0

- Pintura española 1100 – 1910
- Pintura alemana 1450 – 1550
- Escultura
- Pintura Flamenca 1430 – 1570
- Pintura Italiana 1300 – 1600
- Exposiciones Temporales

EDIFICIO JERÓNIMOS
EXPOSICIONES TEMPORALES

Sala de Conferencias
Auditorio
Café Prado
Tienda Prado

EDIFICIO VILLANUEVA
EXPOSICIONES TEMPORALES
PINTURA 1100 – 1910 Y ESCULTURA

CAPILLAS ROMÁNICAS (51C)
BERRUGUETE (57B)
VAN DER WEYDEN (58)
EL BOSCO (56A)
DURERO (55B)
RAFAEL (49)
GOYA (64-67)
ROSALES (61B)
GISBERT (61A)
SOROLLA (60A)

- Información
- Consigna
- Audioguía
- Auditorio
- Sala de Conferencias
- Educación
- Ascensor
- Escaleras mecánicas
- Escaleras
- Lavabos
- Lavabos pmr
- Sala de lactancia
- Área de descanso
- Café Prado
- Restaurante
- Tienda Prado
- Libreria

- Amigos del Museo

1

- Pintura Española 1550 – 1810
- Pintura Alemana 1750 – 1800
- Pintura Francesa 1600 – 1800
- Pintura Flamenca 1600 – 1700
- Pintura Italiana 1450 – 1800
- Pintura Británica 1750 – 1800
- Escultura
- Exposiciones temporales

EDIFICIO JERÓNIMOS
EXPOSICIONES TEMPORALES (C-D)

EDIFICIO VILLANUEVA
PINTURA 1550 – 1810

GRECO (8B-10B)
TIZIANO (24-27, 41-44)
TINTORETTO (25, 41, 44)
CARAVAGGIO (6)
POUSSIN (2-4)
LORENA (2)
RUBENS (16B, 28-29)
VELÁZQUEZ (9A, 10-15, 15A)
MAINO (7A, 9A)
RIBERA (1, 7-9)
MURILLO (16-17)
GOYA (32, 34-38)
MENGS (20, 38)
TIEPOLO (19)

- Información
- Consigna
- Audioguía
- Ascensor
- Escaleras mecánicas
- Escaleras
- Aseos
- Aseos pmr
- Botiquín
- Tienda

2

- Pintura Flamenca 1600 – 1700
- Pintura Holandesa 1600 – 1695
- Pintura Española 1700 – 1800
- Pintura Alemana 1750 – 1800
- Artes decorativas
- Escultura

EDIFICIO JERÓNIMOS
ESCULTURA

LEONI (CLAUSTRO)

EDIFICIO VILLANUEVA
PINTURA 1700 – 1800 Y
ARTES DECORATIVAS

RUBENS (78-79, 83)
REMBRANDT (76)
JAN BRUEGHEL (83)
GOYA (85-87, 90-92, 94)
MENGS (89)
TESORO DEL DELFÍN (79B)

- Ascensor
- Escaleras mecánicas
- Escaleras
- Aseos
- Aseos pmr

INFORMACIÓN

HORARIO DEL MUSEO
De lunes a sábado:
10.00–20.00 h
Domingos y festivos:
10.00–19.00 h
6 enero, 24 y 31 diciembre:
10.00–14.00 h
(Acceso hasta 30 minutos antes del cierre. Desalojo de las salas 10 minutos antes del cierre).

CERRADO
1 de enero, 1 de mayo
y 25 de diciembre

CAFÉ
De lunes a sábado:
10.00–19.30 h
Domingos y festivos:
10.00–18.30 h
6 enero, 24 y 31 diciembre:
10.00–13.30 h

MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Paseo del Prado s/n.
28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
Información y venta 902 10 70 77

COMO LLEGAR
Metro
Estaciones de Banco de España y Atocha
Autobuses
Líneas 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 y 45
Trenes y cercanías
Estación de Atocha

La información de este plano puede sufrir modificaciones. Disculpen las molestias

El Prado, como museo comprometido con el medio ambiente, está desarrollando con el patrocinio de la Fundación Iberdrola España un proyecto integral de iluminación con tecnología led (*Lighting the Prado*) y es el primer museo español inscrito en el Registro de huella de carbono, compensación y proyectos de absorción de dióxido de carbono.

EVITA LA ESPERA
COMPRA TU ENTRADA ON-LINE
www.museodelprado.es

SÍGUENOS EN

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS

Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

Telefónica
BENEFACTOR DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN AL VISITANTE

Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos. CCTV. Recuerde que es controlado por el Museo del Prado.

NIPO 037-18-007-8

LA COLECCIÓN PERMANENTE

PINTURA ESPAÑOLA 1100–1910
Obedeciendo a un criterio cronológico, el Prado expone desde los murales románicos del siglo XII hasta la producción de Sorolla, que ya se adentra en el siglo XX. En la planta baja puede verse la pintura medieval, renacentista y del siglo XIX. En la principal se exponen los conjuntos del Greco, Ribera, Murillo, Velázquez y otros pintores del Siglo de Oro, culminando con la obra de Goya, cuyas pinturas se distribuyen entre la planta baja, la primera y la segunda planta sur.

PINTURA FLAMENCA 1430–1700
Durante los siglos XV al XVII los territorios que conforman la actual Bélgica son los principales productores de pintura de Europa, junto con Italia. La pintura que se hace en esta región se denomina pintura flamenca. Las colecciones del siglo XV y XVI –Weyden, El Bosco, Patinir, Pieter Bruegel– se presentan en la planta baja. En la principal y en la segunda planta se despliega la pintura flamenca del siglo XVII, con obras de Jan Brueghel, Rubens, Van Dyck y Jordaens, entre otros.

PINTURA ITALIANA 1300–1800
La sección de pintura italiana abarca desde el primer Renacimiento –Fra Angelico, Mantegna, Botticelli– hasta el siglo XVIII –Tiepolo–. Destacan en la planta baja las obras de Rafael. La escuela veneciana –Tiziano, Tintoretto, Veronés y Bassano– forman uno de los conjuntos más compactos del Prado. Las obras de Caravaggio y Gentileschi se exponen también en la planta principal.

PINTURA ALEMANA 1450–1800
Reducida en número, pero de gran calidad, la colección de pintura alemana abarca obras de los siglos XVI al XVIII. En la planta baja, una sala se dedica a obras capitales de Alberto Durero, Lucas Cranach y Baldung Grien. En la primera y segunda planta se exponen cuadros del pintor neoclásico Anton Rafael Mengs.

PINTURA HOLANDESA 1579–1800
La colección incluye un importante cuadro de Rembrandt, así como obras representativas de algunos de los pintores más destacados de esa escuela: Wtewael, De Bray, Stom, Metsu, Pieter Claesz, Willem Claesz. Heda, Both, Wouwerman...

ESCULTURA
Cerca de doscientas cincuenta esculturas se distribuyen a lo largo de las salas: más de cien esculturas clásicas, casi una docena de retratos regios renacentistas obra de los Leoni, así como dos tallas atribuidas a El Greco. Además, un pequeño grupo de bronces traídos por Velázquez en su segundo viaje a Italia, y una nutrida representación de escultura decimonónica, destacando particularmente la de estilo neoclásico.

PINTURA FRANCESA 1600–1800
Las relaciones hispano-francesas durante el siglo XVII y las adquisiciones de algunos reyes, como Felipe IV y Felipe V, están en la base de la colección de pintura francesa del Prado, que muestra obras de Poussin y Claudio de Lorena en la planta principal.

DIBUJOS Y ESTAMPAS
El Museo atesora cerca de cuatro mil dibujos. Destaca la colección de quinientos dibujos y estampas de Goya, la más importante del mundo. Dibujos y grabados de las colecciones del Prado se exhiben periódicamente en las exposiciones del Museo.

ARTES DECORATIVAS
El 'Tesoro del Delfín', conjunto de piedras ornamentales (piedras duras) y cristal de roca que perteneció al Gran Delfín Luis de Francia, hijo de Luis XIV y que heredó su hijo Felipe V, rey de España, se expone en la segunda planta norte del Museo. Además, se encuentran distribuidas por diversas salas mesas y tableros de piedras duras florentinos y madrileños de los siglos XVI al XVIII, cerámica vidriada, etc.

Más información sobre las exposiciones temporales en los mostradores de información.
El recorrido de las obras maestras se puede encontrar en la publicación *Guía de visita*, disponible en los puntos de venta del Museo, y en el servicio de audioguías

OBRAS MAESTRAS

En restauración
FRA ANGÉLICO
La Anunciación

Sala 56B
MANTEGNA
El Tránsito
de la Virgen

Sala 56B ANTONELLO DE MESSINA
Cristo muerto, sostenido por un ángel

Sala 51A BERMEJO
Santo Domingo
de Silos entronizado
como obispo

Sala 58
VAN DER WEYDEN
El Descendimiento

Sala 58A
HANS MEMLING
Tríptico de la Adoración de los Magos

Sala 56A
EL BOSCO
La mesa de los
pecados capitales

Sala 56A
EL BOSCO
El jardín de
las delicias

Sala 55A
PATINIR
El paso de la
laguna Estigia

Sala 55A
BRUEGEL
El triunfo
de la Muerte

Sala 55B
DURERO
Autorretraro

Sala 55B
DURERO
Adán y Eva

Sala 49
RAFAEL
El Cardenal

Sala 49
RAFAEL
La Virgen del pez

Sala 42
TIZIANO
La bacanal
de los andrios

Sala 27
TIZIANO
Carlos V en la
Batalla de Mühlberg

Sala 44
TIZIANO
Dánae recibiendo
la lluvia de oro

Sala 25
TINTORETTO
El Lavatorio

OBRAS MAESTRAS

Sala 26
VERONÉS
Venus y Adonis

Sala 8B
EL GRECO
La Trinidad

Sala 10B
EL GRECO
La Adoración de
los pastores

Sala 8B
EL GRECO
El caballero de la
mano en el pecho

Sala 7A
MAÍNO
La Adoración de
los Reyes Magos

Sala 6
CARAVAGGIO
David vencedor
de Goliat

Sala 3
POUSSIN
El Parnaso

Sala 2
LORENA
El embarco de
Santa Paula Romana

Sala 9
RIBERA
El sueño de Jacob

Sala 10A
ZURBARÁN
Bodegón con
cacharros

Sala 10A
ZURBARÁN
Aparición de san Pedro
a san Pedro Nolasco

Sala 10
VELÁZQUEZ
Los borrachos

Sala 9A
VELÁZQUEZ
Las lanzas o La
rendición de Breda

Sala 15
VELÁZQUEZ
Bufón con libros

Sala 12
VELÁZQUEZ
Las meninas

Sala 15A
VELÁZQUEZ
Las hilanderas o
La fábula de Aracne

Sala 16 MURILLO
Fundación de Santa
María Maggiore de Roma.
El sueño del patricio Juan

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada
Concepción de
'los Venerables'

OBRAS MAESTRAS

Sala 83
JAN BRUEGHEL Y RUBENS
Los Sentidos: La Vista

Sala 29
RUBENS
El Jardín del Amor

Sala 29
RUBENS
Las tres Gracias

Sala 16B
VAN DYCK
Sir Endymion Porter
y Anton van Dyck

Sala 76
REMBRANDT
Judit en el banquete
de Holofernes

Sala 89
MENGS
La Adoración
de los pastores

Sala 19
TIEPOLO
Inmaculada
Concepción

Sala 85
GOYA
La era o El Verano

Sala 36
GOYA
La maja desnuda

Sala 32
GOYA
La familia
de Carlos IV

Sala 64-65 GOYA
El 3 de mayo en
Madrid o 'Los
fusilamientos'

Sala 67
GOYA
Saturno

Sala 61B
ROSALES
Isabel la Católica
dictando su testamento

Sala 61A GISBERT
Fusilamiento de Torrijos
y sus compañeros en las
playas de Málaga

Sala 60A
SOROLLA
Chicos en la playa

Sala 71 ANÓNIMO
Orestes y Pílades
o Grupo de San
Ildefonso

Sala 1
LEONE Y POMPEO LEONI
Carlos V y el Furor

Sala 79B
ANÓNIMO
Copa con sirena
de oro

6/2018

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

ESPAÑOL

Plano

2018

Portada: El Greco, *El caballero de la mano en el pecho*, (detalle)

0

- Spanish Painting 1100 – 1910
- German Painting 1450 – 1550
- Sculpture
- Flemish Painting 1430 – 1570
- Italian Painting 1300 – 1600
- Temporary Exhibitions

JERÓNIMOS BUILDING
TEMPORARY EXHIBITIONS (A–B)

Lectures Room
Auditorium
Prado Cafe
Prado Shop

VILLANUEVA BUILDING
TEMPORARY EXHIBITIONS
PAINTINGS 1100 – 1910
AND SCULPTURE

ROMANESQUE CHAPELS (51C)
BERRUGUETE (57B)
VAN DER WEYDEN (58)
BOSCH (56A)
DÜRER (55B)
RAPHAEL (49)
GOYA (64–67)
ROSALES (61B)
GISBERT (61A)
SOROLLA (60A)

- Information
- Cloakroom
- Audio Guide
- Auditorium
- Lectures Room
- Education
- Lift
- Escalator
- Stairs
- Toilets
- Adapted Toilets
- Breastfeeding room
- Rest Area
- Prado Cafe
- Restaurant
- Prado Shop
- Book Shop

- Friends of the Museum

1

- Spanish Painting 1550 – 1810
- German Painting 1750 – 1800
- French Painting 1600 – 1800
- Flemish Painting 1600 – 1700
- Italian Painting 1450 – 1800
- British Painting 1750 – 1800
- Sculpture
- Temporary Exhibitions

JERÓNIMOS BUILDING
TEMPORARY EXHIBITIONS (C–D)

VILLANUEVA BUILDING
PAINTINGS 1550 – 1810

GRECO (8B–10B)
TIZIANO (24–27, 41–44)
TINTORETTO (25, 41, 44)
CARAVAGGIO (6)
POUSSIN (2-4)
LORENA (2)
RUBENS (16B, 28–29)
VELÁZQUEZ (9A, 10–15, 15A)
MAINO (7A, 9A)
RIBERA (1, 7-9)
MURILLO (16–17)
GOYA (32, 34–38)
MENGS (20, 38)
TIEPOLO (19)

- Information
- Cloakroom
- Audio Guide
- Lift
- Escalator
- Stairs
- Toilets
- Adapted Toilets
- First Aid
- Shop

2

- Flemish Painting 1600 – 1700
- Dutch Painting 1600 – 1695
- Spanish Painting 1700 – 1800
- German Painting 1750 – 1800
- Decorative Arts
- Sculpture

JERÓNIMOS BUILDING
SCULPTURE

LEONI (CLOISTER)

VILLANUEVA BUILDING
PAINTINGS 1700 – 1800
AND DECORATIVE ARTS

RUBENS (78-79, 83)
REMBRANDT (76)
JAN BRUEGHEL (83)
GOYA (85-87, 90-92, 94)
MENGS (89)
TREASURE OF THE DAUPHIN (79B)

- Lift
- Escalator
- Stairs
- Toilets
- Adapted Toilets

INFORMATION

MUSEUM OPENING HOURS
Monday to Saturday:
10am–8pm
Sundays and public holidays:
10am–7pm
6 January, 24 and 31 December:
10am–2pm
(Last admission 30 minutes before closing time. Visitors must leave the galleries 10 minutes before they close).

CLOSED
1 January, 1 May, and 25 December

CAFE
Monday to Saturday:
10am–7.30pm
Sundays and public holidays:
10am–6.30pm
6 January, 24 and 31 December:
10am–1.30pm

MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Paseo del Prado s/n.
28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
Information and ticketing
+34 902 10 70 77

HOW TO GET HERE
Underground
Banco de España and
Atocha Stations
Buses
Routes 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 y 45
Trains
Atocha Station

The information included in this leaflet may be modified. We apologize for any inconvenience this may cause.

As an environmentally committed museum, the Prado is developing a complete new lighting system *(Lighting the Prado)* using LED technology and with the sponsorship of Fundación Iberdrola España. It is the first Spanish museum to be included in the National carbon footstep, carbon offsetting and carbon dioxide absorption projects Register.

AVOID QUEUING
BUY YOUR TICKET ON-LINE
www.museodelprado.es

FOLLOW US ON

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS

Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

Telefónica
BENEFACTOR OF THE PROGRAMME "VISITOR ATTENTION"

CCTV recording is controlled by the Prado Museum. Law 15/1999 on data protection

NIPO 037-18-005-7

PERMANENT COLLECTION

SPANISH PAINTING 1100–1910
Arranged in chronological order, the Prado's Spanish painting collection ranges from 12th-century Romanesque murals to Sorolla's work from the early 20th century. Medieval, Renaissance and 19th-century paintings are displayed on the ground floor. The main floor holds works by El Greco, Ribera, Murillo, Velázquez and other Spanish Golden Age masters. This section culminates in the Goya collection, divided between the ground floor, first floor and south wing of the second floor.

FLEMISH PAINTING 1430–1700
Between the 15th and 17th centuries, the territory of modern-day Belgium was an epicentre of pictorial production in Europe, rivalled only by Italy. The art created in that region is known as Flemish painting. The 15th and 16th-century collections—Weyden, Bosch, Patinir, Pieter Bruegel, etc.—are located on the ground floor, while the main and second floors house 17th-century Flemish painting, represented by Jan Brueghel, Rubens, Van Dyck, Jordaens and others.

ITALIAN PAINTING 1300–1800
The Italian painting section extends from the early Renaissance—Fra Angelico, Mantegna, Botticelli—to the 18th century—Tiepolo. Masterpieces by Raphael are among the highlights of the ground floor. The creations of the Venetian school—Titian, Tintoretto, Veronese and Bassano—constitute one of the Prado's most compact collections. Works by Caravaggio and Gentileschi are also displayed on the main floor.

GERMAN PAINTING 1450–1800
Few in number but exceptional in quality, the works in the German painting collection range from the 16th to the 18th century. An entire room on the ground floor is given over to masterpieces by Albrecht Dürer, Lucas Cranach and Baldung Grien, while pictures by the neoclassical painter Anton Raphael Mengs are shown on the first and second floors.

DUTCH PAINTING 1579–1800
The Prado owns an important Rembrandt painting, as well as representative works by some of the leading painters of the Dutch school: Wtewael, De Bray, Stom, Metsu, Pieter Claesz, Willem Claesz. Heda, Both, Wouwerman, etc.

SCULPTURE
Nearly two hundred and fifty sculptures grace the halls of the Prado: over one hundred classical sculptures, close to a dozen regal Renaissance portraits created by the Leoni family, and two carvings attributed to El Greco. Additionally, the Museum boasts a small set of bronzes that Velázquez brought back from his second trip to Italy and a considerable number of 19th-century sculptures, including several outstanding examples of the neoclassical style.

FRENCH PAINTING 1600–1800
Spanish-French relations in the 17th century and the acquisitions made by monarchs like Philip IV and Philip V laid the foundations of the Prado's French painting collection, represented on the main floor by the work of Poussin and Claude Lorrain.

DRAWINGS AND PRINTS
The Museum houses nearly four thousand drawings. Particularly noteworthy is the collection of five hundred prints by Goya, the biggest in the world. Drawings and prints from the Prado's collection are shown periodically in the museum's exhibitions.

DECORATIVE ARTS
The 'Dauphin's Treasure', a collection of carved hardstone and rock crystal objects that belonged to Louis, Grand Dauphin of France and son of Louis XIV, and was inherited by his son, King Philip V of Spain, is exhibited in the north wing of the second floor. Additionally, *pietre dure* tables and consoles made in Florence and Madrid between the 16th and 18th centuries, glazed ceramic wares and other decorative items are distributed throughout various rooms.

