

IV Encuentro entre el profesorado (Museo del Prado)

Rafael Alberti y el Museo del Prado

Un acercamiento interdisciplinar

Antonio Jiménez Rueda
IES Alpedrete, Madrid

ÍNDICE

0. CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR.....	2
1. OBJETIVOS.....	2
2. CONTENIDOS.....	2
2.1. Rafael Alberti en el Museo del Prado.	
- La llegada a Madrid. 1917.	
- Tiziano, el Adonis de los colores.	
- <i>El jardín de las delicias</i> , El Bosco.	
- Goya, entre el Horror y la Gracia.	
2.2. La Guerra Civil y el Museo del Prado.	
- Participación en la evacuación de las obras.	
- Lectura <i>Noche de guerra en el Museo del Prado</i> .	
3. ACTIVIDADES.....	13
3.1 Actividades sobre el bloque 2.1	
3.2 Actividades sobre el bloque 2.2	
4. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.....	17
5. CRITERIOS DE EVALUACION DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	18
6. BIBLIOGRAFÍA	

0. CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR

Esta Unidad Didáctica está dirigida a los alumnos de 4º ESO de la materia de *Lengua castellana y literatura*. El currículo de este curso permite el estudio de la figura de Rafael Alberti en una doble vertiente, como miembro de la llamada *generación del 27* y como uno de los autores que buscó renovar (sin éxito) la escena teatral de su tiempo. El vínculo entre ambos géneros literarios nos llegará por medio de la Pintura, principalmente, puesto que se rastrea de forma constante en su obra, pero también a través de la Historia, ya que la Guerra Civil y el exilio afectaron notablemente a su producción artística; también a través de la Mitología, al ser una fuente inspiradora de poetas y pintores. De este modo, el carácter interdisciplinar está asegurado en todo momento.

1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Buscar información relevante y apropiada sobre obras pictóricas en distintos soportes.
2. Conocer las secciones principales de la página web del Museo del Prado.
3. Vincular una parte de la poesía de Alberti con alguno de los principales pintores.
4. Practicar la descripción (hipotiposis) a partir de los ejemplos de Alberti.
5. Ampliar el vocabulario pictórico para enriquecer las descripciones de las pinturas.
6. Tomar consciencia del valor cultural que supone el patrimonio que atesora el Museo del Prado.
7. Relacionar el inicio de la Guerra Civil con la evacuación de las obras del Museo del Prado.

2. CONTENIDOS

Los contenidos se dividen en dos bloques:

2.1. Rafael Alberti en el Museo del Prado:

- La llegada a Madrid. 1917.
- Tiziano, el Adonis de los colores.
- *El jardín de las delicias*, El Bosco.
- Goya, entre el Horror y la Gracia.

2.2. La guerra civil y el Museo del Prado:

- Participación en la evacuación de las obras.
- Noche de guerra en el Museo del Prado.

2.1. Rafael Alberti en el Museo del Prado.

Los siguientes apuntes biográficos nos indican que la actividad poética de Rafael Alberti está muy relacionada con la pintura. Nos detendremos en tres salas: Tiziano, El Bosco y Goya. Las pinturas de estos artistas inspiraron un buen puñado de poemas a Alberti.

En una entrevista realizada en los años setenta, recordando sus primeros tanteos artísticos, Rafael Alberti comentó que lo que más le había gustado de joven había sido pintar: “esa era mi vocación”. No obstante, la nostalgia de la bahía de Cádiz y la muerte de su padre le llevan a refugiarse en la poesía y dejar la pintura en un segundo plano.

- La llegada a Madrid. 1917.

En 1917 la familia se traslada a Madrid. Visita el Museo del Prado, hecho que marcará para siempre su vida artística. A partir de ese momento se dedica a pintar, vocación que prefirió al bachillerato, que jamás terminó. En 1920 presenta su primera pintura en el *Salón Nacional de Otoño*. El poeta recuerda a mediados de 1950 su primera vez que llegó a Madrid en 1917 y su encuentro con las pinturas del Museo del Prado.

