MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Memoria de Actividades 2007

Museo Nacional del Prado

Memoria de Actividades 2007

MINISTERIO DE CULTURA

Madrid 2008

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Presidente del Organismo

Sr. D. César Antonio Molina Ministro de Cultura

REAL PATRONATO

Presidencia de Honor

SS.MM. los Reyes de España

Presidente

Sr. D. Plácido Arango

Vicepresidenta

Sra. Da Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales

Sra. Da Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Sr. D. Gonzalo Anes Álvarez de Castrillón

Sr. D. Justo Barreda Cueto

Sr. D. Antonio Bonet Correa

Sra. Da María Dolores Carrión Martín

Sr. D. José Mª Castañé Ortega

Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado

Sr. D. Guillermo de la Dehesa Romero

Sra. Da María de las Mercedes Díez Sánchez

Sr. D. José Guirao Cabrera

Sr. D. José Jiménez Jiménez

Sra. D^a Alicia Koplowitz y Romero de Juseu

Sr. D. Javier Lanza García

Sr. D. Antonio López García

Sr. D. Julio López Hernández

Sr. D. Emilio Lledó Íñigo

Sr. D. José Milicua Illarramendi Sr. D. Carlos Ocaña Pérez de Tudela

Sra. Da Mercedes Elvira del Palacio Tascón

Sr. D. Alfonso E. Pérez Sánchez

Sr. D. Yago Pico de Coaña y de Valicourt

Sr. D. José Manuel Pita Andrade

Sr. D. Alberto Ruiz Gallardón

Sra. Da Ana Ma Ruiz Tagle

Sr. D. Enrique Saiz Martín

Sr. D. Eduardo Serra Rexach

Sr. D. Miguel Zugaza Miranda

Sr. D. Carlos Zurita, Duque de Soria

Secretari

Sra. D^a María Dolores Muruzábal Irigoyen

COMISIÓN PERMANENTE DEL REAL PATRONATO

Presidente

Sr. D. Plácido Arango

Vicepresidenta

Sra. Da Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales

Sr. D. Antonio Bonet Correa

Sr. D. José Mª Castañé Ortega

Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado

Sr. D. Javier Lanza García

Sr. D. José Milicua Illarramendi

Sr. D. José Jiménez Jiménez

Sr. D. Miguel Zugaza Miranda

Secretaria

Sra. Da María Dolores Muruzábal Irigoyen

Objetivos y fines*

El Museo Nacional del Prado tiene por objetivo la consecución de los siguientes fines:

- a) Garantizar la protección y conservación, así como promover el enriquecimiento y mejora de los bienes del Patrimonio Histórico Español adscritos al mismo.
- b) Exhibir ordenadamente las colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio.
- c) Fomentar y garantizar el acceso a las mismas del público y facilitar sus estudios a los investigadores.
- d) Impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural.
- e) Desarrollar programas de investigación y formación de personal especializado y establecer relaciones de colaboración con otros museos, universidades o instituciones culturales, organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines.

Dichas relaciones de colaboración se desarrollarán preferentemente con las instituciones dependientes o vinculadas a las Administraciones públicas, prestando especial atención a aquellas con mayor relevancia y proyección en el ámbito museístico.

f) Prestar los servicios de asesoramiento, estudio, información o dictamen de carácter científico o técnico que le sean requeridos por los órganos competentes de la Administración General del Estado o que se deriven de los convenios o contratos otorgados con entidades públicas o privadas, con personas físicas, en las condiciones y con los requisitos que reglamentariamente se determinen.

^{*} Artículo 3 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado.

Tenemos la satisfacción de presentar la Memoria de Actividades del Museo Nacional del Prado correspondiente al ejercicio 2007, aprobada en sesión plenaria por el Real Patronato el pasado 10 de junio. En ella se da cuenta del conjunto de la actividad desarrollada por las diferentes Áreas y Servicios del Museo en un año muy especial para la Institución, así como noticia de las adquisiciones y adscripciones de nuevas obras a sus colecciones.

El pasado 30 de octubre, y bajo la presidencia de SS.MM. los Reyes, se celebró la inauguración oficial del nuevo edificio del Claustro de los Jerónimos, diseñado por Rafael Moneo, como ampliación del edificio histórico de Juan de Villanueva. Este día quedará señalado, sin duda, como una nueva efemérides en la historia del Museo. La incorporación de más de veinte mil metros cuadrados permite a la Institución ampliar su capacidad operativa, mejorar los servicios internos y, principalmente, privilegiar al visitante con nuevos servicios y una mayor actividad expositiva y cultural.

Coincidiendo con la apertura de la ampliación, el Ministerio de Cultura realizó también el acto de entrega del Casón del Buen Retiro al Museo culminando así el largo y complejo proceso de rehabilitación del inmueble que, en un futuro, se convertirá en la sede del Centro de Estudios del Museo del Prado. En el reformado edificio se celebró, el 29 de octubre, la cena de gala presidida por SS.MM. los Reyes con motivo de la inauguración de la ampliación.

Los nuevos espacios expositivos de la ampliación se abrieron con una presentación especial de las colecciones de pintura y escultura del siglo XIX del Prado, al tiempo que otros espacios han servido para la presentación de dos grupos excelentes de la colección de escultura del Museo: las musas de la colección de Cristina de Suecia frente a la Puerta de Velázquez y los retratos de los primeros Habsburgo de los escultores italianos Leoni, en el reconstruido Claustro del monasterio jerónimo. El programa inaugural, que ponía énfasis en las propias colecciones del Museo, se completó con dos exposiciones especiales: "Los Grecos del Prado" y "Fábulas de Velázquez".

Otras importantes exposiciones celebradas el año pasado, como fueron las primeras muestras monográficas internacionales dedicadas al gran maestro veneciano, Tintoretto, y al iniciador del paisaje moderno, el pintor Joachin Patinir, merecieron una gran atención crítica. No menos relevante fue la actividad expositiva celebrada fuera del Museo con la doble muestra sobre el retrato español que forma parte del Programa "Prado Itinerante" o la exposición "De Tiziano a Goya. Obras Maestras del Museo del Prado" presentada en Pekín y Shanghai con motivo del Año de España en China. Toda esta actividad expositiva estuvo acompañada de una amplio programa didáctico y cultural que permitió acercar el Museo y sus actividades a nuevos públicos.

De este amplio programa se han beneficiado más de tres millones de personas (2.663.174 al Prado y 796.471 a las exposiciones presentadas fuera del Museo) alcanzando una de las cifras de visitas anuales más altas de la historia del Museo. El visitante se ha beneficiado, además, de una ampliación del régimen de gratuidad durante las dos últimas horas de apertura del Museo todos los días de la semana, de martes a domingo.

Al mismo tiempo, el público disfruta ya de la nueva página web con nuevos contenidos y una presentación más cómoda y atractiva.

Dentro del capítulo de adquisiciones destaca, en este último ejercicio, la incorporación de tres dibujos de Francisco de Goya que se unen a la mejor colección del artista en el mundo. Asimismo, la colección del siglo XIX, protagonista excepcional de la ampliación del Prado, se ha visto reforzada por la incorporación de nuevas obras como *El nacimiento de Venus* de Antonio María Esquivel o la adquisición de cuarenta cuadernos de dibujos y acuarelas del paisajista madrileño Martín Rico y Ortega.

La presente Memoria ofrece también el balance del ejercicio económico del Museo que arroja, sobre un presupuesto de 47.553.980 €, una ejecución de 90,94% del gasto y un 98,36 % sobre los ingresos. Singularizado se muestra el informe sobre el primer año de actividad de la Sociedad Museo del Prado Difusión.

El intenso programa de actividades desarrollado a lo largo del año ha sido posible gracias a la colaboración de nuestros Benefactores. En 2007 han renovado su compromiso plurianual la Fundación AXA y BBVA, ligados ambos al desarrollo del Programa de Grandes Exposiciones y, por su parte, se han incorporado como nuevos Miembros Benefactores ACCIONA, como patrocinador de Proyectos Especiales, y Telefónica para el Programa de Atención al Visitante. A todos ellos agradecemos su confianza.

Con gratitud, recibimos la donación realizada por S.M el Rey al Museo del Prado del importe íntegro del Primer Premio Mutua Madrileña concedido en reconocimiento de los treinta años de su reinado.

Un año más, la Memoria informa sobre la actividad desarrollada por la Fundación Amigos del Museo del Prado. En esta ocasión, debemos agradecer, especialmente, la donación realizada al Museo de la carpeta 12 artistas en el Museo del Prado editada por la Fundación, así como la posibilidad de ofrecer al público acceso a la Enciclopedia del Museo del Prado a través de la página web del Museo.

No queremos terminar estas líneas de presentación sin dedicar un recuerdo emocionado a Rodrigo Uría Meruéndano, Presidente del Real Patronato, fallecido en julio de 2007, y a cuya memoria se rindió homenaje en una acto celebrado en la Sala de Velázquez presidido por SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias.

Finalmente, quisiéramos transmitir una felicitación muy especial al conjunto de los profesionales que trabajan en el Museo y que hacen posible, día a día, cumplir con la misión cultural del Museo y prestar el servicio público que la sociedad espera recibir de nuestra Institución.

Plácido Arango Presidente del Real Patronato

Miguel Zugaza

Director

We have the satisfaction of presenting the Museo Nacional del Prado's Annual Report for the year 2007, approved in plenary session of the Royal Board of Trustees on 10 June 2008. The present Report covers all the activity carried out by the Museum's different Areas and Services in a very special year for the Institution. It also offers information about the acquisitions and adscriptions — made by the Ministry of Culture — of new works in its collections.

On 30 October 2007, Their Majesties the King and Queen of Spain presided over the celebration of the official inauguration of the new Claustro de los Jerónimos building designed by Rafael Moneo as an extension to the historical building by Juan de Villanueva. That day will undoubtedly be recalled as a memorable date in the Museum's history. This addition of over twenty thousand square meters allows the Institution to expand its operating capacity, improving its internal services and, most of all, offering visitors new services and greater cultural and exhibition activity.

Coinciding with the opening of the extension, the Ministry of Culture also handed over the Casón del Buen Retiro to the Museum, thus culminating the long and complex process of renovation of this building destined to become the future headquarters of the Museo del Prado's Research Center. This renovated building was the setting for the Gala Dinner hosted on 29 October, and presided by Their Majesties the King and Queen, to celebrate the inauguration of the new extension.

The new exhibition spaces in the extension opened with a special presentation of the Prado's collection of nineteenth-century painting and sculpture. At the same time, other spaces housed the presentation of two excellent groups from the Museum's sculpture collection: the muses from the collection of Queen Christine of Sweden — in front of the Velázquez Door — and the portraits of the first Hapsburgs by the Italian sculptors, the Leoni, in the reconstructed Cloister of the Hieronymite monastery. The inaugural program, which emphasized the Museum's own collections, was completed with two special exhibitions: "The Prado's Grecos" and "Velázquez's Fables".

Other important exhibitions held last year received critical attention, including the first international monographic shows dedicated, respectively, to the great Venetian master, Tintoretto, and the inventor of modern landscape painting, Joachim Patinir. No less relevant was the exhibition activity celebrated outside the Museum, with the double show of Spanish portraiture that was part of the "Itinerant Prado" Program, and the exhibition "From Titian to Goya. Masterpieces of the Museo del Prado" presented in Beijing and Shanghai on the occasion of the Year of Spain in China. All of this activity was accompanied by a full educational and cultural program that opened the Museum and its activities to new sectors of society.

More than three million people have benefited from this ample program (2.663.174 visitors to the Prado and 796.471 to the exhibitions presented outside the Museum), drawing one of the highest numbers of annual visits in the Museum's history. The public also benefited from a broadening of the free-entry policy to include its last two opening hours, every day from Tuesday through Sunday. At the same time, our public

already enjoys the new web-page, featuring new contents and a more comfortable and attractive presentation.

Of special interest in the chapter on acquisitions made last year are three drawings by Francisco de Goya that now form part of the world's finest collection of the artist. In that same sense, the nineteenth-century collection, which was the exceptional protagonist of the Prado's new extension, was reinforced with new works such as Antonio María Esquivel's *Birth of Venus* and forty notebooks of drawings and watercolors by the landscape artist from Madrid, Martín Rico y Ortega.

The present Report also offers the Museum's financial balance sheet, which rendered an execution of 90.94% of costs and 98.36% of income on a budget of 47,553,980 €. Also, the first year of activity by the Sociedad Museo del Prado Difusión appears as a separate chapter.

The intense program of activities carried out throughout the year was possible thanks to the collaboration of our Benefactors. In 2007, the Fundación AXA and BBVA, both of which are linked to the development of the Major Exhibitions Program, renewed their commitment with the Prado. Moreover, new Benefactor Members that joined last year are ACCIONA, as sponsor of Special Projects, and Telefónica, for the Visitors' Service Program. We thank all of them for their confidence.

It was with gratitude that we received the donation made by His Majesty the King to the Museo del Prado of the First Mutua Madrileña Prize awarded to him in recognition of the thirty years of his reign.

As in previous years, the Report also details the activities undertaken by the Fundación Amigos del Museo del Prado. On this occasion, we must especially thank them for their donation to the Museum of the portfolio 12 Artists in the Museo del Prado, published by the Foundation, as well as for making it possible for users of the Museum's web-page to access the *Encyclopedia of the Museo del Prado*.

We do not want to end this presentation without pausing to recall Rodrigo Uría Meruéndano, Chairman of the Royal Board of Trustees, who passed away in July 2007. Homage was paid to his memory in an act celebrated in the Velázquez Room presided by Their Royal Highnesses the Prince and Princess of Asturias.

Finally, our very special congratulations to all the professionals working in the Museum who make it possible to fulfill the Institution's cultural mission on a daily basis, offering the public service that society expects from us.

Plácido Arango Chairman of the Royal Board of Trustees

Miguel Zugaza

Director

Sumario

Adquisiciones, Adscripciones y Donaciones	I
Adquisiciones y Adscripciones	1
Donaciones	4
Conservación	6
Colección	6
Conservación y Restauración	6
Exposiciones Temporales	7
Exposiciones en el Museo	7
Exposiciones fuera del Museo	8
Programa "Prado Itinerante"	9
Publicaciones	9
Registro y Documentación	IC
Biblioteca	10
Educación	11
Administración	13
Desarrollo	13
Patrocinio	13
Comunicación	14
Inauguración de la ampliación	15
Protocolo	15
Administración	16
Gestión económica	16
Recursos Humanos	17
Atención al Visitante	17
Obras y Mantenimiento	19
Informática	20
Asuntos Generales	20
Salud Laboral	20
Seguridad	20
Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U.	20
Fundación Amigos del Museo del Prado	21
Dossier Fotográfico	21

Apéndices	25
Préstamos a exposiciones temporales	252
Gestión de depósitos	260
Obras restauradas	260
Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica	27
Obras examinadas en el Laboratorio de Química	27
Obras analizadas por la Unidad de Tratamiento Digital de Imagen	274
Obras localizadas por revisión de depósitos e inventarios históricos	27
Publicaciones del personal técnico del Museo Nacional del Prado	27
Programa de visitas didácticas	28
ornadas de Arte y Cursos Monográficos	282
Ciclos de Conferencias	286
El Prado fuera del Prado	292
Conferencias Programa "Prado Itinerante"	29
Relación de personal	297
Real Patronato del Museo Nacional del Prado	309
Agradecimientos	309

Adquisiciones, Adscripciones y Donaciones

El enriquecimiento de las colecciones con nuevas obras es un objetivo preferente del Museo Nacional del Prado.

Este año ha visto la incorporación de importantes fondos de dibujo, fundamentalmente las tres hojas de Francisco de Goya, que vienen a reforzar más aún el incomparable conjunto de obra en papel que del autor conserva el Museo del Prado, y el interesantísimo grupo de cuarenta cuadernos de Martín Rico y Ortega (1833-1908) así como un álbum de ciento once acuarelas del pintor, que constituyen un fondo imprescindible para conocer la producción de este genial paisajista. El conjunto formaba parte de la herencia del pintor y habían sido devotamente conservados por su nieta, Doña Claude Rico Robert, a quien se han adquirido.

Las pinturas que han ingresado durante este mismo periodo sirven para completar adquisiciones hechas en años anteriores: el *San Francisco de Asís* del pintor renacentista Yañez de Almedina (cat. p-7961) es pareja del *San Onofre* (cat. p-7947) adquirido en 2005, y *El juego de balón* (cat. p-7980) del artista francés afincado en España, Charles-Joseph Flipart, forma parte del grupo de lienzos adquiridos por el Prado en 2002, todos ellos modelos para los tableros de piedras duras realizados en la Manufactura del Buen Retiro. *El nacimiento de Venus* de Esquivel (cat. p-7974) fue adquirido poco antes de la inauguración de la exposición "El siglo XIX en el Prado" donde se expuso, por primera vez, a partir de finales del mes de octubre. Probablemente sea el desnudo femenino más significativo pintado en España entre Goya y Rosales, y su incorporación enriquece la extraordinaria representación de este género en las colecciones del Prado.

Un año más, el Museo quiere expresar un especial agradecimiento al Ministerio de Cultura y al Ministerio de Hacienda quienes, a través de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes Culturales del Patrimonio Histórico Español, han adscrito al Prado algunas de las obras relacionadas a continuación. El Prado desea también agradecer la consideración que dicha Junta continúa prestando a las peticiones que desde el propio Museo se trasladan para su valoración.

En otro campo de enriquecimiento patrimonial, cabe señalar y agradecer de manera muy especial a todas aquellas instituciones y personas que de manera generosa han querido donar al Museo obras de su propiedad en este año 2007 y que también se detallan a continuación: la Fundación Amigos del Museo del Prado y Doña Cristina García Rodero. Mención especial merece el acto de extraordinaria generosidad realizado por Don Antonio Correa (Manila, 1923) con la donación al Prado de parte de su colección, formada por una biblioteca de unos 1.500 volúmenes (entre los que caben destacarse algunos libros antiguos de gran rareza como la *Cremona fidelissima città, et nobilísima colonia de Romani*... impreso en Cremona en 1585), medallas, y una interesante y rara colección de papeles jaspeados y papeles antiguos con marcas de agua.

Por último, a lo largo del año 2007 los visitantes del Museo del Prado han podido seguir disfrutando del *Retrato de Michele Marullo Tarcaniota* de Sandro Botticelli (1444/45-1510) gracias a su depósito temporal en el Museo desde el año 2004. Es por ello que, un año más, el Prado quiere expresar su más profundo agradecimiento a Doña Helena Cambó por este importantísimo depósito, cuya acogida en el Museo permite enriquecer temporalmente la representación del maestro florentino en el Prado.

A continuación se relacionan todas aquellas obras incorporadas a las colecciones del Museo Nacional del Prado a lo largo de este año 2007 destacando, en primer lugar, el ingreso de los tres dibujos de Goya y continuando con otras adquisiciones y adscripciones. El capítulo finaliza con un apartado dedicado a las donaciones realizadas al Museo en 2007.

MEMORIA DE ACTIVIDADES ADQUISICIONES, ADSCRIPCIONES Y DONACIONES 13



Joven barriendo / Joven peinándose Álbum A (1794-95)

La importancia de los dibujos en el conjunto de la producción artística de Goya es comparable a la de sus pinturas y estampas, tanto desde un punto de vista cuantitativo —los diseños conservados se aproximan al millar—, cuanto por su relevancia en la renovación formal y técnica del arte del dibujo a fines del siglo XVIII. El dibujo es considerado por Goya un medio expresivo de gran eficacia al servicio de su libertad creativa. Dejando de lado los escasos testimonios conservados de estudios preparatorios para composiciones pintadas, es en los Álbumes en los que se revela el dominio espontáneo de la técnica, el poder de la invención y la fuerza del medio para transmitir el universo interior del artista. Concebidos para ser contemplados en intimidad, estos dibujos constituyen la obra más privada del pintor y la de contenido más directo, crítico y mordaz.

El Museo del Prado conserva la totalidad de los dibujos preparatorios para los grabados y un conjunto notable de dibujos correspondientes a los *Álbumes*. Precisamente este dibujo recientemente adquirido se vincula a ambos conjuntos.

El dibujo pertenece al Álbum de Sanlúcar o Álbum A, el primero de cuantos realizó, así como el más reducido. Tradicionalmente se considera que fue realizado en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) durante la supuesta estancia de Goya en el palacio de la Duquesa de Alba, entre 1796 y 1797, aunque recientemente se piensa que pudo haberse comenzado entre 1794 y 1795, ya que en él se encuentran algunos dibujos directamente relacionados con el Retrato en blanco de la Duquesa de Alba, pintado en 1795.

De este *Álbum* se conocen 9 hojas con dibujos por ambas caras, además de

3 copias de dibujos perdidos realizadas por Carderera. Con el recién adquirido (m/n), el Museo del Prado conserva cuatro hojas (e/f, g/h, i/j, m/n) así como dos copias (copia b y c). La Biblioteca Nacional de Madrid posee dos hojas más (a/b, c/d), una el Museum of Fine Arts de Boston (k/l); otra el Museo Boymans de Róterdam (q/r) y finalmente otra en una colección particular de París (o/p), además de otra copia en la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid (copia a).

Estos dibujos del *Álbum A* anticipan algunos de los temas que van a estar presentes en obras posteriores, ya sea en pinturas como el citado *Retrato de la Duquesa de Alba* o en estampas como los *Caprichos* (1799). En concreto, este dibujo se vincula directamente con el *Capricho 20. Ya van desplumados* y con sus dos dibujos preparatorios conservados también en el Museo del Prado (D-4233 y D-4352).

En este sencillo dibujo con la figura de una mujer barriendo se encuentra el origen de la composición grabada. En él hay algunas claves que apuntan al objetivo de la sátira, ya que la mujer barre en una taberna, junto a unas sillas sobre las que está colgada la calavera de un bóvido con su cornamenta, probable símbolo de la actividad de la mujer, una prostituta, y de la infidelidad que conlleva su oficio. Por otra parte, las cornamentas y las jaulas con pájaros eran una de las decoraciones habituales en este tipo de lugares del sur de España. El significado del dibujo viene subrayado por el comentario del Capricho, también conservado en el Museo del Prado, una clara referencia a la prostitución y sus consecuencias sobre el hombre: "Si se desplumaron ya, vayan



Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) *Joven barriendo. Álbum A* (1794-95)

Aguada de tinta china; pincel sobre papel, 172 x 101 mm

(cat. D-7360 recto)

fuera: que van a venir otros". Por la otra cara, el dibujo muestra a una mujer arreglándose el cabello mientras otra permanece recostada en la cama, en estrecha relación con otros dibujos del *Álbum* en los que aparecen mujeres de vida licenciosa en actitudes desenfadadas.

Técnicamente el dibujo es de una extraordinaria sutileza en el empleo del pincel y la aguada: breves toques a punta de pincel para trazar las formas y aguadas de diferente intensidad para la definición de los volúmenes, en claro contraste con espacios en blanco, en los que el papel se constituye en materia expresiva; un recurso éste que Goya empleará a lo largo de toda su carrera. — José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo (c.1855-1860); Jules Boilly, venta Hôtel Drouot, París, 19-20 de marzo de 1869; Larceau; Hyades, Burdeos; A. Strölin, París; colección particular, Suiza; colección particular, París; venta Old Master Drawings Sotheby's, Nueva York, 24 de enero de 2007, lote 76.

BIBLIOGRAFÍA

e. A. Sayre, "Eight books of drawings by Goya", The Burlington Magazine, CVI, 1964, p. 24; P. Gassier y J. Wilson, Goya, His Life and Work, Londres, 1971, pp. 171-172, n° 368-369; P. Gassier, Dibujos de Goya. Los álbumes. Barcelona, 1975, p. 43; J. Blas, J. M. Matilla y J. M. Medrano, Francisco de Goya. El libro de los Caprichos. Madrid, 1999, p. 143; Sotheby's, Old Master Drawings, Nueva York, 24 de enero de 2007, lote 76.

Adquirido por el Museo.



Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

Joven peinándose. Álbum A (1794-95)

Aguada de tinta china; pincel sobre papel, 172 x 101 mm

(cat. D-7360 verso)

No es siempre bueno el rigor y Quien bencerá Álbum E (1816-20)

Ambos dibujos corresponden al *Album E*, también llamado de bordes negros, numerados hasta el cincuenta en el centro de la parte superior, y del que hasta la fecha se conocen 42 dibujos, realizados todos ellos con aguada de tinta china por una sola cara, en un papel holandés de buena calidad (J. Honing & Zoonen), de tamaño sensiblemente mayor al del resto de sus Álbumes. Se trata de dibujos muy acabados, de extraordinaria calidad, concebidos al margen de sus series de estampas o de sus obras pictóricas, como obras autónomas de carácter íntimo. Casi todos ellos poseen figuras individuales y en menor medida grupos de dos o tres personajes, en espacios luminosos apenas esbozados con breves pinceladas. En todos ellos destaca su carácter monumental, donde las figuras alcanzan un protagonismo que las convierte en arquetipos de expresiones o actitudes. La temática es muy variada, con escenas cotidianas de las clases más bajas, en las que subyace la tensión que produce la dureza de la vida diaria. Viejos y jóvenes comparte las páginas de un álbum en el que la violencia, la miseria y el temor ante el destino son sus ejes argumentales. Por su estilo y temática, el Álbum puede fecharse entre 1816 y 1820, tras el fin de la guerra, y cuyas consecuencias dramáticas pueden apreciarse a lo largo de sus páginas.

Pese a que el Museo del Prado posee la más importante colección de dibujos de Goya, no conservaba ninguno perteneciente a este *Álbum*. Los dibujos, tras ser heredados por Javier Goya (1828) y posteriormente por Mariano Goya (1854),

pasaron a manos de Federico Madrazo (c. 1855-60), quien los puso a la venta en el Hôtel Drouot de París el 3 de abril de 1877, actuando como agente Paul Lebas. A partir de esta subasta se dispersaron, razón por la cual las hojas del Álbum están hoy en día muy repartidas por museos y colecciones de Europa y Estados Unidos. Estos dos dibujos ahora adquiridos por el Prado son los únicos del Álbum que se encuentran en España. A mediados del siglo XX estaban en la colección de la Duquesa Viuda de Montpensier. Debió ser el abuelo de su marido, Antonio María de Orleáns, quien lo adquirió en la mencionada subasta parisina, pues consta que fueron vendidos en el lote 9 (Le vieux n'est pas tojours bon) y 13 (Qui l'emportera?).

No es siempre bueno el rigor incide en uno de los temas recurrentes de Goya: la crítica a la mala educación basada en la máxima "la letra con sangre entra", absolutamente contraria a los postulados reformadores de los Ilustrados, con los que Goya mantenía evidentes concomitancias. La brutalidad de la acción se refuerza con el rostro grotesco del maestro y acentúa el contraste con la débil figura del discípulo, que hunde el rostro entre sus manos en gesto de sufrimiento. El título dado por Goya es elocuente de su censura.

La ambigüedad es la nota característica del segundo dibujo, titulado por el propio Goya *Quien bencerá*, en el que dos jóvenes mujeres se enfrentan, no sabemos si en una riña o en un juego. En cualquier caso, se relaciona con el siguiente del *Álbum*, numerado con el 37 en el que representa a tres



Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) 13 (38.) / No es siempre bueno el rigor (1816-20) Aguada de tinta china, 264 x 178 mm (cat. D-7407)

jóvenes lavanderas. Como es habitual en Goya, las secuencias creadas entre sus dibujos y estampas nos ayudan a contextualizar las obras, y en este caso nos ofrece una faceta de la sencilla vida de la mujer en el campo, en la que se alternan los sencillos momentos de diversión y trabajo.

—José Manuel Matilla.

PROCEDENCIA

Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico de Madrazo (c. 1855-60); venta Hôtel Drouot, París (3 de abril de 1877): Fiantance(?) o Fontaine (28 francos); Antonio María de Orleáns, Duque de Montpensier(?) (1877); María Isabel de Orleáns, Duquesa de Montpensier(?) (1891); Fernando de Orleáns, Duque de Montpensier (?) (1919); María Isabel González de Olañeta e Ibarreta, Duquesa Viuda de Montpensier y Marquesa de Valdeterrazo (1924); José María Huarte (1958); Alberto Huarte Myers (1999).

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Goya, 1746-1828 (catálogo exposición), Burdeos, 1951, cat. n°S 3 y 5; Francisco de Goya y Lucientes 1746-1828 (catálogo exposición), París, 1961, cat. n°S 169 y 170;

P. Gassier, "Une source inédite de dessins de Goya en France au XIX^e siècle", *Gazette des Beaux-Arts*, julio-agosto (1972), pp. 109-120; P. Gassier y J. Wilson, *Vida y obra de Francisco de Goya*, Barcelona, 1974, n°^S 389 y 1404; P. Gassier, *Dibujos de Goya. Los* Álbumes, Barcelona, 1975, n°^S. 117 y 131.

Adscripción del Ministerio de Cultura.



Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) 36 (42.) / *Quien bencerá* (1816-20) Aguada de tinta china, 264 x 178 mm (cat. D-7408)

San Francisco de Asís (h. 1515-25)

Tanto las medidas como la composición y procedencia de esta tabla la ponen en estrecha relación con el San Onofre adquirido por el Museo en 2005 (cat. P-7947). Ambas tablas debieron proceder de un retablo o estructura más compleja, manipulada probablemente en el siglo XIX tras ser desmembrada del conjunto original. Es posible que las dos tablas estuvieran incluso unidas, formando una pareja afrontada, al modo de creaciones como el San Antonio de Florencia y San Vicente Ferrer (Valencia, Museo de Bellas Artes). La disposición de ambos se complementan y los elementos del fondo son igualmente coincidentes.

El comentario a este ejemplar remite por lo tanto a lo ya manifestado en la tabla de San Onofre, aunque en este caso conviene destacar el hecho de encontrarnos con el único ejemplar franciscano atribuible a Yáñez. La disposición de la figura remite a la producción más característica del pintor, trazada con rotundidad sobre el eje axial que describe. San Francisco aparece de frente y girado ligeramente hacia la izquierda (en sentido complementario al movimiento que describe San Onofre en la otra tabla señalada). Los rasgos del santo se mantienen en la estética de los hernandos: óvalo marcado con barbilla pronunciada, ojos grandes y separados, esquivos con el espectador, y boca entreabierta.

La obra debe relacionarse con la fase final del período valenciano o con los primeros años de la producción conquense; un período que podría oscilar entre 1515 y 1526 y en el que destacan obras como el Retablo de San Miguel de Ayora (Valencia) y las Capillas Peso y de los Caballeros de la

24

Catedral de Cuenca. La factura suelta y pictórica de la obra, realizada mediante un pigmento muy ligero y diluido, así como las desproporciones en la concepción de los pies y las manos, responden a ese momento en la producción del artista.

Otro aspecto característico del pintor es el tratamiento del fondo, empleado ya en sus obras iniciales, pero mantenido en sus tablas más tardías. El santo aparece delante de un muro alto de aparejo de ladrillo que permite ver unas murallas de ciudad que son continuidad de las que presenta San Onofre. Esta solución proporciona gran monumentalidad a la figura, a pesar de las reducidas dimensiones de la obra. La fórmula repite la concepción de la magnífica tabla de Santa Catalina también en el Museo del Prado (cat. P-2902), del período inicial valenciano, y que estará presente igualmente en el final de su carrera. - Leticia Ruiz.

PROCEDENCIA

Colección particular, Madrid; Sotheby's, Londres, 7 de diciembre de 2006, lote 123 (retirado antes de la venta).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

F. M. Marín Ortiz de Taranco, Yáñez de la Almedina, pintor español, Valencia, 1953; F. Benito, Los Hernandos, Valencia, 1998; P. M. Ibáñez Martínez, Fernando Yáñez de la Almedina (La incógnita Yáñez), Cuenca, 1999.

Adscripción del Ministerio de Cultura.



Fernando Yáñez de la Almedina (h. 1489-1536) San Francisco de Asís (hacia 1515-25) Óleo sobre tabla, 69,6 x 30,3 cm (cat. P-7961)

La Presentación en el Templo

Se trata de una pintura procedente de colecciones históricas españolas y que hasta ahora se consideraba perdida. Efectivamente, formó parte de la galería de los Marqueses de Villafranca, donde la vio Antonio Ponz en el último cuarto del siglo XVIII. Posteriormente aparece en la colección de José de Madrazo, con las mismas medidas que ahora mantiene y con una descripción que no deja lugar a dudas:

"240. La presentación del Hijo de Dios en el templo

El Pontífice, acompañado de otros sacerdotes, tiene en sus brazos al Niño Dios delante del altar, y la Virgen y San José, arrodillados delante de él, ofrecen las dos tórtolas. A la derecha, en primer térm.ino, hay un levita con un cirio encendido en la mano. (Figuras del tamaño natural.)"

Camillo Procaccini (c. 1555-1629), aunque originario de Bolonia, es considerado pintor de la escuela lombarda, a cuya capital se trasladó en 1585. Educado con su padre, Ercole, está documentada su presencia en Roma en fecha próxima a 1580, donde estudió atentamente la pintura de Taddeo Zuccaro, por el que profesó sincera admiración. A su vuelta a Bolonia decoró el ábside de San Clemente, en el Colegio de España, cuyos frescos (desaparecidos) constituyen una reflexión sobre la pintura centro italiana de mediados del siglo XVI. En etapas posteriores de su carrera estudió en Parma los frescos de Correggio, a los que se unió también la influencia de Pellegrino Tibaldi y, en casos excepcionales, se advierten elementos de las nuevas corrientes artísticas

entonces representadas por Annibale Carracci, cuyo orden espacial, más claro y sobrio, puede adivinarse en alguna de sus composiciones. La mayor parte de su carrera discurrió en Lombardía, llevando a cabo importantes obras en la Catedral de Milán (1592-1600) y en diversas iglesias y conventos, realizadas tanto al fresco como al óleo. Durante estos años desarrolló también una corta pero importante carrera como grabador. Su estilo quedó fijado en torno a 1600 y el éxito alcanzado en vida provocó la repetición monótona de las fórmulas desarrolladas con anterioridad.

La pintura muestra el momento en que el Niño fue llevado a Jerusalén para su presentación en Templo. Allí, Simeón, su anciano sacerdote, lo bendijo, profetizando su futuro y señalando su naturaleza divina. La Virgen, siguiendo la tradición entrega dos palomas blancas (Lc, 2, 22). Se trata de una obra ambiciosa, de gran formato y considerable número de figuras, con rostros y actitudes estandarizadas y poco expresivas. —Andrés Úbeda.

PROCEDENCIA

Mercado anticuario de Madrid (Procaccini, S.L.)

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo de la Galería de cuadros del Excmo. Sr. D. José de Madrazo, primer Pintor de Cámara de S.M.C, Director de su Real Museo de Pintura y Escultura, é individuo de las Academias de Nobles Artes de Madrid, Roma, Dresde, S. Petersburgo y Nápoles, etc., Madrid, 1856, p. 59; A. E. Pérez Sánchez, Pintura italiana del s. XVII en España, Madrid, Fundación Valdecilla, 1965, p. 360.

Adscripción del Ministerio de Cultura.



Camillo Procaccini (h. 1555-1629) La Presentación en el Templo Óleo sobre lienzo, 216 x 148 cm (cat. P-7981)

CHARLES-JOSEPH FLIPART (1721-1797)

El juego de balón (h. 1796)

Durante el año 2002, se compraron para el Prado cuatro lienzos del mismo maestro francés, que trabajó en España en la segunda mitad del siglo XVIII (cat. P-7823 a P-7826). Son trabajos preparatorios para los tableros de piedras duras de las consolas realizadas en la Manufactura del Buen Retiro, con destino al alhajamiento de los Reales Sitios durante la última década del reinado de Carlos III (1759-1788). El encargo se debió concluir en 1796, en tiempos de Carlos IV (1788-1808) y, cuando menos, constaba de nueve piezas. Un quinto lienzo pertenecía a esta serie -hoy en la Colección Luis Navarro (Valencia)- y el sexto es el presente, aunque en estado fragmentario puesto que únicamente se conserva la parte central de la composición.

Se adquirió para el Museo cuando apareció en subasta pública como existente en la colección del apartamento parisiense de Alvar González-Palacios (Sotheby's, París, 29 Marzo 2007), que ha sido su último propietario y, hasta ahora, el único del que se tiene noticia. Tanto éste como los anteriores lienzos mencionados, salieron de España en una época indeterminada.

Se trata de un interesante asunto, vinculado a la temática de distracciones populares de la época que describe una escena de entretenimiento deportivo. En primer plano aparecen dos jóvenes que juegan con un balón, contemplados por varios espectadores. La anécdota transcurre en medio de un entorno monumental en el que se aprecian una construcción de planta poligonal, un lejano obelisco y una pirámide (inspirada en su homóloga de Cayo Cestio, de Roma), que se recortan sobre un fondo de paisaje, con una cordillera montañosa a la derecha y todo ello amparado por un cielo nuboso.

La mesa correspondiente al estudio que este cuadro prefigura pertenece también al Museo del Prado (0-455).

—Juan J. Luna.

PROCEDENCIA

Colección Alvar González-Palacios, París; Sotheby's, París, 29 de Marzo de 2007, lote 65.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

A. González-Palacios, Las colecciones reales españolas de mosaicos y piedras duras (catálogo exposición), Museo Nacional del Prado, Madrid, 2001, p. 185.

Adscripción del Ministerio de Cultura.



Charles-Joseph Flipart (1721-1797) El juego de balón (h. 1796) Óleo sobre lienzo, 51,8 x 59,6 cm (cat. P-7980)

El nacimiento de Venus (1842)

Con la adquisición de este lienzo, los fondos del Prado se enriquecen con el que probablemente sea el mejor desnudo femenino del Romanticismo español y una de las obras más exquisitas salidas nunca de los pinceles de su autor.

En efecto, en la pintura romántica española es llamativamente escasa la presencia de desnudos femeninos, relegados casi siempre y aún de forma muy escueta a los cuadros de "majas" de cuerpos más o menos voluptuosos, resueltos con una intención castiza y marcadamente erótica. Mucho más raros son aún los desnudos de mujer interpretados a través de una iconografía mitológica, como manifestación de una formación erudita y un poso intelectual del que participaron muy pocos pintores románticos hispanos.

Excepción singular de este panorama es la figura de Esquivel, quien a lo largo de toda su carrera mostró un especialísimo interés y complacencia en el desnudo femenino, en el que se prodigó sobre todo a través de sus pinturas de argumento religioso, e incluso en obras profanas con figuras femeninas de carácter manifiestamente sensual. De todos ellos, éste es con mucho el mejor desnudo pintado por el artista sevillano en toda su vida, en la plena madurez de su carrera, debiendo considerarse, por todas estas razones, como una de las obras emblemáticas de la pintura romántica española.

