

A UN CLIC DE LAS MENINAS. APRENDIZAJE ASOCIATIVO



María Inmaculada García Muñoz
Amaya Villanueva Solana

ÍNDICE

1.- FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO.....	3
2.- APRENDIZAJE ASOCIATIVO: EL PROCESO MENTAL COMO HIPERTEXTO.....	6
2.1.- APRENDIZAJE ASOCIATIVO A TRAVÉS DE LAS MENINAS.....	7
• 1º FASE DE OBSERVACIÓN.....	7
• 2º FASE DE TOMA DE DATOS.....	8
• 3º FASE DE PROFUNDIZACIÓN	9
• 4º FASE DE ESTRUCTURACIÓN DEL TRABAJO.....	10
• 5º FASE. VISUALIZAMOS.....	12
3.- CONCLUSIÓN: ¿GAME OVER LAS MENINAS?.....	14

1.- FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

En primaria, los alumnos precisan de un soporte visual para interiorizar mejor cualquier concepto y qué mejor herramienta que las obras del Prado para que haya una retroalimentación entre los aspectos del currículo que queremos transmitir y la esencia de una obra de arte.

Uno de los objetivos prioritarios que establece nuestra Ley Educativa consiste en el desarrollo de las competencias que se consideran imprescindibles en la sociedad del conocimiento. En base a este hecho y fijándonos en la RECOMENDACIÓN DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente (2006/962/CE), destacamos un párrafo que da pie a nuestro proyecto:

“Las competencias clave se consideran igualmente importantes, ya que cada una de ellas puede contribuir al éxito en la sociedad del conocimiento. Muchas de las competencias se solapan y entrelazan: determinados aspectos esenciales en un ámbito apoyan la competencia en otro. La competencia en las capacidades básicas fundamentales de la lengua, la lectura y la escritura, el cálculo y las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) constituyen el fundamento esencial para el aprendizaje, mientras que todas las actividades de aprendizaje se sustentan en la capacidad de aprender a aprender. Hay una serie de temas que se aplican a lo largo del marco de referencia y que intervienen en las ocho competencias clave: el pensamiento crítico, la creatividad, la capacidad de iniciativa, la resolución de problemas, la evaluación del riesgo, la toma de decisiones y la gestión constructiva de los sentimientos”.

La Obra “Las Meninas” se convierte en nuestra herramienta de enseñanza-aprendizaje, como forma de valorar y considerar de manera crítica y formal una realidad pasada y actual, otorgando a los niños y a la escuela un papel de descubridores de Grandes Obras de Arte como patrimonio de todos.

Como docentes, nuestro principal objetivo es hacer una escuela inclusiva, no excluyente, fomentando **el placer de aprender para descubrir** a veces cosas que ya sabemos pero que desconocemos que las sabemos, dotando de sentido lo aprendido. **Relacionando lo que uno sabe con lo que uno descubre ante una obra de arte es cuando se produce el verdadero aprendizaje.**

Este trabajo ha sido fruto de la reflexión de la propia práctica docente. A través del análisis y de la investigación común hemos ido estableciendo nuevas pautas de trabajo, tratando

de imprimir a lo largo del proyecto un espíritu innovador a través de técnicas didácticas basadas en la acción, el contacto con la realidad, el trabajo práctico, el diálogo y colaboración.

Nuestra metodología ha sido y es:

- Fundamentalmente activa y significativa.
- Promueve la investigación, experimentación y manejo de nuevas tecnologías, teniendo como base el aprendizaje colaborativo.
- Basada en la filosofía de la adquisición de las competencias básicas.
- Integradora de diferentes disciplinas favoreciendo la creatividad y la innovación.
- Flexible. Adaptando las diferentes estrategias a las características de nuestro alumnado.
- Grupal, formando grupos heterogéneos e interactivos que han permitido a nuestros alumnos contribuir con sus propias capacidades la resolución de la tarea.
- Retomando las Competencias Clave Europeas, utilizaremos una metodología dirigida a formar a nuestros alumnos como estudiantes del siglo XXI, diferenciándolos del hasta ahora concepto tradicional de aprendizaje. Esta diferenciación sería:

