

IMAGEN, GESTUALIDAD Y MÍMESIS MUSICAL.
UNA INTRODUCCIÓN AL ACOMPAÑAMIENTO PIANÍSTICO DE LA DANZA.¹

Autora: Marina Lozano Lax².

Asignaturas relacionadas: Piano, Improvisación, Acompañamiento, Danza Clásica, Danza Española, Prácticas externas.

Nivel educativo: Enseñanzas Artísticas Superiores de Música.

Resumen:

Esta propuesta de aplicación didáctica se encuadra en el desarrollo de las prácticas externas de los alumnos de Piano de las Enseñanzas Superiores de Música y busca dilucidar los primeros estadios del proceso generador del acompañamiento pianístico para la danza en su contexto académico. De qué manera se asemeja la música a la danza (y, subsiguientemente, qué correspondencias expresivas se dan entre el sonido y la imagen), qué parámetros musicales hacen que ésta sirva para una clase o cómo y cuándo se ponen en práctica, constituyen algunas claves básicas para entender la unión necesaria de estas dos disciplinas artísticas. Para ello, a través de una selección de obras de la colección del Museo Nacional del Prado, se ejemplificará la equivalencia de los movimientos y gestualidades representados en la pintura y su posible imitación desde la música.

Palabras clave: música, piano, acompañamiento, danza, mimesis, imagen, pintura.

¹ Ponencia en el IV Encuentro entre el profesorado, celebrado en el Museo Nacional del Prado el 23/04/2016.

² Pianista y profesora del Conservatorio de Danza de Murcia.

Índice

| | Pág. |
|------------------------------------------------------------|------|
| 1. Fundamentación y contexto | 2 |
| 2. Objetivos | 2 |
| 3. Contenidos | 2 |
| 4. Metodología | 2 |
| 5. Organización del tiempo | 3 |
| 6. Casos prácticos | 3 |
| Interrelación de música y danza en el aula | 3 |
| La música como valor añadido | 3 |
| La danza en la pintura | 4 |
| Música de danza para cuadros sobre danza | 5 |
| Rubens.- <i>Danza de personajes mitológicos y aldeanos</i> | 6 |
| Camarón Boronat.- <i>Una romería</i> | 7 |
| Utamaro.- <i>Danza de año nuevo</i> | 8 |
| Bayeu y Subías.- <i>El puente del canal de Madrid</i> | 9 |
| Teniers.- <i>Fiesta campestre</i> | 10 |
| Watteau.- <i>Capitulaciones de boda y baile campestre</i> | 11 |
| Haes.- <i>Máscara (Arlequín)</i> | 12 |
| 7. Evaluación | 13 |
| 8. Bibliografía | 13 |

1. Fundamentación y contexto

La práctica profesional del pianista acompañante de danza es una aplicación directa de los contenidos estudiados por los pianistas en las asignaturas de Acompañamiento e Improvisación de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música. El currículo vigente en la Región de Murcia establece que los alumnos que se encuentran cursando 3º y 4º (con edades comprendidas entre los 20 y los 23 años) deben completar un total de 10 créditos ECTS de prácticas externas. Los alumnos de la especialidad instrumental de Piano pueden optar por realizar sus prácticas en el Conservatorio de Danza, motivo en el que se funda la presente propuesta.

El objeto de estudio del que se ocupa se relaciona con el campo de la *coreo-musicología*: el estudio de la relación entre la música y el movimiento (y por extensión, el estudio de la relación entre los estímulos auditivos y los visuales).

2. Objetivos

El fin último de esta propuesta es que el alumno observe, aprecie y distinga el porqué de las músicas que se suceden en una clase de danza. Entre esos objetivos están:

- Conocer la relación posible entre imagen y sonido.
- Identificar el carácter de los movimientos del cuerpo humano extrapolados a la danza.
- Racionalizar, a partir de la observación, la asociación que establece un bailarín entre sus movimientos y la música que suena, y que encuentran su principio en el conjunto de la agógica: pulso, compás, acentos, *tempo* y carácter.
- Idear, razonadamente, fragmentos musicales que compartan rasgos expresivos con una imagen.