Esquivel concibe su composición con una clara intención erudita, al inspirarse directamente para la figura de la diosa en el modelo de la *Venus púdica* o *Venus "Medicis"* de la estatuaria clásica, extraordinariamente difundida durante el siglo XIX como paradigma de perfección y belleza

del cuerpo femenino en los ambientes académicos de toda Europa a través de copias y vaciados, uno de los cuales poseía el propio Esquivel en su estudio, como puede verse en su cuadro *Los poetas contemporáneos* (cat. P-4299).

Así, aunque modificada ligeramente en su pose, Esquivel sigue al dictado el modelo clásico, tanto en la interpretación de los contornos curvos de su anatomía, de modelado suave y turgente, como en la disposición de las extremidades e incluso el peinado, interpretando el desnudo con una delicadísima sensualidad en las suaves esfumaturas que definen su modelado, especialmente sutiles en el juego de luces de las piernas o el hombro izquierdo, resuelta toda la figura con el refinamiento de su técnica más depurada. Con ello, el artista hace alarde de su dominio de la anatomía humana en tan difícil género, aprendido a partir del estudio y copia de la estatuaria clásica, al transformar el modelo esculpido en una figura de carne y hueso, procurando mantener intactos sus cánones de proporción y belleza ideal.

El cuadro resulta mucho más singular teniendo en cuenta el desinterés de los pintores románticos españoles por los argumentos mitológicos que, como venía ocurriendo desde el Renacimiento, es en esta ocasión una mera excusa argumental para justificar la exhibición de la desnudez femenina, y que tan sólo tendría un pálido eco años después en algunos pintores retardatarios de formación académica.

La pintura, que ha permanecido oculta e inaccesible hasta ahora en manos privadas, ha sido sin embargo ponderada siempre por la bibliografía especializada como una de las más notables de su autor, y obra



Antonio María Esquivel y Suárez de Urbina (1806-1857) *El nacimiento de Venus* (1842) Óleo sobre lienzo, 183 x 107 cm (cat. P-7974)

antológica en la evolución del desnudo en BIBLIOGRAFÍA la pintura española del siglo XIX. ─José Luis Díez.

PROCEDENCIA

Sevilla, Sr. Balmaseda (1842); Madrid, Bartolomé Santamaría; Madrid, Condesa de Santamarca (1926); Madrid, Colegio de Santamarca (1926-1942); Colección Morales; Barcelona, Domingo Carlés (1957); Barcelona, Juan Andreu (1959); Madrid, Comercio (2006).

J. Guerrero Lovillo, Antonio María Esquivel, "Arte y Artistas", Madrid, 1957, pp. 30 y 43, láms. 14 y 15; B. de Pantorba, Antonio María Esquivel, "Arte Español", 1959, pp. 161 y 167; J. L. Díez, Colección Santamarca. Catálogo de las pinturas, Memoria de Licenciatura inédita, Universidad Autónoma de Madrid, 1984, p. 389, cat. n° R.T. 174, fig. 271; A. Ansón Navarro, "Venus Anadiomewne portada en una concha por cuatro náyades" en El tiempo de la pintura. Maestros españoles de los siglos XVI al XIX (catálogo exposición), Madrid, 2007, pp. 170-173, n° 57; J. L. Díez y J. Barón (eds.), El Siglo XIX en el Prado (catálogo exposición), Museo Nacional del Prado, Madrid, 2007, pp. 147-149, n° 18.

Adquirido por el Museo.

FRANCISCO SANS CABOT (1828 - 1881)

Episodio de la Batalla de Trafalgar (boceto) (h. 1862)

En la amplia producción del pintor barcelonés Francisco Sans Cabot destaca su gran cuadro de historia *Episodio de Trafalgar*, segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862, y propiedad del Prado (cat. P-5729, depositado en el Palacio del Senado). La escena representa el naufragio de los tripulantes del navío español *Neptuno*, arrastrado por la tormenta a su destrucción tras chocar, después de la batalla, con las rocas del castillo de Santa Catalina en el Puerto de Santa María.

La adquisición une a la utilidad de permitir un mejor conocimiento de esta obra, la más importante de su autor, el incremento del ya importante núcleo de bocetos de grandes cuadros de historia que posee el Prado. Puede así estudiarse mejor el desempeño de los artistas ante composiciones de máxima dificultad, que consumieron el mayor esfuerzo de su tarea creadora, y en las que el auxilio de los bocetos y estudios preparatorios resultaba obligado.

Además, este boceto permite advertir el característico modo de trabajar de su autor. A diferencia de otros artistas de su época, que ampliaron sus estudios en Roma, Sans lo hizo previamente en París, donde fue discípulo de Thomas Couture. En su estudio parisino aprendió el gran valor que tenía esta clase de bocetos, ejecutados atendiendo no tanto al dibujo de contorno sino a las grandes masas de colores y luces contrastados, con una factura muy amplia, que permitía advertir sin esfuerzo el efecto general que habría de ofrecer la composición final.

Por otra parte, es un testimonio fiel de una orientación muy próxima a la pintura francesa de mayor proyección en la época, como era la de Couture, el principal pintor del eclecticismo y maestro de Édouard Manet. En este sentido el boceto evidencia, lo mismo que el cuadro definitivo, la armonía entre la inspiración en el romanticismo y el claiscisimo. De un lado, está en relación con los artistas románticos que habían tratado antes sucesos contemporáneos en obras de gran formato, como Géricault y Delacroix, en especial la disposición del cadáver y el trozo de mástil arrancado en el primer término; de otro lado, atestigua la pervivencia, transformada por una ejecución más suelta y expresiva, de algunos modelos de raíz clasicista, como la figura del hombre sentado a la derecha.

De la comparación del boceto con la obra terminada se deducen algunas variantes, pero lo esencial de la composición final aparece definido con toda claridad, lo que muestra el valor y la utilidad que en efecto tuvo como instrumento para la ejecución del cuadro. La obra aumenta a ocho el número de pinturas de su autor que conserva el Prado, y permite conocer mejor la primera y más interesante época de un artista que fue amigo íntimo de los renovadores de la pintura española de la época, Eduardo Rosales y Mariano Fortuny, y gozó de gran prestigio en su tiempo, pues en 1873 fue nombrado Director del Museo del Prado y dos años después ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. —Javier Barón

PROCEDENCIA

Alcalá Subastas, Madrid, 14 de febrero de 2007, lote 63.

BIBLIOGRAFÍA (GENERAL)

F. Carreras y Candi, *El pintor Francisco Sans y Cabot (1828-1881)*, Barcelona, 1922; C. Reyero, "Los seguidores de Thomas Couture en España: Francisco Sans y Manuel Ferrán, pintores de historia" en *Tiempo y espacio en el arte. Homenaje al profesor Antonio Bonet Correa*, Madrid, 1994, pp. 1207-1215.

Adquirido por el Museo.



Francisco Sans Cabot (1828 - 1881)

Episodio de la Batalla de Trafalgar, boceto (h. 1862)

Óleo sobre lienzo, 32 cm x 40 cm

(cat. P-7962)

MARTÍN RICO Y ORTEGA (1833-1908)

Cuarenta cuadernos de dibujos y un álbum de acuarelas (1870-1906)

La obra de Martín Rico (El Escorial, 1833-Venecia, 1908) constituye uno de los más destacados ejemplos del paisajismo español del siglo XIX. A partir de mediados de siglo es uno de los pintores que realiza paisajes en un estilo realista. Trabaja en la década de 1860 en Francia en una orientación próxima a la de Charles François Daubigny y tras una estancia en Granada con Fortuny, su pintura se hace más luminosa. Viaja a Venecia en 1873 y allí se instala después convirtiéndose en un artista muy cotizado internacionalmente, especialmente gracias a sus vistas de los canales, donde se afincaría en el último periodo de su vida. Sus pinturas, de extraordinaria técnica, destacan por la precisión de su dibujo y por la intensidad de sus luces.

La meticulosidad de su trabajo se pone de manifiesto en la enorme cantidad de dibujos que nos han llegado en dos grupos fundamentales, el conservado en la Hispanic Society of America (Nueva York), y el que ahora ha adquirido el Museo del Prado. Por su número, constituye uno de los conjuntos más importante que se conocen de un artista español del siglo XIX.

Los cuadernos permiten reconstruir el itinerario biográfico y los viajes del artista durante su periodo de madurez, y ofrecen abundante material para conocer el proceso creativo de sus obras. Su modo de trabajo, aplicable a muchos otros artistas de este periodo, consistía en la elaboración de breves y variados apuntes de figuras, arquitectura y paisaje, muy sintéticas y precisas, en las que busca lo esencial. En su sucesión de páginas nos permiten apreciar el análisis y desarrollo de su estilo, abarcando un amplio periodo cronológico que va desde 1864 a 1906, con apuntes tomados en sus diferentes viajes por España (El Escorial, Granada, Alcalá de

Guadaira, Sevilla, Toledo, Santiago, La Coruña, Fuenterrabía), Francia (París, Normandía), Alemania (Colonia, Nuremberg), Italia (Roma, Florencia, Nápoles, Tívoli, Verona) y por supuesto Venecia, ciudad en la que había fijado su residencia desde los años 70.

Los 40 cuadernos, en formato de bolsillo, conservan sus encuadernaciones originales de tela o cartón, con un número variable de hojas. Los dibujos que contienen están elaborados mayoritariamente a lápiz, pero también los hay a tinta y aguada, y en ocasiones con anotaciones manuscritas.

El álbum de III acuarelas, más temprano que los cuadernos, constituye un excelente ejemplo de los intereses del joven Rico, influido todavía por el paisajismo tardorromántico, y donde comienzan a apuntarse algunas de sus señas de identidad, como la preocupación por la representación de la arquitectura y la plasmación de atmósferas luminosas. Elaboradas en España, combinan las vistas de monumentos y ciudades junto a paisajes del centro de la Península.

Este conjunto se ha mantenido unido desde la muerte del pintor gracias a los cuidados de Da Claude Rico Robert, nieta del artista, quien ha identificado y fechado estos cuadernos. —Javier Barón y José Manuel Matilla

PROCEDENCIA
Da Claude Rico Robert

BIBLIOGRAFÍA

Paysages d'Espagne: aquarelles inédites de Martin Rico, 1833-1905 (catálogo exposición), Musée Goya, Castres, 1979 (con un texto de C. Rico Robert); C. Rico Robert, "Un joven pintor en El Escorial a mediados del siglo XIX: Martin Rico Ortega", Fragmentos, nº 4-5, 1995.

Adscripción del Ministerio de Cultura.



Martín Rico y Ortega (1833-1908) Cuarenta cuadernos de dibujos y un álbum de acuarelas (1870-1906) Papel, varias medidas (cat. D-7361 a D-7406)

SALVADOR VINIEGRA (1862-1915)

Epistolario manuscrito (130 cartas) (1892-1894)

La adquisición de tres lotes con un total de 130 cartas del pintor Salvador Viniegra y Lasso de la Vega (1862-1915) se suma a recientes ingresos por donación de otros conjuntos epistolares que han acrecentado el acervo documental del Museo del Prado. Dada la escasez de los testimonios escritos conservados de artistas españoles, la adquisición resulta de gran utilidad en orden al mejor conocimiento no sólo de la propia vida y obra del corresponsal, sino también del rico ambiente artístico que le rodeó.

En este caso, la peculiaridad de la personalidad de Viniegra añade interés al conjunto. Fue un pintor de éxito en su tiempo, galardonado con una medalla de primera clase ya en 1887 por su obra más conocida, La bendición de los campos en 1800, propiedad del Museo (cat. P-6462), que posee otras cuatro obras del artista. Además, fue arquetipo de artista culto, compositor de musical de cierto renombre, y pintor viajero e instruido, que vivió varios años en Italia, adonde se trasladó en 1882 para ampliar sus estudios, realizados en la Academia de Cádiz, y adonde volvió en 1890 como pensionado por la Academia Española. Aficionado a la literatura, fue autor de diversas piezas teatrales y escritos acerca de Roma y otras ciudades. Su conocimiento de la pintura antigua propició que en 1898 fuera nombrado Conservador del Museo del Prado, del que fue Subdirector hasta su muerte. En este puesto fue de especial valía en la organización de las grandes exposiciones que tuvieron lugar entonces, entre ellas las dedicadas a Velázquez (1899), El Greco (1902) -un pintor que supo apreciar muy pronto- y Zurbarán (1905).

La personalidad de su corresponsal, el padre del artista, es también relevante. Salvador Viniegra y Valdés, representante de la burguesía más culta de Cádiz, fue un decidido impulsor de la renovación de la ciudad durante la Restauración. Promotor de las obras del puerto y de la construcción del tranvía, fue también violoncelista aficionado y un mecenas de la música; en el salón de su casa estrenó Manuel de Falla algunas de sus primeras obras, que le dedicó. Amigo de destacados políticos liberales, como Eduardo Benot, Segismundo Moret y el Marqués de la Vega de Armijo, favoreció y siguió de cerca la educación y la carrera de su hijo pintor.

El conjunto de cartas está datado entre enero de 1892 y septiembre de 1894, uno de los periodos más interesantes de la vida del artista, durante el cual disfrutaba la pensión en la Academia Española en Roma. La mayoría fueron escritas en Roma, aunque hay también algunas enviadas desde Múnich, Viena y Barcelona. Algunas son representativas del interés que un cierto número de artistas españoles, entre los que se contaron José Villegas, José Benlliure y José Moreno Carbonero, tuvieron en la época en la exposición de su obra en los certámenes convocados en distintas ciudades centroeuropeas (Múnich, Berlín y Viena), donde Viniegra obtuvo, como aquellos, medallas de primera clase. En la correspondencia se recogen numerosos datos sobre sus obras, algunas de ellas propiedad del Museo del Prado, como La bendición de los campos en 1800 y La romería del Rocio (cat. P-7598). También aparecen comentarios sobre sus contemporáneos, entre ellos su amigo y protector José Villegas y otros pintores no

38 MEMORIA DE ACTIVIDADES

D
Danie 22 Burn 1892
1 .0
Mr my park Before - gales to
grate del 12 y ages mente el presentes Follows y un.
you to the fit of hiller you what I provide Bolomy
ar a man is go for day a stand
a pay to me the my i der made the
and the first of the state of the state of ment
to be for the figure of the state of the paint goods
Bud get y and : do on her dile your from
al responder del made del - guardo, la male
tom for a face - to character that
to the second of the second of the second of
the state of the s
as het process of per an de marches apperlances on
ely the or develop to long the les small
algo die or decolor la lorge the les sinds
algo die or decolor la lorge the les sinds
olympe de se demolie la lampe de la servicio del servicio de la servicio de la servicio del servicio de la servicio del la servicio del la servicio de la servicio de la servicio de la servicio de la servicio del la servicio della servic
aly de or dearly to large the tes made to a fact the to made to a fact the test of the tes
oly de or dearly to large the tes miles to a state to a such to the sends to dearly the tes miles dearly to a such the sends and to the sends of the
algo die de decembre la lampe de les des des de la desperado de la dela desperado de la dela dela desperado de la dela dela dela dela dela dela del
aly de se dende la large de la sende de la
algo de se decolo la lampe de la sendi. de se della grila compresso se myserata della large regge on for repressor, on a la lago al actista. In modern compres forbine. Palementi, one mostri agua on mote, dei cindon que della des mis le de mis la despet mindon que della des mis le de mis la despet ante de seminario de la labora repressor la manda que se la labora de mostra de la lagora de mostra de la lacora de mostra de la lacora de mostra de la mostra de most
algo de se decolo la largo che la sendi. de se della grila compredente se agricanta della large regge or for appealment on agricanta della large regge or for appealment on a la dige al actible. In sombi ages forbine. Palementi, me montre ages or south, dei cindente que della des mis le de mis la degest mila semila de la difere para bisman la socialenta de montre a me por americanta a mis ; si me la latin ampost, anterno a mintil a tio.
algo de se decolo la largo che la sendi. de se della grila compredente se agricanta della large regge or for appealment on agricanta della large regge or for appealment on a la dige al actible. In sombi ages forbine. Palementi, me montre ages or south, dei cindente que della des mis le de mis la degest mila semila de la difere para bisman la socialenta de montre a me por americanta a mis ; si me la latin ampost, anterno a mintil a tio.
algo de se decolo la lampe de la sendi. de se della grila compresso se myserata della large regge on for repressor, on a la lago al actista. In modern compres forbine. Palementi, one mostri agua on mote, dei cindon que della des mis le de mis la despet mindon que della des mis le de mis la despet ante de seminario de la labora repressor la manda que se la labora de mostra de la lagora de mostra de la lacora de mostra de la lacora de mostra de la mostra de most
algo de se decolo la largo che la sendi. de se della grila compredente se agricanta della large regge or for appealment on agricanta della large regge or for appealment on a la dige al actible. In sombi ages forbine. Palementi, me montre ages or south, dei cindente que della des mis le de mis la degest mila semila de la difere para bisman la socialenta de montre a me por americanta a mis ; si me la latin ampost, anterno a mintil a tio.

Salvador Viniegra (1862-1915) *Epistolario manuscrito*: 130 cartas (1892-1894)

(cat. ODV 20 - 149)

sólo españoles sino también extranjeros, como Franz Lenbach. Estas cartas, inéditas y sólo parcialmente utilizadas por sus biógrafos, permiten conocer desde dentro, dado que la intimidad familiar favorece la mayor libertad en la expresión de las opiniones, el círculo del pintor en el extranjero, así como sus aspiraciones y rivalidades, en buena medida compartidos por otros artistas españoles de su época.

—Javier Barón

PROCEDENCIA

Familiares del artista; Subasta Fernando Durán, Madrid, 31 de enero de 2007, lote 772.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

F. Pérez Mulet, La pintura gaditana (1875-1931), Cádiz, 1983, pp. 91-158; G. Viniegra Guernica, Un pintor gaditano en Europa: Salvador Viniegra y Lasso de la Vega, Cádiz, 1989.

Adquirido por el Museo.

MEMORIA DE ACTIVIDADES

40

LOUIS DE CLERCQ (1836-1901)

Fachada principal del Museo del Prado tomada desde el Norte (1862-63)

El Museo del Prado, con el fin de documentar la historia arquitectónica y museológica del edificio de Juan de Villanueva, ha ido adquiriendo en los últimos años un notable conjunto de imágenes fotográficas. Los positivos fotográficos y las reproducciones fotomecánicas -en su mayor parte postales- constituyen un elocuente material que permite estudiar las transformaciones del edificio y de su entorno urbano, así como la disposición de las colecciones y su estado de conservación. No menos importante es la información que suministran en cuanto a la difusión de la imagen del Museo en España v en el extranjero, v que lo convierten en uno de los puntos de referencia para el visitante, situándolo al nivel de los grandes monumentos arquitectónicos de nuestro país. La importancia de estos materiales fotográficos para el conocimiento del Prado se puso de manifiesto a través de la exposición "El grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)" en 2004, donde se expusieron la mayor parte de las imágenes de este periodo conocidas.

Esta fotografía recientemente adquirida, ausente de las colecciones Españolas, es una de las primeras imágenes fotográficas del Museo del Prado, realizada hacia 1862-1863, solo superada en antigüedad por el daguerrotipo de Albiñana de 1851 (Palacio Real), y las vistas de Clifford de 1853 y 1857.

Su autor, Louis de Clercq (1836-1901), nació en el seno en una rica familia del norte de Francia, llegando más tarde a ser diputado por Pas-de-Calais. Entre mayo y julio de 1859, sirvió en el ejército como correo de Napoleón III en la campaña

contra Austria en Italia. A su regreso, y debido a su interés por la arqueología y por sus conocimientos de fotografía, fue comisionado por el Misterio de Instrucción Pública junto al arqueólogo Emmanuel-Guillaume Rey para que, cámara en mano, documentase fotográficamente los fuertes de los cruzados en Siria, a los que el arqueólogo había consagrado sus estudios. Durante cinco meses en el invierno de 1859-60, recorrieron Oriente Medio, y a su regreso a París publicaron los primeros resultados de la expedición. Pero el interés de Clercq por la fotografía, la arquitectura y especialmente por las antigüedades árabes, de las que llegó a ser un buen coleccionista, le llevó a emprender por cuenta propia un segundo viaje en 1862-1863 en el que recorrió Palestina, Egipto y finalmente España, para en éste último caso "comparar de manera directa los monumentos que dejaron atrás los moros en este país con los monumentos árabes que acabo de visitar".

Tras su regreso a París publicó, por cuenta propia, seis volúmenes en Gran Folio apaisado bajo el título Voyage en Orient, con copias en albúmina a partir de negativos en papel encerado. La obra comprendía los siguientes tomos: 1. Voyage en Orient, villes, monuments et vues pittoresques de Syrie. 2. Voyage en Orient, châteaux des temps des croisades en Syrie. 3. Voyage en Orient. Vues de Jérusalem et des lieux saints en Palestine. 4. Voyage en Orient. Les stations de la Voie douloureuse de Jérusalem. 5. Voyage en Orient. Monuments et sites pittoresque de l'Egypte. 6. Voyage en Espagne. Villes, monuments et vues pittoresques

El álbum de España (nº 6) se ocupó fundamentalmente de los monumentos

42 MEMORIA DE ACTIVIDADES



Louis de Clercq (1836-1901)

Fachada principal del Museo del Prado tomada desde el Norte

43 // Musée de peinture (1862-63)

Albúmina (210 x 282 mm) adherido a un segundo soporte de cartulina

(cat. 2007/16)

árabes de Granada y Sevilla, aunque también hay vistas panorámicas de la propia Granada, Cádiz y Málaga, junto a tomas realizadas en Aranjuez, El Escorial y Madrid. Entre estas últimas se encuentra la que reproduce la fachada principal del Museo del Prado, centrándose en la arquitectura desprovista del arbolado que en fechas posteriores será uno de los elementos característicos del entorno del Museo. —José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Soler y Llach Subastas Internacionales S.A., Barcelona, subasta del 22 de marzo 2007, lote 3020.

BIBLIOGRAFÍA

Real Academia de la Historia, "Necrología, Louis de Clercq", Boletín de la Real Acdemia de la Historia, Tomo XLIII, 1903, pp. 353-356; E. Parry Manis, Louis De Clercq. "Voyage en Orient", Sttutgart, 1989; L. Fontanella, "Sevilla pintada en el ojo del observador" en Fotógrafos en la Sevilla del siglo XIX, Sevilla, 1994; G. F. Kurtz, "Origen de un medio gráfico y un arte. Antecedentes, inicio y desarrollo de la fotografía en España", Summa Artis, Vol. XLVII: La fotografía en España de los orígenes al siglo XXI, Madrid, 2001, pp. 146-147.

Adquirido por el Museo.

Donaciones

VARIOS AUTORES

Carpeta "Doce artistas en el Museo del Prado" Editada por la Fundación Amigos del Museo del Prado (2007)

ISABEL BAQUEDANO

La Anunciación

Litografía a 7 colores, papel, 50 x 65 cm

Estampación: Taller Antonio Gayo, Madrid
G-5077

Adán y Eva Serigrafía a 19 colores a partir de un archivo digital, papel, 65 x 50 cm Estampación: Taller de las Vistillas, Erik Kirksaether, Madrid G-5078

CARMEN CALVO

La mirada Fotografía de un collage, papel, 65 x 50 cm Positivado: Estudio fotográfico Blanco y Negro Profesional, S.L, Valencia G-5079

Mirando a Goya Serigrafía a 13 colores a partir de un dibujo digitalizado, papel, 65 x 50 cm Estampación: Taller Seriarte (Coop. V.), Paterna, Valencia G-5080

NAIA DEL CASTILLO

Eritis Sicut Dei

Fotografía con tratamiento digital,
papel, 65 x 50 cm
Positivado: Estudio fotográfico
Argazkiak Zear, Bilbao
G-5081

Santa Bárbara
Fotografía con tratamiento digital, papel
65 x 50 cm
Positivado: Estudio fotográfico
Argazkiak Zear, Bilbao
G-5082

CRISTINA GARCÍA RODERO *La Perla*Fotografía en blanco y negro, papel
61 x 50 cm

Positivado: Taller fotográfico,
Juan Manuel Castro Prieto, Madrid
G-5083

Ofrenda a Flora Fotografía en blanco y negro, papel 61 x 50 cm Positivado: Taller fotográfico, Juan Manuel Castro Prieto, Madrid G-5084

CRISTINA IGLESIAS

Vista del Jardín de la "Villa Médicis",
en Roma, D.V.-I

Serigrafía, barniz blando y punta seca
Papel, 65 x 50 cm

Estampación: Taller de serigrafía Nave A,
Mariluz de la Piedad, Madrid.

Grabado: Taller Denis Long, Madrid
G-5085



Ouka Leele

Menina liberada, ingrávida, al saltar de mi jaula, mis células vibraban al ritmo de la luz...

Fotografía con tratamiento digital, papel, 65 x 50 cm

Impresión digital con técnica de Epson Digigraphie en impresora
de gran formato con tintas de 8 colores: Andrés Amorós Mayoral (G-5089)

Vista del Jardín de la "Villa Médicis", en Roma, D.V.-II Serigrafía, barniz blando y punta seca, papel, 65 x 50 cm Estampación: Taller de serigrafía Nave A, Mariluz de la Piedad, Madrid. Grabado: Taller Denis Long, Madrid G-5086

CARMEN LAFFÓN
El sueño del patricio 1
Litografía a 3 tintas, papel, 50 x 65 cm
Estampación: Taller Antonio Gayo,
Madrid
G-5087

El sueño del patricio 2
Fotolitografía iluminada a mano con pastel por la artista y estampada manualmente, papel, 65 x 50 cm
Estampación: Taller Antonio Gayo, Madrid G-5088

OUKA LEELE

Menina liberada, ingrávida, al saltar de mi jaula, mis células vibraban al ritmo de la luz...
Fotografía con tratamiento digital, papel, 65 x 50 cm
Impresión digital con técnica de Epson Digigraphie en impresora de gran formato con tintas de 8 colores: Andrés Amorós Mayoral G-5089

Mi cuerpo es mi territorio, no os acerquéis a mí, no me supliquéis que voy de vuelo Fotografía con tratamiento digital, papel, 65 x 50 cm Impresión digital con técnica de Epson Digigraphie en impresora de gran formato con tintas de 8 colores : Andrés Amorós Mayoral G-5090

Prado 1
Fotografía con tratamiento digital y serigrafía, papel, 65 x 50 cm
Impresión digital en impresora de inyección de tinta con pigmentos estables: Centro de Investigación y Desarrollo de la Estampa Digital de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, Madrid. Estampación serigráfica: Taller Manuel Gordillo, Madrid G-5091

Prado 2

Fotografía con tratamiento digital y serigrafía, papel, 65 x 50 cm Impresión digital en impresora de inyección de tinta con pigmentos estables: Centro de Investigación y Desarrollo de la Estampa Digital de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, Madrid. Estampación serigráfica: Taller Manuel Gordillo, Madrid G-5092



Isabel Baquedano

Adán y Eva

Serigrafía a 19 colores a partir de un archivo digital, papel, 65 x 50 cm

Estampación: Taller de las Vistillas, Erik Kirksaether, Madrid (G-5078)

BLANCA MUÑOZ Gorguera I

Aguafuerte y composición con varillas de acero inoxidable de 0,3 mmgr, papel y acero, 50 x 65 cm
Estampación: Taller Ediciones de Stadt, León. Manipulación de las varillas de acero: María Dolores Muñoz, Madrid G-5093

Gorguera II

Aguafuerte y composición con varillas de acero inoxidable de 0,3 mmgr Papel y acero, 50 x 65 cm Estampación: Taller Ediciones de Stadt, León. Manipulación de las varillas de acero: María Dolores Muñoz, Madrid G-5094

ISABEL QUINTANILLA

*La Menina*Punta seca, Papel, 65 x 50 cm
Estampación: Taller Obra Gráfica
Original, Madrid
G-5095

Bodegón

Aguafuerte, Papel, 50 x 65 cm Estampación: Taller Obra Gráfica Original, Madrid G-5096 SOLEDAD SEVILLA

La Verónica- A

Litografía, fotograbado y gofrado

Papel, 50 x 65 cm

Estampación: Talleres de Polígrafa Obra

Gráfica, Barcelona

G-5097

La Verónica -B

Litografía, fotograbado y gofrado iluminado a mano por la artista Papel, 50 x 65 cm.
Estampación: Talleres de Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona G-5098

SUSANA SOLANO

STI

Aguafuerte a 5 colores con gofrado Papel, 65 x 50 cm Estampación: Edicions Maior, Pollença, Mallorca G-5099

ST_2

Aguafuerte a 5 colores con gofrado Papel, 65 x 50 cm Estampación: Edicions Maior, Pollença, Mallorca G-5100 Para conmemorar su 25 aniversario, la Fundación de Amigos del Museo del Prado editó la carpeta *Doce artistas en Museo del Prado*, en la que doce mujeres -Isabel Baquedano, Carmen Calvo, Naia del Castillo, Cristina García Rodero, Cristina Iglesias, Carmen Laffón, Ouka Leele, Eva Lootz, Blanca Muñoz, Isabel Ouintanilla, Soledad Sevilla y Susana Solano- dialogan a través de sus estampas con las pinturas que integran las colecciones del Museo.

Esta colección tiene su antecedente en la que la propia Fundación editó en 1991 bajo el título *El Museo del Prado visto por 12 artistas españoles contemporáneos*, donde un elenco de los más importantes creadores españoles -Andreu Alfaro, Eduardo Arroyo, Miquel Barceló, Eduardo Chillida, Ramón Gaya, Luis Gordillo, Albert Rafols-Casamada, Guillermo Pérez Villalta, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura, y Gustavo Torner- reflexionaban sobre algunas obras maestras del Museo.

Las doce artistas que integran este elenco, constituyen una buena muestra del panorama actual del arte español, donde conviven creadores de diferentes generaciones y sensibilidades. Producto de esta diversidad es la heterogeneidad de la colección en la que no solo encontramos distintos planteamientos estéticos sino también una gran variedad formal y técnica, fruto de la aplicación de las múltiples técnicas que el arte gráfico actual pone a disposición del artista. De este modo encontramos entre las 24 estampas que componen la colección, obras realizadas con las tradicionales técnicas del grabado calcográfico, la litografía, la serigrafía y la fotografía, junto a los más novedosos procedimientos que ofrece la tecnología digital a partir de la imagen fotográfica. - José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Estas obra forman parte de la colección "Doce artistas en el Museo del Prado", editada por la Fundación Amigos del Museo del Prado" en marzo del 2007 y expuesta en el Museo del Prado en la primavera de 2007 (ver "Exposiciones Temporales").

BIBLIOGRAFÍA

A. Caso y F. Calvo Serraller, *Doce artistas en el Museo del Prado*, Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2007.

Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

CRISTINA GARCÍA RODERO (1949)

Cuatro fotografías

La Perla
Fotografía en blanco y negro
Papel, 45 x 65 cm.
Positivado: Taller fotográfico,
Juan Manuel Castro Prieto, Madrid
Prueba de estado s/n
G-5101

Ofrenda a Flora
Fotografía en blanco y negro
Papel, 45 x 65 cm.
Positivado: Taller fotográfico,
Juan Manuel Castro Prieto, Madrid
Prueba de estado s/n
G-5102

Como complemento a la donación de la carpeta *Doce artistas en el Museo del Prado* realizada por la Fundación de Amigos del Museo del Prado, Cristina García Rodero donó cuatro fotografías que formaron parte del proceso creativo de su trabajo para dicha carpeta. Estas cuatro fotografías en blanco y negro constituyen la reflexión de un artista actual sobre la obra de arte y la mirada del público en el Museo.

-José Manuel Matilla

Donación de Da Cristina García Rodero.

Adán y Eva Fotografía en blanco y negro Papel, 45 x 65 cm. Positivado: Taller fotográfico, Juan Manuel Castro Prieto, Madrid G-5103

El entierro de Santa Leocadia Fotografía en blanco y negro Papel, 45 x 65 cm. Positivado: Taller fotográfico, Juan Manuel Castro Prieto, Madrid G-5104



Cristina García Rodero

El entierro de Santa Leocadia

Fotografía en blanco y negro, papel, 45 x 65 cm.

Positivado: Taller fotográfico, Juan Manuel Castro Prieto, Madrid (G-5104)

VARIOS AUTORES

Donación Antonio Correa

Desde finales de la década de los años 50, el investigador y connoisseur Don Antonio Correa (Manila, 1923) ha reunido un importante y variado conjunto de colecciones, que en los últimos años han ido ingresando en distintas instituciones madrileñas. Hay que destacar -sobre todola colección de estampas antiguas, la más importante formada en España en la segunda mitad del siglo XX, compuesta por 15.000 obras, y adquirida en 1999 por la Calcografía Nacional. En el año 2007 el señor Correa ofreció generosamente al Museo del Prado su biblioteca, de 1.500 tomos, además de una colección de 400 medallas y otras colecciones menores como una serie de papeles jaspeados, papeles con marcas de agua, estampas y libros japoneses.

La biblioteca se ha formado en paralelo a las aficiones coleccionistas de su poseedor y por ello su temática es fundamentalmente la Historia del Arte. De los 1.500 volúmenes que consta, unos 200 corresponden a libros antiguos (anteriores a 1900), 500 a publicaciones periódicas y 800 a libros modernos. Entre el fondo antiguo destaca especialmente un ejemplar muy bien conservado de Cremona fedelissima città, et nobilissima colonia de Romani...(Cremona, 1585), obra dedicada a Felipe II por el pintor Antonio Campi, que contiene una extraordinaria colección de retratos grabados por Agostino Carracci, a partir de diseños del propio Campi. La obra refuerza notablemente la ya importante colección de libros ilustrados del Museo. Junto a ésta destacan otras obras ilustradas entre los siglos XVI y XIX, como los Portraits des personnages célèbres de la révolution de François

Bonneville (París, 1796) o la Raccolta di Trenta Vedute degli Obelischi, Scelte Fontane e, Chiostri di Roma de Domenico Amici (Roma, 1839), así como importantes monografías artísticas como la obra de Mark Pattison, Claude Lorrain: sa vie et ses oeuvres (Paris, 1884), ausentes hasta ahora de la Biblioteca del Museo. Algunos títulos son muestra del interés de su poseedor por el mundo de la estampa y el arte gráfico, como la Instruccion para gravar en cobre de Manuel Rueda (Madrid, 1761). También existen algunos manuscritos, entre los que destaca un inventario de alhajas del monasterio de Guadalupe correspondiente al siglo XVIII.

El conjunto más interesante está formado por revistas ilustradas, libros y álbumes relativos al arte y la arquitectura catalanes de finales de siglo XIX y principios del siglo XX (modernismo, renaixença, noucentisme), muy poco representados en la Biblioteca del Museo. Abundan entre ellos los álbumes de modelos decorativos (mobiliario, hierros, textiles, pavimentos), tan importantes en este momento, a menudo con hermosas encuadernaciones modernistas y profusamente ilustrados. Cabe destacar el Album artístich de la Renaixensa 1882-1888 (Barcelona, 1888) o el Álbum nº 6 de los Pavimentos artísticos de Escofet (Barcelona, 1900). Entre las publicaciones periódicas hay que señalar títulos como el Anuario de la Asociación de Arquitectos de Catalunya, La Ilustració Catalana (1880-1907), Hispania (1809-1902), La hormiga de oro o La renaixença. Además, se encuentra un importante conjunto de revistas satíricas, ilustradas con numerosas caricaturas políticas y sociales, como Cu-cut o La esquella de la Torratxa



Antonio Campi Cremona fidelissima città, et nobilísima colonia de Romani... Cremona, 1585

(1891-1901). Otras revistas de esta época, editadas también en Barcelona, son de temática más general, como la Revista de la Exposición Universal de París en 1889 o la colección completa de la rara Materiales y documentos del arte español (1901-1913). La mitad aproximadamente de los volúmenes corresponden a libros modernos de tema artístico, fundamentalmente de dibujo y grabado, que enriquecen este área de la Biblioteca del Museo.

Por último, este conjunto incluye un lote de más de 400 medallas cuyo interés reside, fundamentalmente, en el amplio conjunto testimonio de la medallística del siglo XIX particularmente retratando a los monarcas, medallas conmemorativas de exposiciones y de aniversarios.

—Javier Docampo

Donación de D. Antonio Correa.



Pavimentos artísticos Escofet...: álbum nº 6, Barcelona, 1900

Conservación

Colección

El Museo del Prado custodia una de las más excelentes colecciones de arte europeo de los siglos XII a XIX, de escultura antigua y de artes decorativas. Garantizar la protección y conservación de este patrimonio, exhibir ordenadamente las colecciones para su contemplación, profundizar en su conocimiento a través de la investigación científica, y fomentar el acceso al mismo, son aspectos esenciales de la misión de esta Institución.

La colección se ha enriquecido este año 2007 con la incorporación de importantes fondos de papel y un conjunto de pinturas antiguas y modernas descritos en el apartado anterior. Sin embargo, lo más destacable en cuanto a la presentación y conservación de las colecciones del Prado ha sido la esperada inauguración de la ampliación del Museo a finales de octubre. Aunque solamente una parte de los nuevos espacios está dedicada a la exposición de la colección, el montaje permanente de las *Musas* de Cristina de Suecia -el conjunto de ocho esculturas antiguas procedentes de la Villa del Emperador Adriano cerca de Tívoli-, en la denominada "Sala de las Musas" (antiguo Salón de Actos del Edificio Villanueva), y la ubicación del conjunto de esculturas de los Leoni en el Claustro de los Jerónimos ("Claustro de los Leoni"), han sido motivo de particular satisfacción.

Igualmente importante ha sido la recuperación de las colecciones modernas del Museo del Prado que, desde el año 1997 cuando se iniciaron las obras de reforma del Casón del Buen Retiro, habían estado guardadas. La parte más excelente de estas colecciones protagonizó el primer proyecto expositivo celebrado en las nuevas salas del Edificio Jerónimos. Así, tras su largo "exilio", el público tuvo la ocasión de volver a ver obras tan célebres cómo *La muerte de Viriato* de José de Madrazo; *La Condesa de Vilches*, de su hijo Federico; *Doña Isabel la Católica dictando su testamento* de Eduardo Rosales; *Doña Juana la Loca* de Francisco Pradillo, o *Chicos en la playa* de Sorolla. La presentación de estas colecciones supuso un notable esfuerzo de restauración de lienzos y de marcos así como de estudio y documentación, primer paso en el camino hacia su futura y definitiva integración en las salas del Edificio Villanueva.

En lo referente a la conservación de la colección del Museo, los nuevos espacios y equipamientos de restauración ahora ubicados en el Edificio de Jerónimos (pintura, escultura, artes decorativas y papel) pueden considerarse entre los más modernos y avanzados del panorama museístico internacional. El nuevo Laboratorio de Análisis se encuentra dotado de importante instrumentación científica que permite apoyar plenamente los trabajos de restauración y desarrollar, asimismo, ambiciosos proyectos de investigación. Por su parte, el Gabinete de Documentación Técnica se encuentra ahora físicamente integrado en los mismos espacios que ocupan los Talleres de Restauración y el Laboratorio, fomentando una mayor integración en el desarrollo de los trabajos de conservación y restauración del Museo.