EL ALUMNO TRADICIONAL	ALUMNO SIGLO XXI
Se sienta y escucha	Se mueve y experimenta
Se espera lo mismo de cada uno	El aprendiz es un iniciador
Orientado al producto	Orientado al proceso y al producto
Lección magistral	El alumno construye el significado
Basado en lápiz y papel	Enriquecido por las Tics
Indicaciones explícitas	No hay límites
Aprendizaje aislado, en privado	Compartido globalmente; colaborativo
Se atiende exclusivamente a las indicaciones	Solucionador de problemas
Las respuestas son lo principal	Las preguntas son lo principal
Sistema cerrado	Sistema abierto
Memoriza hechos, datos, fechas...	Hace preguntas
Hay un único modo correcto	Hay muchas formas de resolver un problema

Las investigaciones que realicen los alumnos se enfocarán desde un ámbito “científico” puesto que tendrán que formular hipótesis sobre Las Meninas y refutar las mismas a través de la construcción de su propio conocimiento de la obra de manera rigurosa. Al terminar el proyecto serán conscientes de que su trabajo es veraz y puede servir de soporte para otros compañeros que deseen “visitar” la obra.

Finalmente y como colofón al trabajo realizado, **se podrá visitar el cuadro en la página Web del colegio de una manera virtual vinculando sus trabajos de investigación** (basados en las preguntas iniciales) a los diferentes objetos de Las Meninas (personajes, atuendo, estancia, símbolos...).

2.- APRENDIZAJE ASOCIATIVO: EL PROCESO MENTAL COMO HIPERTEXTO

El hipertexto es una herramienta que permite crear, agregar, enlazar y compartir información de diversas fuentes por medio de **enlaces asociativos**.

El hipertexto desarrolla “el arte de enlazar”, es decir, de vincularnos a diversas páginas, imágenes y videos en la web.

Puesto que el hombre es capaz de relacionar conceptos y aprendizajes previos, igual que se logra en un hipertexto, se podría decir que el pensamiento humano se lleva a cabo de una manera hipertextual. Desde sus orígenes, el hipertexto se ha relacionado con una determinada concepción del funcionamiento de la mente.

La mente es como un gran hipertexto en la que la información se encuentra almacenada y por medio de búsquedas relacionadas y vínculos se llega a la información que se busca.

Podemos tomar como punto de partida el concepto de aprendizaje significativo. Entre lo que hay que aprender y lo que ya se sabe, se tienen que establecer relaciones y vínculos fundamentales (este sería el concepto constructivista de enlace hipertextual).

Aprender significativamente implica poder atribuir significado a aquello que se tiene que aprender. Del mismo modo, construir conocimiento significa modificar los esquemas que se tienen de la realidad por otros esquemas, más ricos y complejos en interrelaciones, y no tanto acumular saberes. El conocimiento es una red de relaciones, el desarrollo y el aprendizaje humanos son básicamente el resultado de un proceso de construcción.

Para ello deberemos partir de lo que los alumnos ya saben sobre aquello que queremos analizar. En síntesis, entendemos el aprendizaje como un proceso de cambio conceptual, lo que implica que hace falta partir de los conocimientos de los alumnos para modificarlos mediante la presentación y análisis de un conocimiento científico más elaborado.

El proceso a seguir en el planteamiento de nuestro trabajo consiste en:

- Formulación de problemas y cuestiones a resolver para incentivar el aprendizaje por descubrimiento e investigación.
- Elaboración de los vínculos entre los diferentes textos producidos por los alumnos y diseño de los enlaces internos, de manera que permitan distintos itinerarios y niveles de dificultad y posibiliten al niño recorrerlos todos para encontrar las respuestas estimulando la navegación por la obra.

