



La riña en la Venta Nueva Francisco de Goya

En enero de 1775 Francisco de Goya (Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828) se incorporó a la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara como pintor de cartones para tapices. Lo hizo gracias a la protección de su cuñado Francisco Bayeu –pintor de cámara de Carlos III y protegido a su vez de Anton Raphael Mengs, primer pintor del rey–, con cuya hermana Josefa había contraído matrimonio en julio de 1773.

Entre mayo y octubre de 1775 entregó nueve cartones sobre temas de caza –pintados según las indicaciones de su cuñado Bayeu– como parte de una serie ya comenzada con destino al comedor de los príncipes de Asturias, el futuro Carlos IV y su esposa María Luisa de Parma, en El Escorial.

Un año después, en octubre de 1776, entregó el primer cartón para la serie de tapices destinados al comedor de los príncipes de Asturias en el palacio de El Pardo. Dicha serie, que concluiría en agosto de 1777, estaba integrada por diez cartones, realizados ya según su “invención”: *La merienda*, *Baile a orillas del Manzanares*, *La riña en la Venta Nueva*, *La maja y los embozados*, *El quitasol*, *El bebedor*, *La cometa*, *Jugadores de naipes*, *Niños inflando una vejiga* y *Muchachos cogiendo fruta* [p-768 a p-777].

La riña en la Venta Nueva es el cartón de mayores dimensiones de la citada serie. Como el propio pintor explicaba en la factura que presentó el 12 de agosto de 1777, representa una venta situada en una encrucijada de caminos a la que han llegado gentes de varias provincias de España, cuyos trajes reproduce el pintor con gran fidelidad, reflejo del gusto ilustrado por los trajes regionales.

Después de descansar se han puesto a jugar a los naipes y se ha desatado una pelea entre ellos, posiblemente por las trampas que alguno ha debido de realizar. Además de sus propias manos y dientes, utilizan piedras, palos, cuchillos... bajo la atenta mirada de dos perros. Los muros agrietados y la cruz ladeada que corona la llamada Venta Nueva son recursos que el pintor utiliza para ironizar sobre la intemporalidad de la violencia humana.

Según algunos documentos de época de Goya, el lugar representado podría ser las Ventas del Espíritu Santo, un arrabal de las afueras de Madrid que era parada obligada de arrieros y viajeros. De esos establecimientos ha quedado el nombre actual de ese barrio de Madrid: las Ventas.

La composición tiene un marcado carácter teatral y se ha señalado su posible relación con un sainete de don Ramón de la Cruz. Al mismo tiempo, el asunto recuerda escenas de género de tradición flamenca y holandesa empleadas en la manufactura de tapices desde el siglo xvii.

A mediados del siglo xix este cartón fue transferido de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid, en cuyos sótanos permaneció hasta su ingreso en 1870 en el Museo del Prado, donde es citado por primera vez en el catálogo de 1876. Un boceto preparatorio –*La riña en el Mesón del Gallo* [p-7801]– ingresó en el Museo en 2002 como pago de deuda tributaria (dación) de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.

Pintura Española (siglo xviii)

Óleo sobre lienzo. 275 x 414 cm. Cat. 770