

Sculptors and Goldsmiths from Italy at the Court of Philip II of Habsburg: Archival Research and New Perspectives

Walter Cupperi's project focuses on the Italianate sculptural artifacts, hardstone vessels, gold- and silverware recorded among the *bienes muebles* of Philip II of Spain (1527-1598). In some cases, these objects had been shipped from Italy as gifts, *spolia*, purchases or after orders made by members of the royal family and their court. In other cases, they had been executed in Spain by artists who had emigrated from Italy (such as Pompeo Leoni and Jacopo da Trezzo) or had trained under Italian masters.

The project examines the ways these two groups of artifacts were stored, classified in inventories, and handed down within the family – or sold – at the monarch's death. In particular, it aims to assess to what extent provenance can be considered a significant factor in the reception and preservation of such objects in Spain.

La investigación de Walter Cupperi considera artefactos italianizantes (pequeñas esculturas, vasijas y piezas de piedras duras, oro y plata) inventariadas entre los bienes muebles de Felipe II (1527-1598). En unos casos, estos objetos habían sido enviados desde Italia como dones, *spolia*, compras u órdenes hechas por la familia real o miembros de su corte. En otros, habían sido ejecutados en España por artistas emigrados desde Italia (como Pompeo Leoni y Jacome da Trezzo) o formados en los talleres de maestros italianos.

El proyecto examina las formas en que estos dos grupos de artefactos fueron conservados, clasificados en los inventarios y transmitidos entre la familia o vendidos en almoneda a la muerte del monarca. En particular, quiere comprobar en qué medida la procedencia de estos objetos puede ser considerada un factor significativo en su recepción y conservación en España.