

MITOLOGÍA ES FEMENINO

Profesora: Martha R. Villabona García
IES Santiago Rusiñol de Aranjuez (Madrid)

ÍNDICE

Introducción	2
Unidad Didáctica	3
1. Objetivos	3
2. Contenidos	3
3. Temporalización	9
4. Metodología	9
• En el aula	9 y 20
• En el Museo del Prado	9
5. Criterios de evaluación	21
6. Bibliografía	23
Anexos	24

MITOLOGÍA ES FEMENINO

El título de la unidad se justifica por su significado literal y por un significado figurado que se desprende de la unión, en la estructura nominal de la oración, del sustantivo y el adjetivo. El primero de ellos se entiende por el género femenino del sustantivo *mitología* y el segundo, porque las protagonistas de la mitología que van a estudiar los alumnos de 3ºESO son mujeres, diosas o ninfas que se muestran con una determinada personalidad que surge poderosamente comparada con la personalidad de la mujer de los siglos XVI y XVII. En este sentido, el papel de la mujer en esa época es secundario y se limitaba a ejercer de perfecta casada, como ya Fray Luis de León dejó por escrito en su libro homónimo en el que expone, a modo de tratado, su concepto de esposa ideal analizando los retratos de tipos femeninos de carácter costumbrista: la mujer hacendosa, la charlatana, la perezosa, etc.

Continuando en la idea de reafirmar la antítesis de la mujer retratada en la mitología frente a la mujer que vive en la sociedad renacentista y barroca, nos servimos de las artes plásticas y literarias para realizar un análisis de la presencia de figura femenina en aquellas obras de arte, ya sean cuadros, esculturas, artes decorativas o textos literarios, en las que desencadena una acción o participa activamente en ella, dejando constancia de su carácter. El Museo del Prado se convierte, de esta manera, en un recurso no solo didáctico sino también motivador para los alumnos en lo que se refiere al estudio de la Literatura. Como ejemplo pictórico y adelanto de lo que a continuación explicaremos, observemos a las mujeres que aparecen en *Las hilanderas* de Velázquez: una mujer desafiante (Aracne) y una mujer omnipotente (Atenea); en *Hipómenes y Atalanta* de Guido Reni la mujer es competitiva e incluso se iguala a sus adversarios masculinos atreviéndose a competir con ellos.

De acuerdo con lo anterior, la unidad didáctica será interdisciplinar, ya que engloba contenidos de Historia del Arte y de Literatura, así como de Educación para la Ciudadanía. Los alumnos de 3ºESO estudiarán durante este curso la literatura castellana desde la Edad Media hasta el siglo XVII, pasando por el Renacimiento y Barroco español y serán conscientes de que en estos movimientos culturales, la descripción de la mujer basada en la armonía y belleza renacentista se enfrenta al dinamismo y deformidad barroca, ejemplos claros son los sonetos de Garcilaso de la Vega y de Francisco de Quevedo en el tratamiento de la ninfa Dafne como una mujer acosada o como una mujer prostituta, respectivamente.

Para finalizar esta justificación, dicha unidad se ha llevado a cabo durante el presente curso escolar con lo que se acredita que se han conseguido los objetivos propuestos.

UNIDAD DIDÁCTICA MITOLOGÍA ES FEMENINO

1.- OBJETIVOS

- Distinguir las épocas artísticas y literarias del Renacimiento y Barroco, sus rasgos característicos y los autores y obras más representativos de cada una de ellas. Conocer las obras y fragmentos representativos de dichas épocas.
- Interpretar y emplear la lectura y la escritura como fuentes de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo.
- Conocer la mitología a través de diferentes cuadros, esculturas y artes decorativas expuestos en el Museo del Prado.
- Reconocer dicha mitología en textos literarios.
- Valorar y respetar las manifestaciones artísticas de los mitos.
- Analizar la plasmación de la figura femenina mitológica en algunas obras pictóricas, escultóricas y decorativas del Museo del Prado.
- Conocer obras representativas de pintores y escultores.
- Crear textos descriptivos y narrativos, utilizando los rasgos lingüísticos característicos de uno y otro.
- Desarrollar la creatividad literaria del alumnado.
- Desarrollar un espíritu crítico ante comportamientos y actitudes alejados de tópicos.

2.- CONTENIDOS

- El Renacimiento y el Barroco. La mitología clásica y su influencia en el arte y en la literatura de los Siglos de Oro.

Explicamos a los alumnos la definición de ambos movimientos y sus principales características, siempre teniendo presente que las nociones han de ser básicas ya que en 3ºESO se realiza un acercamiento a la historia de la literatura castellana desde la Edad Media al siglo XVIII, cuyos conocimientos se ampliarán en la siguiente etapa, en concreto, en 1º de Bachillerato.

Dichos movimientos se engloban en el termino literario Siglos de Oro, precisamente para aludir a esos dos periodos culturales en los que confluyeron creaciones literarias geniales que España aportó a la Literatura universal. A pesar de que en esos siglos se produjeron movimientos estéticos e ideológicos distintos, la concentración de autores y obras cualitativamente reseñables, hacen justificar el empleo del término Siglos de Oro.

El término Renacimiento se comenzó a utilizar en el siglo XIX para aludir al periodo cultural y social posterior a la Edad Media. Se refiere al resurgir del arte y de la literatura de la Antigüedad grecolatina. La lectura de los clásicos ofrece no sólo unos modelos de imitación artística, sino también una concepción de la vida que gira en torno al hombre, visión bastante alejada del teocentrismo medieval. En este sentido, aparece el Humanismo, tendencia que intenta establecer un ideal de hombre que tenga como rasgo fundamental la cultura, la sensibilidad y el dominio de las humanae litterae.

En cuanto a la delimitación temporal del periodo renacentista, el movimiento se inicia en Italia en pleno siglo XIV con las obras de Dante, Petrarca y Boccaccio y, de ahí se extiende al resto de Europa. Sin embargo en España, comenzaría en el último cuarto del siglo XV, a partir del reinado de los Reyes Católicos que convierten al país en potencia hegemónica del occidente cristiano. Durante el siglo XVI, se desarrollará con plenitud, a pesar de las diferencias políticas, sociales y culturales que se manifiestan en la primera y segunda mitad de siglo. La sociedad se caracteriza por el afianzamiento de la clase burguesa, que basa su poder en el dinero y su dedicación al comercio. La aristocracia y el clero seguirán siendo terratenientes y clases privilegiadas que tienen interés por la educación y la cultura, rasgos de distinción social. A pesar de la nueva mentalidad, podríamos decir progresista, la mujer sigue estando en un segundo plano. Al igual que en la Edad Media, se la considera una menor de edad que ha de estar tutelada por su marido y así continuará durante el siglo XVII. Ejemplos¹ de esta baja estima de la mujer, nos los encontramos en uno de los grandes humanistas del XVI, Erasmo de Rotterdam que en su libro *Elogio a la locura* (1511) afirma:

Por esto una mujer es siempre mujer, es decir, loca, por muchos esfuerzos que realice para ocultarlo.

