



EDIFÍCIO JERÓNIMOS EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS (C-D)

EDIFÍCIO VILLANUEVA PINTURA 1550-1810

GRECO (8B-10B) TIZIANO (24-27, 41-44) TINTORETTO (25, 41, 44) CARAVAGGIO (6) POUSSIN (2-4) LORENA (2) VOUET (2-3) RUBENS (28-29) VELÁZQUEZ (9A, 10-15, 15A) MAINO (7A, 9A, 8B, 9B) RIBERA (1, 7-9) MURILLO (16-17) GOYA (32, 34-38) MENGS (20) TIEPOLO (19)

EDIFÍCIO JERÓNIMOS Acesso pelo Piso 0



- Guarda-volumes
- ♠ Áudio-guia
- ← Elevador
- Escadas mecânicas Escadas
- WC WC (b) WC pessoas mobilidade
- reduzida Primeiros socorros

E

Loja





LEONI (CLAUSTRO)

EDIFÍCIO VILLANUEVA PINTURA 1700 - 1800 E ARTES DECORATIVAS

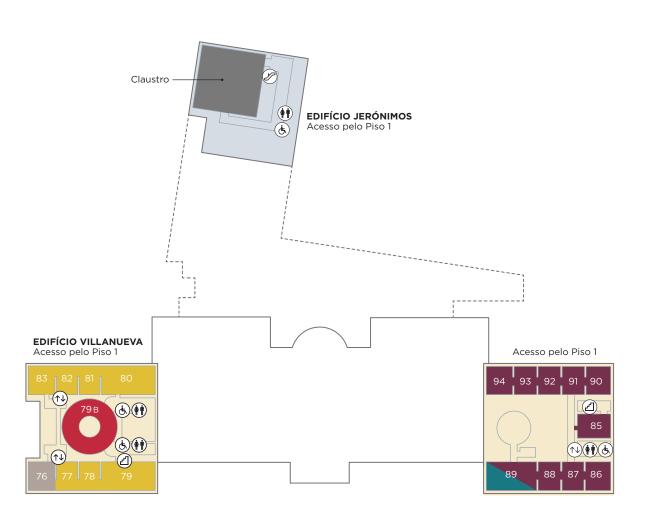
> RUBENS (78-79, 83) REMBRANDT (76) JAN BRUEGHEL (83) GOYA (85-87, 90-92, 94) MENGS (89) TESOURO DO DELFIM (79B)

 Escadas (1) WC WC pessoas

← Elevador

Escadas mecânicas

mobilidade reduzida



(Acesso até 30 minutos antes do fecho. Evacuação das salas 10 minutos antes do fecho)

FECHADO

1 de janeiro, 1 de maio e 25 de dezembro

CAFÉ

10.00 - 19.30 h Domingos e feriados: 10.00 - 18.30 h 10.00 - 13.30 h

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

info@museodelprado.es www.museodelprado.es Informação e venda: 902 10 70 77

COMO CHEGAR

Estações Banco de España

e Atocha Autocarros

Comboios

6 de janeiro, 24 e 31 de dezembro:

De segunda a sábado:

6 de janeiro, 24 e 31 e dezembro:

Paseo del Prado s/n, 28014 Madrid

Linhas 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 e 45

Estação de Atocha

podem sofrer modificações. Desculpem o incómodo

> O Prado, como museu comprometido com o meio ambiente, está a desenvolver, com o patrocínio da Fundación Iberdrola, um projeto integral de iluminação com tecnologia LED (Lighting the Prado) e é o primeiro museu espanhol inscrito no Registo de pegada de carbono, compensação e projetos de absorção de dióxido de carbono.

As informações desta planta



-----, EVITE A ESPERA COMPRE O SEU BILHETE ON-LINE www.museodelprado.es

SÍGUENOS EN













Mais informações sobre as exposições temporárias nos balcões de informação O percurso por estas obras-primas pode ser encontrado na publicação Guía de visita, disponível nos pontos de venda do Museu, e também no serviço de áudio-guias.

A COLEÇÃO PERMANENTE

PINTURA ESPANHOLA 1100-1910 Obedecendo a um critério

cronológico, o Prado expõe desde os murais românicos do século XII à produção de Sorolla, já no século XX. No rés-do-chão pode ser admirada a pintura medieval, renascentista e do século XIX. O andar principal alberga os conjuntos de El Greco, Ribera, Murillo, Velázquez e outros pintores do Século de Ouro, culminando com a obra de Goya, cujos quadros são expostos no rés-do-chão e no primeiro e segundo andares.

PINTURA FLAMENGA 1430-1700

Durante os séculos XV a XVII. os territórios que formam a atual Bélgica foram, juntamente com a Itália, os principais produtores de pintura da Europa. A pintura realizada nesta região é denominada pintura flamenga. As coleções dos séculos XV e XVI (Wevden, Bosch, Patinir, Pieter Bruegel) são apresentadas no rés-do-chão. No andar principal e no segundo andar é apresentada a pintura flamenga do século XVII, com obras de Jan Brueghel, Rubens, Van Dyck e Jordaens, entre outros.

PINTURA ITALIANA 1300-1800

A secção de pintura italiana abrange desde o primeiro Renascimento -Fra Angelico, Botticelli-, até ao século XVIII -Tiepolo-. No rés-do-chão destacam-se as obras de Rafael. A escola veneziana -Tiziano. Tintoretto, Veronese e Bassano- é um dos conjuntos mais compactos do Prado. No andar principal, também são expostas as obras de Caravaggio e Gentileschi.

