

POR QUÉ GOYA?



*“La fantasía, aislada de la razón, solo produce monstruos imposibles.
Unida a ella, en cambio, es la madre del arte y fuente de sus deseos.
(Francisco de Goya)”*

Coincidiendo con la celebración del bicentenario del Levantamiento del Dos de Mayo, y considerando que a través de la obra de Goya se podía trabajar de forma conjunta tanto esta época de nuestra historia como otras áreas curriculares, se decidió realizar un proyecto interdisciplinar con su obra, a lo largo de todo el curso. Pero esto derivó en un gran dilema: ¿Cómo empezar a trabajar con los niños de infantil y primaria la obra de un gran pintor como Francisco de Goya?

GOYA VISITA A LOS MÁS PEQUEÑOS

Cualquier proyecto que se trabaja con alumnos de estas edades debe comenzar con una actividad motivadora. Para ello se utilizó la "caja mágica" que hay en cada clase (es una caja donde se van introduciendo diversos objetos para despertar el interés de los niños) con varias réplicas de diversos cuadros de Goya y una carta¹ de nuestro personaje PUPI, donde relata su visita a un museo, comentando algunos de los cuadros que pudo ver y animándoles a descubrir a su autor. A partir de ahí, se empezó a tratar el tema en las asambleas, comentando los cuadros que se veían, quién es su autor, quién era Francisco de Goya, qué temas trataba...

Además se redactó un listado para resaltar las cosas que querían saber sobre Goya. Estas son algunas de las que se pusieron en común:

- Qué temas trata en sus cuadros.
- Aspectos de su vida.
- Aprender a pintar cuadros.
- Hacer cuadros como Goya.
- Cómo era la vida en la época de Goya.
- Los juegos antiguos.
- Cómo se vestía la gente en esa época.
- Cómo es la familia del Rey de la época de Goya.
- Cómo se consiguen los colores.
- Enmarcar cuadros.
- Ser pintores.
- Saber lo que nos dice un cuadro.
- Conocer un museo...

¹ Ver documento anexo "Primera carta de Pupi"

Se debía empezar por lo más cercano a los niños: **Los juegos**. Ya que Goya pintó muchos cuadros relacionados con juegos populares y con niños, la mejor manera de acercar a su obra era presentar unos bits (elaborados por las maestras) sobre una serie de cuadros seleccionados previamente:

- “El Columpio”
- “La Cometa”
- “El Pelele”
- “Las Gigantillas”
- “Niños inflando una vejiga”
- “Muchachos cogiendo fruta”
- “Muchachos jugando a soldados”
- “El juego de la pelota pala”
- “La gallinita ciega”
- “Los Zancos”
- “Muchachos trepando a un árbol”

A través de las imágenes, y de una presentación en Power Point, los niños fueron conociendo su obra. Todo lo planteado en las asambleas se iba plasmando en un pequeño cuadernillo; los niños de cuatro años recortaban el título del cuadro y lo pegaban donde correspondía; los de cinco, lo describían en pocas palabras y le ponían el título.²

Después se hizo una **exposición**, transformando el pasillo de la zona de infantil en un **museo** particular, con los cuadros de los juegos. Como actividad plástica realizaron marcos divertidos y luego dieron su propia interpretación de los cuadros que se colocaron al lado del original, haciendo un pequeño homenaje a Goya. Además se elaboró un programa sobre los cuadros que se podían ver en el pasillo, ya que a ella estaban invitados los padres.

² Ver documento anexo “Libro juegos 4 años” y “Libro de los juegos (escribir y leer).”

Para la exposición, dos de los cuadros trabajados se hicieron en grande, con la ayuda de un proyector. Se copió el cuadro de la pared, fue pintado por todos los niños y se les recortaron las caras, para que luego cada niño pudiera poner la suya y hacerse una foto, como si ellos fueran los protagonistas del cuadro. Fue una experiencia muy divertida, especialmente para los niños, al poder verse dentro de cada escena.



“Las Gigantillas”



Para la exposición se elaboró un gran cartel y como no podía ser de otra manera, se trataba de una gigantesca paleta de pintor.

Esta exposición se llevó a cabo en la **Semana Cultural**.

“POR QUÉ GOYA”
CEIP CAÑADA REAL (COLLADO VILLALBA)



Además, sus **cuadros sobre las familias reales** sirvieron de base para hablar de la familia de cada uno³. Se presentaron dos cuadros, el de la **familia de Carlos IV** y el de la **familia del Duque de Osuna**. Una vez vistos y comentados, cada niño pintaba a su familia siendo el pintor del cuadro “Mi familia”.

“**La maja vestida**” y “**La maja desnuda**” fueron muy útiles para tratar las partes del **cuerpo humano**. En ambos, los niños tenían que situar diversas partes del cuerpo que se les pedían⁴. Los cuadros relacionados con retratos de mujeres (**La Condesa de Chinchón**), nos ayudaron a ver cómo eran los **vestidos de la época**, y a compararlos con la ropa actual, buscando las diferencias más evidentes...

De la misma manera, se realizaron actividades sobre las **estaciones del año**. El cuadro de “**La vendimia**” sirvió para trabajar el otoño. Los niños recortaron el cuadro como si fuera un puzzle y luego lo pegaron recomponiéndolo.



“La primavera” o “Las floreras”



“La vendimia”



“La nevada” para trabajar el invierno

³ Ver documento anexo “Goya y las familias”

⁴ Ver documento anexo “Goya y el cuerpo humano”



"La era o el verano"

Los **animales** se abordaron utilizando: **"Caza con reclamo"**, **"Gatos riñendo"**, **"Niños con perro de presa"**. Estos cuadros sirvieron de punto de partida para las diferentes actividades programadas.

Se hizo otra clasificación de los cuadros de Goya en cuanto a las **personas** que Goya representaba. En ellos se podían apreciar las distintas clases como son la **nobleza** y el **pueblo**: por un lado conocieron a **"Carlos III"**, **"Carlos IV"**, **"Don Gaspar Melchor de Jovellanos"**, **"El Conde de Floridablanca"**, **"La reina María Luisa a caballo"**, **"La Condesa de Chinchón"**. Luego se les mostraron cuadros como **"La lechera de Burdeos"**, **"Las mozas del cántaro"**, **"jugadores de naipes"**... en los que podían ver cómo Goya retrataba a la gente del pueblo. Con estas pinturas los alumnos pudieron hablar y comentar cómo se imaginaban la vida de entonces.

Con **"El cacharrero"**, **"La agricultura"**, **"La industria"**, **"Las lavanderas"**, **"Los cómicos ambulantes"**, y **"Pescador con caña"** se trataron oficios que en la actualidad se han perdido, los materiales y los utensilios que se empleaban y se compararon con lo que existen en la actualidad.

La obra de Goya expuesta en el Museo del Prado también permitió que los alumnos conocieran las **costumbres de la época**: **"Baile a orillas del Manzanares"**, **"El quitasol"**, **"La boda"**, **"La ermita de San Isidro el día de fiesta"**, **"La merienda a orillas del Manzanares"** y **"La pradera de San Isidro"**. Pudieron apreciar cómo eran las fiestas, cómo se divertía la gente, cómo se vestían para la ocasión. Aprovechando que se acercaba la fiesta de San Isidro, se decidió preparar un vestido típico en la clase. Las niñas lucirían un mantón y un clavel y los niños un chaleco además del clavel característico. Vestidos para la ocasión, aprendieron a bailar el chotis para la Semana Cultural.



El día del libro también tuvo su espacio dedicado a **Goya**. Una serie de personajes y objetos aparecieron en clase con un libro gigante que se encontraba en blanco. Se les propuso que inventaran una historia y poco a poco, el libro se iba pasando de una clase a otra para que los niños la continuaran como quisieran. El día del libro se reunieron todos los niños y niñas de infantil y se leyó la historia poniéndole un título. Escribir todos juntos un gran libro con personajes de los cuadros de Goya fue una gran experiencia.

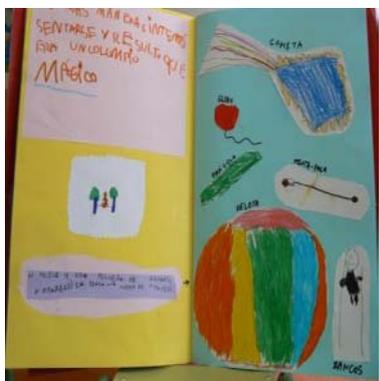
Nuestro cuento se tituló “**El sueño del Pelele**”

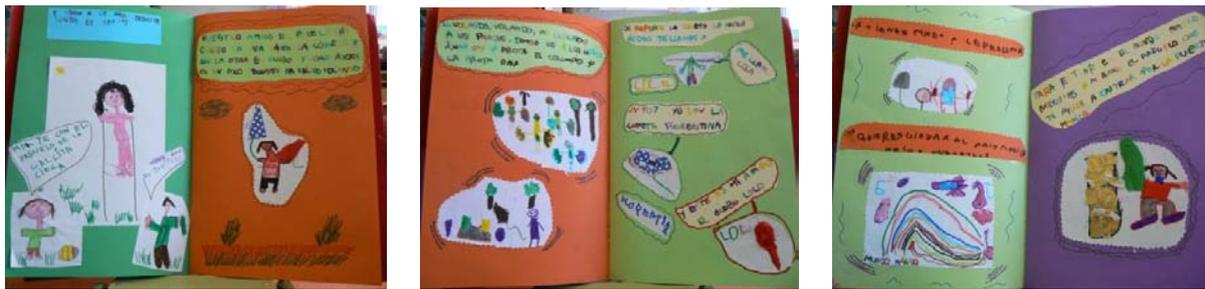


Los **personajes** expuestos eran juguetes representados en los cuadros de los juegos que se habían trabajado: una cometa, una pala con pelota, un pelele, un pañuelo, un columpio, unos zancos y un globo.



A partir de estos elementos se inventaron una historia muy divertida.





En cuanto al trabajo de lecto-escritura, se pudo sacar mucho partido a toda la obra de Goya. Se fabricaron unas tarjetas plastificadas con los cuadros y otras con sus títulos. Uno de los juegos consistía en unir cada cuadro con su título. De esta forma trabajaron la lectura, la memoria, la atención, la agudeza visual, etc.

Como no podía ser de otra manera, los niños se disfrazaron en **Carnaval de pintores**, en realidad “**pequeños Goya a escala**” con una gran camiseta blanca, como la bata del pintor y una paleta de colores realizado todo ello en la clase. Por supuesto no faltó el pincel, y de esta original manera salieron a desfilarse por el cole.

GOYA VISITA PRIMER CICLO

En el primer ciclo de primaria (6-7 años), la obra de Goya se trabajó de forma interdisciplinar abarcando fundamentalmente las áreas de lengua, plástica y conocimiento del medio. Se enfocó como un trabajo por proyecto, con una motivación previa y unas actividades que giraban en torno a Goya.

Los niños, trabajaban en grupos formados por alumnos de ambas clases, lo que favorecía una gran coordinación entre las profesoras y “obligaba” a una mayor apertura de relaciones entre los alumnos. Se trabajaba con puertas abiertas, de manera, que cada grupo se establecía en una u otra clase, se repartían los materiales en zonas específicas del aula y cada grupo determinaba qué cosas precisaban. Los niños eran los propios gestores de su trabajo. Cada equipo, seleccionaba un nombre y un cuadro de Goya identificativos, lo que suponía ya de entrada tomar acuerdos y debatir. Así que se eligieron como nombres de equipos, los de pintor, paleta, tapiz, Goya y pincel. Cada niño se sentía ya identificado con un

grupo y se valoraba la aportación conjunta del trabajo final pues todos eran "responsables" de su resultado.

Logo de un equipo



Como actividades de motivación se proporcionó para el aula mucha información sobre Goya con libros, revistas y bits de imágenes. Experimentaron el hecho de pintar con pinceles y témperas, y pensaron en cómo era eso de ser un pintor. De esta forma llegó Goya al primer ciclo, casi sin darse cuenta. Comenzaron a observar los cuadros. La observación es un proceso que necesita concentración, estimulación y hay que plantearse interrogantes sobre aquello que se observa. La selección del cuadro identificativo del equipo cuanto menos requería practicar el consenso, la selección y el argumento.



Trabajando en equipo

Comienza el trabajo y el proceso es fundamental ya que no sólo se valora el resultado final sino también el cómo se alcanza.

Para escribir y hablar sobre la tarea encomendada se requiere un propósito, una intención y se necesita tener algo que contar. Goya y sus cuadros aportaban muchos motivos para escribir, leer y hablar.

El área de lengua se benefició de la obra de Goya en la mejora de la lectura y escritura, tanto espontánea como dirigida, así como en el desarrollo de la capacidad de selección y manejo de diferentes formatos escritos (cómic, revistas, libros de pintura, diccionarios, periódicos, etc.). Se realizaron dictados⁵ sobre los cuadros, descripciones y “críticas”, exponiendo la opinión sobre los mismos e inventando argumentos sobre las escenas de los cuadros. Respecto a la lectura, se mejoró la velocidad, la comprensión y aumentó el vocabulario.

La expresión oral, se vio claramente favorecida mediante explicaciones del trabajo realizado por el grupo, dificultades, progresos, planificación, objetivos para el próximo día...etc.

Las actividades de lectura y escritura estaban planteadas para atender a todo el alumnado. Cada niño se enfrentaba a la misma actividad ajustando el grado de dificultad. Así, aquellos niños que aún no podían hacer los dictados completos, trabajaban palabras específicas del mismo, los títulos de los cuadros... etc. Finalmente se les facilitaba el texto completo para trabajar sobre él y pudieran completar su cuadernillo de dictados.



Los dictados se trabajaron a través de los siguientes cuadros:

- **La Reina M^o Luisa con Tontillo.**
- **La Maja vestida.**
- **La vendimia.**
- **La familia de Carlos IV.**
- **El quitasol.**



⁵ Ver documento anexo. Libro dictados profesor y libro dictados alumnos.

