### MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Memoria de Actividades 2006

### Museo Nacional del Prado

Memoria de Actividades 2006

MINISTERIO DE CULTURA

Madrid 2007

### MUSEO NACIONAL DEL PRADO

### Presidenta del Organismo

Sra. D<sup>a</sup>. Carmen Calvo Poyato Ministra de Cultura

### REAL PATRONATO

### Presidencia de Honor

SS.MM. los Reyes de España

### Presidente

Sr. D. Rodrigo Uría Meruéndano

### Vicepresidenta

Sr. Da. Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

### Vocales

Sra. D<sup>a</sup>. Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Sr. D. José Luis Álvarez Álvarez

Sr. D. Gonzalo Anes Álvarez de Castrillón

Sra. D<sup>a</sup>. Concepción Becerra Bermejo

Sr. D. Antonio Bonet Correa

Sr. D. José María Castañé Ortega

Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado

Sra. D<sup>a</sup>. María de las Mercedes Díez Sánchez

Sr. D. Miguel Ángel Fernández Ordoñez

Sr. D. José Guirao Cabrera

Sr. D. Antonio Hidalgo López

Sr. D. José Luis Leal y Maldonado

Sr. D. Antonio López García

Sr. D. Julio López Hernández

Sr. D. Emilio Lledó Íñigo

Sr. D. Julián Martínez García

Sr. D. José Milicua Illarramendi

Sr. D. Alfonso E.-Pérez-Sánchez

Sr. D. Yago Pico de Coaña Valicurt

Sr. D. José Manuel Pita Andrade

Sr. D. Moisés Plasencia Martín

Sr. D. Alberto Ruíz Gallardón

Sra. D<sup>a</sup>. Ana María Ruiz Tagle Sra. D<sup>a</sup>. Catalina Sureda Fons

Sr.D. Juan Manuel Urgoiti López-Ocaña

Sr. D. Francisco Javier Velázquez López

Sr. D. Miguel Zugaza Miranda

Sr. D. Carlos Zurita, Duque de Soria

### Secretari

Sra. D<sup>a</sup>. María Dolores Muruzábal Irigoyen

COMISIÓN PERMANENTE DEL REAL PATRONATO

#### Presidente

Sr. D. Rodrigo Uría Meruéndano

### Vicepresidenta

Sra. Da. Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

### Vocales

Sr. D. Antonio Bonet Correa

Sr. D. José María Castañé Ortega

Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado

Sr. D. Antonio Hidalgo López

Sr. D. Julián Martínez García

Sr. D. José Milicua Illarramendi

Sr. D. Miguel Zugaza Miranda

#### Secretaria

Sra. D<sup>a</sup>. María Dolores Muruzábal Irigoyen

#### Director

Sr. D. Miguel Zugaza Miranda

### Objetivos y fines\*

El Museo Nacional del Prado tiene por objetivo la consecución de los siguientes fines:

- a) Garantizar la protección y conservación, así como promover el enriquecimiento y mejora de los bienes del Patrimonio Histórico Español adscritos al mismo.
- b) Exhibir ordenadamente las colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio.
- c) Fomentar y garantizar el acceso a las mismas del público y facilitar sus estudios a los investigadores.
- d) Impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural.
- e) Desarrollar programas de investigación y formación de personal especializado y establecer relaciones de colaboración con otros museos, universidades o instituciones culturales, organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines.

Dichas relaciones de colaboración se desarrollarán preferentemente con las instituciones dependientes o vinculadas a las Administraciones públicas, prestando especial atención a aquellas con mayor relevancia y proyección en el ámbito museístico.

f) Prestar los servicios de asesoramiento, estudio, información o dictamen de carácter científico o técnico que le sean requeridos por los órganos competentes de la Administración General del Estado o que se deriven de los convenios o contratos otorgados con entidades públicas o privadas, con personas físicas, en las condiciones y con los requisitos que reglamentariamente se determinen.

<sup>\*</sup> Artículo 3 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado.

### CARTA DEL PRESIDENTE

Como cada año, resulta una especial satisfacción informar sobre la amplia y diversa actividad desarrollada por el Museo Nacional del Prado a lo largo del ejercicio de 2006 a través de la publicación de la Memoria de Actividades aprobada por el Pleno del Real Patronato el 2 de julio de 2007.

En ella, el lector encontrará resumidas las principales acciones llevadas a cabo por las distintas Áreas y Servicios del Museo en cumplimiento de su Plan de Actuación Plurianual, así como recordatorio de las importantes adquisiciones con las que se ha enriquecido el patrimonio del Prado. Entre estas últimas destaca la incorporación de la colección de bodegones españoles de Rosendo Naseiro adquirida por el Estado para el Museo del Prado, a través de la dación de BBVA. En nombre del Real Patronato del Museo, quisiera expresar nuestro agradecimiento a los Ministerios de Cultura y de Economía y Hacienda por esta magnífica adquisición que completa de esta manera uno de los capítulos fundamentales de la colección de pintura española del Prado.

Las exposiciones temporales son, sin duda, uno de los aspectos de mayor relevancia pública de esta Institución. A lo largo del año hemos tenido ocasión de presentar un variado programa que ha tenido en la exposición "Picasso. Tradición y vanguardia", organizada conjuntamente con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, uno de sus hitos principales. El concierto de una excelente antológica de quien fuera Director del Museo del Prado durante la Guerra Civil, junto a las obras de los maestros antiguos que tanto admiró, ha sido el emocionante acontecimiento con el que se celebró el aniversario de la llegada del *Guernica* y su legado a España hace 25 años. Al mismo tiempo, se ha intensificado la actividad del Prado fuera del Museo con la magnífica exposición "De Tiziano a Goya. Obras maestras del Museo del Prado" celebrada en Tokio y Osaka, amén del intensísimo desarrollo del Programa "Prado Itinerante".

Para la consecución de esta importante actividad expositiva, el Prado ha contado con la colaboración de los principales Miembros Benefactores del Museo -la Fundación Winterthur y BBVA- y con la colaboración de otras entidades e instituciones como Yomiuri Shimbun, la Comunidad de Madrid, la Fundación Amigos del Museo del Prado y las diferentes Cajas de Ahorro que este año estrenaron el Programa "Prado Itinerante".

A lo largo del año también se ha producido un notable avance del ambicioso programa de ampliación del Museo del Prado, tanto en la sede de los Jerónimos como en el Casón del Buen Retiro, cuya conclusión se promete próxima. Las siempre molestas obras no han restado un ápice a la actividad tanto pública como privada del Museo, desarrollándose en paralelo el programa de conservación de las colecciones y su exposición pública; de lo que se han podido beneficiar los más de 2 millones de visitantes que tuvo el Prado en 2006.

Sólo me queda agradecer, en nombre del Real Patronato, todos los apoyos institucionales y personales que ha recibido el Museo durante el ejercicio, así como felicitar al conjunto de los trabajadores del Museo del Prado por su constante dedicación y fidelidad a la Institución.

> Rodrigo Uría Meruéndano Presidente del Real Patronato

# Sumario

Introducción del Director							
Adquisiciones, Adscripciones y Donaciones	]						
Cuarenta pinturas españolas de naturaleza muerta procedentes de la Colección Naseiro							
"Una obra maestra de Van der Hamen para un mecenas extraordinario" William B. Jordan Dibujos y estampas de Francisco de Goya							
						El toro mariposa	3
Retrato de Miguel Muzquiz, Conde de Gausa	4						
Cuatro "Disparates" adicionales Colección y Biblioteca Madrazo Otras Adquisiciones y Adscripciones							
						Donaciones	8
						Conservación	9
Colección	10						
Conservación y Restauración	IC						
Exposiciones Temporales	11						
Exposiciones en el Museo	1						
Exposiciones fuera del Museo	I						
Programa "Prado Itinerante"	12						
Publicaciones	12						
Área de Registro y Documentación	12						
Área de Biblioteca	14						
Área de Educación	14						
Administración	15						
Desarrollo	15						
Área de Atención al Visitante	16						
Área de Patrocinio	I						
Área de Comunicación	ľ						
Área de Desarrollo	18						
Protocolo	18						
Administración	19						
Gestión económica	19						
Área de Recursos Humanos e Informática	19						
Área de Obras y Mantenimiento	20						
Seguridad	20						
La Ampliación	20						
Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U	2]						
Fundación Amigos del Museo del Prado	21						
Dossier Fotográfico	22						

Apéndices	253
Préstamos a exposiciones temporales	252
Gestión de depósitos	26
Obras restauradas	260
Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica	27
Obras examinadas en el Laboratorio de Química	27
Obras analizadas por la Unidad de Tratamiento Digital de Imagen	27/
Obras localizadas por revisión de depósitos e inventarios históricos	27
Publicaciones del personal técnico del Museo Nacional del Prado	278
Programa de visitas didácticas	28
ornada de Arte	282
Ciclos de Conferencias	289
Relación de personal	289
Real Patronato del Museo Nacional del Prado	294
Agradecimientos	299

Introducción del Director

Cumpliendo nuevamente con el compromiso de información y transparencia que obliga a nuestra Institución, se presenta de forma íntegra la Memoria de Actividades 2006 del Museo Nacional del Prado aprobada por el Pleno del Real Patronato el pasado 2 de julio de 2007. A continuación, el lector encontrará descrito el conjunto de actuaciones desarrolladas por el Museo durante el pasado ejercicio, información estructurada en las principales Áreas de Conservación, Administración y Desarrollo, así como el balance del ejercicio económico del Organismo.

Las primeras páginas de la presente Memoria celebran las adquisiciones, adscripciones y donaciones realizadas durante el año. Entre todas ellas destaca la importante incorporación de la colección de bodegones españoles de Rosendo Naseiro adquiridos mediante la dación de BBVA y gracias a la generosa disposición de los Ministerios de Cultura y Economía y Hacienda. Cuarenta obras, algunas de ellas entre las mejores realizadas por los principales artistas especializados en el tema, ayudan así a completar el panorama de uno de los géneros más singulares de la pintura española moderna. Por su volumen y significación destaca también la adquisición de la amplísima colección de dibujos, grabados, fotografías, manuscritos y biblioteca de la familia Daza Campos, descendiente de la familia Madrazo tan íntimamente ligada a la historia del Prado. Afortunada también resulta la incorporación de dos dibujos y varios grabados a la fabulosa colección que de Francisco de Goya conserva el Museo, especialmente el dibujo perteneciente al Álbum G de su época en Burdeos, titulado *El toro mariposa*.

Un año más desde que se iniciara la ejecución del proyecto de ampliación, el Museo ha realizado un gran esfuerzo por hacer convivir su complejo desarrollo con la prestación de servicio público, tratando siempre de evitar el menor perjuicio hacia el visitante. Así, durante este año se ha mantenido visible la mayor parte de la colección al mismo tiempo que se ha desarrollado un intenso programa de exposiciones y actividades educativas y de difusión de las que se han beneficiado las 2.165.581 personas que visitaron el Prado en 2006.

La actividad de conservación y restauración ha seguido su ritmo a la espera de ocupar los nuevos espacios de la ampliación. Algunas de las restauraciones realizadas a lo largo del año merecen la pena ser destacadas. Es el caso de las intervenciones realizadas a los cuadros *El retrato ecuestre del Duque de Lerma* de Rubens, *Las tentaciones de San Antonio Abad* de Patinir y Massys o *La Adoración de los Pastores* de El Greco. También caben resaltarse los trabajos de restauración fruto de la colaboración del Prado con otras instituciones, de la que este año ha sido testimonio la obra *San Juan de Dios* de Murillo del Hospital de la Caridad de Sevilla. Por otra parte, este año se ha visto culminada la restauración de la bóveda pintada al fresco por Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro y cuya intervención se ha llevado a cabo al tiempo que se ejecutaba la amplia reforma del edificio para su conversión en sede del futuro Centro de Estudios del Prado.

El Museo ha seguido dando noticia de importantes avances en el estudio de sus colecciones; este año a través de la exposición "El Trazo oculto. Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI" resultado de un minucioso trabajo de documentación técnica que facilitan las nuevas tecnologías.

El esfuerzo coordinado de las diferentes Áreas del Museo ha permitido poner en marcha con éxito el Programa "Prado Itinerante" con la organización de la exposición "El retrato español: Del Greco a Goya" que inició su itinerancia en Santiago de Compostela, cumpliendo así el objetivo de extender la actividad del Prado fuera del Museo y compartir con otras ciudades españolas el extraordinario patrimonio que atesora la Institución. Dicho proyecto expositivo se acompaña de una intensa y novedosa actividad didáctica titulada "El Prado fuera del Prado" desarrollada por el Área de Educación, siendo éste uno de los logros más relevantes del ejercicio. Destacable también es el esfuerzo de organización realizado para la presentación, en Tokio y Osaka, de la exposición "De Tiziano a Goya. Obras maestras del Museo del Prado" recibida con gran expectación por el público japonés.

Un acontecimiento de especial trascendencia fue el homenaje que el Museo del Prado rindió a Pablo Picasso coincidiendo con el 25 aniversario de la llegada del *Guernica* y su legado a España a través de la exposición "Picasso. Tradición y vanguardia", organizada conjuntamente con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. La muestra reunió, en la Galería Central del Edificio Villanueva, a un selecto grupo de obras pertenecientes a la longeva e influyente trayectoria de Picasso en diálogo directo con los maestros del Prado al mismo tiempo que en el Reina Sofía se producía el histórico encuentro del *Guernica* con *El 3 de mayo de 1808* de Francisco de Goya.

Esta Memoria refleja también la actividad desarrollada por las Áreas de Registro y Documentación, Biblioteca, y la recientemente creada Área de Edición, tratando de alcanzar lo objetivos señalados en el Plan de Actuación Plurianual. El conjunto de la actividad ha estado soportado por el esfuerzo y coordinación de las diferentes Áreas de Administración del Museo, comprometidas —un año más— con aunar la responsabilidad de la prestación del servicio público con el desarrollo de las obras de ampliación. Al mismo tiempo, durante el ejercicio ha ido creciendo la estructura del Museo con la celebración de concursos de promoción interna e iniciándose la convocatoria de distintos procesos de selección para nuevos puestos. Además, en 2006 se puso en marcha el Foro de trabajo entre la dirección y las secciones sindicales representadas en el Museo, complementaria de las comisiones reglamentadas por el Convenio, con el fin de analizar las políticas de futuro en materia de servicios y de personal.

Finalmente, la Memoria ofrece información sobre la evolución de la gestión económica del Organismo en el pasado ejercicio, cuya realización refleja la tendencia positiva tanto desde el punto de vista del control del gasto como de generación de ingresos propios; confirmando el equilibrio propuesto en el Plan de Actuación entre la aportación del Estado y la capacidad de autofinanciación del propio Museo. De hecho, por primera vez el Museo ha conseguido realizar el 103% de sus ingresos previstos gracias –entre otras cosas– al importante crecimiento vivido en el capítulo de patrocinio con un incremento de más de un 50% sobre el ejercicio anterior. La intensa actividad llevada a cabo por las Áreas de Desarrollo y Comunicación ha sin duda facilitado la realización de tan importante objetivo.

Quiero terminar estas palabras de presentación de la Memoria 2006 reconociendo la contribución de los Miembros Benefactores del Museo y de las entidades que colaboran desinteresadamente con nosotros para el cumplimiento de los fines propuestos. Y quisiera agradecer especialmente a la Fundación Amigos del Museo del Prado por su constante apoyo en el año en el que celebró el 25 aniversario de su creación.

Miguel Zugaza Miranda Director

MEMORIA DE ACTIVIDADES INTRODUCCIÓN DEL DIRECTOR 13

# Adquisiciones, Adscripciones y Donaciones

El enriquecimiento de las colecciones con nuevas obras es un objetivo preferente del Museo Nacional del Prado.

El año 2006 será recordado en la historia del Museo por el ingreso en sus colecciones de un importantísimo conjunto de cuadros: cuarenta bodegones españoles procedentes de la colección de Don Rosendo Naseiro que completan de manera rotunda la visión histórica del desarrollo de este género en España que ofrecía hasta ahora el Prado. Adquiridos por el Estado para el Museo mediante la dación de BBVA, no se podía dejar pasar la oportunidad de ingresar en las colecciones del Prado –y así incorporar al patrimonio colectivo- una selección tan numerosa de obras de tan extraordinaria calidad y buen estado de conservación. En este sentido, el Museo desea –un año más- agradecer la generosa y efectiva aplicación de esta política de daciones puesta en marcha, conjuntamente, por el Ministerio de Economía y Hacienda y el Ministerio de Cultura por esta nueva muestra de atención a las necesidades de esta Institución.

El Museo del Prado también ha podido incorporar a sus fondos un importante grupo de dibujos y estampas de Francisco de Goya, entre los que cabe destacar *El toro mariposa* y el *Retrato de Miguel Muzquiz*, *Conde de Gausa* y que constituyen aportaciones singulares a las colecciones del Museo, que conserva el conjunto más importante de toda la producción del artista. También en 2006 se ha adquirido la Colección y Biblioteca Madrazo -el conjunto numérico más importante que ha ingresado en el Prado desde su fundación- formada por miles de obras muy variadas (dibujos, estampas, fotografías, libros, manuscritos y documentos) y que constituyen el depósito artístico fundamental de una de las familias de artistas más estrechamente vinculadas al Museo.

A lo largo de este año 2006 el Prado también ha incorporado otros fondos a su colección, en muchos casos a través de la adscripción de obras adquiridas por el Estado. En esta ocasión cabe destacar el ingreso de *Cabeza de Apóstol* de Diego Velázquez que aporta al Museo del Prado un mejor conocimiento de los años sevillanos del pintor. El Museo quiere por ello expresar un especial agradecimiento al Ministerio de Cultura y al Ministerio de Economía y Hacienda quienes, a través de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes Culturales del Patrimonio Histórico Español, han adscrito al Prado algunas de las obras relacionadas a continuación. El Prado desea también agradecer la consideración que dicha Junta continúa prestando a las peticiones que desde el propio Museo se trasladan para su valoración.

En otro campo de enriquecimiento patrimonial, el Museo del Prado quiere señalar y agradecer de manera muy especial a todas aquellas personas que de manera generosa han querido donar al Museo obras de su colección en este año 2006: Don Pedro Alberdi Buruaga, Don Clemente Barrena, Doña A. Morel D'Arleux y Doña María Concepción Romero Asenjo así como Don Carlos M. Rebosa Domínguez (ver "Área de Registro y Documentación").

Por último, en el año 2006 los visitantes del Museo del Prado han podido continuar disfrutando de una de las escasísimas obras del pintor florentino Sandro Botticelli (1444/45-1510) que se encuentran en España gracias a su depósito temporal en el Museo desde el mes de abril de 2004. Es por ello que, un año más, el Prado quiere expresar su más profundo agradecimiento a Doña Helena Cambó, así como a su esposo, Don Ramón Guardans, por este importantísimo depósito, cuya acogida en el Museo ha permitido enriquecer temporalmente la representación que tiene el Prado de este pintor.

A continuación se relacionan todas aquellas obras incorporadas a las colecciones del Museo Nacional del Prado a lo largo de este año 2006 destacando, en primer lugar, el ingreso de las cuarenta obras procedentes de la Colección Naseiro así como el conjunto de obras de Goya y la Colección y Biblioteca Madrazo -a los que se dedica apartados especiales- y continuando con otras adquisiciones y adscripciones. El capítulo finaliza con un apartado dedicado a las donaciones realizadas al Museo en 2006.

Por último, el Museo desea agradecer a William B. Jordan su generosa contribución a la presente Memoria con la aportación del texto que, con motivo de la adquisición de los bodegones de la Colección Naseiro, ha escrito acerca de la pieza más importante del conjunto, el cuadro de Juan van der Hamen, *Bodegón con alcachofas, cerezas y florero* (cat. P-7907), y que el lector encontrará en las páginas siguientes.

Cuarenta pinturas españolas de naturaleza muerta procedentes de la Colección Naseiro Juan Fernández, "El Labrador" (doc. 1630-1636) *Cuatro racimos de uvas colgando* Óleo sobre lienzo, 45 x 61 cm cat. P-7903

Juan Fernández, "El Labrador" (doc. 1630-1636)

Bodegón con cuatro racimos de uvas Óleo sobre lienzo, 44 x 61 cm cat. P-7904

Juan Fernández, "El Labrador" (doc. 1630-1636) *Dos racimos de uvas colgando* Óleo sobre lienzo, 29 x 38 cm cat. P-7905

Juan Fernández, "El Labrador" (doc. 1630-1636) *Bodegón con dos racimos de uvas*Óleo sobre lienzo, 29 x 38 cm cat. P-7906

Juan Van der Hamen (1596-1631) Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio (1627) Óleo sobre lienzo, 81 x 110 cm cat. P-7907

Juan Van der Hamen (1596-1631) *Plato con ciruelas y guindas* Óleo sobre lienzo, 20 x 28 cm cat. P-7908

Tomás Hiepes (1598-1674) Frutero de Delft y dos floreros (1642) Óleo sobre lienzo, 67 x 96 cm cat. P-7909

20

Tomás Hiepes (1598-1674) *Dos fruteros sobre una mesa* (1642) Óleo sobre lienzo, 67 x 96 cm cat. P-7910

Tomás Hiepes (1598-1674) *Bodegón de aves y liebre* (1643) Óleo sobre lienzo, 67 x 96 cm cat. P-7911

Juan de Arellano (1614-1676) *Florero de cristal* (1668) Óleo sobre lienzo, 83 x 62 cm cat. P-7921

Ignacio Arias (h. 1618-1653) Bodegón con recipientes de cocina y espárragos (1652) Óleo sobre lienzo, 115 x 147 cm cat. P-7922

Pedro de Medina (h. 1620-1691) Bodegón con manzanas, nueces y caña de azúcar (1645) Óleo sobre lienzo, 43 x 60 cm cat. P-7923

Juan de Espinosa (doc. 1628-1659) *Bodegón ochavado con racimos de uvas* (1646) Óleo sobre lienzo, 67 x 68 cm cat. P-7924

Juan de Espinosa (doc. 1628-1659) *Manzanas, higos y ciruela* Óleo sobre lienzo, 21 x 36 cm cat. P-7925

Juan de Espinosa (doc. 1628-1659) *Manzanas* (1646) Óleo sobre lienzo, 21 x 36 cm cat. P-7926





Juan Fernández, "El Labrador" (doc. 1630-1636)

Dos racimos de uvas colgando

Óleo sobre lienzo, 29 x 38 cm (cat. P-7905)

Juan Fernández, "El Labrador" (doc. 1630-1636) *Bodegón con dos racimos de uvas*Óleo sobre lienzo, 29 x 38 cm (cat. P-7906)

Miguel March (h. 1633-1670) *Milano atacando un gallinero* Óleo sobre lienzo, 113,5 x 136,5 cm cat. P-7927

Atribuido a Gabriel Felipe de Ochoa (act. en 1667) Bodegón de frutas, garrafa y vaso de vidrio (1667) Óleo sobre lienzo, 49 x 64 cm cat. P-7928

Gabriel de la Corte (1648-1694) *Mascarón con rosas y tulipanes* (década de 1690) Óleo sobre lienzo, 61 x 81 cm cat. P-7929

Miguel Parra (1780-1846) Cesta de flores y vista del Palacio Real de Valencia (1844) Óleo sobre lienzo, 120 x 92 cm cat. P-7939

Miguel Parra (1780-1846) Florero sobre una silla (1844) Óleo sobre lienzo, 120 x 92 cm cat. P-7940

Tomás Hiepes (1598-1674) Florero con cuadriga vista de frente (1643) Óleo sobre lienzo, 115 x 86 cm cat. P-7912

Tomás Hiepes (1598-1674) Florero con cuadriga vista de perfil (1643) Óleo sobre lienzo, 115 x 86 cm cat. P-7913 Tomás Hiepes (1598-1674) *Dulces y frutos secos sobre una mesa* Óleo sobre lienzo, 66 x 95 cm cat. P-7914

Tomás Hiepes (1598-1674) *Paisaje con una vid* Óleo sobre lienzo, 67 x 90 cm cat. P-7915

Pedro de Camprobín (1605-1674) *Cesto con melocotones y ciruelas* (1654) Óleo sobre lienzo, 36 x 46 cm cat. P-7916

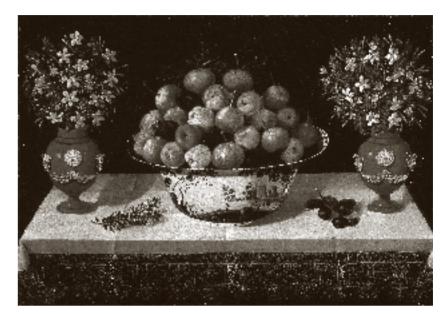
Pedro de Camprobín (1605-1674) *Florero y cuenco de cerámica* Óleo sobre lienzo, 77 x 58 cm cat. P-7917

Pedro de Camprobín (1605-1674) Florero y recipiente de cristal (1663) Óleo sobre lienzo, 77 x 58 cm cat. P-7918

Pedro de Camprobín (1605-1674) *Jarrón de bronce con rosas* Óleo sobre lienzo, 37 cm (diámetro) cat. p-7919

Antonio Ponce (1608-1677) *Granadas* Óleo sobre lienzo, 25 x 35 cm cat. P-7920

Gabriel de la Corte (1648-1694) *Mascarón con flores* (década de 1690) Óleo sobre lienzo, 61 x 81 cm cat. P-7930





Tomás Hiepes (1598-1674)

Frutero de Delft y dos floreros (1642)

Óleo sobre lienzo, 67 x 96 cm (cat. P-7909)

Tomás Hiepes (1598-1674) *Dos fruteros sobre una mesa* (1642) Óleo sobre lienzo, 67 x 96 cm (cat. P-7910)

Luis Meléndez (1716-1780) Bodegón con frutos del bosque Óleo sobre lienzo, 37 x 49 cm cat. P-7931

José Ferrer (1746-1815) Bodegón de uvas y granadas (1781) Óleo sobre tabla, 39 x 51 cm cat. P-7932

José Ferrer (1746-1815) Bodegón de frutas y florero de cristal (1781) Óleo sobre tabla, 39 x 51 cm cat. P-7933

Juan Bautista Romero (1756-1804) Florero de cristal con rosas y jazmines Óleo sobre lienzo, 43 x 33 cm cat. P-7934

Juan Bautista Romero (1756-1804) Florero de cristal con rosas y campanillas Óleo sobre lienzo, 43 x 33 cm cat. P-7935

Santiago Alabert (act. en 1799) Florero con rosas y flor de almendro (1799) Óleo sobre tabla, 43 x 30 cm cat. P-7936 Santiago Alabert (act. en 1799) Florero con rosas y jazmines (1799) Óleo sobre tabla, 42 x 30 cm cat. P-7937

Bartolomé Montalvo (1769-1846) Besugo Óleo sobre tabla, 51 x 38 cm cat. P-7938

Miguel Parra (1780-1846) *Plato de dulces* Óleo sobre lienzo, 38 x 52 cm cat. P-7941

José Romá (1784-1852) *Guirnalda de flores con motivo escultórico* Óleo sobre lienzo, 46 x 56 cm cat. P-7942 En julio de 2006 ingresaron en el Museo del Prado cuarenta cuadros fechados entre las primeras décadas del siglo xvII y mediados del xIX. Todos ellos son bodegones de autores españoles y proceden de la colección que Don Rosendo Naseiro reunió desde principios de los años ochenta. Veintiocho de esas piezas datan del siglo xvII, siete del xvIII, y cinco del xix. Han sido realizadas por diecinueve autores diferentes, nueve de los cuales no estaban representados en la colección del Museo con cuadros de esta naturaleza. Se trata de Pedro Camprobín, Ignacio Arias, Pedro de Medina, Miguel March, Felipe Gabriel Ochoa, José Ferrer, Juan Bautista Romero, Santiago Alabert y José Romá.

La selección de las obras incorporadas al Museo se hizo siguiendo criterios de calidad y representatividad. A pesar de la personalidad que alcanzó el género en España y la abundancia de pintores que se dedicaron al mismo, la presencia del bodegón español en el Museo del Prado no era tan destacada como cabría esperar, lo que obedece a razones históricas, historiográficas y de gusto. Las dos principales fuentes históricas de las que se ha nutrido el Prado (las Colecciones Reales y el Museo de la Trinidad) contaban con pocas piezas de este tipo; y el "descubrimiento" del bodegón español no llegó hasta después de la Guerra Civil, todo lo cual ha sido decisivo para frenar la presencia de obras de naturaleza muerta en el Museo. A partir de los años cuarenta, algunas de las principales lagunas se fueron llenando, con piezas maestras como el Bodegón con cacharros y el Agnus Dei de Francisco de Zurbarán (cat. P-2803 y P-7293) o el Bodegón de hortalizas y frutas de Juan Sánchez

Cotán (cat. P-7612). Ahora, con la incorporación de estas nuevas cuarenta obras, la visión que se obtiene del desarrollo del género en España tiene ya una variedad de autores, épocas y tipologías así como unos niveles de calidad dignos de una institución que constituye el principal depositario de la memoria pictórica española.

Las obras más tempranas del grupo son sendos cuadros de Juan Van der Hamen, el principal pintor de naturalezas muertas que trabajó en la Corte en las primeras décadas de siglo xvII. El Museo ya contaba con una buena representación de obras suyas, pero su Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio (cat. p-7907), firmado en 1627, es una obra maestra del género, que merece un comentario aparte en otro lugar de esta publicación (ver el texto de William B. Jordan a continuación). En cuanto a Plato con ciruelas y guindas, pertenece a una tipología que no estaba presente en la colección de este pintor del Prado, y es obra que muestra hasta qué punto Van der Hamen no sólo fue un maestro en las composiciones complejas y artificiosas, sino también a la hora de sacar partido a la descripción de un pequeño plato de frutos.

Otro de los puntos de referencia del desarrollo de la naturaleza muerta en la Corte fue Juan Fernández, a quien llamaban "El Labrador" porque habitaba en el campo. A pesar de que alcanzó prestigio entre los primeros escritores españoles sobre arte y de que sus obras fueron apreciadas en Madrid y en la corte inglesa, el número de sus cuadros identificados que han llegado hasta nosotros es escaso, y el Museo del Prado sólo poseía uno o, según algunos, dos. Con la Colección Na-

seiro se incorporan dos parejas de cuadros que representan todos racimos de uvas, un tema en el que se especializó el pintor y para el que empleó una técnica tenebrista, proyectando los racimos y las hojas sobre un fondo oscuro y modelando formas y volúmenes mediante la luz, lo que subraya el efecto ilusionista. Ese ilusionismo está acentuado en una de las obras mediante la presencia de una mosca sobre un grano de uva, lo que, al mismo tiempo que demuestra la capacidad imitativa del pintor, constituye una velada referencia a relatos muy conocidos de la Antigüedad en los que se pondera el poder del artista para duplicar la naturaleza y engañar a los sentidos. Por su calidad, su belleza y la coherencia del conjunto, estas obras del "Labrador" enriquecen de manera notable el panorama del bodegón cortesano del siglo xv11 que mostraba hasta ahora el Prado.

Las uvas también juegan un papel protagonista en el Bodegón ochavado con racimos de uvas de Juan de Espinosa (cat. P-7924), un pintor activo en Madrid durante el segundo tercio del XVII. Se trata de una de sus obras maestras, que combina varias frutas distintas, frutos secos, un ave muerta y un recipiente de barro rojo, dispuestos de manera muy sabia a varias alturas y en varios planos de profundidad, y en el que se juega con la iluminación para crear el efecto espacial, todo lo cual da lugar a una de las pinturas más monumentales y en las que es más explícita la artificiosidad compositiva, que ha producido la naturaleza muerta española de la época. En contraste con ese abigarramiento descriptivo, la pareja de pequeños cuadros que representan man-

zanas y otras frutas (cat. P-7925 y P-7926) nos muestra a un artista capaz de aparentar frescura y espontaneidad cuando el formato y el tema de sus bodegones así lo requieren. Estas dos pequeñas obras están muy cercanas en cuanto a concepto pictórico a Granadas (cat. P-7920), un lienzo firmado por Antonio Ponce, que fue discípulo y pariente de Juan Van der Hamen y, junto con Espinosa, uno de los principales continuadores en la Corte de su repertorio temático y sus recursos compositivos. Entre los pintores artistas que pintaron bodegones en Madrid a mediados del siglo, también están representados con sendas obras Ignacio Arias y Gabriel Felipe de Ochoa, hasta ahora ausentes de las colecciones del Prado.

Al mismo tiempo que en la Corte la naturaleza muerta se consagraba como un género pictórico destacado, y crecía el número de los artistas dedicados al mismo, en Valencia desarrollaba su labor Tomás Hiepes, que es el punto de referencia para explicar el desarrollo del género en Levante durante casi todo el siglo. El Prado ya poseía varias obras suyas, pero la incorporación de siete nuevos cuadros procedentes de la Colección Naseiro hace plena justicia a la gran variedad temática y formal que define su producción. Frutero de Delft y dos floreros y Dos fruteros sobre una mesa (cat. P-7909 y P-7910) es una pareja de cuadros en los que la fruta y los recipientes de cerámica alcanzan un gran protagonismo, y en los que se aprecia muy bien las cualidades que mejor definen la producción de Hiepes, como su gusto por composiciones monumentales sometidas a un riguroso orden geométrico, o su escritura pictórica extraordina-



Juan de Espinosa (doc. 1628-1659) Bodegón ochavado con racimos de uvas (1646) Óleo sobre lienzo, 67 x 68 cm (cat. P-7924)

riamente precisa y detallada. Ese gusto por la simetría y por colocar los objetos en un plano muy próximo, llenando toda la composición, se aprecia también en la pareja de Floreros con cuadriga (cat. P-7912 y P-7913), en uno de los cuales se han llegado a contabilizar veintiséis especies diferentes. Por su parte, Bodegón de aves y liebre (cat. P-7911) tiene como punto de partida los bodegones castellanos de cocina, aunque sometidos a la estricta simetría propias del autor; y Dulces y frutos secos sobre una mesa (cat. P-7914), es otro ejemplo de la versatilidad temática de Hiepes y un muestrario de productos de confitería propios de la región levantina. La representación del pintor se completa con Paisaje con una vid (cat. P-7915), que retoma un tema frecuente en la Corte, aunque ambientado en un exterior.

La naturaleza muerta levantina del siglo xVII está representada también por *Milano atacando un gallinero*, de Miguel March (cat. P-7927), que cuenta con la presencia de unos versos del pintor en los que hace referencia a la tensión entre representación y realidad que subyace en este tipo de pinturas y que constituyen un documento de gran interés para la construcción de una "historia intelectual" del género en España.

Sevilla fue uno de los principales centros de producción de naturaleza muerta a mediados del siglo XVII gracias a la labor que realizaron allí artistas como Francisco y Juan de Zurbarán, Pedro Camprobín o Pedro de Medina. De éste se ha incorporado el *Bodegón con manzanas, nueces y caña de azúcar* (cat. P-7923), donde se aprecia una atmósfera muy delicada que lo unifica todo. En cuanto a Camprobín

que, como Medina, no estaba representado en el Prado, han sido adquiridas cuatro obras. Dos de ellas son un pareja de floreros, de composición muy estudiada, en la que se juega con el encanto de las cosas dispuestas según un supuesto azar (cat. P-7917 y P-7918). Otro es un pequeño florero circular (cat. P-7919), y el cuarto un Cesto con melocotones y ciruelas (cat. P-7916), extraordinario por la manera también supuestamente casual con que se han dispuesto los frutos y recipientes, por la forma tan efectiva como se han incorporado, al fondo, el pocillo de barro y la elegante copa de cristal, y por la maestría con que Camprobín ha sabido representar la textura aterciopelada de los frutos. A diferencia de lo que es frecuente en las obras de este pintor, ésta se encuentra en un estado de conservación muy bueno y conserva toda su sutileza original, lo que la convierte en una de las piezas donde mejor se aprecian las cualidades que han otorgado a su autor un lugar destacado en la historia del género en España.

El fenómeno más importante relacionado con la naturaleza muerta que se dio en Madrid en la segunda mitad del siglo xvII fue el gran desarrollo que alcanzó la pintura de flores. El principal responsable del mismo fue Juan de Arellano, al que pertenece Florero de cristal (cat. P-7921), una pieza de gran elegancia en la que ha sabido combinar el aparente desorden con la simetría y en la que, mediante el concurso del vidrio, el agua y un cromatismo vivaz y armonioso ha conseguido transmitir una sensación de frescura y naturalidad mayor que la que hasta entonces había logrado ningún otro especialista en bodegones en España. Es una obra





Pedro de Camprobín (1605-1674)

\*\*Jarrón de bronce con rosas\*\*

Óleo sobre lienzo, 37 cm (diámetro) (cat. P-7919)

Pedro de Camprobín (1605-1674) Cesto con melocotones y ciruelas (1654) Óleo sobre lienzo, 36 x 46 cm (cat. P-7916)

fechada en 1668, cuando su autor se encontraba en la madurez de su carrera. Uno de sus seguidores fue Gabriel de la Corte, autor de dos mascarones con flores (cat. P-7929 y P-7930) muy representativos del gusto por la complicación y por el abigarramiento decorativo que marcó el género en las últimas décadas del siglo xVII.

Luis Egidio Meléndez fue el principal punto de referencia del bodegón español del siglo xvIII, tanto por la calidad de su obra como por su número. El Museo del Prado poseía desde sus inicios una colección muy importante del pintor, a la que se ha venido a sumar ahora Bodegón con frutos del bosque (cat. P-7931), que muestra un plato de cerámica y pequeños frutos dispuestos al aire libre, siguiendo una tipología diferente a la que era habitual en ese artista, mucho más amigo de ambientar sus composiciones en un interior que en el exterior. Una minuciosidad descriptiva similar tiene el Besugo del pintor segoviano Bartolomé Montalvo (cat. P-7938), que se exhibe colgado de un cordel, ante un fondo negro, una fórmula que nos retrotrae a los inicios de la historia del género en España.

Durante la segunda mitad del siglo xVIII y la primera del XIX la pintura de flores y bodegones alcanzó un gran desarrollo en Valencia, lo que se relaciona, entre otras cosas, con el empuje de una próspera industria textil que propiciaba la representación floral. Entre las obras procedentes de la Colección Naseiro figuran diez cuadros realizados por artistas levantinos de esa época. Las dos parejas de floreros de Juan Bautista Romero (cat. P-7934 y P-7935) y Santiago Alabert (cat. P-7936 y P-7937) muestran la delicade-

za que se llegó a alcanzar en este campo, mientras que Florero sobre una silla y Cesta de flores y vista del Palacio Real de Valencia, firmados por Miguel Parra en 1844 (cat. P-7940 y P-7939), o la Guirnalda de flores con motivo escultórico, de José Romá (cat. P-7942), nos ofrecen la cara más abigarrada y suntuosa de ese gusto por la representación floral. Entre esos pintores valencianos, no faltan los que se dedicaron a la representación de frutos, como el citado Parra ó José Ferrer, cuyos dos bodegones, de 1781 (cat. P-7932 y P-7933), muestran una factura aporcelanada que nos recuerda que su autor estuvo vinculada a la Fábrica de Alcora.

Como se ha indicado más arriba, la incorporación de estas cuarenta obras constituye un paso importante en la historia de la formación de una colección de bodegones españoles digna del Museo del Prado y ha servido no sólo para que varios pintores y tipologías estén ya representados, sino también para aportar varias obras maestras del género, como algunas de las piezas de Van der Hamen, "El Labrador", Espinosa, Hiepes o Camprobín. —Javier Portús.

PROCEDENCIA Colección Rosendo Naseiro, Madrid.

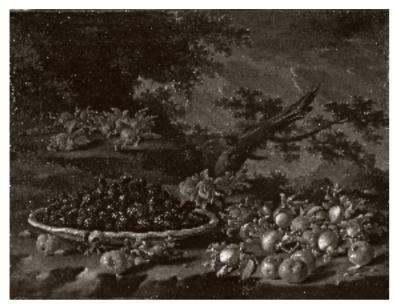
### BIBLIOGRAFÍA

Lo fingido verdadero. Bodegones españoles de la Colección Naseiro para el Prado (catálogo exposición), Museo del Prado, Madrid, 2006.

Adquisición del Estado a través de dación de BBVA.



Juan de Arellano (1614-1676) *Florero de cristal* (1668) Óleo sobre lienzo, 83 x 62 cm (cat. p-7921)





Luis Meléndez (1716-1780) Bodegón con frutos del bosque Óleo sobre lienzo, 37 x 49 cm (cat. P-7931)

José Ferrer (1746-1815) Bodegón de frutas y florero de cristal (1781) Óleo sobre tabla, 39 x 51 cm (cat. P-7933)



Miguel Parra (1780-1846) Cesta de flores y vista del Palacio Real de Valencia (1844) Óleo sobre lienzo, 120 x 92 cm (cat. P-7939)

# Una obra maestra de Van der Hamen para un mecenas extraordinario

En 2006 el Museo del Prado adquirió un amplio repertorio de pinturas de naturaleza muerta procedentes de la Colección Naseiro, enriqueciendo así poderosamente el grupo de obras de Juan Van der Hamen y León (1596-l631) que se conservan en el Museo. La pieza más preciada de dicha colección era, sin lugar a dudas, el Bodegón con alcachofas, cerezas y florero pintado por Van der Hamen (cat. P-7907), una de las obras maestras del artista y un tipo de naturaleza muerta hasta la fecha ausente de las colecciones de los museos españoles. La mayoría de los Van der Hamen del Prado llegaron al Museo -o a la Colección Real- a través del coleccionismo privado y no gracias al mecenazgo de la Corona. En ocasiones, Felipe IV comisionó algunas obras a Van der Hamen, que fue miembro de su noble Guardia de los Archeros, si bien éstas no fueron por lo general bodegones en sentido estricto. Y durante la década de 1620 el género de naturaleza muerta no ocupó lugar importante en el gusto y preferencias artísticas del joven monarca. Con posterioridad, sin embargo, dos de las obras de Van der Hamen que en la actualidad atesora el Museo del Prado –una pareja de magníficos trampantojos en los que se representan floreros y perros (cat. P-4158 y cat. P-6413)- fueron adquiridos por Felipe IV en la almoneda de los bienes del fallecido Jean de Croÿ, Conde de Solre, un rico aristócrata flamenco, Capitán de la Guardia de los Archeros en Madrid e importante mecenas del pintor. Otros miembros de la alta nobleza, así como letrados y prósperos artesanos cuyas actividades diarias ayudaban a vertebrar la vida cortesana, se constituyen como el nucleo principal de la clientela del maestro. Pero, por encima de todos ellos, el mecenas más devoto del pintor parece que hubo de ser Don Diego Mexía, Marqués de Leganés. De hecho, las más sobresalientes naturalezas muertas jamás pintadas por Van der Hamen pertenecieron a Leganés, y entre ellas se incluía el magistral *Bodegón con alcachofas, cerezas y florero*.

Diego Mexía (h. 1585-1655) fue el más joven y muy querido primo hermano del Conde Duque de Olivares. Durante sus años juveniles residió en Bruselas, en la Corte de los Archiduques de Austria, en donde recibió formación como diplomático v afinó su criterio de conocedor en materia artística. En 1628, nada menos que Pedro Pablo Rubens, que le había tratado antes de haber conocido a Felipe IV, le definió como uno de los más grandes connoisseurs en el mundo. Durante gran parte de la década de 1620, Mexía residió en Madrid donde, con anterioridad a su matrimonio con Policena Spínola contraído en 1628, se le concedió un apartamento en la Casa del Tesoro, un edificio dependiente del Alcázar. Gracias a la influencia de su primo, Felipe IV le nombró Marqués de Leganés con Grandeza de España en 1627, un título que llevaba asociadas cuantiosas rentas. El año de su casamiento adquirió una gran mansión sita en la calle Ancha de San Bernardo, que aderezó con pinturas, esculturas, tapices, mobiliario fino, relojes raros y otros objetos artísticos, "puesto todo con tanto acuerdo y orden, con tanta variedad, que bien pudiera servir de acertado y sabio estudio", tal y como refirió Vicente Carducho por el tiempo en el que Van der Hamen falleció. Su vasta



Juan Van der Hamen (1596-1631) Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio (1627) Óleo sobre lienzo, 81 x 110 cm (cat. P-7907)

y variada colección de pinturas incluía obras maestras de artistas pertenecientes a cada una de las más importantes escuelas europeas, con especial predilección por la italiana y la flamenca. No obstante, también coleccionó a fondo el trabajo de un selecto grupo de pintores españoles, tales como José Ribera, Diego Velázquez y, especialmente, Van der Hamen, de quien poseyó más obra que de ningún otro maestro nacional.

Bodegón con alcachofas, cerezas y florero, que todavía presenta el número de inventario "109" de la colección de Leganés, fue pintado en 1627, año en que el Marqués recibió su título. Su amplia y escalonada composición, que ya aparecía en otra obra realizada el año previo y que asimismo poseía Leganés, fue un logro crucial para el maestro que le permitió alcanzar el apogeo de su producción como bodegonista. Van der Hamen emplea las superficies lisas y grises de los plintos y la oscura profundidad del fondo para potenciar el rico colorido y la factura plástica de los lujosos objetos: el florero de cristal veneciano, el plato de porcelana Wan-Li con guindas de la repisa superior

y la jarra de cristal verde sobre la tazza ubicados en el primer plano. Todos ellos, representados en contenida elegancia, quedan constituidos con una cierta monumentalidad. El modo en el que la luz penetra en la escena, semejante al de los seguidores romanos de Caravaggio, y la sutil proyección de las sombras para articular el espacio son, tal vez, los elementos más sofisticados del estilo maduro de Van der Hamen y nos revelan lo bien informado que estaba del desarrollo de las corrientes estéticas fuera de España. Entre los coleccionistas aristocráticos de su generación, Don Diego Mexía fue el más inclinado de todos por la pintura de bodegón y asiduamente coleccionó obras de este género realizadas por los más famosos pinceles de Italia, España, Francia y Flandes. El hecho de que Leganés equiparara a Van der Hamen con aquéllos se puede fácilmente atestiguar por la extraordinaria calidad que emana de la nueva obra maestra del Prado, así como por la de otras que junto a ésta se dispusieron en las galerías de su célebre palacio madrileño.

-William B. Jordan

36 MEMORIA DE ACTIVIDADES

## Dibujos y estampas de Francisco de Goya

### FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)

### El toro mariposa (c. 1825-28)

La importancia de los dibujos en el conjunto de la producción artística de Goya es comparable a la de sus pinturas y estampas, tanto desde un punto de vista cuantitativo —los diseños conservados se aproximan al millar—, cuanto por su relevancia en la renovación formal y técnica del arte del dibujo a fines del siglo xvIII. El dibujo es considerado por Goya como un medio expresivo de gran eficacia al servicio de su libertad creativa. Dejando de lado los escasos testimonios conservados de estudios preparatorios para composiciones pintadas, es en los Álbumes en los que se revela el dominio espontáneo de la técnica, el poder de la invención y la fuerza del medio para transmitir el universo interior del artista. Concebidos para ser contemplados en intimidad, estos dibujos constituyen la obra más privada del pintor y la de contenido más directo, crítico y mordaz. El Museo del Prado conserva medio centenar de estos dibujos: la casi totalidad de los dibujos preparatorios para los grabados y un conjunto extraordinario de dibujos correspondientes a los Álbumes.

El dibujo recientemente adquirido pertenece al *Álbum G*, que junto con el *H*, fueron realizados en Burdeos entre 1825 y 1828. El anciano pintor introduce en ellos una novedad técnica, el lápiz litográfico, olvidándose de las aguadas a tinta china o de bugalla que había empleado en sus álbumes anteriores. Coincide este nuevo recurso con el interés de Goya hacia la litografía y la práctica de dicho procedimiento durante los años finales de su vida en Burdeos.

*El toro mariposa* posee una serie de singularidades que lo hacen especialmente interesante. El tono grotesco es su nota

dominante, con el que se representa al toro, dotado de alas de mariposa y de un anómalo pene, similar al de un perrillo faldero, en clara alusión a su 'condición sexual'. Los rostros caricaturescos dotados también de alas de mariposa, que parecen burlarse del toro, enlazan con numerosas obras satíricas de Goya presentes ya en el Álbum de Madrid.

Como es sabido, existen una serie de temas recurrentes en la obra de Goya que demuestran sus intereses personales. Así, el toro, relacionado con la tauromaquia, tendrá una notable presencia en su producción, desde sus trabajos para la Real Fábrica de Tapices hasta sus últimos años en Burdeos. Si en sus inicios en la Corte, su cartón para tapiz de La novillada o sus pinturas sobre hojalata de la serie Torrecilla no dejan de tener un cierto tono pintoresco, a medida que Goya va adquiriendo madurez, la tauromaquia se va convirtiendo en un medio para expresar pasiones humanas. En este sentido, la serie de treinta y tres estampas de La Tauromaquia, publicada en 1816, constituye una profunda reflexión, a través de la fiesta de los toros, de la violencia y la irracionalidad del ser humano, que es posible percibir igualmente en las litografías de los Toros de Burdeos. Frente a este tono trágico que se impone en la serie, otros dibujos y estampas demuestran un carácter grotesco en el que la falta de un referente crítico constituye su característica esencial; así ocurre en el Disparate de toritos o de tontos, o el también toro volador de la Pesadilla, un dibujo del Album E. Las alas de mariposa que permiten volar al toro también habían sido utilizadas por Goya en obras realizadas casi treinta años antes. Tal es el





Francisco de Goya (1746-1828)

El toro mariposa (h. 1825-28)

Lápiz negro y lápiz litográfico, 194 x 150 mm

(cat. D-6511)

### caso de Volaverunt -una estampa incluida en la serie de los Caprichos- y El sueño de la mentira y la ynconstancia, inédita para la misma serie, en las que parece aludirse a la inconstancia de la Duquesa de Alba. No en vano, en la literatura de la época, la mariposa es frecuentemente utilizada como metáfora de dicha cualidad. Los Aureliano de Beruete.

### PROCEDENCIA

Javier Goya y Bayeu (1784-1854); Mariano Goya y Goicoechea (1854); Federico de Madrazo (h. 1855-60); Jules Boilly (antes de 1866); Monsieur Hyadès, Burdeos; Colección particular, París; Alfred Strölin, Lausanne (1933); Fred Strölin; Hans Calmann (1965); Armide Oppé (1966); Christie's, Londres, 5 de diciembre de 2006, lote 62.

### BIBLIOGRAFÍA

A. L. Mayer, "Dibujos desconocidos de Goya", Revista Española de Arte, IX (1933), p. 384; Goya and his times (catálogo exposición), Royal Academy of Arts, Londres, 1963-1964, nº 200; J. López-Rey, "Gova at the London Royal Academy", Gazette des Beaux-Arts, mayo-junio 1964, pp. 359-369; P. Gassier, Dibujos de Goya. Vol. I: Los Álbumes, Barcelona, 1975, nº G53; Goya, Drawings from his Private Albums, (catálogo exposición) con texto de J. Wilson, Hayward Gallery, Londres, 2001, no 105; Christie's, Londres, Master Drawings from the Oppé Collection, 5 de diciembre de 2006, lote 62.

Adscripción del Ministerio de Cultura.

rostros grotescos son otra de las señas de identidad de su obra de madurez, y sitúan a esta obra de Burdeos en estrecha relación formal con los Disparates y las Pinturas negras. Todo ello hace de este dibujo un epítome de la obra de madurez de Goya, en el que la ambigüedad conceptual viene acentuada, como en otras ocasiones, por las tres inscripciones autógrafas del artis-

ta: "Buelan buelan", "Fiesta en el ayre", y "El toro mariposa". El valor del dibujo está también subrayado por su documentada procedencia desde la dispersión de los Álbumes a mediados del siglo x1x, habiendo viajado desde Madrid a París, Lausanne y finalmente a Londres, donde formó parte de

De este *Álbum* bordelés se conoce hasta el número 60. Con éste ahora adquirido, el Museo del Prado conserva quince

la Colección Oppé desde 1966 hasta su

actual regreso a España.

de ellos, y el resto se encuentran dispersos en distintas colecciones públicas y privadas de Europa y Estados Unidos. El conjunto más numeroso se encuentra en el Hermitage de San Petersburgo, donde se conservan quince dibujos, pertenecientes a la antigua Colección Gerstenberg, quien a su vez los adquirió al pintor

José Manuel Matilla.

MEMORIA DE ACTIVIDADES

# Retrato de Miguel Muzquiz, Conde de Gausa (c. 1784-85)

El dibujo que acaba de ingresar en las colecciones del Museo sirvió al grabador Fernando Selma para realizar el grabado a buril que ilustró el libro de Francisco de Cabarrús, Elogio del Excelentísimo Señor Conde de Gausa, que en Junta General celebrada por la Real Sociedad de Amigos del País de Madrid en 24 de Diciembre de 1785 levó el socio Francisco Cabarrús, del Consejo de su Majestad en la Real Hacienda. Publicada por acuerdo de la misma sociedad (Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, Madrid, 1786). La mención con las autorías que figura al pie de la estampa dice "Fr<sup>CO</sup>. Goya lo dibuxó — Fer<sup>do</sup>. Selma lo grabó", lo que alude, inequívocamente, a que Goya fue el autor del dibujo original que sirvió de modelo al grabador, ya que en esta época, las menciones de autoría expresan -rigurosamente- la responsabilidad de cada artista participante en un grabado. Por otra parte, las medidas y formas del dibujo y la estampa se corresponden con exactitud.

La importancia del dibujo viene subrayada por el hecho de que Goya firmase como autor del dibujo y no de la pintura, lo que nos remite a la posibilidad de que cuando Selma grabó este retrato, Goya no debería haber realizado aún la pintura o, al menos, no estaba acabada. El análisis de otras estampas a partir de composiciones de Goya apunta hacia esta hipótesis. Gassier y Wilson recogen en su catálogo una serie de obras de Goya desaparecidas que, en la actualidad, sólo conocemos por estampas, en las que Goya participa bien a través de dibujos preparatorios o mediante pinturas copiadas por dibujantes y grabadores. A la vista de las mencionadas obras, queda claro que las menciones de responsabilidad de las estampas recogen con precisión la participación de cada artista en el proceso creativo de las mismas, y que cuando existe un retrato pintado de Goya, siempre se menciona expresamente su existencia aludiendo a la actividad de Goya como pintor, de mayor consideración artística y social que la del dibujante, y en los casos en los que no existe pintura, se indica la invención o el dibujo de Goya. Todo ello nos induce a pensar que el dibujo con el retrato del Conde de Gausa pudiera haber sido realizado antes de la existencia de un retrato al óleo, o al menos de su finalización, va que de haber existido éste, indudablemente habría aparecido la mención a Goya como pintor y no como dibujante. No en vano, en la primera estampa de los Caprichos, bajo el autorretrato del artista, éste aparece como "Francisco de Goya, Pintor". El dibujo se corresponde técnicamente con los otros dibujos preparatorios conservados, todos ellos realizados con la imagen en el mismo sentido que la estampa: Elogio de Carlos Lemaur y Carlos IV.

La publicación del *Elogio*, para la que se realizó el dibujo con el retrato de Gausa, plantea algunos problemas que permiten apuntar una fecha más tardía para el dibujo y la pintura, ambos presumiblemente póstumos -el Conde de Gausa falleció en 1785-. La fecha de edición de la obra que aparece en portada -1786- no corresponde con la de publicación, que fue a finales de 1787 o comienzos de 1788, según se desprende de la documentación conservada en la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. La iniciativa de su publicación no fue de la

Económica Matritense, como se deduce de la misma documentación, sino que se realizó por medio del Banco de San Carlos, aunque no consta pago alguno, por lo que es muy probable que todo fuese iniciativa del propio autor, Francisco de Cabarrús. Si fue, por tanto, a instancias del propio Cabarrús a través del Banco, no sería extraño que encargase a Goya un esquema compositivo similar al de tres de los retratos de ex directores del Banco pintados por Goya. Nigel Glendinning, en su reciente libro sobre los cuadros de Goya en el Banco de San Carlos, menciona que el retrato al óleo que actualmente se conserva en el Banco de España fue "pintado en fecha desconocida por Goya entre 1783 y 1785 y posiblemente póstumo. Puede que el Conde de Lerena lo haya encargado, pero es quizá más verosímil que se lo haya pedido el mismo retratado o su familia".

La comparación del dibujo con el retrato (Colección Banco de España, Madrid) permite algunas consideraciones. El dibujo reproduce un retrato de medio cuerpo frente al de cuerpo entero de la pintura. Un análisis detenido de la composición de ambos permite apuntar que todo lo esencial del retrato se encuentra en el dibujo, bien proporcionado y ocupando la totalidad del espacio, mientras que en la pintura, la colocación de las piernas parece un tanto forzada en relación a la postura del cuerpo, así como la cortina, mesa, sillón y baldosas del suelo resultan elementos iconográficos apenas relacionados con la figura del Conde. La composición del dibujo se corresponde con modelos elaborados estos mismos años para el propio Banco de San Carlos, como los retratos de José del Toro y Zambrano (abril, 1785), El Marqués de Tolosa (enero, 1787) y Francisco Javier de Larrumbe (octubre, 1787). El trazo del dibujo conforma una figura mucho más suelta que en la pintura, resultando un retrato más natural. Podemos comprobarlo en la naturalidad con que la banda de la Orden de Carlos III se ajusta a las ondulaciones de la casaca en el dibujo, y que en la pintura resulta un tanto rígida. Lo mismo podríamos decir del rostro, más expresivo en el dibujo que en la pintura. Hay ligeras diferencias entre ambos, especialmente en los papeles que sostiene en la mano, más caídos y grandes en el dibujo. También el contorno del hombro izquierdo del retratado ha sido corregido en la pintura, haciéndole en ésta menos robusto, lo que ha provocado una irregularidad anatómica, ya que la línea del antebrazo, interrumpida por el sombrero, no se continúa correctamente en el brazo, como sí ocurre en el dibujo y la estampa. Estos datos aumentan nuestra valoración del dibujo como previo al retrato al óleo.

Ahora bien, resta por descubrir cuándo y cómo fue realizado el dibujo, ya que si le fue encargado a Goya para ilustrar el *Elogio*, es decir con posterioridad a la muerte de Gausa, ¿en qué modelo se basó Goya para realizar el dibujo?, ¿había realizado un apunte del natural en vida del Conde, o está copiando otro retrato anterior? Glendinning menciona que "el pintor conocía bien al retratado, ya que Muzquiz había firmado bastantes órdenes de pago en relación con su trabajo para la Fábrica de Tapices. Pero también es posible que se trate de una imagen



Francisco de Goya (1746-1828)

Retrato de Miguel Muzquiz, Conde de Gausa (h. 1784-85)

Lápiz y toques de grafito sobre papel verjurado, 165 x 126 mm

(cat. D-6427)

# Cuatro estampas de la serie de los Disparates publicadas en 1887

Disparate conocido / ¡Qué guerrero! Aguafuerte, aguatinta y bruñidor, 292 x 434 mm cat. G-3067 Disparate puntual / Una reina del circo Aguafuerte, aguatinta y punta seca, 292 x 434 mm

póstuma de Muzquiz, y no extrañaría que fuese el retrato que Goya tenía que pintar para el Conde de Lerena, según la carta a Francisco de Zapater escrita unos cuatro meses después de la muerte del Ministro a principios de 1785. Lerena sucedió a Muzquiz en el Ministerio de Hacienda." [Realidad e imagen. Goya 1746-1828 (catálogo exposición), Museo de Zaragoza, 1996]. – José Manuel Matilla.

