompañan la Adoración.

- (8) - Coello, Claudio: *“La Virgen con el Niño adorados por San Luis, rey de Francia”*.
Nº de catálogo P00661.

Un ángel porta una viola da braccio, mostrando la técnica interpretativa característica, con el instrumento apoyado en el pecho.

- (9) - Maíno, Fray Juan Bautista: *“Adoración de los Pastores”*.
Nº de catálogo P03227.

Tanto el intérprete como el instrumento son modestos. El músico es un pastorcillo descalzo, con los pies sucios, sentado en el suelo mientras ejecuta una melodía.

- (10) - Murillo, Bartolomé Esteban: *“La disipación del hijo pródigo”*.
Nº de catálogo P00999.

En la muestra de deleites compartidos, la música, mediante un laúd, aparece como elemento de cortejo y entretenimiento.

- (11) - Ribalta, Francisco: *“San Francisco confortado por un ángel músico”*.
Nº de catálogo P01062.

El laúd aquí es instrumento de consuelo espiritual. El ángel es un ministril que procura luz y música a San Francisco.

- (12) - Ribera, José de: *“Santa Cecilia”*.
Nº de catálogo D06015.

La Patrona de la Música suele ser mostrada como intérprete. En la plumilla de Ribera la Santa interpreta al teclado. En el Museo Nacional del Prado se encuentran varias representaciones de Santa Cecilia, con distinta organología: Nicolás Poussin: Nº de catálogo: P-02317 (clave); Michiel Coxcie: Nº de catálogo: P01467 (espineta); Antiveduto Della Gramática: Nº de catálogo: P00353 (órgano positivo). Un boceto de Guido Reni (Nº de catálogo: D02131) completará la selección de obras con la Santa (aquí sin instrumento musical) como figura.

(13) - Ricci, Francisco: *“Auto de Fe”*.

Nº de catálogo P01126.

Esta obra es un encargo del Consejo de la Santa Inquisición, mostrando el Auto de Fe llevado a cabo en 1683 en la Plaza Mayor de Madrid. Los músicos aparecen formando un conjunto de Música Alta, es decir, una agrupación de instrumentos de potente sonido destinada a ceremonias al aire libre.

(14) - Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y: *“La Rendición de Breda”* o *“Las Lanzas”*.

Nº de catálogo P01172.

El pífano es un instrumento habitual en terrenos y agrupaciones militares, tal y como se puede observar en obras como la ya citada de Francisco Ricci y el *“Sitio de Ostende”* de Sebastian Vrancx , presente también en las colecciones del Museo Nacional del Prado.

BIBLIOGRAFÍA COMENTADA

A continuación se señala la bibliografía consultada agrupada en función del ámbito de estudio y documentación al que se dirigen. Es la siguiente:

Bibliografía general sobre iconografía musical

En este apartado se citan aquellas publicaciones que examinan las principales corrientes y obras estéticas, estudiadas en relación con la iconografía musical. Son las siguientes:

- Ausoni, Alberto: *“La música. Diccionario del Arte”*. Mondadori Electa. Milán, 2005

Útil principalmente en cuanto a la organización temática de los distintos ámbitos de la música.

- Brown, Howard M.; Lascelle, Joan: *“Musical Iconography: A manual for cataloguin musical subjects in Western before 1800”*. Harvard University Press. Massachussets, 1972.

Expone una visión clásica de la estructura a seguir en una clasificación iconográfica.

- Comte, Fernando: *“Las Grandes Figuras Mitológicas”*. Los Archivos del Prado. Madrid, 1992.

Centrado en los mitos, completa la información iconográfica genérica.

- Ford, Terence: *“Lista de Instrumentos de Música Occidentales: anotada desde un punto de vista iconográfico”*. Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM). Madrid, 1999. (*“List of Western Instruments: Annotated from an Iconographical Point of View”*, traducción y adaptación por Ríos Álvaro, Koldo).

Listado de lexicografía musical, incluye referencias iconográficas de interés.

- Pérez-Rioja, J. A.: “*Diccionario de Símbolos y Mitos. Las Ciencias y las Artes en su Expresión Figurada*”. Tecnos. Madrid, 1988.

Permite la consulta de elementos iconográficos, tanto musicales como de otros ámbitos.

- Remnant, Mary: “*Historia de los instrumentos musicales*”. Ma non Troppo, Robinbook. Barcelona, 2002.

Junto a la tradicional división en familias instrumentales, muestra referencias iconográficas de interés a través de ilustraciones significativas.

- Winternitz, Emanuel: “*Musical instruments and their symbolism in Western Art: studies in Musical iconology*”. Yale University Press. New Haven, 1979.

Esta obra es una referencia básica en los estudios de iconografía musical.