3. Contenidos

- Condición mimética de la música: el lenguaje musical y su relación posible con el lenguaje visual. Conceptos de tiempo y sincronía.
- Movimientos del cuerpo y su carácter correspondiente.
- Paralelismos expresivos: el estilo, la forma y la articulación.
- Pintura figurativa: imagen estática y recreación del movimiento.
- Términos compartidos de lo visual y lo musical: color, forma, textura, tonalidad y matiz.
- Universalidad de la subjetividad: la posibilidad de múltiples soluciones válidas.

4. Metodología

La naturaleza de las prácticas hace que la aplicación de esta propuesta sea presencial. Será necesaria la asistencia a las clases para atender a los acompañamientos que en ella se utilizan, así como la recopilación de materiales en base a las conclusiones obtenidas de la observación. Se pondrán en relación los contenidos trabajados en distintas asignaturas del currículo de Piano, persiguiendo la interdisciplinariedad e integración de los conocimientos musicales. Del trabajo con la danza se pondrán de manifiesto la importancia de la mirada y la capacidad analítica de la imagen.

5. Organización del tiempo

Puesto que los contenidos de esta propuesta representan una introducción al acompañamiento de la danza desde la comprensión visual, ésta se desarrollará durante las primeras clases, cuando el alumno entre en contacto por primera vez con el oficio del acompañante en el aula de danza. Este trabajo está planteado para completarse en un promedio de 8 horas presenciales (entre asistencia a clases y tutorías personalizadas) y 2 horas de estudio por cuenta propia.

6. Casos prácticos

INTERRELACIÓN DE MÚSICA Y DANZA EN EL AULA

El pianista acompañante de danza es una figura imprescindible en la formación de los bailarines. Su presencia ofrece una mayor adaptabilidad al movimiento del que permite la música grabada, a la vez que favorece una escucha activa desde la interpretación y la improvisación musical.

La música y la danza interactúan de dos maneras fundamentales que el pianista acompañante ha de tener en cuenta:

- **La danza se adapta a la música.** Esto es: sobre un repertorio musical preestablecido se crea una coreografía en concreto. Esa música y su coreografía constituyen la obra. Es el caso, por ejemplo, de los grandes ballets.
- **La música se adapta a la danza** creada en ese instante: primero se conoce la secuencia de movimientos que conforman el ejercicio y a continuación se le incorpora una música que los realce. La mayor parte del entrenamiento diario de un bailarín consta de este tipo de ejercicios técnicos a los que la música debe adaptarse.

Así, en la mayoría de los casos, la misión del pianista en el aula consiste en dibujar musicalmente los movimientos y el carácter de la danza que se realiza en cada momento. Esta **relación de parecido entre la música y la danza** implica una sincronía rítmica y temporal de ambas. Un efecto que en el mundo audiovisual se ha denominado *Mickey Mousing*: la transcripción onomatopéyica (en nuestro caso, al piano) de todos los acontecimientos rítmicos de la escena. Algunos ejemplos de musicalización *Mickey Mousing* son³:

🎬 En base a una animación previamente elaborada, se crea para ella una música en particular. Warner Bros., *Coyote y Correcaminos*: <https://youtu.be/qWdFIXn2Mdo>

🎬 Gala aniversario de Asaf Messerer en el Teatro Bolshoi (1982). Bailarín: Vladimir Vasiliev; variación: *The football player*: <https://youtu.be/4s9xdlFqJvo>

LA MÚSICA COMO VALOR AÑADIDO

Existen otros criterios para la musicalización de aquello que vemos, que pueden aplicarse tanto a la danza como al teatro, al cine, a la animación y, en definitiva, a cualquier manifestación audiovisual. En todos estos casos, la música supone un valor añadido sobre los acontecimientos visuales, pues tiene una naturaleza funcional (está supeditada a la visión). A grandes rasgos, entendemos que la música que acompaña a una imagen puede:

³ Todos los enlaces a vídeos adjuntos en este documento han sido consultados en línea el 23/04/2016.

