



**MARÍA GUERRERO EN EL MUSEO NACIONAL
DEL PRADO**



JULIA AMEZÚA (Escuela de Arte y Superior CRBC. Palencia).

ÍNDICE

1.- Introducción.....	4
1.1. Características de la unidad didáctica.....	4
1.2. Objetivos.....	5
1.3. Contenidos.....	6
1.4. Metodología.....	7
1.5. Recursos y materiales didácticos.....	9
1.6. Criterios de evaluación.	9
2.- Primera parte. ¿Quién es María Guerrero?.....	10
2.1.- Presentación de la actriz.	10
2.2.- Realización del test <i>María Guerrero</i>	11
2.3.- Guía didáctica para el profesor. Comentario del test.....	13
3.- Segunda parte. "Doña Inés del alma mía".....	18
3.1.- Puesta en común sobre el retrato.....	19
3.2.- Conoce al pintor Raimundo de Madrazo.....	19
3.3.- Búsqueda de las fuentes literarias y teatrales.....	20
3.4.- El currículum de un buen actor, de una buena actriz.....	23
4.- Tercera parte. Mirando a los clásicos: la actriz como la dama boba.	25
4.1.- Comentario del retrato en la clase.....	26
4.2.- La fuente literaria.....	27

4.3.- Sorolla en el Museo del Prado.....	29
4.4.- Propuestas teatrales de <i>La dama boba</i>	30
4.5.- <i>La dama boba</i> y el cine.....	30
5.- Cuarta parte. Iniciación a la investigación.....	33
6.- Bibliografía.	34

1.- INTRODUCCIÓN

1.1. CARACTERÍSTICAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

TÍTULO: "María Guerrero en el Museo Nacional del Prado".

AUTORA: Julia Amezúa (Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Palencia).

ESPECIALIDAD: Lengua Castellana y Literatura. Literatura Universal.

NIVEL Y CURSO: Bachillerato. Aunque la unidad didáctica ha sido diseñada para esta etapa, también puede aplicarse en 3º ESO (tercera parte) y en 4º ESO (primera y segunda parte).

PALABRAS CLAVE: teatro, pintura, literatura, fin de siglo XIX, principios del siglo XX, María Guerrero, Madrazo, Sorolla, Zorrilla, Romanticismo, teatro clásico, Lope de Vega.

JUSTIFICACIÓN: esta unidad didáctica es fruto de mi apuesta por **la enseñanza de la Literatura en diálogo con otras artes** como medio de enriquecimiento intelectual y de desarrollo emocional. Se sustenta en mi convicción de que enseñar literatura en diálogo con las artes contribuye a abrir los muros del aula, despierta la sensibilidad e ilumina la interioridad de las personas. Estoy convencida de que la enseñanza interdisciplinar de las artes incide positivamente en la motivación de profesores y alumnos. Actualmente esta apuesta por la **enseñanza interdisciplinar es un reto**, con la programación casi limitada en sus contenidos a la historia de la literatura, con escasas oportunidades para que el alumno se encuentre con la creación artística y literaria y con la relación entre las artes. Precisamente por esto resulta necesario desarrollar y difundir experiencias didácticas como las que se fomentan desde el Museo Nacional del Prado, **que alienten al profesor** y que despierten **el hambre de saber en sus alumnos**.

Además considero fundamental rescatar del olvido a personalidades de nuestra historia cultural sin espacio en las programaciones didácticas, que son ejemplo de **pasión por la cultura y amor por las artes**. Es el caso de la actriz María Guerrero, una de las figuras relevantes en la escena hispánica de fin de siglo XIX y principios del siglo XX, como reconocieron los pintores que la retrataron. Es hora, pues, de que la Guerrero regrese a escena.

1.2. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA DE BACHILLERATO (según Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico del Bachillerato). Los objetivos relacionados con esta unidad son:

- 1.- Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- 2.- Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y conocer las obras literarias más representativas.
- 3.-Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y de la comunicación.
- 4.-Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.**

OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- a.-Despertar el hambre de saber y la curiosidad del alumno.
- b.-Entrar en contacto con la colección del Museo Nacional del Prado.
- c.-Conocer y utilizar los recursos didácticos del Museo Nacional del Prado a través de su página web.

d.-Reconocer la importancia del Museo Nacional del Prado en la conservación del patrimonio artístico y cultural.

e.-Despertar la sensibilidad literaria y artística del alumno.

f.- Relacionar obras de arte con textos literarios y teatrales.

g.-Integrar las TIC como recurso de aprendizaje y de búsqueda de fuentes de información y de difusión de recursos en el aula.

h.-Iniciar al alumno en la investigación, con la consulta de la hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional.

i.-Ampliar y enriquecer el vocabulario del alumno relacionado con la literatura, el teatro y el arte.

1.3. CONTENIDOS (Según Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico del Bachillerato). Las 4 partes de la unidad didáctica están relacionadas con los siguientes contenidos:

1.- Primera parte.

-*Lengua castellana y literatura.* La literatura española hasta 1936. El teatro a principios de siglo XX (2º Bach).

-*Literatura Universal.* “La renovación del teatro del siglo XX”. Puede aplicarse para confrontar teatro español y europeo en el primer tercio del siglo XX.

2.- Segunda parte.

-*Lengua castellana y literatura.* El Romanticismo. El teatro romántico. José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*: 1º Bach.

-*Literatura Universal:* El movimiento romántico. Observación de las relaciones entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros artísticos.

3.- Tercera parte.

-*Lengua Castellana y Literatura*. El teatro barroco español. Lope de Vega. *La dama boba*. 1º Bach.

4.-Cuarta parte. Iniciación a la investigación.

1.4. METODOLOGÍA

He desarrollado esta unidad didáctica como complemento y ampliación de la teoría de la programación de bachillerato en las materias de *Lengua Castellana y Literatura y Literatura Universal*, por tanto he dado prioridad a la creación de actividades para su aplicación didáctica en el aula.

En **la primera parte** se presenta a la actriz María Guerrero dentro del período teatral en el que desarrolla su carrera artística, junto a los dramaturgos y pintores con los que se relaciona. Esta parte se divide en tres apartados que se trabajan en el aula tanto de modo individual como en grupo. El alumno contacta por primera vez con la actriz, a través de los recursos digitales, como su cronología en la revista teatral *La Ratonera*, o su semblanza en la hemeroteca digital de ABC en abril de 1929. Es importante este acercamiento como preparación de la actividad central: EL TEST MARÍA GUERRERO.