Por primera vez en su historia, el Museo cuenta ahora, además, con un una sala de estudio y consulta para la colección de Dibujos y Estampas, en la misma planta que el Claustro, junto a los fondos, conservados en un depósito adyacente. No menos importante ha sido la creación de nuevos depósitos para las obras de arte en los sótanos del

nuevo edificio que permiten el almacenamiento, en las mejores condiciones, de hasta 3.000 pinturas y de las colecciones de escultura y artes decorativas que no están expuestas en salas. A lo largo de los próximos dos años, las salas del Edificio Villanueva utilizadas en el pasado reciente como almacenes se irán recuperando para uso expositivo.

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Durante el año 2007, las salas del Edificio Villanueva han sufrido importantes cambios y transformaciones. Así, en el mes de febrero se realizaron algunas modificaciones en el montaje de la colección permanente para albergar el proyecto "Making Time" del fotógrafo alemán Thomas Struth, que consistió en la presentación de once grandes fotografías del artista pertenecientes a su serie sobre el visitante en museos en varias salas del Edificio Villanueva (5, 9A, 14, 16B, 39, 49, 55B, 72 y 75) en diálogo con obras de la propia colección del Museo. Más adelante, durante la primavera y el verano comenzaron a realizarse intervenciones de remodelación de cara al montaje definitivo de la colección permanente una vez finalizado el periodo de transición derivado de las obras de apertura de la ampliación.

La intervención más significativa en las salas de la colección permanente durante 2007 ha estado centrada en la recuperación de las Salas 55 a 58B. En ellas se ha colgado de nuevo la colección de pintura primitiva flamenca tras un proceso de modernización y revisión de los sistemas expositivos –nuevos soportes para trípticos (*El Jardín de las Delicias y El Carro del Heno* de El Bosco), nuevas cartelas en español e inglés, etc.-. Para la realización de este montaje se ha contado con el asesoramiento del Estudio Polo-Sequeros Arquitectos.

Como ya se ha mencionado, en el otoño de 2007 se colocaron, sobre nuevos pedestales de madera, las ocho *Musas* de la colección de la Reina Cristina de Suecia en el espacio central del Edificio Villanueva, en la sala ahora denominada "Sala de las Musas", siendo ahora ellas, inspiradoras de las artes, las que dan la bienvenida al visitante del Museo del Prado. Sobre el dintel del vano de acceso a la sala, se ha instalado el medallón en bronce dedicado al arquitecto Juan de Villanueva realizado por Julio López Hernández. Al mismo tiempo, en el Claustro de los Jerónimos se ha presentado la colección de efigies en bronce y mármol de Carlos V y miembros de su familia realizadas por Pompeo y Leone Leoni en la segunda mitad del siglo XVI. Para la puesta en marcha de estos montajes se ha contado con el asesoramiento de Rafael Moneo, Mark Leithauser y Donna Kirk de la National Gallery of Art de Washington, y del Estudio Jesús Moreno y Asociados.

El desarrollo del programa de exposiciones temporales a lo largo del año, sobre todo el montaje de las tres grandes exposiciones que se han celebrado en el Edificio Villanueva, "Tintoretto", "Patinir y la invención del paisaje" y "Fábulas de Velázquez", ha significado la remodelación de varias salas del Museo. Cabe señalar que, en este año 2007, el Área de Exposiciones (responsable de la gestión de la colección permanente) ha coordinado, junto con el Área de Registro, casi 6.000 movimientos de obras del

Museo. En todo momento se ha procurado que las molestias al público visitante se redujesen al mínimo, garantizando que obras principales de la colección como *Las Meninas*, las *Majas*, y el *Jardín de las Delicias* estuvieran siempre visibles.

Por último, señalar que se ha continuado con la planificación del Sistema de Gestión de la Exposición Permanente, insistiendo en el subprograma para la gestión de cartelas de las obras de la colección, cuyos primeros prototipos han comenzado a instalarse en 2007.

PRÉSTAMOS Y DEPÓSITOS

En 2007 el Museo del Prado ha seguido apoyando de manera extraordinaria la consecución de múltiples proyectos expositivos organizados por votros museos e instituciones dentro y fuera de España (ver Apéndice I). La coordinación de todos los préstamos de obras del Museo Nacional del Prado a exposiciones nacionales e internacionales es una de las tareas gestionadas por el Servicio de Registro de Obras de Arte (ver "Registro y Documentación"). En conjunto, durante este año se ha gestionado el préstamo de un total de 356 obras diferentes, aprobadas por el Real Patronato del Museo, que se distribuyeron en 65 sedes distintas. Algunas de estas obras han formado parte de exposiciones que contaban con diferentes sedes, de manera que suman un total de 612 préstamos, 443 en España y 169 en el extranjero.

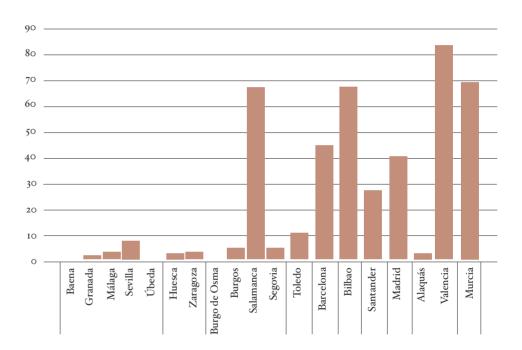
Por otra parte, durante el año 2007, el Servicio de Depósitos ha seguido realizando las revisiones sistemáticas y las reproducciones fotográficas de las obras depositadas por el Museo Nacional del Prado en algunas de las instituciones depositarias ubicadas en las Comunidades Autónomas de Castilla la Mancha, Galicia y Madrid, cuya relación pormenorizada se muestra en el Apéndice II. Como complemento a algunas de las visitas técnicas anteriores a 2007, se han gestionado las intervenciones de restauración en aquellas instituciones que se anotan en el mismo Apéndice. Con estos trabajos se dan por concluidas las visitas de revisión de depósitos ubicados en el territorio nacional, encargadas por el Real Patronato del Museo y que comenzaron en octubre de 2001.

Además, se ha gestionado la tramitación y entrega de nuevos depósitos y levantamientos definitivos de depósito (Apéndice II).

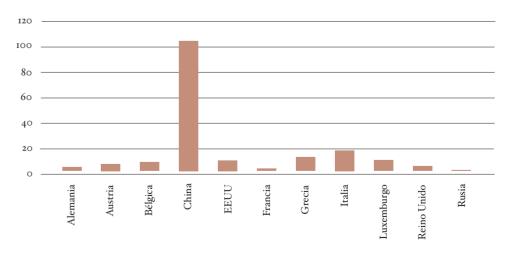
Asimismo, se ha procedido a gestionar el levantamiento de depósito temporal de las obras de arte que formaron parte de las exposiciones que han tenido lugar, tanto en el Museo Nacional del Prado como en otras instituciones españolas y extranjeras, y para atender a su restauración en su caso. Todo ello se relaciona en los Apéndices I y II al final de la presente Memoria. También se han gestionado los levantamientos temporales de obras que han sido trasladadas al Museo Nacional del Prado para su estudio, restauración y posterior devolución a las instituciones depositarias.

Finalmente, se ha iniciado la campaña de fotografiado de depósitos, con imágenes digitales de alta calidad, para completar el Archivo Fotográfico de Depósitos y el Sistema de Información Museográfica del Museo. Entre julio y diciembre de este año, se ha realizado el fotografiado con este procedimiento de 173 obras de arte depositadas en diversas instituciones depositarias de Madrid, cuya relación se muestra en el Apéndice II.

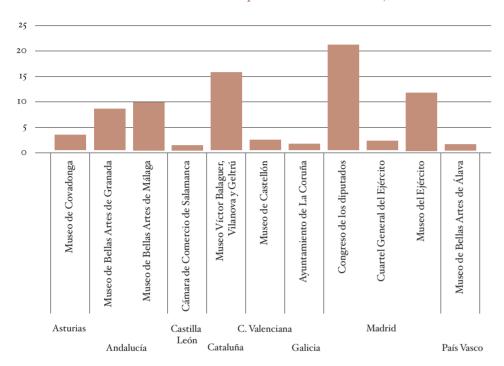
Préstamos temporales a exposiciones en España (2007)



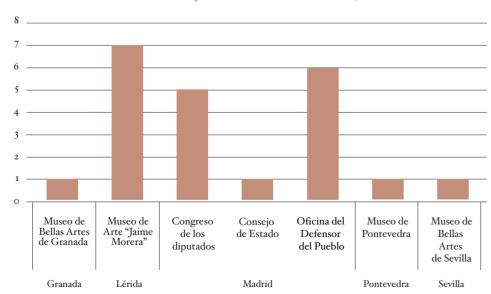
Préstamos temporales a exposiciones fuera de España (2007)



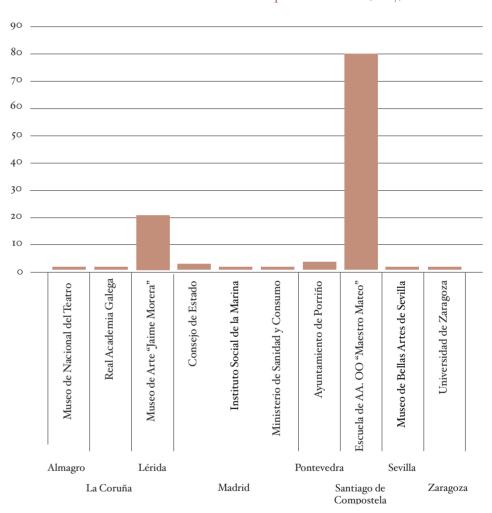
Número de obras en depósitos restauradas (2007)



Nuevos depósitos de obras de arte (2007)



Levantamientos definitivos de depósitos de obras (2007)



Conservación y Restauración

A través de las actividades de las distintas Áreas y Departamentos de Conservación, en coordinación con el Área de Restauración (que incorpora el Gabinete de Documentación Técnica y el Laboratorio de Análisis), se garantiza el cumplimiento de la misión de conservar, investigar y difundir las colecciones del Museo Nacional del Prado.

En primer lugar, señalar que en el mes de marzo se jubiló Isabel Molina, restauradora de pintura en el Museo desde 1984 También se jubiló, en diciembre, María Jesús Gonzalo, traductora, tras 21 años de actividad en el Prado. A finales de año, y tras más de cuatro años de intensa actividad, Rocío Dávila dejó su puesto de Jefe de Restauración para volver a ejercer su labor como restauradora en el taller de pintura, actividad que nunca había dejado de realizar durante este tiempo.

Dentro de la actividad diaria de conservación realizada por el Museo en este año, es importante señalar los trabajos relativos al comisariado de exposiciones que han desarrollado los conservadores del Museo (ver "Exposiciones Temporales"). Además de las exposiciones celebradas en el Museo, se han llevado a cabo importantes proyectos presentados fuera de la Institución, entre ellos la segunda muestra de la nueva serie de exposiciones itinerantes, "El retrato español en el Museo del Prado. De Goya a Sorolla", inaugurada en marzo en Bilbao, y "De Tiziano a Goya. Grandes Maestros del Museo del Prado", coorganizada con la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), y presentada en Pekín y Shanghai entre junio y noviembre, en el marco de las actuaciones del "Año de España" en China.

También cabe destacar la importancia de la aportación científica que han significado algunas de las publicaciones vinculadas a las exposiciones del Museo, entre ellas el catálogo de la exposición "Tintoretto", a cargo de Miguel Falomir, y el libro *Patinir. Estudios y catálogo crítico*, a cargo de Alejandro Vergara (ver "Publicaciones"). De esta forma, el Prado cumple con su deseo de vincular sus proyectos expositivos al estudio detallado de sus propias colecciones. Tal ha sido el caso, también, de los catálogos "El siglo XIX en el Prado", cuya edición estuvo a cargo de José Luis Díez y Javier Barón y que representa una importante aportación al conocimiento de las colecciones modernas del Museo, y "Fabulas de Velázquez", publicación coordinada por Javier Portús.

Un acontecimiento especial dentro de las actividades científicas del Museo fue la publicación, en noviembre, de El Greco en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado, obra de Leticia Ruiz. Se trata del primer catálogo razonado de las colecciones de pintura redactado por un conservador del Museo desde el año 1975 (Matías Díaz Padrón, El siglo de Rubens en el Museo del Prado: catálogo razonado de pintura flamenca del siglo XVII). Con esta publicación se ha dado impulso a una gran y ambiciosa tarea auspiciada por el Museo del Prado desde principios del siglo XX: catalogar de una forma completa sus fondos.

El año 2007 ha sido especialmente significativo para el Área de Restauración con la conclusión de los nuevos espacios para el Área en el Edificio Jerónimos y el posterior traslado de prácticamente todo su personal. Los nuevos talleres, inaugurados en diciembre, se encuentran dotados de modernos equipamientos (luminarias, caballetes

eléctricos, mesas de succión) y de las instalaciones necesarias para la seguridad del personal (salida de gases de productos tóxicos, campana de barnizado y armarios de disolventes), sitúandolos en la vanguardia mundial. Junto con el nuevo taller de restauración de pintura, hay que destacar la mejora lograda en el espacio destinado para la restauración de papel así como de escultura y artes decorativas. El Gabinete de Documentación Técnica cuenta con una nueva sala blindada, situada en el sótano, que permite realizar tanto radiografía como reflectografía infrarroja de obras de gran formato, además de un cuarto de revelado radiográfico y de una zona para archivar la documentación. A estos espacios se suma, en la tercera planta del edificio, un amplio espacio para el procesado y estudio de los documentos técnicos. También se ha creado un nuevo Laboratorio de Análisis cuyos equipos lo sitúan entre los mejores laboratorios del mundo dentro de su especialidad.

A pesar del importante esfuerzo que ha supuesto este traslado y consiguiente reorganización de los espacios, el Departamento de Restauración ha continuado con los trabajos y proyectos planificados. Entre ellos hay que destacar la restauración de varias obras maestras de la colección, entre ellas *La Natividad* de Pietro da Cortona (curiosa obra pintada sobre piedra venturina), El Prendimiento de Cristo de Antón van Dyck, y La Piedra de la locura de Jan van Hemessen (cat. P-121, P-1477, P-1541). En el Apéndice III se incluyen todas las obras cuya restauración se ha completado en el año 2007 (aunque la intervención fuera muy limitada). Pero no figuran (porque no están del todo terminados) trabajos tan importantes como la restauración del soporte de la gran tabla de Pedro de Campaña de la Presentación de Jesús en el Templo perteneciente a la Catedral de Sevilla o la intervención en la estructura del Retablo de la Trinidad de Juan Bautista Maíno perteneciente al Convento de Franciscanos de Pastrana y depositado en el Prado. De especial relevancia ha sido la restauración de un grupo importante de pinturas -con sus respectivos marcos- y esculturas del siglo XIX, con vista a la presentación, en octubre de este año, de la exposición que inauguró la ampliación: "El siglo XIX en el Prado". De la misma manera y tras cuatro años de trabajo, ha culminado la preparación del proyecto de la exposición sobre Luca Giordano previsto para principios de 2008 en el Casón del Buen Retiro. La restauración y el estudio de las obras que el Museo posee de este artista han supuesto un importante reto para el Área de Restauración debido a que ha implicado a un gran número de restauradores, así como al Laboratorio de Química, el Gabinete de Documentación Técnica y a los fotógrafos del Museo.

Entre los proyectos de investigación que se están llevando a cabo en el Laboratorio de Análisis, uno de ellos (en colaboración con la Facultad de Bellas Artes y el Centro de Microscopía Electrónica de la Universidad Complutense de Madrid), implica el estudio comparativo entre las preparaciones utilizadas por Pedro Pablo Rubens en las obras que pintó en España y en Amberes. Por su parte, la Unidad de Tratamiento Digital ha continuado su labor de digitalización y tratamiento de imágenes, documentando las colecciones del Museo y dando apoyo a los trabajos de investigación y restauración del Museo, pero también con objeto de supervisar la calidad de imagen en

sus proyectos editoriales. La traducción a formato digital de las imágenes de las obras de arte, así como su procesamiento, son un instrumento fundamental en la gestión informatizada de la actividad diaria del Museo del Prado, así como su utilización en recursos de formato electrónico y la aplicación de nuevas tecnologías. Los trabajos de digitalización y procesamiento de información grafica están ligados fundamentalmente a las tareas de documentación e investigación de las colecciones pues los análisis científicos apoyados en este tipo de imágenes se han convertido en una herramienta imprescindible para el estudio técnico e histórico de las obras, así como para los procesos de conservación, restauración y exposición. En el año 2007 se ha continuado con el estudio de la obra de de Jacopo Tintoretto y Joachim Patinir (ambos comenzados en 2006), investigaciones que se han presentado, junto al estudio técnico de estas obras, en los diversos Cursos y Jornadas de Arte celebrados este año en el Museo con motivo de la exposiciones dedicadas a estos pintores (ver Apéndice X).

Es importante señalar que una parte importante del trabajo de los Departamentos de Conservación y de Restauración consiste en la redacción de informes de préstamo y de estado de conservación de las obras, motivados por el gran número de peticiones de préstamo para exposiciones temporales que recibe el Museo, y, en el caso que se aprueban las peticiones, el condicionamiento de estas obras. Por último, tanto los conservadores como los restauradores han impartido conferencias y han participado en cursos, seminarios y mesas redondas en distintos museos y universidades tanto españolas cómo extranjeras (Antequera, Barcelona, Bilbao, Bruselas, Huesca, Londres, Madrid, Toledo, Valencia, Vigo, entre otros) a lo largo de este periodo.

Exposiciones Temporales

La actividad científica del Museo Nacional del Prado tiene en las exposiciones temporales un útil instrumento de comunicación y divulgación. Orientadas hacia la contextualización de las obras, maestros y escuelas representadas en las colecciones del Museo o a completar las lagunas existentes en las mismas, las exposiciones ofrecen una necesaria actividad complementaria para los visitantes.

El año 2007 comenzó con con la celebración de una exposición inaugurada en sus salas el año anterior, "Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya" que presentó, en primicia al público del Prado, los ejemplos más sobresalientes de la colección de dibujos españoles conservados en esta institución americana (ver Memoria de Actividades 2006). Pero, sin duda, el primer gran acontecimiento expositivo del año fue la muestra antológica "Jacopo Tintoretto" inaugurada a finales del mes de febrero y celebrada en la Galería Central del Museo.

La exposición, la primera monográfica dedicada a Tintoretto (1518/1519-1594) desde la celebrada en Venecia en 1937, recorría toda la carrera de este artista singular veneciano. A través de 49 pinturas distribuidas en cuatro secciones cronológicas, la exposición alternaba retratos, mitologías y cuadros de altar, otorgando un protagonismo especial a la pintura narrativa religiosa, terreno en el que Tintoretto alcanzó sus mayores logros. Se trató de un evento excepcional por su carácter ambicioso tanto en lo relativo a la cantidad de las obras participantes como en cuanto a la calidad y características técnicas. Prorrogada durante dos semanas más, la exposición fue visitada por 424.235 personas.

Poco después, en los primeros días de febrero, fue inaugurado el proyecto "Making Time" del artista alemán Thomas Struth (1954-) que tuvo como punto de partida las fotografías que el artista realizó en el Museo en 2005 como parte de su conocida serie consagrada a los museos. Un proyecto presentado en dos partes, la primera instalación, en el Edificio Villanueva, mostraba una selección de obras de su particular 'Tour' por instituciones del mundo entero distribuidas a lo largo de la visita al Museo. Esta instalación se completó, más tarde, con el montaje especial de tres de sus últimos trabajos – en la Accademia de Florencia, en el Hermitage y en el Museo del Prado- en los nuevos espacios expositivos de la ampliación antes de su inauguración oficial, con motivo de su especial apertura al público durante la celebración de las "Jornadas de Puertas Abiertas" los meses de abril y mayo (ver "Atención al Visiante" e "Inauguración de la ampliación").

Durante el verano, fue presentado en el Museo otro proyecto relacionado con la creación actual, la exposición "Doce artistas en el Museo del Prado" que continuaba, en cierto modo, el realizado en 1991 bajo el título "El Museo del Prado visto por 12 artistas españoles contemporáneos". En este caso, se reunieron 24 obras encargadas por la Fundación de Amigos del Museo del Prado y realizadas por doce mujeres artistas españolas pertenecientes a distintas generaciones y estilos que realizaron dos obras seriadas con un motivo del Museo del Prado como fuente de inspiración.

En el mes de julio tuvo lugar la inauguración de otro gran acontecimiento expositivo, la muestra "Patinir y la invención del paisaje" consagrada a este enigmático pintor flamenco considerado el precursor del género del paisaje. El Prado, depositario del mayor conjunto de obras del pintor (h. 1485-1524), consiguió reunir 21 de los 29 cuadros atribuidos al pintor y su taller actualmente conservados y que se exhibieron acompañados por otras obras de predecesores y seguidores con el fin de aportar claridad sobre el perfil artístico de Patinir y su legado. Todo ello fue fruto de una profunda investigación que ha marcado un hito en los estudios científicos sobre el pintor flamenco y que ha permitido llevar a cabo una puesta al día en el problema de las atribuciones de Patinir, así como toda una reflexión sobre el modo de trabajar del pintor y su taller.

El Museo del Prado inauguró las salas de exposiciones temporales del nuevo Edificio Jerónimos con la muestra "El siglo XIX en el Prado", una extensa antología de las grandes obras maestras del arte español del siglo XIX que, a pesar de ser las colecciones más numerosas del Museo, son también las más desconocidas desde que el Casón del Buen Retiro fuera cerrado para acometer sus obras de reforma en 1997. De esta manera, el Prado apuesta decididamente por incorporar con naturalidad sus obras del XIX al resto de sus colecciones, concediéndoles el protagonismo y la atención que merecen. Con un total de 95 pinturas y doce esculturas ordenadas cronológicamente en función de las distintas corrientes artísticas que se sucedieron durante el siglo XIX, la muestra conllevó una puesta al día de estas colecciones, tanto en lo relativo a la documentación y catalogación de las mismas, como en su estado de conservación, ya que ha aparejado la intervención de la mayoría de las de obras expuestas, así como una intensa campaña de restauración de marcos existentes y la realización de marcos nuevos.

Coincidiendo con la exposición dedicada al siglo XIX, el Museo del Prado celebró la adquisición, en 2006, del dibujo de Francisco de Goya *El toro mariposa* (cat. D-6511) perteneciente al *Álbum G* realizado en Burdeos entre 1824 y 1828, inaugurando de esta manera otra de las nuevas salas de exposición de la ampliación. La obra se expuso junto a otros 27 dibujos y estampas suyas, en una clara demostración tanto de la enorme variedad de la producción en papel de Goya como aquello que de síntesis tiene la reciente adquisición.

A finales de noviembre se inauguró, en el Edificio Villanueva, la muestra "Fábulas de Velázquez. Mitología e Historia Sagrada en el Siglo de Oro" que supuso una reflexión sobre cómo se enfrentó Velázquez a los temas y personajes procedentes de la fábula clásica y la historia religiosa, campos en los que pudo demostrar sus dotes como compositor de historias. Con la concurrencia de unas 30 obras maestras, entre las que cabe destacar el préstamo de *La venus del espejo* y otras cuatro obras de la National Gallery de Londres, que se fechan desde su época inicial hasta los años anteriores a su muerte, se puso en evidencia cómo a medida que avanzaba su carrera, Velázquez fue utilizando recursos pictóricos y compositivos cada vez más sofisticados. También se incluyeron obras de artistas contemporáneos del pintor, entre ellos Zurbarán, Reni y Guercino, permitiendo precisar el contexto creativo en el que se dearrolló su carrera.

La temporada de exposiciones se cerró con la muestra "Los Grecos del Prado" presentada en el Edificio Villanueva para celebrar la publicación del catálogo razonado de la obra del Greco en las colecciones del Museo del Prado. Reunida la totalidad de los fondos del artista cretense atesorados por el Museo, el recorrido de la muestra descubría al visitante la historia del Greco en el Museo y la forma en la que ingresaron cada una sus obras: Colección Reales; Museo de la Trinidad; donaciones, legados y compras.

Al programa expositivo llevado a cabo por la Institución para acoger diferentes muestras dentro del Museo, hay que añadir los proyectos organizados por el Prado para su celebración fuera de Madrid con fondos pertenecientes a sus colecciones. Así, tras el éxito obtenido en 2006 con la exposición "De Tiziano a Goya. Obras Maestras del Museo del Prado" celebrada en Tokio y Osaka, este año 2007 el Museo tuvo la oportunidad de presentar otra selección de sus fondos, esta vez en las ciudades de Pekín y Shanghai, con motivo del "Año de España" en China (540.000 visitantes). Por otra parte, en el Instituto Amatller en Barcelona tuvo lugar, en el mes de noviembre, la presentación de la exposición de producción propia "Dibujos al descubierto/Dibuixos al Descobert", una versión reducida de la exposición "El Trazo Oculto. Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI" celebrada en el Prado en 2006. Mención especial merece un tercer proyecto, "Natures mortes de Sánchez Cotán a Goya. A l'entorn de la Collecció Naseiro adquirida per al Prado" inaugurada en el Museu Nacional d'Art de Catalunya en marzo como resultado de la estrecha colaboración del MNAC y el Prado y que presentaba en Barcelona el importante conjunto de bodegones pertenecientes a la Colección Naseiro adquiridos para el Prado en 2006.

También cabe destacar, un año más, el éxito del Programa "Prado Itinerante" que acerca las colecciones del Museo al resto de España subrayando así la voluntad del Prado de hacer patente su carácter nacional. Con las exposiciones "El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya" y "El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla" ha recalado en este año 2007 en Alicante, Bilbao, Valencia, Murcia y Salamanca, siendo visitada por 256.471 personas.

Un año más, ha sido una gran satisfacción constatar la acogida y el éxito que han tenido las exposiciones temporales que propone el Prado, tanto dentro como fuera del Museo. Así, alrededor de 2.5 millones personas visitaron las exposiciones organizadas por el Prado en 2007 (más de 1.6 millones a las celebradas en el propio Museo y cerca de 800.000 a las muestras presentadas fuera del Prado con fondos propios) y también hubo una altísima participación en las múltiples actividades que alrededor de ellas se realizaron (ver "Educación").

Por último, destacar que las Jefes de Área y Servicio del Área de Exposiciones han formado parte de diversas comisiones de trabajo interdisciplinares en otros organismos. Así, la Jefe del Servicio de la Colección Permanente es miembro de la "Comisión para la redacción del Plan de Protección de Colecciones en caso de emergencia" del Ministerio de Cultura. Del mismo modo, ha participado como asesora en la valoración técnica de contrataciones públicas de restauración en el Congreso de los Diputados,

a petición de esta última institución, y en calidad de asesora técnica, ha colaborado en el proyecto de la futura instalación de las obras de Vicente Carducho en el Monasterio de El Paular. Por su parte, la Jefe del Área, Karina Marotta, ha sido nombrada Vicepresidenta para 2008 del grupo IEO (Internacional Exhibitions Organizers), comisión internacional de organizadores de exposiciones temporales que trata de establecer prácticas de uso común entre los distintos museos de primer orden con los que el Museo del Prado se relaciona habitualmente, para la implantación de procedimientos de gestión y para la co-producción de grandes exposiciones temporales.

A continuación se detallan los datos específicos de cada una de las exposiciones temporales realizadas por el Museo Nacional del Prado durante 2007 comenzando con aquellas celebradas dentro del propio Museo, continuando con aquellas organizadas por el Prado para su montaje en otras sedes externas y finalizando con una sección dedicada al programa expositivo denominado "Prado Itinerante":

Tintoretto

Salas 24-29 del Edificio Villanueva 30 enero – 13 mayo 2007 (prorrogada hasta el 27 de mayo) Comisario: Miguel Falomir (Museo Nacional del Prado) Con el patrocinio de: Comunidad de Madrid

Por el poder de su imaginación, el virtuosismo de sus pinceles, la fuerza de su personalidad y la magnitud de su producción, Jacopo Tintoretto (Venecia, 1518/1519-1594) dominó la pintura veneciana en la segunda mitad del siglo XVI. Tintoretto compartió con Tiziano y Veronés una misma "bravura" del pincel puesta al servicio de nuevas exigencias narrativas, pero fue más allá al crear un estilo que sintetizaba lo veneciano y lo toscano, aunando el colorido de Tiziano con el dibujo de Miguel Ángel.

Esta exposición, la primera monográfica que se dedica a Tintoretto desde la celebrada en Venecia en 1937, recorrió toda la carrera de este artista singular, el "cerebro más extraordinario que jamás haya tenido la pintura" en palabras de Giorgio Vasari (1568). A través de 49 pinturas distribuidas en cuatro secciones cronológicas (Los inicios: hasta 1546; Los años decisivos: 1547-1555; Los grandes ciclos pictóricos: 1556-1575 y Los Últimos años 1576-1594), la exposición alterna retratos, mitologías y cuadros de altar, pero otorgando un protagonismo especial a la pintura narrativa religiosa, terreno en el que Tintoretto alcanzó sus mayores logros en grandes composiciones sabiamente equilibradas por el uso del color y la luz donde la figura humana en movimiento se erige en piedra angular de su arte.

La producción juvenil de Tintoretto, probablemente formado junto a Bonifacio de' Pitati (1487-1553), muestra a un artista tan ambicioso como imperfecto y delata su fascinación por el arte florentino y romano, su capacidad para experimentar con nuevas técnicas, derivadas de la pintura mural y de mobiliario, y su portentosa imaginación para reelaborar iconografías tradicionales. Hacia 1547 Tintoretto obtuvo importantes comisiones de cofradías e iglesias y, en 1551, los primeros encargos oficiales. En estos años asistimos a un espectacular salto cualitativo en el pintor, quien tras una sucesión de obras maestras, alcanza la cima del panorama pictórico veneciano. Esta ascensión no fue de gusto de todos: se le censuraba el poco acabado de sus obras, Tiziano le era abiertamente hostil, y la irrupción de Veronés en Venecia en 1551 le deparó un rival de altura. Tintoretto respondió con obras cada vez más ambiciosas que culminarían con la decoración de la Scuola Grande di San Rocco (1564-1588), donde alcanzó su meta de crear un conjunto pictórico unificado para un gran espacio público, sin comparación con los logros de predecesores y rivales.

La muerte de Tiziano en 1576 le dejó como primer pintor de Venecia. Sus últimos años marcan el cenit de su carrera por reconocimiento oficial, respeto crítico y proyección internacional. Tintoretto afrontó esta coyuntura aumentando el taller, al que incorporó a sus hijos Marietta y Domenico, y optimizando sus recursos,

y aunque mantuvo su creatividad hasta el final, fue delegando cada vez más en ayudantes la materialización de sus obras. Su producción tardía osciló entre obras muy personales, donde los contrastes lumínicos se erigen en principal recurso estético y la técnica se presenta más abocetada, y otras realizadas al dictado de los patronos, caracterizadas por un claroscuro atenuado y un modelado más compacto.

La "bottega" de Tintoretto atesoraba un formidable arsenal de dibujos, bocetos, moldes y grabados. Al proceso creativo estuvo dedicada una quinta sección donde, junto a diverso material técnico, se expusieron trece dibujos y tres esculturas que ilustraban la naturaleza de su relación con Miguel Ángel y mostraban su doble concepción del dibujo: como medio de aprehensión de la idea estética y como instrumento de trabajo.

Con motivo de la exposición (424.235 visitantes) se publicó un catálogo (dos ediciones: español e inglés) con fichas de cada una de las obras que participaron en la misma y ensayos a cargo del Comisario y destacados especialistas internacionales

Making Time

Edificio Villanueva (Salas 5, 9A, 14, 16B, 39, 49, 55B, 72, 75) y Salas A-B-C del Edificio Jerónimos 6 febrero – 29 abril 2007 (Edificio Villanueva) 28 abril – 2 julio 2007 (Edificio Jerónimos)

En el año 2005 el artista alemán Thomas Struth (Geldern, 1954) tuvo la oportunidad de proseguir en el Museo del Prado su conocida serie consagrada a los Museos, iniciada hace dos décadas y en la que los protagonistas son las obras y los visitantes de museos. Dos años más tarde, el Prado presentó el resultado de su experiencia en el Museo junto a una selección especial de obras de su particular 'Tour' por instituciones como el Museo de Arte Oriental de Tokio, el Louvre, el Art Institute de Chicago o la Alte Pinakothek de Munich, entre otros. Distribuidas a lo largo de la visita al Edificio Villanueva, las once obras de Struth proponían al espectador una reflexión contemporánea sobre las diferentes formas de presentación del arte y sobre la experiencia individual o colectiva del espectador con el museo.

El proyecto se completó, más adelante, con el montaje especial de tres de sus

últimos trabajos -en el Prado, en el Hermitage y en la Accademia de Florenciaen los nuevos espacios expositivos de la ampliación del Edificio Jerónimos antes de su inauguración oficial con motivo de las "Jornadas de Puertas Abiertas" que el Museo ofreció al público en los meses de abril y mayo.

La publicación que acompañó al proyecto (edición en español y edición en inglés) incluyó un texto a cargo de Estrella de Diego sobre la especial visita de Struth al Museo del Prado e imágenes de cada una de las obras que colgaron en el Edificio Villanueva -y su instalación en sala-, así como desplegables de las tres últimas series (Prado, Hermitage y Accademia) presentadas en el nuevo edificio de la ampliación. Dicha publicación obtuvo el premio al "Mejor libro nacional de fotografía del año" concedido por PhotoEspaña 2007.

Doce artistas en el Museo del Prado

Salas 51A y 51B del Edificio Villanueva 9 mayo – 15 julio 2007 Comisario: Francisco Calvo Serraller (Académico y Catedrático de la Universidad Complutense) Organizada por: Fundación Amigos del Museo del Prado

Dieciséis años después de reunir la obra de doce artistas españoles contemporáneos en el Museo del Prado, la presente exposición convocó 24 obras encargadas por la Fundación Amigos del Museo del Prado a doce destacadas artistas del panorama cultural español, pertenecientes a distintas generaciones y con diferentes estilos, con el objetivo de incentivar un fructífero diálogo con las obras maestras albergadas en la pinacoteca, que llevase a analizar la relación entre el pasado y el presente: Isabel Baquedano, Carmen Calvo, Naia del Castillo, Cristina García Rodero, Cristina Iglesias, Carmen Laffón, Ouka Leele, Eva Lootz, Blanca Muñoz, Isabel Quintanilla, Soledad Sevilla y Susana Solano. Cada una realizó dos obras seriadas –aguafuertes, litografías, serigrafías o fotografías- cuya fuente directa de inspiración había sido el Museo del Prado. Se trataba de reflexionar sobre cómo el arte de los antiguos maestros puede inspirar la creación de la obra de artistas contemporáneos y así ver plasamado en sus obras el fruto de su intenso diálogo con el Prado.

Más de 65.000 visitantes disfrutaron de esta convocatoria que también vio la edición de 50 ejemplares de las veinticuatro obras que la integraron, firmadas y numeradas por cada una de las artistas y reunidas bajo el título *Doce artistas en el Museo del Prado* y que sirven para entender mejor el arte actual y obtener nuevas, personales y enriquecedoras miradas sobre el arte del ayer.

Patinir y la invención del paisaje

Salas 16B, 29 a 23 del Edificio Villanueva 3 julio – 7 octubre 2007 Comisario: Alejandro Vergara (Museo Nacional del Prado) Con el patrocinio de: ACCIONA

El verano de 2007 vio la celebración, en el Museo del Prado, de la primera exposición monográfica dedicada al pintor flamenco Joachim Patinir (c. 1485-1524), el primer artista europeo que se especializó en pintar paisajes, por lo que puede ser considerado como el padre de ese género pictórico. Además, sus cuadros siguen sorprendiendo por su peculiar combinación de fantasía y realismo y por su capacidad de evocar la inmensidad y la belleza de la naturaleza. De los 29 cuadros que actualmente se atribuyen a Patinir, el Prado conserva cuatro, todos procedentes de la Colección Real española. Al ser el mayor depositario de la obra de este pintor, el Prado decidió asumir la responsabilidad de realizar esta exposición.

La muestra logró reunir 21 cuadros de Patinir, procedentes de museos de Europa y Estados Unidos. Entre ellos, y al margen de los cuatro cuadros del Prado, que se encuentran entre lo mejor de la producción de Patinir, cabe destacar cuadros como el Paisaje con la huída a Egipto del Koninklijk Museum voor Schone Kunsten de Amberes, el Bautismo de Cristo del Kunsthistorisches Museum de Viena, el Tríptico con la penitencia de San Jerónimo del Metropolitan Museum de Nueva York, el Paisaje con la Asunción de la Virgen del Philadelphia Museum of Art y el Paisaje con San Cristobal de Patrimonio Nacional.

La posibilidad de ver juntos la mayor parte de los cuadros de este artista permitió al público y a los especialistas acercarse a su peculiar mundo estético, que combina la influencia del Bosco con una gran sensibilidad hacia la inmensidad de la naturaleza. En la exposición, los cuadros de Patinir se mostraron en tres salas, a las que precedía otra con cuadros de los pintores cuya forma de representar el paisaje influyó en él, entre ellos Dirk Bouts, el Bosco, Durero, Gerard David y varios manuscritos iluminados flamencos. La inmensa influencia que Patinir tuvo entre sus contemporáneos se mostró en la última sala de la exposición, donde había obras de artistas como Quinten Massys, Bernard van Orley, Herri met de Bles y Jan van Amstel entre otros. En total, en el proyecto participaron de 46 obras.

La exposición sirvió para organizar un proyecto de investigación exhaustivo en torno a Patinir, con el que se pretendía aportar nuevos datos sobre su biografía y práctica pictórica, y también comprender mejor en que consistía exactamente su aportación a la pintura de paisajes, un género que tenía múltiples precedentes, pero que hasta que Patinir no apareció en escena no se consolidó como un género independiente. Los resultados de este proyecto de investigación, que duró cerca de tres años, y en el que intervinieron más de 20 especialistas de museos e instituciones europeas y norteamericanas, se publicaron en el libro *Patinir*. Estudios y

Catálogo Crítico, publicado por el Museo del Prado y cuya edición dirigió el Comisario. Esta publicación incluye el catálogo razonado de las 29 obras que se atribuyen a Patinir, apéndices documentales donde se aportan datos sobre la vida y la obra del artista, y siete ensayos, donde se estudian cuestiones como la visión del mundo que Patinir presenta en sus cuadros, la evolución de la pintura de paisajes en los años anteriores a la llegada de Patinir a Amberes en 1515 (la primera fecha en que se documenta su actividad), la influencia de la iluminación de manuscritos en su forma de representar la naturaleza, la espinosa cuestión de la atribución de algunos dibujos a Patinir, y el mercado de arte en Amberes en época de Patinir, entre otras cuestiones. Publicado en dos versiones, una inglesa y otra en español, la obra significa la principal obra de referencia para el estudio de este pintor fundamental en la historia de la pintura europea. El Comisario es también el autor de la Guía que acompañó la muestra y que incluía un único texto en el que se repasaba la biografía de Patinir y se explicaba la importancia de su obra acompañado de una lista de todas las obras presentes en la exposición y reproducciones de las mismas.