- La nevada.
- El paseo de Andalucía.
- Saturno devorando a su hijo.
- El Pelele.



En los dictados se explicaban detalles de los protagonistas de los cuadros. Esto se aprovechó para centrar a los alumnos en la obra de Goya y paralelamente a esto, en el aspecto de la moda. La moda es inherente a todos los hábitos cotidianos, es un reflejo de la sociedad. Cada época tiene su forma de vestir y Goya no es ajeno a ella. Goya nos mostró en sus cuadros de manera brillante los diferentes estratos de esa sociedad aportándonos de nuevo un argumento de trabajo. Se elaboró un cuaderno de campo que se llamaba “Cuadros de moda, pasarela goyesca”⁶. Se trataba de leer el texto y completar, con información extraída del mismo, el cuadernillo sobre la pasarela goyesca. Aprendieron sobre la moda real, la de la mujer, la del hombre, la moda de los majos y majas, la moda infantil y la moda nupcial, entre otros, a partir de los siguientes cuadros:

- La Reina M^a Luisa de Parma con tontillo.
- La condesa de Chinchón.
- Fernando VII.
- Carlos IV.
- Familia de Carlos IV.
- El Pelele.
- Baile a orillas del Manzanares.
- El paseo de Andalucía.
- La novillada.



⁶ Ver documento anexo. “Álbum de moda goyesca”

- Familia del Duque de Osuna.
- Las Gigantillas.
- Niños inflando una vejiga.
- Muchachos cogiendo fruta.
- las floreras o la primavera.
- La boda.
- La pradera de San Isidro.

MODA NUPCIAL
Las novias y los novios seguían la moda de los mojos con telas mejores.

Goya en este cuadro se burla de la boda entre una joven y un hombre viejo rico y feo. El niño pobre que está subido al carro, es el mismo que pintó Goya en el cuadro de "Las gigantillas".



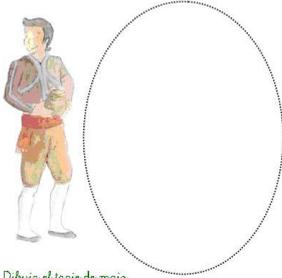
La boda. 1791-1792. Madrid. Museo del Prado.

Dibuja unas bodas.




Boda Real. Príncipes de Asturias.

Primer ciclo. CEIP. Cañada Real. Semana cultural 2007/08. 14



Dibuja el traje de moja.



La Novillada. 1780. Madrid. Museo del Prado.

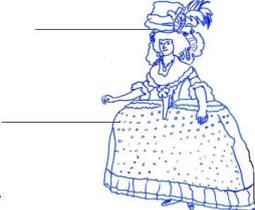
Primer ciclo. CEIP. Cañada Real. Semana cultural 2007/08. 8

MODA DE LA REINA

A la Reina M^{te} Luisa de Parma le gustaba seguir la moda de Francia, vistiendo un gran **sombrero** de plumas y encajes a la francesa. La reina llevaba un **tonillo** que es fina falda con años de ballena que servía para ahuecar las faldas. El **tonillo** era muy incómodo de llevar, sobre todo cuando había que pasar por una puerta. La única joya que adornaba a la Reina es una condecoración de la Cruz Estrellada, apoyó su mano sobre una mesa cubierta por un manto sobre el que descansaba la corona real.



Reina M^{te} Luisa de Parma. Con tonillo. 1789. Madrid. Museo del Prado.

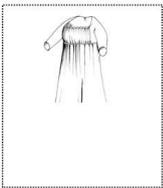


Primer ciclo. CEIP. Cañada Real. Semana cultural 2007/08. 2

MODA CORTESANA MUJER

Como el tonillo era muy incómodo, el vestido de las mujeres cambia ahora se lleva el **vestido camisa** confeccionado con finas telas blancas de muselina, de algodón que permiten moverse fácilmente. Como el vestido camisa no abrigaba mucho, además las mujeres llevaban **jubones**, (una chaqueta corta) y chales muy estrechos. Los zapatos son planos y el pelo se lo peinaban rizado corto o recogido en un moño con **quelejas**.

Acaba el vestido camisa




La cenobia de Chinchón. 1801. Madrid. Museo del Prado.

Primer ciclo. CEIP. Cañada Real. Semana cultural 2007/08. 3

Cuaderno de lectura. “Cuadros de moda, pasarela goyesca”

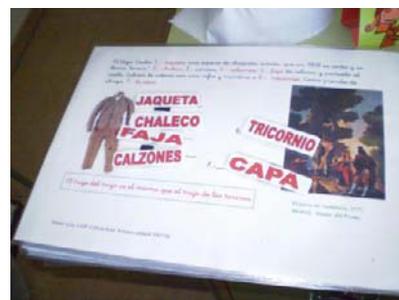
Tratando de encuadrar la moda en el ámbito que correspondía, se explicaba de forma sencilla a qué se referían los términos de realeza, corte, majos, para entender la sociedad sobre la que pintaba Goya.

En clase, había una cajita con telas de diferente calidad para hacerse una idea de las texturas de las ropas que Goya pudo pintar y cómo empleó la luz y el color para reflejar estos matices. De manera intuitiva, los niños determinaban qué telas podían llevar los reyes y qué telas los majos del pueblo. Aprendieron comparando y aplicando los conocimientos al cuadernillo de moda goyesca.

Se fijaron en la mujer y en el hombre con modas muy diferenciadas, el majismo como influencia importante en la sociedad de la época, la moda infantil relacionada con los juegos de los niños y el “estatus” de esos niños que cada cuadro revela a partir de su atuendo y la moda nupcial.

Finalmente y como resultado de todo esto, se construyó un libro “interactivo” donde las diferentes respuestas a las preguntas planteadas podían ser manipuladas por el lector y explicadas por los niños al resto de los cursos. El objetivo no era solo aprender el vocabulario de la moda sino saber y conocer los cuadros que trabajábamos, su pequeña historia, hacerse preguntas a partir de ellos y llegar a diferenciar distintos aspectos de la sociedad de la época de Goya. La moda era la “excusa” para alcanzar nuestro objetivo.

Nuestro libro interactivo



Ser pintor es tarea difícil y pudieron comprobar que es muy complicado el reto de transmitir a través de la pintura y reflejar una realidad.

En el área de Plástica, el proyecto se desarrolló igualmente por equipos, cada grupo, tenía a su disposición un cuadro de Goya (una lámina a color muy ampliada) y debían pensar, diseñar y confeccionar un marco. Para ello, tenían que planificar los materiales, organizarse dentro del grupo, repartir tareas, modular las decisiones... Las profesoras, interveníamos lo mínimo posible ya que la resolución de conflictos también correspondía al grupo. Una vez acabados todos los cuadros, se colgarían en el pasillo, emulando al Museo del Prado.



Marco realizado con papel reciclado, cola diluida en agua y témpera.



Marco realizado con palillos largos, cola y témperas.



Marco realizado con cilindros de cartón de rollos de papel gastados, cola y témperas.



Marco realizado con cartulina dorada, papel celofán de colores y cola.

Para ambientar el pasillo de la moda, entre todos los niños de primero y segundo, pintaron con témpera sobre tela el cuadro de la Maja vestida que presidió la exposición del Ciclo. Como la tela era muy grande, cada grupo de niños se encargaba de una parte del cuadro y se fue completando entre todos. Se sentían los "dueños" del trabajo, - uesto lo he hecho yo!-, solían decir. La tela, se colgó del techo.



Nuestra Maja.

Junto a cada cuadro expuesto, los alumnos de segundo y tercer ciclo, colocaban información referente al cuadro y que habían elaborado en el aula TIC. También se expusieron interpretaciones de los cuadros que ellos mismos pintaban, pequeñas redacciones inventadas sobre la escena. Además, los alumnos de tercer ciclo, buscaron información sobre Madrid, y aportaron fotos de las escenas de los cuadros en diferentes épocas.

Fotos de nuestra exposición:



Cada niño, tenía a su disposición en el aula, bits de los cuadros, libros sobre Goya y hacían su propia interpretación de ellos escogiendo libremente el que más les gustaba, en ocasiones compartiendo y dibujaban aquello que veían. Todos los dibujos se escanearon y se realizó una presentación en Power Point que se expuso al final del proyecto junto con el resto de los trabajos recopilados para los padres. A su vez, los dibujos fueron encuadernados.

Algunas de nuestras interpretaciones:



El Quitasol



La Maja vestida



Saturno devorando a su hijo

Las floreras o la primavera

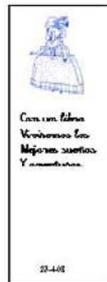
El cuadro de la Pradera de San Isidro, nos permitió trabajar las costumbres de Madrid, la fiesta de San Isidro y descubrir cómo es el traje típico de las chulapas y chulapos. Entre todos hicimos sobre cartón el dibujo de ambos.

Goya hacía cartones para los tapices.....



Y colgamos un vestido de chulapa.

Confeccionamos una marioneta "M^a Luisa con tontillo", con materiales tan dispares como una cuchara, fiselina de papel, estropajo de aluminio, papel, seda, etc. Ella, fue también protagonista de un marca páginas en el día del libro.



Marioneta

y

Marca páginas

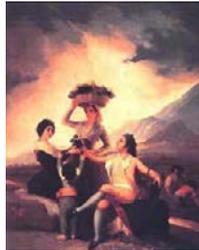
Una marioneta para M^a Luisa

Goya reflejaba en sus cuadros escenas de paisajes, los cuales utilizamos para trabajar en conocimiento del medio: las plantas, los animales, los alimentos y las estaciones.

Comenzamos con los siguientes cuadros:

- La pradera de San Isidro.
- La vendimia.

- Merienda a orillas del Manzanares.
- Las floreras.
- la nevada.



Pusimos atención en la pradera y nos hicimos preguntas: ¿qué hay en una pradera?, ¿cómo es? A partir de ahí, comenzó el estudio de las plantas.

Observamos el crecimiento de una planta en clase y anotaron sus partes a la vez que investigaron qué necesitaba para vivir⁷.

La planta de Goya



Los niños sugirieron que se podría hacer una pradera, así que sembramos césped en un cajón para colocarlo en el pasillo junto a los cuadros de Goya. En el patio del colegio se colocó todo el material preciso y entre todos procedimos a sembrar la hierba de nuestra pradera. Posteriormente, se completó una hoja de registro⁸ entre todos y con las palabras clave colocadas en el encerado se explicó el

⁷ Ver documento anexo. La vida de una planta

⁸ Ver documento anexo. Sembramos hierba y palabras clave.

proceso y lo escribieron en el cuaderno. Finalmente completaron la ficha de “Pupi y nuestra pradera⁹”



La pradera en un cajón

El día de San Isidro, investigaron y aprendieron que se va a la pradera y se luce un clavel. En el laboratorio experimentamos con el tallo en una planta y se tiñó un clavel. Cada niño tenía su propio clavel blanco. Se tiñó el agua de azul e introdujeron el clavel dentro de un pequeño florero que los propios niños habían confeccionado previamente en plástico con botellas de plástico y plastilina. Esperamos unos días y observamos el resultado.

Anotaron en su cuaderno de prácticas de laboratorio las observaciones¹⁰



claveles de la pradera

Otra actividad de laboratorio fue sembrar hierba en un calcetín siguiendo los mismos pasos que en la pradera en el cajón. Se decoró el calcetín y se colocó dentro de un vaso de plástico con agua. Se llamó el loco maravilla e hizo que se divirtieran

⁹ Ver documento anexo. Dibujo la hierba y Pupi siembra hierba.

¹⁰ Ver documento anexo. Teñimos un clavel.

pudiendo cortarle “el pelo” a menudo. Como siempre, después de experimentar, se registra en el cuaderno de laboratorio¹¹.

Respecto al estudio de los cambios que sufren las plantas durante las estaciones y teniendo como modelo un árbol del patio, lo dibujamos en tres momentos diferentes del año, anotando las diferencias.



Observando el cuadro de la floreras y el invierno, centramos la atención en los animales, a partir de los ellos, buscaron otros cuadros de Goya en los que había pintado algún animal. Fue el comienzo del estudio de los animales.

Elaboraron un cuadernillo de animales, clasificándolos y dibujándolos.



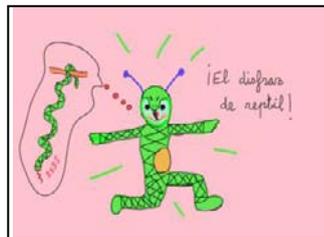
Libro de animales

¹¹ Ver documento anexo. Loco maravilla.

Construyeron una maqueta con animales y se decoró el pasillo.



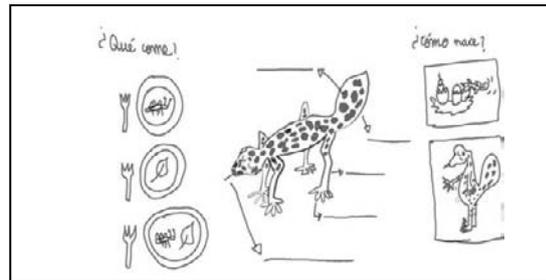
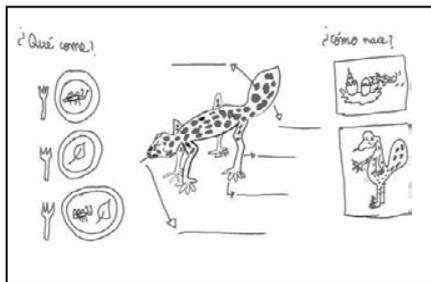
Realizaron dictados de animales y vieron una presentación de Power-point en la cual, Pupi, la mascota de la clase se disfrazaba de un montón de ellos.



