

Inés Antón Dayas es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, en la que también cursó su licenciatura (2004/2009) y durante esos años estuvo vinculada al Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Letras, como alumna interna, colaborando con el profesorado de la universidad en diversas tareas. Disfrutó de una Beca de Colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2008/2009) y, al finalizar, obtuvo una Beca de Iniciación a la Investigación, otorgada por el Vicerrectorado de Estudios Propios de la Universidad de Murcia; iniciándose con ambas en los estudios relacionados con el arte del siglo XIX. Completó sus estudios cursando el Máster en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos (2009/2010) y el Máster en Formación del Profesorado de ESO, Secundaria FP y EOI en la Universidad Miguel Hernández de Elche (2011/2012).

La línea de sus publicaciones y participaciones en congresos está relacionada con el ocio y la vida cotidiana de la sociedad española del siglo XIX y primer tercio del siglo XX. Entre sus publicaciones destaca “El cuarto más alegre de la casa: reflejo y evolución del dormitorio infantil a través de la prensa en España, siglos XIX Y XX” en la revista *Res Mobilis: Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos* (2014). Participó en el I Congreso Internacional de Diseño de interiores de Málaga en 2012 con la ponencia *La elegancia del poder tras el cristal: la "serre" como espacio de representación social de la aristocracia española de los siglos XIX y XX* y en el I Congreso de Jóvenes Historiadores del Arte de Murcia en 2014 con la ponencia *Las veladas marítimas en el Levante español: Alicante y Cartagena. Tradición festiva mediterránea en torno al mar en los siglos XIX y XX*.

Disfruta de la beca Senado de España-Museo Nacional del Prado, trabajando en el área de conservación de Pintura del Siglo XIX, bajo la dirección de D. Javier Barón Thaidigsmann, colaborando en los diferentes proyectos expositivos y de investigación que se llevan a cabo, especialmente en el centrado en la figura del artista Mariano Fortuny Marsal.