La exposición, visitada por un total de 257.738 personas, también dio lugar a la realización de un documental de cerca de una hora de duración que ofrece una aproximación al artista y a su peculiar visión de la naturaleza, mostrando al mismo tiempo la evolución del proyecto de investigación en torno a Patinir, y los preparativos para la exposición. El documental, dirigido por Miguel Angel Trujillo, con guión de Cristina Otero, y dirección de contenidos de Alejandro Vergara, ha sido producido por el Museo del Prado, Angular Producciones y el Centro de Estudios Europa Hispánica.

El siglo XIX en el Prado

Salas A – B – C del Edificio Jerónimos 31 octubre 2007 - 20 abril 2008 Comisarios: José Luis Díez y Javier Barón (Museo Nacional del Prado) Con el patrocinio de: BBVA

Con esta exposición el Museo del Prado inauguró la más importante de sus ampliaciones a lo largo de su historia. A través de las 95 pinturas y 12 esculturas que se presentaron en las nuevas salas de exposición del Edificio Jerónimos se difundió a un público muy amplio la mejor parte de la más importante colección artística del siglo XIX español, que no ha sido visible en los últimos diez años debido a las obras realizadas en el Casón del Buen Retiro, donde anteriormente se exponía.

La riqueza de las colecciones del Prado en el arte del siglo XIX permitió una selección que representa a los principales pintores y escultores españoles a través de sus obras más sobresalientes, elegidas en virtud de un riguroso criterio de calidad. Algunas de estas obras se han agregado a las antes expuestas a través de adquisiciones recientes, levantamientos de depósitos y recuperaciones por el Taller de Restauración del Museo, que desarrolló una importante actividad en la limpieza y puesta a punto de las obras, con la colaboración de la restauración especializada de marcos.

La exposición aprovechó la amplitud de las salas, para dar cabida a los diferentes ámbitos estilísticos, que se sucedieron de modo cronológico en nueve espacios correspondientes a otras tantas secciones. La primera, que abarcaba el arte del primer tercio del siglo, se inició con tres retratos de Goya, que compartían sala con otros de Vicente López y con las obras de los artistas formados en el Neoclasicismo internacional, como José Álvarez Cubero, Juan Antonio Ribera y José de Madrazo. La sección dedicada al Romanticismo mostraba la importancia del retrato y la presencia del desnudo (Antonio María Esquivel), el interés del cuadro de costumbres de inspiración goyesca (Leonardo Alenza v Eugenio Lucas) v etnográfica (Valeriano D. Bécquer), el paisaje (Jenaro Pérez Villamil) y la escultura de inspiración religiosa (José Piquer). Las dos siguientes secciones, dedicadas fundamentalmente a Federico de Madrazo y a Eduardo Rosales, presentaban las obras maestras de ambos artistas, de quienes el Prado conserva una representación de la mayor calidad, junto con algunas esculturas descollantes del tercer cuarto del siglo. La pintura de historia ocupó en su totalidad, con doce grandes cuadros debidos a pintores como José Casado, Antonio Gisbert, Antonio Muñoz Degrain, Francisco Pradilla y José Moreno Carbonero entre otros, una de las tres grandes salas de la ampliación, en consonancia con la importancia capital que este género tuvo entre 1856 y 1890 en España. A ella seguían otra sección temática dedicada al paisaje realista, con obras de Carlos de Haes, Ramón Martí Alsina y Martín Rico, y un espacio dedicado a las obras de Mariano Fortuny y su círculo, que lograron una proyección internacional en la década de 1870. Los artistas que van del realismo al fin del siglo, como Francisco Domingo, Antonio Muñoz Degrain, Ignacio Pinazo, Emilio Sala, José Jiménez Aranda y el escultor Agustín Querol, mostraban el interés en la captación de la luz y el movimiento, precediendo al triunfo del naturalismo en

de Beruete, que protagonizaron la última sala junto a esculturas de Mariano Benlliure y José Llimona.

la pintura de Joaquín Sorolla y Aureliano

osc Lilliona.

La exposición en el Museo, fundado en 1819, de las mejores obras coetáneas al primer siglo de su vida, refleja la evolución del arte español en este periodo. En ella intervino el propio Prado, a través de los maestros del Siglo de Oro, como referencia decisiva en el progreso hacia la modernidad. Por otra parte, muchos de los artistas representados tuvieron una estrecha relación a lo largo del siglo con los principales centros artísticos europeos, París y Roma. Ambos aspectos permiten comprender la significación del arte español del siglo XIX y su singularidad respecto a otras escuelas europeas de su tiempo. También, por otra parte, su importancia en el contexto de las colecciones del Prado, con las que se expondrá seguidamente en las salas permanentes del Museo.

Con motivo de la exposición se publicó un catálogo en ediciones española e inglesa. Al cuidado de los comisarios, que han redactado la mayor parte de los textos, y con la colaboración del Departamento de Pintura del Siglo XIX del Museo, dicha publicación incluye, además de las fichas de las obras, un artículo general sobre las colecciones estatales de pintura y escultura de la centuria. En la edición española se incorporan, además, un artículo acerca de la historia de esas colecciones y biografías breves de los artistas.

Dado el particular montaje de la muestra, no se contabilizó la entrada de visitantes a la misma. Sin embargo, los datos sobre acceso de público a la ampliación desde su apertura (31 octubre) permiten hacer una valoración estimada de alrededor de 500.000 personas hasta el 31 de diciembre.

Goya. El toro mariposa

Sala D del Edificio Jerónimos 31 octubre 2007 – 30 marzo 2008 Comisario: José Manuel Matilla (Museo Nacional del Prado)

Con esta pequeña exposición el Museo del Prado celebró la reciente adquisición (2006) del dibujo de Francisco de Goya *El toro mariposa* inaugurando una de sus nuevas salas de exposición en el Edificio Jerónimos. Realizado en Burdeos entre 1824 y 1828, la obra constituye la síntesis de algunos aspectos temáticos y formales presentes en su obra desde la época en que trabajaba en la elaboración de los *Caprichos* (1794-1799).

En su obra sobre papel, Goya expresó con total libertad su peculiar visión del mundo, con su sentido más crítico. Los dibujos de sus *Álbumes* y sus series de estampas conforman un universo personal en el que tiene cabida todo aquello que interesaba al artista, desde las vivencias íntimas y cotidianas hasta los grandes sucesos y temas de su tiempo.

El toro mariposa se expuso junto a otros 27 dibujos y estampas del maestro aragonés y la muestra se distribuyó en torno a tres temas. El primer apartado tuvo como protagonista el vuelo como metáfora de la inestabilidad, la inconstancia y los sueños imposibles. El recorrido continuó con la imagen del toro y la fiesta como vehículo dramático de expresión del temor, la violencia y la irracionalidad. El último bloque se dedicó a escenas ridículas que incitan a la risa y que van de la sátira de los vicios y costumbres de la sociedad de su tiempo a lo grotesco de hechos fuera de la razón y propósito.

Fábulas de Velázquez. Mitología e Historia Sagrada en el Siglo de Oro

Salas 60 - 63B del Edificio Villanueva 20 noviembre 2007 – 24 febrero 2008 Comisario: Javier Portús (Museo Nacional del Prado) Con el patrocinio de: Fundación AXA Colabora: Comunidad de Madrid

La exposición mostró la labor de Velázquez como autor de escenas relacionadas con la Historia Sagrada y la mitología, un aspecto numéricamente menor dentro de su carrera, pero de gran importancia dadas la extraordinaria calidad de todas ellas y la gran originalidad que alcanzó en estos campos. A través de esos temas Velázquez abordó una amplia gama de problemas expresivos, formales y conceptuales a los que apenas pudo enfrentarse en su pintura de retrato. Para mostrarlo, se reunieron 27 obras suyas, pertenecientes a todos los periodos de su carrera, y que procedían de instituciones como la National Gallery de Londres, el Meadows Museum de Dallas, Patrimonio Nacional, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museo Diocesano de Orihuela, Art Institute de Chicago o National Gallery de Dublín, además del Museo Nacional del Prado.

El estudio de la pintura religiosa y mitológica de Velázquez no puede llevarse a cabo sin tener en cuenta los intereses creativos de sus colegas contemporáneos, o los modelos en los que buscó inspiración. Por ello, se incorporaron una serie de pinturas y esculturas, realizadas por diecisiete artistas diferentes, que permitían trazar el contexto creativo en el que trabajó. Entre ellas, figuraron esculturas de Martínez Montañés y Gregorio Fernández, pinturas de autores anteriores como Tiziano y Caravaggio, obras de los

grandes artistas españoles de su generación y la anterior, como el Greco, Ribera, Alonso Cano y Zurbarán; y piezas de los principales pintores extranjeros en activo cuya obra conoció y en algún caso le influyó como el flamenco Rubens, los franceses Poussin y Claudio de Lorena o los italianos Guercino, Guido Reni o Máximo Stanzione.

Los cuadros de Velázquez se agruparon en varias secciones siguiendo un criterio cronológico, en cada una de las cuales aparecían obras de otros artistas, con lo que se creaba un triple discurso simultáneo: el de los intereses temáticos del pintor en un momento determinado de su carrera; el de la evolución de su estilo y de su técnica narrativa; y el de los modelos a su alcance y las inquietudes de sus colegas.

Esas secciones fueron: "Sevilla: religión y vida cotidiana", que presentaba la pintura religiosa que Velázquez realizó antes de su asentamiento definitivo en la corte, en 1623, e incluía obras de Beuckelaer, El Greco y Martínez Montañés. "Mitología y realidad: Los borrachos", que tuvo como protagonista este cuadro de tema báquico, el cual se expuso junto con obras de Caravaggio, Ribera y Stanzione. "El horizonte romano" que mostró La fragua de Vulcano (cat. P-1171) y La túnica de José (Patrimonio Nacional), cerca de pinturas de Reni, Guercino y Poussin. "Devoción y meditación" que tuvo

como tema la pintura religiosa que realizó tras su vuelta de Italia y que se acompañó con la de varios artistas españoles, que se dedicaron a la imagen religiosa, como sus amigos Zurbarán y Alonso Cano, o el escultor Gregorio Fernández. Las dos siguientes secciones de la exposición "El desnudo" y "La filosofía y la historia" reunieron obras realizadas a partir de mediados de la década de los treinta, cuando Velázquez hizo una reivindicación radical de los valores cromáticos. En ese camino fue fundamental la influencia de Tiziano v Rubens, que estuvieron presentes con varios de sus cuadros. En la última sección, "El telar de la fábula", se presentó Las

bilanderas (cat. P-II73), una de las obras de Velázquez más sofisticadas y ambiciosas desde el punto de vista narrativo. El montaje que se hizo para la ocasión mostraba al visitante la parte del cuadro que pintó Velázquez, ocultando los añadidos del siglo XVIII. Cerca del mismo se colgó El rapto de Europa, de Rubens (cat. P-I693).

Con motivo de la exposición (141.212 visitantes hasta 31 de diciembre) se publicó un catálogo (dos ediciones: español e inglés) con fichas de cada una de las obras que participaron en la misma y ensayos a cargo del Comisario y destacados especialistas internacionales.

Los Grecos del Prado

Salas 16B, 19-23 del Edificio Villanueva 4 diciembre 2007 – 10 febrero 2008 (prorrogada hasta 17 febrero) Comisario: Leticia Ruiz (Museo Nacional del Prado) Con el patrocinio de: Caja Castilla La Mancha

El conjunto de obras del Greco que posee el Museo Nacional del Prado es el más importante de cualquier colección o museo, tanto por el número como por la calidad del mismo. Son un total de un conjunto heterogéneo de 47 obras de diversa calidad y factura provenientes de las colecciones reales, el extinto Museo Nacional de la Trinidad, así como de distantas compras, donaciones y legados.

Después de largos años de investigación, el Museo presentó el catálogo razonado de dicho conjunto en el que se incluyen obras tan importantes como El caballero de la mano en el pecho, La Trinidad, el Retablo de Doña María de Aragón, al que pertenece por ejemplo la espléndida tela de la Anunciación, San Andrés y San Francisco, sin duda, la mejor pareja de santos pintada por el cretense, San Bernardino, las esculturas de Epimeteo y Pandora o la Adoración de los pastores, la tela que el artista realizó en los meses finales de sus vida para ornar la que iba a ser su capilla funeraria en Santo Domingo el Antiguo (Toledo).

La exposición (alrededor de 200.000 visitantes) quiso celebrar la publicación de ese catálogo en el que se incluyen informaciones sobre procedencia, bibliografía, estado de conservación, historia de sus restauraciones, así como iconografía, fuentes visuales y fortuna crítica. Nunca se había expuesto de manera conjunta el fondo completo del Prado, que incluye

algunas pinturas depositadas en distintos museos españoles y otras se guardan en los almacenes. La posibilidad de contemplar todas las obras de la colección era pues una ocasión única, tanto para los estudiosos y especialistas en la obra del Greco como para el público general.

El recorrido presentaba al visitante una visualización de la historia del Greco en el Museo del Prado, así como las formas de ingreso en el mismo. Éste se iniciaba con la presencia del San Bernardino, una obra maestra que llegó al Prado en 1902 para la primera exposición del Museo, dedicada precisamente al Greco. Sin embargo, las primeras obras del Greco que se colgaron en la pinacoteca fueron retratos procedentes de la Colección Real, aquellos que durante buena parte del siglo XIX al dieron al Greco una notable fama como retratista del caballero español. En 1872 el Prado se enriqueció con los fondos procedentes del que fue Museo Nacional de Pintura y Escultura, abierto hasta ese año en el antiguo Convento de la Trinidad. Gracias a ese museo, el Prado se hizo con el grueso de las composiciones religiosas que hoy posee, destacándose entre ellas las cinco grandes telas del Retablo de Doña María de Aragón, el único encargo que tuvo el Greco en Madrid.

Otra sala de la exposición estuvo dedicada a los generosos legados y donaciones que entre 1915 y 1962 aportaron al Prado otras importantes obras del pintor: *San*

Sebastián (donación de la Marquesa de Casa Riera en 1959) o las dos excepcionales esculturas de Epimeteo y Pandora donadas por la viuda del Conde de las Infantas en 1962. También se reunieron en un solo espacio las obras compradas por el propio Museo o por el Estado español, y que han servido no sólo para aportar obras tan emblemáticas como la Adoración de

los pastores, sino mejorar la representación de algunos aspectos de la producción del Greco en el Prado, como las series de apóstoles, la producción no religiosa del Greco (Fábula) o la etapa italiana hasta 1577, a cuya fase corresponde la última de las compras, La Huida a Egipto, adquirida en el año 2000.

Exposiciones fuera del Museo

Durante el año 2007, el Museo del Prado presentó dos acontecimientos expositivos fuera del Museo e independientes del Programa "Prado Itinerante" que se detalla a continuación: por una parte la exposición "De Tiziano a Goya. Grandes Maestros del Museo del Prado" celebrada en Pekín y Shanghai con motivo de la celebración del "Año de España" en China. Por otra parte, la presentación de la exposición de producción propia "Dibujos al descubierto/Dibuixos al Descobert", una versión reducida de la exposición "El Trazo Oculto. Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI" celebrada en el Prado en 2006 y presentada en el Instituto Amatller en Barcelona. Una especial mención merece un tercer proyecto, "Natures mortes de Sánchez Cotán a Goya. A l'entorn de la Collecció Naseiro adquirida per al Prado" inaugurada en el Museu Nacional d'Art de Catalunya en el mes de marzo como resultado de la estrecha colaboración del MNAC y el Prado en la consecución de una exposición que presentaba en Barcelona el importante conjunto de bodegones pertenecientes a la Colección Naseiro adquiridos para el Prado y presentados en el Museo en 2006.

En el marco de las manifestaciones culturales programadas con motivo de la celebración del "Año de España" en China, el Gobierno de España consideró oportuno presentar por primera vez en este país una selección significativa de obras de la colección del Museo Nacional de Prado. La muestra, organizada conjuntamente por el Prado y por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), tuvo lugar en dos sedes, el National Art Museum of China (NAMOC) en Pekín y en el Shanghai Museum, entre junio y noviembre de 2007. Formada exclusivamente por cuadros del Museo Nacional del Prado representativos de las colecciones de pintura española, italiana, flamenca, francesa y alemana del Museo, la selección de las obras cumplía a su vez con la intención de dar a conocer la Historia del Museo y el proceso formativo de sus fondos, en la línea de las exposiciones fuera del Museo celebradas con anterioridad en Japón en 2002 y 2006.

El público chino tuvo la oportunidad de contemplar, por primera vez en su país, un selecto itinerario artístico por trescientos años de obras cumbres del arte que atesora el Prado por los autores europeos más relevantes, comprendidos entre Tiziano y la magnitud universal de Goya: el Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez o Murillo, los de Veronés, Tintoretto, Guido Reni, Guercino, Rubens, Van Dyck, Jordaens, Georges de La Tour, Poussin o Claudio de Lorena, así como los de aquellos artistas del siglo XVIII, de espíritu internacional como Boucher, Mengs o Tiépolo, por señalar a los más representativos.

La exposición, visitada en ambas sedes por un total de 540.000 visitantes y con un catálogo trilingüe (español, chino e inglés) que recogía las fichas catalográficas y las ilustraciones de las 52 obras incluidas en la exposición fue, sin duda, uno de los actos más importantes programados dentro de las actividades del "Año de España" en China y contó en las inauguraciones con la representación de las más altas instituciones del Estado. La inauguración de Pekín estuvo presidida por SS.MM. los Reyes de España y por el Presidente de la República Popular China con la asistencia Don Rodrigo Uría,

en uno de sus últimos actos como Presidente del Real Patronato antes de su repentino fallecimiento, y el Director del Museo.

En 2006 se celebró en el Museo del Prado una pequeña exposición para dar a conocer los dibujos subyacentes en algunas de las obras más relevantes de la colección de los siglos XV y XVI del Museo. Realizados con carboncillo, lápiz, punta metálica o pincel, estos dibujos son en muchos casos de una enorme belleza pero, además, constituyen un importante documento por considerarse el primer paso dentro del proceso creativo del pintor, permitiendo descubrir las modificaciones, las distintas técnicas de trasposición de bocetos e, incluso, aclarar aspectos de iconografía y de autoría. La exposición mostraba los resultados de una intensa labor de investigación científica llevada a cabo en el Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado. Tras su clausura en el Prado, la Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic de Barcelona mostró su interés por mostrar una adaptación de dicha exposición en sus propias salas. Para ello, se adecuó el proyecto (sin incluir las pinturas) al espacio expositivo de la Casa Amatller y se ofeció al público el mismo catálogo que se publicó con motivo de la exposición de 2006.

De Tiziano a Goya. Grandes Maestros del Museo del Prado

National Art Museum of China (NAMOC) de Pekín: 29 junio - 24 agosto 2007 Shanghai Museum: 12 septiembre - 12 noviembre 2007 Comisario: Juan J. Luna (Museo Nacional del Prado) Coorganizada con: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) Con la colaboración de: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Ministerio de Cultura, Instituto Cervantes. Con el patrocinio de: BBVA, GAMESA y Bergé Automoción

La exposición reunió un extraordinario compendio de cuadros del Museo Nacional del Prado, en el National Art Museum de China en Pekín y en el Shanghai Museum, desde junio a noviembre de 2007, en el marco de las manifestaciones oficiales del "Año de España" en China, lo que suposo una inigualable oportunidad para contemplar unas espléndidas obras que forman parte del más distinguido patrimonio cultural de la Humanidad. Gracias a un cuidado trabajo de coordinación, valoración y análisis fue posible enviar y mostrar creaciones que ofrecieron la experiencia vital, la trayectoria artística y la profunda inspiración de los grandes maestros de la pintura universal, configuradores de un mundo estético de crucial y elevada categoría. Se trataba de la primera presentación de un museo nacional español en China y en ella se desplegó un considerable conjunto de creaciones magistrales y distintivas de la pintura occidental, custodiadas en una de las más prestigiosas instituciones españolas.

El relato de la historia del Prado supone uno de los ejemplos más exactos de lo que han sido el surgimiento y el progreso de los repertorios artísticos dentro del desarrollo de los grandes museos estatales europeos. Abierto en 1819, su cúmulo de tesoros se fue incrementando gracias a la entrada de obras de muy diferente procedencia, desde su inauguración hasta el momento actual. El criterio seguido precisamente para el hilo conductor de esta exposición, se basó en la idea de dar a conocer tal proceso formativo, considerando cuatro grandes apartados determinados por su origen: el núcleo primigenio constituido por las Colecciones Reales de España, la incorporación de los fondos del madrileño Museo de la Trinidad, las adquisiciones del Estado Español y las donaciones y legados de particulares y empresas.

En lo que concierne a la propia historia de la pintura, que componía el fabuloso horizonte contenido en esta exposición, cabe asegurar que se expresó ampliamente en el transcurso del tiempo. Se iniciaba en 1552/1553, fecha aproximada de un retrato de Tiziano que era el lienzo más antiguo existente en la muestra. Curiosamente, la figura de Goya, autor que clausuraba cronológicamente este proyecto, protagonizó el nexo entre el recorrido por la pintura y el nacimiento del Prado, puesto que cuando éste abrió sus puertas, al gran maestro le quedaban todavía nueve años de vida.

La exposición incluyó efigies de personajes célebres, temas religiosos, asuntos históricos, anécdotas mitológicas, alegorías profanas, escenas populares, naturalezas muertas y luminosos paisajes debidos a los pinceles de algunos de los autores europeos más relevantes, comprendidos entre el sólido sentido triunfal renacentista de Tiziano, cima de la escuela veneciana del siglo XVI, y la titánica y expresiva magnitud universal de Goya, apogeo de la tradición pictórica española en la transición del siglo XVIII al XIX. Enmarcados por ellos se pudieron apreciar, entre los de otras personalidades significativas, los soberbios lienzos de El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez o Murillo, los de Veronés, Tintoretto, Guido Reni, Guercino, Rubens, Van Dyck, Jordaens, Georges de La Tour, Poussin o Claudio de Lorena, así como los de aquellos artistas

del siglo XVIII, de espíritu internacional como Boucher, Mengs, Tiépolo, Meléndez o Paret y Alcázar, por señalar los más representativos.

Con motivo de la exposición, visitada por 540.000 personas (260.000 en Pekín y 280.000 en Shanghai), se publicó un catálogo a cargo del Comisario del proyecto con textos en español, chino e inglés que recogía las fichas catalográficas y las ilustraciones de las 52 obras de la exposición, ordenadas siguiendo los contenidos de la misma e incluía además, un texto sobre la historia y evolución del Museo del Prado y de sus colecciones, una bibliografía específica y biografías de los artistas.

Dibuixos al descobert Reflectografies infraroges de pintures dels segles XV i XVI del Museo del Prado

Casa Amatller (Barcelona)
16 noviembre 2007 - 30 marzo 2008

Dirección científica: Gabriele Finaldi y Carmen Garrido (Museo Nacional del Prado)
Con el patrocinio de: Riera, BJC, Bankpime, Iré viajes, Factor esencial gestió del disseny, usquam3, Lunwerg Editores y Bagués

Este proyecto tuvo su punto de partida en la exposición "El Trazo Oculto. Dibujos subvacentes en pinturas de los siglos XV y XVI" celebrada en 2006 en el Museo Nacional del Prado en la que se presentaron los dibujos que subyacen bajo algunas célebres pinturas de los siglos XV y XVI pertenecientes a la pinacoteca madrileña y que tanta información aportan sobre el proceso creativo. Como fue el caso de la muestra celebrada en Madrid, en esta ocasión se exhibieron los resultados técnicos de grandes maestros flamencos e italianos como Campin, Memling, Fernando Gallego y Alejo Fernández analizándose las características esenciales de su manera de hacer, así como la de maestros españoles de épocas similares que siguieron las tendencias de una u otra escuela, no sólo en los elementos formales y estéticos, sino también en la manera de entender el dibujo.

Ambas muestras han sido fruto del proyecto de investigación y colaboración llevado a cabo entre el Gabinete de Documentación Técnica del Museo Nacional del Prado y el Laboratorio di Metrologia Ottica per la Diagnostica dei Beni Culturali de Milán, utilizando una cámara CCD de alta resolución puesta a punto por el profesor Duilio Bertani y el proyecto ha contado con el apoyo informático de Hewlett-Packard a través de la ordenación de ordenadores e impresoras de alta resolución.

El catálogo que se publicó con ocasión de la exposición en Barcelona (visitada hasta el 31 de diciembre por 20.829 personas), fue el mismo que se editó con motivo de la exposición madrileña y contó con aportaciones de los Comisarios y personal técnico del Museo del Prado.

Natures mortes de Sánchez Cotán a Goya. A l'entorn de la Collecció Naseiro adquirida per al Prado

Museu Nacional d'Art de Catalunya
27 marzo - 24 junio 2007

Dirección científica: José Milicua (Miembro del Real Patronato del
Museo Nacional del Prado)

Comisarios: Margarita Cuyás (Museu Nacional d'Art de Catalunya)
y Javier Portús (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de BBVA

Exposición organizada por el Museo del Prado en colaboración con el
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Con ocasión de la adquisición, en 2006, de cuarenta bodegones españoles de la colección de Don Rosendo Naseiro, en el otoño de ese año se celebró en el Museo del Prado la exposición "Lo fingido verdadero. Bodegones de la colección Naseiro adquiridos para el Prado". A partir de allí surgió el proyecto de presentar esas obras en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, en Barcelona, y se organizó una exposición de 60 cuadros que además de las pinturas recientemente adquiridas incluía otros bodegones de ambas instituciones, lo que permitía ofrecer un panorama detallado de la evolución del género en el país desde sus orígenes a principios del siglo XVII hasta mediados del siglo XIX. Entre los autores que integraban la exposición y no están representados entre las obras adquiridas a Naseiro figuraron Juan Sánchez Cotán, Francisco y Juan de Zurbarán, Antoni Viladomat, Luis Paret, Francesc Lacoma y Francisco de Goya.

Las agrupaciones de los cuadros se hicieron combinando los criterios cronológico, geográfico y tipológico, y se crearon las siguientes secciones: "Els inicis", que a través de obras de Sánchez Copán y Van der Hamen mostraba el comienzo del género

en el centro de la Península; "Pintura de fruites a la cort", integrada por cuadros de El Labrador, Espinosa, etc.; "Tomàs Hiepes a València", que mostraba exclusivamente el importante conjunto de este pintor adquirido a Naseiro; "Zurbaràn i l'entorn sevillà", con las espléndidas obras de Juan y Francisco Zurbarán del museo barcelonés, y piezas de Camprobín y Pedro de Medina aportadas por el Prado; "El triomf de les flors al Barroco ple", con floreros de Camprobín, Arellano y Gabriel de la Corte; "Interiors i vida cuotidiana", con pinturas de Arias, Miguel March y Viladomat; "El món de Meléndez"; "Paret i el seu llegat", con floreros realizados entre finales del XVIII v mediados del XIX; "Entre dos segles", con obras de Montalvo, Lacota, etc.; y, finalmente "Un llenguatge nou. Goya", que incluía sus dos bodegones del Prado.

Con motivo de la exposición se publicó un catálogo en el que se incluía el material que ya había aparecido en la exposición del Prado, así como fichas de las nuevas obras y un ensayo sobre la colección de naturalezas muertas del museo barcelonés.

Programa "Prado Itinerante"

El modelo de gestión de las exposiciones itinerantes, surgido del nuevo marco legal del Museo del Prado, ha continuado su andadura durante 2007 con la finalización de la itinerancia de la exposición "El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya" y el inicio de la segunda parte, "El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla".

En los primeros meses de 2007 concluyó itinerancia de la exposición que en 2006 iniciaba esta primera parte del recorrido por la evolución del retrato en España desde finales de la Edad Media hasta el inicio del siglo XX. Así, "El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya" se exhibió en Alicante, Bilbao y Valencia, comisariada por Leticia Ruiz, Jefe del Departamento de Pintura Española y formada por un total de 64 pinturas de las colecciones del Museo, presentó un recorrido por la evolución del género del retrato durante tres siglos, bajo el hilo conductor que conforma la Corona Española como principal comitente de los artistas. Como complemento de la exposición se editó un catálogo adaptado a cada sede, en el que se recogieron los estudios científicos de las obras expuestas realizados por distintos especialistas del Museo. Alrededor de cada sede donde se exhibió la muestra se organizaron actividades didácticas (véase "Educación" y Apéndice XII).

Por otra parte, este año 2007 vio el inicio de la itinerancia de la segunda parte de este fascinante recorrido por la evolución del retrato en la pintura española: "El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla" comisariada por Javier Barón, Jefe de Departamento de Pintura del Siglo XIX, y que ofrece una continuidad a la muestra anterior. Efectivamente, en el siglo XIX se extendió por España el cultivo del retrato siguiendo una tradición ya instaurada en la Escuela Española. Un total de 68 obras de las colecciones del Museo (Vicente López, Federico de Madrazo y su hijo Raimundo, Eduardo Rosales o Joaquín Sorolla) han participado en este proyecto en el que se reflejan una gran variedad de tipologías y de estilos, desde el Neoclasicismo hasta el Naturalismo, así como la influencia de la tradición retratística del Siglo de Oro que pudo verse en la exposición "El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya". Con motivo de esta muestra se realizó un catálogo adaptado a cada sede, que incluye un amplio texto introductorio del comisario de la exposición, fichas de estudio de cada una de las obras expuestas y breves biografías de los artistas.

CALENDARIO Y SEDES DEL PROGRAMA "PRADO ITNERANTE" EN 2007:

"El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya"

Museo de Bellas Artes Gravina-MUBAG (Alicante) 12 de diciembre de 2006 – 18 de febrero de 2007 Con la colaboración de: Caja del Mediterráneo 36.552 visitantes (a 31 de diciembre de 2006)

Museo de Bellas Artes (Bilbao) 5 de marzo de 2007 – 20 de mayo de 2007 Con el patrocinio de: BBK 50.968 visitantes

Museo de Bellas Artes (Valencia) 12 de junio de 2007 – 2 de septiembre de 2007 Con el patrocinio de: Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana 42.668 visitantes

"El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla"

Aula de Cultura BBK (Bilbao) 5 de marzo de 2007 – 20 de mayo de 2007 Con el patrocinio de: Fundación BBK 22.282 visitantes

Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) (Valencia) 12 de junio de 2007 – 2 de septiembre de 2007 Con la colaboración de: Caja del Mediterráneo (CAM) 49.112 visitantes

Museo de Bellas Artes MUBAM (Murcia) 3 de octubre - 2 de diciembre de 2007 Con la colaboración de: Caja del Mediterráneo (CAM) 32.339 visitantes

Sala Caja Duero (Salamanca) 18 de diciembre de 2007 - 24 de febrero de 2008 Con el patrocinio de: Caja Duero 22.550 visitantes (a 31 de diciembre de 2007)

Publicaciones

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES



Tintoretto

Edición a cargo de Miguel Falomir

Con textos de Linda Borean, Jill Dunkerton, Robert Echols, Miguel Falomir, Frederick Ilchman, Roland Krischel, Edward Saywell y Eike D. Schmidt; fichas del catálogo de Robert Echols, Miguel Falomir, Sylvia Ferino-Pagden, Frederick Ilchman, Edward Saywell y Robert Wald

Con el patrocinio de: Comunidad de Madrid 472 páginas. Rústica y tela con sobrecubierta Edición en inglés: *Tintoretto* Rústica Paul Holberton Publisher



Thomas Struth - Making Time

Con texto de Estrella de Diego Coedición con Turner 116 páginas, con tres desplegables Rústica con sobrecubierta Edición en inglés *Thomas Struth - Making Time* Coedición con Turner Rústica con sobrecubierta



De Tiziano a Goya. Grandes maestros del Museo del Prado

Con textos de Juan J. Luna

Madrid, Museo Nacional del Prado y Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), 2007 $\dot{}$

Con el patrocinio de: BBVA, GAMESA y BERGÉ Automoción Con la colaboración de: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, Ministerio de Cultura de España, Ministerio de Cultura de China, Instituto Cervantes y Embajada de España en China 416 páginas. Rústica

Edición trilingüe: español, chino e inglés



Patinir. Estudios y catálogo crítico

Edición a cargo de Alejandro Vergara

Con textos de Selina Blasco, Dan Ewing, Reindert L. Falkenburg, Stefan Hautekeete, Thomas Kren, Maximiliaan P. J. Martens, Catherine Reynolds, y Alejandro Vergara; fichas del catálogo de Maryan Ainsworth, Mar Borobia, Lorne Campbell, Hélène Dubois, Frédéric Elsig, Carmen García-Frías Checa, Stefan Hautekeete, Erika Holmquist-Wall, Alice Hoppe-Harnoncourt, Lizet Klaassen, Friso Lammertse, Cécile Scailliérez, Pilar Silva Maroto, Monika Strolz, Karen Thomas, Mark Tucker, Alejandro Vergara, Alexander Wied y Lloyd de Witt Con el patrocinio de: ACCIONA

Coedición con: Tf editores 408 páginas. Rústica y tela con sobrecubierta Edición en inglés: *Patinir. Essays and Critical Catalogue*. Rústica



El siglo XIX en el Prado

Edición a cargo de José Luis Díez y Javier Barón

Con textos de Leticia Azcue, Javier Barón, José Luis Díez, Ana Gutiérrez Márquez y Carlos G. Navarro

Con el patrocinio de: BBVA Coedición con: Tf editores

518 páginas. Rústica y tela con sobrecubierta

Edición en inglés: The Nineteenth Century in the Prado. Rústica



Fábulas de Velázquez. Mitología e Historia Sagrada en el Siglo de Oro

Edición a cargo de Javier Portús

Con textos de Ángel Aterido, Fernando Bouza, Dawson Carr, José Luis Colomer, Peter Cherry, Gabriele Finaldi, Vicente Lleó y Javier Portús

Con el patrocinio de: Fundación AXA

Coedición con: Tf editores

Con la colaboración de: Comunidad de Madrid

380 páginas. Rústica y tela con sobrecubierta

Edición en inglés: Velázquez's Fables.

Mythology and Sacred History in the Golden Age

Rústica



El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya

Edición a cargo de Leticia Ruiz Con textos de José Álvarez Lopera, Trinidad de Antonio, Judith Ara, Ángel Aterido, José Luis Díez, Gabriele Finaldi, Natividad Galindo, Juan J. Luna, Manuela B. Mena, Mercedes Orihuela, Javier Portús, Leticia Ruiz y Juan Ramón Sánchez del Peral

Sede en Alicante con el patrocinio de la CAM Caja de Ahorros del Mediterráneo Sede en Bilbao con el patrocinio de la Fundación BBK Sede en Valencia con el patrocinio del Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana; con adenda de todos los textos en valenciano 207 páginas. Rústica



El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla

Con textos de José Álvarez Lopera, Judith Ara, Javier Barón, José Luis Díez, Felicidad Elipe, Gabriele Finaldi, Ana Gutiérrez, Juan J. Luna, Manuela B. Mena, Carlos G. Navarro, Mercedes Orihuela, Javier Portús y Juan Ramón Sánchez del Peral. Sede en Valencia con el patrocinio de la CAM Caja de Ahorros del Mediterráneo; con adenda de todos los textos en valenciano Sede en Murcia con el patrocinio de la CAM Sede en Salamanca con el patrocinio de Caja Duero 208 páginas. Rústica

GUÍAS



Jacopo Tintoretto Gonzalo Redín Michaus Con el patrocinio de: Comunidad de Madrid 48 páginas. Rústica



El siglo XIX en el Prado Carlos G. Navarro Con el patrocinio de: BBVA 64 páginas Rústica



Patinir y la invención del paisaje Alejandro Vergara

Con el patrocinio de: ACCIONA 56 páginas. Rústica

OTRAS PUBLICACIONES



Tintoretto v los escritores

Vicente Molina Foix Madrid-Barcelona, Museo Nacional del Prado y Galaxia Guttenberg-Círculo de Lectores 280 páginas Cartoné con sobrecubierta



PRADO n° 1

Con contribuciones a cargo de Miquel Barceló, John Berger, Ángel González, Stefan Ruiz, Philip Sayer y Deyan Sudjic Con patrocinio de: Consorcio Turístico de Madrid 128 páginas Bilingüe español e inglés

CATÁLOGOS DE LA COLECCIÓN



El Greco en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado

Leticia Ruiz Con el Patrocinio de: Caja Castilla La Mancha 304 páginas Tela con sobrecubierta

Registro y Documentación

SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO

El Servicio de Documentación y Archivo, a lo largo del 2007, ha continuado con las líneas de trabajo contempladas en el Plan de Actuación 2005-2008, destacando:

Revisión, normalización e incorporación de

datos en el sistema general de información y portal web:

El proyecto "Galería On-line" constituye uno de los objetivos prioritarios del mencionado Plan de Actuación, por lo que, una gran parte de los esfuerzos del Servicio de Documentación y Archivo se han encaminado a impulsar este proyecto, revisando la información contenida en las fichas web, y contribuyendo a la normalización de los términos (procedencia, títulos, ubicación e iconografía), así como la revisión de datos, imágenes y textos.

En esta misma línea, se han ido actualizando los contenidos de otras importantes colecciones del Museo, a instancia de las necesidades planteadas desde las diferentes Áreas de Colecciones. Entre ellas, cabría destacar la atención prestada al conjunto de dibujos de Goya, una de las colecciones más representativas de la Institución, o las de Artes Decorativas y Escultura, mediante la revisión de sus fichas de catálogo informatizado, normalización de títulos e incorporación de los diferentes números de los catálogos que se han publicado, completando la información técnica sobre tipo de objeto, iconografía, escuela, técnica y datación.

Por otra parte, se ha continuando revisando la documentación conservada en el Archivo del Museo con el fin de cumplimentar la procedencia de aquellas obras que no presentaban este dato en el Sistema de Información Museográfica (SIMA). Durante 2007, desde la sección de Documentación Histórica, se ha cotejado el contenido de los inventarios de la colección de escultura, con el fin de elaborar informes de titularidad de algunas de ellas, como *Bruto* de José de Vilches (cat. E-939) o *Venus y Cupido* de Pietro Tenerani (cat. E-944). Estas revisiones, han permitido también completar la información que se proporcionaba sobre la colección de esculturas, así como crear herramientas informáticas que faciliten las búsquedas a través de los inventarios en los que se registraron las obras.

