



Nueva plaza Felipe IV

Concepto de Arquitectura: descripción general

Con el fin de integrar el edificio del Salón de Reinos como un nuevo elemento destacado en el campus urbano del Museo Nacional del Prado, nuestra propuesta desarrolla una serie de objetivos estratégicos:

La importancia y el carácter histórico de la sala central se resalta mediante una restauración científica, incluyendo las obras pictóricas originales, basada en la reconstrucción propuesta por Álvarez Lopera.

Las salas de exposiciones históricas en la 3ª planta, donde proponemos conservar la estructura de cubierta de acero del siglo XIX, son reorganizadas con un sistema más flexible y eficaz, sirviendo como áreas de exposición temporal.

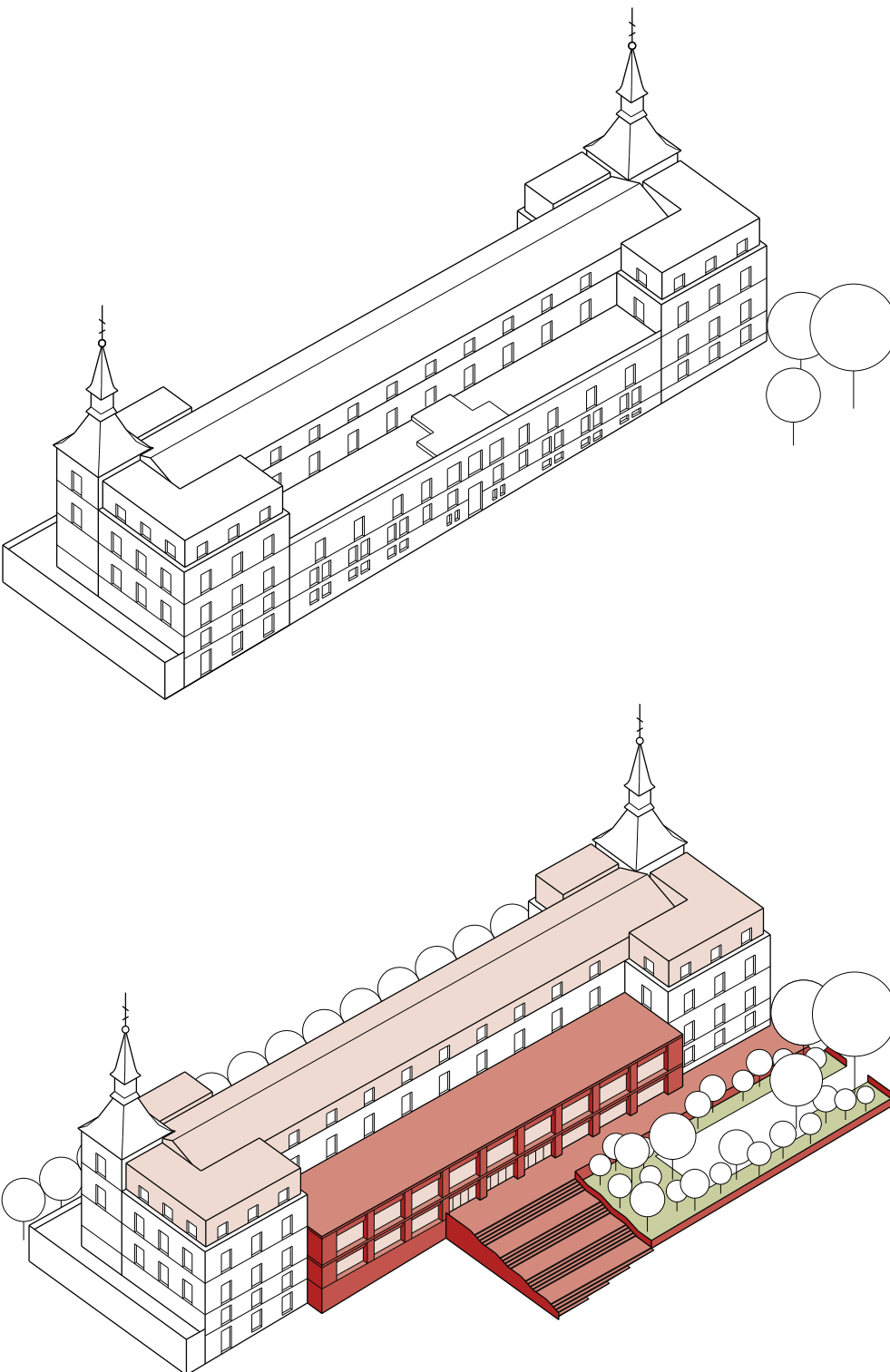
Los huecos de las escaleras existentes se reorganizan con el fin de mejorar la circulación vertical pública, proporcionando una comunicación horizontal libre en cada planta que a su vez permite diferentes configuraciones de exposición.