Pensaron en los animales que podía haber en una pradera y la mariposa fue una de las más votadas. Se criaron en clase gusanos de seda y estudiaron la metamorfosis que sufrieron. En plástica hicieron una marioneta de mariposa.



Como gustó tanto la idea de observar animales vivos, tuvieron la oportunidad de tener en clase durante un tiempo, un reptil. Hablaron mucho de ellos, y estudiaron su pequeño lagarto. Se completó la ficha de “un reptil en la pradera¹²” en el cuaderno de laboratorio.

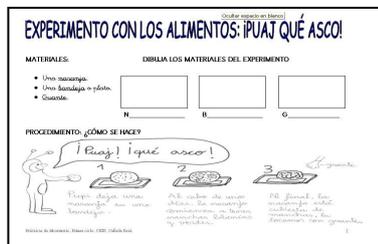


Ficha de registro. Cuaderno de laboratorio

Con la pintura “Merienda a orillas del Manzanares” hicieron una lista de los alimentos que se podían llevar a una excursión, para trabajar el bloque referente a la alimentación. Recortaron folletos de publicidad de alimentos y los pegaron en el cuaderno de conocimiento del medio clasificándolos según fueran lácteos, de origen animal, vegetal, los que necesitan refrigeración para su conservación, etc.

¹² Ver documento anexo. Un reptil en la pradera.

Se realizó un experimento: dejamos “olvidada” una naranja en un rincón de la clase y observaron qué pasaba, lanzaron hipótesis y registraron lo sucedido en la ficha “Puaj qué asco”¹³ del cuaderno de laboratorio.



Ficha de registro. Cuaderno de laboratorio

En conocimiento del medio hicieron murales sobre usos de la vestimenta y estaciones del año, fijándose en los cuadros del invierno, las floreras y el verano.



El invierno



Las floreras



El verano



Mural sobre la ropa

¹³ Ver documento anexo. Puaj qué asco.

Los protagonistas de los cuadros de Goya, lucían su ropa todos los días y los niños, con motivo del Carnaval y en colaboración con las familias, hicieron los trajes y se vistieron de "El quitasol", "la Duquesa de Alba" y de "Goya", tratando de parecer por un día los personajes de los cuadros. Se organizó una merienda de "Pradera de San Isidro" y con el atuendo participaron en la "romería" del cole. En el patio todos los niños y niñas disfrutaron de un refresco y unos bizcochos. Cada curso exhibía algo referente a Goya. Los trajes se mostraron en la exposición final del proyecto, sobre un maniquí, decorando el pasillo de este particular museo.



Romería del Quitasol



El maniquí

La Duquesa de Alba



GOYA VISITA SEGUNDO Y TERCER CICLO

En este ciclo, al contar con niños más maduros, se pudo trabajar de forma más exhaustiva, abordando en profundidad el momento histórico en el que vivió el artista y cómo su pintura iba evolucionando a medida que lo iba haciendo su estado de ánimo. De esta forma y al igual que en el ciclo anterior, se trató desde las diferentes áreas, como son lengua, conocimiento del medio y plástica.

Algunas de las actividades que se llevaron a cabo fueron:

- Lectura en común de la vida del pintor (anteriormente las tutoras habían adaptado a estas edades) y las diferentes etapas por las que pasó el artista. Posteriormente se dividió la tarea de manera que cada clase se encargara de una etapa, aunando posteriormente todo el trabajo y quedando reflejado en un libro. En este, los niños imprimían su propio enfoque. Para ello, además, fue de mucha ayuda de la lectura del libro "*Pictogramas en la historia de Francisco de Goya*" de la editorial *SM*.

Trabajando la biografía de Goya.



- Goya, a lo largo de su vida, realizó varios autorretratos, los cuales se trabajaron en clase para detectar cómo iba cambiando su imagen. Se comenzó por el realizado en 1775 aproximadamente, hasta uno de sus últimos en 1815. Observamos como en algunas obras se pintaba él mismo como en la de "*La familia de Carlos IV*". Una vez visto esto, los alumnos de 4º se hicieron su propia idea y pintaron a Goya.
- Desde el área de plástica se realizaron en tamaño grande varios cuadros relacionados con las estaciones y los juegos como: "*la vendimia*", "*La gallinita ciega*"Además fueron coloreados por los niños.



Los zancos



La gallinita ciega



La Vendimia

- Igual que en otros Ciclos, en Carnaval y durante la Semana Cultural se elaboró un disfraz sobre Goya. Cada niño realizaría los dos cuadros que más le gustaran, llevándolos colgados de manera bien visible a los demás.



- El tercer ciclo fijó toda la atención en las características de la pintura de Goya, de cómo su pintura fue evolucionando y adoptando unos tonos más tristes debido a los acontecimientos ocurridos a su alrededor. Estos alumnos hicieron de guía para los padres, enseñándoles y explicándoles el pequeño museo que se había montado en todo el colegio. Además hacían de improvisados guías turísticos, describiendo a sus progenitores las principales obras con sus rasgos más característicos.

VISITA AL MUSEO

Tanto para la etapa de infantil como para la de primaria, el proyecto culminó en mayo, con la visita al Museo del Prado. Los alumnos se quedaron maravillados al poder observar a escasos centímetros de sus caras, las obras que habían desmenuzado tiempo atrás, pudiendo reconocer todas ellas y entendiendo parte de lo que sucedía en aquel momento de la historia.

La visita fue emocionante para los niños y fue donde el proyecto trabajado adquiriría pleno significado para ellos. "Los cuadros existen" y "¡son de verdad!", el placer de conocer y reconocer y valorar todo el trabajo hasta entonces realizado por ellos... merecía la pena.

La visita final al MUSEO DEL PRADO sirvió además de evaluación de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje realizado en este proyecto. La valoración fue muy positiva desde todos los ámbitos (padres, profesores y alumnos).

Este proyecto es un claro reflejo de que las cosas aprendidas en el aula también las podemos aplicar en nuestra vida cotidiana. Sólo así conectamos con el aprendizaje, aplicamos lo aprendido y establecemos conexiones entre lo que vemos, sabemos y podemos aprender... relacionando. Goya nos llevó a aprender cosas esenciales y como en una carretera de dos direcciones, las cosas esenciales... nos llevaron a Goya.

Cuadros que pudieron ver en la visita al museo

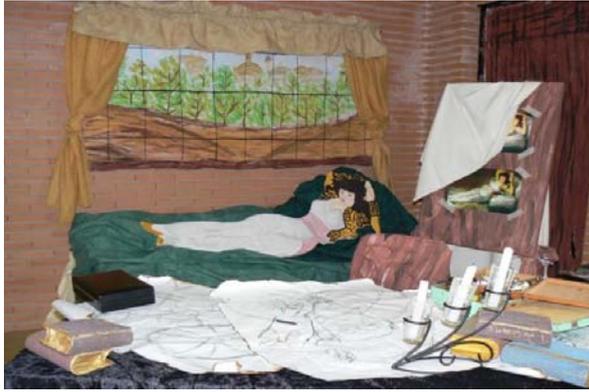




GOYA VISITA TAMBIÉN A LOS PADRES

La entrada del colegio fue decorada por la Asociación de Padres como si del estudio del pintor se tratara. La verdad es que todo aquel que entraba en este improvisado estudio de pintura, tenía la impresión, por un lado de haber retrocedido en el tiempo a la época de Goya, y por otro, de estar en un enorme museo dedicado exclusivamente a este pintor.





Y así se finalizó uno de los proyectos más bonitos que hemos trabajado todo el colegio ya que " La pintura es la gran pizarra de la historia" (Francisco Umbral).

PROYECTO REALIZADO POR:

- Elsa Donoso
- M^a Inmaculada García
- Laura López
- M^a Yolanda Rojo
- Amaya Villanueva



"PRIMERA CARTA DE PUPI"

HOLA CHICOS:

¡QUÉ BONITO HA QUEDADO EL COLEGIO! ME HE HECHO UNA FOTO AL LADO DEL COHETE PORQUE SE PARECE MUCHO AL MÍO.

¿A QUE NO SABÉIS DÓNDE HE ESTADO ESTAS VACACIONES?

¡EN UN MUSEO!

¿Y VOSOTROS SABÉIS QUÉ ES UN MUSEO?...

PUES EN EL QUE YO HE ESTADO VI LOS CUADROS QUE OS DEJO EN LA CAJA.

Y UNA COSA MÁS ¿SABÉIS QUIÉN PINTA LOS CUADROS?

Y ESTOS QUE OS HE TRAÍDO ¿QUIÉN LOS HABRÁ PINTADO?

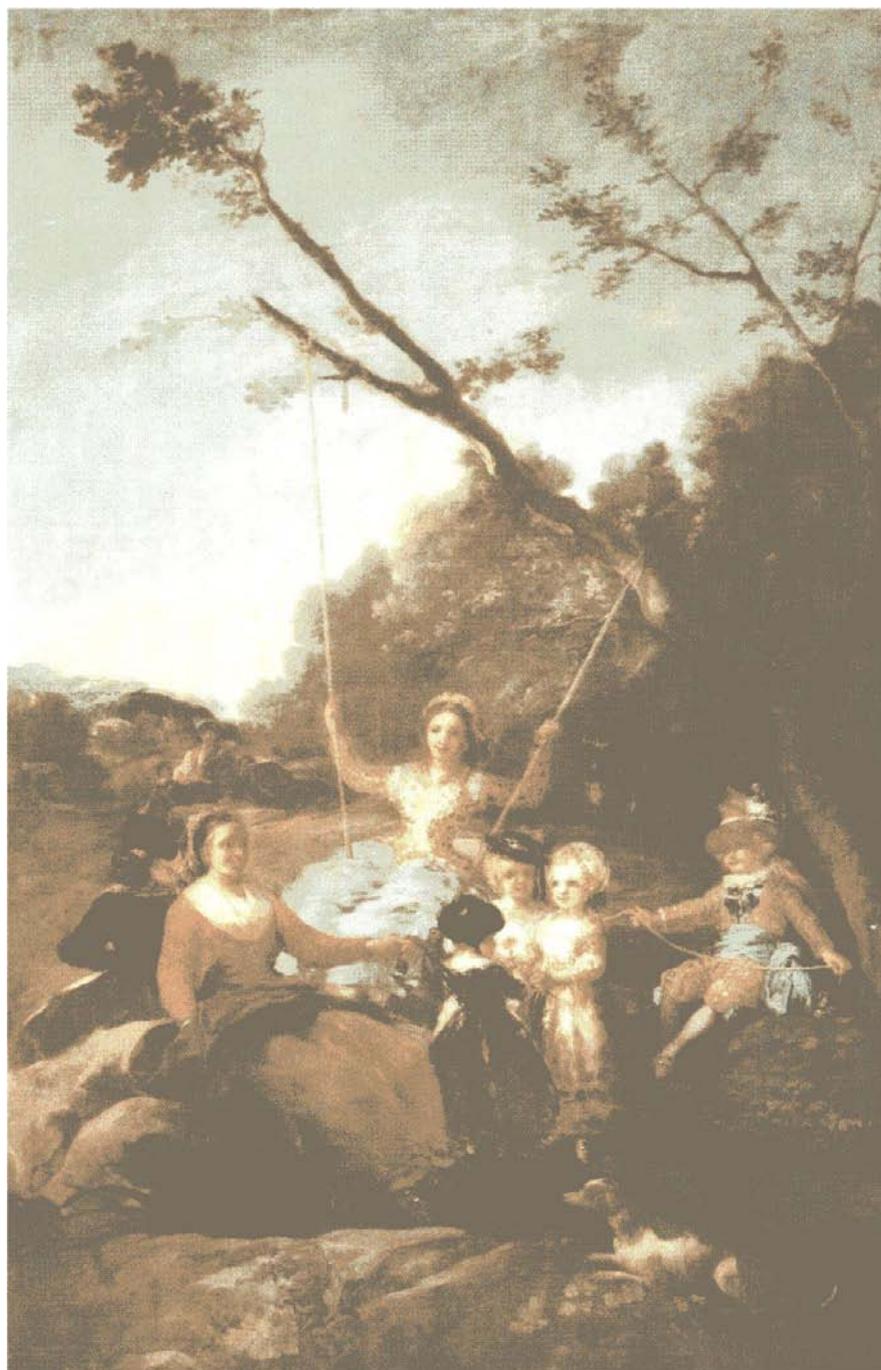
DENTRO DE POCO PASARÉ POR AQUÍ A VER SI LO HABÉIS AVERIGUADO Y PUEDE QUE OS TRAIGA ALGUNA SORPRESA.