Aspectos a tener en cuenta:

1. La información tiene que estar fragmentada en pequeñas unidades u objetos de imagen, los cuales son sugeridos por los propios alumnos.
2. El trabajo que elaboran los alumnos debe seguir una estructura de investigación.

2.1.- APRENDIZAJE ASOCIATIVO A TRAVÉS DE LAS MENINAS.

1º Fase de observación

Se distribuyen los alumnos en pequeños grupos y se les presenta la obra de Las Meninas. No se les da ninguna información al respecto y se les deja un tiempo de observación. En nuestro caso concreto, los únicos conocimientos previos que tenían sobre el cuadro, es que lo pudieron ver de pasada el curso pasado durante nuestra visita mitológica al Museo.

Al cabo de unos diez minutos se les pide que anote cada grupo todo aquello que les ha llamado la atención y las preguntas que se hacen al respecto.

Se debaten sobre las mismas y **establecen hipótesis** sobre aquellas preguntas que más interés les ha suscitado. A continuación deberán plasmar sobre el papel las más relevantes intentando agruparlas por temática y procurando que no se repitan. Es interesante que anoten todas las observaciones que crean importantes.

En el siguiente enlace se puede ver cómo los alumnos establecen sus hipótesis y primeras impresiones después de su primer contacto con Las Meninas.

<http://www.educa2.madrid.org/web/chiquipedia/los-personajes>

Esta fase, para nosotras como docentes y desde el punto de vista pedagógico, es muy relevante puesto que **nos da información acerca de los intereses de nuestros alumnos**. De la misma forma les sirve **como fase motivadora** ya que en ellos se despierta interés sobre los “misterios del cuadro” como ellos mismos dicen.



Debatiendo sobre “los misterios” y desarrollando sus hipótesis

2º fase de toma de datos

A partir de este momento ya pueden comenzar a tomar datos sobre las preguntas o inquietudes formuladas. Deberán investigar a través de internet sobre todos estos aspectos.

Hemos observado que “como buenos alumnos de primaria” se limitan a dar una respuesta simple a las preguntas formuladas. Depende de los alumnos el que vayan más allá, es decir que enlacen una respuesta con más preguntas o se queden ahí. Nuestra labor consistirá en orientarles hacia una respuesta más elaborada creándoles dudas, y pidiéndoles una mayor profundización en la información obtenida. Por ejemplo, uno de los grupos investigaba quién era la infanta y creyó descubrir al principio que era Margarita de Austria. Sin embargo, en su investigación se dieron cuenta que había varios retratos de diferentes personas con el nombre de Margarita y vieron que no se parecían unas a otras. Leyendo la información se dieron cuenta de que los padres eran diferentes y decidieron investigar más a fondo. Esto les llevó a sentir interés por la historia y las costumbres de la época, ya que no entendían, por ejemplo, qué es ser hijo ilegítimo y el hecho de no poder reinar o que un rey se casase en aquella época con la prometida de su hijo.

En esta segunda fase constatamos el verdadero carácter interdisciplinar de este trabajo ya que desarrollan el lenguaje oral y escrito, se adentran en la Historia, aprenden a apreciar el arte, el Patrimonio, geografía, tics...

También se pone de manifiesto el trabajo colaborativo ya que las informaciones que van teniendo las van compartiendo y filtrando de unos grupos a otros cayendo en la cuenta que todas ellas están relacionadas y que todas son necesarias para el producto final. **La asociación de ideas es necesaria para formar un todo**, que en este caso es conocer Las Meninas.



Inmersos en sus investigaciones. Las Tic protagonistas

3º fase de profundización y de establecimiento de nuevas vías de investigación.

Una vez comienzan la búsqueda de información para dar respuesta a todas las cuestiones planteadas en el equipo, les surgen otras preguntas más allá del propio cuadro. Por ejemplo, investigando sobre el personaje de Nicolasito, el cual creían que era una niña, descubren que sufre de acondroplasia y que es adulto. A partir de este dato el grupo comienza a investigar sobre esta anomalía. Todo ello lo incluirán en su documento. Otro ejemplo importante a señalar es el detalle de la cruz de Velázquez, la cual les ha creado mucho interés.

