

Geografías de la pintura barroca

Taller de jóvenes investigadores



MARTES 10 DE MAYO

10,00 h. Recepción de participantes

10,30 h. Palabras de bienvenida: **Fernando GARCÍA SANZ** (Director EEHAR-CSIC)

10,45 h. **Andrés ÚBEDA** (Museo Nacional del Prado): *Las variadas geografías del Barroco. Introducción a un seminario.*

Participantes

Victoria BOSCH MORENO (Universitat Jaume I de Castellón): *El ceremonial litúrgico y cortesano en las Descalzas Reales de Madrid (1559-1694).*

Aoife Frances BRADY (Trinity College Dublin): *Guido Reni: Workshop practices and painting techniques.*

Debate

16,00 h. **Patrizia CAVAZZINI** (British School at Rome): *El pintor barroco.*

Participantes

Odette D'ALBO (Università Cattolica del Sacro Cuore): *Camillo e Giulio Cesare Procaccini per i governatori spagnoli a Milano: alcuni episodi di committenza e collezionismo.*

Manuel GARCÍA LUQUE (Universidad de Granada): *Pedro Duque Cornejo (1678-1757): la integración de las artes en el barroco.*

Debate

MIÉRCOLES 11 DE MAYO

10,00 h. **David GARCÍA-CUETO** (Universidad de Granada): *Coleccionar en el siglo XVI.*

Participantes

Beatriz ÁLVAREZ GARCÍA (Universidad Complutense de Madrid): *El artista como agente político. Diplomacia del arte en las relaciones hispano-británicas (1624-1635).*

Milena VICECONTE (Università degli Studi di Napoli Federico II): *La quadreria ritrovata: i dipinti della collezione Medina-Carafa nel convento di Santa Teresa.*

Debate

16,00 h. **Francesca CAPPELETTI** (Università degli Studi di Ferrara): *Otros protagonistas: patronos y agentes.*

Participantes:

Rafael JAPÓN FRANCO (Universidad de Granada): *La recepción de la pintura italiana sobre el barroco sevillano.*

Cloe CAVERO DE CARONDELET FISCOWITZ (European University Institute, Firenze): *Piedad y conflicto. El mecenazgo del Cardenal Sandoval y Rojas entre Castilla y Roma (ca. 1590-1620).*

Debate

JUEVES 12 DE MAYO

10,00 h. **Davide DOTTI** (Palazzo Martinengo Cesaresco di Brescia): *Los límites del Barroco, nuevos géneros y nuevos territorios.*

Participantes

Yuri PRIMAROSA (Sapienza Università di Roma): *Roma "gran teatro del mondo" nei ritratti di Ottavio Leoni (1578-1630).*

Laura Liliana VARGAS MURCIA (Universidad Nacional de Colombia): *La imagen religiosa en el Nuevo Reino de Granada (Colombia) vista a partir de casos inquisitoriales del Tribunal de Cartagena de Indias.*

Debate

12,30 h. Conclusiones y Clausura del Seminario.