La planta baja aumenta el área pública destinada a los visitantes del museo, conectando el ingreso desde la nueva escalera al sur con el de la terraza existente al norte. También se crea un segundo vestíbulo en la planta sótano, que facilita el empleo de la sala multiusos para todos los eventos públicos o nocturnos.

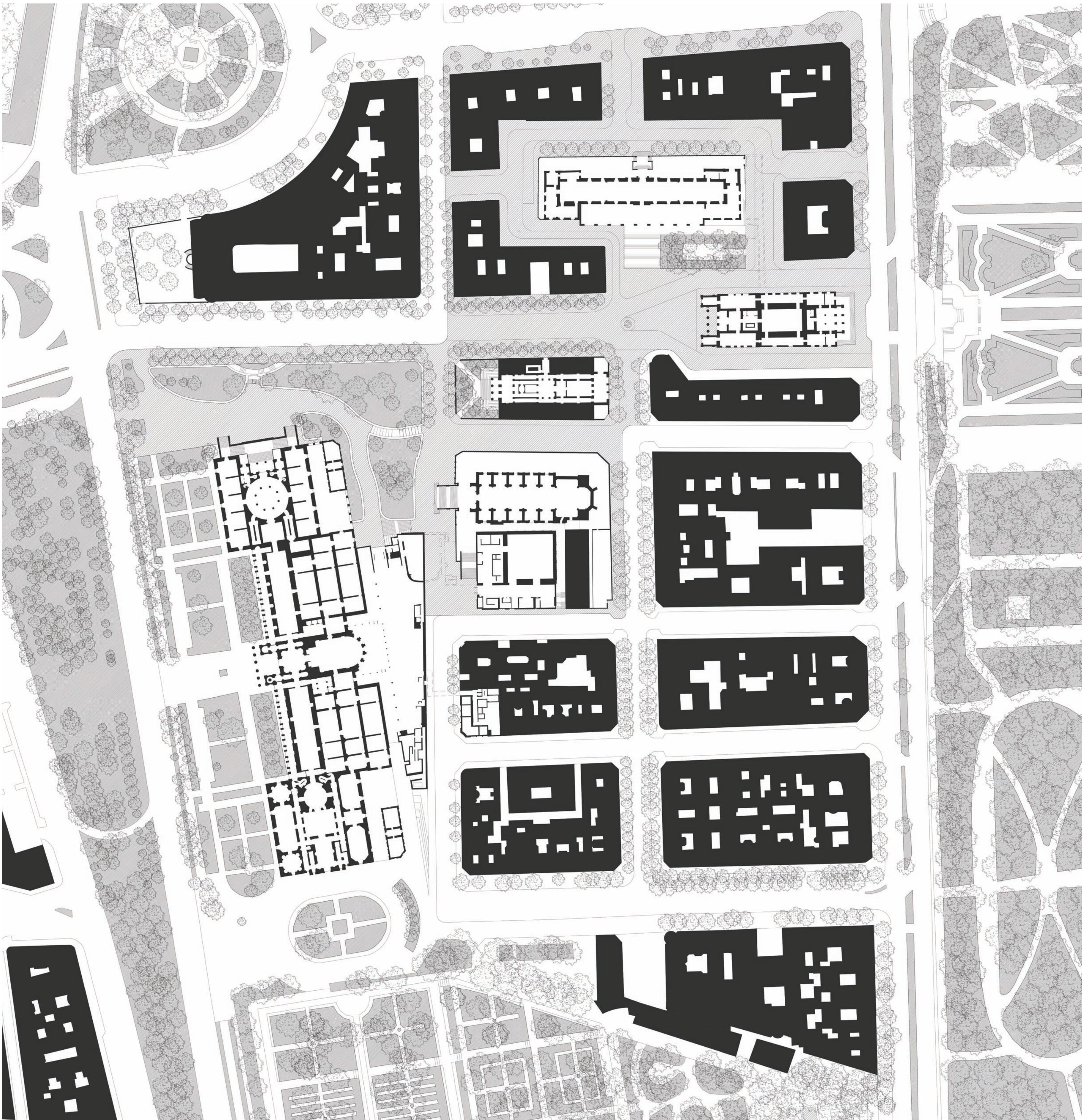
El nuevo volumen de entrada, con una amplia escalera exterior, recupera la topografía inclinada original y se dirige formalmente hacia la Plaza Felipe IV. Este gesto adelanta la nueva entrada del edificio relacionándolo con el Casón del Buen Retiro y conectándolo a lo largo de un eje al conjunto de los edificios del Prado.