Los objetos que los grupos señalaron como más interesantes y a partir de los cuales se desarrolló su trabajo fueron los siguientes:

- Espejo: ¿cuadro? ¿ventana?
- Cruz: ¿orden de los Templarios? ¿Un rayo?
- Nicolasito: ¿niño o niña?
- Marcela Ulloa: ¿es una monja? ¿qué es una monja?
- Cuadros del fondo: ¿es el rapto de Europa? ¿es el original?
- ¿Simboliza el cuadro que nosotros somos el modelo que Velázquez pinta?

- ¿El perro simboliza la fidelidad?
- Si se retrata una familia ¿por qué están los sirvientes?
- ¿Dónde está esa habitación? ¿hacia dónde van las escaleras?
- ¿El hombre de la escalera entra o sale? ¿por qué?

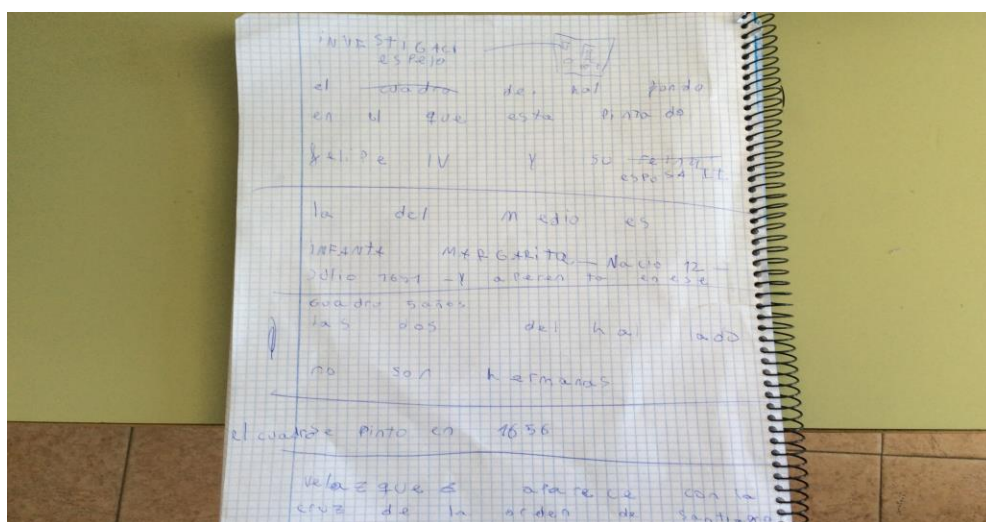
A medida que van recogiendo información, la deben escribir en un documento Word. Se les va ayudando a completar este documento para que puedan incluir, si quieren, alguna imagen.

Los diferentes equipos mantienen comunicación para poder compartir información que les va llegando, por lo que el aspecto colaborativo de este trabajo se ve enriquecido.

Hemos observado que el nivel de motivación alrededor de esta gran obra va creciendo a medida que descubren que hay “todo un mundo” que gira en torno a Las Meninas. Han encontrado literatura infantil (cuentos) de muchos de “los misterios” del cuadro. Algún alumno hasta ha llegado a comprar alguno para enseñarlo al resto de compañeros.

4º Fase de estructuración del trabajo

Realizado ya un cierto nivel de investigación y profundización sobre Las Meninas, los alumnos están muy motivados y se han dado cuenta, según palabras suyas: “es que no podemos dejar de investigar”. Están tan imbuidos en sus descubrimientos que se olvidan de anotar todo aquello que van aprendiendo y de organizar toda la información.



Primeras anotaciones sin organización de algunos alumnos.