Information regarding Temporary Exhibitions at the Information Desk.
You can find the guided tour for these masterpieces in the *Visitor's Guide* book, available from the Museum's retail outlets, and in the Audio Guide Services

MASTERPIECES

Restoration
FRA ANGELICO
The Annunciation

Room 56B
MANTEGNA
The Dormition of the Virgin

Room 56B ANTONELLO DA MESSINA
The Dead Christ Supported by an Angel

Room 51A
BERMEJO
Saint Dominic of Silos enthroned as a Bishop

Room 58
VAN DER WEYDEN
The Descent from the Cross

Room 58A
HANS MEMLING
Triptych of the Adoration of the Magi

Room 56A
BOSCH
Table of the Seven Deadly Sins

Room 56A
BOSCH
The Garden of Earthly Delights

Room 55A
PATINIR
Crossing the Styx

Room 55A
BRUEGEL
The Triumph of Death

Room 55B
DÜRER
Self Portrait

Room 55B
DÜRER
Adam and Eve

Room 49
RAPHAEL
The Cardinal

Room 49
RAPHAEL
Madonna of the fish

Room 42
TITIAN
Bacchanal of the Adrians

Room 27
TITIAN
Emperor Charles V at Mühlberg

Room 44
TITIAN
Danäe and the Shower of Gold

Room 25
TINTORETTO
Christ Washing the Disciples' Feet

MASTERPIECES

Room 26
VERONESE
Venus and Adonis

Room 8B
EL GRECO
The Holy Trinity

Room 10B
EL GRECO
The Adoration of the Shepherds

Room 8B
EL GRECO
Nobleman with his Hand on his Chest

Room 7A
MAINO
The Adoration of the Magi

Room 6
CARAVAGGIO
David with the Head of Goliath

Room 3
POUSSSIN
Parnassus

Room 2
LORENA
The Embarkation of Saint Paula

Room 3
RIBERA
Jacob's Dream

Room 10A
ZURBARÁN
Still Life with Vessels

Room 10A ZURBARÁN
The Apparition of Saint Peter to Saint Peter Nolasco

Room 10
VELÁZQUEZ
The Feast of Bacchus

Room 9A
VELÁZQUEZ
The Surrender of Breda

Room 15
VELÁZQUEZ
Buffon with books

Room 12
VELÁZQUEZ
Las Meninas

Room 15A
VELÁZQUEZ
The Spinners, or The Fable of Arachne

Room 16
MURILLO
The Patrician's Dream

Room 16
MURILLO
The Immaculate Conception

MASTERPIECES

Room 83
JAN BRUEGHEL AND RUBENS
The Five Senses: Sight

Room 29
RUBENS
The Garden of Love

Room 29
RUBENS
The Three Graces

Room 16B
VAN DYCK
Self Portrait with Sir Endymion Porter

Room 76
REMBRANDT
Judith at the banquet of Holofernes

Room 89
MENGS
The Adoration of the Shepherds

Room 19
TIEPOLO
The Immaculate Conception

Room 85
GOYA
The Threshing Ground, or Summer

Room 36
GOYA
The Naked Maja

Room 32
GOYA
The Family of Charles IV

Room 64-65 GOYA
The 3rd of May 1808 in Madrid, or 'The Executions'

Room 67
GOYA
Saturn

Room 61B ROSALES
Queen Isabella the Catholic dictating her Will

Room 61A GISBERT
The Execution of Torrijos and his Companions

Room 60A
SOROLLA
Boys on the Beach

Room 71
ANONYMOUS
Orestes and Pylades, or San Ildefonso Group

Room 1 LEONE AND POMPEO LEONI
Emperor Charles V and the Fury

Room 79B
ANONYMOUS
Cup with a gold mermaid

Cover: El Greco, Nobleman with his Hand on his Chest, (detail)

6/2018

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

ENGLISH

Plan
2018

0

- Margolan espainiarrak 1100–1910
- Margolan alemaniarrak 1450–1550
- Eskulturak
- Margolan flandestarrak 1430–1570
- Margolan italiarrak 1300–1600
- Aldi baterako erakusketak

JERÓNIMOS ERAIKINA
ALDI BATERAKO ERAKUSKETAK

Hitzaldi Aretoa
Entzunaretoa
Prado kafetegia
Prado denda

VILLANUEVA ERAIKINA
ALDI BATERAKO ERAKUSKETAK
1100–1910 PINTURA
ETA ESKULTURA

KAPERA ERROMANIKOAK (51C)
BERRUGUETE (57B)
VAN DER WEYDEN (58)
BOSCH (56A)
DURERO (55B)
RAFAEL (49)
GOYA (64-67)
ROSALES (61B)
GISBERT (61A)
SOROLLA (60A)

- Informazioa
- Kontsigna
- Audio-gida
- Entzunaretoa
- Hitzaldi-aretoa
- Hezkuntza
- Igogailua
- Eskailera mekanikoak
- Eskailerak
- Komunak
- Mugikortasun mugatuko pertsonentzako komunak
- Edoskitze-gela
- Atseden-gunea
- Prado kafetegia
- Jatetxea
- Prado denda
- Liburu-denda

Prado Lagunak

1

- Margolan espainiarrak 1550–1810
- Margolan alemaniarrak 1750–1800
- Margolan frantziarrak 1600–1800
- Margolan flandestarrak 1600–1700
- Margolan italiarrak 1450–1800
- Margolan britainiarrak 1750–1800
- Eskulturak
- Aldi baterako erakusketak

JERÓNIMOS ERAIKINA
ALDI BATERAKO
ERAKUSKETAK (C-D)

VILLANUEVA ERAIKINA
MARGOLANAK 1550–1810

GREKOA (8B-10B)
TIZIANO (24-27, 41-44)
TINTORETTO (25, 41, 44)
CARAVAGGIO (6)
POUSSIN (2-4)
LORENA (2)
RUBENS (16B, 28-29)
VELÁZQUEZ (9A, 10-15, 15A)
MAINO (7A, 9A)
RIBERA (1, 7-9)
MURILLO (16-17)
GOYA (32, 34-38)
MENGS (20, 38)
TIEPOLO (19)

- Informazioa
- Kontsigna
- Audio-gida
- Igogailua
- Eskailera mekanikoak
- Eskailerak
- Komunak
- Mugikortasun mugatuko pertsonentzako komunak
- Botika
- Denda

2

- Margolan flandestarrak 1600–1700
- Margolan holandarrak 1600–1695
- Margolan espainiarrak 1700–1800
- Margolan alemaniarrak 1750–1800
- Dekorazio-arteak
- Eskulturak

JERÓNIMOS ERAIKINA
ESKULTURAK

LEONI (KLAUSTROA)

VILLANUEVA ERAIKINA
MARGOLANAK 1700–1800
ETA DEKORAZIO-ARTEAK

RUBENS (78-79, 83)
REMBRANDT (76)
JAN BRUEGHEL (83)
GOYA (85-87, 90-92, 94)
MENGS (89)
DELFINAREN ALTXORRA (79B)

- Igogailua
- Eskailera mekanikoak
- Eskailerak
- Komunak
- Mugikortasun mugatuko pertsonentzako komunak

INFORMAZIOA

MUSEOAREN ORDUTEGIA
Astelehenetik larunbatera:
10:00–20:00
Igandeak eta jaiegunak:
10:00–19:00
Urtarrilak 6, abenduak 24 eta 31:
10:00–14:00
(Sartzeko aukera itxi baino 30 minutu lehenago. Itxi baino 10 minutu lehenago hasiko gara jendea joanarazten).

ITXITA
Urtarrilak 1, maiatzak 1
eta abenduak 25

PRADO KAFETEGIA ETA DENDA
Astelehenetik larunbatera:
10:00–19:30
Igandeak eta jaiegunak:
10:00–18:30
Urtarrilak 6, abenduak 24 eta 31:
10:00–13:30

MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Paseo del Prado s/n.,
28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
Informazioa eta salmentak:
902 10 70 77

NOLA IRITSI
Metroa
Banco de España eta Atocha geltokiak
Autobusak
9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 eta 45 lineak
Trenak eta aldirikoen sarea
Atocha geltokia

Plano honetako informazioan aldaketak izan daitezke.
Barkatu eragozpenak.

Ingurumena babesteko konpromisoa hartu izanaren ondorioz, Prado museoa osoko argiztapen-proiektu bat *(Lighting the Prado)* garatzen ari da Iberdrola España Fundazioaren babesarekin, led teknologian oinarrituta. Halaber, Karbono-aztarnaren, konpentsazioaren eta karbono-dioxidoa xurgatzeko proiektuen erregistroan izena eman duen Espainiako lehen museoa da.

SAIHESTU ILARAK
EROSI SARRERA INTERNETEN BIDEZ
www.museodelprado.es

EGIN ZAITEZ GURE JARRAITZAILE

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS

Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

Telefónica
BISITARIAREN ARRETARAKO ALDIRIAREN ONGILEA

NIPO 037-18-003-6

ERAKUSKETA IRAUNKORRA

MARGOLAN ESPAINIARRAK 1100-1910
Zenbait mendetako artelanak daude ikusgai Prado museoan, irizpide kronologiko bati jarraikiz, XII. mendeko mural erromanikoetatik hasi eta Sorolla XX. mendeko ekoizpenera arte. Behe-solairuan Erdi Aroko, Errenazimentuko eta XIX. mendeko margolanak ikus ditzakegu. Solairu nagusian, berriz, Grekoaren, Riberaren, Murilloren, Velázquezen eta Espainiako Urrezko Mendeko beste margolari batzuen bildumak daude ikusgai. Goyaren lanarekin amaituz; behe-solairuan, lehenengoan eta bigarrenean banatzen dira azken horren margolanak.

MARGOLAN FLANDESTARRAK 1430-1700
XV. eta XVII. mendeen artean, gaur egun Belgika osatzen duten lurraldeak Europako margolan-ekoizle nagusiak ziren, Italiarekin batera. Lurralde horietan sortutako margolanei "flandestar" deritze. XV. eta XVI. mendeetako bildumak (Weyden, Jeronimo Bosch, Patinir, Pieter Bruegel, etab.) behe-solairuan daude ikusgai. Solairu nagusian eta bigarren solairuan, aldiz, XVII. mendeko margolan flandestarrak daude; besteak beste, Jan Brueghel, Rubens, Van Dyck eta Jordaensenak.

MARGOLAN ITALIARRAK 1300-1800
Lehen Errenazimentutik –Fra Angelico, Mantegna, Botticelli– XVIII. mendera –Tiepolo– bitarteko lanak biltzen ditu margolan italiarren atalak. Nabarmentzekoak dira Rafaelen margolanak, behe solairuan daudenak. Veneziar eskolak –Tiziano, Tintoretto, Veronese eta Bassano– osatzen du Pradoko bilduma sendoenetako bat. Caravaggio eta Gentileschiren lanak ere solairu nagusian daude ikusgai.

MARGOLAN ALEMANIARRAK 1450-1800
Kopuruari dagokionez murritza bada ere, kalitate handikoa da margolan alemaniarren bilduma; XVI.etik XVIII. mendera bitarteko lanak biltzen ditu. Behe-solairuko areto batean Albrecht Dürerren, Lucas Cranachen eta Baldung Grienen lanak jasotzen dira. Lehenengo eta bigarren solairuetan Anton Rafael Mengs margolari neoklasikoaren lanak ikus ditzakegu.

MARGOLAN NEDERLANDARRAK 1579-1800
Rembrandten margolan garrantzitsu bat dago ikusgai bilduma honetan, bai eta eskola hartako margolaririk nabarmenenetako hainbaten artelanak ere: Wtewael, De Bray, Stom, Metsu, Pieter Claesz, Willem Claesz. Heda, Both, Wouwerman...

ESKULTURA
250 eskultura inguru daude ikusgai geletan: 100 eskultura klasiko baino gehiago, ia dozena bat erretratu errenazentista eder (Leoni margolarien lana), eta ustez Grekoarenak diren bi tailu. Gainera, Velázquezek Italiara egindako bigarren bidaian ekarritako brontzezko figura batzuk eta hemeretzigarren mendeko hainbat eskultura ere daude ikusgai; nabarmentzekoak dira, bereziki, estilo neoklasikokoak.

MARGOLAN FRANTZIARRAK 1600-1800
Pradoko margolan frantziarren bilduma XVII. mendean Espainiaren eta Frantziaren artean izandako harremanetan, eta zenbait erregek, hala nola, Felipe IV.ak eta Felipe V.ak, egindako eroskietetan oinarritzen da; Poussinen eta Claudio de Lorenaren lanak daude ikusgai solairu nagusian.

MARRAZKIAK ETA ESTANPAK
Lau mila marrazki inguru ditu museoak. Nabarmentzekoa da Goyaren bostehun marrazkiz eta estanpaz osatutako bilduma, munduko garrantzitsuena hain zuzen ere. Pradoko bildumetako marrazkiak eta grabatuak aldizka erakusten dira museoko erakusketetan.

ARTE APAINGARRIAK
Museoaren bigarren solairuko iparraldean, "Delfinaren altxorra" dago ikusgai, harri apaingarrizko (harri gogorra) eta haitz-kristalezko pieza. Pieza hori Frantziako Luis XIV.aren seme izandako Luis Delfin Handiarena izan zen, eta Espainiako errege izandako Felipe V.ak jarauntsi zuen. Gainera, hainbat gelatan sakabanatuta, zeramika beiratua eta XVI. eta XVIII. mendeen arteko harri gogorrezko mahai eta taula florentziar eta madrildarrak daude ikusgai, besteak beste.

Informazio-erakusmahaietan aurki daiteke aldi baterako erakusketei buruzko informazio gehiago. *Bisita-gida* argitalpenean aurki dezakegu 50 maisulan hauen ibilbidea; museoko saltokietan eta audiogiden zerbitzuan eskura dezakegu.

MAISULANAK

Zaharberritzea
FRA ANGELICO
Adierazpena

56B aretoa
MANTEGNA
Ama Birjinaren heriotza

56B aretoa
ANTONELLO DA MESSINA Kristo hilda, aingeru batek eutsita

51A aretoa BERMEJO
Santo Domingo de Silos apezpiku gisa tronuratuta

58. aretoa
VAN DER WEYDEN
Jaitsiera gurutzetik

58A aretoa
HANS MEMLING
Errege Magoen adorazioa triptikoa

56A aretoa
BOSCH
Bekatu nagusien mahaia

56A aretoa
BOSCH
Atseginen Lorategia

55A aretoa
PATINIR
Estigia aintzira

55A aretoa
BRUEGEL
Heriotzaren garaipena

55B aretoa
DÜRER
Autorretratua

55B aretoa
DÜRER
Adan eta Eva

49. aretoa
RAFAEL
Kardinala

49. aretoa
RAFAEL
Arrainaren birjina

42. aretoa
TIZIANO
Andriarren bakanala

27. aretoa
TIZIANO
Carlos V. zaldi gainean, Mülbergen

44. aretoa
TIZIANO
Danae urrezko euria jasotzen

25. aretoa
TINTORETTO
Oin garbiketa

MAISULANAK

26. aretoa
VERONESE
Venus eta Adonis

8B aretoa
GREKOA
Hirutasun santua

10B aretoa
GREKOA
Artzainen adorazioa

8B aretoa
GREKOA
Zalduna eskua bular gainean duela

7A aretoa
MAÍNO
Hiru Erregeen adorazioa

6. aretoa
CARAVAGGIO
David Goliaten buruarekin

3. aretoa
POUSSIN
Parnaso

2. aretoa
LORENA
Erromako Santa Pauloren ontziratzea

9. aretoa
RIBERA
Jacoben ametsa

10A aretoa
ZURBARÁN
Natura hila trasteekin

10A aretoa
ZURBARÁN
San Pedro agerpena San Pedro Nolascori

10. aretoa
VELÁZQUEZ
Mozkortiak

9A aretoa
VELÁZQUEZ
Lantzak edo Bredaren errendizioa

15. aretoa
VELÁZQUEZ
Bufoia liburuak

12. aretoa
VELÁZQUEZ
Meninak

15A aretoa
VELÁZQUEZ
Iruleak edo Arakneren elezaharra

16. aretoa
MURILLO
Juan patrizioaren ametsa

16. aretoa
MURILLO
Andre Maria Sortzez Garbia

MAISULANAK

83. aretoa
JAN BRUEGHEL ETA RUBENS
Zentzumenak: Ikusmena

29. aretoa
RUBENS
Maitasunaren lorategia

29. aretoa
RUBENS
Hiru Graziak

16B aretoa
VAN DYCK
Sir Endymion Porter eta Anton van Dyck

76 aretoa
REMBRANDT
Artemisa

89. aretoa
MENGS
Artzainen adorazioa

19. aretoa
TIEPOLO
Sortzez Garbia

85. aretoa
GOYA
Larraina edo Uda

36. aretoa
GOYA
Maja biluzia

32. aretoa
GOYA
Karlos IV.aren familia

64.-65. aretoa
GOYA
1808ko maiatzaren 3ko fusilatzeak

67. aretoa
GOYA
Saturno

61B aretoa ROSALES
Elisabet Katolikoa haren testamentua diktatzen

61A aretoa GISBERT
Torrijosen eta haren adiskideen fusilamendua

60A aretoa
SOROLLA
Haurrak hondartzan

71. aretoa ANONIMOA
Orestes eta Pilades edo San Ildefonsoko multzoa

1. aretoa
LEONE ETA POMPEO LEONI
Carlos V.a eta Furor

79B aretoa
ANONIMOA
Kopa urrezko uhandrearekin

Zaldiuna eskua bular gainean duela

6/2018

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

EUSKERA

Planoa

2018

0

- Pintura Espanyola 1100 – 1910
- Pintura Alemanya 1450 – 1550
- Escultura
- Pintura Flamenca 1430 – 1570
- Pintura Italiana 1300 – 1600
- Exposicions Temporals

EDIFICI JERÓNIMOS
EXPOSICIONS TEMPORALS (A-B)

Sala de Conferències
Auditori
Cafè Prado
Botiga Prado

EDIFICI VILLANUEVA
EXPOSICIONS TEMPORALS
PINTURA 1100 – 1910
I ESCULTURA

CAPELLES ROMÀNIQUES (51C)
BERRUGUETE (57B)
VAN DER WEYDEN (58)
BOSCH (56A)
DÜRER (55B)
RAFAEL (49)
GOYA (64-67)
ROSALES (61B)
GISBERT (61A)
SOROLLA (60A)

- Informació
- Consigna
- Audioguia
- Auditori
- Sala de Conferències
- Educació
- Ascensor
- Escales mecàniques
- Escales
- Lavabos
- Lavabos pmr
- Sala de lactància
- Àrea de descans
- Cafè Prado
- Restaurant
- Botiga Prado
- Llibreria

Amics Museo del Prado

1

- Pintura Espanyola 1550 – 1810
- Pintura Alemanya 1750 – 1800
- Pintura Francesa 1600 – 1800
- Pintura Flamenca 1600 – 1700
- Pintura Italiana 1450 – 1800
- Pintura Britànica 1750 – 1800
- Escultura
- Exposicions Temporals

EDIFICI JERÓNIMOS
EXPOSICIONS TEMPORALS (C-D)

EDIFICI VILLANUEVA
PINTURA 1550 – 1810

GRECO (8B-10B)
TICIÀ (24-27, 41-44)
TINTORETTO (25, 41, 44)
CARAVAGGIO (6)
POUSSIN (2-4)
LORENA (2)
RUBENS (16B, 28-29)
VELÁZQUEZ (9A, 10-15, 15A)
MAINO (7A, 9A)
RIBERA (1, 7-9)
MURILLO (16-17)
GOYA (32, 34-38)
MENGS (20, 38)
TIEPOLO (19)

- Informació
- Consigna
- Audioguia
- Ascensor
- Escales mecàniques
- Escales
- Lavabos
- Lavabos pmr
- Farmaciola
- Botiga

2

- Pintura Flamenca 1600 – 1700
- Pintura Holandesa 1600 – 1695
- Pintura Espanyola 1700 – 1800
- Pintura Alemanya 1750 – 1800
- Arts Decoratives
- Escultura

EDIFICI JERÓNIMOS
ESCULTURA

LEONI (CLAUSTRE)

EDIFICI VILLANUEVA
PINTURA 1700 – 1800
I ARTS DECORATIVES

RUBENS (78-79, 83)
REMBRANDT (76)
JAN BRUEGHEL (83)
GOYA (85-87, 90-92, 94)
MENGS (89)
TRESOR DEL DELFÍ (79B)

- Ascensor
- Escales mecàniques
- Escales
- Lavabos
- Lavabos pmr

INFORMACIÓ

HORARI DEL MUSEU
De dilluns a dissabte:
10.00 – 20.00 h
Diumenges i festius:
10.00 – 19.00 h
6 de gener, 24 i 31 de desembre:
10.00 – 14.00 h
(Accés fins a 30 minuts abans del tancament. Desallotjament de les sales 10 minuts abans del tancament).

TANCAT
1 de gener, 1 de maig
i 25 de desembre

CAFÈ
De dilluns a dissabte:
10.00 – 19.30 h
Diumenges i festius:
10.00 – 18.30 h
6 de gener, 24 i 31 de desembre:
10.00 – 13.30 h

MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Paseo del Prado s/n, 28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
Informació i venda: 902 10 70 77

COM ARRIBAR-HI
Metro
Estacions de Banco de España i Atocha
Autobusos
Línies 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 i 45
Trens i xarxa de rodalia
Estació d'Atocha

La informació d'aquest plànol pot sofrir modificacions. Disculpeu les molèsties.

El Prado, com a museu compromés amb el medi ambient, està desenvolupant, amb el patrocini de Fundación Iberdrola España, un projecte integral d'il·luminació amb tecnologia LED *(Lighting the Prado)* i és el primer museu espanyol inscrit en el Registre d'empremta de carboni, compensació i projectes d'absorció de diòxid de carboni.

EVITA ESPERES
COMPRA LA TEVA ENTRADA ON-LINE
www.museodelprado.es

SEGUEIX-NOS A

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS

Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

Telefónica
BENEFACTOR D'ÀREA D'ATENCIÓ AL VISITANT

Llei orgànica 15/1999 de protecció de dades. CCTV. Recordeu que esteu controlats pel Museo del Prado.

NIPO 037-18-008-3

LA COL·LECCIÓ PERMANENT

PINTURA ESPANYOLA 1100-1910
Obeint a un criteri cronològic, el Prado exposa des de murals romànics del segle XII fins a la producció de Sorolla, que ja s'endinsa en el XX. A la planta baixa podeu contemplar la pintura medieval, renaixentista i del segle XIX. A la planta principal s'exposen els conjunts del Greco, Ribera, Murillo, Velázquez i altres pintors del Segle d'Or, amb l'obra de Goya com a punt culminant, les pintures del qual estan distribuïdes entre la plantes baixa, primera i segona.

PINTURA FLAMENCA 1430-1700
Del segle XV al XVII, els territoris que conformen l'actual Bèlgica són els principals productors de pintura d'Europa, juntament amb Itàlia. La pintura que es fa en aquesta regió s'anomena pintura flamenca. Les col·leccions dels segles XV i XVI –Weyden, El Bosch, Patinir, Pieter Bruegel– es presenten a la planta baixa. A les plantes principal i segona es desplega la pintura flamenca del segle XVII, amb obres de Jan Brueghel, Rubens, Van Dyck i Jordaens, entre altres.

PINTURA ITALIANA 1300-1800
La secció de pintura italiana inclou des del primer Renaixement –Fra Angelico, Mantegna, Botticelli– fins al segle XVIII –Tiepolo–. A la planta baixa destaquen les obres de Rafael. Els representants de l'escola veneciana –Ticià, Tintoretto, Veronese, Bassano– formen un dels conjunts més compactes del Prado. Les obres de Caravaggio i Gentileschi també s'exposen a la planta principal.

PINTURA ALEMANYA 1450-1800
Reduïda pel que fa al nombre, però grandiosa pel que fa a qualitat, la col·lecció de pintura alemanya inclou obres dels segles XVI al XVIII. A la planta baixa hi ha una sala dedicada a peces cabdals d'Albrecht Dürer, Lucas Cranach i Baldung Grien. A les plantes primera i segona s'exposen quadres del pintor neoclàssic Anton Raphael Mengs.