### PROCEDENCIA

Probablemente Juan Agustín Ceán Bermúdez; Paul Lefort (1864); Oudart, París, 28-29 enero 1869, lote 106; Señora Jay, Frankfurt; Oskar Kobielski, Bromberg; Sotheby's, Nueva York, 25 de enero de 2006, lote 74.

### BIBLIOGRAFÍA

V. Von Loga, Francisco de Goya, Berlin, 1803, nº 644, p. 227; A. L. Mayer, Francisco de Goya, Múnich, 1923, nº 684, p. 229; V. Castañeda, "Libros con ilustraciones de Gova", Boletín de la Real Academia de la Historia (1946), pp. 43-61; J. Wilson v E. Santiago, 'Ydioma Universal'. Goya en la Biblioteca Nacional, Madrid, 1996, nº 177; N. Glendinning v J. M. Medrano, Goya y el Banco Nacional de San Carlos, Madrid, 2005, pp. 28 v 129; Sotheby's, Nueva York, Old Master Drawings, 25 de enero de 2006, lote 74.

Adscripción del Ministerio de Cultura.

Disparate de bestia / Otras leyes para el pueblo Aguafuerte, aguatinta, punta seca y bruñidor, 295 x 432 mm cat. G-3069

Disparate de toritos / Lluvia de toros Aguafuerte, aguatinta y punta seca, 296 x 434 mm cat. G-3070

Tras el fallecimiento de Goya en 1828, las planchas de cobre de los Disparates pasaron a ser propiedad de sus herederos, permaneciendo en la familia hasta la muerte del hijo del artista, Francisco Javier, en mayo de 1854. Dieciocho láminas parece que fueron adquiridas por Román Garreta, y el 19 de julio de 1856 Jaime Machén Casalins las ofreció por primera vez al Estado Español con destino a la Calcografía Nacional, si bien fueron finalmente adquiridos en octubre de 1862 por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando junto a las ochentas láminas de los Desastres de la guerra. Otras cuatro láminas -las que no figuran en la edición de la Academia de 1864 y que fueron publicadas por primera vez en 1877 en la revista francesa *L'Art*– se separaron del conjunto y pasaron a ser propiedad del pintor Eugenio Lucas, el cual intervino en la valoración de las Pinturas negras de la Quinta del Sordo en octubre de 1856, y es muy posible que las recibiera en compensación del trabajo o, simplemente, que optara por comprarlas. A la muerte de Lucas en 1870 los cuatro cobres fueron ofrecidos a la Academia, si bien la falta de acuerdo hizo que finalmente saliesen de España, siendo adquiridas por el comerciante francés Edmont Sagot.

cat. G-3068

En 1877 la revista parisina *L'Art. Revue* hebdomadaire illustrée (Tercer año, Tomo II, A. Bellue, París-Londres) publicó las cuatro estampas de los *Disparates* que, separadas del resto de la serie, habían permanecido inéditas. Estas cuatro estampas, a falta del conocimiento de las pruebas de taller en las que aparecía manuscrito un título, fueron tituladas por los editores como Lluvia de toros [Disparate de toritos], Otras leyes para el pueblo [Disparate de bestia], ¡Qué guerrero! [Disparate conocido] y Una reina del circo [Disparate puntual. L'Art era una revista de periodicidad semanal en la que, además de artículos relacionados con el arte, se publicaban estampas realizadas al aguafuerte. Editada desde 1875, la revista se encuadraba en el gusto por la bibliofilia existente en el París de entonces, así como en la renovación del aguafuerte a cargo de pintores-grabadores que buscaban en esta técnica la vía para la creación de estampas originales, al margen del grabado académico de reproducción. Ambos hechos dieron lugar a obras de extraordinaria calidad, en las que se valoraba tanto la creación original como la calidad material de las estampas, cuidándose la elección de los papeles y las tintas.

MEMORIA DE ACTIVIDADES ADQUISICIONES, ADSCRIPCIONES Y DONACIONES 44 45 Disparate conocido/¡Qué guerrero!

Infundir miedo o admiración aparentando lo que no se es, oculto bajo vestimentas, fue un tema empleado por Goya en uno de sus Caprichos, y volverá de nuevo a ser utilizado en los Disparates. Si en el Disparate de miedo el fantasmón atemorizaba a los militares, en esta estampa ocurre más bien lo contrario, pues las figuras del primer término no parecen sino muñecos de madera cubiertos con ropa, y por tanto su amenazante actitud induce al grupo de personajes del segundo plano a la burla. Es patente en esta estampa el característico uso del blanco del papel como elemento para llamar la atención sobre las figuras de más alto valor simbólico, en este caso el manto del monigote y la figura que levanta en gesto desvergonzado su pierna.

Disparate puntual / Una reina del circo

Frente a los protagonistas de la escena, cuya blanca figura se recorta ante el fondo, una multitud de espectadores componen un friso que nos sitúa en un ambiente próximo al de las alienadas muchedumbres de las Pinturas negras. Todos ellos con los ojos cerrados, parecen admirar la "proeza" de la mujer y el caballo. La ambigüedad de la composición nos hace dudar de si el caballo está realmente en la cuerda floja o por el contrario ésta se apoya sobre el suelo. ¿Sátira política hacia la inestabilidad del poder y la mansedumbre del pueblo, o alegoría del equilibrio de las pasiones y de la virtud femenina? Como en el resto de la serie, la falta de referentes hace que la interpretación quede al libre albedrío de cada "lector".

Disparate de bestia / Otras leyes para el pueblo El dibujo relacionado que se conserva en la colección del Museo del Prado (cat. D-4329) fue realizado posiblemente con anterioridad al resto de dibujos preparatorios de los Disparates, con los que no se corresponde ni técnica ni estilísticamente. Goya pudo copiar el elefante del natural, ya que en 1773 llegó uno a Madrid procedente de Manila que alcanzó gran popularidad. Del dibujo tomó la figura del elefante de la izquierda, que fue calcado en la lámina de cobre y grabado con exactitud. Cuando la revista parisina *L'Art* editó por vez primera este *Disparate* lo tituló Otras leyes para el pueblo, interpretando la serie en clave política: el elefante representa al pueblo llano que, bajo el gobierno de Fernando VII, recibió leyes diferentes a las clases privilegiadas.

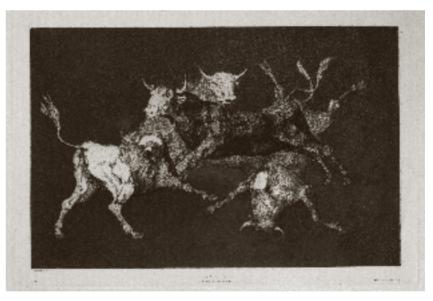
Disparate de toritos / Lluvia de toros

La prueba de taller que se conserva en la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid lleva manuscrita la leyenda "Disparate de toros", si bien otros autores han leído "Disparate de tontos" o "de toritos". Lo cierto es que el asunto representado en el que unos toros volando por el aire o cayendo de él en diferentes posturas con violentos escorzos, es de muy difícil interpretación y contextualización, por lo que la escena ha sido tradicionalmente entendida en clave onírica.

El mundo de los toros será un tema recurrente en la obra de Goya al que dedicará dos series gráficas de extraordinaria novedad, los aguafuertes de la *Tauromaquia* y, ya durante su exilio en Burdeos, la serie de litografías de los *Toros de Burdeos*, una de las obras maestras de este género. Esta

46 MEMORIA DE ACTIVIDADES





Francisco de Goya (1746-1828)

Disparate conocido / ¡Qué guerrero!

Aguafuerte, aguatinta y bruñidor, 292 x 434 mm (cat. G-3067)

Francisco de Goya (1746-1828)

Disparate de toritos / Lluvia de toros

Aguafuerte, aguatinta y punta seca, 296 x 434 mm (cat. G-3070)

estampa, lejos de mostrar el mundo taurino real, representa una escena absurda que introduce un elemento de desasosiego que sin embargo será una constante en sus escenas de toros. —José Manuel Matilla.

PROCEDENCIA Librería José Porrúa, Madrid.

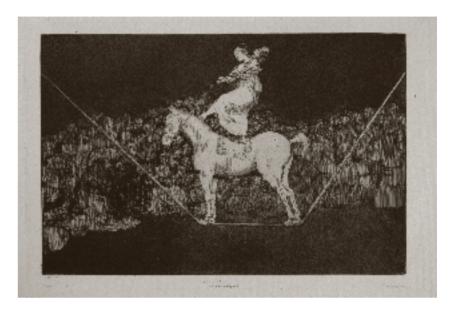
### BIBLIOGRAFÍA

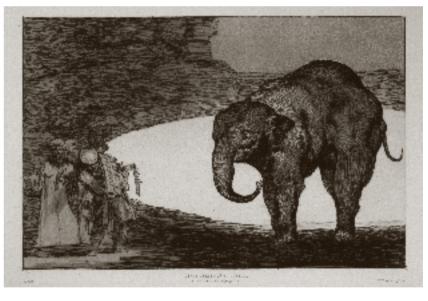
B. Young, The Proverbs of Goya, Londres, 1923;
J. Camón Aznar, Los Disparates de Goya y sus dibujos preparatorios, Barcelona, 1951; T. Harris, Goya.
Engravings and Lithographs (2 vols.), Oxford, 1964;
P. Gassier, Dibujos de Goya, Vol. II: Estudios para grabados y pinturas, Barcelona, 1975; The Changing Image: Prints by Francisco de Goya (catálogo exposición), Museum of Fine Arts, Boston, 1974;
V. Bozal, Imagen de Goya, Barcelona, 1983; Goya y el espíritu de la Ilustración (catálogo exposición), Museo del Prado, Madrid, 1988; Francisco de Goya grabador: instantáneas. Disparates, Madrid, 1992;

N. Glendinning, "La problemática historia de los Disparates y su interpretación carnavalesca" en ibid.; Disparates. Francisco de Goya. Tres visiones, Calcografía Nacional-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1996; J. Carrete y J. M. Matilla, "Disparates. Tres visiones" en ibid.; P. Aullón de Haro, "Sobre el sentido de los Disparates" en ibid.; V. Bozal, "Disparates grotescos" en ibid.; N. Glendinning, "Motivos carnavalescos en la obra de Goya" en ibid.; J. Vega, "Los Disparates. Una colección de veintidós láminas grabadas" en ibid.; J. Blas, "Bibliografía" en ibid.; "Catálogo de estampas" [1816-1824, El taller de Goya: proceso creativo; 1864, La Academia y la difusión de los Proverbios; 1877, París y la bibliofília. Disparates inéditos] ibid.; Goya (catálogo exposición) Galleria Nazionale d'Arte Antica, Roma, 2000; J. M. Matilla, "Approccio ai Disparates di Francisco de Goya" en ibid., pp. 107-157.

Adquirido por el Museo.

48 MEMORIA DE ACTIVIDADES





Francisco de Goya (1746-1828) Disparate puntual / Una reina del circo Aguafuerte, aguatinta y punta seca, 292 x 434 mm (cat. G-3068)

Francisco de Goya (1746-1828)

Disparate de bestia / Otras leyes para el pueblo

Aguafuerte, aguatinta, punta seca y bruñidor, 295 x 432 mm (cat. G-3069)

Colección y Biblioteca Madrazo

El conjunto de obras sobre papel y libros adquirido a la familia Daza Campos, descendiente y heredera de parte de los bienes de la familia Madrazo, constituye el conjunto numérico más importante que ha ingresado en el Museo del Prado desde su fundación y está formado por varios miles de obras muy variadas: dibujos, estampas, fotografías, libros impresos y, en menor medida, manuscritos y documentación.

Todas las obras proceden de los estudios de José de Madrazo (1781-1859) y de sus hijos Federico (1815-1894), Luis (1825-1897) y Juan de Madrazo y Kuntz (1829-1880), v se han conservado casi intactos hasta nuestros días a través de sucesivas herencias. En efecto, Luis de Madrazo heredó una parte del estudio de su padre, José, y también del de su hermano Juan, arquitecto, fallecido sin hijos. Además, puesto que Luis casó con Luisa de Madrazo y Garreta (1836-1884), hija de su hermano Federico, se reunió en su rama familiar parte de la herencia de Federico, quien había sido el otro principal heredero del estudio de José. Todo ello pasó a María Teresa de Madrazo y Madrazo, que casó con el Catedrático de la Universidad Central, Mario Daza de Campos y, a través de herencias, a sus hijas Daza Madrazo, y a los sobrinos de ésta, sus últimos poseedores, a quienes se ha adquirido el conjunto.

La importancia de estas obras es notable tanto por tratarse sus autores o propietarios de artistas muy significativos en sus respectivas épocas, estrechamente vinculados al Museo del Prado, como por haberse conservado, en varios aspectos, sin merma, constituyendo un amplio depósito de la producción de los artistas citados. La mayor parte de las pinturas que formaban parte de esta colección fueron adquiridas por la Comunidad de Madrid en dación en concepto de pago de impuestos de sucesión.

El conjunto agrupa varios grupos que merecen ser destacados individualmente:

### DIBUJOS

Comenzando por los dibujos, el grupo más notable lo constituye el casi medio centenar de José de Madrazo, de quien hasta ahora apenas se conocían dos docenas. Se incrementa así de modo sobresaliente el conjunto de dibujos conocidos de uno de los más importantes artistas del Neoclasicismo español. Entre las obras conservadas podemos mencionar el modellino para la Disputa entre griegos y troyanos por el cuerpo de Patroclo, obra perdida de 1812; retratos al pastel de la Reina María Luisa de Parma y del Cardenal Gardoqui; numerosos estudios preparatorios para cuadros de composición, entre ellos La muerte de Viriato (cat. P-4469); un amplio conjunto de paisajes y vistas italianas; dibujos anatómicos que parecen preparados para una edición litográfica puesto que se acompañan de algunas pruebas; dibujos y pruebas de árboles; calcos de composiciones clásicas, academias, caricaturas, etc.

También es muy relevante el conjunto de tres centenares de dibujos y calcos de Federico de Madrazo, hijo del anterior y el pintor más sobresaliente del panorama artístico de su época en España. Hay numerosos estudios preparatorios de cuadros relevantes, como *Las Marías ante el sepulcro*, el *Pelayo*, *Godofredo de Bouillón*,



José de Madrazo (1781-1859) Strada delle Tombe en Pompeya (h. 1812-15) Pluma y acuarela, 132 x 195 mm (cat. D-6516)

así como numerosos apuntes de paisajes, arquitecturas, copias y calcos.

Las obras de Juan de Madrazo constituye el tercero de los conjuntos conservados. Se trata, fundamentalmente, de dibujos de arquitectura: planos de sus proyectos, alzados de edificios y detalles de arquitectura. Finalmente podemos mencionar un número menor de dibujos de Ricardo y Luis de Madrazo.

La colección de dibujos antiguos, reunidos fundamentalmente por José de Madrazo, constituye otro conjunto notable, si bien la mayor parte de su colección había sido ya vendida a la Biblioteca Nacional en 1899 por Cecilia Madrazo. Entre las obras adquiridas destacan las academias atribuidas a Antón Rafael Mengs, así como seis dibujos de Mariano Fortuny. Por último se conserva un importante conjunto de dibujos de los siglos xvi al xix, la mayor parte de ellos italianos, que fueron adquiridos en Roma. Muchos de éstos presentan un delicado estado de conservación como consecuencia del hundimiento, en el golfo de Génova, del barco que transportaba las obras de José de Madrazo a su regreso a España desde Roma.

### ESTAMPAS

Las estampas conforman otro de los grandes conjuntos. Es ya sabida la importancia que José de Madrazo concedió al arte gráfico a lo largo de toda su vida, como grabador, coleccionista y como promotor de proyectos tan importantes como el Real Establecimiento Litográfico. De su autoría ha llegado un grupo notable, de especial valor por cuanto apenas se conservan estampas suyas en otras colecciones.

El grupo más numeroso lo forman diversas series de estampas procedentes de los talleres de los distintos miembros de la familia. Si bien apenas se encuentran entre ellas obras singulares del arte del grabado, constituyen un excepcional documento de los intereses estéticos de dichos artistas y permiten conocer los modelos que sirvieron a muchas de sus obras. En este conjunto se encuentran estampas de muy variada temática y procedencia, mereciendo destacar los grupos de iconografía de personajes españoles y extranjeros; las reproducciones de pinturas y esculturas modernas y contemporáneas; las estampas de artistas contemporáneos, muchas de ellas dedicadas; las estampas con reproducciones de motivos de la Antigüedad; los modelos arquitectónicos y los modelos de indumentaria.

El último lote lo integran las estampas de la Colección litográfica de cuadros del Rey de España y de las Vistas de los Reales Palacios. José de Madrazo fue el promotor del proyecto de reproducir los cuadros de la colección del Rey conservados en el Real Museo de Pintura a través de la nueva técnica de la litografía. En el Real Establecimiento Litográfico, de su propiedad, se realizaron las ediciones de esta obra. El enorme conjunto de estampas conservadas en la familia es consecuencia de esta actividad, tratándose de excedentes no vendidos en su momento. Asimismo, han llegado litografías de la edición de Joyas de la pintura española, de Pedro de Madrazo, cuya obra puede considerarse heredera del proyecto anteriormente consignado.

Finalmente, han ingresado dos primeras ediciones de los *Desastres de la Guerra* 



Giacomo Caneva (1813-1865) Templo de Vesta y fuente de la Piazza Bocca della Veritá (h. 1849) Papel a la sal, negativo de papel, 188 x 255 mm (cat. HF-358)

y los *Disparates* de Francisco de Goya, editadas por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1863 y 1864 respectivamente, conservando su formato original, en cuadernillos encuadernados en rústica.

### FOTOGRAFÍAS

Este apartado agrupa diversas colecciones de fotografías procedentes de los distintos miembros de la familia, si bien la mayor parte de ellas fueron propiedad de Luis de Madrazo. De muy variada temática y formato -hay retratos familiares, retratos de personajes célebres, imágenes del estudio de Federico de Madrazo y de Mariano Fortuny-, el conjunto más importante lo forman las fotografías que reproducen pinturas y esculturas -muchas de ellas de artistas contemporáneos con dedicatorias autógrafas y realizadas por destacados fotógrafos o editores como Laurent, Anderson o Goupil-, y las fotografías de monumentos arquitectónicos. Entre estas últimas se pueden mencionar dos grupos fundamentales, el de Charles Clifford, con fotografías de gran formato de diversos edificios de España -en ocasiones firmadas y fechadas-; y las de monumentos y vistas de Roma y sus alrededores, muchas de ellas hasta ahora desconocidas y realizadas por los fotógrafos de la escuela romana de mediados del siglo x1x, entre los que destaca Giacomo Caneva, del que se conserva un extraordinario conjunto de calotipos, algunos de ellos firmados.

### BIBLIOTECA

La Biblioteca está formada por cerca de mil volúmenes de monografías y publi-

caciones periódicas, a los que hay que sumar diecinueve volúmenes de manuscritos y trece mapas. En cuanto a su cronología, abundan -lógicamente- las obras correspondientes al siglo x1x, que forman algo más de la mitad del fondo. La otra mitad corresponde aproximadamente a obras de los siglos xvI (un 4%), xvii (un 10%) y xviii (un 30%). Al tratarse de la Biblioteca de una familia estrechamente vinculada con las Bellas Artes, abundan entre sus fondos los libros sobre arte: tratados de arte y arquitectura, vidas de artistas, tratados de anatomía, cartillas de dibujo, catálogos de colecciones pictóricas, etc.

La colección de tratados de arquitectura es especialmente interesante. En buena parte proceden -especialmente los italianos- de José de Madrazo; el resto pudo ser adquirido por Juan de Madrazo, hermano de Federico y arquitecto. Entre los tratados de arquitectura españoles hay que destacar la obra de Juan Caramuel Lobkowitz (1606-1682) Architectura civil recta y oblicua (Camillo Corrado, 1678) en tres volúmenes muy bien conservados. De las ediciones de Vitruvio que posevera José de Madrazo queda la edición abreviada en italiano que editó Albrizzi en Venecia en 1747. También fueron de José el extraordinario libro de Cornelius Meyer L'Arte di restituire à Roma la tralasciata navigatione del suo Tevere (Roma, 1685), las Direzioni a giovani studenti nel disegno dell'architettura civile... de Bibiena (Bolonia, 1731) o la Teoria e pratica di Architettura civile per istruzione della Gioventu de Girolamo Masi (Roma, 1788). Otros importantes tratados italianos, como ediciones de Alberti (Venecia, 1565), Serlio (Venecia,



Grabado de Bartolomeo Pinelli (1781-1835) por pintura de José de Madrazo *Los piferados tocando una oración a la Virgen* (h. 1812-15) Aguafuerte, 288 x 339 mm (huella) (cat. G-4591)

1566), Vignola (Roma, 1644) o Lamberti (Nápoles, 1781) debieron añadirse más tarde. Por último dos extraordinarios álbumes de grabados, cuya encuadernación, muy deteriorada, indica que tuvieron un origen común: los *Palazzi di Roma* de Ferrerio y las *Opera del caval. Francesco Boromino* (Roma, 1720).

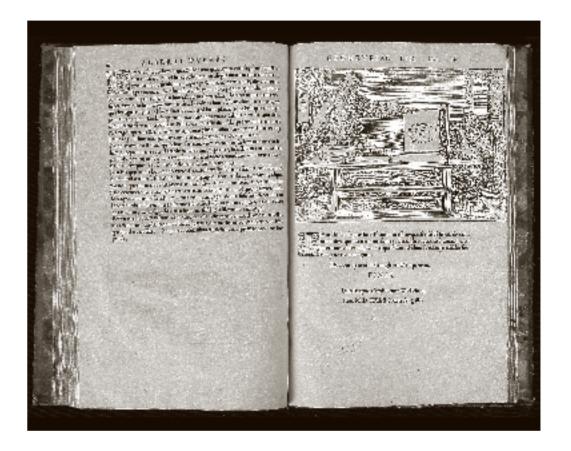
Respecto a los tratados de arte españoles, hay señalar una buena colección de Arfe, con dos ediciones del De varia commesuracion... (Sevilla, 1585; Madrid, 1773) y una del Quilatador... (Madrid, 1678), una primera edición del Museo pictórico de Palomino (Madrid, 1715) y, sobre todo, un ejemplar del célebre Principios para estudiar el nobilissimo y real arte de la pintura de José García Hidalgo, con noventa y tres grabados que, unido a los dos ejemplares existentes en la Biblioteca Cervelló adquirida en 2003, convierten a la Biblioteca del Museo del Prado en lugar de referencia para el estudio de esta rara e importante obra.

Pero quizá sean los tratados europeos los que aportan más interés a la Biblioteca. Entre los del siglo xvI destacan las Institutionum Geometricarum de Durero en un ejemplar de la edición parisina de 1532. Más abundantes son los tratados italianos del xvII, como el Tratatto della pittura de Ottonelli (Florencia, 1652) o las Paradossi de Troili (Bolonia, 1652), ambas de José de Madrazo, y del siglo xvIII, como L'Arte della pintura de Fresnoy (Roma, 1713) o Dell'Arte pittorica de Chiusole di Roveredo (Venecia, 1768). Destacan por último algunos tratados franceses del siglo xvIII como La science des ombres de Dupain (Paris, 1750) o los Essais sur la peinture de Diderot en la edición de 1795.

Capítulo aparte merecen las vidas de artistas, género fundamental y fundacional de la Historia del Arte desde Vasari. Casi todas son italianas y proceden de José de Madrazo. Las *Vite* de Dati (Florencia, 1667), Bellori (Roma, 1677), Malvasia (Bolonia, 1678), Baglione (Nápoles, 1733) y las *Notizie* de Baldinucci (Florencia, 1767-1773) forman un conjunto de elevado interés.

Un apartado específico de la Biblioteca de José de Madrazo lo constituían los catálogos de museos y las colecciones de estampas. Unos cuantos han subsistido: L'Etruria Pittrice (Florencia, 1791), Liber veritatis di Claudio Gellee Lorenese (Roma, 1815), Il claustro di S. Michele in Bosco di Bologna (Bolonia, 1694), Ritratti et elogii di capitani illustri de Roscio (Roma, 1646) o la Histoire des Provinces-Unies des Pays Bas de Le Clerc (Ámsterdam, 1723). Otros libros destacables por sus ilustraciones serían una Ducum Brabantiae chronica de 1509, un Flos sanctorum (Alcalá, 1556) o Le sacre et couronnement de Louis XVI del Abbé Pichon (París, 1775).

Además de los libros de arte, la Biblioteca es especialmente rica en obras literarias, libros de viajes y atlas. De las primeras, a menudo muy ilustradas, hay que señalar los cuatro tomos de las *Fables Choisies* de La Fontaine en la edición de Desaint & Saillant de 1755, una de las obras más exquisitamente editadas de todo el siglo xVIII. Entre los libros de viajes se encuentran varios ejemplos destacados del siglo xVIII, desde una edición de Pausanias (París, 1731) a los *Voyages [...] dans plusieurs provinces de la Barbarie et du levant* de Shaw (Paris, 1743), el *Voyage pittoresque de la Flandre* de Descamps (Paris, 1769), los



Alberto Durero (1471-1528), Institutionum Geometricarum libris..., París, 1532

dos tomos del Voyage de la Baye de Hudson de Ellis (Paris, 1749) o los Travels through Spain de Swinburne (Londres, 1779), con las primeras estampas de los monumentos islámicos andaluces. De gran interés son los Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France (París, 1820-1857) en ejemplar dedicado por el propio Barón Taylor a Federico de Madrazo, monumental obra en diecisiete volúmenes y ejemplar único en bibliotecas españolas. El fondo se completa con algún atlas importante (un Nicolás de Fer de 1709) y libros científicos ricamente ilustrados como el Teatro de los instrumentos y figuras

*matemáticas y mecanicas* de Besson (Lyon, 1602).

El fondo de manuscritos es pequeño y de carácter misceláneo. Hay ejemplares desde el siglo xv al siglo xix, de distintas temáticas (religiosos, literarios, eruditos, artísticos, etc.). El más interesante es el manuscrito con el *Comentario de la pintura y los pintores antiguos* de Felipe de Guevara. Se trata además del ejemplar empleado por Antonio Ponz para su edición de la obra en 1788. — Javier Barón, Javier Docampo y José Manuel Matilla

Adquirido por el Museo.



Anthoine de Pluvinel (1555-1620), L'instruction du roy en l'exercice de monter à cheval..., París, 1625

Otras Adquisiciones y Adscripciones

# San Onofre (h. 1515-25)

Pintura inédita proveniente de un retablo o estructura más compleja, este San Onofre debió de ser concebido por Fernando Yáñez a finales de su etapa valenciana o en los primeros años de su producción conquense; un período que podría oscilar entre 1515 y 1526 y en el que se inscriben trabajos como el Retablo de San Miguel de Ayora (Valencia) y las Capillas Peso y de los Caballeros de la Catedral de Cuenca. La factura suelta y pictórica de la obra, así como el marcado dibujo anatómico del santo responderían a los modelos de ese período, modelos que pueden seguirse tanto en los rostros un tanto rudos y torvos de los santos que coronan las dos versiones que del Juicio Final realizara Yáñez en torno a 1520 (la destruida de Játiva o la de la Colección March de Palma de Mallorca). En esas dos obras se encontrarían también similitudes en la concepción del desnudo del santo, caracterizado por un esqueleto poderoso en el que se asienta una musculatura fibrosa, muy marcada. Pies y manos grandes, así como la prominente y sobredibujada rótula, elemento central de una figura en contraposto, muy repetida en la producción de los Hernando, tomada a su vez de composiciones del Quattrocento italiano (Pollaiolo, Perugino y Leonardo): la figura está vista de frente aunque ligeramente girada hacia un lateral, en un movimiento que se completa con el forzado adelantamiento de una de las piernas. El San Juan Bautista "moscóforo" de la tabla de La Santa Generación (cat. P-2805), o el que pinta Llanos en la Adoración de los Pastores de Museo Diocesano de Murcia, serían demostración del tipo de repeticiones a que acostumbran estos pintores.

Otro elemento que retoma creaciones anteriores es la cabeza del personaje; sin duda, el fragmento de mayor calidad de la obra, realizada con gran cuidado a base de transparencias que se completan en superficie mediante pequeños toques de color. Una cabeza de recuerdos leonardescos que está latente en tipologías de Fernando Llanos, como demostraría la tabla de La Presentación de Jesús en el Templo (Catedral de Valencia). También presente en la etapa valenciana, aunque mantenida asimismo en la producción conquense, es el tratamiento del fondo; un muro de aparejo de ladrillo que permite ver unas arquitecturas urbanas típicamente italianas. Una solución que repite la concepción de la espléndida Santa Catalina del Prado (cat. P-2902), produciendo la misma monumentalidad pese a las reducidas dimensiones de este San Onofre, pintado en este caso de manera muy sumaria, con un pigmento diluido, como ocurre con el resto del fondo.

La tabla presenta una manipulación característica del siglo x1x, cuando los tableros se rebajaban y engatillaban en la creencia que se mejoraba la estabilidad del soporte. Es posible que en ese momento se recortara la composición, aislando la figura del eremita, aunque esta cuestión no pueda asegurarse. En este sentido, la obra debe ponerse en relación con el *San Francisco de Asís* de colección privada que tiene las mismas medidas, composición y procedencia. —Leticia Ruiz

### PROCEDENCIA

Colección particular, Madrid; adquirida en Subastas Segre, Madrid, 21 de marzo de 2006, lote 81.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

F. M. Garín Ortiz de Taranco, Yáñez de la Almedina, pintor español, Valencia, 1953; F. Benito, Los Hernandos, Valencia, 1998; P. M. Ibañez Martínez, Fernando Yáñez de la Almedina (La incógnita Yáñez), Cuenca, 1999.

Adquirida por el Museo.



Fernando Yáñez de la Almedina (h. 1489-1536) San Onofre (h. 1515-25) Óleo sobre tabla, 70 x 30 cm (cat. p-7947)

### La Virgen con el niño (h. 1565)

Este tema mariano en donde la Virgen sostiene al Niño mientras éste introduce la mano derecha en el seno de la madre es, sin duda, una de las imágenes más emblemáticas y reconocibles de las creaciones de Luis de Morales; uno de los pintores españoles más originales del Renacimiento español. Se trata de una variante muy personal de la advocación de la "Virgen de la leche", una recatada e intimista versión contrarreformista de las representaciones más extendidas, de raigambre medieval, en las que María aparece alimentando al Niño y, por tanto, muestra la desnudez de uno de sus pechos. Además, enlazando con sus cuadros devocionales de pequeño formato, pensados para una clientela privada adscrita a la religiosidad intimista del momento, centrada especialmente en temas redentoristas, el pintor supo crear una iconografía cargada de intensa emotividad, y no sólo por el manejo de una composición esencial y efectiva -medias figuras fuertemente iluminadas y recortadas sobre un fondo muy oscuro-, sino por el sentido ambiguo de las expresiones de los dos protagonistas de la escena. La melancólica ternura de las miradas, especialmente en la adolescente María, era el gesto de triste reconocimiento ante el sufrimiento futuro del pequeño, un gesto que el espectador de la época reconocía, y ponía en relación con otra de las extendidas iconografías de Luis de Morales: la de la Dolorosa sosteniendo con gesto crispado el cuerpo muerto de Cristo. Los dos ejemplares más representativos de la Virgen de la leche son las que posee el Museo del Prado (cat. P-2656) y el Museo de Arte Antiga de Lisboa, prácticamente idénticos.

La obra que ahora se presenta es una versión inédita de pequeñas dimensiones que, al

reducir el formato, acerca la Virgen y el Niño al espectador. Al tiempo, se subraya la intensa relación de madre e hijo, al llevar la mano derecha de María sobre la cabeza de Jesús. El Museo del Prado cuenta con dos ejemplares de mayor tamaño (cat. P-944 y cat. P-946) y pequeñas variaciones de esta última adquisición; variaciones tanto cromáticas como técnicas que, en cualquier caso, permiten una mejor conocimiento de la producción pictórica del artista y su taller. Una cuarta versión, aún más pequeña, es la de la National Gallery de Londres (26 x 19 cm), donde la mano izquierda de María ocupa toda la espalda del Niño y la sabanilla que cubre parcialmente a éste tiene menor desarrollo.

Sobre el grupo referido, esta tabla de roble de fino grosor destaca sobre todo por la gran calidad pictórica y el estado de conservación con que nos ha llegado. El tratamiento de los detalles es de una gran delicadeza: el cabello de María, el velo que la cubre o las carnaciones de los rostros mantienen la fina resolución original, muy matizada y envolvente, con unos colores fríos y esmaltados en donde contrasta la transparente blancura de la piel. Todo ello sugiere una fecha de producción en torno a 1565, cuando Morales realizó sus trabajos más conseguidos. —Leticia Ruiz

PROCEDENCIA Colección particular, Marbella.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

J. A. Gaya Nuño, *Luis de Morales*, Madrid, 1961; I. Backbacka, *Luis de Morales*, Helsinki, 1962; A. Rodríguez G. de Ceballos, "El mundo espiritual del pintor Luis de Morales en el IV centenario de su muerte", *Goya*, n° 196 (1987), pp. 194-203; C. Solís Rodríguez, Luis de Morales, Badajoz, 1999.

Adscripción del Ministerio de Cultura.



Luis de Morales (h. 1515-1586) *La Virgen con el niño* (h. 1565) Óleo sobre tabla, 38 x 28 cm (cat. P-7948)

### Cabeza de Apóstol (h. 1619-20)

Esta Cabeza de Apóstol formó parte de un apostolado al que también pertenecían Santo Tomás del Musée des Beaux Arts de Orleans, y San Pablo, del Museu Nacional d'Art de Catalunya, cuyas características estilísticas invitan a fecharlos hacia 1619-1620, en los primeros años de la carrera del artista. Aunque se ha barajado la posibilidad de que sean algunas de la pinturas de Apóstoles que vio Antonio Ponz en la Cartuja de Sevilla, donde se tenían por obra de Velázquez, no hay ningún argumento sólido que permita identificar los cuadros actuales con aquellos. Lo único seguro que se sabe en cuanto a la procedencia de estas obras es que la Cabeza de Apóstol se encontraba desde 1914 en la Colección Casa Torres; que San Pablo está desde al menos 1921 en Barcelona y que el Santo Tomás ingresó en el museo de Orleans en 1835.

Las relaciones entre la Cabeza de Apóstol y San Pablo son múltiples, teniendo en cuenta que aquélla es un fragmento de un cuadro que en origen era mayor. El tamaño de las cabezas es muy similar, y la tipología es muy parecida, hasta el punto de que generalmente se dice que el modelo es el mismo. Ambas tienen como precedente una estampa de Werner van den Valckert y coinciden en sus rasgos esenciales: miran hacia un lado y están representados como ancianos con la frente amplia y despejada, el cabello largo y revuelto y la barba abundante y canosa. Los rasgos del rostro son parecidos y están ejecutados de manera similar. La piel, muy curtida, está surcada en ambos casos por pronunciadas arrugas, que delatan la edad del modelo; e igualmente expresivos son la ancha frente, la nariz, muy neta, que organiza el rostro, o los ojos hundidos y llenos de energía.

Aunque los rasgos de ambos personajes son muy parecidos, existen algunas diferencias, además de la distinta dirección a la que dirigen las miradas. Así, la frente de San Pablo es más angulosa que la de la *Cabeza de Apóstol*, y, en general, la última cabeza es más redondeada que aquélla, que resulta también más ancha. Estas variaciones son suficientes como para que ambos personajes pudieran integrarse en una misma serie, evitándose la repetición.

Otra de las similitudes entre ambos cuadros, que invitan a pensar en su pertenencia a un mismo conjunto es la indumentaria. Bajo la cabeza del Apóstol se aprecia un juego de pliegues que corresponde a un manto cruzado (no abierto, como en *San Pablo*), bajo el que asoma (en la zona de la derecha) ligeramente la túnica, de un color más claro.

El argumento más importante que apoya la atribución a Velázquez de la Cabeza de Apóstol es su notable calidad y las relaciones estilísticas con otras obras del pintor. Es una obra de ejecución muy segura, sin titubeos, en la que, con una gran economía de tonos cromáticos, su autor ha conseguido transmitir -muy eficazmente- una sensación de vida y energía; tanta que a pesar de que está basada en una estampa, da la impresión de reflejar un modelo vivo. El modelado del cabello y las barbas es similar a otras obras tempranas de Velázquez; y así, la manera como entremezcla cabellos canosos recuerda no sólo al San Pablo, sino también al anciano del Aguador o al retrato de Francisco Pacheco del Museo del Prado (cat. P-1209). Con este último comparte también la posición



Rescate de cautivos en

tiempos de Carlos III (antes de 1813)

# PROCEDENCIA La o

de la cabeza, ligeramente girada, y el modelado del rostro a través de la creación de una zona de sombra y otra de luz, separadas por la nariz. En la zona iluminada, hay un juego muy preciso de claros y oscuros que va definiendo la topografía de la piel. En la construcción del volumen de la figura colabora también la sutil variación luminosa que se aprecia en el fondo, y que sirve para situar la cabeza en el espacio.

Desde el punto de vista de la colección de Velázquez del Museo del Prado, la incorporación de la *Cabeza de Apóstol* a la misma permite un mejor conocimiento de una de las etapas de la carrera del pintor peor representadas en la Institución: la de sus años sevillanos. Es una época de la que el Museo sólo posee *La Adoración de los Magos* (cat. p-1166), *Sor Jerónima de la Fuente* (cat. p-2873) y *Francisco Pacheco* (cat. p-1209), y en la que la obra del artista tenía unas características técnicas y estilísticas muy específicas, y diferenciadas de las que poseería una vez que se estableció en la Corte. — Javier Portús

Colección Casa Torres, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA A. L. Mayer, Velázauez, A Catalogue Raisonné of the Pictures and Drawings, Londres, 1936, no 19; E. Lafuente Ferrari, Velázquez: Complete edition, Londres, 1943, nº 12; J. López-Rey, Velázquez. A Catalogue Raisonné of His Oeuvre, with an Introductory Study, Londres, 1963; J. Brown, Velázquez: pintor y cortesano, Madrid, 1986, p. 282; J. Gállego, Velázquez en Sevilla, Sevilla, 1994, p. 115; id., Velázquez (catálogo exposición), Museo del Prado, Madrid, 1990, pp. 102-103; O. Delenda, Velázquez. Peintre religieux, Ginebra, 1993, p. 62; J. Álvarez Lopera, Velázquez (catálogo exposición), Fundación Memmo, Roma, 2001, pp. 154-156; A. E. Pérez Sánchez, De Herrera el Viejo a Velázquez (catálogo exposición), Fundación Focus Abengoa, Sevilla, 2005-2006, nº 53; J. Milicua, Caravaggio y la pintura realista europea (catálogo exposición), Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2005-2006, p. 300.

Adscripción del Ministerio de Cultura.

La obra es el modellino o boceto preparatorio de uno de los cuadros del pintor neoclásico José Aparicio e Inglada, titulado Rescate de cautivos en tiempos de Carlos III. Este lienzo, que tenía unas medidas de 435 x 638 cm, perteneció al Museo del Prado, donde figuraba expuesto, conservándose testimonios fotográficos que permiten conocer su composición. Tanto esta última circunstancia como la existencia de un grabado de Bartolomeo Pinelli (1781-1835), del que se conservan sendos ejemplares en la Biblioteca Nacional y en el Museo Municipal de Madrid, que reproduce el cuadro, permiten identificar la obra adquirida como boceto, con significativas variantes, del original perdido.

Éste era un cuadro relevante en el conjunto de la producción de Aparicio, que trabajó en él en Roma durante varios años. Terminado en 1813, Aparicio lo expuso al año siguiente en la Iglesia de Santa Maria della Rotonda en el Panteón con éxito, pues obtuvo la nominación de Académico de San Lucas. Lo ofreció después a Fernando VII, que lo aceptó. En 1815 lo llevó seguramente a España, donde pasó a las Colecciones Reales y fue expuesto en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En ese mismo año, el artista añadió la figura de un fraile trinitario calzado, orden que también participó en el rescate junto a los trinitarios descalzos y a los mercedarios. Pasó luego al Museo Real de Pinturas y se trasladó a finales del siglo al Museo de Arte Moderno, en cuyos catálogos de 1899 y 1900 se consignaba, desapareciendo después. El cuadro recordaba el rescate, en 1768, de un amplio número de cautivos en Argel, por orden de Carlos III. Con la representación de aquel hecho, ocurrido casi medio siglo antes, Aparicio servía a la restauración de la monarquía borbónica, a la que había sido fiel hasta el extremo de haber sufrido cautiverio, como otros pintores españoles, en Roma, por haberse negado a jurar fidelidad a José Bonaparte, y también defendía el prestigio del estamento religioso, en contra de la conducta observada por Napoleón en Roma.

El boceto muestra, perfectamente conseguido en tonalidad ocre y gris casi monocroma, el efecto general de las masas de figuras en la composición, acentuando su franja central mediante la iluminación que viene de la izquierda, por donde penetran a la mazmorra los frailes, uno de los cuales entrega el rescate. En el grupo de cautivos de la derecha, la condición de las figuras, una madre que da el pecho a su hijo y un anciano sostenido por dos jóvenes, acentúa el dramatismo de la escena. La emoción que suscita la redención se plasma sobre todo en el sentido de avance del grupo central, que se resuelve con un sentido triunfal en la figura del joven situado más hacia el centro. Su actitud (que Aparicio modificó, haciéndola más sosegada, en el cuadro definitivo) evoca la del Laocoonte, cuyo brazo derecho se había restaurado según una composición similar, diferente a la que hoy tiene. El interés de Aparicio por este grupo helenístico se constata en un documento de 1817 en el que solicitaba al Rey que se llevara una copia, junto con otras esculturas, a su estudio, para que pudiera servir de modelo a sus alumnos. Esta inspiración en la Antigüedad clásica, que el pintor estudió directamente durante su amplia estancia en Roma, en obras como

O MEMORIA DE ACTIVIDADES OTRAS ADQUISICIONES Y ADSCRIPCIONES 71

Sócrates enseñando (Musée Goya, Castres), con cuya cabeza guarda relación la del anciano, aparece también en alguna medida en otros desnudos de esta obra. Los situados en primer término, en penumbra, tratados como si fueran relieves, acentúan el dramatismo de la escena por su actitud de abandono, en contraste con la agitación de la multitud del último término, tras las rejas. En él la figura que mira de frente, revela la inspiración de Aparicio en la pintura neoclásica francesa. Su mirada fija aparece también en algunas figuras masculinas de El hambre en Madrid (cat. P-3924) y es representativa de la desesperación, evocando, como se ha comentado desde 1814, el personaje de Ugolino de la Divina Comedia.

La pintura es una significativa adición al conjunto de obras de Aparicio que posee el Prado. Viene a unirse a un conjunto de bocetos y estudios preparatorios para cuadros de historia españoles, que permiten conocer mejor el complejo proceso de ejecución que implicaba este género, de cuya importancia sobresaliente en la pintura española da cuenta su protagonismo en las colecciones del siglo xix del Museo.

El lienzo, sin reentelar, conserva su bastidor original y tiene marco recto de estilo neoclásico, con círculos de latón imitando bronce en las metopas de esquina. La pintura, que no tiene pérdidas significativas, precisa de limpieza.

Inscripción, en el ángulo superior derecho: "Redención ó Cambio de / 1407 esclavos / hecha / De orden / Del Piadoso Rei / de España / CARLOS III. / en 1768" y etiqueta de la Junta de Incautación nº 9625. — Javier Barón

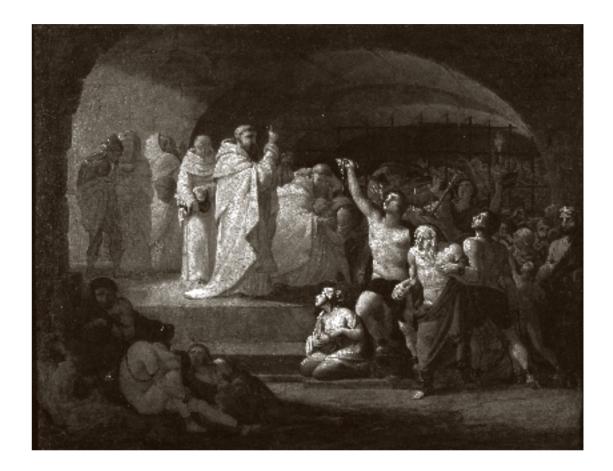
#### PROCEDENCIA

Sala de Subastas Alcalá, Madrid, 21 de junio de 2006, lote 13.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

M. Ossorio y Bernard, Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX, Madrid, 1883-84, pp. 40-43; R. Rosenblum, "«L'épidémie d'Espagne» d'Aparicio au Salon de 1806", La revue du Louvre, n° 6 (1974), pp. 429-436; A. Espí Valdés, « José Aparicio: pintor alicantino y de Corte», Revista del Instituto de Estudios Alicantinos, nº 23 (enero-abril 1978). Alicante: J. Valverde Madrid, "Algunos datos sobre el pintor alicantino José Aparicio", Archivo de arte valenciano, nº 80 (1980), Valencia, pp. 91-92; J.-L. Augé y M.-P. Romanens, Les élèves espagnols de David (catálogo exposición), Musée Goya, Castres, 1989; VV. AA., Le néoclassicisme en Espagne. Journées d'étude, Musée Goya, Castres, 1991; B. Campederá Gutiérrez y A. M. Moral Roncal, "El pintor José Aparicio y la Corte de Fernando VII", Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, LXXIV, Zaragoza, 1998, pp. 115-131.

Adquirido por el Museo.



José Aparicio e Inglada (1770-1838)

Rescate de cautivos en tiempos de Carlos III (antes de 1813)

Óleo sobre lienzo, 56 x 73 cm

(cat. P-7944)

LEONARDO ALENZA (1807-1845)

## El sacamuelas (1844) y El triunfo de Baco (1844)

Ambas obras, que forman pareja y presentan una composición complementaria, son representativas del mejor momento de Alenza. Pintadas en 1844, pudieron haber formado parte de su envío de "doce cuadros de costumbres" a la exposición de ese año, el penúltimo de su vida, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Figuraron en la importante muestra "Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya", organizada en 1932 en Madrid por la Sociedad de Amigos del Arte. Una de ellas, El sacamuelas, fue reproducida por Juan Antonio Gaya Nuño en su obra Arte del siglo xix, consignándose su paradero del Museo de Arte Moderno, donde nunca estuvo, error que luego reprodujeron otros historiadores.

Las pinturas, muy representativas del cuadro de gabinete del Romanticismo español, muestran una clara relación con la pintura flamenca del siglo xVII. Las composiciones, el espacio, las figuras y ciertos detalles tales como el barril con una garrafa de cristal sobre él y la presencia de dibujos en la pared recuerdan a David Teniers, cuya obra pudo ver el artista en el Museo del Prado. Además, Alenza siguió también la inspiración de los cuadros de gabinete de Goya, referencia capital de su arte.

En *El triunfo de Baco* existe una clara relación con Velázquez, que trató también el motivo de modo burlesco. En esta

obra, de todos modos, se resaltan mucho más los extremos de la embriaguez. El artista, más afín a la expresividad goyesca, llega a representar, a la izquierda, a un personaje que orina y a otro que vomita, en tanto que en el centro uno de los borrachos aparece coronado con un embudo de latón y empuña con tosco ademán, como cetro, una copa. Tiene gran interés la representación de los objetos, de muy cuidada ejecución, y cuyo desparramamiento en el suelo acentúa la impresión de desorden moral de la escena.

En *El sacamuelas*, el recurso de la iluminación lateral a través de la abertura del cortinaje deja ver un paisaje a la izquierda. Es patente en esta obra la relación con Goya tanto en la ejecución como en el personaje del paciente, en tanto que el niño de la izquierda recuerda los de Murillo. Una figura similar a esta última aparece en *La piojera*, grabado realizado por Isidoro Rosell a partir de un dibujo original de Alenza.

La calidad de la ejecución y el excelente estado de conservación de ambas pinturas permiten estudiar el estilo del artista, principal exponente del Romanticismo madrileño, de quien el Prado poseía ya un conjunto relevante de pinturas y dibujos que se ve ahora enriquecido de modo muy significativo.

Ambos cuadros firmados en el ángulo inferior derecho ("L. Alenza") y en el bastidor: "1844". — Javier Barón



Leonardo Alenza (1807-1845) El sacamuelas (1844) Óleo sobre lienzo, 38 x 45,5 cm (CAT. P-7945)

## PROCEDENCIA

Enrique Sánchez Rueda, Madrid (1932); colección particular vizcaína (hacia 1950). Adquiridos en Christie's, Madrid, 4 de octubre de 2006, lote 67.

### BIBLIOGRAFÍA

Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya. Catálogo ilustrado de la exposición celebrada en 1932 abora publicado con un estudio preliminar sobre la situación y la estela del arte de Goya por Enrique Lafuente Ferrari, Madrid, 1947, p. 355, n° 6 y 7; J. A. Gaya Nuño, Arte del siglo XIX, Ars Hispaniae, Madrid, 1966, p. 203, fig. 206; V. Bozal, Historia del Arte en España, Madrid, 1972, p. 259; A. M. Arias de Cossío, La pintura del siglo XIX en España, Barcelona, 1989, p. 31 (estas tres últimas sólo para El sacamuelas); J. D. Delgado Bedmar, Vida y obra de Leonardo Alenza y Nieto (tesis doctoral), Universidad Complutense, Madrid, 1989, n° 91 y 92.

Adquirido por el Museo.

Leonardo Alenza (1807-1845) El triunfo de Baco (1844) Óleo sobre lienzo, 38 x 45,5 cm (CAT. P-7946)

#### ISIDRO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (1765-1840)

## Vistas del Real Sitio de Aranjuez (h. 1792-97)

Isidro González Velázquez es uno de los ejemplos más elocuentes de los arquitectos formados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando bajo las directrices de Juan de Villanueva (1739-1811), de quien fue discípulo predilecto y al que sirvió como delineante y ayudante en las obras del Real Sitio de Aranjuez. Pensionado en Roma entre 1791 y 1796, a su regreso a España continuó su colaboración con Villanueva, alcanzando en 1799 el nombramiento de académico de mérito y asumiendo, en 1803, la ejecución de las obras de la Casa del Labrador en Aranjuez según su proyecto elaborado el año anterior.

Antes de dedicarse por completo a la arquitectura, Isidro González Velázquez, que firmaba sus obras simplemente como "Isidro Velázquez", había demostrado sus extraordinarias dotes de dibujante en la elaboración de detalladas vistas de los Reales Sitios, algunas de las cuales él mismo grabó. Se conservan dos estampas con una indicación manuscrita de que se trata de los primeros grabados realizados por el arquitecto, y que por la temática y el estilo apuntan un posible origen italiano, quizá ejercicios de aprendizaje del grabado realizados durante su estancia en Italia. A su vuelta a España, consta que el 8 de mayo de 1797 la Real Calcografía adquirió al artista dos planchas con vistas del Paseo del Prado desde las fuentes de Neptuno y Cibeles. Parece que las planchas ya se habían estampado bastante en esta fecha, pues el 20 del mismo mes se contrata al grabador Juan Brunetti para retallarlas y continuar su estampación. De estas vistas se conservan también en la Calcografía los correspondientes dibujos preparatorios. Ambos dibujos coinciden formal y técnicamente con los ahora adquiridos por el Prado. De ello podría deducirse una similar datación de todos ellos así como una misma finalidad, la de servir de modelos para la elaboración de un conjunto de estampas de los Sitios Reales o de los nuevos espacios urbanos de la capital, entre los que se encontraría el Real Observatorio del que también se conserva un dibujo de semejantes características (Biblioteca Nacional, Madrid).

Los dos dibujos han recibido una tratamiento pictórico, ya que en las partes más coloreadas de la composición fueron barnizadas para destacar su cromatismo y posteriormente fueron montados sobre un bastidor y enmarcados, como si de pequeñas pinturas se tratase. En este sentido, otros dibujos conservados del artista con vistas de Italia pertenecientes a su etapa de madurez (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid), recibieron el mismo tratamiento formal.

En el dorso de los dibujos hay anotaciones manuscritas que apuntan la fecha de 1792. Si bien en ese año Isidro González Velázquez ya había partido para Italia, no sería desdeñable pensar que estos dibujos, al igual que los de las vistas del Prado y sus correspondientes láminas, fueron elaborados poco tiempo antes de su periplo italiano.

La existencia de otros dibujos de carácter más arquitectónico, preparados a lápiz y elaborados solamente con aguada sepia, del mismo tamaño y con los mismo puntos de vista que otros realizados con aguadas de colores –*Real Observatorio* (Biblioteca Nacional, Madrid) y *Vista de la Plaza de San Antonio frente al Palacio Real de Aranjuez* (Museo Municipal, Ma-



Isidro González Velázquez (1765-1840)

Vista del Palacio Real de Aranjuez (h. 1792-97)

Pincel y aguadas de colores, papel verjurado, 296 x 585 mm

Adherido a un segundo soporte de papel verjurado, sobre bastidor de madera de 328 x 625 mm

(cat. T-2007/5/1)

drid)- permiten apreciar el método de trabajo del arquitecto y dibujante. En primer lugar delineaba a lápiz las líneas principales de los elementos arquitectónicos para después con el pincel ir trazando con gran precisión las líneas del dibujo y posteriormente dar una ligera aguada. Posteriormente hacía otros dibujos con aguadas de colores, a partir de los primeros, añadiendo figuras pintorescas en segundo plano y un singular arbolado en primer plano, como ponen de manifiesto los dos dibujos adquiridos por el Museo, y semejantes también a otros dibujos con vistas de la Casa del Labrador (colección particular, Madrid). – José Manuel Matilla

#### PROCEDENCIA

Francisco J. Feijoo Muriel Anticuario, Madrid.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Á. M. de Barcia, Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional, Madrid, 1906, nº 1197-1235, pp. 192-198; A. Gallego, Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, Madrid, 1978, nº 59-60, pp. 92-94; P. Navascués, "Los discípulos de Villanueva" en Juan de Villanueva arquitecto (1739-1811), Madrid, 1982, pp. 70-85 y cat. 124-126, 129-130 y 172-173; El Real Sitio de Aranjuez y el arte cortesano del siglo XVIII, Madrid, 1987, cat. 15, p. 318; J. L. Sancho, La arquitectura de los Sitios Reales, Madrid, 1995, p. 331; C. Barrena y otros, Calcografía Nacional. Catálogo general, Vol. I, Madrid, 2004, cat. 212-213, pp. 76 y 78; Real Academia de San Fernando. Guía del Museo, Madrid, 2004, p. 17.

Adquirido por el Museo.



Isidro González Velázquez (1765-1840)

Vista de la Plaza de San Antonio frente al Palacio Real de Aranjuez (h. 1792-97)

Pincel y aguadas de colores, papel verjurado, 296 x 585 mm

Adherido a un segundo soporte de papel verjurado,

sobre bastidor de madera de 328 x 625 mm

(cat. T-2007/5/2)

LACOSTE, ANDRIEU, ALIÑARI, HAFSTANGEL, RUIZ VERNACCI, MORENO Y OTROS

# Colecciones de fotografías con reproducciones de pinturas

En los últimos años, el Museo del Prado viene haciendo un notable esfuerzo por destacar el papel que la fotografía ha desempeñado en el conocimiento del Museo y en la difusión de sus colecciones. Al mismo tiempo, ha subrayado la importancia que este medio ha desempeñado en el estudio de la Historia del Arte. Por ello, las adquisiciones de colecciones de fotografías de obras de arte se han convertido en una de las líneas de enriquecimiento de sus fondos, en ocasiones con positivos de indudable valor artístico y en otras con copias de carácter más documental. A este último grupo pertenece el conjunto de 528 fotografías de 18 x 24 aprox., adheridas sobre cartulina, de obras fundamentalmente de Francisco de Zurbarán aunque también de diversos autores españoles e italianos del siglo xvII. El conjunto de fotografías de Zurbarán y su época es de extraordinario interés por cuanto reúne obras repartidas por diversas colecciones del mundo, en ocasiones mostrando el estado de las pinturas antes y después de restauraciones, y que demuestra el trabajo arduo y metódico de su poseedor, Paul Guinard, importante hispanista que en 1960 publicó el trabajo de una vida dedicada al estudio de Zurbarán en su libro Zurbaran et les peintres espagnols de la vie monastique, cuya traducción española vio la luz en 1967. Muchas de las fotografías llevan alguna anotación en francés, datada en la década de 1930, época en la que Guinard comenzó a interesarse por el arte español.

El conjunto adquirido se completa con otras fotografías, entre las que sobresale una colección de 163 fotografías a la albúmina de formato tarjeta de visita con pinturas del Museo del Prado, de gran interés por cuanto fue un formato muy difundido a finales de siglo x1x, y del que sin embargo carece de ejemplares el Museo, pese a que fueron realizados por Laurent y Lacoste, fotógrafos oficiales de la Institución. Asimismo, se han adquirido dos vistas estereoscópicas de J. Andrieu (h. 1867): una en la que se muestra la galería de escultura del Museo del Prado y otra con una vista del Museo desde el Real Observatorio. — José Manuel Matilla

PROCEDENCIA Miguel Hervás León, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA El Grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920) (catálogo exposición), Museo Nacional del Prado, Madrid, 2004.

Adquirida por el Museo.



Jules Andrieu (1820-84) Galería norte de escultura del Museo del Prado (h. 1865) Vista estereoscópica, papel albúmina, 86 x 176 mm

## LUIS EUSEBI (1773-1829)

## Abanico de boda (h. 1790)

Una de las figuras más destacadas en la historia del Museo del Prado en la etapa de su apertura y primera instalación, fue el pintor italiano miniaturista Luis Eusebi, nacido en Roma y afincado en España, del que hay escasísimos ejemplos localizados, y que llegó a ser Pintor de Cámara aunque sin sueldo. Es por ello que la localización de un abanico, cuyo "país" está realizado por Eusebi, tiene la doble significación de ampliar el reducido numero de obras del pintor con una obra firmada y en muy buen estado de conservación (algo deformado en el borde central del anverso), así como colaborar a poner en valor a quien realizó, durante diez años, tareas similares a las de un conservador, ocupándose de la recepción de obras, control de gastos, seguridad, así como de la redacción de inventarios y participación en la colocación de los cuadros, siendo el autor del primer catálogo de obras del Museo del Prado, en diversas ediciones de 1819 a 1824 según iba incrementándose la colección.