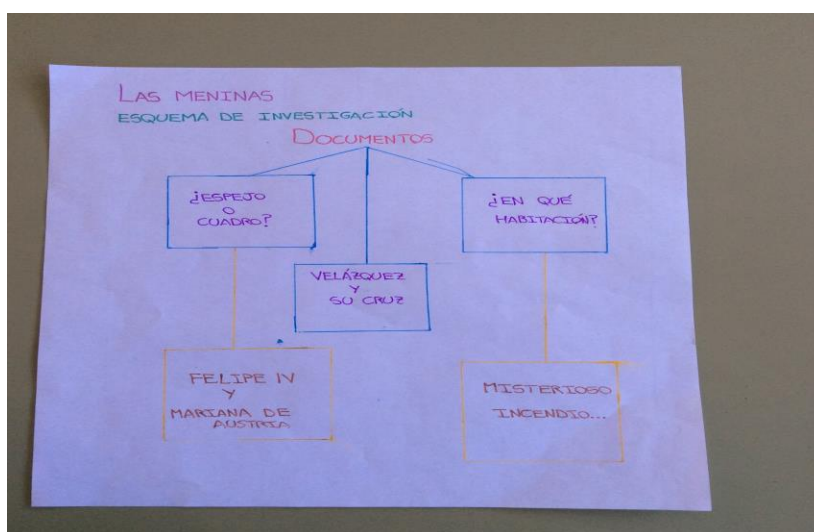
Nuestra labor va a consistir en enseñarles a organizar toda esa información de cara a realizar la imagen interactiva del cuadro. Para ello les explicamos en qué va a consistir el producto final de todas las investigaciones. Han visto una utilidad en la organización de la información mediante esquemas para facilitar el trabajo de las Tics.

Al comienzo de esta fase, **se realiza una puesta en común de todos los grupos** en la que se expone toda la información recogida. Una vez identificados todos los puntos de investigación de cada grupo, se aúnan en diferentes centros de interés para proseguir las investigaciones evitando duplicidad en las informaciones.

En este momento los alumnos constatan en qué aspectos coinciden para llegar a concluir como veraces las informaciones recogidas. Se podría hacer un paralelismo con el método científico donde **la repetición es un elemento clave para refutar o confirmar una hipótesis**.

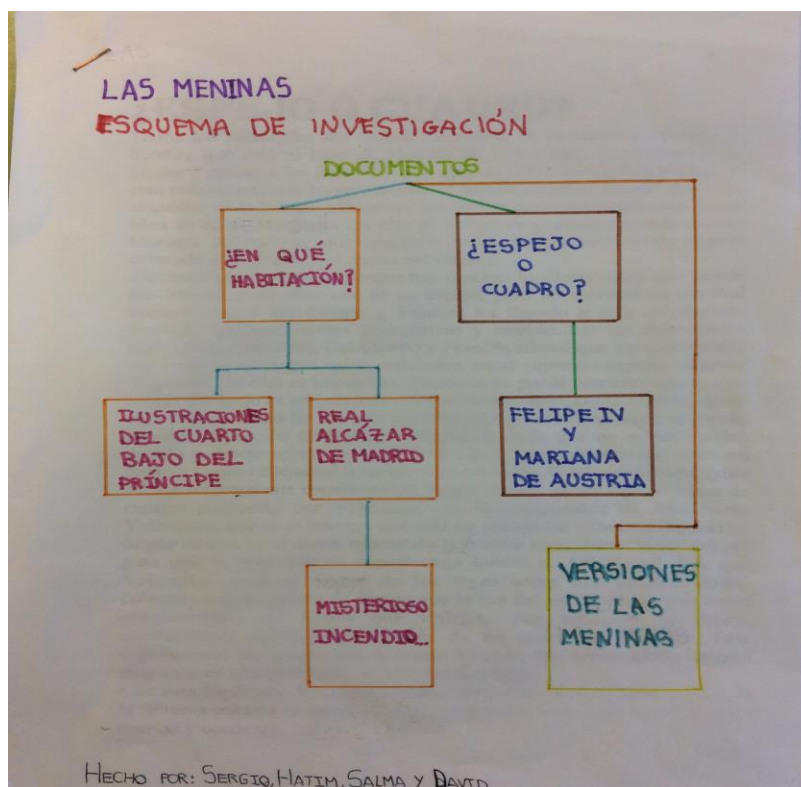
A partir de este momento, cada equipo se encargará de uno o dos temas, en función de sus intereses, recopilando la información que posee el resto de equipos para elaborar un solo documento.

