

Los edificios del Salón de Reinos y del Casón del Buen Retiro formaron parte del complejo palacial del Buen Retiro. Ambos espacios estaban ligados por una galería hoy desaparecida. Debido a la distancia entre ambos con los situados cerca del Paseo del Prado proponemos dividir el Campus del Museo del Prado en dos grupos, uno al que llamamos "Campus Castellana", formado por Villanueva, Jerónimos y Ruiz de Alarcón, y otro que hemos denominado "Campus Retiro" que engloba los dos restos del palacio del Buen Retiro.

En nuestra propuesta, la memoria histórica de la traza del palacio ha tenido una atenta relectura. Sin embargo, no debe ser considerada como una opción arqueológica o historicista. La huella ha venido a conciliar pasado con presente haciendo que los restos puedan volver a ser reunidos para crear un conjunto con carácter propio que compita con la excelencia del otro. Sólo la unión activa de los dos edificios puede lograrlo potenciando el centro de estudios de la Escuela del Prado con las nuevas dotaciones museográficas, educativas y de comunicación del Salón de Reinos.

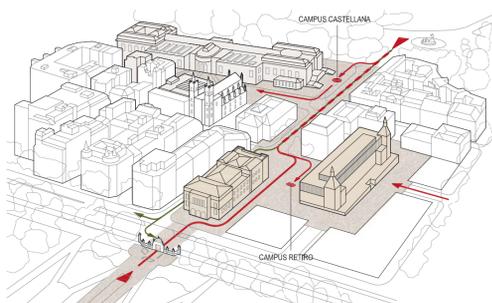
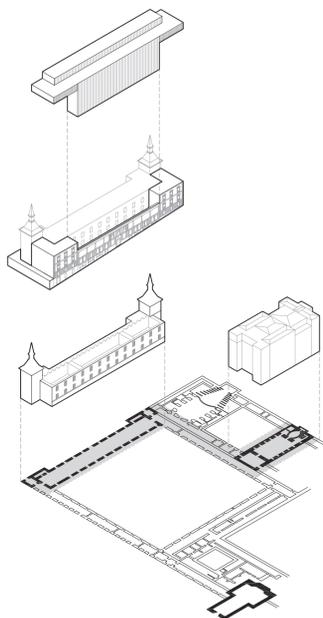
A esta iniciativa simbiótica habría que añadirle otra de carácter urbano. Para favorecer que ambos campus estén bien conectados es necesario establecer un ámbito de conexión que los ligue de manera adecuada. Pero creemos que no es necesaria una gran intervención ya que bastaría con producir una mejora en la circulación peatonal entre ambos espacios. Además, nos parece importante que esta adecuación del espacio urbano se pueda extender más allá del ámbito del Campus del Prado para mejorar también las conexiones entre el Parque del Retiro con el centro histórico de Madrid reforzando así el eje este-oeste con el cultural norte-sur de la Castellana y que se entrecruzan en el edificio de Villanueva.

La propuesta trata de dar solución a una primera inquietud, ¿cómo se debería de entrar al edificio? Esta inquietud tiene dos causas, una debida a estar la fachada principal al norte y la secundaria, la que tendría que ser usada desde el Campus por el sur, no tener un acceso con las condiciones adecuadas para ser usado. La segunda razón es que el edificio es demasiado estrecho en su eje transversal y no permite satisfacer correctamente las necesidades que requiere el movimiento de personas que van a usarlo.

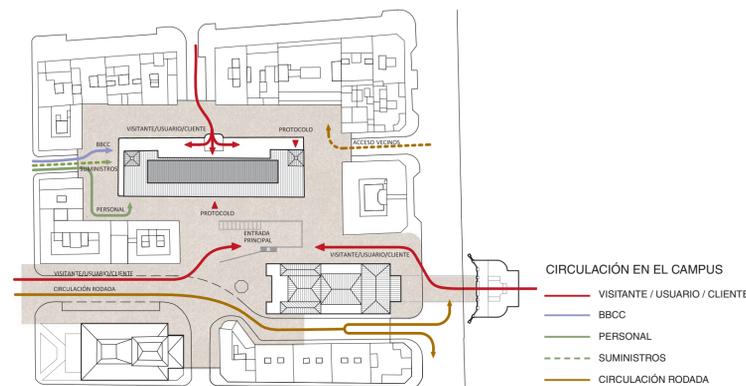
A esta dificultad añadimos la preocupación patrimonial de que el anterior Museo del Ejército retenga al máximo su imagen urbana. Por ello se ha decidido mantener íntegramente la forma en la que posa en el terreno y la totalidad de sus fachadas a excepción de la cubierta. Por supuesto, también se respeta la reliquia del Salón de Reinos.

Tuvimos la suerte a nuestro favor al comprobar que la pendiente donde se encuentra situado nos permitía hacer una pequeña rampa en la dirección contraria, suficiente para descender de forma suave a una plaza de acceso algo retirada de la fachada y que mediante un ámbito cubierto pudiera conectar con el semisótano existente. Sin modificar la forma en la que el Museo del Ejército se dispone sobre el suelo, se logra hacer una entrada amplia y confortable que no altera su imagen actual. Esta opción mantendrá todos los antiguos accesos aunque algunos de ellos tendrán un uso muy esporádico.

