

*Los extraños músicos que hacen sonar las pinturas del Prado*  
Marta Serna Medrano

Unidad didáctica de Música para ESO



Curso de formación de profesores  
Música y pintura en las colecciones del Museo del Prado  
Madrid 2009

## Índice

|  |    |
|--|----|
| Introducción.....  | 3  |
| 1. La importancia de entender un museo que suena en silencio.....        | 4  |
| 1.1. La elección del tema.....   | 4  |
| 1.2. Quiénes son los alumnos que serán extraños músicos.....             | 5  |
| 1.3. Un marco curricular.....  | 5  |
| 2. Objetivos didácticos .....  | 6  |
| 3. Contenidos .....  | 7  |
| 3.1. Conceptos .....   | 7  |
| 3.2. Procedimientos .....  | 7  |
| 3.3. Actitudes .....   | 8  |
| 4. Criterios y procedimientos de evaluación .....                        | 9  |
| 4.1. Criterios .....   | 9  |
| 4.2. Procedimientos .....  | 9  |
| 5. Contenidos comunes y transversales .....                              | 11 |
| 5.1. Derivados del valor formativo de la materia .....                   | 11 |
| 5.2. Contenidos transversales .....                                      | 11 |
| 6. Metodología .....   | 12 |
| 6.1. Analogías entre música y pintura .....                              | 12 |
| 6.2. Actividades .....   | 12 |
| 6.3. Materiales.....   | 14 |
| 6.4. Desarrollo de la unidad.....  | 14 |
| 7. Atención a alumnos con necesidades educativas especiales .....        | 15 |
| 8. Cuaderno de actividades.....  | 16 |
| 9. Catálogo de pinturas con elementos musicales.....                     | 30 |
| 10. Algunos proyectos y recursos específicos sobre música y pintura..... | 42 |

## INTRODUCCIÓN

---

La unidad didáctica *Los extraños músicos que hacen sonar las pinturas del Prado* propone una serie de actividades para que los alumnos de secundaria disfruten creando, enseñando y experimentando Música y Silencio a través de la escritura e interpretación de una pequeña composición para instrumentos escolares basada en diversos acercamientos a algunas pinturas de las colecciones de los siglos XVI y XVII del Museo del Prado. El título de la actividad hace referencia ambigua y abierta tanto a los pintores que plasmaron la Música en sus obras como a los propios alumnos, que serán músicos y re-creadores del Arte.

El Museo del Prado muestra alrededor de setenta y tres pinturas en las que pueden verse músicos, partituras o instrumentos musicales pero... ¿suenan todos los cuadros, aunque no contengan ningún elemento relacionado con la Música ? claro que sí. Sólo necesitamos una técnica que nos permita entender las intenciones musicales de cada cuadro y podremos « traducirlo » al lenguaje musical para tocarlo, de manera que cualquier espectador consiga también *escuchar la pintura*.

Planteo sólo un método posible, entre cientos de opciones igual de atractivas como arriesgadas, de relacionar Música y Pintura a través de la « peligrosa » exposición de cada alumno al Arte. Dicha experiencia estética servirá de eje principal. La idea de que los alumnos toquen su composición en el auditorio del propio Museo permite que la actividad aune en el mismo espacio físico a estudiantes, profesores, visitantes y guías sin que ninguno de ellos tenga el papel que, por inercia, creyó que le fue asignado al cruzar la cristalera de entrada al museo. Todos los visitantes del Prado están invitados a participar en este proyecto y van a ser creadores y espectadores de una *Intrahistoria artística* particular compuesta a partir de la Historia del Arte.

## 1

**LA IMPORTANCIA DE ENTENDER UN MUSEO « QUE SUENA EN SILENCIO »**

---

**I.1. LA ELECCIÓN DEL TEMA**

Resulta imprescindible que los alumnos experimenten y recuerden sus propias vivencias estéticas. El trabajo diario en el aula nos hace comprobar, día tras día que es imposible y, sobre todo, poco útil tratar de explicar y hacer entender qué es el Arte, si no se prueba primero. Con frecuencia la experiencia del arte –música, artes plásticas, danza, teatro...- queda relegada a un segundo plano en la realidad del aula en la que se antepone, por razones obvias, la atención a todos aquellos aspectos técnicos y objetivos de las mismas.

Los espacios empleados en los institutos de educación secundaria para el desarrollo de las actividades creativas no contemplan en ningún caso cómo el propio entorno condiciona, para bien y para mal, la actividad artística que en ellos se desarrolla. Centrarse -¡ni tan sólo un instante!- en la experiencia estética es un arduo y arriegadísimo trabajo en un aula cuyo paisaje se conforma, en el mejor de los casos, a través de una mezcla de paredes descuidadas, incómodo e inapropiado mobiliario para la actividad en cuestión y como no, luz de fluorescente. Los enervantes timbres entre clase y clase, y el ruido exterior al centro que se filtra en las aulas sin insonorizar acaban de rematar el conjunto. Esta realidad del espacio físico cotidiano cargado de ruidos y enseres sólo útiles -¡jamás bellos!- es donde se desarrolla el sentido estético de nuestros estudiantes.

Entiendo el Museo de El Prado como un lugar de reunión al que se acude para solventar inquietudes, y crearse otras nuevas mientras el silencio, las ideas y la belleza invaden todo el espacio físico. Esta es la razón que me hace presentar esta unidad como « una experimentación del Museo del Prado como taller sonante, vivo y dinámico en cuanto al desarrollo de los sentidos y la intelectualidad se refiere ». El Prado se va a presentar a los alumnos como un montaje para la *performance del Arte*. La intención es la de mostrar el Museo como « una instalación gigante » de ideas en torno al sonido, y a la propia Música, no menos interesante que un auditorio. Por esta razón propongo que el trabajo final a desarrollar se realice *in situ* en El Prado, tras una previa, larga y específica preparación en el aula.

La idea no es nueva, ni mucho menos, se encuentran estupendos ejemplos<sup>1</sup> de interrelaciones música-pintura en diversos textos y proyectos. Las iniciativas españolas en este sentido van tomando importancia, la iniciativa *Concertados, Música en el Museo* (Centro de Arte Caja de Burgos), "Música-Artes visuales: Interrelaciones" (Proyecto de los becarios de la Casa de Velázquez) y en especial *Analogías* (colaboración entre el Auditorio Nacional y el Museo Thyssen-Bornemisza) ponen de manifiesto el interés latente por este tema.

Vamos a tratar de encontrar con los alumnos *cuánta música existe en cada cuadro*. Tendremos que definir un sistema que nos permita identificar y verbalizar qué rasgos musicales

---

<sup>1</sup> Actividades parecidas pueden encontrarse en TUTT, D. *Primeros ejercicios musicales*. Madrid: Akal, 1998 o en HOWARD, J. *Aprendiendo a componer*. Madrid: Akal, 2000, entre otros muchos.

hay en la pintura, tras estudiar y contextualizar las pinturas. Investigaremos qué música debería sonar en cada contexto, o si la música es tan sólo una alegoría, si los instrumentos se presentan con corrección al ser representada. Después, cada alumno dará vida a un cuadro a través de su recreación musical.

El propio museo debe ser un escenario sobre el que los alumnos se sientan protagonistas de una historia especial, la Historia del arte, al ser espectadores y recreadores siempre activos.