HASTA PRONTO

PUPI



"LIBRO JUEGOS 4 AÑOS"



“POR QUÉ GOYA”
CEIP CAÑADA REAL (COLLADO VILLALBA)



"LIBRO DE LOS JUEGOS, ESCRIBIR Y LEER"



DESCRIBO EL CUADRO DEBAJO



GOYA Y LA FAMILIA

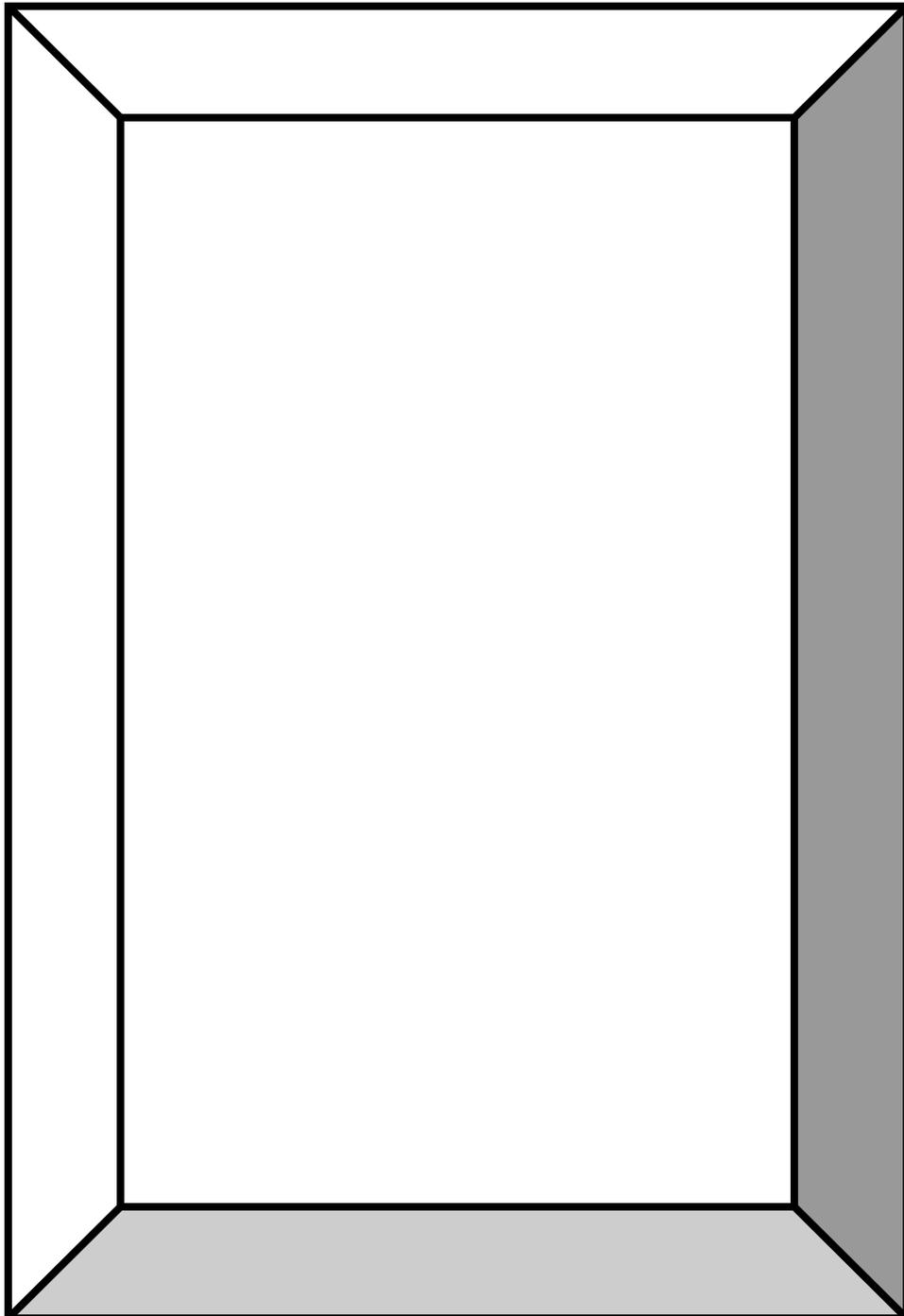


RETRATO DE LA FAMILIA DE CARLOS IV



RETRATO DE LA FAMILIA DE LOS DUQUES DE OSUNA

RETRATO DE MI FAMILIA



GOYA Y EL CUERPO HUMANO



LA MAJA VESTIDA

CABEZA

BRAZOS

PIERNAS

CUERPO



LA MAJA DESNUDA

RODILLA

CODO

PIES

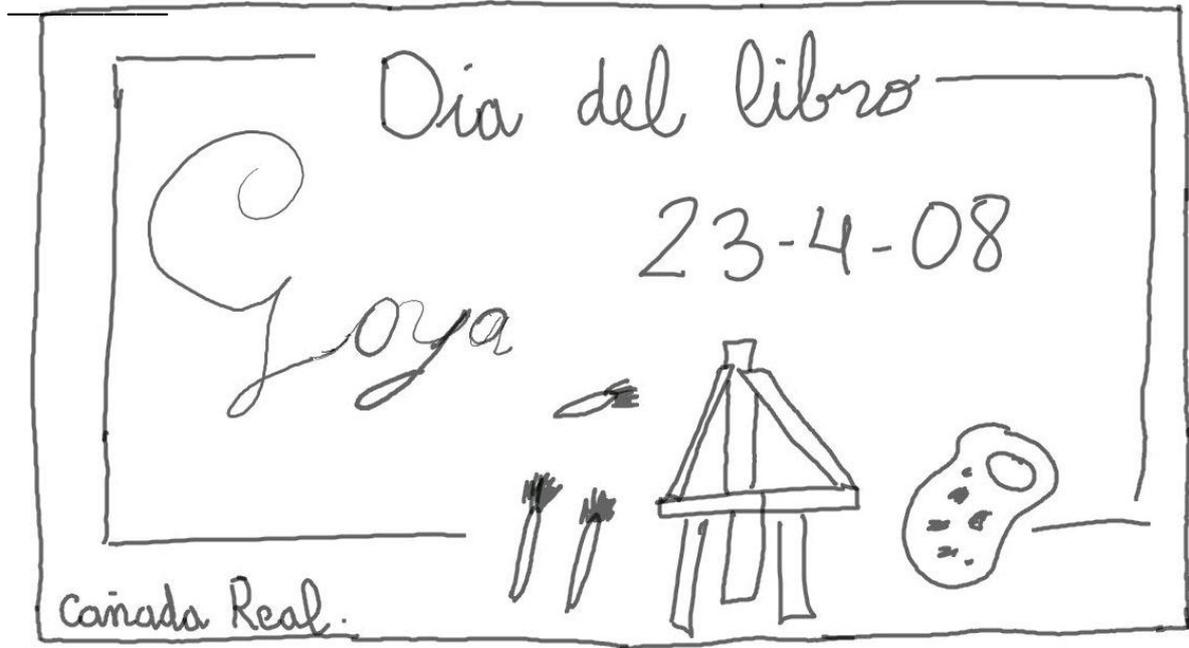
MANOS

TOBILLO

LIBRO DE DICTADOS PROFESOR.

Nombre: _____

Curso: _____



El Pelele



Goya hizo este cuadro como modelo para después realizar un tapiz. Es el juego del manteo, se trata de una costumbre de carnaval. A Goya le gustaba pintar a niños y mayores jugando

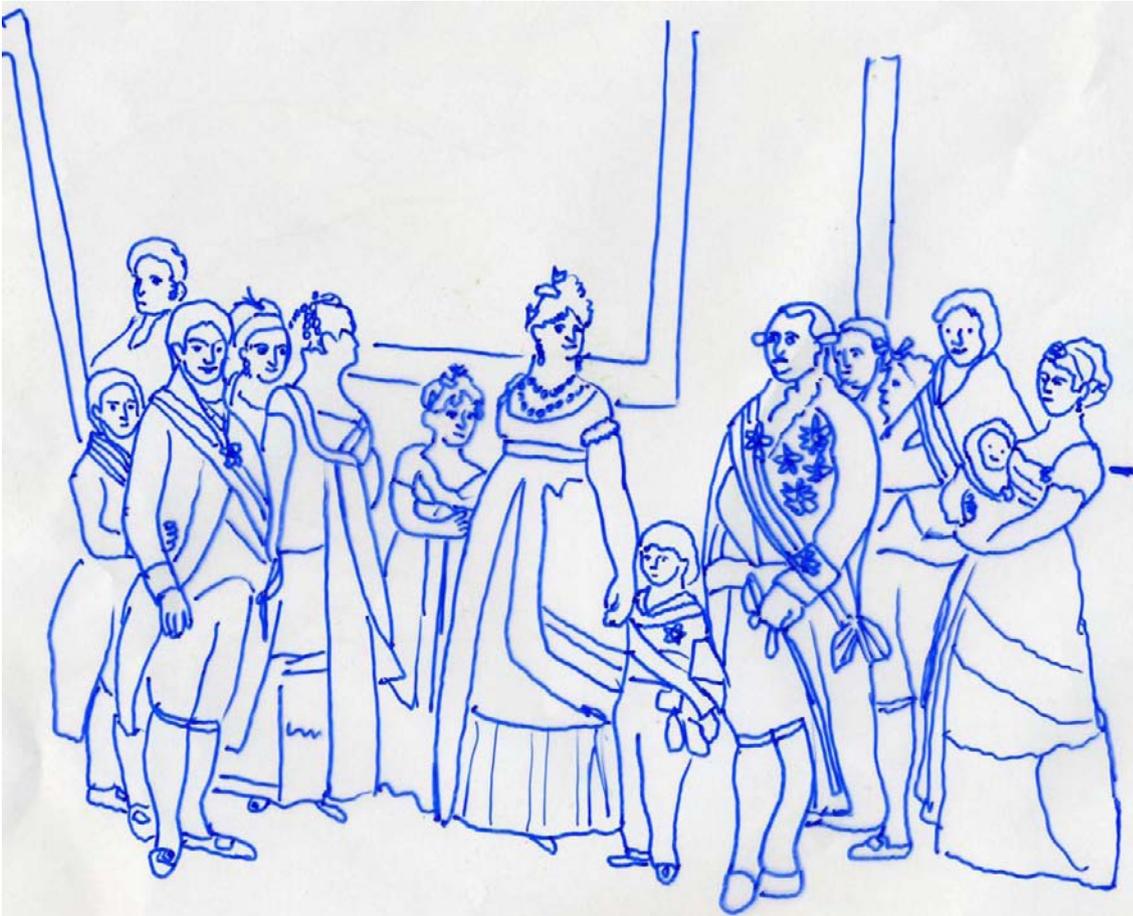
El Quitasol



La Reina M^o Luisa encarga este cuadro a Goya para hacer un tapiz. Goya retrata a una joven elegante, con su perrillo faldero, bajo un quitasol verde. Le acompaña un hombre joven, no se sabe si es su criado o su cortejo, es decir, su acompañante oficial.

La joven parece mirar al espectador, los dos nos sonríen.

La familia de Carlos IV

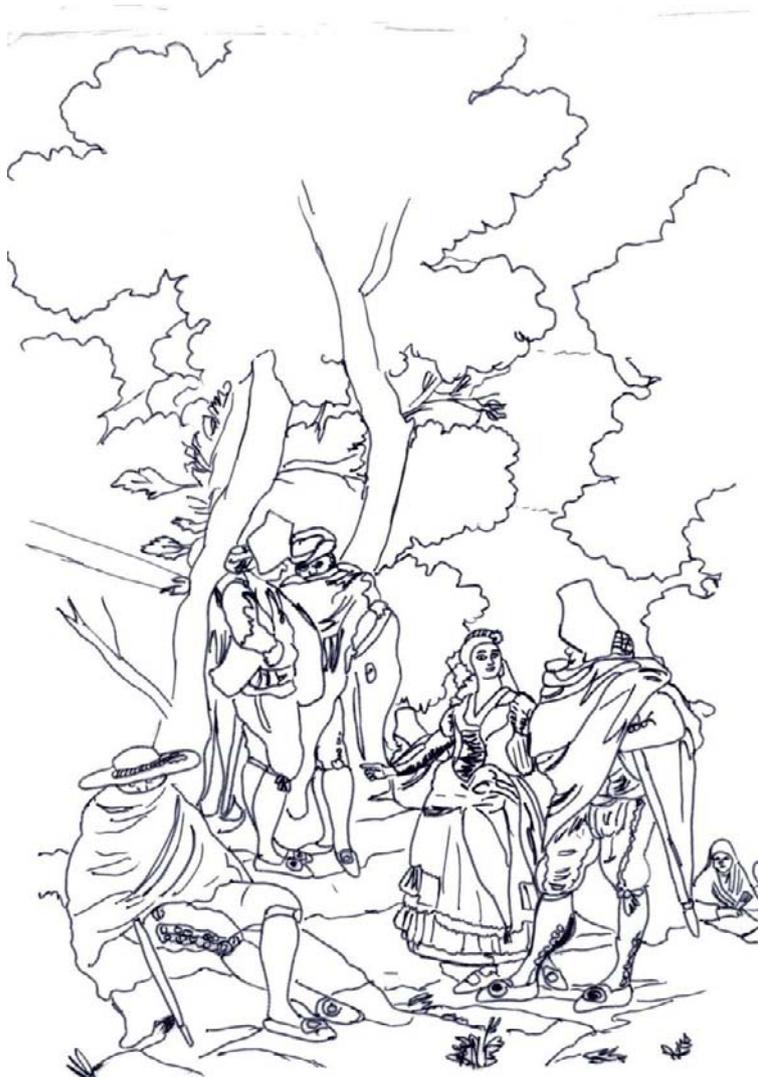


Goya vivió con los Reyes en Aranjuez para pintar este cuadro. La familia Real, le llamaba el cuadro de todos juntos. Goya se pintó dentro del cuadro.

