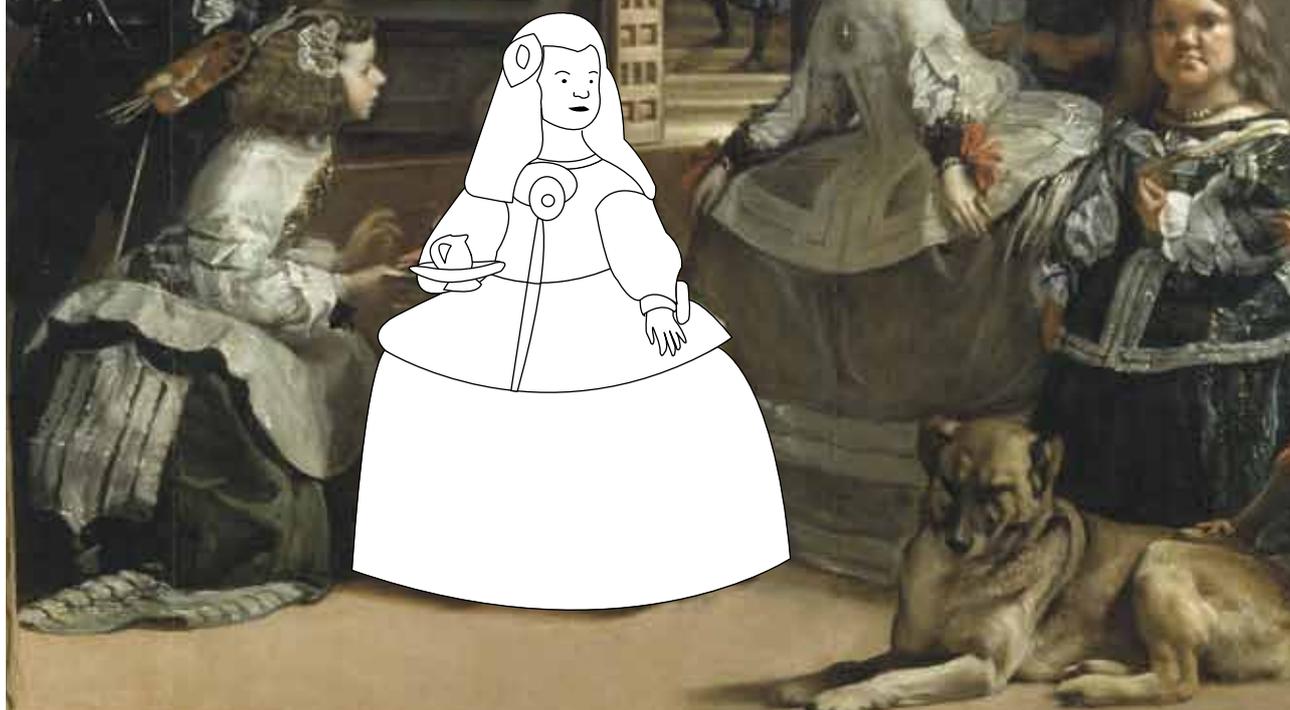


MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Las meninas en pictogramas



El Prado para todos

Las meninas en pictogramas

ÁREA DE EDUCACIÓN

MUSEO NACIONAL DEL PRADO



LAS MENINAS



LAS MENINAS



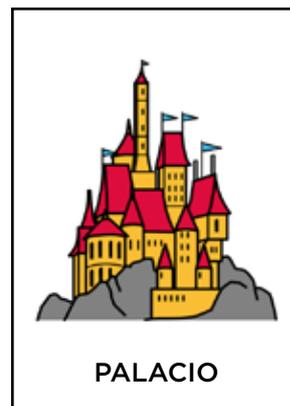
ESTE

GRUPO



VIVE

EN UN



PALACIO

VELÁZQUEZ

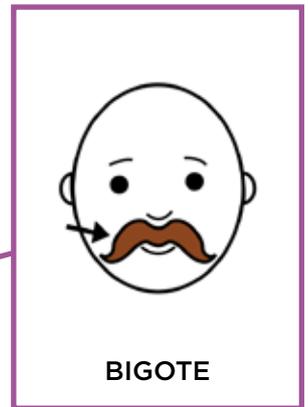
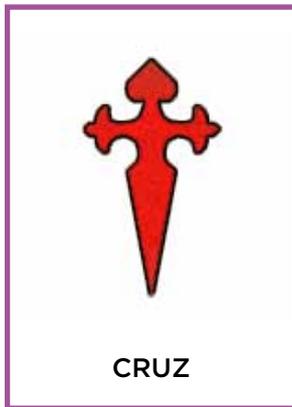