1917

*Mil novecientos diecisiete.
Mi adolescencia: la locura
por una caja de pintura,
un lienzo en blanco, un caballete.*

*Felicidad de mi equipaje
en la mañana impresionista.
Divino gozo, la imprevista
lección abierta del paisaje.
Cándidamente complicado
fluye el color de la paleta,
que alumbra al árbol en violeta
y al tronco en sombra de morado.*

*Comas radiantes son las flores,
puntos las hojas, reticentes,
y el agua, discos transparentes
que juegan todos los colores.*

*El bermellón arde dichoso
por desposar al amarillo
y erquir la torre de ladrillo
bajo un naranja luminoso.*

*El verde cromo empalidece
junto al feliz blanco de plata,
mas ante el sol que lo aquilata
renace y nuevo reverdece.*

*Llueve la luz, y sin aviso
ya es una ninfa fugitiva
que el ojo busca clavar viva
sobre el espacio más preciso.*

*Clarificada azul, la hora
lavadamente se disuelve
en una atmósfera que envuelve,
define el cuadro y lo evapora.*

*Diérame ahora la locura
que en aquel tiempo me tenía,
para pintar la Poesía,
con el pincel de la Pintura.*

Una de las principales actividades de Rafael Alberti a la llegada a Madrid fue dibujar las estatuas incluidas en el Casón del Buen Retiro, creado por el conde-duque de Olivares. Volveremos sobre este poema, 1917, en el apartado de las actividades.

*Y las estatuas. En mi sueño
de adolescente se enarbola
una Afrodita de escayola
desnuda al ala del diseño.*

*¡Inusitada maravilla!
Mi mano y Venus frente a frente
con mi ilusión de adolescente:
un papel y una carbonilla.*

*Ante la forma, era mi estado
de pura gracia y de blancura,
peregrinante a la ventura,
libre, dichoso y maniatado.
Incontenible, aunque indecisa,
la línea en curva se dispara
como si un pájaro jugara
con el contorno de la brisa.*

*Cautivo al fin que lo promueve
y al negro albor que lo sombrea,
el claroscuro redondea
la cima exacta del relieve.*

*Y el azabache submarino
ciñe a la hija de la espuma,
fingida en yeso, luz y bruma
de carbón, goma y disfumino.*

*Nada sabía del poema
que ya en mi lápiz apuntaba.
Venus tan sólo dibujaba
mi sueño prístino, suprema.*

*Feliz imagen que en mi vida
dio su más bella luminaria
a esta academia necesaria,
que abre su flor cuando se olvida.*

Esta evocación de su infancia se produce en 1947, Alberti publica *A la pintura*. Este tratado poético-pictórico es “la culminación de un interés en la pintura y representa el encuentro en que se funden estas dos corrientes de su vida” por lo que se puede considerar “el libro más expresivo de la

personalidad del artista”¹. En efecto, los últimos versos del poema que abre este libro son ilustrativos:
*de buscar la Pintura y hallar la Poesía,
con la pena enterrada de enterrar el dolor
de nacer un poeta por morir un pintor,
hoy distantes me llevan, y en verso remordido,
a decirte, ¡oh Pintura!, mi amor interrumpido.*

Lo que realmente impresiona en Alberti es su manera de colocar la pintura, sus técnicas, su materia, y la obra de ciertos pintores, en el cuadro de sus poemas. Alberti hace de estos elementos la temática de sus poesías, y sobre todo demuestra su maestría para marcar un paralelo prodigioso entre lo verbal y lo visual. Esta obra titulada *A la poesía* supone un ejercicio continuo de hipotiposis. Ya Quintiliano decía que la hipotiposis es “la imagen de las cosas, tan bien representada por la palabra que el oyente cree verla mejor que sentirla”. Y esto es lo que vamos a ver a continuación en tres calas, hitos, cómo mediante descripciones pictóricas el poeta gaditano recrea un nuevo producto artístico para el deleite del receptor.

