

Historia de un retrato

Explicación de la obra
La familia de Carlos IV

MUSEO NACIONAL DEL PRADO



El Prado para todos

Historia de un retrato

Explicación de la obra
La familia de Carlos IV

ÁREA DE EDUCACIÓN

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Esta historia es un recurso educativo utilizado dentro de las acciones que lleva a cabo *El Prado para Todos*, programa del Área de Educación del Museo dedicado a facilitar el acceso al conocimiento a públicos con necesidades especiales de aprendizaje y de comunicación.

Este material se difunde con la finalidad de que pueda servir como recurso de apoyo para profesionales y familiares que buscan acercar el Museo a personas con diversas capacidades.

Ha sido ilustrado con trabajos realizados por alumnos de los centros de educación especial participantes en las actividades del programa durante las ediciones 2010-2011 y 2011-2012.



Hola, soy Francisco de Paula Antonio de Borbón y Borbón-Parma; para vosotros, Francisco.

Este del retrato soy yo.

Este cuadro es solo un boceto, una prueba para uno más grande y definitivo que veréis más adelante.

Soy infante de España,
hijo del rey Carlos IV;
y nací hace mucho tiempo,
hace más de doscientos años.





Veréis, cuando yo era pequeño no había fotografías; por eso se pintaban cuadros que se llaman retratos.

Los retratos son como fotografías, pero dibujados y después pintados.

A mí me pintó un
tocayo, pues Francisco
también se llama el
artista que me retrató:
Francisco de Goya.





Francisco de Goya era el mejor artista de España, el primer pintor del rey Carlos IV, mi padre.

Aquí tenéis
a mis padres:
los reyes.



Mi madre María Luisa de Parma
y mi padre Carlos IV.



Aquí están montados sobre sus caballos.



¿Adivináis quién pintó estos retratos ecuestres?
Francisco de Goya.



Goya pintó un retrato de toda mi familia. Lo hizo justo antes de que tuviéramos que irnos de España por una guerra.

Yo lloré mucho porque no quería marcharme; pero nos fuimos y viajamos en carroza.

¡Fue un viaje interminable!



Mirad, aquí está toda mi familia antes de salir de viaje.

Es el retrato grande y definitivo para el cual Goya pintó el boceto que habéis visto al inicio. Se llama *La familia de Carlos IV* y fue realizado en el año 1800.