El anverso del "país" está realizado en vitela y pintado al agua. El reverso es liso con una doble línea roja en el borde, y en el centro las iniciales "IGS" enlazadas que, posiblemente, se refieran a las de la propietaria del abanico. El varillaje es de marfil calado y tallado con aplicaciones de laminillas de nácar en los padrones.

Una cenefa en la parte superior con fondo azul salpicada de campanillas en las que se posan grullas(?) volando y otra inferior también de campanilla, cuyos finos tallos se enlazan, encierran una composición pintada al estilo pompeyano típico de la última década del siglo xix.

El tema desarrolla tres medallones pintados y firmados por Eusebi, en los que se representan escenas de carácter amoroso. El central y el izquierdo están inspirados en las Metamorfosis de Ovidio, Eros enamorando a Psiquis y Perseo montado sobre Pegaso con la cabeza de la Gorgona en su mano izquierda y la espada en la derecha para liberar a Andrómeda del monstruo marino. La escena de la derecha no pertenece a la mitología clásica sino al poema épico de Ariosto, Orlando Furioso, y representa el momento que Angélica escribe su nombre entrelazado con el de Medoro en un árbol. Las escenas están enmarcadas y separadas por estilizados grutescos en color azul y dorado. En la fuente del varillaje va tallada una escena de jardín con pórticos de órdenes clásicos y figuras ataviadas con ropaje romano que podría referirse a los amores famosos de Marco Antonio y Cleopatra. En los padrones hay una figura de mujer en la guarda derecha y un guerrero en la izquierda.

El abanico responde a la moda que se impuso en el último cuarto del siglo xvIII



Luis Eusebi (1773-1829) *Abanico de boda* (h. 1790)

Marfil y pergamino, 24 x 44,5 x 2 cm

(cat. O-2937)

en Francia para los ajuares de las novias quienes los distribuían entre sus damas de honor o se los regalaban, con decoración de escenas amatorias como en este caso. De hecho, se tienen noticias de que el primer encargo que recibió Eusebi de los Duques de Osuna fueron "dos países para abanicos de la Duquesa, por los que cobró seis medallas de oro el cinco de mayo de 1803, y en 1807 se abonaron 1.200 reales por otros dos; y dos miniaturas y un nuevo país que entregó y cobró el 16 de junio del año siguiente" (Espinosa, 2001). Además de su trabajó como miniaturista, siguió realizando países para abanicos, y trabajo también para el Príncipe de la Paz y para la Condesa-Duquesa de Benavente. — Leticia Azcue

#### PROCEDENCIA

Galería de Arte Veiga, Sigüenza (Guadalajara).

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

E. Pardo Canalís. "Dos dibujos de Eusebi", *Goya*, 83 (1967-1968), pp. 331-32; id., "Noticias y escritos de Luis Eusebi", *Revista de Ideas Estéticas*, XXVI, 1962, pp. 179 y ss.; C. Espinosa Martín, "Luis Eusebi (1770-1829), pintor miniaturista y primer Conserje del Museo del Prado", *Goya*, 285 (nov-dic. 2001), pp. 332-338.

Adquirido por el Museo.

86 MEMORIA DE ACTIVIDADES

## Donaciones

### PIER SANTI BARTOLI (1635-1700)

## La Apoteosis de Claudio (1693)

La estampa reproduce la llamada *Apoteosis de Claudio*, una escultura de mármol que fue regalada en 1664 por el Cardenal Girolamo Colonna a Felipe IV, y que actualmente atesora el Museo del Prado (cat. E-225). Se trata de la segunda ilustración de esta escultura –la primera es de Giovanni Battista Gallestruzzi (1657)–, reutilizada y algo cambiada en 1719 por Montfaucon.

Estas primeras estampas tienen un interés especial por documentar, encima del águila, un busto del Emperador Claudio que se perdió en el siglo xVIII. El citado busto era obra del escultor y restaurador italiano Orfeo Boselli (1600-1667), que utilizó un retrato romano auténtico y añadió el busto al águila, permitiendo así la interpretación del monumento como una "apoteosis" de Claudio.

El grabado proviene del libro Admiranda Romanorum Antiquitatum ac Veteris Sculturae Vestigia (lámina 80), editado en el año 1693 en Roma por el erudito anticuario Giovanni Pietro Bellori (1616-1696) y el pintor y grabador Pier Santi Bartoli (1635-1700). — Stephan F. Schröder

#### PROCEDENCIA Don Pedro Alberdi Buruaga, Bilbao.

## BIBLIOGRAFÍA

Stephan F. Schröder (coord.), *La Apoteosis de Claudio. Un monumento funerario de la época de Augusto y su fortuna moderna* (catálogo exposición), Museo Nacional del Prado, Madrid, 2002, p. 35 y 81, fig. 3.

Donación de Don Pedro Alberdi Buruaga, Bilbao



Pier Santi Bartoli (1635-1700) *La Apoteosis de Claudio* (1693) Aguafuerte, papel verjurado, 345 x 245 mm (cat. G-3072)

## Emblema del Real Instituto Militar Pestalozziano (1807)

La estampa documenta el escudo del Real Instituto Militar Pestalozziano, pintado por Goya para el Instituto aunque destruido probablemente en 1808 y del que nos queda constancia a través de esta imagen que ilustró el libro de Johan Heinrich Pestalozzi, El A.B.C. de la visión intuitiva o Principios de la visión relativamente a los tamaños. Parte primera (Imprenta Real, Madrid, 1807).

Goya siguió sin apenas cambios las detalladas instrucciones iconográficas que le fueron suministradas en 1806 para la elaboración del emblema y que un año después fueron publicadas en la Noticia de las providencias tomadas por el Gobierno para observar el nuevo método de la enseñanza primaria de Enrique Pestalozzi: "Conviniendo que el Instituto Pestalozziano tenga unas armas que expliquen oportunamente su objeto por medio de alegorías verídicas y filosóficas, se formará un escudo con la composición siguiente: las armas reales, coronadas, con los castillos, los leones y los lises, descansarán sobre un plinto. Al lado derecho se pondrá un niño vestido de carabinero, por estar así

el primero de los discípulos admitidos, apoyando su mano derecha en la tabla aprobada por Pestalozzi. Al lado izquierdo habrá otro niño vestido de paisano y sentado, con las tablas de las unidades en la mano izquierda y señalando con el índice a la derecha a la primera unidad, que es la base de todo el sistema. Un rayo de luz con la iluminación que parezca oportuna partirá del cielo, pasará rasante por la cúspide de una montaña, iluminará los rostros de los niños, que estarán llenos de alegría, y se reflectará en las tablas de las unidades. Se verán a lo lejos varios hombres y niños que vienen corriendo a gozar de la benéfica luz que ya disfrutan los primeros discípulos. En este escudo se colocará el siguiente lema: Real Instituto Militar Pestalozziano establecido por S. M. bajo la protección del Señor Generalísimo Príncipe de la Paz. Con los elementos que entran en esta composición se ve que el nuevo instituto español se dedica principalmente para la juventud militar; pero que admite también niños de las otras clases del Estado para formar nuevos defensores de la Patria. Se ve en el rayo de

Cobre, talla dulce, papel verjurado, 163 x

(cat. G-3022)



Grabado de Manuel Albuerne (1764-1815) por pintura de Goya *Emblema del Real Instituto Militar Pestalozziano* (1807) Cobre, talla dulce, papel verjurado, 163 x 113 mm (cat. G-3022)

ANÓNIMO FRANCÉS

# luz partiendo del cielo, que de él nos viene toda nuestra inspiración o descubrimiento que ha de favorecer tanto como éste a la especie humana, y que en las montañas de Suiza empezó a difundirse, y de allí han recibido los demás pueblos la reforma de su primera educación. Por último en la multitud que viene corriendo se representa el afán laudable y honroso que manifiestan los españoles siempre que descubren alguna reforma de princi-

pios que les pueda ser ventajosa y el celo

con que corresponden a los desvelos del

Rey Nuestro Señor a favor de su causa."

Del aspecto del emblema pintado por Goya también ha quedado memoria visual en el fondo del retrato de *Manuel Godoy como restaurador de la Educación Española* que pintó Agustín Esteve (1753-1820) y que se conserva en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. — José Manuel Matilla

## PROCEDENCIA Don Clemente Barrena, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Noticia de las providencias tomadas por el Gobierno para observar el nuevo método de la enseñanza primaria de Enrique Pestalozzi, Madrid, 1807; R. Blanco, Pestalozzi: su vida y sus obras. Pestalozzi en España. Madrid, 1909; V. Castañeda, "Libros con ilustraciones de Goya", Boletín de la Real Academia de la Historia (1946), pp. 43-61; J. Milicua, "Un cuadro perdido de Gova: el escudo del Real Instituto Militar Pestalozziano", Goya, 35 (1960), pp. 332-334; P. Gassier y J. Wilson, Francisco de Goya. Vida y Obra, Madrid, 1974, nº 873ª; I. Rose-de Viejo, "Una imagen real para el favorito: galería retratística de Manuel Godoy" en La imagen de Manuel Godoy, Junta de Extremadura, 2001, рр. 160-162.

Donación de Don Clemente Barrena, Madrid.

## Vista de la fachada principal del Museo del Prado desde el sur (1829)

Este dibujo formaba parte de un desmembrado cuaderno de viaje con vistas de distintos lugares de España, desde la frontera con Francia hasta Madrid, en el que quedaron reflejadas ciudades y monumentos que llamaron la atención al anónimo viajero. Incluido en el álbum junto a vistas de significativos edificios de la capital, el dibujo demuestra el interés que el Museo del Prado, apenas abierto diez años antes, despertaba entre los viajeros extranjeros del primer tercio del siglo xix, constituyendo desde entonces un ineludible destino artístico.

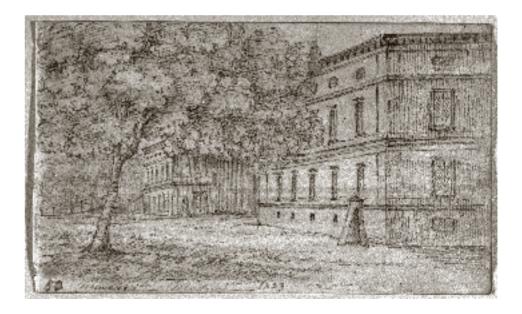
Por su temprana fecha –1829–, es de notable interés iconográfico, ya que muestra una de las primeras vistas del Museo. En él aparece reflejado el sentido longitudinal

del edificio, haciendo especial hincapié en su inserción en el entorno arbolado del Paseo del Prado, del que se deja constancia en primer plano. También las casetas de vigilancia repartidas a lo largo del Museo llamaron la atención del viajero. Sin embargo es curioso cómo las entradas del Prado han pasado desapercibidas al observador; apenas se intuye la columnata central, al fondo se insinúa la rampa de acceso a la puerta norte, y la entrada sur -frente al Botánico- queda justamente cortada por la derecha. — José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Doña María Concepción Romero Asenjo, Madrid.

Donación de Doña María Concepción Romero Asenjo, Madrid.



Anónimo francés Vista de la fachada principal del Museo del Prado desde el sur (1829) Lápiz, papel verjurado, 90 x 159 mm (cat. D-6426)

92 MEMORIA DE ACTIVIDADES DONACIONES 93

# Estampas de reproducción de obras de Velázquez

El bufón llamado "Don Juan de Austria" (1824) Grabado de Pierre Michel-Adam (1799-?) Talla dulce, 277 x 186 mm Reproduce el cuadro del Museo del Prado cat. G-3014

El bufón llamado "Don Juan de Austria" (1828) Grabado de Louis-Jean Allais (1762-1833) Grabado en acero, 164 x 105 mm Reproduce el cuadro del Museo del Prado cat. G-3015

El bufón llamado "Don Juan de Austria" (primer tercio del siglo XIX)
Litografía de Langlumé
Litografía a lápiz, 271 mm x 212 mm
Reproduce el cuadro del Museo del Prado cat. G-3016

Felipe IV (1863)
Dibujo y grabado de W. Haussoullier
Aguafuerte, 276 mm x 185 mm
Reproduce el cuadro del Musée du Louvre
La estampa ilustra el artículo de Charles
Blanc "Velasquez à Madrid", Gazette des
Beaux-Arts, XV (1863) 65-74.
cat. G-3017

La Infanta Doña María,
Reina de Hungría (1874)
Grabado de Leopold Flameng
Aguafuerte, 270 mm x 181 mm
Reproduce el cuadro de la
Gemäldegalerie de Berlín
La estampa identifica erróneamente a la
retratada con la Reina Isabel de Borbón
e ilustra el artículo de Paul Mantz "La
Galerie de M. Suermont. III", Gazette
des Beaux-Arts, IX (1874), pp. 525-535.
cat. G-3018

Autorretrato de Velázquez (1898)
Grabado de Leon Bonnat
Aguafuerte, 277 mm x 202 mm
Detalle del autorretrato de Velázquez en
"Las meninas"
La estampa ilustra el libro de Aureliano
de Beruete, Velázquez, Henri Laurens
Editeur, Paris, 1898
cat. G-3019

Inocencio X (1884)
Grabado de Burney
Aguafuerte, 275 x 180 mm
Reproduce el cuadro de la Galleria Doria
Pamphilj, Roma
La estampa ilustra el artículo de Paul
Lefort "Velasquez", Gazette des BeauxArts, XXIX (1884), p. 22
cat. G-3020

Inocencio X (1774)
Grabado de Valentin Green
Manera negra, 225 x 166 mm
Reproduce el cuadro que se encontraba en la
Houghton Collection, y actualmente en el
Hermitage de San Petersburgo
cat. G-3021



Grabado de Valentin Green

Inocencio X (1774)

Manera negra, 225 x 166 mm

(cat. G-3021)

Las ocho obras donadas se suman al conjunto de estampas de reproducción que han sido adquiridas por el Museo del Prado en los últimos años, entre los que merecen ser destacadas las incluidas en el Álbum por pinturas de Velázquez -adquirido en el 2000- y el *Álbum por pinturas* de Murillo -adquirido en el año 2005-. Este tipo de estampas permiten estudiar la difusión de la obra de los maestros de la escuela española a lo largo del siglo xvIII y xIX en Francia e Inglaterra. Las estampas sirvieron para dar a conocer al público algunas de las primeras obras españolas que habían llegado a Inglaterra fruto de la intensa actividad de los mercaderes de arte británicos, activos en España desde el último cuarto del siglo xvIII. Buena prueba de ello es la que reproduce la copia del retrato de *Inocencio* X (cat. G-3021), en la Colección Houghton en 1774.

En la mayor parte de los casos, estas estampas fueron concebidas como ilustraciones de las primeras monografías o estudios del pintor y, en ocasiones, de catálogos o artículos que daban a conocer las obras maestras de galerías pictóricas, como el Retrato de la Infanta María de Hungría (cat. G-3018), entonces conservado en la Galerie de M. Suermont. III. Los estudios sobre Velázquez constituyen su procedencia más frecuente, y en este ámbito podemos destacar la estampa que reproduce el Retrato de Felipe IV (cat. G-3017) conservado en el Musée du Louvre y que sirvió para ilustrar el artículo pionero de Charles Blanc, "Velasquez à Madrid", publicado en 1863 en la Gazette des Beaux-Arts (XV, pp. 65-74); el Retrato de Inocencio X (cat. G-3020) para el artículo de Paul Lefort sobre "Velasquez",

también publicado en la *Gazette des Beaux-Arts* (XXIX (1884), p. 22); o el *Autorretrato* de Velázquez que acompañaba el libro de Aureliano de Beruete, *Velázquez*, publicado en Paris en 1898.

Asimismo, el análisis de las estampas muestra la evolución de los diferentes procedimientos del arte gráfico y sus características específicas de conformación de la imagen. En este sentido, las tres estampas de *El bufón llamado "Don Juan de Austria"* permiten apreciar la diferente forma de reproducir una pintura en función del procedimiento empleado, ya sea el grabado a buril sobre cobre (cat. G-3014), sobre acero (cat. G-3015) o la litografía (cat. G-3016). — José Manuel Matilla

PROCEDENCIA Doña A. Morel D'Arleux, París.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

W. Stirling, Velázquez and his Works, Londres, 1855; id., Essay Towards a Catalogue of Prints Engraved from the Works Diego Rodríguez de Silva Velázquez and Bartolomé Esteban Murillo, Londres, 1873; C. B. Curtis, Velazquez and Murillo, Londres/Nueva York, 1883; E. Harris, "Velázquez and Murillo in Nineteenth-century Britain. An Approach through Prints", Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 50 (1987), pp. 148-159; Velázquez en blanco y negro (catálogo exposición), Museo del Prado, Madrid, 2000; J. M. Matilla, "De la propaganda real a la interpretación del artista. La reproducción de la pintura de Velázquez a través de las técnicas tradicionales del arte gráfico" en Velázquez después de Velázquez (catálogo exposición), Museo Rodera-Robles/Calcografía Nacional, Segovia/Madrid, 2002, pp. 15-46.

Donación de Doña A. Morel D'Arleux, París.

## Conservación

## Colección

El Museo del Prado custodia una de las más excelentes colecciones de arte europeo de los siglos XII a XIX, escultura antigua y artes decorativas. Garantizar la protección y conservación de este patrimonio, exhibir ordenadamente las colecciones para su contemplación, profundizar en su conocimiento a través de la investigación científica, y fomentar el acceso al mismo, son aspectos esenciales de la misión de esta Institución.

Este año el Museo ha podido enriquecer notablemente estas colecciones gracias a dos importantes adquisiciones: los cuarenta bodegones españoles procedentes de la colección formada, a lo largo de veinte años, por Don Rosendo Naseiro así como, a finales de año, el riquísimo fondo de dibujos, estampas, pinturas y fotografías -además de la biblioteca de alrededor de mil volúmenes- procedente de la herencia de la familia Madrazo, que tan señalado papel jugó en la vida e historia del Prado durante su primer siglo. De estas adquisiciones se ofrece un resumen detallado en el apartado "Adquisiciones, Adscripciones y Donaciones" de esta Memoria. También cabe señalar que en el año 2006 se incorporó a las colecciones del Prado el cuadro *Cabeza de Apóstol* de Diego Velázquez, adquirido por el Ministerio de Cultura para el Prado y depositado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

A lo largo de este período, la presentación de las colecciones se ha visto condicionada –nuevamente- por el proyecto de reforma y ampliación que vive en estos momentos el Museo. Sin embargo, se ha continuado garantizando el acceso del público al núcleo fundamental de las colecciones históricas en el Edificio Villanueva. Al mismo tiempo, el Museo ha seguido ofreciendo una amplia y continua exhibición de un gran número de obras no expuestas en su sede principal a través del depósito de las casi 3.500 obras que el Prado tiene en museos e instituciones del territorio español y a través del préstamo de obras a exposiciones temporales organizadas tanto por el propio Museo (véase "Exposiciones Temporales") como por otras instituciones ("Préstamos y depósitos").

De cara a la finalización de las obras de ampliación, previstas para el año 2007, se ha dado inicio a una profunda reflexión sobre la futura presentación de las colecciones en el Edificio Villanueva ya que se van a recuperar para la exposición de la colección permanente varias salas que hasta ahora se han venido utilizado para otros fines tales como espacios de restauración o espacios de almacén de obras de arte y que a lo largo de la historia del Museo han resultado siempre insuficientes para las necesidades de la Institución. Se calcula que, en un futuro próximo, se podrán visitar alrededor de 500 obras más de las aproximadamente mil que se podían ver hasta fecha reciente (antes del cierre temporal de salas con motivo de las obras de ampliación).

### EXPOSICIÓN PERMANENTE

En el mes de febrero se incorporó a las salas de pintura italiana y francesa del Museo el cuadro de *San Jerónimo leyendo una carta* de Georges de La Tour (1593-1652), depósito permanente del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Poco después, en el mes de abril, la tabla de *La Crucifixión* de Juan de Flandes (doc. 1496-1519), adquirida el año

pasado y sometida a una cuidadosa limpieza, se instaló en la Sala 49. No se puede infravalorar la importancia de estas obras, ambas de una extraordinaria calidad estética, en el discurso expositivo de las colecciones de pintura del Prado.

Al mismo tiempo, la colección permanente se ha visto enriquecida por una serie de depósitos temporales procedentes de otras colecciones: el San Juan de Dios de Murillo del Hospital de la Caridad de Sevilla; El General Don Antonio Ricardos de Goya, espléndido retrato de figura entera del destacado militar, poeta y músico, de colección particular; y, durante los meses de verano, el San Jerónimo penitente de Michelangelo Merisi da Caravaggio, estupenda obra tenebrista de hacia 1605, procedente de la Abadía de Montserrat. Por otra parte, el Retrato de Michele Marullo Tarcaniota de Sandro Botticelli, depositado desde abril 2004 por la familia Cambó-Guardans, permaneció expuesto en la Sala 49 durante todo el año, cerca de las tres tablas de la Historia de Nastagio degli Honesti, del mismo pintor, que fueron donados al Museo en 1941 por Don Francesc Cambó.

A consecuencia tanto de las obras de ampliación -que han obligado, como medida preventiva, al cierre de las salas de la planta baja colindantes a la zona de construcción- como del programa de grandes exposiciones celebrado en la Galería Central del Museo, a lo largo del año se han reubicado algunas partes significativas de la colección de pintura y escultura. Así, las obras del Greco y Tiziano han pasado a ocupar las Salas 7A, 8A, 9A y 10A en la planta principal y parte de las obras flamencas, que se encontraban en estas salas, se han reubicado en salas próximas. Asimismo, el cierre de salas de exposición permanente de escultura (64, 65 y 66) en la planta baja ha conllevado la exhibición de una selección de bronces de los Leoni en la Sala 11, junto a los retratos ecuestres de Tiziano y Rubens. En el mes de abril se desmontó definitivamente la sección relativa al Salón de Reinos de la exposición temporal "El Palacio del Rey Planeta", inaugurada en 2005, que ocupaba la mitad de la Galería Central con obras tan importantes como los retratos ecuestres y la Rendición de Breda de Velázquez, la Defensa de Cádiz de Zurbarán y la Recuperación de Bahía de Juan Bautista Maíno. Con motivo de la preparación de la muestra "Tintoretto", prevista para enero de 2007, las pinturas del artista veneciano localizadas normalmente en el techo de la Sala 62B, serán reinstaladas en un montaje especial en uno de los espacios de la exposición.

Otras remodelaciones han sido necesarias dada la excepcional participación del Museo del Prado en dos grandes exposiciones dedicadas al arte español y celebradas en el extranjero: "Velázquez" en la National Gallery de Londres y "From el Greco to Picasso: Time, Truth and History" celebrada en el Guggenheim Museum de Nueva York, ambas a finales del año 2006. El Museo ha procurado que las molestias al público visitante se hayan reducido al mínimo garantizando que obras principales de la colección como *Las meninas*, el *Dos* y el *Tres de Mayo*, las *Majas* y el *Jardín de las Delicias* estuvieran visibles en todo momento. Cabe señalar que, en este año 2006, el Área de Exposiciones ha coordinado, junto con el Área de Registro, más de 3.000 movimientos de obras de las distintas colecciones del Prado.

IOO MEMORIA DE ACTIVIDADES CONSERVACIÓN IOI

#### PRÉSTAMOS Y DEPÓSITOS

En el año 2006 el Museo ha seguido contribuyendo de manera extraordinaria a la realización de múltiples exposiciones temporales organizadas por otros museos e instituciones dentro y fuera de nuestras fronteras (ver Gráficos 1 - 4) mediante la aportación de un total de 233 obras en préstamo, de las cuales 126 participaron en (43) sedes nacionales y 107 fueron expuestas en (41) sedes internacionales. En el control y seguimiento de dichos préstamos se encuentran implicados las diferentes Áreas y Departamentos de Conservación y Restauración del Museo bajo la coordinación del Servicio de Registro de Obras de Arte. La entidad y complejidad de la gestión de este programa se refleja detalladamente en el Apéndice I de esta Memoria.

Por otra parte, durante el año 2006, el Servicio de Depósitos de Obras de Arte del Museo ha continuado realizando las revisiones sistemáticas y las reproducciones fotográficas del conjunto de aproximadamente 3.500 obras pertenecientes a su colección depositadas en otras instituciones españolas, tanto dentro como fuera de España, y que forman el denominado "Prado Disperso", cuya gestión, ahora bajo la tutela del Área de Registro y Documentación, se centralizará en un futuro próximo en el Centro de Gestión de Depósitos con sede en la Casa de los Águila, en Ávila, una vez que finalicen las obras de rehabilitación y acondicionamiento de este edificio.

De esta manera, se revisaron los depósitos en diversas instituciones de las Comunidades Autónomas de Castilla la Mancha, Galicia y Cantabria, cuya relación pormenorizada se muestra en el Apéndice II(a) al final de la presente Memoria. Como complemento a algunas de las revisiones anteriores a 2006, se gestionaron, además, las intervenciones de restauración en las instituciones depositarias que se anotan en el Apéndice II(b). Por otro lado, se realizó la tramitación y entrega de nuevos depósitos y levantamientos definitivos de depósito que se relacionan en el Apéndice II(c y d) y se procedió a la gestión de los levantamientos de depósito temporales de obras para figurar en las exposiciones que han tenido lugar tanto en el Museo como en otras instituciones españolas y extranjeras, y para atender a su restauración en caso necesario. De todo ello se da debida cuenta en los Apéndices I y III. Finalmente, se han gestionado los levantamientos temporales de obras que se han trasladado hasta la sede principal del Museo del Prado para su estudio, restauración y posterior devolución a las instituciones depositarias.

A lo largo de los últimos años, como se observa en el Gráfico 5, se ha venido produciendo un progresivo y significativo incremento en la evolución del número de obras de arte depositadas por el Museo Nacional del Prado en otras instituciones españolas, que desde el año 2006 llega incluso a duplicar el de etapas anteriores. Este crecimiento discurre paralelo también al aumento de los levantamientos definitivos de obras en depósito, número que en los últimos años supera al de los nuevos depósitos realizados, lo que supone una inversión de la tendencia observada en años anteriores. Este aumento en la gestión de los depósitos del Museo es consecuencia de la implantación de la nueva política de reordenación de Depósitos de Obras de Arte que pretende la adecuación de los mismos a las instituciones depositarias y que supone no sólo el enriquecimiento

de algunas instituciones públicas de carácter museístico, sino también la recuperación del patrimonio depositado en instituciones en las que no se cumplían los objetivos básicos de conservación, servicio público y/o alta representación.

En el Gráfico 6, que refleja la suma de las obras de arte depositadas por el Prado en las Comunidades Autónomas y Embajadas durante los últimos cuatro años, destaca significativamente la Comunidad de Madrid. Es evidente la existencia de una concordancia con la proporción de obras del Museo en depósito en esta Comunidad, que asciende a casi un tercio del total de obras depositadas, sin duda debido al número y carácter de las instituciones museísticas y de alta representación que tienen su sede en dicha Comunidad.



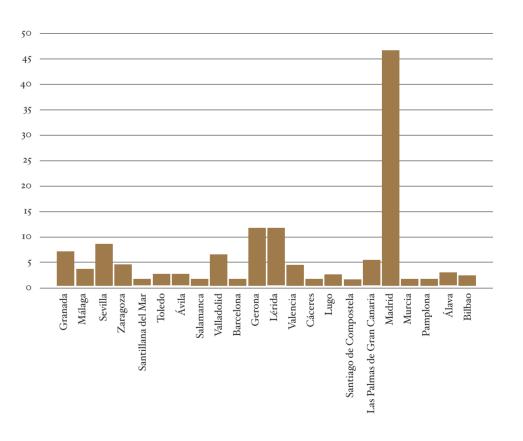


Gráfico 2. Porcentaje de distribución de préstamos a exposiciones en España (2006)

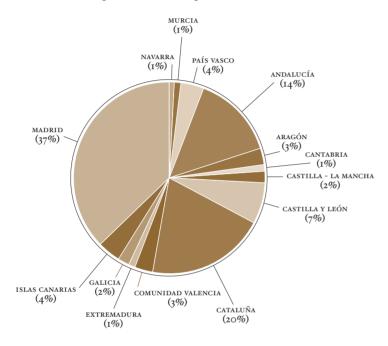


Gráfico 3. Préstamos temporales a exposiciones fuera de España (2006)

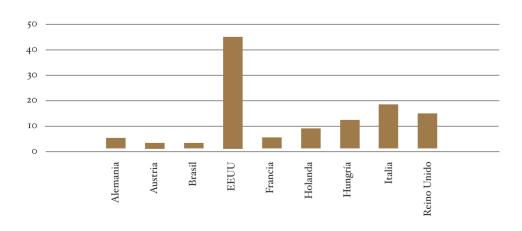


Gráfico 4. Porcentaje de distribución de préstamos a exposiciones fuera de España (2006)

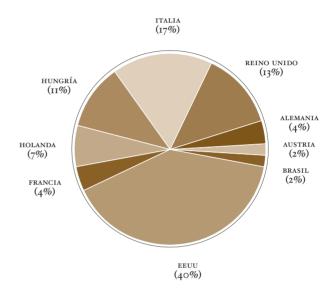


Gráfico 5. Evolución de nuevos depósitos y levantamientos definitivos (2002-2006)

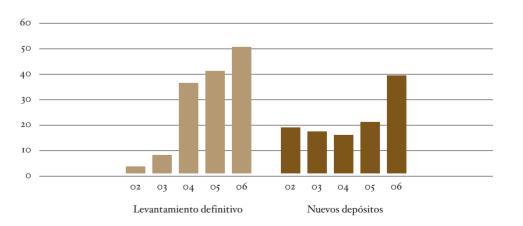
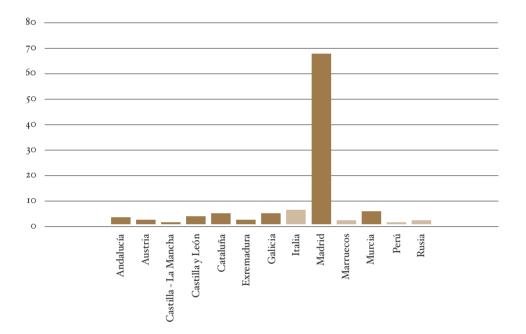


Gráfico 6. Nuevos depósitos realizados en Comunidades Autónomas y Embajadas (2002-2006)



## Conservación y Restauración

A través de las actividades de las distintas Áreas y Departamentos de Conservación, en coordinación con el Área de Restauración (que incorpora el Gabinete de Documentación Técnica), se garantiza el cumplimiento de la misión de protección, investigación y difusión de las colecciones del Museo Nacional del Prado.

En primer lugar, cabe señalar que en el mes de diciembre se jubiló Doña María Isabel Gisbert tras 11 años al cargo de las colecciones de artes decorativas del Museo. El Prado echará de menos sus conocimientos y entusiasmo en el trabajo. Por su parte, en el mes de septiembre, el Doctor José Luis Díez dejó su puesto de Subdirector de Conservación después de cuatro años de entrega y dedicación para ocuparse, como Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX, de los grandes retos que quedan por delante en esta parte de la colección, empezando por la presentación de una selección antológica para la inauguración de las salas de exposición de la ampliación en octubre de 2007.

Dentro de la actividad diaria de conservación que ha mantenido el Museo en este año, es importante señalar los trabajos relativos al comisariado de exposiciones que han desarrollado los conservadores del Museo (ver "Exposiciones Temporales"). La primera muestra de la nueva serie de exposiciones itinerantes (Programa "Prado Itinerante"), "El retrato español en el Museo del Prado. Del Greco a Goya", que se presentó en marzo en Santiago de Compostela y después en otras ciudades de España, fue ideada por Leticia Ruiz, Jefe de Departamento de Pintura Española, y supuso para el Museo un esfuerzo notable de investigación, restauración y organización. Otra exposición importante fue la titulada "De Tiziano a Goya. Obras maestras del Museo del Prado" presentada en el Metropolitan Art Museum de Tokio y el Municipal Museum of Art (Osaka) y comisariada por el Doctor Juan J. Luna, responsable de las colecciones de pintura del siglo xvIII, con catálogo bilingüe japonés-español. Un reto especial supuso la participación de casi todos los conservadores de la Institución en el catálogo de la exposición "Picasso. Tradición y vanguardia" celebrada en la Galería Central del Museo entre junio y septiembre. Así, escribieron fichas-ensayos sobre obras individuales de Picasso poniendo especial hincapié en la relación de éstas con las colecciones del Prado y con la tradición pictórica occidental.

Por otra parte, los resultados de la investigación puntera que sobre el dibujo subyacente lleva realizando el Museo del Prado desde hace unos años se pudieron dar a conocer en la exposición "El trazo oculto. Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos xv y xvı" celebrada en los meses de verano. Este proyecto, dirigido por Gabriele Finaldi y Carmen Garrido, Director Adjunto de Conservación e Investigación y responsable del Gabinete de Documentación Técnica respectivamente, daba a conocer los dibujos que subsisten debajo de las capas de pintura de algunos de los cuadros más célebres del Museo y que se pueden ver con una extraordinaria nitidez gracias a un dispositivo de reflectografía infrarroja desarrollado en la Universidad de Milán por el Profesor Duilio Bertani. El catálogo, obra coral del equipo técnico del Gabinete y algunos conservadores, representa una aportación significativa al campo de investigación del dibujo

subyacente y aporta importantes novedades acerca de algunas de las pinturas más sobresalientes del Museo. Con motivo de la exposición se organizó, el 23 de octubre, una jornada internacional de estudio con participación de investigadores italianos, belgas y españoles (Apéndice X).

Dentro de la actividad científica del Museo, cabe señalar la publicación del Tomo XXIV (N° 42) del *Boletín del Museo del Prado*, correspondiente al año 2006, con artículos firmados por personal técnico del Museo sobre artistas como Maíno y Pietro Novelli il Monrealese, acerca de la primera descripción de la colección real de escultura antigua redactado a mitad del siglo xVIII por el monje basiliano Eutichio Ajello y sobre la restauración de la *Adoración de los Pastores* del Greco (cat. P-2988). También se debe recordar que varios conservadores se encuentran preparando catálogos razonados de la colección y que en próximas fechas se presentará la publicación dedicada a las obras del Greco en el Museo del Prado, a cargo de Leticia Ruiz.

En 2006 se ha continuado desarrollando una importante actividad de conservación y restauración de las colecciones del Prado, cuya relación pormenorizada aparece reflejada en el Apéndice III de la presente Memoria. Entre los cuadros importantes que se han restaurado este año están Las tentaciones de San Antonio Abad (cat. p-1615), obra de colaboración entre Joachim Patinir y Quintín Massys, el Retrato ecuestre del Duque de Lerma de Rubens (cat. P-3137) y la Adoración de los Pastores del Greco anteriormente mencionada. La restauración de La Crucifixión de Juan de Flandes (cat. P-7878) finalizó a principios de 2006 y fue presentada en las salas del Museo en marzo con un marco nuevo especialmente encargado para la tabla. También se ha llevado a cabo la restauración de algunas piezas señeras de la colección de escultura: la figura en bronce de la Emperatriz Isabel (cat. E-274) y los dos relieves en mármol de Carrara de Carlos V y la Emperatriz Isabel (cat. E-291 y E-269), obras de los escultores Leone y Pompeo Leoni. En cuanto a las intervenciones realizadas en obras pertenecientes a otras instituciones o colecciones privadas, tradición ya bien establecida en el Museo, cabe señalar el trabajo llevado a cabo en el retrato del General Don Antonio Ricardos de Goya (colección privada) y de *La última cena* obra del taller de Jacopo Tintoretto perteneciente a la Academia de San Fernando de Madrid que se presentará en la exposición "Tintoretto" prevista para enero de 2007.

Como proyectos especiales, el Museo ha terminado el programa de restauración del ciclo de 54 obras de gran formato que recogen escenas de la vida de San Bruno y de los primeros cartujos pintadas por Vicente Carducho entre 1626 y 1636 para el claustro mayor de la Cartuja del Paular al norte de Madrid. En este año se completó la cuarta y última fase de la restauración (14 obras) a cargo de la empresa R.O.A. Estudio, bajo la dirección técnica de Rocío Dávila y Herlinda Cabrero. Tambien se ha proseguido con el programa de restauración de obras de gran formato de Luca Giordano (1634-1705) con vista a la reinauguración, en el año 2008, del Casón del Buen Retiro y la presentación de la bóveda restaurada de La Alegoría del Toisón de Oro que el pintor napolitano realizó a finales de la década de 1690.

La Jefe del Área de Restauración, Pilar Sedano, ha dedicado un particular esfuerzo durante este año al planteamiento y diseño de los espacios y equipamientos de los nuevos talleres de restauración en el Edificio Jerónimos que se inaugurarán en 2007, y, junto con la Gerencia de Infraestructuras del Ministerio de Cultura, a la preparación de los concursos y actas de adjudicación.

Es importante señalar que una gran parte del trabajo del Departamento de Restauración consiste en la realización de conservación preventiva en las salas del Museo, en la redacción de un ingente número de informes de estado de conservación motivados por el número de peticiones de préstamo que recibe el Museo, y el acondicionamiento de obras para exposiciones tanto del propio Museo como de otras instituciones.

Por último, tanto los conservadores como los restauradores del Prado han impartido conferencias y han participado en cursos, seminarios y mesas redondas en distintos museos y universidades tanto españolas como extranjeras (Barcelona, La Coruña, Alicante, Valencia, Sao Paulo, La Habana, Londres, Bruselas, Washington, entre otros) a lo largo de este período.

## **Exposiciones Temporales**

La actividad científica del Museo Nacional del Prado tiene en las exposiciones temporales un útil instrumento de comunicación y divulgación. Orientadas hacia la contextualización de las obras, maestros y escuelas representadas en las colecciones del Museo o a completar las lagunas existentes en las mismas, las exposiciones ofrecen una necesaria actividad complementaria para los visitantes.

El Museo recibió el Año Nuevo con la celebración de una exposición inaugurada en 2005, "Fortuny, Madrazo y Rico. El legado Ramón de Errazu", que conmemoró el centenario de la instalación de las veinticinco pinturas que el coleccionista mexicano de origen español Ramón de Errazu (1840-1904) legó al Museo del Prado. Tras su clausura en el mes de abril, el acontecimiento expositivo del año fue, sin duda alguna, la inauguración de la muestra "Picasso. Tradición y vanguardia", organizada conjuntamente con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía coincidiendo con el 25 aniversario de la llegada del *Guernica* a España y la celebración de los 125 años del nacimiento de Pablo Picasso (1881-1973), nombrado Director del Museo del Prado en 1936. Esta ambiciosa exposición, celebrada simultáneamente en los dos museos y que visitaron un total de 380.310 personas (sólo en el Prado), reunió el conjunto más importante de obras maestras de Picasso visto en España desde 1981 —precisamente con motivo de la exposición organizada para celebrar la llegada del *Guernica*—.

Junto a "Picasso. Tradición y vanguardia", el otro acontecimiento expositivo del verano fue un proyecto de carácter más científico, "El Trazo Oculto. Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos xv y xvi", que dio a conocer los dibujos subyacentes de algunas de las obras más relevantes de la colección de los siglos xv y xvi del Museo. El resultado de años de investigación y trabajo realizado por el Gabinete de Documentación Técnica del Museo a partir de la aplicación de las nuevas tecnologías digitales en la reflectografía por infrarrojos desarrolladas por el Profesor Duilio Bertani del Laboratorio de Metrologia Ottica per la Diagnostica dei Beni Culturali perteneciente al Istituto di Fisica Generale Applicata de Milán que permiten obtener una mayor penetración en la capa pictórica y estudiar así con mayor precisión las obras sobre tabla, los numerosos visitantes que tuvo esta pequeña muestra demostraron el interés que tiene el público del Prado en este tipo de proyectos.

Tras su presentación a la prensa durante los primeros días del verano, en el mes de octubre se mostró, por primera vez al público, el conjunto de cuarenta bodegones españoles procedentes de la Colección Naseiro que ingresaron en las colecciones del Museo del Prado (ver Capítulo 2). Con el título "Lo fingido verdadero" extraído de una comedia de Lope de Vega, la muestra llevaba a reflexionar sobre la realidad y su representación y sobre cómo lo representado puede convertirse en una segunda realidad. Se dio así a conocer la incorporación de obras realizadas por un total de diecinueve artistas, algunos de los cuales aún no estaban representados en el Museo, y que completan y complementan de manera contundente la representación de este importante género en el Prado.

La última exposición del año fue "Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya" que presentó, a partir del 5 de diciembre, en pri-

micia al público del Prado, los ejemplos más sobresalientes de la colección de dibujos españoles conservados en esta institución americana así como otros procedentes de una colección particular cuya donación ha sido prometida a la Hispanic Society. Los visitantes que tuvieron la oportunidad de visitar la muestra pudieron así realizar un intenso recorrido por la historia del dibujo en la España del Siglo de Oro junto a la presencia excepcional de diez dibujos de Goya que se pudieron contemplar fuera de Nueva York por primera vez.

Al programa expositivo llevado a cabo por el Museo para acoger diferentes muestras dentro de sus paredes hay que añadir los proyectos organizados por el Prado para su celebración fuera de la Institución con fondos pertenecientes a sus colecciones. Así, tras el éxito obtenido en 2002 con la exposición "Obras Maestras del Museo del Prado" celebrada en el National Museum of Western Art de Tokio, en este año 2006 el Museo tuvo la oportunidad de presentar otra selección de sus fondos en Japón (Tokio y Osaka) que visitaron un total de 809.940 personas y que se constituyó uno de los acontecimientos culturales del año en el país nipón. También cabe destacar, un año más, el éxito del Programa "Prado Itinerante" que acerca las colecciones del Museo al resto de España subrayando así la voluntad del Prado de hacer patente su carácter nacional y que con la exposición "El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya" ha recalado en este año 2006 en Santiago de Compostela, Salamanca, Toledo y Alicante siendo visitada por casi 200.000 personas.

Un año más, ha sido una gran satisfacción constatar la acogida y el éxito que han tenido las exposiciones temporales que propone el Prado, tanto dentro como fuera del Museo. Así, más de 1. 700.000 personas visitaron las exposiciones organizadas por el Prado en 2006 (760.094 a las celebradas en el propio Museo y 1.001.489 a las muestras presentadas fuera del Prado con fondos propios) y también hubo una altísima participación en las múltiples actividades que alrededor de ellas se realizaron (ver "Área de Educación").

A continuación se detallan los datos específicos de cada una de las exposiciones temporales realizadas por el Museo Nacional del Prado durante 2006 comenzando con aquellas celebradas dentro del propio Museo, continuando con aquellas organizadas por el Prado para su montaje en otras sedes externas y finalizando con una sección dedicada al programa expositivo denominado "Prado Itinerante".

## Exposiciones en el Museo

## Picasso. Tradición y vanguardia

Galería Central del Edificio Villanueva. 6 junio - 3 septiembre 2006

(prorrogada hasta el 10 de septiembre en el Prado

y hasta el 25 de septiembre en el MNCARS)

Comisarios: Francisco Calvo Serraller (Académico y Catedrático de la

Universidad Complutense) y Carmen Giménez (Museo Guggenheim, Nueva York)

Coproducida por: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)

Con el patrocinio de: Fundación Winterthur

Con la colaboración de: Fundación Amigos del Museo del Prado y la Real Asociación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Exposición organizada en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

La exposición "Picasso. Tradición y vanguardia", organizada conjuntamente por el Museo Nacional del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, conmemoró los 25 años de la llegada a España del *Guernica* y el 125 aniversario del nacimiento de su autor. La exposición, celebrada simultáneamente en los dos museos, reunió el conjunto más importante de obras maestras de Picasso visto en España desde 1981 con motivo de la exposición organizada para celebrar la llegada del *Guernica*.

Dentro de la doble visión de Picasso entre la tradición y la vanguardia que planteó esta muestra conjunta, la sede del Prado (Museo del que el artista fue nombrado Director en 1937), con una retrospectiva esencial del artista, ofreció una ocasión inédita para confrontar la obra del malagueño con la de los maestros del pasado que tanto admiró desde su juventud. Así, las 39 obras de Picasso colocadas en las paredes de la Galería Central del Edificio Villanueva pudieron verse en relación con 14 lienzos del Prado escogidos entre las obras de maestros antiguos que integran sus colecciones y colocados en paneles centrales que vertebraban la Galería. Con ello, el Museo respondió también al conocido interés del artista por confrontar su obra con la de los grandes creadores que le precedieron. Este diálogo abierto con el Museo tuvo como objetivo permitir al espectador observar la radical transformación del lenguaje que experimentó el artista a lo largo de su vida y distinguir en sus obras las huellas del pasado así como los vínculos y afinidades con la tradición que le consagran como el último de los grandes maestros clásicos.

Para ello, el Museo contó con la extraordinaria colaboración de colecciones e instituciones de todo el mundo que prestaron para tan ambiciosa muestra algunos de sus cuadros más importantes: La vida del Cleveland Museum of Art y Muchacho conduciendo un caballo del Museum of Modern Art (Nueva York) colgados en la primera sala, presidida por La Trinidad del Greco; del Metropolitan Museum of Art, El peinado; el Autorretrato de 1906 y los Tres músicos de Philadelphia (ésta última colocada cerca de Los borrachos de Velázquez); Mujer con abanico del Hermitage; de la Solomon R. Guggenheim Foundation La planchadora (Nueva York) y El poeta (Venecia), éste último instalado cerca de la Santa Isabel de Portugal de Zurbarán; El aficionado y Panes y frutero encima de una mesa de Basilea (Kunstmuseum); El idilio de la Colección Krugier junto al cuadro de Venus y Adonis de Veronés; cinco obras de la Serie de las meninas del Museu Picasso (Barcelona) colocadas en la intersección de la Galería Central y la Sala 12 del Museo y enfrentadas con Las meninas de Velázquez al fondo; del Musée Picasso de París Paulo vestido de arlequín, La flauta de Pan y Mujer sentada en un sillón rojo (1932), ésta última junto a la Mujer sentada en un sillón (Dora) de la Fundación Beyeler enmarcando La Reina María de Inglaterra de Antonio Moro; La alborada del Centre Georges Pompidou y Desnudo tumbado del Museum Berggruen a los lados de Venus recreándose en la música de Tiziano; el Gran desnudo de la Kunsthaus de Zurich junto a la Maja desnuda de Goya; la versión final de Las mujeres de Argel (Colección privada, Londres), y el Rapto de las Sabinas del Museum of Fine Arts de Boston junto al Rapto de Europa de Rubens. La muestra cerraba – tal y como comenzaba- con el Greco y en esta ocasión con El caballero con la mano en el pecho, acompañado por dos Mosqueteros de Picasso (Ludwig Museum de Budapest y Museum Ludwig de Colonia).

Por su parte, la exposición en el Museo Reina Sofía puso el énfasis en el compromiso moral del artista con la realidad, centrándose en la grandeza del *Guernica*, no sólo como obra que reúne los principales elementos de la evolución artística del genial malagueño sino también como icono universal de denuncia de las catástrofes bélicas acontecidas en el siglo xx. En la principal sala de la colección permanente del Museo, aquella que alberga la producción picassiana, se estableció un eje principal al enfrentar el Guernica y la emblemática obra El 3 de mayo de 1808. Los fusilamientos de la Moncloa, de Francisco de Goya, que fue prestada de forma excepcional por el Museo del Prado con motivo de este acontecimiento expositivo. En la misma sala también se colocaron La ejecución del Emperador Maximiliano de Manet (Kunsthalle, Mannheim) y la Masacre en Corea procedente del Musée Picasso de París estableciendo un diálogo sin precedentes entre algunas de las imágenes más rotundas de la iconografía universal acerca del padecimiento de los inocentes en cualquier confrontación bélica.

La exposición, que acogió a un total de 781.348 visitantes (380.310 en el Prado y 401.038 en el MNCARS) y contó con el respaldo de la familia Picasso al completo, se acompañó de un catálogo con textos a cargo del Francisco Calvo Serraller, Comisario de la muestra, y Jorge Semprún así como extensas fichas cuyos autores eran conservadores de ambos Museos. La publicación terminaba con una antología de textos en torno a la relación de Picasso con el Museo del Prado y los grandes maestros del pasado.

## El Trazo Oculto. Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos xv y xvı

Salas 51 A y B del Edificio Villanueva. 20 de julio - 5 de noviembre de 2006 Dirección Científica: Gabriele Finaldi y Carmen Garrido (Museo Nacional del Prado) Con la colaboración de: Comunidad de Madrid

Esta pequeña exposición dio a conocer los dibujos subyacentes de algunas de las obras más relevantes de la colección de los siglos xv y xv1 del Museo realizados por los antiguos maestros sobre la preparación de sus tablas. Realizados con carboncillo, lápiz, punta metálica o pincel -y lógicamente no visibles al ojo humano- estos dibujos son en muchos casos de una enorme belleza pero, además, constituyen un importante documento por considerarse el primer paso dentro del proceso creativo del pintor, permitiendo descubrir las modificaciones, los cambios, las distintas técnicas de trasposición de bocetos e, incluso, aclarar aspectos de iconografía y de autoría. De hecho, de algunos artistas que estaban representados en la muestra -El Bosco, Memling y Fernando Gallego — no se conservan diseños preparatorios exentos, por lo que los resultados de esta técnica de examen son la única prueba para conocer su grafía.

La muestra, fruto del proyecto de investigación llevado a cabo entre el Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado y el Laboratorio di Metrologia Ottica per la Diagnostica dei Beni Culturali de Milán utilizando la cá-

mara CCD de alta resolución desarrollada por el Profesor Duilio Bertani, contó también con la inclusión de unas imágenes de extraordinaria calidad y nitidez realizadas a tamaño real gracias a los nuevos programas informáticos e impresoras de alta definición donados por Hewlett-Packard al Museo en 2002.

De esta forma, los resultados de esta intensa labor de investigación fueron mostrados en esta exposición que combinó el interés científico con la exhibición de la belleza oculta de las obras. A partir de las imágenes por infrarrojos, junto con la exhibición de las propias obras, la exposición se articuló en dos capítulos. En una primera parte, de carácter más didáctico, se mostró la variedad de técnicas de dibujo que se pueden observar en el trasfondo de los cuadros -pincel, estarcido, cuadrícula, lápiz, carboncillo, punta de plata, etc.- así como los cambios que se producen en las obras entre el proyecto de diseño y su realización pictórica. Para ello se proyectaba un vídeo con información acerca de los materiales y métodos de trabajo empleados en el dibujo además de algunas obras con el mismo fin explicativo. Seguidamente, se mostraron las imágenes de esta investigación, permitiendo comparar en vivo las obras pictóricas, con la belleza y la sutileza de sus dibujos subyacentes mostrados a tamaño natural o en ampliaciones sin precedentes. A través de esta observación de detalle, la exposición mostró algunos ejemplos relevantes de la pintura española de los siglos xv y xvi y las influencias recibidas de las pinturas flamenca e italiana coetáneas.

El catálogo, con capítulos generales a cargo de Carmen Garrido y Duilio Berta-

ni, incluyó, además, fichas técnicas realizadas por otros investigadores del Museo (ver "Publicaciones").

Con ello, el gran público (160.866 visitantes) descubrió los métodos de trabajo de los maestros antiguos y los especialistas tuvieron ocasión de comprobar los avances de la toma, tratamiento y exposición de las reflectografías infrarrojas, y lo mucho que estos documentos pueden suponer para el progreso de sus investigaciones futuras.

## Lo fingido verdadero. Bodegones de la Colección Naseiro adquiridos para el Prado

Sala 16B del Edificio Villanueva. 24 de octubre de 2006 - 7 de enero de 2007 *Comisario*: Javier Portús (Museo Nacional del Prado) *Con el patrocinio de*: BBVA

La exposición tuvo por objeto presentar al público los cuarenta cuadros españoles de naturaleza muerta que fueron adquiridos por el Estado para el Museo del Prado en julio de 2006, procedentes de la colección que Don Rosendo Naseiro había estado reuniendo desde principios de los años ochenta (ver "Adquisiciones, Adscripciones y Donaciones").

Para presentarla, se eligió la Sala 16B, tanto por sus características espaciales como por su ubicación próxima a la zona del Museo donde se expone la pintura española de los siglos xvII y xVIII. De hecho, la salida conducía directamente a la Sala 18, dedicada al bodegón español del Siglo de Oro, con lo que se establecía una continuidad espacial que permitía al visitante hacerse una idea clara del desarrollo de este género en el país desde sus inicios hasta mediados del siglo x1x. La sala se paneló con el doble objetivo de ganar superficie expositiva y propiciar los agrupamientos de las obras, siguiendo un criterio que mezclaba las consideraciones cronológicas y temáticas. Ese sistema de montaje también permitió aislar o señalar los cuadros más importantes o significativos.

El recorrido se iniciaba con el Bodegón con alcahofas, flores y recipientes de vidrio, de Juan Van der Hamen, que es la

obra fechada más antigua del conjunto y, sin ninguna duda, la pieza maestra. Su extraordinaria importancia aconsejaba un tratamiento individualizado. A ella le siguieron la pareja de bodegones con recipientes cerámicos de Tomás Hiepes, y una pared cuyas obras tenían como común denominador su pequeño tamaño y el hecho de que muy probablemente eran estudios del natural. A continuación, se agruparon seis cuadros cuvos motivos principales eran los racimos de uvas, y que incluían las dos parejas extraordinarias de Juan Fernández "El Labrador" (que se mostraron en el mismo lienzo de pared), una pieza de Hiepes, y el magnífico Bodegón ochavado con racimos de uvas de Juan de Espinosa.

Una de las tipologías más comunes en el bodegón español de los siglos xVII y XVIII es la que incluye mesas o repisas con recipientes o comestibles. A la misma se dedicó un considerable espacio que se organizó siguiendo un criterio cronológico, y en el que colgaron obras de Pedro de Medina, Ignacio Arias, Gabriel Felipe Ochoa, Bartolomé Montalvo o José Ferrer. Se llamó la atención del visitante sobre la calidad de las pinturas de Pedro Camprobín y Luis Meléndez colocándolas en paneles ligeramente resaltados. En

esta parte no faltaban dos obras de Hiepes, cuyas pinturas aparecen a lo largo de toda la exposición. La última sección estuvo dedicada a la pintura de flores, una tipología que tuvo un desarrollo comparativamente tardío, y a la que pertenecen gran parte de las obras de los siglos xvIII y xIX adquiridas. Mostraba cuadros de Arellano, Hiepes, Camprobín, Gabriel de la Corte, Juan Bautista Romero o Miguel Parra.

Con motivo de la exposición (73.346 visitantes) se editó un catálogo (véase 'Publicaciones') que incluye un ensayo a cargo de Alfonso E. Pérez Sánchez que

valora el conjunto de obras adquirido, un estudio del Comisario sobre la historia de la colección de bodegones españoles del Museo del Prado, así como fichas individuales de las obras expuestas.

Por último, señalar que las cuarenta obras se expondrán, a partir del mes de marzo de 2007, en el Museu Nacional D'Art de Catalunya (MNAC), en una muestra que incluirá también otras pinturas del Prado y del museo catalán, con el objetivo de que, entre todas, permitan al público conocer los nombres, los momentos y las tipologías más importantes de la historia de la naturaleza muerta en España.

## Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya

Salas: 51 A y B del Edificio Villanueva. 4 de diciembre de 2006 - 4 de marzo de 2007

Comisaria: Priscilla Muller (Hispanic Society of America)

Comisario adjunto: José Manuel Matilla (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Comunidad de Madrid

Exposición organizada en colaboración con la Hispanic Society of America

La Hispanic Society of America, fundada en 1904 en Nueva York por el erudito mecenas Archer Milton Huntington (1870-1955), atesora el mejor y más numeroso conjunto patrimonial de la cultura española fuera de nuestras fronteras y tanto su biblioteca como su museo constituyen puntos de referencia para el estudio v conocimiento de la historia v el arte español. Sin embargo, hasta hace unos años, sólo los visitantes de la institución podían apreciar tan rico patrimonio. Hoy, la nueva política de la Hispanic Society permite que sus colecciones sean difundidas y admiradas en otros museos y esta exposición fue buena prueba de ello, ya que en ella se presentó, por primera vez, una importante selección de los dibujos de su colección, en constante crecimiento como demuestran las recientes adquisiciones y el nutrido grupo de dibujos prometidos en donación.

Los dibujos constituyen pequeñas obras de arte en las que los artistas vuelcan lo más personal de sí mismos y la primera idea de su actividad creativa. Solamente esto justificaría la pertinencia de exponer dibujos de cuando en cuando dada la fragilidad del soporte. Pero, además, las exposiciones de dibujos constituyen un instrumento de singular importancia para determinar el conjunto de obras de un artista puesto que permiten identificar tanto su particular estilo gráfico como el proceso creativo de sus obras. En este sentido, la exposición ayudó a ampliar significativamente el *corpus* de algunos artistas mediante la presentación de dibujos hasta ahora inéditos o reatribuidos.

La muestra se articuló en cuatro grandes apartados cronológicos. En primer lugar se mostraron los dibujos del siglo xVI, de marcada influencia italiana. A éstos les siguió un importantísimo conjunto de dibujos del siglo xVII en el que estaban presentes los principales focos de actividad artística española, Sevilla y Madrid, sin olvidar figuras individuales como Jusepe de Ribera. El Siglo de la Ilustración estuvo bien representado con obras de los artistas académicos más importantes o vinculadas al mundo de la imprenta,

aspecto éste especialmente relevante. Y, finalmente, Goya, del que se mostraron, por primera vez en conjunto, los diez dibujos conservados en la Society pertenecientes a sus *Álbumes*, y que revelan la variedad y riqueza de su obra.

El montaje de la exposición (20.478 visitantes) concedió especial importancia a la contemplación de los dibujos, suprimiendo los tradicionales marcos y cartelas y presentando las obras en grandes passe-partouts en los que se incorporaba serigrafiada la información técnica

de las obras. En cuanto a los dibujos de Goya, recibieron un tratamiento especial, en presentación horizontal como si de un libro se tratase, y con unas especiales condiciones de iluminación que permitían una extraordinaria visibilidad de las obras.

Con motivo de la exposición se editó un catálogo en el que, de forma pormenorizada, Priscilla E. Muller, con la colaboración de Patrick Lenaghan y Lisa Banner, estudia de forma razonada cada uno de los dibujos expuestos.

## Exposiciones fuera del Museo

Tras el éxito obtenido por la exposición "Obras Maestras del Museo del Prado", celebrada entre marzo y junio de 2002 en el Museo de Arte Occidental de Tokio, a la que asistieron más de 500.000 visitantes, y de acuerdo con el programa de actividades culturales de Yomiuri Shimbun, esta compañía propuso poco después al Museo del Prado la realización de un segundo proyecto expositivo. Así, durante el año 2006, el Museo del Prado tuvo la oportunidad de presentar una segunda selección de sus fondos en dos importantes museos japoneses con la exposición "De Tiziano a Goya. Obras maestras del Museo del Prado", constituyendo uno de los acontecimientos culturales del año y ayudando a difundir y fomentar aún más el conocimiento del Prado y la cultura occidental en el país nipón.