PINTURA HOLANDESA 1579-1800
La col·lecció inclou un important quadre de Rembrandt, així com obres representatives d'alguns dels pintors més destacats d'aquesta escola: Wtewael, De Bray, Stom, Metsu, Pieter Claesz, Willem Claesz. Heda, Both o Wouwerman.

ESCULTURA
Procedents d'Itàlia i dutes entre els segles XVI i XIX, les més de dues-centes vint peces d'escultura clàssica del museu van des de l'art arcaic grec fins als períodes hel·lenístic i romà. La col·lecció d'escultura es completa amb les obres dels Leoni encarregades per Carles V i Felip II al segle XVI.

PINTURA FRANCESA 1600-1800
Les relacions hispanofranceses durant el segle XVII i les adquisicions d'alguns reis, com ara Felip IV i Felip V, són la base de la col·lecció de pintura francesa del Prado, que mostra obres de Poussin i de Claude Lorrain a la planta principal.

DIBUIXOS I ESTAMPES
El museu atresora prop de quatre mil dibuixos. Cal destacar la col·lecció de cinc-cents dibuixos i estampes de Goya, que és la més important del món. Els dibuixos i els gravats de les col·leccions del Prado s'exhibeixen periòdicament inclosos en les exposicions del museu.

ARTS DECORATIVES
El "Tresor del Delfí", conjunt de pedres ornamentals (pedres dures) i cristall de roca que va pertànyer al Gran Delfí Lluís de França, fill de Lluís XIV, i que va heretar el seu fill Felip V, rei d'Espanya, està exposat a la segona planta nord del museu. A més, per diverses sales hi ha distribuïts taules i taulers de pedres dures florentins i madrilenys, dels segles XVI al XVIII, a més de ceràmica vidrada, etc.

Trobareu més dades sobre les exposicions temporals als mostradors d'informació
El recorregut d'aquestes obres mestres s'explica en la publicació *Guia de visita*, que trobareu als punts de venda del museu i en el servei d'audioguia.

OBRES MESTRES

En restauració
FRA ANGELICO
L'Anunciació

Sala 56B
MANTEGNA
Mort de la Mare de Déu

Sala 56B, ANTONELLO DA MESSINA
Crist mort sostingut per un àngel

Sala 51A BERMEJO
Sant Domènec de Silos entronitzat com a bisbe

Sala 58
VAN DER WEYDEN
El Davallament

Sala 58A
HANS MEMLING
Tríptic de l'Adoració dels Mags

Sala 56A
EL BOSCH
Taula dels pecats capitals

Sala 56A
EL BOSCH
El jardí de les delícies

Sala 55A
PATINIR
Pas de la llacuna Estígia

Sala 55A
BRUEGEL
El triomf de la Mort

Sala 55B
DÜRER
Autoretrat

Sala 55B
DÜRER
Adam i Eva

Sala 49
RAFAEL
El Cardenal

Sala 49
RAFAEL
La Mare de Déu del peix

Sala 42
TICIÀ
La bacanal dels Andris

Sala 27
TICIÀ
Carles V a cavall, a Mühlberg

Sala 44
TICIÀ
Dànae rebent la pluja d'or

Sala 25
TINTORETTO
Lavatori dels peus

OBRES MESTRES

Sala 26
VERONESE
Venus i Adonis

Sala 8B
EL GRECO
La Trinitat

Sala 10B
EL GRECO
L'Adoració dels pastors

Sala 8B
EL GRECO
El cavaller de la mà al pit

Sala 7A
MAÍNO
L'Adoració dels Reis Mags

Sala 6
CARAVAGGIO
David vencedor de Goliat

Sala 3
POUSSIN
El Parnàs

Sala 2
LORRAIN
L'embarcament de santa Paula de Roma

Sala 9
RIBERA
El somni de Jacob

Sala 10A
ZURBARÁN
Natura morta d'atuells

Sala 10A
ZURBARÁN
Aparició de Sant Pere a Sant Pere Nolasc

Sala 10
VELÁZQUEZ
Els embriacs

Sala 9A
VELÁZQUEZ
Les llances o La rendició de Breda

Sala 15
VELÁZQUEZ
El bufó Diego de Acedo, 'el Primo'

Sala 12
VELÁZQUEZ
Las Meninas

Sala 15A
VELÁZQUEZ
Les filadores o La faula d'Aracne

Sala 16 MURILLO
Fundació de Santa Maria Maggiore de Roma. El somni del patrici Joan

Sala 16 MURILLO
La Immaculada Concepció dels 'Venerables'

OBRES MESTRES

Sala 83
JAN BRUEGHEL I RUBENS
Els Sentits: La Vista

Sala 29
RUBENS
El Jardí de l'Amor

Sala 29
RUBENS
Les Tres Gràcies

Sala 16B
VAN DYCK
Sir Endymion Porter i Anton van Dyck

Sala 76
REMBRANDT
Artemisa

Sala 89
MENGS
L'Adoració dels pastors

Sala 19
TIEPOLO
Immaculada Concepció

Sala 85
GOYA
L'era o L'estiu

Sala 36
GOYA
Maja nua

Sala 32
GOYA
La família de Carles IV

Sala 64-65
GOYA
El 3 de maig de 1808 a Madrid

Sala 67
GOYA
Saturn

Sala 61B
ROSALES
Testament d'Isabel la Catòlica

Sala 61A GISBERT
Afusellament de Torrijos i els seus companys

Sala 60A
SOROLLA
Nens a la platja

Sala 71
ANÒNIM
Orestes i Pílades o Grup de sant Ildefons

Sala 1 LEONE I POMPEO LEONI
Carles V i el Furor

Sala 79B
ANÒNIM
Copa amb sirena d'or

Coberta: El Greco. *El cavaller de la mà al pit* (detall)

6/2018

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

CATALÀ

Plànol

2018

0

- Pintura Española 1100 – 1910
- Pintura Alemana 1450 – 1550
- Escultura
- Pintura Flamenca 1430 – 1570
- Pintura Italiana 1300 – 1600
- Exposicións Temporais

EDIFICIO JERÓNIMOS
EXPOSICIÓNS TEMPORAIS

Sala de Conferencias
Auditorio
Café Prado
Tenda Prado

EDIFICIO VILLANUEVA
EXPOSICIÓNS TEMPORAIS
PINTURA 1100 – 1910
E ESCULTURA

CAPELAS ROMÁNICAS (51C)
BERRUGUETE (57B)
VAN DER WEYDEN (58)
EL BOSCO (56A)
DURERO (55B)
RAFAEL (49)
GOYA (64-67)
ROSALES (61B)
GISBERT (61A)
SOROLLA (60A)

- Información
- Consigna
- Audioguía
- Auditorio
- Sala de Conferencias
- Educación
- Ascensor
- Escaleiras mecánicas
- Escaleiras
- Aseos
- Aseos pmr
- Sala de lactanción
- Área de descanso
- Café Prado
- Restaurante
- Tenda Prado
- Librería

- Amigos Museo do Prado

1

- Pintura Española 1550 – 1810
- Pintura Alemana 1750 – 1800
- Pintura Francesa 1600 – 1800
- Pintura Flamenca 1600 – 1700
- Pintura Italiana 1450 – 1800
- Pintura Británica 1750 – 1800
- Escultura
- Exposicións Temporais

EDIFICIO JERÓNIMOS
EXPOSICIÓNS TEMPORAIS (C-D)

EDIFICIO VILLANUEVA
PINTURA 1550-1810

GRECO (8B-10B)
TIZIANO (24-27, 41-44)
TINTORETTO (25, 41, 44)
CARAVAGGIO (6)
POUSSIN (2-4)
LORENA (2)
RUBENS (16B, 28-29)
VELÁZQUEZ (9A, 10-15, 15A)
MAINO (7A, 9A)
RIBERA (1, 7-9)
MURILLO (16-17)
GOYA (32, 34-38)
MENGS (20-38)
TIEPOLO (19)

- Información
- Consigna
- Audioguía
- Ascensor
- Escaleiras mecánicas
- Escaleiras
- Aseos
- Aseos pmr
- Primeiros auxilios
- Tenda

2

- Pintura Flamenca 1600 – 1700
- Pintura Holandesa 1600 – 1695
- Pintura Española 1700 – 1800
- Pintura Alemana 1750 – 1800
- Artes Decorativas
- Escultura

EDIFICIO JERÓNIMOS
ESCULTURA

LEONI (CLAUSTRO)

EDIFICIO VILLANUEVA
PINTURA 1700 – 1800
I ARTS DECORATIVES

RUBENS (78-79, 83)
REMBRANDT (76)
JAN BRUEGHEL (83)
GOYA (85-87, 90-92, 94)
MENGS (89)
TESOURO DO DELFÍN (79B)

- Ascensor
- Escaleiras mecánicas
- Escaleiras
- Aseos
- Aseos pmr

INFORMACIÓN

HORARIO DO MUSEO
De luns a sábado:
10.00–20.00 h
Domingos e festivos:
10.00–19.00 h
6 de xaneiro e 24 e 31 de decembro:
10.00–14.00 h
(Acceso ata 30 minutos antes do peche. Desaloxamento das salas 10 minutos antes do peche).

PECHADO
1 de xaneiro, 1 de maio
e 25 de decembro

CAFÉ
De luns a sábado: 10.00–19.30 h
Domingos e festivos: 10.00–18.30 h
6 de xaneiro e 24 e 31 de decembro: 10.00–13.30 h

MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Paseo del Prado s/n, 28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
Información e venda 902 10 70 77

COMO CHEGAR
Metro
Estacións de Banco de España e Atocha
Autobuses
Liñas 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 e 45
Trens nacionais e de proximidade
Estación de Atocha

A información deste plano pode sufrir modificacións. Desculpen as molestias.

O Prado, como museo comprometido co medio, está desenvolvendo, co patrocinio da Fundación Iberdrola España, un proxecto integral de iluminación con tecnoloxía LED *(Lighting the Prado)* e é o primeiro museo español inscrito no Rexistro de pegada de carbono, compensación e proxectos de absorción de dióxido de carbono.

EVITA A ESPERA
MERCA A TÚA ENTRADA EN LIÑA
www.museodelprado.es

SÍGUENOS EN

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS

Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

Telefónica
BENFEITOR DE ÁREA DE ATENCIÓN AO VISITANTE

Lei Orgánica 15/1999 de Protección de Datos. CCTV. Lembre que o controla o Museo do Prado.

NIPO 037-18-011-7

A COLECCIÓN PERMANENTE

PINTURA ESPAÑOLA 1100–1910
Seguindo un criterio cronolóxico, o Prado expón dende os murais románicos do século XII ata a produción de Sorolla, que xa se interna no século XX. Na planta baixa pode verse a pintura medieval, renacentista e do século XIX. Na principal expóñense os conxuntos do Greco, Ribera, Murillo, Velázquez e outros pintores do Século de Ouro, culminando coa obra de Goya, cuxas pinturas distribúense entre a planta baixa, a primeira e a segunda.

PINTURA FLAMENGA 1430–1700
Do século XV ao XVII os territorios que conforman a actual Bélxica son os principais produtores de pintura de Europa, xunto con Italia. A pintura que se fai nesta rexión denomínase pintura flamenga. As coleccións dos séculos XV e XVI –Weyden, O Bosco, Patinir, Pieter Bruegel– preséntanse na planta baixa. Na principal e na segunda planta desprégase a pintura flamenga do século XVII, con obras de Jan Brueghel, Rubens, Van Dyck e Jordaens, entre outros.

PINTURA ITALIANA 1300-1800
A sección de pintura italiana abrangue dende o primeiro Renacemento -Fra Angelico, Mantegna, Botticelli- ata o século XVIII -Tiepolo-. Destacan na planta baixa as obras de Rafael. A escola veneciana -Tiziano, Tintoretto, Veronese e Bassano- forma un dos conxuntos máis compactos do Prado. As obras de Caravaggio e Gentileschi tamén se expoñen na planta principal.

PINTURA ALEMÁ 1450–1800
Reducida en número, mais de gran calidade, a colección de pintura alemá abrangue obras dos séculos XVI ao XVIII. Na planta baixa, unha sala dedícase a obras capitais de Albrecht Dürer, Lucas Cranach e Baldung Grien. Na primeira e segunda planta expóñense cadros do pintor neoclásico Anton Raphael Mengs.

PINTURA HOLANDESA 1579-1800
A colección inclúe un importante cadro de Rembrandt, así como obras representativas dalgúns dos pintores máis destacados desa escola: Wtewael, De Bray, Stom, Metsu, Pieter Claesz, Willem Claesz. Heda, Both, Wouwerman...

ESCULTURA
Preto de duascentas cincuenta esculturas distribúense ao longo das salas: máis de cen esculturas clásicas, case que unha ducia de retratos rexios renacentistas obra dos Leoni, así como dúas tallas atribuídas ao Greco. Ademais, un pequeno grupo de bronces traídos por Velázquez da súa segunda viaxe a Italia, e unha nutrida representación de escultura decimonónica, entre a que destaca particularmente a de estilo neoclásico.

PINTURA FRANCESA 1600-1800
As relacións hispano-francesas durante o século XVII e as adquisicións dalgúns reis, como Felipe IV e Felipe V, están na base da colección de pintura francesa do Prado, que amosa obras de Poussin e Claude Lorrain na planta principal.

DEBUXOS E ESTAMPAS
O Museo atesoura cerca de catro mil debuxos. Destaca a colección de cincocentos debuxos e estampas de Goya, a máis importante do mundo. Os debuxos e gravados das coleccións do Prado exhibense periodicamente nas exposicións do Museo.

ARTES DECORATIVAS
O 'Tesouro do Delfín', conxunto de pedras ornamentais (pedras duras) e cristal de rocha que pertenceu ao Gran Delfín Luís de Francia, fillo de Luís XIV e que herdou o seu fillo Filipe V, rei de España, exponse na segunda planta norte do Museo. Ademais, áchanse distribuídas por diversas salas mesas e taboleiros de pedras duras florentinos e madrileños do século XVI ao XVIII, cerámica vidrada, etc.

Nos seus puntos de venda, o Museo dispón da publicación *Guía de visita*, na que se lle ofrece ao visitante un percorrido por estas obras mestras

OBRAS MESTRAS

Restauración FRA ANGELICO
A Anunciación

Sala 56B MANTEGNA
O Tránsito da Virxe

Sala 56B, ANTONELLO DA MESSINA
Cristo morto, sostido por un anxo

Sala 51A BERMEJO
Santo Domingo de Silos entronizado como bispo

Sala 58 VAN DER WEYDEN
O Descendemento

Sala 58A HANS MEMLING
Tríptico da Adoración dos Magos

Sala 56A O BOSCO
A mesa dos pecados capitais

Sala 56A O BOSCO
O xardín das delicias

Sala 55A PATINIR
O paso da lagoa Estigia

Sala 55A BRUEGEL
O triunfo da Morte

Sala 55B DÜRER
Autorretrato

Sala 55B DÜRER
Adán e Eva

Sala 49 RAFAEL
O Cardeal

Sala 49 RAFAEL
A Virxe do peixe

Sala 42 TIZIANO
A bacanal dos andrios

Sala 27 TIZIANO
Carlos V, a cabalo, en Mülberg

Sala 44 TIZIANO
Dánae recibindo a choiva de ouro

Sala 25 TINTORETTO
O Lavatorio

OBRAS MESTRAS

Sala 26 VERONESE
Venus e Adonis

Sala 8B O GRECO
A Trindade

Sala 10B O GRECO
A Adoración dos pastores

Sala 8B O GRECO
O cabaleiro da man no peito

Sala 7A MAÍNO
A Adoración dos Reis Magos

Sala 6 CARAVAGGIO
David vencedor de Goliat

Sala 3 POUSSIN
O Parnaso

Sala 2 LORRAIN
O embarco de Santa Paula Romana

Sala 9 RIBERA
O soño de Xacobe

Sala 10A ZURBARÁN
Bodegón con cacharros

Sala 10A ZURBARÁN
Aparición do San Pedro a San Pedro Nolasco

Sala 10 VELÁZQUEZ
Os borrachos

Sala 9A VELÁZQUEZ
As lanzas ou A rendición de Breda

Sala 15 VELÁZQUEZ
O bufón con libros

Sala 12 VELÁZQUEZ
As meninas

Sala 15A VELÁZQUEZ
As fiandeiras ou A fábula de Aracne

Sala 16 MURILLO
O soño do patricio Juan

Sala 16 MURILLO
A Inmaculada Concepción 'dos Venerables'

OBRAS MESTRAS

Sala 83 JAN BRUEGHEL E RUBENS
Os Sentidos: A Vista

Sala 29 RUBENS
O Xardín do Amor

Sala 29 RUBENS
As tres Gracias

Sala 16B VAN DYCK
Sir Endymion Porter e Anton van Dyck

Sala 76 REMBRANDT
Artemisa

Sala 89 MENGS
A Adoración dos pastores

Sala 19 TIEPOLO
Inmaculada Concepción

Sala 85 GOYA
A eira ou O verán

Sala 36 GOYA
A maja desnuda

Sala 32 GOYA
A familia de Carlos IV

Sala 64-65 GOYA
O 3 de maio de 1808 en Madrid o "As ejecuciones"

SALA 67 GOYA
Saturno

Sala 61B ROSALES
Isabel la Católica ditando o seu testamento

Sala 61A GISBERT
Fusilamento de Torrijos e os seus compañeiros

Sala 60A SOROLLA
Nenos na praia

Sala 71 ANÓNIMO
Orestes e Pílades ou Grupo de San Ildefonso

Sala 1 LEONE Y POMPEO LEONI
Carlos V e O Furor

Sala 79B ANÓNIMO
Copa con serea de ouro

Capa: O Greco. *O cabaleiro da man no peito* (detalle)

6/2018

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

GALEGO

Plano

2018

0

- Pintura Espanyola 1100 – 1910
- Pintura Alemanya 1450 – 1550
- Escultura
- Pintura Flamenca 1430 – 1570
- Pintura Italiana 1300 – 1600
- Exposicions Temporals

EDIFICI JERÓNIMOS
EXPOSICIONS TEMPORALS

Sala de Conferències
Auditori
Café Prado
Botiga Prado

EDIFICI VILLANUEVA
EXPOSICIONS TEMPORALS
PINTURA 1100 – 1910
I ESCULTURA

CAPELLES ROMÀNIQUES (51C)
BERRUGUETE (57B)
VAN DER WEYDEN (58)
BOSCH (56A)
DÜRER (55B)
RAFAEL (49)
GOYA (64-67)
ROSALES (61B)
GISBERT (61A)
SOROLLA (60A)

- Informació
- Consigna
- Audioguia
- Auditori
- Sala de Conferències
- Educació
- Ascensor
- Escales mecàniques
- Escales
- Lavabos
- Lavabos pmr
- Sala de lactància
- Àrea de descans
- Café Prado
- Restaurant
- Botiga Prado
- Llibreria

Amics Museo del Prado

1

- Pintura Espanyola 1550 – 1810
- Pintura Alemanya 1750 – 1800
- Pintura Francesa 1600 – 1800
- Pintura Flamenca 1600 – 1700
- Pintura Italiana 1450 – 1800
- Pintura Britànica 1750 – 1800
- Escultura
- Exposicions Temporals

EDIFICI JERÓNIMOS
EXPOSICIONS TEMPORALS (C-D)

EDIFICI VILLANUEVA
PINTURA 1550 – 1810

GRECO (8B-10B)
TICIÁ (24-27, 41-44)
TINTORETTO (25, 41, 44)
CARAVAGGIO (6)
POUSSIN (2-4)
LORENA (2)
RUBENS (16B, 28-29)
VELÁZQUEZ (9A, 10-15, 15A)
MAINO (7A, 9A)
RIBERA (1, 7-9)
MURILLO (16-17)
GOYA (32, 34-38)
MENGS (20, 38)
TIEPOLO (19)

- Informació
- Consigna
- Audioguia
- Ascensor
- Escales mecàniques
- Escales
- Lavabos
- Lavabos pmr
- Farmaciola
- Botiga

2

- Pintura Flamenca 1600 – 1700
- Pintura Holandesa 1600 – 1695
- Pintura Espanyola 1700 – 1800
- Pintura Alemanya 1750 – 1800
- Arts Decoratives
- Escultura

EDIFICI JERÓNIMOS
ESCULTURA

LEONI (CLAUSTRE)

EDIFICI VILLANUEVA
PINTURA 1700 – 1800
I ARTS DECORATIVES

RUBENS (78-79, 83)
REMBRANDT (76)
JAN BRUEGHEL (83)
GOYA (85-87, 90-92, 94)
MENGS (89)
TRESOR DEL DELFÍ (79B)

- Ascensor
- Escales mecàniques
- Escales
- Lavabos
- Lavabos pmr

INFORMACIÓ

HORARI DEL MUSEU
De dilluns a dissabte:
10.00 – 20.00 h
Diumenges i festius:
10.00 – 19.00 h
6 de gener, 24 i 31 de desembre:
10.00 – 14.00 h
(Accés fins a 30 minuts abans del tancament. Desallotjament de les sales 10 minuts abans del tancament).

TANCAT
1 de gener, 1 de maig
i 25 de desembre

CAFÉ
De dilluns a dissabte:
10.00 – 19.30 h
Diumenges i festius:
10.00 – 18.30 h
6 de gener, 24 i 31 de desembre:
10.00 – 13.30 h

MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Paso del Prado s/n, 28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
Informació i venda: 902 10 70 77

COM ARRIBAR-HI
Metro
Estacions de Banco de España i Atocha
Autobusos
Línies 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 i 45
Trens i xarxa de rodalia
Estació d'Atocha

La informació d'este pla pot sofrir modificacions. Disculpe les molèsties.

El Prado, com a museu compromés amb el medi ambient, està desenrotllant, amb el patrocini de Fundación Iberdrola España, un projecte integral d'il·luminació amb tecnologia LED *(Lighting the Prado)* i és el primer museu espanyol inscrit en el Registre d'empremta de carboni, compensació i projectes d'absorció de dióxid de carboni.