El **test María Guerrero** es un recurso didáctico mediante el que se pretende crear intriga y despertar la curiosidad del alumno. Se acompaña de una guía didáctica, para que el profesor conecte esta actividad con los contenidos de la programación. En la guía se proponen páginas web sobre recursos didácticos en el Museo del Prado, en la Biblioteca Virtual Cervantes, en el Centro Dramático Nacional, en la RESAD.

La segunda parte de la unidad, "Doña Inés del alma mía", explora las relaciones entre literatura romántica y pintura a partir del retrato de Raimundo de Madrazo de la actriz María Guerrero como doña Inés de Ulloa, el personaje de *Don Juan Tenorio* de Zorrilla. Las primeras actividades consisten en el comentario del retrato y en el acercamiento a la figura del pintor Raimundo de

Madrazo, para lo que he preparado preguntas que los alumnos podrán responder consultando la *Enciclopedia del Museo del Prado* <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia>. Mediante la tercera actividad, los alumnos indagarán en las fuentes literarias y teatrales del retrato. Con el fin de que el alumno mejore su sentido crítico y su expresión escrita, para la cuarta actividad he seleccionado el fragmento de una crítica de Clarín sobre la interpretación de María Guerrero. Otras actividades consisten en la elaboración de un currículum para ser actor y la creación de un glosario teatral.

En la tercera parte, "Mirando a los clásicos: la actriz y la dama boba", se estudia el retrato de María Guerrero como Finea, el personaje de "La dama boba" de Lope de Vega, pintado por **Sorolla**. Las actividades previstas requieren la visita virtual al Museo del Prado y el uso de sus recursos didácticos, además de la consulta de otros recursos para localizar la fuente literaria y relacionar el retrato con propuestas teatrales y cinematográficas. Las actividades de esta parte son de interés para trabajar el tema del teatro clásico y la proyección de los dramaturgos del Siglo de Oro en las artes a través del tiempo. Por eso he incluido ejercicios para explorar otras pinturas de Sorolla en relación con el retrato de María Guerrero y para ponerlo en relación con fragmentos de montajes teatrales o secuencias de cine.

En la cuarta parte se presenta una propuesta de iniciación a la investigación que los alumnos pueden realizar en grupo o individualmente. Deberán buscar y seleccionar información en la **hemeroteca digital de la BNE** y en los recursos didácticos que ofrece la página web del **Museo del Prado**.

1.5. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

La aplicación de esta unidad didáctica en el aula precisa de recursos didácticos variados. Los libros de texto y los apuntes elaborados por el profesor de la materia proporcionan el desarrollo teórico de los contenidos. La aplicación didáctica de las actividades diseñadas requiere el uso de equipos informáticos y del proyector o de la pizarra digital en el aula.

Será necesario familiarizarse con la página web del Museo del Prado y con otras páginas web de interés como la de la Biblioteca Virtual Cervantes, las de diferentes teatros, blogs educativos, diccionarios o hemerotecas digitales.

1.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar las actividades, los alumnos deberán demostrar:

- a.- Conocer la trayectoria teatral de la actriz María Guerrero y situarla en el contexto teatral de su tiempo.
- b.- Identificar ejemplos de la relación entre la pintura y el teatro en los años finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
- c.- Describir las características más importantes del retrato pictórico.
- d.- Relacionar el tema de una pintura y el de un texto literario del periodo estudiado y expresar su valoración argumentada de forma oral y escrita.
- e.- Utilizar los recursos didácticos que ofrece el Museo Nacional del Prado, en especial la web de la colección y la enciclopedia.
- f.- Integrar las TIC en el proceso de aprendizaje como instrumento de búsqueda de información y de fuentes bibliográficas.

2.- PRIMERA PARTE: ¿QUIÉN ES MARÍA GUERRERO?

2.1. Presentación de la actriz María Guerrero (Madrid, 17 de abril de 1867-23 de enero de 1928).

En un primer momento, dedicamos una sesión a conocer a María Guerrero. Es importante que los alumnos la sitúen en el tiempo y puedan relacionarla con sus conocimientos previos sobre su contexto cultural y con la teoría sobre el teatro en España en la primera mitad del siglo XX.

Antes de realizar el test sobre María Guerrero, se proponen dos actividades que los alumnos deberán realizar:

a.- En primer lugar, leer la información de **la cronología de la actriz** en la página web de la revista teatral *La Ratonera*, nº 23, mayo de 2008: http://www.la-ratonera.net/numero23/n23_guerrero.html

b.- En segundo lugar, profundizar en la biografía de la actriz. En los primeros años del siglo XX, la Guerrero se convirtió en gran dama de la escena hispánica. Artículos periodísticos de la época lo reflejan; es el caso de la publicación de Felipe Sassone, "María Guerrero. Breve semblanza biográfica de la actriz inolvidable", ABC, 7 de abril de 1929, pp.6-9, <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1929/04/07/006.html> .

2.2. Realización del test María Guerrero.

Mediante esta actividad se pretende **despertar la curiosidad de los alumnos, crearles intriga y deseo de saber más**. El test con preguntas relacionadas con la actriz María Guerrero persigue también despertar las capacidades de los alumnos para relacionar la información que se propone en

cada una de las diez preguntas con los contenidos aprendidos anteriormente. Para conseguir el máximo provecho de esta actividad, se recomienda:

- Proyectar las 10 preguntas del test en la pantalla de la pizarra digital o del proyector de la clase.
- El profesor debe leer cada pregunta y los alumnos elegir una opción entre las tres propuestas y apuntarla sin realizar comentarios.
- Terminado el test, el profesor establece un diálogo con los alumnos sobre los contenidos del test.
- El profesor revela las soluciones a las preguntas planteadas, después de que se haya debatido en la clase sobre cada cuestión.
- Los alumnos se autoevalúan.
- El test se adapta al tiempo que el profesor considere conveniente, de modo que puede realizarse en 30 minutos, en una o dos sesiones.