Frente al proyecto anterior, que presentaba un enfoque histórico sobre los orígenes del Museo del Prado en las Colecciones Reales, en esta ocasión se planteó un proyecto expositivo que puso de manifiesto la riqueza de las distintas escuelas pictóricas europeas de los siglos xvI al xvIII representadas en el Prado con independencia de su procedencia. Para ello, se seleccionaron un total de 81 obras de los principales artistas de las escuelas representadas en las colecciones del Museo, contando con obras de los artistas más conocidos por el público nipón: el Greco, Zurbarán, Velázquez, Murillo y Goya, Tiziano, Rubens y Van Dyck, Boucher, Mengs y Tiépolo.

Celebrada primero en el Museo de Arte Metropolitano de Tokio (25 de marzo - 2 de julio) y posteriormente en el Museo Municipal de Osaka (15 de julio - 15 de octubre), la acogida por parte del público fue excelente, con un total de 809.940 visitantes entre ambas sedes y un total de ventas del catálogo bilingüe japonés-español de 54.804 ejemplares.

C O N S E R V A C I Ó N

## De Tiziano a Goya. Obras Maestras del Museo del Prado

Metropolitan Art Museum (Tokio). 25 marzo – 2 julio 2006 Municipal Museum of Art (Osaka). 15 julio – 15 octubre 2006 *Comisario:* Juan J. Luna (Museo Nacional del Prado) *Con el patrocinio de:* Yomiuri Shimbun

La muestra estuvo constituida exclusivamente por cuadros del Museo Nacional del Prado, seleccionados con objeto de que fuese representativa también de la historia del Museo y del proceso formativo de sus fondos: Colecciones Reales, Museo de la Trinidad, adquisiciones del Estado Español y donaciones y legados de particulares. Se distribuyó en diversos capítulos protagonizados por obras de las distintas escuelas de la pintura occidental, desde el siglo xvI hasta comienzos del siglo xIX. De esta forma, la exposición presentó un panorama bastante amplio de las creaciones artísticas por espacio de casi trescientos años y reflejó la riqueza y variedad de las colecciones del Prado. La gran oportunidad que ofreció la muestra fue la de poder contemplar numerosas obras que forman parte del más distinguido patrimonio de la humanidad. Merced a un amplio y profundo trabajo de selección y análisis llevado a cabo durante cerca de dos años, se pudieron admirar creaciones que traían a la memoria la peripecia vital, la trayectoria artística y la sublime inspiración de grandes maestros del pasado,

entre todos los cuales compendiaban un universo estético de primer orden.

En el recorrido por esta exposición única, en la que, junto a las evocaciones de los pintores, se podían contemplar algunas de sus piezas más significativas, marcadas todas ellas por la culminación de una excelencia artística, se apreciaban múltiples pormenores, a través de los cuales se observaba cómo diferentes épocas cristalizaron de forma esplendorosa en el ámbito de la pintura. Grandiosos retratos, temas religiosos, asuntos históricos, anécdotas mitológicas, alegorías profanas, escenas populares, naturalezas muertas o luminosos paisajes, componían esta exhibición en la que estaban presentes los hallazgos de muchos de los grandes autores europeos más relevantes, comprendidos entre el sólido sentido triunfal renacentista de Tiziano y la titánica expresiva magnitud universal de Goya. Enmarcados por ellos se apreciaban, entre los de otras personalidades significativas, los lienzos del Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez o Murillo, los de Veronés, Anibal Carracci, Guido Reni, Serodine, Belvedere, Rubens, Van Dyck, Jordaens, Poussin o Claudio de Lorena, así como los de aquellos artistas del siglo xvIII –Houasse, Ranc, Boucher, G.B. Tiépolo, Flipart, Meléndez, Paret y Alcázar, Mengs, F. Bayeu o Maella y otros-, de espíritu tan internacional como de brillante ejecución.

La exposición contó con un catálogo en japonés con traducción parcial al inglés que recogió los textos realizados tanto por el Comisario español (introducción general sobre la evolución del Museo del Prado 1819–2005, fichas y apéndice biográfico) así como por los colaboradores

japoneses, los Profesores Yasujiro Otaka (Universidad Waseda, Tokio) y Akira Kinoshita (Universidad Showa, Tokio), que contribuyeron con un ensayo cada uno acerca del Prado y sus fondos artísticos, lo que permitió dar a conocer mejor al público japonés, destinatario mayoritario de la muestra, la historia de las escuelas europeas de pintura, fundamentalmente la española, a través de su presencia en el Museo del Prado.

En Tokyo la muestra fue visitada por 501.932 personas y en Osaka por 308.008.

## Programa "Prado Itinerante"

El modelo de gestión de las exposiciones itinerantes, surgido del nuevo marco legal del Museo del Prado, inició su andadura en 2006 con la presentación de la exposición "El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya". Esta muestra, comisariada por Leticia Ruiz, Jefe del Departamento de Pintura Española del Siglo xv1, estuvo formada por un total de 64 pinturas de las colecciones del Museo y presentó un recorrido por la evolución del género del retrato durante tres siglos, bajo el hilo conductor que conforma la Corona Española como principal comitente de los artistas.

La exposición se iniciaba con un retrato de Isabel la Católica, de finales del siglo xv, y proseguía por los años centrales del xvI, cuando se construye y fija el modelo cortesano bajo los reinados de Carlos V y Felipe II. Velázquez ejemplifica la pintura durante el reinado de Felipe IV, convirtiéndose de inmediato, y gracias a su portentosa capacidad pictórica, en el gran referente de los artistas que le sucedieron en el cargo de Pintor del Rey. El retrato durante el siglo xvIII muestra las nuevas formas artísticas debidas al cambio dinástico, desde el dinamismo grandilocuente de Ranc o Van Loo, hasta el sereno neoclasicismo de Mengs, ya a mediados de la centuria. Sin embargo, el referente de Francisco de Goya cerraba la exposición, mostrando cómo el maestro aragonés recondujo el retrato de finales del xvIII, recogiendo múltiples referencias pictóricas pero asumiendo también la tradición de los siglos anteriores, recuperando especialmente a Velázquez.

Las obras seleccionadas mostraban ese desarrollo artístico durante tres siglos de retrato, las distintas tipologías y los cambiantes significados de éstas, y el montaje expositivo se organizó a través de siete secciones que vertebran los tres siglos que componen el discurso expositivo. Al primero de ellos corresponden "El inicio del retrato moderno", "La creación del retrato de Corte" y "La tradición del retrato en Toledo". Al siglo xvii, "Velázquez y la madurez del género" y "El retrato fuera de la Corte. Otras tipologías". Finalmente, al siglo xviii: "La incorporación de los modelos europeos durante el siglo xviii" y "Goya: tradición y modernidad".

Como complemento de la exposición se editó en castellano el correspondiente catálogo -adaptado a cada sede-, en el que se recogen los estudios científicos de las obras expuestas realizados por distintos especialistas del Museo. Dicha publicación contiene cuatro ensayos sobre el retrato y su evolución de los siglos xv1, xv11 y xv111 a cargo de la Comisaria de la exposición y otros autores (ver "Publicaciones") además de fichas de todas las obras expuestas.

Durante 2006 la muestra fue exhibida en cuatro de las seis sedes previstas para la misma con un total de 191.549 visitantes y alrededor de cada una de ellas se organizaron múltiples actividades (véase "Área de Educación").

Sala de Exposiciones de la Fundación Caixa Galicia (Santiago de Compostela) 9 de marzo - 28 de mayo 2006 Con el patrocinio de: Caixa Galicia 55.571 visitantes

Sala Caja Duero (Salamanca) 22 de junio - 21 de agosto 2006 Con el patrocinio de: Caja Duero 56.214 visitantes

Museo de Santa Cruz (Toledo) 12 de septiembre - 28 de noviembre 2006 Con el patrocinio de: Caja Castilla la Mancha 73.592 visitantes

Museo de Bellas Artes Gravina-MUBAG (Alicante) 12 de diciembre de 2006 - 18 de febrero de 2007 Con el patrocinio de: Caja de Ahorros del Mediterráneo 6.172 visitantes (hasta 31 de diciembre de 2006)

Las dos próximas sedes de la itinerancia, previstas para 2007, serán el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Museo de Bellas Artes de Valencia. Por otra parte, este proyecto continuará con una segunda exposición itinerante titulada "El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla" que verá la luz en marzo de 2007 y cuyos trabajos de investigación y restauración han comenzado en 2006.

## **Publicaciones**

#### CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES



#### Picasso. Tradición y vanguardia

Javier Barón, José Luis Díez, Paloma Esteban, Miguel Falomir, Gabriele Finaldi, Juan J. Luna, Manuela B. Mena Marqués, Javier Portús, Teresa Posada Kubissa, Andrés Úbeda de los Cobos y Alejandro Vergara.

Patrocinio Fundación Winterthur

Coproducción Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colaboración Fundación Amigos Museo del Prado y Real Asociación

Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

422 páginas. Rústica y tela

Edición inglesa Paul Holberton Publishing

Con textos de Francisco Calvo Serraller, Jorge Semprún, José Álvarez Lopera,



## El trazo oculto. Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI

Edición a cargo de Gabriele Finaldi y Carmen Garrido. Con textos de Laura Alba Carcelén, Duilio Bertani, Inmaculada Echeverría Elvira, Gabriele Finaldi, Jaime García-Máiquez, Carmen Garrido, Ana González Mozo, Maite Jover de Celis y Pilar Silva Maroto. Patrocinio Comunidad de Madrid 264 páginas. Rústica



## Lo fingido verdadero. Bodegones españoles de la Colección Naseiro adquiridos para el Prado

Javier Portús y Alfonso E. Pérez Sánchez Patrocinio BBVA 100 páginas. Rústica



## Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya

Priscilla E. Muller, con la colaboración de Patrick Lenaghan y Lisa A. Banner. Edición a cargo de José Manuel Matilla Patrocinio Comunidad de Madrid 314 páginas. Rústica

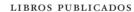


## El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya (Programa "Prado Itinerante")

Edición a cargo de Leticia Ruiz Gómez. Con ensayos de Leticia Ruiz Gómez, Javier Portús y Juan J. Luna, y fichas de José Álvarez Lopera, Trinidad de Antonio, Judith Ara, Ángel Aterido, José Luis Díez, Gabriele Finaldi, Natividad Galindo, Juan J. Luna, Manuela B. Mena Marqués, Mercedes Orihuela, Javier Portús, Leticia Ruiz Gómez y Juan Ramón Sánchez del Peral.

Patrocinio Caixa Galicia, Caja Duero, Caja Castilla La Mancha, Caja de Ahorros del Mediterráneo.

207 páginas. Rústica





## La duquesa de Alba 'musa' de Goya. El mito y la historia

Manuela B. Mena Marqués. Con la colaboración de Gudrun Mühle-Maurer. 267 páginas. Tela





La Crucifixión de Juan de Flandes (Serie Uno, n.º 4)

Pilar Silva Maroto 44 páginas. Rústica



#### Boletín del Museo del Prado

Tomo XXIV, n.º 42 (2006)

Con contribuciones de Inocencio Cadiñanos Bardeci, Leticia Ruiz Gómez, Gabriele Finaldi, Leticia Arbeteta Mira y Almudena Sánchez, Stephan F. Schröder y Miguel Ángel Elvira Vargas.

Patrocinio Fundación Amigos del Museo del Prado 128 páginas

## Área de Registro y Documentación

A lo largo de este año 2006, el Área de Registro y Documentación ha mantenido la línea de los proyectos iniciados y recogidos en el "Plan de Actuación 2005-2008" al tiempo que se ha promovido y reforzado el plan de mejora de la gestión de las distintas actividades que constituyen la labor diaria de los servicios que integran este Área: Registro de Obras de Arte, Depósitos de Obras de Arte (ver "Colección") y Servicio de Documentación y Archivo.

#### REGISTRO DE OBRAS DE ARTE

El Servicio de Registro de Obras de Arte del Museo Nacional del Prado realiza una de las funciones esenciales del Museo: el control y gestión de sus colecciones. Esto implica, por un lado, la supervisión de los Libros de Registro e Inventario de Obras de Arte donde se inscriben los ingresos de obras en los fondos de la Institución y cuya relación correspondiente al año 2006 se especifica en el Capítulo 2 de la presente Memoria. Por otro lado, la gestión de todos los movimientos internos y externos, el control de ubicaciones de cada uno de los más de 23.000 objetos que integran las colecciones y de los depósitos o almacenes de las obras de arte, así como la compleja gestión de los préstamos de obras de arte a exposiciones temporales (ver Apéndice I).

Además, este Servicio coordina al equipo de Brigada para Movimiento de Obras de Arte, personal que realiza de forma exclusiva la labor de la manipulación de obras del Museo para su almacenamiento, traslado, instalación y montaje en las salas de exposición. Y del Servicio de Registro de Obras de Arte dependen tanto el Archivo Fotográfico, como la Unidad de Tratamiento Digital de Imagen y la Oficina de Copias de Obras de Arte del Museo Nacional del Prado, de manera que toda la actividad relacionada con la reproducción de imágenes de obras de arte en cualquier modalidad o formato queda así coordinada y centralizada.

En este año 2006, el Servicio de Registro de Obras de Arte ha gestionado el ingreso, inventario y alta de las sesenta y cuatro obras y conjuntos de bienes culturales que han pasado a formar parte de la colección del Museo Nacional del Prado, en función de las diferentes formas de ingreso: Adquisiciones del propio Museo, Adscripciones del Ministerio de Cultura, Daciones y Donaciones (ver Gráficos 7 y 8 a continuación). También ha gestionado los movimientos internos de las obras pertenecientes a las colecciones del Prado entre los distintos depósitos de almacenamiento y los talleres de restauración, salas de exposición y diferentes ámbitos del Museo.

Gráfico 7. Ingresos y altas de obras según formas de ingreso y tipo de colección (2006)

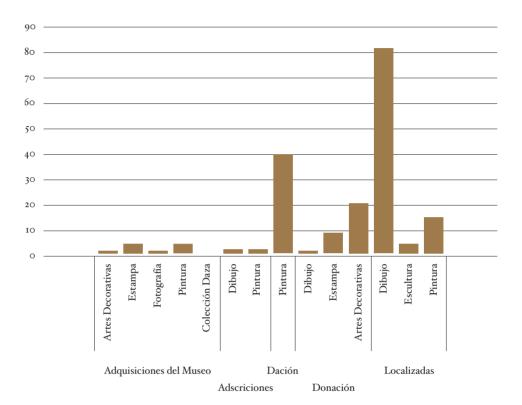
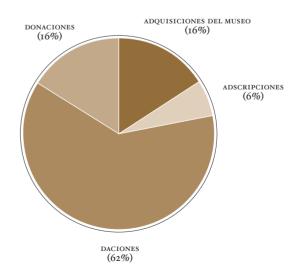


Gráfico 8. Porcentaje de formas de ingreso (2006)



V Conferencia Europea de Registros de Museos. Madrid, 13 y 14 de noviembre de 2006 En el mes de noviembre, tuvo lugar en Madrid la Conferencia Europea de Registros de Museos, que viene celebrándose con carácter bianual y constituye uno de los principales foros para el debate de asuntos de actualidad e interés común de todos los profesionales del ámbito de la gestión y movilidad de las obras de arte y supone una ocasión única para el intercambio de experiencias y la puesta en común de problemas y soluciones específicos que afectan a los museos europeos.

Tras la celebración de las cuatro primeras ediciones (Londres, 1998; París, 2000; Roma, 2002 y Wolfsburg, 2004), Madrid ha sido en esta ocasión la sede en la que se ha desarrollado este encuentro profesional, mostrando por vez primera un marcado carácter institucional, al haber sido coorganizada por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza y la Asociación de Registros de Museos e Instituciones Culturales Españolas (ARMICE).

La participación directa del Museo Nacional del Prado ha sido fundamental tanto en la preparación, desarrollo y organización del evento, llevada a cabo por la Subdirectora Adjunta de Conservación y el Jefe del Área de Registro y Documentación como en la intervención y exposición de las diferentes mesas (en la que a los anteriormente mencionados hay que añadir la Jefe del Área de Exposiciones). Con una asistencia total de 449 profesionales procedentes de 276 instituciones relacionadas con la gestión de obras de arte, la organización de exposiciones temporales, o de empresas del sector vinculadas, de entre todos estos profesionales, 169 se habían desplazado desde las distintas regiones de España y el resto, es decir 280, provenían del resto del mundo.

El 65% de los participantes desarrollan su labor en instituciones de carácter museístico, pero además se constató la presencia de otro tipo de representantes entre los que cabe destacar a las empresas del sector (transportes, seguros, montaje de exposiciones, etc), los servicios centrales de Museos o Patrimonio de las distintas Administraciones (estatales, autonómicas o locales) o las fundaciones privadas dedicadas a la organización de exposiciones temporales o con colecciones propias. Finalmente, se han señalado representantes de Bibliotecas (con lo que se aprecia el ascendente interés de las secciones de exposiciones dentro de estas instituciones y/o el préstamo y movimiento de las obras que custodian) y también profesionales autónomos.

La recepción inicial, a cargo del Museo del Prado, tuvo lugar el domingo 12 de noviembre con un cóctel en el Hotel Ritz y una visita privada a continuación al Prado a "museo-cerrado" para todos los asistentes en diversos idiomas. El lunes 13 y martes 14 se desarrollaron todas las conferencias en el Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza ofreció otra recepción para los asistentes la noche del lunes.

Entre las novedades a destacar en la convocatoria de este año, merece la pena reseñar la gran repercusión de la participación de países del este europeo e iberoamericanos, para lo que se contó con una ayuda de Acción y Promoción Cultural, ya que el ob-

jetivo fundamental consistía en establecer lazos y proporcionar asistencia profesional a países con más obstáculos a la hora de desarrollar su trabajo y con quienes se espera abrir posibilidades futuras de intercambio cultural y organización de eventos conjuntos (congresos, exposiciones, cursos, etc.).

Las sesiones se iniciaron con una mesa de trabajo en la que se dio a conocer la complejidad de las relaciones entre los arquitectos diseñadores de museos y los conservadores o técnicos de los mismos, especialmente en todo lo relacionado con el ámbito del registro de las obras de arte. Además se trataron temas como la figura del Registro como profesional de los museos, la gestión de registro y conservación de materiales específicos, la gestión de calidad y sobre todo, según reflejan las encuestas realizadas, los dos temas que mayor interés han suscitado entre los asistentes, referidos a la gestión de grandes colecciones y las soluciones que se pueden aportar (depósitos a largo plazo, museos satélite, almacenes externos) y la gestión de los préstamos a exposiciones temporales (cobro por gestión de préstamo, no aseguramiento de obras de arte, incremento de la movilidad, etc). Se cerraron las intervenciones con dos sesiones informativas, una sobre Garantía del Estado Europeo, una creciente preocupación para algunos participantes de la Unión Europea y otra sobre la tramitación aduanera y algunos ejemplos llevados a cabo en distintos museos.

Finalmente, tanto para la gestión de la asistencia como para la difusión de todos los aspectos relacionados con la V Conferencia Europea, se ha publicado en español e inglés la web: http://www.registrars-spain.com/.

#### Archivo Fotográfico

La sección del Archivo Fotográfico del Museo del Prado tiene encomendadas las siguientes funciones: documentación gráfica del Museo y de sus colecciones; apoyo gráfico a la investigación científica; seguimiento de tratamientos de conservación y restauración y el fotografiado de los ingresos de obras de arte. También realiza los reportajes fotográficos de las actividades que organiza y produce el Museo como inauguraciones, actos, conciertos, ruedas de prensa, ciclos de conferencias y actividades educativas así como los reportajes fotográficos de seguimiento del montaje y desmontaje de exposiciones temporales. Por último, lleva a cabo la realización de fotografías para la edición y catálogos de exposiciones así como la provisión de material gráfico para el estudio de obras, preparación de conferencias, carteles publicitarios de exposiciones, presentaciones digitales, folletos y cartelas explicativas.

La fotografía de los fondos de la colección de un museo es una modalidad de la fotografía técnica imprescindible para la catalogación, estudio, documentación y difusión de las obras de arte así como para la gestión y protección del patrimonio, que requiere una actualización continua de los fondos del archivo fotográfico.

Además de continuar con las funciones generales del Archivo Fotográfico, a lo largo del año 2006, se han priorizado las siguientes líneas de actuación:

- Actualización de las imágenes que han perdido su vigencia por el paso del tiempo o por la fragilidad de su soporte.
- Documentación de las obras ubicadas en los distintos almacenes, que carecían de imagen en las distintas bases de datos.
- Producción de imágenes digitales de alta resolución.

Durante este período, el Servicio Fotográfico ha atendido un total de 1.110 solicitudes, de las cuales 660 fueron peticiones de carácter interno. Las 450 solicitudes externas restantes, gestionadas por el Servicio Comercial, estaban destinadas a atender las peticiones de editoriales, otras instituciones museísticas, material para investigación, universidades, organismos internacionales, etc. Por otra parte, durante este ejercicio se han producido por el procedimiento de fotografía tradicional o química más de 20.000 imágenes y se han obtenido mediante el sistema digital un total de 16.000 imágenes.

## Unidad de Tratamiento Digital de Imagen

Durante el año 2006, la Unidad de Tratamiento Digital ha continuado su labor de digitalización y tratamiento de imágenes, documentando las colecciones del Museo y dando apoyo a los trabajos de investigación y restauración del Prado, supervisando, asimismo, la calidad de imagen en proyectos editoriales y atendiendo a las casi 500 solicitudes de imágenes digitales de las colecciones del Museo registradas por la Subdirección de Desarrollo (Desarrollo, Comunicación, Patrocinio).

También se ha continuado con el trabajo de archivo y catalogación de las imágenes con destino a la base de datos específica en la que se gestionan estos recursos del Museo, así como los documentos de archivo, colecciones de fotografía histórica, actividades y eventos, tanto históricos como contemporáneos. En este sentido, se han completado las colecciones de pintura, escultura, dibujo y fragmentos, estando muy avanzadas las de grabados y artes decorativas. Además, se han actualizado los estándares de las imágenes almacenadas con el fin de optimizar el rendimiento de la base de datos. Hasta 2006 las imágenes de S.I.M.A. se almacenaban en formato BMP. Durante este año se ha migrado todo el servidor a formato JPG, convirtiendo aproximadamente treinta mil imágenes a este nuevo formato.

Durante este año, las imágenes digitales que se han añadido al archivo digital suman un total de 4.521 para la base de datos de gestión de Museo Nacional del Prado (Sistema de Información Museográfica S.I.M.A.), de las cuales se han digitalizado a alta resolución 4.466. Las nuevas tecnologías han permitido, además, añadir a dicha base de datos 8.500 imágenes de cámara digital archivadas y catalogadas.

Por último, se han realizado múltiples trabajos para el desarrollo y montaje de las exposiciones temporales celebradas este año en el Museo así como para el Área de Co-

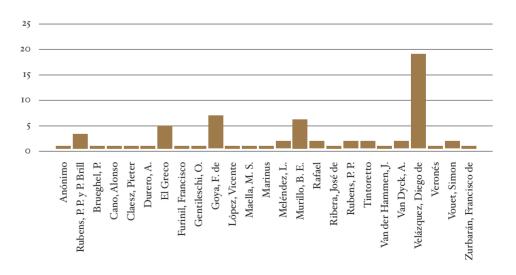
municación y Unidad de Diseño, completándose estas tareas con la supervisión y control de calidad de imagen en la edición de los catálogos de exposiciones temporales, catálogos razonados y otras presentaciones del Museo presentadas en el año 2006.

#### Oficina de Copias

La Oficina de Copias es la unidad encargada de la gestión de las solicitudes de permisos para la realización de copias de las obras de arte que se exhiben en las salas de exposición permanente del Museo por parte de solicitantes de distintas nacionalidades y procedencias, manteniendo así el carácter de formación práctica y académica de esta actividad iniciada al poco tiempo de la fundación del Museo del Prado en 1819.

A lo largo del año 2006, esta Oficina gestionó 8 nuevas autorizaciones para la realización de copias en el Museo del Prado así como 37 renovaciones de permisos ya existentes, sumando por tanto 45 las autorizaciones concedidas en este año. Por otra parte, en este mismo período se han realizado un total de sesenta y cinco copias de obras que se exponen en las salas del Edificio Villanueva. Varios son los artistas que en este año han despertado de nuevo un mayor interés por parte de los copistas y que ponen de manifiesto los principales atractivos de las colecciones, Velázquez, Goya, Murillo y el Greco, como se aprecia en el Gráfico siguiente:

Gráfico 9. Número total de obras copiadas en el Museo Nacional del Prado por autores (2006)



#### SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO

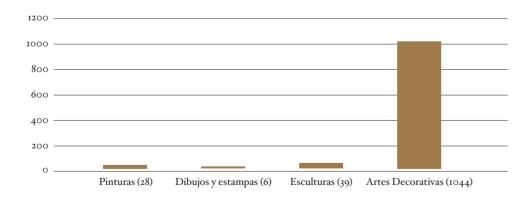
El Servicio de Documentación y Archivo se ocupa de la gestión de los contenidos documentales de la historia y las colecciones del Museo del Prado, así como la captación de información científica, documental y virtual, y su procesamiento.

En el transcurso del año 2006, este Servicio ha continuado con el desarrollo de las líneas de trabajo definidas en el "Plan de Actuación 2005-2008", con especial atención a la recopilación y cumplimentación de la información sobre la historia de los bienes culturales que integran las colecciones del Museo Nacional del Prado, a través de las distintas secciones que integran el Servicio de Documentación.

La sección de Documentación Histórica ha centrado la fase anual del proyecto de revisión sistemática de los materiales conservados en el Archivo del Museo Nacional del Prado, en el análisis de la Serie de Reales Órdenes (cajas 350 a 354). Esta labor ha permitido añadir información adicional de diferente naturaleza a más de cien objetos de la colección del Museo.

Por otro lado, la colaboración entre el Servicio de Documentación y Archivo y otras Áreas y Departamentos del Museo que tiene como objetivo prioritario recuperar la procedencia de todos sus fondos, ha dedicado este año una especial atención a colecciones menos conocidas por el público y especialistas como son las artes decorativas (ver Gráfico 10). De este modo, además de lograr una mayor precisión en el Sistema de Información del Museo Nacional del Prado, se han incorporado imágenes fotográficas y otros documentos que han permitido completar las fichas de inventario/catalogación y los expedientes documentales de las colecciones de medallas, miniaturas, textiles, porcelanas, vidrios, muebles, etc.

## Gráfico 10. Total procedencias completadas (2006)



Desde este Servicio de Documentación y Archivo también se ha puesto a disposición de los otras Áreas y Departamentos del Museo, información histórica de diversa índole sobre bienes culturales que permanecían sin localización precisa, lo que ha permitido la recuperación de un buen número de ellos, entre los que cabe destacar el conjunto de unos cien dibujos de Ricardo Balaca que habían sido depositados por Real Orden de 30 de junio de 1894 en la Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela. Además, el estudio realizado sobre los *Fondos procedentes del extinto Museo de Ultramar* ha revelado la existencia de otras 27 pinturas y 24 esculturas cuya titularidad corresponde igualmente al Museo Nacional del Prado.

Con el objetivo de avanzar en la tarea de normalización y control del lenguaje utilizado en la informatización de los datos, a fin de ofrecer un servicio más preciso en las opciones de búsqueda de datos, así como un resultado más práctico para el usuario de los mismos, durante este año se han jerarquizado y estructurado los campos de "materia", "técnica" y "tipo de objeto".

La participación del Servicio de Documentación y Archivo en el proyecto "Galería on line", por el que tendrán acceso web una nutrida selección de más de mil obras del Museo, ha consistido fundamentalmente en la revisión y cotejo de las imágenes y los datos del Sistema Informático con los presentados por los textos de la ficha web. Con este mismo objetivo, se han trascrito y cotejado 611 cartelas de obras expuestas en las salas de exposición permanente, además de poner estos textos a disposición de los usuarios del Museo.

Del mismo modo, en el denominado Programa "Prado on line", consistente en la presentación web de todos las obras de las colecciones del Museo que no están incluidos en la selección "Galería on line", se ha realizado ya la revisión de las siete mil obras de la colección de pintura y de los siete mil dibujos, tanto de las imágenes como de los campos básicos de la ficha técnica. Las referencias bibliográficas de estas obras se han ido incorporando a la base de datos de forma sistemática, desde el P-1 hasta el P-930.

Entre otras tareas llevadas a cabo por la Sección de Documentación Artística del Servicio de Documentación y Archivo, cabe destacar la ordenación del contenido documental del Sistema de Información de las obras de arte. En este sentido se han abierto expedientes documentales para cada una de las nuevas adquisiciones y las altas producidas a lo largo del año 2006, y se ha incorporado la bibliografía reciente a seiscientas obras más de la colección. Además, se han abierto nuevos expedientes documentales para colecciones que carecían de ellos: 145 obras de artes decorativas, y 22 cartas de Goya a Martín Zapater. Finalmente, se ha ordenado, revisado y actualizado el formato de los expedientes de más de 4.600 dibujos (D-1 a D-4541 y del D-6373 al D-6426), y se han introducido en la base de datos las referencias bibliográficas de los 75 primeros. Estas actualizaciones han supuesto la inclusión de 2.128 fotografías tanto en los expedientes documentales como en el sistema informatizado.

El Servicio de Documentación y Archivo ha atendido un total de 988 consultas externas, de las que 883 se realizaron por correo electrónico, y el resto fueron recibidas por teléfono o por correo ordinario.

En relación con el servicio de Préstamo de Expedientes Documentales, se ha atendido un total de 98 solicitudes referidas a 411 obras, tanto de investigadores externos al Museo (17 solicitudes) como solicitudes internas a través del sistema automatizado de préstamo (81 solicitudes), procedentes especialmente de las diferentes Áreas de Colecciones, Departamento de Restauración y Gabinete Técnico, Área de Registro y Documentación, Área de Exposiciones, Área de Educación, Área de Edición, etc (ver Gráficos 11 y 12).

Se ha continuado con la labor, iniciada el año anterior, de recopilación legislativa tanto en soporte papel como digital, que incluye las Disposiciones Generales entre 1864-2006 y las Disposiciones Menores entre 1864-1967 y 1995-2006. Con el fin de difundir la información que se ha ido recopilando en el Servicio de Documentación y Archivo, se ha creado la dirección de acceso interno sobre Recursos de Documentación \\servprado\rec documentación, donde se pueden consultar las referencias legislativas publicadas por el Boletín Oficial del Estado, ordenada por temas y cronología, referentes al Museo Nacional del Prado, sus colecciones o los museos e instituciones con él relacionados. Además, se incluye en esta carpeta de recursos de documentación la siguiente información: libros de copistas y relación de Inventarios, Catálogos y Libros de Registro del Museo; Legados y Donaciones del Museo del Prado; cuadro con la evolución de los ministerios españoles entre 1808 y el año 2006 y finalmente los textos de cartelas de sala.

Para completar la información sobre los bienes culturales que se muestran en el Sistema Informatizado del Museo Nacional del Prado, durante el año 2006 se ha puesto en marcha el proyecto de recopilación de la documentación contenida en las propias obras de arte, habiéndose revisado en ese tiempo, 560 bienes culturales. El objetivo de esta labor consiste en la recogida de referencias documentales (firmas, marcas, inscripciones) y la realización de fotografías de anverso, reverso y detalles de las inscripciones de las obras, así como la recopilación de la información museográfica que presenta, ya se trate de etiquetas de antiguas exposiciones, anotaciones de antiguas ubicaciones, marcas de colección.

#### Archivo

Durante el año 2006 se han transferido al Archivo un total de 95 cajas y 40 libros, procedentes de las distintas Áreas y Departamentos de Conservación y Administración del Museo. El proceso de organización y control de estos nuevos fondos ha consistido en la clasificación, ordenación y descripción, así como su actualización en la base de datos específica. Además, se ha atendido un promedio mensual de 35-40 consultas durante el mismo período, siendo las series documentales de Donaciones y Legados, Adquisiciones, Restauraciones y Copistas, las que presentan un mayor índice de frecuencia de consulta.

Por otro lado, el Archivo ha contribuido, mediante el préstamo de documentación de sus fondos, a la realización de exposiciones temporales, en concreto:

Gráfico II. Porcentaje de solicitudes de expedientes según tipos de colección (2006)

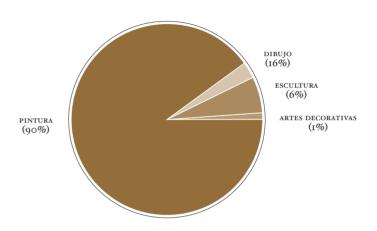
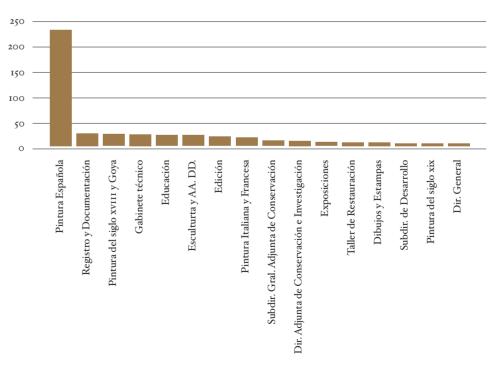


Gráfico 12. Solicitudes de documentación por Áreas y Departamentos (2006)



- Préstamos a Exposiciones Temporales organizadas por el Museo: "Picasso: Tradición y vanguardia". Museo Nacional del Prado. 6 junio 3 septiembre 2006: Libro de registro de entrada y salida de copias (AMP, L-002)
- Préstamos a Exposiciones externas: "Misiones Pedagógicas". Centro Cultural Conde Duque. 21 diciembre 2006 11 marzo 2007: Libro de registro de entrada y salida de copias (AMP, L-014)

Es preciso mencionar también la colaboración llevada a cabo con el suplemento del Diario "Información" (Alicante), del 18 de mayo, con motivo de la cesión temporal de la *Dama de Elche* a la ciudad de Elche, sobre la consulta y reproducción de la documentación sobre las negociaciones con el gobierno francés para la recuperación de la obra y su ingreso en el Museo en 1941.

A raíz de la incorporación de un restaurador en la especialidad de soporte de papel, becado por la Fundación Endesa, se ha iniciado la puesta en valor del conjunto de libros de copistas e inventarios históricos del Museo.

Finalmente, el Archivo del Museo del Prado ha recibido este año en calidad de Donación los siguientes documentos, propiedad de Don Carlos M. Rebosa Domínguez:

- Carta del Obispo de Coria Blas I Jacobo Beltrán al Deán y Cabildo Catedral de Coria sobre el cuadro de José Aparicio *El hambre en Madrid* y la posibilidad de adquirir litografías de la obra (13 de enero de 1820).
- Prospecto relativo a la colección litográfica de cuadros del rey de España situada en el Museo Real de Pintura (s/f. 1826).
- Carta de Francisco Tadeo de Colomarde informando de la publicación de la colección litográfica realizada por José de Madrazo con obras de pintura de la escuela española (28 de febrero de 1827).
- Ejemplar para la suscripción a la colección litográfica de cuadros del Rey de España en el Museo Real de Pinturas (s/f. 1827).



## Área de Biblioteca

La Biblioteca del Museo Nacional del Prado constituye un servicio fundamental para la comunidad investigadora del Museo, cuyas necesidades de información atiende mediante la adquisición, conservación y proceso técnico de material bibliográfico especializado en Historia del Arte. Alberga alrededor de 50.000 títulos de monografías, además de unos 1.000 títulos de publicaciones periódicas, material audiovisual y un importante fondo patrimonial de manuscritos y publicaciones anteriores a 1900. Se trata de una Biblioteca especializada, con libre acceso a los fondos para el personal del Museo y consulta en sala de los mismos para investigadores externos.

#### INGRESO DE FONDOS

El año 2006 marca un aumento significativo en el ritmo de ingreso de fondos en la Biblioteca, que crece un 88% respecto al año anterior, sin contabilizar la adquisición de la Biblioteca Madrazo que se detalla en el Capítulo 2 de la presente Memoria.

Tabla 1. Aquisiciones 2006

	Monografías	Publicaciones periódicas (renovaciones)	Publicaciones periódicas (nuevos títulos)
Compra	893	45	7
Intercambios	361	86	
Donativos	309	7	
Total	1563	138	7

Gráfico 13. Monografías adquiridas 2006

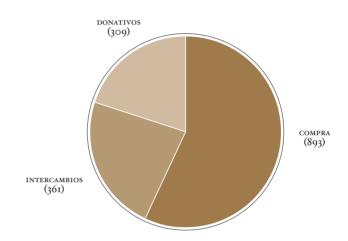
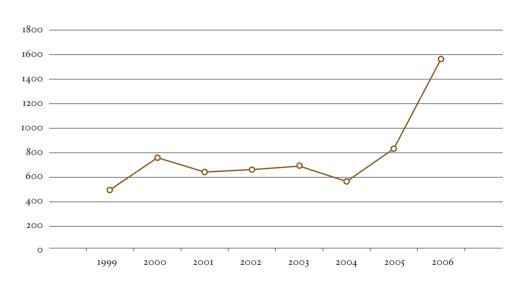


Gráfico 14. Ingreso monografías (1999-2006)



#### ADOUISICIONES DESTACADAS DE FONDO ANTIGUO

Además de la compra de la Biblioteca Madrazo, se ha continuado con la adquisición de ejemplares destacados, buscando una continuidad con las principales líneas de desarrollo de la colección entre los cuales cabe señalar las siguientes obras:

- Juan Bautista Casalio Romano, *De Urbis Acromani casalio*, ex typographia Francisci Alberti Tani, Roma, 1650. Con interesantes grabados sobre la vida cotidiana de los romanos, que completa el importante conjunto de obras sobre la Antigüedad clásica publicadas en los siglos xvii y xviii que posee la Biblioteca.
- Fray Lorenzo de San Nicolás, *Arte y uso de arquitectura* (2 vols.), por D. Placido Barco Lopez, Madrid, 1796. La Biblioteca del Museo se convierte en el único centro que posee las cuatro ediciones de este texto (1639-1663, 1667, 1736 y 1796), uno de los más importantes tratados españoles de arquitectura del siglo xVII.
- Joseph López Enguídanos, *Cartilla de principios de dibuxo*, Imprenta Real, Madrid, 1797. Este ejemplar se une a otras interesantes obras del autor que posee la Biblioteca (*Colección de diferentes vistas [...]del Escorial, Colección de vaciados de estatuas antiguas...*) así como a una naciente colección de cartillas de dibujo.
- Jacopo Alessandro Calvi, *Notizie della vita, e delle opere del Cavalierre Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino da Cento, celebre pittore,* Tipografia Marsigli, Bolognia, 1808. Se trata de una importante, temprana y rara monografía sobre un pintor bien representado en el Museo.

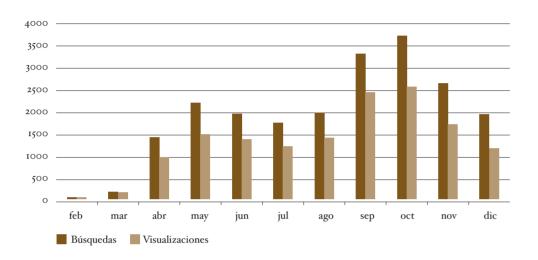
# PRÉSTAMOS Y CONSULTAS

En el año 2006 los servicios de Biblioteca se centraron en la puesta en marcha de un nuevo catálogo en línea (OPAC) que de momento sólo permite acceso interno. El resultado ha sido altamente satisfactorio entre los lectores, como queda reflejado en las estadísticas de utilización (Gráfico 15). Por lo demás, se ha proseguido con los servicios habituales de atención en sala, reprografía, préstamos interbibliotecarios, reprografía, etc. Hay que destacar el notable aumento de desideratas atendidas (Tabla 2).

#### Tabla 2

Atención a los lectores	
$N^\circ$ de obras servidas en sala $N^\circ$ de investigadores atendidos en sala de lectura $N^\circ$ de obras prestadas a lectores internos	1125 913 231
Consultas externas	
Fax Correo electrónico	20 60
Consultas en el OPAC	
Búsquedas Visualizaciones	21371 15011
Reprografía	
N° de fotocopias	9181
Préstamos interbibliotecarios	
Préstamos solicitados a instituciones externas Préstamos hechos a instituciones externas	27 18
Desideratas	
N° de desideratas	674
Encuadernación	
Encuadernación de libros Encuadernación de revistas	76 31

# Gráfico 15. Consultas en el OPAC (2006)



# NUEVOS PROYECTOS

Implantación y desarrollo de un Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (Absys).

La Biblioteca adquirió en 2005 el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria Absys 6.1. en sustitución del sistema existente y a lo largo del año 2006 se ha llevado a cabo la implantación del mismo.

En el mes de febrero se realizó la carga de casi 50.000 registros bibliográficos de monografías con sus correspondientes registros de copia, y de más de 60.000 registros de autoridades (autores, entidades, materias). Inmediatamente después se realizaron los cursos de formación del personal y se comenzó a trabajar en el nuevo sistema. Hasta la fecha se han puesto en marcha los módulos de adquisiciones, catalogación, publicaciones periódicas y circulación, de manera que se garantiza al máximo la explotación de las posibilidades que ofrece un sistema integrado de gestión.

Los registros de publicaciones periódicas no se migraron al nuevo sistema, por lo que se decidió emprender la catalogación del fondo desde el principio.

Entre las numerosas mejoras que la implantación del nuevo sistema ha supuesto puede destacarse:

- Implantación de estándares bibliotecarios en las tareas de proceso técnico.
- Posibilidad de capturar registros bibliográficos de bibliotecas españolas y extranjeras a través del protocolo Z 39.50. Asimismo se importan registrosde autoridades de la Biblioteca Nacional a través del protocolo ISO 2709.
- Control más riguroso de la circulación de fondos.

- Obtención de datos estadísticos numerosos y variados.
- Enriquecimiento de los registros bibliográficos mediante el establecimiento de enlaces con sumarios digitalizados (monografías) o web-sites con sumarios a texto completo (publicaciones periódicas).

# Creación de un acceso al catálogo automatizado (Opac)

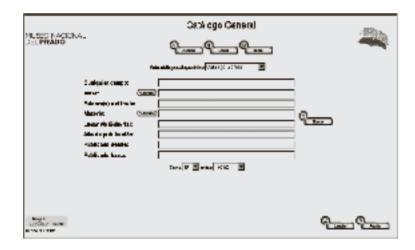
En el mes de abril se puso en marcha el nuevo catálogo informatizado (OPAC) de la Biblioteca en la dirección <a href="http://vfonprado/ABSYS/">http://vfonprado/ABSYS/</a> y que, de momento, sólo permite un acceso interno, desde los ordenadores de la red del Museo. Desde el mismo se puede acceder al catálogo general de monografías, así como a los antiguos catálogos ("Pradoteca") de publicaciones periódicas y materiales no librarios, mientras se realiza la recatalogación de los mismos.

Asimismo, se ofrece el acceso a los tres recursos electrónicos de pago que mantiene el Museo (Bibliography of History of Art, Art Sales Index y Art Price) así como a recursos bibliográficos sobre arte en Internet (buscadores, guías, recopilaciones de recursos, catálogos colectivos, directorios de bibliotecas, bibliotecas generales de investigación, bibliotecas de museos, centros de investigación, asociaciones profesionales, instrumentos de referencia: tesauros, listas de materia, diccionarios..., librerías, distribuidoras, etc). Por último, el OPAC proporciona otros recursos para el personal del Museo, como el boletín de nuevas adquisiciones, las peticiones de nuevas adquisiciones y las peticiones de préstamo interbibliotecario.

# Menú principal del catálogo automatizado



# Pantalla de búsqueda del catálogo automatizado



#### FONDO CERVELLÓ

A lo largo del año 2006 han continuado las actuaciones de catalogación y preservación de este importante fondo, ingresado en el Museo en 2004 y que en un futuro próximo se ubicará, junto con el resto de la Biblioteca, en el Casón del Buen Retiro.

En marzo de 2006 terminó la catalogación del fondo anterior a 1900, por parte de un catalogador contratado por el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico. El resultado fueron 1.382 registros bibliográficos que incluyen 1.408 ejemplares que serán volcados a la base de datos a comienzos de 2007.

En 2006 también se puso en marcha un concurso público para la catalogación de los 7.500 volúmenes del fondo moderno. El contrato fue adjudicado a la empresa Baratz, que comenzó los trabajos el 18 de diciembre. Se calcula que el trabajo esté finalizado en un plazo aproximado de 10 meses. Además de la catalogación del fondo estos trabajos servirán para depurar registros existentes en la base de datos, implementar algunos aspectos de Absys (tejuelos y códigos de barras) y ensayar un nuevo sistema de signaturas y clasificación de fondos basado en la CDU.

Al mismo tiempo que se procedía a la catalogación del fondo antiguo, se dotó a los volúmenes de un tejuelo en forma de marcapáginas, realizado con materiales adecuados para garantizar su perfecta conservación. Asimismo, se procedió a encargar la encuadernación de algunos libros al Taller Artesanal Piedad Martínez. En un primer envío se encuadernaron 14 volúmenes y a finales de año se realizó un segundo envío de 18 volúmenes, pendientes de entrega en 2007.

# Área de Educación

A lo largo del año 2006, el Área de Educación del Museo Nacional del Prado ha mantenido y consolidado las actividades iniciadas en los últimos años y ha incrementado la oferta con nuevos programas destinados a dar respuesta a la demanda de sectores específicos de público. De este modo, para las personas mayores de 60 años se han iniciado las "Tertulias de Arte"; para el público joven, entre 15 y 25 años, se ha organizado la actividad "El Prado Joven"; para un público adulto con intereses culturales específicos, se ha dirigido el "Taller de Lectura", y para personas con minusvalías psíquicas o físicas, ha comenzado el llamado "Prado para todos", asistido y realizado por personal especializado. Asimismo, en 2006 se ha incrementado significativamente el programa externo "El Prado fuera del Prado", que en sus comienzos se desarrolló principalmente en Madrid y en las Comunidades Autónomas limítrofes, pero que en este año se ha incorporado al programa de actividades proyectadas alrededor del "Prado Itinerante" llevando así la presencia y el análisis de las colecciones del Prado a numerosos pueblos y ciudades de aquellas Comunidades Autónomas donde han tenido lugar las exposiciones itinerantes organizadas por el Museo. Para dichas exposiciones el Área de Educación ha publicado un material educativo destinado a profesores y alumnos, con el propósito de facilitar la labor docente de los primeros y favorecer entre los segundos el conocimiento de los contenidos de estas muestras.

También durante este año el Área se ha visto especialmente involucrada en la puesta en marcha de la nueva página web del Museo, programando y controlando los contenidos específicos para este medio relacionados con Educación. Asimismo, es necesario señalar el relevante éxito y desarrollo que en el presente año han tenido las actividades destinadas a talleres -para familias, escolares y público infantil- gracias al disfrute de espacios provisionales en el Edificio Villanueva. Esta situación ha favorecido la adquisición de recursos técnicos, de dotación de muebles y de materiales necesarios para llevar a cabo este tipo de actividades, lo que incrementará las futuras actuaciones del Área, cuando cuente con sus espacios definitivos.

En este capítulo es necesario recordar y agradecer la colaboración del Ministerio de Sanidad y Consumo que, como en años anteriores y desde que comenzaron las obras de ampliación del Prado, ha permitido el uso de su Salón de Actos para llevar a cabo gran parte de las actividades organizadas por el Área de Educación: conferencias, jornadas de estudio, cursos, etc.

A continuación se resume el conjunto de actividades desarrolladas durante el año 2006 por el Área de Educación del Museo del Prado:

#### NUEVAS ACTIVIDADES

#### Taller de Lectura

Destinada a un público adulto, esta nueva actividad iniciada en 2006 se realizó con grupos pequeños con matriculación previa y tuvo como principal objetivo ampliar la proyección cultural de la colección del Prado y mostrar a los asistentes las posibilidades

de relación entre las diferentes manifestaciones artísticas. En 2006 tuvieron lugar dos ediciones; la primera de ellas se celebró con motivo de la exposición "Picasso. Tradición y vanguardia" y cada sesión consistió en un análisis y coloquio sobre libros relacionados con Picasso, seleccionados previamente por el profesor que dirigió la actividad. Cada una de ellas se correspondía con un libro que los asistentes habían leído previamente, para poder desarrollar una actividad participativa. Los libros seleccionados fueron Noche de guerra en el Museo del Prado de Rafael Alberti; Madrid, de corte a checa de Agustín de Foxa; Oda a Picasso de Jean Cocteau; y Josep Torres Campalans de Max Aub.

La segunda edición, con idéntica organización, tuvo como tema "Historia del Museo del Prado" y los textos seleccionados fueron los siguientes: *Cartas de España* de Merimée; *Tres horas en el Museo del Prado* (Eugenio D'Ors); *Las meninas* de A. Buero Vallejo y *Un novelista en el Museo del Prado* de Manuel Mújica Laínez.

El profesor encargado de llevar a cabo esta actividad fue Joaquín Álvarez Barrientos (Titular del Instituto de la Lengua Española. Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

# Tertulia de Arte

Por su parte, esta nueva actividad de carácter gratuito tuvo como objetivo despertar o profundizar la curiosidad en la creación artística de un público de más de sesenta años, con programas organizados específicamente para sus necesidades. Para ello se trató de motivar a estos grupos hacia un acercamiento más específico a los criterios de las exposiciones y hacia el ejercicio del análisis crítico, además de proporcionarles una experiencia amena y educativa. En las tertulias participaron personas de distinta formación y nivel cultural, estimulando un diálogo e intercambio rico y variado en torno a los artistas y los contenidos de las exposiciones que han integrado el programa de esta actividad.

La actividad comenzó con la exposición dedicada a Picasso y consistió en una breve explicación con imágenes sobre los contenidos de la exposición por parte de un profesor del Museo, que a continuación acompañó al grupo asistente en un recorrido por las salas de la exposición y un coloquio con intercambio de opiniones a continuación (asistencia: 220 personas). La misma actividad se organizó con motivo de la exposición "Lo fingido verdadero. Bodegones de la Colección Naseiro adquiridos para el Prado" (asistencia: 157 personas).

## El Prado para Todos

Otra nueva actividad puesta en marcha por el Área de Educación en 2006 tuvo como principal objeto acercar las colecciones del Museo a personas que por padecer algún tipo de discapacidad necesitan una atención especial, facilitándoles el conocimiento, el disfrute y la relación con las obras de arte.

Organizada en colaboración con centros de Educación Especial y con un grupo de expertos arteterapeutas, las sesiones tuvieron como tema las *Pinturas negras* de Goya e incluían una explicación inicial seguida por un taller de tipo práctico adaptado a las posibilidades de los asistentes.

# El Prado Joven

Esta otra nueva actividad gratuita, destinada a atraer al Museo a jóvenes de 15 a 25 años e impartida por historiadores del arte también jóvenes, comenzó en los meses de verano (viernes 20:30-22:30 horas) con la exposición "Picasso. Tradición y vanguardia" y en ella se ofrecía una explicación de las obras incluidas en la muestra (asistencia: 2.390 personas). Más adelante, se volvió a organizar la misma actividad, esta vez con la colección de Goya en el Prado como protagonista (asistencia: 523 personas).

# Taller de dibujo para adultos

Esta actividad, ya consolidada para niños pero iniciada este año para adultos, ha tenido gran éxito en 2006. Con el propósito de recuperar la enseñanza tradicional del dibujo a través de la copia de alguna de las piezas más relevantes de la colección de escultura, el Área de Educación ha organizado varios talleres de dibujo para adultos a lo largo del año. Siempre con matriculación previa, se realizaron un total de tres talleres (cada uno de ocho clases), y asistieron un total de 28 personas bajo la dirección de Filippos Tsitsopoulos, pintor y licenciado en Bellas Artes.

# VISITAS DIDÁCTICAS

# Visitas a la colección permanente

El objetivo fundamental de esta actividad es dar a conocer al público las colecciones del Museo. Este año, el Área de Educación ha incorporado junto a las obras maestras, otras menos visitadas pero no por ello menos importantes.

Esta actividad gratuita se ha desarrollado en grupos formados por un máximo de 25 personas, con inscripción previa treinta minutos antes en el punto de encuentro del Área de Educación. Se realizaron un total de 222 visitas a lo largo del año, por lo que se puede estimar en unas 4.800 personas las que han asistido a ellas con arreglo al calendario que aparece en el Apéndice IX(a).

# Visitas a exposiciones temporales

Coincidiendo con las principales exposiciones temporales celebradas durante el año, el Área de Educación propuso a sus visitantes un recorrido por cada una de ellas. Para participar en esta actividad gratuita era necesario inscribirse 30 minutos antes de su comienzo en el punto de encuentro del Área de Educación y la media de asistencia fue de 20 personas por grupo. Se realizaron un total de 150 visitas, lo que supone una participación de alrededor de 3.000 personas (el calendario de estas visitas se detalla en el Apéndice IX(b).

En el caso de la exposición "Picasso. Tradición y vanguardia", debido al gran volumen de visitantes que impedía su presentación en las salas, esta actividad se sustituyó por una explicación de 50 minutos apoyada en una presentación en Power Point en un espacio ajeno a las salas de la exposición con el propósito de preparar a

los visitantes para su visita posterior. Con carácter gratuito, para participar en esta actividad denominada "Claves" era necesario inscribirse en el punto de encuentro del Área de Educación. Se realizaron 92 sesiones y asistieron 1.260 personas.

# Visitas para familias

Los Sábados, el Museo invitó a las familias a recorrer sus salas disfrutando de explicaciones especiales y actividades complementarias relacionadas con las obras que formaban parte de los recorridos. Estas visitas tuvieron carácter gratuito, con inscripción previa, y se ofrecieron a lo largo de todo el año siguiendo el siguiente programa:

- "Descubre animales" (enero-marzo): un recorrido en familia por la colección del Museo descubriendo las sorprendentes criaturas que se esconden en sus obras.
- "Seres fantásticos en el Museo" (abril-junio): recorrido para conocer a los protagonistas del mundo de la mitología que pueden encontrarse en algunos de los cuadros del Prado.
- "¿Ángeles o cupidos?" (octubre y noviembre): invitación a descubrir e identificar a estas criaturas entre los cuadros del Museo.

En total, se realizaron 79 visitas con un total de asistentes de 1.580 personas.

## Una Obra. Un artista

Como en años anteriores, todos los fines de semana del año una obra de las colecciones del Museo ha sido analizada y explicada en relación con su época y el artista que la realizó, tanto en las salas del Edificio Villanueva como en la página web (www.museoprado.es). En cada explicación pueden participar hasta 25 personas y a lo largo del año han tenido lugar 249 sesiones, por lo que el número total de asistentes se puede estimar en unas 6.125 personas. A todos los participantes se les entregó una ficha explicativa e ilustrada de la obra correspondiente y para participar en esta actividad de carácter gratuito era necesario inscribirse 30 minutos antes del comienzo en el punto de encuentro del Área de Educación. La relación de obras explicadas aparece en el Apéndice IX(c).

# Visitas para estudiantes y profesores

El Área de Educación ha continuado concediendo las autorizaciones para visitas de grupos escolares durante el año 2006 en el que se han atendido la concesión de pases de entrada de grupos a 8.438 grupos escolares (entrada gratuita) y a 1.365 grupos culturales (entrada reducida).

A partir del día 1 de enero de 2007 el Área de Educación dejará de encargarse de la gestión de visitas para estudiantes, al centralizarse el servicio de llamadas y visitas en grupos a través del "Call Center" (ver "Área de Atención al Visitante").

#### El Prado habla

Esta actividad consiste en un ciclo de breves charlas impartidas por profesionales del Museo sobre obras expuestas con el propósito de facilitar al público el conocimiento de la colección permanente a través de esta mirada especial. Cada viernes, a la misma hora (12:00 horas) uno de ellos explica durante 10-15 minutos, a los visitantes que se encuentran en la sala la obra elegida.

NIÑOS EN EL PRADO

#### Taller de verano

Durante los meses estivales y coincidiendo con la exposición "Picasso. Tradición y vanguardia", el taller de verano dedicó en buena parte sus contenidos a dar a conocer a los más jóvenes determinados aspectos de la obra del pintor malagueño. A lo largo de los cuatro días que duraba el taller, los niños (grupos de 6-9 y 10-13) se iban acercando paulatinamente y de forma divertida a diversas facetas dentro de la obra del artista; trabajaron sobre el bodegón como concepción del espacio, especialmente en la realización de su obras cubistas; analizaron la importancia de *Las meninas* en la obra de Picasso, así como la figura femenina y por último dedicaron una jornada a profundizar en el conocimiento del *Guernica*, viendo el por qué y para qué se pintó, así como la historia del cuadro, explicando especialmente su paso por el Museo del Prado. Asistieron un total de 146 niños.

## Actividades infantiles de Navidad

Como en años anteriores, aprovechando las vacaciones navideñas se organizó esta actividad gratuita para niños de 4 a 6 años y de 7 a 9 años.

El principal objetivo de esta actividad era mostrar al público infantil cómo las obras de arte, en este caso especialmente las pinturas, cuentan e ilustran episodios de la historia del nacimiento de Jesús narrada en el Nuevo Testamento. Con ello también se consigue enseñar a los más pequeños a mirar una obra de arte prestando atención a lo que ésta nos cuenta. La actividad se iniciaba con una visita guiada por las salas del Museo, viendo una selección de obras con episodios navideños narrados en el Nuevo Testamento, seguida de un taller en el que los niños realizaron su propia estrella para el Belén. Asistieron a esta actividad un total de 210 niños.

## Concurso de dibujo

En 2006 se ha convocado de nuevo un concurso de dibujo para que los hijos del personal del Museo. En esta ocasión, las bases pedían la realización de un dibujo con el tema "Velázquez en el Museo". Uno de los dos dibujos ganadores se utilizó para ilustrar la tarjeta de entrada gratuita para familias que se entregó el día del Aniversario del Museo (19 de Noviembre). Los ganadores fueron Cósima Börjeson (5 años) y Diego Barón (8 años). El acto de entrega de premios tuvo lugar el día 13 de junio.

# Taller de dibujo infantil

El Área de Educación ha continuado esta actividad iniciada en años anteriores, con el propósito de recuperar la enseñanza tradicional del dibujo a través de la copia de alguna de las piezas más relevantes de la colección de escultura.

Cada taller estuvo formado por ciclos de ocho clases para niños entre 8 y 12 años a cargo de Filippos Tsitsopoulos (asistencia: 69 niños).

