

Ana Louise Hernández Pugh es graduada en Historia e Historia del Arte por la Universidad CEU San Pablo de Madrid (2014), donde obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Grado en Historia del Arte y el Segundo Premio *Ex Aequo* de Iniciación a la Investigación “San Isidoro de Sevilla”. Asimismo, es diplomada en Restauración y Conservación del Patrimonio Cultural por el Instituto Superior de Arte de Madrid (2009-2010) y en Artes aplicadas a la Fotografías por el International College of Professional Photography de Melbourne, Australia (2005-2006). En la actualidad se encuentra cursando el Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad Complutense de Madrid.

A raíz de sus estudios ha realizado prácticas en la Biblioteca Nacional de España, concretamente en el Departamento de Bellas Artes, donde se dedicó a la investigación y catalogación de dibujos de los siglos XV-XIX. Durante el periodo 2015-2016 disfrutó, en dicha institución, de una Beca de Investigación y Especialización, dirigida a la catalogación, investigación y análisis del fondo fotográfico de la Guerra Civil española.

Entre sus publicaciones destacan: “Padeció bajo el poder de Poncio Pilato. Cristo ante Pilatos en el Pretorio (h. 1754), Corrado Giaquinto”, “Subió a los cielos y está sentado a la derecha de Dios, Padre Todopoderoso. La Gloria (1551-1554), Tiziano” y “Al tercer día resucitó de entre los muertos. *Noli me tangere* (h.1525), Antonio Alleggeri, Correggio” capítulos publicados en *El Credo en imágenes, el arte como manifestación de la fe* (2013). O más recientemente: “El Greco en el Madrid de Felipe II: su acercamiento a las letras, la Corte y su colaboración con la orden de San Agustín”, en *El Greco en Madrid* (2014) y “Trote Corto, un grabado de Juan Moreno de Tejada en la Biblioteca Histórica Complutense “Marqués de Valdecilla”, Madrid” en la revista *Pecia Complutense* (2015).

La reciente asignación de la Beca de Formación e Investigación en Colecciones de los siglos XVII y XVIII del Museo Nacional del Prado y el Meadows Museum, en la que trabajará bajo la dirección de José Manuel Matilla, Jefe de Conservación de Dibujos y Estampas, le va a permitir seguir ahondando en el estudio de las obras gráficas sobre papel, así como los distintos soportes fotográficos.