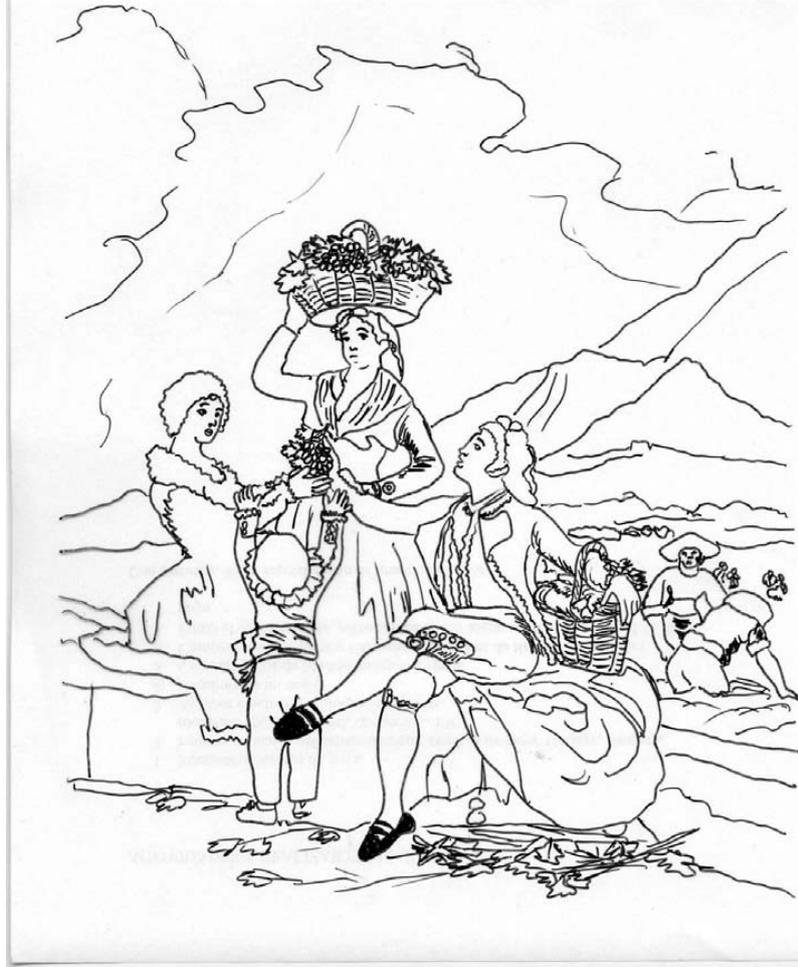
Esta obra es considerada como una de las más importantes de de la pintura española y la mejor de Goya.

El Paseo de Andalucía

Goya pintó en este cuadro el traje típico de la maja y del majo: El pueblo de Madrid los empezó a usar para las fiestas de San Isidro. En la época de Goya, se convirtió en el traje nacional.



La Vendimia



La Vendimia o el otoño es uno de los cartones más bellos pintado por Goya para la Real fábrica de tapices. Las personas vestían la moda de los majos. Destaca del cuadro los colores vivos que usa Goya.

La maja vestida



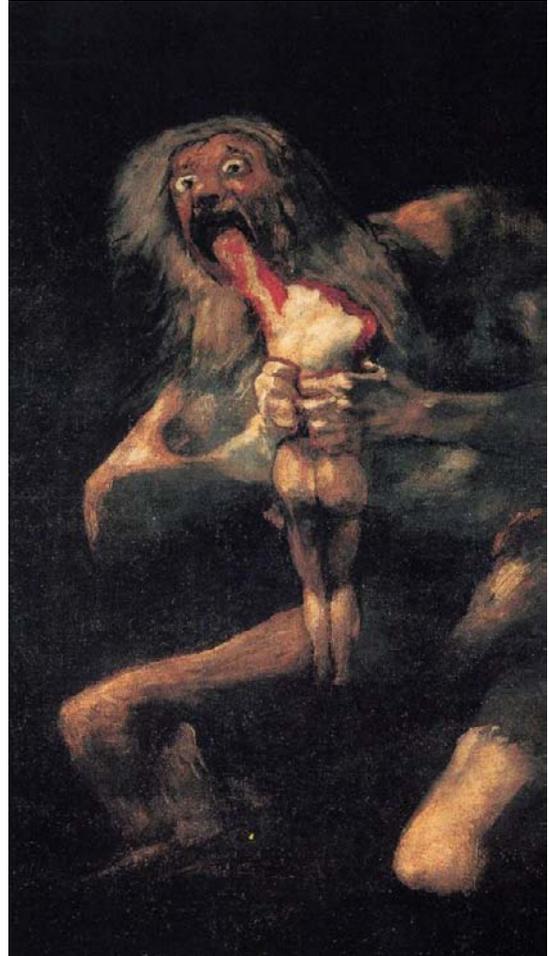
Goya pintó a la maja vestida después de pintar la maja desnuda. Es uno de los cuadros más famosos de la pintura conocido en todo el mundo.

La Reina M^o Luisa con tontillo



Goya pinta a la Reina M^a Luisa con tontillo. Goya pintó a la Reina en varias ocasiones, con su familia, a caballo, y vestida de maja.

Saturno devorando a su hijo



Pertenece a las Pinturas Negras, Goya pintó la leyenda de Saturno, éste temía que sus hijos le destronaran y por eso cuando nacían se los comía.

La nevada



Goya quiso pintar en este cuadro lo duro que puede llegar a ser el invierno para los campesinos que eran las personas más pobres de la época de Goya.

A este cuadro también se le llama la tempestad de nieve.

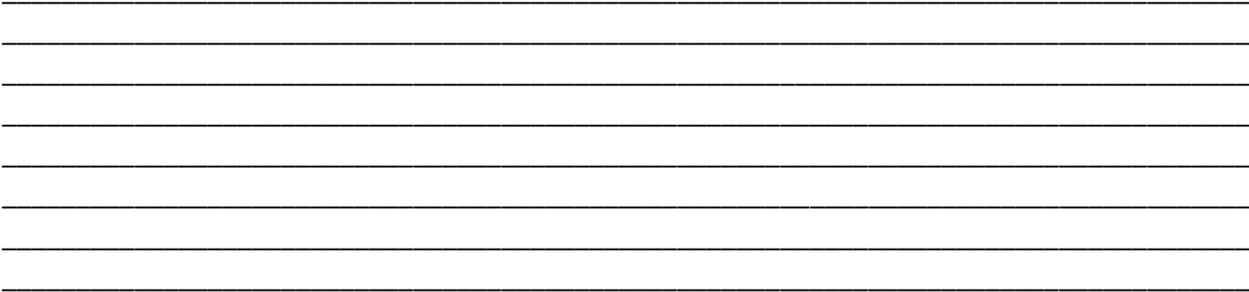
LIBRO DE DICTADOS PROFESOR.

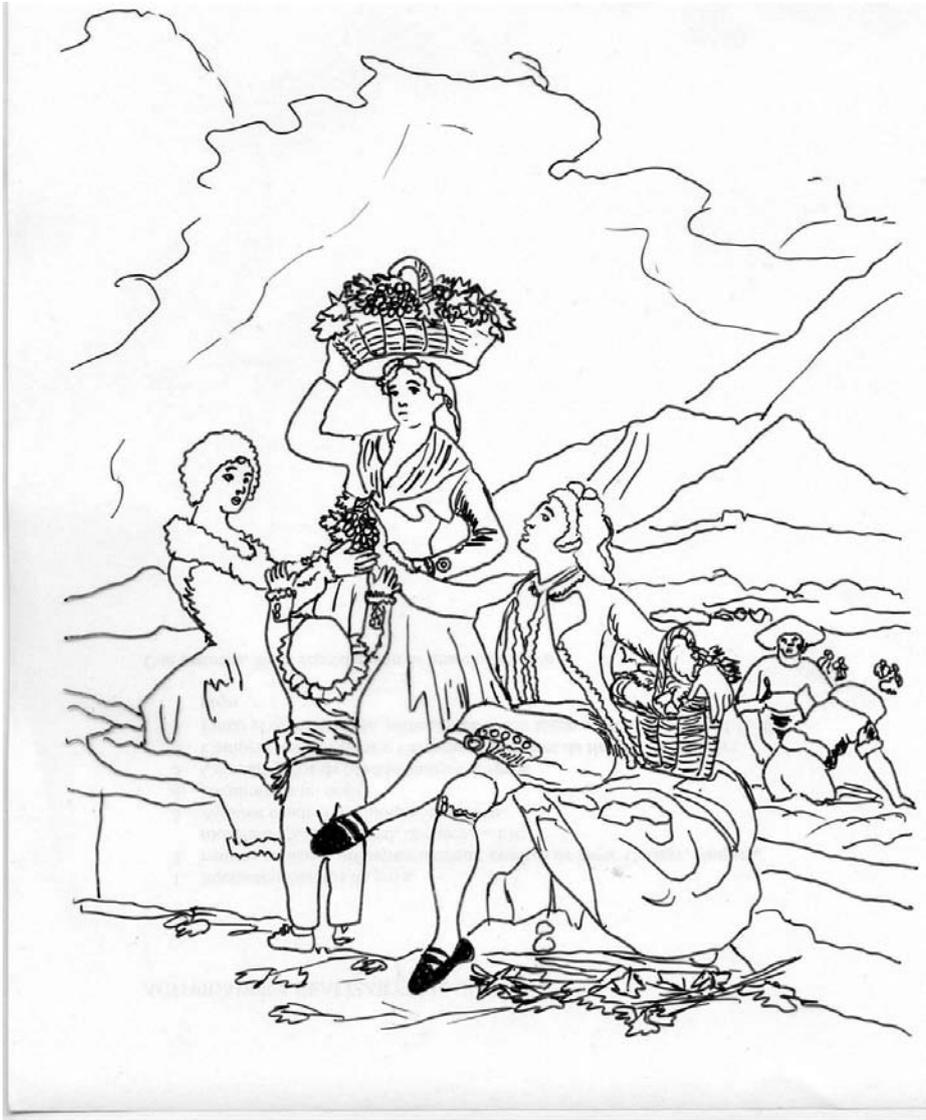
Nombre: _____

Curso: _____

















PARA RECORTAR. Títulos. Dictados alumnos.

La maja vestida

El Quitasol

La familia de Carlos IV

La nevada

La Vendimia

Saturno devorando a su hijo

El Pelele

La Reina M^o Luisa con tontillo

El Paseo de Andalucía

Goya hizo este cuadro como modelo para después realizar un tapiz. Es el juego del manteo, se trata de una costumbre de carnaval. A Goya le gustaba pintar a niños y mayores jugando

.....

La Reina M^o Luisa encarga este cuadro a Goya para hacer un tapiz. Goya retrata a una joven elegante, con su perrillo faldero, bajo un quitasol verde. Le acompaña un hombre joven, no se sabe si es su criado o su cortejo, es decir, su acompañante oficial.

La joven parece mirar al espectador, los dos nos sonríen.

.....

Goya vivió con los Reyes en Aranjuez para pintar este cuadro. La familia Real, le llamaba el cuadro de todos juntos. Goya se pintó dentro del cuadro.

Esta obra es considerada como una de las más importantes de de la pintura española y la mejor de Goya.

Goya pintó en este cuadro el traje típico de la maja y del majo: El pueblo de Madrid los empezó a usar para las fiestas de San Isidro. En la época de Goya, se convirtió en el traje nacional.

La Vendimia o el otoño es uno de los cartones más bellos pintado por Goya para la Real fábrica de tapices. Las personas vestían la moda de los majos. Destaca del cuadro los colores vivos que usa Goya.

.....

Goya pintó a la maja vestida después de pintar la maja desnuda. Es uno de los cuadros más famosos de la pintura conocido en todo el mundo.

.....

Goya pinta a la Reina M^a Luisa con tontillo. Goya pintó a la Reina en varias ocasiones, con su familia, a caballo, y vestida de maja.

.....

Pertenece a las Pinturas Negras, Goya pintó la leyenda de Saturno, éste temía que sus hijos le destronaran y por eso cuando nacían se los comía.

.....

Goya quiso pintar en este cuadro lo duro que puede llegar a ser el invierno para los campesinos que eran las personas más pobres de la época de Goya.

A este cuadro también se le llama la tempestad de nieve.

Cuadros de moda Pasarela goyesca

Nombre:

Curso:



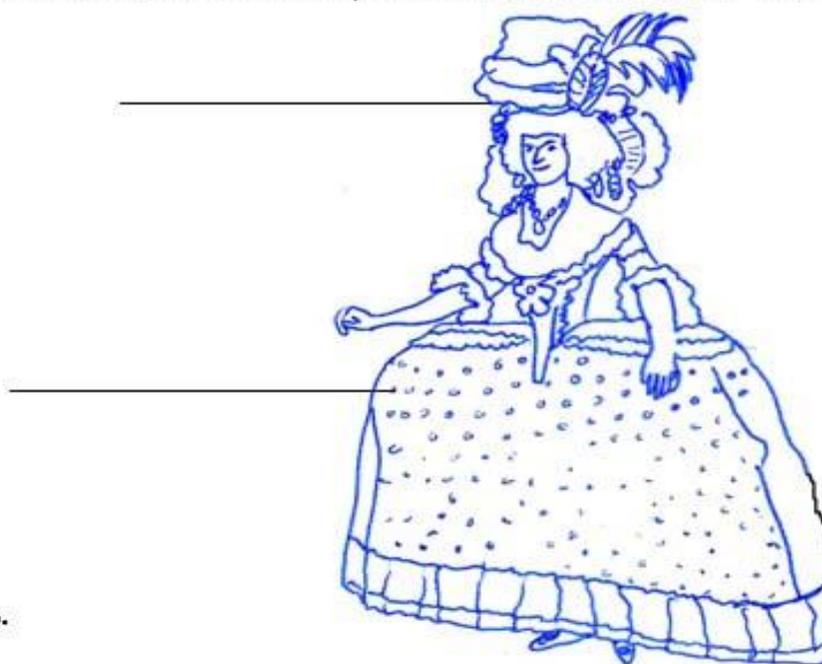
Maja vestida.1800-1805. Madrid: Museo del Prado.

MODA DE LA REINA

A la Reina M^{te} Luisa de Parma le gustaba seguir la moda de Francia, vistiendo un gran **sombbrero** de plumas y encajes a la francesa. La reina llevaba un tontillo que es una falda con aros de balena que servía para ahuecar las faldas. El **tontillo** era muy incómodo de llevar, sobre todo cuando había que pasar por una puerta. La única joya que adorna a la Reina es una condecoración de la Cruz Estrellada, apoya su mano sobre una mesa cubierta por un manto sobre el que descansa la corona real.



Reina M^{te} Luisa de Parma
Con tontillo. 1789. Madrid: Museo del Prado.



