

WALTER CUPPERI

Walter Cupperi, art historian, studied at the University of Pisa and at the Scuola Normale Superiore di Pisa. He received fellowships from the American Academy in Rome, the Max-Planck-Gesellschaft, the Belgian Ministère de la Communauté Française, the Italian Academy at Columbia University and the Ludwig-Maximilians-Universität Munich, as well as several scholarships and grants around Europe (Universidad Complutense, Madrid; Warburg Institute, London; Ecole Normale Supérieure, Paris; Corpus Christi College, Oxford; Società Numismatica Italiana, Milan; Telecom Progetto Italia, Milan). He is currently Assistant Professor (wissenschaftlicher Assistant) at the Philipps-Universität Marburg and has recently taught in Munich, Seville and Milan.

His areas of special interest include Habsburg patronage, sculpture, metalwork and gems in the period spanning the fourteenth to the sixteenth century, as well as several aspects of the classical tradition in the visual arts (re-use, plaster casts after the antique, collections of antiquities and the history of numismatics). Together with Salvatore Settis, he co-edited a volume of F.C. Panini's *Mirabilia Italiae* series, *Palazzo Schifanoia a Ferrara* (Modena 2007). He is also the co-curator of the exhibition *Wettstreit in Erz: Porträtmedaillen der deutschen Renaissance* (Munich/Vienna/Dresden, November 2013 - January 2016) and the editor of the collection of essays *Multiples in Premodern Art* (Zurich/Berlin 2014).

Walter Cupperi, historiador del arte, ha estudiado en la Universidad de Pisa y la Scuola Normale Superiore di Pisa. Ha sido becado por la American Academy in Rome, la Max-Planck-Gesellschaft, el Ministère de la Communauté Française de Bélgica, la Italian Academy at Columbia University en New York, la Ludwig-Maximilians-Universität de Múnich, la Universidad Complutense de Madrid, el Warburg Institute de Londres, la Ecole Normale Supérieure de Paris y el Corpus Christi College de Oxford; obtuvo además el premio "C.M. Cipolla" de la Società Numismatica Italiana, Milán. Es actualmente profesor (*wissenschaftlicher Assistent*) en la Philipps-Universität Marburg y ha enseñado en Múnich, Sevilla y Milán.

Su área de interés incluye el patronazgo de los Austrias, la escultura, los objetos en metal y la glíptica desde el siglo XIV hasta el XVI, así como aspectos diferentes de la recepción del arte clásico (re-utilización, calcos de esculturas, colecciones de antigüedades e historia de la numismática). Con Salvatore Settis, ha coordinado un volumen de la serie *Mirabilia Italiae* (F.C. Panini), *Palazzo*

ESCUELA DEL PRADO

CASÓN DEL BUEN RETIRO

Schifanoia a Ferrara (Modena 2007). Fue también el co-comisario de la muestra *Wettstreit in Erz: Porträtmedaillen der deutschen Renaissance* (Múnich/Viena/Dresde, Noviembre 2013 – Enero 2016) y ha dirigido la colección de ensayos *Multiplies in Premodern Art* (Zurich/Berlin 2014).