Tiziano, el Adonis de los colores

Alberti sintió una gran admiración por el color y la técnica empleada por Tiziano en sus cuadros. De hecho, le dedica uno de los poemas pictóricos en *A la pintura*, en el que se advierte una serie de referencias pictóricas a los cuadros del pintor italiano.

TIZIANO

*FUE Dánae, fue Calixto, fue Diana,
fue Adonis y fue Baco, fue Cupido;
la cortesana azul mar veneciana,
el ceñidor de Venus desceñido,
la bucólica plástica suprema.
Fue a toda luz, a toda voz el tema.*

*¡Oh, juventud! Tu nombre es el Tiziano.
Tu música, su fuente calurosa.
Tu belleza, el concierto de su mano.
Tu gracia, su sonrisa numerosa.
Lúdica edad, preámbulo sonoro,
divina y fiel desproporción de oro.*

*El alto vientre esférico, el agudo
pezón saltante, errático en la orgía,
las más secretas sombras al desnudo.
Bacanal del color: su mediodía.
Colorean los ríos los Amores,
surtiendo en arco de sus ingles flores.*

*No ignoran las alcobas ni el brocado
del cortinón que irisa el escarlata
cuanto acrecienta un cuerpo enamorado
sobre movidas sábanas de plata.
Nunca doró pincel en primavera
mejor cintura ni mayor cadera.*

*Todo se dora. El siena que en lo umbrío
cuece la selva en una luz tostada
dora el ardor del sátiro cabrío
tras de la esquiva sáfica dorada;
y un rubio viento, umbrales y dinteles,
basamentos, columnas, capiteles.*

*La vid que el alma de Dionisos dora,
del albo rostro de Jesús exuda,
y la Madre de Días, Nuestra Señora,
de Afrodita de oro se desnuda.
Vuelca el Amor profano su áureo vino
en los manteles del Amor divino.*

*¡Amor! Eros infante que dispara
la más taladradora calentura;
venablo luminoso, flecha clara,
directa al corazón de la Pintura.
¿Cuándo otra edad vio plenitud más bella,
altor de luna, miramar de estrella?*

*Pintor del Piave di Cadore, eterno,
dichoso juvenil, vergel florido,
resplandeciente río sin invierno,
en el monte de Venus escondido.
Sean allí a tus prósperos verdores
Priapo el pincel, Adonis los colores*

Peter Standish resalta tres momentos temporales que marcan la evolución del poema, que pasa del recuerdo del encuentro del poeta con diversos cuadros, y la proyección del mismo pintor en ellos (“Fue ...”), a una evocación de los elementos (música, colores, formas con los que el pintor elabora un mundo muy sensual), hasta expresar el deseo de que el fálico pincel (“Príapo el pincel”) de un pintor que se concibe como siempre joven, de “prósperos verdores, siga su sagitaria trayectoria hacia el monte de Venus, que es corazón de la pintura. El pintor es “Adonis del los colores”: la luz dorada con que Tiziano rocía el cuerpo desnudo de la mujer es como la lluvia de oro: “Afrodita de oro se desnuda”. Luz, juventud y erotismo son los elementos primordiales recreados por Alberti en esta poesía.

Obras de Tiziano en este poema

La bacanal de los andrios



Venus recreándose con el Amor y la Música



Autorretrato



Dánae recibiendo la lluvia de oro



Venus y Adonis



Venus vendando los ojos a Cupido



El poema, como lo demuestra el minucioso estudio de Salvador Jiménez-Fajardo, es un impresionante tejido de autorreferencias y juegos de palabras². Citaremos tres ejemplos para ilustrar a los alumnos ante el cuadro.

