

III ENCUENTRO ENTRE EL PROFESORADO

LA EDAD MEDIA EN EL PRADO

María del Pilar Pérez García

Asignatura: Ciencias Sociales. Segundo de Secundaria

Palabras clave: Medieval, TIC, Iconografía, Museología, Restauración, Patrimonio



Introducción

La aplicación didáctica "La Edad Media en el Prado" nace principalmente de la dificultad por hacer entender a los alumnos de secundaria el porqué del estudio del Arte.

En las programaciones de secundaria sólo existen unidades didácticas sobre Edad Media para el alumnado de 2º de ESO y estas se centran en el estudio del feudalismo, el desarrollo de las monarquías europeas, el nacimiento de las grandes ciudades de Europa, la importancia del cristianismo...en este último apartado es donde se integra el Arte dándole un papel protagonista como elemento integrador de la Europa Occidental, pero que muchas veces pasa desapercibido.

El período medieval, intermedio entre la Antigüedad clásica y la Edad Moderna, suele estar asociado a cierto estancamiento cultural. Los alumnos siempre comentan la violencia de los caballeros, las cruzadas, las hambrunas, la peste negra, la humedad de los castillos...que nadie sabe leer, ni escribir... *¡que las pinturas parecen realizadas por niños!* Nada más lejos de la realidad.

Con las dos actividades propuestas en la aplicación didáctica se buscará profundizar en el conocimiento de la cultura medieval, sobre todo de la pintura románica, utilizando las manifestaciones artísticas que se conservan en el Museo del Prado y que los alumnos de secundaria por un lado comprendan como es la sociedad que las genera y por otro valoren el Arte como un instrumento para conocer, interpretar y valorar nuestra historia.

Los objetivos didácticos:

La aplicación didáctica se puede aplicar en varias unidades didácticas, porque se tratan objetivos didácticos que se desarrollan en varios temas de la programación de 2º ESO. Estos son:

- Identificar y comprender los rasgos religiosos, culturales y artísticos que caracterizan la Europa Medieval, para aportar una percepción distinta sobre este periodo.
- Analizar los cambios iconográficos que se producen en la evolución de los distintos estilos artísticos.
- Conocer y valorar la labor de recuperación, conservación y difusión de nuestro patrimonio cultural.

Pero como el principio que rige la elección del tema de la aplicación didáctica es la interdisciplinariedad, se priorizan los siguientes objetivos:

- Iniciar al alumno en el conocimiento de la iconografía.
- Analizar la figura del artista a través del tiempo.
- Conocer y valorar la labor del Museo del Prado.

La posterior visita al Museo será el complemento idóneo a la aplicación didáctica, y la oportunidad para conocer otras obras del citado museo.

Metodología

En el desarrollo de las sesiones de las unidades didácticas de la Europa del Medioevo, cuando llegemos al apartado de las manifestaciones artísticas se hará un acercamiento inicial con:

- Presentaciones digitales con las principales obras de arte románico o gótico.
- Mapas flash donde se explican paso a paso las características de manera muy didáctica.

Se pueden utilizar por ejemplo los recursos que ofrece el Ministerio de Educación en su página <http://www.ite.educacion.es/es/recursos>

recursostic.educacion.es/humanidades/proyectohistoriaarte/web/romanico/modelo.html

El templo románico

La planta románica

La parte principal de los monasterios es la iglesia románica cuya planta es de cruz latina. Dicha planta se retoma de la iglesia carolingia, que también tenía crucero y dos torres. El modelo que aquí se presenta es el de una Iglesia de Peregrinación, es la planta de Santiago de Compostela, meta final de la peregrinación.

Ver planta

Torres Pilares Crucero
Brazos del transepto
Capillas absidiales
Nave de girola Absida

A través del crucifijo románico de Don Fernando y Doña Sancha, obra del siglo XI, albergada en el Museo Arqueológico Nacional, vemos la similitud de la planta con el cuerpo de Cristo en la cruz.

Bizantino Paleocristiano Islámico Románico Gótico

Prehistoria E. Antigua E. Media E. Moderna E. Contemporánea

En segundo lugar se realizará una visita virtual a la iglesia de San Baudelio de Berlanga utilizando los tablet del aula. Es fundamental que los alumnos sean conscientes de la ubicación real de las obras, y cuál era su función.

Esta actividad, además de muy atractiva para ellos, les permite integrar la imagen en la obra arquitectónica y comprender mejor la dinámica del arte medieval.

