



Tríptico con pasajes de la vida de Cristo Maestro de las Horas Collins

El *Tríptico con pasajes de la vida de Cristo* ingresó en la colección del Prado en 1931, procedente del convento carmelita de la Encarnación de Valencia. Considerada en ese momento obra anónima “de muy difícil clasificación”, permaneció ligada a la escuela flamenca. En 1943, a raíz de una sugerencia de Post, se valoró de forma unánime que su autor fue un artista flamenco activo en Valencia en la década de 1440, señalándose como autor más probable a Louis Alincbrot, pintor de origen belga que en 1439 estaba afincado en dicha ciudad y que fallece allí en 1463. No obstante, tras exhaustivos exámenes de la obra y los documentos conservados sobre Alincbrot, parece seguro que ni se hizo en Valencia ni es obra de ese artista. Recientes investigaciones atribuyen su ejecución a un iluminador de manuscritos activo en Amiens a comienzos de la década de 1440, el llamado “Maestro de las Horas Collins”.

El tríptico cerrado presenta una *Anunciación* en grisalla sencilla, con figuras de piedra fingida de la Virgen y san Gabriel en un aposento enmarcado por una tracería también fingida de piedra parda más oscura. En contraste con el aspecto sobrio del exterior, el tríptico abierto es rico en colorido, visualmente denso y lleno de detalles narrativos y decorativos.

En la tabla lateral izquierda aparece el tema de la *Circuncisión* a través de la arcada de un templo gótico norteño, decorada con estatuas de apóstoles que sostienen libros y cayados. La tabla central, con desarrollo de un paisaje continuo y presencia de vistas urbanas fantásticas, narra tres escenas: *Jesús disputando en el Templo con los doctores*, el *Camino del Calvario* y la *Cruci-*

fixión. En la hoja lateral derecha la Virgen sostiene en el regazo el cuerpo de su hijo mientras Juan se enjuga las lágrimas y sujeta la cabeza de Cristo y la Magdalena aparece sentada a sus pies. Tras ellos se observan un sepulcro de mármol y una única cruz vacía tras la que aparece la ciudad de Jerusalén. Los sucesos escogidos parecen centrarse en la compasión y dolor de la Virgen ante los sufrimientos y muerte de Cristo, tema recurrente en las oraciones y textos de la época.

Los cinco escudos de armas insertos entre las inscripciones del marco inferior indican que debió tratarse de un encargo privado y establecen relación con los que aparecen en las miniaturas de un manuscrito de 1440-1450, que celebra el ingreso de Eximén Pérez de Corella, gobernador general del reino de Valencia y conde de Cocentaina, y su hijo Pedro Roís de Corella en la cofradía de Santa Marta en Nápoles. Eximén fue miembro del círculo del rey Alfonso V y uno de los mejores diplomáticos y administradores con los que contó el monarca. No se puede descartar que el tríptico fuera un encargo de uno de sus hijos, que pudiera haber usado el escudo en vida de su padre.

Obra decisiva en la historia de la pintura valenciana del siglo xv, la tabla permite comprender la importancia de la transmisión del estilo y la técnica de Jan van Eyck a la Península Ibérica, así como el mercado de adquisición de pinturas flamencas sobre tabla por la corte de Alfonso V de Aragón.

Pintura flamenca (siglo xv).

Óleo sobre lienzo, 78 x 134 cm. Cat. 2538