Como complemento a la información incorporada en el SIMA, durante el año 2007 se ha procedido al vaciado de la sección "El Prado disperso" publicado en los boletines del Museo del Prado (1980-2006), introduciendo la referencia bibliográfica de 3.443 obras de arte. De igual modo, se ha proseguido la labor, ya iniciada, de recopilación legislativa relacionada con el Museo y publicada en el BOE y Gaceta de Madrid, de los años 1711-1856, guardando copia en papel y en archivo digital, que se ha incorporado a la dirección de recursos internos de documentación \\servprado\rec documentación.

Creación de expedientes documentales

Otra de las tareas regulares de este Servicio ha consistido en la creación de los expedientes documentales de obras de arte, a los que se han agregado las nuevas adquisiciones y las altas 2007, así como otros 3.507 expedientes de pintura, cuyas referencias bibliográficas se han ido incorporando también al sistema de información.

IOO MEMORIA DE ACTIVIDADES CONSERVACIÓN IOI

Se ha concluido la ordenación y el cambio de formato de los expedientes de documentación para la colección de dibujos (un total de 1.914 en este año), e igualmente la incorporación, al sistema de información, de la bibliografía publicada por el Museo Nacional del Prado de las obras cat. D-76 a D-6511. Paralelamente, se ha continuado avanzando en la colección de estampas, esculturas y artes decorativas.

Finalmente, en relación con la recogida de información contenida en el propio objeto, se ha mantenido la labor iniciada el año anterior, revisando y anotándose las marcas, firmas e inscripciones registradas de otras 350 obras de pintura y escultura.

Desarrollo del sistema informático

La principal herramienta de SIMA se fundamenta en las bases de datos relacionadas, a las que se van incorporando de manera estructurada y sistemática todos los datos y la información recuperada en los módulos correspondientes. El Servicio de Documentación y Archivo ha ido elaborando propuestas de necesidades informáticas que, posteriormente, son desarrolladas por el Departamento de Informática. Es el caso de los módulos de "Ingreso" y el de "Marcas, firmas e inscripciones", además de la revisión de los sistemas en proceso.

Apoyo en el inventario y catalogación de colecciones

Algunos de los nuevos ingresos de colecciones, procedentes de adquisiciones o donaciones, durante el año 2007, incluían un buen número de objetos, en cuyo inventario ha colaborado el Servicio de Documentación, destacando en este sentido, el inventario de las medallas procedentes de la colección de Don Antonio Correa (ver "Donaciones") con sus correspondientes imágenes y la colaboración con el Área de Pintura del Siglo XIX, en el inventario de la Colección Madrazo (Daza Campos) adquirida en 2006, incorporando los datos descriptivos de 845 dibujos y 15 pinturas.

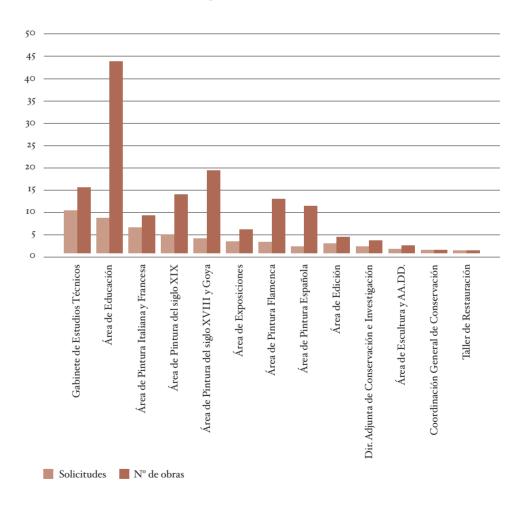
Atención de consultas e investigadores

Desde el Servicio de Documentación y Archivo se procura también facilitar el acceso a las consultas sobre la colección del Museo a todo tipo de usuarios. Es preciso destacar el importante avance que ha supuesto la introducción e implementación de un campo jerárquico de búsqueda de información iconográfica, que permite un acercamiento a la colección a través de los temas representados.

La atención a las consultas externas es el mejor exponente de la dedicación que se presta a los usuarios, ya sean investigadores, estudiantes o público en general. La prueba de ello es que se ha dado respuesta, durante 2007, a un total de 1.600 consultas recibidas a través del correo electrónico y en menor medida por correo ordinario, sobre su colección u obras relacionadas con ella. Este número supone un incremento de las consultas electrónicas, en un 60% frente a años anteriores, lo que refleja una evolución paralela del uso de las tecnologías entre los usuarios de información.

Se han atendido además, las peticiones de expedientes e información de investigadores externos y consultas de conservadores del propio Museo. Entre ellas, se ha respondido a la consulta para el Informe de fiscalización del Tribunal de Cuentas, ejercicio de 1998, sobre altas y bajas en la colección, obras en depósito y obras sin localizar. A esta, hay que añadir 90 solicitudes de expedientes de documentación de bienes culturales que afectaron a un total de 261 obras diferentes.

Solicitudes de expedientes de documentación (2007)



SECCIÓN DE ARCHIVO

Durante el año 2007 se han transferido al Archivo un total de 80 cajas y 40 libros, procedentes de las distintas Áreas y Departamentos del Museo. El proceso de organización y control de estos nuevos fondos ha consistido en la clasificación, ordenación y descripción, así como su actualización en el sistema de información y gestión informatizada. Además, se ha atendido un promedio mensual de 45–50 consultas, siendo las series documentales de Donaciones y Legados, Adquisiciones, Restauraciones y Copistas las que presentan un mayor índice de frecuencia de consulta.

Por otro lado, el Archivo del Museo Nacional del Prado ha contribuido, mediante el préstamo de la documentación custodiada en sus fondos, a la realización de exposiciones temporales externas, en concreto el Libro de Registro de entrada y salida de copias (AMP, L-014), cuyo préstamo se autorizó nuevamente para la sede de la exposición "Las Misiones Pedagógicas 1931-1936", organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) a partir de un proyecto de la Fundación Francisco Giner de los Ríos [Instituto Libre de Enseñanza], realizada en el Edificio Banco de España, en Soria (13 noviembre - 9 diciembre 2007), dando continuidad al proyecto expositivo iniciado el año anterior.

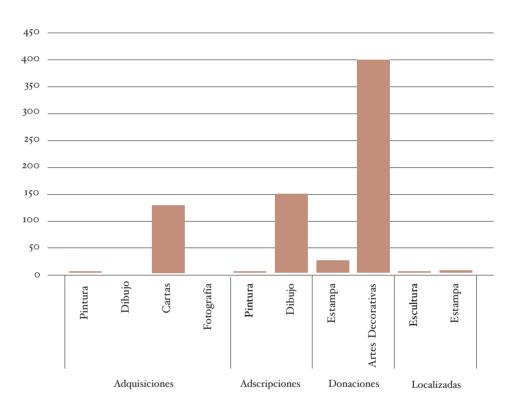
SERVICIO DE REGISTRO DE OBRAS DE ARTE

El control y gestión de todas las obras pertenecientes a las colecciones del Museo Nacional del Prado es realizado por el Servicio de Registro de Obras de Arte. Esto implica, por un lado, la supervisión de los nuevos ingresos, anotados en los Libros de Registro e Inventario de Obras de Arte, y por otro, el control de todos los movimientos y ubicaciones de cada uno de los objetos que integran las colecciones.

Durante este año, se ha producido la incorporación de Helena Bernardo Iglesias como Técnico de Gestión, consolidando así una parte del equipo estable del Registro de Obras de Arte del Museo Nacional del Prado.

Este Servicio de Registro de Obras de Arte ha gestionado durante el 2007 el ingreso, inventario y alta de las obras que han pasado a formar parte de las colecciones del Museo Nacional del Prado en función de las diferentes formas de ingresos: Adquisiciones del propio Museo, Adscripciones del Ministerio de Cultura, Daciones y Donaciones. Asimismo, se dieron de alta en el catálogo informatizado una serie de estampas (cat. G-5105) a G-5110), localizadas en la Biblioteca de la Institución.

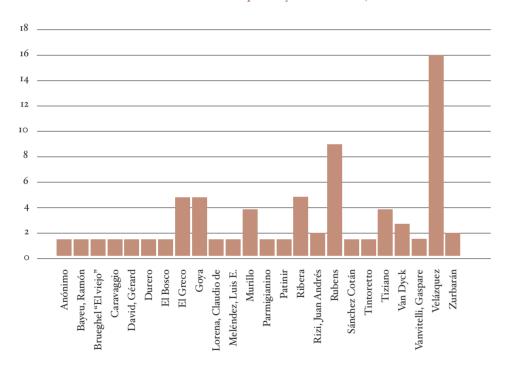
Distribución de número de ingresos (2007) según procedencia y tipo de colección



OFICINA DE COPIAS

La gestión de permisos para la realización de copias de las obras de arte que se exhiben en las salas del Museo es la principal tarea de la Oficina de Copias. Durante el año 2007 se realizaron un total de 69 copias de obras. Además, se llevaron a cabo 13 nuevas autorizaciones y 38 renovaciones de permisos a copistas. Los artistas más solicitados nuevamente son Velázquez, Goya, El Greco y Murillo, a los que se suman este año Rubens, Ribera y Tiziano.

Número de obras copiadas y autores (2007)



La gestión de solicitudes y atención de los copistas, así como la preparación y colocación de caballetes, realización de fotografías de las obras terminadas, y demás tareas de gestión, mantiene durante el 2007 los precios públicos establecidos en la Orden de 20 de enero de 1995 (publicada en el BOE de 24 del mismo).

UNIDAD DE TRATAMIENTO DIGITAL

La Unidad encargada de la digitalización y tratamiento de imágenes, ha continuado desarrollando las líneas de trabajo iniciadas en años anteriores:

- Completar la documentación gráfica de las colecciones, incorporando al archivo digital un total de 15.632 imágenes, de las cuales 4.367 se digitalizaron a alta resolución (Tif a 300ppp o superior). Además se han archivado y catalogado 8.911 imágenes obtenidas directamente con cámara fotográfica digital.
- Supervisar la calidad de imagen en proyectos editoriales o de diseño, atendiendo más de 600 solicitudes de imágenes digitales de las colecciones del Museo, que en total suponen más de 1.500 imágenes de obras de arte.
- Archivar y catalogar las imágenes, con destino a la base de datos de gestión específica, así como los documentos de archivo, colecciones de fotografía histórica, actividades y eventos, tanto históricos como contemporáneos. En este sentido ya se habían completado las colecciones de pintura, escultura, dibujo y fragmentos, y están finalizándose tanto la de estampas como la de artes decorativas. También se han comenzado a digitalizar marcos y documentos históricos.
- Realizar una nueva galería de imágenes "On-line" (página web), adaptando más de 1.000 imágenes de obras de arte a los formatos, tamaños y resoluciones óptimos para una buena navegación por Internet y la adecuada visualización de los contenidos.
- Apoyar los trabajos de investigación y restauración, para el desarrollo y montaje de las exposiciones temporales celebradas este año en el Museo así como para la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión, realizando más de 300 digitalizaciones especiales de detalles a gran resolución para atender sus peticiones (carteles, lonas, camisetas...).

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

Las funciones definidas en años anteriores se han mantenido a lo largo del 2007, y han consistido en la documentación fotográfica del Museo y sus colecciones, apoyo a la investigación científico-técnica, seguimiento de los trabajos de conservación y restauración, y registro de actividades que organiza y genera el Museo: reportajes de inauguraciones, ruedas de prensa y eventos en general.

Las líneas preferentes de trabajo del Servicio Fotográfico han sido:

— Actualizar las imágenes que han perdido su vigencia por el paso del tiempo o están realizadas en otros formatos.

- Documentar las obras ubicadas en los distintos almacenes, que carecían de ima-
- Comenzar la producción de imágenes digitales de alta resolución.

gen en las distintas bases de datos.

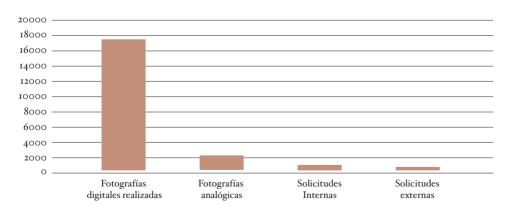
A lo largo del año, el Servicio Fotográfico ha atendido 1.320 solicitudes de las cuales 859 fueron peticiones del propio Museo. Las 461 solicitudes externas restantes, gestionadas a través del Servicio Comercial, tenían como destino editoriales, museos, material para investigación, universidades, organismos internacionales, etc.

Se han obtenido mediante el sistema digital un total de 17.500 imágenes. Más de 4.500 imágenes corresponden a la documentación fotográfica de los nuevos ingresos de las colecciones tanto de grabado, dibujo y fotografía en el caso de la Colección Madrazo (Daza Campos), así como medallas de la colección donada en este año por Don Antonio Correa.

Durante este ejercicio se han producido por el procedimiento de fotografía tradicional o química más de 2.500 imágenes.

El Museo ha realizado durante 2007 una importante inversión en equipos digitales de alta resolución. Los objetivos han sido, por un lado la adaptación a las nuevas necesidades de la gestión de imágenes, que ofrecen una mayor fluidez y versatilidad, y por otro, el mantenimiento e incluso la mejora de la calidad, tanto de la imagen como del servicio.

Número de imágenes realizadas y gestionadas (2007)



Biblioteca

La Biblioteca del Museo Nacional del Prado ha experimentado en los últimos años un notable crecimiento, tanto por el ingreso de una serie de bibliotecas privadas, como por el aumento del ritmo de adquisiciones. Este factor, sumado al cambio del sistema informático, que ha permitido la presencia de su catálogo en Internet, y al aumento de personal, sitúa a la Biblioteca en una buena posición para afrontar el traslado al Casón del Buen Retiro a lo largo del año 2008, como piedra angular del futuro Centro de Estudios del Museo. Esta nueva ubicación permitirá su conversión en un centro de referencia nacional e internacional para los estudiosos e investigadores en Historia del Arte. Por otra parte su misión principal sigue siendo satisfacer las demandas de información de la comunidad científica del Museo (conservadores, restauradores, técnicos de exposiciones, técnicos de educación, etc.), aunque sus fondos continúan estando a disposición de todos los investigadores y estudiosos externos que los necesiten.

Ingreso de fondos

Uno de los objetivos claves de la Biblioteca del Museo es la formación y consolidación de una colección documental sobre Historia del Arte, tanto en soportes impresos como electrónicos. En este sentido podemos destacar que este año por primera vez se han superado los 2.000 nuevos ingresos, cifra proporcionada al crecimiento que debe mantenerse en el momento de la entrada en funcionamiento de la Biblioteca en el Casón. Como novedad, cabe señalar que, además de las tradicionales compras en librerías y distribuidores españoles y extranjeros, este año se puso en marcha un concurso para la contratación del "Suministro de Monografías Modernas" (BOE 16 de Marzo), del que resultó adjudicataria la empresa Espasa-Calpe (Casa del Libro).

Durante el año 2007 ingresaron en la Biblioteca un total de 2.059 monografías y 282 títulos de publicaciones periódicas, sin incluir la donación de la Biblioteca de Antonio Correa (véase "Donaciones"). Se incrementaron además las suscripciones electrónicas y las publicaciones periódicas en papel. El número total de monografías adquiridas este año es un 25% superior al año anterior. El número de registros de todo tipo de materiales en la base de datos se eleva ya a 57.192.

Es muy significativo además, el número de adquisiciones ingresadas por donativos o intercambios con otras instituciones, sobre todo en el caso de las publicaciones periódicas, siendo éste, el medio por el que ingresan mayor número de revistas en la Biblioteca. Es, por tanto importante no descuidar este modo de ingreso de fondos, reforzando y mejorando el canje con cualquier institución del mundo que pueda aportar documentos de interés para la colección.

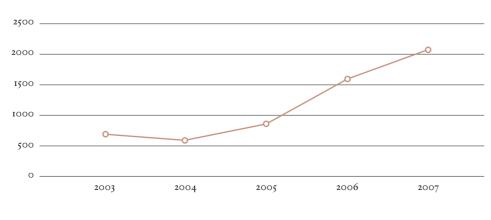
Aquisiciones 2007

	Monografías	Publicaciones periódicas (títulos)
Compra	1.119	45
Intercambios	425	175
Donativos	515	62
Total	2.059	282

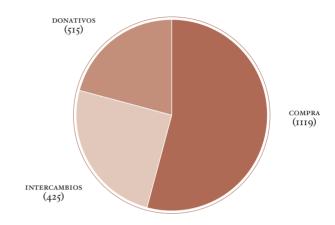
Ingreso monografías (2003-2007)

Año	Nº monografías ingresadas	Variación año anterior
2003	700	+33
2004	581	-119
2005	831	+250
2006	1.563	+732
2007	2.059	+496

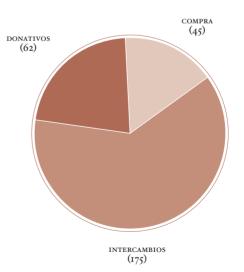
Ingreso monografías (2003-2007)



Monografías adquiridas (2007)



Publicaciones periódicas adquiridas (2007)



Fondo antiguo

En el año 2007 los ingresos más importantes de fondo antiguo llegaron a la Biblioteca mediante la donación de la Biblioteca de Antonio Correa que se detalla en un capítulo anterior ("Donaciones"). Además, se adquirieron algunas obras destacadas como los dos volúmenes de las *Memorie dei più insigni pittori, scultori e architetti domenicani* de Vincenzo Marchese (Bolonia: Gaetano Romagnoli, 1879) o una colección completa de los catálogos del Museo entre 1821 y 1963, con una espléndida encuadernación, con destino a la futura Biblioteca de referencia del Casón del Buen Retiro.

Recursos electrónicos

En el año 2007 se sumó a la oferta de recursos electrónicos que mantenía el Museo (Bibliography of the History of Art, Art Sales Index y Art Price) el Grove Art Online, que comprende el texto completo de The Dictionary of Art, editado por Jane Turner (1996, 34 vols.) y de The Oxford Companion to Western Art, editado por Hugh Brigstoke (2001), además de las respectivas actualizaciones. La consulta de estas bases de datos se realiza a través de los dos terminales existentes en la sala de lectura, el personal del Museo tiene acceso a ellas a través de CIS.

Además de estos recursos de pago, existe una recopilación de recursos bibliográficos gratuitos sobre arte en Internet accesible desde el OPAC. Resulta una herramienta particularmente útil porque agrupa diferentes recursos sobre arte que se encuentran dispersos en la red, organizados por categorías. El catálogo de la Biblioteca ofrece además enlaces desde sus registros de publicaciones periódicas a diversos recursos gratuitos (sumarios, resúmenes, texto completo) que facilita Internet.

PROCESO TÉCNICO

A lo largo del año 2007 se han incrementado notablemente las cifras de catalogación y clasificación de todo tipo de materiales, como consecuencia fundamentalmente de la incorporación de dos catalogadoras y una auxiliar de la empresa Baratz que trabajaron a lo largo de 10 meses en la catalogación del fondo de monografías posteriores a 1900 de la Biblioteca Cervelló.

La cifra total de registros bibliográficos procesados asciende a 9.814, de los que 7.395 fueron realizados por personal de la empresa Baratz entre el 18 de diciembre de 2006 y el 5 de octubre de 2007. Los restantes 2.419 corresponden a la integración de los registros de fondo antiguo de Cervelló realizados por el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico y al trabajo de catalogación del personal de Biblioteca. Se debe destacar la recuperación de fondos pre-existentes en la Biblioteca sin procesar correspondientes a separatas, publicaciones electrónicas (en soporte CD-ROM) y tesis doctorales inéditas que fueron catalogados en su integridad. Por otro lado, se ha continuado trabajando en la base de datos de autoridades de personas, entidades y materias, en la que se han dado de alta 7.931 registros.

Por último, se comenzaron las tareas de proceso de los casi 1.000 volúmenes de la Biblioteca Madrazo (Daza Campos) adquiridos en 2006 (véase Memoria

correspondiente), que fueron limpiados, colocados, registrados e inventariados. A comienzos del año 2008 se iniciará su catalogación.

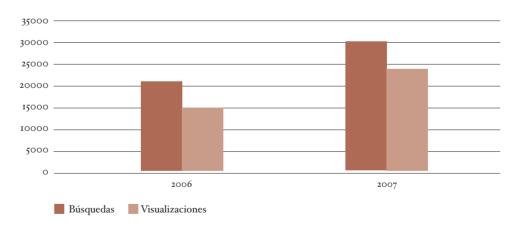
SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

Préstamos y consultas

Los servicios que presta la Biblioteca se centran sobre todo en el préstamo interno para el personal del Museo, y la consulta en sala de los fondos para los lectores externos. Desde la implantación en 2005 del Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (Absys), la automatización del préstamo ha permitido obtener un mejor control sobre la circulación de los fondos. Este año se han atendido a 1.169 investigadores en Sala (913 de 2006) a los que se han servido 1.622 obras (1.125 en 2006). Por otra parte se han realizado 1.828 préstamos al personal interno.

Durante el año 2006 se puso en marcha un nuevo acceso en línea al catálogo, tanto desde el CIS como desde dos terminales situados en la sala de lectura. La acogida ha sido satisfactoria y este año las cifras de las consultas al OPAC confirman el buen resultado de esta herramienta entre los usuarios.

Uso OPAC (2006-2007)



Préstamo interbibliotecario

El objeto principal del servicio de Préstamo Interbibliotecario es proporcionar a los usuarios aquellos documentos que no posea la Biblioteca y que no es posible o recomendable comprar. Las solicitudes se realizan electrónicamente a través del Opac de la Biblioteca. Además, la Biblioteca del Museo ofrece este servicio a bibliotecas españolas y extranjeras bajo una serie de condiciones y restricciones que regulan este tipo de préstamos entre instituciones. Se espera que la presencia del catálogo en Internet recientemente instalado estimule su crecimiento notablente.

Información bibliográfica y desideratas

Las consultas de los usuarios son atendidas por el personal de la Biblioteca, intentando siempre ofrecerles la asistencia necesaria para satisfacer sus necesidades informativas y asesorándoles en el uso de las herramientas bibliográficas disponibles en la Biblioteca. Se atienden las consultas no solo en la sala de lectura, sino también las realizadas a través de fax, correo electrónico y por teléfono (estas últimas no se contabilizan). Hay que destacar el notable aumento de consultas por correo electrónico, motivado en parte por la apertura de una dirección de correo específica a través de la página web (biblioteca@museodelprado.es). También se tienen en cuenta las propuestas de adquisición de obras de los usuarios (desideratas), que se realizan electrónicamente a través del OPAC de la Biblioteca, lo que facilita y agiliza su gestión.

Servicio de reprografía

La Biblioteca permite la reproducción de sus fondos según una normativa, de acuerdo con la adecuada conservación de los libros y la legislación vigente de Propiedad Intelectual. Para ello se cuenta con una fotocopiadora en el depósito de libros para el personal interno y otra de monedas para los lectores externos. En consonancia con el aumento de los libros servidos en sala las fotocopias se han incrementado casi en un 80% respecto a 2006. Existe además un pie fotográfico que permite utilizar una cámara propia para aquellos documentos que deban reproducirse mediante fotografía.

Boletín de novedades

Como en años anteriores continúa elaborándose mensualmente un boletín de nuevas adquisiciones donde se reflejan, cada mes, los nuevos documentos incorporados a la colección de la Biblioteca, tanto de monografías como de publicaciones periódicas. Es una herramienta de gran utilidad para los usuarios de la Biblioteca que pueden estar informados puntualmente de los nuevos documentos que van ingresando en nuestros fondos. Es elaborado por el personal auxiliar de la Biblioteca, y es distribuido por correo electrónico a todo el personal del Museo, siendo también accesible electrónicamente a través del menú principal del Opac. Como novedad los sumarios de las monografías perduran más allá del Boletín correspondiente al mantenerse el enlace en los registros bibliográficos correspondientes a través del campo 856.

Servicios de la Biblioteca (2007)

Consultas en el OPAC	
Búsquedas	30.162
Visualizaciones	23.477
Atención a lectores externos	
Obras servidas en sala	1.622
Investigadores atendidos en sala	1.169
Préstamos a personal del Museo	
Monografías	1.710
Revistas	II2
Fondo antiguo	5
Audiovisuales	I
Total préstamos	1.828
Préstamos Interbibliotecario	
Préstamos solicitados a instituciones externas	16
Préstamos hechos a instituciones externas	7
Consultas externas	
Fax	4
Correo electrónico	190
Desideratas	
N° de desideratas	679
Reprografía	
N° de fotocopias	16.440
Encuadernación y restauración de obras	
N° de obras encuadernadas	86
y / o restauradas	80

CONSERVACIÓN DEL FONDO

Con el objeto de preservar y conservar los fondos en las mejores condiciones posibles, la Biblioteca continúa encuadernando y restaurando aquellas obras que lo requieren, tanto las correspondientes al fondo general de monografías y publicaciones periódicas, como al fondo antiguo. En el año 2007 se remató la restauración y encuadernación de los volúmenes del fondo Cervelló que lo necesitaban y se comenzaron las tareas con el fondo Madrazo (Daza Campos) actuando sobre 19 volúmenes. En total se han realizado 86 encuadernaciones y/o restauraciones.

PERSONAL Y FORMACIÓN

Durante el año 2007 se han incorporado a la Biblioteca tres personas: una Jefa de sección, que se encargará de desarrollar la colección de publicaciones periódicas y dos Auxiliares de nivel 3 a tiempo parcial, para el reforzamiento de las tareas de adquisiciones y catalogación. Además se contó con la colaboración de una becaria Endesa durante el primer semestre del año, que se ocupó de algunas tareas de proceso técnico, como la catalogación del fondo de audiovisuales que la Biblioteca tenía sin procesar; la coordinación y asistencia técnica del personal de la empresa Baratz que se encargó de la catalogación del fondo moderno de la colección Cervelló o la ordenación e inventario de la Biblioteca Madrazo.

Miembros del personal de Biblioteca asistieron al curso "Nuevas tecnologías aplicadas a Bibliotecas" organizado por el Museo del 15 al 26 de octubre de 2007, así como a cursos específicos del sistema Absys ("Publicaciones periódicas y suscripciones" en abril y "Adquisiciones", en octubre). Por su parte el Jefe de Área realizó en el mes de mayo una estancia profesional de diez días en Florencia, en la que visitó diferentes centros bibliotecarios especializados en arte, dentro del marco de las Estancias Profesionales de Bibliotecarios Españoles en el Extranjero 2006–2007, convocadas por el Ministerio de Cultura.

NUEVOS PROYECTOS

Puesta en marcha del catálogo web

Durante el pasado año 2007 el Museo estrenó una nueva página web, y con ello la Biblioteca también renovó su espacio y sus contenidos dentro de la misma. Al igual que en la anterior página web se incluye un apartado de información general con una breve descripción de la Biblioteca y sus fondos, el horario y datos de contacto; se incluyen además en esta sección las normas de acceso y uso. En otro apartado se detallan los servicios ofrecidos: consulta en sala, consultas bibliográficas y desideratas, reproducción de fondos y préstamo interbibliotecario. Se ha incluido también una selección de recursos bibliográficos de arte en Internet.

Se ha añadido también un nuevo apartado sobre el fondo antiguo en el que se ha tratado de resaltar la importante colección formada en los últimos años por la Biblio-

teca, mediante una selección de cuarenta de sus piezas más destacadas, con una breve descripción, comentario e imagen de cada una de ellas.





Pero sin duda la novedad más importante de la nueva página web es la inclusión del catálogo de la Biblioteca, que puede ser consultado vía Internet por cualquier persona interesada en conocer nuestros fondos. El catálogo se actualiza mensualmente y su presencia en la web constituye un paso decisivo para que las colecciones de la Biblioteca sean más accesibles para toda la comunidad científica. La interfaz permite una búsqueda por distintos campos, similar al catálogo ya existente de uso interno.

Educación

La inauguración del nuevo auditorio en el Edificio Jerónimos, dotado de los medios técnicos más avanzados, ha supuesto para el Área de Educación la recuperación de uno de los espacios fundamentales para el desarrollo de sus actividades. A partir del mes de noviembre de 2007, el auditorio ha acogido los ciclos de conferencias, cursos, presentaciones y programas de conciertos, teatro y cine que se han organizado fundamentalmente, con motivo de la exposición inaugural de la ampliación "El siglo XIX en el Prado". Como en años anteriores y mientras han durado las obras de ampliación del Museo, el Área de Educación ha dispuesto de un espacio alternativo, gracias a la colaboración con el Ministerio de Sanidad y Consumo, al que el Museo desea expresar su más sincero reconocimiento.

El desarrollo del trabajo en el Área se ha visto reforzado con la incorporación, en junio y como personal de plantilla, de Fernando Pérez Suescun y Enrique Pérez Pérez quienes desarrollarán la elaboración de contenidos didácticos (con especial atención a la página web) y la formación del profesorado respectivamente, dos de las principales novedades del Área de Educación en 2007.

A ellas debe sumarse, el comienzo de actividades especiales para adolescentes y para personas afectadas por algún tipo de discapacidad. Ambos públicos reciben por vez primera una especial atención en nuestros programas educativos, que tienen siempre como principal objetivo servir a la sociedad y atender a los intereses del mayor número posible de personas, visitantes y usuarios.

En 2007 al Área de Educación ha desarrollado un total de 28 actividades diferentes, destinadas todo tipo de público: adultos, adolescentes, niños, familias, discapacitados, mayores, con una especial dedicación a la enseñanza: profesores, escolares, estudiantes universitarios, especialistas e investigadores. Dichas actividades y programas se han celebrado en el propio Museo, así como en distintos centros culturales y sociales de la Comunidad Autónoma de Madrid, Comunidad Valenciana, País Vasco, Comunidad de la Región de Murcia y Comunidad de Castilla y León, con lo que a través del Área, el Museo del Prado ha tenido presencia en una parte importante de nuestro territorio nacional, y unas 55.000 personas han disfrutado de ellas.

NUEVAS ACTIVIDADES

Actividades para profesores

Con motivo de la incorporación de un técnico de gestión para profesorado en la plantilla del Área de Educación, se ha podido abordar un nuevo grupo de actividades dedicadas al personal docente. Así se han convocado, cuatro cursos especialmente dedicados a los profesores y se han organizado para ellos unas visitas guiadas a la exposición "El siglo XIX en el Prado".

Cursos para profesores

En el año 2007 se planificaron cuatro cursos destinados a la comunidad docente, realizándose el primero en 2007 y el resto en 2008. El título del curso realizado fue

"Maestros modernos en el Museo del Prado", realizado los días 17, 18, 23 y 24 de noviembre con una duración de 25 horas lectivas con la aportación de diverso material docente. Cada asistente recibió un catálogo de la exposición y una carpeta de material pedagógico referente a la exposición itinerante, "El Retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla", además de documentación diversa repartida por cada ponente del curso. Participaron 30 profesores procedentes de Madrid y su Comunidad.

Visitas para profesores

También se han programado durante los meses de noviembre y diciembre de 2007 visitas para profesores a la exposición "El siglo XIX en el Prado", con la finalidad de aplicar estos conocimientos en clase y estimular a sus alumnos en la observación y contemplación de las obras de arte. Las visitas tuvieron lugar, a museo cerrado, los lunes 26 de noviembre y 17 de diciembre a las 18:30 horas. Asistencia: 67 profesores.

Página Web

Con motivo de la renovación en 2007 de la página web del Museo del Prado, el Área de Educación ha elaborado en colaboración con el Área de Comunicación una serie de materiales destinados a distintos públicos y basados en sus actividades y talleres:

Itinerarios para familias
 Un viaje a la Edad Media
 Descubre animales
 Héroes y heroínas

Material para profesores de Educación Primaria
 Cartones de Goya

Público general
Glosario de términos artísticos

Juegos

Teatro

Con motivo de la inauguración de la exposición temporal "El siglo XIX en el Prado" se puso en marcha un ciclo de teatro, con el título "La pintura a escena". La representación basada en una selección de textos relacionados con las obras expuestas en la muestra, pretendía ampliar el panorama cultural y artístico que la exposición ofrece al visitante, a través de las artes escénicas. Organizada y producida por Escena Turística, se representó en el nuevo auditorio (23 de noviembre y 21 de diciembre) y asistieron 460 personas (entrada 5 €).

Ciclo de Cine

Dentro de este amplio programa de actividades programadas a partir de la exposición "El siglo XIX en el Prado", ha tenido lugar por primera vez en el Museo un ciclo de cine, coordinado por Julián Bakedano, Subdirector del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Este ciclo ha querido acercar la visión del siglo XIX español a través del séptimo arte, al mismo tiempo que presentar algunas películas dedicadas a los mitos históricos que protagonizaron parte de la creación artística decimonónica.

Así, hasta diciembre de 2007 se han proyectado las siguientes películas:

17 de noviembre: "España 1800" de Jesús Fernández Santos 15 de diciembre: "Llanto por un bandido" de Carlos Saura

¿Quedamos en el Prado?

Dirigido al público adolescentes, este taller ofrecía diferentes propuestas para disfrutar del Museo y de sus obras como lugar de encuentro más cercano y de aprendizaje.

Durante el año 2007 la actividad "El cartel invisible" se desarrolló en tres sábados consecutivos, abordando el tema de la igualdad. Con diversas técnicas se debatieron temas que preocupan a los adolescentes, profundizando en porqué consideramos diferentes a determinadas personas por llevar ropas distintas, tener menor nivel económico, ser de otro país, etc. Al ser una actividad nueva, de carácter experimental, se trabajó con dos grupos, y el resultado fue muy positivo, con la participación de 20 jóvenes (14-17 años). Tuvo lugar tres sábados entre los meses de abril, mayo y junio a las 16:00 horas.

VISITAS DIDÁCTICAS

Visitas a la Colección Permanente

El objetivo fundamental de esta actividad es dar a conocer al público las ricas colecciones del Museo. Este año, dada la importancia que ha tenido para el Museo la inauguración de nuevos espacios, el Área de Educación ha incorporado junto a las obras maestras, una visita guiada a sus edificios.

Esta actividad gratuita se desarrolló en grupos formados por un máximo de 25 personas, con inscripción previa treinta minutos antes en el punto de encuentro del Área de Educación. Se realizaron 88 visitas estimándose la participación en unas 1.936 personas con arreglo al calendario que aparece en el Apéndice IX.

Visitas a exposiciones temporales

Coincidiendo con las principales exposiciones temporales celebradas durante este año ("Tintoretto", "Making Time", "Patinir" y "Fábulas de Velázquez"), el Área de Educación propuso a sus visitantes un recorrido por cada una de ellas, con especial relevancia en el caso de la exposición "El siglo XIX en el Prado", que suponía la puesta al día

de las colecciones modernas del Museo. Para participar en esta actividad gratuita era necesario inscribirse 30 minutos antes de su comienzo en el punto de encuentro del Área de Educación. La media de asistencia fue de 20 personas por grupo. Se realizaron un total de 141 visitas, por lo que participaron en esta actividad unas 2.820 personas (calendario en el Apéndice IX).

El Prado habla

Esta actividad consiste en un ciclo de breves charlas sobre la colección permanente del Museo, con el propósito de facilitar al público el conocimiento de la misma a través de la mirada especial de sus propios profesionales. Cada viernes, a las 12:00 horas uno de ellos explica a los visitantes que se encuentran en la sala la obra elegida, durante 10 ó 15 minutos como máximo. En las 26 sesiones de 2007 han asistido 420 personas.

Una Obra. Un artista

Todos los fines de semana, una obra de las colecciones del Museo es seleccionada para ser analizada y explicada en relación con su época y el artista que la realizó, tanto en las propias salas del Museo como recogiendo su texto en la página web. En cada sesión pueden participar un máximo de 25 personas. A lo largo del año han tenido lugar 255 sesiones, por lo que el número total de asistentes se puede estimar en unas 6.375 personas. A todos los participantes se les entrega una ficha explicativa e ilustrada de la obra correspondiente. Para participar en esta actividad de carácter gratuita, era necesario inscribirse 30 minutos antes del comienzo en el punto de encuentro del Área de Educación. La relación de obras explicadas aparece en el Apéndice IX.

El Prado en familia

El Prado invitó a las familias a recorrer sus salas disfrutando y aprendiendo con la calidad y el contenido de algunos cuadros de su colección, con explicaciones adaptadas para grupos familiares de adultos y niños, y actividades complementarias relacionadas con las obras que formaban parte de los recorridos. Estas visitas de carácter gratuito, con inscripción previa, tuvieron lugar durante todo el año con el siguiente programa:

- Toca madera (enero a junio)

Un recorrido en familia por la colección del Museo, descubriendo obras en las que aparece la madera en alguna de sus formas. En el taller se utilizó de forma práctica dicho material, realizando unos marcos de fotos. Asistieron un total de 462 personas: 235 niños y 227 adultos, en 20 visitas-taller.

- Recuperando lo escondido (noviembre y diciembre)

En este programa, centrado en la exposición "El siglo XIX en el Prado" descubrieron algunos aspectos de nuestro pasado más cercano. Uno de éstos era el uso del abanico en el siglo XIX, viendo su importancia y los significados que podía tener.

I2O MEMORIA DE ACTIVIDADES CONSERVACIÓN 12I

Ello dio pie a realizar en el taller posterior un trabajo basado en este objeto. Asistieron un total de 100 personas, de las cuales 60 fueron niños y 40 adultos, en cuatro visitas-taller.

El Museo para escolares

Dentro del programa "El Prado en el Aula", esta actividad titulada "El Museo para escolares" engloba las actividades realizadas con los centros escolares en las dependencias del Museo. Dirigido a alumnos de 5° y 6° curso de Primaria, se pretende que el alumno aprenda a utilizar los distintos métodos de acercamiento a una obra para así ser capaz de ver los mensajes que en ella se encuentran. Durante este año, el programa, titulado "¿Conoces a las Meninas?" ha profundizado en su importancia y significado, partiendo de los personajes de la obra, intentando que su conocimiento fuera tanto formal como conceptual, además de potenciar la capacidad inventiva de los participantes. Esta visita-taller se desarrolló los miércoles y viernes, de febrero a mayo, con dos horas de duración. Asistieron un total de 33 centros escolares, 825 alumnos.