- a) En la primera estrofa, el adjetivo “cortesana” sugiere la mujer de la corte pero también la mujer pública, mientras que el mar es el lugar de nacimiento de Afrodita (Venus). Se pinta y se escribe “a toda luz, a toda voz ...”; el venablo de Tiziano/Eros se transforma en el vocablo del poeta, volviendo a los orígenes, puesto que Tiziano se inspiró en las *Metamorfosis* de Ovidio, es decir, en una fuente verbal. En este caso, se trata de un caso de écfrasis a partir de un texto y no de un objeto pictórico o imagen visual.
- b) En la segunda estrofa la secuencia “concierto/sonrisa/sonoro”, mediante unos enlaces de sílabas, une música y color; el poeta piensa en el cuadro *Venus recreándose con la música*.

- c) En la sexta estrofa, ocurre algo similar con la secuencia “Amor profano/ áureo vino/amor divino,” lo que recuerda la idea anterior de la “Bacanal de color,” y también la lluvia de oro, unidas con la imagen de diosa.

El Jardín de las delicias, El Bosco

Recogemos otro poema significativo que refleja la vinculación de este poeta con la pintura. El tríptico de El Bosco debió ser con toda seguridad una gran inspiración para Alberti. La variedad de escenas y situaciones ambiguas que representa el pintor flamenco casa perfectamente con la función sensorial, transgresora y dinámica que transmiten los vocablos empleados por el poeta. Su lectura en voz alta es, *mutatis mutandis*, toda una explosión de luz, color y evocación lingüística.

Para entablar un mayor número de conexiones, es conveniente incidir en el aspecto vanguardista de Alberti en estos versos: forma métrica de presentarlos y por la cantidad de neologismos que introduce.

*El diablo hociado,
ojipelambrudo,
cornicapricudo,
pernicolimbrudo
y rabudo,
zorrea,
pajarea,
mosquicojonea,
humea,
venta,
peditrompetea
por un embudo.*

*Amar y danzar,
beber y saltar,
cantar y reír,
oler y tocar,
comer, fornicar,
dormir y dormir,
llorar y llorar.*

*Mandroque, mandroque,
diablo palitroque.*

*¡Pío, pío, pío!
Cabalga y me río,
me monto en un gallo
y en un puercoespín,
un burro, en caballo,
en camello, en oso,
en rana, en raposo
y en un cornetín.*

*Verijo, verijo,
diablo garavijo.
tu pincel baja al infierno.*

*¡Amor hortelano,
desnudo, oh verano!
Jardín del Amor.
En un pie el manzano
y en cuatro la flor.
(Y sus amadores,
céfiros y flores
y aves por el ano.)*

*Virojo, pirojo,
diablo trampantojo.*

*El diablo liebre,
tiebre,
sítiebre
notiebre,
sipilitiebre,
y su comitiva
chiva,
estiva,
sipilipitriva,
cala,
empala,
desala,
traspala,
apuñala
con su lavativa.*

*Barrigas, narices,
lagartos, lombrices,
delfines volantes,
orejas rodantes,
ojos boquiabiertos,
escobas perdidas,
barcas aturdidas,
vómitos, heridas,
muertos.*

*Predica, predica,
diablo pilindrica.*

*Saltan escaleras,
corren tapaderas,
revientan calderas.
En los orinales
letales, mortales,
los más infernales
pingajos, zancajos,
tristes espantajos
finales.*

*Guadaña, guadaña,
diablo telaraña.*

*El beleño,
el sueño,
el impuro,
oscuro,
seguro,
botín,
el llanto,
el espanto
y el diente
crujiente
sin
fin.*

*Pintor en desvelo:
tu paleta vuela al cielo,
y en un cuerno,
tu pincel baja al infierno.*



En esta página electrónica se puede escuchar a Rafael Alberti recitando este poema. Hay que pulsar en el número 33 para escuchar el audio:

<http://www.rafaelalberti.es/POR/BibliotecaVirtual/Fonoteca/Audio.php>

Goya, entre el Horror y la Gracia

Rafael Alberti sintió predilección por la pintura del aragonés. En *A la pintura*, le dedica este poema. El propio poeta lo recita en este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=MJL5vTljKho>