- **Ensalzar la expresividad de la escena.** Un ejemplo de cómo la música se corresponde y realza la expresividad de una escena, lo vemos en esta elocuente teatralización:  Sid Caesar & Nannette Fabry. Discusión sobre la quinta sinfonía de Beethoven. <https://youtu.be/9QSvGnDd4m4>
- **Corresponderse en estilo con la escena.** Por ejemplo: Ante una escena ambientada en el Barroco, tocar música de estilo barroco. O ante el acompañamiento de una danza española, tocar música con sonoridades propias del folklore español.
- **Establecer relaciones sinestésicas con la imagen.** Por ejemplo: ante una escena oscura, imaginaríamos un registro musical grave; ante colores vivos, un tiempo musical movido.
- **Oponerse dialécticamente a la imagen,** dándole un nuevo significado. Por ejemplo: ante una escena que considerásemos alegre, superponer música lenta y estática, lo que nos obligaría a reinterpretar el contenido de la imagen.
- En definitiva, **ornamentar aquello que vemos.**



Fig. 3. A plate from Kellom Tomlinson, *The Art of Dancing* (London, 1735)

Ilustración 1. Ilustración de un antiguo tratado de danza. En el suelo aparece el trazado de los movimientos que realizarían los personajes al desplazarse por el espacio. Arriba, la partitura de la música que los acompañaría.

LA DANZA EN LA PINTURA

Es sencillo establecer una correspondencia musical con la danza, el teatro, o una pieza audiovisual, pues todas comprenden tiempo, movimiento y una lectura lineal. Algo que no sucede con la imagen estática, que es permanente y tiene muchos sentidos de lectura: un cuadro no dura dos minutos o dos horas como puede durar una pieza musical, sino que su realización existe siempre.

Lo que sí es posible es analizar el movimiento que recrea, tratando de conjeturar sobre el gesto, la intención y el recorrido de los personajes que aparecen en él. Así, en esta secuencia de ilustraciones, leyendo de izquierda a derecha, sabemos que la chica ha saltado:

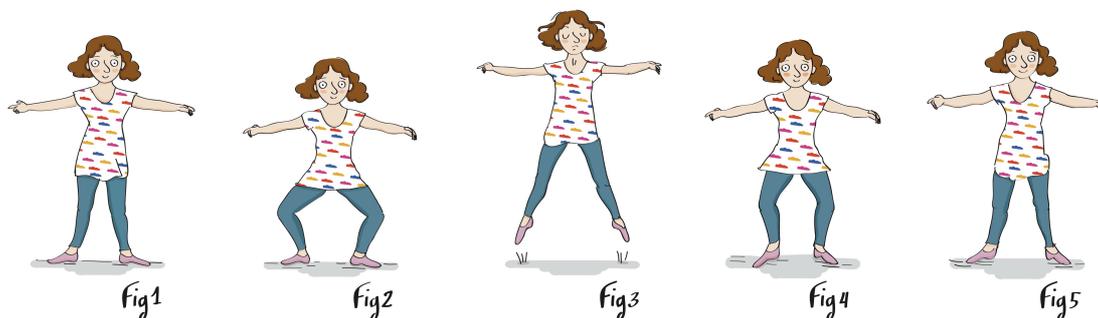


Ilustración 2. Recreación, a modo de *storyboard*, de uno de los movimientos de la danza: el pequeño salto.⁴

Sin embargo, viendo aisladamente cada una de las figuras de la secuencia, sólo podremos conjeturar sobre el tipo de movimiento que está realizando: si miramos a la Fig. 3, podemos suponer con cierta seguridad que la chica está saltando, ya que se encuentra en el aire; pero si miramos únicamente la Fig. 2, sólo podríamos decir que “a lo mejor se va a poner en cuclillas” o “a lo mejor se está impulsando para saltar”. Al fijarnos únicamente en la Fig. 1 el número de conjeturas sobre lo que puede estar haciendo aumenta, pues su posición y su gesto dan lugar a muchas más interpretaciones.

🎨 Pinturas en movimiento. Cortometraje *Beauty*: <https://youtu.be/k8TTmPXJR7g>

🎨 Van Gogh en movimiento. *Loving Vincent*: <https://youtu.be/47h6pQ6StCk>

MÚSICA DE DANZA PARA CUADROS SOBRE DANZA

Partiendo de una selección de obras de la colección del Museo Nacional del Prado⁵, vamos a establecer un ejercicio deductivo con el que, sobre unas preguntas-guía, construiremos una breve descripción que nos ayude a pre-visualizar el movimiento de los personajes que en ellos aparecen para, así, determinar los rasgos de las músicas que se les podría atribuir. En última instancia no estaremos sino evocando la música que los personajes de cada cuadro podrían estar bailando, aunque no se escuche al mirarlos.

