

Conmemoración del Bicentenario del Museo del Prado (1819-2019)

Programa Extraordinario



MUSEO NACIONAL DEL PRADO

El 19 de noviembre de 1819, vivo todavía Francisco de Goya, se abrió al público el *Real Museo de Pintura y Escultura*. En él se presentaron 311 pinturas de la colección real, todas de autores españoles, distribuidas en los dos grandes salones que flanquean la rotonda septentrional del piso principal y la sala que da acceso a la gran galería, ocupando apenas una décima parte de la superficie del edificio proyectado por Juan de Villanueva. El Prado actual se enorgullece de su vinculación con la colección real, pero también del amplísimo acervo acumulado desde 1819 con la absorción del Museo de la Trinidad y el Museo de Arte Moderno, las numerosas adquisiciones auspiciadas por organismos públicos, y la generosidad de donantes que sintieron la necesidad de hacer más grande la institución.

No sólo ha sido receptor de la generosidad de monarcas, gobiernos y benefactores: en estos 200 años ha alentado el estudio de sus colecciones y ha dado a conocer a pintores como Goya, El Greco o Velázquez, auspiciando importantes transformaciones en la escena pictórica internacional. El Bicentenario es un homenaje a esta historia, pero también una propuesta de futuro a través de actuaciones concretas, como el nuevo proyecto arquitectónico del Salón de Reinos concebido por Norman Foster. Con la anexión del mismo, el Prado culminará su ambicioso proyecto de ampliación, denominado *Campus del Prado*, que engloba el edificio de Villanueva, la ampliación diseñada por Rafael Moneo, inaugurada en 2007; el Casón del Buen Retiro, y el edificio de oficinas en la calle Ruiz de Alarcón.

I La Colección

Las actuaciones previstas en los próximos meses, desde la apertura de la Galería Jónica con escultura clásica, la sala del Tesoro del Delfín en el Toro norte y las nuevas salas de pintura flamenca y holandesa del siglo xvii en la segunda planta norte, permitirán llegar al 19 de noviembre de 2018, fecha de inicio de las celebraciones del Bicentenario, con todo el edificio Villanueva dedicado a la exposición de obras de arte, circunstancia inédita en su historia. La colección permanente, núcleo del museo, celebrará la efeméride con actuaciones que visualicen los cambios acaecidos en estos 200 años, y dotándose de instalaciones museográficas permanentes para entender su historia y arquitectura.

1.1. Moratoria de préstamos

No hay mejor forma de celebrar el Bicentenario del Museo del Prado que mostrándolo a los visitantes en su integridad, con todas las obras maestras que han cimentado su reputación durante estos 200 años. Es por ello que, respetando los compromisos adquiridos, se ha decidido establecer una moratoria de préstamos.

1.2. El Museo del Prado 1819-2019

El Museo del Prado tuvo su origen en la antigua colección real, pero el Prado de 2019 es mucho más que ésta. En sus 200 años de historia ha multiplicado sus fondos gracias a la labor del Estado y la generosidad de numerosos benefactores; ha incorporado a sus colecciones nuevos períodos artísticos, y ha forjado una personalidad propia que lo ha convertido en la principal institución cultural española y en uno de los mejores y más influyentes museos del mundo. Esta exposición que inaugurará el Bicentenario será un homenaje a toda la historia del Museo.

1.3. Prado 200

Consistirá en una instalación expositiva permanente dedicada a la construcción del edificio del Prado de los Jerónimos, la creación del Museo Real de Pintura y Escultura y su evolución en los siglos xix, xx y xxi. Reunirá objetos y bienes no artísticos que hagan un repaso por sus 200 años de historia.

Las Exposiciones Temporales

El Prado ha programado durante el Bicentenario las siguientes exposiciones temporales:

*Velázquez, Rembrandt y los siglos de oro español y holandés
(en colaboración con el Rijksmuseum de Amsterdam)*

Goya. Dibujos

Fra Angelico en la década de 1420

*Sofonisba Anguissola - Lavinia Fontana.
Dos modelos de mujeres artistas*

El triunfo de la muerte de Pieter Brueghel el Viejo

Además, el programa *Prado itinerante* contempla dos exposiciones viajeras: *Arte y Mito. Los dioses del Prado* (itinerante por la toda la geografía peninsular, con cierre en Lisboa) y *Velázquez y el Siglo de Oro* (en Japón).