## 1.2. QUIÉNES SON LOS ALUMNOS QUE SERÁN EXTRAÑOS MÚSICOS

El proyecto va dirigido a todos los alumnos de educación secundaria que hayan cursado Música en Educación Primaria<sup>2</sup>, puesto que la unidad requiere el conocimiento de unos procedimientos elementales de práctica musical. La experiencia resulta más rica si los alumnos han cursado Taller de Música en 1º de ESO puesto que trabajarán con una disciplina que ya conocen y los ensayos serán más provechosos. Resultaría enriquecedor que entre los alumnos haya al menos uno que pueda tocar un instrumento con cierta solvencia (piano, violín...) que sirva de apoyo a los propios alumnos y de gran ayuda al profesor.

El perfil del alumnado para el que está pensada la unidad no es ninguno en particular y la amplitud del proyecto permite integrar sin dificultad a los alumnos con necesidades específicas.

## 1.3. UN MARCO CURRICULAR

Los alumnos de 3º curso de ESO que se deben enfrentar por primera vez al estudio y audición de los estilos musicales desconocen por completo los repertorios de la Música Antigua (desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII) aunque, en general, están un poco más familiarizados con la música del siglo XIX y XX, más atractiva para ellos. A estos alumnos les cuesta ubicarse en el tiempo y la geografía, por ello, la importancia de que una flauta sea renacentista o barroca no representa para ellos más que una peculiar curiosidad. El problema no es el desinterés de los alumnos sino la falta de oportunidades para escuchar y conocer el repertorio de música antigua.

La unidad didáctica se plantea como una toma de contacto con ese repertorio « difícil » antes de finalizar ya el curso 2º. También puede formar parte de las actividades de ampliación de las unidades referidas a la Música Renacentista y Música Barroca del citado curso 3º así como de 4º.

Las colecciones de pintura de los siglos XVI y XVII del Prado presentan un buen número de ejemplos de representación de la música. Los alumnos de secundaria no tienen muchas posibilidades de ver estos instrumentos, ni de escuchar en concierto didáctico los repertorios apropiados a estos instrumentos. Los estudiantes no podrán recrear los timbres de estos siglos, ni se trata de que escriban música en ningún estilo particular –nada más lejos de la intención de esta unidad- pero sí podrán entresacar las ideas de las pinturas para recrear con los elementos musicales mínimos que conocen *algo bello*. Se trata de poner en práctica todo lo que saben sobre la Música al mismo tiempo.

---

<sup>2</sup> Los alumnos procedentes de algunos países de Hispanoamérica no reciben esta materia en sus escuelas o tienen un conocimiento muy escaso sobre los contenidos de Música abordados en la Educación primaria de España.

**2****OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

La unidad está pensada para alumnos de 2º curso de ESO y las actividades se organizan en bloques para revisar problemas frecuentes relacionados con los contenidos de la programación de este curso. No existe ninguna complicación para incidir en los mismos contenidos propuestos en esta unidad al inicio de los cursos 3º y 4º en los que, si se cree oportuno, se puede ampliar más la exigencia de competencias y destrezas musicales.

El trabajo se enriquecerá mucho más si se realiza de forma interdisciplinar con los departamentos de Educación plástica y visual (análisis y técnicas) y de Lengua (revisión del guión final y dramatización) por lo que los contenidos pueden modificarse en estos casos.

Los objetivos comunes entre la unidad y los propios de los cursos 2º, 3º y 4º de ESO son :

- Manejar el sonido y el ruido con finalidad artística.
- Reconocer e identificar algunos parámetros del sonido.
- Tocar una obra compuesta por el propio alumno.
- Realizar audiciones con gusto estético.
- Verbalizar sensaciones o experiencias relacionadas con el Arte.
- Conocer las épocas y estilos artísticos.

Los objetivos específicos de la unidad son los siguientes :

1. Ordenar y escribir sonidos para crear un fragmento musical con sentido y fin estético.
2. Saber explicar y repetir el proceso que se ha seguido en la composición.
3. Saber justificar los procedimientos e ideas empleados en la creación.
4. Relacionar y definir realidades abstractas.
5. Verbalizar procesos complejos y analogías que relacionan o comparan música y pintura.
6. Diferenciar rasgos elementales de los estilos pictóricos de los siglos XVI y XVII.
7. Manejar el vocabulario básico para hablar de la técnica de música y pintura.
8. Realizar un análisis o descripción elemental de un cuadro, o una partitura muy breve.
9. Conocer recursos elementales para comparar diversos lenguajes artísticos.
10. Conocer, identificar y utilizar todos los parámetros de la música en una breve composición instrumental individual guiada por la profesora.
11. Identificar prácticas musicales e instrumentos de los siglos XVI y XVII.

## 3

**CONTENIDOS**

---

Los contenidos que se abordan a través de las diversas actividades son los *parámetros del sonidos*, los *referentes y contextos musicales de los siglos XVI y XVII*, la *creación e interpretación de una obra breve*, y la *creación musical*. No se le va a dar en esta unidad más valor a unos contenidos que a otros puesto que todos ellos van a permitir la construcción de una pequeña idea musical creada en grupo.

La dificultad de los contenidos se puede modificar atendiendo al curso en el que se quiera desarrollar la actividad. Los contenidos planteados a continuación y estimados para el curso 2º incluyen *tresillos de corchea* que en 3º curso podría ampliarse a *tresillos de negra*, con *compases de amalgama, síncopas...*, por ejemplo. Ante todo se trata de incidir en todos los contenidos básicos de 2º de ESO, o bien al fin de éste o como ejercicio inicial de 3º curso.

**3.1. CONCEPTOS**

1. Parámetros del análisis musical: duración, melodía, timbre, textura, forma, armonía y procedimientos compositivos
2. Niveles de análisis de una pintura: perspectiva, boceto, luz, movimiento, textura, ritmo, etc.
3. Utilización de signos y símbolos musicales de invención propia
4. Ruidos sin finalidad concreta y sonidos con fin estético
5. Concepto de analogía entre música y pintura
6. Instrumentos y agrupaciones musicales de los siglos XVI y XVII
7. Características elementales de las Escuelas en la pintura del Prado
8. Los espacios musicales y las tareas del músico en los siglos XVI y XVII
9. El ensayo y la interpretación musical

**3. 2. PROCEDIMIENTOS**

1. Utilización de un vocabulario preciso para la descripción de recursos técnicos empleados en una pintura concreta y en una obra musical.
2. Investigación (utilizando algunos recursos disponibles TIC) de los repertorios musicales coetáneos a los de las pinturas.
3. Investigación (utilizando algunos recursos disponibles TIC) sobre los pintores y sus obras.
4. Experimentación, escritura e interpretación individual de un fragmento musical creado por el alumno.
5. Audición y elección de diversos fragmentos musicales relacionados con una pintura concreta.
6. Preparación y ensayo en grupo de una pequeña obra musical de nueva creación.
7. Visita al Museo del Prado.

8. Interpretación de una obra musical.

3.3. ACTITUDES

1. Respeto a las ideas musicales y comentarios justificados de todos los miembros de la clase.
2. Valoración de las formas de expresión plástica y musical de otras épocas.
3. Aprecio al legado concreto de las pinturas del Prado.
4. Valoración y respeto hacia las creaciones e interpretaciones realizadas por todos los alumnos.
5. Apertura e interés para conocer los recursos que permiten plasmar las ideas en música.
6. Curiosidad por explorar las relaciones posibles entre la música y la pintura.
7. Interés por experimentar con el sonido para transmitir ideas.