EVITA ESPERES
COMPRA LA TEUA ENTRADA ON-LINE
www.museodelprado.es

SEGUIX-NOS EN

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS

Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

Telefónica

Llei orgànica 15/1999 de protecció de dades. CCTV. Recordeu que esteu controlats pel Museo del Prado.

NIPO 037-18-006-2

LA COL·LECCIÓ PERMANENT

PINTURA ESPANYOLA 1100-1910
Obeint a un criteri cronològic, el Prado exposa des de murals romànics del segle XII fins a la producció de Sorolla, que ja s'endinsa en el XX. En la planta baixa es pot contemplar la pintura medieval, renaixentista i del segle XIX. En la planta principal s'exposen els conjunts del Greco, Ribera, Murillo, Velázquez i altres pintors del Segle d'Or, amb l'obra de Goya com a punt culminant, les pintures del qual estan distribuïdes entre les plantes baixa, primera i segona.

PINTURA FLAMENCA 1430-1700
Del segle XV al XVII, els territoris que conformen l'actual Bèlgica són els principals productors de pintura d'Europa, juntament amb Itàlia. La pintura que es fa en esta regió es denomina pintura flamenca. Les col·leccions dels segles XV i XVI –Weyden, El Bosch, Patinir, Pieter Bruegel– es presenten en la planta baixa. En les plantes principal i segona es desplega la pintura flamenca del segle XVII, amb obres de Jan Brueghel, Rubens, Van Dyck i Jordaens, entre altres.

PINTURA ITALIANA 1300-1800
La secció de pintura italiana inclou des del primer Renaixement –Fra Angelico, Mantegna, Botticelli– fins al segle XVIII –Tiepolo–. En la planta baixa destaquen les obres de Rafael. Els representants de l'escola veneciana –Ticià, Tintoretto, Veronese, Bassano– formen un dels conjunts més compactes del Prado. Les obres de Caravaggio i Gentileschi també s'exposen en la planta principal.

PINTURA ALEMANYA 1450-1800
Reduïda pel nombre de peces, però grandiosa per la qualitat, la col·lecció de pintura alemanya inclou obres dels segles XVI al XVIII. En la planta baixa hi ha una sala dedicada a peces cabdals d'Albrecht Dürer, Lucas Cranach i Baldung Grien. En les plantes primera i segona s'exposen quadres del pintor neoclàssic Anton Raphael Mengs.

PINTURA HOLANDESA 1579-1800
La col·lecció inclou un important quadre de Rembrandt, així com obres representatives d'alguns dels pintors més destacats d'esta escola: Wtewael, De Bray, Stom, Metsu, Pieter Claesz, Willem Claesz. Heda, Both o Wouwerman.

ESCULTURA
Al llarg de les sales hi ha distribuïdes prop de dues-centes cinquanta escultures. Més de cent escultures clàssiques, quasi una dotzena de retrats regis renaixentistes fets pels Leoni i dues talles atribuïdes al Greco, a més d'un xicotet grup de bronzes portats per Velázquez en el seu segon viatge a Itàlia i una nombrosa representació d'escultura huitcentista, de la qual destaca particularment la d'estil neoclàssic.

PINTURA FRANCESA 1600-1800
Les relacions hispanofranceses durant el segle XVII i les adquisicions d'alguns reis, com ara Felip IV i Felip V, són la base de la col·lecció de pintura francesa del Prado, que mostra obres de Poussin i de Claude Lorrain en la planta principal.

DIBUIXOS I ESTAMPES
El museu atresora prop de quatre mil dibuixos. Cal destacar la col·lecció de cinc-cents dibuixos i estampes de Goya, que és la més important del món. Els dibuixos i els gravats de les col·leccions del Prado s'exhibixen periòdicament inclosos en les exposicions del museu.

ARTS DECORATIVES
El "Tresor del Delfí", conjunt de pedres ornamentals (pedres dures) i cristall de roca que va pertànyer al Gran Delfí Lluís de França, fill de Lluís XIV, i que va heretar el seu fill Felip V, rei d'Espanya, està exposat en la segona planta nord del Museu. A més, per diverses sales hi ha distribuïts taules i taulers de pedres dures florentins i madrilenys, dels segles XVI al XVIII, a més de ceràmica vidrada, etc.

Trobarà més dades sobre les exposicions temporals en els mostradors d'informació.
El recorregut d'estes obres mestres s'explica en la publicació *Guia de visita*,
que trobarà en els als punts de venda del museu, i en el servici d'audioguia.

OBRES MESTRES

En restauració
FRA ANGELICO
L'Anunciació

Sala 56B
MANTEGNA
Mort de la Mare de Déu

Sala 56B, ANTONELLO DA MESSINA
Crist mort sostingut per un àngel

Sala 51A
BERMEJO
Sant Domènec de Silos entronitzat com a bisbe

Sala 58
VAN DER WEYDEN
El Davallament

Sala 58A
HANS MEMLING
Tríptic de l'Adoració dels Mags

Sala 56A
EL BOSCH
Taula dels pecats capitals

Sala 56A
EL BOSCH
El jardí de les delícies

Sala 55A
PATINIR
Pas de la llacuna Estígia

Sala 55A
BRUEGEL
El triomf de la Mort

Sala 55B
DÜRER
Autoretrat

Sala 55B
DÜRER
Adam i Eva

Sala 49
RAFAEL
El Cardenal

Sala 49
RAFAEL
La Mare de Déu del peix

Sala 42
TICIÀ
La bacanal dels Andris

Sala 27
TICIÀ
Carles V a cavall, en Mühlberg

Sala 44
TICIÀ
Dànae rebent la pluja d'or

Sala 25
TINTORETTO
Lavatori dels peus

OBRES MESTRES

Sala 26
VERONESE
Venus i Adonis

Sala 8B
EL GRECO
La Trinitat

Sala 10B
EL GRECO
L'Adoració dels pastors

Sala 8B
EL GRECO
El cavaller de la mà en el pit

Sala 7A
MAINO
L'Adoració dels Reis Mags

Sala 6
CARAVAGGIO
David vencedor de Goliat

Sala 3
POUSSIN
El Parnàs

Sala 2
LORRAIN
L'embarcament de santa Paula de Roma

Sala 9
RIBERA
El somni de Jacob

Sala 10A
ZURBARÁN
Bodegó amb atifells

Sala 10A
ZURBARÁN
Aparició de Sant Pere a Sant Pere Nolasc

Sala 10
VELÁZQUEZ
Els embriacs

Sala 9A
VELÁZQUEZ
Les llances o La rendició de Breda

Sala 15
VELÁZQUEZ
Bufó amb llibres

Sala 12
VELÁZQUEZ
Las Meninas

Sala 15A
VELÁZQUEZ
Les filadores o La faula d'Aracne

Sala 16 MURILLO
Fundació de Santa Maria Maggiore de Roma. El somni del patrici Joan

Sala 16 MURILLO
La Immaculada Concepció dels 'Venerables'

OBRES MESTRES

Sala 83
JAN BRUEGHEL I RUBENS
Els Sentits: La Vista

Sala 29
RUBENS
El Jardí de l'Amor

Sala 29
RUBENS
Les Tres Gràcies

Sala 16B
VAN DYCK
Sir Endymion Porter i Anton van Dyck

Sala 76
REMBRANDT
Artemisa

Sala 89
MENGS
L'Adoració dels pastors

Sala 19
TIEPOLO
Immaculada Concepció

Sala 85
GOYA
L'era o L'estiu

Sala 36
GOYA
Maja nua

Sala 32
GOYA
La família de Carles IV

Sala 64-65
GOYA
El 3 de maig de 1808 en Madrid

Sala 67
GOYA
Saturn

Sala 61B
ROSALES
Testament d'Isabel la Catòlica

Sala 61A GISBERT
Afusellament de Torrijos i els seus companys

Sala 60A
SOROLLA
Xiquets en la platja

Sala 71
ANÒNIM
Orestes i Pílades o Grup de sant Ildefons

Sala 1
LEONE Y POMPEO LEONI
Carlos V i el Furor

Sala 79B
ANÒNIM
Copa amb sirena d'or

Coberta: El Greco. *El cavaller de la mà en el pit* (detall)

6/2018

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

VALENCIÀ

Plànol

2018

0

- Spanische Malerei 1100 – 1910
- Deutsche Malerei 1450 – 1550
- Skulptur
- Flämische Malerei 1430 – 1570
- Italienische Malerei 1300 – 1600
- Sonderausstellungen

JERÓNIMOS-GEBÄUDE
SONDERAUSSTELLUNGEN

Konferenzraum
Auditorium
Prado-Café
Prado-Laden

VILLANUEVA-GEBÄUDE
SONDERAUSSTELLUNGEN
MALEREI 1100-1910 SKULPTUR

ROMANISCHE KAPELLEN (51C)
BERRUGUETE (57B)
VAN DER WEYDEN (58)
BOSCH (56A)
DÜRER (55B)
RAFFAEL (49)
GOYA (64-67)
ROSALES (61B)
GISBERT (61A)
SOROLLA (60A)

- Auskunft
- Garderobe
- Audioführer
- Auditorium
- Konferenzraum
- Führungs-Treffpunkt
- Aufzug
- Rolltreppe
- Treppe
- Toiletten
- Behinderten-Toiletten
- Babyraum
- Ruhebereich
- Prado-Café
- Restaurant
- Prado-Laden
- Buchhandlung

Freunde des Museo

1

- Spanische Malerei 1550 – 1810
- Deutsche Malerei 1750 – 1800
- Französische Malerei 1600 – 1800
- Flämische Malerei 1600 – 1700
- Italienische Malerei 1450 – 1800
- Britische Malerei 1750 – 1800
- Skulptur
- Sonderausstellungen

JERÓNIMOS-GEBÄUDE
SONDERAUSSTELLUNGEN (C-D)

VILLANUEVA-GEBÄUDE
MALEREI 1550-1810

GRECO (8B-10B)
TIZIANO (24-27, 41-44)
TINTORETTO (25, 41, 44)
CARAVAGGIO (6)
POUSSIN (2-4)
LORENA (2)
RUBENS (16B, 28-29)
VELÁZQUEZ (9A, 10-15, 15A)
MAINO (7A, 9A)
RIBERA (1, 7-9)
MURILLO (16-17)
GOYA (32, 34-38)
MENGS (20, 38)
TIEPOLO (19)

- Auskunft
- Garderobe
- Audioführer
- Aufzug
- Rolltreppe
- Treppe
- Toiletten
- Behinderten-Toiletten
- Arzt
- Laden

2

- Flämische Malerei 1600 – 1700
- Holländische Malerei 1600 – 1695
- Spanische Malerei 1700 – 1800
- Deutsche Malerei 1750 – 1800
- Kunsthandwerk
- Skulptur

JERÓNIMOS-GEBÄUDE
SKULPTUR

LEONI (KREUZGANG)

VILLANUEVA-GEBÄUDE
MALEREI 1700 – 1800
KUNSTHANDWERK

RUBENS (78-79, 83)
REMBRANDT (76)
JAN BRUEGHEL (83)
GOYA (85-87, 90-92, 94)
MENGS (89)
SCHATZ DES DAUPHIN (79B)

- Lift Aufzug
- Rolltreppe
- Treppe
- Toiletten
- Behinderten-Toiletten

INFORMATION

ÖFFNUNGSZEITEN DES MUSEUMS
Montag bis Samstag:
10.00 – 20.00 Uhr
Sonn- und Feiertage:
10.00 – 19.00 Uhr
6. Januar, 24. und 31. Dezember:
10.00 – 14.00 Uhr
(Einlass bis 30 Minuten vor Schließung. Räumung der Säle 10 Minuten vor Schließung).

GESCHLOSSEN
1. Januar, 1. Mai und 25. Dezember

CAFÉ
Montag bis Samstag:
10.00 – 19.30 Uhr
Sonn- und Feiertage:
10.00 – 18.30 Uhr
6. Januar, 24. und 31. Dezember:
10.00 – 13.30 Uhr

MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Paseo del Prado s/n,
28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
Information und Verkauf:
902 10 70 77

BUS UND BAHN
Metro
Stationen Banco de España und Atocha
Busse
Linien 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 und 45
Züge
Bahnhof Atocha

Die Informationen auf diesem Plan können Änderungen unterliegen. Bitte entschuldigen Sie die Unannehmlichkeiten.

Das Museum El Prado ist der Umwelt verpflichtet und entwickelt daher unter der Förderung der Stiftung Fundación Iberdrola España ein integrales Beleuchtungsprojekt mit LED-Technologie (Lighting the Prado). Zudem ist es das erste spanische Museum, das in das Verzeichnis für CO2-Bilanz, Kompensierung und CO2-Absorptionsprojekte eingetragen ist.

WARTEZEITEN VERMEIDEN
EINTRITTSKARTE ONLINE KAUFEN
www.museodelprado.es

VERFOLGEN SIE UNS AUF

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS

Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

Telefónica
NUTZER DES PROGRAMMS BESUCHERDIENSTE

Ausführungsgesetz 15/1999 über Datenschutz. CCTV. Beachten Sie, dass die Überwachung durch das Museo del Prado erfolgt.

NIPO 037-18-002-0

SAMMLUNG

SPANISCHE MALEREI 1100 – 1910
In chronologischer Anordnung sind im Prado Werke ausgestellt, die von der romanischen Wandmalerei des 12. Jahrhunderts bis zu den Werken von Sorolla im 20. Jahrhundert reichen. Im Erdgeschoss ist die Malerei des Mittelalters, der Renaissance sowie die des 19. Jahrhunderts zu sehen. Im Hauptgeschoss können Werke von El Greco, Ribera, Murillo, Velázquez und anderen Malern des Siglo de Oro besichtigt werden. Einen Höhepunkt bildet das Werk Goyas, dessen Bilder über das Erdgeschoss, den ersten und zweiten Stock verteilt ausgestellt sind.

FLÄMISCHE MALEREI 1430 – 1700
Abgesehen von Italien entstanden in der Zeit vom 15. bis zum 17. Jahrhundert in den Gebieten des heutige Belgiens die bedeutendsten Gemälde Europas. Die aus diesem Gebiet stammende Malerei wird die flämische Malerei genannt. Die Sammlungen aus dem 15. und 16. Jahrhundert mit Werken von Weyden, Bosch, Patinir, Pieter Bruegel werden im Erdgeschoss ausgestellt. Im Hauptgeschoss sowie im zweiten Stock kann die flämische Malerei des 17. Jahrhunderts mit Werken von Jan Brueghel, Rubens, Van Dyck, Jordaens sowie weiterer Maler besichtigt werden.

ITALIENISCHE MALEREI 1300 – 1800
Die Abteilung für italienische Malerei umfasst Werke ab der frühen Renaissance –Frau Angelico, Mantegna, Botticelli– bis hin zum 18. Jahrhundert –Tiepolo–. Im Erdgeschoss ist vor allem auf die Werke von Raffael hinzuweisen. Aus der venezianischen Schule –Tizian, Tintoretto, Veronese und Bassan– stammt eine der beeindruckendsten Sammlungen im Prado-Museum. Daneben werden im Hauptgeschoss die Werke von Caravaggio und Gentileschi ausgestellt.

DEUTSCHE MALEREI 1450-1800
Von geringer Stückzahl, aber hoher Qualität, umfasst die Sammlung der deutschen Malerei Werke aus dem 16. und 18. Jahrhundert. Im Erdgeschoss ist ein Saal den Hauptwerken von Albrecht Dürer, Lukas Cranach und Hans Baldung gewidmet. Im ersten und zweiten Stock sind in einem weiteren Saal Werke des klassizistischen Malers Anton Raphael Mengs zu sehen.

NIEDERLÄNDISCHE MALEREI 1579 – 1800
Zu dieser Sammlung gehört das einzige in öffentlichen Sammlungen in Spanien ausgestellte Werk von Rembrandt. Teil dieser Sammlung sind unter anderem typische Werke der bedeutendsten Maler dieser Schule wie Wtewael, De Bray, Stom, Metsu, Pieter Claesz, Willem Claesz. Heda, Both, Wouwerman...

SKULPTUR
In den Sälen sind fast zweihundertfünfzig Skulpturen ausgestellt, zu denen über hundert klassische Skulpturen, fast ein Dutzend majestätischer Porträts aus der Renaissance der Leoni sowie zwei Schnitzereien zählen, die El Greco zugeschrieben werden. Zu bewundern gibt es außerdem eine kleine Bronzegruppe, die Velázquez bei seiner zweiten Italienreise mitgebracht hat sowie zahlreiche Skulpturen aus dem 19. Jahrhundert, wobei besonders jene des klassizistischen Stils auffallen.

FRANZÖSISCHE MALEREI 1600-1800
In 17. Jahrhundert ermöglichten die spanisch-französischen Beziehungen und die Ankäufe der Bourbonen herrscher Phillip IV. und Phillip V. den Grundbestand der Sammlung französischer Malerei des Prado. Im Hauptgeschoss sind Werke von Poussin und Claude Lorrain ausgestellt.

ZEICHNUNGEN UND STICHE
Im Museum werden an die viertausend Zeichnungen aufbewahrt. Hervorzuheben ist die einmalige Sammlung von fünfhundert Zeichnungen und Stichen Goyas. Zeichnungen und Stiche des Prado werden regelmäßig in den Ausstellungen des Museums gezeigt.

KUNSTHANDWERK
Der „Schatz des Dauphins" mit seinen Schmucksteinen (Hartsteine) und Bergkristallen, der im Besitz des Großen Dauphins Louis von Frankreich war, dem Sohn von Ludwig XIV. und dann seinem Sohn Philipp V., König von Spanien vererbt wurde, wird im Museum im Nordteil des zweiten Stocks ausgestellt. In zahlreichen Sälen finden Sie Tische und Platten aus Halbedelsteinen aus Florenz und Madrid aus der Zeit vom 16. bis zum 18. Jahrhundert, Glaskeramik usw.

Weitere Informationen zu den Sonderausstellungen erhalten Sie an den Auskunftsschaltern.

MEISTERWERKE

Restaurierung
FRA ANGELICO
Die Verkündigung

Saal 56B
MANTEGNA
Tod Mariä

Saal 56B, ANTONELLO DA MESSINA
Ein Engel stützt den Leichnam Christi

Saal 51A BERMEJO
Der hl. Dominikus von Silos als thronender Bischof

Saal 58
VAN DER WEYDEN
Kreuzabnahme

Saal 58A
HANS MEMLING
Triptychon, Anbetung der Könige

Saal 56A
HIERONYMUS BOSCH
Die sieben Todsünden

Saal 56A
HIERONYMUS BOSCH
Der Garten der Lüste

Saal 55A
PATINIR
Überfahrt in die Unterwelt

Saal 55A
BRUEGEL
Triumph des Todes

Saal 55B
ALBRECHT DÜRER
Selbstbildnis

Saal 55B
ALBRECHT DÜRER
Adam und Eva

Saal 49
RAFFAEL
Der Kardinal

Saal 49
RAFFAEL
Madonna mit dem Fisch

Saal 42
TIZIAN
Bacchanal der Andrier

Saal 27
TIZIAN
Kaiser Karl V. zu Pferd in Mühlberg

Saal 44
TIZIAN
Danae

Saal 25
TINTORETTO
Die Fußwaschung

MEISTERWERKE

Saal 26
VERONESE
Venus und Adonis

Saal 8B
EL GRECO
Dreifaltigkeit

Saal 10B
El GRECO
Anbetung der Hirten

Saal 8B
EL GRECO
Der Ritter mit der Hand auf der Brust

Saal 7A
MAINO
Anbetung der Könige

Saal 6
CARAVAGGIO
David und Goliath

Saal 3
POUSSIN
Der Parnass

Saal 2 LORENA
Landschaft mit der Einschiffung der hl. Paula von Rom in Ostia

Saal 9
RIBERA
Jakobs Traum

Saal 10A
ZURBARÁN
Stillleben

Saal 10A ZURBARÁN
Der Apostel Petrus erscheint dem hl. Pedro Nolasco

Saal 10
VELÁZQUEZ
Triumph des Bacchus

Saal 9A
VELÁZQUEZ
Die Lanzen oder Die Übergabe von Breda

Saal 15
VELÁZQUEZ
Hofnarr mit Büchern

Saal 12
VELÁZQUEZ
Las Meninas

Saal 15A
VELÁZQUEZ
Die Spinnerinnen oder Die Fabel der Arachne

Saal 16
MURILLO
Der Traum des Patriziers Johannes

Saal 16
MURILLO
Die unbefleckte Empfängnis von 'Soult'

MEISTERWERKE

Saal 83 JAN BRUEGHEL UND RUBENS
Die Sinne: Der Gesichtssinn

Saal 29
RUBENS
Der Liebesgarten

Saal 29
RUBENS
Die drei Grazien

Saal 16B
VAN DYCK
Sir Endimion Porter und van Dyck

Saal 76
REMBRANDT
Judith beim Bankett des Holofernes

Saal 89
MENGS
Die Anbetung der Hirten

Saal 19
TIEPOLO
Die unbefleckte Empfängnis

Saal 85
GOYA
Heuernte oder Der Sommer

Saal 36
GOYA
Die nackte Maja

Saal 32
GOYA
Familie Karls IV

Saal 64-65, GOYA
ie Erschießung der Aufständischen am 3. Mai 1808 in Madrid

Saal 67
GOYA
Saturn frisst seine Kinder

Saal 61B, ROSALES
Isabella die Katholische diktiert ihr Testament

Saal 61A GISBERT
Die Erschießung Torrijos und seiner Kameraden

Saal 60A
SOROLLA
Kinder am Strand

Saal 71 ANONYM
Dankopfer des Orest und Pylades oder Ildefonso-Gruppe

Saal 1 LEONE UND POMPEO LEONI
Kaiser Karl V. und die gefesselte Wut

Saal 79B ANONYM
Kelch mit Meerjungfrau aus Gold

Tiselseite: El Greco, *Der Ritter mit der Hand auf der Brust*, (detailansicht)

6/2018

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

DEUTSCH

Plan

2018

0

- Peinture Espagnole 1100 – 1910
- Peinture Allemande 1450 – 1550
- Sculpture
- Peinture Flamande 1430 – 1570
- Peinture Italienne 1300 – 1600
- Expositions Temporaires

ÉDIFICE JERÓNIMOS
EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Salle de conférences
Auditorium
Café Prado
Boutique Prado

ÉDIFICE VILLANUEVA
EXPOSITIONS TEMPORAIRES
PEINTURE 1100 – 1910
ET SCULPTURE

CHAPELLES ROMANES (51C)
BERRUGUETE (57B)
VAN DER WEYDEN (58)
BOSCH (56A)
DÜRER (55B)
RAPHAËL (49)
GOYA (64-67)
ROSALES (61B)
GISBERT (61A)
SOROLLA (60A)

- Accueil
- Consigne
- Audioguide
- Auditorium
- Salle de conférences
- Éducation
- Ascenseur
- Escalator
- Escaliers
- Toilettes
- Toilettes PMR
- Salle d' allaitement
- Espace de repos
- Café Prado
- Restaurant
- Boutique
- Librairie

- Amis du musée

1

- Peinture Espagnole 1550 – 1810
- Peinture Allemande 1750 – 1800
- Peinture Française 1600 – 1800
- Peinture Flamande 1600 – 1700
- Peinture Italienne 1450 – 1800
- Peinture Britanique 1750 – 1800
- Sculpture
- Expositions Temporaires

ÉDIFICE JERÓNIMOS
EXPOSITIONS TEMPORAIRES (C-D)

ÉDIFICE VILLANUEVA
PEINTURE 1550 – 1810

GRECO (8B-10B)
TIZIANO (24-27, 41-44)
TINTORETTO (25, 41, 44)
CARAVAGGIO (6)
POUSSIN (2-4)
LORENA (2)
RUBENS (16B, 28-29)
VELÁZQUEZ (9A, 10-15, 15A)
MAINO (7A, 9A)
RIBERA (1, 7-9)
MURILLO (16-17)
GOYA (32, 34-38)
MENGS (20, 38)
TIEPOLO (19)

- Accueil
- Consigne
- Audioguide
- Ascenseur
- Escalator
- Escaliers
- Toilettes
- Toilettes PMR
- Infirmerie
- Boutique

2

- Peinture Flamande 1600 – 1700
- Peinture Hollandaise 1600 – 1695
- Peinture Espagnole 1700 – 1800
- Peinture Allemande 1750 – 1800
- Arts Décoratifs
- Sculpture

ÉDIFICE JERÓNIMOS
SCULPTURE

LEONI (CLOÎTRE)

ÉDIFICE VILLANUEVA
PEINTURE 1700 – 1800
ET ARTS DÉCORATIFS

RUBENS (78-79, 83)
REMBRANDT (76)
JAN BRUEGHEL (83)
GOYA (85-87, 90-92, 94)
MENGS (89)
TRÉSOR DU DAUPHIN (79B)

- Ascenseur
- Escalator
- Escaliers
- Toilettes
- Toilettes PMR

INFORMATION

HORAIRE DU MUSÉE
Du lundi au samedi :
10h00 – 20h00
Dimanche et jours fériés :
10h00 – 19h00
6 janvier, 24 et 31 décembre :
10h00 – 14h00
(Accès jusqu'à 30 minutes avant la fermeture. Évacuation des salles 10 minutes avant la fermeture).