3 El Museo del Prado en España

El Museo del Prado tiene su sede en Madrid, pero una parte importante de sus fondos, en concreto alrededor de 1900 obras, se exhiben en instituciones museísticas y edificios representativos del resto de España. Los actos de conmemoración del Bicentenario brindan la oportunidad de recordar y enfatizar esta dimensión nacional del Museo del Prado.

3.1. De gira por España

El objetivo de esta exposición es prestar varias obras de especial relevancia (Velázquez, Murillo, Goya, Rubens) a distintas instituciones, una por comunidad autónoma excepto Madrid, además de las correspondientes a las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, por un período de un mes. Está previsto que una misma obra pueda visitar dos sedes diferentes.

3.2. El Prado en las Calles

Exposición didáctica integrada por reproducciones fotográficas a tamaño real de las pinturas más emblemáticas del Museo del Prado. Además de funcionar como actividad de dinamización cultural, de alguna manera pretende recrear virtualmente la experiencia de la visita al Museo al poder contemplar las pinturas con sus dimensiones reales, viviendo una experiencia semejante a la de estar frente a una auténtica obra de arte. Recorrerá la península, en poblaciones de tamaño medio (50.000 habitantes).

4 Línea editorial del Bicentenario

A la labor editorial habitual del Museo del Prado se sumarán, con motivo del Bicentenario, actuaciones específicas que se enmarcan en las siguientes líneas editoriales:

4.1. Nueva colección: Historia del Museo del Prado

Se trata de una nueva colección de publicaciones centrada en la historia de la institución, sus colecciones, modelos de gestión o su arquitectura. Esta línea editorial, aunque surgida durante el Bicentenario, tiene vocación de permanencia como plataforma para dar a conocer regularmente nuevos estudios sobre el Museo del Prado. Los títulos de próxima publicación son: Historia del Museo de Arte Moderno, Historia desconocida del primer gabinete técnico del Museo del Prado, Historia de la restauración en el Museo del Prado e Historia de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

4.2. Publicaciones extraordinarias

Se añaden a las anteriores una serie de publicaciones ligadas a los congresos y encuentros extraordinarios que tendrán lugar durante las celebraciones del Bicentenario, como *Manual de prácticas profesionales para la gestión de una gran institución museística. El ejemplo del Museo Nacional del Prado*; *Actas del congreso internacional: El Museo del Prado y la política borbónica de instituciones culturales*; *Actas de la I Jornada Nacional de Archivos de Museo* y *Actas del encuentro internacional: El Edificio Villanueva. Un ejemplo de arquitectura de museos*.

4.3. El cómic del Bicentenario

Historietas del Prado

Diez historias mínimas de la vida del Prado narradas con un estilo desenfadado y centradas no en las grandes personalidades o sucesos, sino en situaciones cotidianas de quienes han “vivido” el Museo, representativas de la variedad social e histórica de la institución. El libro se inicia con la ficción de la visita de Goya al Museo el día de su apertura y prosigue con historias reales de visitantes, vigilantes, restauradores, conservadores, directores, visitas oficiales, prensa y exposiciones.

4.4. Prado literario

Retratos anónimos, libro colectivo cuyo responsable será Luis Alberto de Cuenca, en el que se recogen ficciones literarias en las que un autor de reconocido prestigio inventa la biografía de un personaje anónimo efiado en un retrato del Prado. Se editará también una *Guía poética por el Museo del Prado*, antología de poemas inspirados en obras o pintores presentes en el Museo.

5 Prado institucional: encuentros nacionales e internacionales

El Museo del Prado, durante la conmemoración de su Bicentenario, se convertirá en un punto ineludible de encuentro de profesionales vinculados a la actividad museística, fomentando el debate e intercambio de experiencias.