Los alumnos deberán tener en cuenta a la hora de organizarse que el primer hipervínculo asociado al objeto del cuadro será información siempre relativa al mismo. Dentro de este documento, podrán existir otros hipervínculos a otras líneas de investigación. Por ejemplo, en relación a lo investigado sobre la cruz de la Orden de Santiago que lleva Velázquez en el pecho, el primer documento vinculado a este objeto (imagen de la cruz), recogerá toda la información referente al significado que tiene en el cuadro. A su vez dentro de este documento habrá hipervínculos a diferentes informaciones. Siguiendo con este ejemplo, los alumnos investigaron y recogieron en otro documento qué es la Orden de Santiago.



Organización del trabajo con las informaciones asociadas en un primer momento.

Desarrollando sus propios organigramas, los alumnos se encuentran con nuevos objetos de investigación y modifican sus esquemas añadiéndolos.



Organización del trabajo con las informaciones asociadas al final.

Una vez trabajadas las cuatro fases, los alumnos ya tienen un conocimiento general de Las Meninas y es cuando comienza el “montaje” con los documentos que van elaborando a la vez que vamos corrigiendo y puliendo las redacciones.

Para el montaje y la presentación en la Web del Colegio, hemos utilizado las herramientas que Educamadrid pone a disposición de los docentes.

5º fase. Visualizamos

En este punto del proyecto y “dando por finalizada” la fase de investigación, se imprimen todos los documentos de cada grupo para que puedan valorar si su trabajo está en condiciones de publicar.

Se revisa la estructura, la disposición de las imágenes, la redacción, el maquetado... Además se completa con detalles que consideran que pueden ayudar a entender mejor el texto

elaborado. En la parte que nos compete, somos más exigentes y rigurosas en el producto final que se va a publicar. El propio grupo se hace responsable de cumplir con una estética propia de una publicación. Estética un poco particular de niños de 6º de primaria (colorines, tipo de letra, tamaño...) que nosotras hemos respetado dentro de unos márgenes.

Una vez que tienen todos los documentos corregidos y completados, comparan con su organigrama y añaden o suprimen aquellos aspectos que han considerado útiles o no en su investigación. Si se da por finalizado el trabajo de campo, realizarán el esquema definitivo que les servirá de introducción a su trabajo en papel.

Con todos los documentos impresos se realizará un dossier que servirá de guía en papel para navegar por Las Meninas.

Se dan cuenta de que la organización en papel del desarrollo hipertextual con el que han trabajado, es más complicado puesto que no saben en un principio cómo hacerlo, es decir, no saben qué poner primero o cómo dirigir al lector hacia una determinada información. De este modo ven la utilidad, por una parte del trabajo de esquemas, organigramas etc., y por otra parte de las ventajas de las Tics para ofrecer al navegante informaciones en paralelo y no secuenciadas como ocurre en el papel.

Se han tenido que plantear a la hora de organizar sus trabajos en papel, qué aspectos de Las Meninas eran más importantes para colocarlos “en orden” en el dossier. Obviamente, no existe una única respuesta válida, ni una mejor manera de ver, de leer o de analizar la Obra. Por tanto, **el proceso de investigación nos lleva a las claves propias interpretativas de Las Meninas**. Se dan cuenta que todas son importantes y que todas dan sentido a Las Meninas, de ahí que hayan llegado a la conclusión de que **Las Meninas son UNA VERDADERA OBRA DE ARTE**, en las que **nada es al azar**, todo está pensado, **hay un trabajo previo muy importante**, cada sombra, luz, mirada, intenciones de Velázquez, lo que está y lo que “no está” dota de significado pleno a Las Meninas.