O el erasmista español Luis Vives que en su libro *Instrucción de la mujer cristiana* (1524) se plantea si la mujer puede meditar e incluso si está capacitada para la enseñanza:

¹ Tomados de *Casadas, monjas, rameras y brujas* de Manuel Fernández Álvarez.

Puesto que la mujer es un ser flaco es seguro en su juicio y muy expuesto al engaño, según mostró Eva...que por muy poco se dejó embobar por el demonio, no conviene que enseñe, no sea que..., persuadida de una opinión falsa, con su autoridad de maestra influya en sus oyentes y arrastre fácilmente a los otros a su propio error...

Más cercano al ámbito de la Literatura y como ya adelantamos en la introducción de la unidad didáctica, Fray Luis de León, aparte de analizar esos tipos femeninos, expone en su idea de relación matrimonial que la mujer debe aguantar a su marido aunque sea un ser insoportable:

- *Que por más áspero y de más fieras condiciones que el marido sea, es necesario que la mujer lo soporte, y que no consienta por ninguna ocasión que se divida la paz.*
- *¡Oh que es un verdugo! Pero es tu marido. ¡Es un beodo! Pero el ñudo matrimonial le hizo contigo uno. ¡Un áspero, un desapacible! Pero miembro tuyo ya y miembro el más principal.*

Desde el punto de vista cultural, el reinado de Carlos I se caracteriza por su mentalidad aperturista, gracias a la cual traspasaron la frontera las nuevas ideas como el racionalismo que conlleva la idea de progreso; el vitalismo de las artes, la literatura y las ciencias que favorece, no solo el desarrollo personal del hombre sino el ejercicio de la política, ya que se entiende que la cultura es necesaria para la gobernación de los estados, de ahí que los reyes concedan privilegios a las universidades porque apoyan a una institución dedicada al desarrollo del saber, un bien no material lo que hace que los mismos reyes se sitúen en un plano superior al resto de la sociedad; además, propicia el contacto entre el humanismo italiano y el español teniendo como punto de encuentro las universidades de Alcalá de Henares y de Salamanca. De esta forma, visita España el anteriormente mencionado Erasmo, uno de los grandes humanistas del momento que hizo tambalear los cimientos de la Iglesia con su Reforma al propugnar una religión más íntima y personal y una vuelta a la Iglesia primitiva. El erasmismo tuvo una notable influencia en nuestro país, pero en seguida fue víctima de la radicalización de las posturas religiosas: reforma luterana o el calvinismo. Como reacción a estas nuevas posturas se comenzó la reforma católica con el Concilio de Trento (1545-1563), cuyo resultado fue la reafirmación de la autoridad papal y la renovación basada en la austeridad y rigidez de la moral católica. A este periodo posterior a la Reforma se le denominó la Contrarreforma.

A partir de 1556 empieza el reinado de Felipe II, coincidente con dicha Contrarreforma, por lo que el rey asume un papel de representante y defensor de la fe católica, que inunda todos los órdenes de la vida. De ahí que la literatura sea religiosa.

Centrándonos ya en la literatura renacentista y, en concreto, en el género lírico, se observan dos vertientes: una que continua la línea de la poesía tradicional y del cancionero y, otra, innovadora e influenciada por los poetas italianos. Representante de la segunda vertiente será Garcilaso de la Vega, poeta y caballero que constata el ideal de hombre renacentista. Él será el que introduzca, junto con Boscán, los temas, motivos y formas de la poesía italiana en la poesía castellana. Explicaremos a los alumnos la presencia omnipresente del amor, el verso endecasílabo o el soneto y destacaremos que el renacimiento de la Antigüedad clásica se plasma en la aparición de los tópicos literarios y la mitología, elemento común a las artes plásticas y al arte literario.

Hay que señalar que en la programación de aula que se realiza a la hora de organizar y secuenciar los contenidos que se impartirán durante este curso, se habrán explicado ya a los alumnos los géneros literarios y les haremos ver que en las artes plásticas también se pueden encontrar dichos géneros. De esta manera y partiendo de la base de que el alumno conoce ya la definición de mito como un subgénero narrativo que trata de explicar el origen del mundo y los fenómenos que suceden en él, comprobará que a partir de la observación de un cuadro puede identificar la mayoría de elementos de un texto narrativo ya que hay unos personajes que actúan en un lugar y en un tiempo determinado. Un cuadro puede sugerirle la expresión de un sentimiento, definición acuñada para el género lírico, e incluso hay una dramatización en los cuadros al observar posturas, gestos y actitudes de los personajes que dan lugar a la imaginación de unos diálogos, fundamentales en el género teatral. Respecto al cuarto género literario, el didáctico, y si atendemos a la función primera de la literatura, enseñar deleitando, un cuadro puede mostrar la consecuencia ante una determinada acción, como por ejemplo, un castigo divino.

La presencia de la mitología es también evidente en el siguiente movimiento cultural, el Barroco, y dado que la perspectiva de la plasmación del mito es cuanto menos chocante, explicaremos a nuestros alumnos el concepto y las características de dicho movimiento. Como toda obra literaria es producto histórico, se evidencia aún más en la comparación del Renacimiento y el Barroco. Si en el Renacimiento se persigue la

armonía, el equilibrio y la belleza, el Barroco busca el movimiento en las formas, el dinamismo o la deformidad de la realidad. Dicho cambio viene producido por la época en la que se desarrolla, el siglo XVII, descrito como el siglo de la crisis. Efectivamente, la bancarrota económica y los conflictos políticos y sociales originan un panorama desolador para un país que fue primera potencia. La miseria se extiende por toda la sociedad excepto para el clero y la aristocracia. Todo ello explica más que nunca que la literatura sea un producto histórico. La visión pesimista y desengañada del mundo que rodea a los escritores hace que surja con fuerza una literatura satírica presente no solo en la novela picaresca sino también en las obras de tema moral. Los escritores barrocos tomarán dos posiciones, bien se enfrentan a esa realidad exagerándola y distorsionándola, bien se evaden centrándose en la propia creación artística, obviando lo que les rodea.

