

AMISTAD, DIBUJO Y MOVIMIENTO EN EL MUSEO DEL PRADO

1º Primaria

IV Encuentro del profesorado en el Museo del Prado. Abril 2016.

Experiencia docente del colegio Fuentelarreyna.

María Martínez de Ubago Campos.

La reticencia a que las asignaturas se impartan de forma independiente y aislada al resto del conocimiento, hace que se genere esta experiencia. En ella se aúnan la multidisciplinaria, la creatividad, la cultura y por lo tanto, la vida.

La actividad que se presenta está diseñada para 1º de Primaria como edad ideal, pero podría realizarse en otros niveles.

Se quiere que esta ponencia sirva de herramienta, genere ideas nuevas e infunda ánimo para trabajar con el Museo al profesorado de primaria.

Si nos centramos en el título “**Amistad, Dibujo y Movimiento** en el **Museo** del Prado”, obtenemos cuatro palabras clave a desarrollar. A las que añadiremos dos más como herramientas o conceptos a trabajar: **Baile y Recorrido**.

1º de Primaria fácilmente es un curso en el que los alumnos casi no se conocen entre sí, algunos vienen desde años anteriores en el mismo centro y coincidirán juntos, pero otros son nuevos y en otras ocasiones están mezclados con respecto a años anteriores. Es un buen curso para fomentar el concepto de amistad entre los niños. Igualmente, para ellos el colegio es un lugar de reunión donde compartir juego y aprendizaje pero sobre todo, lo identifican con estar con los amigos y pasarlo bien. Esta experiencia puede utilizarse a principio de curso para facilitar una buena cohesión del grupo.

Para trabajar esta idea de **amistad** se utiliza el **baile** como recurso. ¿Por qué hacemos tanto hincapié en el uso de la mente en la escuela y en ocasiones se olvida la importancia de esa conexión entre mente y cuerpo tan necesaria para que funcionemos bien?

Desde aquí se fomenta el cuerpo, a través del **movimiento** y el baile. Pues la necesidad de moverse a esta edad es superior y las ganas de bailar también. Esta idea de que con los amigos se juega y se baila porque se disfruta enormemente es fundamental y con esta actividad nos aprovechamos de ella.

El **dibujo** es uno de los medios de expresión innatos en el hombre. Dibujamos para expresarnos, y si se puede hacer moviendo todo el cuerpo, mejor.

Al movernos generamos dibujos en el aire, al caminar establecemos un **recorrido**. Y al bailar establecemos otros dibujos e igualmente, otro recorrido.

El **Museo**, es el mediador del aprendizaje en la actividad. Aquí radica el aprendizaje multidisciplinar, cultural y creativo, igualmente fomentado en el aula, y en él establecemos de nuevo la idea de recorrido.

Con estas premisas se quieren alcanzar los siguientes objetivos:

Bajo el principal que busca:

- **“Abonar” la educación de los alumnos fomentando la cultura, la creatividad y la multidisciplina.**

Se establecen otros **objetivos derivados** como:

- Crecer en convivencia habitual con el arte y no como una materia aislada y exclusiva de los artistas.
- Comprobar el poder de nuestro cuerpo para generar emociones y sentimientos a través del garabato y el movimiento.
- Fomentar la amistad a través de la idea de compartir experiencias.
- Ofrecer a los alumnos una educación multidisciplinar, de manera que generen no sólo conocimientos a su alcance, sino experiencias para la vida.
- Iniciar a los alumnos en el conocimiento de algunos de los principales artistas de la historia.
- Despertar en los alumnos el gusto y el interés por las visitas a museos, galerías y exposiciones.

Debido a este carácter multidisciplinar que aúna varias materias que ofrece un valor añadido al generar un trabajo interdepartamental, hay que coordinarse entre los tutores del nivel y la asignatura de Educación Física, la cual es muy importante en esta práctica pues se trabaja con el cuerpo.

Para un buen aprovechamiento de la actividad y consecución de los objetivos, esta experiencia se desarrolla en los siguientes pasos:

1. **Coordinación** entre el profesorado de Primaria (tutores y Departamentos relacionados) y el *Proyecto Arte y Cultura*.¹
2. **Preparación** y organización de la salida al Museo del Prado.
3. **Clase preparatoria** con el alumnado con el objetivo de sentar las bases que consideramos necesarias para sacar el máximo provecho de la estancia en el Museo.
4. **La salida al Museo**, una mañana donde se hace efectivo el aprendizaje multidisciplinar.
5. **Clase posterior al Museo**. Una clase en la que experimenten con su cuerpo y mente los conceptos clave de la actividad.
6. **Reflejo plástico** de la experiencia.

