



Tríptico del Nacimiento de Jesús del Maestro del Tríptico del Zarzoso

Este tríptico está dedicado al *Nacimiento de Jesús*, que se representa en la tabla central, mientras que las laterales muestran el *Nacimiento y Asunción de la Virgen*, a la izquierda, y la *Presentación en el Templo* y la *Adoración de los Magos* a la derecha. En el reverso están representados, a la izquierda, *San Antonio de Padua* y *Santiago el Mayor*, y a la derecha, *Santo Domingo de Guzmán* y *San Juan Bautista*.

La primera noticia conocida de este tríptico lo sitúa en el monasterio de monjas franciscanas del Zarzoso (El Cabaco, Salamanca), fundado en 1444 por Gómez de Benavides, señor de Frómista. Sin embargo, los escudos que aparecen en el reverso llevan a suponer que no fue él quien encargó este tríptico, que debió llegar al citado monasterio en fecha desconocida.

Los escudos representados corresponden a los Zúñiga (Estúñiga) y los Osorio: a los primeros la banda de sable –negra– sobre campo de plata y la cadena de Navarra con ocho eslabones en oro rodeando el perímetro del escudo en los cuarteles 1 y 4. Los Osorio, por su parte, están representados en los cuarteles 2 y 3 por los dos lobos pasantes de gules –rojos– sobre campo de oro puestos en palo, es decir, uno detrás de otro. La presencia de estos motivos heráldicos sugiere que el tríptico pudo ser encargado hacia 1450 por doña Elvira de Zúñiga, casada en segundas nupcias con Pedro Álvarez Osorio, señor de Villalobos y conde de Trastámara, tras fallecer en 1437 su primer marido, Juan Alonso Pimentel, conde de Mayorga.

Nada más se sabe sobre el origen de esta obra, posiblemente realizada en tierras de las actuales provincias de León o Zamora. Tampoco quién pudo ser su autor, un anónimo pintor al que, a partir de esta obra,

se le conoce como “Maestro del Tríptico del Zarzoso”. Aunque se ha supuesto que pudo ser de origen francés o flamenco, su estilo se acerca más al de los pintores de los Países Bajos del Norte e inclusive a algunos alemanes. En cualquier caso, se trata de un artista de transición, formado en el Gótico Internacional y receptivo a los cambios o novedades aportadas por los pintores flamencos, como sugieren los plegados de las telas que caen formando ángulos rectos, así como el interés por los efectos de luz y las sombras que producen.

También puede derivar del mundo flamenco el interés por los detalles anecdóticos, como la inclusión en primer plano del *Nacimiento de Jesús* de los zapatos de la Virgen, unos chapines típicamente castellanos con motivos islámicos, que cobran tanto o más protagonismo que el Niño, o la bolsa con los ajos colgados en la pared del fondo de la escena.

La técnica de preparación del soporte de madera de pino, conocida gracias a los estudios técnicos realizados a la obra –radiografías y reflectografías–, confirma que se trata de una obra realizada en Castilla, aunque su autor pudiera ser foráneo.

El tríptico conserva el marco original y se encuentra en un buen estado de conservación. Fue dado a conocer por Gudiol en 1970, cuando ya estaba en la colección Várez Fisa, aunque lo había visto anteriormente en su antiguo emplazamiento. Depositado desde 2013 en el Museo, fue adquirido por la institución en 2014.

Pintura española (siglo xv)
Temple sobre tabla. 136,5 x 152 cm. Cat. 8184