Este contraste con el Renacimiento no se manifiesta en el tratamiento de algunos temas y formas en la poesía. Así, se seguirá empleando el soneto como forma lírica ideal para la expresión del sentimiento amoroso. Igualmente sucede con la aparición de la mitología. Ahora bien, lo que contrasta es el modo en el que es tratado el mito².

- Características de los textos descriptivos y narrativos.

Antes de visitar el Museo del Prado, repasamos con los alumnos las formas del discurso referidas a la descripción y a la narración. En cuanto a la descripción recalcaremos su definición y los elementos que podemos describir utilizando los apropiados elementos lingüísticos. De acuerdo con la finalidad de la descripción puede realizar dos tipos:

- Literaria: es subjetiva. Predomina la función poética y la expresiva. Idealizadora o caricaturesca, puede embellecer y ennoblecer el objeto descrito, o bien degradarlo. Por ello, el léxico suele ser connotativo; la adjetivación³ valorativa y suelen abundar las figuras retóricas.
- Científica: es objetiva, sin juicios ni valoraciones. Predomina la función referencial. Busca el rigor, la precisión y la claridad; por ello, el léxico es denotativo, técnico; la adjetivación especificativa; el tiempo verbal que se utiliza es el presente de indicativo con valor atemporal y los verbos, copulativos.

² Ver Anexo I. Sonetos de Garcilaso y Quevedo.

³ Ver Anexo II.

Relacionado con el elemento a describir, se pueden describir las personas y realizar una prosopografía, una etopeya, un retrato o una caricatura. Además, se describirán lugares⁴.

Asimismo, repasamos las características del texto narrativo en el que deben aparecer cinco elementos: un narrador que cuenta unos hechos que les suceden a unos personajes en un marco espaciotemporal determinado. Se recordará los tipos de narrador que pueden utilizar o la aparición de personajes secundarios aparte de los protagonistas en un texto narrativo. También mencionaremos las características del diálogo porque entre las actividades que han de realizar los alumnos, está la de imaginar un diálogo que se produce entre los personajes de determinadas obras.

- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Tratamiento de la figura femenina en la mitología caracterizada como:
 - Mujer intelectual en *El Parnaso* de Poussin y el grupo escultórico de las Musas (sala 0i) de autor anónimo.
 - Mujer rival en *El juicio de Paris* de Rubens y *Las hilanderas* de Velázquez.
 - Mujer acosada en *El rapto de Europa* y *Diana y sus ninfas sorprendidas por sátiros* de Rubens.
 - Mujer bella y sensual en las *Tres Gracias* de Rubens, *Afrodita agachada* y *Venus del delfín*, esculturas anónimas.
 - Mujer competitiva y fuerte en *Hipómenes* y *Atalanta* de Guido Reni y el *Certamen de ninfas de Diana*, de la Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro y *La caza de Meleagro* de Poussin.
 - Mujer curiosa en *Pandora*, escultura de El Greco y *Bandeja representando la fábula de Cupido y Psique* de W. Somers.
 - Mujer andrógina en *Fuente de los doce Césares* perteneciente al Tesoro del Delfín y *Hermafrodito*, escultura de Matteo Bonucceli.

⁴ Ver Anexo II.

3.- TEMPORALIZACIÓN: 5 sesiones

4.- METODOLOGÍA

Se establecerán 5 sesiones para impartir el tema:

1ª y 2ª Sesión: en el aula

Los alumnos de 3ºESO conocen desde 1ºESO la definición de mito como subgénero narrativo que cuenta el origen del mundo y los fenómenos naturales que ocurren en él. Además, muchos de ellos han conocido diferentes mitos a través de la lectura por ser un tipo de relato entretenido y breve que sorprende por lo que cuenta.

Partiendo de esa base, el profesor explica en el aula la importancia de la mitología clásica en la literatura y, en concreto, en la poesía de los Siglos de Oro. Esta explicación se apoyará mediante la lectura y análisis de poemas de escritores renacentistas como Garcilaso de la Vega y barrocos como Francisco de Quevedo o Lope de Vega⁵.

Por otro lado, se explica la influencia de la mitología en el arte, específicamente en la pintura, la escultura y en las artes decorativas.

Toda la explicación teórica es general. Se hará mención del papel de la mujer en la mitología como protagonista de la narración y en la sociedad de la época de forma general, ya que lo que se pretende es que sean los propios alumnos los que descubran y reflexionen acerca de la contrariedad de mostrar a una mujer perfectamente caracterizada en las artes frente a su poca importancia en la sociedad.

3ª Sesión: en el Museo del Prado

Mientras que en las anteriores sesiones el profesor es eje del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos, en esta tercera sesión serán los alumnos los protagonistas de dicho proceso a partir de una actividad de motivación y descubrimiento: una gymkhana titulada *¿Y tú qué estás mirando?*

Los alumnos se dividen en siete equipos de acuerdo con los siete tipos de mujer que se han expuesto anteriormente. Solo se les asignará un número y no un tipo de mujer porque el objetivo es que ellos lo descubran. A cada equipo se le entrega un plano

⁵ Ver Anexo I.

del Museo, señalando las salas en las que se encuentran las obras, y un sobre que contiene dos o tres hojas dependiendo del número de obras que vaya a analizar cada equipo. A partir de la observación de la obra, podrán obtener las respuestas a unas preguntas que les entregará el profesor.

Obras y preguntas sobre dichas obras:

A) MUJER ACOSADA

A.1.- DIANA Y SUS NINFAS SORPRENDIDAS POR SÁTIROS de Peter Paul Rubens (Sala 16b)

- 1.- Describe de forma general la escena pintada en el cuadro.
- 2.- ¿Qué forma tiene un sátiro?
- 3.- ¿Qué sugieren las caras de las ninfas?
- 4.- ¿Qué hay en el suelo? ¿Por qué crees que lo hay?
- 5.- En la mitología ¿qué representa el sátiro? ¿Y Diana y sus ninfas?
- 6.- De acuerdo con lo que se cuenta en el cuadro, escribe dos adjetivos relacionados con el sentimiento de la mujer ante lo que le está sucediendo.



A.2.- EL RAPTO DE EUROPA de Peter Paul Rubens (Sala 29)

- 1.- Describe la escena pintada en el cuadro.
- 2.- ¿Qué lleva el toro encima de la cabeza? ¿Por qué crees que lo lleva?
- 3.- Fíjate en la cara de Europa ¿crees que consiente el rapto? ¿Por qué?
- 4.- Aparte de los protagonistas aparecen otros personajes y animales ¿qué hacen?