## 4

**CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

---

**4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al finalizar la unidad didáctica los alumnos deberán ser capaces de:

1. Conocer el significado de un vocabulario técnico elemental referido al lenguaje de las artes plásticas así como al de la música y saberlo aplicar en una redacción.
2. Conocer algunos parámetros básicos para describir una obra pictórica y una obra musical.
3. Conocer algunas características elementales de las escuelas pictóricas de los siglos XVI y XVII representadas en el Museo del Prado.
4. Conocer el contexto, uso y función de la música en los siglos XVI y XVII.
5. Reconocer visualmente diversos instrumentos musicales de los siglos XVI y XVII.
6. Tener iniciativa para experimentar con fin estético el sonido en un instrumento escolar (de placa)
7. Reflexionar y verbalizar las ideas que transmite una pintura.
8. Escribir un fragmento musical –sobre un esquema determinado con precisión- de ocho compases en los que se utilicen ritmos, *tempi*, contornos melódicos, texturas, estructuras, procedimientos compositivos e intensidades diferentes.
9. Escuchar, discutir y elegir de forma justificada las mejores opciones de cuantas propuestas se realicen en grupo.
10. Tocar con solvencia el fragmento musical escrito adecuándose al tempo y cuantas normas sean determinadas para la interpretación en grupo.

**4.2. PROCEDIMIENTOS**

La evaluación se realizará atendiendo a los tres grupos de actividades propuestos. Se realizará una nota media entre la valoración de cada una de las partes.

A) Se realizará una prueba escrita valorada de 1 a 10 que incluya ejercicios similares a los propuestos en las actividades de *Lenguaje musical* (5 puntos). Las actividades de los *Contextos musicales* (5 puntos) también se evaluarán en la misma prueba escrita. Un ejemplo:

*Escribe una melodía acorde a esta pintura tras analizar el contorno de las figuras de la misma.*

*Explica cuatro diferencias notables entre una pintura flamenca y una italiana del siglo XVII*

*Señala que instrumentos reconoces en esta pintura.*

B) Cada alumno interpretará el fragmento musical de su propia creación en el que se valorará de 1 a 10 los siguientes aspectos:

- Corrección en la ejecución (5 puntos)
- Adecuación de la grafía a la interpretación propuesta (2 puntos)
- Elaboración trabajo y riqueza del material sonoro propuesto (3 puntos)

C) El trabajo en equipo será valorado atendiendo a:

- Participación y estímulo (2 puntos)
- Grado de adecuación e integración en el grupo (2 puntos)
- Corrección en la interpretación grupal (2 puntos)
- Aportación personal y enriquecimiento al conjunto (2 puntos)
- Comportamiento y rendimiento global (2 puntos)

## 5

### CONTENIDOS COMUNES Y TRANSVERSALES

---

La unidad pretende que los alumnos comprendan la existencia de unas relaciones objetivas –técnicas y estéticas- entre las diferentes manifestaciones del arte en el mismo periodo de la historia estudiado, siglos XVI y XVII.

Por otra parte, el trabajo creativo y personal de la composición del *pequeño cuadro musical* de cada estudiante permite desarrollar las capacidades de reflexión crítica sobre su propia labor de manera que este hecho facilite la valoración y grado de complejidad de las grandes manifestaciones artísticas (musicales y pictóricas) estudiadas.

#### 5.1. CONTENIDOS DERIVADOS DEL VALOR FORMATIVO DE LA MATERIA

- Experimentación y desarrollo de una conciencia estética
- Habilidades que permitan expresar ideas a través del sonido
- Exploración del sonido desde todos sus parámetros posibles
- Reflexión sobre el proceso creativo
- Verbalización de ideas abstractas que relacionen diferentes lenguajes y artes

#### 5.2. CONTENIDOS TRANSVERSALES

La correcta posición de los alumnos ante sus instrumentos musicales así como la adecuada impostación de la voz para expresar ideas de forma oral refuerzan los aspectos relacionados con la *educación para la salud*. Todo el trabajo de experimentación sonora se realizará desde un silencio absoluto como punto de partida y tratará de ejercitarse también en propio Museo del Prado concienciando de este modo sobre los problemas actuales de contaminación acústica.

La *educación para la igualdad* y la *educación para la paz* se abordan de forma específica en el análisis de los intérpretes musicales –hombres y mujeres por igual- representados en las pinturas. El debate entre los alumnos favorecerá la transigencia y la aceptación de otras ideas justificadas y razonadas.

El análisis de la creación artística y del propio proceso de creación facilitará la conciencia de respeto a la obra de arte evitando que esta se utilice, copie o venda de forma indebida. La elaboración de una obra musical con un material elemental de partida facilitará que los alumnos valoren la necesidad real de objetos y elementos que no son imprescindibles favoreciendo la *educación para el consumidor*.

## 6

**METODOLOGÍA**

---

**6.1. LAS ANALOGÍAS ENTRE MÚSICA Y PINTURA**

El empleo de las analogías « escolares » y elementales se justifica sólo como un *sistema* y nunca como un procedimiento a evaluar. Los ejemplos de analogías sólo pretenden ser tal cosa y nunca un método estricto : las analogías son infinitas y variarán según el tipo de alumnos y conocimientos previos que presenten. Un modelo de relación entre pintura y música podría establecerse al relacionar sus parámetros :

- Armonía/colores
- Texturas/cantidad y tipo de objetos
- Ritmo/movimiento de personajes
- Melodía/perfil/punto de fuga
- Procesos compositivos/ semejanza y diferencia entre los objetos y relaciones entre sí
- Estructuras/ disposición de objetos
- Intensidad/tamaños y perspectivas
- Timbre/luz

Un buen ejercicio consiste en que los alumnos puedan crear su propio y libre sistema de analogías, siempre que sean capaces de verbalizarlas y cumplirlas en la práctica de su *composición*.

Por otro lado este sistema no debe llevar a confusión a los alumnos a quienes se les debe informar de que no es necesario pensar en objetos, cosas, ni personas para hacer música. Tan sólo se trata de un principio que provoca a la imaginación y no tiene otra pretensión que ser un punto de partida.

Cada profesor decidirá qué sistema o método le parece más oportuno para establecer las relaciones entre música y pintura siempre que el fin sea provocar una reacción creativa en el alumno.

**6.2. ACTIVIDADES**

Los diversos bloques de ejercicios tratan de cubrir los apartados de interpretación, creación, audición, referentes y contextos musicales de cualquier programación.

**A) Actividades 1 y 2 en el Aula**

Los ejercicios en el aula tratan de ser muy precisos y restringir al máximo las opciones del alumno con el fin de que repita varias veces el trabajo con los mismos contenidos y permita acotar al máximo los conceptos revisados. Los cuadros sobre los que se trabajará

deben ser los mismos para todos los alumnos de tal manera que se pueda corregir y valorar cada ejercicio de forma colectiva.

### B) Actividad 3 en el Aula

El trabajo creativo y libre se va a realizar en la composición cuando los alumnos tengan los parámetros de análisis más claros. La elección de los cuadros elegidos por cada alumno o grupo, tendrá que ser en cualquier caso justificada y estar presente dentro de los seleccionados en el catálogo, con el fin de que todos utilicen el mismo material. El profesor deberá asegurarse de que no existe ninguna pintura repetida.