<http://www.educa2.madrid.org/web/chiquipedia/conclusiones>

El trabajo final se puede ver en la Web del colegio en el siguiente enlace, donde además de poder navegar a través de Las Meninas, se pueden ver también las diversas interpretaciones que los alumnos han dado sobre esta Obra de Arte:

<http://www.educa2.madrid.org/web/chiquipedia/inicio>

3.- CONCLUSIÓN: ¿GAME OVER LAS MENINAS?

Las preguntas formuladas por nuestros alumnos son el marco de referencia para el estudio de la obra de Velázquez desde un punto de vista que va más allá del estricto análisis de un cuadro. Podríamos habernos centrado en las características de la pintura, en la genialidad de Velázquez y haber imprimido y acotado lo que nuestros alumnos de 6º de Primaria deberían o no saber de Las Meninas, pero nos lanzamos a un proceso más complejo que nos llevó a un enriquecimiento del estudio de la Obra.

Los alumnos iniciaron su particular partida en la pantalla inicial que es ni más ni menos que Las Meninas y ellos, guiados por sus motivaciones y sus intereses navegaron por sus misiones particulares, unos por Nicolasito, otros por la estancia, otros por la Infanta Margarita y a medida que cumplían sus objetivos de “pantalla” y superaban los obstáculos, que no eran sino sus propias inquietudes y preguntas, enlazaban con una nueva propuesta eligiendo sus propias aventuras y objetos de aprendizaje.

En este trayecto de construcción de Las Meninas, muchos factores se han entrelazado y solapado, de forma que sería artificioso separarlos pues ponen de manifiesto habilidades fundamentales como seleccionar, sintetizar información, reelaborar, organizar...etc.

En un intento de englobar los aspectos trabajados en este proyecto destacamos:

- Recoger información general sobre Las Meninas: Título, personajes principales, temática de la obra, la composición...etc.
- Recoger información específica de cada objeto de aprendizaje.
- Formular una interpretación de la obra.
- Analizar iconográficamente la obra, qué representan los personajes, qué hacen, por qué están pintados, por qué hay ausentes...etc.
- Conocer el contexto histórico y cultural.
- Analizar iconológicamente, es decir, la importancia de la obra en el contexto cultural en que se pintó, las ideas y significados que Las Meninas representan. Por ejemplo la reivindicación de la intelectualidad de la pintura por encima de la ejecución artesanal, el reconocimiento social... etc.
- Descubrir la influencia de Las Meninas en otros artistas, su importancia y valor patrimonial como Obra de Arte.
- Desarrollar de manera rigurosa investigaciones, formulando preguntas, hipótesis, estrategias de comprobación y exponiendo conclusiones. (Método científico)

- Uso de las Tics, como herramienta de trabajo, de aprendizaje y de compartir información.
- Desarrollar el trabajo colaborativo como forma de aprendizaje.

Como hemos comentado anteriormente, en este desglose algo artificioso se producen interrelaciones en los que simultáneamente se trabajan diversos aspectos. Queremos destacar que no se trata sólo de conocer Las Meninas sino cómo llegar a conocer las Meninas a través de ellas mismas, a través de un juego en el que nada es lo que parece a simple vista, como pretendía seguramente Velázquez y su ilusionismo barroco. Mirar lo que se ve y lo que no se ve, lo que se refleja, lo que se intuye, algo tan complejo que pensamos sólo puede partir de un proceso constructivista.

No se trata solo de Las Meninas, las Tics usadas como herramienta cercana a nuestros alumnos posibilitan a los mismos la presentación de sus investigaciones a la distancia de un Clic.

En este trabajo doble de investigación, por parte de nuestros alumnos y por parte de estas docentes, el juego continúa, y nos preguntamos:

¿GAME OVER LAS MENINAS?