PINTURA ALEMÃ 1450-1800

Reduzida em número, mas de grande qualidade, a coleção de pintura alemã alberga obras desde o século XVI ao século XVIII. No rés-do-chão, uma das salas é dedicada a obras capitais de Albrecht Dürer, Lucas Cranach e Baldung Grien. No primeiro e segundo andar, existe outra sala dedicada ao pintor neoclássico Anton Raphael Mengs.

PINTURA HOLANDESA 1579-1800

A coleção inclui um importante quadro de Rembrandt, bem como obras representativas de alguns dos pintores mais destacados dessa escola: Wtewael, De Bray, Stom, Metsu, Pieter Claesz, Willem Claesz. Heda, Both e Wouwerman, entre outros.

Ao longo das salas, encontram-se

ESCULTURA

distribuídas cerca de duzentas e cinquenta esculturas: mais de cem esculturas clássicas, quase uma dúzia de estátuas régias renascentistas, obra dos Leoni, bem como duas talhas atribuídas a El Greco, Adicionalmente, encontrase exposto um pequeno grupo de bronzes trazidos por Velázquez da sua segunda viagem à Itália, e uma notável representação de escultura do século XIX, destacandose especialmente a de estilo neoclássico.

PINTURA FRANCESA 1600-1800

A coleção de pintura francesa do Prado deriva das relações hispanofrancesas durante o século XVII e das aquisições de alguns reis, como Felipe IV e Felipe V, reunindo obras de Poussin e de Claude Lorrain. no andar principal.

DESENHOS E ESTAMPAS

O Museu conta com cerca de quatro mil desenhos, destacandose a coleção de quinhentos desenhos e estampas de Goya, a mais importante do mundo. Os desenhos e gravuras das coleções do Prado são expostos periodicamente nas exposições do Museu.

ARTES DECORATIVAS

O "Tesouro do Delfim", um conjunto de pedras ornamentais (pedras duras) e cristal que pertenceu ao Grande Delfim Luís de França, filho de Luís XIV, e herdado pelo seu filho Filipe V, rei de Espanha, encontra-se exposto no segundo andar norte do Museu. Adicionalmente, em diversas salas encontram-se mesas e tabuleiros de pedras duras, dos séculos XVI a XVIII, procedentes de Florenca e Madrid, cerâmica vidrada, etc.

OBRAS-PRIMAS

Sala 56B

Sala 51A

Sala 56A

capitais

Sala 55A

BRUEGEL

Sala 49

RAFAEL

O Cardeal

Sala 27

TIZIANO

O triunfo da Morte

HIERONYMUS BOSCH

A mesa dos pecados

BERMEJO

São Domingos de

Silos Entronizado

FRA ANGÉLICO

A Anunciação



Sala 56B MANTEGNA O Trânsito da Virgem

VAN DER WEYDEN

A Descida

Sala 56A

DÜRER



Sala 56B ANTONELLO DA MESSINA Cristo morto,



Sala 58A HANS MEMLING Tríptico da adoração dos Reis Magos



Sala 55A HIERONYMUS BOSCH PATINIR O iardim das delícias Caronte atravessando o Estige



Sala 55B DÜRER Autor retrato Adão e Eva



Sala 49 RAFAEL A Virgem e o peixe



TIZIANO

Danae recebendo

a chuva de ouro

Carlos V, a cavalo em Mühlberg





Sala 42

TIZIANO

A Bacanal

Sala 15A VELÁZQUEZ TINTORETTO O lava-pés As Fiandeiras ou A Fábula de Aracne

OBRAS-PRIMAS



Sala 8B

Sala 3

POUSSIN

Sala 10A

Sala 9A

VELÁZQUEZ

ou As Lanças

A Rendição de Breda

ZURBARÁN

Natureza-morta

EL GRECO

O cavaleiro com

a mão no peito

Sala 26 **VERONESE** Vénus e Adónis



Sala 8B

EL GRECO

Sala 7A MAINO A Adoração dos Reis Magos



Sala 2 LORENA Paisagem com o Embarque em Óstia de Santa Paula Romana



Sala 10A ZURBARÁN Aparição do São Pedro a São Pedro Nolasco



VELÁZQUEZ Bobo com Livros



O Patrício Revela o seu Sonho ao Papa Libério



Sala 10B EI GRECO A adoração dos pastores



Sala 6 CARAVAGGIO David e Golias



Sala 9 RIBERA O sonho de Jacob



Sala 11 VELÁZQUEZ



Sala 12 VELÁZQUEZ As meninas



A Imaculada Conceição de "los Venerables"

OBRAS-PRIMAS

Sala 83

E RUBENS

Sala 16B

Sala 19

TIEPOLO

Imaculada

Conceição

Sala 32

A família

de Carlos IV

Sala 61B ROSALES

Sala 71 ANÓNIMO

ou Grupo de Santo

Orestes e Pílades

Ildefonso

Isabel a Católica

a ditar o seu

testamento

GOYA

VAN DYCK

Sir Endymion Porter

e Antón van Dyck

JAN BRUEGHEL

Os Sentidos: A Vista



Sala 29 RUBENS O Jardim do Amor



REMBRANDT Judith no banquete de Holofernes



GOYA A Eira ou O Verão



Sala 64-65 O 3 de Maio de 1808 em Madrid



Sala 61A GISBERT Fuzilamento de Torrijos e seus Companheiros



POMPEO LEONI Carlos V ou O Furor



Sala 29 RUBENS As três Graças



MENGS A adoração dos pastores



Sala 36 A Maia nua



Saturno



Sala 60A SOROLLA Meninos na Praia



Taça com sereia de ouro



2019-2020 PORTUGUÊS