Puede resultar complicado que los 24-30 alumnos de cada clase investiguen y exploren en busca de sonidos con sentido en el mismo aula, y al mismo tiempo, para evitar este problema se deben organizar al menos cuatro labores diferentes que se desarrollaran al mismo tiempo (durante 50 minutos, o lo que se estime oportuno, según el alumnado) y por las que rotaran todos los grupos :

- Taller 1 Elaboración y justificación de la interpretación personal de la pintura (12')
- Taller 2 Experimentación y escritura del fragmento musical (12')
- Taller 3 Discusión y adecuación de la idea individual a la escena del grupo (12')
- Taller 4 Exposición de la idea y corrección del proyecto por parte del profesor (12')

La composición final resultante deberá guardar las siguientes directrices básicas :

1. La composición e intervención de cada alumno será de 20'' (20 pulsos que deberá saber contar sin perder el tiempo establecido)
2. La interpretación de cada alumno se acompañará de la proyección de la imagen de la pintura a la que se haga referencia.
3. El profesor acompañará a los alumnos durante toda la obra y procurará un ostinato (o cualquier elemento que prefiera) que otorgue coherencia a la composición.
4. La obra se interpretará en tres tiempos independientes (con el fin de que los alumnos se sientan cómodos) y que se corresponderán a tres capítulos de la historia.
5. La estructura y conformación de la obra construida entre todos los alumnos puede ser parecida a la siguiente :

| Sección    | Tiempo I   |           |                     |            | Tiempo II   | Tiempo III                  |               |
|------------|--|-----------|---------------------|------------|-------------|-----------------------------|---------------|
| Material   | Introducción profesor  | Ideas 1-6 | Interludio profesor | Ideas 7-12 | Ideas 13-24 | 12 ideas (tomadas de A y B) | Coda profesor |
| Textura    | Melodía acompañada   |           |                     |            | Contrapunto | Melodía acompañada          |               |
| Sistema    | Modal (el profesor determinará una estructura armónica adecuada a las necesidades) |           |                     |            |             |                             |               |
| Duración   | 20''   | 2'        | 10''                | 2'         | 4'          | 4'                          | 10''          |
| Estructura | A  |           |                     |            | B           | A'                          |               |

### C) Actividades en el Museo

El *taller de investigación* permitirá que los alumnos puedan detenerse en algunos aspectos importantes que no pueden realizarse en el aula y que atañern a la propia factura del cuadro. Se debe solicitar la colaboración con el departamento de Ciencias Sociales (Arte) y con el de Educación Plástica y visual del instituto para elaborar una ficha muy concreta sobre las cinco pinturas más interesantes del proyecto. La duración de la visita debería no sobrepasar los cincuenta minutos.

El trabajo de *alumno-guía* pretende que los estudiantes tomen conciencia de la dificultad y la importancia de hacer comprender una obra de arte a un público no especializado. Cada alumno presentará sus conocimientos sobre la pintura elegida y que ha trabajado de antemano, primero estudiando su técnica y contexto y después al recrearla en música y dotarla de un significado particular, siempre diferente al original. Resultaría muy interesante y enriquecedor que estas explicaciones fueran dirigidas a un grupo de visitantes del propio museo que quisiera compartir la experiencia con nuestros alumnos.

La *interpretación musical en el museo* permite volver a ver las mismas pinturas, esta vez al ser *recreadas*, fuera del contexto historicista y dentro de la historia musical creada por los alumnos.

### 6.3. MATERIALES

Cada alumno dispondrá de un cuaderno completo de actividades, un instrumento escolar de placa (también puede aportar el suyo, si lo tuviera) y un catálogo de cuadros con elementos musicales en el Museo del Prado. Es imprescindible tener acceso a *Galería on line del Prado* y a *Youtube* para realizar las actividades del bloque 2 *Contextos musicales*.

Las actividades de *creación musical en el aula* requieren un espacio que disponga de sillas y mesas para escribir la composición y margen para probar diversas disposiciones de los instrumentos. Sería conveniente disponer de un piano, o en cualquier caso, del instrumento del profesor en todo el proceso de interpretación.

La realización de las *Actividades en el Museo del Prado* requieren la utilización del auditorio del museo (o un espacio alternativo) para la interpretación de la pequeña composición. La sala debe contar con una pantalla y con el material oportuno que permita la visión de una presentación de los cuadros que conforman la historia musical.

### 6.4. DESARROLLO DE LA UNIDAD

La unidad está pensada para realizarse en sesiones de cincuenta minutos durante las últimas tres semanas del tercer trimestre del curso escolar con la finalidad de que los alumnos pongan en práctica todo aquello que han estudiado durante el año.

La secuenciación es orientativa y las actividades se pueden realizar según se han planteado -a modo de taller- o pueden irse desarrollando a lo largo de todo el año -como actividades de recapitulación de cada tema- para culminarse con el mismo proyecto final.

| Sesión | Localización     | Contenidos  |
|--------|------------------|---|
| 1      | Aula música      | Actividad 1 <i>Vocabulario, Ritmo, Melodía, Armonía</i>                                       |
| 2      | Aula música      | Actividad 1 <i>Textura, Estructura, Géneros, Timbre, Intensidad</i>                           |
| 3      | Aula informática | Actividad 2 <i>Repertorio, función, alegoría</i>  |
| 4      | Aula informática | Actividad 2 <i>Instrumentos</i>   |
| 5      | Aula música      | Actividad 3 <i>Guión, cuadro y adecuación</i>   |
| 6      | Aula música      | Actividad 3 <i>Talleres de experimentación en grupo</i>                                       |
| 7      | Aula música      | Actividad 3 <i>Ensayo</i>   |
| 8      | Museo del Prado  | Actividad 1 <i>Taller de investigación (salas)</i><br>Actividad 2 <i>Ensayo (auditorio)</i>   |
| 9      | Museo del Prado  | Actividad 2 <i>Haciendo de guías (salas)</i><br>Actividad 2 <i>Interpretación (auditorio)</i> |

## 7

### ATENCIÓN A ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

---

Los alumnos que conforman un mismo grupo suelen presentar, por lo general, un perfil que abarca desde aquel con necesidades de 5º curso de Educación primaria hasta aquel otro alumno que realiza grado medio de instrumento en el conservatorio.

Aquellos alumnos que trabajen con adaptaciones curriculares significativas realizarán el mismo cuaderno de actividades propuesto para toda la clase. El profesor elegirá aquellos ejercicios que le parezcan más apropiados a las necesidades de ese alumno en particular. Puesto que las actividades recogen los mismos contenidos tratados desde varios puntos de vista se puede realizar una selección que incida en los aspectos creativos y emotivos con los que estos alumnos suelen sentirse más cómodos, comunicativos y participativos.

La adaptación en el caso del alumno con conocimientos musicales previos debe realizarse siguiendo los contenidos de otras materias que estudie en el conservatorio (Lenguaje musical o Armonía). A este tipo de alumnos se le puede pedir que el *fragmento musical* que debe elaborar en la *Actividad 3* atienda a unas pautas más concisas que incidan en la mejora de estos aspectos, por ejemplo :

- Faltas de 5ª y 8ª descubiertas en ejercicios de Armonía (BUTTERWORTH, A.: 2001)
- Cifrado funcional: análisis (BUTTERWORTH, A.: 2001)
- Reflexión: *Meditaciones sobre un minué* (Rowell, L: 1983)
- Modulación: análisis (BUTTERWORTH, A.: 2001)
- Análisis formal de una pieza muy pequeña (Beethoven, L., *Sonatinas*)

8

**CUADERNO DE ACTIVIDADES**

---

*Los extraños músicos que hacen sonar las pinturas del Prado*

# 1

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### ACTIVIDAD I EL LENGUAJE DE LA PINTURA Y EL LENGUAJE MUSICAL

#### 1 Vocabulario

Ordena las palabras en dos columnas según se relacionen con el vocabulario de la pintura, de la música o de ambas artes

polfonía, pigmento, tonalidad, perspectiva, color, timbre, acorde, canon, escorzo, contrapunto, iconografía, consonancia, homofonía, profundidad, volumen, cromatismo, factura, andante, escala, intervalo, masa, organología, fuga

| Lenguaje musical | Lenguaje pictórico |
|------------------|--------------------|
|                  |                    |

Lee el siguiente texto del pintor Kandinsky :

*« El color es un medio para ejercer una influencia directa sobre el alma. El color es la tecla. El alma es el piano con muchas cuerdas. El artista es la mano que por esta o aquella tecla, hace vibra adecuadamente el alma humana".*

Escribe un texto en el que expliques cuáles crees que son las diferencias y semejanzas más importantes entre la música y la pintura en cuanto a la técnica de ambas se refiere. Utiliza las palabras del vocabulario.