El nuevo elemento arquitectónico en la fachada sur, en sustitución de la intervención del siglo XX, destaca la accesibilidad y el carácter público del edificio y crea una fuerte relación con el exterior, conectando el museo con el espacio urbano.

La combinación de restauración y nueva arquitectura consigue al mismo tiempo fortalecer la integridad del edificio y equilibrar las dos cualidades contradictorias de un museo: la protección y la accesibilidad.



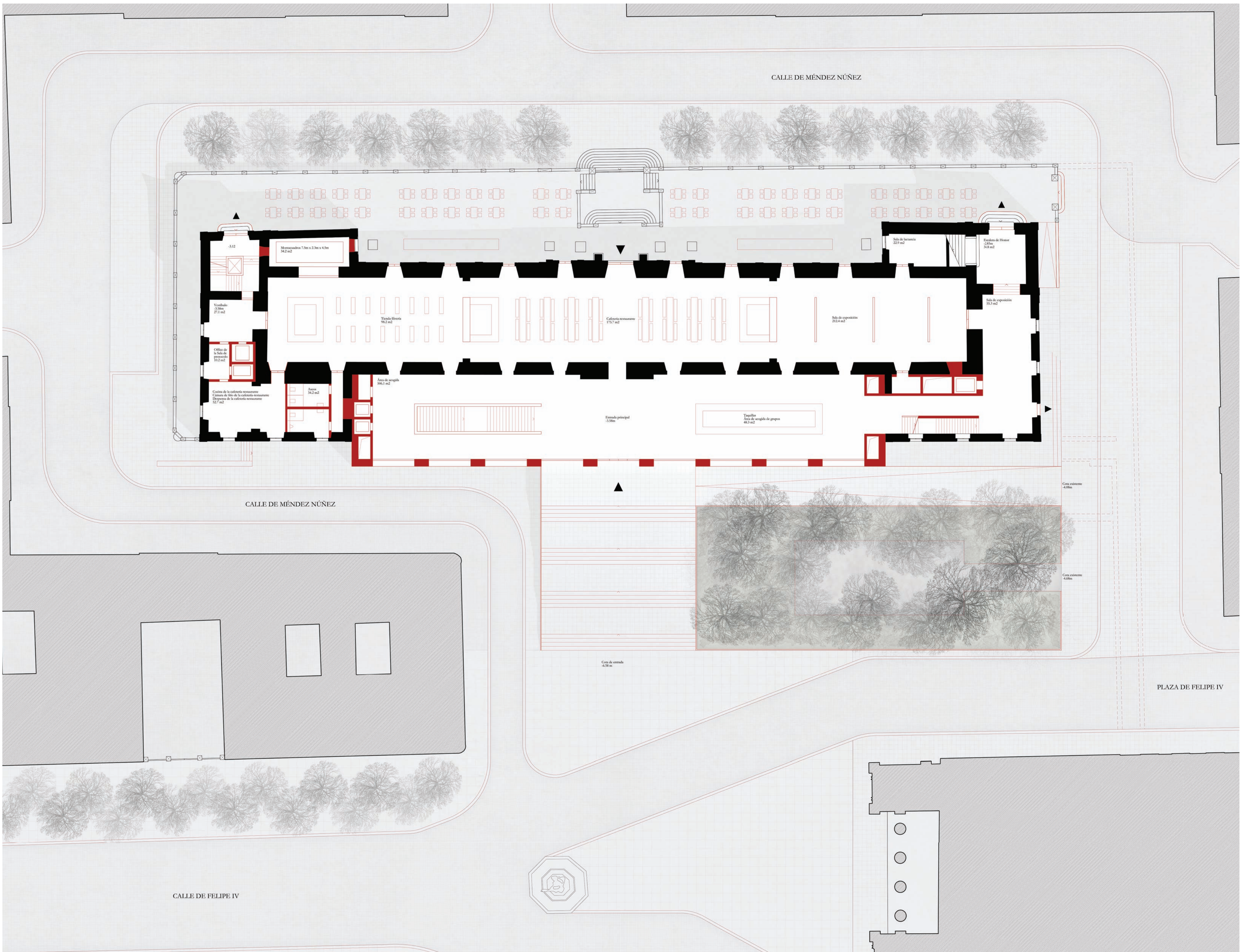
Concepto de arquitectura



Campus del Museo del Prado



Nueva escalera de entrada y jardines



Planta baixa



Salón de Reinos

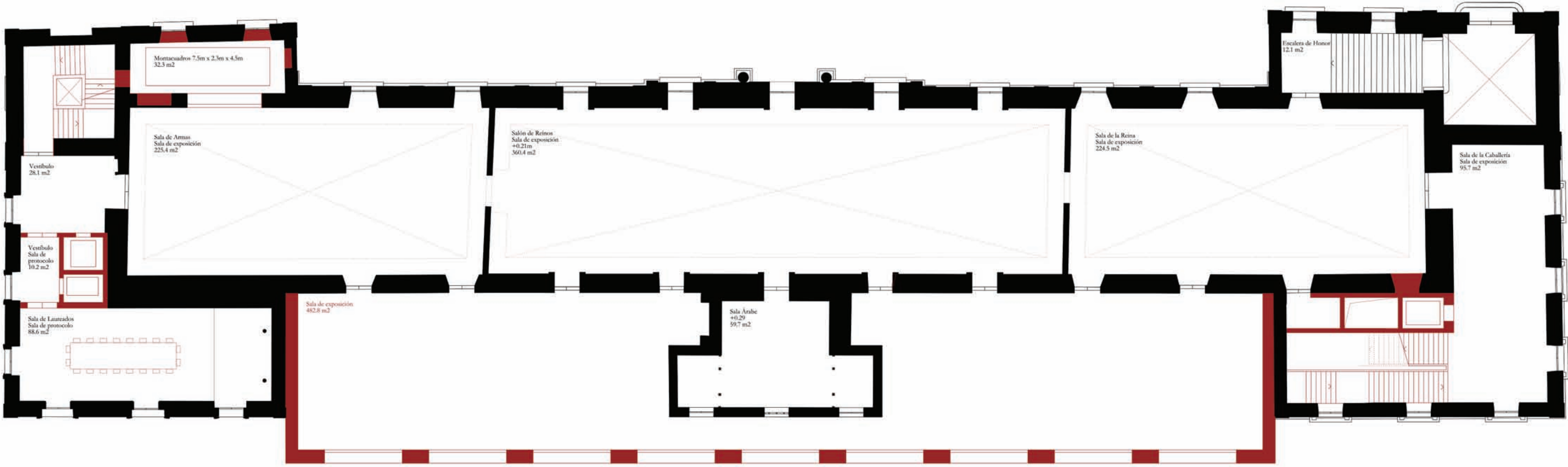
Salón de Reinos

- Pared del sur de este a oeste:
- 1. La recuperación de Bahía, 1635, Juan Bautista de Maino
 - 2. Hércules y el Toro de Creta, de Zurbarán
 - 3. El socorro de Génova por el Marqués de Santa Cruz, 1635, de Pereda y Salgado
 - 4. Lucha de Hércules con Anteo, de Zurbarán
 - 5. La Victoria de Fleurus, 1622, de Vicente Carducho
 - 6. Lucha de Hércules con el Jabali de Erimanto, de Zurbarán
 - 7. La rendición de Juliers, 1622, de Josepe Leonardo
 - 8. Hércules desvía el curso del río Alfio, de Zurbarán
 - 9. La rendición de Breda, 1635, de Velázquez
 - 10. Hércules y el Cancerbero, de Zurbarán
 - 11. La defensa de Cádiz contra los Ingleses, 1635, de Zurbarán
- Pared del sur de este a norte:
- 1. Felipe IV, de Velázquez
 - 2. El Príncipe Baltasar Carlos, de Velázquez
 - 3. Isabel de Borbón, de Velázquez