TEST MARÍA GUERRERO

1.-María Guerrero es una actriz española célebre por:

- a.-Ser la protagonista de la serie televisiva "Aquí no hay quien viva".
- b.-Ser la actriz preferida de Federico García Lorca.
- c.-Ser una de las grandes actrices españolas de final del siglo XIX y principios del siglo XX.

2.-Su maestra en el arte de la interpretación fue:

- a.- Teodora Lamadrid.
- b.- Carmen Machi.
- c.- Nuria Espert.

3.-Cuando María vio que debía aprender más como actriz:

- a.-Se fue a hacer un *casting* para el musical "El Rey León".

b.- Viajó a París y tomó clases del actor Coquelin.

c.-Se matriculó de Arte Dramático en la <http://www.resad.es/>

4.-Se cuenta que Zorrilla se quedó prendado de ella cuando:

a.-Vio cómo interpretaba a doña Inés de "Don Juan Tenorio".

b.-Vio cómo interpretaba a doña María la Brava.

c.-Vio cómo interpretaba un monólogo del Club de la Comedia.

5.- María Guerrero fue amiga de varios escritores coetáneos:

a.-Mediaba en las disputas entre Góngora y Quevedo.

b.-Se carteaba con Echegaray y con Galdós.

c.-Solía tomar chocolate con Gregorio Samsa en el Español.

6.- ¿En qué teatros trabajó? (uno de ellos hoy lleva su nombre)

a.-En el <http://www.teatrojuanbravo.org/> y en el Teatro Zorrilla.

b.-En el <http://www.teatroespanol.es> , la Comedia y la Princesa.

c.-En <http://www.teatroabadia.com/> , el Español y la Comedia.

7. María Guerrero estrenó varias obras de Galdós:

a.-*La loca de la casa, La de san Quintín, Realidad.*

b.-*Misericordia, Trafalgar y Yerma.*

c.- *Fedra, Tres sombreros de copa, Luces de bohemia.*

8.-En 1896 se casó con un aristócrata y actor de la época:

a.-Fernando Fernán Gómez.

b.-Fernando el Deseado.

c.-Fernando Díaz de Mendoza.

9.-Cuando era empresaria en la Princesa estrenó obras de:

a.-Los Álvarez Quintero, Benavente, Rueda, Marquina.

b.-Joaquín Sorolla, que era su vecino.

c.-Raimundo de Madrazo y Mariano Fortuny.

10.-Varios pintores que se encuentran en el Museo del Prado retrataron a María Guerrero:

a.- Federico de Madrazo y Esquivel.

b.-Velázquez y Goya.

c.- Joaquín Sorolla, Raimundo de Madrazo y Emilio Sala.

SOLUCIONES DEL TEST: 1c, 2a, 3b, 4a, 5b, 6b, 7a, 8c, 9 a, 10c.

2.3. Guía didáctica para el profesor. Comentario del test.

1.- Con la primera pregunta, situamos en el tiempo a María Guerrero, una actriz cuya trayectoria teatral se desarrolló entre el siglo XIX y el siglo XX, lo que nos permite explicar el teatro del fin de siglo XIX y del primer tercio del siglo XX. Se sabe que la actriz preferida de Lorca era Margarita Xirgu (1888-1969), difusora del teatro moderno, dirigido a las clases medias, a diferencia del teatro de María Guerrero, para un público de clase alta. La Xirgu y La Guerrero se conocieron, pero la trayectoria teatral de Xirgu pertenece al segundo tercio de la primera mitad del siglo XX.

<http://www.margaritaxirgu.es/castellano/vivencia2/64rivalsc/64rivalsc.htm>
(En esta página web de la familia de Margarita Xirgu, se pueden ampliar conocimientos sobre la actriz).

2.- Es obvio que Carmen Machi (Madrid, 1963) y Nuria Espert (Hospitalet de Llobregat, 1935) son actrices contemporáneas. La maestra de María Guerrero fue **Teodora Lamadrid**, maestra de muchas actrices de la época. Teodora trabajaba todos los géneros, tendía al arrebató lírico y al efectismo. En los años de fin de siglo XIX, la Guerrero repitió con éxito los papeles aprendidos con Teodora, uno de ellos, el de doña Inés de "Don Juan Tenorio".

Además, María Guerrero aprendió el idealismo del actor **Rafael Calvo** y las técnicas naturalistas de interpretación de **Emilio Mario**, con quien trabajó durante casi diez años.

3.- María Guerrero se instaló en París y aprendió con el actor Constant Coquelin. También se encontró con la famosa actriz **Sarah Bernhardt**, con quien compartió escenario. Es conocido que en la temporada de 1895, en la primera década de noviembre, Sarah Bernhardt estuvo en Madrid y representó en La Princesa obras clásicas francesas y contemporáneas, como “Fedra” de Racine y “La dama de las camelias” de Dumas.

4.- El 1 de noviembre de 1890, María Guerrero triunfó como doña Inés en el Teatro Español de Madrid. Las crónicas periodísticas recogen lo que Zorrilla, que asistía a la representación en un palco de entresuelo, lado de los impares, exclamó al verla sobre las tablas:

“¡Esta es mi doña Inés! ¡La que yo había soñado!”

El éxito fue arrollador y el público aplaudió entusiasmado. Al final de la representación, María Guerrero y José Zorrilla salieron a escena, a petición de los espectadores y el escritor la abrazó y la besó en la frente.

Si quieres conocer una visita realizada con alumnos de ESO a la casa-museo de José Zorrilla en Valladolid, ENTRA en:
<http://unplanetallamadoliteratura.blogspot.com.es/2011/12/la-casa-de-zorrilla.html>

5.- Es obvio que Góngora y Quevedo son escritores barrocos y que Gregorio Samsa es el célebre personaje creado por Kafka en su relato *La metamorfosis* (1915). Es conocido que María Guerrero era **un imán para los dramaturgos de la época**. Uno de los casos llamativos fue el del autor neorromántico José Echegaray, al que por su devoción a la actriz, su “cabecita morena”, llamaban en la época “el doncel de doña María”. Desde su encuentro con la actriz, Echegaray se dedicó a crear dramas para ella, a la que convirtió en su musa.

Si quieres saber más sobre Echegaray (1832-1916), dramaturgo del Neorromanticismo, **ENTRA** en: <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=166> También puedes leer el **epistolario** entre el dramaturgo y la actriz, que abarca de 1892-1900.