5.1. Congresos y encuentros internacionales

El Museo del Prado y la política borbónica de instituciones culturales

El Edificio Villanueva. Un ejemplo de arquitectura de museos

La evolución del concepto de gestión en una gran institución museística

5.2. Reuniones profesionales

*Reunión internacional del grupo IEO
(International Exhibitions Organizers)*

I Jornada Nacional de archivos de Museos

*Reunión internacional SOMME Group
(Security of Major Museums in Europe)*

El Prado para todos: El Bicentenario social

Los museos nacieron como “casas de las musas” y durante su primer siglo de historia la relación que entablaron con sus visitantes fue de naturaleza esencialmente estética e histórico-artística. La progresiva democratización de los museos atrajo un nuevo público con nuevas demandas y la educación irrumpió en los museos. Desde hace unas décadas, los museos han asumido también una importante dimensión en lo social, por lo que este programa busca también acercar el Prado a públicos tradicionalmente ajenos a su oferta cultural: población reclusa, invidentes, enfermos con problemas de movilidad, etc.

6.1. Programa de micromecenazgo

El Prado es una institución de todos y, por ello, todos los que quieran comprometerse con el Museo dispondrán de un canal para poder satisfacer esta necesidad. A través de este programa se brindará la oportunidad de contribuir al enriquecimiento de la colección mediante aportaciones reducidas que permitan la adquisición de obras de arte. A todos ellos, sin importar su número y la cantidad aportada, les será reconocida su generosidad públicamente.

6.2. Actividades con población reclusa en colaboración con la Fundación Profesor Uría

Se pretende aprovechar la experiencia de la Fundación Profesor Uría en este ámbito para acercar el arte a la población reclusa en España. Se realizarán talleres, visionados y una posible visita al Museo para los reclusos que puedan salir del centro según su régimen penitenciario.

7 Un nuevo fondo documental para el Museo del Prado

El archivo es la memoria de cualquier institución y el 19 de noviembre de 2017, un año antes del inicio oficial del Bicentenario, el Prado se convertirá en el primer museo español, y en uno de los primeros del mundo, en volcar su fondo documental en la página web, haciéndolo así accesible a la comunidad científica. Además, con motivo de esta efeméride, el Museo del Prado quiere ampliar las fuentes con que cuenta para conocer su historia a través de actuaciones encaminadas a conservar y recuperar todo el material gráfico, sonoro, bibliográfico y documental posible.

7.1. Historia oral / Voces del Prado

Se pretende preservar el relato de distintas generaciones que han tenido contacto con el Museo, mediante entrevistas que ayuden a construir su historia oral, a través del patrimonio humano que lo ha acompañado a lo largo de su historia: trabajadores, artistas, políticos, etc.

7.2. Memoria audiovisual del Prado

Recopilación de material audiovisual producido por los medios de comunicación y el cine, con el fin de reunirlos en el archivo audiovisual del Museo para su consulta. El trabajo persigue fines diversos, como la catalogación de los documentos más interesantes y la digitalización y restauración de los mismos en los casos necesarios.

7.3. Exposición *Efímera del Museo*

Exposición virtual en la página web del Prado sobre la imagen que el Museo ha difundido a lo largo de los años, a través de los objetos efímeros producidos por el mismo o por otros organismos públicos desde su fundación hasta nuestros días.

8

Investigación y educación

8.1. Centro de estudios

El compromiso del Museo del Prado con la investigación y la educación es previo e independiente a la celebración del Bicentenario, que sí permitirá, sin embargo, dedicar actuaciones específicas a la historia de la institución. En primer lugar, los catálogos razonados, que son la manifestación más elaborada del trabajo de investigación en un museo. En 2018 y 2019 se unirán a los ya publicados, los siguientes: *Luca Giordano*, por Andrés Úbeda; *David Teniers*, por Teresa Posada, y *Velázquez*, por Javier Portús, Jaime García Máiquez, Dolores Gayo y Laura Alba.

En segundo lugar, tendrá lugar, como todos los años, la ya asentada *Cátedra del Museo del Prado*, cuyo titular durante el 2018 será el profesor de la UNAM Jaime Cuadriello y en el 2019, el año del Bicentenario, Antonio Muñoz Molina, con un programa aún por determinar.