ES EL

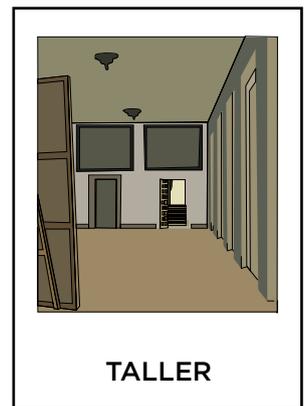


DE



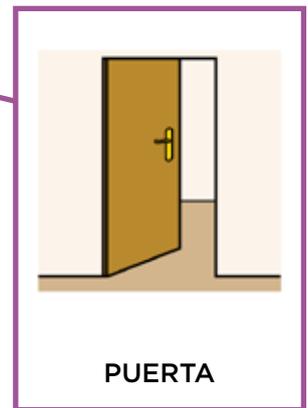
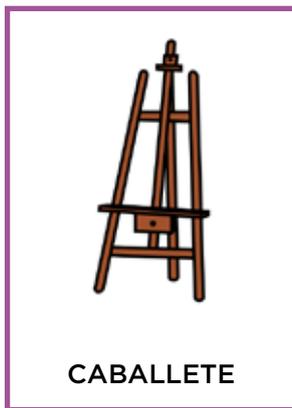
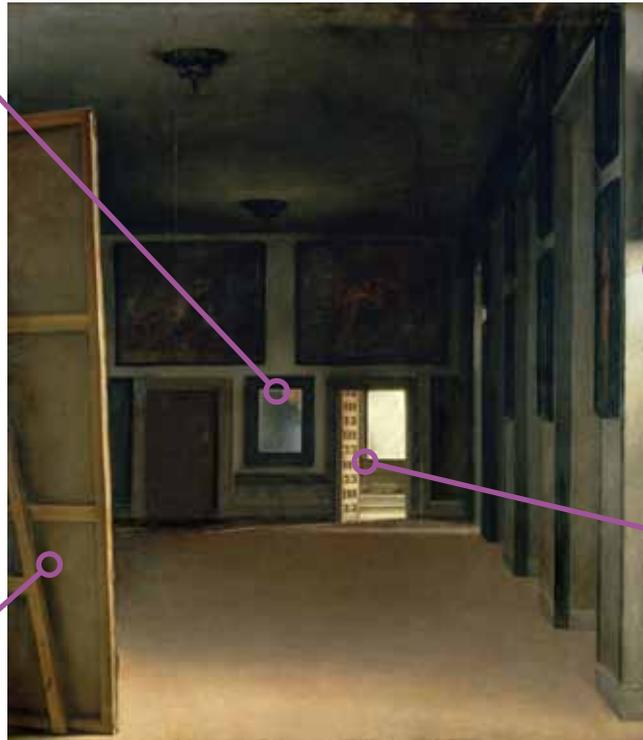
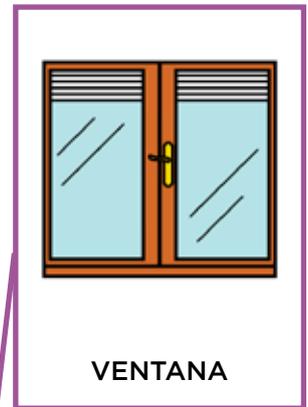


VELÁZQUEZ



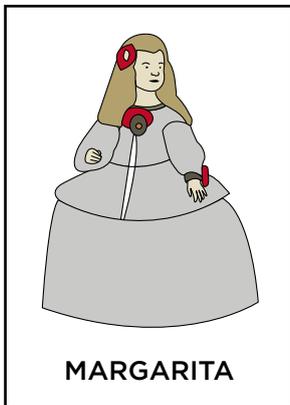
DE



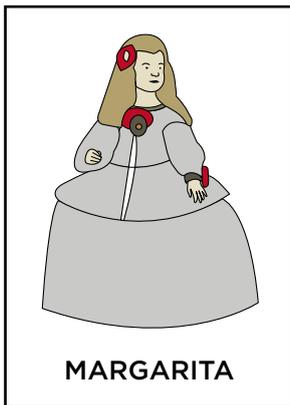
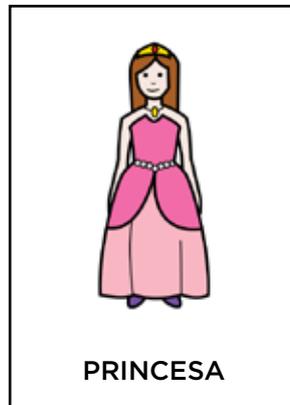