6.- María Guerrero trabajó en el **Teatro de la Comedia**, cuyo director era Emilio Mario, que cuidaba mucho las puestas en escena de los espectáculos. Con el tiempo la actriz se distanció, pues el repertorio de la Comedia se acabó llenando de piezas cómicas y de astracanes.

A finales del siglo XIX, el Teatro Español era el espacio de la aristocracia y del drama neorromántico con los actores Ricardo Calvo y Antonio Vico y con el autor Echegaray, pero al entrar estos en decadencia, María Guerrero consiguió la gestión del Teatro, que dependía del ayuntamiento de Madrid.

María Guerrero y su marido Fernando Díaz de Mendoza actualizaron el espectáculo, lo convirtieron en vistoso y cuidaron la puesta en escena. La actriz mimaba su presencia física, en especial, el peinado y el vestuario. **El Español** se convirtió en un teatro para los autores modernistas, el teatro poético y las adaptaciones y refundiciones de obras barrocas. Posteriormente la Guerrero y su marido compraron el **Teatro de la Princesa**.

El **Teatro Juan Bravo** es el principal teatro de Segovia y el **Teatro Zorrilla** es uno de los espacios teatrales de Valladolid.

¿SABÍAS QUE el Teatro de la Princesa cambió su nombre por el de María Guerrero y hoy es sede del Centro Dramático Nacional? ENTRA Y CONOCE la temporada teatral: <http://cdn.mcu.es/el-cdn/maria-querrero/>

7.- En la programación de Literatura se estudia a Galdós como novelista, pero suele ignorarse su obra teatral. Sin embargo, don Benito también fue autor de una obra dramática importante que se incrementó a raíz de conocer a María Guerrero, en la que confiaba, para regenerar la cultura y el teatro de la época.

De hecho, muchas de sus creaciones teatrales se inspiran en María Guerrero; la actriz estrenó obras teatrales de Galdós como *Realidad* (1891), *La loca de la casa* (1893), *La de san Quintín* (1894), *Voluntad* (1895), *Mariucha* (1903), *Bárbara* (1905), *Alceste* (1914).

8.-Fernando Díaz de Mendoza era aristócrata (dos veces Grande de España, marqués de Fontanar y conde de Bazalote) y actor; María Guerrero formó compañía con él y estrenaron unas 150 obras durante su carrera, tanto en España como en Hispanoamérica. En 1909 compraron el Teatro la Princesa y fijaron allí su residencia, de modo que se puede decir que **María Guerrero vivía en el teatro**.

En cuanto a los otros dos Fernandos propuestos en el test, es relevante señalar la relación de María Guerrero con **Fernando Fernán Gómez** (1921-2007). El célebre actor, director y escritor, era nada menos que su nieto. ¿ Pero por qué ha habido tanto misterio sobre esta relación familiar? Lo aclara el actor en su libro de memorias, "El tiempo amarillo. Memorias ampliadas 1921-1997" (Debate, 1998). También se puede consultar este artículo de Rosana Torres publicado en "El País" el 23-11-2007: http://elpais.com/diario/2007/11/23/cultura/1195772404_850215.html

Fernando el Deseado era el rey Fernando VII de España (1784-1833). Existen varios retratos de este rey en el Museo del Prado. Sobre ellos se puede buscar información en la colección del Museo.

9.- Tanto Sorolla, como Raimundo de Madrazo, hijo de Federico Madrazo, y Mariano Fortuny (cuñado de Raimundo, por cierto), son pintores y podemos encontrar obras suyas en las colecciones del Museo del Prado.

Con la propiedad de la Princesa, el repertorio teatral se nutre de las obras del primer Valle-Inclán (todavía no han aparecido los esperpentos), Eduardo Marquina, Francisco Villaespesa y Jacinto Benavente. Es el momento de esplendor del teatro pseudo-histórico y poético. No faltan tampoco los

hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, cuyas obras gozaron de gran éxito.

10.-Esta pregunta del test se dirige a que el alumno entre en contacto virtual con el Museo Nacional del Prado. Si buscamos las obras dedicadas a María Guerrero en la colección del Museo a través de la web, obtenemos 3 resultados: “María Guerrero, niña” de **Emilio Sala Francés**, óleo sobre lienzo pintado en 1878 cuando María tenía 10 años; “La actriz María Guerrero como doña Inés” de **Raimundo de Madrazo** y “La actriz María Guerrero como La dama boba” de **Sorolla**. Dedicamos la segunda y la tercera parte de esta unidad a comentar los retratos de Madrazo y de Sorolla. En cuanto a Emilio Sala, en la época en que pintó a la niña, vivía en uno de los pisos de una casa que alquilaban los padres de María en la calle de Caballero de Gracia de Madrid. Al pintarla, Sala le colocó un almohadón de terciopelo carmesí a los pies, como si intuyera un destino prometedor en aquella niña.



3.- SEGUNDA PARTE. “DOÑA INÉS DEL ALMA MÍA”.



Raimundo de Madrazo y Garreta. “La actriz María Guerrero, como “Doña Inés””. 1891. O/L, 155 x 0, 74. Firmado: “R. Madrazo/ 91” (áng. Inf. Izdo.) Ins: “María Guerrero” (áng. Sup. Dcho). Museo del Prado, nº 3051.

En 1890, María Guerrero se trasladó desde el teatro de la Comedia al Teatro Español donde debutó el 1 de noviembre en el papel de doña Inés de Ulloa, el personaje de *Don Juan Tenorio* de Zorrilla. El autor, que asistía en un palco entresuelo, se entusiasmó con la interpretación de la Guerrero; durante la representación, se puso en pie para aplaudir y al terminar subió al escenario para saludar al público junto a la actriz.

La crítica y el mundillo teatral elogiaron la interpretación de doña Inés: “¡ya ha llegado!, ¡ya ha llegado!”, exclamaban entusiasmados pensando que una gran actriz había aparecido por fin en la escena española.

Cuando Raimundo de Madrazo (Roma 1841-Versalles, 1920) la retrata en 1891, María Guerrero ya ha triunfado como actriz y ha conocido a algunos de los dramaturgos más importantes de la época, aunque todavía le queda por desarrollar una larga carrera en los escenarios.