Conferencias para bachilleres

Una de las principales finalidades del programa "El Prado en el Aula" es poner a disposición de los centros educativos los recursos didácticos de los que dispone el Museo y hacer más accesibles tanto sus exposiciones temporales como sus colecciones a profesores y alumnos. Este programa ofreció, entre enero y mayo, tres conferencias optativas: un ciclo de dedicado a las obras de Velázquez en el Prado, otro sobre las obras de Goya y un tercero, sobre las obras maestras del Museo. De octubre a diciembre se incrementó la oferta, con una conferencia sobre la exposición "El siglo XIX en el Prado". Estas conferencias han sido impartidas en aquellos centros educativos que han solicitado participar en este programa. Para apoyar visualmente su explicación, los conferenciantes del Área de Educación desplazados a cada centro se sirvieron de una serie de diapositivas y de una presentación en power point realizada por el Área. A lo largo del año se realizaron un total de 154 conferencias, con una asistencia de más de 8.500 personas.

NIÑOS EN EL PRADO

El Prado en verano

La presente edición del programa "El Prado en verano" denominada "Dioses, mitos y..." incluyó una serie de actividades realizadas en las salas y en el taller, favoreciendo así la asimilación de conceptos y potenciando su aspecto más lúdico y divertido. La temática de este año abordó el acercamiento de la mitología a ámbitos de la vida diaria como las plantas, la familia, la música, la poesía, la tierra y el resto de los planetas. Cada taller tuvo lugar de martes a viernes entre las 10:00 h. y las 13:30 horas durante

los meses de julio y agosto. Los grupos estaban formados por 20 niños, alternando cada semana los de 6 a 9 años, y los de 10 a 13 años. En cada grupo se adaptaban los conceptos explicativos a la edad de los participantes. Su desarrollo se llevó a cabo en las salas que el Área de Educación tenía destinadas para talleres infantiles. Asistieron un total de 150 niños.

El Prado en Navidad

Aprovechando las vacaciones navideñas, se organizó esta actividad gratuita, que tuvo lugar entre el 26 de diciembre y 4 de enero a las 11:00 y a las 16:00 horas, en dos grupos de edad de 15 personas cada uno: para niños de 4 a 6 años y de 7 a 9 años. El principal objetivo de esta actividad titulada "Pide un deseo por Navidad" fue mostrar al público infantil cómo las obras de arte, en este caso especialmente las pinturas, nos cuentan e ilustran episodios de la historia del nacimiento de Jesús narrada en el Nuevo Testamento enseñándoles también a mirar una obra de arte prestando atención a lo que ésta nos cuenta

La actividad consistió en una visita-taller de dos horas, en la que se trabajó la idea de que los mejores deseos pueden concretarse en los días de Navidad. Para ello, en el taller, los niños hicieron una gran bola decorada y en ella introdujeron una tarjeta en la que habían escrito un deseo. Asistieron un total de 265 niños.

Taller de dibujo infantil

El Área de Educación ha continuado esta actividad iniciada en años anteriores, con el propósito de recuperar la enseñanza tradicional del dibujo a través de la copia de alguna de las piezas más relevantes de la colección de escultura. Cada taller estuvo formado por ciclos de ocho clases para niños entre 8 y 12 años. Debido a la gran demanda, se amplió a dos grupos los sábados (enero—junio; octubre-diciembre) con la asistencia de 42 niños.

JÓVENES Y ADOLESCENTES

El Prado Joven

En el año 2006 se inició el programa denominado "El Prado Joven", destinado a atraer al Museo a jóvenes entre 15 y 25 años que, en horarios especiales, han podido visitar las exposiciones temporales o a la colección permanente, informados por jóvenes historiadores del arte. Durante este año la actividad ha tenido lugar los últimos viernes de cada mes a partir de las 20:30 horas. Comenzó en el mes de febrero con la exposición "Tintoretto" (días 23 de febrero, 30 de marzo y 27 de abril, de 20:30 a 22:30 horas). Esta actividad se reanudó los días 30 de noviembre y 28 de diciembre para la exposición de "El siglo XIX en el Prado", con la participación de catorce monitores licenciados que respondieron a las preguntas de los jóvenes visitantes sobre los contenidos de la muestra. Asistieron un total de 572 personas.

CONFERENCIAS

Los "Ciclos de conferencias" han mantenido su programación habitual los miércoles, sábados y domingos durante todo el año, celebrándose durante el primer semestre del año en el Auditorio del Ministerio de Sanidad. A partir del mes de noviembre, tras la inauguración de los nuevos espacios del Museo, las conferencias se han impartido en el nuevo auditorio.

El programa de los miércoles ha estado dedicado a las exposiciones temporales organizadas en el Museo y a las adquisiciones y conmemoraciones especiales; el ciclo de los sábados, a temas de arte, y el de los domingos a obras pertenecientes a las colecciones del Museo.

Dada la enorme oferta de temáticas coincidente con las exposiciones temporales celebradas en el Museo a partir de la ampliación, fue necesario ampliar el ciclo de conferencias a algunos jueves. A lo largo del año se celebraron 83 conferencias con una media de 200 asistentes, por lo que el número total de participantes ha sido de algo más de 16.600 personas. Los títulos de las conferencias aparecen en el Apéndice XI.

CICLO DE CONCIERTOS

A lo largo del año 2007 se han celebrado varios ciclos de conciertos, completando así el abanico de actividades relacionadas con las exposiciones temporales o festividades señaladas. Habitualmente se han celebrado los viernes a las 19:00 horas, en la Sala 12 del Edificio Villanueva hasta el 16 de noviembre, fecha en la que comenzaron a celebrarse en el nuevo auditorio del Edificio Jerónimos.

Tintoretto en clave musical

Con motivo de esta exposición, el Museo organizó tres recitales, con programas de música relacionados con el ambiente artístico y cultural en el que Tintoretto se formó y creó su obra. Se celebraron los días 5 de marzo, 16 de abril y 7 de mayo a las 19:30 horas en la Sala 12 del edificio Villanueva. La asistencia fue libre. El aforo se completó en los tres conciertos por lo que el número total de asistentes se puede fijar en torno a 700 personas.

Música y pintura en el siglo XIX español

Con motivo de la exposición "El siglo XIX en el Prado" se organizó un ciclo de tres conciertos con el propósito de enriquecer los contenidos de la muestra desde un punto de vista musical: 16 de noviembre, 14 de diciembre, 18 de enero de 2008. La entrada fue de 5 € y asistieron entre los tres conciertos unas 400 personas.

Ciclo de Villancicos

Durante las navidades 2007- 2008 el Museo del Prado ha organizado un ciclo de Villancicos a cargo del coro Contraponto alla Mente, el coro Duque de Calabria y el coro Muschi.

JORNADAS DE ARTE Y CURSOS

Durante el año 2007 se realizaron diversos cursos y jornadas de arte en los que destacados expertos nacionales e internacionales profundizaron en diversos temas relacionados con el arte (Apéndice X).

Jornada de Arte "Los dibujos de Goya"

Con motivo de la celebración en el Museo de la exposición "Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del siglo de Oro a Goya", se organizó una jornada de arte el 19 de febrero, dedicada al estudio y análisis de las obras de Goya incluidas en la muestra. En ella participaron relevantes especialistas y estuvo dirigida a profesores, estudiantes universitarios y público en general. Asistieron un total de 70 personas.

Congreso "Jacopo Tintoretto"

Durante los días 26 y 27 de febrero tuvo lugar un congreso internacional sobre Tintoretto al que acudieron 21 especialistas de diversas nacionalidades para debatir sobre distintos aspectos relacionados con la obra de este genial pintor. Fue coordinado y dirigido por el Jefe de Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700) del Museo del Prado y asistieron, mediante invitación, 150 especialistas e investigadores.

Curso monografico "Patinir"

Este curso, impartido durante los días 16, 17 y 18 de julio, pretendió dar a conocer el resultado de las investigaciones realizadas para la preparación de esta muestra, situando a Patinir en el contexto de la pintura neerlandesa de la época y analizando las características técnicas y formales de su pintura. Asistieron 85 personas.

Encuentro de especialistas "Patinir"

Como broche a esta exposición, se organizó un encuentro de especialistas sobre la figura y obra de Patinir, el lunes 24 de septiembre. A lo largo de toda la jornada los participantes pudieron plantear el estado actual de las investigaciones, enriquecerse con sus intervenciones e intercambiar opiniones. Dirigió el encuentro Alejandro Vergara, comisario de la muestra y los asistentes fueron: Catherine Reynolds (Christie's – Londres); Lorne Campbell (The National Gallery – Londres); Rachel Billinge (The National Gallery – Londres); Lizet Klaassen (Koninklijk Museum – Amberes), Frisso Lammertse (Boijmans van Beuningen Museum – Rotterdam); Alexander Wied (Kunsthistorisches Museum – Viena); Stefaan Hautekeete (Musée de Beaux-Arts – Bruselas); Lloyd de Witt (Philadelphia Museum of Art), Cécile Scaillierez (Musée du Louvre – París); Maryan W. Ainsworth (Metropolitan Museum of Art – Nueva York); Thomas Kren (J. Paul Getty Museum – Los Angeles); Maximiliaan Martens y Annick Born (Universidad de Gent); Reindert L. Falkenburg (Universidad de Leiden); Dietmar Lüdke (Staatliche Kunsthalle – Karlsruhe); Almudena Pérez de Tudela (Patrimonio Nacional – Madrid); Carmen García Frías (Patrimonio Nacional – Madrid); Mar Borobia (Museo

Thyssen-Bornemisza – Madrid); Alejandro Vergara (Museo Nacional del Prado – Madrid); Pilar Silva (Museo Nacional del Prado – Madrid).

Curso monografico "Velázquez: la narración y sus contextos"

Con motivo de la exposición "Fábulas de Velázquez. Mitología e historia sagrada en el Siglo de Oro", los días 10 y 11 de diciembre se organizó un curso cuyo principal objetivo fue profundizar en los contextos donde estuvieron o para los que fueron creadas algunas de las obras maestras de Velázquez. Destinado a estudiantes universitarios, profesores y público general, contó con la participación de destacados especialistas en la materia. Asistieron un total de 209 personas.

Taller de dibujo para adultos

Con el propósito de recuperar la enseñanza tradicional del dibujo a través de la copia de alguna de las piezas más relevantes de la colección de escultura, el Área de Educación organizó varios talleres de dibujo para adultos a lo largo del año. Esta actividad, iniciada en 2006, ha aumentado su demanda durante 2007. Se hicieron un total de tres talleres, cada uno de ellos de 8 clases con una duración de dos horas. Asistieron con matrícula previa, un total de 45 personas. El profesor encargado de llevar a cabo el taller es Filippos Tsitsopoulos, pintor y licenciado en Bellas Artes.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS EXTERNAS

El Prado fuera del Prado

Este programa tiene como principal finalidad proyectar las actividades del Museo fuera de su propio recinto, acercándolas de forma gratuita al visitante potencial. Se lleva a cabo en distintas instituciones sociales y culturales de la Comunidad de Madrid y Comunidades limítrofes y a través de él se pretende facilitar a los asistentes un mayor disfrute y comprensión de las colecciones, y exposiciones del Museo, de cara a una posterior visita individual. Dentro de este programa se han celebrado, entre febrero y mayo de 2007, una serie de conferencias explicativas en torno a la exposición temporal "Tintoretto". Los conferenciantes, para apoyar visualmente su explicación, se han servido de una serie de diapositivas y de una presentación en power point realizada por el Área de Educación. Se impartieron 95 conferencias con una participación de aproximadamente 4.554 personas.

Entre noviembre y diciembre las conferencias versaron sobre "El siglo XIX en el Prado", impartiéndose 40 conferencias con un total de 1.340 personas asistentes. En las 135 conferencias impartidas en 2007 asistieron 5.894 personas (Apéndice XII).

Exposiciones itinerantes

Paralelamente al Programa "Prado Itinerante" del Museo, el Área de Educación ha organizado actividades didácticas relacionadas con los contenidos de los proyectos

expositivos: "El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya" y "El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla" (ver "Programa "Prado Itinerante").

"El Prado fuera del Prado" tiene como principal finalidad proyectar la exposición fuera del recinto expositivo acercándose a todos los habitantes de las diferentes Comunidades Autónomas donde se exhibe la muestra. Durante los meses de enero y febrero el programa se desarrolló en la Comunidad Valenciana, siendo la sede de la exposición el MUBAG de Alicante. En los meses de marzo, abril y mayo, las conferencias tuvieron lugar en el País Vasco, mientras las dos exposiciones se celebraban en Bilbao (Museo de Bellas Artes y Sala de Exposiciones de la BBK). De junio a septiembre, ambas exposiciones viajaron de nuevo a la Comunidad Valenciana, con sede en Valencia. Por último, de octubre a diciembre la segunda exposición tuvo lugar en Murcia, y las conferencias se impartieron por esta Comunidad. A mediados de diciembre la exposición se ha trasladado a Salamanca, donde permanecerá hasta marzo de 2008. En las 92 conferencias que se han celebrado en las cuatro Comunidades han asistido unas 4.050 personas (datos en el Apéndice XII).

El Prado para Todos

El Museo del Prado, consciente de la necesidad de acercar y hacer accesible su colección a diversos públicos, viene trabajando en este programa desde hace dos años. En él, a través de acciones didácticas y artísticas, se busca integrar y favorecer el acceso a la cultura a diversos públicos que tienen algún tipo de discapacidad física, sensorial y/o intelectual.

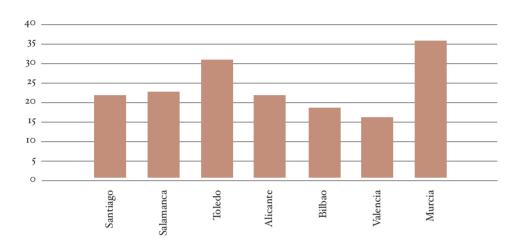
Para este proyecto, puesto en marcha en 2006, se trabaja estrechamente con arteterapeutas para conseguir el mejor nivel de adecuación a las necesidades del público al que nos dirigimos y se ha dirigido a grupos con alzheimer, autismo, y con diferentes grados de discapacidad física y psíquica, así como con niños con hipoacusia (sordera) que utilizan para comunicarse el lenguaje de los signos.

Los grupos se organizaron a través de asociaciones y centros especializados. Para su realización, el Área de Educación elaboró los contenidos y objetivos, los arteterapeutas aportaron la metodología, y los centros su experiencia. Así, se trabajaron temas como las *Pinturas Negras* de Goya, Tintoretto o los Oficios, todos ellos adaptados a los específicos programas elaborados para los diferentes grupos. Participaron un total de 100 personas.

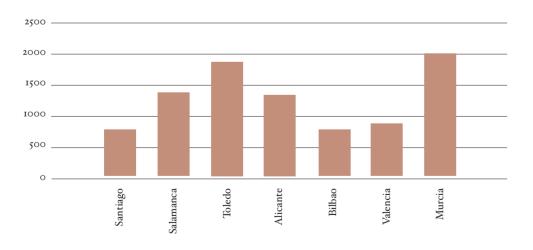
Centros participantes:

Asociación de Padres de Disminuidos Psíquicos de San Sebastián de los Reyes APADIS
Centro Ocupacional San Fernando. Fundación ANDE
Asociación de Familias de Enfermos de Alzheimer (AFAL)
Asociación de Familias de Enfermos de Alzheimer de Parla (AFA Parla)
Colegio de Educación Especial ATAM
Colegio Público de Educación Especial Francisco del Pozo
Psicopedagogía para el Autismo y Trastornos Asociados (PAUTA)

Programa "Prado Itinerante" (2007) Número de conferencias por sede



Programa "Prado Itinerante" (2007) Número de asistentes por sede



ACONTECIMIENTOS ESPECIALES

Día internacional de los Museos

El lema del Día Internacional del Museo de 2007 fue "El Museo y el patrimonio universal" por lo que el día 18 de mayo, fecha de esta conmemoración, quince monitores explicaron entre las 11:00 horas y las 14:00 horas y desde las 16:30 horas a las 18:30 horas, la exposición "Tintoretto", a todos aquellos visitantes que se acercaron a la misma. Asistieron 1.180 personas. También se entregaron a los niños que accedieron al Museo ese día, unas tarjetas de invitación para que pudieran realizar una visita posterior al Prado, acompañados de sus familiares o amigos.

Aniversario del Museo

El 19 de noviembre se celebró el 188 aniversario de la apertura del Museo del Prado. Por ello, el día 20, martes, se entregó a los niños que visitaron el Museo ese día una tarjeta de invitación familiar gratuita como ocurrió en el caso del Día Internacional de los Museos. Se repartieron un total de 800 tarjetas.

La Noche de los Museos

El Prado se sumó al programa internacional "La Noche de los Museos" organizando una actividad especial la noche del sábado 19 de mayo, dedicada principalmente al público juvenil. El Museo abrió la exposición "Tintoretto" para ser visitada de forma gratuita, desde las 20:30 horas a las 01:00 horas del día 20. El Área de Educación puso a disposición los asistentes, entre las 20:30 h. y 22:30 horas, a diez jóvenes licenciados en Historia del Arte para explicar las obras pictóricas a quien lo solicitara. La respuesta del público fue positiva ya que en el transcurso de las tres horas accedieron al Museo en torno a 3.078 personas.

Día Europeo de la Música

El día 21 de junio se celebró el Día Europeo de la Música. El Área de Educación contó con la colaboración de jóvenes musicólogos para ofrecer al público visitante la explicación de algunas obras de su colección permanente relacionadas con la música. Esta actividad tuvo lugar en las propias salas del Museo, de 11:00 a 13:00 horas y de 16:30 a 18:30 horas y las obras seleccionadas fueron: El Oído (cat. P-1395) de Rubens y Brueghel; Venus recreándose en la Música (cat. P-420) de Tiziano; Retrato de Don José Álvarez de Toledo, Marqués de Villafranca y Duque de Alba (cat. P-2449) de Goya; Santa Cecilia (cat. P-353) de Antiveduto Della Gramática y Orfeo y Eurídice (cat. P-1667) de P.P. Rubens.

AUDIOGUÍA

El Área de Educación ha realizado la selección de obras para audioguías de las exposiciones "Tintoretto", "Patinir y la invención del paisaje", "Fábulas de Velázquez" y "El siglo XIX en el Prado", así como la coordinación y supervisión de su contenido.

Asimismo, ha realizado esta labor para los textos de las audioguías de la exposición itinerante "El retrato español en el Prado. De Goya a a Sorolla" en la sede de Salamanca, y lleva a cabo la selección y control del contenido de las audioguías de la colección permanente.

MATERIALES DIDÁCTICOS

A lo largo del año se ha elaborado una serie de publicaciones con el fin de divulgar aspectos del Museo y de su colección, así como para reforzar las actividades educativas:

Una obra. Un artista

Todos los meses se ha elaborado una ficha que complementaba la explicación de la obra que se presentaba.

Folletos de actividades

Todos los trimestres se han editado folletos informativos que se distribuyeron en las puertas del Museo así como por correo, donde se informó de todas las actividades del Área de Educación. Asimismo, para determinadas actividades puntuales, se editaron folletos específicos.

Carpetas profesor - alumno

El Área de Educación ha elaborado material didáctico destinado fundamentalmente al profesorado, para contribuir a su labor didáctica y como apoyo al profesorado. Como en la itinerancia anterior, se ha realizado una carpeta didáctica dedicada a la exposición "El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla" con un planteamiento interdisciplinar de las materias curriculares, con cuaderno para el profesor y alumno.

Guía

El Área de Educación realizó los textos del libro - guía de la exposición "El siglo XIX en el Prado" que sustituyeron a las tradicionales cartelas de sala.

130 MEMORIA DE ACTIVIDADES

Administración

Desarrollo

El año 2007 ha tenido como hito histórico en la vida del Museo la inauguración de su esperada ampliación, a la que el ámbito de Desarrollo ha dedicado todos sus esfuerzos sin abandonar sus habituales responsabilidades y compromisos.

Desde el punto de vista del Patrocinio, el Museo ha conseguido un 33% más de ingresos que en el año anterior, incorporando dos nuevos Benefactores, y cerrando prácticamente la itinerancia del segundo proyecto del Programa "Prado Itinerante", otro de sus principales objetivos. Dentro de este Área, debido al aumento de nuevos espacios y al interés suscitado por la ampliación, la cesión de espacios ha aumentado sus ingresos al triple del año anterior.

En cuando a la Comunicación, el anuncio de noticias creció un 65% respecto al pasado año, y publicidad ha presentado nueve campañas diferentes a lo largo del año.

Hecho destacado en este año 2007 ha sido la presentación de un nuevo website en el mes de octubre, en el que cabe destacar su información práctica en 12 idiomas, la Galería On-line que permite hacer búsquedas sobre más de 1.000 fichas comentadas de la colección o las más de 2.000 voces de la Enciclopedia del Museo (Fundación Amigos del Museo del Prado), que pueden ser consultadas.

Finalmente, en Relaciones Externas recayó la responsabilidad de todos los actos que se llevaron a cabo con motivo de la inauguración de la ampliación del Museo y que se plasmaron en las distintas celebraciones y eventos que trataron de llegar a los más diversos sectores de la sociedad. Aunque la inauguración oficial tuvo lugar el martes, 30 de octubre, los actos se iniciaron varios meses antes, concretamente el día 31 de marzo con la presentación a la prensa de los nuevos espacios, y concluyeron el 5 de diciembre, con la "performance" de "Paso Doble" en el Casón del Buen Retiro.

ADMINISTRACIÓN 137

Patrocinio

Sin duda favorecida por el final de los trabajos de ampliación del Museo, el Área de Patrocinio ha experimentado no solo un importante incremento de ingresos durante 2007, captando patrocinios para todas las exposiciones que el Museo ha organizado, sino también ha incorporado dos nuevos Benefactores, ACCIONA y Telefónica, y ha renovado su colaboración a largo plazo con la Fundación AXA y con BBVA. Cada una de estas cuatro empresas se ha comprometido a aportar al Prado 2.500.000 € en 4 años, para financiar el programa prioritario al que están asociadas. Otro hecho a destacar ha sido la generosa cesión al Museo del Prado, por parte de Su Majestad el Rey, de la totalidad de la dotación del "Premio Mutua Madrileña 2007" con el que había sido galardonado y que asciende a 750.000 €.

En el año 2007, los ingresos por patrocinio han sido de 5.786.000 € que, comparados con los 4.352.368 € de 2006, equivalen a un incremento del 33%. Si de esta cifra se deduce un importante crecimiento interanual, la firma de convenios a largo plazo permite pensar que la evolución de ingresos por patrocinio en los próximos años continuará siendo muy positiva.

Desde este Área se ha seguido atendiendo puntualmente a los patrocinadores, supervisando el cumplimiento de los compromisos adquiridos por el Museo. Así, se ha invitado a las inauguraciones de las exposiciones celebradas en el Prado a los principales directivos de las empresas e instituciones patrocinadoras y a lo largo de 2007 se han organizado 121 visitas para patrocinadores con la asistencia total de 4.160 personas.

Finalmente, y con motivo del lanzamiento de la nueva página web del Museo del Prado, se ha creado un microsite específico para las actividades corporativas del Museo que engloba el Área de Patrocinio.

BENEFACTORES

ACCIONA se sumó al grupo de Benefactores del Museo del Prado en el mes de junio, comprometiéndose a apoyar el Programa de Restauración y Conservación que se inició con una aportación (que este año asciende a 625.000 €) a la financiación del proyecto "Patinir y la invención del paisaje" producto de una intensa labor de investigación y restauración y de la performance "Paso Doble" de Miquel Barceló y Josef Nadj que tuvo lugar en el Casón del Buen Retiro en diciembre.

Por su parte, BBVA renovó su condición de Benefactor del Programa de Grandes Exposiciones por cuatro años más, firmando un convenio marco el 17 de septiembre. Al mismo tiempo, se comprometía a patrocinar en exclusiva la exposición "El Siglo XIX en el Prado" que inauguraría las nuevas salas de la ampliación a finales de octubre. Su patrocinio para esta exposición ha ascendido a 1.250.000 €, abonando el 50% en 2007 y el resto en 2008.

La Fundación AXA también ha renovado su condición de Benefactor del Programa de Grandes Exposiciones. Este año, su patrocinio de la exposición "Fábulas de Velázquez. Mitología e Historia Sagrada en el Siglo de Oro", para la que ha aporta-

do 400.000 €, estaba asociado al convenio firmado en 2003. Esta exposición contó también con la colaboración de la Comunidad de Madrid.

Finalmente, Telefónica se ha comprometido a apoyar al Museo como Benefactor el Programa de Atención al Visitante, que incluye el patrocinio de los puntos de información, soportes, audioguías, itinerarios guiados, teléfono de información y reservas, mantenimiento y ampliación de la página web y desarrollo de nuevos sistemas de información con nuevas tecnologías. Su compromiso con dicho Programa consiste en una aportación anual de 625.000 € durante los próximos 4 años, a los que hay que sumar su colaboración con el Museo del Prado para el patrocinio de la página web y para el que ha aportado este año 90.000 € adicionales.

Los Benefactores del Museo colaboraron, además, en los actos de carácter extraordinario que, con motivo de la inauguración de la ampliación, tuvieron lugar en los últimos días del mes de octubre.

La Comunidad de Madrid, a través de su Consejería de Cultura y Deporte, patrocinó la exposición "Tintoretto", para la que ya había aportado el año anterior 200.000 € en concepto de financiación para los trabajos preparatorios; además, queriéndose sumar a los actos de inauguración de la ampliación, se comprometió a colaborar en la exposición "Fábulas de Velázquez. Mitología e historia sagrada en el Siglo de Oro", aunque este compromiso no se formalizará hasta 2008. Finalmente, el Consorcio Turístico de Madrid, empresa pública dependiente de la Consejería de Cultura, ha patrocinado este año, con una aportación de 30.000 €, el primer número de la revista *PRADO*.

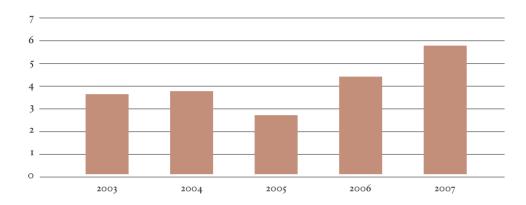
Las Jornadas de Puertas Abiertas, celebradas los meses de mayo y junio para mostrar los espacios de la ampliación al pçublico del Museo antes de su inauguración oficial, fueron patrocinadas con 300.000 € por la UTE el Prado, formada por las constructoras Dragados y San José y adjudicataria de las obras de la ampliación.

Hay que destacar el apoyo recibido este año por Caja Castilla-La Mancha que, además de participar actualmente en el Programa "Prado Itinerante", ha querido ampliar su colaboración patrocinando la exposición "Los Grecos del Prado", para la que aportó 318.000 €. Además, como complemento a su patrocinio, Caja Castilla-La Mancha solicitó una tirada especial de 1.500 ejemplares de la publicación que acompañó la exposición e invitó a sus clientes de Madrid a visitar la muestra, abonando para ello al Museo 3 € por cada invitado.

Como viene siendo habitual desde hace años, el Museo ha vuelto a contar con el apoyo del Corte Inglés, que ha aportado 60.000 € en concepto de patrocinio de actividades varias, recibiendo en contraprestación una imagen del Museo para su felicitación de Navidad. De la misma manera, el Consejo Social de Orona ha aportado 7.000 € para el patrocinio de un ciclo de conciertos de Navidad organizados por el Área de Educación.

138 MEMORIA DE ACTIVIDADES ADMINISTRACIÓN 139

Evolución de los ingresos por patrocinio (2003-2007)



PROGRAMA "PRADO ITINERANTE"

En el año 2007 se ha dado continuidad al Programa "Prado Itinerante" (ver "Exposiciones Temporales") con la celebración de dos exposiciones en diversas Comunidades Autónomas del territorio nacional: Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Valenciana, Región de Murcia y Comunidad de Castilla-León.

Durante 2005 y 2006 se habían firmado convenios marco de colaboración con cinco Cajas de Ahorro: Caixa Galicia, Caja Duero, Caja Castilla la Mancha (CCM), Caja Mediterráneo (CAM) y Fundación Bilbao Kutxa (Fundación BBK) para la celebración del primer proyecto de dicho Programa. Se comprometían así al patrocinio de dos exposiciones de máxima calidad, programadas por el Museo del Prado con fondos de sus propias colecciones. Asimismo, como actividades complementarias se llevaría a cabo un programa educativo y la edición del correspondiente catálogo. Cada Caja aportaría 600.000 € en un máximo de tiempo de 4 años para la celebración de dos exposiciones, excepto Caja Mediterráneo que llevaría tres exposiciones a la Comunidad Valenciana y Región de Murcia con la aportación de 900.000 €.

Para fijar los términos del acuerdo para la cesión y el patrocinio de las exposiciones "El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya" y "El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla", en 2007 se firmaron Convenios de Colaboración con la Fundación BBK (15 de febrero y 5 de marzo) y con Caja Mediterráneo (6 de junio y 25 de septiembre). Además, el 12 de junio de 2.007, el Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana firmó un Convenio de Colaboración con el Museo Nacional del Prado (aportando 300.000 €) para llevar a Valencia la primera muestra y hacer coincidir así las dos exposiciones simultáneamente en la misma ciudad, como ocurrió en Bilbao.

Programa "Prado Itinerante" (2007) "El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya"

Sedes	Fechas	Visitantes
Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante (MUBAG) 4ª sede Patrocina Caja Mediterráneo	12 diciembre 2006 - 18 febrero 2007	42.724
Museo de Bellas Artes de Bilbao (*) 5ª sede Patrocina Fundación BBK	5 marzo - 20 mayo 2007	50.968
Museo de Bellas Artes de Valencia (.) 5ª sede Patrocina Consorcio de Museo de la Comunitat Valencia	12 junio - 2 septiembre 2007	42.668

Programa "Prado Itinerante" (2007) "El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla"

Sedes	Fechas	Visitantes
Aula de Cutura BBK, Elcano. Bilbao (*) r ^a sede Patrocina Fundación BBK	5 marzo - 20 mayo 2007	22.282
Institut Valenciá dÁrt Modern (IVAM) (.) 2ª sede Caja Mediterráneo	12 junio - 2 septiembre 2007	49.122
Museo de Bellas Artes de Murcia 3ª sede Patrocina Caja Mediterráneo	3 octubre - 2 diciembre 2007	32.339
Sala Caja Duero. Salamanca 4ª sede Patrocina Caja Duero	18 diciembre 2007 - 24 febrero 2008	22.550 (a 31 / 12)

- (*) Simultáneamente tienen lugar las dos exposiciones en Bilbao.
- (.) Simultáneamente tienen lugar las dos exposiciones en Valencia.

I40 MEMORIA DE ACTIVIDADES ADMINISTRACIÓN 141

La colaboración de la Fundación BBK y Caja Duero se extendió más allá de su apoyo económico cediendo, además, sus propias salas de exposiciones: la Fundación BBK en el Aula de Cultura BBK, Elcano en Bilbao para la segunda exposición y Caja Duero, para las dos exposiciones, en su sala de exposición en Salamanca.

Al concluir la itinerancia de la primera exposición, ésta había sido visitada por 267.114 personas, y el ingreso por patrocinio supuso 1.800.000 €. A lo largo de 2007 se habían realizado 6 exposiciones en cuatro Comunidades Autónomas con un ingreso efectivo para el Museo del Prado de 1.200.000 €.

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón (CAI) fue la primera entidad en incorporarse a la segunda itinerancia del Programa "Prado Itinerante" (6 de noviembre) apoyando el desarrollo del Programa para su presentación en la Comunidad Autónoma de Aragón con la celebración de dos exposiciones y las actividades relacionadas con las mismas durante el período 2008 - 2012. Será en 2008 cuando pueda llevarse a Zaragoza la primera exposición del segundo proyecto del Programa "Prado Itinerante": "El bodegón español en el Prado. De Van der Hamen a Goya".

Por último, desde Patrocinio se colaboró en 2007 con dos entidades para la edición de publicaciones: con la Fundación Universitaria Española (convenio de colaboración) para la edición del libro *Qyadros y otras cosas qve tiene sv majestad Felipe IV en este Alcázar de Madrid. Año 1636*, cuyos autores son Gloria Martínez Leiva y Ángel Rodríguez Rebollo y coordinador José Manuel Pita Andrade fue presentada en el Museo el 19 de febrero y con la Fundación Berndt Wistedt (convenio de colaboración para la cesión de imágenes que ilustraron la publicación bilingüe *Esculturas para una reina / The Queen´s sculptures* coordinada por José Mª Luzón Nogué).

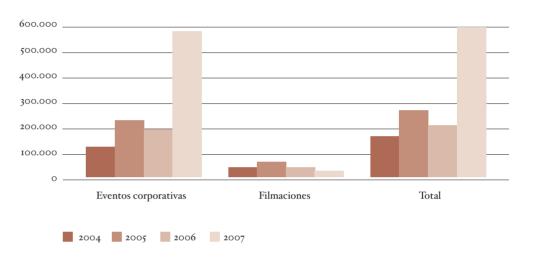
CESIÓN DE ESPACIOS

El creciente interés generado por las grandes exposiciones programadas y el atractivo de la colección permanente, observado en estos últimos años, se ha visto reforzado, en 2007, por la conclusión e inauguración de la ampliación del Museo, atrayendo la atención del público en general y, de forma excepcional, de numerosas empresas, que han incorporado a sus programas sociales y de marketing, la organización de visitas privadas tanto a exposiciones temporales como a la colección permanente, constituyendo eventos corporativos del máximo nivel.

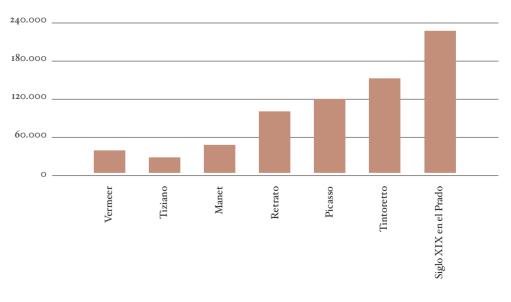
El abanico de servicios ofertados se ha ampliado, gracias a las posibilidades que permiten los nuevos espacios, para cubrir diversos tipos de demanda, siempre centrándose en la difusión de la cultura y, en particular, de las colecciones que atesora el Museo Nacional del Prado, llegando, de esta forma, a nuevos e interesantes sectores de visitantes, especialmente en el emergente turismo de negocios e incentivos.

El número de eventos celebrados en 2007 ha más que duplicado al de 2006, suponiendo unos ingresos de 601.764 €, casi el triple que el año anterior. La cifra de invitados que han disfrutado de la posibilidad de contemplar las colecciones del Museo Nacional del Prado de una forma particular, ha ascendido a 7.414, más del triple que en 2006.

Ingresos por cesión de espacios (2004-2007)



Ingresos visitas privadas a las grandes exposiciones (2003-2007)



Mención especial merecen las dos grandes exposiciones que, en 2007, han concitado un extraordinario interés entre invitados y empresas, "Tintoretto" y "El siglo XIX en el Prado", superando, con mucho, los niveles de ingresos por visitas privadas de otras muestras.

VENTA POR PRODUCTOS

Las ventas directas que se atienden desde el Departamento Comercial han supuesto en el ejercicio de 2007 unos ingresos de 373.952 €. Se han atendido por este concepto más de 1.700 solicitudes de particulares y empresas a través teléfono, Internet y correo. Se han vendido por este canal publicaciones del Museo, otros productos disponibles en las tiendas del Museo y derechos de reproducción de obras del Museo.

Resumen de ventas por grupo de productos (2007)

Denominación	Fac. Unid.	Fac. Imp. IVA	Fac. Imp. Neto
Venta productos Aldeasa	831	11.067,27	150.951,14
Venta productos Laboratorio	2.536	9.336,91	96.327,07
Venta productos Aldeasa	20.534	5.169,51	126.673,84
Totales acumulados	23.901	25.573,69	373.952,05

Comunicación

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante el año 2007 se celebraron un total de 18 ruedas de prensa en el Museo y se emitieron un total de 10 notas de prensa, al margen de las que acompañaron cada convocatoria con sus correspondientes dossieres informativos.

El gran número de ruedas de prensa celebradas a lo largo de este año tuvo relación directa con los múltiples y diversos acontecimientos de interés público que se sucedieron a lo largo del mismo en la vida de la Institución, como las cinco importantes exposiciones temporales programadas en este período; la culminación de las obras de ampliación del Museo y su primera apertura a la visita pública mediante unas Jornadas de Puertas Abiertas con la instalación especial de fotografías de Thomas Struth denominada "Making Time"; el impulso dado a los programas de Conservación y Restauración del Museo y de Atención al Visitante gracias a la incorporación como Benefactores del Museo de ACCIONA y Telefónica, respectivamente; el lanzamiento del nuevo website museodelprado.es; la inauguración de la ampliación, presidida por SS.MM. los Reyes, junto al Presidente del Gobierno; o la culminación de las obras de reforma y ampliación del Casón.

El equipo de Comunicación del Museo apoyó también cada una de las convocatorias de prensa realizadas con motivo de la presentación de la exposición "El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya" en las distintas sedes en las que se celebró a lo largo del año, así como las celebradas en Pekín y en Shanghai con motivo de la inauguración de la exposición "De Tiziano a Goya. Grandes Maestros del Museo del Prado" en ambas ciudades, como parte de la programación desarrollada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) para la celebración del "Año de España" en China.

Durante este año, se organizaron 4 viajes de prensa internacional. El primero de ellos tuvo lugar en enero con motivo de la inauguración de la exposición "Tintoretto". En abril y a través de un segundo viaje de prensa, el Museo presentó por primera vez su ampliación a los principales medios internacionales coincidiendo con el anuncio de la celebración de las Jornadas de Puertas Abiertas previas la inauguración de la misma. El tercer viaje de prensa gestionado se celebró en julio con el objetivo de dar a conocer la inauguración de la exposición "Patinir" entre el público extranjero. Finalmente, el Museo volvió a invitar a los principales diarios europeos y norteamericanos a asistir, el 26 de octubre, a la presentación de la ampliación con las exposiciones temporales y la nueva instalación de esculturas de su colección permanente con las que fue inaugurada cuatro días más tarde.

La redacción y envío a los medios de diferentes notas de prensa a lo largo de 2007 fue el sistema empleado por el Museo para comunicar las nuevas actividades puestas en marcha en diferentes momentos del año por el Área de Educación ("El Prado fuera del Prado", "La Noche en Blanco", "La Noche de los Museos"; "Día Internacional de los Museos", programación especial en torno a grandes exposiciones...). Por este mismo procedimiento, el Área de Comunicación dio a conocer a los medios el nombramiento de Don

Plácido Arango como Presidente de su Real Patronato, tras el inesperado fallecimiento de Don Rodrigo Uría, al que se le dedicó un homenaje en la Sala 12 del Museo el día 27 de septiembre, con asistencia de diversos medios de comunicación. Por otra parte, el Área de Comunicación gestionó una ronda de entrevistas con los artistas Miquel Barceló y Joseph Nadj, con motivo de la presentación de su obra "Paso Doble" en el Casón del Buen Retiro, con la que el Museo celebró la finalización de la reforma del edificio.