A continuación se indican **publicaciones con una distribución temática y cronológica**. Son las siguientes:

- Arriaga Sanza, Cristina: “*Instrumentos musicales en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Propuesta para escuchar un cuadro*”, en “Viaje musical por Internet”. Eufonía. Didáctica de la Música, volumen 20, pp.93-105. Graó. Barcelona, julio 2000.

Presenta ejemplos concretos de actividades para alumnos de Música con respecto a la observación de obras pictóricas del Museo.

- Ember, Ildikó: “*Music in painting: music and symbol in european Renaissance and Baroque painting*”. Corvina. Budapest, 1989.

Incluye elementos utilizados con frecuencia en la iconografía musical.

- VV.AA.: “*Colori della Musica. Dipinti, strumenti e concerti tra Cinquecento e Seicento*”. Skira. Milán, 2005.

Esta publicación es un buen ejemplo de estructura temática organizada, dentro del periodo que presenta, los siglos XVI y XVII, predominando las obras pictóricas italianas.

Bibliografía sobre fondos museísticos musicológicos

Se señala la información práctica a obtener en estas publicaciones, estableciendo una estructura general basada en recorridos temáticos. Son las siguientes:

- Latanza, Antonio (director técnico): “*Guida al Museo Nazionale degli Strumenti Musicali*”. Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Soprintendenza per il Polo Museale Romano. Gebart. Roma, 2004.

Guía del Museo Nacional de Instrumentos Musicales en Roma, con una exposición estructurada en función de las salas del museo, combinando los recorridos temático y cronológico.

-VV.AA.: “*Guide du Musée de la Musique. Cité de la Musique*”. Réunion des Musées Nationaux, 1997. París.

Guía organológica, con referencias al patrimonio artístico en un recorrido cronológico. Describe los usos y funciones sociales de los instrumentos musicales expuestos en el Museo de la Música de París

- VV.AA.: “*La Galleria Armonica. Catalogo del Museo degli strumenti musicali di Roma*”. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. Roma, 1994.

Guía detallada del Museo Nacional de Instrumentos Musicales de Roma en la que se establecen criterios geográficos, cronológicos y temáticos.

- VV.AA.: *“La Musica e i suoi Strumenti. La Collezione Granducale del Conservatorio Cherubini”*. Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Pistoia y Prato. Giunti. Prato, 2005.

Incluye un catálogo de instrumentos, con detalladas descripciones técnicas, precedidas por una exposición de la función social y artística de la música en las cortes toscanas, principalmente florentinas.

-VV.AA.: *“Museo Internacional de la Música. Catàleg del Museu de la Música de Barcelona”*. Ajuntament de Barcelona. Barcelona, 1982.

Ejemplo de estructura por temas organológicos y geográficos, con la inclusión de instrumentos menos habituales en la iconografía musical.

Bibliografía sobre las colecciones del Museo Nacional del Prado

El Inventario y el Catálogo del Museo Nacional del Prado son publicaciones de consulta fundamental, al permitir conocer y valorar sus fondos, incluidos aquellos que no se encuentran expuestos, o están cedidos a otros museos o entidades. Los volúmenes indicados son la base de la selección de obras por su carácter iconográfico. Son los siguientes:

- *“Catálogo del Museo del Prado”*. Museo del Prado, 1985.Madrid

Incluye descripciones generales de las obras del Museo.

- *“Inventario General de Pinturas I: La Colección Real”*. Museo del Prado. Espasa Calpe. Madrid, 1990.

Continúa la labor del Catálogo de 1985. Contiene descripciones y referencias al inventario de 1857.

- *“Inventario General de Pinturas II: El Museo de la Trinidad”*. Museo del Prado. Espasa Calpe Madrid, 1991.

Recoge los fondos del Museo de la Trinidad, en su mayoría bienes desamortizados.

Se señalan las publicaciones relacionadas con el **Museo Nacional del Prado y su sentido iconográfico musical**. Son las indicadas a continuación:

- Andrés, Ramón: *“Diccionario de instrumentos musicales. Desde la Antigüedad a J.S.Bach”*. Península. Barcelona, 2009.

Edición actualizada, contiene un anexo con la selección de obras pictóricas en las que figuran instrumentos musicales desde el siglo XIV al siglo XVIII, con referencias al Museo Nacional del Prado.

- Cruz Valdovinos, José Manuel: *“X aniversario del Catálogo del Museo del Prado. Addenda et corrigenda iconographica”*. Anales de Historia del Arte nº 6. Servicio Publicaciones Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1996.

Listado de precisiones exclusivamente iconográficas con respecto al catálogo oficial del Prado de 1985.

-Jiménez Blanco, María Dolores (ed.): *“Guía del Prado”*. Museo Nacional del Prado. Madrid, 2009.

Establece una estructura por escuelas pictóricas, incluyendo las referencias al Catálogo oficial, junto con un índice de artistas y obras destacados.