TALLER DE VELÁZQUEZ

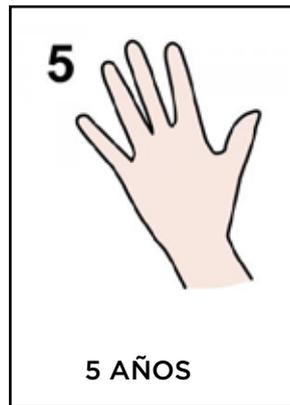
MARGARITA



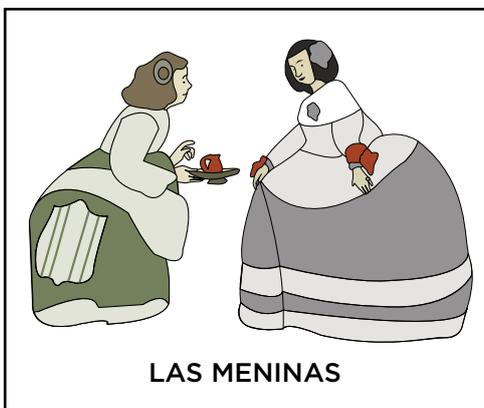
ES



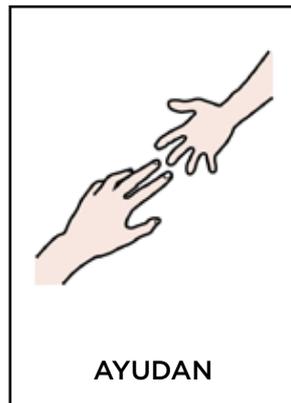
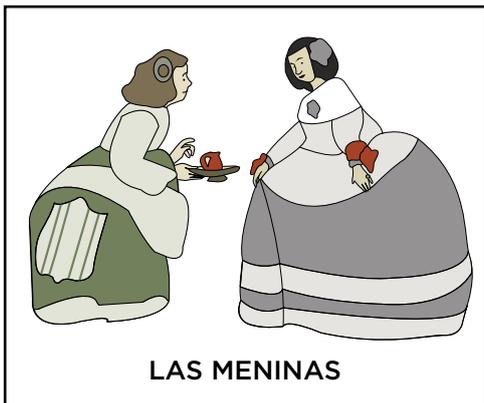
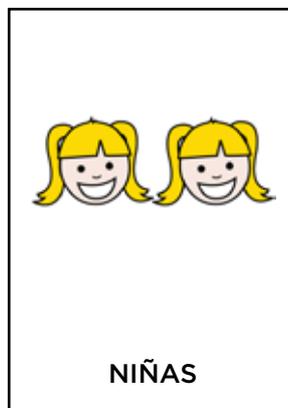
TIENE



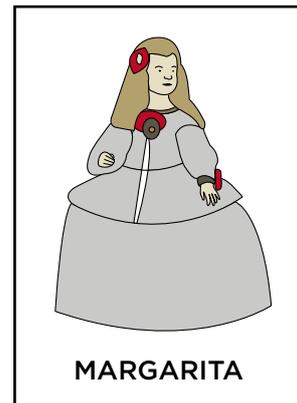
MENINAS



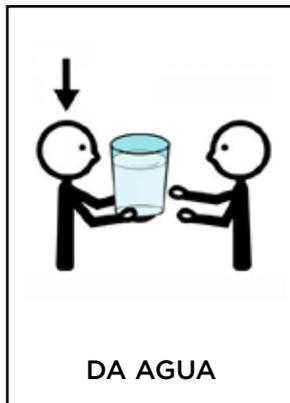
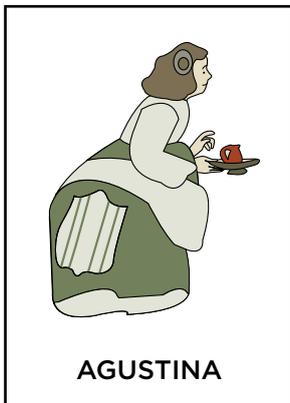
SON



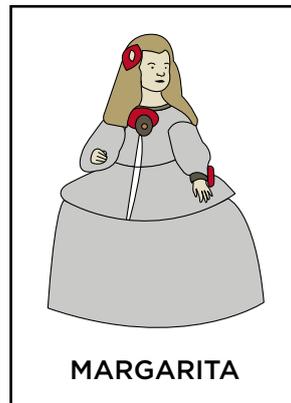
A



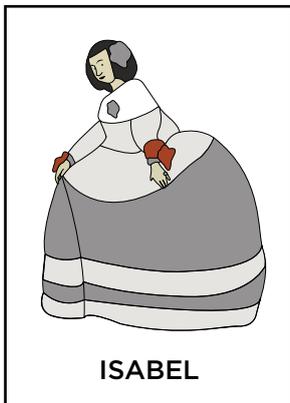
AGUSTINA



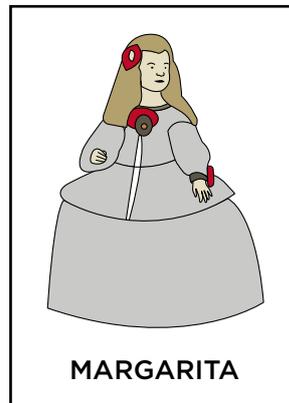
A



ISABEL



A



BUFONES



BÁRBOLA Y NICOLASITO

SON



BUFONES



LOS

BUFONES



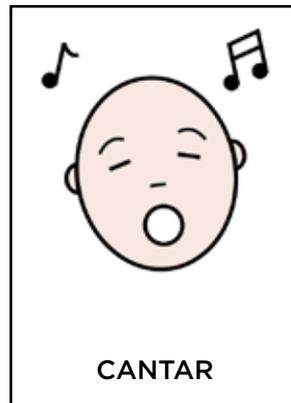
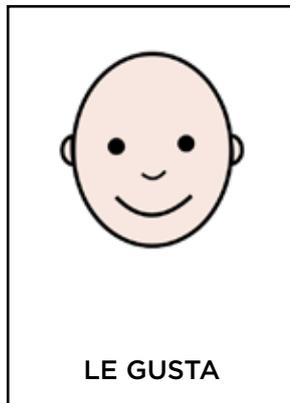
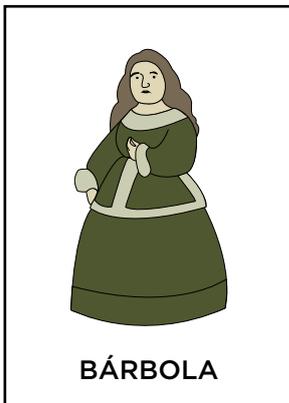
HACEN REIR