## 2 Ritmo y tempo

Analiza el ritmo de la pintura. Construye un patrón rítmico de ocho pulsos que lo identifique y selecciona un tempo musical adecuado a la idea que crees que trata de transmitir el cuadro. Utiliza los siguientes valores para ello :

| Figuras   |   |   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|---|---|--|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

| Coello, Claudio<br>El triunfo de San Agustín 1664                                  |  | Descripción del ritmo       |  |
|--|--|-----------------------------|--|
|  |  |                             |  |
| Ritmo<br>Completa 8 tiempos  |  | Elige un compás             | Elige un tempo                                     |
| Figuras  |  | $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ | Largo, Lento<br>Adagio, Andante<br>Allegro, Presto |
| Explica que efecto quieres crear con el ritmo, el compás y el tempo elegidos       |  |                             |  |
|  |  |                             |  |

### 3 Melodía

Analiza el trazado de la pintura, realiza un boceto e inventa una melodía que presente un perfil acorde con el de la pintura. Utiliza valores de redonda y sigue estas instrucciones para escribir la línea melódica :



Reni, Guido  
Hipómenes y Atalanta  
1618 - 1619

Dibujo

A) ¿El perfil debe ser plano, ascendente, descendente, ondulado o a picos ? ¿Por qué ?

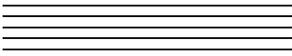
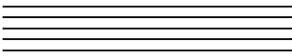
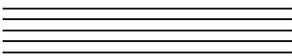
B) ¿Las notas deben ir por grados conjuntos o disjuntos ? ¿Por qué ?

C) ¿Cuál es el ámbito ? (No sobrepases el ámbito de dos octavas)



## 4 Armonía

Investiga con un instrumento de placa y escribe los acordes propuestos. Relaciónalos con estos cuadros

| Acorde perfecto mayor  | Acorde disonante  | Acorde perfecto menor |
|--|---|-----------------------|
|  <p>Caravaggio<br/>David vencedor de Goliath<br/>Hacia 1600</p>     | <p>Acorde _____</p>    | <p>Justificación</p>  |
|  <p>Ruisdael, Jacob Isaacksz. van<br/>Paisaje<br/>1650</p>         | <p>Acorde _____</p>  | <p>Justificación</p>  |
|  <p>Jordaens, Jacob<br/>La familia del pintor<br/>1621 - 1622</p> | <p>Acorde _____</p>  | <p>Justificación</p>  |

## 5 Textura

Describe el cuadro y relaciónalo con una textura musical. Elige los elementos que más te interesen y escribe con signos, o dibujos, las melodías necesarias para conformar dicha textura :

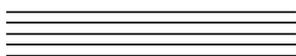
|   |           |  |
|---|-----------|--|
|  <p>El Bosco<br/>El jardín de las Delicias, o La<br/>pintura del madroño<br/>1500 - 1505</p> | Melodía 1 |  |
|   | Melodía 2 |  |
|   | Melodía 3 |  |
|   | Melodía 4 |  |

## 6 Estructura

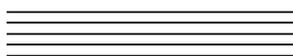
Identifica todos los focos de acción que tiene el cuadro y piensa en una forma musical similar. Escribe tantas melodías de un compás como estancias o situaciones encuentres. Utiliza los ritmos del ejercicio I.



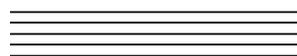
Escena 1



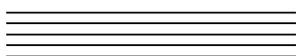
Escena 4



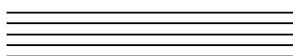
Escena 7



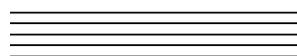
Escena 2



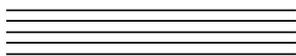
Escena 5



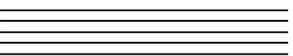
Escena 8



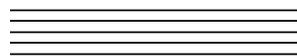
Escena 3



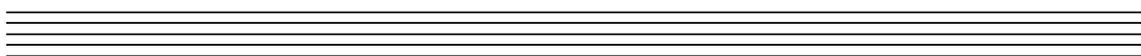
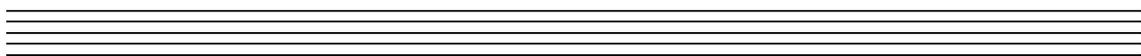
Escena 6



Escena 9



¿Qué forma musical identificas en el cuadro : estrófica, binaria, ternaria o rondó ? Junta tus escenas siguiendo la forma que has encontrado en la pintura.



## 7 Géneros y técnicas de escritura musical

Relaciona las pinturas con los siguientes procedimientos musicales : tiento, variación, ostinato, fuga, repetición, imitación, variación, desarrollo.

| Pintura  | Procedimiento | Cita un ejemplo musical |
|--|---------------|-------------------------|
|  <p>Alsloot, Denis van<br/>Fiestas del Ommeganck o Papagayo, en Bruselas: procesión de gremios<br/>1616</p> |               |                         |
|  <p>Rubens, Pedro Pablo<br/>Triunfo del Amor Divino<br/>1625 - 1626</p>                                     |               |                         |
|  <p>Sánchez Cotán, Juan<br/>Bodegón de caza, hortalizas y frutas<br/>1602</p>                              |               |                         |

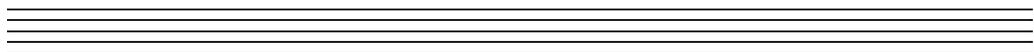
## 8 Timbre

Asocia cada personaje con un instrumento del aula, o con un objeto que puedas hacer sonar en ella. Construye después una melodía de 7 timbres.



Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y  
El triunfo de Baco, o Los Borrachos  
1628 - 1629

|               |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|
| Personaje     |   |   |   |   |   |   |   |
| Objeto sonoro |   |   |   |   |   |   |   |
| Vibra al...   |   |   |   |   |   |   |   |
| Signo         |   |   |   |   |   |   |   |
| Sonido nº     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |



## 9 Intensidad

Asigna una nota (en valores de redonda) y una intensidad a cada personaje sin repetir ninguna (utiliza sostenidos y bemoles). Añade reguladores a la melodía que escribas.



Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y  
La familia de Felipe IV, o Las Meninas, Hacia 1656

| Nº | Personaje | Nota | Intensidad | Justificación |
|----|-----------|------|------------|---------------|
| 1  | perro     |      |            |               |
| 2  |           |      |            |               |
| 3  |           |      |            |               |
| 4  |           |      |            |               |
| 5  |           |      |            |               |
| 6  |           |      |            |               |
| 7  |           |      |            |               |
| 8  |           |      |            |               |
| 9  |           |      |            |               |
| 10 |           |      |            |               |
| 11 |           |      |            |               |
| 12 |           |      |            |               |

---



---



---



---

## ACTIVIDAD 2 CONTEXTOS MUSICALES EN LAS PINTURAS

### 1 El repertorio y las agrupaciones musicales

Selecciona una pintura de cada escuela en el catálogo. Observa los instrumentos, o cantantes, y elige una obra musical (busca en youtube, por ejemplo « viola da gamba, laud, clavicembalo ») del mismo periodo. La audición que elijas para cada cuadro debe ser interpretada por un conjunto instrumental o vocal similar al representado en la pintura.

| Pintura, escuela y fecha | Instrumentos | Obra y compositor |
|--------------------------|--------------|-------------------|
|                          |              |                   |
|                          |              |                   |
|                          |              |                   |
|                          |              |                   |
|                          |              |                   |
|                          |              |                   |
|                          |              |                   |
|                          |              |                   |

### 2 La función del músico

Realiza una tabla en la que cites diez contextos (circunstancias) diferentes en los que se interpretaba música. Explica cómo son los músicos en cada caso y cuál su actitud (por ejemplo, ¿son profesionales o se entretienen ?, ¿están solos o acompañados ?).

| Pintura, escuela y fecha | Contexto | Tipo de músico |
|--------------------------|----------|----------------|
|                          |          |                |
|                          |          |                |
|                          |          |                |
|                          |          |                |
|                          |          |                |
|                          |          |                |
|                          |          |                |
|                          |          |                |
|                          |          |                |
|                          |          |                |

### 3 La música como alegoría y como realidad cotidiana

Selecciona los cuadros en los que no se interpreta música aunque haya instrumentos o partituras. Trata de explicar qué representa la música en cada caso. Indica cuál crees que es el tema o argumento del cuadro en cada caso : mitológico, simbólico, religioso, costumbrista-realista...

| Pintura, escuela y fecha | Temática | Significado de elementos musicales |
|--------------------------|----------|------------------------------------|
|                          |          |                                    |
|                          |          |                                    |
|                          |          |                                    |
|                          |          |                                    |
|                          |          |                                    |
|                          |          |                                    |
|                          |          |                                    |
|                          |          |                                    |
|                          |          |                                    |
|                          |          |                                    |
|                          |          |                                    |

### 4 Los instrumentos

Realiza una tabla con el total de los cuadros en los que aparezca cada instrumento (¿puedes indicar cuántas veces aparece en total cada uno de ellos ?)

| Instrumento | Pintura, escuela y fecha | Contextos |
|-------------|--------------------------|-----------|
|             |                          |           |

Redacta un informe con las conclusiones del análisis que has realizado.

### ACTIVIDAD 3 HACIENDO MÚSICA

#### 1 El guión y la elección de una pintura

Lee el siguiente guión (podéis inventar uno nuevo entre todos) :

[Una tarde de invierno de 2009. Museo del Prado. Pasillos vacíos. Penumbra] Diversos pintores de los siglos XVI y XVII confabulan una trama silenciosa para dar vida y movimiento a sus criaturas y escenas. Las obras son perfectas, y lo saben, pero quieren comunicarse con más personas a las que no llegan con sus miradas, las ven pasar, sin que éstas se detengan.

Han debatido el tema y saben que si no existe tiempo, no puede haber movimiento ni vida en sus pinturas. La brillante solución que se les ocurre es la siguiente : la música necesita al tiempo para desarrollarse de manera que mientras esta suena uno experimenta el paso del mismo y sabe que está vivo. Tú has sido elegido para hacer música con una pintura y dar vida, en esos instantes, a los personajes o cosas que habitan en el cuadro. ¡Están deseando sonar y te esperan impacientes !.

Elige sólo uno de los cuadros del catálogo. Justifica por qué te interesa :

#### 2 El estudio del cuadro

Realiza un estudio del cuadro y elige cinco aspectos que te parezcan más llamativos.

| Análisis                 | Comentario | Interés   -10 |
|--------------------------|------------|---------------|
| Tema                     |            |               |
| Técnica/Textura          |            |               |
| Formas/volumen           |            |               |
| Luz                      |            |               |
| Color                    |            |               |
| profundidad              |            |               |
| Tensión/movimiento/ritmo |            |               |
|                          |            |               |

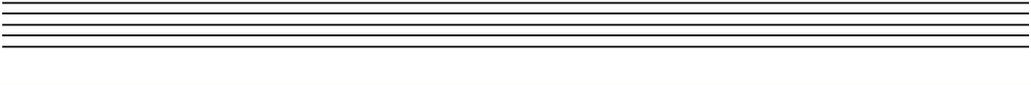
Redacta un breve informe sobre el pintor y la obra elegida.

### 3 La adecuación del cuadro en la trama

Inventa una justificación posible para incluir este cuadro entre los que quieren sonar.

### 4 El experimento del sonido

Realiza un esquema con todos los puntos que debes pensar y resolver antes de componer tu fragmento musical, que debe durar veinte segundos. Calcula 20 pulsos (y asegúrate de que eres capaz de que puedes rellenar con las notas, figuras, timbres e intensidades que te parezcan adecuados a lo que quieras representar.

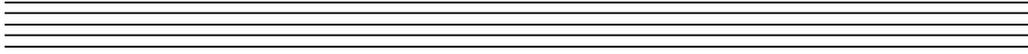
|                         |  |
|-------------------------|--|
| Ritmo/compás            |  |
| Perfil melódico (notas) |   |
| Intensidades            |  |
| Acordes                 |  |
| Repetición, imitación   |  |
| Secciones               |  |
| Timbres                 |  |

### 5 Una pequeña escena de sonidos en grupo

1. Ordenad los cuadros en grupos de 6 y cread un capítulo de la historia (la historia cuenta con cuatro capítulos y veinticuatro alumnos). Se os asignará un número a cada grupo así que tenéis que esperar a saber qué han escrito los compañeros del grupo anterior.

| GRUPO             |   |   |   |   |   |   |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|
| Pintura           |   |   |   |   |   |   |
| Letra             | A | B | C | D | E | F |
| Alumno            |   |   |   |   |   |   |
| Idea de la escena |   |   |   |   |   |   |

2. Buscad entre todos un elemento de enlace que de paso a la intervención del compañero y sirva de motivo identificador de vuestra escena (un ritmo, una melodía de 8 notas...).



3. Experimentad y escribid el orden de las intervenciones. Cada uno de vosotros será representado por la letra asignada en el ejercicio I.

| ESTRUCTURA DE LA ESCENA |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------|--|--|--|--|--|--|
|                         |  |  |  |  |  |  |

## 6 El ensayo

Trata de memorizar tu intervención, aunque siempre tendrás al lado tu partitura para leerla. Asegúrate de que recuerdas en qué momento te corresponde tocar y en cuáles no.

## 2

## ACTIVIDADES EN LAS SALAS DEL MUSEO DEL PRADO

## 1 Taller de investigación

Vamos a realizar un recorrido (en dos grupos) por los cinco cuadros más interesantes que hemos « recreado » en la composición musical. Observa las pinturas y completa la tabla que has trabajado ya en Educación Plástica y visual :

|   |  |
|---|--|
| cantidad de pintura/grosor de la pincelada        |  |
| mezcla de pinceladas/ contrastantes/ transiciones |  |
| factura   |  |
| Barniz/protección                                 |  |
|   |  |

## 2 Haciendo de guías

Vas a explicar a tus compañeros –y al público que quiera asistir- todo lo que sabes sobre la pintura a la que has dado nueva vida. Debes informar sobre la técnica empleada en el cuadro, la intención del autor y por último añadir tu valoración personal de la misma. Puedes acudir a tu esquema cuando lo necesites, pero ¡recuerda que sólo tienes tres minutos para contar lo que sabes !.