Después se explicará la técnica de transferencia de fresco a lienzo, para destacar:

- La importancia de la técnica del fresco en la Edad Media (los alumnos desconocen, en su mayor parte, que las iglesias del románico estaban decoradas con frescos porque en la actualidad se han perdido).
- Las escasas muestras de pintura románica al fresco que existen por su dificultad en la conservación.
- La gran labor realizada por el Museo del Prado al conservar y difundir parte de nuestro patrimonio medieval. *(Se puede visionar el documental que en su momento realizó Televisión Española sobre los frescos de Maderuelo y su conservación en el Museo del Prado.)*



Mirar un cuadro 1982-1984. 1988

Mirar un cuadro - Ermita de la Veracruz de Maderuelo (Anónimo) 07 nov 1982

El conjunto de las pinturas murales de la ermita de Santa Cruz de Maderuelo (Segovia) fue trasladado a lienzo en 1947 y reconstruido en el Museo del Prado lo más fielmente posible a su disposición original. Los muros de la capilla están decorados con figuras de ángeles, Apóstoles y ... ver más sobre "Mirar un cuadro - Ermita de la Veracruz de Maderuelo (Anónimo)"

rtve.es

ver vídeo

00:04 / 23:05 Compartir

- Las diferencias entre la pintura mural (supeditada a la arquitectura), al fresco característica del románico, con un fin religioso y la pintura de caballete, al óleo, que se popularizará en el gótico y que inicia el negocio de las obras de arte, con un carácter ya más profano.

Por último realizaremos las actividades en las que se centra la aplicación didáctica y que se explican a continuación.

A) Análisis formal de tres obras claves del románico español, realizadas en fresco pero trasladadas a lienzo y contextualizadas en el Museo del Prado.

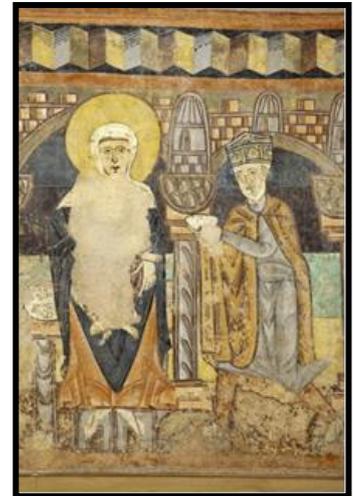
Las obras que se analizan son:



El Pecado Original.
Vera Cruz de Maderuelo.
Siglo XII



Cacería de liebres.
San Baudelio de Casillas de Berlanga.
Siglo XII



Adoración de un Rey Mago.
Vera Cruz de Maderuelo.
Siglo XII

El método de trabajo será el siguiente:

Se harán varios grupos y cada uno de ellos analizará una de las obras románicas seleccionadas junto con otras imágenes del Museo del Prado que tengan el mismo repertorio iconográfico.

El análisis se centrará en cinco aspectos, aunque ello suponga simplificar una labor que podría ser mucho más profunda.

Realizar una labor de descripción narrativa -el significado de la escena que se presenta en la pintura-, adscribirla a un periodo artístico concreto, llevar a cabo una labor de investigación para identificar a su autor, contextualizar la obra y el autor en un momento histórico y destacar su protagonismo dentro del Museo del Prado.

Para ello se proporcionara a los alumnos, una ficha con las imágenes seleccionadas y el esquema de trabajo:

1. Descripción de la escena
2. Características estilísticas del periodo artístico al que pertenece la obra
3. Pequeña biografía del autor o indicar el motivo de su anonimato.
4. Contextualizar históricamente la obra.
5. Indicar cuándo y en qué circunstancias entró a formar parte de la Colección Permanente del Museo del Prado.

El modelo de ficha que se puede utilizar puede ser el siguiente:

1) Analizar cada una de las imágenes siguiendo estos pasos:					
	Descripción	Características estilísticas	Autor	Contexto histórico	Cuándo y cómo llegó al Museo del Prado
					
					
					

*(El profesor debe indicar que deben trabajar con la información que aparece en la web del Museo del Prado)

2) Explicar cuál es el nexo de unión entre el grupo de imágenes, cuáles son sus semejanzas y cuales sus diferencias:

Como también queremos que trabajen con los recursos educativos que ofrece el Museo del Prado debemos indicar a los alumnos que para completar la ficha es suficiente con la información que aparece en la web del Museo del Prado.

Posteriormente los alumnos deberán realizar una exposición oral de los trabajos, donde expliquen a sus compañeros las obras analizadas, el nexo de unión entre ellas y su significado iconográfico.

En último lugar, el profesor, después de la puesta en común de la obra correspondiente por parte de los alumnos, ampliará la explicación de las obras.

Lo hará con detalles de esas mismas obras, y preguntas dirigidas, así puede profundizar en los objetivos planteados en las unidades didácticas o ampliar aspectos que se hayan tratado en clase y que estén más relacionados con la política, economía, sociedad... y no con el Arte propiamente.