FERMÉ
1er janvier, 1er mai et 25 décembre

CAFÉ
Du lundi au samedi :
10h00 – 19h30
Dimanche et jours fériés :
10h00 – 18h30
6 janvier, 24 et 31 décembre :
10h00 – 13h30

MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Paseo del Prado s/n, 28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
Information et vente de billets :
902 10 70 77

COMMENT Y ARRIVER
Métro
Stations de Banco de España et Atocha
Autobus
Lignes 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 et 45
Trains
Gare d'Atocha

Les informations de ce plan sont susceptibles de modifications. Veuillez nous excuser pour l'éventuel dérangement occasionné.

Le Prado, en tant musée engagé envers l'environnement, est en train de développer, avec le sponsoring de Fundación Iberdrola España, un projet intégral d'éclairage à technologie LED (*Lighting the Prado)* et il est le premier musée espagnol inscrit au Registre d'empreinte carbone, compensation et projets d'absorption de dioxyde de carbone.

ÉVITEZ L'ATTENTE AUX GUICHETS
ACHETEZ VOTRE BILLET EN LIGNE
www.museodelprado.es

SUIVEZ-NOUS SUR

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS

Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

Telefónica
MEMBRE BIENFAITEUR DE L'AIRE D'INFORMATION AUX VISITEURS

Loi Organique espagnole 15/1999 sur la protection des données personnelles. CFTV. Attention ! Le Musée du Prado vous regarde.

NIPO 037-18-004-1

LA COLLECTION PERMANENTE

PEINTURE ESPAGNOLE 1100 – 1910
Le Musée du Prado présente, par ordre chronologique, des œuvres qui vont des fresques romanes du XIIe siècle à la production de Sorolla, qui fait déjà partie du XXe siècle. Au rez-de-chaussée, on peut voir la peinture médiévale, de la Renaissance et du XIXe siècle. Au premier étage, on expose les tableaux du Greco, Ribera, Murillo, Vélasquez et d'autres peintres du Siècle d'Or, pour aboutir à Goya, dont plus de cent peintures sont distribuées entre cet étage, le rez-de-chaussée et le deuxième étage sud.

PEINTURE FLAMANDE 1430 – 1700
Du XVe au XVIIe siècle, les territoires qui composent l'actuelle Belgique sont, avec l'Italie, les principaux producteurs de peinture en Europe. La peinture réalisée dans cette région porte le nom de peinture flamande. Les collections des XVe et XVIe siècles – Weyden, Bosch, Patinir, Pieter Bruegel – sont exposées au rez-de-chaussée. L'étage principal et le second étage accueillent la peinture flamande du XVIIe siècle, avec des œuvres de Jan Brueghel, Rubens, Van Dyck et Jordaens, entre autres.

PEINTURE ITALIENNE 1300 – 1800
La section de peinture italienne réunit des œuvres allant de la première Renaissance –Fra Angelico, Mantegna, Botticelli– au XVIIIe siècle –Tiepolo–. Au rez-de-chaussée se distinguent les œuvres de Raphaël. L'école vénitienne –Le Titien, Le Tintoret, Véronèse et Bassano– composent l'un des ensembles les plus compacts du Prado. À l'étage principal sont également exposées les œuvres du Caravage et de Gentileschi.

PEINTURE ALLEMANDE 1450 – 1800
Réduite en quantité mais de grande qualité, la peinture allemande du Prado va du XVIe au XVIIIe siècle. Au rez-de-chaussée, se trouve une salle dédiée aux œuvres capitales d'Albrecht Dürer, de Lucas Cranach et Baldung Grien. Au premier et au second étages, sont exposés des tableaux du peintre néoclassique Anton Raphaël Mengs.

PEINTURE HOLLANDAISE 1579 – 1800
La collection inclut un tableau important de Rembrandt, ainsi que des œuvres représentatives de certains des peintres les plus importants de cette école : Wtewael, De Bray, Stom, Metsu, Pieter Claesz, Willem Claesz. Heda, Both, Wouwerman…

SCULPTURE
Près de deux cent cinquante sculptures sont réparties tout au long des salles : plus de cent sculptures classiques, presque une douzaine de portraits royaux renaissants, œuvre des Leoni, ainsi que deux sculptures attribuées au Greco. En outre, un petit groupe de bronzes réalisés par Vélasquez lors de son second voyage en Italie, et une importante représentation de sculpture du XIXe siècle, au sein de laquelle se distingue notamment celle de style néoclassique.

PEINTURE FRANÇAISE 1600 – 1800
Les relations franco-espagnoles au XVIIe siècle et les acquisitions de certains rois, tels que Philippe IV et Philippe V, sont à l'origine du fonds de peinture française du Prado, qui présente des oeuvres de Poussin et Claude Lorrain au premier étage.

DESSINS ET ESTAMPES
Le musée possède près de quatre mille dessins parmi lesquels figure l'incontournable collection de cinq cents dessins et gravures de Goya, celle-ci étant l'une de plus importantes au monde. Les expositions du Prado montrent, périodiquement, les dessins et gravures de la collection.

ARTS DÉCORATIFS
Le « Trésor du Dauphin », un ensemble de pierres ornementales (pierres dures) et cristal de roche qui appartint au Grand Dauphin Louis de France, fils de Louis XIV et qu'hérita son fils Philippe V, roi d'Espagne, est exposé au second étage nord du musée. De plus, distribuées dans diverses salles, nous retrouvons des tables et des panneaux en pierres dures florentins et madrilènes du XVIe au XVIIIe siècle, céramique vitrée, etc.

Plus d'informations sur les expositions temporaires aux guichets d'information.
Vous pourrez trouver le parcours de ces chefs-d'œuvre dans la publication *Guide de visite*, disponible aux points de vente du musée, et au service d'audioguides.

CHEFS-D'OEUVRE

Restauration
FRA ANGELICO
L'Annonciation

Salle 56B
MANTEGNA
La Dormition

Salle 56B, ANTONELLO DE MESSINE
Le Christ mort porté par un ange

Salle 51A
BERMEJO
Saint Dominique de Silos intronisé évêque

Salle 58
VAN DER WEYDEN
Descente

Salle 58A
HANS MEMLING
Triptyque de l'Adoration des Mages

Salle 56A
BOSCH
Les Sept Péchés capitaux

Salle 56A
BOSCH
Le Jardin des Délices

Salle 55A
PATENIER
Le Passage du Styx

Salle 55A
BRUEGEL
Le Triomphe de la mort

Salle 55B
DÜRER
Autoportrait

Salle 55B
DÜRER
Adam et Ève

Salle 49
RAPHAËL
Le Cardinal

Salle 49
RAPHAËL
La Vierge au poisson

Salle 42
TITIEN
La Bacchanale des Andriens

Salle 27 TITIEN
Charles Quint à la bataille de Mühlberg

Salle 44
TITIEN
Danaé recevant la pluie d'or

Salle 25
TINTORET
Le Lavement des pieds

CHEFS-D'OEUVRE

Salle 26
VERONÈSE
Vénus et Adonis

Salle 8B
LE GRECO
La Trinité

Salle 10B
LE GRECO
L'Adoration des bergers

Salle 8B
LE GRECO
Le Chevalier à la main sur la poitrine

Salle 7A
MAINO
L'Adoration des Mages

Salle 6
CARAVAGE
David vainqueur de Goliath

Salle 3
POUSSIN
Le Parnasse

Salle 2 LORENA
Paysage avec l'embarquement à Ostie de sainte Paule Romaine

Salle 9
RIBERA
Le Songe de Jacob

Salle 10A
ZURBARÁN
Nature morte aux poteries

Salle 10A ZURBARÁN
Apparition de saint Pierre à saint Pierre Nolasque

Salle 10
VÉLASQUEZ
Le Triomphe de Bacchus

Salle 9A
VÉLASQUEZ
Les Lances ou La Reddition de Breda

Salle 15 VÉLASQUEZ
Portrait d'un nain tenant un volume sur ses genoux

Salle 12
VÉLASQUEZ
Les Ménines

Salle 15A
VÉLASQUEZ
Les Fileuses ou La Légende d'Arachné

Salle 16 MURILLO
La Fondation de Sainte-Marie-Majeure à Rome I : Le Songe du patricien

Salle 16 MURILLO
L'Immaculée Conception dite "los Venerables"

CHEFS-D'OEUVRE

Salle 83
JAN BRUEGHEL ET RUBENS
Les Sens : La Vue

Salle 29
RUBENS
Le Jardin de l'Amour

Salle 29
RUBENS
Les Trois Grâces

Salle 16B VAN DYCK
Sir Endymion Porter accompagné de l'artiste

Salle 76
REMBRANDT
Judith lors du banquet d'Holopherne

Salle 89
MENGS
L'Adoration des bergers

Salle 19
TIEPOLO
L'Immaculée Conception

Salle 85
GOYA
L'Aire ou L'Été

Salle 36
GOYA
La Maja nue

Salle 32
GOYA
La Famille de Charles IV

Salle 64-65
GOYA
Le trois mai 1808 à Madrid

Salle 67
GOYA
Saturne

Salle 61B ROSALES
Le Testament de la reine Isabelle la Catholique

Salle 61A GISBERT
Exécution de Torrijos et ses compagnons

Salle 60A
SOROLLA
Enfants sur la plage

Salle 71
ANONYME
Offrande d'Oreste et Pylade

Salle 1 LEONE ET POMPEO LEONI
L'Empereur Charles Quint et la Fureur

Salle 79B
ANONYME
Coupe avec sirène en or

Couverture: El Greco, *Le Chevalier à la main sur la poitrine*, (détail)

6/2018

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

FRANÇAIS

Plan

2018

0

- Pintura Espanhola 1100 – 1910
- Pintura Alemã 1450 – 1550
- Escultura
- Pintura Flamenga 1430 – 1570
- Pintura Italiana 1300 – 1600
- Exposições Temporárias

EDIFÍCIO JERÓNIMOS
EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS

Sala de conferências
Auditório
Café Prado
Loja Prado

EDIFÍCIO VILLANUEVA
EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS
PINTURA 1100-1910 E ESCULTURA

CAPELAS ROMÂNICAS (51C)
BERRUGUETE (57B)
VAN DER WEYDEN (58)
HIERONYMUS BOSCH (56A)
DÜRER (55B)
RAFAEL (49)
GOYA (64-67)
ROSALES (61B)
GISBERT (61A)
SOROLLA (60A)

- Informação
- Guarda-volumes
- Áudio-guia
- Auditório
- Sala de conferências
- Educação
- Elevador
- Escadas mecânicas
- Escadas
- WC
- WC pessoas mobilidade reduzida
- Sala de amamentação
- Área de descanso
- Café Prado
- Restaurante
- Loja Prado
- Livraria

- Amigos do Museu

1

- Pintura Espanhola 1550 – 1810
- Pintura Alemã 1750 – 1800
- Pintura Francesa 1600 – 1800
- Pintura Flamenga 1600 – 1700
- Pintura Italiana 1450 – 1800
- Pintura Britânica 1750 – 1800
- Escultura
- Exposições Temporárias

EDIFÍCIO JERÓNIMOS
EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS (C-D)

EDIFÍCIO VILLANUEVA
PINTURA 1550-1810

GRECO (8B-10B)
TIZIANO (24-27, 41-44)
TINTORETTO (25, 41, 44)
CARAVAGGIO (6)
POUSSIN (2-4)
LORENA (2)
RUBENS (16B, 28-29)
VELÁZQUEZ (9A, 10-15, 15A)
MAINO (7A, 9A)
RIBERA (1, 7-9)
MURILLO (16-17)
GOYA (32, 34-38)
MENGS (20, 38)
TIEPOLO (19)

- Informação
- Guarda-volumes
- Áudio-guia
- Elevador
- Escadas mecânicas
- Escadas
- WC
- WC pessoas mobilidade reduzida
- Primeiros socorros
- Loja

2

- Pintura Flamenga 1600 – 1700
- Pintura Holandesa 1600 – 1695
- Pintura Española 1700 – 1800
- Pintura Alemana 1750 – 1800
- Artes decorativas
- Escultura

EDIFÍCIO JERÓNIMOS
ESCULTURA

LEONI (CLAUSTRO)

EDIFÍCIO VILLANUEVA
PINTURA 1700 – 1800
E ARTES DECORATIVAS

RUBENS (78-79, 83)
REMBRANDT (76)
JAN BRUEGHEL (83)
GOYA (85-87, 90-92, 94)
MENGS (89)
TESOURO DO DELFIM (79B)

- Elevador
- Escadas mecânicas
- Escadas
- WC
- WC pessoas mobilidade reduzida

INFORMAÇÕES

HORÁRIO DO MUSEU
De segunda a sábado:
10.00–20.00 h
Domingos e feriados:
10.00–19.00 h
6 de janeiro, 24 e 31 de dezembro:
10.00–14.00 h
(Acesso até 30 minutos antes do fecho. Evacuação das salas 10 minutos antes do fecho)

FECHADO
1 de janeiro, 1 de maio
e 25 de dezembro

CAFÉ
De segunda a sábado:
10.00–19.30 h
Domingos e feriados:
10.00–18.30 h
6 de janeiro, 24 e 31 de dezembro:
10.00–13.30 h

MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Paseo del Prado s/n, 28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
Informação e venda: 902 10 70 77

COMO CHEGAR
Metro
Estações Banco de España
e Atocha
Autocarros
Linhas 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 e 45
Comboios
Estação de Atocha

As informações desta planta podem sofrer modificações. Desculpem o incómodo

O Prado, como museu comprometido com o meio ambiente, está a desenvolver, com o patrocínio da Fundación Iberdrola, um projeto integral de iluminação com tecnologia LED (Lighting the Prado) e é o primeiro museu espanhol inscrito no Registo de pegada de carbono, compensação e projetos de absorção de dióxido de carbono.

EVITE A ESPERA
COMPRE O SEU BILHETE ON-LINE
www.museodelprado.es

SÍGUENOS EN

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS

Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

Telefónica
BENFEITOR DO PROGRAMA DE ATENÇÃO AO VISITANTE

Lei Orgânica 15/1999 sobre a Protecção de Dados. CCTV. Lembre-se de que é controlado pelo Museo del Prado.

NIPO 037-18-014-3

A COLEÇÃO PERMANENTE

PINTURA ESPANHOLA 1100–1910
Obedeciendo a un criterio cronológico, el Prado expone desde los murales románicos del siglo XII hasta la producción de Sorolla, que ya se adentra en el siglo XX. En la planta baja puede verse la pintura medieval, renacentista y del siglo XIX. En la principal se exponen los conjuntos del Greco, Ribera, Murillo, Velázquez y otros pintores del Siglo de Oro, culminando con la obra de Goya, cuyas pinturas se distribuyen entre la planta baja, la primera y la segunda planta sur.

PINTURA FLAMENGA 1430–1700
Durante os séculos XV a XVII, os territórios que formam a atual Bélgica foram, juntamente com a Itália, os principais produtores de pintura da Europa. A pintura realizada nesta região é denominada pintura flamenga. As coleções dos séculos XV e XVI (Weyden, Bosch, Patinir, Pieter Bruegel) são apresentadas no rés-do-chão. No andar principal e no segundo andar é apresentada a pintura flamenga do século XVII, com obras de Jan Brueghel, Rubens, Van Dyck e Jordaens, entre outros.

PINTURA ITALIANA 1300–1800
A secção de pintura italiana abrange desde o primeiro Renascimento –Fra Angelico, Mantegna, Botticelli–, até ao século XVIII –Tiepolo–. No rés-do-chão destacam-se as obras de Rafael. A escola veneziana –Tiziano, Tintoretto, Veronese e Bassano– é um dos conjuntos mais compactos do Prado. No andar principal, também são expostas as obras de Caravaggio e Gentileschi.

PINTURA ALEMÃ 1450–1800
Reduzida em número, mas de grande qualidade, a coleção de pintura alemã alberga obras desde o século XVI ao século XVIII. No rés-do-chão, uma das salas é dedicada a obras capitais de Albrecht Dürer, Lucas Cranach e Baldung Grien. No primeiro e segundo andar, existe outra sala dedicada ao pintor neoclássico Anton Raphael Mengs.

PINTURA HOLANDESA 1579–1800
A coleção inclui um importante quadro de Rembrandt, bem como obras representativas de alguns dos pintores mais destacados dessa escola: Wtewael, De Bray, Stom, Metsu, Pieter Claesz, Willem Claesz. Heda, Both e Wouwerman, entre outros.

ESCULTURA
Ao longo das salas, encontram-se distribuídas cerca de duzentas e cinquenta esculturas: mais de cem esculturas clássicas, quase uma dúzia de estátuas régias renascentistas, obra dos Leoni, bem como duas talhas atribuídas a El Greco. Adicionalmente, encontra-se exposto um pequeno grupo de bronzes trazidos por Velázquez da sua segunda viagem à Itália, e uma notável representação de escultura do século XIX, destacando-se especialmente a de estilo neoclássico.

PINTURA FRANCESA 1600–1800
A coleção de pintura francesa do Prado deriva das relações hispano-francesas durante o século XVII e das aquisições de alguns reis, como Felipe IV e Felipe V, reunindo obras de Poussin e de Claude Lorrain, no andar principal.

DESENHOS E ESTAMPAS
O Museu conta com cerca de quatro mil desenhos, destacando-se a coleção de quinhentos desenhos e estampas de Goya, a mais importante do mundo. Os desenhos e gravuras das coleções do Prado são expostos periodicamente nas exposições do Museu.

ARTES DECORATIVAS
O "Tesouro do Delfim", um conjunto de pedras ornamentais (pedras duras) e cristal que pertenceu ao Grande Delfim Luís de França, filho de Luís XIV, e herdado pelo seu filho Filipe V, rei de Espanha, encontra-se exposto no segundo andar norte do Museu. Adicionalmente, em diversas salas encontram-se mesas e tabuleiros de pedras duras, dos séculos XVI a XVIII, procedentes de Florença e Madrid, cerâmica vidrada, etc.

Mais informações sobre as exposições temporárias nos balcões de informação.
O percurso por estas obras-primas pode ser encontrado na publicação *Guia de visita*, disponível nos pontos de venda do Museu, e também no serviço de áudio-guias.