5.- En este mismo pasillo, se representa otro rapto ¿cuál es? ¿Qué historia se narra?

6.- ¿Cómo defines la actitud de Europa ante lo que le está pasando?



B) MUJER COMPETITIVA Y FUERTE

B.1.- *HIPÓMENES Y ATALANTA* de Guido Reni (sala 26)

- 1.- Describe la escena de la pintura.
- 2.- Describe físicamente a sus personajes ¿a qué conclusiones llegas?
- 3.- ¿Qué recoge Atalanta? ¿Qué lleva en su mano izquierda?
- 4.- ¿Alguien ve lo que hacen?
- 5.- ¿Qué es lo que da color a este cuadro? ¿Por qué crees que utiliza ese color?
- 6.- Define con dos adjetivos a Atalanta.



B.2.- LA CAZA DE MELEAGRO de Nicolás Poussin (sala 3)

- 1.- Describe la escena de la pintura.
- 2.- Hay un personaje femenino, descríbelo contando lo que hace ¿Por qué crees que está ahí?
- 3.- Al fondo se presentan dos esculturas grises, ¿quiénes son?
- 4.- Fíjate en la dirección hacia donde miran los personajes del cuadro, ¿todos miran en la misma dirección ¿Por qué?
- 5.- Escribe dos adjetivos sobre cómo puede ser Atalanta.



B.3.- CERTAMEN DE NINFAS DE DIANA de la Real Fábrica de Porcelana (sala 100)

- 1.- Intenta identificar a la diosa Diana. Fíjate en las cabezas de las mujeres, hay un objeto encima de una de ellas que la distingue de las demás ¿cuál es?
- 2.- ¿Qué llevan en sus manos las ninfas y la diosa?
- 3.- ¿Hacia dónde miran casi todas? ¿Por qué?
- 4.- Define con dos adjetivos calificativos a estas figuras femeninas.



C) MUJER BELLA Y SENSUAL

C.1.- LAS TRES GRACIAS de Peter Paul Rubens (sala 29)

- 1.- Describe la escena del cuadro (no solo las figuras humanas sino todo lo que veas).
- 2.- ¿Qué únicas prendas aparecen en el cuadro?
- 3.- ¿Qué diosas pueden representar las tres mujeres de acuerdo con su plasmación en el cuadro?
- 4.- ¿Con qué rasgos renacentistas relacionarías la temática del cuadro?
- 5.- Escribe dos adjetivos que califiquen a las tres Gracias.



C.2.- AFRODITA AGACHADA (sala 72)

- 1.- Entrando en la sala, te encuentras de frente con cuatro relieves, ¿quiénes son las figuras representadas? ¿Qué hacen?
- 2.- Observa a la Afrodita agachada, ¿Qué postura tiene? ¿Qué tiene en las manos?
- 3.- ¿Qué crees que está haciendo de acuerdo con su postura?
- 4.- ¿Qué puede simbolizar esta escultura? Piensa en qué representa Afrodita en la mitología.
- 5.- Como curiosidad, fíjate en sobre lo que se apoya su rodilla izquierda ¿qué es?



C.3.- VENUS DEL DELFÍN (sala 74)

1.- En esta sala hay otra escultura que representa a Venus, ¿cuál es? Fíjate en ambas y descríbelas comparándolas (no te olvides de comentar sus posturas e incluso dónde están situadas sus manos)

2.- ¿Por qué crees que aparece un delfín?

3.- Define con dos adjetivos a la diosa Afrodita de acuerdo con tu análisis descriptivo.



D) MUJER RIVAL

D.1.- LAS HILANDERAS O LA FÁBULA DE ARACNE de Velázquez (sala 15a)

1.- Describe la escena del cuadro.

2.- Fíjate en el tapiz que hay al fondo, describe lo que aparece.

3.- De acuerdo con lo que se cuenta en el primer plano del cuadro y en el segundo ¿podrías saber quién es la diosa Atenea y quién es Aracne?

4.- Escribe un adjetivo común y otro distinto que las defina.



D.2.- EL JUICIO DE PARIS de Peter Paul Rubens (sala 29)

1.- Describe la escena del cuadro.

2.- ¿Hacia dónde mira la mayoría de los personajes? ¿Por qué crees que miran hacia esa dirección?

3.- ¿Qué objetos y personajes secundarios aparecen a lado de cada figura? ¿Eres capaz de identificar quiénes son?

4.- ¿Quién porta el objeto más deseado por todos? Fíjate en sus pies.

5.- Escribe un adjetivo que defina a las diosas que aparecen en el cuadro de acuerdo con lo que provoca la posesión de dicho objeto.



E) MUJER INTELECTUAL

E.1.- LAS MUSAS (sala 0i)

1.- Observa a este grupo escultórico, ¿cuántas mujeres representan? Anota sus nombres. ¿Qué tienen en común todas ellas?

2.- Cada una de ellas porta un objeto o éste aparece al lado de ellas, ¿de qué objetos se tratan?

3.- ¿Qué hace diferente a Melpómene?

4.- Poneos enfrente de cada una y fijaos hacia dónde miran.



E.2.- EL PARNASO de Nicolás Poussin (sala 3)

1.- Describe la escena que se representa. ¿Por qué se llama así este cuadro?

2.- ¿Podrías identificar quiénes son las mujeres que aparecen en el cuadro?

3.- ¿Quiénes crees que son los hombres que están vestidos? Observa qué llevan en sus manos ¿Y quién puede ser el que lleva el torso desnudo?

4.- ¿Qué llevan los ángeles en las manos? ¿Qué puede representar ese objeto? Si te fijas hay una mujer que pone ese objeto en la cabeza de un hombre, ¿quién es esta mujer?

5.- Podrías calificar con dos adjetivos a las mujeres que aparecen en el cuadro.



F) MUJER CURIOSA

F.1.- PANDORA de El Greco (sala 9b)

- 1.- ¿Qué es lo que te llama la atención de la colocación de esta obra en la sala?
- 2.- ¿Quién acompaña a Pandora? ¿Qué lleva en las manos?
- 3.- ¿Qué crees que indican sus posturas? ¿Qué es lo que parece que están haciendo?
- 4.- Vuelve al punto de encuentro para conseguir más información sobre Pandora y así inventar un diálogo entre ambas esculturas.
- 5.- Después de lo que has aprendido, califica con dos adjetivos a Pandora.