¹ El centro escolar **Fuentelarreyna** cuenta con un Proyecto que fomenta la multidisciplina, la cultura y la creatividad utilizando el arte plástico como herramienta de aprendizaje: el **“Proyecto Arte y Cultura”**, creado y dirigido por María Mtz de Ubago.

Tras la coordinación entre el profesorado de 1º de Primaria (pasos 1 y 2) donde se establecen las premisas y los objetivos aquí expuestos y la preparación y organización de la salida en el Museo del Prado, se pasa a la práctica con el alumnado.

Se trabaja previamente la salida en clase. Este punto (paso 3) es muy importante porque genera la expectativa de la visita y pone en situación al alumno. De esta manera, ya se han trabajado antes de ir al Museo algunos conceptos que luego se van a repetir y reforzar.



Se les muestran imágenes del Museo, desde distintos puntos de vista, el Museo es un aliado. Sobre una imagen aérea del Museo se dibuja el recorrido que se hará por el interior del edificio. El concepto

espacial que generan los alumnos en este punto es importante. Ellos se mueven por el pasillo del colegio, de casa, etc. generando un recorrido igualmente. Con esta idea en la cabeza, se hace uso del juego imaginario, tan importante y tan necesario para el crecimiento del niño.



Mientras se dibuja en la pizarra, se les cuenta una historia donde el pelo del profesor, manos y pies se convierten en pinceles y chorrean pintura allá por donde pasa. De esta manera va dejando un rastro de pintura que dibuja el recorrido que se hace. Ellos lo ven perfectamente según el profesor se mueve por el aula, gira, salta, sube y baja.

Una cinta de gimnasia rítmica ayuda a mostrar el dibujo en el aire, a generar la idea de dibujo espacial. También son de gran ayuda tecnologías como la luz del móvil. La luz dibuja en el espacio y permanece quieta y se fija en la retina un segundo. Perfectamente se ven los dibujos, y durante un buen rato, con la cinta, el brazo y el cuerpo se dibuja en el aire (montañas, olas soles, serpientes...) y se leen letras espaciales (las letras son "garabatos ordenados"). Después se escoge color para, con el pelo, pintar el Museo al día siguiente.

Visita al Museo (paso 4)



Se sale del colegio dibujando en el espacio, generando líneas de todo tipo por pasillos y patio. Se hace un recorrido de eses, montañas, olas, gusanos, etc., se sale al patio y se bordean columnas, jardineras y se observa el dibujo hecho por el colegio. Se sale sabiendo que se va a llenar de color "transparente" todo el Museo por todos aquellos lugares por los que se pasa.

Una vez en el Museo, se establece un nuevo aprendizaje transversal, como es el comportamiento en lugares públicos, normas diferentes y reconocerse como alumnado español ante tanto visitante extranjero.

Una visita de este tipo con alumnos de estas edades tiene una gran dosis de espontaneidad e improvisación, donde la reflexión a través del diálogo y la conversación son la base del aprendizaje y no los datos lo que interesa.

Aquí se muestran siete obras que establecemos como referencia, pero son demasiadas para trabajar a fondo con esta edad. Algunas se verán de manera rápida o se omitirán en función del cansancio o repuesta del grupo:

- *Las Meninas*, Diego Velázquez, 1656.



Esta obra es obligada, pero complicada su sala. Suele estar llena de visitantes y es muy difícil la comunicación. Aun así, es importantísima ya que da pie a comenzar a hablar de la **amistad** y trabajar este concepto en profundidad. Amistades importantes (entre Velázquez y el Rey, entre Velázquez y la Infanta, Nicolasillo y el perro o entre las Meninas y la Infanta).

Si no se sabe cómo abordar el tema, comenzar con una pequeña historia entre la infanta y el mismísimo Velázquez es muy útil².

² La ayuda del relato *La princesa y el Pintor* de Jane Johnson (Ed. Serres), puede ser muy práctico.

- *Danza de aldeanos*, Pedro Pablo Rubens, hacia 1636-1640.



Este es el cuadro más completo del Museo para trabajar nuestros objetivos.

La **Amistad** sigue presente: La de Rubens y Velázquez. Ambos pintan muy diferente pero son muy amigos, igual que ellos son muy diferentes y también son amigos.... A modo de historias se mantiene la atención. Los personajes del cuadro también son amigos y están de fiesta. ¿Qué estarán celebrando?

Baile y movimiento parecen una cinta, nuestra fila al salir el colegio, llegar y pasear por el Museo.



El **dibujo en el espacio**: ¿Qué dibujo están haciendo los aldeanos con su fila? (Caracol, seis, sol, huevo frito, planeta, ombligo, nueve, una q, una e, etc.)