A LAS

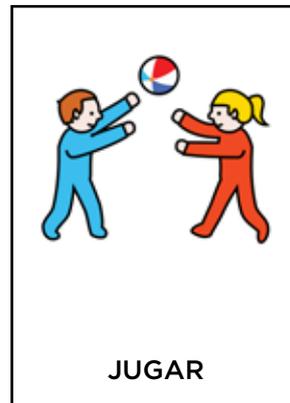
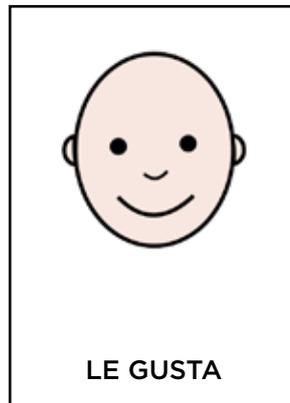
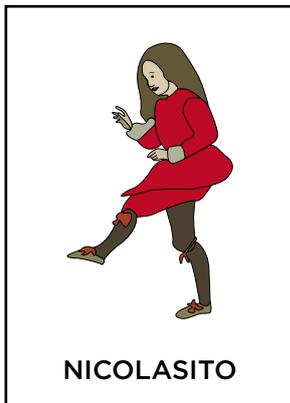


PERSONAS

BÁRBOLA



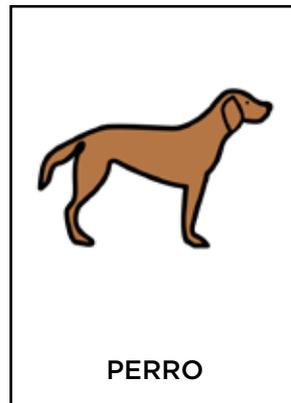
NICOLASITO



PERRO



AL



MARCELA



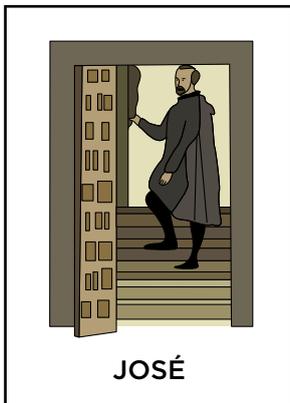
DE



GUARDA-DAMAS



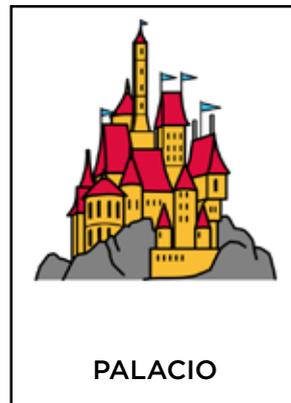
JOSÉ



JOSÉ



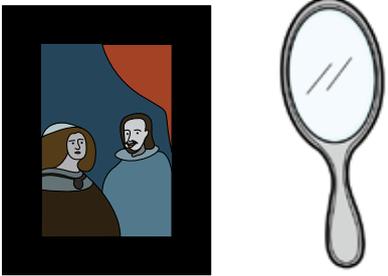
TIENE LAS LLAVES



PALACIO

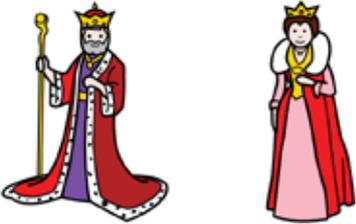
DE

REYES



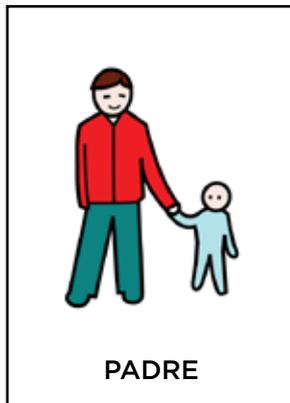
ESPEJO

CON

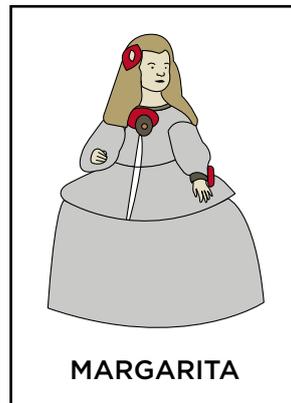