F.2.- BANDEJA REPRESENTADO LA FÁBULA DE CUPIDO Y PSIQUE de W. Somers (sala 100)

1.- ¿Cómo se llama la colección de objetos que se encuentran en estas estancias? Anota la información que encuentras en un panel nada más entrar.

2.- Ahora céntrate en la observación de la bandeja. Describe las escenas que se representan (empieza con un orden: primero describe la escena central y después fíjate en las escenas que se encuentran alrededor).

3.- Intenta contar el mito de Psique y Cupido con la visualización de las escenas. Te daré algunas pistas para que averigües qué pasó entre ellos.

4.- Identifica a los dioses que están en la escena central. ¿Quién puede ser el héroe que tiene a su lado un garrote?

5.- Ahora que conoces el mito de Psique, escribe dos adjetivos calificativos que la definan.



G) MUJER ANDRÓGINA

G.1.- HERMAFRODITO de Matteo Bonucceli (sala 12)

1.- ¿Qué es lo que te llama la atención de la colocación de esta obra en la sala?

2.- Describe la figura ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención físicamente?

3.- Escribe la historia de este personaje.

4.- ¿Qué es lo que rodea a la obra?

5.- Anota dos calificativos que describan a Hermafrodito.



G.2.- FUENTE DE LOS DOCE CÉSARES (sala 101)

1.- ¿Cómo se llama la colección de objetos que se encuentran en estas estancias? Anota la información que encuentras en un panel nada más entrar.

2.- Entrando ya en la sala en la que se encuentra la fuente, se representan otras figuras mitológicas ¿cuáles son?

3.- Fíjate ahora en la fuente y describe la escena central y las que aparecen alrededor.

4.- ¿Qué relación existe entre la escultura de Hermafrodito y la Fuente?



Cuando hayan obtenido las respuestas de una de las obras, vuelven al punto de encuentro y el profesor, viendo que son correctas, les entregará las preguntas de la segunda obra a analizar. Cuando terminen esta primera fase, el profesor les dará

fragmentos de un texto⁶ que tienen que ordenar y cuyo resultado final será el relato de un mito que tiene que ver con lo que han visto en las obras de arte.

A continuación, todos los equipos junto con el profesor hacen un recorrido visitando las obras estudiadas que explicará cada equipo al resto de sus compañeros. Esta explicación será dirigida y ampliada por el profesor.

En el exterior del Museo, se hace una lectura en voz alta de los textos y se les preguntará por qué creen que han analizado determinadas obras y no otras para que puedan sacar sus conclusiones.

4ª Sesión: en el aula

Después de repasar los conocimientos adquiridos durante la visita al Museo, el profesor les entrega un cuestionario para evaluar la gymkhana desarrollada en la sesión anterior con las siguientes preguntas:

- ¿Qué objetivos crees que se han cumplido con la visita al Museo del Prado?
- ¿Qué dificultades has encontrado al realizar la actividad propuesta?
- ¿Volverías a repetir esta actividad estudiando otro contenido?
- ¿Cambiarías algo de la actividad?

Posteriormente, se vuelven a organizar los siete equipos. Cada equipo realizará un comentario de texto de un poema en el que aparezca un aspecto mitológico relacionado con las obras analizadas.

5ª Sesión: en el aula

Cada equipo preparará una pequeña dramatización a partir de lo observado en las obras de arte y siguiendo la pauta de contar lo que ha sucedido antes y después de la escena plasmada en la obra. En esta actividad se practicará el juego de rol que continuará en un debate final, en el que las protagonistas de las dramatizaciones defenderán su imagen y actitud frente a las otras mientras que el resto de compañeros se posicionarán con sus opiniones.

⁶ Ver Anexo III

Para finalizar la unidad, el profesor presenta una actividad final: el concurso *Cuéntame un cuadro*⁷.

5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar la unidad, los alumnos serán capaces de:

- Reconocer la mitología clásica en los textos literarios y en las obras de arte; valorar su influencia en la literatura y en las artes como en la pintura, la escultura o las artes decorativas.
- Extraer ideas generales de informaciones específicas, seguir el desarrollo de presentaciones breves relacionadas con temas académicos y plasmarlo en forma de esquema y resumen.
- Extraer y contrastar informaciones concretas e identificar el propósito en los textos escritos y obras de arte; inferir el tema general y temas secundarios.
- Narrar, exponer, explicar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.
- Realizar explicaciones orales sencillas sobre los textos y obras de arte analizadas.
- Elaborar el resumen de una exposición o debate oral sobre un tema específico y conocido, reflejando los principales argumentos y puntos de vista de los participantes.
- Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.
- Demostrar conocimiento de las relaciones entre las obras literarias y artísticas, el contexto en que aparecen y los autores más relevantes de la historia de la literatura y de las obras de arte estudiadas.

⁷ Ver Anexo IV

- Identificar y rechazar toda forma de discriminación. Respetar las diferencias personales y mostrar autonomía de criterio.
- Reconocer y rechazar las desigualdades de hecho y de derecho, en particular las que afectan a las mujeres.

6.- BIBLIOGRAFÍA

- Blecua, José Manuel, *Poesía de la Edad de Oro I Renacimiento*, ed. Clásicos Castalia, Madrid, 1991.
- Blecua, José Manuel, *Poesía de la Edad de Oro II Barroco*, ed. Clásicos Castalia, Madrid, 1990.
- Fernández Álvarez, Manuel, *Casadas, Monjas, Rameras y Brujas*, ed. Espasa Libros, e-book, 1ª edición 2012.
- García Gual, Carlos, *Introducción a la mitología griega*, ed. Alianza Editorial, Madrid, 2006.
- González Serrano, Pilar, *Mitología e Iconografía en la pintura del Museo del Prado*, ed. Evohé, Madrid, 2009.
- *Guía del Prado*, 3ª ed., ed. Museo del Prado, Madrid, 2011.
- Pedraz, Felipe y Rodríguez, Milagros, *Manual de literatura española. II Renacimiento*, ed. Cénlit, Madrid, 1980.
- Pedraz, Felipe y Rodríguez, Milagros, *Manual de literatura española. III Barroco: introducción. Prosa y Poesía*, ed. Cénlit, Madrid, 1980.
- Rodríguez Cacho, Lina, *Manual de Historia de la Literatura española. I Siglos XIII al XVII*, ed. Castalia Universidad, Madrid, 2009.