Veamos un ejemplo para cada grupo de imágenes:

1) El Pecado Original. Vera Cruz de Maderuelo. Siglo XII



Temas a desarrollar:

- La simbología de las imágenes.
- Los avances científicos.
- La valoración del artista.
- La difusión de las obras de arte.
- La importancia del grabado.
- El cambio en la idea del pecado.

Albrecht Dürer Altmann
Finitur post Virginis
partum 1507

- ¿Qué puede significar la imagen del gato y el ratón?
- ¿Por qué Dürer firma el cuadro?
- ¿Qué Eva te parece más real? ¿Por qué?

2) Cacería de liebres. San Baudelio de Casillas de Berlanga. Siglo XII



Temas a desarrollar:

- Vinculación del arte románico con el arte abstracto del siglo XX.
- Importancia de los temas profanos.
- Importancia de las alegorías renacentistas.
- Cambios en el lenguaje iconográfico.
- Papel de la mujer en la Edad Media.
- Aparición del protestantismo.



- ¿Qué diferencias ves entre los dos jinetes?
- ¿Crees que las mujeres practicaban la caza?
- ¿Te has dado cuenta que parece un comic?

Adoración de un Rey Mago. Vera Cruz de Maderuelo. Siglo XII



Temas a desarrollar:

- Importancia del proceso de restauración
- Cambios estilísticos del barroco.
- Importancia del artista en la sociedad de su época
- Importancia de las relaciones entre artistas.
- Simbolismo de los Reyes Magos
- Aspectos de la vida cotidiana (relacionados por ejemplo con el cuidado de los recién nacidos).



- ¿Notas cambios en cómo se representan los Reyes?
- ¿A quién te recuerda el Niño Jesús?
- ¿Siempre ha existido un Rey Negro?
- ¿Sabías que Rubens y Velázquez fueron amigos?



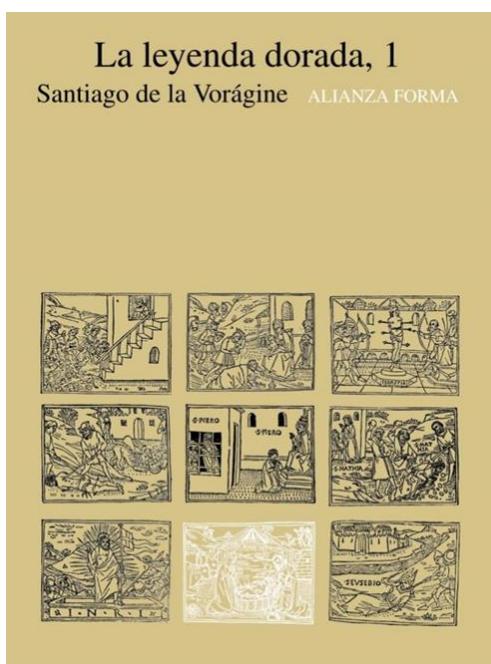
B) Realización individual del ejercicio de comprensión lectora sobre "La Leyenda Dorada" de Jacobo de la Vorágine.

Esta segunda actividad fomenta el desarrollo de la expresión y comprensión escrita y se enmarca dentro de las estrategias de animación a la lectura que se plantean en la programación didáctica de secundaria.

La Leyenda Dorada del dominico italiano Santiago de la Vorágine (h. 1228-1298) era una colección de vidas de santos muy popular en el Medievo que llegó a convertirse en repertorio iconográfico habitual en los talleres de artesanos.

Como constituye uno de los ejemplos más claros de como una obra de literatura cristiana, conecta con el pueblo llano, uniendo historia y leyenda; trataremos que cumpla la misma función con el alumnado.

A la hora de plantear el ejercicio de tendremos en cuenta:



- Elegir una leyenda cercana al alumnado
- Adaptar el texto, tanto en contenido como en extensión.
- Ilustrarlo con imágenes alusivas al texto para dejar patente la retroalimentación que se produce entre el libro y el arte románico (y despertar el interés del alumno).
- Darle una apariencia medieval, para hacerlo más atractivo.
- Informar a los alumnos de nuestra manipulación y de cómo es en realidad el texto original.

Pongamos un ejemplo con una santa de la que contamos ejemplos en el Museo del Prado.

Elegimos la vida de Santa Margarita de Antioquía porque su onomástica es en febrero (fecha que coincide con el desarrollo temporal de la unidad didáctica), en el tema aparece un dragón (todo lo fantástico es interesante para los alumnos) y es la patrona de las parturientas (lo que da pie a reflexionar sobre la situación de la mujer, de la medicina, de las supersticiones... en la Edad Media).

SANTA MARGARITA DE ANTIOQUÍA

Margaritas llamamos a ciertas piedras preciosas, blancas, pequeñas y aptas [...] se dice de ellas que son eficaces contra las hemorragias y contra el decaimiento, y que confieren fortaleza de ánimo a quien las lleva consigo. Todo esto es aplicable a santa Margarita, que afrontó con entereza [...] el martirio [...] las tentaciones del demonio [...] triunfando sobre el diablo [...] La historia de esta santa fue escrita por Teótimo, varón muy erudito.