REYES

REY FELIPE IV



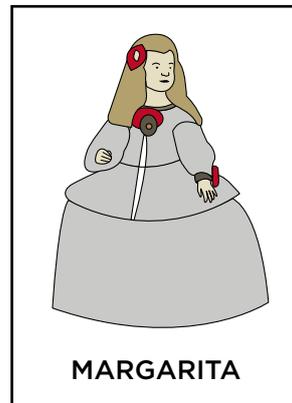
DE

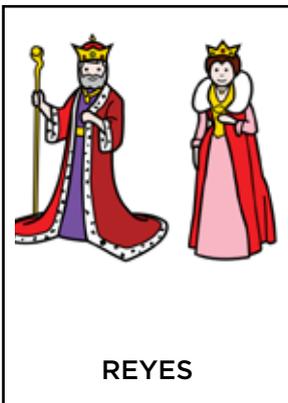


REINA MARIANA



DE

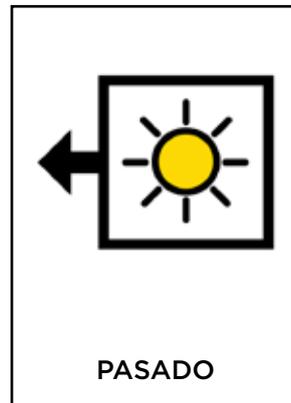




DE



EN EL





TALLER



VELÁZQUEZ



AGUSTINA



MARGARITA



ISABEL



BÁRBOLA



NICOLASITO



PERRO



MARCELA



GUARDA-DAMAS

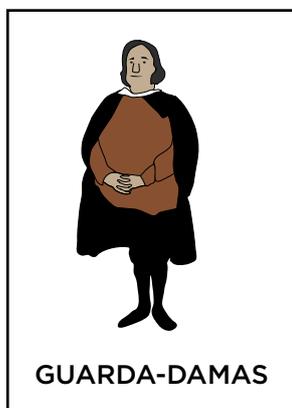
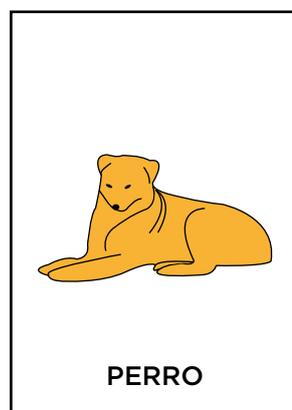
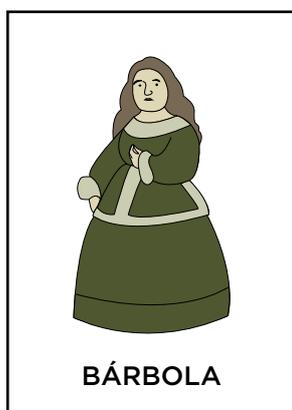
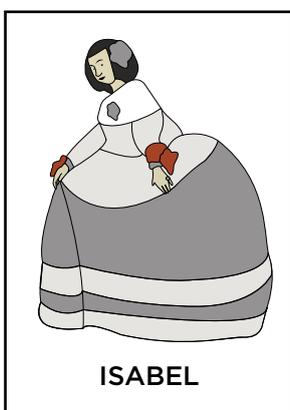
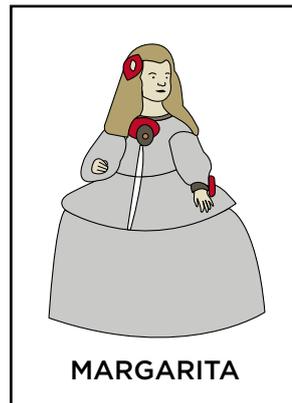
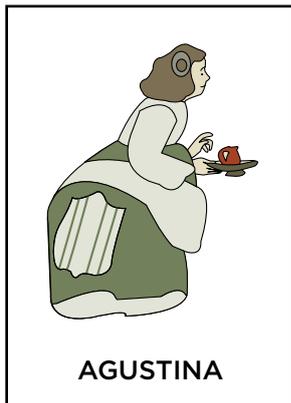