8.2. Programas educativos

Dentro de la oferta educativa habitual que ofrece el Museo del Prado, los programas se adecuarán a las celebraciones por el Bicentenario. Así, podremos encontrar: *Seis meses para un Bicentenario* (programa para profesorado de Secundaria); *Videojuego sobre el Museo del Prado*; *El Arte de Educar. Itinerario sobre el Bicentenario del Museo del Prado*; *Curso MOOC. 200 años del Museo del Prado en sus colecciones* (en colaboración con *Miríada X* y Fundación Telefónica); *Curso sobre la Historia del Museo del Prado* (para público general) y el *Concurso literario para el profesorado*.

9

Fomento de la visita y mejora de la atención

Nunca los museos han sido más frecuentados ni sus visitantes han demandado más servicios que ahora. El Prado no es una excepción. Este programa quiere hacer compatible esta creciente afluencia a los museos con la calidad de la visita. Para ello ha diseñado actuaciones tendentes a facilitar el acceso rápido y ordenado al Museo, tanto a la colección permanente como a sus exposiciones temporales y a las actividades del Bicentenario. Se pretende también proporcionar una información eficaz, por medios físicos o telemáticos, y accesible a todos. Asimismo, se habilitará en la web un canal específico dedicado al Bicentenario, en el que se recogerán todos los actos de conmemoración que se llevarán a cabo.

10

Música para el Bicentenario

El Museo del Prado y sus colecciones han inspirado no sólo a artistas plásticos, sino también a escritores, cineastas y músicos. Este programa contempla tanto la recuperación de ese repertorio musical, en gran medida por descubrir, como la invitación a músicos contemporáneos para componer la banda sonora del Museo del Prado en su Bicentenario. Se contempla asimismo una programación musical, fuera y dentro del Museo, y en alianza con los grandes programadores de música.

11

El Prado y el cine

Como sucede con la música, el Museo del Prado ha inspirado también a cineastas e incluso ha sido actor -la institución, sus cuadros o los artistas en él representados- en numerosas películas. El ciclo de cine que se va a programar incluye proyecciones de películas de ficción y documentales de diversas épocas, que tienen al Prado como escenario cinematográfico (*The Happy Thieves*, 1961; *Tierra y cielo*, 1941), así como largometrajes de autores relevantes sobre determinados museos, espacios artísticos o colecciones (*El arca rusa*, 2002; *Francofonía*, 2016; *El gran museo*, 2014)

12

Colaboración de la Fundación Amigos del Museo del Prado en el bicentenario

Desde 1980 la Fundación de Amigos del Museo del Prado viene desarrollando una extraordinaria labor a favor del Prado y no podía estar ausente en esta efeméride. Lo hará a través de la exposición *12 fotógrafos* en el Museo del Prado, comisariada por el Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid Francisco Calvo Serraller. El proyecto continúa la línea de *12 artistas en el Museo del Prado* de principios de los años 1990 y de *12 mujeres artistas en el Museo del Prado* de 2007. En esta ocasión la propuesta es *12 fotógrafos en el Museo del Prado*. Se ha seleccionado a 12 fotógrafos y fotógrafas españoles o arraigados en España, cuyo trabajo es representativo de distintas aproximaciones a la fotografía, como por ejemplo Pilar Pequeño, Alberto García Alix, Chema Madoz, Joan Fontcuberta o Pierre Gonnord.

13

Rehabilitación y adecuación museística del Salón de Reinos

El *Plan de Actuación 2017-2020* consideró la incorporación del Salón de Reinos al Museo como una de sus líneas estratégicas básicas y por este motivo incluyó un *Programa Extraordinario de Actuación Salón de Reinos* que traza las líneas maestras que guiarán durante este período la plena incorporación del edificio al Campus del Museo del Prado, con el objetivo de lograr la apertura de esta infraestructura al público en 2021. A tal fin se convocó el 1 de marzo de 2016 un concurso de proyectos, del que resultó seleccionada la propuesta presentada por el equipo integrado por Foster+Partners L.T.D. y Rubio Arquitectura S.L.P.

La rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos, concebido como un espacio versátil, permitirá incrementar el espacio del Museo del Prado en más de 5.000 m², facilitando el desarrollo de nuevas actividades complementarias a las que ya se ofrecen en los edificios Villanueva, Jerónimos y Casón del Buen Retiro.