- *Las tres Gracias*, Pedro Pablo Rubens, 1630-1635.



Según se pueda por tiempo, gente y **cansancio**, se hace referencia las tres amigas que “bailan despacito” o juegan al corro de la patata y forman dibujo en el suelo también. (Se suelen querer parar por ser tres mujeres muy grandes y desnudas).

De camino a la zona de los cartones de Goya hacemos una parada en las escaleras y desde la parte de arriba y sin flash, pues entra luz natural hacemos un dibujo en las escaleras, visto desde “el espacio”. Seguimos dibujando nuestro recorrido.



- *La gallina ciega*, Francisco de Goya, 1788.



Esta obra es comodín. Es interesante por ser una de las obras españolas que les aparecerá con facilidad en el futuro en libros y otros medios de comunicación. Nuevamente se trabaja el concepto de amistad (entre Francisco de Goya y Francisco Bayeu, fábrica de tapices, los personajes del cuadro), baile, juego y

dibujos de los personajes en el espacio con su distribución y movimiento.

- *Las gigantillas y El pelele*, Francisco de Goya, 1791-1792.



Estos dos cuadros están actualmente situados en la misma sala, casi uno en frente del otro, con lo que al observar uno de ellos se fijan por sí solos en el otro y los comentan. Es interesante la diferenciación de trazado en el dibujo que observan (el que hacen los personajes con el cuerpo). Unos podrían reproducirse con líneas rectas y otros dibujos con líneas más curvas e informales. Los niños hacen **letras, dibujos, garabatos**, etc. son **amigos** jugando. Jugando entre ellos y jugando con el pelele que realiza **dibujos en el espacio más abstractos y más rápidos** que las gigantillas.

- *Las parejas reales*, Luis Paret y Alcázar, 1770.



Esta obra es muy completa, al igual que *Danza de aldeanos*. Se habla de las fiestas de los pueblos donde van con **amigos** o **familia**. Aquí surgen multitud de **dibujos en el espacio** que forman los caballos al **bailar**. Y por la hora que es fácilmente ven pizzas, naranjas cortadas o la carne de la hamburguesa y el tenedor para cortarla. Ahora si se muestran cansados y hambrientos.

Es hora de volver a colegio a reposar tanto trabajo y aprendizaje.

Muy importante dejar un espacio temporal entre la visita al Museo y el taller. En ocasiones están aturdidos si se realizan muy seguidos. El ideal sería realizar el taller al día siguiente.

Taller (Pasos 5 y 6)

“Dime algo y lo olvidaré, enséñame algo y lo recordaré, hazme partícipe de algo y lo aprenderé” (Confucio)

Con estas palabras de Confucio, después repetidas de diferentes maneras por



expertos en educación, que nos hablan de la importancia de experimentar y vivir las cosas para poder aprenderlas, se establece el taller dividiéndolo en dos partes, una a continuación de la otra para no dejar escapar ninguna sensación vivida.

Primero, se recuerda lo trabajado el día anterior y se refrescan los cuadros vistos en el Museo. No solo los cuadros,

sino aquello que les llamó la atención. Eso es parte de su vista y aquello que recordarán toda la vida quizás. Y seguramente no son las ideas repetidas, sino otro cuadro por el que se pasó cerca o la cara de un extranjero que pasaba a su lado. Hay que valorar esas percepciones, son importantísimas para la consecución de los objetivos de esta



actividad y para el aprendizaje de la vida.

Se experimenta primero con el propio cuerpo, siendo partícipes físicamente del aprendizaje y del dibujo espacial. Tenemos música para bailar o movernos durante la clase, después se plasma plásticamente. Aún se mantiene esa sensación de movimiento en el cuerpo.



Es muy importante la labor del profesor de Educación Física, que sabe cuáles son las capacidades físico-motoras de esa edad y sus posibilidades psicomotrices. Ha establecido un recorrido adaptado para su edad, en el que pueden realizar todo tipo de movimientos mientras escuchan la **música, bailan, se mueven y pintan en el aire** por toda la sala, con sus cabellos de colores y sus cintas (a modo de pinceles) anudadas en sus muñecas. Realizan todo tipo de saltos, equilibrios, volteretas, carretillas, movimientos individuales, por parejas o por grupos.