Páginas web consultadas:

- <http://www.cervantesvirtual.com/>
- <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/>
- <http://www.franciscodequevedo.org/>

ANEXO I

Textos de Garcilaso de la Vega

Soneto XI

*Hermosas ninfas, que, en el río metidas,
contentas habitáis en las moradas
de relucientes piedras fabricadas
y en columnas de vidrio sostenidas;*

*agora estéis labrando embebecidas
o tejiendo las telas delicadas,
agora unas con otras apartadas
contándoos los amores y las vidas:*

*dejad un rato la labor, alzando
vuestras rubias cabezas a mirarme,
y no os detendréis mucho según ando,*

*que o no podréis de lástima escucharme,
o convertido en agua aquí llorando,
podréis allá despacio consolarme.*

Soneto XIII

*A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraba;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían.*

*De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo
estaban:]
los blancos pies en tierra se hincaban,
y en torcidas raíces se volvían.*

*Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol que con lágrimas regaba.*

*¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño!
¡Que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón porque lloraba!*

Fragmentos Égloga III

I

*Estaba figurada la hermosa
Eurídice, en el blanco pie mordida
en la pequeña sierpe ponzoñosa
entre la hierba y flores escondida;
descolorida estaba como rosa
que ha sido fuera de sazón cogida,
y el ánimo los ojos ya volviendo,
de su hermosa carne despidiendo.*

*Figurado se vía extensamente
el osado marido que bajaba
al triste reino de la oscura gente,
y la mujer perdida recobraba;
y cómo después de esto él, impaciente
por miralla de nuevo, la tornaba
a perder otra vez, y del tirano
se queja al monte solitario en vano.*

II

*Climene, llena de destreza y maña,
el oro y las colores matizando
iba, de hayas una gran montaña,
de robles y de peñas variando;
un puerco entre ellas de braveza
extraña,
estaba los colmillos aguzando
contra un mozo; no menos animoso,
con su venablo en mano, que hermoso.*

*Tras esto el puerco allí se vía herido
de aquel mancebo por su mal valiente,
y el mozo en tierra estaba ya tendido,
abierto el pecho del rabioso diente;
con el cabello de oro desparcido
barriendo el suelo miserablemente,
las rosas blancas por allí sembradas
tornaba con su sangre coloradas.*

*Adonis este se mostraba que era,
según se muestra Venus dolorida,
que viendo la herida abierta y fiera,
estaba sobre él casi amortecida.
Boca con boca coge la postrera
parte del aire que solía dar vida
al cuerpo, por quien ella en este suelo
aborrecido tuvo al alto cielo.*

Textos de Francisco de Quevedo

Soneto A Apolo siguiendo a Dafne

*Bermejazo platero de las cumbres,
a cuya luz se espulga la canalla
la ninfa Dafne, que se afufa y calla,
si la quieres gozar, paga y no alumbres.*

*Si quieres ahorrar de pesadumbres,
ojo del cielo, trata de compralla:
en confites gastó Marte la malla,
y la espada es pasteles y en azumbres.*

*Volvióse en bolsa Júpiter severo;
levantóse las faldas la doncella
por recogerle en lluvia de dinero.*

*Astucia fue de alguna dueña estrella,
que de estrella sin dueña no lo infiero:
Febo, pues eres Sol, sírvete de ella.*

Soneto A Dafne, huyendo de Apolo

*Tras vos, un alquimista va corriendo,
Dafne, que llaman Sol, ¿y vos tan cruda?
Vos os volvéis murciégalo sin duda,
pues vais del Sol y de la luz huyendo.*

*Él os quiere gozar, a lo que entiendo,
si os coge en esta selva tosca y ruda:
su aljaba suena, está su bolsa muda;
el perro, pues no ladra, está muriendo.*

*Buhonero de signos y planetas,
viene haciendo ademanes y figuras,
cargado de bochornos y cometas."*

*Esto la dije; y en cortezas duras
de laurel se ingirió contra sus tretas,
y, en escabeche, el Sol se quedó a oscuras.*

Sonetos de Lope de Vega

A una dama que hilaba

*Hermosa Parca, blandamente fiera,
dueña del hilo de mi cortada vida,
en cuya bella mano vive asida
la rueca de oro y la mortal tijera;*

*hiladora famosa a quien pudiera
rendirse Palas y quedar vencida,
de cuya tela, Amor, de oro tejida,
si no fuera desnudo, se vistiera:*

*déte su lana el Vellochino de oro,
Amor su flecha para el huso, y luego
mi vida el hilo, que tu mano tuerza.*

*Que a ser Hércules yo, tanto te adoro
que rindiera a tu rueca atado y ciego
la espada, las hazañas y la fuerza.*

De Europa y Júpiter

*Pasando el mar el engañoso toro,
volviendo la cerviz el pie besaba
de la llorosa ninfa, que miraba
perdido de las ropas el decoro.*

*Entre las aguas y las hebras de oro
ondas el fresco viento levantaba,
a quien con los suspiros ayudaba,
del mal guardado virginal tesoro.*

*Cayéronsele a Europa de las faldas
las rosas al decirle el toro amores,
y ella, con el dolor de sus guirnaldas,*

*dicen que, llenó el rostro de colores,
en perlas convirtió sus esmeraldas
y dijo: ¡Ay triste yo!, perdí las flores.*

ANEXO II

ADJETIVOS PARA DESCRIBIR EL FÍSICO DE UNA PERSONA

CARA: Ancha, rolliza, afligida, desconfiada, chupada, dura, castigada, curtida, triste, fina, fresca, impenetrable, jovial, salvaje, seca, serena, severa, simpática, tranquila, inexpresiva.

CABELLO: Suelto, espeso, rizado, lacio, enmarañado, fino, grueso, reñido, rubio, castaño, pelirrojo, canoso, sedosos, ondulado, desordenado, lustroso, recogido, liso, negro...

OJOS: Azulados, ausentes, despiertos, duros, fugitivos, impenetrables, inexpresivos, lacrimosos, negros, nerviosos, tiernos, turbios, tristes, vivos, verdes, almendrados, achinados, soñadores, serenos...

NARIZ: Aguileña, respingona, roma, chata, fina, gruesa, puntiaguda, recta, torcida...

BOCA: Fresca, grande, dura, firme, redonda, besucona, torcida, habladora...

LABIOS: Finos, delgados, carnosos, estrechos, herméticos, sensuales, gruesos, voluptuosos...

COLOR: Pálido, rosado, albino, moreno, ceniza, amarillento, aceitoso, bronceado, tostado, aceitunado...

MANOS: ágiles, blancas, cálidas, rugosas, delicadas, finas, torpes, firmes, temblorosas, callosas, secas, rudas, sensibles...