3.1.- Primera actividad. Puesta en común sobre el retrato.

- a.- Descripción física del retrato.
- b.- Descripción psicológica. ¿Qué expresa el rostro?
- c.- ¿Qué tipo de hábito viste el personaje? ¿Por qué?
- d.- ¿Cómo es el contraste entre el color del rostro, del hábito y el del fondo?, ¿qué transmite?

3.2.- Segunda actividad. El pintor Raimundo de Madrazo.



El pintor Raimundo de Madrazo y Garreta, 1975, por Federico de Madrazo. Museo Nacional del Prado.

Busca en la enciclopedia *online* del Prado quién era Raimundo de Madrazo. <https://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-online/voz/madrado-y-garreta-ramundo-de/> y responde después:

- a.-¿Dónde y cuándo nació Raimundo?
- b.-¿A qué famosa saga de pintores españoles perteneció?, ¿qué miembros de esa saga llegaron a ser directores del Museo Nacional del Prado?

c.-¿En qué ciudad europea se estableció desde joven?

d.-¿Por qué género artístico tenía predilección?

e.- ¿Qué otros retratos de Raimundo de Madrazo hay en el Museo del Prado?

¿SABIAS QUE Madrazo era un apasionado del teatro y asistía a las veladas parisinas? Entre sus amistades con actores destaca la que mantuvo con Constant Coquelin (1841-1909), muy solicitado en los salones de la élite de París por sus monólogos. Lo retrató en 1869.

3.3. Las fuentes literarias y teatrales

a.- Busca la fuente literaria del retrato. Antes de investigar sobre la fuente literaria del retrato, se pueden plantear diversas preguntas en el aula: ¿ a qué escena de "Don Juan Tenorio" corresponde este retrato?, ¿qué sostiene la joven entre las manos?, ¿sobresale algún papel entre las páginas del libro?, ¿qué expresa su rostro?, ¿cómo es su lenguaje no verbal?, ¿nos comunica algún conflicto emocional?, ¿qué puede ocurrirle a esta joven novicia?, ¿qué significado adquiere el hábito con la cruz y el rosario?

-Para identificar la escena que corresponde al retrato, el alumno puede acceder a la lectura de *Don Juan Tenorio* (1844) de Zorrilla disponible en la Biblioteca Virtual Cervantes:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-juan-tenorio-drama-religiosofantastico-en-dos-partes--0/html/>

Breve comentario: En el retrato, la joven aparece vestida con el hábito de las calatravas, con un libro de oraciones entre las manos, entre cuyas

páginas se ha colado una carta... Se trata de la carta de amor que don Juan Tenorio ha escrito a doña Inés y que le ha hecho llegar con la complicidad del aya Brígida. El pintor Raimundo de Madrazo retrata la turbación y el conflicto emocional que experimenta la joven después de descubrir la carta y leer los versos encendidos que le dedica don Juan: lo muestran su cabeza inclinada, la mirada baja, la tez sonrosada. El hábito blanco resplandece en el fondo ocre del cuadro y las cuentas de azabache del rosario resaltan la candidez de su rostro. Estos son algunos versos de la carta que ha hechizado a Inés (como a tantos lectores y espectadores de *Don Juan Tenorio*) y que ha despertado su mundo emocional hasta entonces dormido:

"Doña Inés del alma mía" (...)
luz de donde el sol la toma,
hermosísima paloma
privada de libertad,
si os dignáis por estas letras
pasar vuestros lindos ojos,
no los tornéis con enojos
sin concluir, acabad. (...)
Nuestros padres de consuno
nuestras bodas acordaron,
porque los cielos juntaron
los destinos de los dos.
Y halagado desde entonces
con tan risueña esperanza,
mi alma, doña Inés, no alcanza
otro porvenir que vos. "

(vv. 1644-1667, de *Don Juan Tenorio*, 1844).

b- Busca la fuente teatral: esta actividad plantea diversos interrogantes que los alumnos deberán resolver investigando en la web:

-¿En qué momento **interpreta María Guerrero** el personaje de doña Inés de Ulloa?, ¿fue un éxito?, ¿qué aportó a su carrera como actriz?

Para realizar esta actividad, vuelve a leer el comentario a la pregunta 4 en la guía didáctica del test de María Guerrero.

- ¿Qué otras actrices han interpretado a doña Inés?

Una de las interpretaciones más comentadas fue la de Ana Mariscal (1923-1995), que en octubre de 1945 interpretó el personaje de doña Inés con su compañía. La novedad era que en las funciones de tarde, Mariscal encarnaba a doña Inés mientras que en las de noche interpretaba a don Juan Tenorio y la actriz Lolita del Pino, a doña Inés.

- José Zorrilla escribió en su obra una interpretación romántica del mito de don Juan. ¿Qué otras interpretaciones del mito conoces? Puede tratarse de obras narrativas, poéticas, musicales, pictóricas, cine, etc.

RECUERDA que antes de Zorrilla, otros dramaturgos escribieron obras teatrales sobre este mito. Es el caso de Tirso de Molina con *El burlador de Sevilla o convidado de piedra* (1630) y el de Antonio de Zamora con *No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague* (1713). En Francia, Molière escribió *Dom Juan ou le festin de pierre*, 1665).

- ¿Conoces montajes teatrales sobre esta obra de Zorrilla? Busca información sobre algunos. Uno de los más llamativos fue el que realizó Luis Escobar en 1947, con decorados de Dalí.

Don Juan Tenorio se estrenó el 28 de marzo de 1844, cuando Zorrilla tenía 27 años, con un montaje dirigido por Carlos Latorre en el Teatro de la Cruz de Madrid. El éxito llegó dieciocho años después, cuando Pedro Delgado lo llevó a escena en el Teatro del Príncipe el día de Difuntos. María Guerrero interpretó a doña Inés el 1 de noviembre de 1890 en el Teatro Español. *Don Juan Tenorio* gozó de gran popularidad: entre las temporadas de 1918 y 1925 se llevó a escena en los teatros madrileños ¡en más de 600 ocasiones! Durante muchos años ha sido tradición en los teatros españoles representar *Don Juan Tenorio* los primeros días de noviembre.