## Pinta como Picasso

Esta actividad, de una única sesión, estuvo destinada al público infantil de 6 a 9 años, y su objetivo fue acercarles a los procesos de creación de la pintura contemporánea. Así, a través de una serie de trabajos manuales, con materiales como pinturas, telas, algodón, cartulina, etc, fueron desarrollando y entendiendo diversas tendencias pictóricas del arte contemporáneo como el cubismo, el collage, etc. Los grupos estaban formados por un máximo de 15 niños inscritos previamente de forma gratuita y la actividad se realizó durante los meses en los que se celebró la muestra de Picasso y estuvo a cargo de Filippos Tsitsopoulos. Asistieron un total de 90 niños.

#### CONFERENCIAS

# Ciclos de Conferencias

Los "Ciclos de Conferencias" han mantenido su programación habitual los miércoles, sábados y domingos, durante todo el año. El programa de los miércoles ha estado dedicado a las exposiciones temporales organizadas en el Museo, a las recientes adquisiciones y conmemoraciones especiales; el ciclo de los sábados a temas de arte; y las conferencias de los domingos a obras pertenecientes a las colecciones del Museo. Debido a la imposibilidad de usar el salón de actos del Ministerio de Sanidad y Consumo durante el mes de abril por necesidades propias de este organismo, el ciclo de conferencias de primavera se celebró únicamente en los meses de mayo y junio.

A lo largo del año se han celebrado un total 83 conferencias con una media de 200 asistentes, por lo que el número total de participantes ha sido de algo más de 16.600 personas. Los títulos de las conferencias aparecen en el Apéndice XI.

#### CICLO DE CONCIERTOS

Con motivo de la exposición "Fortuny, Madrazo y Rico. El Legado Ramón de Errazu", el Museo organizó tres recitales de piano y canto con programas de música del siglo xix relacionados con el ambiente artístico recreado en la muestra (grandes temas románticos así como música española y francesa de la época). Estuvieron a cargo de Elena Gragera, mezzosoprano y Antón Cardó al piano y la asistencia fue libre. El aforo se completó en los tres conciertos por lo que el número total de asistentes se puede fijar en torno a 700 personas.

Por otra parte, el aniversario del Museo se celebró este año el lunes 20 de noviembre con un concierto dedicado a Mozart como homenaje al gran músico salzburgués en el 250 aniversario de su nacimiento. Fue interpretado por el Cuarteto Saravasti.

#### JORNADA DE ARTE

Con motivo de la exposición "El trazo oculto. Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos xv y xvi", se organizó una Jornada de Arte, celebrada el día 23 de octubre, que profundizó en los contenidos de la exposición y dio a conocer a los participantes los importantes avances obtenidos con la técnica de la reflectografía infrarroja y su relevante aportación para el conocimiento de la pintura (ver "Exposiciones Temporales"). Participaron los mejores especialistas en la materia así como los miembros del Gabinete de Documentación técnica del Museo del Prado (Apéndice X).

Cabe destacar en esta ocasión el gran interés despertado por esta jornada, especialmente entre los profesionales de toda la geografía española. La Jornada se completó con una visita a puerta cerrada a la exposición y para asistir era necesaria una matrícula previa.

# ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

# El Prado fuera del Prado

Este programa educativo tiene como principal finalidad proyectar las actividades del Museo fuera de su propio recinto, acercándolas de forma gratuita al visitante potencial. Se lleva a cabo en distintas instituciones sociales y culturales de la Comunidad de Madrid y Comunidades limítrofes. Con este programa se logra facilitar a los asistentes un mayor disfrute y comprensión de las colecciones y exposiciones del Museo en su posterior visita individual.

Mientras que en pasados ciclos la actividad estuvo dedicada a exposiciones temporales, en 2006 se celebraron una serie de conferencias explicativas en torno a la colección de obras de Velázquez del Prado y en el último trimestre del año el programa se dedicó a las Pinturas negras de Goya. Los conferenciantes venían apoyados por diapositivas y por una presentación en power point realizada por el Área de Educación.

## Actividades alrededor del Programa "Prado Itinerante"

Paralelamente al programa de exposiciones itinerantes organizadas por el Museo, el Área de Educación ha organizado actividades didácticas relacionadas con los contenidos de la exposición "El retrato español. Del Greco a Goya" que este año ha recalado en distintas ciudades del territorio español (ver "Exposiciones Temporales").

En este caso, la actividad "El Prado fuera del Prado" tuvo como principal finalidad proyectar la exposición fuera del recinto expositivo acercando ésta a los habitantes de las diferentes Comunidades Autónomas donde se exhibió la muestra. Así, durante los meses de marzo a mayo este programa se desarrolló en Galicia, cuando la exposición se

celebraba en Santiago de Compostela; en los meses de junio a agosto las conferencias tuvieron lugar en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, mientras la exposición se mostraba en Salamanca, y de octubre a noviembre la exposición tuvo lugar en Toledo, y las conferencias se impartieron por la Comunidad de Castilla – La Mancha.

#### El Prado en el aula

Este otro programa didáctico tiene como principal finalidad poner a disposición de los centros educativos los recursos didácticos de los que dispone el Museo y hacer más accesibles tanto sus exposiciones temporales como sus colecciones a profesores y alumnos. Dentro del mismo, se ha celebrado, entre febrero y junio y octubre y diciembre de 2006, un ciclo de conferencias dedicado a las obras de Velázquez en el Prado. Para ello, los conferenciantes se han servido de una serie de diapositivas y de una presentación en Power Point realizada por el Área de Educación.

#### ACONTECIMIENTOS ESPECIALES

#### Día Internacional de los Museos

El lema del Día Internacional del Museo de 2006 fue "El Museo y los jóvenes" por lo que el 18 de mayo, fecha de esta conmemoración, el Museo del Prado dedicó una atención especial a los jóvenes de 15 a 25 años que visitaron ese día el Museo, entregándoles unas tarjetas de invitación para que pudieran realizar una visita posterior al Prado, acompañados de sus familiares o amigos. Asimismo, varios profesionales del Museo explicaron, a distintas horas, a las personas que se encontraban en ese momento en la sala, el cuadro *La rendición de Breda* de Velázquez.

#### Aniversario del Museo

El 19 de noviembre se celebró el 187 aniversario de la apertura del Museo del Prado. Por ello se entregó a los niños que visitaron el Museo ese día una tarjeta de invitación familiar gratuita como ocurrió en el caso del Día Internacional de los Museos y se repartieron un total de 1.000 tarjetas. Además, en el habitual ciclo de los domingos, tuvo lugar en el Salón de Actos del Ministerio de Sanidad, una conferencia especial dedicada a la historia del Museo titulada "La historia del Museo del Prado a través de sus imágenes".

La celebración de este aniversario se completó el día 20 de noviembre con un concierto homenaje a Mozart, como ya va citado en el apartado correspondiente.

# La Noche de los Museos

El Prado se ha sumado en 2006 al programa internacional "La Noche de los Museos" organizando una actividad especial la noche del sábado 20 de mayo, dedicada principalmente al público juvenil. El Museo abrió sus puertas para ser visitado, de forma gratuita, desde las 20:30 horas a las 01:00 horas. El Área de Educación puso a disposición los asistentes,

entre las 20:30 h. y 22:30 horas, a diez jóvenes licenciados en Historia del Arte, para explicar las obras pictóricas a quien lo solicitara. La respuesta del público fue positiva ya que en el transcurso de las cuatro horas y media entraron en torno a 3.100 personas.

## La Noche en Blanco

La Noche en Blanco es una iniciativa europea celebrada el 23 de septiembre, en la que participó el Museo del Prado, abriendo algunas de sus salas desde las 21.30 horas hasta las 3.00 horas del día 24. Jóvenes historiadores del arte se encontraban en las diferentes salas para responder a las preguntas de los visitantes y transmitirles las cualidades artísticas y el contenido histórico de las obras de arte expuestas y el público tuvo ocasión de visitar el *Tesoro del Delfín*, la colección de escultura clásica y la colección de obras de Goya (desde los cartones para tapices hasta las *Pinturas negras*). Asistentes: 3.902 visitantes, entre ellos el Alcalde de Madrid.

#### AUDIOGUÍAS

El Área de Educación ha seguido realizando la selección de obras de aquellas exposiciones que han incluido el servicio de Audioguías, coordinando y supervisando los contenidos y el resultado final de las mismas. Este mismo proceso se lleva a cabo en el servicio de Audioguías de la colección permanente.

# MATERIALES DIDÁCTICOS

A lo largo del año se han elaborado una serie de publicaciones tanto para divulgar como para reforzar las actividades organizadas por el Área de Educación. Cabe señalar que para la celebración de la actividad "Una obra. Un artista" todos los meses se ha elaborado una ficha que complementaba la explicación de la obra que se presentaba y que cada trimestre se han editado folletos informativos que se distribuyeron en los accesos del Museo -así como por correo- con información de todas las actividades del Área de Educación. Asimismo, para determinadas actividades puntuales, se editaron folletos específicos.

El Área de Educación también ha elaborado material didáctico destinado fundamentalmente al profesorado, para contribuir a su labor didáctica y como apoyo a su función docente. Asimismo, se ha realizado una carpeta didáctica con motivo de la celebración de la exposición itinerante "El retrato español. Del Greco a Picasso" con un planteamiento interdisciplinar.

Por último, el Área de Educación ha seleccionado, coordinado y supervisado la redacción de mil fichas de obras de la colección permanente destinadas a la futura página web del Museo. Asimismo, ha proyectado y revisado varios contenidos dedicados a niños y familias y docentes que formaran parte de esta página web en un futuro próximo.

Administración

# Desarrollo

Para la Subdirección de Desarrollo el año 2006 ha supuesto, una vez más, un reto que ha llevado a las distintas Áreas que la conforman a trabajar para conseguir nuevos logros y alcanzar los objetivos previstos.

Cabe destacar, en primer lugar, la puesta en marcha de un Centro de Atención al Visitante o "Call Center" por parte del Área de Atención al Visitante con el fin de organizar de una manera más ágil y eficaz la entrada de los numerosos grupos que acceden al Museo al mismo tiempo que se abre un nuevo y exclusivo canal de información general del Museo en el que el visitante puede hallar respuesta a todas sus consultas. A partir de su puesta en funcionamiento, todos los grupos pueden acceder al Prado con reserva previa permitiendo al Museo conocer de antemano -y por lo tanto distribuir de la mejor manera- este tipo de visitantes. Por otra parte, el Área ha tenido la oportunidad de participar con mayor intensidad que en años anteriores en actividades de promoción turística con el fin de promover la visita al Prado entre los numerosos visitantes que tiene la ciudad de Madrid cada año.

El Área de Comunicación ha continuado su labor de relación con los medios, intensificando cada vez más los contactos con la prensa internacional y desde Patrocinio se ha dado inicio al Programa "Prado itinerante" con la primera exposición dentro del citado programa, patrocinado por Cajas de Ahorros. La muestra se ha podido disfrutar en cuatro sedes con gran éxito de público (191.549 visitantes) y la consiguiente satisfacción de los patrocinadores.

El Área de Desarrollo ha continuado con la producción editorial que incluye -entre otras publicaciones- cinco catálogos; ha mantenido una estrecha relación con Aldeasa, responsable de la explotación de las tiendas del Museo, y ha trabajado intensamente en la promoción de la oferta de cesión de espacios dentro del Museo para la organización de eventos corporativos y que tanto interés está despertando entre empresas de todos los sectores.

Como viene ya siendo habitual, Protocolo ha organizado las distintas inauguraciones de exposiciones y actos diversos que tienen lugar en el Museo, atendiendo además a las numerosísimas visitas al Prado que se generan a lo largo del año.

Finalmente, Diseño ha continuado dando apoyo a las numerosas actuaciones del Museo, esforzándose por transmitir una imagen de calidad que sirva de referente a todos los que de una manera u otra toman contacto con el Museo del Prado.

ADMINISTRACIÓN 161

# Área de Atención al Visitante

A lo largo del año 2006, el Museo Nacional del Prado, a través del Área de Atención al Visitante, ha continuado trabajando para ofrecer un mejor servicio y una mayor calidad en la atención a sus visitantes. Han sido muchas y variadas las actividades que se han realizado, todas ellas encaminadas a proporcionar una mayor información y difusión sobre el Museo y sus actividades, tanto a los visitantes reales como a los potenciales. Buena prueba de ello es la gran acogida que, por parte del público, han tenido las iniciativas realizadas, así como el aumento del número de visitantes con respecto al pasado año.

#### **ESTADÍSTICAS**

En el año 2006, el Museo del Prado fue visitado por un total de 2.165.581 personas. Esta cifra supone que la afluencia de público supera en un 10,12% el numero de visitantes del año 2005 (Tabla 3A y Gráfico 16).

Respecto a los flujos de entrada, el comportamiento del público se mantiene igual que el año anterior: aumenta durante las horas centrales de la mañana y las primeras horas de la tarde (Gráfico17). Sin embargo, los factores que pueden determinar el aumento de visitas en el 2006 podrían deberse a una redistribución más homogénea de los visitantes y a la apertura del Museo del Prado en actividades extraordinarias y en horario diferente al del habitual. Entre estas actividades extraordinarias cabe destacar la que se denominó "La Noche en Blanco", en la que se llegó a contabilizar una afluencia de casi 4.000 visitantes en una sola noche.

Los mayores porcentajes de entrada siguen concentrándose durante los fines de semana, constituyendo un 47% respecto del total anual. En ese sentido, es el domingo, con el 31% de los visitantes anuales, el día que recibe la mayor afluencia de visitantes (Gráfico 18).

Por otro lado, a lo largo del 2006 se han celebrado cinco exposiciones temporales cuyos 760.094 visitantes son prueba del éxito obtenido. Entre ellas, cabe destacar la exposición "Picasso. Tradición y vanguardia", celebrada conjuntamente con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y que tuvo una afluencia de 380.310 visitantes sólo en el Museo del Prado (Tabla 3B).

Por otra parte, como consecuencia del convenio de colaboración entre el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio y el Museo del Prado, en 2006 se ha continuado con el estudio sobre turismo cultural en España iniciado en 2004 y que permite conocer datos cualitativos sobre el perfil y satisfacción de los visitantes al Museo, enmarcándolos dentro del marco global del turismo de Madrid y del resto de España.

# PUESTA EN MARCHA DEL NUEVO SERVICIO

DEL CENTRO DE ATENCIÓN AL VISITANTE ("CALL CENTER")

A lo largo del año 2006 se ha venido trabajando en la puesta en marcha del nuevo servicio de reserva de grupos e información general del Museo del Prado. El Centro de Atención al Visitante ("Call Center") comenzó a funcionar a principios de noviembre y

Tabla 3A. Estadística mensual de visitantes (2001-2006)

Mes	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Enero	100.849	96.031	108.398	188.872	147.866	118.477
Febrero	122.458	117.841	149.238	189.114	143.106	145.858
Marzo	168.401	155.512	226.713	157.867	196.439	178.039
Abril	167.596	159.761	226.810	186.913	204.602	221.952
Mayo	162.928	156.095	200.776	160.260	200.436	188.900
Junio	158.089	140.396	185.453	142.104	149.278	204.885
Julio	159.189	144.273	207.758	142.183	160.176	207.515
Agosto	164.277	164.559	225.537	157.334	161.744	213.814
Septiembre	139.455	139.713	164.337	138.536	146.287	181.912
Octubre	137.688	153.938	204.046	192.752	180.428	193.825
Noviembre	136.495	159.349	225.220	172.229	140.344	153.273
Diciembre	112.218	142.910	194.239	173.380	135.786	157.131
Total	1.729.643	1.730.378	2.318.525	2.001.546	1.966.496	2.165.581

Tabla 3B. Visitantes a las exposiciones temporales (2006)

Título	Fechas	Visitantes
Picasso. Tradición y vanguardia*	6 junio - 10 septiembre	380.310
El trazo oculto	21 julio - 5 noviembre	160.866
El legado Errazu**	13 diciembre 2005 - 23 abril 2006	125.094
Bodegones Españoles Colección Naseiro**	23 octubre 2006 - 7 enero 2007	73.346
Dibujos Españoles de la Hispanic Society**	5 diciembre 2006 - 4 marzo 2007	20.478

<sup>\*</sup> Sólo en la sede del Museo del Prado.

<sup>\*\*</sup> Visitantes período 2006 sobre la totalidad de la duración de la exposición.

Gráfico 16. Visitantes Museo del Prado (1995-2006) (cantidades especificadas en millones)

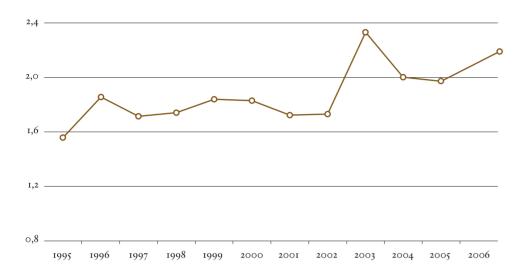


Gráfico 17. Distribución de visitantes por horas (2005-2006) (cantidades especificadas en miles)

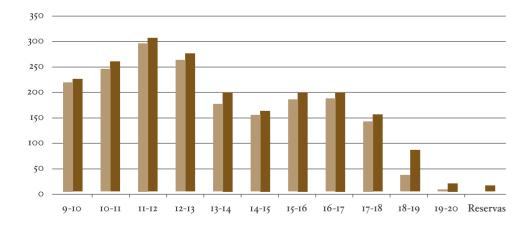
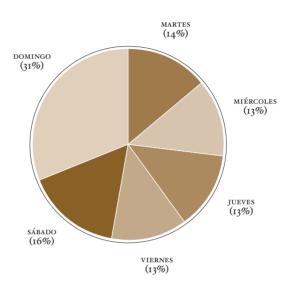


Gráfico 18. Visitantes por día de la semana (2006)



surge de la necesidad de llevar un control más exhaustivo de las distintas categorías de grupos que acuden al Museo y con objeto de dar una completa información sobre los servicios generales de la Institución. Se intenta de este modo, no sólo organizar la entrada de los grupos y conocer con anterioridad los grupos que acceden, sino controlar y descongestionar las franjas horarias con más densidad de público, desviando ciertos grupos hacia otras franjas horarias más desahogadas.

Desde un principio se hizo cargo de este nuevo servicio la empresa "GTP", empresa familiarizada con el Museo puesto que desde hace varios años se ocupa del funcionamiento y gestión del servicio de Audioguías y se decidió implantar el servicio de manera progresiva con objeto de evaluar las ventajas que el sistema ofrecía y poder subsanar las deficiencias que pudieran originarse en un principio al tratarse de un nuevo sistema de atención e información al público.

Los dos objetivos del nuevo Centro de Atención al Visitante (teléfono 902 10 70 77) son, pues, los siguientes:

— Proporcionar al público la información general relativa a todos los servicios que ofrece el Museo del Prado para el visitante: horarios, tarifas, exenciones, gratuidades y precios reducidos, abonos y pases especiales, formas de acceso e información sobre las exposiciones temporales.

— Gestionar y tramitar la concertación de visitas de los diferentes grupos - Turísticos, Culturales, Universitarios y Escolares – tanto a la colección permanente como a las exposiciones temporales.

A finales de año ya se había implantado el protocolo dirigido a las agencias de viaje para la reserva de Grupos Turísticos, así como los sistemas de reserva para Grupos Culturales y Grupos Universitarios. En el mes de enero de 2007 comenzará la gestión de reserva para Grupos de Colegios e Institutos que se ha creído conveniente dejar para el final por ser el colectivo más numeroso y el más familiarizado con la reserva de su visita al Museo.

#### MEJORAS Y NUEVOS SERVICIOS EN LAS TAQUILLAS DEL MUSEO

Desde la primavera de 2006, en los puestos de taquillas habilitados en las tres puertas de acceso al Museo se puede abonar la entrada por medio de tarjeta de crédito. Este sistema facilita el pago tanto de entradas individuales como de grupos y aligera las colas que se forman en las taquillas. Al mismo tiempo, también se ha cambiado la disposición de las taquillas en el acceso de Goya Baja haciendo la entrada más práctica y funcional.

Con motivo de la puesta en marcha del "Call Center", se han realizado diversas mejoras en las instalaciones técnicas de las taquillas, adaptándolas al sistema de reservas de grupos e incorporando un sistema de correo electrónico del que carecían, con objeto de hacer mas fluida la relación entre el "Call Center" y las taquillas.

#### VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS

Con motivo de la exposición "Picasso. Tradición y vanguardia" que tuvo lugar durante los meses de verano, se puso nuevamente en marcha el sistema de venta anticipada a través de El Corte Inglés. Como en ocasiones anteriores, el visitante podía comprar una entrada con reserva de día y hora para visitar la exposición, bien de forma directa en cualquier centro de El Corte Inglés distribuidos por toda España, bien a través de Internet o llamando al teléfono 902 400 222 que pone a disposición El Corte Inglés. También estuvo disponible este sistema de compra de entradas a través de la página web del Museo con un link especial que conectaba directamente con la página web de El Corte Inglés. En esta ocasión, puesto que la muestra se organizó con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y se celebraba en dos sedes, el sistema ofrecía la posibilidad de adquirir entradas anticipadas para cada una de las sedes de la exposición (9 €) o venta anticipada de la entrada conjunta para la visita a los dos museos (16 €).

Las entradas vendidas con este sistema sumaron un total de 13.888 y el desglose entre los diferentes canales de venta fue el siguiente: Internet, 2.304 entradas (17%); venta telefónica, 5.882 entradas (42%) y en los centros de El Corte Inglés distribuidos por toda España 5.702 entradas (41%).

"DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS" Y LA "NOCHE DE LOS MUSEOS"
Con motivo del Día Internacional de los Museos (18 de mayo) y la celebración de "La

Noche de los Museos" (sábado 20 de mayo), el Museo organizó diversas actividades especiales ya pormenorizadas (véase "Área de Educación").

#### "LA NOCHE EN BLANCO"

La noche del sábado, 23 de septiembre, el Museo del Prado participó en la llamada "Noche en Blanco", una iniciativa cultural organizada por el Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid cuyo objetivo fue la realización de una serie de actos y visitas culturales en distintas instituciones tanto públicas como privadas y en diferentes espacios y entornos de la ciudad de Madrid con la participación de un gran número de museos y galerías, entre otros. La actividad que ofreció esa noche el Museo del Prado aparece detallada en el apartado de la presente Memoria dedicado al Área de Educación.

#### ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN TURÍSTICA

Durante el año 2006, el Área de Atención al Visitante ha iniciado una serie de trabajos encaminados a potenciar la participación del Museo en las ferias y congresos relacionados con el turismo y -muy especialmente- con el turismo cultural:

Con motivo de la celebración de la tercera edición de la Feria Internacional de Turismo Cultural (FITC) celebrada en Málaga en el mes de septiembre, el Consorcio Turístico de Madrid invitó al Museo del Prado en calidad de co-expositor, y ofreció un espacio dentro de su stand al Museo con objeto de distribuir material promocional e informativo. La presencia del Prado en este foro supuso una excelente oportunidad para dar a conocer su extraordinaria oferta cultural, tanto a profesionales del sector como al público en general. De nuevo, el Consorcio Turístico de Madrid invitó al Museo a participar en la Feria Internacional del Sector Turístico en Londres (noviembre). En esta ocasión, dicha participación se materializó en el envío de folletos, agenda de exposiciones para 2007 y material promocional informativo.

El Instituto de Estudios Turísticos (IET), junto al Instituto Nacional de Estadística (INE) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), fueron los organizadores del Octavo Foro Internacional de Estadísticas Turísticas celebrado en Cáceres en noviembre. El Museo del Prado asistió a la presentación de una de las ponencias que expuso el IET, ĐA new way of counting and characterising visitors to the Prado MuseumĐ (Laura Pena y Celia Sánchez) y que expuso las conclusiones obtenidas en la investigación y en el experimento piloto llevados a cabo por la Secretaría General de Turismo, de la que depende el Instituto de Estudios Turísticos, y el Museo Nacional del Prado acerca del turismo cultural en España basado en un análisis de los visitantes del Museo. La información obtenida a través de este proyecto es una herramienta extraordinaria para el Museo en aspectos como el control del nivel de satisfacción de sus servicios y la elaboración de estrategias de promoción de sus colecciones y exposiciones. Para la Administración, dichos resultados permiten profundizar en el turismo cultural, que está considerado como prioritario, tanto a nivel nacional como para la Comunidad Autónoma de Madrid.

#### DISEÑO Y ACTUALIZACIÓN DE PLANOS Y FOLLETOS

Durante el ejercicio 2006 el equipo de Diseño ha continuado con su labor de creación de una imagen gráfica del Museo aplicada a los diferentes soportes informativos que se proporcionan al público visitante: planos, folletos de temporada, folletos específicos de exposiciones, etc.

Como viene siendo habitual, las exposiciones temporales realizadas a lo largo del año han contado con un riguroso programa de diseño gráfico con el objeto de dotar a cada muestra de una imagen propia e individualizada, pero al mismo tiempo acorde con la imagen global del Museo. Cabe destacar la realización de los soportes informativos y divulgativos de la exposición itinerante "El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya" que recorrió diversas localidades de la geografía nacional y que se diseñaron adaptando la información a las peculiaridades y particularidades de cada sede: idiomas, imágenes representativas, formatos, etc (ver "Exposiciones Temporales"). Asimismo, esta exposición lleva asociada actividades organizada por el Área de Educación del Museo dentro de su programa "El Prado fuera del Prado" y para el que también se han diseñado y producido los carteles anunciadores de dicha actividad, con las oportunas modificaciones para cada sede.

Por otra parte, a lo largo del año 2006 se han seguido editando los correspondientes folletos específicos de cada una de las exposiciones temporales celebradas en el Prado y que tanta aceptación tienen entre los visitantes. La muestra dedicada a Picasso organizada conjuntamente con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía también fue objeto de un tratamiento específico debido a sus especiales condicionantes: se trataba de una exposición en dos sedes, que podían relacionarse pero también ser visitadas de manera autónoma. Además de los productos tradicionalmente asociados a las exposiciones (invitaciones, folletos, vallas, banderolas de farola, etc.) en este caso también fue necesario diseñar una papelería específica asociada a la exposición. Para los talleres infantiles vinculados a la exposición, el Área de Educación del Museo planteó la necesidad de diseñar algunas piezas o materiales gráficos -reproducción de cuadros, lonas decorativas, etc.-, tareas que fueron realizadas por el equipo de Diseño.

Para cada muestra temporal se realizó una edición modificada y adaptada del Plano del Museo en el que no sólo aparece indicada la nueva ubicación y recorrido de la muestra, sino también los posibles cambios de localización de obras o colecciones producidas en la colección permanente.

El Museo ofrece a sus visitantes planos de sus instalaciones y colecciones en tres idiomas: español, inglés y francés. Según datos del Área de Atención al Visitante, el total de planos utilizados en los tres idiomas ha sido la siguiente: 513.787 en español, 428.622 en ingles y 152.674 en francés. A finales del año, y con objeto de cumplir con la normativa de normalización lingüística, se amplió el número de idiomas en los que se ofrece el citado plano con la realización del mismo en euskera, gallego y catalán. El Museo tiene la firme intención de seguir avanzando en esta línea y tratar de atender las expectativas y necesidades de los numerosos visitantes extranjeros que acuden a sus

instalaciones y en la actualidad se está evaluando qué nuevos idiomas pueden ser objeto de una nueva edición de planos.

Dependiendo de la exposición temporal en curso y de las distintas actividades llevadas a cabo por el Museo, se han editado a lo largo del año numerosos tipos de folletos informativos más específicos relativos a cada actividad además de los ya habituales folletos de conferencias y de temporada (primavera, verano, otoño e invierno) y que, junto a los planos del Museo, los visitantes tienen a su disposición de forma gratuita en cualquiera de los puntos de información ubicados en cada uno de los tres accesos del Museo. En este sentido, cabe señalar la estecha colaboración que han mantenido a lo largo de todo el año del equipo de Diseño con el Área de Educación para el diseño, realización y renovación de los soportes que anuncian los Talleres del Área, el diseño de los soportes informativos de las actividades encuadradas dentro de los programas "El Prado fuera del Prado" y "El Prado en el Aula", y la realización de los programas de los diversos conciertos celebrados en el Museo (véase "Área de Educación").

#### VISITAS DE GRUPO A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

Con motivo de las muestras temporales "Picasso. Tradición y vanguardia" y "El trazo oculto", y antes de que entrara en funcionamiento el "Call Center", el Área de Atención al Visitante se ocupó de la tramitación de las reservas de grupo para estas exposiciones y de cuya organización se informaba tanto en el folleto específico de cada muestra como en la página web. Para la muestra dedicada a Picasso se realizaron un total de 162 visitas de grupo y para la exposición sobre el dibujo subyacente se realizaron 21 reservas, todas ellas con cita previa. Con una duración de 75-90 minutos, el mínimo establecido para la muestra sobre Picasso era de 7 a 15 personas (con auriculares) y para "El trazo oculto", de 8 a 12 personas.

# "TU OPINIÓN NOS SIGUE INTERESANDO"

Tras la puesta en marcha, en el año 2003, de la edición bilingüe del folleto "Tu opinión nos interesa / Your opinion is welcome", se puede señalar la gran acogida que este folleto continúa teniendo entre nuestros visitantes. Todos sus escritos (este año 404) acercan el Museo cada día más al visitante, pues cada opinión ayuda al Prado a mejorar sus servicios y seguir trabajando para intentar hacer realidad las necesidades y demandas del visitante.

Con la información obtenida por dichos folletos así como de *El libro de quejas y su-gerencias*, el Área de Atención al Visitante ha realizado un informe a través del cual se ha podido observar cuáles son las principales inquietudes y demandas que tiene el público del Prado. Los asuntos son de hecho muy variados y la contestación a una queja es prioritaria puesto que analizar los problemas que plantea el visitante, e intentar resolverlo, se ha convertido en una de las principales tareas del Área. A lo largo del año 2006 se han recibido un total de 224 quejas a las que se han dado puntual contestación. Esta cifra es mucho menor que la del año anterior, cuando se contabilizaron un total

de 470 quejas; por lo que el grado de satisfacción del visitante del Museo durante 2006 parece haber sido mayor.

#### ATENCIÓN PERSONALIZADA AL VISITANTE

El Área de Atención al Visitante ha seguido coordinando los Puntos de Información que este Museo ofrece a los visitantes. Para ello, y con el fin de proporcionar una información actualizada y de calidad, los informadores disponen en todo momento de información sobre notas de prensa, actividades, conferencias, prestamos, restauraciones, cambios de ubicación en las obras, actos etc. Un año más, el Museo quiere destacar y agradecer la gran colaboración que la empresa de seguridad Segur Ibérica, S. A. ofrece a la Institución y cuyas azafatas son de gran apoyo en los Puntos de Información, muy especialmente durante la celebración de las diversas exposiciones temporales puesto que con su ayuda contribuyen a dar el mejor servicio posible a los visitantes.

#### AUDIOGUÍAS

Siguiendo la línea de años anteriores, además de la audioguía disponible para la visita de la colección permanente en cinco idiomas (castellano, inglés, francés, alemán e italiano) y de las que se han alquilado un total de 148.810 unidades, el Museo ha vuelto a proporcionar a sus visitantes audioguías específicas de sus principales muestras temporales (ver "Exposiciones Temporales"). En este sentido, los visitantes podían escoger alquilar una audioguía especifica de la muestra (duración: 62 minutos) al precio de 3€ o una audioguía combinada (2 horas y 54 minutos), que incluía, además de la muestra temporal, una selección de obras de la colección permanente (precio: 4,50€). Con la audioguía específica de la exposición se pudieron escuchar explicaciones acerca de 40 obras expuestas y se alquilaron un total de 20.977 unidades. De la audioguía combinada se podían escuchar explicaciones sobre 112 obras expuestas (40 de la exposición y 72 de la colección permanente) y se alquilaron un total de 8.847 unidades. Así, el total de audioguías alquiladas por los visitantes ha sido de 29.824 unidades. En el mes de noviembre el precio del servicio de audioguías se incrementó: colección permanente o exposición temporal, 3,5 € y la combinada ,5 €.

Como novedad de este servicio, se puede destacar que, en este año, los visitantes han tenido la posibilidad de alquilar una PDA con pantalla táctil para realizar el recorrido del Museo. Éstas no sólo estaban disponibles en cinco idiomas, sino que también llevaban integrado el lenguaje de signos, para aquellos visitantes con discapacidades auditivas. Al inicio del recorrido de la muestra de Picasso se dispusieron 30 unidades PDA, de I Gb de memoria cada una, y con un precio de alquiler igual al de la audioguía específica (3  $\in$  .). La acogida de este nuevo servicio ha sido muy bueno, alquilándose un total de 871 unidades.

#### RODAJES Y FILMACIONES DE PROMOCIÓN

El Área Atención al Visitante ha gestionado durante todo el año 2006, un total de siete filmaciones de promoción turística. Tres de estas filmaciones corresponden a un nuevo canal de televisión que el Ayuntamiento de Madrid ha completado y puesto a disposición de los ciudadanos y visitantes de la ciudad a través de su Empresa Municipal de Promoción de Madrid para la promoción turística y cultural de la ciudad: una película promocional del foro España-Japón, otra destinada al programa cultural que emitirá este canal digital titulado "Un día, un cuadro" y una filmación para la serie documental "Secretos del gato".

La productora Video-On, S. A. ha realizado un video de estereoscopia (3D) promocional con imágenes de las salas de escultura y la Galería Central que será proyectado en la Feria Internacional de Turismo (FITUR). Y la empresa AROUNDER ha realizado unas filmaciones panorámicas en 360 grados de varios de los espacios interiores de las salas del Edificio Villanueva, asi como de algunas zonas del exterior del Museo. La productora Family Film realizó un amplio reportaje sobre las obras principales de artistas como Velázquez, Goya, el Greco y Rubens destinado a la promoción de Madrid a través de los hoteles de la cadena Westin.

Por último, se han grabado en las salas del Museo una serie de reportajes para el equipo Promoción Madrid de "El Mundo" Televisión: uno dedicado a Velázquez en el Prado, otro a las colecciones de Goya y el último a la iconografía del vino en los cuadros del Museo.

# Área de Patrocinio

El año 2006 ha sido un año significativo en el Área de Patrocinio debido al lanzamiento del Programa Prado Itinerante, que ha llevado la exposición "El retrato español en el Museo del Prado. Del Greco a Goya" a cuatro Comunidades Autónomas (Galicia, Castilla y León, Castilla-La Mancha y Comunidad Valenciana). Este proyecto ha sido posible gracias al apoyo de la Fundación Caixa Galicia, Caja Duero, Caja Castilla la Mancha (CCM) y Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) que han patrocinado la exposición en sus respectivas regiones. La itinerancia de esta muestra finalizará el año que viene en el País Vasco gracias al apoyo de la Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa.

Cada uno de estos patrocinadores se comprometió a aportar 600.000€ en un máximo de 4 años para el patrocinio de dos exposiciones itinerantes, que incluyen la organización de actividades educativas y la edición de los catálogos. En este sentido, y para fijar los términos del acuerdo para el patrocinio de esta primera exposición, se firmaron Acuerdos Singulares con la Fundación Caixa Galicia, el 28 de febrero, con Caja Duero, el 31 de mayo, con CAM, el 12 de julio y con CCM, el 1 de agosto de 2006. Cabe destacar que la Fundación Caixa Galicia y Caja Duero han colaborado con el Museo del Prado en la organización de la primera exposición de forma especial; no sólo ofreciendo su apoyo económico, sino que también cediendo sus salas de exposiciones para la muestra.

El 9 de marzo se inauguró la itinerancia en Santiago de Compostela. Esta primera muestra permaneció expuesta hasta el 28 de mayo y fue visitada por 55.571 personas. De ahí se trasladó a Salamanca y fue visitada, entre el 22 de junio y el 21 de agosto, por 56.214 personas. La tercera sede de la exposición fue el Museo de Santa Cruz de Toledo, que entre el 19 de septiembre y el 26 de noviembre acogió a 73.592 visitantes. La itinerancia terminó el año 2006 en el Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante (MUBAG). Esta sede, que inauguró la exposición el 12 de diciembre, recibió −hasta el 31 de diciembre − un total de 6.172 personas. Así, en 2006, el Programa "Prado Itinerante" ha contado con casi 200.000 visitantes y ha supuesto un ingreso por patrocinio de 1.200.000€.

A esta primera exposición le dará continuidad "El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla", una muestra dedicada a la evolución del género en la pintura española del siglo xIX, que verá la luz en marzo de 2007. En esta ocasión se expondrá de forma simultanea con "El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya" en el País Vasco y tras ello itinerará por las mismas Comunidades Autónomas que acogieron la primera muestra en 2006.

Por otra parte, en el ámbito de las exposiciones organizadas en el Museo, todas han contado con uno o varios patrocinadores:

La Fundación Winterthur, dentro del programa de grandes exposiciones, al que está adscrito como Benefactor, patrocinó "Picasso. Tradición y vanguardia" que conmemoró el 25 aniversario de la llegada del *Guernica* a España. Esta exposición fue coproducida por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y contó también con la colaboración de la Fundación de Amigos del Museo del Prado. El total de las

aportaciones de los tres patrocinadores ascendió a 1.425.000€, quedando todos ellos muy satisfechos con su colaboración gracias, entre otras cosas, al alto grado de reconocimiento que tuvo su patrocinio en los medios de comunicación.

Por su parte, la Comunidad de Madrid, que lleva apoyando generosamente distintas iniciativas del Museo del Prado desde 1994, firmó un acuerdo de patrocinio en el mes de junio. Este acuerdo permitió financiar, a través de la Consejería de Cultura y Deportes, las exposiciones "El trazo oculto. Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos xv y xv1", "Dibujos de la Hispanic Society. Del Siglo de Oro a Goya" y los trabajos preparatorios para la exposición "Tintoretto", que será inaugurada a comienzos de 2007.

También cabe destacar el doble esfuerzo que ha realizado este año BBVA en su apoyo al Museo. Por un lado, ha permitido la incorporación en las colecciones del Prado de cuarenta bodegones de la colección de Don Rosendo Naseiro gracias al sistema de dación en pago de impuestos (ver "Adquisiciones, Adscripciones y Donaciones"). Por otro lado, ha patrocinado la exposición "Lo fingido verdadero. Bodegones españoles de la colección Naseiro adquiridos para el Prado" que reunía las citadas obras, todo ello al margen del Convenio de Benefactor que BBVA tiene suscrito desde 2003 para el patrocinio de "Grandes Exposiciones".

Como ya se ha detallado en un capítulo anterior ("Exposiciones Temporales"), el Museo del Prado se dirigió a Japón en 2006 gracias al patrocinio del periódico "Yomiuri Shimbun" que ya había colaborado con el Museo en ocasiones anteriores (2002). La muestra "Obras Maestras del Museo del Prado" fue expuesta en el Metropolitan Museum de Tokio y el Municipal Museum of Art de Osaka y el Yomiuri Shimbun aportó dos millones de euros para su patrocinio.

Como en años anteriores, Telefónica siguió patrocinando el desarrollo del Programa "Prado.es", la nueva página web del Museo y uno de los programas prioritarios del Museo. De igual modo, el Consejo Social de Orona, que apoya desde hace años las actividades didácticas dirigidas a niños durante la época de Navidad y el Corte Inglés, que patrocina el desarrollo de actividades del Museo, volvieron a suscribir acuerdos con la pinacoteca para formalizar su apoyo.

En total, los ingresos por patrocinio en 2006 han ascendido a 4.352.368€. Esto supone un incremento de 1.586.005€ respecto a 2005, que equivale a un aumento del 57%. Esta importante diferencia se debe, principalmente, a la puesta en marcha del Programa "Prado Itinerante", que ha supuesto unos ingresos por patrocinio por valor de 1.200.000€.

Desde el Área de Patrocinio se ha seguido atendiendo fielmente a Benefactores y Patrocinadores, supervisando el cumplimiento de los compromisos adquiridos por convenio. Así, durante la celebración de cada exposición se ha invitado a las inauguraciones a los principales directivos de las empresas e instituciones patrocinadoras y se les ha ofrecido la posibilidad de disfrutar de visitas privadas a "museo cerrado". Además, se les ha enviado ejemplares de todos los catálogos y publicaciones que el Museo ha editado

# Área de Comunicación

durante el año 2006. En total, desde el Área de Patrocinio, se han organizado 66 visitas a las que han asistido 1.623 invitados y se han enviado 1.547 publicaciones.

Por último, en octubre se firmó un Convenio de Colaboración con la Fundación Universitaria Española para la edición del libro *Qyadros y otras cosas qve tiene sv majestad Felipe IV en este Alcázar de Madrid. Año 1636, c*uyos autores son Gloria Martínez Leiva y Ángel Rodríguez Rebollo y que ha sido coordinado por José Manuel Pita Andrade y cuya presentación está prevista para febrero de 2007. Igualmente se ha preparado un Convenio de Colaboración con la Fundación Berndt Wistedt para la cesión de imágenes que ilustrarán la publicación bilingüe *Esculturas para una reina / The Queen´s sculptures*, coordinada por José María Luzón Nogué.

#### MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante el año 2006 se celebraron un total de siete ruedas de prensa y se emitieron un total de doce notas de prensa, al margen de las que acompañaron cada convocatoria con sus correspondientes dossieres.

El Museo presentó en conferencia de prensa las cuatro exposiciones temporales que se inauguraron a lo largo del año, así como el catálogo razonado de la colección de medallas, la restauración y posterior exposición de una importante obra de Murillo perteneciente al Hospital de la Santa Caridad de Sevilla, y la exhibición, por primera vez tras su restauración, de *La Crucifixión* de Juan de Flandes, junto con la incorporación de *San Jerónimo* de Georges de Latour, que se expuso en el Edificio Villanueva por primera vez este año desde que se hiciera efectivo su depósito en el Museo por parte del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales en 2005.

Por otra parte, el Museo colaboró con el Ministerio de Cultura en invitar a los medios a presenciar la visita de la Ministra Carmen Calvo a las obras del Casón del Buen Retiro, que tuvo lugar el 22 de febrero y durante la que presentó y explicó por primera vez la restauración de la bóveda de Luca Giordano. Este mismo día, el Área de Comunicación del Museo entregó a los periodistas invitados un completo dossier sobre la historia del edificio, su actual reforma, sus diferentes usos y su nuevo destino como Centro de Estudios, Biblioteca y Escuela del Prado.

Desde Comunicación del Museo se apoyó también cada una de las convocatorias de prensa realizadas con motivo de la presentación de la exposición "El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya" en las distintas sedes en las que se celebró a lo largo del año. Igualmente, el Museo participó activamente en la convocatoria de prensa para la presentación de la *Enciclopedia del Museo del Prado* editada por la Fundación Amigos del Museo.

Durante este año, se organizaron dos viajes de prensa. El primero de ellos, dirigido a los medios internacionales con motivo de la exposición "Picasso. Tradición y vanguardia" y el segundo, dirigido a los medios nacionales y consistente en una viaje a Venecia con el Director Adjunto de Conservación del Museo y el Comisario de la exposición "Tintoretto", como presentación previa de esta gran antológica antes de su inauguración en enero de 2007.

La redacción y envío a los medios de diferentes notas de prensa a lo largo de 2006 fue el sistema empleado por el Museo para comunicar las nuevas actividades puestas en marcha en diferentes momentos del año por el Área de Educación ("El Prado fuera del Prado" -en hospitales y centros penitenciarios-, "Prado Joven", "La noche en blanco", "La Noche de los museos"; "Día Internacional de los Museos" etc.). Por este mismo procedimiento, el Área de Comunicación dio a conocer a los medios la entrega del Premio Sorolla al Presidente del Real Patronato, Rodrigo Uría, efectuada por la Hispanic Society of America, y las principales conclusiones sobre las características y número de visitantes recibidos por el Museo en 2006.

#### BALANCE

El volumen de noticias relativas al Museo, sus responsables y actividades, contabilizadas en los medios de comunicación a lo largo del año (5.636 en total) se incrementó en un 7,5% respecto al año anterior (5.244 noticias en 2005). Del total de informaciones publicadas y/o emitidas de las que el Área de Comunicación ha tenido constancia, 5.245 correspondieron a medios nacionales y 391 a medios extranjeros (sólo se contabilizan las publicadas coincidiendo con grandes exposiciones temporales en Reino Unido, Francia, Italia, Alemania y EEUU). Así pues, el balance de 2006 confirma de nuevo un creciente y constante interés mediático en los asuntos relacionados con la vida y la actividad del Museo del Prado.

Atendiendo a los temas de mayor difusión durante el año y como es habitual, el mayor volumen de noticias correspondió al generado por las exposiciones temporales, destacando, muy por encima de las demás, la amplísima cobertura informativa obtenida por la muestra dedicada a Picasso (1.588 noticias), seguida de la otorgada por los medios, regionales sobre todo, a la itinerancia de "El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya" (479 noticias relacionadas con su apertura en las distintas sedes). Al margen del programa de exposiciones, las noticias relacionadas con las actividades dirigidas a distintos tipos de público y colectivos especiales, desarrolladas por el Área de Educación del Museo, contaron con una buena acogida por parte de los medios de comunicación a lo largo del 2006.

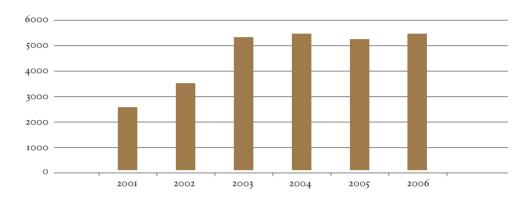
# PUBLICIDAD

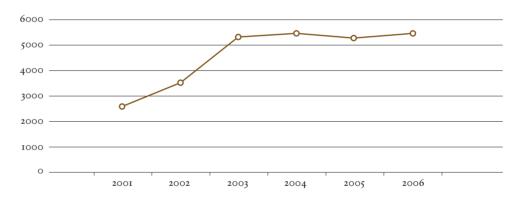
Durante el año 2006 el Área de Comunicación programó y gestionó la realización de cuatro campañas publicitarias.

La primera de ellas, dedicada a la exposición "Picasso. Tradición y vanguardia", coorganizada con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, fue la campaña más completa del año debido al interés público de la muestra. La campaña incluyó la contratación de soportes de prensa y publicidad exterior consistiendo en la publicación de 29 inserciones distribuidas en prensa nacional e internacional, la instalación de banderolas en los báculos de alumbrado público del Padeo del Prado durante un mes, la exhibición de carteles en cuatro autobuses de Madrid Visión del 5 de junio al 4 de julio y en siete autobuses de la EMT del 15 de junio al 31 de agosto, la colocación de un circuito de cartelería en soportes 'mupi' en la T4 del aeropuerto durante el mes de julio y la contratación de un servicio de prioridad de búsqueda en Internet.

La segunda campaña, dedicada a la muestra "El trazo oculto", incluyó 15 inserciones distribuidas en prensa nacional (en los culturales y en revistas especializadas) e internacional, además de un banner en la portada de la página web Masdearte de julio a septiembre. La tercera campaña publicitaria realizada este año fue la dedicada a la muestra "Lo fingido verdadero. Bodegones de la colección Naseiro adquiridos para el Prado". En esta ocasión, la campaña se coordinó con BBVA, patrocinador de la exposición, quedando a cargo del Museo diez inserciones distribuidas en prensa nacional e internacional.

# Gráficos 19 y 20. Evolución número de noticias (2001-2006)





Finalmente, la cuarta y última campaña de publicidad se llevó a cabo con motivo de la exposición "Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya", con cinco inserciones distribuidas en prensa nacional e internacional y con una campaña de cartelería en los andenes del metro de Madrid durante una catorcena.

#### PÁGINA WEB (WWW.MUSEOPRADO.ES)

En el año 2006 se continuó actualizando la información correspondiente a los autopromocionales y microsites de portada, procurando mantener una dinámica de cambios regulares en la página de inicio con el fin de destacar las exposiciones y actividades del Museo de mayor interés y/o actualidad en cada momento.

Durante este año, se diseñaron e implementaron todas las plantillas de las distintas secciones y canales del nuevo website del Museo cuya publicación está prevista para el mes de junio de 2007. El proyecto de esta nueva web, patrocinado por Telefónica, ofrecerá a los usuarios de Internet una completa información práctica en 13 idiomas (incluidos los oficiales del Estado Español) con el fin de que el público de todo el mundo disponga de los datos básicos imprescindibles para programar su visita al Museo. Además, el nuevo website abarcará una ambiciosa oferta de contenidos, incluida la posibilidad de realizar búsquedas acerca de las obras de las colecciones del Museo, así como de sus fondos bibliográficos, e incluso, en una segunda fase que se implementará con posterioridad a su lanzamiento en 2007, sobre la Enciclopedia del Museo editada este año por la Fundación Amigos del Museo del Prado.

A lo largo de 2006, el Área de Comunicación del Museo, en la que recae la responsabilidad editorial y el control del desarrollo técnico de la nueva web, en coordinación con las distintas Áreas implicadas, ha continuado trabajando en el desarrollo, recopilación, traducción y volcado de los nuevos contenidos de la misma.

178 MEMORIA DE ACTIVIDADES

# Área de Desarrollo

El Área de Desarrollo ha continuado gestionando toda la actividad comercial del Museo: la venta directa y distribución nacional e internacional de las publicaciones; la cesión de los derechos de reproducción de imágenes digitales, fotografías y transparencias de las obras del Museo del Prado; la gestión de la librería y tiendas de merchandising cultural del Museo; eventos corporativos; cesión de espacios y filmaciones.

#### PUBLICACIONES

El Museo del Prado tiene como uno de sus principales cometidos la producción editorial ya que, a través de sus publicaciones (ver Capítulo 3), el Museo realiza un trabajo fundamental de investigación científica y de divulgación, permitiendo tanto al público como a los especialistas conocer a fondo la labor realizada por la pinacoteca, referida no sólo a las exposiciones temporales sino también a la colección permanente y a otras investigaciones.

En 2006 se ha continuado la tendencia del año anterior sobre la difusión de las publicaciones editadas por el Museo. Gracias a los acuerdos de coedición y distribución firmados en este período, se han establecido canales de distribución tanto en el ámbito nacional como internacional consiguiendo una mayor penetración de la obra del Prado en España y una más extensa difusión internacional. Cabe destacar el catalogo *Picasso. Tradición y vanguardia* (Ediciones El Viso), editado en dos idiomas (castellano e inglés) y publicado en dos versiones: una encuadernada en tela (48 €) y otra en rústica (30 €), para la edición castellana, y rústica para la inglesa (Paul Holberton Publisher). El número de ejemplares vendidos en las tiendas del Museo durante la exposición fue de 6.644 unidades, por un importe total de 207.996 €.

#### TIENDAS

La explotación de las tiendas del Museo está adjudicada, en la actualidad, a la empresa Aldeasa. Las ventas netas anuales en las tiendas del Prado han ascendido a 4.223.499 €, correspondiendo al Museo un ingreso por dicho concepto de 807.209 €.

Por la venta en las tiendas del Museo de publicaciones propiedad del mismo, el Prado ha recibido un ingreso de 170.791€.

En concepto de utilización de marca en los productos que Aldeasa vende en las distintas tiendas de su propiedad (fuera del Museo), el Prado ha tenido una contraprestación de 34.995 €. En este sentido es de destacar la presencia de estos productos en la tienda abierta en la nueva Terminal 4 del Aeropuerto de Barajas.

Todo ello ha supuesto unos ingresos al Museo, por parte de Aldeasa, de 1.012.995€ (ver Tabla 4 y Gráfico 21).

Con motivo de la exposición "Picasso. Tradición y vanguardia" se situó un stand de venta al inicio del recorrido para la venta del catálogo y de toda una gama de productos relacionados con la muestra (artículos de escritorio y papelería, textil, línea infantil etc).

#### VENTA DIRECTA

Las ventas directas que se atienden desde el Departamento Comercial (publicaciones del Museo, productos de las tiendas y derechos de reproducción de obras del Prado) han supuesto en el ejercicio de 2006 unos ingresos de 391.566 € y se han atendido por este concepto más de 1.700 solicitudes de particulares y empresas, de muy diversas procedencias (ver Gráfico 22) a través de teléfono, Internet y correo.

# CESIÓN DE ESPACIOS

Durante el año 2006, se han realizado actividades dentro de la oferta que ofrece este Servicio (tanto visitas privadas como rodaje de películas y documentales) por un valor de 223.830 €, un 19% más que la media de los tres últimos años, lo cual consolida la posición de este Servicio en el panorama de la organización de eventos corporativos (Gráfico 23). Con la asistencia de 1.295 invitados de empresas de diferentes sectores económicos, la exposición "Picasso. Tradición y vanguardia" ha establecido un hito histórico en cuanto a eventos corporativos, siendo la muestra que mayores ingresos ha generado por este concepto en la historia del Museo (Gráfico 24).

Asimismo, continuando con la política iniciada el año anterior, a fin de dar a conocer la posibilidad de celebrar un evento cultural de calidad excepcional en el Museo del Prado, con motivo de la celebración de exposición "Picasso. Tradición y vanguardia" se realizó un mailing a una selección de mil quinientas empresas españolas de diversos sectores, informándoles sobre la posibilidad de contratar visitas privadas tanto a las muestras como a la colección permanente.

Tabla 4. Ingresos por canon comercial (2001-2006)

	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Canon (Venta Tiendas Museo)	772.593	764.121	1.036.559	812.792	824.737	807.209
Venta Exterior	65.971	62.612	59.789	50.428	50.291	34-995
Ventas Publicaciones del Museo del Prado	136.793	162.129	327.852	309.886	242.033	170.791
Total Canon Aldeasa	975-357	988.863	1.424.200	1.173.107	1.117.061	1.012.995

Gráfico 21. Evolución ingresos (2001-2006)

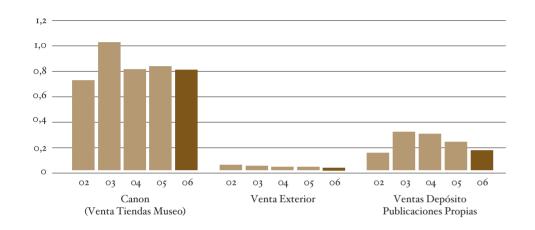


Gráfico 22. Distribución geográfica venta directa (2006)

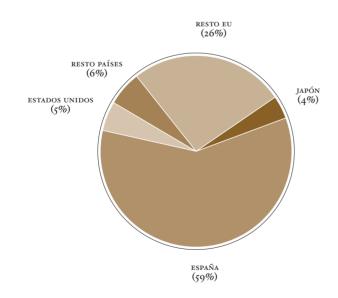


Gráfico 23. Ingresos por cesión de espacios (2003-2006)

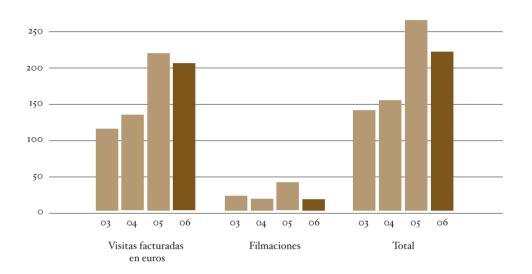
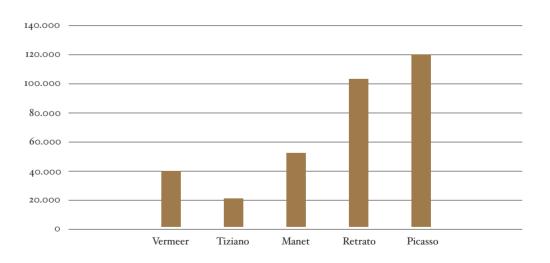


Gráfico 24. Ingresos visitas privadas a las "Grandes Exposiciones"



# Protocolo

#### INAUGURACIONES OFICIALES

En el año 2006 se han celebrado las siguientes inauguraciones oficiales de las exposiciones temporales detalladas en el Capítulo 3 de la presente Memoria:

# 5 de junio

Inauguración oficial de la exposición "Picasso. Tradición y vanguardia" con la presencia de SS. MM. los Reyes y del Presidente del Gobierno, D. José Luis Rodríguez Zapatero, y su esposa. Tras la visita a la exposición, en la sede del MNCARS, se sirvió un almuerzo presidido por los Reyes.

# 20 de julio

Inauguración de la exposición "El Trazo Oculto. Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos xv y xv1", a continuación se sirvió un cóctel en la Rotonda Alta de Goya.

#### 23 de octubre

Inauguración oficial de la exposición "Lo fingido verdadero. Bodegones españoles de la colección Naseiro adquiridos para el Prado", con la presencia de la Ministra de Cultura, Da Carmen Calvo. Finalizada la visita se sirvió un cóctel en la Rotonda Alta de Goya.

#### 4 de diciembre

Inauguración oficial de la exposición "Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya". Tras la visita a la muestra, se sirvió un cóctel en la Rotonda Alta de Goya.

ACTOS CELEBRADOS EN EL 2006

#### 24 de enero

Presentación del *Catálogo de medallas del Museo del Prado*. Después de la visita a la colección de medallas, expuesta en la Sala del Tesoro del Delfín, D. Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, D. Julio Fermoso, Presidente de Caja Duero, D. Miguel Zugaza, Director del Museo del Prado, y D.ª Marina Cano, autora de la publicación, participaron en la rueda de prensa que se celebró en la Sala de Patronato.

#### 6 de febrero

Presentación de la restauración de la obra San Juan de Dios de Murillo, del Hospital de la Santa Caridad, realizada en el Departamento de Restauración del Museo del Prado. Junto a D. Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Prado y el Hermano Mayor del Hospital de la Santa Caridad, D. Antonio Domínguez, intervinieron en el acto D. Javier Portús, Jefe del Departamento de Pintura Española (hasta 1700) y D. Rafael Alonso, responsable de la restauración del cuadro.

# 16 de febrero

La Ministra de Cultura, D.ª Carmen Calvo, realizó una visita oficial al Museo para ver el estado de las obras de restauración del Casón del Buen Retiro y la recientemente restaurada cúpula de Luca Giordano.

### 21 de febrero

El MNCARS fue el escenario del acto oficial de la firma de los convenios de colaboración con la Fundación Winterthur y la SECC para la exposición "Picasso. Tradición y vanguardia", a la que asistieron la Ministra de Cultura, D.ª Carmen Calvo, los Presidentes de los Patronatos de los dos Museos organizadores de la muestra, D. Rodrigo Uría y D. Juan Manuel Urgoiti, el Presidente de la Fundación Winterthur, D. Jaime de Marichalar, Duque de Lugo, y el Presidente de la SECC, D. José García-Velasco.

# 24 de febrero

El Patronato de la Hispanic Society of America celebró su reunión anual en la Sala de Patronato del Museo del Prado.

## 6 de abril

El Instituto de Estudios Turísticos presentó el *Resumen Anual de Visitantes del Museo del Prado en el año 2005*, en la Sala de Patronato, con las intervenciones de D<sup>a</sup> Laura Pena Alberdi, Directora del Instituto, y Celia Sánchez Vicente, Jefe de Servicio de Análisis Sectoriales.