Este proceso de visualización y consiguiente musicalización es el trabajo que realiza un pianista acompañante de danza: observar, entender, discriminar, decidir y ejecutar, todo ello en un lapso de tiempo de apenas unos segundos⁶.

⁴ Imagen reproducida con permiso de la autora: *María Serrano Ilustración* ©.

⁵ Los cuadros han sido elegidos en función de la claridad y variedad de movimientos representados en ellos y de cómo pueden servir al alumno para su identificación dentro del aula de danza.

⁶ Hay que tener presente que existe una gran variedad de acompañamientos musicales factibles para una misma danza, que serán correctos siempre que cumplan con la tipología musical empleada en la clase y que el alumno en prácticas habrá presenciado antes de la realización de este ejercicio. A *grosso modo*, y para no ahondar en términos técnicos, apuntaremos que la música para la clase de danza debe ser sencilla y reconocible al oído (cantable y sin grandes artificios), y durar lo mismo que dura el baile al que acompaña.

Pedro Pablo RUBENS.- *Danza de personajes mitológicos y aldeanos* (1630 – 1635)



¿Qué tipo de movimiento denotan los personajes del cuadro?

En este cuadro aparece un grupo de personajes, en su mayoría inclinados como resultado de su marcha en círculos, que parece rápida. Podría ser que corren, o incluso que saltan lateralmente. La forma y disposición de sus ropas denota un movimiento muy enérgico.

¿Qué tipo de situación parece? ¿Qué estado de ánimo transmiten?

Se trata de una situación festiva al aire libre, con colores vivos. Los personajes parecen estar divirtiéndose.

¿Aparece algún instrumento musical en la imagen cuyo lenguaje se pueda imitar al piano?

En el árbol hay un músico tocando la chirimía, una especie de oboe primitivo.

Entonces, ¿qué rasgos podría tener la música que interpretásemos inspirados por este cuadro?

La música debería tener una gran densidad sonora, puesto que en la imagen hay muchos elementos, y debería también evidenciar un ritmo muy marcado, con fluctuaciones armónicas, emulando el tumulto. Tocaríamos en ámbitos extremos del teclado, para llenar todo el espacio disponible, como ocurre en el cuadro.

🎧 Modelo de audio: <https://open.spotify.com/track/2rfDBTbUeUJKx8StokY12J>
[Luis M. Carmona.- Piano para Danza VOL. 3: *Vals Legère Las Tijeras.*]

José CAMARÓN BORONAT.- Una romería (1785)



¿Qué tipo de movimiento denotan los personajes del cuadro?

Unos personajes aparecen quietos observando y otros dos, en el centro, saltan sobre eje vertical de su cuerpo con los brazos extendidos en cruz.

¿Qué tipo de situación parece? ¿Qué estado de ánimo transmiten?

Parece algún tipo de celebración popular, pues los personajes están vestidos acorde a lo que podría ser un evento social de la época (el propio título del cuadro así lo da a entender). Se deduce cierta complacencia pero con elegancia y compostura

¿Aparece algún instrumento musical en la imagen cuyo lenguaje se pueda imitar al piano?

Aparecen varios tañedores de instrumentos de cuerda pulsada: una bandurria y lo que quizás podría ser una vihuela o una guitarra.

Entonces, ¿qué rasgos podría tener la música que interpretásemos inspirados por este cuadro?

Puesto que los bailarines están saltando, podríamos imaginar una serie de impulsos continuados dando la sensación de rebote, tal y como podemos experimentar con nuestras manos sobre el teclado del piano. En la danza española, casi todas las danzas derivan del bolero, una danza muy acentuada que propicia el movimiento y carácter de los bailarines. Así, podríamos elegir un bolero o ritmo similar, indistintamente un tema popular o no, que imite el toque rasgueado y punteado de las cuerdas.