Proponemos que el Salón de Reinos sea restaurado a su estado original, en particular reintegrando las obras de arte que se mostraban en el momento de su concepción y uso durante principios del siglo XVII. Somos conscientes de que se desconoce la secuencia y posición original de los cuadros, al igual que los acabados y revestimientos de paredes y suelos. Nuestra imagen y la documentación presentadas se basan en el trabajo publicado en «El Palacio del Rey Planeta» por el profesor Álvarez Lopera. Durante la elaboración de esta propuesta para el Salón de Reinos, apreciamos significativas diferencias en algunas de las dimensiones de las pinturas de gran formato, en particular de 3 obras que son menos anchas que las otras 8 restantes de formato «Batalla» disponibles actualmente. Esto otorga, en nuestra opinión, credibilidad a las teorías del profesor Álvarez Lopera. Además, también encontramos que las aberturas de las ventanas al nivel del suelo debieron ser ampliadas, probablemente en torno a finales del siglo XIX, cuando el edificio fue transformado en el Museo de Artillería.

En relación a los acabados de los materiales, entendemos que los suelos estaban compuestos por simples baldosas de terracota y que los arquivates y decoraciones que rodean los huecos en los muros pueden haber sido un jaspe decorativo. Sólo podemos especular por el momento, pero el salón merece sin duda un análisis científico más detallado. Los acabados decorativos antes mencionados se sugieren en la imagen, así como la restauración de los balcones que en nuestra opinión aportan una mayor autenticidad histórica y devuelven la atmósfera original a la habitación. La restauración de la escalera de acceso a los balcones que se encuentran dentro de la Sala de la Reina y de la Sala de Armas se omite por el momento, ya que se requiere una mayor investigación. El posicionamiento de la pintura del príncipe Baltasar también requeriría una atención muy cuidadosa, ya que la puerta en la pared oeste podría dejar un espacio insuficiente para que la pintura fuese colocada entre ésta y el balcón. Por último, las pinturas al temple de la bóveda con los escudos de los reinos que representan a los veinticuatro reinos del Imperio de los Habsburgo requieren un gran esfuerzo de conservación.

- Pared del norte de oeste a este:
- 1. Obra perdida: La Expulsión de los holandeses de la isla de San Martín, de Eugenio Cajés
 - 2. La Muerte de Hércules, de Zurbarán
 - 3. La Expugnación de Rheinfelden, 1633, de Vicente Carducho
 - 4. Hércules vence al rey Gerion, de Zurbarán
 - 5. El socorro de Briach, 1633, de Josepe Leonardo
 - 6. Hércules en el estrecho de Gibraltar, de Zurbarán
 - 7. El Socorro de Constanza, 1633, de Vicente Carducho
 - 8. Hércules lucha con el León de Nemea, de Zurbarán
 - 9. La recuperación de la isla de Puerto Rico, 1625, de Eugenio Cajés
 - 10. Hércules lucha con la hidra de Lerna, de Zurbarán
 - 11. La recuperación de la isla de San Cristóbal, 1634-35, de Félix Castelo
- Pared del este de norte a sur:
- 1. Retrato ecuestre de Felipe III, de Velázquez
 - 2. Retrato ecuestre de Margarita de Austria, de Velázquez