3.4. El currículum de un buen actor, de una buena actriz.

a.- Lee con atención las características que destaca el crítico literario Clarín sobre María Guerrero en "Los Apuntes", nº 3, 26-VII-1894, y después escribe tu comentario, aportando tu opinión argumentada sobre las cualidades que debe tener un buen actor, una buena actriz.

"...la representación no solo se produce con los conceptos, juicios y actos del personaje, sino en la transparencia psíquica del gesto, de la voz y aun de la figura. En este punto, copia tal para el arte, la Guerrero está dotada de facultades que hemos visto en pocas actrices. (...) Los más de los espectadores no se cuidan de seguir con atención e interés los cambios de expresión en el rostro y actitudes del personaje. Verdad es que la mayor parte de nuestros artistas del teatro mientras no hablan... descansan, se inhiben; ni siquiera saben escuchar. La Guerrero está todo el tiempo en su papel; sabe cumplir con él hasta cuando calla, hasta cuando los demás personajes, y con ellos el público, se olvidan de ella."

b.- Imagina que una compañía de teatro está buscando actores y actrices para un espectáculo (puede ser de teatro clásico, un musical, un espectáculo contemporáneo, etc.). Redacta tu currículum para formar parte de la compañía.

En tu currículum para ser actor no debes olvidar tu formación relacionada con la interpretación y tu experiencia teatral: ¿eras del grupo teatral en el instituto?, ¿participaste en alguna Muestra de Teatro Provincial?, ¿pertenecías a la compañía teatral de tu barrio?, ¿has estudiado Teatro o Artes Escénicas en Secundaria o en el Bachillerato de Artes?, ¿lo estás

cursando en alguna Escuela de Arte Dramático?. ¿En qué obras de teatro o espectáculos has participado? , ¿sabes cantar, bailar, escribir, pintar?

c.- Glosario teatral. Vuelve a leer el texto de Clarín y selecciona el **léxico** relacionado con el teatro. Una vez elegidas las palabras, explica su significado. Después elabora tu glosario teatral, reuniendo todas las palabras que tienen relación con el teatro en esta unidad didáctica. Algunos ejemplos son:

-compañía= grupo de actores y actrices, que junto a un director y ayudados por técnicos, representan los espectáculos. Hay compañías teatrales muy conocidas como la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, creada en 1986 para difundir el teatro anterior al siglo XX, sobre todo los clásicos del Siglo de Oro; o la compañía *Joglars* (antes *Els Joglars*) fundada por Albert Boadella en 1961.

-representación= es la realización del espectáculo en el escenario ante los espectadores.

Puedes encontrar recursos para tu glosario teatral en este blog:
<http://artescenicاسبachillerato.blogspot.com.es>

4.- TERCERA PARTE. MIRANDO A LOS CLÁSICOS. LA ACTRIZ COMO LA DAMA BOBA.



“La actriz María Guerrero como “La dama boba”. Óleo sobre lienzo. 131 cm x 120,5 cm, 1906. Sala 60 a. Copyright de la imagen ©Museo Nacional del Prado. Firmado: “A María Guerrero/ su amigo J. Sorolla B” (áng. Inf. Izdo.). Ins: “S^a María Guerrero de Díaz de Mendoza/Año 1906” (áng. Sup. Izdo). Madrid. Museo del Prado, nº 4647.

“María, tú deberías estar en el Museo, y conviene que estés pintada por mí y que sea ésta una de las obras mías que queden allí”.

(Palabras de Sorolla a María Guerrero).

Joaquín Sorolla (Valencia, 1863- Cercedilla, Madrid, 1923) pintó este cuadro en 1897, cuando la actriz tenía 29 años y lo presentó en la Exposición Nacional de 1897 con el título de “Retrato de la Srta. D^a M. G. de D. M.”. Nueve años después lo rehizo y sobrepuso la fecha de 1906 a la de 1897, en la esquina superior izquierda, junto al escudo de armas de la Guerrero.

Añadió bandas horizontales a la tela original en su borde inferior y superior y cambió el rostro de la actriz. En la primera versión, se ve a María más seria y más joven, sentada en un sillón frailer, ante el fondo de un salón con paredes de alto zócalo de cuarterones. Después el pintor rehizo el rostro y el traje, amplió el guardainfante y ambientó el fondo del espacio como el interior de una sala. Además incluyó a su esposo Fernando en el papel de Rufino, el sufrido maestro de letras de Finea, con un libro en las manos.

¿SABÍAS QUE María Guerrero y Joaquín Sorolla eran vecinos cuando este se construyó su última casa, la que hoy es el <http://museosorolla.mcu.es/>? A veces, la actriz prestaba al pintor trajes de su vestuario para que pintara los retratos. Así lo cuenta Sorolla en una carta de 1907 a su esposa Clotilde.

4.1.- Primera actividad. Comentario del retrato en la clase.

- 1.-Descripción del cuadro. ¿Qué personajes vemos?, ¿en qué época los situamos?, ¿cómo van vestidos?
- 2.-¿En qué espacio aparecen los personajes?
- 3.-¿A quién recuerda el personaje de la dama?, ¿qué muestra su rostro? ¿Es una mujer que manifiesta seguridad en sí misma, confianza, viveza, expresividad o todo lo contrario?
- 4.- Sobre la fuente pictórica, fíjate en la luz que desprende y en las tonalidades rosas, rojas y blancas del vestido. ¿A qué pintor español recuerda?
- 5.-¿Qué tienen en común este y el anterior cuadro sobre María Guerrero?

¿SABÍAS QUE María Guerrero era una gran intérprete de personajes de teatro clásico? Además del abono de los viernes cuando estaba en el Teatro Español, estableció los "lunes clásicos" en los que representaba

obras del Barroco como "La dama boba". Lope, Calderón y Tirso de Molina eran sus dramaturgos clásicos preferidos.

Breve comentario: En este retrato, destaca en primer plano el personaje de Finea, la dama boba a la que la actriz da vida en escena. Finea es una joven simple, "un roble sin alma/ y discurso sin razón", como la define un personaje de la comedia lopesca en los vv. 123-124. Su padre, Octavio, quiere que se case con Liseo, pero cuando este descubre su simpleza, rompe el compromiso. Octavio insiste en que lo reconsidere, pues aunque Finea no es inteligente, puede aportar una buena dote al matrimonio:

"Pero es limpia, hermosa, y tiene
tanto doblón que podría
doblar el mármol más fuerte.
¿Querías cuarenta mil
ducados con una Fénix?
¿Es coja y manca Finea?
¿Es ciega? Y, cuando lo fuese,
¿hay falta en Naturaleza
que con oro no se afeite?" (vv. 870 y sigus.)