🎧 Modelo de audio: <https://open.spotify.com/track/5Qr7mj4i6EaI56Oqg4CLOe>
[Francesco Ventriglia.- Lezioni di Danza: *Allegro Polonaise.*]

Kitagawa UTAMARO.- Danza de año nuevo (ca. 1801)



¿Qué tipo de movimiento denotan los personajes del cuadro?

Los personajes flexionan las rodillas, no sabemos si en un gesto de elevación de la pierna o porque saltan. En las manos sujetan objetos (un abanico y varias insignias) que parecen agitar. Sin embargo, y debido a la forma vertical del grabado, parecen hacerlo todo sin desplazarse de su lugar, como moviéndose sobre un espacio reducido.

¿Qué tipo de situación parece? ¿Qué estado de ánimo transmiten?

Es una danza que podría deberse a algún tipo de rito o celebración. Sus semblantes no indican alteraciones expresivas.

¿Aparece algún instrumento musical en la imagen cuyo lenguaje se pueda imitar al piano?

No, y sin embargo, al tratarse de una estampa oriental, podríamos imaginar elementos sonoros propios de su cultura.

Entonces, ¿qué rasgos podría tener la música que interpretásemos inspirados por este cuadro?

Un ritmo binario. Podríamos decantarnos por la música modal y emplear una escala pentatónica, de sonoridad exótica y fácil de ubicar por su correspondencia con las teclas negras del piano. Intentaríamos movernos, como los personajes, en un ámbito reducido del registro medio, tal y como suelen sonar los instrumentos populares. El patrón rítmico sería repetitivo, siguiendo los gestos de sus manos.

🎧 Modelo de audio: <https://open.spotify.com/track/5T8o8Gd5RJE1MfLQ9Nyz2d>
[Wyneke Jordans & Leo van Doeselaar.- Ravel. *L'aidronnette, impératrice des Pagodes*]

Francisco BAYEU Y SUBÍAS.- *El puente del canal de Madrid* (1784 – 1785)



¿Qué tipo de movimiento denotan los personajes del cuadro?

Posicionados en semicírculo, un grupo de personajes observa bailar a una pareja protagonista, donde hombre y mujer parecen estar alternándose en una danza. Ella extiende un pie en posición de *battement tendu* mientras aguarda a que él salte.

¿Qué tipo de situación parece? ¿Qué estado de ánimo transmiten?

Parece una escena costumbrista. Los personajes visten trajes tradicionales. Unos hablan, otros juegan y otros están tocando y cantando, todo en un ambiente bucólico y distendido.

¿Aparece algún instrumento musical en la imagen cuyo lenguaje se pueda imitar al piano?

Destacan dos guitarras y las castañuelas que tocan los bailarines. Podemos imaginar que uno de los guitarristas está, además, cantando.

Entonces, ¿qué rasgos podría tener la música que interpretásemos inspirados por este cuadro?

Tanto la vestimenta como la presencia de castañuelas hace pensar que la música que suena sería propia de la Escuela Bolera, es decir, la danza clásica española que entronca con el acervo musical popular. El toque percutido de las castañuelas siempre prevalece sobre la melodía, con lo que habríamos de escoger un patrón rítmico repetitivo y emplearlo sobre una melodía relativamente estática, lo que resultaría también en una suerte de imitación del rasgueado de la guitarra. La armonía sería muy sencilla, como ocurre con toda la música popular, y la pieza podría estructurarse como las canciones estróficas: alternando un estribillo y una copla (lo que coincidiría con esa alternancia en la danza de los dos personajes).

🎧 Modelo de audio: <https://open.spotify.com/track/7lX81E6EOcIXwtQy3enQBS>
[Josu Gallastegui.- Música para clases de Español. *Seguidillas Manchegas.*]

David TENIERS.- Fiesta campestre (1647)



¿Qué tipo de movimiento denotan los personajes del cuadro?

En el centro de la imagen aparecen distintas parejas bailando. La posición de sus cuerpos, inclinados y con las rodillas flexionadas, sugiere que se trata de movimientos muy enérgicos, como si saltaran y girasen sucesivamente.

¿Qué tipo de situación parece? ¿Qué estado de ánimo transmiten?

Parece una fiesta. Alrededor hay otros grupos de personajes que comen y hablan.

¿Aparece algún instrumento musical en la imagen cuyo lenguaje se pueda imitar al piano?