JOSÉ

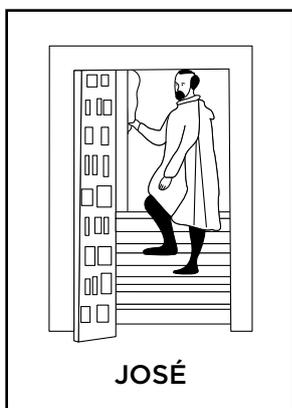
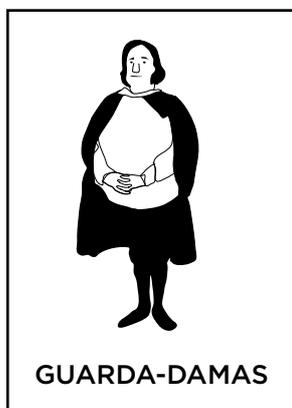
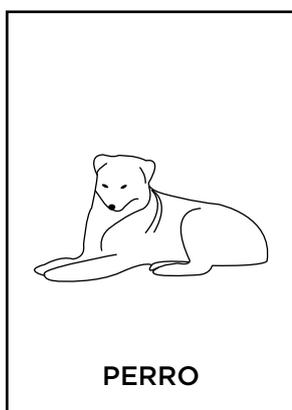
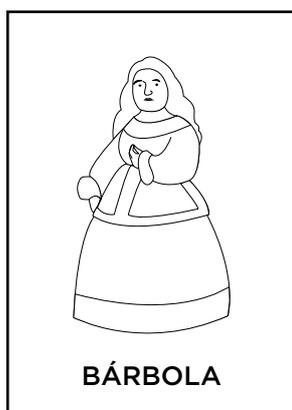
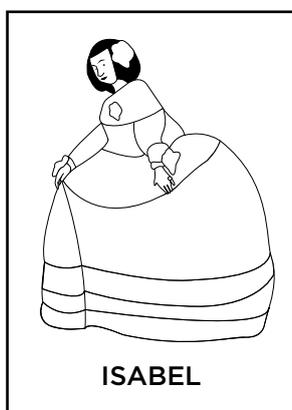
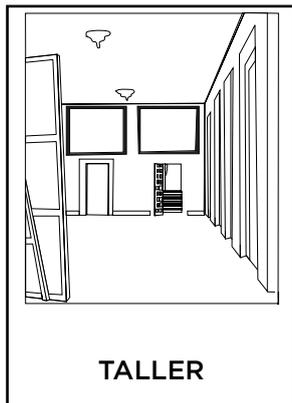


ESPEJO
CON REYES

PERSONAJES



PERSONAJES PICTOGRAMAS
COLOR



PERSONAJES PICTOGRAMAS
BLANCO Y NEGRO



SALA 12 DEL MUSEO DEL PRADO

Ficha técnica



Diego Velázquez
Las meninas o *La familia de Felipe IV*, 1656
Óleo sobre lienzo
318 x 276 cm.
Madrid, Museo Nacional del Prado

Información de la obra



España en la época. Siglo XVII

Siglo XVII. España era muy grande, se extendía a Sudamérica y Europa.

El rey Felipe IV, conocido como el “Rey Planeta”, gobernó durante mediados de este siglo.

Las continuas guerras en las que se empezaron a perder territorios, el hambre y las enfermedades como la peste, provocaron una crisis en el país. Sin embargo, las artes se desarrollan con potencia. Felipe IV protege el teatro, las letras y la pintura. Esta época se conoce como el “Siglo de Oro” de la cultura en España. Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo, Velázquez, Ribera, Zurbarán, Murillo, son solo algunas de las figuras destacadas.

Obra

1656. Popularmente conocida como “Las meninas”, su título original es “La Familia de Felipe IV”.

En el cuadro vemos un retrato de grupo donde la familia real está representada junto con otras personas con las que convive en palacio. Las meninas son dos de esos personajes.

El pintor

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660), conocido como Diego Velázquez.

Nace en Sevilla.

A los once años inicia sus estudios de pintura en talleres de artistas con experiencia.

A los veinticuatro, conoce al rey Felipe IV y le hace un retrato. Al rey le gustó tanto que pide a Velázquez que se traslade a Madrid a vivir en la corte.

Velázquez trabajará en palacio el resto de su vida. Allí tendrá su taller de pintura. También realizará otras tareas, como la de aposentador mayor (cuidar de las habitaciones o aposentos del rey) y comprador de obras de arte para la colección real. Viajará en dos ocasiones a Italia, donde conoce obras de grandes artistas.

Pinta “Las meninas” hacia el final de su vida, cuando tenía 57 años.



El taller de Velázquez en palacio

La escena de la obra se desarrolla en el taller de Velázquez, situado en una habitación del Real Alcázar de Madrid.

El Alcázar fue residencia de muchos reyes españoles hasta que se quemó. Estaba situado en lo que hoy en día es el Palacio Real de Madrid. En el incendio desaparecieron muchas obras de arte, pero por suerte otras se rescataron como es el caso de “Las meninas”.

La manera de representar el espacio del taller nos hace imaginar que la sala es más amplia de lo que realmente observamos.

A la izquierda vemos parte de un caballete con un gran lienzo en el que Velázquez está pintando.

Por la derecha la luz ilumina a varios personajes, lo que nos sugiere que en ese lugar puede haber una ventana abierta.

Las paredes y techo son altos, el espacio se prolonga hacia arriba.

Al fondo, una puerta abierta por la que entra la luz permite ver unas escaleras al otro lado de la sala.

En el fondo también hay un espejo donde se reflejan dos personas, los reyes. Para que el reflejo sea posible, dichas personas están situadas frente a los personajes pintados en el cuadro, en el lugar donde estaría el espectador, por lo que el espacio se amplía al frente.



Las personas

Se dice que a la familia real le gustaba visitar a Velázquez en su taller. Tal vez el grupo de personajes que vemos podría representar una escena cotidiana de la vida del pintor.

En el centro está la **Infanta Margarita**, hija de los reyes Felipe IV y Mariana de Austria. La niña tenía unos cinco años de edad.