Margarita, hija de un patriarca de los gentiles llamado Teodosio, nació en Antioquía, y fue criada y educada por una nodriza. Al llegar a la pubertad recibió el bautismo. Este hecho desagradó tanto a su padre que la echó de casa, y a partir de entonces la aborreció profundamente.

Cuando Margarita tenía quince años, estando un día en el campo con otras doncellas cuidando las ovejas de su nodriza, pasó casualmente el prefecto Olibrio, quien, al ver a aquella joven, tan hermosa, repentinamente se enamoró de ella [...] le hizo una serie de preguntas [...]; mas, acabada su disertación, el prefecto, sumamente indignado, ordenó a sus subalternos que se apoderaran de aquella muchacha que había tenido la osadía de pretender catequizarle, y que la encerraran en una cárcel.



Al día siguiente Olibrio mandó que llevaran a la prisionera a su presencia, y cuando la tuvo ante sí le dijo:

—Eres una chiquilla bastante necia. ¿No te gustaría conservar tu hermosura? Pues hazme caso y, siquiera por la cuenta que te tiene, adora a nuestros dioses.

Margarita respondió:

—Yo no adoraré nunca más que al Dios verdadero, ante el cual la tierra se estremece, los mares tiemblan de miedo y las criaturas se postran con reverencial temor.

—Si no haces lo que te digo —replicó el prefecto— haré que desgarran tu cuerpo. [...]

Los verdugos, acatando la orden de su superior, primero la azotaron cruelmente con varas, y luego desgarraron sus carnes con garfios de hierro. [...]

Al cabo de un rato mandó que dejaran de atormentar a la víctima y que la llevaran de nuevo a la cárcel. [...] Rogó entonces la santa al Señor que le permitiera ver física y sensiblemente al enemigo contra el cual luchaba, y, apenas hizo esta petición, surgió ante sus ojos la figura de un espantoso dragón que se lanzó sobre ella y trató de devorarla; pero Margarita al instante trazó la señal de la cruz y el monstruo desapareció. [...]

Por orden de Olibrio, al día siguiente Margarita compareció ante él. Quiso éste, delante de todo el pueblo, obligarla a que ofreciese sacrificios a los dioses; pero, como la santa se negara a ello, mandó nuevas torturas [...] y que fuese decapitada.

La santa, al oír la sentencia, pidió que le concedieran un poquito de tiempo; le fue concedido, y lo aprovechó para encomendar su alma a Dios, para orar por sus perseguidores y por cuantos en el futuro se acordasen de ella y la invocasen devotamente; seguidamente hizo saber que todas las mujeres preñadas que en el momento de parir, si el parto se presentaba difícil, invocasen su nombre, parirían felizmente. En cuanto dijo esto, se oyó una voz procedente del cielo que decía: "¡Margarita! Todas tus peticiones han sido aceptadas».

Comprensión del texto:

1. Conceptos.

- ❖ Busca el significado de las siguientes palabras: erudito, gentiles, prefecto, disertación, necia.
- ❖ ¿Qué quiere decir "acatando la orden" y "encomendar su alma a Dios"?

2. Interpretación

- ❖ Resume el texto en tres o cuatro líneas
- ❖ ¿Sabes dónde está Antioquía?. Explicalo.
- ❖ Con la información que nos da el texto ¿Podemos situarlo en un periodo de tiempo visto en clase? ¿En cuál? ¿Cómo lo has deducido?

3. Reflexión

- ❖ ¿De qué tipo de texto crees que se trata? ¿Debe creerse todo lo que está escrito en este tipo de textos?. Justifica tu respuesta
- ❖ Santa Margarita aparece con un dragón ¿Conoces alguna historia donde intervengan elementos fantásticos?
- ❖ Identifica los siguientes personajes que también aparecen atacando a un dragón:



- ❖ Vuelve a leer la introducción y haz memoria ¿Alguna vez te han aplicado algún remedio casero? ¿Cómo crees que sabían sus propiedades si no tienen envase ni prospecto?

Por último indicar que el repertorio de obras del Museo del Prado es tan amplio que se pueden combinar ambas aplicaciones didácticas.

Recursos utilizados:

- LA LEYENDA DORADA .JACOBO DE VORAGINE ,
ALIANZA EDITORIAL, 2006
ISBN 9788420670294
- RECURSOS EDUCATIVOS DEL INTEF
<http://www.ite.educacion.es/es/recursos>
- Serie de RTVE MIRAR UN CUADRO emitida por TVE entre 1982 y 1984 y entre los meses de febrero y octubre de 1988.
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/mirar-un-cuadro/>