Adjetivos para describir el aspecto general: Alto, espigado, atlético, flaco, canijo, enjuto, escuálido, robusto, corpulento, ligero, esbelto, nervioso, débil, regordete, obeso, barrigudo, joven torpe, maduro, viejo, sano, macizo, ágil, deportivo...

ADJETIVOS PARA DESCRIBIR EL CARÁCTER

SENTIMIENTOS Y CONDUCTAS:

Sensible, sentimental, romántico, deshumanizado, feliz, contento, taciturno, triste, decaído, derrotado, infeliz, afable, antipático, atento, huraño, entusiasta, gruñón, diligente, afligido, atormentado, melancólico, fanfarrón, despierto, bruto, calmoso, contestatario, desordenado, cazarro, soñador, dócil, iluso, insolente, llorón, risueño, tímido, grosero, bárbaro, salvaje...

CULTURA Y CONOCIMIENTOS:

Culto, estudioso, informado, sabiondo, inteligente, creído, erudito, inculto, enterado, analfabeto, maleducado, ignorante, letrado, iletrado...

Adjetivos relacionados con los sentidos:

LA VISTA: Oscuro, claro, plumizo, negruzco, pardo, moreno, bronceado, encarnado, cobrizo, amoratado, intenso, sonrosado, pálido, apagado, mate, brillante, sucio...

EL OÍDO: Sonoro, armonioso, melodioso, cadencioso, acompasado, estridente, ronco, escandaloso, chillón, bronco, profundo, estrepitoso, monótono, alto, fuerte, agudo, grave, bajo, sordo...

EL OLFATO: Aromático, pestilente, perfumado, oloroso, ahumado, maloliente, apestoso, fétido, picante, empalagoso...

EL GUSTO: Sabroso, gustoso, apetitoso, jugoso, insípido, dulce, agrio, azucarado, acaramelado, amargo, salado, soso, ácido, agridulce, picante, ácido, empalagoso...

TACTO: Suave, áspero, terso, liso, blando, tierno, rudo, tosco, rugoso, frío, gélido, caliente, tibio, cálido, duro...

ADJETIVOS PARA DESCRIBIR UN LUGAR.

EXTENSIÓN: Extenso, grande, grandioso, inmenso, vasto, enorme, inabarcable, diminuto, pequeño...

DISTANCIA Y LOCALIZACIÓN: Cercano, próximo, lejano, alejado, distante, distanciado, apartado, accesible, inaccesible, transitable, remoto, marginal, periférico, fronterizo, recóndito...

ASPECTO GENERAL: Seco, calcinado, yermo, agreste, salvaje, húmedo, lluvioso, cultivado, rústico, montañoso, llano, escarpado, pendiente, inhóspito, arbolado, boscoso, selvático, habitado, pelado, variopinto, pintoresco, soleado, nublado, nevado, oscuro

ANEXO III

El rapto de Europa

De ella se enamoró el dios del Olimpo cuando la vio jugando con sus compañeras en una playa y, para raptarla, se convirtió en un toro blanco de resplandeciente blancura.

Así metamorfoseado se acercó a la joven que, primero, se asustó ante su imponente presencia, aunque después, atraída por su belleza, se acercó a acariciarlo y acabó montándose en su lomo.

Fue entonces cuando el toro se lanzó al mar con su amada sin atender a sus gritos. Llegados ambos a Creta se unió a la joven, junto a una fuente y bajo unos plátanos que, a partir de entonces, gozaron del privilegio de no perder nunca sus ramas.

A su muerte, Europa recibió honores divinos y el toro cuya forma había adoptado Zeus se convirtió en constelación.

Atalanta e Hipómenes

Su padre la abandonó en un monte porque solo quería tener hijos varones. Allí fue criada por una osa y unos cazadores que la recogieron y le enseñaron su oficio.

Se consagró al culto de la diosa Diana y se mantuvo virgen alejando a sus pretendientes con una proposición: solo se uniría a aquel hombre que fuera capaz de vencerla en la carrera por ella propuesta, con el agravante de que si el hombre perdía, mataría al vencido.

Hipómenes decidió probar suerte. Traía consigo unas manzanas de oro que le había dado Afrodita para ayudarle.

Durante la carrera, en el momento en que iba a ser alcanzado por Atalanta, arrojaba una de las manzanas doradas. Así consiguió ser el vencedor y su esposo.

Más tarde, en el transcurso de una cacería, los amantes se entregaron a la pasión en un santuario de Cibeles. Por este acto de osadía, la diosa los convirtió en dos leones que tirarían de su carro sin que sus miradas se cruzasen.

Afrodita y Adonis

Afrodita pasaba junto a un árbol cuando vio a un bebé abandonado y se apiadó de él. Este bebé era Adonis. Lo puso en una caja y lo llevó al Hades para que Perséfone lo cuidase. Adonis creció hasta ser un joven increíblemente hermoso y Afrodita volvió finalmente por él.

Como las dos diosas querían criarlo, obligó a Zeus a interceder. Éste decretó que Adonis pasase un tercio del año con Afrodita, otro tercio con Perséfone y otro con quien deseara. Adonis, por supuesto, elige a Afrodita.

Una de sus mayores pasiones era la caza, y aunque Afrodita no es naturalmente una cazadora, participa para poder estar con él y pasar cada hora que están despiertos juntos.

La última vez que se separan, le da un consejo a Adonis: no atacar a un animal que no demuestre miedo.

No mucho después de que Afrodita se marche, Adonis se encuentra con un enorme jabalí, mucho mayor que todos los que había visto.

Hace caso omiso del aviso de Afrodita y persigue a la criatura gigante. Sin embargo, pronto es Adonis el perseguido, no siendo rival para el jabalí. En el ataque, Adonis es castrado por el jabalí y muere desangrado.

Afrodita vuelve apresuradamente a su lado, pero llega demasiado tarde para salvarlo y sólo puede llorar sobre su cuerpo. Donde cae la sangre de Adonis, Afrodita hace que crezcan anémonas en recuerdo suyo.

Aracne

Desde muy temprana edad, Aracne se hizo famosa por su habilidad en el arte de tejer y bordar. Alcanzó tal perfección que se podría considerar ser discípula de Atenea, protectora de hilanderas y bordadoras.

Sin embargo, no quería ser dependiente de nadie y se atrevió a desafiar a la propia diosa, quien aceptó el reto de comprobar quién era la que tejía el mejor tapiz. Primero, Atenea se apareció ante ella como una anciana que le aconsejaba que fuera más modesta, pero Aracne se molestó y cargó contra ella, haciendo que la diosa se mostrara en todo su esplendor y empezara la competición.