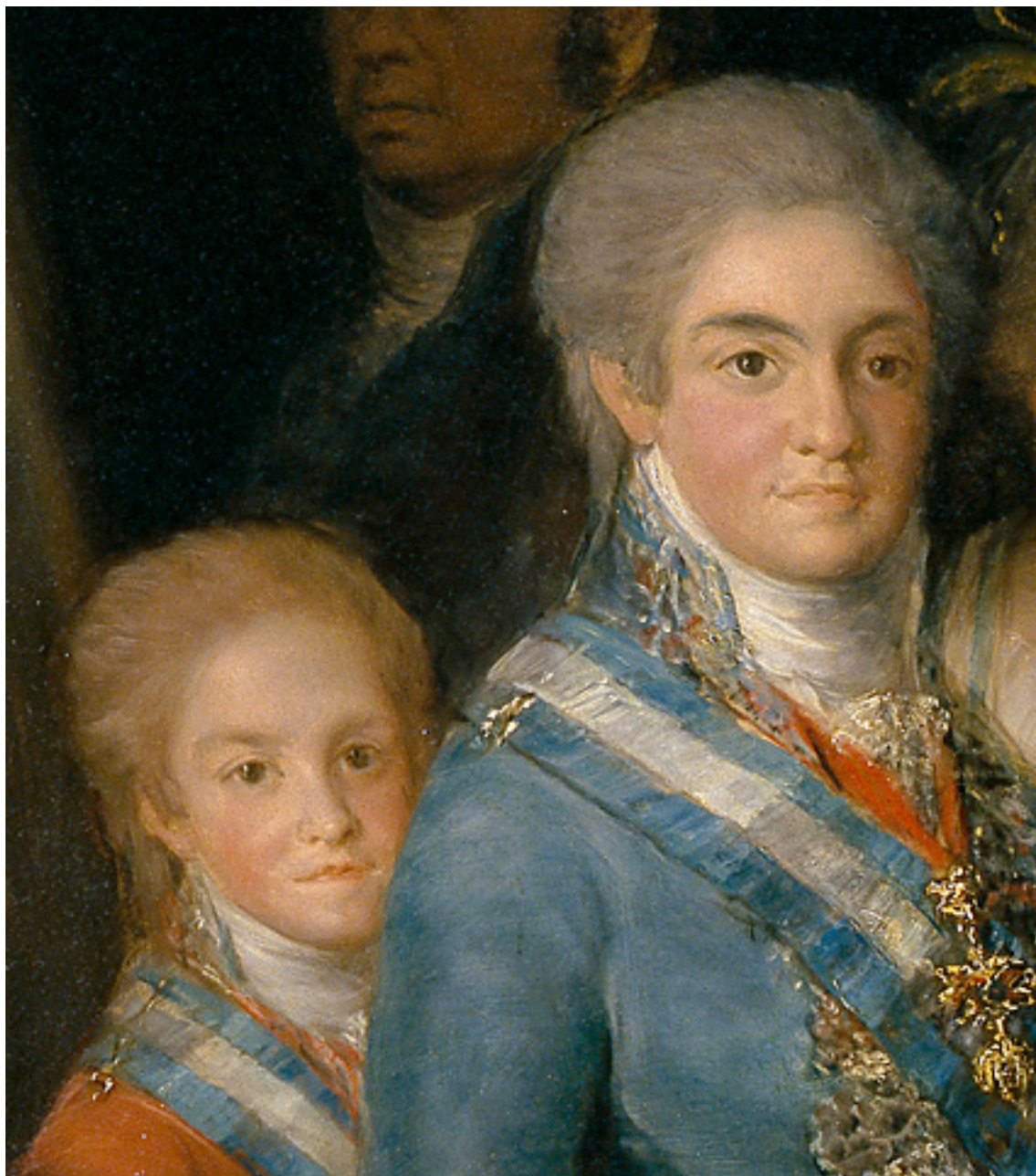


¿Me véis?,
¿me reconocéis?

Sí, ese soy yo, el de rojo,
al lado de mi padre y de
mi madre.

Observadme bien.
¿Qué objetos llevo sobre
mi traje?





En el retrato también aparecen otros familiares como tíos y hermanos.