A ambos lados de la infanta están las meninas. La palabra menina es portuguesa, significa niña. Se llamaba así a las damas de honor jóvenes que servían en la corte.

Las meninas acompañaban a Margarita y la cuidaban, ayudándola a vestirse, a peinarse, etc.

La menina **María Agustina Sarmiento** se arrodilla para ofrecer agua a la niña en una jarrita (búcaro).

La menina **Isabel de Velasco**, se inclina ligeramente, como si estuviera haciendo una reverencia.

A la derecha, hay **dos bufones**. Los bufones se dedicaban a entretener y hacer reír a la gente de palacio. Tenían trabajos por los que se les pagaba un sueldo y a veces eran consejeros de los reyes. Eran personas con discapacidades físicas o mentales pero con alguna capacidad extraordinaria. Velázquez pintó a muchos bufones.

Mari Bárbola, procedía de Alemania. Tiene enanismo, de ahí su baja estatura. Aunque parece seria en el retrato, se decía que era muy simpática y le gustaba cantar. Enseñaba alemán a Margarita con el objetivo de prepararla para casarse con el emperador de dicho país.

Nicolasito Pertusato nació en Italia. Viste un traje rojo y tiene el pelo largo. También es enano, tiene unos veinte años. Velázquez lo representa con un gesto juguetón como si pisara al perro, un mastín de raza.

Detrás de la menina Isabel y Mari Bárbola hay dos personas que parecen tener una conversación. Están pintados más borrosos para dar impresión de lejanía.

La mujer, **Marcela de Ulloa**, es el ama o dueña. Se encargaba de cuidar a las niñas, a Margarita y a las meninas, de organizar su día a día. Viste con traje de viuda, muy parecido al de monja por la toca que lleva en la cabeza. Parece que está hablando con el hombre que está a su lado, de gesto tranquilo y serio, el **guardadamas**. No conocemos su nombre pero sí su función, proteger a la Infanta Margarita y a las meninas en actos fuera del palacio, lo que sería hoy en día un guardaespaldas.





Al fondo, al lado de la puerta está **José Nieto**, uno de los aposentadores de palacio. Los aposentadores guardaban las llaves de las diferentes salas del palacio y revisaban las habitaciones para que estuvieran ordenadas.

Los reyes Felipe IV y Mariana de Austria están reflejados en el espejo que hay al fondo. Están pintados borrosos para dar sensación de lejanía. Para que el reflejo sea posible los reyes estarían colocados en el taller de Velázquez frente a todos los personajes, en el lugar del espectador.



Mariana fue la segunda esposa de Felipe IV, tenía quince años cuando se casó y era su sobrina. Los reyes tuvieron cinco hijos, de los que solo llegarían a adultos, Margarita, representada en el cuadro, y Carlos II, futuro rey de España.

Diego Velázquez se autorretrata con sus herramientas de pintor, la paleta y los pinceles, al lado del enorme lienzo que hay a la izquierda.



En el pecho lleva la cruz roja de Santiago. La Orden de Santiago se creó en sus orígenes para proteger a los peregrinos que hacían el camino de Santiago y luchar contra los musulmanes. Pertenecer a esta orden de caballeros suponía tener un título de nobleza. El rey nombró a Velázquez caballero de Santiago al final de su vida y se dice que mandó pintar la cruz del cuadro en su ropaje. Este hecho se ha considerado un símbolo de reconocimiento tanto de Velázquez como de la pintura. Los pintores no eran considerados artistas en España sino artesanos, como los zapateros. Se creía que para pintar sólo se utilizaban las manos, y que no era necesario pensar. Por eso, valorar a Velázquez de ese modo significa reconocer la pintura como un arte en la España de aquella época.



Estilo

Óleo sobre lienzo. Velázquez trabaja directamente sobre el lienzo, sin hacer bocetos. Los bocetos son dibujos previos que se hacen antes de la obra final, un esquema de lo que se quiere representar. La composición se organiza en varios planos.

La composición es la forma con la que el pintor ordena el cuadro. Hay personajes que están más cerca del espectador (primer plano) y otros que se van alejando (segundo plano, fondo).

La luz ilumina desde varios rincones el espacio del taller: una ventana que no se ve en el primer plano, otra ventana y una puerta abierta al fondo. Donde hay luz los colores son más claros, donde no la hay los colores se oscurecen. La luz ilumina con distintas intensidades la escena.

Las pinceladas son sueltas, rápidas y con poca pasta, buscando representar la realidad como si fuera una foto. Para conseguir esto Velázquez pinta definiendo algunas formas y haciendo borrosas otras. Enfocando y desenfocando elementos. Si vemos la obra desde lejos el conjunto nos puede parecer real, si nos acercamos podemos ver esas formas borrosas, por ejemplo, en el movimiento de las manos de la menina Agustina, en los personajes que se alejan como Marcela y el guardadamas, José Nieto, el espejo. También desdibuja los contornos de las figuras y detalles, fundiéndolos con el ambiente para crear la ilusión de naturalidad, como si pintara el aire.