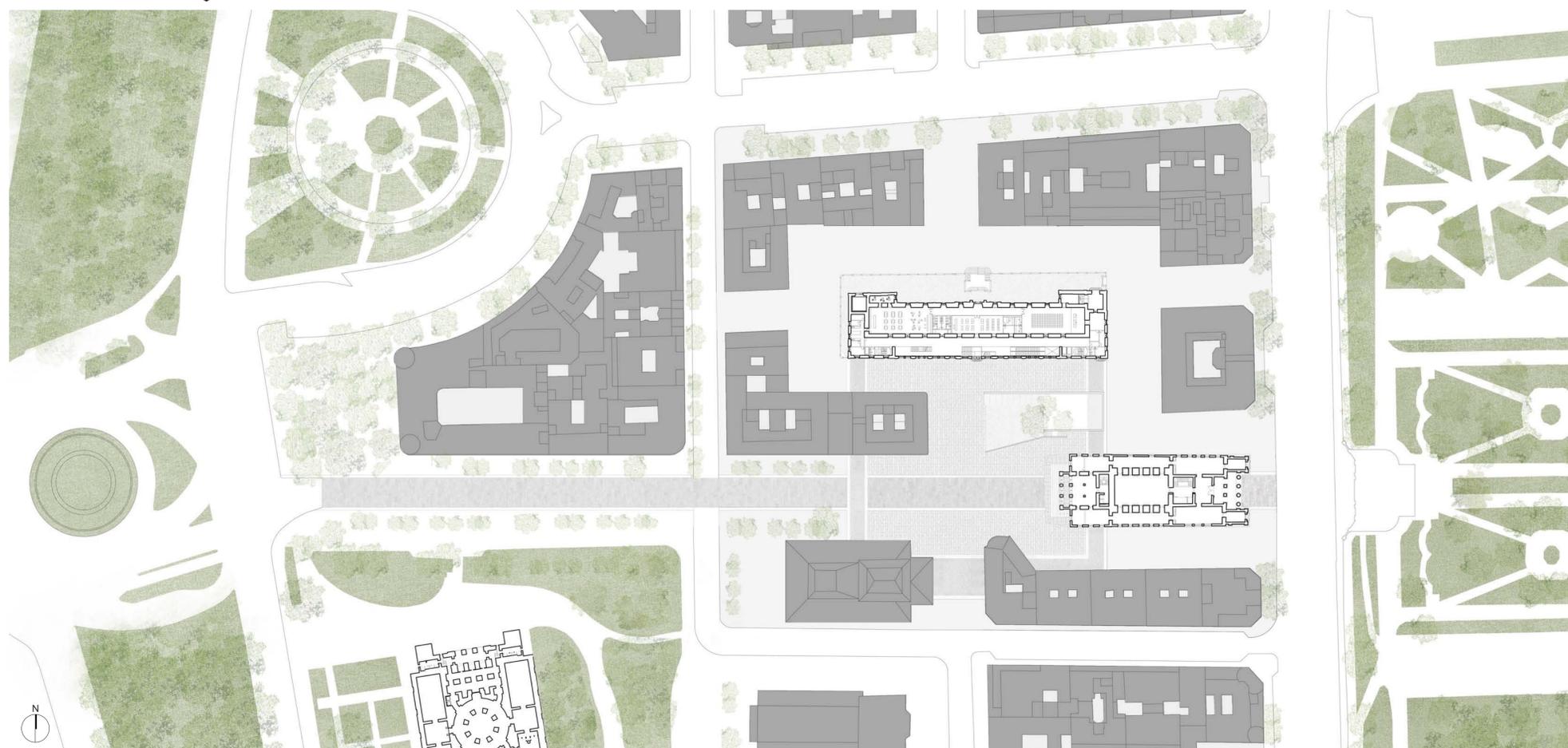
Una vez resuelta la entrada que, además, podía ser compartida con el Casón del Buen Retiro, nos planteamos otra cuestión: ¿cómo desarrollar en un edificio lineal las circulaciones interiores que permitan mejor su uso? La respuesta estaba otra vez implícita en la configuración histórica del mismo. Las últimas reformas del siglo XX se habían concentrado en la crujía sur adosada al antiguo Salón de Reinos. Si queríamos reforzar la importancia de esta joya histórica engastada dentro del Museo del Ejército habría que liberarla lo más posible, volverla reconocible. Por ello se ha concentrado la intervención en esta crujía ya que, por un lado, ayuda a identificar la fachada sur original del Salón de Reinos, y por otro, se actúa sobre añadidos de mala calidad.



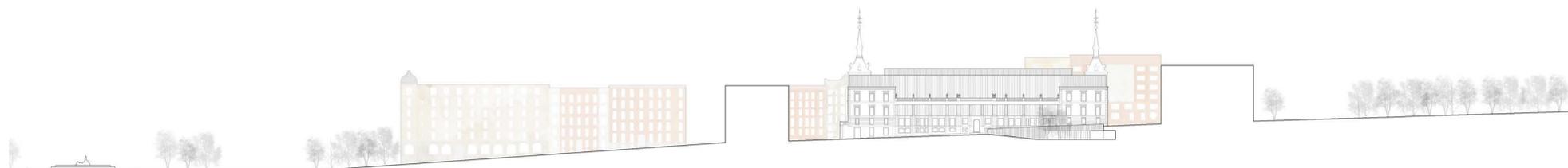
ACTIVACIÓN EJE PEATONAL ESTE / OESTE
 — CIRCULACIÓN PEATONAL
 — CIRCULACIÓN RODADA



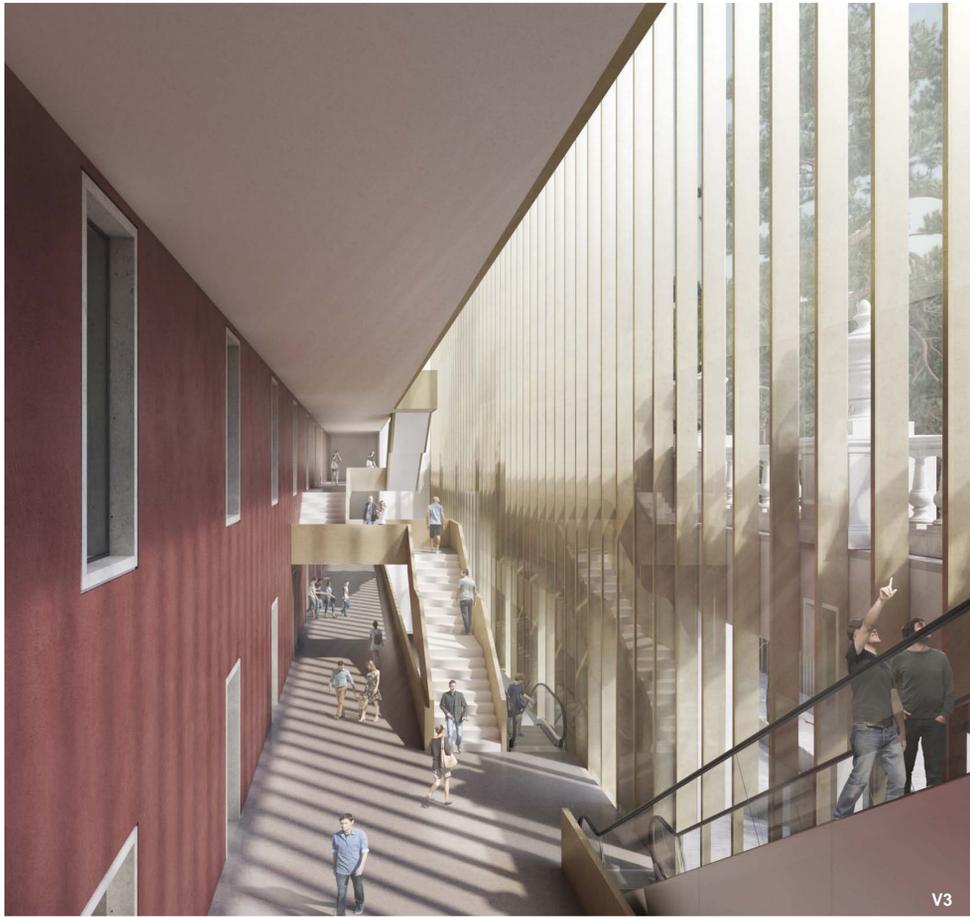
CIRCULACIÓN EN EL CAMPUS
 — VISITANTE / USUARIO / CLIENTE
 — BBCC
 — PERSONAL
 - - - SUMINISTROS
 — CIRCULACIÓN RODADA