Atenea representó en un tapiz a los doce dioses del Olimpo en toda su grandeza y, en las cuatro esquinas, cuatro episodios que mostraban las derrotas de los mortales que habían osado desafiarles.

Aracne plasmó en su tapiz las infidelidades de los olímpicos: el rapto de Europa, la conquista de Danáe (ambos amores de Zeus).

Ante el atrevimiento de la joven, Atenea rompió el tapiz y la golpeó con la lanzadera. Aracne, humillada y desesperada, se intentó ahorcar, pero la diosa no la dejó morir y la convirtió en araña para que tejiera eternamente.

Musas

Hijas de Mnemosine (personificación de la Memoria) y de Zeus, eran consideradas no solo cantoras divinas que amenizaban festejos, sino también las inspiradoras del Pensamiento en todos sus aspectos: elocuencia, Historia, Matemáticas, etc.

El poder que se les atribuye con más frecuencia es el de traer a la mente del poeta mortal los sucesos que ha de relatar, así como otorgarle el don del canto y darle elegancia a lo que recita.

Al ser diosas del canto, están naturalmente relacionadas con Apolo, el dios de la luz y de las artes, que habitaba en el monte Parnaso.

En este lugar había una fuente sagrada que la custodiaba la ninfa Castalia. Allí acudían a purificarse aquellos que iban a consultar el Oráculo de Apolo. Además, sus aguas inspiraban el espíritu creador de cuantos la bebían.

Psique y Eros

Psique era la menor y más hermosa de tres hermanas, hijas de un rey de Anatolia. Afrodita, celosa de su belleza, envió a su hijo Eros (Cupido) para que le lanzara una flecha que la haría enamorarse del hombre más horrible y ruin que encontrase.

Sin embargo, Eros se enamoró de ella y lanzó la flecha al mar. Cuando Psique se durmió, se la llevó volando hasta su palacio.

Para evitar la ira de su madre, una vez que tiene a Psique en su palacio, Eros se presenta siempre de noche, en la oscuridad, y le prohíbe cualquier indagación sobre su identidad. Cada noche, en la oscuridad, se amaban.

Psique, instigada por sus hermanas decide descubrir quién es su amante y una noche se acerca donde está dormido y le alumbró la cara con una lámpara de aceite. Eros se despierta porque le cae una gota de aceite sobre la cara. Decepcionado, abandona a su amante.

Cuando Psique se da cuenta de lo que ha hecho, ruega a Afrodita que le devuelva el amor de Eros, pero la diosa, rencorosa, le ordena realizar una tarea si quiere recuperar el amor de su hijo:

Psique tenía que ir al Hades y pedir a Perséfone, la reina del inframundo, un poco de su belleza que guardaría en una caja negra que Afrodita le dio.

Sin embargo, Psique vuelve a ser curiosa y decide abrir la caja para tomar un poco de belleza. Dentro estaba un «sueño estigio» que la sorprendió. Eros, que la había perdonado, voló hasta su cuerpo y limpió el sueño de sus ojos, suplicando entonces a Zeus y Afrodita su permiso para casarse con Psique.

Hermafrodito

Era hijo de Afrodita y de Hermes, en honor de los cuales recibió el nombre, una mezcla de los de sus padres. Pero Afrodita, al sentirse culpable de adulterio, se separó de su hijo y lo dejó en el monte Ida (Frigia) al cuidado de las ninfas del monte, por quienes fue criado. Con el paso del tiempo, el niño se convirtió en un joven de gran belleza.

Un día, Hermafrodito decidió salir a recorrer las tierras griegas. Yendo de camino a Caria, en Halicarnaso, el exceso de calor de aquel día soleado le hizo aproximarse a un lago para refrescarse y se lanzó a nadar desnudo.

La náyade Salmacis —o Salmácide—, espíritu de aquel lago, al notar su presencia y observar su cuerpo desnudo, sintió una atracción inmediata hacia él y no tardó en desnudarse y acercársele para tratar de conquistarlo, pero el joven se resistió.

Aun así, la ninfa no cejó en su empeño y, poco después, desde la fuente cercana a la que Hermafrodito se había acercado, Salmacis se abrazó a él fuertemente, lo arrastró al fondo y, mientras forcejeaba con él, suplicó a los dioses que no separaran sus cuerpos, diciendo:

”¡Te debates en vano, hombre cruel! ¡Dioses! Haced que nada pueda jamás separarlo de mí ni separarme de él”.

Los dioses, atendiendo su súplica, le concedieron su deseo y ambos cuerpos se fusionaron para siempre en un solo ser, de doble sexo.

Hermafrodito rogó a sus padres, los dioses, que cualquier joven que se bañara en aquel lago corriera su misma suerte. De esta forma, el lago arrebataría la virilidad a todo aquel que se bañara en él, y así se lo concedieron los dioses.

Anexo IV

CONCURSO CUÉNTAME UN CUADRO

La profesora de Lengua castellana y Literatura convoca la I Edición del Concurso *Cuéntame un Cuadro* destinado a alumnos de 3ºESO. El presente concurso tiene como objetivo estimular la creatividad y la sensibilidad estética, así como afianzar y desarrollar habilidades y conocimientos relativos a la expresión escrita.

BASES:

- Las obras han de estar escritas en castellano, ser inéditas y originales y no haber sido presentadas en ningún otro concurso literario.
- Las obras se presentarán por duplicado, impresas y mecanografiadas a doble espacio con tipo de letra Times New Roman tamaño 12, por una sola cara y en DIN A4.
- Las obras irán acompañadas de plica o sobre cerrado indicando los nombres de los participantes y sus respectivos nombres de relatos.
- El tema versará sobre la mitología estudiada en las obras de arte que se han visto en el Museo del Prado

Se establecerán dos modalidades de participación:

- Modalidad A: elaboración de un microrrelato.
- Modalidad B: elaboración de un relato breve cuya extensión máxima será de tres folios.

Criterios de valoración de la expresión escrita:

- a) La ordenación de los párrafos, según la secuencia temporal.
- b) La precisión sintáctica.
- c) La corrección ortográfica.
- d) La riqueza de vocabulario.
- e) La originalidad.
- f) La presentación: Limpieza y claridad del escrito.

Jurado:

Estará representado por la profesora de Geografía e Historia y por la profesora de Lengua castellana y Literatura.

Premios:

Los ganadores obtendrán como premio un libro ilustrado sobre mitología y la posibilidad de volver a visitar el Museo del Prado el próximo curso escolar.