Planta primera



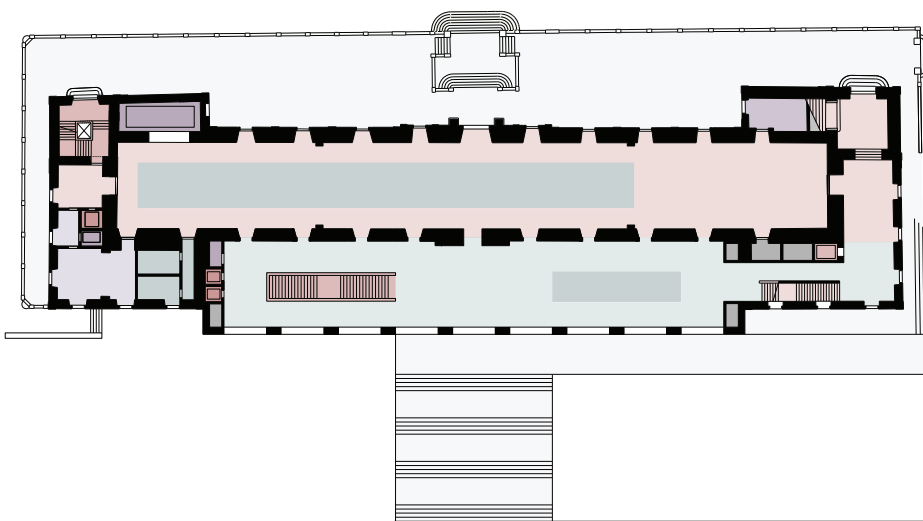
Sección transversal



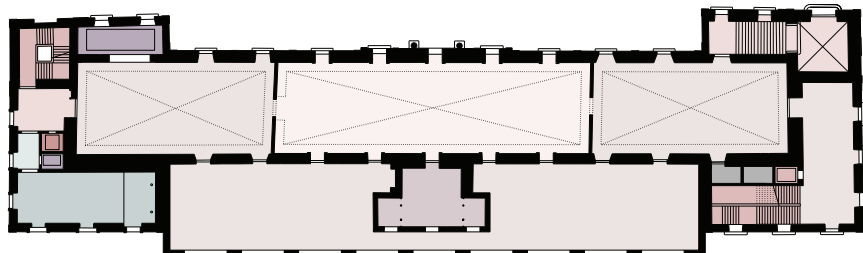
Sección longitudinal



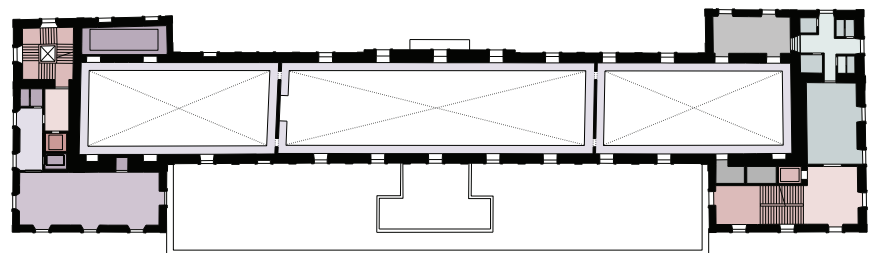
Planta tercera - Exposición temporal



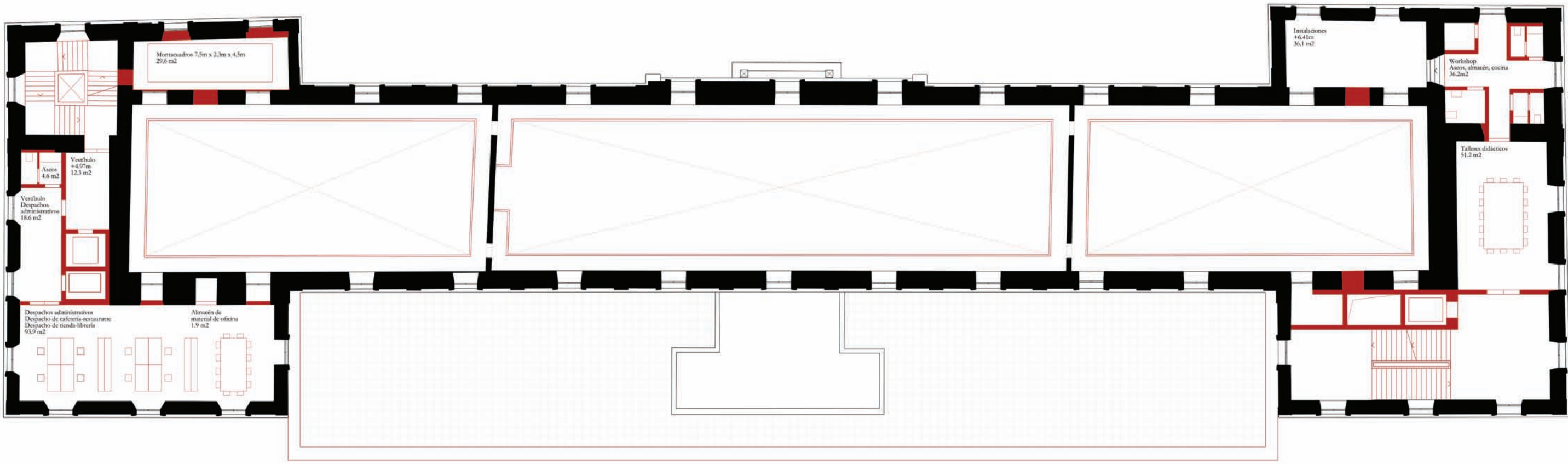
Distribución de usos - Planta baja