EMPLAZAMIENTO 1:1000



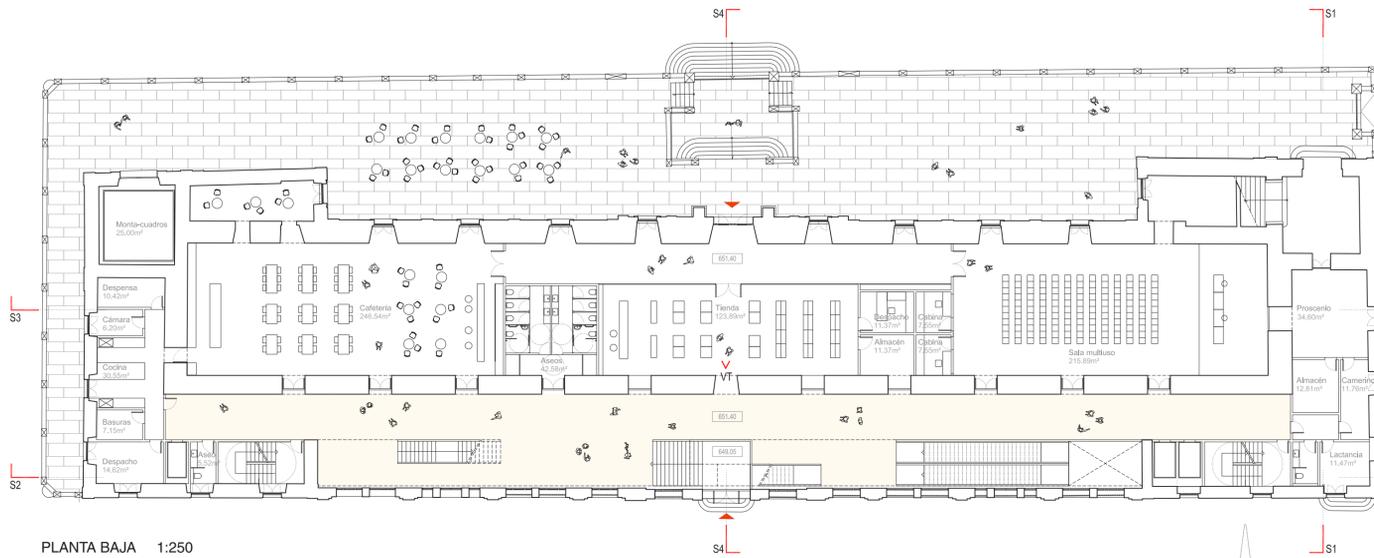
SECCIÓN LONGITUDINAL 1:1000



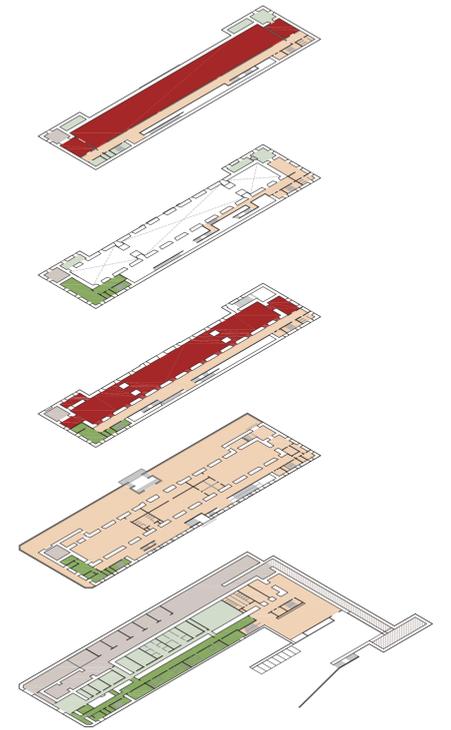
V3



V4

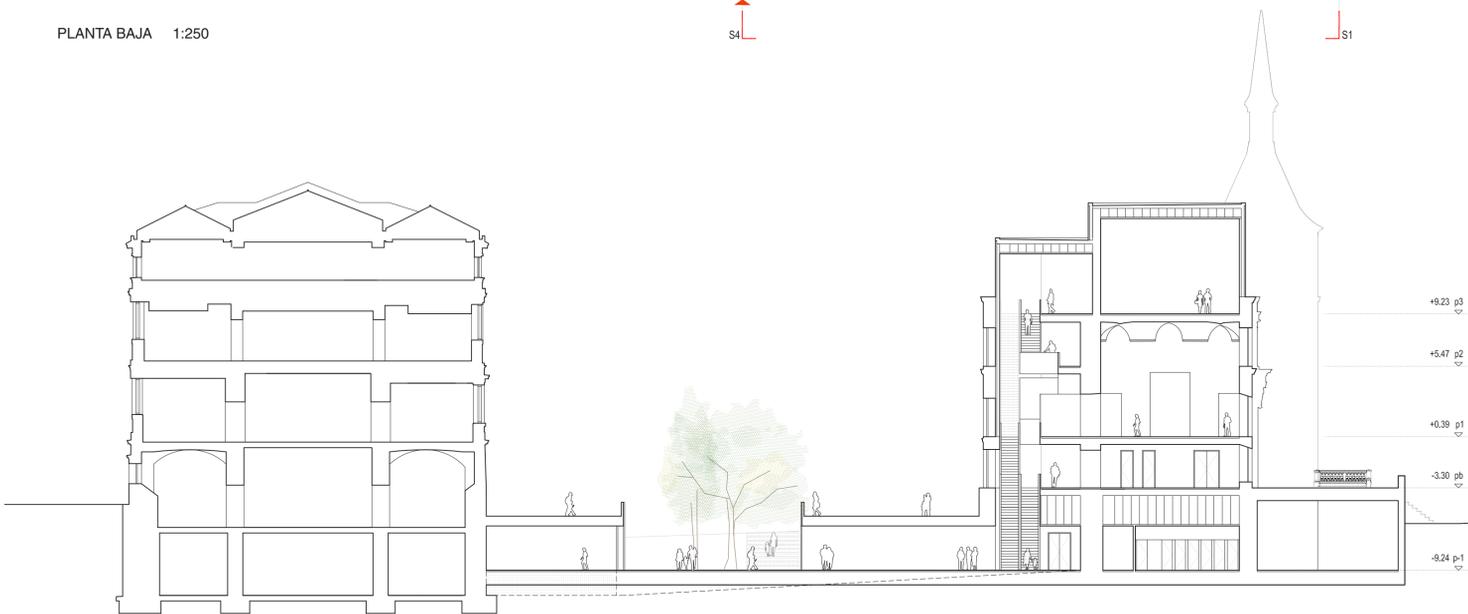


PLANTA BAJA 1:250

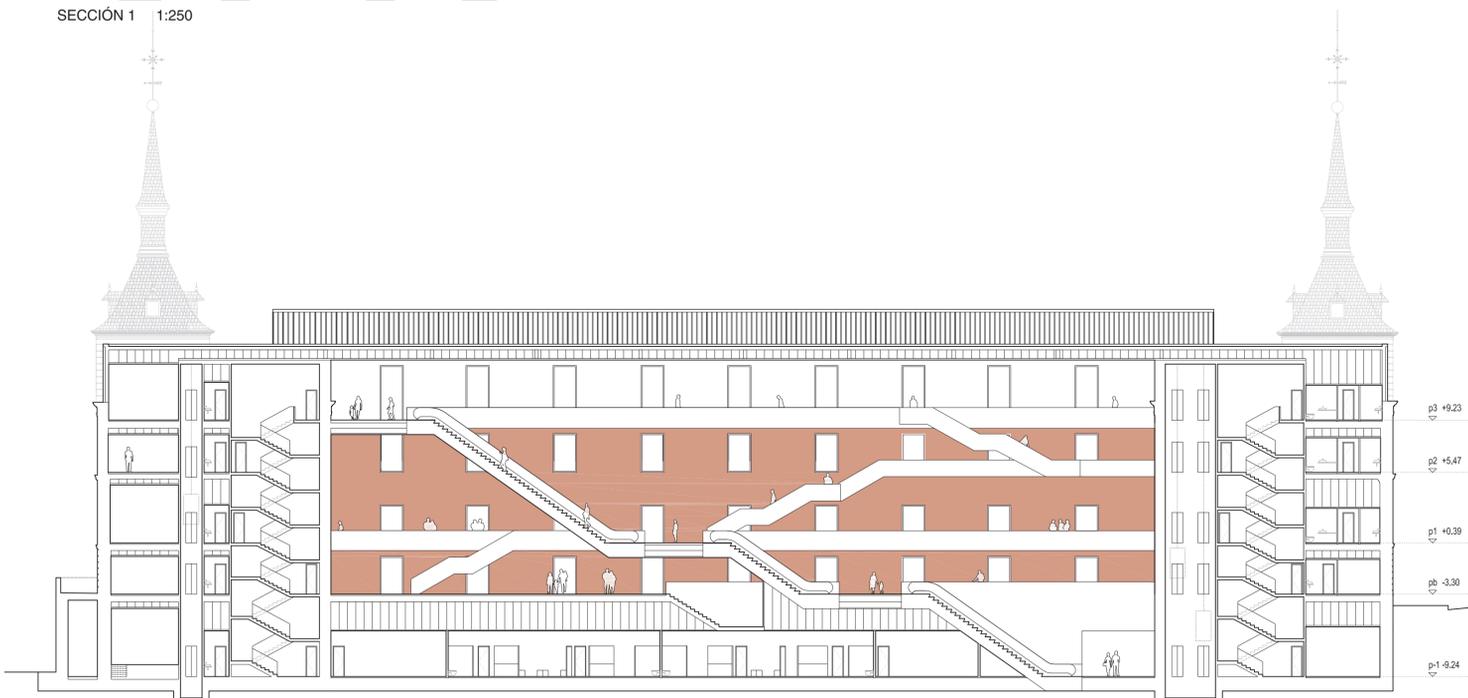


ESQUEMA PROGRAMA

- PÚBLICO ■ EXPOSICIONES
- SERVICIOS
- BBCC ■ BIENES CULTURALES
- PERSONAL ■ OFICINAS
- MANTENIMIENTO Y SERVICIOS



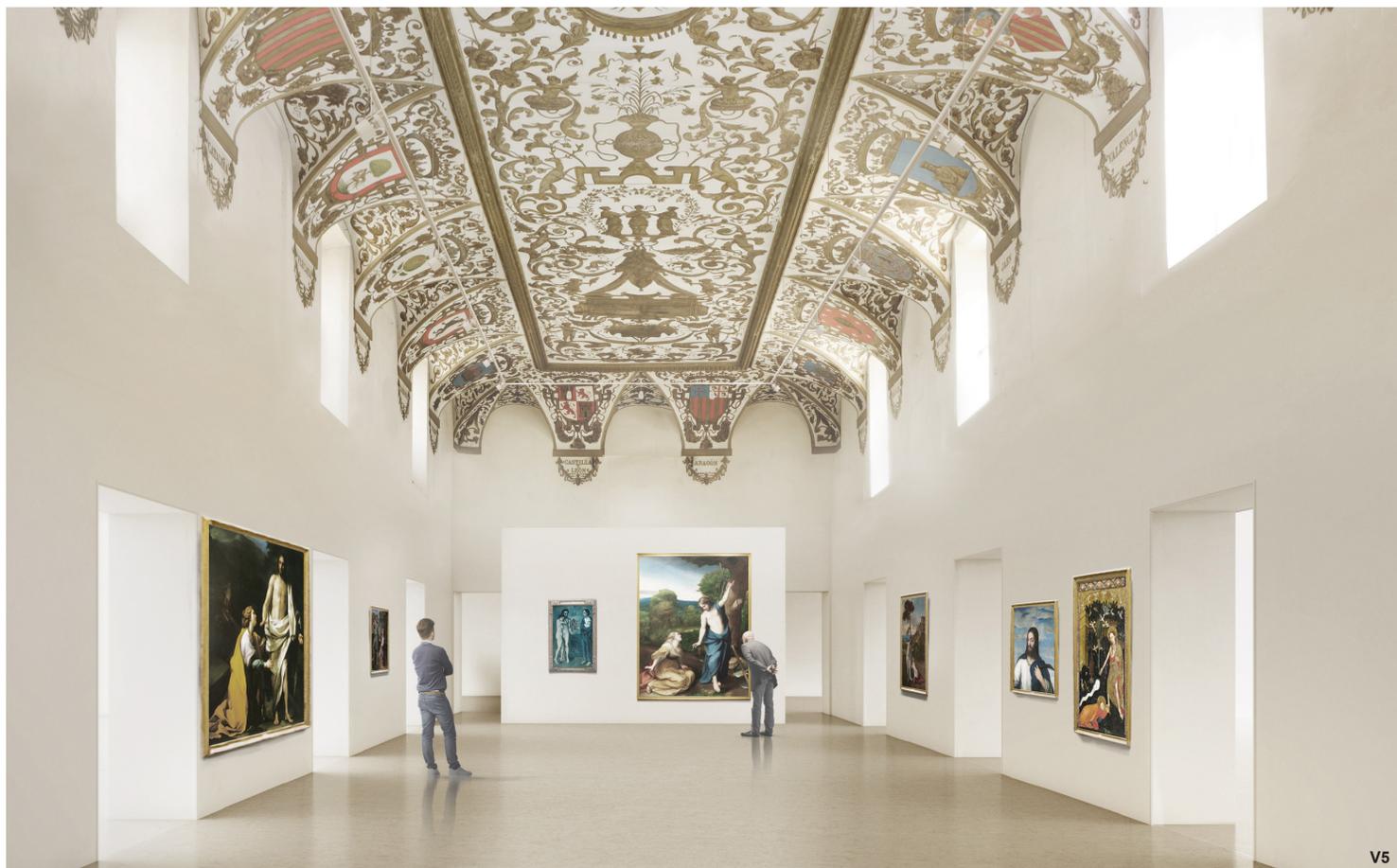
SECCIÓN 1 1:250



SECCIÓN 2 1:250



VT VISTA TIENDA



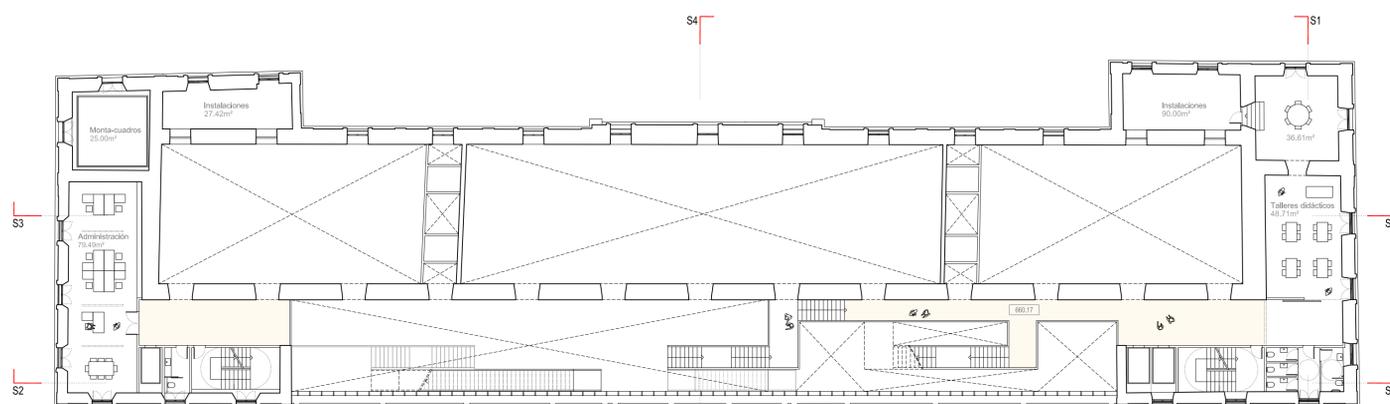
V5

Es sin duda la pieza más destacada del edificio debido a su condición simbólica y patrimonial ligada a la historia de España y a la existencia del propio Museo del Prado. Sin embargo, poco resta de este antiguo espacio de propaganda y protocolo de la monarquía de los Austrias: el cascarón de los tres salones encadenados, Armas, Reinos y de la Reina, y los repintados frescos del espacio central. Nada