BALANCE

El volumen de noticias, artículos, reportajes, entrevistas, etc. relacionadas con el Museo que se contabilizaron en los medios de comunicación seguidos a lo largo de 2007 (9.214 informaciones en total) supone un incremento de casi el 65% respecto al año anterior (5.636 en 2006). Del total de informaciones publicadas y/o emitidas en los distintos medios a las que el Museo tuvo acceso este año, 8.422 correspondieron a medios nacionales y 792 a medios extranjeros (solo se contabilizaron las publicadas en los principales diarios y revistas de Reino Unido, Francia, Italia, Alemania y EEUU, coincidiendo con la exposición "Tintoretto" y con la inauguración de la ampliación del Museo). La mera comparación estadística de estos datos con los de años anteriores da idea de la trascendencia e interés suscitados por la ampliación del Museo en todos los ámbitos sociales, culturales y geográficos, pero también confirma nuevamente el creciente y constante interés mediático que vienen generando los asuntos relacionados con la vida y la actividad de la institución, especialmente en los últimos años.

Atendiendo a los temas de mayor difusión durante el año, el mayor volumen de noticias correspondió al generado por los diferentes hitos relacionados con la ampliación que se anunciaron en diferentes momentos del año: Jornadas de Puertas Abiertas, inauguración oficial de la misma y programa de exposiciones inaugurales. De los 2.558 impactos informativos relacionados con la ampliación, en prensa nacional e internacional, 519 correspondieron al anuncio de la finalización de las obras de ampliación y al inicio y desarrollo de las Jornadas de Puertas Abiertas, y 1.255 estuvieron dedicados a la inauguración oficial de estos nuevos espacios. Por su parte, el programa inaugural de exposiciones protagonizó un total de 1.150 noticias, de las cuales 491 se han hecho eco de "El Siglo XIX en el Prado", 503 de "Las Fábulas de Velázquez" y 156 de "Los Grecos del Prado".

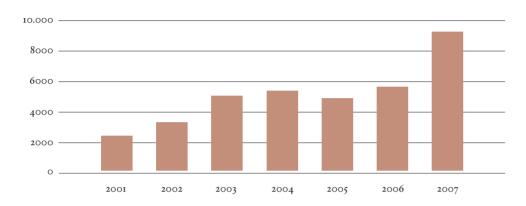
Algunos de los medios de mayor difusión, tanto de prensa escrita como de radio y televisión, aprovecharon la excepcional ocasión para dedicar reportajes especiales y una espectacular cobertura a la inauguración de los nuevos espacios. Pocos días antes de la presentación pública de la ampliación, el diario *El País* dedicó prácticamente su portada entera a una foto del personal del Museo junto al Director y Rafael Moneo, retratados en el exterior de los nuevos espacios; todos los suplementos de los diarios se adelantaron a la apertura publicando amplios reportajes describiendo la ampliación desde distintos enfoques; el diario *ABC* publicó un completo suplemento especial que se distribuyó gratis entre sus lectores y entre los primeros visitantes que recibió la

ampliación el primer día de su apertura definitiva. En cuanto a los medios audiovisuales, por primera vez en la historia, TVE emitió su Telediario primera edición desde el
Museo del Prado el día de la inauguración oficial de los nuevos espacios. Este acontecimiento recibió un excepcional tratamiento también por parte de los servicios informativos de RNE y de la cadena SER, que realizaron una amplia serie de reportajes
durante los días previos a la inauguración para terminar dedicando un gran espacio al
tema en sus programas informativos matinales coincidiendo con la misma. Además, el
programa España Directo de RNE realizó una emisión en directo desde los nuevos talleres de Restauración para describir el alcance de las recién estrenadas dependencias
del departamento así como del laboratorio integrado en el mismo.

La especial cobertura en la prensa nacional también se reflejó de forma extraordinaria en los medios extranjeros. Destacaron los artículos aparecidos en medios de gran difusión y prestigio como la revista TIME; el diario líder en EE.UU, The New York Times, que incluso destacó la noticia en su portada; así como el diario financiero americano, The Wall Street Journal, donde además de la mención recogida también en su portada, dedicó tres páginas enteras en su interior. Asimismo, diferentes cadenas de televisión europeas quisieron sumarse a la difusión de la apertura con gran interés. Es de resaltar, la serie de reportajes que emitieron antes de la inauguración la cadena nacional alemana ARD, el canal nacional del mismo país ZDF, o los aparecidos en las televisiones nacionales de Italia (RAI), Portugal (RTP), Gran Bretaña (BBC), Suiza (SF) y Francia, a través del canal franco-alemán ARTE.

Por su parte y como es habitual, las grandes exposiciones temporales obtuvieron una importante cobertura informativa, destacando la gran repercusión mediática obtenida por "Tintoretto", que registró un inusitado reflejo en la prensa internacional. De las 928 informaciones contabilizadas en relación con esta exposición, 216 correspondieron a las publicadas en medios internacionales. Se trata de la primera exposición del Prado que obtiene tan amplio eco en los medios más prestigiosos de todo el mundo, con excelentes críticas publicadas en las revistas *The New York Review of Books*, *The Economist*, *The New Yorker*, *Artforum* o en *The New York Times*, entre otras, y amplios artículos publicados en los principales periódicos de mayor difusión en Europa.

Evolución número de noticias (2001-2007)



PUBLICIDAD

Durante el año 2007 el Área de Comunicación programó y gestionó la realización de 9 campañas publicitarias. La primera de ellas, dedicada a la exposición "Tintoretto", tuvo un gran despliegue publicitario en prensa y en soportes en exterior. Para esta campaña se realizaron 14 inserciones en prensa nacional e internacional y en revistas especializadas del sector; se contrataron 240 vallas publicitarias del 25 de enero al 21 de febrero repartidas por el centro y periferia de la capital; se colocaron 120 carteles de la exposición en los andenes de las principales estaciones del Metro de Madrid del 12 de febrero al 11 de marzo; y se desplegó un circuito de 235 mupis en las estaciones del AVE del 6 de marzo al 2 de abril. Por último, se llevó a cabo una acción de marketing directo (mailing) para dar a conocer la exposición a los periodistas y profesionales del arte y potenciar así la difusión de la muestra.

La segunda campaña, dedicada a las Jornadas de Puertas abiertas a la ampliación del Museo del Prado, incluyó inserciones de módulos publicitarios en los principales diarios nacionales los viernes y sábados durante más de dos meses y la inserción de una página a color en los 4 números especiales que publicó The Art Newspaper durante la Feria Art Basel. Por otro lado, se emitieron 96 cuñas de radio entre mayo y junio y se contrataron 5 autobuses de Madrid Visión durante la segunda quincena de mayo. Además, para llegar al público más joven, se distribuyeron 45.000 postales anunciando las jornadas, del 23 de abril al 7 de mayo.

La tercera campaña publicitaria realizada este año fue la dedicada a la exposición "Patinir y la invención del paisaje". En esta ocasión se realizaron 19 inserciones repartidas entre prensa nacional internacional y revistas especializadas. Cabe resaltar

el anuncio a doble página que se publicó en El País y El Mundo el 23 de junio. En publicidad exterior se utilizó el circuito de andenes del Metro de Madrid durante una catorcena y se desplegó una lona publicitaria de 790 x 3.775 cm en la fachada de Fnac que da a la Plaza de Callao. Finalmente, se recurrió al marketing directo (mailing) para potenciar la difusión de la muestra.

La cuarta campaña de este año, cuyo eslogan fue "Te invitamos al Prado", se realizó para promocionar la semana de gratuidad ofrecida por el Museo con motivo de la apertura al público de la ampliación. Para esta campaña se llevaron a cabo 11 inserciones en prensa regional y se contrató un circuito de 1.000 marquesinas distribuidas por el centro de Madrid.

Coincidiendo con la ampliación del Museo del Prado, se diseñó una quinta campaña, esta vez orientada al público internacional, para potenciar la imagen del Museo y dar a conocer las exposiciones temporales asociadas a la ampliación. Para ello se realizaron 14 inserciones en revistas especializadas de EEUU, Francia, Italia, y Reino Unido.

La sexta campaña de este año, dedicada a promocionar la nueva web del Museo del Prado, consistió en la publicación de una columna en blanco y negro en los principales diarios nacionales. Las exposiciones "El siglo XIX en el Prado" y "Fábulas de Velázquez" fueron las protagonistas de la séptima y octava campaña del año, englobadas dentro del programa inaugural de la ampliación. En esta ocasión, se realizaron 12 inserciones entre prensa nacional y en revistas especializadas (6 por exposición); se contrató publicidad en los andenes de metro durante dos catorcenas, del 29 de octubre al 11 de noviembre para la exposición "El siglo XIX en el Prado" y del 26 de noviembre al 9 de diciembre para "Fábulas de Velázquez"; además, se proyectaron tres spots publicitarios de las muestras en 216 trenes de TALGO, Ave y Altaris durante dos meses; por último, se utilizaron las traseras de 20 autobuses de la EMT durante el mes de noviembre, para anunciar las dos exposiciones.

Finalmente, la novena campaña se dedicó a la difusión de la muestra "Los Grecos del Prado". Debido a las características de la exposición, se decidió centrar las acciones publicitarias en prensa nacional, en especial en inserciones en los culturales y en las revistas especializadas.

PÁGINA WEB

En octubre de 2007 el Museo lanzó su nuevo website. Durante los meses previos, el Área de Comunicación, en la que recae la responsabilidad editorial y el control del desarrollo técnico de la página web del Museo, continuó la labor de carga y actualización de la antigua página con el fin de que los usuarios pudieran disponer de información actualizada sobre las exposiciones y actividades del Museo mientras se preparaba el lanzamiento de la actual.

A lo largo del año, el principal trabajo desarrollado por el Área de Comunicación en la vertiente web, se concentró en el desarrollo, revisión y adaptación de los nuevos diseños, en la traducción y subida de los amplios y renovados contenidos actualmente

accesibles desde la web, en el volcado de las distintas bases de datos para su consulta on-line, y en la coordinación con el resto de las Áreas del Museo y las distintas empresas implicadas en el proyecto.

La nueva web, patrocinada por Telefónica, se lanzó el 15 de octubre de 2007 bajo el nuevo dominio www.museodelprado.es. El website cuenta con importantes novedades y características diferenciadoras respecto a otras páginas web de su entorno, como la oferta de toda la información práctica en 12 idiomas o la posibilidad de realizar búsquedas sobre las más de 2.000 voces de la Enciclopedia del Museo. Además, incluye por primera vez una Galería On-line que permite hacer búsquedas sobre las fichas comentadas de más de 1.000 obras del Museo (colección permanente) con sus correspondientes imágenes en alta resolución, una zona de juegos on-line específicamente destinada al público más joven (PradoPlay), y un canal de investigación que permite acceder al catálogo de la Biblioteca del Museo y a los boletines científicos editados hasta el momento.

Desde la fecha del lanzamiento, 15 de octubre, hasta la finalización del año 2007, la nueva web recibió 609.938 visitas, lo que supone una media diaria de más de 8.000 visitas, una cifra que triplica la registrada por el anterior website y que se confía en superar ampliamente en el futuro con el programa de nuevos desarrollos que se prevé poner en marcha a partir de 2008, incluyendo podcast de audio y vídeo, sindicación de contenidos, generación de recursos interactivos, etc.

Inauguración de la ampliación

Los actos organizados por el Museo del Prado para celebrar la conclusión, inauguración y apertura al público de su esperada ampliación se distribuyeron a lo largo de varios meses para así hacer partícipes a los más diversos sectores de la sociedad implicados en el devenir de la Intitución. De esta manera, aunque la inauguración oficial tuvo lugar el martes, 30 de octubre, los actos se habían iniciado cinco meses antes, concretamente el sábado 31 de marzo, con la presentación a la prensa de los nuevos espacios, y concluyeron el 5 de diciembre, con la "performance" de "Paso Doble" de Miquel Barceló y Josef Nadj en el Casón del Buen Retiro. Entremedias se organizaron una serie de "Jornadas de Puertas Abiertas" que ofrecían al público del Museo para realizar un recorrido por los nuevos espacios –vacíos- antes antes de su equipamiento así como diferentes "previews" para los medios españoles y extranjeros y para diferentes sectores del mundo de la cultura nacional e internacional. Todas y cada una de las Áreas y Servicios del Museo se vieron de alguna manera implicados en el desarrollo de dichos actos y eventos.

Los diversos actos celebrados con motivo de la inauguración y correspondiente calendario se resumen de la siguiente manera:

PRESENTACIÓN A LA PRENSA DE LA NUEVA AMPLIACIÓN DEL MUSEO DEL PRADO

El sábado 31 de marzo se celebró un Pleno Extraordinario de carácter monográfico del Real Patronato del Museo del Prado en los nuevos espacios, presidido por la Ministra de Cultura, Da Carmen Calvo, en el que se informó de la conclusión de las obras de ampliación del Museo en el área de los Jerónimos. Los medios de prensa convocados realizaron un recorrido por la ampliación con la Ministra y los miembros del Real Patronato y a continuación se celebró en el Auditorio una rueda de prensa con la presencia de la Ministra de Cultura, el Presidente del Real Patronato, D. Rodrigo Uría, el Director del Museo, D. Miguel Zugaza, y el arquitecto D. Rafael Moneo.

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

Todos los fines de semana entre el 28 de abril y el 1 de julio, y gracias al patrocinio de Dragados y Constructora San José, empresas ejecutoras del proyecto de ampliación, se celebraron las llamadas "Jornadas de Puertas Abiertas" que permitieron al público visitar los nuevos espacios diseñados por Rafael Moneo para el Museo del Prado. Estas visitas fueron guiadas por jóvenes arquitectos del COAM. Para la ocasión, las nuevas salas de exposiciones temporales presentaron un montaje especial de imágenes del fotógrafo Thomas Struth. Los primeros en poder visitar la ampliación de esta manera fueron las personas que trabajan en la Institución y que pudieron acceder a los nuevos espacios con sus familiares (26 de octubre). Una vez finalizadas dichas "Jornadas", se procedió al equipamiento de los nuevos espacios para proceder a su apertura definitiva a finales del mes de octubre.

VISITA ESPECIAL PARA MEDIOS INTERNACIONALES Y EMPLEADOS DEL MUSEO Los actos de la inauguración de la ampliación del Museo del Prado se iniciaron cuatro días antes de la inauguración oficial, el viernes, 26 de octubre, con una visita para los

medios internacionales a los nuevos espacios y la exposición "El siglo XIX en el Prado", a la que siguió un almuerzo en la Sala de las Musas.

Por la tarde, se celebró la primera pre-inauguración de la ampliación, organizada en primer lugar para los empleados del Museo y familiares. Después de visitar los nuevos espacios y la exposición "El siglo XIX en el Prado" en las salas de exposiciones temporales, se sirvió un cóctel en el Vestíbulo de la ampliación.

PRE-INAUGURACIÓN PARA EL MUNDO DE LA CULTURA (NACIONAL)

El sábado, 27 de octubre, se celebró la pre-inauguración para el mundo de la cultura nacional, a la que asistieron destacados representantes del ámbito. Los invitados recorrieron los nuevos espacios y las salas de la exposición "El siglo XIX en el Prado". A continuación se sirvió un cóctel en el Vestíbulo del Edificio Jerónimos.

PRE-INAUGURACIÓN PARA EL MUNDO DE LA CULTURA (INTERNACIONAL)

El lunes, 29 de octubre se dedicó a la pre-inauguración del mundo de la cultura internacional, mostrando los nuevos espacios a los numerosos invitados venidos de todos los rincones del mundo y convocados por el Museo en una ocasión tan especial. Por la mañana, los cerca de 450 invitados visitaron la ampliación, el Claustro de los Jerónimos y la exposición "El siglo XIX en el Prado". A continuación se ofreció un aperitivo.

Por la tarde, tuvieron la oportunidad de visitar la colección permanente del Museo, y fueron recibidos en el Vestíbulo por D. Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, y el Director del Museo, quienes ofrecieron unas palabras de bienvenida antes del inicio de la Cena de Gala celebrada a continuación en el Casón del Buen Retiro y presidida por SS.MM los Reyes. Con la asistencia de SS.AA. RR los Príncipes de Asturias y el Presidente del Gobierno, entre los invitados a la cena se encontraban destacados personajes de la política y la economía española, artistas, arquitectos, coleccionistas, directores de museos nacionales e internacionales, etc. Cabe así destacar la presencia el Príncipe Karim Aga Khan, el escritor D. Jorge Edwards, los hispanistas Sir John Elliot y Jonathan Brown, los directores del Museo Pushkin, Metropolitan Museum, Musée du Louvre, Musée d'Orsay, British Museum, National Gallery de Washington, Museum of Fine Arts de Boston y de la Tate Modern, entre otros; arquitectos (Rafael Moneo, Norman Foster), marchantes, galeristas y coleccionistas del panorama nacional e internacional (Ulla Dreyfuss, Lord Douro, Príncipe Jonathan Doria, Ginebra Elkann, Gustavo y Patricia Cisneros y Leonard Lauder).

INAUGURACIÓN OFICIAL

El martes, 30 de octubre, tuvo lugar la inauguración oficial de la ampliación del Museo del Prado con un acto en el Auditorio presidido por SS. MM. los Reyes, en el que participaron SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias, el Presidente del Gobierno, el Ministro de Cultura, D. Cesar Antonio Molina, el Presidente del Real Patronato, D. Plácido Arango, y el Director del Museo del Prado, D. Miguel Zugaza. Tras el acto de

inauguración, retransmitido en directo por el Canal Internacional de TVE, se sirvió un cóctel en el vestíbulo del Edificio Jerónimos. Asistieron al acto cerca de 400 invitados, quienes tuvieron la posibilidad de visitar previamente los nuevos espacios del Museo y la exposición "El siglo XIX en el Prado". Ese día, TVE emitió su Telediario primera edición desde la Sala 12 del Museo.

VISITA PRIVADA

Ese mismo día, por la tarde, se organizó una nueva visita a la ampliación, previa a su apertura al público al día siguiente, para unos 500 invitados que no habían tenido la oportunidad de ver los nuevos espacios aún.

APERTURA AL PÚBLICO

Finalmente, el miércoles, 31 de octubre de 2007, la ampliación del Museo Nacional del Prado se abrió al público y durante la primera semana de apertura todos los visitantes al Museo pudieron accceder al Prado de manera gratuita (ver "Atención al Visitante").

PERFORMANCE DE "PASO DOBLE"

Uno de los últimos actos celebrados en el Museo en el año 2007 significó también el colofón final de las celebraciones organizadas para festejar la inauguración de la ampliación. Los días 3 (ensayo), 4 y 5 de diciembre el artista Miquel Barceló y el coreógrafo y bailarín Josef Nadj realizaron, gracias al patrocinio de ACCIONA, en el salón central del Casón del Buen Retiro, y bajo la bóveda de Luca Giordano, la performance "Paso Doble" estrenada en el Festival de Avignon en 2006. Esta actividad, realizada en colaboración con el Festival de Teatro de Avignon (Francia), fue coordinada y supervisada por el Área de Exposiciones del Museo.

Protocolo

INAUGURACIONES
EXPOSICIONES TEMPORALES

29 de enero

Inauguración oficial de la exposición "Tintoretto" con la presencia de SS. MM. los Reyes y del Presidente de la República Italiana, D. Giorgio Napolitano y su esposa. Tras la visita a la exposición, se sirvió un cóctel.

9 de mayo

Inauguración de la exposición "Doce artistas en el Museo del Prado", con la presencia de la Ministra de Cultura, Da Carmen Calvo. Tras la visita a la muestra se sirvió un cóctel en la Rotonda Alta de Goya.

2 de julio

Inauguración oficial de la exposición "Patinir y la invención del paisaje" con la presencia de S.A.R la Infanta D^a Elena y el Excmo. Sr. D. Jaime de Marichalar, Duques de Lugo.

19 de noviembre

SS.MM. los Reyes inauguraron la exposición "Fábulas de Velázquez. Mitología e historia sagrada en el Siglo de Oro". Tras la visita a la exposición, los invitados asistieron al cóctel que se sirvió en la Sala de las Musas.

3 de diciembre

Inauguración de la exposición "Los Grecos del Prado" con la presencia del Ministro de Cultura, D. Cesar Antonio Molina, y del Presidente de Castilla-La Mancha, D. José María Barreda. A continuación, se sirvió un cóctel en la Sala de las Musas.

ACTOS CELEBRADOS EN 2007

24 de enero

Presentación del libro *La Duquesa de Alba* "musa" de Goya. El mito y la bistoria, de Manuela Mena y Gudrun Mühle-Mauer, en la Sala de Patronato del Museo. Junto a las autoras, intervinieron en el acto, D. Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, y D. Santiago Saavedra, editor.

26 de enero

Desayuno para los periodistas internacionales invitados a la presentación a la prensa de la exposición "Tintoretto", celebrado en la Sala de Patronato del Museo.

5 de febrero

Visita privada a la instalación "Thomas Struth. Making time". Tras la visita, guiada por el fotógrafo alemán, se sirvió un cóctel en la Rotonda Alta de Goya.

19 de febrero

Presentación del libro *Qyadros y otras cosas que tiene su magestad Felipe IV en este Alcazar de Madrid. Año 1636* publicado por la Fundación Universitaria Española. El acto, celebrado en la Rotonda de Ariadna, contó con la participación de D. Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, D. José Manuel Pita Andrade, y D.ª Gloria Martínez Leiva y D. Ángel Rodríguez Rebollo, autores del libro.

20 de febrero

Presentación del libro *Tintoretto y los escritores* de Vicente Molina Foix, coeditado por el Museo del Prado y Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores. Además del

autor, intervinieron en el acto D. Miguel Zugaza, Director del Museo del Prado, D. Joan Riambau, Subdirector de Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, y D. Miguel Falomir, conservador del Museo.

4 de junio

Acto de entrega del Premio Velázquez de las Artes Plásticas al pintor Luis Gordillo, celebrado en la Sala 12 del Museo, bajo la presidencia de SS.MM. los Reyes. Tras las intervenciones de la Ministra de Cultura y del Director General de Bellas Artes, Luis Gordillo cerró el acto con un discurso en el que glosó su obra pictórica. A continuación se sirvió un cóctel en la Rotonda Alta de Goya

6 de junio

Desayuno para la prensa, con motivo de la inauguración de la exposición "Patinir y la invención del paisaje", en la Sala de Patronato.

11 de junio

Presentación de la Carta Cultural Iberoamericana a cargo de D.ª Carmen Calvo, Ministra de Cultura, D. Enrique V. Iglesias, Secretario General Iberoamericano, y D. Álvaro Marchesi, Secretario General de la Organización de Estados Iberoamericanos. El acto, celebrado en la Sala 12, finalizó con un concierto de guitarra española interpretado por José María Gallardo. Los invitados se trasladaron después a la Rotonda de Goya alta donde se sirvió un cóctel.

18 de junio

Presentación del libro *Diego Angulo*. Estudios completos sobre Velázquez publicado por el Centro de Estudios Europa Hispánica. Participaron D. Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, D. Gonzalo Anes, Director de la Real Academia de la Historia, D. Javier Portús, Conservador del Museo Nacional del Prado, y D. José Luis Colomer, Director del Centro de Estudios Europa Hispánica.

18 de junio

Visita a la segunda parte de la instalación "Making Time" de Thomas Struth, en las salas de exposiciones temporales de la ampliación. La visita, organizada por Photoespaña y guiada por el fotógrafo Thomas Struth, terminó con un cóctel en el Patio de Murillo.

20 de junio

Firma del convenio de incorporación de ACCIONA como Benefactor del Museo del Prado. Firmaron el convenio D. José Manuel Entrecanales, Presidente de ACCIONA, D. Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato, y D. Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado. El acto, que contó también con la presencia de D. Pío Cabanillas, Director Adjunto a la Presidencia de ACCIONA, se celebró en la Sala de Patronato del Museo.

17 de septiembre

Firma de convenio con BBVA para la renovación como Benefactor del Museo del Prado y para el patrocinio exclusivo de la exposición "El siglo XIX en el Prado". El acto, presidido por el Ministro de Cultura, D. Cesar Antonio Molina, contó con la

presencia del D. Francisco González, Presidente d BBVA, y el Director General de Comunicación e Imagen de BBVA., D. Javier Ayuso, el Presidente del Real Patronato y el Director del Museo del Prado.

17 de septiembre

Homenaje a D. Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato fallecido en el mes de julio. El acto estuvo presidido por SS.AA. RR. los Príncipes de Asturias, quienes hicieron entrega a los hijos del homenajeado la Gran Cruz de Isabel la Católica concedida a título póstumo. El acto finalizó con un cóctel en la Sala de las Musas.

15 de octubre

Firma de Convenio de Telefónica como Benefactor del Museo del Prado, asociado al Programa de Atención al Visitante, y posterior presentación de la nueva página web del Museo, primer gran proyecto del Museo patrocinado por Telefónica. Intervinieron en el acto: D. Cesar Antonio Molina, Ministro de Cultura, D. Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, D. César Alierta, Presidente de Telefónica, D. Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, y D. Luis Abril, Director General de Comunicación Corporativa de Telefónica.

23 de octubre

El Ministro de Cultura presidió el Pleno de Patronato y participó en la posterior presentación a la prensa del Casón del Buen Retiro como futuro Centro de Estudios, Biblioteca y Escuela del Museo. Tras la presentación se sirvió un cóctel en el Salón Central del Casón.

5 de noviembre

La Fundación AXA renovó su condición de Benefactor del Museo del Prado, el mismo día que firmaba el convenio de patrocinio de la exposición "Fábulas de Velázquez. Mitología e Historia Sagrada en el siglo de oro". Participaron en la firma D. Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, D. Jaime de Marichalar, Duque de Lugo, Presidente de la Fundación AXA, D. Federico Boix, Secretario General de la Fundación AXA y D. Miguel Zugaza, Director del Museo del Prado.

En el curso del mismo acto, la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Da Esperanza Aguirre, y el Consejero de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid, D. Santiago Fisas, firmaban el convenio de patrocinio de las actividades educativas de la exposición "Fábulas de Velázquez. Mitología e Historia Sagrada en el Siglo de Oro".

6 de noviembre

Firma del convenio marco de colaboración entre el Museo del Prado y la CAI (Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón) para el apoyo del Programa "Prado Itinerante".

VISITAS MÁS RELEVANTES
A lo largo de 2007, el Museo Nacional
del Prado ha recibido la visita de
numerosas personalidades del mundo de
la política y la cultura, entre las que cabe
destacar las siguientes:

- -S. M. el Rey Juan Carlos I
- José Luis Rodríguez Zapatero
 Presidente del Gobierno
- Martti Ahtisaari
 Ex Presidente de Finlandia
- D. Taro Aso
 Ministro de Asuntos Exteriores
 de Japón
- Lulzim Basha
 Ministro de Asuntos Exteriores
 de Albania
- Mercedes Cabrera Calvo-Sotelo
 Ministra de Educación y Ciencia
- Paul Calvert
 Presidente del Senado de Australia
- Chuck CloseArtista
- Alonso Colom
 Presidente de Guatemala
- Jean Paul Costa
 Presidente del Tribunal Europeo de Derechos Humanos
- Mª Auxiliadora Delgado de Vázquez
 Primera Dama de Uruguay
- José Manuel Durão Barroso
 Presidente de la Comisión Europea
- Muammar El-Gadafi
 Líder de la Revolución de Gran
 Al-Yamahiría Árabe Libia
 Popular Socialista
- Andy Goldsworthy Artista
- James Heckman
 Premio Nobel de Economía

- Toomas Hendrik Ilves
 Presidente de Estonia
- Hans Hoogervorst
 Ministro de Sanidad de Holanda
- Yasuko Ikenobo
 Viceministra de Cultura de Japón
- D. Carlo Leoni
 Vicepresidente de la República de Italia
- W.J.M. Lokubandara
 Presidente del Parlamento de Sri Lanka
- María Cristina Lopes Almeida Ministra de Defensa Nacional de Cabo Verde
- Antonio Milososki
 Ministro de Asuntos Exteriores de Macedonia
- Roh Moo-hyunPresidente de Corea
- Begum Sehba Musharrraf
 Primera Dama de Pakistán
- Fabio Mussi
 Ministro de Educación de Italia
- Charity Ngilu
 Ministro de Sanidad de Kenia
- Cees NooteboomEscritor
- Jorge Nun
 Ministro de Cultura de Argentina
- Koji Omi
 Ministro de Hacienda de Japón
- Tomasso Padoa
 Ministro de Economía de Italia
- Lakshmi Panabaka Ministro de Sanidad de India
- Supachai Panitchpakdi
 Secretario General de UNCTAD
 (Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo)
- Jequesa Haya Rashed Al Khalifa
 Presidenta de la Asamblea
 de Naciones Unidas

- Lou Reed
- Músico
- Mary Robinson
 - Ex Presidenta de Irlanda
- Monseñor Antonio Mª Rouco Varela
 Cardenal Arzobispo de Madrid
- -Francisco Rubio Llorente
- Presidente del Consejo de Estado
- Elena Salgado
- Ministra de Sanidad y Consumo
- Snezana Samardzic
 Ministra de Juventud y Deporte de Serbia
- Jenny Shipley
- Ex Primera Ministra de
- Nueva Zelanda
- Siti Fadilah Supari
- Ministro de Sanidad de Indonesia
- D. Varujan Vosganian
- Ministro de Economía y Hacienda
- de Rumanía
- Christopher Wool
- Artista
- Ernesto Zedillo
- Ex Presidente de México

Administración

Gestión económica

ASPECTOS GENERALES

El presupuesto del Museo Nacional del Prado para 2007 ascendió a 40.620.590,00 €, resultando necesario realizar, a lo largo del ejercicio, variaciones presupuestarias encaminadas a ajustar el crédito inicial al gasto real. Por este motivo el crédito en gastos de personal disminuyó en 1.800.000,00 €, el crédito de gastos corrientes aumentó en 1.801.877,70 €, el correspondiente a transferencias corrientes disminuyó en 153.260,00 €, mientras que aumentaron los créditos destinados a inversiones 7.084.772,98. Esta serie de variaciones presupuestarias han supuesto un incremento de los créditos totales inicialmente aprobados por importe de 6.933.390.68 €, situando la cifra definitiva de presupuesto en 47.553.980,68 €.

Resultados del ejercicio

El resultado presupuestario del ejercicio (diferencia entre los derechos reconocidos y las obligaciones reconocidas) es positivo por importe de 3.525.143,53 €.

El desarrollo de las actividad presupuestaria arroja una ejecución de 46.772.728.22 € como ingresos, lo que representa una realización del 104,01% del presupuesto de ingresos (sin tener en cuenta el remanente de tesorería) y 43.247.584,69 € como obligaciones reconocidas netas, lo que determina un nivel de ejecución del 90,94% en el presupuesto de gastos.

Por otro lado, y en comparación con el ejercicio anterior, los derechos reconocidos aumentaron en un 22,34%, en tanto que las obligaciones reconocidas se incrementaron el 42,76%.

A fin de ejercicio, el remanente de tesorería, indicador del nivel de liquidez del Organismo, se sitúa en 14.527.612,77 €. Por su parte los fondos en cuentas corrientes ascendían a 31 de diciembre a 18.558.242,68 €.

ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

Presupuesto de ingresos

En la liquidación del Presupuesto de Ingresos destaca el incremento en prácticamente todos los conceptos, especialmente en los ingresos propios del Organismo, así como de la subvención de capital del Estado para el cumplimiento de los fines del mismo.

Los aspectos mas significativos son los siguientes:

- *Ingresos propios*. Sobre la previsión presupuestaria de 13.294.000,00 €, se han registrado unos derechos reconocidos de 14.881.082,91 € (111,94%), que respecto a la ejecución de 2006 (12.439.865,93 €), representa un aumento del 19,62%, originado fundamentalmente por los siguientes motivos:
- Incremento de un 12,96% respecto a 2006 en la venta de entradas; incremento de los ingresos por Patrocinio en un 34,13% respecto al ejercicio anterior; los

ADMINISTRACIÓN 163

ingresos por intereses de cuentas corrientes, debido al aumento del saldo mantenido en cuentas, crecen un 62,49% respecto a los habidos en 2006, mientras que las tasas por cesión de espacios han supuesto unos ingresos superiores en un 190,11% a los registrados en el ejercicio anterior. Por el contrario los ingresos por cánones disminuyeron en un 45,77% respecto al ejercicio 2006.

- Subvenciones del Estado. La suma de las dos subvenciones que el Estado aporta al Museo (corriente y de capital) ascendió en 2007 a 28.388.254,63 €, lo que representa un 23,81% más que la aportación del año anterior.
- Remanente de Tesorería. El importe del remanente de tesorería previsto inicialmente como fuente de financiación del presupuesto de gastos se cifra en 2.450.000,00 €. Las necesidades de gasto han requerido efectuar una serie de variaciones presupuestarias con cargo al remanente de tesorería acumulado por importe global de 3.503.390,68 € que han servido como ingreso para financiar gastos.

Presupuesto de gastos

En la liquidación del Presupuesto de Gastos se puede reseñar el hecho de que las dotaciones y variaciones presupuestarias de los capítulos 2 (gastos corrientes) y 6 (inversiones) contienen las aportaciones presupuestarias necesarias para hacer frente a los gastos derivados de la ampliación del Museo.

Los aspectos mas significativos desde el punto de vista del gasto son los siguientes:

- Gastos de personal. Las obligaciones reconocidas por 16.496.154,16 €, que constituyen un gasto del 91,56% de la dotación presupuesta definitiva y un incremento del 9,80% sobre el año anterior, han permitido hacer frente a la actualización de los salarios determinada por el Convenio Colectivo del Organismo, así como a algunas de las contrataciones derivadas de la Oferta de Empleo Público.
- Gastos corrientes. Con 17.145.460,41 € (el 98,06% de lo presupuestado y un 45,30% más que en el ejercicio anterior) se han podido acometer las actuaciones necesarias sobre los antiguos edificios y nuevos espacios, la colección permanente en materia de servicios, suministros y mantenimiento, así como los gastos correspondientes a las exposiciones temporales celebradas en este periodo.
- *Trasferencias corrientes*. No se ha producido gasto alguno en materia de subvenciones, cuya dotación era de 153.260,00 €, al no haberse solicitado por las entidades sin fin de lucro, por lo que dicha dotación se ha utilizado, mediante la oportuna variación presupuestaria, para financiar gastos en inversiones.

- *Inversiones*. Ha resultado necesario incrementar el crédito inicialmente aprobado en 7.084.772,98 €, debido a las necesidades de gasto originadas por la adquisición de obras de arte y la adecuación de los nuevos espacios del Museo. El gasto total en inversiones se sitúa en 9.376.345,12 €, lo que representa un 80,91% del presupuesto definitivo, e implica un aumento de un 203,32% del gasto en inversión respecto al del ejercicio 2006.
- *Activos financieros*. Los préstamos al personal de una o dos mensualidades del salario a devolver en doce o veinticuatro meses, respectivamente, con una ejecución de 104.625,00 € (48,75% sobre lo presupuestado y una disminución del 18,70% sobre el año anterior), responden a las solicitudes reales de la plantilla.

El gasto por importe de 125.000,00 € en adquisición de acciones, corresponde al segundo desembolso efectuado por el Museo para cubrir la participación del capital de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión.

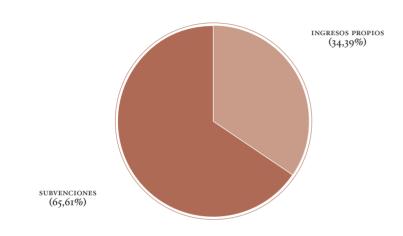
Avance de Liquidación del Presupuesto de Ingresos

Áreas de Ingreso	Ingresos Previstos	Derechos Reconocidos	% Ejecución	% 2007/06
3. Tasas, precios públicos y otros	8.162.000,00	7.710.817,01	94,47	20,34
Tasas por cesión de espacios	215.000,00	646.455,25	300,68	190,11
Precios públicos por matricula en cursos	38.600,00	27.781,00	71,97	55,46
Precios públicos por entradas en taquillas	7.087.000,00	6.617.585,70	93,38	12,96
Precios públicos por derechos de reproducción	133.400,00	105.420,20	79,03	-10,39
Venta de publicaciones propias	580.840,00	277.582,20	47,79	77,22
Otras ventas de bienes	1.160,00	754,76	65,07	-76,07
Reintegros	50.000,00	3.169,50	6,34	3.366,97
Ingresos diversos	56.000,00	32.068,40	57,27	3,52
4. Transferencias corrientes	23.807.400,00	26.730.795,70	112,28	11,53
Subvención del Estado	20.803.400,00	20.803.400,00	100,00	6,35
Patrocinio	3.004.000,00	5.845.731,07	194,60	34,13
Otras	0,00	81.664,63	_	66,43
5. Ingresos Patrimoniales	1.998.000,00	1.212.433,50	60,68	-22,89
Intereses de cuentas bancarias	200.000,00	539.987,34	269,99	62,49
Cánones	1.798.000,00	672.446,16	37,40	-45,77
7. Trasferencias de Capital	7.503.190,00	7.503.190,00	100,00	126,00
Subvención del Estado	7.503.190,00	7.503.190,00	100,00	126,00
8. Activos Fiancieros	130.000,00	112.101,33	86,23	10,06
Reintegro de préstamos al personal	130.000,00	112.101,33	86,23	10,06
Subtotal	41.600.590,00	43.269.337,54	104,01	22,34
Remenente de Tesorería	5.953.390,68	3.503.390,68	58,85	_
TOTAL	47.553.980,68	46.772.728,22	98,36	22,34

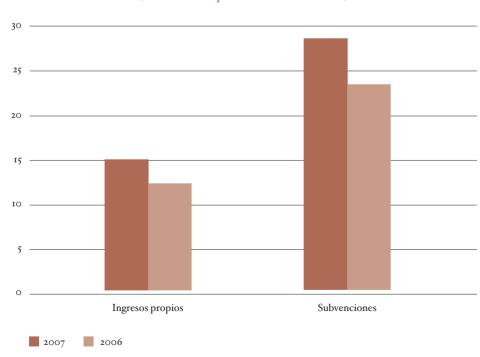
Avance de Liquidación del Presupuesto de Gastos

Áreas de Gasto	Presupuesto Inicial	Presupuesto Defiinitivo	Obligaciones Reconocidas	% Ejecución	% 2007/06
1. Gastos de Personal	19.816.350,00	18.016.350,00	16.496.154,16	91,56	9,80
Salarios	14.822.880,00	13.699.880,00	13.341.547,19	97,38	11,69
Otras retribuciones	230.310,00	80.310,00	49.178,94	61,24	13,07
Gastos sociales	4.763.160,00	4.236.160,00	3.105.428,03	73,31	2,34
2. Gastos Corrientes	15.683.190,00	17.485.067,70	17.145.460,41	98,06	45,30
Arrendamientos y cánones	550.720,00	550.720,00	716.778,76	130,15	45,47
Reparaciones, mantenimiento y cons.	757.660,00	757.660,00	820.863,86	108,34	50,39
Material, suministros y otros	13.739.410,00	15.541.287,70	14.475.920,70	93,14	42,22
Indemnizaciones por razón del servicio	115.560,00	115.560,00	171.397,85	148,32	7,45
Publicaciones	519.840,00	519.840,00	960.499,24	184,77	126,65
4. Transferencias Corrientes	153.260,00	0,00	_	_	_
Fundación Amigos del Museo del Prado	153.260,00	0,00	_	_	_
6. Inversiones Reales	4.503.190,00	11.587.962,98	9.376.345,12	80,91	203,32
Inversión nueva	3.120.130,00	8.132.058,76	5.350.282,42	65,79	194,36
Inversión de reposición	1.183.060,00	3.255.904,22	3.964.770,98	121,77	229,88
Inversión de carácter inmaterial	300.000,00	200.000,00	61.291,72	30,65	-14,58
8. Activos Financieros	464.600,000	464.600,00	229.625,00	49,42	-39,36
Préstamos al personal	214.600,00	214.600,00	104.625,00	48,75	-18,70
Adquisición acciones Sector Público	250.000,00	250.000,00	125.000,00	50,00	-50,00
TOTAL	40.620.590,00	47.553.980,68	43.247.584,69	90,94	42,76

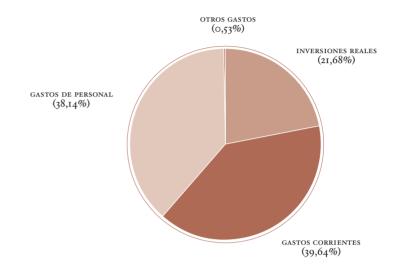
Ingresos: Distribución derechos reconocidos (2007)



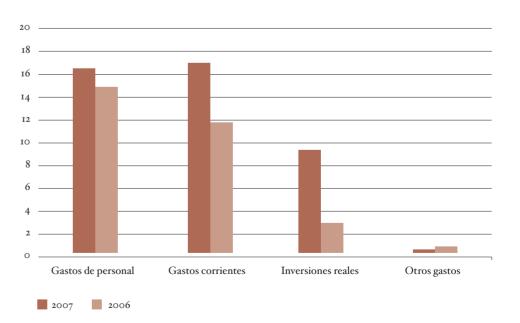
Ingresos: Evolución derechos reconocidos (2006-2007) (cantidades especificadas en millones)



Gastos: Distribución obligaciones reconocidas (2007)



Gastos: Evolución obligaciones reconocidas (2006-2007) (cantidades especificadas en millones)



Recursos Humanos

En el Área de Recursos Humanos, durante 2007 se han acometido nuevos proyectos que mejoran y cierran el ciclo iniciado con la entrada el vigor del nuevo régimen jurídico de personal, y se han consolidado los procedimientos de gestión de personal que fueron asumidos en su totalidad por el Organismo como consecuencia de la entrada en vigor del Convenio Colectivo.