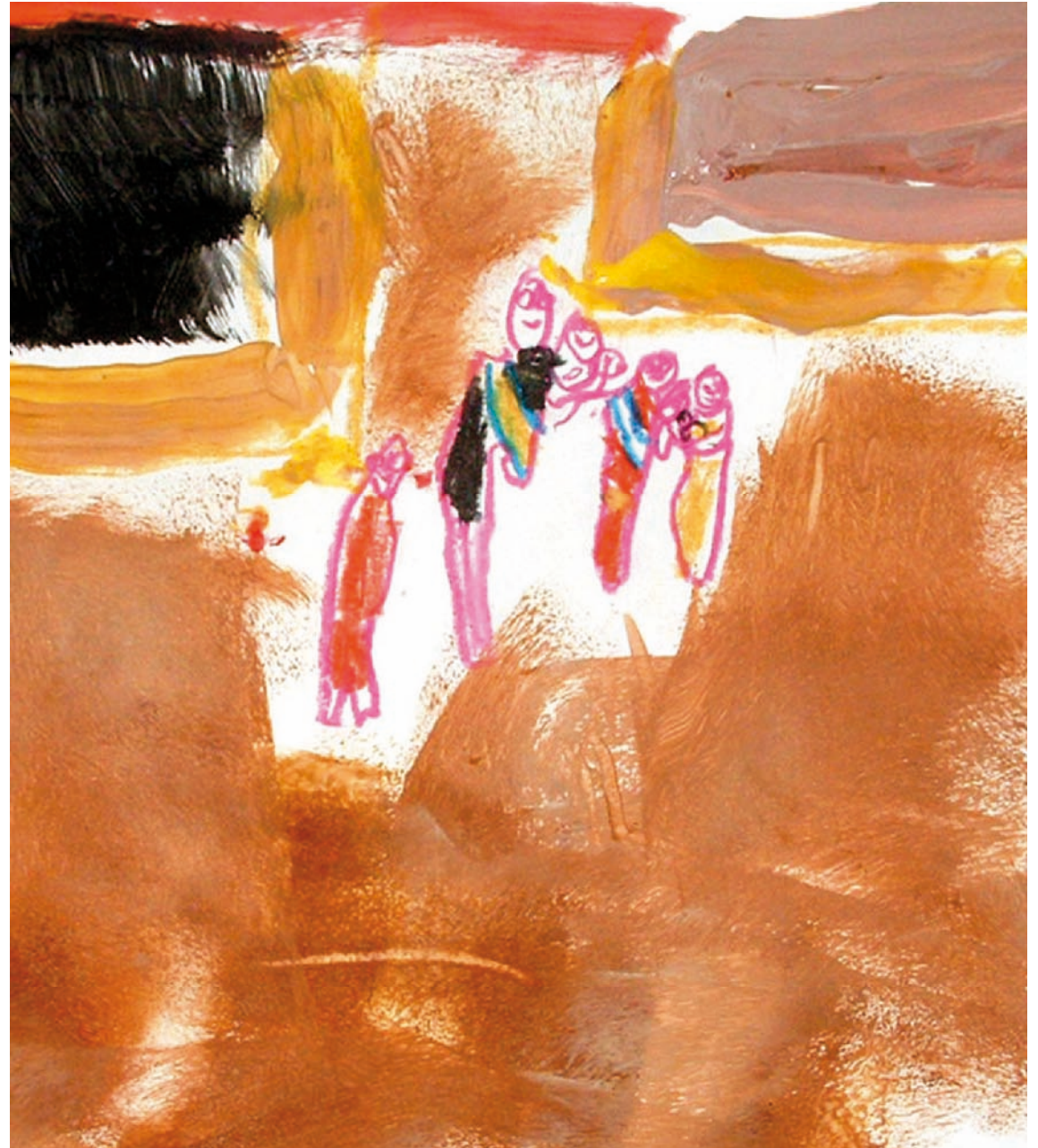
Mi hermano Carlos María Isidro está vestido de rojo. Y el de traje azul es nuestro hermano mayor que tiene 16 años: el Príncipe de Asturias y futuro rey Fernando VII.