#### 18 de mayo

El Presidente del Real Patronato del Museo del Prado hizo entrega de los Diplomas por 25 años de labor profesional en el Museo del Prado a empleados del Museo en el curso de un acto celebrado en el Patio de Murillo donde, posteriormente, se sirvió un cóctel.

## 22 de mayo

Presentación a la prensa de la Memoria de la Fundación Amigos del Museo del Prado. 25 aniversario.

D. Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, presidió el acto en el que también participaron D. Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D. Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, y D. Oscar Fanjul, Vicepresidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado. Tras la presentación se sirvió un cóctel.

# 2 de junio

Desayuno para los periodistas internacionales invitados a la presentación a la prensa de la exposición "Picasso. Tradición y vanguardia", celebrado en el patio de Murillo.

# 3 de junio

Visita privada para los familiares del personal del Museo Nacional del Prado y del MNCARS a la exposición "Picasso. Tradición y vanguardia", en vísperas de su inauguración.

# 19 de junio

Presentación del libro Enriqueta Harris. Estudios completos sobre Velázquez del Centro de Estudios Europa Hispánica, celebrada en la Sala 75 del Museo, en la que intervinieron D. Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, D. Jonathan Brown, Profesor del Institute of Fine Arts (NYU), y D. José Luis Colomer, Presidente del Centro de Estudios Europa Hispánica.

## 26 de junio

SS. AA. RR. Los Príncipes de Asturias presidieron el acto de entrega del Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2006 a Antonio López, con la presencia de la Ministra de Cultura, D.ª Carmen Calvo, el Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales, D. Julián Martínez García, el Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, D. Rodrigo Uría y el Director del Museo, D. Miguel Zugaza.

# 3 de julio

Presentación del curso "Picasso: Ida v vuelta" organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado y la Universidad Complutense de Madrid, celebrada en la Sala 12 del Museo. Intervinieron D. Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, D. Carlos Berzosa Alonso-Martínez, Rector de la Universidad Complutense, D. Juan Manuel Urgoiti, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, D. Carlos Zurita, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, y D. José. J. de Ysasi-Ysasmendi, Presidente de Real Asociación Amigos del Centro Nacional de Arte Reina Sofía.

# 2 de septiembre

El Patronato de la Neue National Galerie de Berlín celebró su reunión anual en la Sala de Patronato del Museo del Prado. La víspera, los miembros del Patronato, realizaron una visita privada a la exposición "Picasso. Tradición y vanguardia", acompañados por el Jefe

de Conservación de Pintura Flamenca y de Escuelas del Norte, Alejandro Vergara. El sábado se celebró un almuerzo en el Museo para los asistentes a la reunión.

#### 9 de octubre

Los miembros de la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados visitaron las obras de ampliación del Museo acompañados por D. Miguel Zugaza y el arquitecto D. Rafael Moneo. Tras la visita se sirvió un almuerzo en la cafetería del Museo.

# 9 de octubre

El Museo del Prado acogió el acto de entrega del Premio Casa Asia 2006 a la Colección SUMA del Museo Prefectural de Arte de Nagasaki y al Museo Marugame Irai, que se celebró en la Rotonda de Ariadna. En el acto, presidido por D. Miguel Zugaza, intervinieron D. Bernardino León, Secretario de Estado de Asuntos Exteriores, D. Ion de la Riva, Director General de Casa Asia, y D. Antonio Garrigues, Presidente del Foro España Japón, entre otros. Seguidamente se sirvió un cóctel en el Patio de Murillo.

# 30 de octubre

Presentación del libro Gaspar Gutiérrez de los Ríos y su noticia general para la estimación de las artes de José María Cervelló, en la Sala 75 del Museo. Intervinieron en el acto D. Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, D. Diego del Alcazar, Marqués de la Romana, Vicepresidente de la Fundación Apoyo a la Historia del Arte Hispánico; D. Francisco Calvo Serraller, Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y D. José María Cervelló, Doctor en Historia del Arte.

#### 6 de noviembre

Presentación del libro *Gonzalo Chillida Pintura* en la Sala de Patronato.

Además del propio Gonzalo Chillida, participaron en el acto el Director del Museo, D. Miguel Zugaza, el pintor Cristino de Vera y Alicia Chillida, hija del homenajeado.

#### 12 de noviembre

Con motivo de la V Conferencia Europea de Registros de Museos, celebrada en Madrid los días 13 y 14 de noviembre, el Museo del Prado organizó un acto de bienvenida en el Hotel Ritz al que asistieron los cerca de 450 asistentes a la conferencia. Después del cóctel, se celebró una visita guiada a la colección permanente del Museo.

### 13 de noviembre

Presentación del libro *El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico* de la Fundación Amigos del Museo del Prado en la Sala 75 del Museo.

# 21 de noviembre

S.M. La Reina presidió el acto de presentación de la *Enciclopedia del Museo del Prado* de la Fundación Amigos del Museo del Prado, en el que intervinieron la Ministra de Cultura, D<sup>a</sup>. Carmen Calvo, el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Carlos

Zurita, Duque de Soria, el Director del Museo del Prado, Miguel Zugaza y el Director de la Enciclopedia, Francisco Calvo Serraller.

# 18 de diciembre

Presentación del cuadro El Infante Don Luis de Vallabriga, de Goya, recién adquirido por el Gobierno de Aragón, antes de su restauración en el Departamento de Restauración del Museo del Prado. El acto estuvo presidido por D. Marcelino Iglesias Ricou, Presidente del Gobierno de Aragón junto con D. Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado.

#### 18 de diciembre

Presentación del libro *La infancia en el arte*, de UNICEF, en la Rotonda Alta de Goya. Intervinieron D. Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, D.ª Consuelo Crespo, Presidenta del Comité Español de UNICEF, D. Carlos Zurita, Duque de Soria, D. Juan Miguel Villar Mir y D.ª Carmen Iglesias, Académica de la Historia y autora de uno de los capítulos del libro. El acto contó con la presencia de S.A.R. D.ª Margarita de Borbón.

VISITAS MÁS RELEVANTES
A lo largo de 2006, el Museo Nacional
del Prado ha recibido la visita de
numerosas personalidades del
mundo de la política y la cultura, entre
las que cabe destacar las siguientes:

- Sra. D<sup>a</sup> Sonsoles Espinosa
   Esposa del Presidente del Gobierno
- Duguesa de Alba
- Sr. D. Miguel Ángel Moratinos Ministro de Asuntos Exteriores
- Sra. D<sup>a</sup> Elena Salgado
   Ministra de Sanidad y Consumo
- Sra. D<sup>a</sup> María Antonia Trujillo Ministra de la Vivienda
- Sr. D. Miguel Ángel Fernández
   Ordóñez Gobernador del
   Banco de España
- Teniente General Félix Roldán
   Jefe del Estado Mayor de la Defensa
- Sr. D. Néstor Kirchner
   Presidente de Argentina
- Sr. D. José Manuel Zelaya Rosales
   Presidente de Honduras
- Sr. D. Felipe Calderón
   Presidente de México
- Sr. D. Nambaryn Enkhbayar
   Presidente de Mongolia
- Sr. D. Pál Csáky
   Vicepresidente del Gobierno de Eslovaquia
- Sr. D. Jan Sigel
   Comisario Europeo de Educación
   v Cultura
- Sr. D. Nicolas Sarkozy
   Ministro del Interior de Francia
- Sr. D. Kari Rajamäki
   Ministro del Interior de Finlandia
- Sr. D. Ousmane Ngom
   Ministro de Interior de Senegal

- Sr. D. Andrei Stratan
   Ministro de Asuntos Exteriores
   de Moldavia
- Sr. D. Miodrag Vlahovic
   Ministro de Asuntos Exteriores
   de Montenegro
- Sr. D. Dieter Engels
   Presidente del Tribunal Federal
   de Cuentas de Alemania
- Sra. D<sup>a</sup> Alcinda Antonio Abreumartes Ministra de Asuntos Exteriores y Cooperación de Mozambique
- Sra. D<sup>a</sup> Isabel Pires de Lima
   Ministra de Cultura de Portugal
- Sra. D<sup>a</sup> Margaret Spellings
   Secretaria de Educación de EE. UU.
- Sra. D<sup>a</sup> Ulla Schmidt
   Ministra de Sanidad de Alemania
- Sra. D<sup>a</sup> Rudy Demotte
   Ministra de Sanidad de Bélgica
- Sra. D<sup>a</sup> Livia Turco
   Ministra de Sanidad de Italia
- Sr. D. António Correia de Campos Ministro de Sanidad de Portugal
- Sr. D. Recep Akdag
   Ministro de Sanidad de Turquía
- Sr. D. Koki Chuma
   Ministro para la Reforma del Estado del Japón
- Sr. D. Nikola Radovanovic
   Ministro de Defensa de Bosnia
   Herzegovina
- Sr. D. Edmund Daukoru
   Ministro del Petróleo de Nigeria
- Sr. D. Geoff Hoon
   Secretario de Estado Británico
   para Asuntos Europeos
- Sr. D. Wang Zhongyu
   Vicepresidente Ejecutivo de la Conferencia Consultiva Política del Pueblo Chino

- Sr. D. Chia-cheng Lin
   Ministro de Examen de Taiwan
- Sr. D. Edouard Baladur
   Ex Primer Ministro de Francia
- Sr. D. Mervyn King
   Gobernador del Banco de Inglaterra
- Sr. D. Dali Jazi
   Presidente del Consejo Económico
   y Social de Túnez
- Almirante Ulrich
   Jefe de las Fuerzas Navales de
   EE.UU. para Europa
- Sr. D. Osvaldo Sarabia Vilches
   Jefe del Estado Mayor de Chile
- Sr. D. Daniels Pavluts
   Secretario de Estado del Interior de Letonia
- Sr. D. Charles Kleiber
   Secretario de Estado de Educación,
   Investigación y Cultura de Suiza
- General Yury Nicolaevich
   Baluyenskiy. Jefe del Estado Mayor de la Defensa de Rusia
- General Zlatan Kirilov Stoykov
   Jefe del Estado Mayor de la Defensa de Bulgaria
- Driss Khrouz
   Director de la Biblioteca Nacional de Marruecos
- Sr. D. Antonio Damasio
   Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y
   Técnica 2005
- Conde Charles Spencer
- Sr. D. Sam Keller
   Director de Art Basel
- Sr. D. Alvaro SizaArquitecto
- Sr. D. Ernst Beyeler Coleccionista

- Sr. D. Martin Campbell
   Director de cine
- Sr. D. Milos Forman
   Director de cine
- Sra. D<sup>a</sup> Isabella Rossellini Actriz
- Sr. D. Daniel Craig Actor

Por parte de la Fundación Amigos del Museo del Prado se solicitaron 112 visitas.

# Administración

# Gestión económica

#### ASPECTOS GENERALES

El presupuesto del Museo Nacional del Prado para 2006 ascendió a 36.021.430,00€, resultando necesario realizar, a lo largo del ejercicio, variaciones presupuestarias encaminadas a ajustar el crédito inicial al gasto real. Por este motivo, el crédito de gastos corrientes disminuyó en 560.000,00€, el correspondiente a transferencias corrientes lo hizo en 153.260,00€, el crédito de anticipos reintegrables al personal disminuyó en 80.000,00€, mientras que aumentaron los créditos destinados a inversiones (543.260,00€) y adquisición de acciones (250.000,00€). No obstante, esta serie de variaciones presupuestarias no han supuesto un incremento de los créditos totales inicialmente aprobados.

# Resultados del ejercicio

El resultado presupuestario del ejercicio (diferencia entre los derechos reconocidos y las obligaciones reconocidas) es positivo en 5.118.387,42 €.

El desarrollo de las actividad presupuestaria arroja una ejecución de 35.369.443,95 € como derechos reconocidos netos, lo que representa una realización del 103,05% del presupuesto de ingresos (sin tener en cuenta el remanente de tesorería) y 30.251.056,53 € como obligaciones reconocidas netas; lo que determina un nivel de ejecución del 83,98% en el presupuesto de gastos.

Por otro lado, y en comparación con el ejercicio anterior, los derechos reconocidos aumentaron en un 8,39%, en tanto que las obligaciones reconocidas se incrementaron el 11,20%.

A fin de ejercicio, el remanente de tesorería, indicador del nivel de liquidez del Organismo, se sitúa en 14.685.441,02 €. Por su parte, los fondos en cuentas corrientes ascendían a 31 de diciembre a 17.340.793,64 €.

# ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

## Presupuesto de Ingresos

En la liquidación del Presupuesto de Ingresos (ver Tabla 5 y Gráficos 25 y 26), destaca el incremento en prácticamente todos los conceptos, especialmente en los ingresos propios del Organismo, así como de la subvención de capital del Estado para el cumplimiento de los fines del mismo.

Los aspectos mas significativos son los siguientes:

— *Ingresos propios*. Sobre la previsión presupuestaria de 11.350.920,00€, se han registrado unos derechos reconocidos de 12.439.865,93€ (109,59%), que respecto a la ejecución de 2005 (10.186.159,32€), representa un aumento del 22,13%, originado fundamentalmente por los siguientes motivos:

Incremento de un 8,40% respecto a 2005 en la venta de entradas, ingresos por Patrocinio con un espectacular incremento que supone más del doble del importe

inicialmente previsto y un aumento del 51,61% respecto al ejercicio anterior, los ingresos por intereses de cuentas corrientes, debido al contrato firmado con la nueva entidad bancaria, crecen un 588,59% respecto a los habidos en 2005, mientras que los derechos de reproducción de imágenes han supuesto unos ingresos superiores en un 27,32% a los registrados en el ejercicio anterior.

- Subvenciones del Estado. La suma de las dos subvenciones que el Estado aporta al Museo (corriente y de capital) más la subvención del INAP, ascendió en 2006 a 22.929.578,02 €, lo que representa un 2,16% más que la aportación del año anterior.
- Remanente de Tesorería. No se incluye dentro de los derechos reconocidos el remanente de tesorería, puesto que contablemente no se considera como recurso del Organismo al ser dicho remanente consecuencia de unos derechos ya reconocidos en ejercicios anteriores y no haber sido necesaria su utilización para equilibrar los gastos.

# Presupuesto de Gastos

En la liquidación del Presupuesto de Gastos (ver Tabla 6 y Gráficos 27 y 28), se puede reseñar el hecho de que las dotaciones de los capítulos I (gastos de personal) y 2 (gastos corrientes) contienen las aportaciones presupuestarias necesarias para hacer frente a los gastos derivados de la ampliación del Museo, que se deslizarán al ejercicio 2007, fecha prevista para la finalización de las obras.

Los aspectos mas significativos desde el punto de vista del gasto son los siguientes:

- Gastos de personal. Las obligaciones reconocidas por 15.023.452,13 €, que constituyen un gasto del 80,24% del presupuesto y un incremento del 2,17% sobre el año anterior, han permitido hacer frente a la actualización de los salarios determinada por el convenio colectivo del Organismo, así como a algunas de las contrataciones derivadas de la Oferta de Empleo Público.
- Gastos corrientes. Con 11.757.674,07 € (el 90,10% de lo presupuestado y un 7,17% más que en el ejercicio anterior) se han podido acometer las actuaciones necesarias sobre los edificios y la colección permanente en materia de servicios, suministros y mantenimiento, así como los gastos correspondientes a las exposiciones temporales celebradas en este período.
- *Trasferencias corrientes*. No se ha producido gasto alguno en materia de subvenciones, cuya dotación era de 153.260,00€, al no haberse solicitado por las entidades sin fin de lucro, por lo que dicha dotación se ha utilizado, mediante la oportuna variación presupuestaria, para financiar gastos en inversiones.

TABLA 5

# Presupuesto de Ingresos

Áreas de Ingreso	Ingresos Previstos	Derechos Reconocidos	% Ejecución	% 2005/04
3. Tasas, precios públicos y otros	7.508.440,00	6.407.293,06	85,33	7,59
Tasas por cesión de espacios	179.450,00	222.828,69	124,17	-13,87
Precios públicos por matricula en cursos	32.340,00	17.870,00	55,26	-8,10
Precios públicos por entradas en taquillas	6.600.000,00	5.858.093,51	88,76	8,40
Precios públicos por derechos de reproducción	120.880,00	124.891,06	103,32	27,32
Venta de publicaciones propias	483.710,00	156.632,13	32,38	9,80
Otras ventas de bienes	1.000,00	3.154,34	315,43	410,29
Reintegros	48.380,00	91,42	0,19	445,14
Ingresos diversos	42.680,00	23.731,91	55,60	-24,95
4. Transferencias corrientes	21.841.090,00	23.967.946,02	109,74	3,24
Subvención del Estado	19.560.510,00	19.560.510,00	100,00	-3,43
Patrocinio	2.280.589,00	4.358.368,00	191,11	51,61
Otras	0,00	49.068,02	_	-5,59
5. Ingresos Patrimoniales	1.524.000,00	1.572.348,15	103,17	20,67
Intereses de cuentas bancarias	25.000,00	332.324,63	1329,30	588,59
Cánones	1.499.000,00	1.240.023,52	82,72	-1,17
7. Trasferencias de Capital	3.320.000,00	3.320.000,00	100,00	61,95
Subvención del Estado	3.320.000,00	3.320.000,00	100,00	61,95
8. Activos Fiancieros	127.900,00	101.856,72	79,64	-4,34
Reintegro de préstamos al personal	127.900,00	101.856,72	79,64	-4,34
Subtotal	34.321.430,00	35.369.443,95	103,05	8,39
Remenente de Tesorería	1.700.000,00	_	0,00	_
TOTAL	36.021.430,00	35.369.443,95	98,19	8,39

# TABLA 6

# Presupuesto de Gastos

Áreas de Gasto	Presupuesto Inicial	Presupuesto Defiinitivo	Obligaciones Reconocidas	% Ejecución	% 2005/04
1. Gastos de Personal	18.723.570,00	18.723.570,00	15.023.452,13	80,24	2,17
Salarios	14.172.340,00	14.172.340,00	11.945.467,89	84,29	1,41
Otras retribuciones	454.590,00	454.590,00	43-494,55	9,57	-81,20
Gastos sociales	4.096.640,00	4.096.640,00	3.034.489,69	74,07	12,62
2. Gastos Corrientes	13.610.000,00	13.050.000,00	11.679.409,94	89,50	6,48
Arrendamientos y cánones	338.000,00	338.000,00	492.731,86	145,78	51,54
Reparaciones, mantenimiento y cons.	648.000,00	648.000,00	545.824,13	84,23	21,72
Material, suministros y otros	12.061.000,00	11.501.000,00	10.135.821,30	88,13	4,94
Indemnizaciones por razón del servicio	107.000,00	107.000,00	159.519,55	149,08	4,73
Publicaciones	456.000,00	456.000,00	423.777,23	92,93	9,71
4. Transferencias Corrientes	153.260,00	0,00	_	_	_
Fundación Amigos del Museo del Prado	153.260,00	0,00	_	_	_
6. Inversiones Reales	3.320.000,00	3.863.260,00	3.091.246,33	80,02	115,06
Inversión nueva	2.075.000,00	2.175.000,00	1.817.595,87	83,57	155,39
Inversión de reposición	945.000,00	1.588.260,00	1.201.895,81	75,67	94,36
Inversión de carácter inmaterial	300.000,00	100.000,00	71.754,65	71,75	-33,14
8. Activos Financieros	214.600,00	384.600,00	378.684,00	98,46	313,23
Préstamos al personal	214.600,00	134.600,00	128.684,00	95,60	40,42
Adquisición acciones Sector Público	0,00	250.000,00	250.000,00	_	_
TOTAL	36.021.430,00	36.021.430,00	30.251.056,53	83,98	11,20

Gráfico 25. Ingresos: Distribución derechos reconocidos (2006)

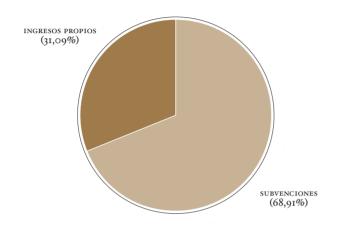


Gráfico 26. Ingresos: Evolución derechos reconocidos (2005-2006)

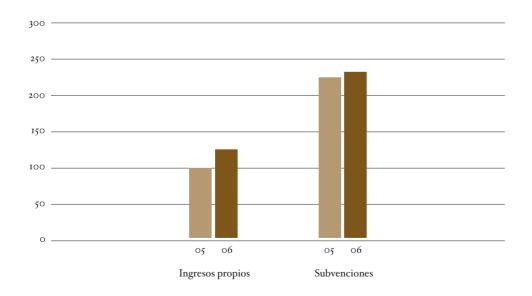


Gráfico 27. Gastos: Distribución obligaciones reconocidas (2006)

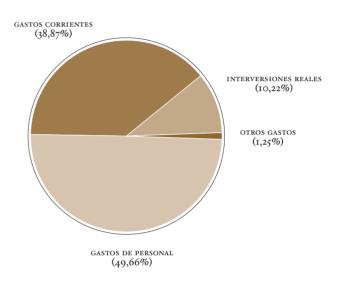
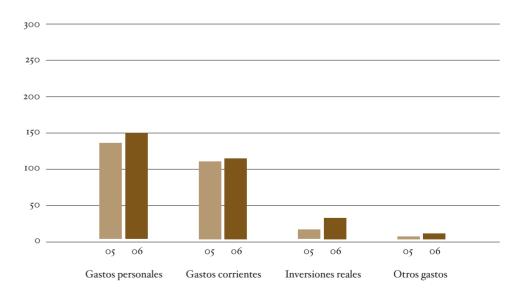


Gráfico 28. Gastos: Evolución obligaciones reconocidas (2005-2006)



- *Inversiones*. Ha resultado necesario incrementar el crédito inicialmente aprobado en 543.260,00€, debido a las necesidades de gasto originadas por la adquisición de la Biblioteca Madrazo (ver "Adquisiciones, Adscripciones y Donaciones") y el inicio de las obras de remodelación de la Puerta de Velázquez y Galerías Jónicas. El gasto total en inversiones se sitúa en 3.091.246,33€, lo que representa un 80,02% del presupuesto definitivo e implica un aumento de un 115,06% del gasto en inversión respecto al del ejercicio 2005.
- Activos financieros. Los préstamos al personal de una o dos mensualidades del salario a devolver en doce o veinticuatro meses, respectivamente, con una ejecución de 128.684,00€ (95,60% sobre lo presupuestado y un incremento del 40,42% sobre el año anterior), responden a las solicitudes reales de la plantilla.

El gasto por importe de 250.000,00 € en adquisición de acciones, corresponde al primer desembolso efectuado por el Museo para cubrir la participación del capital de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión.

#### PROCEDIMIENTOS DE TRAMITACIÓN DE LOS EXPEDIENTES DE GASTO

El gasto ejecutado durante el ejercicio 2006 se ha realizado mediante la tramitación de expedientes administrativos sujetos a la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas, expedientes tramitados en base a lo establecido en la Instrucción sobre la Actividad Comercial Contractual del Museo Nacional del Prado, y pagos realizados por el sistema de Anticipos de Caja Fija, de acuerdo con la siguiente distribución:

# Expedientes administrativos:

- 260 Contratos menores.
- 29 expedientes tramitados por el procedimiento negociado.
- 34 expedientes tramitados por adquisición en Central de Suministros.
- 16 Concursos públicos.
- 15 expedientes tramitados no sujetos a la Ley de Contratos.

# Expedientes comerciales:

- 112 Contratos menores.
- 7 expedientes tramitados por el procedimiento negociado.
- 7 expedientes tramitados mediante Concurso con anuncio en página web.

Pagos realizados por el sistema de Anticipos de Caja Fija:

A lo largo del ejercicio 2006, se han realizado 3.782 pagos mediante el procedimiento de anticipos de caja fija.

# Área de Recursos Humanos e Informática

En el Área de Recursos Humanos, durante 2006 han sido consolidados los procedimientos de gestión de personal que fueron asumidos en su totalidad por el Organismo como consecuencia de la entrada en vigor del Convenio Colectivo.

Entre estos procedimientos de gestión cabe destacar:

- La elaboración íntegra de la nómina de personal y sus procedimientos asociados: cotizaciones, plan de pensiones, etc. Asimismo, se ha comenzado la implantación de un programa informático que permita realizar un estudio de costes analítico.
- El establecimiento de un adecuado registro interno de los sucesos relativos a la vida administrativa de los empleados del Museo. Para ello se ha iniciado, con la colaboración del Servicio Informático, el diseño y desarrollo de una aplicación informática que, además de automatizar los procedimientos habituales relacionados con la gestión de personal, haga las veces de registro histórico.
- La planificación y desarrollo de los procesos selectivos de promoción profesional:

  a) El 1 de febrero tomaron posesión de sus nuevos puestos 30 trabajadores, una vez finalizado el proceso de promoción convocado en octubre de 2005: 1 Encargado General de Mantenimiento, 3 Encargados Generales de Conserjería, 3 Encargados de Conserjería, 2 Encargados Administrativos, 1 Informático, 1 Jefe de Brigada, 4 Oficiales Administrativos, 3 Jefes de Vigilantes, 3 Vigilantes Nocturnos, 1 Jefe de Taquillas y 8 Informadores.
- b) Además, en 2006 fueron convocados en promoción interna otros 15 puestos de trabajo: Jefe de Servicio de Actividades Escolares, Jefe de Servicio de Instalaciones, Técnico de Gestión en el Área de Patrocinio, Técnico de Gestión en el Área de Atención al Visitante, Técnico de Gestión en el Área Comercial, Encargado de Conserjería, 3 Taquilleros, 4 Brigadas, y 2 Oficiales Administrativos. Diez de estos puestos de trabajo fueron adjudicados antes de finalizar el año.
- La planificación y desarrollo de los procesos selectivos de personal de nuevo ingreso, con su reflejo en la página web del Museo:
- a) Correspondientes a plazas autorizadas en 2004 y 2005, en marzo fueron convocadas a nuevo ingreso las siguientes plazas: Técnico Superior de Museos en el Área de Edición, 4 Restauradores (Marcos, Documento Gráfico, Pintura del siglo XIX, y Soportes: pintura sobre tabla), Técnico de Gestión para la Colección Permanente, Técnico de Gestión en Digitalización, 2 Fotógrafos, y 3 Técnicos de Mantenimiento (2 en Climatización y 1 Electricidad). Los 12 aspirantes que resultaron adjudicatarios de las plazas ingresaron en la plantilla del Museo entre julio y noviembre.

- b) En noviembre fueron convocadas a nuevo ingreso 20 plazas más: Conservador (Jefe del Departamento de Escultura), Titulado Superior de Administración y Desarrollo en el Área de Patrocinio, Jefe de Servicio de Relaciones con los Medios, Técnico de Gestión en el Área de Registro de Obras de Arte, Técnico de Gestión Jefe de Actividades Escolares, Técnico de Gestión Jefe de Contenidos Didácticos, Técnico de Gestión de Imagen Digital, Técnico de Gestión Maquetador para la página web, Jefe de Sección de Biblioteca, 2 Informáticos y 9 Vigilantes de Sala.
- *La contratación de personal temporal:* Para atender la disminución de la plantilla como consecuencia de bajas por enfermedad, vacaciones y permisos, así como para cubrir adecuadamente necesidades derivadas de las actividades desarrolladas en el Museo (principalmente las exposiciones temporales), en 2006 se celebraron un total de 217 contratos temporales, que suponen en conjunto 18.296 jornadas de trabajo.
- El desarrollo de un Plan de Jubilaciones parciales anticipadas: Este Plan, consensuado con la representación de los trabajadores, se enmarca en el proceso de cambio emprendido por el Museo, una de cuyas piezas esenciales es la adecuación de la estructura, funciones y condiciones de trabajo de la plantilla a la nueva realidad del Museo y el impulso del cambio cultural necesario para alcanzar las metas trazadas. Dicho Plan fue presentado a los trabajadores y cosechó un importante éxito, ya que de los 38 trabajadores que reunían los requisitos, 16 solicitaron la jubilación anticipada, la mayor parte de ellos con la jornada mínima posible establecida, es decir, una reducción del 85%.

Es importante señalar el ahorro de costes que supone el Plan en una organización como el Museo del Prado con una estructura retributiva donde las retribuciones de carácter personal tienen un gran peso, debido a la edad media de la plantilla y a los avatares por los que han discurrido las relaciones laborales en el Organismo. Así, hay que considerar que los trabajadores relevistas no percibirán los complementos de integración, personal de antigüedad y carrera, lo que repercutirá en los costes de seguridad social y en el complemento variable. En promedio se puede aventurar un ahorro superior al 20%.

- *El establecimiento de unas Normas de Procedimiento* para la solicitud y concesión de permisos.
- Los relacionados con las acciones formativas dirigidas al personal: Han sido convocados 21 cursos de formación, que han supuesto aproximadamente 600 horas lectivas y la participación de un total de 205 alumnos. En términos económicos han sido gestionados en torno a 65.000€, sumados los recursos presupuestarios propios y los fondos subvencionados con cargo al programa de formación continua del INAP.

— El desarrollo de la política de acción social de la Institución: En 2006 fueron distribuidos como ayudas de acción social 164.779,75 €. Globalmente considerada, la acción social del ejercicio benefició a un total de 376 trabajadores del Organismo, con importe medio de 438,24 €, oscilando entre un máximo de 1.485 € y un mínimo de 81,96 €.

En 2006 ha tenido lugar, además, la integración en la plantilla del Organismo, en aplicación del Acuerdo de Consejo de Ministros sobre reubicación de trabajadores procedentes de la Comisión del Mercado de las Telecomunicaciones, de un trabajador para desempeñar el puesto de trabajo de Jefe del Servicio Jurídico.

Por último es necesario subrayar, por su repercusión futura en los recursos humanos con los que cuenta el Museo, la aprobación por la Oferta de Empleo Público para 2006 de 25 plazas de nuevo ingreso.

RÉGIMEN INTERIOR, PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Y SALUD LABORAL A lo largo del año 2006, se han llevado a cabo una serie de actuaciones dirigidas a mejorar la gestión de los recursos dependientes del Servicio de Régimen Interior con un mayor control y mejor distribución de los recursos económicos, materiales y humanos asignados al mismo.

Como actuaciones destacadas podemos señalar las siguientes:

- Los montajes de los diferentes actos organizados por las distintas Áreas (Protocolo, Mesas de Contratación, Cursos, Tribunales de Oposición, Seminarios, Congresos, Almuerzos y Desayunos de trabajo, Reuniones diversas, Conciertos, Presentaciones, Inauguraciones, etc.) para lo cual se han realizado alrededor de 150 expediciones a los almacenes de Arganda.
- El proceso de regularización del inventario no artístico del Organismo, iniciado en 2005.
- En el Registro General del Organismo han sido registrados 1.867 documentos de salida y 5.993 de entrada, lo que supone un aumento significativo derivado del incremento de actividades divulgativas, culturales y administrativas llevadas a cabo por el Museo.
- La Centralita Telefónica ha atendido una media de 200 llamadas diarias.
- El servicio de apoyo realizado por los ordenanzas ha sido prestado sin incidencias. Cabe señalar, únicamente, la promoción profesional superada por uno de ellos, resultando adjudicatario de una plaza de Oficial Administrativo.

- Se ha llevado a cabo el arrendamiento de un nuevo espacio de oficinas, así como el garaje para vehículos, sito en la calle Casado del Alisal.
- Se ha adjudicado mediante concurso público:
- a. El servicio de mensajería, y se ha reordenado la metodología empleada en la gestión del correo y la paquetería.
- b. El suministro de material de papelería y oficina, consiguiendo ofrecer un mayor número de artículos y mejorar su distribución y aprovechamiento.
- c. El servicio de limpieza, con el fin de mejorar los estándares de calidad y aplicar una serie de medidas encaminadas a mejorar el control de los trabajos realizados y la facturación mensual por los mismos.
- d. El suministro de la uniformidad del personal, en el que se han aplicado medidas para un mayor control sobre la sistemática empleada en la logística: solicitudes, toma de medidas, entrega, etc.
- Se ha conseguido una significativa reducción de los costes del servicio de movimiento y traslado de bienes, y se ha establecido un sistema de gestión y control de las expediciones Madrid-Arganda-Madrid que redunda en un menor empleo de mozos y vehículos.
- Se ha iniciado el proceso para adjudicar mediante concurso público el mantenimiento de jardinería, con el fin de asegurar las mejores condiciones para las actuales zonas ajardinadas de que dispone el Museo, así como la atención adecuada de las nuevas zonas de las que el Prado dispondrá una vez finalizada la ampliación de nuestras instalaciones y que suponen triplicar el número de metros cuadrados de zonas ajardinadas.
- A finales de año se ha comenzado el proceso para la contratación de dos nuevas empresas que presten los servicios de Contenedores Higiénicos y Control de Plagas, al objeto de mejorar la prestación de los mismos manteniendo una adecuada relación calidad/coste.

En cuanto a la prevención de riegos laborales y la salud laboral, cabe señalar que entre las modalidades de gestión de la Prevención, el Museo del Prado ha elegido la contratación de un Servicio de Prevención Ajeno, actualmente el Grupo MGO. Dicha empresa ha realizado las labores de Prevención en el ámbito de la Seguridad Laboral Ergonomía y Psicosociología aplicada, además de lo referente a la Vigilancia en la Salud.

En cuanto a las actividades técnicas, se ha realizado la Evaluación de Riesgos Laborales de los dos edificios (Villanueva y Oficinas), así como el documento de Planificación Preventiva de los mismos. El seguimiento de la citada evaluación ha sido permanente, y se ha caracterizado por la incidencia de las obras de ampliación. Ello ha conllevado numerosas visitas de los técnicos a las instalaciones del Museo, plasmadas en los documentos correspondientes, así como en la memoria anual de las actividades preventivas.

Por lo que se refiere a las actividades médicas, se han realizado los reconocimientos médicos necesarios atendiendo los principios de voluntariedad y confidencialidad y siguiendo protocolos estandarizados para los diversos colectivos, en especial para el personal del Gabinete Técnico y de Mantenimiento en sus diversas especialidades.

Como dato más destacable en Seguridad Laboral se señala la realización del Plan de Autoprotección de los dos edificios, con su consiguiente manual de instrucciones específicas y plan de evacuación. Durante el pasado año se verificó el inicio de la implantación del citado plan.

También es de destacar la actuación de la Mutua Patronal de Accidentes de Trabajo y Enfermedades Profesionales Ibermutuamur, que ha atendido a los trabajadores accidentados y realizado actuaciones de prevención, como vacunaciones, y ha prestado apoyo al Gabinete Médico en su actividad Preventiva.

Los trabajadores y los visitantes del Museo disponen de un Gabinete Médico ubicado en el Edificio Villanueva. En él, durante 2006, se han realizado 2.560 consultas.

# UNIDAD INFORMÁTICA

Durante el año 2006, las actividades más significativas desarrolladas por el Museo Nacional del Prado en el marco de las tecnologías de la información y las comunicaciones, se han encuadrado en tres líneas de acción:

# En el entorno de sistemas:

- 1. Ampliación de la red de transmisión de datos del Museo con nueva red de área local en las instalaciones de Casado del Alisal y su conexión mediante una línea punto a punto al Edificio de Oficinas.
- 2. Instalación de un servicio de correo electrónico corporativo para toda la mensajeria electrónica del Museo bajo el dominio museodelprado.es
- 3. Ampliación de la capacidad del servicio de almacenamiento de imagen digital, duplicando su capacidad y el espacio de almacenamiento del mismo.
- 4. Actualización del sistema operativo de red empleado, pasando de Windows 2000 Server a Windows 2003 Avanced Server.
- 5. Finalización del proceso de migración del sistema gestor de base de datos Informix de IBM a SQL Server de Microsoft.

# Área de Obras y Mantenimiento

En el entorno microinformático:

- 1. Adecuación del equipamiento microinformático del Museo a sus actuales necesidades
- 2. Migración del sistema operativo de usuario de Windows 2000 profesional a Windows XP profesional de Microsoft.

En el entorno de desarrollo:

- 1. Actualización de los sistemas de información existentes, añadiéndoles nuevas funcionalidades, propiedades y correcciones a módulos existentes (Números temporales, Registro General, etc).
- 2. Análisis de dos nuevos sistemas de información: el registro y control de las Obras de Arte y la gestión de personal.
- 3. Migración de diversos sistemas de información (SIGA, Pradoteca revistas y otros fondos, control de visitas, etc) de INFORMIX a SQL SERVER.
- 4. Desarrollo en Visual Net de un nuevo sistema de control de accesos (CAVE.net).

Durante el año 2006, el Museo Nacional del Prado ha tenido actuaciones en sus diferentes edificios con la triple finalidad de atender las nuevas necesidades de sus servicios, garantizar su correcto mantenimiento y afrontar su ampliación, como proyecto prioritario.

En este sentido son varias las intervenciones que merecen una mención especial en esta Memoria:

# EDIFICIO VILLANUEVA

Este edificio ha sido objeto de la puesta en marcha de importantes actuaciones arquitectónicas para el futuro del Museo Nacional del Prado, entre las que destacan, por su importancia, la recuperación de la Puerta de Velázquez, como acceso principal del Museo, con la consiguiente incorporación de las Galerías Bajas, y la implantación de un sistema de gestión y control de las instalaciones de climatización del Museo.

El proyecto de actuación de la Puerta de Velázquez ha sido redactado por el mismo arquitecto de la ampliación, Don Rafael Moneo Vallés, con el fin de mantener la unidad de diseño final. Las obras, dirigidas por dicho arquitecto, han sido adjudicadas por concurso público a la empresa Ferrovial S.A. estando prevista su terminación para finales de mayo de 2007.

La gestión y control de las instalaciones de climatización de los dos edificios que actualmente están en servicio: el Edificio Villanueva y el de Oficinas, ubicado en la calle Ruiz de Alarcón 23, exigía un puesto central que registrase los datos de funcionamiento y permitiera una regulación centralizada posibilitando el reconocimiento de alarmas de incorrecto funcionamiento y su rápida corrección, así como una mejor gestión del mantenimiento preventivo programado. Por estas razones, los servicios técnicos del Área han redactado el citado proyecto, habiendo sido adjudicada la obra, por concurso público, a la empresa Honeywell. La obra se inició a finales de 2006, bajo el control y dirección del Área, estando prevista su finalización en octubre de 2007.

Otra importante actuación ha consistido en la restauración de los fraileros exteriores, cercos, rejas, barandillas y contraventanas de los ventanales y balconadas de la fachada de Murillo, y la sustitución de sus hojas cristaleras por sistemas estancos con burletes de cierre y vidrios aislantes. Los fraileros exteriores de la totalidad de la planta baja de la fachada al Paseo del Prado del Museo, han sido objeto del proceso emprendido en años anteriores.

En el proceso constante de mantenimiento de las salas de exposición permanente, no se puede olvidar la retirada de los entelados existentes en ocho salas, que ya habían cubierto su vida útil, y la renovación de acabados realizada en otras nueve salas, también de la planta baja, y que se verán afectadas del proceso de redistribución de colecciones necesario para la puesta en servicio de la ampliación, lo que también ha supuesto el cierre provisional de algunas áreas del museo.

Asimismo, se han acondicionado dentro del edificio nuevos espacios para las oficinas del departamento administrativo de Aldeasa, así como se han facilitado las instalaciones necesarias para un nuevo punto de ventas, a fin de posibilitar el desalojo de las

Galerías Bajas para la actuación anteriormente descrita.

En lo que se refiere a mantenimiento y reparación del edificio, lo más destacable ha sido la reparación del Patio Sur, con el fin de controlar filtraciones de agua que afectaban al comedor de empleados y la consiguiente reparación y puesta al día del mismo, la reparación de dos roturas de la red de agua en el acceso de Goya Baja, la reparación de los acabados de las bóvedas de Goya Baja y la de los paramentos de la Sala de Dibujos Norte.

#### EDIFICIO DE OFICINAS

En este edificio (calle Ruiz de Alarcón 23), la actuación más importante ha consistido en las obras de sustitución de todas las ventanas del edificio, que se ha realizado bajo la dirección del Área, y con el edificio funcionando con normalidad. La actuación ha sido realizada por la empresa Oproler, adjudicataria, por concurso público, y cuyo proyecto fue redactado por los servicios técnicos de esta misma Área.

También es importante resaltar que el edificio ha superado la primera Inspección Técnica de Edificios del Ayuntamiento de Madrid, con informe favorable y sin ninguna observación.

Los ascensores han sido objeto de pequeñas reformas para atender los requerimientos de la revisión obligatoria del año 2006, y cumplir la normativa que regula su uso.

En el apartado de mantenimiento y reparación se ha renovado la pintura de la escalera y vestíbulos de planta de todo el edificio, y barnizado la totalidad del revestimiento de madera y las puertas de paso y armarios del distribuidor de planta sexta.

#### OTROS ESPACIOS

Otro año más la inestimable colaboración del Ministerio de Sanidad y Consumo ha permitido mantener la programación de cursos y conferencias promovidas por el Área de Educación del Museo, y cuya atención técnica ha sido coordinada desde el Área de Obras y Mantenimiento. Esta misma Área ha mantenido el control informático del sistema de climatización de los almacenes de obras que utiliza el Museo en el Archivo Militar de Ávila, pertenecientes a la Casa de los Águila.

El Museo durante este año ha hecho uso de un nuevo espacio de almacenamiento de obras de arte en unas salas de reserva del Ministerio de Cultura, localizadas en Alcalá-Meco. Esta nueva disposición de espacio ha sido realizada gracias a la inestimable colaboración de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de este Ministerio, quien ha posibilitado el uso de 200 m² para restaurar esculturas de las colecciones del Museo. Dicho espacio ha sido delimitado y acondicionado gracias al proyecto redactado y dirigido por los servicios técnicos del Área de Obras y Mantenimiento. Las obras han sido terminadas a finales de enero de 2007.

También y desde esta misma Área se ha procedido, durante 2006, al acondicionamiento de un local alquilado a la Iglesia de lo Jerónimos en la planta baja de su Edificio Parroquial, calle Casado del Alisal I. La actuación ha consistido en la organización de espacios para trabajos administrativos y la dotación de instalaciones de electricidad, voz y datos, necesarias para su adecuado funcionamiento. Así como se ha reforzado la

# Seguridad

iluminación existente y se ha mantenido la climatización que disponía.

Con independencia de las actividades que habitualmente se realizan dirigidas a preservar la integridad de los trabajadores del Museo, así como la de las personas que lo visitan y la seguridad de las obras de arte que constituyen su colección, en el curso del año 2006, se han acometido las siguientes acciones:

Instalaciones de sistemas de seguridad (detectores de intrusismo e incendios, balances magnéticos, cámaras integradas en un CCTV independiente del que existe en el Edificio Villanueva, etc.) en el aparcamiento de Los Jerónimos y en el salón de actos del mismo edificio, espacios utilizados por el personal del Museo.

Asimismo, se ha reforzado la seguridad contra incendios en el Edificio de Oficinas de la calle Ruíz de Alarcón, con la implantación de nuevos elementos técnicos.

Durante este año se han intensificado los trabajos de instalación de sistemas de seguridad por parte de la UTE que está llevando a cabo las obras de ampliación, cometidos que han sido coordinados y supervisados desde la Jefatura de Seguridad.

En estrecha colaboración con el Área de Registro, se ha procedido a la inspección de 21 edificios ubicados en diferentes provincias de España en las que se encuentran depositadas obras de arte propiedad de esta Institución, elaborándose los correspondientes informes sobre la idoneidad de las medidas de seguridad con que cuentan esos edificios, para la custodia de las mencionadas obras.

Por otra parte, personal adscrito a Seguridad, en aras de mejorar los conocimientos, que redundan en sus cometidos, han realizado cursos de idiomas; atención al público, prevención y control de estrés laboral; colecciones del Museo del Prado y Museología.

Finalmente, se resalta la gran colaboración que presta el Ministerio del Interior en la Seguridad del Museo, a través de las actuaciones de los componentes de la Brigada Operativa del Cuerpo Nacional de Policía, que cooperan estrechamente con la Jefatura de Seguridad de esta Institución.

# La Ampliación

La ampliación del Museo Nacional del Prado ha sido, durante el año 2006, un proyecto prioritario al igual que en años anteriores, y hacia el cual el Museo y la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio de Cultura han dirigido gran parte de sus esfuerzos técnicos, humanos y económicos, con el fin de agilizar y cumplir los plazos establecidos.

Las actuaciones efectuadas durante este año han afectado a los espacios de nueva planta, así como al área de conexión con el Edificio Villanueva y ha supuesto la culminación de muchos trabajos, con vistas a su próxima inauguración.

## EDIFICIO JERÓNIMOS

Durante el año 2006 se ha avanzando en el acabado de todas las zonas que componen este nuevo espacio, con el fin de terminar durante esta anualidad gran parte de las actuaciones previstas, quedando pendientes algunos remates, el ajuste y puesta en marcha de las instalaciones, y la terminación del Auditorio, lo que ya permite plantear la recepción de los espacios en el primer trimestre de 2007, previa instalación de las puertas de Cristina Iglesias en el acceso al edificio por la plaza creada en la calle Ruiz de Alarcón.

Paralelamente, durante el año 2006 se han definido los nuevos equipamientos, que una vez recibido el Edificio Jerónimos en el 2007, serán instalados en los nuevos espacios.

También se han iniciado las obras de urbanización del entorno y nuevos accesos, recogidas en el Convenio firmado en el año 2005 con el Ayuntamiento de Madrid y que forman parte del Plan Prado-Recoletos del Ayuntamiento. Dichas obras están en avanzado estado de ejecución, a pesar del retraso derivado de las lluvias de otoño y se prevé su finalización para el mes de abril de 2007.

# CASÓN DEL BUEN RETIRO

A principios de año se reiniciaron las obras del Casón del Buen Retiro con el fin de terminar el cerramiento del edificio para estabilizar las condiciones climáticas, y por tanto de conservación, de la sala de Luca Giordano.

Las mismas se han ido desarrollando, coordinadamente, con la consultoría externa que está elaborando el estudio de acondicionamiento de espacios y diseño del mobiliario del Casón del Buen Retiro como sede del futuro Centro de Estudios del Museo y Escuela del Prado. Paralelamente se ha trabajado en el ámbito de las instalaciones y remates de acabados. El calendario de trabajo prevé que, tras la finalización de la restauración del remate del arranque de la bóveda de los frescos de Luca Giordano, por la empresa Ágora, adjudicataria, y los últimos ajustes de instalaciones, se finalicen la intervención en junio de 2007.

## CASA DE LOS ÁGUILA EN ÁVILA

Las obras para su acondicionamiento se encuentran prácticamente paralizadas como consecuencia de un contencioso presentado por la empresa adjudicataria por discrepancias en la ejecución de las obras con respecto al proyecto contratado. Debido a lo anterior la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio de Cultura, responsable de la gestión administrativa y técnica de las obras, está a la espera de su resolución para adoptar las medidas necesarias para la terminación de las mismas, aunque es un proceso que no se prevé que se resuelva a corto plazo.

Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U.

El 22 de diciembre de 2006 se constituyó la nueva Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U.

La constitución de esta Sociedad responde a dos objetivos: contribuir al impulso del conocimiento y la difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo así como contribuir a generar una mayor fuente de ingresos propios para el Museo.

La Sociedad, que comenzará su actividad en el 2007, se constituye como un medio propio del Museo, con un capital social de un millón de euros íntegramente suscrito por el Museo y regida por un Consejo de Administración formado por los miembros de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo, ocupando el puesto de Consejero Delegado el Director del Museo.

La relación entre Museo Nacional del Prado Difusión y el Museo se plasma en una encomienda marco de gestión, con el objetivo de asegurar las sinergias, evitar duplicidades y reducir costes de gestión. El objeto de la Encomienda de Gestión constituye la prestación por parte de MNP Difusión de los siguientes servicios y actividades:

- a) El diseño, producción y comercialización de los productos y publicaciones comerciales del MNP bajo la marca "Museo Nacional del Prado", incluyendo su venta directa en las tiendas en las sedes del mismo o fuera de ellas, y la distribución nacional e internacional de estos productos y publicaciones.
- b) El diseño de la imagen institucional del MNP.
- c) La gestión y dirección de las tiendas del Museo.
- d) Y la prestación del servicio de Cafetería-Restaurante y Autoservicio del MNP.

La mejora de la calidad de los productos y publicaciones del Museo, y el desarrollo de la presencia nacional e internacional de las publicaciones serán dos de las principales líneas de trabajo de la actividad de la Sociedad.

Fundación Amigos del Museo del Prado

## Actividades de la Fundación

El el mes de noviembre, y bajo la presidencia de S.M. la Reina, tuvo lugar en la Sala 75 del Museo el acto de presentación de la *Enciclopedia del Museo del Prado* en el que intervinieron Doña Carmen Calvo, Ministra de Cultura, Don Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Don Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado y Don Francisco Calvo Serraller, Director del proyecto. Con ello culminaban más de cinco años de intenso trabajo, cuyo objetivo ha sido poner a disposición del público, de forma clara y sencilla, la más completa información del Museo del Prado. Avalada por sendos comités de honor y científico, en la redacción de sus ensayos y entradas han participado 130 especialistas de todo el mundo y constituye una auténtica novedad editorial mundial ya que ninguna otra institución museística dispone de una publicación de estas características. Su publicación ha sido posible gracias al patrocinio de los Fundadores 2000 y la Fundación Caja Madrid y la colaboración de TF Editores.

En este año 2006 también tuvo lugar la presentación a los medios de la *Memoria 25 Aniversario* que recoge la intensa actividad que ha desarrollado la Fundación durante todos este tiempo. En el acto intervinieron el Don Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, Don Miguel Zugaza, Director del Museo del Prado, Don Carlos Zurita, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado y Don Óscar Fanjúl, Vicepresidente de la misma. JT Internacional Iberia patrocinó la edición de esta publicación, cuyo diseño ha sido galardonado con el Fedrigoni Top Applications Award 2006.

En noviembre, tuvo lugar la presentación del libro *El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico*, en la Sala 75 del Edificio Villanueva con las intervenciones de Don Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Don Rodrigo Uría, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Don Pío Díaz de Tuesta, Director de Programas de la Fundación Caja Madrid, gracias a cuya colaboración ha sido posible la publicación del libro, y Don Joan Tarrida, Director General de Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores, coeditor.

Por último, bajo la presidencia de la Infanta Doña Margarita de Borbón, Duquesa de Soria, en el mes de diciembre tuvo lugar en el Museo (Rotonda de Goya Alta) la presentación del libro *La infancia en el arte* que conmemora el 60 aniversario de UNICEF. En el acto intervinieron Don Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, Doña Consuelo Crespo Bofill, Presidenta de la Fundación UNICEF Comité Español, Don Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado y Don Juan-Miguel Villar Mir, Presidente del Grupo Villar Mir, entidad patrocinadora del proyecto editorial, Fertiberia. La presentación corrió a cargo de la Académica Doña Carmen Iglesias.

La Fundación Amigos del Museo del Prado también colaboró en la financiación de la muestra "Picasso. Tradición y vanguardia" celebrada en el Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía durante los mese estivales. Con motivo de la muestra, la Fundación Amigos del Museo del Prado y la Real Asociación Amigos del

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, asumieron la organización y desarrollo del curso "Picasso: ida y vuelta" como parte del Programa de Verano de la Universidad Complutense de Madrid. Asimismo, la Fundación publicó una *Guía Antológica* para los visitantes a la exposición.

Hasta el mes de marzo continuó desarrollándose el ciclo de conferencias "El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico en el Museo del Prado" iniciado en 2005 y patrocinado por la Fundación Caja Madrid. El curso pudo seguirse con una programación más reducida en la Fundación Pedro Barrié de la Maza (A Coruña y Vigo), en el Museo de Bellas Artes de Bilbao y en la Fundación Godia (Barcelona). Con el ciclo de conferencias "El Museo del Prado y el arte contemporáneo. La influencia de los grandes maestros del pasado en el arte de vanguardia", se inició, en el mes de octubre, un nuevo año académico.

La colección Guías de Sala, a la venta en buzones expendedores en las salas del Museo, continúa ofreciendo al visitante información útil y detallada de algunos de los pintores y escuelas más destacadas del Museo. Como novedad, cabe destacar la publicación de la edición japonesa de uno de los títulos de la colección, Obras maestras del Museo del Prado. Por otra parte, la renovada colaboración de Philip Morris Spain y AENOR, ha continuado posibilitando la edición de material didáctico que de manera gratuita se proporciona a los alumnos que participan en el programa anual de visitas al Museo del Prado organizado por la Fundación en colaboración con el Área de Educación del Museo. Dirigido a escolares de 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato de centros tanto públicos como privados de toda España, tiene como fin difundir un mejor conocimiento del Museo del Prado entre los más jóvenes. La Fundación también ha colaborado con diversos centros de enseñanza media de Santiago de Chile con el objetivo de promover el acercamiento a un patrimonio cultural común. Para trasladar el ciclo anual de visitas didácticas, dos profesoras de la Fundación viajaron a esta ciudad en el mes de octubre para desarrollar los contenidos del citado ciclo en colegios escogidos según su posición en la prueba de acceso a la Universidad. Se realizaron más de treinta presentaciones en un total de veintiocho centros.

Como viene siendo habitual, a lo largo del año se han seguido ofreciendo diversas actividades organizadas para los Amigos: programas trimestrales en las salas del Museo, viajes culturales, inauguraciones y visitas comentadas a las exposiciones temporales. Además, se ha enviado a los miembros la Memoria Anual de Actividades de la Fundación así como el *Boletín del Museo del Prado*, financiada por la Fundación. En cuanto a las convocatorias trimestrales, destacan tres tipos de curso: las series "Obras Maestras" y "Enfoques", y los monográficos. Por lo que respecta a las dos primeras, en sus programas participan prestigiosos especialistas que aportan su particular visión sobre una obra o aspecto del Museo previamente escogido. Los monográficos son impartidos por un solo profesor que aborda el análisis de un artista, asunto o período en relación bien con la colección permanente del Museo o con diversas exposiciones temporales.

La página web de la Fundación, patrocinada por el Grupo Ferrovial, continúa ofreciendo a los Amigos detallada información de todas las actividades que se desarrollan y remite, a su vez, a la del Museo del Prado. Igualmente, el personal y voluntariado a cargo de la mesa informativa que la Fundación tiene ubicada en el Museo del Prado, continúa con su tarea de información y difusión. Concluimos este repaso a la actividad desarrollada durante el 2006 con un recuerdo a Don Juan Manuel Sainz de Vicuña, Patrono de la Fundación Amigos del Museo del Prado, que falleció en el mes de mayo.

MEMORIA DE ACTIVIDADES FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO 219

# Apéndices

# Préstamos a exposiciones temporales

#### EXPOSICIONES NACIONALES

Las obras de arte de las colecciones del Museo Nacional del Prado constituyen una de las principales aportaciones en las exposiciones temporales celebradas en España. A lo largo del año 2006 el Museo Nacional del Prado ha prestado un total de 126 obras a 43 exposiciones que han tenido lugar en el territorio nacional, algunas de ellas celebradas en dos o más sedes.

### La corona de Aragón: el poder y la imagen de la Edad Media a la Edad Moderna (siglo XII-XVII)

Museo de Bellas Artes (Valencia) 15 enero - 17 abril 2006

- Anónimo, Doña Petronila Ramírez y don Ramón Berenguer IV (cat. P-5881). Depositado en el Palacio Arzobispal de Toledo (\*)
- Ligli, Buonaventura, *La batalla de Almansa* (cat. P-2942)

### Los pintores andaluces y El Quijote. Del Romanticismo a 1950

Sala Villasís - Centro Cultural de El Monte (Sevilla) 24 enero - 7 abril 2006

- García Hispaleto, Manuel, Entierro del pastor Crisóstomo (episodio de El Quijote) (cat. p-6042).
   Depositado en el Museo de Bellas Artes de Badajoz (\*)
- García Hispaleto, Manuel, Casamiento de Basilio y Quiteria (episodio de El Quijote, Cap. XXI)
   (cat. P-6511). Depositado en el Museo Casa
   Natal de Cervantes de Alcalá de Henares (\*)
- García Hispaleto, Manuel, *Discurso que hizo don Quijote sobre las armas y las letras* (cat. p-7525)
- Moreno Carbonero, José, Encuentro de Sancho Panza con el rucio (cat. p-7816). Depositado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla (\*)
- Roca y Delgado, Mariano de la, Cervantes preso, imaginando El Quijote (cat. p-7646)

### La obra maestra desconocida Artium de Álava

- 1 febrero 28 mayo 2006
- Pourbus "el Joven", Frans, *María de Medici, Reina de Francia* (cat. P-1624)
- Pourbus "el Joven", Frans, *Isabel de Francia*, esposa de Felipe IV (cat. P-1625)
- Poussin, Nicolas, La Matanza de los Inocentes (cat. D-3163)

### El poeta y sus dioses.

### La mitología de la inspiración creadora

I. Fundación La Caixa (Gerona)

14 febrero - 17 abril 2006

II. Fundación La Caixa (Lérida) 9 mayo - 23 julio 2006

- Anónimo, Baco (cat. E-136)
- Anónimo, Baco niño (cabeza de un muchacho con corona de hiedra) (cat. E-50)
- Anónimo, Basa de un candelabro con relieve (cat. E-424)
- Anónimo, *Cabeza de un joven* (cat. E-617)
- Anónimo, Cabeza de Dioniso (cat. E-70)
- Anónimo, Herma del autor trágico Sófocles (tipo Farnesio) (cat. E-IO2)
- (Copia Romana) Anónimo, Apolo Citaredo (cat. E-155)
- (Copia Romana) Anónimo, Apolo Palatino (cat. E-97)
- (Copia Romana) Anónimo, *Musa apoyada en un pilar (Polimnia)* (cat. E-32)
- (Copia Romana) Anónimo, Retrato del autor de comedias Menandro (cat. E-81)
- (Copia Romana) Anónimo, Retrato del poeta Homero (tipo Apolonio) (cat. E-104)
- (Copia Romana) Lisipo, *Cabeza de Sileno* (cat. E-75)

### Francesc Gimeno

Museo Nacional de Arte de Cataluña (Barcelona) 22 febrero - 21 mayo 2006

— Gimeno Arasa, Francisco, *El vedado* (cat. P-4345)

### Museo de Málaga. Artes plásticas del Siglo $\mathbf{X}\mathbf{X}$

Palacio Episcopal (Málaga)

- 23 marzo 23 abril 2006
- Domingo Marqués, Francisco, El quitasol rojo (cat. P-6444). Depositado en el Museo de Bellas Artes de Málaga (\*)
- Meifrén Roig, Eliseo, El único naranjo (cat. P-6454). Depositado en el Museo de Bellas Artes de Málaga (\*)
- Pla y Gallardo, Cecilio, Autorretrato (cat. P-7592). Depositado en el Museo de Bellas Artes de Málaga (\*)

### Corrado Giaquinto

Palacio Real (Madrid)

- 4 abril 25 junio 2006
- Giaquinto, Corrado, Cristo ante Pilatos en el Pretorio (cat. P-4919)
- Giaquinto, Corrado, Cristo camino del Calvario (cat. P-3132)
- Giaquinto, Corrado, El Descendimiento (cat. p-108)
  Giaquinto, Corrado, El nacimiento del sol y
- el triunfo de Baco (cat. P-103) — Giaquinto, Corrado, El Paraíso (cat. P-5118)
- Giaquinto, Corrado, España rinde homenaje
   a la Religión y a la Iglesia (cat. P-6715)
- Giaquinto, Corrado, *La batalla de Clavijo* (cat. P-106)
- Giaquinto, Corrado, *La Coronación de Espinas* (cat. P-3131)
- Giaquinto, Corrado, La flagelación de Cristo (cat. P-3170)
- Giaquinto, Corrado, *La Oración en el Huerto* (cat. P-107)
- Giaquinto, Corrado, *La Santísima Trinidad* (cat. P-5444)
- Giaquinto, Corrado, La Santísima Trinidad, la Virgen y Santos (cat. P-544I)
- Giaquinto, Corrado, La Trinidad (cat. р-3204)
- Giaquinto, Corrado, Paisaje con cascada (cat. P-3192)
- Giaquinto, Corrado, San Lorenzo en la Gloria (cat. P-109)
- Giaquinto, Corrado, Santa Faz (cat. P-2424).
   Depositado en el Museo Victor Balaguer de Villanueva y Geltrú (\*)

### Celosías. Arte y piedad en los conventos de Castilla La Mancha

Museo de Santa Cruz (Toledo)

- 25 abril 15 julio 2006
- Carvajal, Luis de, San Nicolás de Tolentino (cat. p-7098). Depositado en la Casa Museo de El Greco de Toledo (\*)

# Presentación de la adquisición de una escultura de Felipe II

Museo Nacional de Escultura (Valladolid) 25 abril - 28 mayo 2006

— (?) Heere, Lucas de, Felipe II (cat. P-1949)

### Germán Hernández Amores

Salas de la Fundación Caja Murcia (Murcia) 28 abril - 18 junio 2006

 Hernández Amores, Germán, Sócrates reprendiendo a Alcibíades en casa de una cortesana (cat. p-6886)

### Filipiniana. Siglo XX

Galería del 98 - Centro Cultural

Conde Duque (Madrid)

- 11 mayo 24 septiembre 2006
- Hidalgo y Padilla, Félix Resurrección,
   Estudio del natural (cat. P-4392)
- Villanueva y Vinarao, Esteban, El zacatero (cat. P-6851). Depositado en el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria (\*)
- Villanueva y Vinarao, Esteban, *India del campo* (cat. P-6852). Depositado en el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria (\*)

#### Las dos orillas

Real Monasterio de Santo Tomé (Ávila) 19 mayo - 10 diciembre 2006

- García Ibáñez, Francisco, Colón recibido en Barcelona por los Reyes Católicos (cat. P-3382).
   Depositado en el Museo del Ejército de Madrid (\*)
- Mercadé y Fábregas, Benito, Colón en las puertas del Convento de Santa María de la Rábida, pidiendo pan y agua para su bijo (cat. p-6480)
   Depositado en el Museo de Arte de Gerona (\*).