Reflejo plástico:

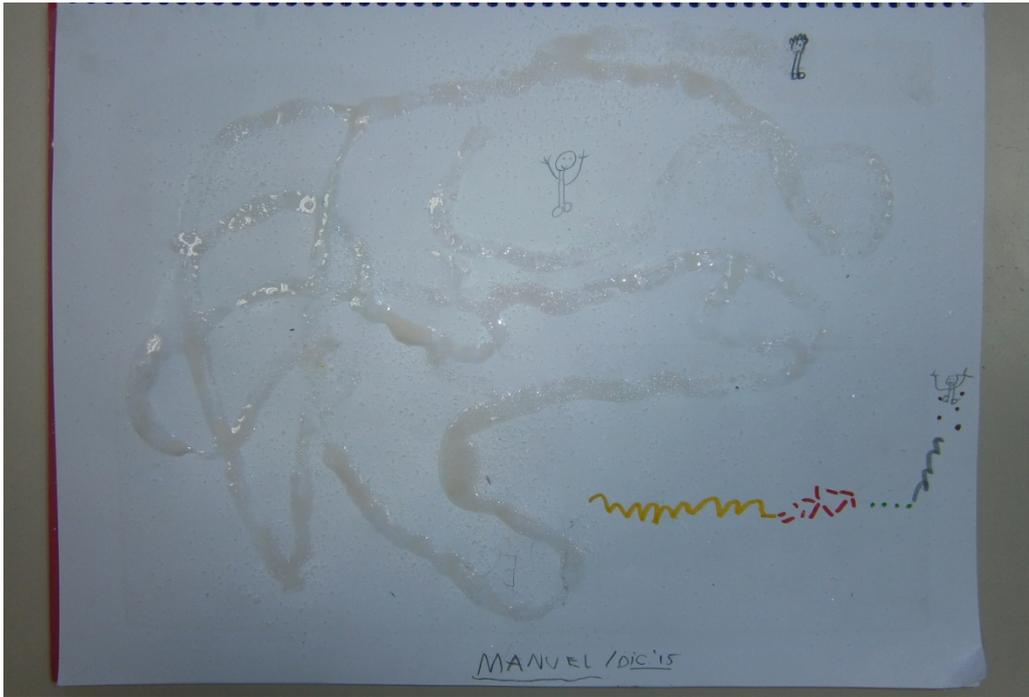
De vuelta en el aula se habla rápidamente de lo que ha pasado en la hora anterior. Ahora toca pintar nuestros movimientos en el gimnasio. Ellos muestran con grafismos (en la pizarra) algunos de los movimientos que han hecho en Educación Física.

Cada uno en su lámina puede reproducir todos aquellos movimientos y recorridos que haya hecho individualmente o en grupo desde que empezó la actividad.

Materiales: Todos los disponibles con los que se quiera y se pueda pintar, además de azúcar, pegamento de barra y cola o pegamento líquido. Sería estupendo utilizar témperas y pincel, pero no siempre están disponibles. En su defecto, todo material es bienvenido y agradecido, se puede con todo lo que queramos, ¡incluso bolígrafo! (éste les emociona).



Se inician grafismos y el propio alumno se pone a dibujar sin problema. El recorrido se marca muy suavemente pues, puesto que ellos saben que el color del recorrido es a veces transparente (o de color mágico de nuestro pelo), se hace con pegamento de barra y se le echará azúcar por encima. El profesor con un pincel mojado en cola (cola con algo de agua) repasa ese recorrido para que cuando se quede seco, sea transparente, brillante y el azúcar esté bien pegada.



Los resultados son extremadamente positivos, disfrutan y aprenden sin darse cuenta, no son conscientes de la importancia de éste aprendizaje y lo hacen con la alegría e ilusión que caracteriza esta edad. Es altamente gratificante ya que el profesor sí es consciente y vive en directo un aprendizaje profundo en el alumno.



Esta actividad fomenta el aprendizaje social, cultural y artístico que formará su concepción del mundo, y la capacidad de disfrute del mismo. Podría decirse que se han cumplido los objetivos propuestos, aunque siempre se puede mejorar.

Supone un esfuerzo importante por parte del profesorado en cuanto a reuniones, organización y preparación; pero merece la pena.

Según las características u oportunidades de cada curso, se puede realizar indistintamente con 1º ó 2º de Primaria.

A modo de conclusión es imprescindible decir que, dada la riqueza inagotable del Museo del Prado es una fuente inagotable de la que surtirse cada año. Viviendo en la ciudad de Madrid y teniendo la oportunidad y facilidad de uso de un Museo como El Prado, sería una pena desaprovechar algo tan valioso social, cultural y educativamente.

A los alumnos les enseña a apreciar su patrimonio, a disfrutar con el arte y a mirar de manera diferente la vida. Es un pequeño grano de arena de tantos que hay que ir poniendo, pero de los que no se debería prescindir.

María Martínez de Ubago Campos