se conserva de las suntuosas decoraciones mobiliarias y de los conjuntos de cuadros que allí se colgaban, ni del protocolario sistema de accesos, de los umbrales dilatados que escondían las pequeñas escaleras de subida a la galería alta que contorneaba los salones, del estrado o del dosel del trono. La misma escalera monumental del Salón de la Reina es poco más ahora que un pasadizo al estilo remordimiento. Sin embargo, el peso de la historia todavía se respirará allí con independencia de cualquier decoración historicista que se puedan promover. Sólo restituyendo la secuencia de espacios y umbrales encadenados sería suficiente para acentuar y mejorar la percepción trascendente de este lugar. Atravesar e inventar algo más sería abusar de la candidez e ingenuidad humana.

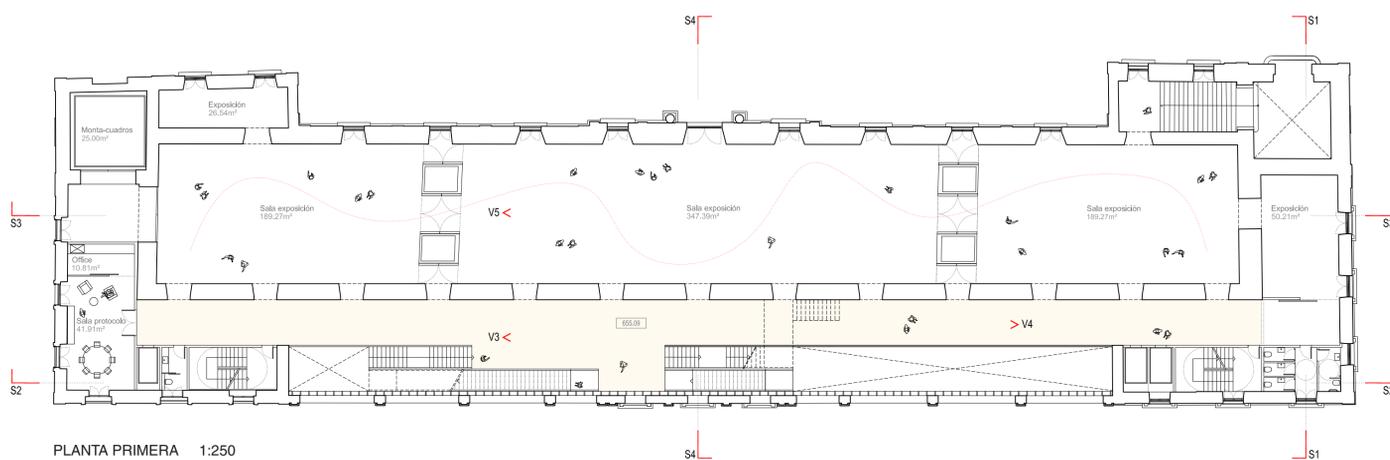
Por ello proponemos restituir en parte el ritmo de secuencias espaciales salón-umbral-salón que debió tener y que está documentado por los planos históricos conservados y las catas realizadas in situ. Para ello proyectamos recrear las antiguas cajas de escaleras y usar los interiores para alojar los conductos de las instalaciones. Además, en los umbrales de estas cajas se recogerían las puertas que permitirían individualizar los recorridos de las exposiciones que se vayan a colgar allí. Nuestra propuesta se queda a medio camino entre la recreación completa de estos espacios restituyendo las galerías perimetrales y la búsqueda de la aséptica funcionalidad de un buen espacio expositivo. Es por ello que mejoramos lo poco que queda del antiguo Salón de Reinos proponiendo la restauración de las pinturas del techo, mejorando los recorridos y huecos primitivos, cerrando y abriendo los pasos originales o reconstruyendo los umbrales entre salón y salón para fortalecer la secuencia de sístole y diástole que antes había.