*La dulzura, el estupro,
la risa, la violencia,
la sonrisa, la sangre,
el cadalso, la feria.
Hay un diablo demente persiguiendo
a cuchillo la luz y las tinieblas.*

*De ti me guardo un ojo en el incendio.
A ti te dentelleo la cabeza.
Te hago crujir los húmeros. Te sorbo
el caracol que te hurga en una oreja.
A ti te entierro solamente
en el barro las piernas.
Una pierna.
Otra pierna.
Golpea.*

*¡Huir!
Pero quedarse para ver,
para morir sin morir.*

*¡Oh luz de enfermería!
Ruedo tuerto de la alegría.
Aspavientos de la agonía.
Cuando todo se cae
y en adefesio España se desvae
y una escoba se aleja.*

*Volar.
El demonio, senos de vieja.
Y el torero,
Pedro Romero.
Y el desangrado en amarillo,
Pepe-Hillo.
Y el anverso
de la duquesa con reverso.
Y la Borbón esperpenticia
con su Borbón espertenticio.
Y la pericia
de la mano del Santo Oficio.
Y el escarmiento
del más espantajado
fusilamiento.
Y el repolludo
cardenal narigado,
narigudo.
Y la puesta de sol en la Pradera.
Y el embozado
con su chistera.
Y la gracia de la desgracia.
Y la desgracia de la gracia.
Y la poesía
de la pintura clara
y la sombría.
Y el mascarón
que se dispara
para
bailar en la procesión.*

*El mascarón, la muerte,
la Corte, la carencia,
el vómito, la ronda,
la hartura, el hambre negra,
el cornalón, el sueño,
la paz, la guerra.*

*¿De dónde vienes tú, gayumbo extraño, animal fino,
corniveleto,
rojo y zaíno?
¿De dónde vienes, funeral,
feto,
irreal
disparate real,
boceto,
alto
cobalto,
nube rosa,
arboleda,
seda umbrosa,
jubilosa
seda?*

*Duendecitos. Soplonos.
Despacha, que despiertan.
El sí pronuncian y la mano alargan
al primero que llega.
Ya es hora.*

*¡Gaudeamus!
Buen viaje.*

Sueño de la mentira.

*Y un entierro
que verdaderamente amedrenta al paisaje.
Pintor.
En tu inmortalidad llore la Gracia
y sonría el Horror.*

Algunos cuadros de Goya presentes en estos versos:

Este poema glosa la evolución pictórica de Goya desde sus inicios (por ejemplo en los cuatro primeros versos) en los que se advierte una pintura alegre, ligera en aquellas estampas costumbristas del pueblo) pasando por la plasmación de los personajes históricos de su tiempo (artistas, aristocracia, realeza) hasta llegar al horror y el absurdo que reflejan las pinturas negras. Advertimos los siguientes apartados del poema en consonancia con los distintos momentos pictóricos de Goya a los que se refieren los versos de Alberti.

Estampas costumbristas

El pelele



La pradera de San Isidro



La gallina ciega



La violencia física

El 2 de mayo en Madrid



Los fusilamientos del 3 de mayo



Duelo a garrotazos



La riña en Venta Nueva



Personajes de la realeza y la aristocracia

La familia de Carlos IV



La maja desnuda La maja vestida



El anverso de la duquesa con reverso (Según versos de Alberti)

El cardenal don Luis María de Borbón



Relación con la iglesia

Peregrinación a la Fuente de San Isidro



Los caprichos

Divina Justicia



Divina Razón. No dejes ninguno



No lo encontrarás



2.2. La guerra civil y el Museo del Prado

La intensa relación que contrajo Alberti con el Museo del Prado y el compromiso social característico de su vida y de su poesía quedó patente cuando acepta el encargo propuesto por Manuel Azaña para realizar el traslado de las obras ante la inminente Guerra Civil. Esta página web, con un material gráfico interesante, recoge el recorrido que efectuaron las obras en los 71 camiones pasando por Valencia, Barcelona, Francia y su destino, Suiza. Este contenido servirá como contexto par la lectura obligatoria *Noche de Guerra en El Museo Del Prado*, de Alberti.