OBRAS-PRIMAS

Em restauração
FRA ANGÉLICO
A Anunciação

Sala 56B
MANTEGNA
O Trânsito da Virgem

Sala 56B, ANTONELLO DA MESSINA
Cristo morto,
suportado por um anjo

Sala 51A
BERMEJO
São Domingos de Silos Entronizado

Sala 58
VAN DER WEYDEN
A Descida

Sala 58A
HANS MEMLING
Tríptico da adoração
dos Reis Magos

Sala 56A
HIERONYMUS BOSCH
A mesa dos pecados capitais

Sala 56A
HIERONYMUS BOSCH
O jardim das delícias

Sala 55A
PATINIR
Caronte atravessando
o Estige

Sala 55A
BRUEGEL
O triunfo da Morte

Sala 55B
DÜRER
Autor retrato

Sala 55B
DÜRER
Adão e Eva

Sala 49
RAFAEL
O Cardeal

Sala 49
RAFAEL
A Virgem
e o peixe

Sala 42
TIZIANO
A Bacanal

Sala 27
TIZIANO
Carlos V, a cavalo
em Mühlberg

Sala 44
TIZIANO
Danae recebendo
a chuva de ouro

Sala 25
TINTORETTO
O lava-pés

OBRAS-PRIMAS

Sala 26
VERONESE
Vénus e Adónis

Sala 8B
EL GRECO
Cristo morto,
suportado por um anjo

Sala 10B
El GRECO
A adoração
dos pastores

Sala 8B
EL GRECO
O cavaleiro com
a mão no peito

Sala 7A
MAINO
A Adoração
dos Reis Magos

Sala 6
CARAVAGGIO
David e Golias

Sala 3
POUSSIN
Parnaso

Sala 2 LORENA
Paisagem com o Em-
barque em Óstia de
Santa Paula Romana

Sala 9
RIBERA
O sonho de Jacob

Sala 10A
ZURBARÁN
Natureza-morta

Sala 10A, ZURBARÁN
Aparição do São Pedro
a São Pedro Nolasco

Sala 10
VELÁZQUEZ
Os bêbados

Sala 9A
VELÁZQUEZ
A Rendição de Breda
ou As Lanças

Sala 15
VELÁZQUEZ
Bobo com Livros

Sala 12
VELÁZQUEZ
As meninas

Sala 15A
VELÁZQUEZ
As Fiandeiras ou
A Fábula de Aracne

Sala 16 MURILLO
O Patrício Revela o
seu Sonho ao Papa
Libério

Sala 16 MURILLO
A Imaculada
Conceição
de "los Venerables"

OBRAS-PRIMAS

Sala 83
JAN BRUEGHEL E RUBENS
Os Sentidos: A Vista

Sala 29
RUBENS
O Jardim do Amor

Sala 29
RUBENS
As três Graças

Sala 16B
VAN DYCK
Sir Endymion Porter
e Antón van Dyck

Sala 76
REMBRANDT
Judith no banquete
de Holofernes

Sala 89
MENGS
A adoração
dos pastores

Sala 19
TIEPOLO
Imaculada
Conceição

Sala 85
GOYA
A Eira ou O Verão

Sala 36
GOYA
A Maja nua

Sala 32
GOYA
A família
de Carlos IV

Sala 64-65
GOYA
O 3 de Maio de 1808
em Madrid

Sala 67
GOYA
Saturno

Sala 61B ROSALES
Isabel a Católica
a ditar o seu
testamento

Sala 61A GISBERT
Fuzilamento de
Torrijos e seus
Companheiros

Sala 60A
SOROLLA
Meninos na Praia

Sala 71 ANÓNIMO
Orestes e Pílades
ou Grupo de Santo
Ildefonso

Sala 1 LEONE Y POMPEO LEONI
Carlos V ou O Furor

Sala 79B ANÓNIMO
Taça com sereia
de ouro

Capa: El Greco. *O cavaleiro com a mão no peito*. (detalhe)

6/2018

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

PORTUGUÊS

Planta
2018

0

- Pittura Spagnola 1100 – 1910
- Pittura Tedesca 1450 – 1550
- Sculture
- Pittura Fiamminga 1430 – 1570
- Pittura Italiana 1300 – 1600
- Esposizioni Temporanee

EDIFICIO JERÓNIMOS
ESPOSIZIONI TEMPORANEE

Sala per conferenze
Auditorium
Caffè Prado
Negozio Prado

EDIFICIO VILLANUEVA
ESPOSIZIONI TEMPORANEE
PITTURA 1100-1910 E SCULTURE

CAPPELLE ROMANICHE (51C)
BERRUGUETE (57B)
VAN DER WEYDEN (58)
EL BOSCO (56A)
DÜRER (55B)
RAFFAELLO (49)
GOYA (64-67)
ROSALES (61B)
GISBERT (61A)
SOROLLA (60A)

- Informazioni
- Armadietti per bagagli
- Audio guida
- Auditorium
- Sala per conferenze
- Educazione
- Ascensore
- Scale mobili
- Scale
- WC
- WC persone mobilità ridotta
- Sala per allattamento
- Area di riposo
- Caffè
- Ristorante
- Negozio
- Libreria

- Amici del Museo

1

- Pittura Spagnola 1550 – 1810
- Pittura Tedesca 1750 – 1800
- Pittura Francese 1600 – 1800
- Pittura Fiamminga 1600 – 1700
- Pittura Italiana 1450 – 1800
- Pittura Britannica 1750 – 1800
- Sculture
- Esposizioni Temporanee

EDIFICIO JERÓNIMOS
ESPOSIZIONI TEMPORANEE (C-D)

EDIFICIO VILLANUEVA
PITTURA 1550 – 1810

GRECO (8B-10B)
TIZIANO (24-27, 41-44)
TINTORETTO (25, 41, 44)
CARAVAGGIO (6)
POUSSIN (2-4)
LORENA (2)
RUBENS (16B, 28-29)
VELÁZQUEZ (9A, 10-15, 15A)
MAINO (7A, 9A)
RIBERA (1, 7-9)
MURILLO (16-17)
GOYA (32, 34-38)
MENGS (20, 38)
TIEPOLO (19)

- Informazioni
- Armadietti per bagagli
- Audio guida
- Ascensore
- Scale mobili
- Scale
- WC
- WC persone mobilità ridotta
- Armadietto farmaceutico
- Negozio

2

- Pittura Fiamminga 1600 – 1700
- Pittura Olandese 1600 – 1695
- Pittura Spagnola 1700 – 1800
- Pittura Tedesca 1750 – 1800
- Arti Decorative
- Sculture

EDIFICIO JERÓNIMOS
SCULTURE

LEONI (CHIOSTRO)

EDIFICIO VILLANUEVA
PITTURA 1700 – 1800
E ARTI DECORATIVE

RUBENS (78-79, 83)
REMBRANDT (76)
JAN BRUEGHEL (83)
GOYA (85-87, 90-92, 94)
MENGS (89)
TESORO DEL DELFINO (79B)

- Ascensore
- Scale mobili
- Scale
- WC
- WC persone mobilità ridotta

INFORMAZIONI

ORARIO DEL MUSEO
Da lunedì a sabato:
dalle ore 10.00 alle 20.00
Domenica e festivi:
dalle ore 10.00 alle 19.00
6 gennaio, 24 e 31 dicembre:
dalle ore 10.00 alle 14.00
(Ingresso fino a 30 minuti prima della chiusura. Lo sgombero delle sale inizia 10 minuti prima dell'ora di chiusura.)

CHIUSO
1 gennaio, 1 maggio e 25 dicembre

CAFFÉ
Da lunedì a sabato:
dalle ore 10.00 alle 19.30
Domenica e festivi:
dalle ore 10.00 alle 18.30
6 gennaio, 24 e 31 dicembre:
dalle ore 10.00 alle 13.30

MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Paseo del Prado s/n, 28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
Informazioni e vendita:
902 10 70 77

COME ARRIVARE
Metro
Stazioni Banco de España e Atocha
Autobus
Linee 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 e 45
Treni
Stazione Atocha

Le informazioni contenute in questa pianta possonosubire delle modifiche. Ci scusiamo per glieventuali disagi.

Il Prado, in qualità di museo impegnato nella tutela ambientale, sta sviluppando, con il patrocinio di Fundación Iberdrola España, un progetto integrale d'illuminazione con tecnologia LED *(Lighting the Prado)*. Inoltre, è il primo museo spagnolo a essere iscritto nel Registro della carbon footprint, della compensazione e dei progetti di assorbimento dell'anidride carbonica.

EVITA L'ATTESA
COMPRA IL TUO BIGLIETTO ON-LINE
www.museodelprado.es

SEGUITECI SU

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS

Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

Telefónica
BENEFACTORE DEL PROGRAMMA DI ATTENZIONE AL VISITATORE

Legge organica spagnola 15/1999 sulla Protezione dei Dati di Carattere Personale. CCTV.
Si ricordi che viene vigilato dal Museo del Prado.

NIPO 037-18-021-2

LA COLLEZIONE PERMANENTE

PITTURA SPAGNOLA 1100–1910
Seguendo un criterio cronologico, il Prado espone dagli affreschi romanici del XII secolo alla produzione di Sorolla, che già si addentra nel XX secolo. Al pianterreno si può ammirare la pittura medievale, rinascimentale e del XIX secolo. Al primo piano sono esposti i gruppi di El Greco, Ribera, Murillo, Velázquez e altri pittori del Secolo d'Oro, che culminano con l'opera di Goya, i cui dipinti si distribuiscono tra il pianterreno, il primo e il secondo piano.

PITTURA FIAMMINGA 1430–1700
Dal XV al XVII secolo, i territori che oggi formano il Belgio danno vita alla principale produzione pittorica d'Europa, insieme all'Italia. La pittura caratteristica di quest'area è denominata fiamminga. Le collezioni dei secoli XV e XVI, con opere di Weyden, Bosch, Patinir e Pieter Bruegel, sono presentate a pianterreno. Al primo e al secondo piano si trova esposta la pittura fiamminga del XVII secolo, con i dipinti di Jan Brueghel, Rubens, Van Dyck e Jordaens, tra gli altri.

PITTURA ITALIANA 1300–1800
La sezione della pittura italiana va dal primo Rinascimento –Beato Angelico, Mantegna e Botticelli– al XVIII secolo –Tiepolo–. Al pianterreno spiccano le opere di Raffaello. La scuola veneziana –Tiziano, Tintoretto, Veronese e Bassano– forma uno dei gruppi più compatti del Prado. Al primo piano sono esposte le opere di Caravaggio e Gentileschi.

PITTURA TEDESCA 1450–1800
Ridotta in numero, ma di gran qualità, la collezione di pittura tedesca comprende opere del XVI e XVII secolo. Al pianterreno, una sala si dedica a opere capitali di Albrecht Dürer, Lucas Cranach e Baldung Grien. Al primo e al secondo piano, un'altra sala si dedica al pittore neoclassico Anton Raphael Mengs.

PITTURA OLANDESE 1579–1800
La collezione comprende un importante quadro di Rembrandt, oltre ad opere rappresentative di alcuni tra i pittori più famosi di questa scuola: Wtewael, De Bray, Stom, Metsu, Pieter Claesz, Willem Claesz. Heda, Both, Wouwerman...

SCULTURA
Quasi duecentocinquanta sculture sono distribuite lungo le sale: più di cento sculture classiche, quasi una dozzina di effigi regali rinascimentali ad opera dei Leoni, oltre a due sculture lignee attribuite a El Greco. Non mancano, inoltre, un piccolo gruppo di bronzi portati da Velázquez durante il suo secondo viaggio in Italia, e una nutrita rappresentanza della scultura del XIX secolo, con particolare risalto per quella di stile neoclassico.

PITTURA FRANCESE 1600–1800
I rapporti ispano-francesi durante il XVII secolo e le acquisizioni di alcuni re, come Filippo IV e Filippo V, costituiscono la base della collezione di pittura francese del Prado, che al primo piano mostra opere di Poussin e Claude Lorrain.

DISEGNI E STAMPE
Il Museo ha circa quattromila disegni. Spicca la collezione di cinquecento disegni e stampe di Goya, la più importante del mondo. Disegni e stampe delle collezioni del Prado vengono esibiti periodicamente nelle esposizioni del Museo.

ARTI DECORATIVE
Il "Tesoro del Delfino" è una collezione di pietre decorative (pietre dure) e cristallo di roca, che appartenne al Gran Delfino Luigi di Francia, figlio di Luigi XIV e che fu poi ereditata da suo figlio Filippo V, re di Spagna. È esposto sul lato nord del secondo piano del Museo. Inoltre, sono ripartite nelle diverse sale tavole e mensole di pietre dure semi-preziose, sia di origine fiorentina che madrilena, che vanno dal XVI al XVIII secolo, ceramiche smaltate, ecc.

Per maggiori informazioni chiedere il programma delle esposizioni temporanee al Centro Informazioni. Potete trovare il percorso di queste opere maestre nella pubblicazione *Guida alla visita*, disponibile nei punti vendita del Museo, e presso il servizio Audioguide.

CAPOLAVORI

In restauro
BEATO ANGELICO
L'Annunciazione

Sala 51A
BERMEJO
San Domenico di Silos vescovo

Sala 56A
BOSCH
La tavola con i sette peccati capitali

Sala 55A
BRUEGEL
Il trionfo della Morte

Sala 49
RAFFAELLO
Il Cardinale

Sala 27 TIZIANO
L'imperatore Carlo V a cavallo, a Mühlberg

Sala 56B
MANTEGNA
La morte della Vergine

Sala 58
VAN DER WEYDEN
Deposizione

Sala 56A
BOSCH
Il giardino delle delizie

Sala 55B
DÜRER
Autoritratto

Sala 49
RAFFAELLO
La Vergine del pesce

Sala 44
TIZIANO
Danae riceve la pioggia d'oro

Sala 56B, ANTONELLO DA MESSINA
Cristo morto sostenuto da un angelo

Sala 58A
HANS MEMLING
Trittico dell'adorazione dei Magi

Sala 55A PATINIR
Caronte che attraversa la laguna Estigia

Sala 55B
DÜRER
Adamo ed Eva

Sala 42
TIZIANO
La baccanale degli Andrii

Sala 25
TINTORETTO
La lavanda dei piedi

CAPOLAVORI

Sala 26
VERONESE
Venere e Adone

Sala 8B
EL GRECO
Il cavaliere con la mano al petto

Sala 3
POUSSIN
Il Parnaso

Sala 10A
ZURBARÁN
Natura morta

Sala 9A
VELÁZQUEZ
La resa di Breda o Le lance

Sala 15A
VELÁZQUEZ
Le filatrici o La favola di Aracne

Sala 8B
EL GRECO
La Trinità

Sala 7A
MAINO
Adorazione dei Magi

Sala 2 LORENA
Partenza di santa Paola dal porto di Ostia

Sala 10A ZURBARÁN
Apparizione di San Pietro apostolo a San Pietro Nolasco

Sala 15
VELÁZQUEZ
Buffone con libri

Sala 16
MURILLO
Il sogno del patrizio Giovanni

Sala 10B
EL GRECO
L'adorazione dei pastori

Sala 6
CARAVAGGIO
Davide e Golia

Sala 9
RIBERA
Il sogno di Giacobbe

Sala 10
VELÁZQUEZ
Il trionfo di Bacco (I bevitori)

Sala 12
VELÁZQUEZ
Las Meninas

Sala 16
MURILLO
L'Immacolata di "los Venerables"

CAPOLAVORI

Sala 83 JAN BRUEGHEL E RUBENS
Sensi: Allegoria della Vista

Sala 16B
VAN DYCK
Autoritratto con Sir Endymion Porter

Sala 19
TIEPOLO
Immacolata concezione

Sala 32
GOYA
La famiglia di Carlo IV

Sala 61B
ROSALES
Il testamento di Isabella la Cattolica

Sala 71 ANONIMO
Oreste e Pilade o Gruppo di San Ildefonso

Sala 29
RUBENS
Il Giardino dell'Amore

Sala 76
REMBRANDT
Giuditta al banchetto di Oloferne

Sala 85
GOYA
L'aia o L'estate

Sala 64-65 GOYA
Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Príncipe Pío

Sala 61A GISBERT
La fucilazione di Torrijos e dei suoi compagni sulla

Sala 1 LEONE E POMPEO LEONI
L'imperatore Carlo V domina il Furore

Sala 29
RUBENS
Le tre Grazie

Sala 89
MENGS
Adorazione dei pastori

Sala 36
GOYA
La maja desnuda

Sala 67
GOYA
Saturno

Sala 60A
SOROLLA
Bambini sulla spiaggia

Sala 79B
ANONIMO
Coppa con sirena d'oro

In copertina: El Greco, *Il cavaliere con la mano al petto*, (particolare)

6/2018

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

ITALIANO

Piantina

2018

0

- Испанская живопись 1100—1910 гг.
- Немецкая живопись 1450—1550 гг.
- Скульптура
- Фламандская живопись 1430—1570 гг.
- Итальянская живопись 1300—1600 гг.
- Временные выставки

ЗДАНИЕ «ХЕРОНИМОС»
Временные выставки

Зал для конференций
Концертный зал
Кафе «Прадо»
Магазин «Прадо»

ЗДАНИЕ «ВИЛЬЯНУЭВА»
Временные выставки
Живопись 1100–1910 гг.
и скульптура

РОМАНСКИЕ КАПЕЛЛЫ (51C)
БЕРРУГЕТЕ (57B)
ВАН ДЕР ВЕЙДЕН (58)
БОСХ (56A)
ДЮРЕР (55B)
РАФАЭЛЬ (49)
ГОЙЯ (64–67)
РОСАЛЕС (61B)
АНТОНИО ПИСБЕРТ (61A)
СОРОЛЬЯ (60A)

- Стойка информации
- Камера хранения
- Аудио-гиды
- Концертный зал
- Зал для конференций
- Обучение и образование
- Лифт
- Эскалаторы
- Лестницы
- Туалеты
- Туалеты для инвалидов
- Комната для кормления ребенка
- Место для отдыха
- Кафе «Прадо»
- Ресторан
- Магазин «Прадо»
- Книжный магазин

Друзья музея

1

- Испанская живопись 1550—1810 гг.
- Немецкая живопись 1750—1800 гг.
- Французская живопись 1600—1800 гг.
- Фламандская живопись 1600—1700 гг.
- Итальянская живопись 1450—1800 гг.
- Английская живопись 1750—1800 гг.
- Скульптура
- Временные выставки

ЗДАНИЕ «ХЕРОНИМОС»
Временные выставки (C-D)

ЗДАНИЕ «ВИЛЬЯНУЭВА»
Живопись 1550 – 1810

ЭЛЬ ГРЕКО (8B-10B)
ТИЦИАН (24-27, 41-44)
ТИНТОРЕТТО (25, 41, 44)
КАРАВАДЖО (6)
ПУССЕН (2-4)
КЛОД ЛОРРЕН (2)
РУБЕНС (16B, 28-29)
ВЕЛАСКЕС (9A, 10-15, 15A)
ХУАН БАУТИСТА МАЙНО (7A, 9A)
РИБЕРА (1, 7-9)
МУРИЛЬО (16-17)
ГОЙЯ (32, 34-38)
МЕНГС (20, 38)
ТЬЕПОЛО (19)

- Стойка информации
- Камера хранения
- Аудио-гиды
- Лифт
- Эскалаторы
- Лестницы
- Туалеты
- Туалеты для инвалидов
- Медпункт
- Кафе «Прадо»

2

- Фламандская живопись 1600 – 1700 гг.
- Голландская живопись 1600 – 1695 гг.
- Испанская живопись 1700 – 1800 гг.
- Немецкая живопись 1750 – 1800 гг.
- Декоративное искусство
- Скульптура

ЗДАНИЕ «ХЕРОНИМОС»
Скульптура

ЛЕОНИ (ГАЛЕРЕЯ)

ЗДАНИЕ «ВИЛЬЯНУЭВА»
Испанская живопись 1700 – 1800
Декоративное искусство

РУБЕНС (78-79, 83)
РЕМБРАНДТ (76)
ЯН БРЕЙГЕЛЬ (83)
ГОЙЯ (85-87, 90-92, 94)
МЕНГСА (89)
СОКРОВИЩЕ ДОФИНА (79B)

- Лифт
- Эскалаторы
- Лестницы
- Туалеты
- Туалеты для инвалидов

СТОЙКА ИНФОРМАЦИИ

ЧАСЫ РАБОТЫ МУЗЕЯ
С понедельника по субботу:
10.00 – 20.00 ч.
Воскресенье и праздники:
10.00 – 19.00 ч.
6 января, 24 и 31 декабря:
10.00 – 14.00 ч.
(Последний вход за 30 минут до закрытия. Залы закрываются за 10 минут до закрытия).

ЗАКРЫТО
1 января, 1 мая и 25 декабря

КАФЕ И МАГАЗИН ПРАДО
С понедельника по субботу:
10.00 – 19.30 ч.
Воскресенье и праздники:
10.00 – 18.30 ч.
6 января, 24 и 31 декабря:
10.00 – 13.30 ч.

MUSEO NACIONAL DEL PRADO
(НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ПРАДО)
Paseo del Prado s/n, 28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
Информация и продажа билетов:
+34 902 10 70 77

КАК ДОЕХАТЬ?
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ
Метро
Станции: Banco de España (Банк Испании) и Atocha (Аточа)
Автобус
Номер: 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 y 45
Поезд
Ж-д вокзал Аточа

Информация этой брошюры может быть изменена. Приносим извинения за неудобства.

Музей Прадо, поддерживающий защиту окружающей среды, в сотрудничестве со спонсором фондом «Fundación Iberdrola España» разрабатывает комплексный проект светодиодного освещения — «Lighting the Prado». Прадо — это первый испанский музей, внесенный в Реестр углеродных единиц, компенсаций и проектов поглощения углекислого газа.

НЕ СТОЙТЕ В ОЧЕРЕДИ
КУПИТЕ ВАШ БИЛЕТ ОНЛАЙН
www.museodelprado.es

СЛЕДУЙТЕ ЗА НАМИ НА

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS

Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

Telefónica
СПОНСОР ПРОГРАММЫ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Органический закон 15/1999 о защите личных данных. CCTV. Помните, в музее установлены системы видеонаблюдения.

NIPO 037-18-015-9

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

ИСПАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ 1100–1910
Следуя хронологическому критерию, музей Прадо предлагает вниманию посетителей произведения различных эпох: от романской настенной живописи XII в. до творчества Соролья, которое углубляется в XX век. На 0 этаже представлена живопись средневековья, Возрождения и XIX века. На 1 этаже размещена экспозиция картин Эль Греко, Риберы, Мурильо, Веласкеса и других художников Золотого века. Ансамбль увенчивают творения Гойи, которые можно увидеть на 0, 1 и 2 этажах.

ФЛАМАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ 1430–1700
С XV до XVII века, Фландрия, территория, которая в настоящее время входит в состав Бельгии, была одной из самых ведущих и плодотворных стран Европы в сфере живописи, вместе с Италией. Живопись Фландрии называется фламандской живописью. Произведения XV и XVI веков Вейдена, Босха, Патинира, Питера Брейгеля и других художников выставлены на 0 этаже. На первом и втором этажах перед взором посетителей предстает великолепное собрание фламандской живописи XVII в.: творения Яна Брейгеля, Рубенса, Ван Дейка, Иорданса и многих других художников.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЖИВОПИСЬ 1300–1800
Произведения в залах итальянской живописи датируются периодом от раннего Возрождения (Фра Анджелико, Мантенья, Боттичелли) до XVIII в. (Тьеполо). На 0 этаже главным центром экспозиции являются картины Рафаэля. Творения художников венецианской школы – Тициана, Тинторетто, Веронезе и Бассано – образуют один из самых насыщенных живописных ансамблей Прадо. Картины Караваджо и Джентилески тоже расположены на 1 этаже.

НЕМЕЦКАЯ ЖИВОПИСЬ 1450–1800
Небольшая, но выдающаяся коллекция немецкой живописи включает в себя произведения, созданные в период с XVI по XVIII вв. Один зал на 0 этаже посвящен шедеврам Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха и Бальдунга Грина. На первом и втором этажах представлены картины Антона Рафаэля Менгса, в неоклассическом стиле.

ГОЛЛАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ 1579-1800
Коллекция включает в себя одну из самых известных картин Рембрандта, а также произведения таких великих художников как Ютревель, де Брай, Стом, Метсю, Питер Клас, Хеда, Бот, Вауэрман и т.д.

СКУЛЬПТУРА
В залах музея выставлено более двухсот пятидесяти скульптур, из них более ста — классическая скульптура, двенадцать портретных изображений испанских монархов скульпторов Леони эпохи Возрождения, а также два произведения, приписываемые Эль Греко. Кроме того, коллекцию дополняет небольшая группа бронзовых скульптур, которую Веласкес привез из своей второй поездки в Италию. Также в залах выставлена богатая коллекция скульптур девятнадцатого века, в которой особо выделяются неоклассические произведения.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЖИВОПИСЬ 1600–1800
Тесные отношения между Испанией и Францией в XVII в., а также приобретения произведений искусства, сделанные испанскими королями Филиппом IV и Филиппом V, легли в основу коллекции французской живописи в Прадо. На 1 этаже размещены картины Пуссена и Клода Лоррена.

РИСУНКИ И ЭСТАМПЫ
Музей насчитывает около четырех тысяч рисунков, в числе которых выделяется самая крупная в мире коллекция рисунков и эстампов Гойи, включающая пятьсот произведений художника. Рисунки и гравюры из фондов Прадо периодически демонстрируются на выставках музея.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
«Сокровище дофина», коллекция предметов из декоративных камней (pietra dura), принадлежавшая Людовику Великому Дофину, сыну Людовика XIV, которую унаследовал его сын Филипп V, король Испании, выставлена на втором этаже северного крыла музея. Кроме этой коллекции, в залах музея выставлены флорентийские и мадридские столы и доски XVI-XVIII веков, из так называемого «твердого камня» (pietra dura), глазурованная керамика и т.д.

Для получения дополнительной информации. о временных выставках обратитесь на стойку информации. В торговых точках музея Прадо и в пунктах, где предлагаются Аудиогиды, посетители могут приобрести *Гид для посещения музея*, в котором содержится рекомендуемый маршрут осмотра этих шедевров музея.

ШЕДЕВРЫ

На реставрации
ФРА АНДЖЕЛИКО
«Благовещение»

ЗАЛ 56В
МАНТЕНЬЯ
«Успение Богородицы»

ЗАЛ 56В АНТОНЕЛЛО ДЕ МЕССИНА
«Мертвый Христос, поддерживаемый ангелом»

ЗАЛ 51А БЕРМЕХО
Святой Доминик из Силоса, возведенный в сан епископа

ЗАЛ 58
ВАН ДЕР ВЕЙДЕН
Снятие с креста

ЗАЛ 58А
ГАНС МЕМЛИНГ
Триптих «Поклонение волхвов»

ЗАЛ 56А
БОСХ
«Семь смертных грехов»

ЗАЛ 56А
БОСХ
«Сад земных наслаждений»

ЗАЛ 55А
ПАТИНИР
«Переправа через Стикс»

ЗАЛ 55А
БРЕЙГЕЛЬ
«Триумф Смерти»

ЗАЛ 55В
ДЮРЕР
«Автопортрет»

ЗАЛ 55В
ДЮРЕР
«Адам и Ева»

ЗАЛ 49
РАФАЭЛЬ
«Портрет кардинала»

ЗАЛ 49
РАФАЭЛЬ
«Мадонна с рыбой»

ЗАЛ 42
ТИЦИАН
«Вакханалия»

ЗАЛ 27 ТИЦИАН
Император Карл V в сражении при Мюльберге

ЗАЛ 44
ТИЦИАН
«Даная»

ЗАЛ 25
ТИНТОРЕТТО
«Омовение ног»

ШЕДЕВРЫ

ЗАЛ 26
ВЕРОНЕЗЕ
«Венера и Адонис»

ЗАЛ 8В
ЭЛЬ ГРЕКО
«Троица»

ЗАЛ 10В
ЭЛЬ ГРЕКО
«Поклонение пастухов»

ЗАЛ 8В
ЭЛЬ ГРЕКО
«Портрет кавалера с рукой на груди»

ЗАЛ 7А
ХУАН БАУТИСТА МАЙНО
Поклонение волхвов

ЗАЛ 6
КАРАВАДЖО
Победа Давида над Голиафом

ЗАЛ 3
ПУССЕН
«Парнас»

ЗАЛ 2
КЛОД ЛОРРЕН
Отплытие святой Паулы из Остии

ЗАЛ 9
РИБЕРА
«Сон Иакова»

ЗАЛ 10А
СУРБАРАН
Натюрморт

ЗАЛ 10А СУРБАРАН
Явление апостола Петра св. Педро Ноласко

ЗАЛ 10
ВЕЛАСКЕС
«Пряхи»

ЗАЛ 9А
ВЕЛАСКЕС
Копья, или Сдача Бреды

ЗАЛ 15
ВЕЛАСКЕС
Придворный карлик с книгой в руках

ЗАЛ 12
ВЕЛАСКЕС
«Менины»

ЗАЛ 15А
ВЕЛАСКЕС
Прядки, или Миф об Арахне

ЗАЛ 9
ДРУГОМ МУЗЕЕ МУРИЛЬО
Сон патриция Иоанна

ЗАЛ 16
ДРУГОМ МУЗЕЕ МУРИЛЬО
«Непорочное зачатие»

ШЕДЕВРЫ

ЗАЛ 83
ЯН БРЕЙТЕЛЬ И РУБЕНС
Аллегория пяти чувств Зрение

ЗАЛ 29
РУБЕНС
Сад любви

ЗАЛ 29
РУБЕНС
«Три грации»

ЗАЛ 16В ВАН ДЕЙК
«Автопортрет с сэром Эндимионом Портером»

ЗАЛ 76
РЕМБРАНДТ
Джудит на банкете Олоферна

ЗАЛ 89 АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС
«Поклонение пастухов»

ЗАЛ 19
ТЬЕПОЛО
«Непорочное зачатие»

ЗАЛ 85
ГОЙЯ
Молотильщики, или Лето

ЗАЛ 36
ГОЙЯ
«Маха обнаженная»

ЗАЛ 32
ГОЙЯ
«Семья Карла IV»

ЗАЛ 64-65 ГОЙЯ
Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года

ЗАЛ 67
ГОЙЯ
Сатурн, пожирающий своих детей

ЗАЛ 61В
РОСАЛЕС
«Завещание Изабеллы Католической»

ЗАЛ 61А АНТОНИО ГИСБЕРТ
Расстрел Торрихоса и его товарищей

ЗАЛ 60А
СОРОЛЬЯ
Дети на пляже

ЗАЛ 71 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
«Жертвоприношение Ореста и Пилада»

ЗАЛ 1 ЛЕОНЕ И ПОМПЕО ЛЕОНИ
Император Карл V и Ярость

ЗАЛ 79В
НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
Бокал с золотой сиреной

Обложка: *Портрет кавалера с рукой на груди*. Эль Греко. Фрагмент

6/2018

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

РУССКИЙ

План музея

2018

0

- 西班牙绘画1100–1910
- 德国绘画1450–1550
- 雕塑
- 弗兰德斯绘画1430–1570
- 意大利绘画1300–1600
- 临时展览

赫罗尼莫楼
临时展览

会议室
多功能厅
普拉多咖啡厅
普拉多商店

维亚努埃瓦楼
临时展览
绘画(1100–1910)与雕塑

罗马教堂(51C)
贝鲁格特(57B)
凡·德尔·维登(58)
博斯(56A)
丢勒(55B)
拉斐尔(49)
戈雅(64-67)
罗萨雷斯(61B)
安东尼奥·希斯贝特(61A)
索罗亚(60A)

- 问讯处
- 寄存处
- 语音导览
- 多功能厅
- 会议室
- 教育中心
- 电梯
- 自动扶梯
- 楼梯
- 洗手间
- 无障碍洗手间
- 哺乳室
- 休息区
- 普拉多咖啡厅
- 餐厅
- 普拉多商店
- 书店

博物馆之友

1

- 西班牙绘画1550–1810
- 德国绘画1750–1800
- 法国绘画1600–1800
- 弗兰德斯绘画1600–1700
- 意大利绘画1450–1800
- 英国绘画1750–1800
- 雕塑
- 临时展览

赫罗尼莫楼
临时展览(C-D)

维亚努埃瓦楼
绘画1550–1810

格列柯(8B-10B)
提香(24-27, 41-44)
丁托列托(25, 41, 44)
卡拉瓦乔(6)
普桑(2-4)
克劳德·洛林(2)
鲁本斯(16B, 28-29)
委拉斯贵支(9A, 10-15, 15A)
胡安·巴乌蒂斯塔·马伊诺(7A, 9A)
里贝拉(1, 7-9)
穆里罗(16-17)
戈雅(32, 34-38)
门斯(20, 38)
提埃波罗(19)

- 问讯处
- 寄存处
- 语音导览
- 电梯
- 自动扶梯
- 楼梯
- 洗手间
- 无障碍洗手间
- 急救站
- 商店

2

- 弗兰德斯绘画 1600–1700
- 荷兰绘画 1600–1695
- 西班牙绘画1700–1800
- 德国绘画1750–1800
- 装饰艺术
- 雕塑

赫罗尼莫楼
雕塑

LEONI(回廊)

维亚努埃瓦楼
绘画1700–1800
装饰艺术

鲁本斯 (78-79, 83)
伦勃朗 (76)
老杨·勃鲁盖尔 (83)
戈雅 (85-87, 90-92, 94)
门斯 (89)
王太子之宝 (79B)

- 电梯
- 自动扶梯
- 楼梯
- 洗手间
- 无障碍洗手间

问讯处

博物馆开放时间
周一到周六：10.00–20.00
周日及节假日：10.00–19.00
1月6日,12月24、31日：10.00–14.00
闭馆前30分钟停止入场。闭馆前十分钟开始清场。

闭馆
1月1日,5月1日和12月25日

普拉多咖啡馆和商店
周一到周六：10.00–19.30
周日及节假日：10.00–18.30
1月6日,12月24、31日：10.00–13.30

普拉多国家博物馆
Paseo del Prado s/n,
28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
信息咨询及票务：902 10 70 77

如何到达
地铁
西班牙银行(Banco de España)站和阿托查(Atocha)站
公交车
9,10,14,19,27,34,37和45路
火车
阿托查(Atocha)火车站

该示意图中所含信息可能有所变动。如有不便敬请谅解。

作为秉持环保原则的博物馆，普拉多在Iberdrola España 基金会的资助下，正在开展一项LED 技术综合照明项目(Lighting the Prado)。同时，普拉多博物馆也是在西班牙农业、食品及环境部下属的碳足迹、补偿及二氧化碳吸收项目登记处注册的第一家西班牙博物馆。

避免排队
请使用在线购票服务
www.museodelprado.es

关注我们

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS

Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

Telefónica
服务项目赞助人

中央监控系统数据保护组织法15/1999号。请注意您的行为将受到普拉多博物馆的摄像监控。

NIPO 037-18-009-9

馆藏展品

西班牙绘画 1100–1910
普拉多博物馆按照年代顺序展出了西班牙的绘画，从十二世纪罗马璧画直至索罗亚的油画（其部分作品已然属于二十世纪）。在博物馆的零层您能欣赏到中世纪、文艺复兴时期以及十九世纪的绘画作品。一层展厅中展出了埃尔·格列柯、里贝拉、穆里罗、委拉斯贵支以及黄金时期其他画家的一系列作品。戈雅的作品构成了这一绘画旅程的终点，其作品有上百张，遍布于零层、一层与二层。

弗兰德斯绘画 1430–1700
在十五世纪到十七世纪间，构成今日比利时的各领地与意大利一样，是欧洲绘画作品的主要创作地。在这一地区所创作的绘画作品被称为弗兰德斯绘画。在博物馆零层您能欣赏到包括维登、博斯、帕蒂尼尔、老彼得·勃鲁盖尔在内的十五和十六世纪的艺术家们的作品。在博物馆的主楼层以及一层展出的则是十七世纪的弗兰德斯绘画系列，其中包括老杨·勃鲁盖尔、鲁本斯、凡·戴克、乔登斯和其他一些画家的作品。

意大利绘画 1300–1800
意大利绘画部分包括从文艺复兴早期画家弗拉·安吉利科、曼坦尼亚、波提切利到十八世纪画家提埃波罗的作品。拉斐尔的作品使得零层展厅显得尤为引人注目。威尼斯画派的作品（提香、丁托列托、委罗内塞与巴萨诺的画作）跻身于普拉多数量最为丰富的馆藏之列。一层展厅同样还展出了卡拉瓦乔和真蒂莱斯琪的作品。

德国绘画 1450–1800
普拉多馆藏的德国绘画尽管数量很少，但是都是杰作，跨度从十六世纪到十八世纪。零层设有一个展厅专门展出阿尔布雷希特·丢勒、卢卡斯·克拉纳赫和巴尔东·格里恩的重要作品。一层和二层还有一个展厅专门陈列新古典主义画家安东·拉斐尔·门斯的画作。

荷兰绘画 1579–1800
该系列藏品包括一幅伦勃朗的重要作品以及该流派中一些杰出画家的代表作，其中有：维特维尔、德·布雷、施托梅尔、梅特苏、彼得·克莱兹、威廉·克莱兹·海达、杨·博斯、沃夫曼……

雕塑
近两百五十件的雕塑作品陈列于各展厅内，其中包括一百余件古典雕塑作品、近十二件出自莱奥尼父子之手的文艺复兴风格的国王塑像以及被认为是格列柯创作的两件雕塑作品。此外，藏品还包括委拉斯贵支第二次意大利之行带回的一小批青铜雕塑以及内容丰富的十九世纪雕塑代表作，其中新古典主义风格尤为突出。

法国绘画 1600–1800
十七世纪西法王室之间的烟亲关系以及某些西班牙国王的购买的藏品（比如腓力四世和腓力五世）奠定了普拉多博物馆法国绘画收藏的基础。您能够在一层展厅中欣赏到普桑和克劳迪奥·德·洛伦纳的作品。

素描和版画
普拉多博物馆馆藏素描近四千幅，其中最为引人注目的是戈雅的五百张素描和版画——它也是全世界同类收藏中最重要的。这些馆藏作品会在博物馆的临时展览中定期展出。

装饰艺术
由装饰用石材（坚硬石材）和天然水晶共同制作而成的“王太子之宝”系列藏品曾属于法兰西的路易“大王太子”，他是路易十四的长子，而此后其子即西班牙国王菲利普五世继承了这些珍宝，目前这些藏品陈列于博物馆北侧二层。此外，由坚硬石材制成的十六到十八世纪佛罗伦萨和马德里风格的桌子和条案以及釉面陶器等均陈列于博物馆的多个展厅之内。

欲了解更多临时展览信息请前往咨询台。
您可以在博物馆的销售点购买详细介绍以上件作品的《参观指南》，也可以在咨询台租借讲解这些作品的语音导览器。

重要作品

修正中
弗拉·安吉利科
受胎告知

56B厅
曼坦尼亚
圣母升天

56B厅
安托内罗·达·梅西那
基督受难

51A厅　贝尔梅霍
巴托洛梅·贝尔梅霍圣多明戈·德·西洛斯登主教座

58厅
凡·德尔·维登
耶稣降架

58A厅
汉斯·梅姆林
三联画博士来拜

56A厅
博斯
七宗罪

56A厅
博斯
地上乐园

55A厅
帕蒂尼尔
渡过冥河

55A厅
勃鲁盖尔
死神的凯旋

55B厅
委勒
自画像

55B厅
委勒
亚当与夏娃

49厅
拉斐尔
红衣主教

49厅
拉斐尔
圣家族与拉斐尔，托比亚斯和圣赫罗尼莫

42厅
提香
酒神的狂欢

27厅
提香
卡洛斯五世皇帝在穆尔堡的骑马像

44厅
提香
金雨中的达娜厄

25厅
丁托列托
基督为门徒洗脚

重要作品

26厅
委罗内塞
维纳斯与阿多尼斯

8B厅
格列柯
三位一体

10B厅
格列柯
牧人来拜

8B厅
格列柯
手放在胸口的骑士

7A厅
胡安·巴乌蒂斯塔·马伊诺
博士来拜

6厅
卡拉瓦乔
大卫战胜哥利亚

3厅
普桑
帕耳那索斯山

2厅
克劳德·洛林
圣堂拉·罗马脚在奥斯蒂亚上船风景

9厅
里贝拉
酒会之梦

10A厅
苏巴朗
静物

10A厅
苏巴朗
使徒圣伯多禄向圣伯多禄·诺拉古显现

10厅
委拉斯贵支
醉汉们

9A厅
委拉斯贵支
枪林（又译《布雷达的投降》）

15厅
委拉斯贵支
弄臣与书籍

12厅
委拉斯贵支
宫娥

15A厅
委拉斯贵支
纺纱女

16厅　穆里罗
罗马圣母玛利亚基金会。I：贵族胡安的梦

16厅
穆里罗
圣母无玷受胎

重要作品

83厅
老杨·勃鲁盖尔和鲁本斯
五感：视觉

29厅
鲁本斯
爱之园

29厅
鲁本斯
美惠三女神

16B厅
凡·代克
恩迪米·波特爵士与凡·代克

76厅
伦勃朗
朱迪斯在荷洛芬斯的宴会上

89厅
安东·拉斐尔·门斯
牧人来拜

19厅
提埃波罗
圣母无玷受胎

85厅
戈雅
纪元　或　夏季

36厅
戈雅
裸体的马哈

32厅
戈雅
查理四世一家

64-65厅
戈雅
马德里1808年5月3日

67厅
戈雅
萨杜恩吞噬其子之一

61B厅
罗萨雷斯
天主教徒伊莎贝尔皇后口授遗嘱

61A厅
安东尼奥·希斯贝特
托里雷斯及其同伴被枪决在马拉加沙滩上

60A厅
索罗亚
海滩上的儿童

71厅
佚名
俄瑞斯忒斯和皮拉得斯

1厅
莱奥内·莱奥尼
蓬佩奥·莱奥尼
卡洛斯五世皇帝和暴怒

79B厅
佚名
金美人鱼杯

6/2018

封面：格列柯　手放在胸口的骑士（细节）

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

中文

导览图

2018

0

- スペイン絵画 1100-1910
- ドイツ絵画 1450-1550
- 彫刻作品
- フランドル派絵画 1430-1570
- イタリア絵画 1300-1600
- 特別展

ヘロニモ館
特別展

講義室
ホール
カフェ・プラド
ミュージアムショップ・プラド

ビリャヌエバ館
特別展
絵画作品 1100-1910 及び彫刻作品

ロマネスク様式礼拝堂 (51C)
ベルゲーテ (57B)
ファン・デル・ヴェイデン (58)
ボッス (56A)
デューラー (55B)
ラファエル (49)
ゴヤ (64-67)
ロサレス (61B)
アントニオ・ヒスベルト (61A)
ソローリャ (60A)

- インフォメーション
- コインロッカー
- オーディオガイド
- ホール
- 講義室
- 教育
- エレベーター
- エスカレーター
- 階段
- トイレ
- 多目的トイレ
- 授乳室
- 休憩ソーン
- カフェ・プラド
- レストラン
- ミュージアムショップ・プラド
- ブックショップ

プラド美術館友の会

1

- スペイン絵画 1550 - 1810
- ドイツ絵画 1750 - 1800
- フランス絵画 1600 - 1800
- フランドル派絵画 1600 - 1700
- イタリア絵画 1450 - 1800
- イギリス絵画 1750 - 1800
- 彫刻作品
- 特別展

ヘロニモス館
特別展 (C-D)

ビリャヌエバ館
絵画 1550 年～ 1810 年

エル・グレコ (8B-10B)
ティツィアーノ (24-27, 41-44)
ティントレット (25, 41, 44)
カラヴァッジオ (6)
ブーサン (2-4)
クロード・ロラン (2)
ルーベンス (16B, 25-26)
ヴェラスケス (9A, 10-15, 15A)
ファン・バウティスタ・マイーノ (7A, 9A)
リベラ (1, 7-9)
ムリリョ (16-17)
ゴヤ (32, 34-38)
メングス (20, 38)
ティエポロ (19)

- インフォメーション
- コインロッカー
- オーディオガイド
- エレベーター
- エスカレーター
- 階段
- トイレ
- 多目的トイレ
- 医務室
- ミュージアムショップ