Distribución de usos - Planta primera



Distribución de usos - Planta segunda



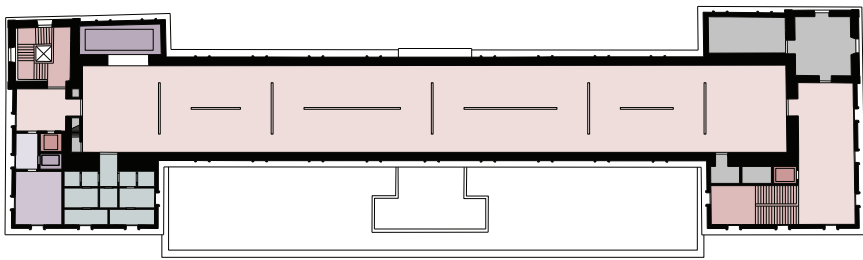
Planta segunda



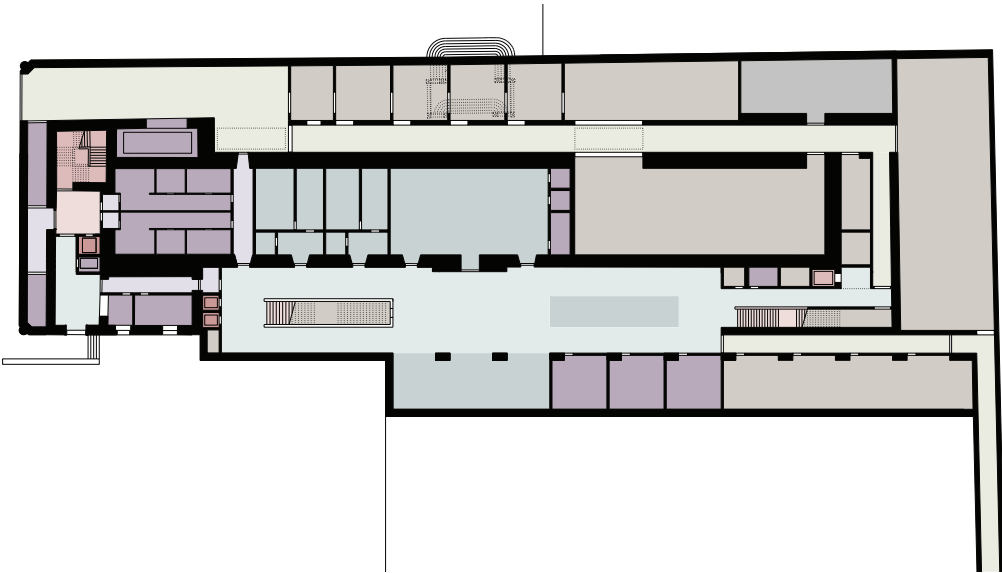
Alzado sur



Planta baja - Vestibulo

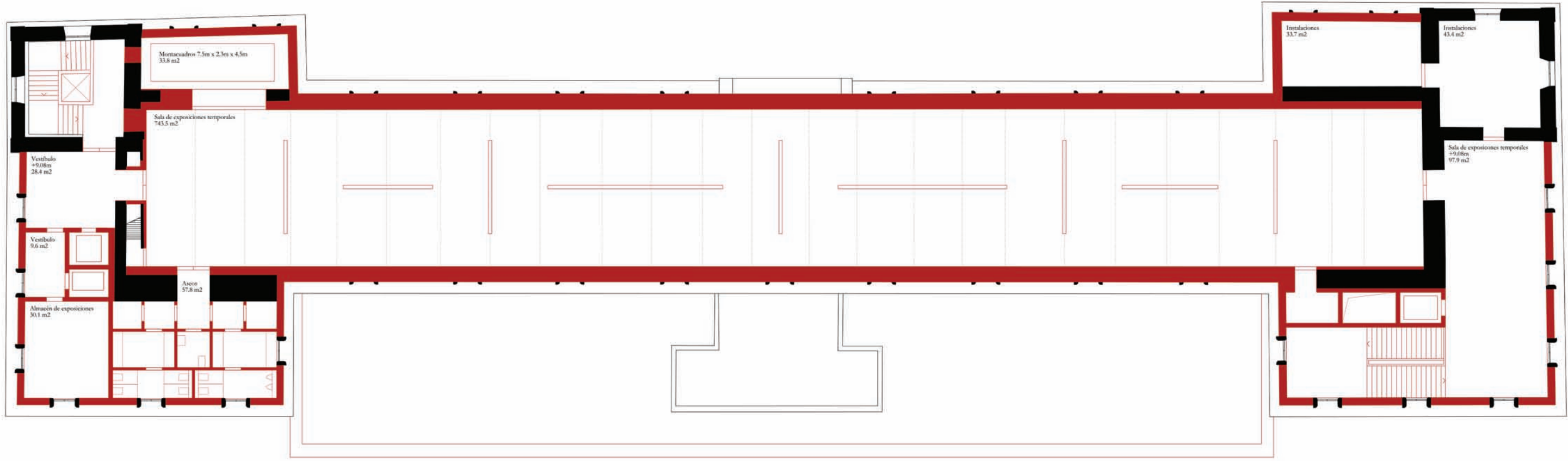