Para ver la obra en mayor detalle:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-meninas/9fdc7800-9ade-48b0-ab8b-edee94ea877f>

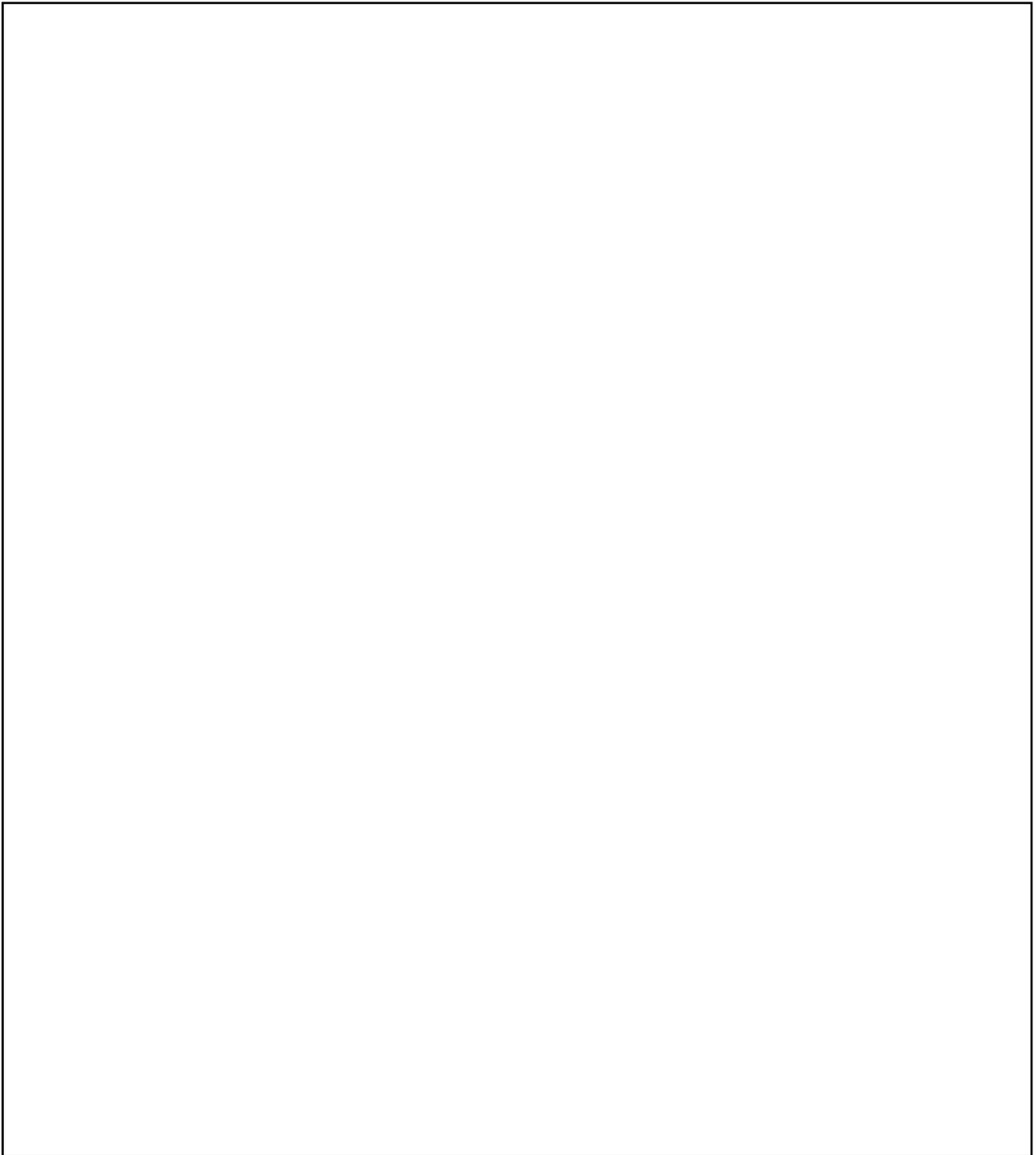
Audioguía infantil de la obra:

<https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/obras-comentadas-las-meninas-de-velazquez/31e2a894-6d2a-4cc1-88ff-37986e774828>

Pinta tus meninas

“Las meninas” es una obra de arte valorada y reconocida en todo el mundo por su calidad artística. Por eso ha sido reinterpretada por importantes artistas de diversas épocas como

Pablo Picasso, Salvador Dalí, Antonio Mingote o Irma Gruenholz, entre otros muchos. Te invitamos a que busques estas imágenes de “Las meninas” y a que pintes aquí tu propia versión.



MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

Elaborado por:
Área de Educación del Museo del Prado

Pictogramas meninas:
Área de Diseño del Museo

Otros pictogramas:
Sergio Palao. ARASAAC
<http://catedu.es/arasaac/>
Licencia: CC (BY-NC-SA)

Para visitas al Museo:
www.museodelprado.es/visita-el-museo

El Prado para todos:
<https://www.museodelprado.es/aprende/educacion/actividades-accesibles/recursos>
elpradoparatodos@museodelprado.es
Tel.: 913302807