### El Madrid de Ortega

(cat. P-4245)

Residencia de Estudiantes (Madrid) 20 mayo - 23 julio 2006

- Beruete y Moret, Aureliano de,

Pradera de San Isidro (la Casa del Sordo)

### Picasso. Tradición y vanguardia

M.N.C.A.R.S. - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) 5 junio - 25 septiembre 2006

 Goya y Lucientes, Francisco de, El 3 de mayo de 1808 en Madrid: los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío (cat. P-749)

### Bienes Muebles del Ayuntamiento de Las Palmas

de Gran Canaria. Un Patrimonio por descubrir Edificio Miller (Las Palmas de Gran Canaria) 24 junio - 23 julio 2006

- Cano de la Peña, Eduardo, Cervantes y Don
  Juan de Austria (cat. p-6839). Depositado en el
  Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria (\*)
- Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María, Retrato de niña (cat. P-7538). Depositado en el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria (\*)
- Villanueva y Vinarao, Esteban, Un mestizo español (cat. P-6855). Depositado en el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria (\*)
- Villanueva y Vinarao, Esteban, Mestiza
   (cat. P-6854). Depositado en el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria (\*)
- Zaragoza y Aranquizna, Miguel, *La lavandera* (cat. P-6856). Depositado en el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria (\*)

# La reina Dña. Germana de Foix y la sociedad cortesana de su tiempo

San Miguel de los Reyes (Valencia) 29 junio - 8 octubre 2006

— (Copia) Parmigianino, *Cupido* (cat. P-281)

### Francisco de Ayala. Escritor en su siglo

I. Hospital Real (Granada)

19 julio - 10 septiembre 2006

II. Biblioteca Nacional (Madrid)

20 septiembre - 12 noviembre 2006

— (?) Carreño de Miranda, Juan, *Carlos II*, *niño* (cat. P-7000)

# Los capítulos de la Hermandad. Peregrinación y conflicto social en la Galicia del Siglo XV

I. Catedral Basílica de Santa María (Lugo) 28 julio - 28 octubre 2006

II. Casa Municipal 'Uxio Novoneyra' (Lugo)

28 julio - 28 octubre 2006

Flandes, Juan de, Santiago Peregrino (cat. P-7710).
 Depositado en el Museo de las Peregrinaciones de Santiago de Compostela (\*)

### Memoria de Pío Baroja

I. Museo de la Ciudad (Madrid) 14 septiembre - 3 diciembre 2006 II. Museo de Navarra (Pamplona, Navarra) 1 marzo - 27 mayo 2007

### Museo de la Ciudad:

- Beruete y Moret, Aureliano de,
- El Manzanares (cat. P-4252)
- Beruete y Moret, Aureliano de, Vista del Guadarrama desde el Plantío de Infantes (cat. P-5552)
- Meifrén Roig, Eliseo, Plaza de París (cat. P-7862)

Museo de Navarra:

 Beruete y Moret, Aureliano de, Orillas del Manzanares (1907 Madrid) (cat. P-4248)

# Alonso Miguel Tovar (1678-1752) en la estela de Murillo

Museo de Bellas Artes (Sevilla)

30 septiembre - 19 noviembre 2006

- Llorente, Bernardo Germán, La divina pastora (cat. P-871)
- Murillo, Bartolomé Esteban, San Agustín entre Cristo y la Virgen (cat. P-980)
- Tobar, Alonso Miguel de, Bartolomé Esteban Murillo (cat. P-1153)

### Sargent / Sorolla

Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid) 3 octubre 2006 - 7 enero 2007

- Sorolla y Bastida, Joaquín, Aureliano de Beruete, padre (cat. P-4646)
- Sorolla y Bastida, Joaquín, ¡Aún dicen que el pescado es caro! (cat. P-4649)

### El pintor Vicente Berdusán

Palacio de Sástago (Zaragoza)

5 octubre - 26 noviembre 2006

 Berdusán, Vicente, San Atilano (cat. P-7475).
 Depositado en el Museo del Ampurdán de Figueras (\*)

### Eduardo Zamacois y Zabala (1841-1871)

Museo de Bellas Artes (Bilbao) 16 octubre 2006 - 28 enero 2007

- Zamacois y Zabala, Eduardo, El autor y sus amigos (cat. p-7591). Depositado en el Museo de Málaga (\*)
- Zamacois y Zabala, Eduardo, Saludo al rey (cat. P-4675)

### Baroja, Kilómetro cero

Sala de Exposiciones El Águila (Madrid) 19 de noviembre - 26 noviembre 2006

- Ajello, Abate, *Venus de Madrid (Ajello: Ceres)* (cat. D-3854)
- Beruete y Moret, Aureliano de, Orillas del Manzanares (cat. P-4050)
- Deroy, Isidore Laurent, Vista de Madrid tomada desde el Observatorio (cat. G-924)
- Fernández Carpio, Manuel, Procesión de San Antonio, en Madrid (cat. p-6612). Depositado en el Museo Municipal de Madrid (\*)
- Gutiérrez Hernández, Ernesto, Ribera del Manzanares (Madrid) (cat. G-987)
- Haes, Carlos de, *Puerta de Hierro (Madrid)* (cat. P-4821)
- López Portaña, Vicente, La Basilica de San Francisco el Grande de Madrid (cat. D-2512)

# Visiones del Guadarrama. Miguel Ángel Blanco y los artistas pioneros de la Sierra

La Casa Encendida (Madrid)

19 octubre 2006 - 7 enero 2007

- Beruete y Moret, Aureliano de, Puerto de la Fuenfría (cat. p-6613). Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña (\*)
- Haes, Carlos de, *Paisaje de montaña* (cat. P-4371)
- Haes, Carlos de, Valle en la Sierra del Guadarrama (cat. p-6867)
- Rico y Ortega, Martín, Paisaje del Guadarrama (cat. P-6686). Depositado en el Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián (\*)

### Obras maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada

Rectorado de la Universidad de Granada

27 octubre 2006 - 17 enero 2007

- Anónimo, *La Anunciación* (cat. P-3166).
   Depositado la Universidad de Granada (\*)
- Anónimo, La Visitación (cat. P-3165). Depositado la Universidad de Granada (\*)
- Arthois, Jacques D', Paisaje con figuras
   (cat. P-4443). Depositado la Universidad de Granada (\*)
- Bayeu y Subías, Francisco, Cristo Crucificado (cat. P-4329). Depositado la Universidad de Granada (\*)
- Ginés y Ortiz, Adela, Casa de vecindad (cat. P-5825). Depositado la Universidad de Granada (\*)
- Muñoz Degrain, Antonio, Lampecia y Febe (cat. P-6520). Depositado la Universidad

de Granada (\*)

### Intercambio con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)

27 octubre 2006 – 23 de febrero 2007

— Goya y Lucientes, Francisco de, Fernando VII, ante un campamento (cat. P-724)

### Extremadura en la historia.

Tiempos de Patrimonio

Sala de Exposiciones San Jorge e Iglesia de la Preciosa Sangre (Cáceres)

31 octubre 2006 - 31 enero 2007

 Bermudo Mateos, José, Bajo toldilla (cat. P-6638). Depositado en el Museo de Bellas Artes de Badajoz (\*)

### El arte del dinero. El dinero en el arte

I. Sala de Exposiciones de San Eloy Caja Duero (Salamanca) 1 noviembre 2006 - 31 enero 2007

II. Museo Nacional de la Casa de la

Moneda (Madrid) 19 febrero - 8 abril 2007

III. Museo de Bellas Artes (Valencia) 10 abril - 31 mayo 2007

- Ribera, José de, Vieja usurera (cat. P-2506)

### Intercambio colecciones de la Casa - Museo de El Greco

Museo Victorio Macho (Toledo)

14 noviembre 2006 - 5 noviembre 2007

 El Greco, San Bernardino (cat. p-816).
 Depositado en la Casa Museo de El Greco de Toledo (\*)

# La materia de los sueños: Cristóbal Colón y la imagen de las maravillas en la Edad Moderna

Museo del Patio Herreriano (Valladolid) 15 noviembre 2006 - 15 febrero 2007

- Brueghel "el Viejo", Jan, *El Paraíso Terrenal* (cat. P-1410)
- González, Juan; González, Miguel,
   Conquista de México por Hernán Cortés (9 y 10)
   (cat. P-4758). Depositado en el Museo de América de Madrid (\*)
- González, Juan; González, Miguel, Conquista de México por Hernán Cortés (30 y 31) (cat. P-4768).
   Depositado en el Museo de América de Madrid (\*)

- González, Juan; González, Miguel, Conquista de México por Hernán Cortés (1 y 2) (cat. P-4787).
   Depositado en el Museo de América de Madrid (\*)
- Snyders, Frans, Concierto de aves (cat. P-1761)

### O efecto das luces. Sociedade Economica de Amigos do Pais

Sala de Exposiciones Fundación Caixa Galicia Casa do Pozo (Santiago de Compostela) 30 noviembre 2006 - 31 enero 2007

Mengs, Anton Rafael, Carlos III (cat. P-5011).
 Depositado en la Real Sociedad Económica
 Matritense de Amigos del País de Madrid (\*)

### España en el Mediterráneo. La construcción del pasado

Biblioteca Nacional (Madrid)

14 diciembre 2006 - 11 marzo 2007

- Anónimo, Puerta Capuana y el Tribunal de la Vicaría en Nápoles (cat. Р-2764)
- Joli, Antonio, *Embarco de Carlos III en Nápoles* (cat. P-232)
- Ruiz, Juan, Vista de Chiaia (Nápoles) (cat. P-3836)
- Toledo, Juan de, *Abordaje* (cat. P-1157)
- Vanvitelli, Gaspare, La gruta de Posilipo (Nápoles) (cat. P-2463)

### Aquaria. Vida y agua en Aragón

Palacio de la Lonja (Zaragoza)

14 diciembre 2006 - 29 enero 2007

 Jiménez Donoso, José, Don Juan José de Austria (cat. P-3773). Depositado en el Museo Víctor Balaguer de Villanueva y Geltrú (\*)

### Goya y el Oratorio del Palacio de los Condes de Sobradiel

Museo de Zaragoza

15 diciembre 2006 - 4 febrero 2007

- Giordano, Luca, *El sueño de San José* (cat. P-167)
- Ramírez de Arellano, Juan, Santa Ana, la Virgen y el Niño (cat. P-3145)

### Misiones pedagógicas

Centro Cultural Conde Duque (Madrid)

20 diciembre 2006 - 11 marzo 2007

- Anónimo, Libro de Registro de copistas del Museo del Prado, 1932 (cat. L-4)
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Rafael Altamira y Crevea* (cat. P-7734)

### Pereda y su tiempo

Casas del Águila y La Parra

(Santillana del Mar, Cantabria)

- 20 diciembre 2006 28 febrero 2007
- Sainz y Saiz, Casimiro, El descanso, estudio de un pintor. ¿Qué pensará? (cat. P-4636)

#### EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Durante el año 2006 el Museo Nacional del Prado ha prestado un total de 107 obras de arte de sus colecciones para su participación en 41 exposiciones temporales internacionales según se refleja en la relación siguiente:

### Desde El Greco hasta Goya, en Budapest

Museum of Fine Arts - Szépművészeti Múzeum (Budapest)

26 enero - 14 mayo 2006

- Antolínez, José, *Una niña* (cat. P-1227)
- Arellano, Juan de, Cesta de flores (cat. P-3138)
- Cano, Alonso, La Virgen y el Niño (cat. p-627)
- El Greco, *Un caballero* (cat. P-813)
- El Greco, Pentecostés (cat. p-828)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Niños con mastines (cat. P-2524)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Un pavo muerto (cat. P-751)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, Cacería del tabladillo, en Aranjuez (cat. P-257I)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón: un trozo de salmón, un limón y tres vasijas (cat. P-902)
- Ribera, José de, *La Magdalena o Santa Taís* (cat. P-IIO3)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, El Infante Don Carlos (cat. P-II88)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Doña Juana Pacheco, esposa del autor (¿?), caracterizada como una sibila (cat. P-1197)

### Aún aprendo: Goya's last works

Frick Collection (Nueva York)

10 febrero - 14 mayo 2006

- Goya y Lucientes, Francisco de, Álbum G: mal marido (cat. D-4149)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Bruja de viaje* (cat. D-4127)

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Comer/mucho* (cat. D-4122)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Don Manuel Silvela (cat. P-2450)
- Goya y Lucientes, Francisco de, El desquito del lobo (cat. D-4113)
- Goya y Lucientes, Francisco de, El diablo los junta (cat. D-4130)
- Goya y Lucientes, Francisco de, El perro volante (cat. D-4131)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Hombre asesinando a un monje (cat. D-4140)
- Goya y Lucientes, Francisco de,
   La lechera de Burdeos (cat. P-2899)
- Goya y Lucientes, Francisco de,
   La vieja del espejo (cat. D-4147)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Ni por* esas/ (que tirania) (cat. D-4142)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Se quieren mucho (cat. D-4129)

### Rembrandt y Caravaggio

Van Gogh Museum (Amsterdam)

25 febrero - 16 junio 2006

— Rembrandt Harmensz, van Rijn, *Artemisa* (cat. P-2132)

### Giambologna: gli dei, gli eroi. Genesi e fortuna di uno stile europeo nella scultura

Museo Nazionale del Bargello (Florencia) 1 marzo - 15 junio 2006

- Foggini, Giovanni Battista, Carlos II, ecuestre (cat. E-261)
- Giambologna, Alegoría de Francisco I de Médicis (cat. E-296)

### Dreams of Italy

Mauritshuis Museum (La Haya)

11 marzo - 25 junio 2006

— Vanvitelli, Gaspare, *Vista de Venecia desde* San Giorgio (cat. P-475)

# Devil in the Detail: The Paintings of Adam Elsheimer

I. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie (Frankfurt) 15 marzo - 4 junio 2006 II. National Gallery of Scotland (Edimburgo)

23 junio - 3 septiembre 2006

III. Dulwich Picture Gallery (Londres)

20 septiembre - 3 diciembre 2006

— Elsheimer, Adam, *Ceres en casa de Hécuba* (cat. P-2181)

### Tiziano e il ritratto italiano del Cinquecento

I. Museo di Capodimonte (Nápoles)

23 marzo - 4 junio 2006

II. Musée du Luxembourg (París)

13 septiembre 2006 - 5 febrero 2007

Museo di Capodimonte:

- (?) Leoni, Pompeo, Felipe II (busto) (cat. E-275)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, Felipe II (cat. P-4II)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, Alocución del Marqués del Vasto a sus soldados (cat. P-417)

Musée du Luxembourg:

 Tiziano, Vecellio di Gregorio, El caballero del reloj (cat. P-412)

### Gesichter Einer Sammlung

Kunsthalle Mannheim

1 abril - 4 septiembre 2006

 Goya y Lucientes, Francisco de, Sueño 1º. idioma universal. dibujado y grabado por Fco. de Goya... (cat. D-3923)

### Daniele Crespi

Museo Civico Storico Artistico di Palazzo Marliani Cicogna (Busto Arsizio) 29 abril - 26 junio 2006

- Crespi, Daniele, Asunción de la Magdalena (cat. D-2955)
- Crespi, Daniele, *La Piedad* (cat. P-128)

# Best in the Show. The Dog in Art from Renaissance to Post-modernism

I. Bruce Museum of Arts and Science
13 mayo - 27 agosto 2006

II. Museum of Fine Arts (Houston)
1 octubre 2006 - 1 enero 2007

Bruce Museum of Arts And Science:

— Snyders, Frans, *Una despensa* (cat. P-1750) Museum of Fine Arts (Houston):

— Hamen y León, Juan Van der, Florero y

- bodegón con perro (cat. P-4158)
- Hamen y León, Juan Van der, Naturaleza muerta con florero y perro (cat. P-6413)
- Snyders, Frans, *Una despensa* (cat. P-1750)

### Arte e manifattura di corte a Firenze. Dal Tramonto del Medici all'Impero

Palazzina della Meridiana (Florencia) 16 mayo - 5 noviembre 2006

 Flipart, Charles Joseph, Paisaje con perspectiva arquitectónica y obelisco roto rodeado por cenefa decorativa en trampantojo (cat. P-7825)

### Rafaello a Roma. La rivoluzione dello spazzio Galleria Borghese (Roma)

28 mayo - 10 septiembre 2006

- Rafael, Sagrada Familia del Cordero (cat. P-296)

# Bellini, Giorgione, Titian and the Renaissance of Venetian Painting

I. National Gallery of Art (Washington D.C.) 18 junio - 17 septiembre 2006 II. Kunsthistorisches Museum (Viena) 16 octubre 2006 - 7 enero 2007

National Gallery of Art (Washington D.C.):

- Tiziano, Vecellio di Gregorio, La Virgen con el Niño, entre San Antonio de Padua y San Roque (cat. p-288)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, La Bacanal de los Andrios (cat. P-418)

### Kunsthistorisches Museum:

- Tiziano, Vecellio di Gregorio, La Virgen con el Niño, entre San Antonio de Padua y San Roque (cat. P-288)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, Ofrenda a Venus (cat. P-419)

### Rubens and Brueghel: A Working Friendship

I. J. Paul Getty Museum (Los Ángeles) 5 julio - 24 septiembre 2006

II. Mauritshuis Museum (La Haya)

21 octubre 2006 - 28 enero 2007 J.Paul Getty Museum (Los Ángeles):

- Brueghel "el Viejo", Jan; Rubens, Pedro Pablo,
   El Archiduque Alberto de Austria (cat. p-1683)
- Brueghel "el Viejo", Jan; Rubens, Pedro Pablo, El gusto (cat. P-1397)
- Brueghel "el Viejo", Jan; Rubens, Pedro Pablo,
   La Infanta Isabel Clara Eugenia (cat. p-1684)
- Brueghel "el Viejo", Jan; Rubens, Pedro
   Pablo, La Virgen y el Niño en un cuadro rodeado

- de flores y frutas (cat. P-1418)
- Brueghel "el Viejo", Jan; Rubens, Pedro Pablo, La Visión de San Huberto (сат. р-1411)

#### Mauritshuis Museum:

- Brueghel "el Viejo", Jan; Rubens, Pedro Pablo,
   El gusto (cat. P-1397)
- Brueghel "el Viejo", Jan; Rubens, Pedro Pablo,
   La Virgen y el Niño en un cuadro rodeado de flores
   y frutas (cat. P-1418)
- Brueghel "el Viejo", Jan; Rubens, Pedro Pablo, La visión de San Huberto (cat. P-1411)

### Rembrandt. Genie auf der Suche

Gemäldegalerie (Berlín)

- 4 agosto 5 noviembre 2006
- Rembrandt Harmensz, van Rijn, Artemisa (cat. P-2132)

### Hl. Röm. Reich dt. Nation. Altes Reich und Neue Staaten 1495-1806

Deutsches Historisches Museum (Berlín)

- 28 agosto 10 diciembre 2006
- Arias Fernández, Antonio, Carlos V y Felipe II (cat. P-5582)

### Gova e la tradizione italiana

Fondazione Magnani - Rocca (Corte di Mamiano) 9 septiembre - 3 diciembre 2006

- Goya y Lucientes, Francisco de, Los Duques de Osuna y sus hijos (cat. P-739)
- Mengs, Anton Rafael, María Luisa de Parma (cat. P-2568)
- Goya y Lucientes, Francisco de, María Teresa de Vallabriga (cat. p-7695)

# Tesoros. Tresaures. Tesouros; The Arts of Latin America 1492-1800

I. Philadelphia Museum of Art (Philadelphia PA)

14 septiembre - 31 diciembre 2006

II. Antiguo Colegio de San Ildefonso

3 febrero – 29 abril 2007

III. Los Angeles County Museum of Art (Los Angeles CA)

2 junio – 26 agosto 2007

Philadelphia Museum of Art (Philadelphia PA):

- Sánchez Galque, Adrián, Los tres mulatos de esmeraldas (cat. P-4778). Depositado en el Museo de América de Madrid (\*)
- Anónimo, Conquista y reducción de los indios infieles de las montañas de Paraca y Pantasma (cat. P-4780). Depositado en el Museo de

América de Madrid (\*)

Antiguo Colegio de San Ildefonso:

 Anónimo, Conquista y reducción de los indios infieles de las montañas de Paraca y Pantasma (cat. P-4780). Depositado en el Museo de América de Madrid (\*)

Los Angeles County Museum of Art (Los Angeles CA):

 Anónimo, Conquista y reducción de los indios infieles de las montañas de Paraca y Pantasma (cat. P-4780). Depositado en el Museo de América de Madrid (\*)

### Annibale Carracci

- I. Museo Civico Archeologico (Bolonia)
- 22 septiembre 2006 7 enero 2007
- II. Chiostro del Bramante (Roma)
- 23 enero 6 mayo 2007
- Carracci, Annibale, La Asunción de la Virgen (cat. P-75)

### Realidad. Arte spagnola della realtá

Galleria Civica (Potenza)

- 22 septiembre 2006 10 enero 2007
- Beruete y Moret, Aureliano de, Afueras de
  Madrid (Barrio de Bellas Vistas) (cat. p-4246)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con naranjas, sandías, melero y cajas de dulces* (cat. P-910)
- Tejeo Díaz, Rafael, Retrato de niña sentada, con fondo de paisaje (cat. p-7619)

### L'aristocrate, le bourgeois et le citoyen. Le portrait peint et sculpté de 1770 a 1830

- I. Galeries Nationales du Grand Palais (París)
- 2 octubre 2006 9 enero 2007
- II. Royal Academy of Arts (Londres)
- 3 febrero 20 abril 2007
- Galeries Nationales du Grand Palais:
- Goya y Lucientes, Francisco de, El Rey Fernando VII con manto real (cat. P-735)

### Royal Academy of Arts:

- Esteve y Marqués, Agustín, Don Mariano San Juan y Pinedo, Conde consorte de la Cimera (cat. P-2876)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Don José Álvarez de Toledo, Marqués de Villafranca y Duque de Alba (cat. P-2449)
- Goya y Lucientes, Francisco de, El rey Fernando

### VII con manto real (cat. P-735)

### Velázquez

National Gallery (Londres)

18 octubre 2006 - 21 enero 2007

- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Adoración de los Reyes* (cat. P-1166)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y,
   Doña Mariana de Austria (cat. P-1191)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, El dios Marte (cat. p-1208)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo (cat. P-1180)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y,
   Esopo (cat. P-1206)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Felipe IV en traje de cazador (cat. p-1184)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y,
   Francisco Lezcano, 'el niño de Vallecas' (cat. P-1204)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y,
   La fragua de Vulcano (cat. P-I17I)

### David Teniers and the Theatre of Painting

Courtauld Institute Gallery (Londres)

19 octubre 2006 - 21 enero 2007

— Teniers, David, El Archiduque Leopoldo Guillermo en su galería de pinturas en Bruselas (cat. P-1813)

# Prayers and Portraits: Unfolding the Netherlandish Dyptych

I. National Gallery of Art (Washington D.C.)

12 noviembre 2006 - 4 febrero 2007

II. Koninklijk Museum voor Schone

Kunsten (Amberes)
3 marzo - 27 mayo 2007

- Massys, Quentin, *El Salvador* (cat. P-1561)
- Massys, Quentin, La Virgen María (cat. P-1562)

### From El Greco to Picasso: Time, Truth and History

Guggenheim Museum (Nueva York)

15 noviembre 2006 - 31 marzo 2007

- Carreño de Miranda, Juan, Eugenia Martínez Vallejo, 'la monstrua' vestida (cat. p-646)
- Carreño de Miranda, Juan, 'La monstrua' desnuda (Baco) (cat. P-2800)
- Goya y Lucientes, Francisco de, El albañil borracho (cat. p-2782)
- Goya y Lucientes, Francisco de, La Duquesa

### APÉNDICE II

# Gestión de depósitos

#### de Abrantes (cat. P-7713)

- Goya y Lucientes, Francisco de, Muchachos jugando a soldados (cat. P-783)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Un pavo muerto (cat. p-751)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón: pescados, cebolletas, pan y objetos diversos* (cat. P-907)
- Murillo, Bartolomé Esteban, La Virgen del Rosario (cat. P-975)
- Tristan, Luis, Santa Llorosa (cat. P-2837)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Don Diego del Corral y Arellano, oidor del Consejo Supremo de Castilla (cat. P-1195)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Doña Antonia de Ipeñarrieta y Galdós y su bijo Don Luis (cat. P-1196)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, El bufón Don Sebastián de Morra (cat. P-1202)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Francisco Pacheco (cat. P-1209)
- Zurbarán, Francisco de, Agnus Dei (cat. P-7293)
- Zurbarán, Francisco de, Santa Isabel de Portugal (cat. P-1239)

# Arte Románico en los Caminos de Santiago en Castilla y León

I. Museo Histórico Nacional (Río de Janeiro) 16 noviembre 2006 - 11 febrero 2007 II. Pinacoteca do Estado (Sao Paulo)

8 marzo - 6 mayo 2007

Anónimo, Virgen de las Batallas (cat. E-909).
 Depositado en el Museo de Burgos (\*)

#### Jacques Stella

I. Musée des Beaux Arts (Lyon)

17 noviembre 2006 - 16 marzo 2007

- II. Musée des Augustins (Toulouse)
- 16 marzo 18 junio 2007
- Stella, Jacques, Descanso en la Huida a Egipto (cat. P-3202)

### Anna Maria Luisa de Médicis, Electress Palatine

Palazzo Pitti (Florencia)

- 22 diciembre 2006 30 abril 2007
- Cateni, Giovanni Camillo, *La Zarza de Horeb* (cat. E-289)

(\*) Préstamo previo levantamiento temporal del depósito.

### A) REVISIONES

### Castilla la Mancha

- Almagro: Museo Nacional del Teatro

#### Galicia

- La Coruña: Ayuntamiento, Capitanía
   General, Diputación Provincial, Museo de Bellas Artes, Real Academia Gallega
- Ferrol: Comandancia General
- Santiago de Compostela: Escuela de Artes y Oficios Maestro Mateo, Museo de las Peregrinaciones, Universidad
- Lugo: Museo Provincial, Seminario
- Mondoñedo: Palacio Episcopal

#### B) RESTAURACIONES

### Museo de Covandonga

- Castellano, Manuel, Alonso I, el Católico, Rey de Asturias (cat. P-6270)
- Madrazo y Kuntz, Luis de, Don Pelayo,
   Rey de Asturias (cat. P-6405)

### Consejo de Estado, Madrid

— Lámpara de cristal (cat. 0-220)

### Ministerio de Administraciones Públicas

- Anónimo español s. XVIII, Retrato de Doña María Ana de Braganza, Infanta de Portugal (cat. p-6348)
- Jover y Casanova, Francisco El Duque de Berwick (cat. P-3093)

### Ministerio de Industria, Turismo y Comercio

- Anónimo italiano s. XVII, Batalla (cat. P-4174)
- Anónimo s. XVIII, *Paisaje con río* (cat. p-6398)
- Anónimo s. XVIII, *Paisaje con lago* (cat. P-6399)
- Ferrant y Llausas, Fernando, *Paisaje* (cat. P-4173)
- González Ibaseta, Joaquín, Patio triste (cat. P-4177)
- Gutiérrez de la Vega, José, Retrato de la mujer del artista (cat. P-4178)
- Jiménez Fernández, Federico, Dos liebres y una perdiz muerta (cat. P-4838)
- Svarstad, Anders Castus, Paisaje alpino (cat. P-4176)
- Ulmann, Raoult Andre, Crepúsculo de invierno en el Norte (cat. P-4175)

### C) FORMALIZACIÓN DE NUEVOS DEPÓSITOS TEMPORALES

### Palacio Real de Pedralbes, Barcelona

Orden Ministerial de 7 de junio de 2006 Acta de depósito con fecha de 10 de noviembre de 2006

- Benlliure y Gil, Juan Antonio, Muerte de Don Alfonso XII (El último beso) (cat. P-5643)
- Giordano, Luca, *Lucha de Jacob con el ángel* (cat. p-158)
- Pantoja de la Cruz, Juan, El Nacimiento de Cristo (cat. p-1039)
- Vallmitjana Barbany, Venancio, La Reina Regente y el Rey Alfonso XIII niño (cat. E-568)
- Vallmitjana Barbany, Agapito, Isabel II y el Príncipe de Asturias (cat. E-569)

### Museo Provincial de Jaén

Orden Ministerial de 7 de junio de 2006 Acta de depósito con fecha de 14 de noviembre de 2006

- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Don Luis González Martínez (nº.cat. P-4230)
- Boydell, Josiah, Retrato de señora (cat. P-4322)
- Ramírez Ibáñez, Manuel, Pedir limosna para enterrar a don Álvaro de Luna (cat. P-7332)
- Rodríguez de la Torre, Pedro, Bautizo en la sacristía (cat. P-4603)

### Congreso de los Diputados, Madrid

Orden Ministerial de 19 de enero de 2006

Acta de depósito con fecha de 17 de marzo de 2006

- Cortés, Ramón, Ervigio (cat. p-3766)
- Esquivel y Rivas, Carlos Ma, Égica (cat. p-6905)
- Gisbert Pérez, Antonio, *Liuva I* (cat. p-6091)
- Madrazo y Garreta, Raimundo de, Ataulfo (cat. p-6093)
- Mariano de la Roca y Delgado, Don Rodrigo (cat. P-3765)
- Miranda y Rendón, Manuel, Suintila (cat. P-3767)

Acta de depósito con fecha de 28 de agosto de 2006

- Castelaro y Perea, José, Sancho III (cat. p-6908)
- Esquivel y Rivas, Carlos Ma, Alarico (cat. P-7852)
- Lozano Sirgo, Isidoro, Fernando II (cat. p-6090)
- Maffei Rosal, Antonio, *Fernando I* (cat. p-6906)

MEMORIA DE ACTIVIDADES GESTIÓN DE DEPÓSITOS 263

- Montañés y Pérez, Bernardino, Chintila (cat. P-6912)
- Múgica y Pérez, Carlos, Doña Urraca (cat. P-6095)
- Puebla Tolín, Dióscoro de la, *Ágila* (cat. p-6913)
- Roca y Delgado, Mariano de la, Sisebuto (cat. P-6910)
- Soriano Murillo, Benito, Witerico (cat. P-6094)

### Oficina del Defensor del Pueblo, Madrid

Orden Ministerial de 20 de enero de 2006 Acta de depósito con fecha de 2 de febrero de 2006

- Alberti y Barceló, Fernando, El enjambre (verbena) (cat. P-6395)
- Alcázar y Ruiz, Manuel, Taller de grabado (cat. P-6337)
- Anónimo español del s.XVII, El estío (cat. P-3258)
- Hernández Nájera, Miguel, Víspera del dos de mayo (cat. P-6335)
- Llorens y Díaz, Francisco, Paisaje de las Rías Bajas (cat. p-6336)

### Fiscalía General del Estado, Madrid

Orden Ministerial de 20 de enero de 2006 Acta de depósito con fecha de 27 de junio de 2006

- Algarra y Hurtado, Cosme, *Paisaje* (cat. P-4001)
- Anónimo flamenco del s.XVII, Paisaje con cazadores (cat. P-324I)
- Anónimo flamenco s. XVII, País con ladrones robando a unos caminantes (cat. P-5431)
- Bassano, Francesco, atribuido a, Cocina con figuras (cat. P-5403)
- Caula y Concejo, Antonio, *A rumbo* (Marina) (cat. P-3368)
- Bassano, Francesco, copia de, *El invierno* (cat. P-5404)
- Herrer y Rodríguez, Joaquín M<sup>a</sup>, Jaque Mate (cat. P-4837)
- Herrer y Rodríguez, Joaquín M<sup>a</sup>, Pasatiempo (cat. P-5715)

### Patrimonio Nacional (Palacio Real), Madrid

Orden Ministerial de 26 de julio de 2006 Acta de depósito con fecha de 26 de octubre de 2006

 Caula y Concejo, Antonio, Vuelta a la patria (cat. p-7897)

### Museo de Segovia

Orden Ministerial de 6 de marzo de 2006

Acta de depósito con fecha de 21 de marzo de 2006

- Mengs, Antón Rafael, copia de, Retrato de Carlos III (cat. P-4070)
- Anónimo, *Retrato de Felipe II, Rey de España* (cat. P-6722)

### D) FORMALIZACIÓN DE LEVANTAMIENTO DEFINITIVOS

### Palacio Real de Pedralbes

Orden Ministerial de 7 de junio de 2006

- Álvarez Cubero, José, Busto de Fernando VII
   (cat. E-563)
- Anónimo flamenco del s. XVII, El Emperador Fernando III (cat. p-1266)
- Anónimo flamenco del s. XVII, Guirnalda con la Sagrada Familia (cat. p-1286)
- Anónimo español del s. XVII, Florero (cat. P-1287)
- Anónimo español del s. XVII, Isabel de Francia primera mujer de Felipe IV (cat. P-1281)
- Anónimo flamenco del s. XVII, El centauro Neso Moribundo (cat. P-1719)
- Anónimo flamenco del s. XVII, Diana cazadora y sus ninfas (cat. P-1972)
- Anónimo italiano del s. XVII, Bodegón de frutas (cat. P-1992)
- Anónimo flamenco del s. XVII, Paisaje frondoso (cat. P-2014)
- Anónimo flamenco del s. XVII, Pomona (cat. P-2028)
- Anónimo italiano del s. XVII, País con la Magdalena orando (cat. P-243I)
- Anónimo italiano del s. XVII, *Paisaje con San Juan Bautista* (cat. P-2432)
- Anónimo italiano del s. XVII, Paisaje con Tobías y el ángel (cat. P-5294)

- Barba, Ramón, Busto de Carlos IV (cat. E-564)
- Benlliure y Gil, Juan Antonio, Muerte de Don Alfonso XII (El último beso) (cat. P-5643)
- Borbón, José Carlos de, Paisaje con vacas y cabras (cat. P-5279)
- Borbón, José Carlos de, Paisaje con ruinas clásicas (cat. P-5281)
- Borbón, José Carlos de, Paisaje con ruinas y figuras (cat. P-5282)
- Borbón, José Carlos de, Paisaje con figuras jugando a los bolos (cat. P-5283)
- Borbón, José Carlos de, Paisaje con ruinas (cat. P-5285)
- Borbón, José Carlos de, Paisaje con ruinas personajes y vacas (cat. P-5287)
- Borbón, José Carlos de, Paisaje con ruinas (cat. P-5289)
- Both, Jan, *Vista de Tívoli* (cat. P-2059)
- Both, Jan, *Vista de la cascada de Tívoli* (cat. P-2068)
- Giordano, Luca, *Lucha de Jacob con el ángel* (cat. P-158)
- Maratti, Carlo, La diosa Flora (cat. P-5267)
- Nuzzi, Mario, Florero (cat. P-250)
- Nuzzi, Mario, *Florero* (cat. P-251)
- Pantoja de la Cruz, Juan, El Nacimiento de Cristo (cat. p-1039)
- Ponzano y Gascón, Ponciano, Busto de Isabel II (cat. E-565)
- Ponzano y Gascón, Ponciano, Busto de la Infanta María Cristina de Nápoles (cat. E-566)
- Ponzano y Gascón, Ponciano, Busto del Rey Francisco de Asís (cat. E-567)
- Reni, Guido, copia de, Lucrecia dándose muerte (cat. P-225)
- Rubens, Peter Paul, copia de, *El Cardenal-Infante Don Fernando* (cat. P-1704)
- Snyders, Frans, *Perro con presa* (cat. P-1751)
- Torres, Matías de, La Infanta Sor Margarita de la Cruz (cat. P-1275)
- Vallmitjana Barbany, Agapito, Isabel II y el Príncipe de Asturias (cat. E-569)
- Vallmitjana Barbany, Venancio, Agapito,
   La Reina Regente y el Rey Alfonso XIII niño
   (cat. E-568)
- Van Kessel I, Jan, Bodegón de flores (cat. p-1993)

- Vos, Paul de, El paraíso terrenal (P-1880)
- Wildens, Jan, *País con figuras y carros* (cat. P-2003)

### Museo Provincial de Jaén

Orden Ministerial de 1 de junio de 2006

- Domínguez Sánchez, Manuel, La muerte de Séneca (cat. P-4688)
- Domínguez Sánchez, Manuel, Margarita delante del espejo (cat. p-6368)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, Don Segismundo Moret y Quintana (cat. p-4466)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, Señora de Moret,
   Concepción Remisa de Moret (cat. P-4473)
- Valdivieso y Henares, Domingo, Jesús yacente, al pie de la cruz (cat. P-4667)

### Iglesia de San Ginés, Madrid

Orden Ministerial de 2 de marzo de 2006

— Camilo, Francisco, *La Sagrada Familia о la Trinidad en la Tierra* (cat. p-3876)

### Instituto de Educación Secundaria

"Ramiro de Maeztu", Madrid

Orden Ministerial de 2 de marzo de 2006

- Alcayde Montoya, Julia, *Bodegón* (cat. P-6346)
- Riva Muñoz, Mª Luisa de la, *Uvas y Granadas* (cat. n°. p-6345)

### Casa Museo Zorrilla, Valladolid

Orden Ministerial de 23 de octubre de 2006

- Romea y Ezquerra, Ramón, Recuerdos de Villalba al pie del Guadarrama (cat. P-5955)
- Ruiz de Valdivia, Nicolás, La llegada al campamento (cat. P-5956)

### Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, Valladolid

Orden Ministerial de 23 de octubre de 2006

 Herrer y Rodríguez, Joaquín María, Adoración de la Cruz el día de Viernes Santo (cat. P-5958)

MEMORIA DE ACTIVIDADES GESTIÓN DE DEPÓSITOS

### APÉNDICE III

## Obras restauradas

### (incluye restauraciones parciales)

#### PINTURA

#### a) Obras de la Colección del Museo

- Anónimo, Cristo mostrado al pueblo/Virgen con el Niño (cat. P-580). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Anónimo, Beatriz de Portugal y Margarita de Valois (cat. p-1963). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Anónimo, Retrato de la Duquesa de Alba (cat. P-7029). Restaurador: Enrique Quintana (Pintura)
- Aparicio e Inglada, José, La Reina de Etruria y sus hijos (cat. P-5221). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Balen, Hendrik van y Brueghel "el Viejo",
   Jan, *La Abundancia y los Cuatro Elementos* (cat. P-1399). Restaurador: Mª Antonia
   López de Asiaín (Pintura)
- Campin, Robert, Santiago el Mayor y Santa Clara de Asís (reverso de Los Desposorios de la Virgen) (cat. P-1887). Restaurador: Maite Dávila (Pintura)
- Cortona, Pietro da, *La Natividad* (cat. p-121). Restaurador: Elisa Mora (Pintura) (\*)
- Domínguez Bécquer, Valeriano, El baile (la carreta) (cat. P-4234). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Dyck, Antón van, El Prendimiento de Cristo (cat. P-1477). Restaurador: Isabel Molina (Pintura) (\*)
- Dyck, Antón van (copia), Carlos II de Inglaterra (cat. P-1499). Restaurador: Mª Antonia López de Asiaín (Pintura)
- El Bosco, El carro de heno (puertas exteriores) (cat. P-2052). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- El Greco, San Juan Evangelista y San Francisco de Asís (cat. p-820). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- El Greco, Adoración de los Pastores (cat. P-2988).
   Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María,
   Doña Fernanda Pascual de Miranda (cat. P-4296).
   Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Esteve y Marqués, Agustín, Martín Álvarez de Sotomayor, Conde de Colomera (cat. P-7259).
   Restaurador: Mª Antonia López de Asiaín, María Álvarez Garcillán (Pintura)

- Flandes, Juan de, La Crucifixión (cat. P-7878).
   Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- García Ibáñez, Francisco, Colón recibido en Barcelona por los Reyes Católicos (cat. p-3382).
   Restaurador: Eva Perales (Pintura)
   Depositada en el Museo del Ejército de Madrid
- García Hispaleto, Manuel, Casamiento de Basilio y Quiteria (cat. p-6511). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
   Depositada en la Casa Museo de Cervantes de Alcalá de Henares
- Giaquinto, Corrado, Cristo camino del Calvario (cat. P-3132). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Giaquinto, Corrado, Cristo ante Pilatos en el pretorio (cat. P-4919). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Gimeno Arasa, Francisco, El vedado
   (cat. P-4345). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Giordano, Luca, Rubens pintando la Alegoria de la Paz (cat. P-190). Restaurador: Enrique Quintana, Clara Quintanilla (Pintura) (\*)
- González, Bartolomé, Felipe III (cat. p-2918).
   Restaurador: Maite Dávila (Pintura)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Carlos IV* (саt. Р-7107). Depositado en el Museo de Villanova y La Geltrú. Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Goya y Lucientes, Francisco de, La Reina María Luisa de Parma (cat. P-7108). Depositado en el Museo de Villanova y La Geltrú. Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Guacci, G. Alegoría del Buen Gobierno del Infante Gabriel (cat. P-2850). Depositado en el Instituto de Estudios Fiscales de Madrid. Restaurador: Isabel Molina (Pintura)
- Hidalgo y Padilla, Félix Resurrección, Estudio del natural (cat. p-4392). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Madrazo y Garreta, Raimundo de, Benito Soriano Murillo (cat. p-7877). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Maella, Mariano Salvador, Carlota Joaquina, Infanta de España y Reina de Portugal (cat. P-2440). Restaurador: Isabel Molina (Pintura)
- Maíno, Fray Juan Bautista, Adoración de los Pastores (cat. P-3227). Restaurador: Maria Antonia López de Asiaín (Pintura)

- Maíno, Fray Juan Bautista, Santo Domingo en Soriano (cat. p-5773). Restaurador: Maria Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Manzano y Mejorada, Víctor, Retrato de la familia del pintor (cat. P-3976). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Maratti, Carlo (copia), Retrato del Papa Clemente XI (cat. p-2769). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- March, Miguel, Milano atacando un gallinero (cat. P-7927). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Mengs, Antón Rafael, El clérigo Joaquín de Eleta (cat. P-7872). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Mierevelt, Michael Janszoon van, Elisabeth van Bronckhorts (cat. P-2976). Restaurador: Isabel Molina (Pintura)
- Mierevelt, Michael Janszoon van, Guillermo de Baviera, Señor de Scheger (cat. P-2977).
   Restaurador: Isabel Molina (Pintura)
- Morán, Santiago, La Infanta Margarita Francisca, hija de Felipe III (cat. P-1282). Restaurador: Clara Ouintanilla (Pintura)
- Moro, Antonio (discípulo), Caballero de 48
   años (cat. P-1516). Restaurador: Isabel Molina
  (Pintura)
- Núñez del Valle, Pedro, Adoración de los Reyes (cat. P-7623). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura) (\*)
- Patinir, Joachim, El descanso en la Huida a Egipto (cat. P-1613). Restaurador, Mª Jesús Iglesias (Pintura) (\*)
- Patinir, Joachim y Massys, Quentin, Las tentaciones de San Antonio Abad (cat. P-1615).
   Restaurador: Mª Jesús Iglesias (Pintura)
- Patinir, Joachim, El paso de la Laguna Estigia (cat. P-1616). Restaurador: Mª Jesús Iglesias (Pintura)
- Pitati, Bonifacio di, Adoración de los Pastores (cat. P-269). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
   (\*)
- Procaccini, Giulio Cesare, Sansón destruyendo a los filisteos (cat. P-3794). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura) (\*)
- Romá, José, Guirnalda de flores con motivo escultórico (cat. P-7942). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)

- Rubens, Peter Paul, San Andrés (cat. p-1649).
   Restaurador: Enrique Quintana (Pintura), José de la Fuente (soporte)
- Rubens, Peter Paul, San Matias (cat. P-1653).
   Restaurador: Enrique Quintana (Pintura), José de la Fuente (soporte)
- Rubens, Peter Paul, Triunfo de la Iglesia
   (cat. P-1698). Restaurador: Herlinda Cabrero
   (Pintura)
- Rubens, Peter Paul, Retrato ecuestre del Duque de Lerma (cat. P-3137). Restaurador: Mª Jesús Iglesias (Pintura)
- Sala y Francés, Emilio, María Picón y Pardiñas (cat. P-7595). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Sellaert, Vincent, La Caridad (cat. P-2207).
   Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura) (\*)
- Snayers, Peter, *El Sitio de Gravelinas* (cat. P-1738). Restaurador: María Álvarez Garcillán
- Snyders, Frans, *Una despensa* (cat. p-1750).
   Restaurador: Isabel Molina (Pintura)
- Snyders, Frans, *La frutera* (cat. P-1757). Restaurador: Isabel Molina (Pintura)
- Snyders, Frans, Concierto de aves (cat. p-1761).
   Restaurador: Maite Dávila (Pintura)
- Sorolla y Bastida, Joaquín, ¡Aún dicen que el pescado es caro¡ (cat. P-4649). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Tejeo Díaz, Rafael, Los Duques de San Fernando de Quiroga (cat. P-5975). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Tejeo Díaz, Rafael, *Ángela Tejeo* (cat. p-6581). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, Un patricio veneciano (cat. P-377). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, Autorretrato (cat. P-407). Restaurador: Maite Dávila (Pintura) (\*)
- Toledo, Juan de, *Abordaje* (cat. p-1157). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Doña María de Austria, Reina de Hungría (cat. p-1187).
   Restaurador: Maite Dávila (Pintura)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Taller),
   Felipe IV, orante (cat. p-1220). Restaurador: Mª
   Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Taller),
   Doña Mariana de Austria, segunda esposa de Felipe IV, orante (cat. P-1222)

MEMORIA DE ACTIVIDADES OBRAS RESTAURADAS 267

- Villandrando, Rodrigo de, Infanta María de austria, futura Reina de Hungría (cat. P-3584).
   Restaurador: Lucía Martínez (Pintura) (\*)
- Yañez de la Almedina, San Onofre (cat. p-7947).
   Restaurador: Enrique Quintana, Almudena Sánchez (Pintura) (\*)

### b) Obras restauradas ajenas al Museo del Prado

En este apartado se incluyen aquellas obras que no son propiedad del Museo, pero que se han restaurado en el taller, por motivos diversos y compromisos adquiridos por el Museo del Prado mediante acuerdos con diferentes instituciones:

- Campaña, Pedro de, Presentación de Jesús en el Templo. Catedral de Sevilla. Restaurador: Maite Dávila (Pintura), José de la Fuente (soporte) (\*)
- El Greco, San Jerónimo. Comunidad Autónoma de Madrid. Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Taller de Tintoretto, Jacopo, La Última Cena.
   Real Academia de San Fernando de Madrid.
   Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)

### c) Proyectos especiales

- I. Ciclo de Vicente Carducho, escenas de la vida de San Bruno y de los primeros cartujos procedentes de la Cartuja de El Paular. Obras restauradas por R.O.A. Estudio. Dirección técnica: Rocío Dávila y Herlinda Cabrero
- Carducho, Vicente, *Martirio del venerable Padre* Andrés, Prior de la cartuja de Seiz (cat. P-5459)
- Carducho, Vicente, *Martirio de cuatro monjes y seis conversos de la cartuja de Londres* (cat. P-5460)
- Carducho, Vicente, Rogelio Guisardo, Conde de Sicilia y Calabria, se encuentra con San Bruno durante la caza (cat. P-5751)
- Carducho, Vicente, San Nicolás Albergari, cartujo y general de Santa Croce (cat. P-5752)
- Carducho, Vicente, San Bruno y sus seis compañeros visitan a un ermitaño (cat. P-6650)
- Carducho, Vicente, Muerte del venerable
   Landuino en la cárcel (cat. P-6651)
- Carducho, Vicente, Muerte de San Bruno (cat. P-5481)
- Carducho, Vicente, Muerte de los cartujos de Mauerbach (cat. P-5482)
- Carducho, Vicente, San Bruno reza en la soledad de la Torre en Calabria (cat. P-5405)
- Carducho, Vicente, Aparición de la Virgen a Fray Juan Fort (cat. P-5406)

- Carducho, Vicente, Visión del Papa Victor (cat. P-5407)
- Carducho, Vicente, Consagración de San Antelmo de Chignin como Obispo de Belley por el Papa Alejandro III (cat. P-5408)
- Carducho, Vicente, El Papa Urbano II delibera con San Bruno (cat. P-5409)
- Carducho, Vicente, Aparición de un coro de ángeles a San Hugo, Obispo de Lincoln (cat. P-5410)
- 2. Proyecto Luca Giordano. Restauración de las obras que formarán parte de la exposición de dicho autor para la inauguración del Casón del Buen Retiro, dirigidas por Pilar Sedano, Rocío Dávila, Enrique Quintana y Clara Quintanilla.
- Giordano, Luca, Bethsabé en el baño (cat. P-3177)
- Giordano, Luca, La Prudente Abigail (cat. P-166)
- Giordano, Luca, El Juicio de Salomón (cat. P-3178)
- Giordano, Luca, *Eneas fugitivo con su familia* (cat. P-196)
- Giordano, Luca, *Hércules en la pira* (cat. P-162)
- Giordano, Luca, Rubens pintando la alegoría de la paz (cat. P-190)(\*)
- Giordano, Luca, *Toma de una plaza fuerte* (cat. P-183)(\*)
- Giordano, Luca, Degollación de los inocentes (cat. P-631)(\*)
- Giordano, Luca, *Mesina restituida a España* (cat. P-3261)(\*)
- Giordano, Luca, Bethsabé en el baño (cat. p-165)(\*)
- Giordano, Luca, *La diosa Flora* (cat. p-192)(\*)
- 3. Obras restauradas por profesionales ajenos al Prado supervisados por restauradores del Museo:

Coordinación de Lucía Martínez, de los trabajos de restauración realizados por la empresa Basar, en la Serie de los Reyes Godos, depositados en el Congreso de los Diputados:

- Lozano, Isidoro, Fernando II (cat. p-6090)
- Magei Rosal, Antonio, Fernando I (cat. p-6906)
- Soriano Murillo, Benito, Witerico (cat. p-6094)
- Múgica y Pérez, *Doña Urraca* (cat. P-6095)
- De la Roca y Delgado, Mariano, Sisebuto (cat. p-6910)

Coordinación de Lucía Martínez, de los trabajos de restauración realizados, por la empresa Tekne, en la Serie de los Reyes Godos, depositados en el Congreso de los Diputados:

- Esquivel, Carlos María, Egica (cat. p-6905)
- Madrazo y Garreta, Raimundo de, Ataulfo (cat. P-6093)
- Gisbert Pérez, Antonio, Liuva~I~(cat.~P-6091)
- De la Roca y Delgado, Mariano, Don Rodrigo (cat. P-3735)
- Cortés, Ramón, Flavio Ervigio (cat. P-3766)

Coordinación de Lucía Martínez, de los trabajos realizados por la empresa Laura Valero:

- Espina y Capo, Juan, Árboles en un montículo (cat. P-4290). Depositado en el Museo Jaime Morera de Lérida
- Espina y Capo, Juan, Paisaje con charcas (cat. P-4291). Depositado en el Museo Jaime Morera de Lérida
- Espina y Capo, Juan, Después de la tempestad (cat. P-7340). Depositado en el Museo Jaime Morera de Lérida
- Franco Cordero, José, Paisaje (cat. P-4275).
   Depositado en el Museo Jaime Morera de Lérida
- Jiménez Fernández, José, Estudio de paisaje (cat. P-4341). Depositado en el Museo Jaime Morera de Lérida
- Jiménez Fernández, José, *Paisaje* (cat. P-4342).
   Depositado en el Museo Jaime Morera de Lérida
- Monleón y Torres, Rafael, Puerto de Laredo (cat. P-6012). Depositado en el Museo Jaime Morera de Lérida

Coordinación de Lucía Martínez, de los trabajos realizados por la empresa Basar:

- Roldán y Martínez, José, El Conde de Pinohermoso y el Marqués de Molins (cat. P-7162)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Retrato de Don Luis González Martínez (cat. P-4230).
   Depositados en el Museo de Bellas Artes de Jaen
- Boydell, Josiah, Retrato de señora (cat. P-4322).
   Depositado en el Museo de Bellas Artes de Jaen
- Rodríguez de la Torre, Pedro, Bautizo en la sacristía (cat. P-4603). Depositado en el Museo de Bellas Artes de Jaén

Coordinación de Lucía Martínez, obra restaurada por Elena López:

— Ramírez, Manuel, *Pedir Limosna para enterrar a* Don Álvaro de Luna (cat. p-7332)

(\*) Obras cuya restauración continua en el 2007 (\*\*) Equipo R.O.A., Empresa adjudicataria de Concurso de la restauración del ciclo de Carducho, dirigido por Ana Parra, Rosario Fernández y Marta Sánchez.