En referencia a la manera en la que esta secuencia se producía de oeste a este, hemos preferido que sea el uso cambiante de las exposiciones quien decida cómo han de transitar estos salones sin por ello eliminar la opción original. Los antiguos balcones desde donde la corte se asomaba al gran patio sur de paradas y festejos son ahora puertas que dan al atrio vertical y que se podrán dejar abiertas o cerradas según las necesidades de cada montaje. Las que permanecen como balcones al norte también se respetan así como las que se situaban sobre todas ellas en las galerías. Confiamos que mediante la reconstrucción de la percepción del latido entre salones y del sincopado ritmo de luces entrando por todas las aperturas altas y bajas, se pueda recrear mejor el ámbito histórico del Salón de Reinos que si se forzara un ingenuo pastiche o se recurriera a la fría asepsia.

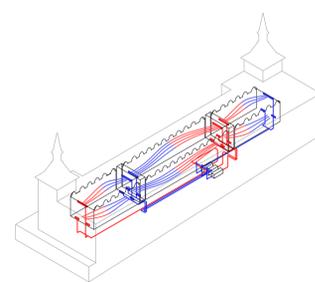
El sistema de climatización que ha proyectado está basado en la reconstrucción de las antiguas cajas de escaleras por las que se subía a la galería alta. Desde la parte superior se situarán las toberas y en la inferior las rejillas de retorno. En el salón central que es el más grande se deberá lanzar aire desde los dos extremos que al colisionar en el centro descenderá ya casi sin velocidad para retornar desde el suelo. En esos umbrales es donde se situarán las cajas de registro de los circuitos eléctricos para que cada sala pueda ser regulada viendo desde uno de sus extremos los resultados en todo momento. En ellos se ubicarán también todos los medios que se disponga para paliar un eventual incendio, la megafonía de emergencias, las tomas de comunicación de datos, etc. Mediante estos pasos se podrá dejar los tres salones sin apenas aparatos salvo los destinados a iluminar las obras de arte. Para ello se dispondrá un carril donde se colocaran los proyectores. En el cuarto situado al oeste próximo a la torre se ubica un pequeño almacén para material museográfico.