MODA CORTESANA MUJER

Como el tontillo era muy incómodo, el vestido de las mujeres cambia ahora se lleva el **vestido camisa**, confeccionado con finas telas blancas de muselina, de algodón que permitían moverse fácilmente. Como el vestido camisa no abrigaba mucho, además las mujeres llevaban **jubones**, (una chaquetita corta) y chales muy estrechos. Los zapatos son planos y el pelo se lo peinaban rizado corto o recogido en un moño con quedejas.



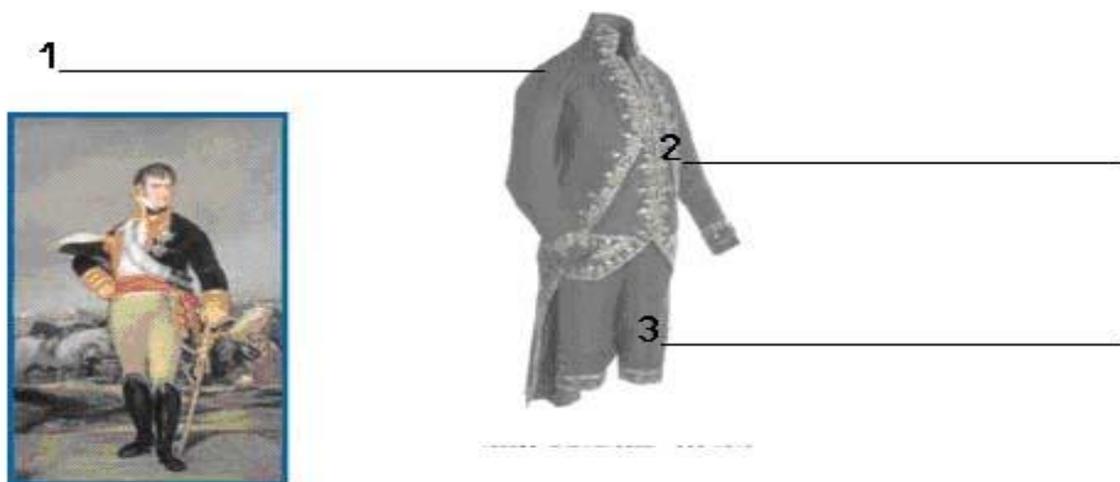
**La condesa de Chinchón. 1800.
Madrid. Museo del Prado**

Acaba el vestido camisa



MODA CORTESANA HOMBRE

En la corte los trajes eran de seda con bordados, pero para la vida diaria se preferían más sencillos, eran de un solo color y oscuro de algodón o lana en vez de seda. Se llevaba 1.- la *casaca*, 2.- la *chupa* que se parecía a un chaleco, 3.- el *calzón* que después va a sustituirse por el pantalón, muy ceñido y metido en botas altas. Como abrigo siguen llevando la capa y el capote y el redingote una especie de abrigo.



Fernando VII. Francisco de Goya. 1808.
Madrid. Museo del Prado.



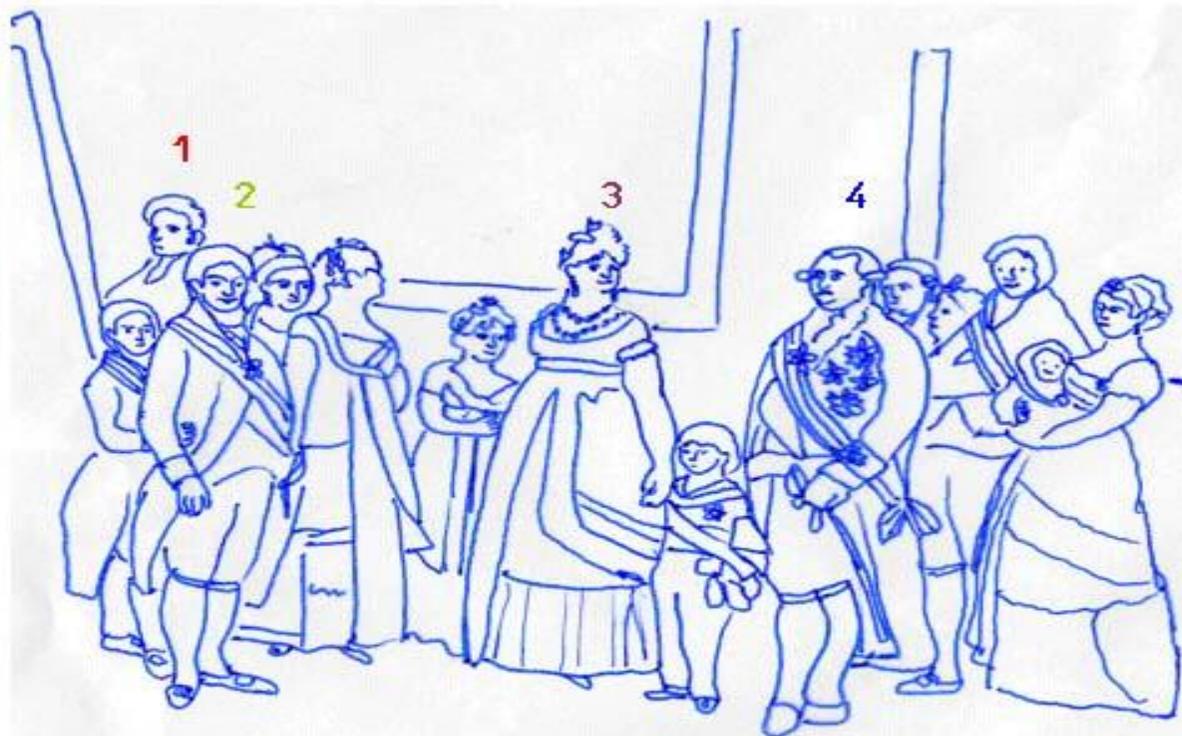
Carlos IV. Francisco de Goya.
1798. Madrid. Museo del Prado.

LA FAMILIA REAL DE CARLOS IV VESTIDA A LA MODA CORTESANA FRANCESA.



Familia de Carlos IV. 1800-01.
Madrid. Museo del Prado

- 1.- Goya.
- 2.- Fernando VII.
- 3.- La Reina M^{ta} Luisa.
- 4.- El Rey Carlos IV



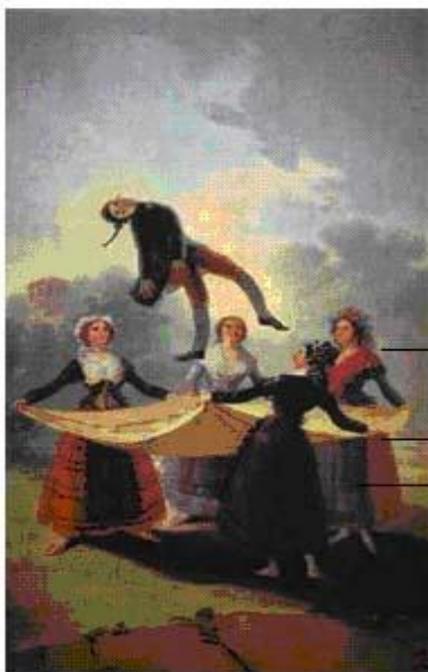
Goya pintó a la familia Real, las mujeres con ricas telas en sus vestidos camisa y a los hombres con peluca muy de moda que después desapareció su uso.

¿Cuántos hombres llevan peluca en el cuadro? _____

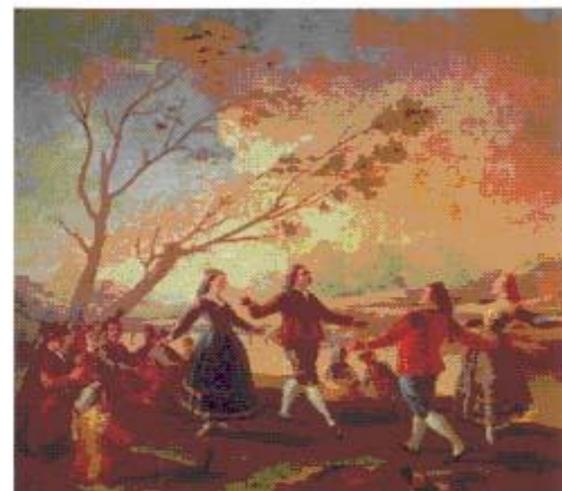
MODA DE LOS MAJOS. MODA POPULAR

Los majos vivían en una zona de Madrid en los barrios de Lavapiés y Maravillas, se vestían de forma sencilla.

La Maja: Usaba 1.- **Jubón** y manga estrecha, 2.- **falda** de colores 3.- **delantal**, 4.- **cofia** para recoger el pelo, 5.- **basquiña** de color negro y 6.- una mantilla negra o blanca que les cubría la cabeza.

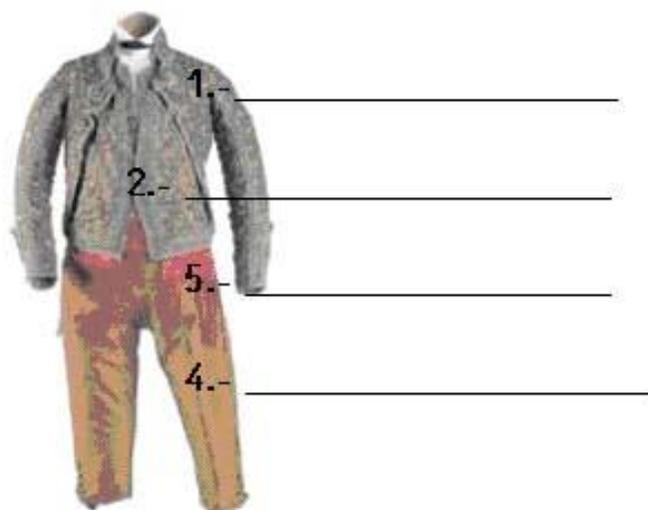


**El pelele. 1786-87.
Madrid. Museo del Prado**



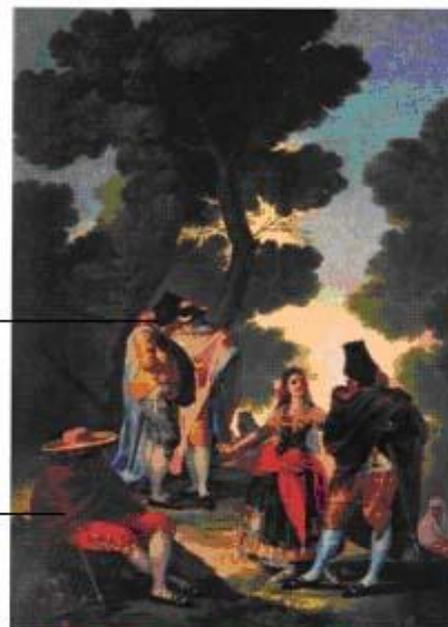
**Baile de los majos a orillas del
Manzanares. 1777. Madrid.
Museo del Prado.**

El Majo: Usaba 1.- **Jaqueta**, una especie de chaqueta ceñida, que en 1808 es corta y se llama “torera”, 2.- **chaleco**, 3.- **camisa**, 4.- **calzones**, 5.- **faja** de colores y pañuelo al cuello. Cubren la cabeza con una cofia y montera o 6.- **tricornio**. Como prenda de abrigo, 7.- **la capa**.

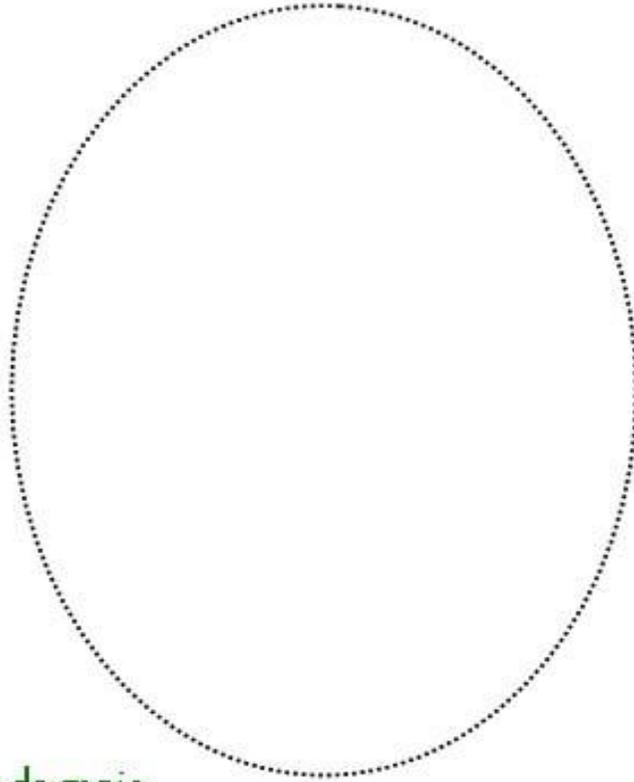


6.- _____
7.- _____

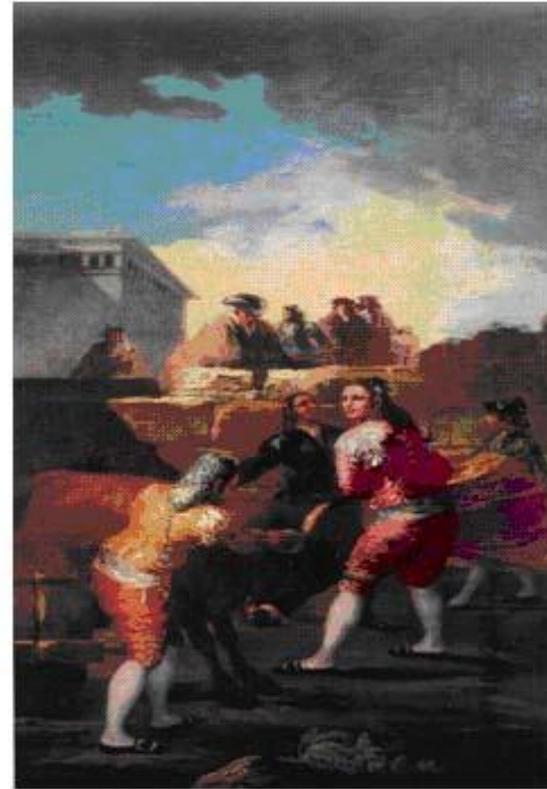
El traje del majo es el mismo que el traje de los toreros.