<http://www.gentedelpuerto.com/2011/01/03/883-rafael-alberti-la-evacuacion-del-museo-del-prado/>



3. ACTIVIDADES

ACTIVIDADES SOBRE EL BLOQUE 1: Alberti en el Museo del Prado

- Accede a la página web del Museo del Prado y de la Fundación Rafael Alberti. Anota en tu cuaderno las secciones que componen estos sitios. Y contesta a las siguientes cuestiones:

- a) ¿Qué te ha llamado la atención de estos dos sitios web?
- b) Escoge una obra pictórica del Museo del Prado y descríbela.
- c) Selecciona un poema de Rafael Alberti de *Marinero en tierra* y una de sus pinturas. ¿Qué rasgos del color y de la pintura puedes observar en sus versos? Anótalos en tu cuaderno.

- Redacta por escrito tus primeras impresiones, sensaciones y olores y todo lo que recuerdes de la primera vez que acudiste al Museo del Prado o a cualquier otro que te haya impresionado. Después, compara esos recuerdos con este poema de Alberti.

¡El Museo del Prado! ¡Dios mío! Yo tenía
pinas en los ojos y alta mar todavía
con un dolor de playas de amor en un costado,
cuando entré al cielo abierto del Museo del Prado.

¡Oh asombro! ¡Quién pensara que los viejos pintores
pintaron la Pintura con tan claros colores;
que de la vida hicieron una ventana abierta,
no una petrificada naturaleza muerta,
y que Venus fue nácar y jazmín transparente,
no umbría, como yo creyera ingenuamente!
Perdida de los pinos y de la mar, mi mano
tropezaba los pinos y la mar de Tiziano,
claridades corpóreas jamás imaginadas,
por el pincel del viento desnudas y pintadas.
¿Por qué a mi adolescencia las antiguas figuras
le movieron el sueño misteriosas y oscuras?
Yo no sabía entonces que la vida tuviera
Tintoretto (verano), Veronés (primavera),
ni que las rubias Gracias de pecho enamorado
corrieran por las salas del Museo del Prado.
Las sirenas de Rubens, sus ninfas aldeanas
no eran las ruborosas deidades gaditanas
que por mis mares niños e infantiles florestas
nadaban virginales o bailaban honestas.

Mis recatados ojos agrestes y marinos
se hundieron en los blancos cuerpos grecolatinos.
Y me bañé de Adonis y Venus juntamente
y del líquido rostro de Narciso en la fuente.
Y -¡oh relámpago súbito!- sentí en la sangre mía
arder los litorales de la mitología,
abriéndome en los dioses que alumbró la Pintura
la Belleza su rosa, su clavel la Hermosura.

NOTA: Este fragmento será útil para aclarar los términos de *las sirenas de Rubens*, así como el mito de Adonis y Venus, que aparecen posteriormente en las actividades de la obra de teatro *Noche de guerra en el Museo del Prado*.

Pinturas presentes en estos versos:

Las Tres Gracias, Rubens



Venus y Adonis, Veronés



Venus y Adonis, Tiziano



- A partir de los dos cuadros de Veronés y de Tiziano, que recrean la historia de Venus y Adonis, identifica aquellos rasgos que presentan en común y las diferencias más significativas. Puedes fijarte en los siguientes aspectos: el color empleado, la proporción de las figuras, la posición de los personajes, la naturaleza, etc. ¿Crees que se trata de una historia de amor con final feliz? ¿Por qué?

- En los versos que siguen de ese mismo poema Alberti explica sus sensaciones a la hora de contemplar determinadas obras expuestas en El Prado. Para practicar la descripción y aumentar el vocabulario de los alumnos, primero el profesor podrá exponer los cuadros en la pizarra digital para que los alumnos realicen tales descripciones; acto seguido, se leerán estos versos en relación a los cuadros que se refieren para confrontar las descripciones de los alumnos con las del poeta gaditano.