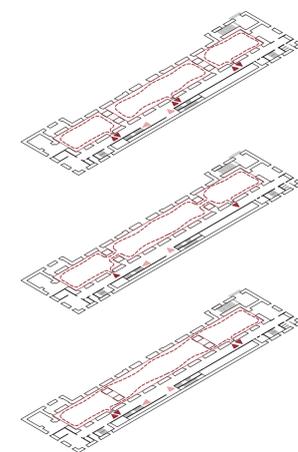
PLANTA SEGUNDA 1:250



PLANTA PRIMERA 1:250

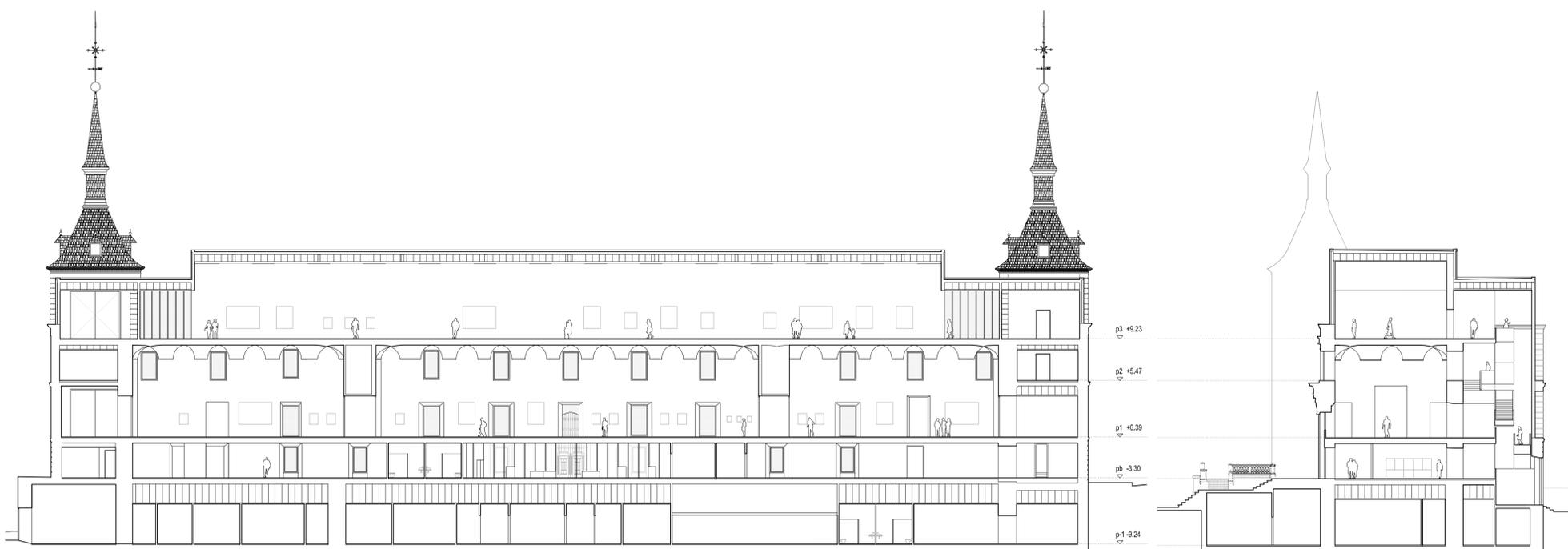


ESQUEMA INSTALACIONES



1. División en salas pequeñas
2. Restitución histórica
3. Disposición museística

TIPOS DE DISTRIBUCIÓN MUSEOGRÁFICA EN EL SALÓN DE REINOS



SECCIÓN 3 1:250

SECCIÓN 4 1:250



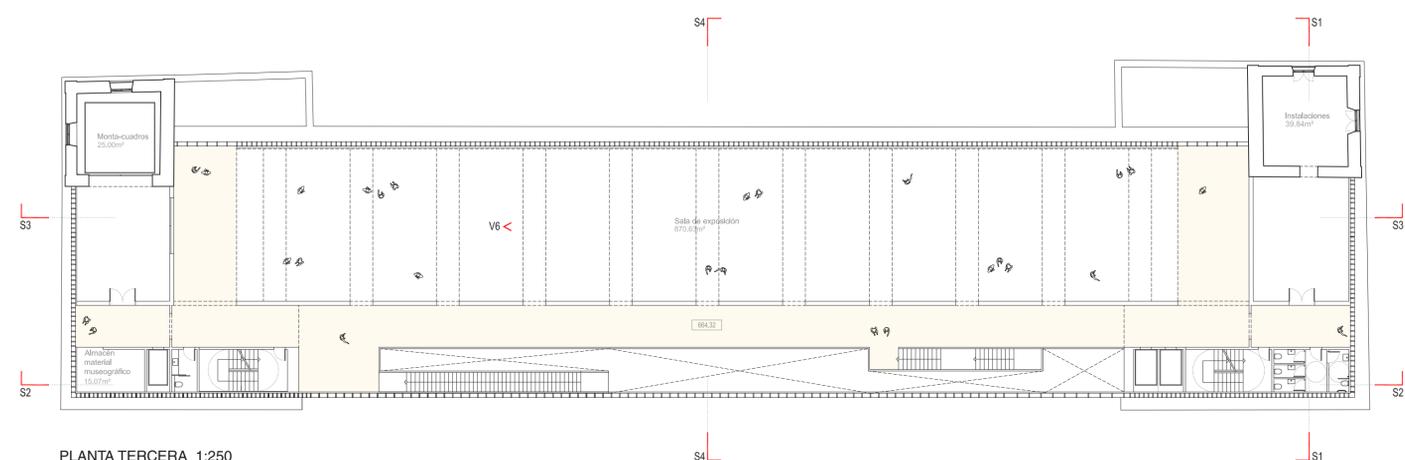
Para completar la dotación expositiva proponemos hacer una nueva sala que compita en tamaños y prestaciones con las de la primera planta. Al necesitar reconstruir las viejas mansardas se plantea hacerla de semejanza altura a la del Salón de Reinos. Con ello no sólo se doblarán los metros cuadrados expositivos sino que se duplicará la capacidad y calidad de los mismos. El nuevo museo dispondrá de dos plantas para exponer de condiciones semejantes por tamaño y calidad espacial, una ligada a los cánones históricos y otra conforme a los modos actuales. Para conseguir la deseada altura sin desfigurar el tamaño de las cornisas actuales se ha optado por crear un desdoblamiento sólo en la parte norte, despegada de las torres y retirada de la fachada sur. En el interior se configuran dos breves ámbitos en los extremos que se duplican en altura en el gran salón central de casi siete metros de altura y con un volumen mayor al Salón de Reinos de la primera.

El tratamiento que proyectamos realizar al exterior es mitad conservador mitad innovador. Nos referimos a la superposición sobre el antiguo edificio de una cubierta moderna en lenguaje y forma. Dado que había que intervenir sustituyéndolas, lo mejor era tratar de darle una nueva configuración que permitiera la función interior y que ofreciera al exterior una imagen de renovación coherente con la que va a hacerse dentro. Pensamos que al sólo modificar la parte superior, algo muy frecuente por otro lado en las rehabilitaciones, el impacto visual sería de orden menor. Es, por usar una metáfora algo gastada, un cambio de sombrero. La fisonomía del rostro se mantiene y sólo se modifica lo que esconde el pelo.

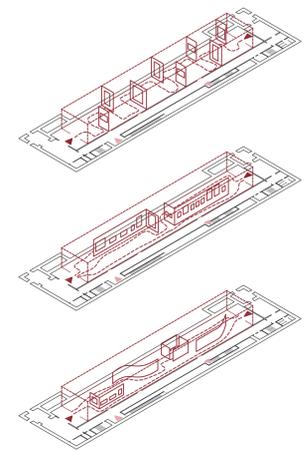
El acceso a esa nueva sala se realizará también a través del atrio vertical. Para ello, esta pieza de conexión se ha de elevar hasta alcanzar la nueva cubierta y tendrá una cornisa corrida al sur. Su configuración rítmica difiere en los extremos, sobre los cuerpos de la antigua fábrica, que en centro del atrio vertical. En él se proyecta con un ritmo acristalado entre mancebos que dejará libre al exterior la antigua fachada y que permitirá intuir por dentro la sombra del trasdós. Los restantes paramentos verticales de la cubierta serán opacos. El atrio vertical será una fuente de luz y dará la necesaria sensación de exterioridad que tantas veces se demanda durante las dilatadas visitas a los museos. Cuatro ventanas orientadas dos a norte y otras dos al este y al oeste respectivamente, permitirán al visitante tener aperturas sobre los restantes puntos cardinales para ver desde ellas la silueta de Madrid recordado sobre el cielo.

El cambio visual más destacado se concentrará en la fachada sur. La inclusión del atrio vertical de comunicaciones obliga a que se levante un cuerpo sobre la terraza actual. La solución que se plantea es la de vincular formalmente este añadido con la nueva cubierta. La fachada que existe se respeta íntegra aunque se eliminen los forjados adyacentes y se aligere de rejas y carpinterías. Por detrás, los mancebos verticales de la gran galería acristalada del nuevo atrio se deslizan hasta el suelo en un segundo plano. Esta superposición actúa como atenuante visual dejando en primer término lo antiguo y detrás, y arriba, lo nuevo. Nos gustaría pensar que como en el cuadro de Velázquez de las Lanzas, la escena principal situada en la parte inferior atrapa la atención del espectador ayudado por los ritmos verticales de las lanzas de su parte alta. El cuadro, que llegó a denominarse así a pesar de la poca importancia que tienen frente a lo que se representa en él, es un buen índice del valor inconsciente de lo accesorio. En nuestro caso creemos que algo similar podría suceder, el cuerpo bajo seguirá siendo el protagonista pero las verticales de la galería acristalada se llevarán el interés de un modo secundario no menor.