El segundo personaje del retrato, al fondo, es Rufino, el sufrido maestro de Finea, que aparece en la escena VI del Acto I intentando enseñar a deletrear a la joven. Sorolla ha pintado a Fernando Díaz de Mendoza, el marido de la actriz, que interpretaba al maestro.

4.2.- Segunda actividad: la fuente literaria.

En esta actividad se trabaja la relación del retrato de Sorolla con la fuente literaria: *La dama boba* (1613) de Lope de Vega. Para ello, los alumnos habrán de elaborar una **ficha bibliográfica** con estos datos: autor, título, génesis de la obra, argumento, información sobre los personajes, temas, estilo.

PUEDES ENCONTRAR INFORMACIÓN en este blog:

<http://laredomadefierabras.blogspot.com.es/2015/04/leyendo-la-dama-boba-22.html>

LEE *La dama boba* en la BVC: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-dama-boba--0/html/>

Breve comentario: Lope (1562-1635) escribió esta comedia en 1613 para la actriz Jerónima de Burgos, con quien mantenía una relación amorosa. Junto a su marido Pedro de Valdés, esta cómica formaba parte de la compañía teatral que estrenó *La dama boba*, en la que interpretaba a Finea.

En la España del siglo XVI, Nise y Finea son hijas casaderas del hidalgo Octavio, rico vecino de la corte. La inteligencia y vivacidad de Nise (una "bachillera" al decir de su padre) contrasta con la simpleza y el infantilismo de su hermana Finea, comprometida con Liseo. Cuando Laurencio, el enamorado de Nise, se da cuenta de que la dote de Finea es mayor que la de su hermana, decide cortejarla. Liseo, al descubrir la necesidad de Finea, quiere romper el compromiso y casarse con Nise, de quien se enamora, aunque no es correspondido. Pero el amor por Laurencio transforma a Finea, pues su inteligencia emocional despierta junto con su determinación de casarse con él.

Lope plantea **temas** de interés para tratar y debatir en el aula: el poder educativo del amor, según la idea neoplatónica de que el amor despierta la inteligencia; la situación de la mujer en la España del siglo XVI; el amor como experiencia espiritual y sensual; los celos y la pasión amorosa. **Otros temas** están relacionados con **la enseñanza**: ¿por qué Finea no logra aprender las letras?, ¿cuáles son las causas del bloqueo en el aprendizaje?, ¿puede justificarse el castigo físico?, ¿qué preparación y formación adquirirían los maestros de la España del Siglo de Oro?, ¿qué formación requiere el maestro de la España del siglo XXI?, ¿es importante la lectura en el desarrollo emocional de las personas?, ¿es problemática una mujer "que sepa demasiado" como piensa Octavio de su hija Nise?

4.3.- Sorolla en el Museo del Prado.

En este apartado se proponen actividades para mostrar las influencias de los grandes pintores del Prado en el retrato de *La dama boba* de Sorolla. Es el caso de *Las meninas* de Velázquez, el cuadro que tanto gustaba a Sorolla.

a.- Desde su juventud, Sorolla visita el Museo del Prado y copia cuadros de Velázquez, Ribera y El Greco. Se propone que los alumnos busquen información relevante sobre Joaquín Sorolla en la Enciclopedia del Museo : <https://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line/voz/sorolla-y-bastida-joaquin/>

b.- En esta actividad, el alumno deberá localizar en la colección del Museo el cuadro de “Las Meninas” de Velazquez y tratará de reconocer los elementos que ha tomado Sorolla para su retrato de María Guerrero.

En la revisión del cuadro en 1906, Sorolla amplió el vestido de la actriz y añadió más lienzo en la parte superior e inferior. El formato cambió de apaisado a cuadrangular, con lo que se acercó más al formato velazqueño. El fondo fue más impreciso y en penumbra, a la manera de Velázquez. Y añadió al personaje del marido, al fondo del cuadro. (Lo explica J. L. Díez, *Sorolla*, 2009).

c.- Busca en la colección de pinturas de Sorolla en el Museo del Prado otros retratos que recuerden al de María Guerrero y que sigan la moda del retrato inspirado en personajes del Siglo de Oro.

d.- Busca en la colección de pinturas del Museo del Prado el cuadro “La infanta doña Margarita de Austria”. Durante un tiempo se consideró obra de Velázquez, pero actualmente se atribuye a su yerno Juan Bautista Martínez del Mazo. Descubre las semejanzas de este retrato con el de Sorolla; puedes

observar entre ellas la postura de la infanta y la de la actriz, el vestido y el guardainfante, el pañuelo blanco, el tocado de plumas rojo.

4.4. Propuestas teatrales sobre *La dama boba*.

Desde su estreno, *La dama boba* se ha llevado a escena en muchas ocasiones. En 2002, la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** realizó un montaje de esta comedia, con adaptación de Juan Mayorga y dirección de Helena Pimenta. La Biblioteca Virtual Cervantes recoge material audiovisual sobre la representación; uno de los fragmentos con el que se puede trabajar en el aula es el de "la clase a la boba".

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-dama-boba-fragmentos-de-la-representacion--0/>

-Busca información sobre otros montajes y realiza su ficha teatral en la que debes incluir los siguientes datos: responsable de la versión teatral, director escénico, compañía, intérpretes, escenógrafos, lugar de representación, fecha y críticas teatrales.

4.5. LA DAMA BOBA y EL CINE.

En 2006, Manuel Iborra adaptó la comedia de Lope de Vega al cine. Para trabajar en el aula, propongo esta secuencia de la película que se corresponde con la escena VI del Acto I, vv. 312 y sigus., en la que el maestro Rufino intenta enseñar a leer a Finea, la dama boba. En la etapa anterior a su enamoramiento, Finea es incapaz de aprender, no sabe deletrear y actúa con

un comportamiento infantil e inmaduro que desquicia al maestro, quien se impacienta y la castiga. La secuencia cinematográfica puede compararse con la versión pictórica de Sorolla y con versiones teatrales sobre esta escena.