La niña que está junto
a mi madre es mi hermana
María Isabel.



¿Y os habéis fijado dónde estamos retratados?

En una de las habitaciones del Palacio Real, en el que vivíamos entonces.





Ahora vivimos en un museo,
pues nuestro retrato está
colgado en una de sus salas.

Un museo es un lugar donde
se guardan, se cuidan y se
exponen pinturas, esculturas
y otras obras de arte.

Todas las personas pueden
visitar los museos.

El museo se llama Museo Nacional del Prado.

Podéis venir a a ver nuestro retrato cuando queráis.



El Museo fue fundado por la reina Isabel de Braganza y por mi hermano el rey Fernando VII, a quien habéis visto en el retrato de familia.

Aquí los tenéis en dos obras que también encontraréis en las salas del Museo.

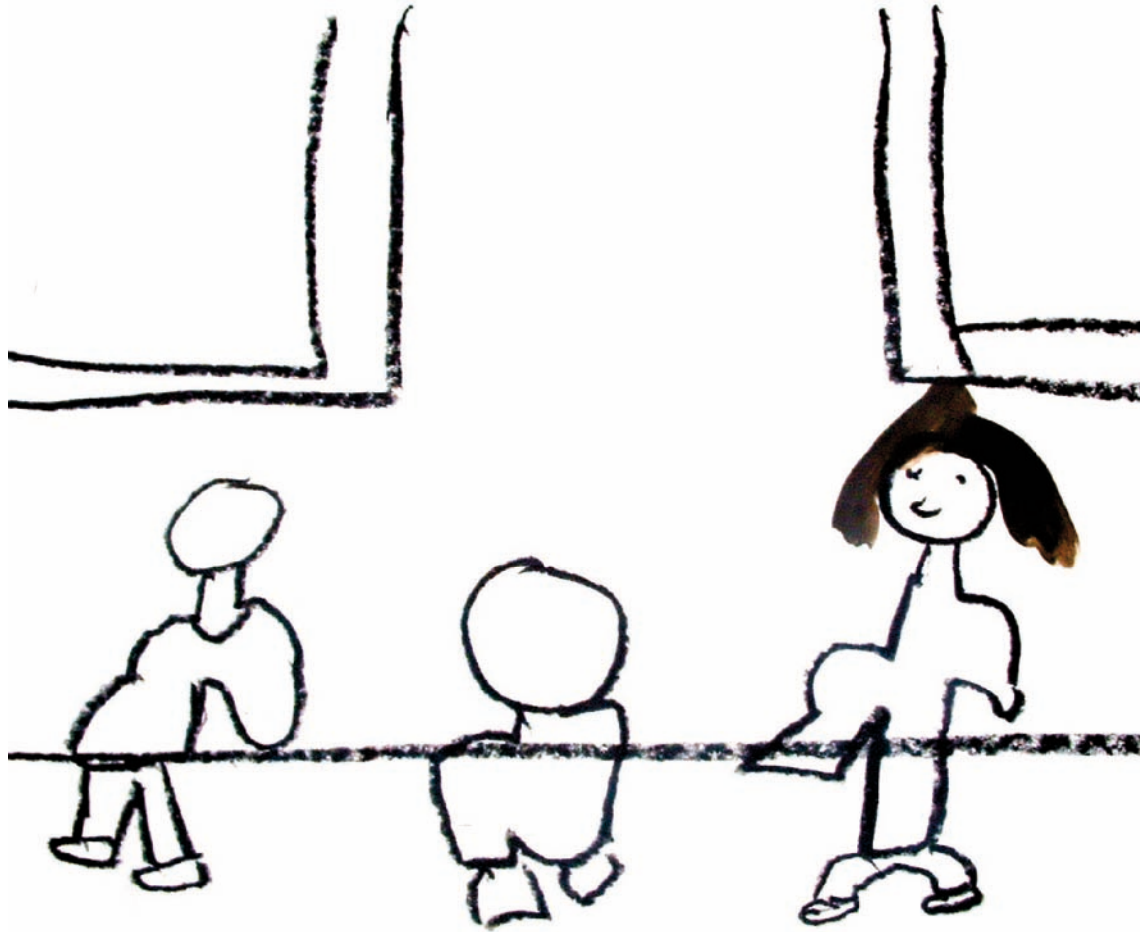


Pero nuestro retrato no siempre ha estado colgado en las salas del Museo. Hubo un tiempo en el que lo guardaron en un almacén. Recuerdo que todo estaba muy oscuro. No se veía ni una araña.





Ahora mucha gente viene a verlo. Los visitantes tienen que mirarlo en silencio sin acercarse mucho. Además, nadie puede tocarlo porque se estropearía.



En las salas del Museo hay vigilantes. ¿Sabéis quiénes son?

Van vestidos de uniforme y llevan walkie-talkies para hablar entre ellos. Cuidan de todas las obras del Museo.

Esta es Ana, que trabaja
en el Museo como educadora.

Los educadores nos ayudan
a comprender mejor las obras
de arte.





En el Museo también hay restauradores. ¿Imagináis quiénes son?

Ellos se encargan de reparar y limpiar todas las obras de arte hasta eliminar al bichito más pequeño que se haya atrevido a atacarlas.

Si venís al Museo también encontraréis en las salas a los copistas.

Los copistas son pintores que se dedican a copiar cuadros para aprender de las obras de los grandes artistas. Llevan consigo un caballete sobre el que colocan un lienzo. Además, utilizan pinceles y óleos.



Para finalizar, os cuento un secreto sobre nuestro retrato.

Adivinad quién aparece también en el cuadro. Es alguien que no va vestido como los demás, no lleva bandas ni condecoraciones ni medallas.