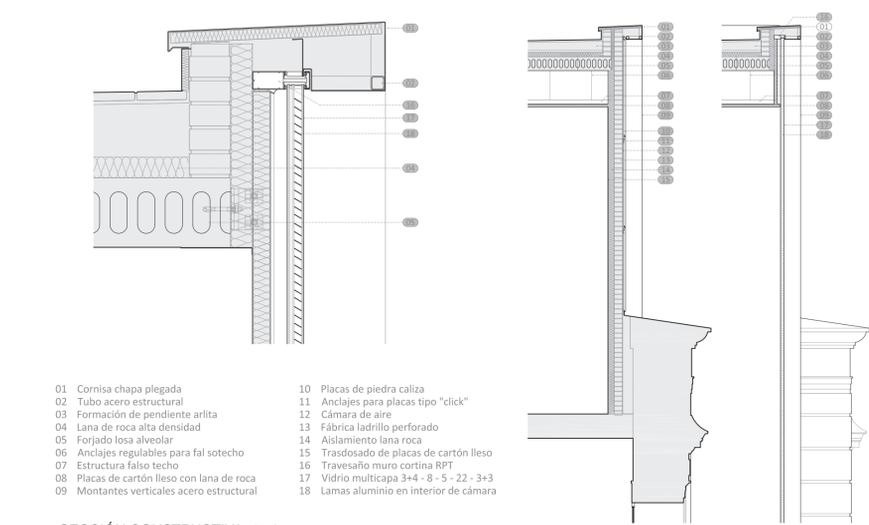
En el lado norte la cubierta se levanta en altura reforzando la horizontalidad de la fachada. Incluso proponemos que se retire el remate de la puerta central con el escudo, balaustrados y aletas para que el parecido al antiguo Salón de Reinos se vea acrecentado. La autoridad axial se disuelve lo que se acentúa, también, su carácter civil. No está de más, por tanto, disminuir la importancia para enfatizar el del lado contrario al que el tiempo y la ciudad han decidido favorecer.



PLANTA TERCERA 1:250

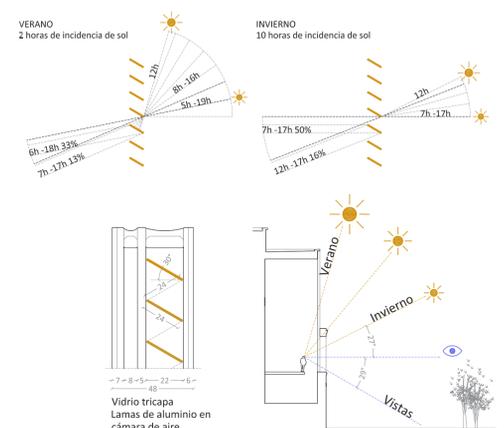
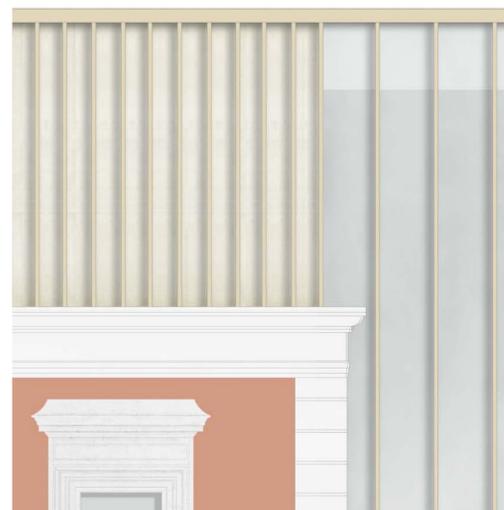


TIPOS DE DISTRIBUCIÓN MUSEOGRÁFICA EN LA NUEVA SALA DE EXPOSICIÓN

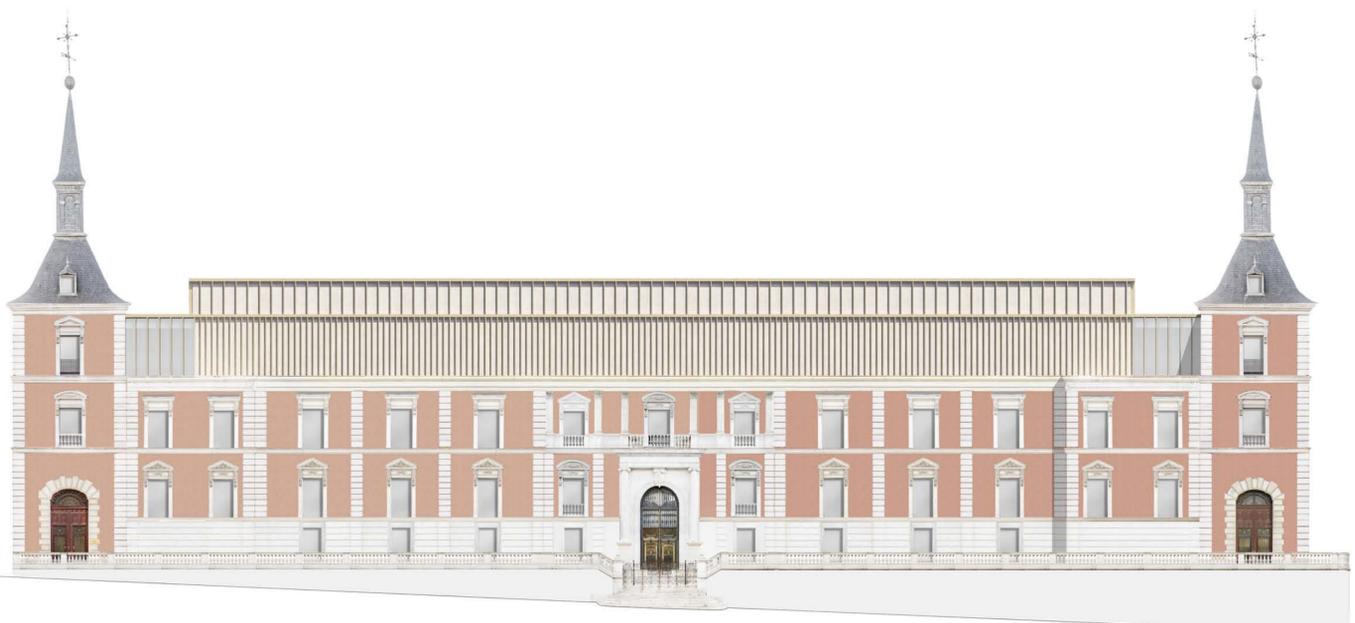


- | | |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 01 Cornisa chapa plegada | 10 Placas de piedra caliza |
| 02 Tubo acero estructural | 11 Anclajes para placas tipo "click" |
| 03 Formación de pendiente arista | 12 Cámara de aire |
| 04 Lana de roca alta densidad | 13 Fábrica ladrillo perforado |
| 05 Forjado losa alveolar | 14 Aislamiento lana roca |
| 06 Anclajes regulables para fal sotecho | 15 Trasdósado de placas de cartón lleso |
| 07 Estructura falso techo | 16 Travesaño muro cortina RPT |
| 08 Placas de cartón lleso con lana de roca | 17 Vidrio multicapa 3+4+8+5+22+3+3 |
| 09 Montantes verticales acero estructural | 18 Lamas aluminio en interior de cámara |

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1:50



ESQUEMA RESOLUCIÓN PROTECCIÓN SOLAR EN FACHADA SUR



ALZADO NORTE 1:250



ALZADO OESTE 1:250