**El paseo de Andalucía. 1777.
Madrid. Museo del Prado.**

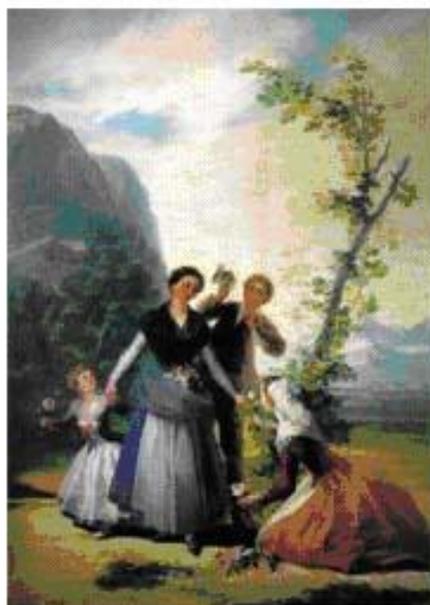


Dibuja el traje de majo.



La Novillada. 1780. Madrid. Museo del Prado

Las damas que atendían a las personas reales del XVIII vestían a la moda de las majas, llevaban un jubón, adornado con cintas y plisados y unas basquiña (falda). El conjunto lo completaba el pañolón y delantal bordados y la manoletina y redecilla adornadas con cocas goyescas.

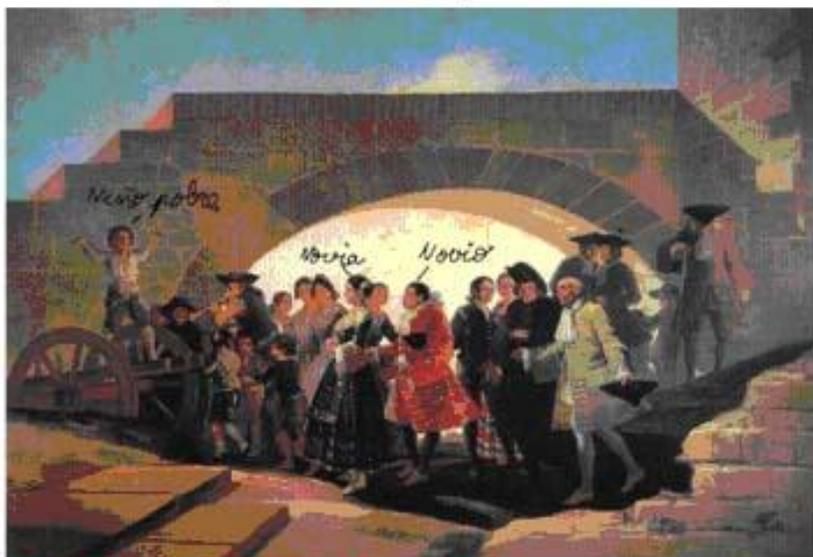


**Las floreras o la Primavera, 1786-1787.
Madrid. Museo del Prado**



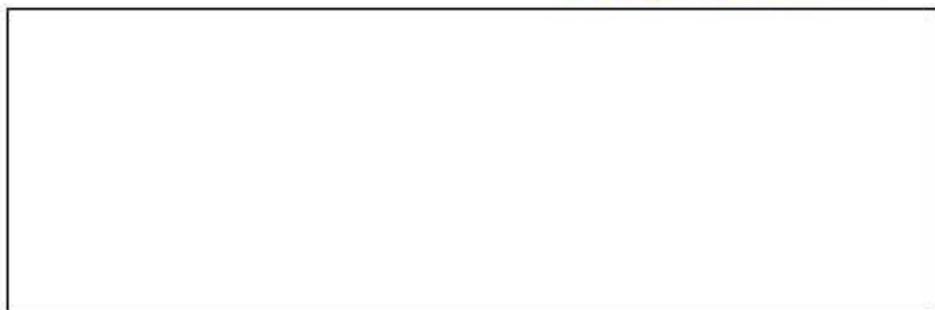
MODA NUPCIAL

Las novias y los novios seguían la moda de los majos con telas mejores.



La boda. 1791-1792. Madrid. Museo del Prado.

Dibuja una boda.



Goya en este cuadro se burla de la boda entre una joven y un hombre viejo rico y feo. El niño pobre que está subido al carro, es el mismo que pintó Goya en el cuadro de "Las gigantillas".



Boda Real Príncipes de Asturias.

MODA INFANTIL

Los niños llevaban un traje cortesano típico de la segunda mitad del XVIII, compuesto por casaca, chupa (equivalente a un chaleco) y calzón. Con complementos indispensables el corbatín con quirindola y los zapatos con hebilla.

Los vestidos de las niñas se componían de un cuerpo con cuello redondo y mangas francesas decorado con aplicaciones de encajes y cintas y una falda de vuelo o basquiña. Como tocado, las niñas llevaban una moña o coca goyesca.



**La familia del Duque de Osuna. 1788.
Madrid. Museo del Prado**

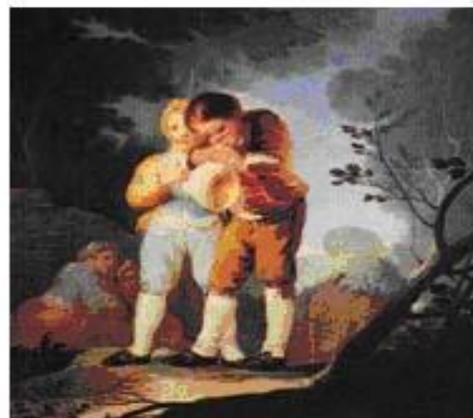


**Pajes reales con moda Goyesca en la
Boda del Príncipe de Asturias.
Madrid.**

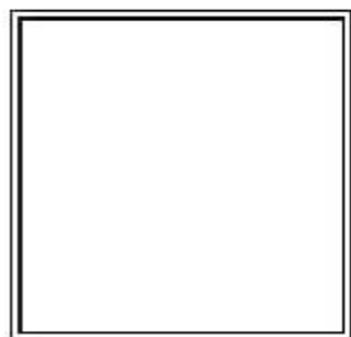
CUADROS DE NIÑOS



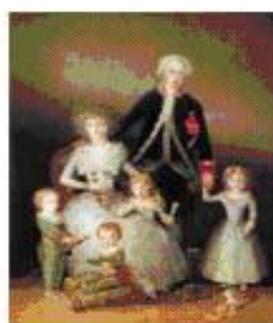
Las Gigantillas.



Niños inflando una vejiga



Muchachos cogiendo fruta.



La familia del Duque de Osuna

Dibuja o pega un niño o niña con ropa vieja y con ropa nueva.

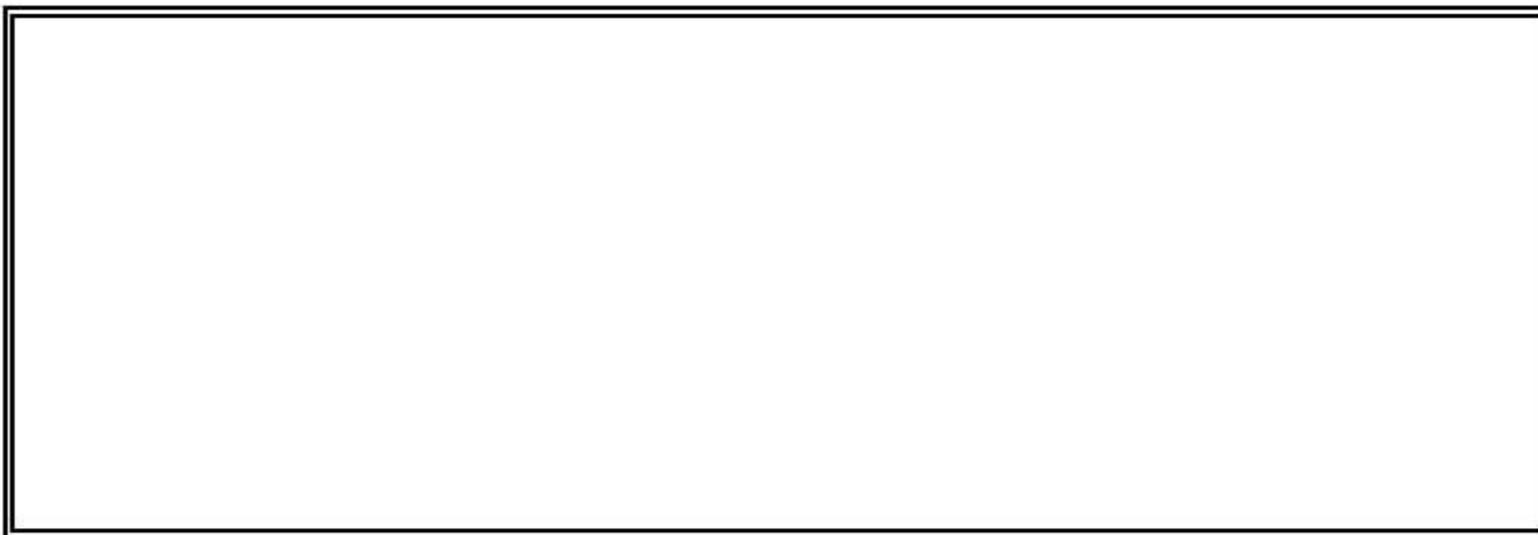
Pinta carita **feliz** en si crees que son niños vestidos con ropa rica y una carita **triste** si crees que son niños vestidos con ropa vieja.

Las damas importantes, imitaron la forma de vestir de los majos y majas, utilizaban telas de mayor calidad, a esta moda se la llamó Majismo.



La Gallinita ciega.

Busca un cuadro de Goya en el que haya una dama vestida a la moda de los majos. Dibújalo



Las damas que atendían a las personas reales del XVIII vestían a la moda de las majas, llevaban un jubón, adornado con cintas y plisados y unas basquiña (falda). El conjunto lo completaba el pañolón y delantal bordados y la manoletina y redecilla adornadas con cocas goyescas.



**Las floreras o la Primavera, 1786-1787.
Madrid. Museo del Prado**



MODA NUPCIAL

Las novias y los novios seguían la moda de los majos con telas mejores.



La boda. 1791-1792. Madrid. Museo del Prado.

Dibuja una boda.



Goya en este cuadro se burla de la boda entre una joven y un hombre viejo rico y feo. El niño pobre que está subido al carro, es el mismo que pintó Goya en el cuadro de "Las gigantillas".



Boda Real Príncipes de Asturias.



BASQUIÑA

Chico	chica



MANTILLA

Chico	chica



COFIA

Chico	chica



CALZONES

Chico	chica



JUBÓN

Chico	chica



JAQUETA

Chico	chica



VESTIDO CAMISA

Chico	chica



CASACA

Chico	chica



CHUPA

Chico	chica

Marca con X si es una prenda de chico o de chica.

Recorta el vestido camisa y viste a la Maja para ir a
La Pradera de San Isidro.



Catedral de la Almudena de Madrid.



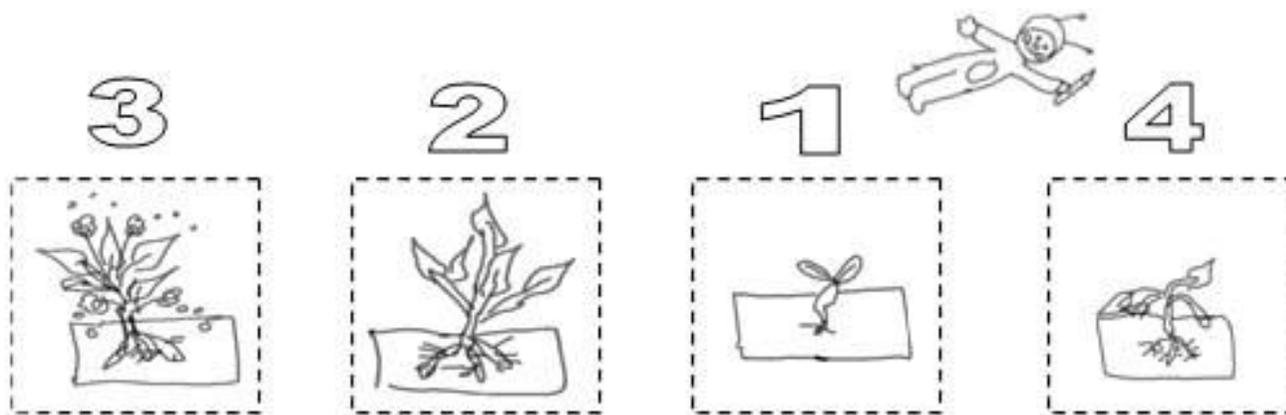
Palacio Real de Madrid.

Busca en el cuadro, estos edificios de Madrid.