MEMORIA DE ACTIVIDADES OBRAS RESTAURADAS 269

#### MARCOS

### Restauración de marcos

- Anónimo flamenco Siglo XVI, Sagrada Familia (cat. P-2718). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Balen, Hendrik van y Brueghel "el viejo", Jan,
   La Abundancia y los Cuatro Elementos
   (cat. P-1399). Restaurador: Pilar Isabel
   Fernández
- Campin, Robert, Los Desposorios de la Virgen (cat. P-1887). Restaurador: Mª Jesús López de Lerma
- Caro, Francisco, Jubileo de la Porciúncula, con los donantes (cat. P-5249). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Coecke van Aelst, Pieter, San Juan Evangelista con dos damas y dos niñas orantes / San Adrián (cat. P-1610). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Collantes, Francisco, Visión de Ezequiel: la resurrección de la carne (cat. p-666). Restaurador: Mª Jesús López de Lerma
- Dyck, Antón van (copia), Carlos II de Inglaterra (cat. P-1499). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- El Greco, Adoración de los Pastores (cat. p-2988).
   Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Esteve y Marqués, Agustín, Martín Álvarez de Sotomayor, Conde de Colomera (cat. P-7259).
   Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Giordano, Luca, Sansón y el león (cat. P-163).
   Restaurador: Mª Jesús López de Lerma
- Hidalgo y Padilla, Félix Resurrección, Estudio del natural (cat. P-4392). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Jiménez Aranda, José, Penitentes en la Basílica inferior de Asís (cat. P-7777). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Núñez del Valle, Pedro, Adoración de los Reyes (cat. p-7623). Restaurador: Enrique Gil
- Pereda y Salgado, Antonio de, San Pedro liberado por un ángel (cat. P-1340). Restaurador: Enrique Gil
- Provost, Jan, Zacarías/San Bernardino de Siena (cat. P-1296). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Romero y López, José María, Ricardo y Federico Santaló (сат. р-4607). Restaurador: Mª Jesús López de Lerma

- Romero y López, José María, Enrique, Concepción y Salud Santaló (cat. P-4608). Restaurador: Ma lesús López de Lerma
- Sala y Francés, Emilio, María Picón y Pardiñas (cat. P-7595). Restaurador: Mª Jesús López de Lerma
- Snayers, Meter, *El Sitio de Gravelinas* (cat. P-1738). Restaurador: Enrique Gil
- Snyders, Frans, Una despensa (cat. P-1750).
   Restaurador: Mª Jesús López de Lerma
- Snyders, Frans, La frutera (cat. P-1757).
   Restaurador: Mª Jesús López de Lerma
- Sorolla y Bastida, Joaquín, La niña María Figueroa vestida de menina (cat. P-7792).
   Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Tejeo Díaz, Rafael, Ángela Tejeo (cat. p-6581).
   Restaurador: Mª Jesús López de Lerma
- Toledo, Juan de, Abordaje (cat. p-1157).
   Restaurador: Enrique Gil
- Velázquez Rodríguez de Silva y, Diego, Doña María de Austria, Reina de Hungría (cat. P-1187).
   Restaurador: Enrique Gil
- Velázquez Rodríguez de Silva y, Diego (taller),
   Felipe IV, orante (cat. P-1220). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Velázquez Rodríguez de Silva y, Diego (taller),
   Doña Mariana de Austria, segunda esposa de
   Felipe IV, orante (cat. P-1222). Restaurador:
   Pilar Isabel Fernández
- Veronese, Paolo, Martirio de San Mena (cat. P-497). Restaurador: Mª Jesús López de Lerma
- Villegas y Cordero, Jacinto Octavio Picón (cat. P-5684). Restaurador: Mª Jesús López de Lerma

Proyecto de restauración del *Retablo de la Trinidad* de Juan Bautista Maíno, depósito del Convento de Franciscanos de Pastrana. Restaurador: Enrique Gil

#### ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

- Álvarez Cubero, José, Isabel de Braganza (cat. E-I). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, Cabeza de un niño (cat. E-73).
   Restaurador: Elisa Sempere, Sonia Tortajada
- Anónimo, *Pies de escultura* (cat. F-121). Restaurador: Elisa Sempere
- Anónimo, Angelote (cat. F-169).
   Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, Armadura blanca (cat. 0-174).
   Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, *Armadura blanca* (cat. 0-175). Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, Lámpara de cristal (cat. 0-220).
   Supervisión de la restauración: Elena Arias
- Anónimo, *Un concilio* (cat. E-478).
   Restaurador: Mª Elisa Díez
- Anónimo, Pedestal triangular con mujeres aladas (cat. E-631). Restaurador: Fredy Chaveco Moraga, Sonia Tortajada (en proceso)
- Anónimo, Torso de diosa: Venus (cat. E-755).
   Restaurador: Mª Elisa Díez
- Anónimo, Busto de personaje romano (cat. E-835).
   Restaurador: Mª Elisa Díez
- Cateni, Giovanni Camillo, La zarza de Orbe
   (cat. E-289). Restaurador: Elena Arias
- Foggini, Giovanni Battista, Carlos II, ecuestre (cat. E-261). Restaurador: Mª Elisa Díez
- Giambologna, Alegoría de Francisco I de Medici (cat. E-296). Restaurador: Mª Elisa Díez
- L.Leoni, *Doña María de Hungría* (cat. E-263). Restaurador: Elena Arias
- L. Leoni, Relieve de la Emperatriz Isabel
   (cat. E-269). Restaurador: Sonia Tortajada
- L. Leoni, La Emperatriz Isabel (cat. E-274).
   Restaurador: Elena Arias
- Leoni, Pompeo, *Felipe II (busto)* (cat. E-275). Restaurador: Mª Elisa Díez
- L. Leoni, Relieve de Carlos V. (cat. E-291).
   Restaurador: Sonia Tortajada
- L. Leoni, *Carlos V* (cat. E-267). Restaurador: Sonia Tortajada (en proceso)

#### DADEI.

- Restauración de 25 Dibujos para la exposición de Eduardo Rosales. Restaurador: Mª Eugenia Sicilia, Javier Macarrón
- Pradilla y Ortiz, Francisco, Marino Faliero, Dux LV (cat. D-6383). Restaurador: Mª Eugenia Sicilia, Javier Macarrón
- Villegas y Cordero, José, La vuelta del rebaño (cat. D-5531). Restaurador: Mª Eugenia Sicilia, Javier Macarrón
- Villegas y Cordero, José, Campesina o El Otoño (cat. D-5532). Restaurador: Mª Eugenia Sicilia, Javier Macarrón
- Restauración de 15 estampas de los Trabajos de Hércules según Luca Giordano. Restaurador: Mª Eugenia Sicilia, Javier Macarrón
- Tratamiento de limpieza y correcto almacenaje de 13 negativos acetatos y 110 placas de vidrio. Restaurador: Mª Eugenia Sicilia, Javier Macarrón

MEMORIA DE ACTIVIDADES OBRAS RESTAURADAS 271

### APÉNDICE IV APÉNDICE V

# Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica

- Anónimo siglo XVI, Felipe II (cat. p- 6722)
- Backer, Adriaen, Retrato de dama (cat. P-2557)
- El Greco, San Juan y San Francisco (cat. P-820)
- Foggini, Giovanni Battista, *Carlos II ecuestre* (cat. E-261)
- Giordano, Luca, *La prudente Abigail* (cat P-166)
- Giordano, Luca, *Rubens pintando la alegoría de la paz* (cat. P-190)
- Giordano, Luca, *La diosa Flora* (cat. P-192)
- Giordano, Luca, *Hércules en la pira* (cat. P-162)
- Giordano, Luca, Perseo vencedor de Medusa (cat. P-194)
- Giordano, Luca, Bethsabé en el baño (cat. P-165)
- Giordano, Luca, Orfeo y los animales (cat. P-7132)
- Giordano, Luca, *Eneas fugitivo con su familia* (cat. P-196)
- Giordano, Luca, *Toma de una plaza fuerte* (cat. P-183)
- Giordano, Luca, *Messina restituida a España* (cat. p-3261)
- Maíno, Juan Bautista, Adoración de los Pastores (cat. P- 3227)
- Massys, Jan, Cristo presentado al pueblo (cat. P-2801)
- Massys, Jan, Vieja mesándose los cabellos (cat. P-3074)
- Mierevelt, Michiel, Guillermo de Baviera (cat. P-2997)
- Mierevelt, Michiel, Retrato de Elisabeth (cat. P-2976)
- Morales, Luis de, Virgen con Niño (cat. P-944)
- Morales, Luis de, Virgen con Niño (cat. P-946)
- Morales, Luis de, atrib. Virgen con Niño (2006/59)
- Moreelse, Paulus, Retrato de dama (cat. P-7292)
- Núñez del Valle, Pedro, Adoración de los Reyes (cat. P-7623)
- Pérez Villaamil, Genaro, Interior de la catedral de Toledo (cat. P-4559)
- Pitati, Bonifacio, Adoración de los Pastores (cat. P-269)
- Pontorno, Jacopo, Sagrada familia con San Juanito (cat. P-579)
- Sarto, Andrea del, *Retrato de mujer* (cat. P-332)
- Sarto, Andrea del, San Juan Bautista con el cordero (cat. P-579)
- Snyders, Frans, *Una despensa* (cat. P-1750)
- Stockt, Vrancke van der , Adán y Eva expulsados del paraíso (cat. p-1889)

- Stock, Vrancke van der, La moneda del César (cat. p-1890)
- Stock, Vrancke van der, Tres fariseos (cat. P-1892)
- Tintoretto, Jacopo, Susana y los viejos (cat. p-386)
- Tintoretto, Jacopo, *Esther ante Asuero* (cat. P-388)
- Tintoretto, Jacopo, Judith y Holofernes (cat. P-389)
- Tintoretto, Jacopo, Visita de la Reina de Saba (cat. P-394)
- Tintoretto, Jacopo, José y la mujer de Putifar (cat. P-395)
- Tintoretto, Jacopo, Moisés sacado del Nilo (cat. P-396)
- Tintoretto, Jacopo, Episodio entre turcos y cristianos (cat. P-399)
- Tintoretto, Jacopo, *La Última Cena* (2006/11)
- Tiziano?, Retrato de dama (2006/11)
- Yáñez de la Almedina, F., San Onofre (cat. P-7947)

# Obras examinadas en el Laboratorio de Química

Relación de obras en las que se han tomado micromuestras para realizar análisis de materiales:

### PINTURA

- Algarra y Hurtado, Cosme, Paisaje (cat. P-4001).
   Informe escrito (diciembre).
- Brueghel "el viejo", Jan Rubens, Pedro Pablo,
   La Virgen y el Niño en un cuadro rodeado de flores
   (P-1418). Informe escrito (mayo).
- Cortona, Pietro da, *La Natividad* (cat. P-121). Informe escrito (julio).
- Cutanda y Toraya, Vicente, *Una Huelga en Vizcaya* (cat. p-7793). Informe escrito (enero).
- Flandes, Juan de, *El Calvario* (cat. P-7878).
   Informe escrito (febrero).
- Fortuny Marsal, Mariano, Viejo desnudo al sol (cat. P-2612). Informe escrito (enero).
- Giordano, Luca, Bethsabé en el baño (cat. P-165).
   En estudio.
- Giordano, Luca, La prudente Abigail (cat. P-166).
   Informe escrito (julio).
- Giordano, Luca, *Eneas, fugitivo con su familia* (cat. P-169). En estudio.
- Giordano, Luca, Rubens pintando la Alegoría de la Paz (cat. P-190). Informe escrito (noviembre).
- Giordano, Luca, El Juicio de Salomón (cat. P-3177). Informe escrito (julio).
- Giordano, Luca, *La Matanza de los Inocentes* (cat. p-3178). Informe escrito (julio).
- Giordano, Luca, Bethsabé en el baño (cat. p-6311).
   Informe escrito (julio).
- Maíno, Fray Juan Bautista, Santo Domingo en Soriano (cat. P-5773). Informe escrito (octubre).
- Maíno, Fray Juan Bautista, Adoración de los Pastores (cat. P-3227). Informe escrito (octubre).
- Mierevelt, Michael Janszoon van, Elisabeth van Bronckhorts (cat. P-2976). Informe escrito (julio).
- Mierevelt, Michael Janszoon van, Guillermo de Baviera, Señor de Scherger (cat. P-2977). Informe escrito (julio).
- Moreelse Paulus Retrato de Dama (cat. P-7292)
   Informe escrito (julio).
- Núñez del Valle, Pedro, Adoración de los Reyes (cat. P – 7623). Informe escrito (mayo).
- Patinir, Joachim, y Massys o Metsys, Quentin, Tentaciones de San Antonio Abad (cat. p-1615).
   Informe escrito (marzo).

- Pitati, Bonifacio di, Adoración de los Pastores (cat. P-269). Informe escrito (julio).
- Ramírez Ibáñez, Manuel, Pedir limosna para enterrar a Don Álvaro de Luna (cat. P-7332).
   Informe escrito (julio).
- Tintoretto, Jacopo Robusti, Arzobispo Pedro (cat. P-369). Informe escrito (junio).
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *Un patricio veneciano* (cat. P-377). Informe escrito (enero).
- Tintoretto, Jacopo Robusti, Marco Grimani (cat. P-379). Informe escrito (febrero).
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *Última Cena* (Academia de BBAA de San Fernando).
   Informe escrito (mayo).
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Autorretrato* (cat. P-407). Informe escrito (septiembre).

### ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

- Leoni, Leone y Leoni, Pompeo, María de Hungría (E-263). Informe escrito (junio).
- Barrón González, Eduardo, Nerón y Séneca (cat. E-586). Informe escrito (junio).
- Leoni, Leone, Relieve de la Empreratriz Isabel (cat. E-269). Informe escrito (noviembre).
- Leoni, Leone, Relieve del Emperador Carlos V (cat. E-269). Informe escrito (noviembre).

MEMORIA DE ACTIVIDADES OBRAS EXAMINADAS 273

### APÉNDICE VI

# Obras analizadas por la Unidad de Tratamiento Digital de Imagen

- Coecke, Pieter van Aelst, Santiago el Mayor y once orantes. Reverso: San Jorge (cat. p-1610)
- Coecke, Pieter van Aelst, San Juan Evangelista y dos niñas orantes. Reverso: San Adrían (cat. P-1609)
- Giordano, Luca, Bethsabé en el Baño (cat. P-165)
- Giordano, Luca, La Prudente Abigail (cat. P-166)
- Giordano, Luca, *Toma de una plaza fuerte* (cat. P-183)
- Giordano, Luca, *La Matanza de los Inocentes* (cat. P-6311)
- Giordano, Luca, El Juicio de Salomón (cat. P-3178)
- Giordano, Luca, Sueño de Salomón (cat. P-3179)
- Gossaert, Jan, *Cristo entre la Virgen y San Juan* Bautista (cat. p-1510)
- Patinir, Joachim, *El paso de la Laguna Estigia* (cat. P-1616)
- Patinir, Joachim, San Jerónimo en el desierto (cat. P-1614)
- Patinir, Joachim, Las Tentaciones de San Antonio (cat. P-1615)
- Patinir, Joachim, *Descanso en la Huida a Egipto* (cat. P-1611)
- Sarto, Andrea del (copia), La Virgen con el Niño, San Juan y ángeles (cat. P-333)
- Sarto, Andrea del, La Virgen con el Niño entre San Mateo y un ángel (cat. P-334)
- Sarto, Andrea del, *La Sagrada Familia* (cat. P-335)
- Sarto, Andrea del, Sacrificio de Isaac (cat. p-336)
- Sarto, Andrea del, La Virgen con el Niño (cat. P-337)
- Sarto, Andrea del, La Virgen, el Niño, San Juan y dos ángeles (cat. P-339)
- Sarto, Andrea del, La Virgen con el Niño, San Juan y ángeles (cat. p-338)
- Sarto, Andrea del, San Juan Bautista con el Cordero (cat. P-579)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, Almirante veneciano (cat. p-366)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, El Arzobispo Pedro (cat. P-369)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, Un senador o secretario veneciano (cat. P-37I)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, Un patricio veneciano (cat. P-374)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, El caballero de la cadena de oro (cat. P-378)

- Tintoretto, Jacopo Robusti, *Marco Grimani* (cat. P-377)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, Susana y los viejos (cat. p-386)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, Esther ante Asuero (cat. p-388)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, Judith y Holofernes (cat. P-389)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, La Reina de Saba ante Salomón (cat. p-394)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, Moisés rescatado de las aguas del Nilo (cat. P-396)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, José y la mujer de Putifar (cat. P-395)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *El Rapto de Helena* (cat. P-399)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, El Lavatorio (cat. P-2824)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio La Virgen con el Niño en brazos, entre San Antonio de Padua y San Roque (cat. P-288)

### APÉNDICE VII

# Obras localizadas por revisión de depósitos e inventarios históricos

N° de catálogo: P-7889 *Marina (Rocas de Agaete)* Manuel López Ruiz Óleo sobre lienzo 83,5 x 142,5 cm.

Procedencia: Museo de Arte Moderno Ubicación: Depositado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Nº de catálogo: p-7890 *La Vega de Quell, en abril* Fernando de Amárica Óleo sobre lienzo 74,5 x 101 cm.

Forma de ingreso: Museo de Arte Moderno Ubicación: Depositado en la Delegación del Gobierno en Madrid

Nº de catálogo: P-7891 *Mañana de Agosto (Paisaje de Segovia)* Emilio García Martínez Óleo sobre lienzo

100 x 81 cm. Procedencia: Museo de Arte Moderno Ubicación: Depositado en el Ministerio de Economía y Hacienda en Madrid

Nº de catálogo: P-7892 Montes Apeninos José Nogué Massó Óleo sobre lienzo

Procedencia: Museo de Arte Moderno Ubicación: Depositado en el Ministerio de Economía y Hacienda en Madrid

N° de catálogo: P-7893 *El cafetín* José Bermejo y Sobera Óleo sobre lienzo 201 x 243 cm.

Procedencia: Museo de Arte Moderno Ubicación: Depositado en la Delegación del Gobierno en Madrid N° de catálogo: P-7894 *El desquite* José Bermejo y Sobera

José Bermejo y Sobera Óleo sobre lienzo 175 x 243 cm.

Procedencia: Museo de Arte Moderno Ubicación: Depositado en la Delegación del Gobierno en Madrid

Nº de catálogo: P-7895 *Capra Hispánica* Manuel Benedito y Vives Óleo sobre lienzo 108 x 160 cm.

Procedencia: Museo de Arte Moderno Ubicación: Depositado en la Delegación del Gobierno en Madrid

N° de catálogo: P-7896

Retrato de la Duquesa de Dúrcal

Manuel Benedito y Vives

Óleo sobre lienzo
108 x 82 cm.

Procedencia: Museo de Arte Moderno

Ubicación: Depositado en el Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía

Nº de catálogo: P-7897 La vuelta a la patria Antonio Caula y Concejo Óleo sobre lienzo 57 x 90 cm. Procedencia: Adquirido por Real Orden de 21 de

agosto de 1882 (Inv. N.A. 1875)
Ubicación: Depositado en el Palacio Real de
Madrid en Diciembre de 1882.

N° de catálogo: p-7898 Retrato de Alfonso XIII Philip Alexius de Laszlo de Lombos Óleo sobre lienzo 180 x 100 cm.

Procedencia: Museo de Arte Moderno Ubicación: Museo Nacional del Prado Nº de catálogo: P-7899

Retrato de Alfonso XIII

Philip Alexius de Laszlo de Lombos
Óleo sobre lienzo
64 x 47 cm.

Procedencia: Museo de Arte Moderno
Ubicación: Museo Nacional del Prado

Retrato de SM Victoria Eugenia Philip Alexius de Laszlo de Lombos Óleo sobre lienzo 93 x 84 cm.

Procedencia: Museo de Arte Moderno Ubicación: Museo Nacional del Prado

Nº de catálogo: p-7901 *Mujer en la playa* Cecilio Pla y Gallardo Óleo sobre lienzo 101 x 120 cm.

Nº de catálogo: P-7900

Procedencia: Museo de Arte Moderno Ubicación: Museo Nacional del Prado

Nº de catálogo: p-7902

Preludios del mal tiempo

Enrique Galway García
Óleo sobre lienzo
110 x 161 cm.

Procedencia: Museo de Arte Moderno
Ubicación: Ministerio de Economía
y Hacienda (Madrid)

Nº de catálogo: 0-2915 al 0-2935 (21 monedas) Varios autores Técnica / soporte: Varios Varias medidas Procedencia: Legado Pablo Bosch y Barrau

Nº de catálogo: 0-2936

Cabeza femenina

Taller del Vaticano

Mosaico

44 x 37 cm.

Procedencia: Colección Real

Ubicación: Museo de Pontevedra

y D-6510 (82 dibujos)
Dibujos
Ricardo Balaca
Varias técnicas /papel
Varias medidas
Procedencia: Adquisición
Ubicación: Depositados en la Escuela de
Artes y Oficios Maestro Mateo de Santiago de

Nº de catálogo: D -6428 al D-6508

Compostela.

Nº de catálogo: E-771

N° de catálogo: E-871 Martín de los Heros

Ponciano Ponzano Gascón

Charles Gound
Jean Baptiste Carpeaux
Terracota
65 x 55 x 32 cm
Procedencia: Museo de Arte Moderno (Donación de Germán González de Agustina. O.M. de 9 de diciembre de 1947)
Ubicación: Museo Nacional del Prado

N° de catálogo: E-772

Jacinto Octavio Picón

Mariano Benlliure y Gil

Fundido en bronce
50 x 54 x 32 cm.

Procedencia: Museo de Arte Moderno (Legado
Jacinto Octavio Picón, Aceptación del Patronato
de 20 de diciembre de 1923

Ubicación: Museo Nacional del Prado

Mármol
81 x 63 x 41 cm.
Procedencia: Colección Real. Posteriormente
Museo Español de Arte Contemporáneo y adscrito
al Museo del Prado nuevamente por Real Decreto
de 1995 de división de colecciones Reina / Prado.

Ubicación: Museo Nacional del Prado

N° de catálogo: E-903
Francisca Aparicio Mérida
Albert-Ernest Carrier-Belleuse
Mármol
70 x 54 x 34 cm.
Procedencia: Museo Español de Arte
Contemporáneo (MEAC). Legado de la Marquesa
de Vistabella y viuda de Ensenada, (aceptado por
Patronato de 15 de junio de 1960).
Ubicación: Museo Nacional del Prado

Se ha procedido a dar de alta en el sistema informatizado además, el número de catálogo de la pintura recientemente restaurada que forma parte de la Bóveda del Casón del Buen Retiro:

N° de catálogo: P-7887 Alegoría del Toisón. Bóveda del Casón del Buen Retiro Luca Giordano Fresco Procedencia: Techo del Casón del Buen Retiro Ubicación: Casón del Buen Retiro

276 MEMORIA DE ACTIVIDADES OBRAS LOCALIZADAS 277

### APÉNDICE VIII

# Publicaciones del personal técnico del Museo Nacional del Prado\*

### Leticia Azcue Brea

 56 biografías de escultores españoles de los siglos XVIII al XX para el *Diccionario Biográfico Español*, Real Academia de la Historia, Madrid (en prensa).

### Javier Barón Thaidigsmann

- "Sargent y Sorolla: Retratos de grupo" en Sargent / Sorolla (catálogo exposición), Museo Thyssen-Bornemisza y Petit Palais, Madrid y París, 2006, pp. 145-155.
- "El Quijote y los artistas andaluces. Del romanticismo a la vanguardia" en Reflejos del Quijote en Andalucía. Del romanticismo a la modernidad (catálogo exposición), Comisión del IV Centenario del Quijote en Sevilla y Fundación El Monte, Sevilla, 2006, pp. 109-167.
- "El siglo XIX" en La infancia en el arte, UNICEF y Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2006, pp. 113-142.
- Fichas en *Una mirada singular. Pintura española de los siglos XVI al XIX* (catálogo exposición),
   Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo,
   2006, pp. 86-93.
- Ficha en Los Jarrones de la Albambra. Simbología y poder (catálogo exposición), Patronato de la Alhambra y Generalife y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Granada, 2006, pp. 220 y 221.
- Recensión bibliográfica de Francesc Fontbona (dirección), El Modernisme. En parallel al modernisme, Edicions L'isard, Barcelona, 2004, en Goya. Revista de arte, nº 310 (enero-febrero 2006), Madrid, p. 63.

### Javier Docampo Capilla

- "Risas satánicas: Hogarth, Goya y los orígenes de la caricatura", *Grabado y edición*, nº 2 (mayo 2006), pp. 6-11.
- "Las Grandes Horas de Rohan: miniaturas y decoración para una obra maestra" en *Grandes Horas de Rohan (Ms. Lat. 9471), Biblioteca Nacional de Francia: libro de estudios*, Ayn Ediciones, Madrid, 2006, pp. 261-371.

### Ester de Frutos González

- "Actividades para niños y familias en el Museo Nacional del Prado", mus-A (Revista de los museos de Andalucía): El Museo y los Niños, año IV nº 6 (abril 2006), pp. 70-73.
- "El Prado fuera del Prado" y "Nuevos públicos, nuevas necesidades, nuevas actividades: la Tertulia de Arte y el Prado Joven", Actas de la XIV Jornadas de los Departamentos de Educación y Acción Cultural, Gran Canarias del 7 de 10 noviembre de 2006 (en prensa).

### Gabriele Finaldi

- Fichas en J. Milicia and M Cuyás (eds.),
   Caravaggio y la Pintura Realista Europea
   (catálogo exposición), Museo Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2006.
- Ficha en D.W. Carr (ed.), Velázquez (catálogo exposición), The National Gallery, London, 2006.
- Velázquez. Las Meninas, Scala, London, 2006 (dos ediciones: castellano e inglés)

### Carmen Garrido Pérez

- "La investigación técnica y su aplicación para el estudio y conservación de la pintura", La conservación y restauración de pintura: retos y realidades en Actas de los XVI cursos monográficos sobre el patrimonio histórico, Reinosa, julio 2005. Universidad de Cantabria y Ayuntamiento de Reinosa, 2006, pp. 185-200.
- Ficha "Notas técnicas sobre el San Jerónimo de Georges de La Tour" en *Caravaggio y la pintura* realista europea (catálogo exposición), Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2005-2006, pp. 188-189.

### Ana González Mozo

 En colaboración con L. Alba Carcelén, ficha en Daniele Crespi: un grande pittore del Seicento Lombardo (catálogo exposición), Busto Arsizio, Milán, 2006, pp. 274-277.

### Marta Hernández Azcutia

En colaboración con B. Culubret Worms,
 E. Hidalgo Cámara, M. Martínez de Marañón
 Yanguas y C. Rallo Gruss, "Gestión de emergencias en museos. Las colecciones, un capítulo pendiente", Museos.es, n° 2,
 Madrid, 2006, pp. 126-135.

### José Manuel Matilla Rodríguez

- "Papeletas para un diccionario. A propósito de unos documentos de la Biblioteca Cervelló del Museo del Prado y la historiografía del grabado español en el siglo XIX", *Arbor*, vol. CLXXXII, n° 717, enero-febrero 2006, pp. 75-82.
- "El estudio del cuerpo humano en la formación del artista" en *Picasso. El dsenudo dibujado [sobre cobre y piedra]*, Valencia, 2006, pp. 31-56.
- En colaboración con Javier Blas y José Miguel Medrano, "Comentarios a las estampas de la Tauromaquia de Goya" en *Tauromaquia. Francisco* de Goya, Barcelona, 2006, pp. 99-382.

### Javier Portús Pérez

- "La ingeniería en la pintura española de los siglos XVII y XVIII" en A. Cámara (coord.), Los ingenieros militares de la Monarquía Hispánica en los siglos XVII y XVIII, Madrid, 2005, pp. 55-69.
- "Miserias de la guerra: De Brueghel a Velázquez", en B. García (ed.), La imagen de la guerra en el arte de los antiguos Países Bajos, Madrid, 2006, pp. 3-27.
- Ficha en Old Empire and New States 1495-1806,
   Deutscheshistorisches Museum, Berlin, 2006.
- "Nudes and Knights: A context for Venus"
   en Velázquez (catálogo exposición), National Gallery, Londres, 2006-2007, pp. 56-67.
- "Maestros del Guadarrama" en Visiones del Guadarrama. Miguel Ángel Blanco y los artistas pioneros de la Sierra (catálogo exposición), La Casa Encendida, Madrid, 2006, pp. 23-61.
- "Virgen con el Niño y santos', de Pedro Atanasio Bocanegra: su contexto creativo", Boletín del Museo de Bellas Artes de Bilbao, I, 1, 2006, pp. 43-66.
- "Velázquez: Le portrait. Un peintre parmi les puissants", Dossier de l'Art, 134 (2006), pp. 26-35.
- "Velázquez: La peinture mythologique. Licence et liberté", Dossier de l'Art, 134 (2006), pp. 36-43.

#### Pilar Sedano Espín

- Artículos en ABC Cultural: "Como se restaura un cuadro" (11-1-2006) y "Recordando al Guernica" (9-9-2006).
- "La investigación en los laboratorios de restauración de museos históricos", Arbor, vol. CLXXXII, nº 717, enero-febrero 2006, pp. 87-97.

### Pilar Silva Maroto

- Juan de Flandes, Salamanca, 2006, 508 pp.
- "Le dessin sous-jacent de deux peintures eyckiennes du Musée du Prado: Le Triomphe de l'église sur la synagogue, école de van Eyck, et Saint François recevant les stigmates, du Maître d'Hoogstraten », en Colloque XV, Bruges, Septembre 2003. Le dessin sous-jacent et la technologie de la peinture. La peinture ancienne et ses procédés. Copies, repliques, pastiches. Actas, Lovaina-Paris-Dudley, Ma., 2006, pp. 42-50.
- "Una familia de artistas florentinos en Castilla en el siglo XV. Dello Delli, Nicolás Florentino y Sansón Florentino. Convegno Internazionali di Studi Pio II e le Arti al debutto del Rinascimento, Roma, 23-25 de Septiembre de 2004" en Atti dei Convegni Internazionali di Studi Enea Silvio Piccolomini. Arte, Storia e Cultura nell'Europa di Pio II, 2003-2004, Roma, 2006, pp. 285-306.
- "Realidad, fantasía y búsqueda de lo infinito en los paisajes de El Bosco" en *El Bosco y la tradición* pictórica de lo fantástico, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2006, pp. 327-339.
- "Pintura del siglo XV en Burgos" en El arte gótico en el territorio burgalés, Burgos, 2006, pp. 300-316.
- Fichas en Kyrios. Las Edades del Hombre (catálogo exposición), Catedral de Ciudad Rodrigo,
  Salamanca, 2006, núm. 50, pp. 166-167; núm. 103, pp. 251-252; núm. 134, pp. 300-302; núm. 165, pp. 354-356 y núm. 201, pp. 435-446.

278 MEMORIA DE ACTIVIDADES PUBLICACIONES DEL PERSONAL TÉCNICO 279

### Alejandro Vergara Sharp

- "Joachim Patinir & Quinten Metsys.

  De verzoeking van de heilige Antonius",

  Kunstswebrift, octubre-noviembre, 2006
- "Brueghel y Rubens, a dos manos", *Descubrir el arte*, noviembre 2006, pp. 86-90.
- "La investigación en el Área de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado", *Arbor*, pp. 121-126.

### COLABORADORES

### Laura Alba Carcelén

— En colaboración con A. González Mozo, ficha en *Daniele Crespi: un grande pittore del Seicento Lombardo* (catálogo exposición), Busto Arsizio, Milán, 2006, pp. 274-277.

### Beatriz Sánchez Torrija

- Casiano Alguacil. Los inicios de la fotografía en Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 2006.
- "Casiano Alguacil. Un fotógrafo toledano" en Fotografía y memoria. I Encuentro en Castilla-La Mancha, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 2006, pp. 74 83.
- "La educación en los museos", Alcalibe, nº. 5, 2005, pp. 463-468.

### Stephan F. Schröder

- "Apolo, señor de la profecía, de la palabra y de la música" en Mitologia i Creació. El poeta i els seus déus a l'Antiguitat (catálogo exposición), Fundación La Caixa, Girona y Lleida, 2006, pp. 40-47.
- "La Galería de Escultura del Museo del Prado a mediados del siglo XIX. Una reconstrucción" en J. Beltrán (ed.), Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX, Actas del Congreso Internacional, Sevilla, 2006, pp. 621-645.

NOTA: José Álvarez Lopera, Judith Ara Lázaro, Leticia Azcue Brea, Javier Barón, José Luis Díez, Miguel Falomir, Gabriele Finaldi, Ana Gutiérrez Márquez, Juan J. Luna, José Manuel Matilla, Manuela B. Mena Marqués, Javier Portús Pérez, Leticia Ruiz Gómez, Stephan F. Schröder, Pilar Silva Maroto, Andrés Úbeda de los Cobos, Alejandro Vergara y Miguel Zugaza Miranda: Voces en la *Enciclopedia del Museo del Prado* (6 Vols.), Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2006.

### APÉNDICE IX

# Programa de visitas didácticas

### a) Visitas a la colección permanente

X, V, S. II:00 H M, J, V. I8:00 H M, J, V. I8:00 H
м, J, v. 18:00 н м, v, s. 11:00 н
M, V, S. II:00 H
, ,
м, J, v. 18:00 н
X, J, V. 12:00 H
м, ј. 18:00 н
X, V, S. 12:00 H
м, J, v. 18:00 н
х. 12:00 у 18:00 н
х. 12:00 у 18:00 н
х. 12:00 у 18:00 н
х. 12:00 у 18:00 н
м. 12:00 у 18:00 н
J. 12:00 H
v. 12:00 у 18:00 н
х. 12:00 у 18:00 н
J. 18:00 H
S. 11:30 H
м. 12:00 у 18:00 н
J. 12:00 H
v. 12:00 у 18:00 н
х. 12:00 у 18:00 н
J. 18:00 H
S. 11:30 H
м. 12:00 у 18:00 н
1 12:00 17
J. 12:00 H
J. 12:00 H V. 12:00 у 18:00 H
v. 12:00 у 18:00 н

280 MEMORIA DE ACTIVIDADES PROGRAMA DE VISITAS DIDÁCTICAS 281

<sup>\*</sup> No se incluyen aquí las publicaciones realizadas dentro del Programa Editorial del Museo Nacional del Prado (véase "Publicaciones")

### b) Visitas a las exposiciones temporales

Enero	Fortuny, Madrazo y Rico.	M. II:00 H
	El Legado Ramón de Errazu	х. 18:00 н
Febrero	Fortuny, Madrazo y Rico.	M. II:00 H
	El Legado Ramón de Errazu	х. 18:00 н
	Medallas españolas	J. II:00 H
Marzo	Fortuny, Madrazo y Rico.	M. II:00 H
	El Legado Ramón de Errazu	х. 18:00 н
	Medallas españolas	J. II:00 H
Abril	Fortuny, Madrazo y Rico.	M. II:00 H
	El Legado Ramón de Errazu	х. 18:00 н
		S. 11:30 H
Junio	Claves de la exposición	м, ј. 11:00 у 17:00 н
	Picasso. Tradición y vanguardia	v, s. 11:00 у 17:00 н
Julio	Claves de la exposición	M, J. II:00 y 17:00 H
	Picasso. Tradición y vanguardia	v, s. 11:00 у 17:00 н
Agosto	Claves de la exposición	м, ј. 11:00 у 17:00 н
	Picasso. Tradición y vanguardia	v, s. 11:00 у 17:00 н
	El trazo oculto.	м. 18:00 н
	Dibujos subyacentes en pinturas	
	de los siglos XV y XVI	
Septiembre	El trazo oculto.	х. 18:00 н
	Dibujos subyacentes en pinturas	
	de los siglos XV y XVI	
Octubre	El trazo oculto.	v. 17:30 н
	Dibujos subyacentes en pinturas	S. 11:30 H
	de los siglos XV y XVI	

### c) "Una obra. Un artista"

Enero	Santa Isabel de Portugal	Francisco de Zurbarán Andrea del Sarto	
Febrero	La Virgen con el Niño, un ángel y un santo		
Marzo	La Armonía o Las Tres Gracias Hans Baldung G y Las Edades y la Muerte		
Abril	La Virgen del caballero de Montesa	Paolo de San Leocadio	
Mayo	Baco	Escultura clásica	
Junio	La caza de Meleagro	Nicolás Poussin	
Julio	Venus, Adonis y Cupido	Annibale Carracci	
Agosto	Aparición de la Virgen a San Bernardo	Bartolomé E. Murillo	
Septiembre	Santa Margarita	Tiziano	
Octubre	Gaspar Melchor de Jovellanos	Francisco de Goya	
Noviembre	Retablo de Don Sancho de Rojas	Juan Rodríguez de Toledo	
Diciembre	El Descendimiento	Roger van der Weyden	

HORARIO Sábados, 12:30, 16:00 y 17:30 horas Domigos, 11:00, 12:30 y 17:30 horas

282 MEMORIA DE ACTIVIDADES PROGRAMA DE VISITAS DIDÁCTICAS 283

### APÉNDICE X

### APÉNDICE XI

Ciclos de Conferencias

# Jornada de Arte

# El trazo oculto. Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI

Lecciones especializadas sobre los contenidos de la exposición

### 23 de octubre de 2006

Nacional del Prado.

9:30

 — El dibujo subyacente en la pintura. Aplicación en las obras de los primitivos flamencos. Roger van Seboute. Profesor emérito. Universidad Católica de Lovaina la Nueva

II:00 F

 El dibujo subyacente en la pintura italiana del siglo XV. Escuelas toscaza y veneciana. Maria Clelia Galassi. Profesora. Universidad de Génova.

 Influencia italiana y flamenca en el dibujo subyacente de la pintura española. Carmen Garrido. Jefe del Gabinete de Documentación Técnica. Museo

Cato

16:30

Mesa redonda: estado actual de los exámenes con reflectografía infrarroja.

- Carmen Garrido. Museo Nacional del Prado
- Duilio Bertani. Universida de Milán
- Araceli Gabaldón. Instituto del Patrimonio Histórico Español
- Ana González Mozo. Museo Nacional del Prado
- Jaime García Maíquez. Museo Nacional del Prado

19:00 H

- Visita a la exposición a "museo cerrado"

### MIÉRCOLES

"EXPOSICIONES TEMPORALES"

#### Enero

- Mariano Fortuny
   Santiago Alcolea
- Raimundo de Madrazo
   José Luis Díez

### Febrero

Martín Rico
 Esteban Casado

 La medalla española durante el reinado de la Casa de Austria
 Marina Cano

La medalla española del Siglo de las Luces
 Elvira Villena

 Entre el tópico y la renovación: la medalla española del siglo XIX
 Javier Gimeno

### Marzo

- Paul Baudry y el desnudo francés de su tiempo Carlos Reyero
- Jean-Louis-Ernest Meissonier
   Constante Cain Hungerford
- La pintura italiana en la época de Fortuny Matteo Lafranconi
- San Jerónimo leyendo una carta, de Georges de La Tour
   José Milicua

### Mayo

- Corrado Giaquinto y España
   Andrés Úbeda
- El arte de Jan Brueghel Alejandro Vergara
- Notas sobre la técnica pictórica de algunos cuadros de Caravaggio. Visión del restaurador Carlo Giantomassi
- Rembrandt. La luz de la sombra
   Elena Santiago Páez

#### Junio

- Picasso y el clasicismo moderno
   Tomás Llorens
- Picasso. Tradición y vanguardia
   Francisco Calvo Serraller
- Picasso y su descenso al Hades
   Guillermo Solana
- —Picasso entre poetas, Picasso poetaJuan Manuel Bonet

### Octubre

- Rembrandt. 400 años
   Friso Lammertse
- El Trazo Oculto. Los dibujos subyacentes de la pintura de los siglos XV y XVI Carmen Garrido
- El Trazo Oculto. Aportaciones de la reflectografía infrarroja a la Historia del Arte Jaime García-Máiquez
- Los bodegones de la Colección Naseiro en el Prado Javier Portús

### Noviembre

- El bodegón español
   Henna Cherry
- La naturaleza muerta en la pintura narrativa española
- Leticia Ruiz
- El entorno artístico de Mozart
   Juan J. Luna

### Diciembre

- La pintura de flores en el barroco español Ángel Aterido
- La exposición Velázquez en la National Gallery de Londres Javier Portús

#### SÁBADOS

TEMAS DE ARTE

#### Enero

- La exposición "Juan van der Hamen y León y la Corte de Madrid" Ángel Aterido
- La exposición "De Herrera a Velázquez" Benito Navarrete Prieto
- Felipe I el Hermoso y las artes: el destino de su colección Miguel Ángel Zalama

Febrero

- Andrea Mantegna
- Víctor Nieto Alcalde
- Iconografía de San Francisco Javier en la pintura europea Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos
- La exposición "De Goya a Picasso" Javier Barón
- Ambiente artístico mejicano a mediados del siglo XIX Carlos G. Navarro

### Marzo

- San Juan de Dios, de Murillo Javier Portús y Rafael Alonso
- Cristóbal Colón en la pintura española del siglo XIX José Luis Díez
- El Torreón de la Reina del Palacio de El Pardo Flora López Marsá
- La exposición "El retrato español en el Museo del Prado. Del Greco a Goya" Leticia Ruiz

### Mayo

- Ingres. 1780-1867 Javier Barón
- John Martin y lo sublime moderno Juan Martínez Moro
- Arturo Mélida y el sepulcro de Cristóbal Colón en la Catedral de Sevilla Fernando Pérez Suescun
- La exposición "Obras maestras del Museo del Prado. De Tiziano a Goya" Juan J. Luna

- La exposición "Rembrandt-Caravaggio" Trinidad de Antonio
- Picasso y el itinerario del cubismo Jaime Brihuega
- Las líneas y la luz. En torno al dibujo de Picasso Carmen Bernárdez
- Picasso. Mujeres en su pintura Sofía Diéguez

#### Octubre

- Autorretratos de Rembrandt Miguel Morán
- Paisajistas holandeses en Italia Teresa Posada
- La sociedad holandesa en la época de Rembrandt Manuel Herrero

#### Noviembre

- Doña María de Austria, de princesa castellana a emperatriz
- Mª Victoria López-Cordón
- El Expolio en la Catedral de Toledo. El Greco y Goya Palma Martínez Burgos
- La música de la época de Mozart en la pintura del Museo del Prado Begoña Lolo
- La exposición Bellini, Giorgione, Tiziano y la pintura del Renacimiento en Venecia, en la National Gallery Miguel Falomir

### Diciembre

- Sobre el coleccionismo de dibujos antiguos españoles Priscilla Müller
- El Belén napolitano Jesús Urrea

### DOMINGOS

OBRAS MAESTRAS DEL MUSEO DEL PRADO

#### Enero

- Rubens: El Apostolado José Juan Pérez Preciado
- Carreño de Miranda: Pedro Ivanowitz Potemkim, embajador de Rusia Juan J. Luna
- Goya: Juan de Muguiro Manuela Mena

#### Febrero

- Pedro Machuca: La Virgen y las ánimas del Purgatorio Ana Ávila
- Bernardo Strozzi: La Verónica Gabriele Finaldi
- Giovanni dal Ponte: Las Siete Artes Liberales Alejandro García Avilés
- Roger van der Weyden: La Piedad Blanca Piquero

### Marzo

- Claesz y Heda: los "bodegones monocromos" Teresa Posada
- El Greco: La Adoración de los Pastores José Álvarez Lopera y Almudena Sánchez
- Antonio Moro: El Emperador Maximiliano II y su esposa Doña María de Austria Ana García Sanz
- Juan de Flandes: La Crucifixión Pilar Silva

### Mayo

- Michele Parvasio: Alegoría del nacimiento del Infante Don Fernando, hijo de Felipe II Miguel Falomir
- El rapto de la melancolía. Lectura iconográfica del San Jerónimo, de Antonio de Pereda Juan M. Monterroso
- El Greco: Fábula José Manuel Pita Andrade
- Jaime Serra: Retablos de las historias de la Magdalena y de San Juan Bautista Francesc Ruiz

- Diversión y compañía: los perros en la obra de Goya José Manuel Matilla
- Diego Velázquez: Don Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares Fernando Marías
- Las joyas en La familia de Felipe V, de Van Loo Amelia Aranda
- La Atenea Pártenos: la producción de Fidias y su presencia en el Museo del Prado Trinidad Nogales

#### Octubre

- Rembrandt: Artemisa Enrique Valdivieso
- Las pinturas románicas de la ermita de Maderuelo Áurea de la Morena
- José de Ribera: El sueño de Jacob Mercedes Orihuela

### Noviembre

- Antoniazzo Romano: Tríptico Felipe Pereda
- Anton Van Dyck: Retrato de Martin Rickaert Matías Díaz Padrón
- La historia del Museo del Prado a través de sus imágenes José Luis Díez
- Louis Alincbrot: Pasajes de la vida de Cristo Joan Molina

### Diciembre

- Temas navideños en la escultura medieval José Ignacio Hernández Redondo
- El Bosco: La Adoración de los Magos Isabel Mateo

286 MEMORIA DE ACTIVIDADES CICLOS DE CONFERENCIAS 287

Relación de personal

Abad Bedmar, Pedro Abad García, Juan Antonio Aguado Maroto, José Antonio Aguilar Villar, Antonio Aguilera Gallardo, Magdalena Aísa López, Luisa María Alameda García, Eva Alameda García, José Luís Albares Sánchez, José Ramón Alcalá Sánchez, María Angeles Alcocer Magro, Jesús Carlos Alfaro Martín, María Cristina Alonso Alonso, Rafael Alonso Donaire, Francisco. José Alonso Gonzalo, Pedro Álvarez Garcillán Morales, María del Amor Álvarez Lopera, José Álvarez Moreno, Pedro Ambrona Gallardo, Gregorio Ambrona Gallardo, José María Ambrona Gallardo, Vicente Ambrona García, María Julia Andrés Alvaro, Joaquín Angulo Jiménez, María Ascensión Antonio Sáenz, Trinidad de Antoranz Sebastián, Jesús Ara Lázaro, Judith Araque Alonso, Jesús Araque Alonso, María Cruz Arevalo Moreda, Luís Aroca García, Jesús Arribas Antolín, María del Mar Arteaga Manjón-Cabeza, Joaquín Avilés Llamazares, Angel Ayora Prada, Ana Isabel Azcue Brea, Leticia Aznar de Argumosa, Luís Javier Bailón Ruiz, Luís Barón Thaidigsmann, Francisco Javier Barrejón Martín, Antonio Barrera Magán, Miguel Angel Barrio Jiménez, Elena del Belinchón Diaz, Alfredo Benito Diaz, Sofía Berodia Hidalgo, Marina Blanco del Toro, Francisco

Blanco Mezquita, Josefa Felisa Boada Palleres, Eulalia Bonilla Jiménez, Angel Bonilla Rollán, Jesús Manuel Brande Muñoz, María Vicenta Brevia Reguena, Carlos Ceferino Brigidano Nuño, María del Mar Cabrero Cabrera, Herlinda Calderón Herrero, Dionisio Calpe Ruiz, Angel Cámara Fonticiella, Juana María Campo Pereira, Manuel del Campos Serrano, Angel Canales Angel, Antonio Cao Prieto, Jesús Cardeñosa Peñas, María Engracia Cardero López, María Pilar Carrasco González, Antonio Carrascosa Garriga, Mercedes Carrascosa Sanz, Damián Casado Nebreda, Manuela Casado Ocaña, María Mar Casas Pessino, Lorena Castellanos Rodríguez de Isla, Julián Castillo Torio, María Carmen Celada Diaz-Ortega, María Teresa Cerdán Campos, Ana María Cerrillo Palomares, Carmen Cerrillo Palomares, Teodoro Cid Linde, Isabel Clares Ruiz, Rafael Corroto Rubio, José Luís Corroto Rubio, Miguel Angel Cortes García, Emilia Cortes Sánchez, Carmen Cosme Gargollo, María Begoña Cruz Arias, Diego Crisanto Cuenca Aragón, Angel Cuesta Blanco, Juan Miguel Cuevas López, Angel Dávila Álvarez, María Teresa Dávila Álvarez, María Rocío Del Rió Cañadas, María del Mar Diaz Gómez, Dolores Diaz Vizcaino, María Cristina Diez García de Leaniz, María Elisa Diez García, José Luís Docampo Capilla, Francisco Javier

Domínguez Alonso, José Manuel

Echevarria Elvira, Inmaculada Elipe Pérez, Felicidad Elvira Pérez, María Paloma Escribano de la Guía, Josefa Falomir Faus, Miguel Feito Mach, Guillermo Feito Martínez, María Isabel Fernández Amat, Juan José Fernández Domínguez, María Dolores Fernández Dongil, Angeles Fernández Dorado, Sonia Fernández Losada, Carlos Fernández Menéndez, José Manuel Fernández Peña, Esther Fernández Revilla, María Sonsoles Fernández Sánchez, Elvira Fernández Troitiño, Rafael Finaldi, Gabriele María Folch Capella, María Isabel Frías López, Gregorio S. Frutos González, María Ester Frutos Otero, Ascensión Fuente Martínez, José de la Fuentes Arcones, Alfonso García Alonso, Gonzalo Pedro García Canelada, Marco Antonio García Cobo, José García García, Gloria Rosa García Martínez, Alfonso García Pacheco, Marcos-Antonio García Romero, Juan Carlos García Sainz, Lourdes García Santos, Claro García Solano, María Garrido Domingo, Elena Garrido Pérez, María Carmen Gayo García, María Dolores Gil Martínez, Teodoro Gil Mondejar, Antonio E. Gómez Agredano, Juan Manuel González Antón, María del Carmen González Conde, Isaac González Conde, Jonathan B.

González Escolar, María Teresa

González Fraile, José Antonio González Huerta, Pedro Francisco González López, Noelia González Mateo, Santiago González Pérez, Inmaculada González Sánchez, Bernarda González Sánchez, Pablo Gonzalo del Valle, Jesús Gonzalo Ugarte, María Jesús Guardia Otero, Margarita de la Guerrero Borrull, Domingo Guerrero González, Susana Gutiérrez Márquez, Ana Gutiérrez Usillos, Andrés Heras Vidal, Beatriz Hernández Azcutia, Marta Hernández Hernández, Faustino Hernando Arenas, José Manuel Iglesias Diaz, Elvira Iglesias Diaz, Mª Jesús Elvira Iglesias Ramírez, Gabriel Illán París, Concepción Jiménez Honrubia, Luís Jiménez Jiménez, Adela Jiménez Martín, Antonia Jiménez Martín, Margarita P. Jiménez Monedero, Luís Delfín Jiménez Parrilla, Miguel Jumillas Manzano, Fernando Junquera Gracia, María Reyes Justicia López, Enriqueta Lacarte Monreal, Gloria Lagos Julio, Lily Laguna Isasi, Concepción Lapausa Arango, Luís Lapausa Pintado, María del Rosario Latorre Carnicero, Angela Ledo Álvarez, María Antonia Leiva Blesa, Alberto Linde Giménez, Angela Linde Razola, José María López de Asiain Zabia, María Antonia López de las Huertas Pérez, Manuel López de Lerma Lázaro, María Tesús

López García, Soledad López Madrid, Mercedes López Sacristán, José Javier López Vidal, Macrina Lozano López, José Luís Lucas Juárez, Vicente Luelmo Merino, María Paloma de Luna Fernández, Juan José Macias Pizarro, Antonio Macho Pérez, Francisco Javier Manjarín Calvo, Beatriz Marco Aragón, Juan Ignacio Marcos Piñeiro, Mª Pilar Marotta Peramos, Karina Blanca Martín Bravo, Ana María Martín Herrera, Francisco Martín Hidalgo, María Pía Martín Ortiz de Zarate, Francisco Martín Ortiz, Julio Martínez Cos-Gayón, Fernando Martínez Domínguez, José Carlos Martínez Domínguez, María Carmen Martínez Pozuelo, Augusto Martínez Pozuelo, Felicitas Martínez Sánchez, Soledad Mateos Remacha, Isabel Matilla Rodríguez, José Manuel Mena Marqués, Manuela Beatriz Menéndez Riesgo, Eduardo Mesa de la Ossa, Pedro Miguel de la Hoz, Gloria Mingo González, Anselmo de Molina Barrero, Isabel Montero Eugenia, Manuel Montero Velasco, Concepción Mora Sánchez, María Elisa Moral Gutiérrez, Fernando Morales Calahorra, Angel Morales Pacheco, María Pilar Morcuende Fernández, Lorenzo Moreno Alcázar, Angeles Moreno Arcos, Emir Moreno Cala, Rafael Moreno Mata, Rafael Moreta Martínez, Jesús Moriche Parra, Aquilino

Moyo López, Rafael Moyo López, Victoriano Muleix Sabina, Paloma Munuera Cebrián, María Jesús Muñoz Pérez, José Muruzábal Yrigoyen, María Dolores Naranjo Jara, Francisco José Naranjo Jara, Gregorio Navarro López, Antonio Nieto Pino, María Teresa Nieto Pino, Roberto A. Núñez González, Matilde Ocampos Fuentes, María Concepción Ocaña Talavera, María Mercedes Orihuela Maeso, Mercedes Ortega Aguayo, Francisco Ortega Expósito, Mª Concepción Ortiz Beltrán, María Dolores Ortiz Segovia, Lorenzo Osuna Sánchez, Luís Manuel Oviedo Val, María Teresa Pantoja Blázquez, Angeles Párbole Nieves, Jorge Pardo Schiemann, Franz Parra Sánchez, Valentín Pascual del Pozo, Justa Pascual Palomino, Soledad Patón Balsera, Santiago Paz y Paz, Teresa Peinado Santiago, Fernando-César Peñacoba Arnaiz, María Teresa Perales Ojeda, Eva Pérez de las Barreras, María Pilar Pérez Moreno, Carlos Pérez Suescun, Fernando Pérez Valle, Ángela Pérez-Seoane Orduña, Miguel Pin Albertus, Montserrat-Beatriz Pinchete Fernández, Miguel Ángel Portús Pérez, Javier Posada Kubissa, María Teresa Poveda Jabonero, Rafael Juan

Pozo de Dios. Ana María del

290 MEMORIA DE ACTIVIDADES RELACIÓN DE PERSONAL 291

Pozo Domínguez, José María Prado Antón, Ana Isabel del Puerto Calvo, Félix Quintana Calamita, Enrique Quintana Ibarra, Felicia Quintana Ibarra, Manuela Josefa Quintana Martínez, Alicia Quintanilla Garrido, Clara Francisca Quiros García, Antonio Ramos Cuaresma, José María Ramos Espinosa, Francisco Rasillo Blázquez, María Rosario Redondo Martínez, María Cristina Robles Sánchez, José Carlos Rodríguez Casela, Miguel Rodríguez García, David Rodríguez Isern, María Paloma Rodríguez Martín, María Jesús Rodríguez Morcillo, José Rodríguez Ortiz, Angel Luís Rodríguez Sanz, Luís Rosado Navia, Eva María Rubio Casas, José Antonio Ruiz Alonso, Miguel Ruiz Calvo, María Carmen Ruiz Cazorla, Antonio Ruiz Gómez, Leticia Ruiz Oliva, Francisca Sáenz Hernández, Begoña San Juan Arcos, Cecilia Sánchez Acosta, Juan Carlos Sánchez Fernández, María de Gracia Sánchez Hernández, María Mar Sánchez Martín, Almudena Sánchez Martínez, Pedro Antonio Sánchez Santibáñez, Encarnación Sanguino López, María Remedios Sansuan Ortega, Juan Carlos Santos Muñoz, Luís Manuel Sedano Espín, María Pilar Selfa Martínez, Carmen Serrano Rodrigo, Julián

Serrano Valero, Carlos Sierra Movo, Enrique Silva Maroto, María Pilar Sobrino López, María Angeles Solano Ruiz, Antonio Miguel Solar Martínez, María Mercedes del Solo Gamez, Ramón del Sordo Tejada, Fernando Soto Fernández, María Paz Souto Sánchez, Encarnación Tercero García, Francisco Tirado Moreno, Julio Toril Holguín, Fernando Torres Frías, Juan Alberto Úbeda de los Cobos, Andrés Vargas Marugán, María José Vargas Marugán, María Teresa Vega Gómez, Carlos Vela García, María Concepción Vendrell Bartolome, Luís Vergara Sharp, Walter Alejandro Vicente González, Mercedes Vicente González, Rosario Vicioso Martín, Ana María Vidal Ragout, Miguel Villa Moreno, Manuel Zafra Horcajo, José Manuel Zugaza, Miranda, Miguel

### PERSONAL EVENTUAL

Acinas Martín, Raquel

Alba Carcelén, Laura
Alonso Verdugo, Enrique
Arias Riera, Elena Berenice
Bennasar Cabrera, Isabel
Cenalmor Bruquetas, María
Elena
Gálvez Méndez, María Amaya
Gandía Guijarro, Elena
García Fernández, María
Montserrat
Lorenzo Iglesias, María Julia
Macarrón de Miguel, Francisco
Javier
Marcos Gero, María Dolores
Pantoja Ferrari, Francisco Javier
Rabal Fernández, María Amaya

Rivas Caballero, Ana María Sáenz-Díez Molina, María Ángeles Sánchez del Peral López, Juan Ramón Tejero Pérez, Javier Tortajada Hernando, Sonia

Además del anterior, hay que mencionar al personal que ha sido contratado temporalmente a lo largo de 2006 como refuerzo en las exposiciones temporales, en los períodos vacacionales, y para sustituir las bajas por enfermedad.

### COLABORADORES

Amaya Cacho, Gloria

Arriero López, Marta

Bernardo Iglesias, María Helena Buiza Durán, Gonzalo Cantón Fernández, María del Cardedal González, Eva Carderera Arnau, Beatriz Cristina Caride Varalla, María Isabel Cortes Ocaña, Laura De la Peña Fernández-Nespral, Delgado Sánchez-Guisande, Jacinta Fernández Arcos, Andrea García-Maiquez López, Jaime González Escribano, Raquel González Galey, Inmaculada González Navarro, Carlos Jover de Celis, María Teresa López-Fanjúl Díez del Corral, Lorén González, José Francisco Lorente Sainz, Carlos Lumbreras Cabrera, Beatriz Madrazo Rivas, Esmeralda Málaga Shaw, Paloma Martino Ferrero, María Dolores

Mayeranoff Lladó, María de los Reyes Moreno Márquez, María Concepción Muhle-Maurer, Gudrun Hildegard Pareja Rosales, Ángela Lucía Pérez Rodríguez, María Luisa Raposeiras Jimeno, Victor José Redin Michaus, Gonzalo Roldan, Deborah Lee Saenz Varona, María Luisa Sainz de los Terreros, Javier Sánchez Cid. Patricia Sánchez Torija, Beatriz Schröder, Stephan Friedrich Silva Santa Cruz, Noelia Solache Vilela, Gloria Suárez Hernández, María Luisa Valle Fernández, Teresa de Jesús Vaguero Redondo, Elena Villarreal Gato, Lucía

PERSONAL INCORPORADO AL MUSEO NACIONAL DEL PRADO EN 2006

Baztán Lacasa, José
Fernández Sánchez, María del
Pilar Isabel
García Román, Miguel Angel
Gómez de Aranda Villén, María
Dolores
González Mozo, Ana
Martínez Valverde, Lucia
Otero Herranz, Alberto
Sabán Godoy, María Guadalupe
Sicilia Fernández Shaw, María
Eugenia

PERSONAL QUE HA DEJADO DE PRESTAR SERVICIOS EN EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO EN 2006

El Museo quiere agradecer la dedicación y el esfuerzo realizado por las siguientes personas: Gisbert Marco, María Isabel González Pérez, Matilde Higuera Agejas, Fuencisla Muñoz Cobollo, Antonia Navarro Muñoz-Cobos, Amalia Pastor Mor, Alicia Dolores Santodomingo Berry, Elena

FUNCIONARIOS DE LA BRIGADA OPERATIVA DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO QUE HAN PRESTADO SERVICIO DURANTE EL AÑO 2006

Berzosa Guerrero, José Antonio Blasco Martínez, Miguel Ángel Cala Arias, Ezeguiel Calvo González, Miguel Catalán Montalvo, Iavier Celador Angón, Jorge Celles Díaz, Jorge Coca Gay, Víctor Manuel Collado Alles, Adolfo Fernández Fernández, José Gómez Fornas, José Jiménez Cervero, José Lorenzo Magán Alonso, José Márquez Asencio, José Martín Martín Sarrión, José Manuel Méndez Rivero, Jesús Mosquera Álvarez, Fernando Navas Osuna, Ángel Pardos Cañabate, José Pérez Casado, Enrique Pérez Rodríguez, Víctor Ponce Cruces, Pedro

Pozo Astorga, Juan Manuel Rodríguez Megías, Juan José Rodríguez Vega, David Romero Maldonado, Francisco Vasallo Rodríguez, María Gloria

293 MEMORIA DE ACTIVIDADES RELACIÓN DE PERSONAL 293

# REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Por Real Decreto 298/2006, de 10 de marzo, se nombra Secretario de Estado de Hacienda y Presupuestos a:

D. Carlos Ocaña y Pérez de Tudela

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Orden CUL 1294/2006 se nombra Vocal del Real Patronato a:

D. Justo Barreda Cueto

a propuesta y en representación del Consejo de Patrimonio Histórico

Por Real Decreto 902/2006, de 21 de julio, se nombra Secretaria General para la Administración Pública a:

Da Consuelo Sánchez Naranjo

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

#### AGRADECIMIENTOS

### FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO BBVA FUNDACIÓN WINTERTHUR

BBK

CAJA DE AHORROS DE CASTILLA LA MANCHA
CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO
CAJA DUERO

CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EL CORTE INGLÉS
FUNDACIÓN CAIXA GALICIA
FUNDACIÓN CAJA MADRID

SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES
TELEFÓNICA
GRUPO ORONA
CONGRESO DE LOS DIPUTADOS
SENADO

THE YOMIURI SHIMBUN