- Sopena, Federico; Gallego, Antonio: *“La Música en el Museo del Prado”*. Patronato Nacional de Museos. Madrid, 1972.

Posee numerosas referencias a la iconografía instrumental. Es una importante obra de consulta, empleada como base de posteriores estudios, actualizando ciertas clasificaciones organológicas y atribuciones con respecto a la autoría en algunas obras pictóricas.

- VV. AA.: *“Arte y Música en el Museo del Prado”*. Fundación Argenteria. Visor. Madrid, 1997.

Exposición cronológica de la iconografía organológica en el Museo Nacional del Prado. Recoge obras destacadas en función de sus referencias instrumentales.

- VV. AA.: *Los cinco sentidos en el Arte*". Catálogo de exposición. Museo Nacional del Prado. Madrid, 1997.

Aporta una visión de las obras de referencia y su sentido iconográfico.

Bibliografía sobre Educación y Nuevas Tecnología

El desarrollo de cada proyecto iconográfico plantea una estrecha relación con la informática y las nuevas tecnologías, lo que exige un conocimiento de los medios técnicos disponibles. A continuación se indican publicaciones con una visión metodológica práctica. Son los siguientes:

- Cosachov, Mónica: *"Interdisciplina. Una óptica abierta para la enseñanza de la música"*, en "La Música a partir de diferentes contextos de trabajo", pp.36-44. Eufonía, volumen 27. Graó. Didáctica de la Música. Barcelona, 2003.

Expone estrategias de relación entre materias de distinta naturaleza. Útil como orientación para actividades en los distintos ámbitos del conocimiento.

- Giráldez, Andrea: *"Internet y educación musical"*. Eufonía, número 217. Graó. Barcelona, 2005.

Monográfico sobre tecnología musical, con referencias a servicios informáticos de utilidad didáctica. Destaca su orientación en el Diseño y Creación de Páginas Webs educativas.

- Mir, Boris: *"La formación de conceptos musicales"*, en "Estrategias de aprendizaje en educación musical", pp.40-49. Eufonía número 36. Graó. Barcelona, 2006.

Establece pautas de organización en la enseñanza de conceptos musicales básicos, su proceso de abstracción y deducción.

- Miranda, Joaquim: *“Producción multimedia para la educación auditiva: un proceso de elaboración de materiales”*, en *“Creación de contextos educativos integrando las TIC en el aula de música”*, pp.27-36. Graó. Barcelona, 2007.

Aporta información sobre recursos para la producción de soportes técnicos informáticos, principalmente sonoros. Útil como referencia para crear archivos de sonido en relación a páginas Web de contenido educativo.

- Pastor Comín, Juan José: *“Música y Literatura: hacia un proyecto didáctico interdisciplinar”*, en *“Música y Educación”*, año XVIII, 3, número 63, octubre 2005, pp.41-72. Musicalis, S.A. Madrid, 2005.

Ejemplo detallado de organización de unidades didácticas sobre temas interdisciplinares.

-VV.AA.: *“Viaje musical por Internet”*. Eufonía. Didáctica de la Música, volumen 20. Graó. Barcelona, Julio 2000.

Monográfico práctico sobre materiales informáticos y experiencias educativas, con el empleo de la informática como metodología activa.

Información on-line

La página del Museo Nacional del Prado recoge información destacada de las distintas obras y colecciones, incluyendo imágenes en alta resolución de gran utilidad. Es la siguiente:

- <http://www.museodelprado.es/>

A continuación se indican las **páginas Web** que aportan información práctica. Son las indicadas a continuación:

- www.artehistoria.com

Posee una sección sobre pintores, obras y estilos, facilitando a través de sus “galerías de imágenes” el visionado de obras susceptibles de ser incluidas en la selección de piezas a investigar. Dentro del listado museístico sólo incluye el Museo Nacional del Prado de entre los museos en territorio español.

- <http://www.artcyclopedia.com>

Ofrece un listado alfabético por autores y estilos, al igual que enlaces a páginas de museos agrupados según distintos criterios.

- www.bne.es

Página de la Biblioteca Nacional de España. Permite la localización de documentación de difícil acceso en otras Bibliotecas.

- www.cnice.mec.es

Página oficial del Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa que muestra recursos educativos de interés.

- www.cvc.cervantes.es

Página del "Centro Virtual Cervantes. Tiene enlace directo con información sobre el Museo Nacional del Prado, junto con descripciones básicas e imágenes de obras muy destacadas.

- www.fundjdiaz.net/museo

Muestra imágenes de instrumentos populares, como enlace de la Fundación Joaquín Díaz.

- www.grovemusic.com

Página de consulta habitual en los estudios musicológicos, incluye el diccionario "*The new Grove Dictionary of Music and Musician*", de muy amplia difusión.