Distribución de usos - Planta tercera

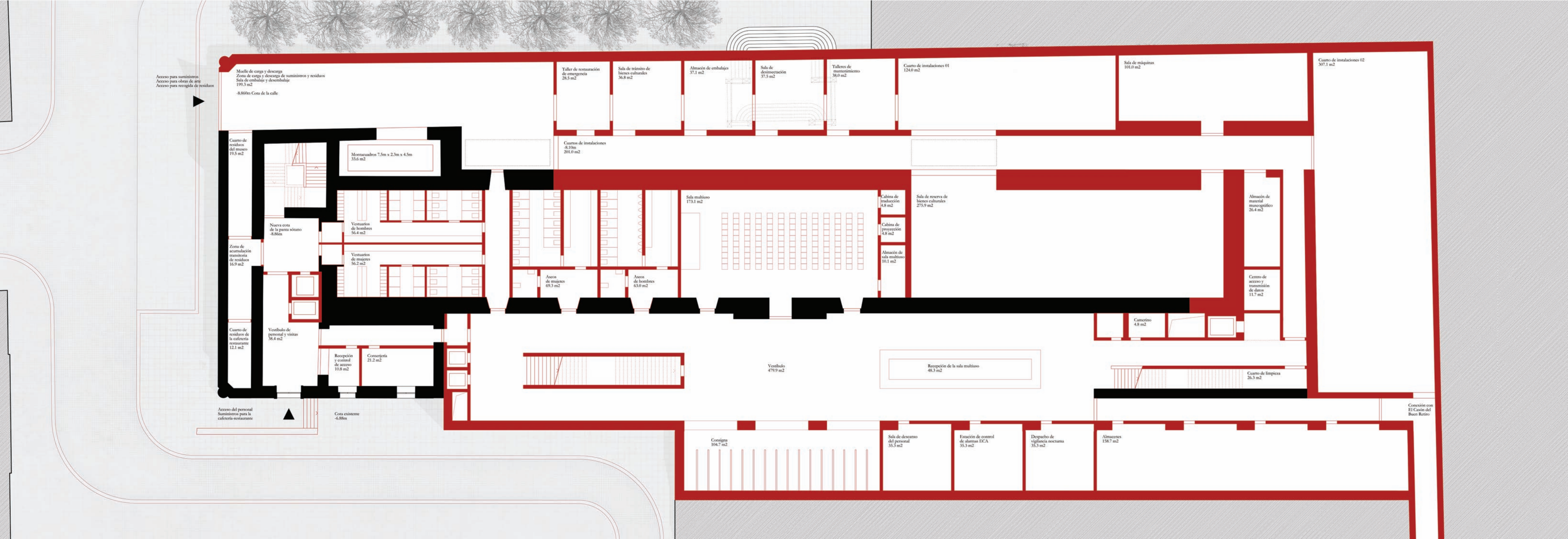


Distribución de usos - Planta sótano

- Distribución de usos - Leyenda
- Área pública con colecciones
 - Área pública sin colecciones
 - Área interna con colecciones
 - Área interna sin colecciones



Planta tercera



Planta sótano