

*Fortuna y mitos de Andrea Vaccaro en España: un estudio a partir de sus cuadros conservados en el Museo del Prado*

Este proyecto de investigación pretende analizar desde la perspectiva de la larga duración el fenómeno de la llegada de obras de arte napolitano a la corte de Madrid, favorecido por el gobierno español en el Reino de Nápoles. La importación de pinturas por los virreyes de Nápoles y su corte durante los siglos XVI y XVII ha sido objeto de diferentes trabajos y tesis doctorales en los últimos veinte años. Sin embargo, raramente se ha encarado la cuestión de los efectos de la dispersión de este patrimonio artístico en la Península, en relación a la evolución del gusto y de las colecciones en los siglos XVIII y XIX. En este estudio se propone una primera aproximación a estas temáticas, a partir del análisis de unas piezas de las colecciones del Museo del Prado, documentadas o atribuidas a la mano de Andrea Vaccaro (1604-1670), uno de los pintores napolitanos del siglo XVII más solicitados por el público español.

Los cuadros de Vaccaro que se conservan en el Prado representan un conjunto heterogéneo, que muestra los diferentes aspectos de la producción del pintor: sus composiciones equilibradas (los *modelletti* con *Historias de San Cayetano*), las figuras elegantes (el *Encuentro de Isaac y Rebeca*) y a la vez monumentales (los cuadros con los santos Jenaros y Rosalía), las intensas representaciones de santas que acabaron transformándose en su cifra (la *Santa Agueda*, única pieza del autor actualmente expuesta), las variaciones de una paleta que va de los colores terrosos a los azules intensos (típico de las obras de los últimos años). La difícil tarea de analizar un pintor al cual (como notaba ya Pérez Sánchez en 1965) se han atribuido obras con una cierta facilidad, puede contar con la ayuda de estudios recientes, como la monografía publicada por Anna Tuck-Scala (2012), que concentrándose sobre las obras firmemente documentadas nos proporciona una útil herramienta para el análisis estilístico.

El objetivo es estudiar la percepción de la obra de Vaccaro a lo largo de los siglos, y registrar su presencia en los inventarios antiguos del Museo y en otras colecciones particulares españolas, para seguir el nacimiento de un gusto hacia una pintura meridional italiana fuertemente influenciada por la obra de Guido Reni. Se buscarán las razones del éxito de esta pintura, su posible influencia sobre los artistas españoles en las primeras décadas del siglo XVIII y se subrayarán las diferencias con el contexto italiano, donde artistas como Vaccaro fueron perdiendo progresivamente los favores de la crítica.