- www.jstor.org

Página de la "*Scholarly Journal Archive*". Es un archivo de publicaciones de muy amplia temática, con referencias musicológicas destacables.

- www.louvre.fr

Página del Museo de Louvre. Es un buen ejemplo de estructura y organización de imágenes y comentarios agrupados por temas.

- <http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim>

Página del Comité Internacional de Museos y Colecciones de Instrumentos Musicales. Añade enlaces e información sobre publicaciones de carácter musicológico.

- <http://www.museumusica.bcn.es>

Página del Museo de la Música de Barcelona. Incluye un listado de clasificación instrumental, básico en el análisis organológico, junto con una distribución en su recorrido.

- <http://pintura.aut.or>

Página de la “Ciudad de la Pintura”, con un listado cronológico básico y apartados temáticos en cada periodo.

- <http://www.ucm.es/info/seic/seic.html>

Página del Grupo de Investigación Complutense “Iconografía Musical”. Incluyen información sobre cursos con la iconografía musical como tema central.

- www.wga.

Página de la “Web Gallery Art”. Posee un listado alfabético de búsqueda individualizada, por escuelas, museos internacionales y enlaces a páginas de interés. Las imágenes de las obras incluyen detalles, junto con comentarios.

OBRAS CITADAS

- Antolínez, José: *“El tránsito de la Magdalena”*
Nº de catálogo P00591
- Castillo Saavedra, Antonio del: *“El triunfo de José en Egipto”*
Nº de catálogo P00955
- Coello, Claudio: *“La Virgen con el Niño adorados por San Luis, rey de Francia”*
Nº de catálogo P00661
- Herrera el Mozo, Francisco: *“El triunfo de San Hermenegildo”*
Nº de catálogo P00833
- Maíno, Fray Juan Bautista: *“Adoración de los Pastores”*
Nº de catálogo P03227
- Murillo, Bartolomé Esteban: *“La disipación del hijo pródigo”*
Nº de catálogo P00999
- Núñez del Valle, Pedro: *“Adoración de los Reyes”*
Nº de catálogo P07623
- Pereda y Salgado, Antonio: *“San Jerónimo”*
Nº de catálogo P01046
- Ribalta, Francisco: *“San Francisco confortado por un ángel músico”*
Nº de catálogo P01062
- Ribera, José de: *“Santa Cecilia”*
Nº de catálogo D06015
- Ricci, Francisco: *“Auto de Fe”*
Nº de catálogo P01126.
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y: *“La fábula de Aracne” o “Las Hilanderas”*
Nº de catálogo P01173
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y: *“La Rendición de Breda” o “Las Lanzas”*
Nº de catálogo P01172
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y: *“Mercurio y Argos”*
Nº de catálogo P01175

Imágenes de las obras citadas



(1)Pereda y Salgado:“San Jerónimo”



(2)-Antolínez:“El tránsito de la Magdalena”



(3)Velázquez: “Mercurio y Argos”



(4)Velázquez:
“La fábula de Aracne o Las Hilanderas”



(5)Herrera el Mozo:
“El triunfo de San Hermenegildo”



(6)Castillo Saavedra:
“El triunfo de José en Egipto”



(7)Núñez del Valle:
“Adoración de los Reyes”



(8)Coello: “La Virgen con el Niño adorados
por San Luis, rey de Francia”



(9)Maino: “Adoración de los Pastores”



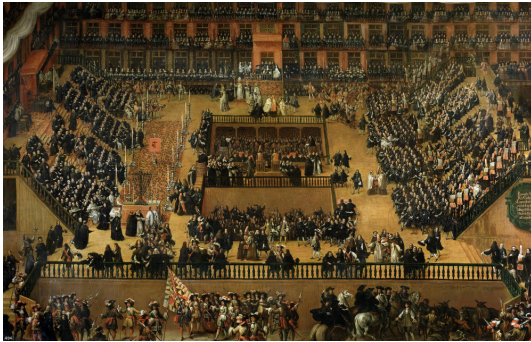
(10) Murillo: “La disipación del hijo pródigo”



(11) Ribalta: “San Francisco confortado por un ángel músico”



(12) Ribera: “Santa Cecilia”



(13) Ricci, Francisco: “Auto de Fe”



(14) Velázquez: “La Rendición de Breda o Las Lanzas”

Las imágenes proceden de la página Web del Museo Nacional del Prado:

<http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line>

M^a Jesús Fernández Sinde

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Cantabria, y en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja, ejerce la docencia musical en la Comunidad de Madrid. Ha llevado a cabo el Proyecto de Investigación Educativa *“Iconografía musical: la Música en los Museos de la Comunidad de Madrid”* durante el curso 2007-2008. Ha participado como coautora e intérprete en el libro y CD *“Creadoras de Música”* patrocinado por el Instituto de la Mujer. Su actividad artística se centra en la música de cámara y pianística.