2

- フランドル派絵画 1600 - 1700
- オランダ絵画 1600 - 1695
- スペイン絵画 1700 - 1800
- ドイツ絵画 1750 - 1800
- 装飾芸術
- 彫刻作品

ヘロニモス館
彫刻作品

レオニ (回廊)

ビリャヌエバ館
絵画 1700 年～ 1800 年
装飾芸術

ルーベンス (78-79, 83)
レンブラント (76)
ヤン・ブリューゲル (83)
ゴヤ (85-87, 90-92, 94)
メングス (89)
デルフィンの宝物 (79B)

- エレベーター
- エスカレーター
- 階段
- トイレ
- 多目的トイレ

インフォメーション

美術館開館時間
月曜日から土曜日: 10.00-20.00
日曜日・祝日: 10.00-19.00
1月6日、12月24日、31日: 10.00-14.00
(閉館30分前まで入館できます。
閉館10分前に展示室より退出願います。)

閉館日
1月1日、5月1日、12月25日

カフェショッププラド
月曜日から土曜日: 10.00-19.30
日曜日・祝日: 10.00-18.30
1月6日、12月24日、31日: 10.00-13.30

MUSEO NACIONAL DEL PRADO
(国立プラド美術館)
Paseo del Prado s/n.
28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
インフォメーションとショップ
902 10 70 77

アクセス
地下鉄
バンコ・デ・エスパーニャ駅
(Banco de España)
またはアトーチャ駅
(Atocha)
バス
9、10、14、19、27、34、37および
45系統
国鉄
アトーチャ駅

当館内図は変更されることがあります。ご容赦の程、宜しくお願い致します。

エル・プラドは、環境に優しい美術館として、Iberdrola España財団の後援により、LED技術を利用した照明の統合的プロジェクト(Lighting the Prado)を進めており、農業食糧環境省によるカーボンフットプリント登録、補償、二酸化炭素吸収プロジェクトを行う、スペイン最初の美術館です

待ち時間をお避けください。
入場券はオンラインでお求めください。
www.museodelprado.es

フォローする

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS

Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

Telefónica
美術館へお越しの方々への恭書プログラム

情報保護法15/1999、CCTV、プラド美術館では、監視カメラによって管理させて頂いております。

NIPO 037-18-031-8

常設展

スペイン絵画 1100-1910
プラド美術館では十二世紀のロマネスク時代の壁画から二〇世紀に至るソローリャの作品まで年代順に従って展示しています。
一階では中世、ルネサンス期をして十九世紀の絵画を鑑賞していただけます。メインフロアではエル・グレコ、リベラ、ムリーリョ、ベラスケスなどの黄金時代の画家たちの作品が一堂に会して展示されています。黄金時代はゴヤの仕事で絶頂期を迎え、彼の作品は一階、二階、そして三階南館に分けて展示されています。

フランドル派絵画 1430-1700
十五世紀から十七世紀にかけて、ヨーロッパの絵画活動は、イタリアとともに現在のベルギーに相当する地域がその中心になっていました。
この地域で描かれた絵画は、フランドル派絵画と呼ばれています。ウェイデン、ボス、パティニール、ピーテル・ブリューゲルなどの十五世紀、十六世紀のコレクションは一階に展示されています。メインフロアおよび三階には、ヤン・ブリューゲル、ルーベンス、ヴァン・ダイク、ヨルダーンスなどの作品を含む十七世紀のフランドル派絵画が展示されています。

イタリア絵画 1300-1800
イタリア絵画展示室には、初期ルネサンスのフラ・アンジェリコ、マンテーニャ、ボッティチェリから十八世紀のティエポロまで、幅広い作品が展示されています。
一階の展示場ではラファエルの作品がひときわ光をはなっています。プラド美術館では、ティツィアーノ、ティントレット、ヴェロネーゼ、バッサーノのベネチア派をより凝集した形に収めています。カラヴァッジョ、ジェンティレスキの作品も、メインフロアに展示されています。

ドイツ絵画 1450-1800
数は限られているけれども、質の高いドイツ絵画のコレクションは十六世紀から十八世紀までにわたっています。一階の展示室には、アルブレヒト・デューラー、ルーカス・クラナッハ、バルドゥング・グリーンの主要な作品を展示。一階および二階の展示室は新古典主義の画家アントン・ラファエル・メングスに捧げられています。

オランダ絵画 1579–1800
このコレクションは、レンブラントの重要な作品や、オランダ絵画派でより著名な画家のウテワール、デ・ブライ、ストム、メツー、ピーテル・クラース、ウイレム・クラース・ヘーダ、ボト、ワウウェルマンなどの代表的な作品も含んでいます。

彫刻
250点近い彫刻作品が館内全域に展示してあります。古典彫刻100点以上、レオーニの約１２点のルネッサンス期王家の人物像、またエル・グレコ作の2点の彫刻があります。さらに、ベラスケスが二度目のイタリア旅行から持ち帰ったブロンズ像のいくつか、そしてとりわけ新古典主義様式の特徴が著しい十九世紀の彫刻がたっぷりとご覧いただけます。

フランス絵画 1600–1800
十七世紀のスペイン・フランス両国の関係と、フェリペ四世とフェリペ五世などによる絵画の購入がプラド美術館のフランス絵画コレクションの礎石になっています。メインフロアではプッサン、クロード・ロランの作品が展示されています。

デッサンと版画
プラド美術館は4000点近いデッサンを秘蔵しています。特筆すべきは世界一重要とされるゴヤの500点のデッサンと版画のコレクションです。プラドではこれらデッサンと版画のコレクションを定期的に公開しています。

装飾芸術
「ドーファンの宝物」は、ルイ十四世の息子でグラン・ドーファンと呼ばれたルイ・ド・フランスが所有し、その息子のスペイン王フェリペ五世に相続された宝飾石(輝石)や水晶とともに、美術館の三階北側に展示されています。
また、いくつかの展示室において十六世紀から十八世紀のフィレンツェやマドリッド製の輝石のテーブル、小机、陶磁器などを展示しています。

特別展についてはインフォメーション カウンターでお尋ねド下さい。
こちらの作品の鑑賞に関しては、ミュージアムショップ及びオーディオガイドサービスに備えられている見学ガイドをご覧下さい。

作品

修復中
フラ・アンジェリコ
受胎告知

展示室 56B
マンテーニャ
聖母被昇天

展示室 56B
リスト　アントーニ・ロ・ダ・メッシーナ
天使に支えられる死せるキ

展示室 51A
ペルメホ
シロスの聖ドミニクス
司教推戴

展示室 58
ファン・デル・ヴァイデン
十字架降下

展示室 58A
ハンス・メムリンク
三面衝立画

展示室 56A
ボス
七つの大罪

展示室 56A
ボス
快楽の園

展示室 55A
パテニール
エテュクス川のカロンの渡し

展示室 55A
ブリューゲル
死の勝利

展示室 55B
デューラー
自画像

展示室 55B
デューラー
アダムとイヴ

展示室 49
ラファエル
枢機卿

展示室 49
ラファエル
魚の聖母

展示室42
ティツィアーノ
バッカスの信徒

展示室 27
ティツィアーノ
カール5世騎馬像

展示室 44
ティツィアーノ
ダナエ

展示室 25
ティントレット
弟子たちの足を洗うキリスト

作品

展示室 26
ヴェロネーゼ
ヴィーナスとアドニス

展示室 8B
エル・グレコ
聖三位一体

展示室 10B
エル・グレコ
羊飼いたちの礼拝

展示室 8B
エル・グレコ
胸に手をあてた貴人の肖像

展示室 7A
ファン・バウティスタ・マイーノ
東方三博士の礼拝

展示室 6
カラヴァッジオ
ゴリアテを負かしたダヴィデ

展示室 3
プッサン
バルナッソス

展示室 2
クロード・ロラン
聖女パウラの乗船とオスティア港風景

展示室 9
リベラ
ヤコブの夢

展示室 10A
スルバラン
四種の器のある静物

展示室 10A
スルバラン
聖ペドロ・ノラスコに現れた使徒聖ペテロ

展示室 10
ヴェラスケス
に手を置く騎

展示室 9A
ヴェラスケス
槍(ブレダ開城)

展示室 15
ヴェラスケス
本を持つ道化師

展示室 12
ヴェラスケス
ラス・メニーナス
(宮廷の侍女たち)

展示室 15A
ヴェラスケス
織女たち

展示室 16　ムリーリョ
ローマのサンタ・マリア・マッジョーレ教会の創建(I) 古代ローマ貴族の夢

展示室 16
ムリーリョ
無原罪のお宿り

作品

展示室 83
ヤン・ブリューゲルとルーベンス
感覚:風景

展示室 29
ルーベンス
愛の園

展示室 29
ルーベンス
三美神

ヴァン・ダイク 16B
サー・エンディミオン・ポーターと画家

展示室 76
レンブラント
ジュディスHolofernesの晩餐会の席で

展示室 89
アントン・ラファエル・メングス
羊飼いの礼拝

展示室 19
ティエポロ
無原罪のお宿り

展示室 85
ゴヤ
収穫(夏)

展示室 36
ゴヤ
裸のマハ

展示室 32
ゴヤ
IVカルロス四世一家

展示室 64-65
ゴヤ
1808 年5 月3 日
の銃殺

展示室 67
ゴヤ
わが子を食らサトゥルヌス

展示室 61B
ロサレス
カトリック王妃イサベラの遺言

展示室 61A
アントニオ・ヒスベルトる トリホスとその同志らの処刑

展示室 60A
ソローヤ
浜辺の子供たち

展示室 71
作者不詳
オレステスとピラト

展示室 1
レオーネ・レオーニ　ボンベオ・レオーニ
カール5世

展示室 79B
作者不詳
金の人魚のついたカップ

6/2018

表紙の人物像
胸に手を当てる
ロレンゾ・エ
表紙画

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

日本語

美術館ガイド
2018

0

- 1100 - 1910년대 스페인 회화
- 1450 - 1550년대 독일 회화
- 조각
- 1430 - 1570년대 플랑드르 회화
- 1300 - 1600년대 이탈리아 회화
- 기획 전시

헤로니모스 건물
기획 전시

컨퍼런스실
강당
카페 프라도
프라도 샵

비야누에바 건물
기획 전시
1100 - 1910 년대 회화와 조각

로마식 예배당 (51C)
베루게테 (57B)
반 데르 웨이덴 (58)
보쉬 (56A)
뒤러 (55B)
라파엘로 (49)
고야 (64-67)
로살레스 (61B)
히스베르트 (61A)
소로야 (60A)

- 안내데스크
- 물품보관소
- 오디오 가이드
- 강당
- 컨퍼런스실
- 미술관 프로그램 안내
- 엘리베이터
- 에스컬레이터
- 계단
- 화장실
- 장애인 화장실
- 수유실
- 휴식공간
- 카페 프라도
- 레스토랑
- 프라도 샵
- 서점

미술관 친구

1

- 1550 - 1810년대 스페인 회화
- 1750 - 1800년대 독일 회화
- 1600 - 1800년대 프랑스 회화
- 1600 - 1700년대 플랑드르 회화
- 1450 - 1800년대 이탈리아 회화
- 1750 - 1800년대 영국 회화
- 조각
- 기획 전시

헤로니모스 건물
기획 전시 (C-D)

비야누에바 건물
1550 - 1810년대 회화

엘 그레코 (8B-10B)
티치아노 (24-27, 41-44)
틴토레토 (25, 41, 44)
카라바조 (6)
푸생 (2-4)
로랭 (2)
루벤스 (16B, 28-29)
벨라스케스 (9A, 10-15, 15A)
마이노 (7A, 9A)
리베라 (1, 7-9)
무리요 (16-17)
고야 (32, 34-38)
멩스 (20, 38)
티에폴로 (19)

- 안내데스크
- 물품보관소
- 오디오 가이드
- 엘리베이터
- 에스컬레이터
- 계단
- 화장실
- 장애인 화장실
- 의료실
- 샵

2

- 1600 - 1700 Pintura Flamenca
- 1600 - 1695 Pintura Holandesa
- 1700 - 1800년대 스페인 회화
- 1750 - 1800년대 독일 회화
- 장식 미술
- 조각

헤로니모스 건물
조각

레오니 (회랑)

비야누에바 건물
1700 - 1800년대 회화
장식 미술

루벤스 (78-79, 83)
렘브란트 (76)
안 브뢰헬 (83)
고야 (85-87, 90-92, 94)
멩스 (89)
델린의 보물 (79B)

- 엘리베이터
- 에스컬레이터
- 계단
- 화장실
- 장애인 화장실

미술관 안내

미술관 관람 시간
월요일-토요일: 10.00-20.00
일요일, 공휴일: 10.00-19.00
1월 6일, 12월 24일 및 31일:
10.00 -14.00
(관람 종료 30분 전까지 입장 가능.
관람 종료 10분 전에 전시관에서 퇴장.)

휴관일
1월 1일, 5월 1일, 12월 25일

카페 및 프라도 상점
월요일-토요일: 10.00-19.30
일요일, 공휴일: 10.00-18.30
1월 6일, 12월 24일 및 31일:
10.00 -13.30

MUSEO NACIONAL DEL PRADO
(프라도 미술관)
Paseo del Prado s/n, 28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
문의 및 입장권 판매: 902 10 70 77

오시는 길
지하철
방코 데 에스파냐(Banco de España)
혹은 아토차(Atocha) 역
버스
9, 10, 14, 19, 27, 34, 37, 45
기차
아토차 역

상기 정보는 변경될 수 있습니다. 불편을 끼쳐드려 죄송합니다.

친환경 박물관인 프라도 박물관은 Iberdrola España 재단의 후원 하에 LED 기술과 조명을 통합한 프로젝트를 (Lighting the Prado) 개발하고 있다. 또한 환경부의 "이산화탄소 흡수 프로젝트, 보상, 탄소 발자국(배출) 등록"에 기재된 최초의 스페인 박물관이다.

기다리지 마세요
인터넷에서 입장권을 구입하세요
www.museodelprado.es

팔로우 하기

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS

Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

Telefónica
관람객 서비스 프로그램 후원

개인정보보호기본법15/1999에 따라 CCTV는 프라도 미술관의 관리 하에 운영되고 있습니다.

NIPO 037-18-020-1

상설 전시

1100-1910년대 스페인 회화
프라도 국립미술관에서는 12세기 로마네스크 벽화에서부터 20세기 소로야의 작품까지 연대순으로 전시하고 있습니다.
0층에서는 중세시대 및 르네상스시대, 19세기 회화 작품이 있습니다. 1층에는 엘 그레코, 리베라, 무리요, 벨라스케스 등의 황금 세기 작품들이 전시되어 있으며, 이 중 고야의 작품들은 0층, 1층, 2층 남쪽 전시실에 걸쳐 진열되어 있습니다..

1430-1700 플랑드르 회화
현벨기에에 해당하는 지역은 15세기부터 17세기까지 이탈리아와 함께 유럽의 회화 작가들이 주로 활동하는 지역이었고, 이 지역에서 전개된 회화를 플랑드르 회화라고 합니다.. 반 데르 바이덴, 엘 보스코(보쉬), 파티니르, 피테르 브뢰헬과 같은 15-16세기 작품들 콜렉션은 0층에 전시되어 있습니다. 1층과 2층에서는안 브뢰헬, 루벤스, 반 다이크, 요르단스 등의 작품들로 17세기 플랑드르 회화를 관람할 수 있습니다.

1300-1800년대 이탈리아 회화
초기 르네상스 시대의 프라 안젤리코, 만테냐, 보티첼리의 작품부터 18세기의 티에폴로 작품까지 전시되어 있습니다.
0층에는 라파엘로의 작품이 1층에는 카라바조와 젠틸레스키의 작품이 전시되어 있습니다.
티치아노, 틴토레토, 베로네제, 바사노 등의 베네치아 화파 전시는 프라도 국립미술관의 가장 컴렉트한 전시 중 하나입니다.

1450-1800년대 독일 회화
소장 작품은 많지 않지만 16~18세기의 뛰어난 독일 회화를 만날 수 있습니다. 0층에는 알브레히트 뒤러, 루카스 크라나흐 및 발동 그리엔의 주요 작품들이 한 전시실에 모여 있습니다.
1층과 2층에는 신고전주의 화가 안톤 라파엘 멩스의 작품이 있습니다.

1579-1800년대 네덜란드 회화
렘브란트의 중요한 작품 한 점 외에 위터발, 안 데 브레이, 스토메르, 메취, 피테르 클라스, 빌럼 클라스 헤다, 보드, 바우베르만 등 당대 네덜란드 화파의 가장 두드러지는 작품들을 전시하고 있습니다.

조각
100여점 이상의 고전주의 조각품들 및 레오니 부자 (父子)의 약 120점의 르네상스 시대 왕실 초상화 그리고 엘 그레코의 두 조각품까지 약 220여점이 전시되어 있습니다.
그밖에 벨라스케스가 이탈리아 두 번째 여행에서 가져온 몇몇 청동조각품들과 특히 신고전주의가 두드러지는 19세기 조각들도 전시하고 있습니다.

1600-1800년대 프랑스 회화
17세기 스페인-프랑스 간 활발한 교류에서 획득한 작품들과 벨리레 4세 및 5세가 취득한 여러 작품들로 이루어진 전시로, 니콜라 푸생과 클로드 로랭 등의 작품들이 1층에 있습니다.

드로잉 및 판화
프라도 국립미술관은 약 4천여점의 드로잉을 소장하고 있습니다. 그 중 0층의 드로잉과 판화 작품 500여점은 전세계적으로도 가장 중요한 작품들에 속합니다.
해당 소장품들은 정기적인 전시회를 통해 관람할 수 있습니다.

장식 미술
형형색색의 보석과 백수정으로 장식된 공예품들을 볼 수 있는 '도랭의 보물'은 루이스 14세의 아들인 루이 드 프랑스, 일명 그랑 도랭의 소유었습니다. 이후 그의 아들 스페인왕 펠리페 5세가 상속받았고 본 미술관 2층 북쪽 전시실에 전시되어 있습니다.
또한 16-18세기의 마드리드와 피렌체 자연석 탁자와 화관, 유약 자기 등을 여러 전시실에서 감상할 수 있습니다.

더 자세한 안내는 +34 902 10 70 77로 연락주시기 바랍니다. 혹시, 이 안내서를 원하지 않으시면 다른 분들을 위해 안내데스크에 놓아주시기 바랍니다.
위의 프라도 국립미술관의 명화 정에 대한 설명과 동선이 표시되어 있는 '방문가이드' 책자가 미술관 내 상과 오디오 가이드 센터에서 판매되고 있습니다.

명화들

복구 중
프라 안젤리코
수태고지

전시실 56B
만테냐
성모의 영면

전시실 56B
안토넬로 다 메시나
죽은 그리스도와 그를 받치고 있는 천사

전시실 51A
베르메호
주교로 추위한 실로스의 성 도밍고

전시실 58
반 데르 웨이덴
십자가에서 내려지는 예수

전시실 58A
한스 멤링
동방박사의 경배 세폭화

전시실 56A
보쉬
7가지 대죄 탁자

전시실 56A
보쉬
쾌락의 정원

전시실 55A
파티니르
스틱스 강을 건너는 카론

전시실 55A
브뢰헬
죽음의 승리

전시실 55B
뒤러
자화상

전시실 55B
뒤러
아담과 이브

전시실 49
라파엘로
추기경의 초상화

전시실 49
라파엘로
물고기의 성모

전시실 42
티치아노
안드로스 섬의 바쿠스 축제

전시실 27
티치아노
필베르크에서의 카를 5세 기마상

전시실 44
티치아노
황금비를 맞는 다나에

전시실 25
틴토레토
세족식

명화들

전시실 26
베로네제
비너스와 아도니스

전시실 8B
엘 그레코
삼위일체

전시실 10B
엘 그레코
목동들의 경배

전시실 8B
엘 그레코
가슴에 손을 얹은 기사

전시실 7A
마이노
동방박사의 경배

전시실 6
카라바조
골리앗을 이긴 다윗

전시실 3
루벤
파르나소스

전시실 2
로랭
배에 오르는 성녀 바울라 로마나

전시실 9
리베라
아킬의 꿈

전시실 10A
수르바란
정물

전시실 10A
수르바란
성 베드로 놀라스코에게 나타난 성 베드로

전시실 10
벨라스케스
바쿠스의 승리 (주정뱅이들)

전시실 9A
벨라스케스
창기병 (브레다의 항복)

전시실 15
벨라스케스
책의 왕녀

전시실 12
벨라스케스
시녀들

전시실 15A
벨라스케스
직녀들 (아라크네 이야기)

전시실 16
무리요
로마의 산타 마리아 마조레 건립 I: 귀족 요한의 꿈

전시실 16
무리요
원죄 없이 잉태된 성모

명화들

전시실 83
안 브뢰헬과 루벤스
오감: 시각

전시실 29
루벤스
사랑의 정원

전시실 29
루벤스
삼미신

전시실 16B
반 다이크
앤디미언 포터 경과 반 다이크

전시실 76
렘브란트
홀로페르네스의 연회에서의 유디트

전시실 89
멩스
목자들의 경배

전시실 19
티에폴로
원죄 없이 잉태된 성모

전시실 85
고야
탈곡장 혹은 여름

전시실 36
고야
옷 벗은 마하

전시실 32
고야
카를로스 4세 가족

전시실 64-65
고야
1808 년 5월 3일, 마드리드

전시실 67
고야
자식을 잡아먹는 사투르누스

전시실 61B
로살레스
유언을 남기는 이사벨 여왕

전시실 61A 히스베르트
토리호스 장군과 그의 동료들이 알리가 해변에서 총살 집행되는 장면

전시실 60A
소로야
해변의 소년들

전시실 71
작자미상
오레스테스와 필라드 (성 밀데론소 그룹)

전시실 1
레오네와 폼페오 레오니
황제 카를로스 5세와 분노

전시실 79B
작자미상
황금 인어 컵

디자인: 수지 리즈 & 롭 뉴하우스 / 프로젝트 매니저: 장 디오데

810C/9

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

한국어

미술관 안내

2018