Al fondo de la imagen, junto a la puerta abierta de la casa, se vislumbran una gaita y una zanfona. La sonoridad de ambos instrumentos es difícil de imitar al piano, pero sí se podría intuir que ambos hacen sonar una nota fija en el bajo, sobre la cual desarrollan su melodía. En el piano esto podría traducirse como un bajo *ostinato* o una base rítmica repetitiva sobre la que se desarrollasen los cambios armónicos.

Entonces, ¿qué rasgos podría tener la música que interpretásemos inspirados por este cuadro?

Nos decantaríamos por un compás ternario, como suele corresponder al tipo de movimiento que parecen hacer los bailarines. El carácter sería alegre y el tiempo vivo, como el de una jota.

🔊 Modelo de audio: <https://open.spotify.com/track/2X22DHwAKlYXw34yYXlWqL>
[Josu Gallastegui.- My Turn. *Medium jumps Spanish dance*]

Jean-Antoine WATTEAU.- Capitulaciones de boda y baile campestre (1711)



¿Qué tipo de movimiento denotan los personajes del cuadro?

Los personajes que bailan, en el cuadrante inferior derecho de la pintura, se agarran de la mano y giran en corro.

¿Qué tipo de situación parece? ¿Qué estado de ánimo transmiten?

Es una ceremonia por la que están festejando. Los personajes parecen alegres pero comedidos. Su atuendo es elegante y cuidado.

¿Aparece algún instrumento musical en la imagen cuyo lenguaje se pueda imitar al piano?

Aparecen una zanfona y un violín. La primera haría una función de acompañamiento del segundo, que por registro y versatilidad, estaría tocando la melodía. La posición del violinista nos hace pensar que la música que está tocando no es muy briosa, pues, de ser así, habría de sentarse de otro modo para moverse con la soltura necesaria.

Entonces, ¿qué rasgos podría tener la música que interpretásemos inspirados por este cuadro?

En este tipo de situación cabe imaginar músicas de muy diversa índole. La elegancia que se presupone a la situación, sin dejar de ser una celebración, podría encajar bien con una marcha o una danza cortesana, o cualquier música que facilite el desplazamiento paso a paso de los personajes, sucesivamente a un lado y a otro. Asimismo, la música debería respetar la solemnidad de la escena, suponiendo un fondo sobre el cual se estaría desarrollando la ceremonia.

🎧 Modelo de audio: <https://open.spotify.com/track/0ek2g5e2fccMPRI5mGnswP>
[Claudio Colombo.- Händel: Water Music for piano solo. *Air*]

Carlos de HAES.- Máscara (Arlequín) (ca. 1862)



¿Qué tipo de movimiento denotan los personajes del cuadro?

El único personaje en la escena parece estar realizando un movimiento acrobático, muy similar a lo que en danza se denominaría un *grand battement*: una batida rápida de la pierna estirada, articulada desde la cadera. La posición del personaje, con el torso inclinado hacia delante y el pie de base elevado, hace pensar que se encuentra en movimiento y no en equilibrio. Podría estar realizando ese movimiento alternadamente con una pierna y otra, desplazándose en línea recta por el espacio.

**¿Qué tipo de situación parece?
¿Qué estado de ánimo transmite?**

Su pose, sumada al hecho de que se trata de un personaje de la Comedia del Arte, nos lleva a pensar que está en una situación burlesca. Este tipo de escenificación, muy gestual, entronca con la mímica dramática o

pantomima, una representación teatral a través del movimiento físico.

¿Aparece algún instrumento musical en la imagen cuyo lenguaje se pueda imitar al piano?

El arlequín sujeta en su mano izquierda un instrumento de viento. Podría tratarse de un oboe *piccolo*, un instrumento de sonido nasal y agudo.

Entonces, ¿qué rasgos podría tener la música que interpretásemos inspirados por este cuadro?

La comicidad de la situación invita a idear una música desenfadada, haciendo uso de notas mordentes. El impulso necesario para elevar la pierna hasta esa altura nos sugiere un carácter sostenido y un diseño melódico-rítmico ascendente, preferentemente en compás binario. La articulación sería *staccato*, haciendo coincidir un acento con la última nota de cada célula rítmica. Para darle un toque grotesco y representar esa dualidad *abajo-arriba* de su pierna, se podría exagerar un enfrentamiento entre los registros grave (en la mano izquierda) y sobreagudo (en la derecha).