RUFINO Esta es ca. Los españoles
 no la solemos poner
 en nuestra lengua jamás.
 Úsanla mucho alemanes
 y flamencos.

FINEA ¡Qué galanes
 van todos estos detrás!

RUFINO Estas son letras también.

FINEA ¿Tantas hay?

RUFINO Veintitrés son.

FINEA Ahora vaya de lición;
 que yo lo diré muy bien.

RUFINO ¿Qué es esta?

FINEA ¿Aquesta?... No sé.

RUFINO ¿Y esta?

FINEA No sé qué responda.

RUFINO ¿Y esta?

FINEA ¿Cuál? ¿Esta redonda?
 ¡Letra!

RUFINO ¡Bien!

FINEA Luego, ¿acerté?

RUFINO ¡Linda bestia!

FINEA ¡Así, así!
 Bestia, ¡por Dios!, se llamaba;
 pero no se me acordaba. (vv. 319-335, *La dama boba*).

Además se puede trabajar la **expresión oral o escrita** tratando diversos **temas** relacionados con esta secuencia; a continuación apunto algunos:

- La importancia de la lectura en el desarrollo emocional de las personas.
- La formación de los maestros en la España del siglo XVI y en la del siglo XXI.
- El uso de la palmeta o "la letra con sangre entra".
- El despertar de la inteligencia emocional. ¿Puede ayudar el amor a despertar la inteligencia?, ¿qué puede bloquear o anular el desarrollo emocional?
- Expectativas de la mujer en la España del siglo XVI y en la del siglo XXI.

Dirección: Manuel Iborra. **Año:** 2006. **Duración:** 92 minutos.
Guion: Manuel Iborra. Lope de Vega.
Actores: Silvia Abascal, José Coronado, Macarena Gómez, Roberto San Martín, María Vázquez, Verónica Forqué.

CUARTA PARTE. INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN.

Se trata de una actividad para iniciar en la investigación a los alumnos de bachillerato, etapa en la que se les capacita para acceder a la educación superior. Para realizarla, se necesita:

1.-Buscar en la **hemeroteca digital** de la Biblioteca Nacional el artículo de José Francés, "Cómo han visto los pintores a María Guerrero", *La esfera*, 4-II-1928, nº 735, pp. 7-10. Hay que acceder al catálogo y localizar el ejemplar de la revista: <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>

2.- Seleccionar los comentarios de José Francés sobre cada pintor que menciona y sintetizarlos.

3.-Localizar cada retrato que comenta José Francés. En esta unidad didáctica ya nos hemos referido a los tres retratos sobre María Guerrero que se encuentran en las colecciones del Museo Nacional del Prado. Además, José Francés menciona otros retratos sobre la actriz. Los alumnos deben investigar dónde se encuentran dichos retratos y averiguar su situación actual.

4.-Investigar si existen otros retratos de la actriz que no aparecen en el artículo de José Francés, utilizando los buscadores de Internet.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV., *Raimundo de Madrazo (1841-1920)*, Zaragoza, Cajalón, 1996.
- Amezúa, Julia y De la Fuente, Ricardo, *Diccionario Iberoamericano del teatro*, Salamanca, Almar, 2002.
- Amorós, Andrés y Díez Borque, José M^a, coord., *Historia de los espectáculos en España*, Madrid, Castalia, 1999.
- Campal Fernández, José Luis, “Cronología de María Guerrero. En los 80 años de la muerte de un mito”, *La Ratonera. Revista asturiana de teatro*, nº 23, mayo de 2008: http://www.la-ratonera.net/numero23/n23_querrero.html
- Cuatro siglos de teatro en Madrid*, Madrid, Consorcio para la Organización de Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992.
- Carnero, Guillermo, Peláez, Andrés, Díez, José Luis, *El mundo literario en la pintura del siglo XIX del Museo del Prado*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1994.
- Díez, José Luis y Barón, Javier, eds., *Joaquín Sorolla: 1863-1923*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2009.
- Díez, José Luis y Barón, Javier, eds., *El siglo XIX en el Prado: catálogo de la exposición*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2007.
- Francés, José, “Cómo han visto los pintores a María Guerrero”, *La esfera*, 4-II-1928, nº 735, pp. 7-10.
- Garcés, Jesús Juan, “María Guerrero en cuatro retratos”, *ABC*, 26 de enero de 1964, pp. 27-33.
- Huerta Calvo, Javier, (dir.), *Historia del teatro español*, II. *Del siglo XVIII a la época actual*, Madrid, Gredos, 2003.
- López-Linares, José Luis, *La emoción del natural. Vida y obra de Joaquín Sorolla*, documental producción del Museo Nacional del Prado, 52 minutos, DVD, a partir de la exposición celebrada en el Museo del Prado en 2009.

- Menéndez Onrubia, Carmen, *El dramaturgo y los actores. Epistolario de Benito Pérez Galdós, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza*, Madrid, 1984, CSIC. Anejos de la Revista "Segismundo", 10.
- Menéndez Onrubia, Carmen, Ávila Arellano, Julián, *El neorromanticismo español y su época. Epistolario de José Echegaray a María Guerrero*, Anejos de la Revista "Segismundo" 12, Madrid, CSIC, 1987.
- Menéndez Onrubia, Carmen, "Doña María la brava" en *Autoras y actrices en la historia del teatro español*, ed. de Luciano García Lorenzo, Murcia, Universidad de Murcia, 2000, pp. 157-177.
- Oliva, César y Torres Monreal, Francisco, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Pérez Bustamante, Ana Sofía, *Don Juan Tenorio en la España del siglo XX: literatura y cine*, ed., Madrid, Cátedra, 1998.
- Sánchez Estevan, Ismael, *María Guerrero*, Barcelona, Iberia, 1946.
- Sassone, Felipe, *María Guerrero (La grande), primera actriz de los teatros de todas las Españas*, Madrid, Escélicer, s.a.
- "María Guerrero. Breve semblanza biográfica de la actriz inolvidable", ABC, 7 de abril de 1929, pp.6-9, <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1929/04/07/006.html>
- Torres González, Begoña, *Sorolla*, Madrid, editorial LIBSA, 2005.
- Vázquez Díaz, "Estudio para el retrato", ABC, 19 de diciembre de 1957, p. 25.