## 3

## ACTIVIDAD EN EL AUDITORIO DEL MUSEO DEL PRADO

## 1 Ensayo

Observa bien y recuerda el sitio que te ha sido asignado en el auditorio. Experimenta con tu instrumento y escucha con atención porque nada sonará igual que en el aula.

## 2 Presentación de la composición

Resume y cuenta cómo habéis relacionado todos los cuadros para organizar la trama y qué recursos habéis empleado para transformar cada pintura en un fragmento musical. Explica qué elementos consiguen que las pequeñas secciones de música que cada uno ha creado se integren en el total de la pequeña composición final.

## 3 Interpretación

Ahora sólo tienes que concentrarte en tocar y disfrutar de lo bien que suena todo el trabajo que has realizado. Trata de pensar en la propia música y de estar atento, no importa si algo no sale como se había planeado, olvídate de que el público vaya a criticarte porque ninguno de los espectadores sabe, ni puede, hacer lo que tú estás haciendo en ese momento : hacer sonar la pintura.

**9**

**CATÁLOGO DE PINTURAS CON ELEMENTOS MUSICALES**

---

MUSEO DEL PRADO  
CATÁLOGO DE OBRAS CON ELEMENTOS MUSICALES

I  
ESCUELA FLAMENCA

| Nº | Obra  | Autor                       | Título<br>Localización   | Fecha                   |
|----|---|-----------------------------|--|-------------------------|
| 1  |    | Campin, Robert              | La Anunciación<br>Sala 58  | 1418 - 1419             |
| 2  |    | Rubens, Pedro Pablo         | <i>El Oído</i><br>Sala 8   | Hacia 1617              |
| 3  |   | Coxie, Michiel I            | Santa Cecilia<br>Sala 55a  | 1569                    |
| 4  |  | El Bosco                    | El jardín de las Delicias,<br>o La pintura del madroño<br>Sala 56a | 1500 - 1505             |
| 5  |  | El Bosco                    | El carro de heno<br>Sala 56a                                       | Hacia 1516              |
| 6  |  | El Bosco                    | Mesa de los pecados<br>capitales<br>Sala 56a                       | Finales del siglo<br>XV |
| 7  |  | Brueghel "el Viejo", Pieter | El triunfo de la Muerte<br>Sala 56a                                | Hacia 1562              |

|    |   |                     |  |             |
|----|---|---------------------|--|-------------|
| 8  |    | Eyck, Jan van       | La Fuente de la Gracia y Triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga<br>Sala 58a | 1430        |
| 9  |    | Alincbrot, Louis    | Pasajes de la Vida de Cristo, o Tríptico de la Crucifixión<br>Sala 58        | 1440 - 1450 |
| 10 |    | Snyders, Frans      | Concierto de aves<br>No expuesto   | Siglo XVII  |
| 11 |   | Snyders, Frans      | Concierto de aves<br>No expuesto   | 1629 - 1630 |
| 12 |  | Snyders, Frans      | Orfeo y los animales<br>Sala 26a   | 1636 - 1638 |
| 13 |  | Fyt, Jan            | Concierto de aves<br>No expuesto   | 1661        |
| 14 | Sin foto  | Fyt, Jan            | Concierto de aves<br>No expuesto   | 1661        |
| 15 |  | Rubens, Pedro Pablo | Orfeo y Euridice   | 1636 - 1638 |
| 16 |  | Rubens, Pedro Pablo | Diana cazadora<br>No expuesto  | Hacia 1620  |

|    |   |                     |  |             |
|----|---|---------------------|--|-------------|
| 17 |    | Rubens, Pedro Pablo | Diana y sus ninfas cazando<br>Sala 9   | Hacia 1636  |
| 18 |    | Rubens, Pedro Pablo | Diana y Calisto<br>Sala 9  | 1638 - 1640 |
| 19 |    | Memling, Hans       | La Virgen y el Niño entre<br>dos ángeles<br>Sala 58a   | 1480 - 1490 |
| 20 |    | Teniers, David      | Fiesta y comida de<br>aldeanos<br>Sala 80  | 1637        |
| 21 |  | Teniers, David      | Música en la cocina<br>Sala 26a  | Hacia 1633  |
| 22 |  | Alsloot, Denis van  | Fiestas del Ommeganck o<br>Papagayo, en Bruselas:<br>procesión de Nuestra<br>Señora de Sablón<br>Sala 7a | 1616        |
| 23 |  | Teniers, David      | Fiesta aldeana<br>Sala 80  | Hacia 1650  |
| 24 |  | Teniers, David      | Fiesta campestre<br>Sala 26a   | 1640 - 1650 |
| 25 |  | Teniers, David      | Fiesta campestre<br>Sala 7a  | 1647        |
| 26 |  | Gossaert, Jan       | Cristo entre la Virgen<br>María y San Juan Bautista<br>Sala 57a  | 1510 - 1515 |

|    |   |                          |   |             |
|----|---|--------------------------|---|-------------|
| 27 |    | Brueghel "el Viejo", Jan | Banquete de bodas presidido por los Archiduques<br>Sala 8 | Hacia 1612  |
| 28 |    | Brueghel "el Viejo", Jan | Boda campestre<br>Sala 8                                  | Hacia 1612  |
| 29 |    | Brueghel "el Viejo", Jan | El Gusto, el Oído y el Tacto<br>No expuesto               | Hacia 1620  |
| 30 |    | Brueghel "el Viejo", Jan | Baile campestre ante los Archiduques<br>No expuesto       | 1623        |
| 31 |   | Dyck, Anton van          | Hombre con laúd<br>Sala 10b                               | 1622 - 1632 |
| 32 |  | Dyck, Anton van          | El músico Enrique Liberti<br>Sala 82                      | 1627 - 1632 |
| 33 |  | Jordaens, Jacob          | La familia del pintor<br>Sala 7a                          | 1621 - 1622 |
| 34 |  | Jordaens, Jacob          | Tres músicos ambulantes<br>Sala 26a                       | 1645 - 1650 |

| II<br>ESCUELA ALEMANA |   |                     |  |             |
|-----------------------|---|---------------------|--|-------------|
| Nº                    | Obra  | Autor               | Título<br>Localización                     | Fecha       |
| I                     |  | Baldung Grien, Hans | La Armonía, o Las tres Gracias<br>Sala 55b | 1541 - 1544 |

| III<br>ESCUELA HOLANDESA |   |                     |                                  |             |
|--------------------------|---|---------------------|----------------------------------|-------------|
| Nº                       | Obra  | Autor               | Título<br>Localización           | Fecha       |
| I                        |  | Ostade, Adriaen van | Aldeanos cantando<br>No Expuesto | 1632        |
| 2                        |  | Ostade, Adriaen van | Concierto rústico<br>No Expuesto | 1638        |
| 3                        |  | Ostade, Adriaen van | Concierto rústico<br>No Expuesto | 1630 - 1640 |