🎧 Modelo de audio: <https://open.spotify.com/track/1SINOpSgTedBmf8NzQQZ2>
[Joe Cross.- A Great Ballet Class. *Grand battements barre technique*]

7. Evaluación

El pianista acompañante de danza se encuentra en el aula apoyando el trabajo del maestro de danza, a cuyos ejercicios pone música. Las particularidades de esta labor, que se desarrolla fuera de los límites de la docencia directa, imposibilita su poder de evaluación. En el caso de las prácticas, tal y como queda estipulado por la normativa actual, la evaluación del alumno corre a cargo de su tutor académico en el Conservatorio Superior de Música, quien, al término de la formación, recibe del tutor de prácticas un informe con valoraciones del trabajo realizado.

Esta propuesta didáctica representa sólo el período inicial de esa formación que se valora globalmente junto al resto de las prácticas.

8. Bibliografía

Cavalli, H.: *Dance and Music*. University Press Florida, 2001.

Chion, M.: *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós, 1993.

De Juan Ayala, O.: *La interrelación música-pintura: un análisis comparativo actualizado de sus principales fundamentos técnicos y expresivos*. Tesis doctoral. Murcia: Universidad de Murcia, 2010.

Fubini, E.: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.

Gómez Molina, J. J. (coord.): *La representación de la representación: danza, teatro, cine, música*. Madrid: Cátedra, 2007.

Jankélévitch, V.: *La música y lo inefable*. Barcelona: Ediciones Alpha Decay, 2005.

Jiménez-Blanco, M. D. (ed.): *La Guía del Prado*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2009.

Marín Corbí, F.: *Figuras, gesto, afecto y retórica en la música*. Zaragoza: Nassarre, Revista aragonesa de musicología, VOL. 23 nº 1, 2007.

Mason, P. H.: *Music, dance and the total art work: choreomusicology in the theory and practice*. Research in Dance Education, VOL. 13 nº 1. Taylor & Francis, 2012.

Lévi-Strauss, C.: *Mirar, escuchar, leer*. Madrid: Ediciones Siruela, 2010.

Pérez Arroyo, R. P.: *Correspondencias entre la música y el discurso coreográfico en el ballet No more play de Jiri Kylián. Hacia la formulación de un nuevo paradigma coreo-musical*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, 2011.

Piquer, R.: *Aquello que se escucha con el ojo: la iconografía musical en la encrucijada*. Madrid: Revista Síneris nº 9, marzo 2013.

Pueyo Benedicto, C.: *Música en danza: manual de música aplicada a la danza académica*. Zaragoza: Prames, 2011.

Rosen, Ch.: *Música y sentimiento.* Madrid: Alianza Editorial, 2012.

Scott, D. B.: *Mimesis, Gesture and Parody in Musical Word-Setting.* Liverpool: Words and Music Series, VOL. 3, ed. J. Williamson. University of Liverpool Press, 2005.

Sirera Serradilla, B.: *El piano en la danza. Investigación musicológica.* Madrid: Alpuerto, 2009.



No es al oído propiamente al que se describe con la música lo que llama la atención a los ojos, es al espíritu que, situado entre estos dos sentidos, compara y combina sus sensaciones.

Michel Paul Guy de Chabanon (1730 – 1792).

Marina Lozano Lax. Titulada Superior de Música en la especialidad de Piano por el CSM *Manuel Massotti Littel* de Murcia (2006). Títulos de *Master of Music* en la especialidad de piano clásico por el *Rotterdams Conservatorium* de Holanda (2009) y Master en Investigación Musical por la Universidad de Murcia (2011). Estudios de postgrado en la *Schola Cantorum* de París y la Universidad de Alcalá de Henares. Miembro de agrupaciones como Trío 84, Cuarteto Primavera, Pianoduo Lozano-Segura y Ensemble Cimma 2.0. Actualmente ejerce su labor docente como pianista acompañante en el Conservatorio de Danza de Murcia.

marina.lozano@murciaeduca.es
www.soundcloud.com/marinalozanolax