[...]

*La miseria, el desgarró, la preñez, la fatiga,
el tracoma harapiento de la España mendiga,
el pincel como escoba, la luz como cuchillo
me azucará la grácil abeja de Murillo.
De su célica, rústica, hacendosa, cromada
paleta golondrina María Inmaculada,
penetré al castigado fantasmal verdisecho
de la muerte y la vida subterránea del Greco.
Dejaba lo espantoso español más sombrío
por mis ojos la idea lancinante de un río
que clavara nocturno su espada corredora
contra el pecho elevado, naciente de la aurora.
Las cortinas del alba, los pliegues del celaje
colgaban sus clarísimos duros blancos al traje
del llanamente monje que Zurbarán humana
con el mismo fervor que el pan y la manzana.*

[...]

*Mis oscuros demonios, mi color del infierno
me los llevó el diablo ratoneril y tierno
del Bosco, con su químico fogón de tentaciones
de aladas lavativas y airados escobones.
Por los senderos corren refranes campesinos.
Patinir azulea su albor sobre los pinos.
Y mientras que la muerte guadaña a la jineta,
Brueghel rige en las nubes su funeral trompeta.*

*El aroma a barnices, a madera encerada,
a ramo de resina fresca recién llorada;
el candor cotidiano de tender los colores
y copiar la paleta de los viejos pintores;
la ilusión de soñarme siquiera un olvidado
Alberti en los rincones del Museo del Prado;
la sorprendente, agónica, desvelada alegría
de buscar la Pintura y hallar la Poesía,
con la pena enterrada de enterrar el dolor
de nacer un poeta por morir un pintor,
hoy distantes me llevan, y en verso remordido,
a decirte, ¡oh Pintura!, mi amor interrumpid*

Pinturas que aparecen en este poema

La Inmaculada Concepción
de El Escorial, Murillo



La Trinidad, El Greco



La Anunciación, El Greco



El paso de la laguna Estigia, Patinir



El jardín de las delicias, El Bosco



- Inventar una breve narración con alguna de los núcleos temáticos del tríptico de *El Jardín de las Delicias*, de El Bosco. Acude a la página web del Museo del Prado para ver los detalles del cuadro mediante la ampliación de la lupa.

- Goya, poema recitado por Rafael Alberti.

El poema sobre Goya se abre con un abanico de palabras, contradictoriamente yuxtapuestas, que evocan las distintas emociones que nos asaltan desde los cuadros del “*La dulzura, el estupro/la risa, la violencia/la sonrisa, la sangre/ el cadalso, la feria*”. ¿Recuerdas cómo se llama esta figura literaria? La obra pictórica de Goya presenta en su conjunto este recurso creativo, busca en el depósito del Museo del Prado varias obras que muestren este contraste. <https://www.youtube.com/watch?v=2YA5AbcAr0Y>

3.2. ACTIVIDADES SOBRE EL BLOQUE 2: La Guerra Civil y el Museo del Prado

- Resume los principales acontecimientos en el traslado de los cuadros que podrás encontrar aquí:

<http://www.gentedelpuerto.com/2011/01/03/883-rafael-alberti-la-evacuacion-del-museo-del-prado/>

- Lectura de *Noche de Guerra* en El Museo Del Prado.

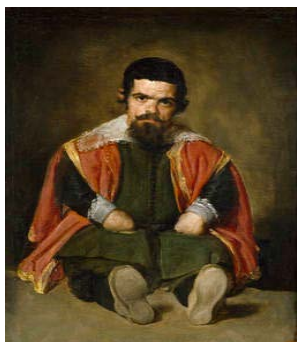
- Tras la lectura de esta obra teatral, los alumnos tendrán que realizar una ficha documental de 7 cuadros y de tres autores con los rasgos principales. El caso de los pintores, deberán hacer una reseña biográfica, indicar sus principales obras y explicar por qué son importantes para la Historia del Arte. En cuanto a la pintura, se incluirá una breve descripción de la misma en cinco líneas máximo.

A lo largo de la obra, los personajes de cuadros que han sido importantes para el poeta cobran vida rebelándose contra la atrocidad de la guerra. Incluimos la imagen de los que no han aparecido en anteriores apartados.

Cuadros a los que se refiere el texto en la obra:

Los cuadros de Tiziano de Adonis y Venus ya se han tratado anteriormente.

El bufón D. Sebastián de Morra, Velázquez



Disparate 2, La locura del miedo, Goya



La anunciación, Fra Angelico



Retablo de la leyenda de San Miguel,
Maestro de Arguis



- *Las tres gracias*, Rubens.
- *Los fusilamientos del 3 de mayo*, Goya. Los milicianos y los fusilados conversan.
- *La Pradera de San Isidro*, Goya
- *La Tauromaquia*, Goya.
- *Los desastres de la guerra*, Goya. (Aguafuerte N° 37, 38 y 39.)
- *La Peregrinación a San Isidro*, Goya.
- *El aquelarre, o El Gran Cabrón*, Goya



- *María Luisa de Parma*, Goya



- *Felipe IV, cazador*, Velázquez



4. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Esta unidad didáctica persigue principalmente el desarrollo de las siguientes competencias básicas:

1. Competencia en comunicación lingüística

La expresión por parte de los alumnos debe mejorar con los modelos propuestos a partir de la palabra poética y teatral de Rafael Alberti, así como la realización de los ejercicios propuestos de la descripción y la expresión oral al contemplar las pinturas.

2. Tratamiento de la información y competencia digital

La búsqueda de información en soportes digitales obliga a los alumnos a desechar aquello que no es pertinente para la realización de la tarea. Se persigue que los alumnos se centren en sitios web especializados en detrimento de buscadores genéricos o espacios

informativos no contrastados. Asimismo, el frecuente exceso de información obliga a resumir y sintetizar aquello que solo es relevante.

3. Competencia social y ciudadana

Los alumnos deben desarrollar con esta unidad didáctica el sentimiento de pertenencia a una sociedad que ha sufrido las consecuencias de la Guerra Civil.

4. Competencia cultural y artística

Especialmente se busca con estos contenidos relacionar la poesía con la pintura. Dos disciplinas artísticas que han ido de la mano desde la Antigüedad y que llega al siglo XX con vigorosa salud. El cruce de miradas y de espejos entre los artistas enriquece el discurso creativo. El conocimiento del Museo del Prado debe despertar en la consciencia del alumnado la existencia de un patrimonio pictórico de incalculable valor, admirado a nivel mundial y que constituye uno de los hitos de la Historia de España.

5. CRITERIOS DE EVALUACION de la UNIDAD DIDÁCTICA

1. Busca información relevante y apropiada sobre obras pictóricas en distintos soportes.
2. Sabe las secciones principales de la página web del Museo del Prado.
3. Vincula la poesía de Alberti con alguno de los principales pintores.
4. Practica la descripción (hipotiposis) a partir de los ejemplos de Alberti.
5. Amplia el vocabulario pictórico para enriquecer las descripciones de las pinturas.
6. Toma consciencia del valor cultural que supone el patrimonio que atesora el Museo del Prado.
7. Relaciona el inicio de la Guerra Civil con la evacuación de las obras del Museo del Prado.

6. BIBLIOGRAGÍA

- ALBERTI, Rafael, *A la pintura*, Alianza Editorial, 2004, Madrid.
- ALBERTI, Rafael, *La arboleda perdida*, Alianza Editorial, 2007, Madrid
- JIMÉNEZ-FAJARDO, Salvador, “El Tiziano de Alberti' *Revista hispánica moderna*”. XLII, 2, 1982, 151-162.
- WINKELMANN, Ana María, “Rafael A1berti en la poesía de la pintura”. *Revista Arbor*, 1984.