| IV<br>ESCUELA ITALIANA |   |                               |  |                             |
|------------------------|---|-------------------------------|--|-----------------------------|
| Nº                     | Obra  | Autor                         | Título<br>Localización                               | Fecha                       |
| 1                      |    | Angelico, Fra                 | La Anunciación<br>Sala 49                            | Hacia 1426                  |
| 2                      |    | Bassano, Leandro              | El rico Epulón y el pobre Lázaro<br>No expuesto      | Segunda mitad del siglo XVI |
| 3                      |   | Bassano, Leandro              | La Virgen María en el Cielo<br>No expuesto           | Segunda mitad del siglo XVI |
| 4                      |  | Tiziano, Vecellio di Gregorio | Venus recreándose en la Música<br>No expuesto        | Hacia 1550                  |
| 5                      |  | Tiziano, Vecellio di Gregorio | Venus recreándose con el Amor y la Música<br>Sala 42 | Hacia 1555                  |
| 6                      |  | Tiziano, Vecellio di Gregorio | La bacanal de los andrios<br>Sala 42                 | 1523 - 1526                 |
| 7                      |  | Stanzione, Massimo            | Sacrificio a Baco<br>No expuesto                     | 1635                        |

|   |   |                                    |   |                              |
|---|---|------------------------------------|---|------------------------------|
| 8 |  | Botticelli, Sandro                 | La historia de Nastagio degli Onesti (III)<br>Sala 49 | Hacia 1483                   |
| 9 |  | Padovanino, Alessandro<br>Varotari | Orfeo y los animales                                  | Primera mitad del siglo XVII |

V  
ESCUELA FRANCESA

| Nº | Obra  | Autor               | Título<br>Localización              | Fecha       |
|----|---|---------------------|-------------------------------------|-------------|
| 1  |  | La Tour, Georges de | Ciego tocando la zanfonía<br>Sala 5 | 1610 - 1630 |
| 2  |  | Poussin, Nicolas    | Santa Cecilia<br>Sala 3             | Hacia 1635  |
| 3  |  | Poussin, Nicolas    | Bacanal<br>Sala 3                   | 1625 - 1626 |

| VI<br>ESCUELA ESPAÑOLA |   |                                  |   |             |
|------------------------|---|----------------------------------|---|-------------|
| Nº                     | Obra  | Autor                            | Título<br>Localización  | Fecha       |
| 1                      |    | Correa de Vivar, Juan            | La Natividad<br>Sala 56   | Hacia 1535  |
| 2                      |    | El Greco                         | La Anunciación<br>Sala 9a                                       | 1597 - 1600 |
| 3                      |   | Ribalta, Francisco               | San Francisco confortado por un ángel músico<br>Sala 25         | Hacia 1620  |
| 4                      |  | Velázquez, Diego<br>Rodríguez de | Silva y<br>La fábula de Aracne, o<br>Las Hilanderas<br>Sala 15a | Hacia 1657  |
| 5                      |  | Antolínez, José                  | El tránsito de la<br>Magdalena<br>Sala 16a                      | Hacia 1672  |
| 6                      |  | Herrera el Mozo, Francisco de    | El triunfo de San<br>Hermenegildo<br>Sala 16a                   | 1654        |

| PINTURA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX |   |                                |  |                          |
|-----------------------------------|---|--------------------------------|--|--------------------------|
| Nº                                | Obra  | Autor                          | Título<br>Localización   | Fecha                    |
| 1                                 |    | Houasse, Michel-Ange           | Bacanal<br>Sala 28a  | 1719                     |
| 2                                 |    | Flipart, Charles Joseph        | Fiesta en un jardín<br>Sala 19   | Mediados del siglo XVIII |
| 3                                 |    | Flipart, Charles Joseph        | Mesa revuelta con pinturas, zanfonia, libros y otros objetos en trampantojo<br>Sala 19 | Hacia 1779               |
| 4                                 |   | Goya y Lucientes, Francisco de | El ciego de la guitarra<br>Sala 91   | 1778                     |
| 5                                 |  | Castillo, José del             | Dos muchachos, uno solfeando y otro tocando el violín<br>Sala 87                       | 1780                     |
| 6                                 |  | Paret y Alcázar, Luis          | Las parejas reales<br>Sala 88  | 1770                     |
| 7                                 |  | Goya y Lucientes, Francisco de | El baile a orillas del Manzanares<br>Sala 85   | 1777                     |
| 8                                 |  | Goya y Lucientes, Francisco de | El ciego de la guitarra<br>Sala 91   | 1778                     |

|    |   |                                   |   |             |
|----|---|-----------------------------------|---|-------------|
| 9  |    | Goya y Lucientes,<br>Francisco de | El majo de la guitarra<br>Sala 91                 | 1779        |
| 10 |    | Goya y Lucientes,<br>Francisco de | Pastor tocando la<br>dulzaina<br>Sala 94          | 1786 - 1787 |
| 11 |    | Goya y Lucientes,<br>Francisco de | La boda<br>Sala 93                                | 1791 - 1792 |
| 12 |   | Goya y Lucientes,<br>Francisco de | La duquesa de Abrantes<br>Sala 75                 | 1816        |
| 13 |  | Bayeu y Subías,<br>Ramón          | El majo de la guitarra<br>Sala 89                 | Hacia 1778  |
| 14 |  | Bayeu y Subías,<br>Ramón          | Merienda en el campo<br>Sala 0o                   | 1784        |
| 15 |  | Maella, Mariano<br>Salvador       | Visión de San Sebastián<br>de Aparicio<br>Sala 89 | Hacia 1789  |

|    |   |                              |  |                |
|----|---|------------------------------|--|----------------|
| 16 |  | Rosales Gallinas,<br>Eduardo | El violinista Pinelli<br>Sala 61b  | Sin determinar |
| 17 |  | López Portaña,<br>Vicente    | Félix Antonio Máximo<br>López, primer organista<br>de la Real Capilla<br>Sala 75 | 1820           |

## 10

### ALGUNOS RECURSOS Y PROYECTOS ESPECÍFICOS SOBRE MÚSICA Y PINTURA

---

#### 1. ANÁLISIS

-Análisis técnico interactivo de una pintura : *Las Meninas*  
<http://www.artecompo.com/>

-Creación de correlaciones posibles entre música y pintura  
<http://www.keepingscore.org/sites/default/files/swf/tchaikovsky/match-music>

#### 2. AUDICIONES

-Los instrumentos en las pinturas de Veermer  
[http://www.essentialvermeer.com/music/music\\_start.html](http://www.essentialvermeer.com/music/music_start.html)  
<http://www.filomusica.com/filo81/vermeer.html>

#### 3. ICONOGRAFÍA MUSICAL

<http://web.gc.cuny.edu/rcmi/index.htm>  
<http://web.gc.cuny.edu/rcmi/ridim.htm>  
<http://web.gc.cuny.edu/rcmi/musicinart.htm>

**Marta Serna** es profesora y jefe del Departamento de Música del IES Atenea (Alcalá de Henares).

Titulada Superior en Órgano (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2007). DEA *La dispositio retórica en la Facultad Orgánica (1626) de Francisco Correa de Arauxo* (Universidad de Valladolid 2002). Licenciada en Musicología (Universidad de Valladolid 1998). Becaria FPU (Universidad de Valladolid 1999-2003). Becas Universidad de Valladolid para *Estancias breves en el extranjero* Early Music Institute (Bloomington, Indiana University 1999), DAMS (Università di Bologna 2001), Faculty of Music (Oxford University 2003).

[martasernamedrano@hotmail.es](mailto:martasernamedrano@hotmail.es)