Primer ciclo. CEIP. Cañada Real. Semana cultural 2007/08.

fín

LA VIDA DE UNA PLANTA



LA VIDA DE UNA PLANTA



PALABRAS CLAVE

 **TIERRA**

 **TAPAMOS**

 **SEMILLAS**

 **MANTILLO**

 **REGAMOS**

 **ESPERAR**

SEMBRAMOS HIERBA

SEMBRAMOS HIERBA

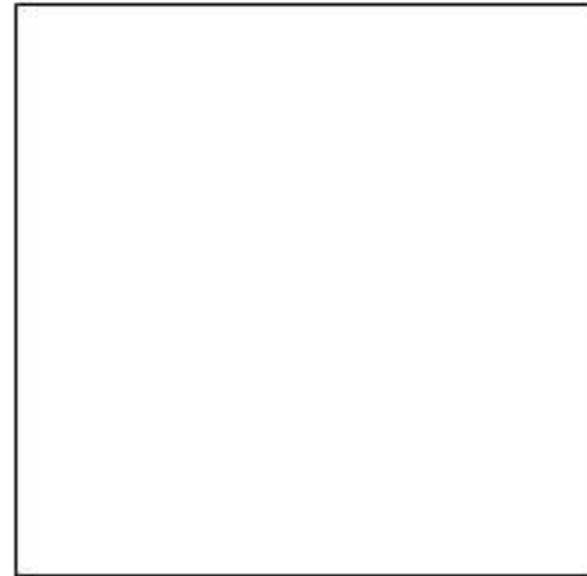


MIRAMOS COMO CRECE LA HIERBA

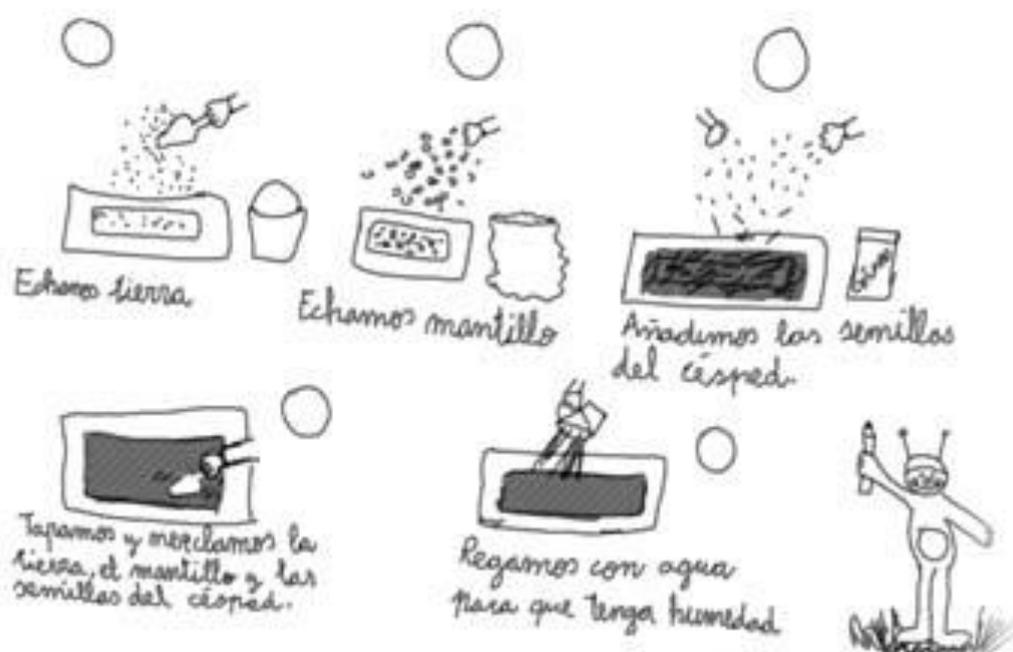


LUNES	MIERCOLES	VIERNES	LUNES	VIERNES

DIBUJO LA HIERBA



PUPI SIEMBRA HIERBA



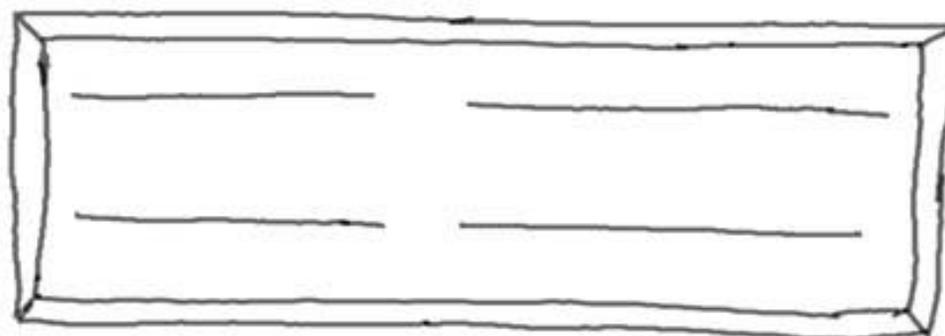
Escribe ahora tú los pasos que ha seguido Pupi para sembrar césped y llevarlo a su planeta.

Receta para sembrar césped

- 1º. _____
- 2º. _____
- 3º. _____
- 4º. _____
- 5º. _____

EL CLAVEL DE LA PRADERA

MATERIALES



PROCEDIMIENTO

1



2



3



4



5



1.-

2.-

3.-

4.-

5.-

Recorta, pega y ordena las oraciones del procedimiento de la práctica para teñir una flor.

Esperamos un tiempo

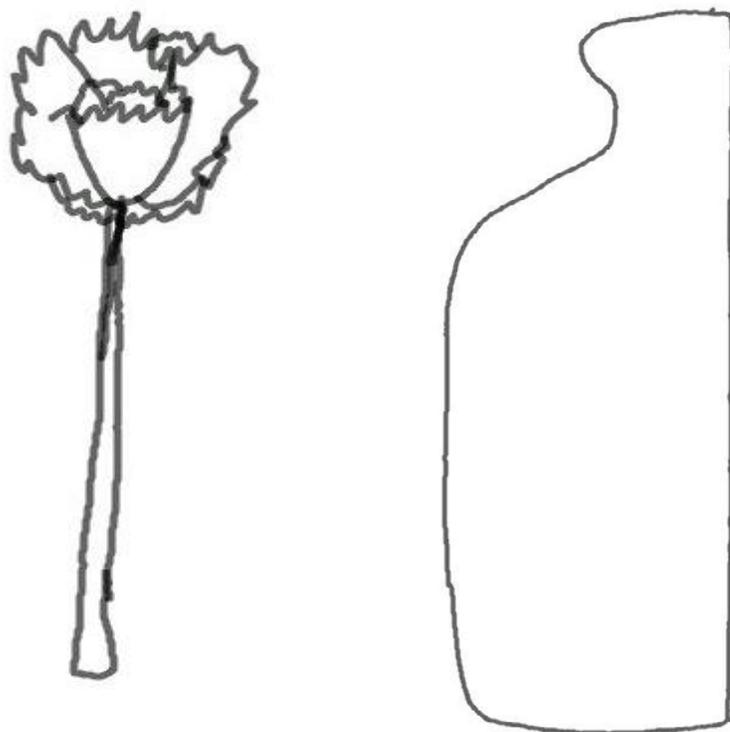
Introducimos el clavel dentro del florero.

Añadimos el agua con el color a la botella.

Teñimos agua con color

Llenamos medio vaso de agua.

Dobla la hoja y recorta la simetría del florero, pégalo y decóralo, luego recorta y pega el clavel de la Pradera en el florero. Pinta el clavel después de la observación de la práctica, pasados unos días.



REGISTRO LOS DATOS. Completa la siguiente tabla marca con X donde corresponda. Fíjate en las hojas anteriores.

OBSERVA Y CONTESTA 	VERDADERO	FALSO
El clavel de la pradera necesita luz y agua.		
El clavel de la pradera sigue blanco después de la práctica.		
Los pétalos han cambiado su color.		
El clavel absorbe el agua por el tallo y da color a la flor.		
Cambia de color porque el agua está coloreada.		
El clavel absorbe el agua por los pétalos.		
El clavel es una planta herbácea.		
El tallo del clavel es leñoso como un tronco.		

¿Te ha parecido interesante la práctica? Rodea



Disertido.



Aburrido



Me da igual.

EL CLAVEL DE LA PRADERA

OBSERVACIONES :

El Loco Maravilla

MATERIALES

- 1 _____
- 1 _____
- 3 _____
- 1 _____
- 1 _____

Semillas- Colección- Vaso- Gomas elásticas- Tierra- Corchón de plástico- Sustrato.

Fin

Práctica de laboratorio. Primer Ciclo. CEIP. Cañada Real.

Registro de observación

		1 ^{er} Semana	2 ^{er} Semana	3 ^{er} Semana	4 ^{er} Semana

1^{er} Semana: _____

2^{er} Semana: _____

3^{er} Semana: _____

4^{er} Semana: _____

Práctica de laboratorio. Primer Ciclo. CEIP. Cañada Real.

El loco Maravilla.

El Loco Maravilla quería tener el pelo largo.	Un día pensó que lo mejor sería no cortárselo nunca.
Pasaron las semanas y al Loco Maravilla le creció mucho el pelo, tanto que le tapaba las gafas.	Después de dos meses el pelo estaba tan largo que parecía una bola de lana verde.

FIN

Práctica de laboratorio. Primer Ciclo. CEIP. Cañada Real.

REGISTRO LOS DATOS. Completa la siguiente tabla marcando con X donde corresponda. Fíjate en las hojas anteriores.

OBSERVA Y COMENTA	VERDADERO	FALSO
El Loco Maravilla necesita luz.		
El Loco Maravilla no necesita agua.		
El Loco Maravilla puede vivir sin aire.		
El pelo del loco maravilla es céped.		
El céped nace de una semilla.		
El céped nació al día siguiente.		
El loco maravilla necesita agua.		
El Loco Maravilla no necesita luz.		
El céped es una hierba.		
Las plantas son seres vivos.		

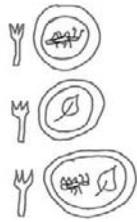
¿Te ha parecido interesante la práctica? Rodea

Disentido Aterrido Me da igual.

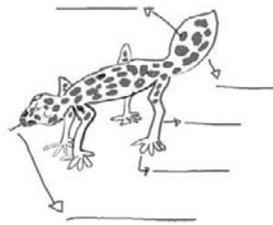
Práctica de laboratorio. Primer Ciclo. CEIP. Cañada Real.

Un reptil en la Pradera.

¿Qué come?



¿Cómo nace?



escamas - cola - lengua - pata - garras



Planeta de Medios. Planeta.edu. C.E.P. Collado Real



agua - calor - madriguera - comida



Planeta de Medios. Planeta.edu. C.E.P. Collado Real

REGISTRO LOS DATOS. Completa las siguientes tablas, marca con X donde corresponda. Légate con las hojas anteriores.

OBSERVA Y CONTIESTA	VERDADERO	FAI SO
Es un reptil.		
Como plantas (Herbívoro).		
Come insectos (Insectívoro).		
Es acuático.		
Es terrestre.		
Nace del vientre de su madre (Vivíparo).		
Tiene alas.		
Tiene 4 patas.		
Es un animal de sangre fría.		
Con la lengua huele.		
Tiene escamas.		



¿Te ha parecido interesante la práctica? Rodea



Planeta de Medios. Planeta.edu. C.E.P. Collado Real

3

Un reptil en la Pradera.

Los reptiles son animales de sangre fría, por eso necesitan calentarse al sol.



Para defenderse pueden cortar la cola y así escapar, luego les crece otra aunque distinta a la que tenían antes, con otras escamas diferentes.



Los reptiles son ovíparos, nacen de huevos.



Mudan su piel porque se les desgasta o al crecer se les queda pequeña.



Dibuja al reptil de la práctica.

FIN

Planeta de Medios. Planeta.edu. C.E.P. Collado Real

4

Ocultar espacio en blanco

EXPERIMENTO CON LOS ALIMENTOS: ¡PUAJ QUÉ ASCO!

MATERIALES:

- Una naranja.
- Una bandeja o plato.
- Guante.

DIBUJA LOS MATERIALES DEL EXPERIMENTO



N _____

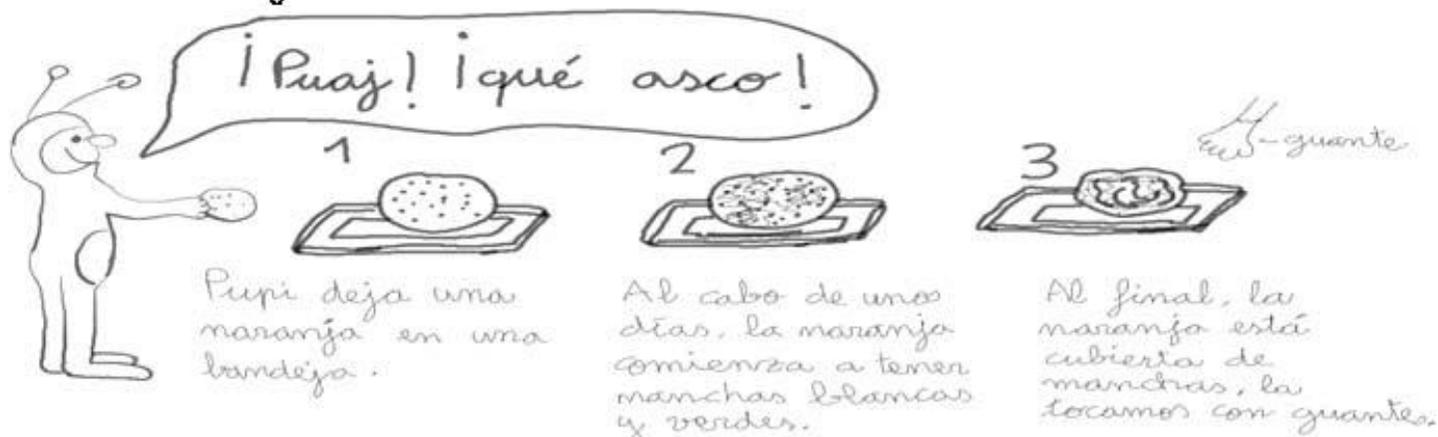


B _____



G _____

PROCEDIMIENTO: ¿CÓMO SE HACE?



Prácticas de laboratorio. Primer ciclo. CEIP. Cañada Real.

1