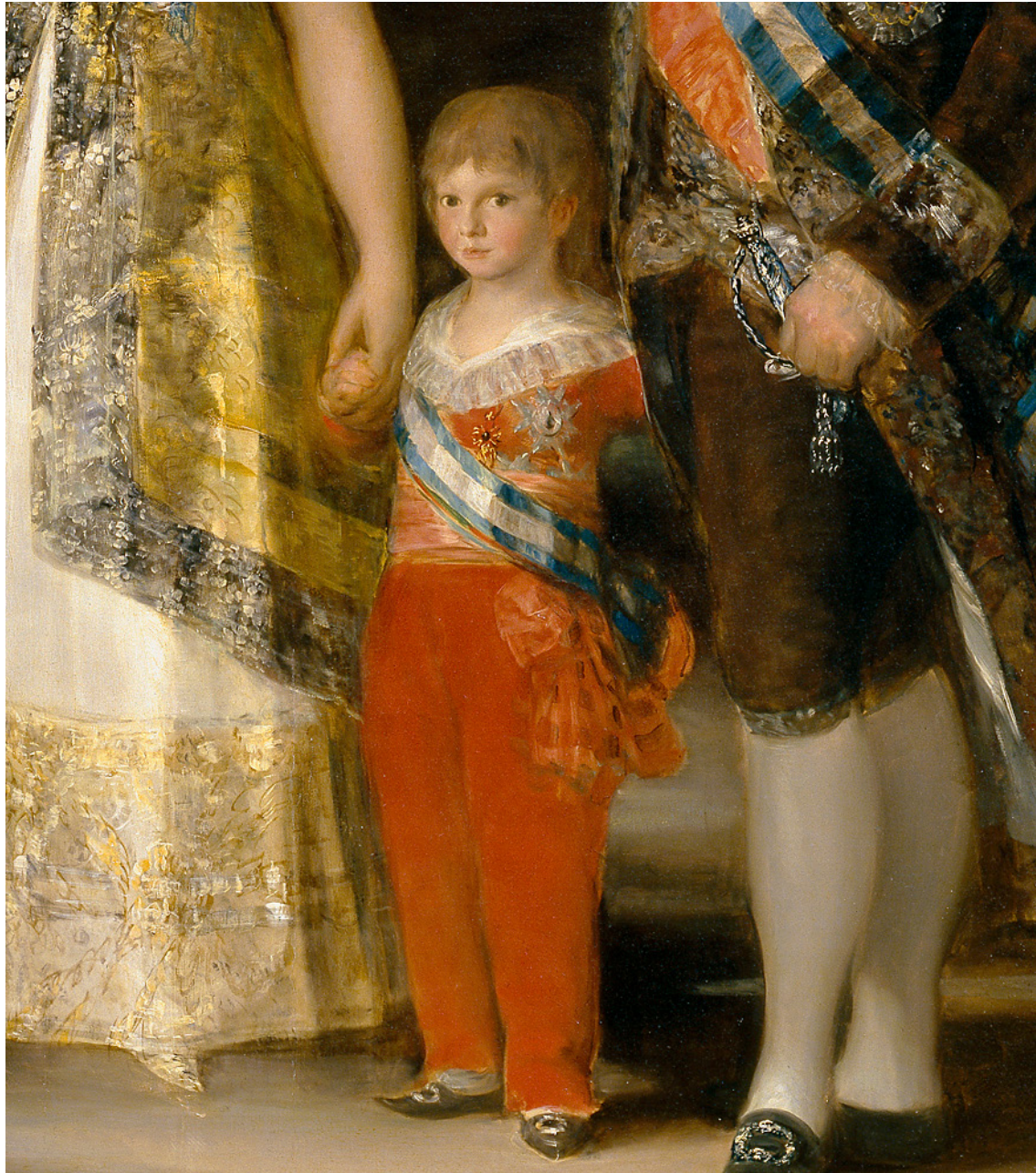
¿Lo habéis visto? Os daré unas pistas: es un hombre de mirada seria. Es mi tocayo. ¿Os acordáis de su nombre?

Francisco de Goya.





Goya, además de retratarnos a todos nosotros, se autorretrató y ahí está, pintando en la penumbra.



Ya solo me queda despedirme.

Os recuerdo que estoy en la sala 32 del Museo Nacional del Prado, y os invito a venir siempre que queráis.

Hasta pronto...

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Elaborado por:
Área de Educación del Museo del Prado

Centros participantes:
C.E.E Adarve
C.E.E Tao
C.E.E Instituto de Psicopediatría Quintero Lumbreras
C.E.E Buenafuente
C.P.E.E Francisco del Pozo
C.P. E.E Fundación Goyeneche
C.P.E.E Inmaculada Concepción
C.P.E.E Princesa Sofía
C.P.E.E La Quinta
C.P.E.E Vallecas
C.E.E Fundación Gil Gayarre

Más información:

Sobre la obra:
www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/la-familia-de-carlos-iv/

www.museodelprado.es/pradomedia

Para visitas al Museo:
www.museodelprado.es/visita-el-museo
902 10 70 77

Sobre el programa El Prado para Todos
elpradoparatodos@museodelprado.es
91 330 28 07