Entre estos procedimientos de gestión cabe destacar:

- La puesta en marcha de un programa informático que permite realizar un estudio de costes de personal agrupado por distintos criterios: área de actividad, asociado a exposiciones temporales, etc.
- Se ha completado y terminado de definir el registro interno de los sucesos relativos a la vida administrativa de los empleados del Museo, que se inició en el ejercicio 2006, con la colaboración del servicio informático, a través de una aplicación informática que, además de automatizar los procedimientos habituales relacionados con la gestión de personal, hace las veces de registro histórico.
- Se ha definido un nuevo sistema de valoración de puestos y una presentación a las distintas unidades del personal a su cargo.
- Han sido desarrollados los siguientes procesos selectivos:

a) Promoción profesional:

En 2007 fueron convocados en promoción interna 22 puestos de trabajo: Jefe de Servicio de Asuntos Generales, Jefe de Servicio de Planificación de Actividades Culturales, Jefe de Servicio de Documentación y Archivo, Jefe de Servicio de Relaciones Externas, Jefe de Servicio de Planificación de RR.HH., Jefe de Sección de Servicio Público, Jefe de Sección de Adquisiciones en Biblioteca, Jefe de Sección de Informática, Jefe de Sección de Desarrollo, Técnico de Museos de Dibujos y Estampas, Técnico de Gestión Económico-Financiero, Técnico de Gestión de Atención al Visitante, Técnico de Gestión de Coordinación de Exposiciones Temporales, Técnico de Gestión de Asuntos Generales, Oficial de Asuntos Generales-Informador, Oficial de Servicios Generales-Taquillero, Oficial de Servicios Generales-Brigada y Oficial de Servicios Generales-Administración. De estos procesos selectivos, 8 han sido resueltos, y 5 trabajadores han tomado posesión en 2007 de sus nuevos puestos de trabajo.

b) *Nuevo ingreso*:

Correspondientes a Ofertas de ejercicios anteriores, en septiembre fueron convocadas a nuevo ingreso las siguientes plazas: Técnico Superior de Museos en Pintura

de Siglo XVIII y Goya, Titulado Superior de Administración y Desarrollo en el Área de Atención al Visitante, Jefe de Servicio de Planificación de Actividades Culturales, 4 Restauradores (Pintura; Escultura; Artes Decorativas y Papel), Jefe de Sección para Obras y Mantenimiento, Técnico de Gestión en Exposiciones Temporales, Técnico de Museos para Dibujos y Estampas, Técnico de Gestión para Restauración, Técnico de Gestión de Edición y Técnico de Gestión de Colecciones.

En diciembre fueron convocadas a nuevo ingreso 7 plazas más: Jefe de Servicio para la Página Web, Jefe de Servicio de Atención al Visitante, dos Técnicos de Gestión para Restauración, Jefe de Sección de Desarrollo y Técnico de Gestión de Medios Internacionales.

Procedentes de la convocatoria de noviembre de 2006, se resolvieron, y tomaron posesión de sus plazas 28 trabajadores: Jefe de Departamento de Escultura, Jefe de Servicio de Relaciones con los Medios, Técnico de Gestión de Contenidos Didácticos, Técnico de Gestión de Actividades Escolares, Técnico de Gestión de Registro de Obras de Arte, Jefe de Sección de Biblioteca, Técnico de Gestión-Maquetador, Informático-Programador y 18 Auxiliares de Servicios Generales-Vigilantes de Salas.

- Como novedad en materia de planificación de Recursos Humanos el Organismo ha pactado con la representación de los trabajadores un Plan de reducción de la temporalidad, dirigido a adecuar a la nueva realidad del Museo las condiciones de prestación de servicios al ciudadano realizado por la plantilla de Vigilancia de Salas. Como consecuencia de dicho Plan se han convocado 11 plazas de Auxiliares de Servicios Generales (Vigilantes de Salas), como personal laboral fijo a tiempo parcial con objeto de alcanzar dos objetivos:
- a) Atender la práctica totalidad de las necesidades estacionales.
- b) Reducir significativamente el volumen de contrataciones temporales que anualmente realiza el Organismo.
- Para atender la disminución de la plantilla como consecuencia de bajas por enfermedad, vacaciones y permisos, así como para cubrir adecuadamente necesidades derivadas de las actividades desarrolladas en el Museo se ha realizado un importante volumen de contrataciones temporales. En 2007 se celebraron un total de 282 contratos temporales, que suponen en conjunto 30.675 jornadas de trabajo.
- La consolidación del Plan de jubilaciones parciales anticipadas, consensuado con la representación de los trabajadores en el año 2006 y que se enmarcó en el proceso de cambio emprendido por el Museo, una de cuyas piezas esenciales es la adecuación de la estructura, funciones y condiciones de trabajo de la plantilla a la nueva realidad del Museo y el impulso del cambio cultural necesario para alcanzar las metas trazadas. Dentro de este Plan, en 2007, de los 38 trabajadores que reunían los

requisitos, 12 se jubilaron anticipadamente, con una jornada mínima de un 15%, es decir, una reducción del 85%.

- Se han realizado los análisis pertinentes que han conducido a la elaboración y presentación a las representaciones sindicales de un ambicioso y exhaustivo Plan de formación que abarca el periodo 2008-2009 y que atenderá los objetivos estratégicos de la Organización en una doble vertiente:
- a) Mejorar la calidad de los servicios a la ciudadanía
- b) Aumentar la eficacia y eficiencia profesional de sus trabajadores.

Dicho Plan pretende asimismo ser un instrumento dinámico, capaz de atender las nuevas necesidades que pudieran detectarse, dejando abierta la posibilidad de realizar acciones formativas no contempladas en el Plan inicial.

- Han sido convocados 29 cursos de formación, que han supuesto aproximadamente 1.016 horas lectivas y la participación de un total de 205 alumnos. En términos económicos han sido gestionados en torno a 81.000 €, sumados los recursos presupuestarios propios y los fondos subvencionados con cargo al programa de formación continua del INAP.
- En 2007 fueron distribuidos como ayudas de acción social 159.509,89 €. Globalmente considerada, la acción social del ejercicio benefició a un total de 397 trabajadores del Organismo, con un importe medio de 401,79 €, oscilando entre un máximo de 1.714,78 € y un mínimo de 74,37 €.

Por último es necesario subrayar, por su repercusión en materia de recursos humanos, la aprobación por la Oferta de Empleo Público para 2007 de 40 plazas de nuevo ingreso destinadas al Organismo.

Atención al Visitante

El año 2007 ha sido un año especialmente interesante y fructífero para el Área de Atención al Visitante y en el que se han dedicado todos los esfuerzos a desarrollar los programas de actuación dirigidos a cumplir dos objetivos básicos: consolidar y mejorar los servicios ya ofertados así como ofrecer nuevos servicios y una mejor calidad en la visita al Museo a partir de su inauguración el 30 de octubre.

CIFRAS Y HÁBITOS DE VISITA EN 2007

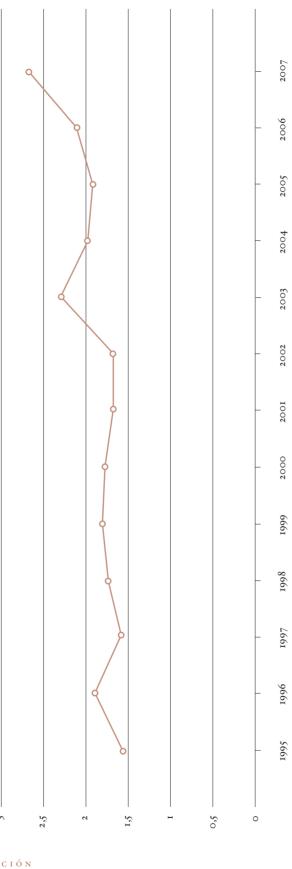
Antes de detallar el contenido de las actuaciones más destacadas durante el año 2007, es necesario destacar que, en este año, el Museo del Prado ha sido visitado por un total de 2.663.174 personas, cifra que no sólo supera en un 23% el número de visitantes del año 2006, sino que se convierte en el máximo de su historia. El mes de noviembre ha sido el de mayor afluencia de público con 290.417 visitantes, como consecuencia de la apertura al público de la ampliación del Museo, el 31 de octubre de 2007, y la puesta en marcha de la campaña "Te invitamos al Prado".

A estas cifras se suman otras actividades relevantes y de gran acogida por el público, como las "Jornadas de Puertas Abiertas" con 98.401 visitantes, y exposiciones de enorme atractivo para el visitante, como han sido "Tintoretto", que llegó a alcanzar los 424.235 visitantes, "Patinir y la invención del paisaje" con 257.738 visitantes, y "Las Fábulas de Velázquez", que sólo en 2007 y a dos meses de su clausura acumulaba la cifra de 141.212 visitantes.

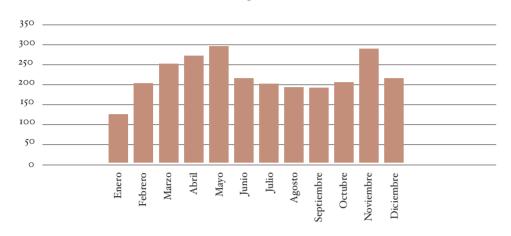
Visitantes a las exposiciones temporales (2007)

Título	Fechas	Visitantes	
Fábulas de Velázquez (hasta 30-12-07)	20 noviembre - 24febrero	141.212	
Patinir	3 julio - 7 octubre	257.738	
Doce artistas en el Museo del Prado	10 mayo - 15 julio	68.089	
Tintoretto	30 enero - 4 marzo	424.235	
Dibujos Españoles de la Hispanic (desde 1-1-07)	5 diciembre - 4 marzo	42.674	
Colección Naseiro (1-1-07)	23 octubre - 7 enero	8.949	
Total		942.897	

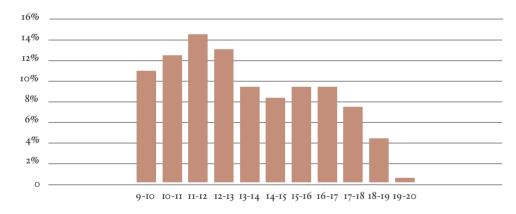
Visitantes Museo del Prado (1995-2007) (cantidades especificadas en millones)



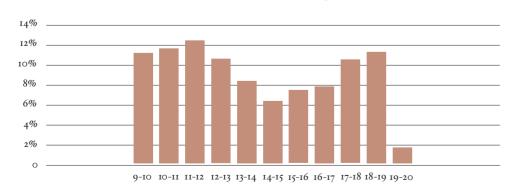
Visitantes mensuales (2007) (cantidades especificadas en miles)



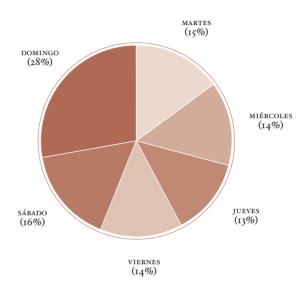
Distribución horaria de visitantes antes de la inauguración del Edificio Jerónimos



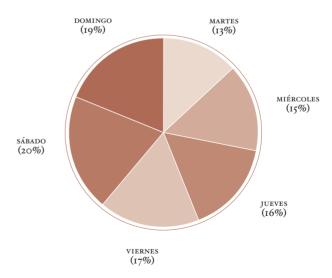
Distribución horaria de visitantes después de la inauguración del Edificio Jerónimos



Visitantes por día de la semana antes de la inauguración del Edificio Jerónimos



Visitantes por día de la semana después de la inauguración del Edificio Jerónimos



Distribución del público vía el Centro de Atención al Visitante (CAV) 2007

Reservas	
Escolares	177.865
Universitarios	29.932
Turísticos	273.685
Culturales	47.839
F. Amigos	5.722
Velázquez	20
Siglo XIX	3.263
Greco	297
Tintoretto	21.554
Patinir	1.548
Totales reservas	561.725
Venta Anticipada	
Velázquez	11.058
Individuales a la Colección Permanente	4.443
Total Venta Anticipada	15.501
Total publico vía Centro de Atención al Visitante (2007)	577.226

Esa fecha histórica en la vida del Museo del Prado, el 31 de octubre de 2007, ha supuesto también un punto de inflexión en los hábitos de visita al Museo. La implantación de la Resolución de 6 de noviembre, por la que se modifican las condiciones de entrada a las instalaciones del Museo, y por la que se establece un nuevo régimen de visita gratuita al Museo que ofrece al visitante la posibilidad de entrar gratuitamente de 18.00 a 20.00 horas, de martes a sábado, y de 17.00 a 20.00 los domingos, no sólo abre nuevas posibilidades de disfrute del Museo en la vida diaria y cotidiana del ciudadano, quien entre semana puede disfrutar de esta nueva oferta cultural, sino que provoca cambios muy favorables en el régimen de visita al Museo, como son:

- a) El volumen de visitas se equilibra entre todos los días de la semana.
- b) Respecto al flujo horario se mantienen como horas de máxima afluencia el tramo comprendido entre las 10.00 y las 13.00 horas y se incorpora una nueva hora punta en-

tre las 18.00 y 19.00 horas, franja horaria que hasta la adopción de esta decisión era de muy baja afluencia y que durante los dos últimos meses del año se ha convertido en una franja con el triple de visitantes.

c) Ha permitido la posibilidad ofrecer al público visitas en grupo los domingos.

Desde el punto de vista de público merecen especial atención las campañas desarrolladas durante el año 2007, ya citadas, bajo los lemas "Jornadas de Puertas Abiertas" y "Te invitamos al Prado". El objetivo de ambas era atraer visitantes al "nuevo" Prado, pero en dos momentos muy diferentes, y con dos planteamientos complementarios.

"Jornadas de Puertas Abiertas"

Una iniciativa de gran repercusión fueron las "Jornadas de Puertas Abiertas" celebradas desde el 28 de abril hasta el 1 de julio, con la finalidad de ofrecer al visitante, los sábados y domingos de 9.00 a 20.00 horas, la posibilidad de recorrer los nuevos espacios de la ampliación diseñados por Rafael Moneo antes de su inauguración oficial de la mano de jóvenes profesionales de la arquitectura, quienes en diferentes puntos estratégicos explicaban al visitante los secretos de la arquitectura de un contenedor, aún vacío, lo que permitió dar una nueva lectura a la sociedad de la ampliación del Museo Nacional del Prado. Asistieron un total de 98.401 personas.

"Te invitamos al Prado"

Esta iniciativa tenía como finalidad facilitar el acceso gratuito al Museo, la primera semana tras su inauguración oficial, a todos los visitantes que desearan disfrutar de la colección permanente, de sus nuevas instalaciones y de la exposición inaugural "El siglo XIX en el Prado".

Entre los días 31 de octubre y 4 de noviembre, en horario de 9.00 a 20.00 horas, el visitante podía acceder por las Puertas de Velázquez y Jerónimos de forma gratuita y recorrer todo el Museo, sin limitación de ningún tipo. La afluencia de público fue masiva, con la cifra ya recogida de 104.665 visitantes, alcanzándose el domingo 4 de noviembre, el día de mayor número de visitas de la historia del Museo con un total de 23.005 visitantes que se pudieron distribuir cómodamente por todo el Museo.

Para atraer a un mayor número de visitantes y hacer más agradable su espera en las largas colas que, inevitablemente, se formaron, el Museo, organizó, a través del Área de Educación, una actividad en el exterior del Museo, en la que actores de "Escena Turística", vestidos con la indumentaria propia del siglo XIX, recibían e informaban al visitante que se acercaba al Museo. Con el mismo fin, un cuarteto de cuerda perteneciente a la Joven Orquesta Nacional de España, ofrecía un repertorio de música instrumental.

Pero el deseo del Museo era hacer extensiva esta invitación a un mayor número de ciudadanos, y así se habilitó un sistema de reservas, a través del "Centro de Atención

al Visitante", que permitía realizar una reserva entre los días 29 de octubre y el 4 de noviembre para visitar gratuitamente el Museo desde el 6 de noviembre hasta el 30 del mismo mes. Este sistema fue utilizado por un total de 130.296 visitantes, que tenían acceso preferente por la Puerta de Velázquez.

ANÁLISIS ESTADÍSTICOS

Durante este año tan interesante desde el punto de vista de público, el Área de Atención al Visitante ha hecho un esfuerzo en potenciar los estudios estadísticos a partir de la información recuperada del sistema de gestión automatizada de taquillas y del control de accesos implantado en el mes de noviembre consistente en la lectura de entradas con PDA. La finalidad básica de los nuevos estudios ha sido analizar los flujos de entrada, y determinar el comportamiento del público individual y de grupos, razón por la que se han realizado estudios clasificados en:

Semanales

Puesta al día y actualización de los datos de visitantes por semanas naturales, tanto de la colección permanente como de las exposiciones temporales, y análisis de cargas por taquillas, puertas, franjas horarias y días.

Mensuales

Desarrolla un análisis extenso y pormenorizado de los visitantes que mensualmente visitan el Museo mediante la combinación de todos los indicadores recogidos. *Especiales*

- a) *Grupos*: estudiar detalladamente los distintos tipos de grupo que acceden al Museo, realizando un estudio comparativo entre ellos y con el visitante individual, por día de la semana y franja horaria. Estudio de periodicidad mensual.
- b) *Por exposición temporal:* Realizar un análisis exhaustivo de la evolución de visita en cada exposición y se hace una comparativa con exposiciones anteriores de similar categoría. Estudio realizado al finalizar la exposición
- c) *Venta y reserva anticipada:* Analizar el grado de implantación de este sistema, tanto para la colección permanente como para las exposiciones temporales, de forma detallada y con carácter semanal. Los datos se superponen sobre diferentes Universos definidos por el volumen de público en horario de pago y en horario completo (de pago y gratuidad). Estudio de periodicidad semanal.
- d) Información para el Real Patronato y su Comisión Permanente.

Se resaltan aquellos datos estadísticos más significativos que puedan describir la evolución del público y sus hábitos de visita. Estudio realizado en virtud a las necesidades del Real Patronato y su calendario de trabajo.

Además, el Área de Atención al Visitante y su Unidad de Estadística está a disposición de las demás Áreas del Museo para responder a sus necesidades, con el fin de convertirse en una herramienta de estudio y análisis previo a la adopción de decisiones y al establecimiento de estrategias de promoción de las colecciones del Museo y sus exposiciones. *Estudio del Instituto de Estudios Turísticos. Encuestas de satisfacción de visitantes*Como consecuencia del convenio de colaboración entre el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, la Secretaría General de Turismo, de la que depende el Instituto de Estudios Turísticos, y el Museo Nacional del Prado, se acordó en el año 2004 desarrollar conjuntamente un proyecto piloto de investigación sobre el turismo cultural en España. En 2007 se ha continuado con dicho estudio. Gracias al mismo, se conocen los datos cualitativos sobre el perfil y satisfacción de los visitantes al Museo del Prado, el esquema metodológico, o la clasificación sociodemográfica de los visitantes. Los bloques principales de variables usadas son la información de las ventas de entradas y las encuestas realizadas en la salida y entrada del Museo.

Con respecto al perfil y procedencia de los visitantes que acuden al Museo del Prado, se puede afirmar que se mantiene una tendencia muy similar al año anterior y que EE.UU, Japón e Italia siguen siendo los países con un mayor número de visitantes al Museo y la Comunidad de Madrid el primer lugar de procedencia de los visitantes españoles.

QUEJAS Y SUGERENCIAS

El Área de Atención al Visitante cuenta con una unidad responsable de la gestión de quejas y sugerencias que recoge y contesta todos los escritos que los visitantes dirigen al Museo. De éstos se extraen conclusiones positivas, ya que una queja o sugerencia se convierte en un instrumento de mejora. Por ello, el Área de Atención al Visitante, además de la contestación formal al interesado y la solución más inmediata a la misma, realiza un informe y un estudio estadístico de quejas y sugerencias, a través del cual se observan las principales inquietudes y demandas de nuestros visitantes y se establece un orden de prioridades en cuanto a la urgencia y gravedad de las quejas recibidas, lo que permite trazar líneas de actuación acordes con las necesidades del visitante. Durante el año 2007 se han contabilizado un total de 469 escritos de Quejas y Sugerencias, lo que supone una incidencia de un 0,01% respecto al total de visitantes.

"Tu opinión nos interesa"

Un año más, la edición bilingüe del folleto "Tu opinión nos interesa" - "Your opinión is welcome", continua teniendo una gran acogida entre nuestros visitantes. Durante el año 2007 se han recibido un total de 628 opiniones y todos ellas permiten al Museo escuchar directamente al visitante, establecer un diálogo con él, conocer sus inquietudes, sus propuestas, sus dudas y sus deseos. El análisis de esta herramienta resulta de máxima utilidad para el Área que recoge e impulsa muchas de las ideas recogidas bajo el epígrafe "Tu opinión nos interesa".

SERVICIOS A DISPOSICIÓN DEL VISITANTE

Centro de Atención al Visitante ("Call Center")

A lo largo del año 2007 se ha venido trabajando en el nuevo sistema de reserva de grupos e información general del Museo a través del nuevo servicio puesto en marcha a finales del pasado año con el nombre de "Centro de Atención al Visitante", y que se ofrece al ciudadano a través del teléfono 902 10 70 77 y en la página web del Museo del Prado.

En una primera fase, el Centro de Atención al Visitante debía cubrir dos objetivos básicos: proporcionar al público la información general relativa a todos los servicios que posee el Museo del Prado en relación con sus visitantes: horarios, tarifas, exenciones, gratuidades, precios reducidos, abonos y pases especiales, formas de acceso etc..., así como toda la información referente a las exposiciones temporales. Asimismo, debía también gestionar y tramitar la concertación de visitas de grupos de diferentes colectivos Turísticos, Culturales, Universitarios y Escolares.

La implantación de este segundo objetivo se realizó de manera progresiva con objeto de evaluar las ventajas que este sistema ofrecía y poder subsanar las deficiencias que pudieran originarse en un principio al tratarse de un nuevo sistema de atención e información al público. El servicio de reserva de visita se ofreció en primer lugar, y desde noviembre de 2006, a grupos turísticos, culturales y universitarios, siendo ya en enero de 2007 cuando se comienza a ofertar el servicio a los grupos escolares.

A partir de este momento se inició un trabajo conjunto entre el Área de Atención al Visitante y la empresa adjudicataria de la gestión de este nuevo servicio, GTP, con el fin de realizar una evaluación continua del servicio y proceder a una simplificación y racionalización del acceso de los grupos y ampliar la oferta del servicio con el fin de dar un mayor servicio y una mejor calidad, y ante todo garantizar una visita en mejores condiciones.

En este sentido, han sido muchas las mejoras y los avances dirigidos a reforzar el servicio de atención mediante el incremento de líneas telefónicas y de personal de atención del servicio, sino que a lo largo del año se han adoptado muchas decisiones que han revertido en un mejor servicio del Centro, como han sido entre otras:

- 1. Ampliación del horario de reserva de visita, prolongándose la posibilidad de visita hasta una hora y media antes del cierre.
- 2. Una mejor distribución de las visitas individuales respecto a las de grupos, evitando los solapamientos.
- 3. Una nueva estructuración del contenido de la información telefónica facilitada al usuario.
- 4. Eliminación de trámites innecesarios en la gestión de reserva y en el paso por taquilla.
- 5. Incorporación de nuevos localizadores, más sencillos y útiles para el reconocimiento del tipo de reserva.
- 6. Especialización de puertas de acceso.

- 7. Modificación del protocolo de acceso de los grupos escolares.
- 8. Señalización exterior en puertas dirigida a ordenar y facilitar el acceso a los usuarios del Centro de Atención al Visitante.
- 9. Establecimiento de nuevos cupos de ingreso por hora y tipo de grupo, en función de los espacios a visitar, y de la franjas horarias en las que desean realizar su visita
- 10. Homogeneización de criterios para el desarrollo de las visitas en grupo.

Estas medidas, junto a otras recomendaciones, han dado lugar a la realización de unas instrucciones de carácter interno que fueron distribuidas a todo el personal de Atención al Visitante y control de accesos en el mes de octubre, con el fin de garantizar el conocimiento de las nuevas medidas adoptadas, coordinar al personal responsable de la atención directa al visitante, y adaptar los flujos de circulación propuestos a los nuevos espacios.

Pero, sin duda, el avance más notable de este nuevo servicio tuvo lugar en el mes de junio de 2007, cuando se puso a disposición de visitante una aplicación informática de reserva de grupos a través de la página web del Museo. Esta medida permitía a los responsables de grupo realizar directamente la reserva y seleccionar el día y la hora de forma más cómoda y ágil a través de su propio ordenador. Este servicio se puso a disposición del visitante individual, por primera vez, durante la exposición temporal "Patinir y la invención del paisaje".

En el mes de noviembre de 2007 se ofreció al visitante otra gran mejora como era la posibilidad de reservar y comprar su entrada a través del "Centro de Atención al Visitante". Desde ese momento, el visitante ya no tiene que pasar por taquilla para canjear su localizador por una entrada al Museo, sino que accede directamente por la puerta asignada en la hora y día reservado mediante la presentación de su documento acreditativo en el que figura la puerta por la que debe acceder y el código de barras, que será reconocido por el personal de control de accesos a través de su lectura por PDA. El 19 de noviembre de 2007 se puso en funcionamiento esta nueva modalidad del servicio para los visitantes individuales y grupos que deseaban visitar la exposición "Fábulas de Velázquez", quienes tenían acceso preferente por la Puerta de Velázquez. Este servicio fue utilizado por un total de 10.190 visitantes individuales y 868 personas integrantes de grupos, lo que suma un total de 11.058 usuarios del nuevo servicio durante los meses de noviembre y diciembre.

Estos nuevos servicios modificaban el sistema utilizado con anterioridad para la reserva y venta anticipada para la visita a las exposiciones temporales, en el que el visitante individual y los grupos podían reservar su visita, pero debían pasar por taquilla para pagar el precio de 9 € . El acceso era preferente por el lateral izquierdo de la Puerta de Goya. Durante las exposiciones "Tintoretto" y "Patinir y la invención del paisaje" disfrutaron de este servicio un total de 16.000 visitantes individuales, aunque para la segunda muestra, tal como ya se ha citado, esta reserva, además, se podía hacer a través de la página web del Museo. Para estas exposiciones, el Centro de Atención al Visitante también ofreció la posibilidad de reserva para visita de grupo en horario de tarde, de

martes a viernes, y con acceso preferente por la Puerta de Goya Alta. La exposición "Tintoretto" recibió un total de 1.146 visitas de grupo, lo que suma un total de 21.075 visitantes y a "Patinir" fueron un total de 1.548 los que realizaron su visita en grupo.

Desde el 1 de diciembre, el sistema de venta y reserva está a disposición de visitantes individuales que deseen visitar la colección permanente, con acceso preferente por la Puerta de Velázquez. Este nuevo servicio supone el incremento de 3 € en el pago de la entrada, medida que ha sido muy bien aceptada ante el compromiso de puntualidad y servicio que el Museo ofrecía. En el mes de diciembre disfrutaron de esta ventaja un total de 4.443 personas, lo que demuestra el éxito del nuevo servicio.

También debe destacarse la incorporación de la Fundación Amigos del Museo en el protocolo de reservas establecido para los grupos escolares y canalizado a través del "Centro de Atención al Visitante", lo que ha permitido evitar su solapamiento con otros grupos escolares en las horas en los que la Fundación realiza sus propias actividades escolares.

En resumen, se puede afirmar que el Centro de Atención al Visitante durante el año 2007 ha gestionado la visita al Museo de un total de 577.226 visitantes, lo que supone un 22% del total de visitantes en el 2007.

MATERIAL DIVULGATIVO: FOLLETOS Y PLANOS

Durante el ejercicio 2007, el equipo de diseño del Museo ha seguido contribuyendo a la creación de una nueva imagen gráfica aplicada a los diferentes soportes informativos que se proporcionan al visitante durante su visita al Museo y que ya son habituales: planos de localización, folletos de temporada en los que se presentan todas las actividades ofertadas, folletos específicos de exposiciones temporales, etc.

Como novedad durante el año 2007 cabe destacar la edición de un pequeño folleto bilingüe español-inglés para la exposición "El siglo XIX en el Prado" que facilitó una explicación pormenorizada de todas las obras que componían esta muestra, sustituyendo así a las tradicionales cartelas. Además, este folleto incorporaba todas las actividades que, con motivo de la celebración de esta exposición, se realizaron para el público.

Otra mención especial merece el nuevo plano de localización editado con motivo de la inauguración de los nuevos espacios, y cuyas dos ediciones, en español e inglés, presentaron al visitante un nuevo formato y una nueva presentación de sus espacios, mediante la identificación clara de las dos áreas expositivas, Edificio Jerónimos y Edificio Villanueva, denominaciones que coinciden con las utilizadas en la señalización de circulación, del mismo modo que se identifican los servicios con los nuevos pictogramas incorporados en la renovada señalización de los nuevos espacios. Este nuevo plano mantiene el uso de códigos de colores para la identificación de las escuelas pictóricas y colecciones, además de mostrar una pequeña selección de cincuenta obras maestras. El total de los planos editados durante el 2007 ha sido de 578.590 en español; 236.700 en inglés; 101.900 en francés; 7.000 en euskera; 8.000 en gallego y 13.000 en catalán.

Otra edición especial fue el plano "Abierto" editado en español e inglés con motivo de las "Jornadas de Puertas abiertas" para facilitar el recorrido por los nuevos espacios. Dicho plano se incluyó en la edición especial bilingüe del mismo título que se realizó con motivo de la celebración de dichas "Jornadas" y que también contenía un texto del crítico de arquitectura Deyan Sudjic acerca de los nuevos espacios de la ampliación e imágenes del edificio a cargo de Philip Sayer.

Paralelamente, durante todo el año y dependiendo de la exposición temporal en curso y de las distintas actividades programadas por el Museo, se han editado numerosos tipos de folletos informativos específicos relativos a cada actividad. Pueden destacarse como novedosos aquellos relacionados con las actividades desarrolladas en el Auditorio (ciclos de cine, teatro y conciertos realizados con motivo de la exposición inaugural de los nuevos espacios "El siglo XIX en el Prado"). Dicho material divulgativo ha convivido con los programas específicos editados mensualmente por el Área de Educación y en los que se han recogido todas las actividades ofertadas por este Área.

Todo este material divulgativo ha estado disponible de forma gratuita en todos los puntos de información del Museo.

AUDIOGUÍAS

Siguiendo la línea de años anteriores, además de la audioguía de la colección permanente, disponible en cinco idiomas (español, inglés, francés, alemán e italiano) y de las que se han alquilado un total de 134.574 unidades, el Museo ha vuelto a proporcionar a sus visitantes audioguías específicas de sus principales exposiciones temporales ("Tintoretto", "Patinir y la invención del paisaje", "El siglo XIX en el Prado" y "Fábulas de Velázquez").

Pero al visitante, una vez más, se le ofrecía la posibilidad de utilizar la exclusiva de la exposición o una combinada que incluía además de las obras de la muestra una selección de obras de la colección permanente, al precio de 5 €.

En la exposición "Tintoretto", de la audioguía específica se alquilaron un total de 24.236 unidades de esta tipología y 3.045 de la combinada (total: 27.281 unidades). Para la exposición sobre Patinir, se alquilaron 4.584 unidades. De las exposiciones, "El siglo XIX en el Prado" y "Fábulas de Velázquez" se han utilizado un total de 9.743 unidades desde el día de su inauguración, el 31 de octubre y 20 de noviembre respectivamente, hasta el 31 de diciembre.

NUEVOS ESPACIOS PARA EL VISITANTE

Con motivo de la inauguración de los nuevos espacios (30 de octubre), a partir de su apertura al día siguiente, el Museo del Prado ha sufrido una gran transformación que se hace especialmente visible en todos los aspectos relacionados con la acogida y el servicio al público. Una de las mas notables aportaciones del nuevo edificio de Moneo y de la nueva estructura del espacio museístico es, sin duda, la configuración de dos grandes espacios de acogida y distribución de público, como son la Sala de las Musas y el Vestíbulo de los Jerónimos (al que se accede desde la puerta del mismo nombre). Este gran

espacio actúa como recibidor y distribuidor del numeroso público que acude al Museo y ofrece servicios tan importantes como la tienda o la cafetería.

El Área de Atención al Visitante como consecuencia de esta nueva distribución arquitectónica realizó un estudio pormenorizado de los flujos de circulación con el fin de optimizar el funcionamiento de sus accesos y facilitar la circulación del visitante. Estudio que derivó en la adopción de diferentes decisiones de gran interés e importancia para el Museo, como han sido:

Centralización de taquillas

Se ha concebido como un servicio único, con 6 puntos de venta de entradas concentrados en la Puerta de Goya Baja, con el fin de reducir la ralentización que suponía anteriormente el paso por taquilla seguido por los controles de seguridad. La disposición en línea de estos puntos dota al servicio de una gran capacidad para atender de forma rápida y ágil a un fuerte volumen de visitantes. Además, las taquillas han sido numeradas y especializadas, garantizándose exclusividad y preferencia a los grupos turísticos, visitantes con abonos o tarjetas de visita para el Museo, como el "Paseo del Arte" y a los asistentes a las actividades celebradas en el Auditorio. Los visitantes, una vez adquiria su entrada en este punto, se dirigen a la Puerta de Jerónimos o Velázquez. La Puerta de Murillo, por su especialidad y volumen de usuarios ha reducido su número de taquillas a una, con el fin de ofrecer una mejor circulación en su interior a los grupos.

Especialización de puertas de acceso

En estrecha relación con los nuevos servicios puestos en servicio por el Centro de Atención al Visitante y esta nueva configuración de las taquillas, el protocolo de acceso al Museo cambiaba de forma significativa, razón por la que era necesario especializar el uso de las puertas, con el fin de ordenar los flujos de visitantes y facilitar su acceso según las propias particularidades de cada tipología de visitante. El resultado ha sido el siguiente:

- a) Puerta de Murillo: acceso de grupos escolares, universitarios, culturales y de la Fundación Amigos del Museo.
- b) Puerta de Velázquez: acceso preferente para visitantes con entrada y reserva previa, tanto para la colección permanente como exposiciones temporales, y Amigos del Museo y acceso no preferente para aquellos visitantes que opten por esta puerta tras su paso por taquilla.
- c) Puerta de Jerónimos: acceso preferente para grupos turísticos y visitantes con reserva y venta anticipada para las exposiciones temporales ubicadas en el Edificio Jerónimos y acceso no preferente para visitantes que opten por esta puerta tras la adquisición previa de la entrada.

Nueva forma de acceso con PDA

Como consecuencia de las decisiones anteriormente descritas y como resultado de la intención del Museo de evitar al visitante su paso por taquilla mediante el sistema implantado de reserva y venta anticipada, el Museo ha incorporado nuevas tecnologías en el control de accesos mediante la lectura de códigos de barra con PDA. A partir de la inauguración, todos los tickets de entrada al Museo, incluidos los de venta anticipada, llevan impreso el citado código de barras. Su lectura no sólo permite el paso al visitante, sino que permite extraer una información de gran utilidad para el estudio de público. Su correcta explotación se ha convertido en una de las principales fuentes de estudio para los análisis estadísticos, al permitir identificar, entre otros aspectos, objeto de la visita, tipo de entrada y hora de acceso.

Paralelamente a esta medida se ha ido incorporando el código de barras en los carnés de socios de la Fundación Amigos del Museo y en las invitaciones de las que éstos disfrutan para facilitar su acceso directo, y en otras tarjetas y abonos institucionales que permitan la identificación de su propietario y su acceso al Museo sin pasar por taquilla.

Nuevas consignas

Los nuevos accesos que dispone actualmente el visitante para acceder tanto a la ampliación como al Edificio Villanueva, son la Puerta de Velázquez y la Puerta de los Jerónimos. Para ambos accesos, se han dispuesto nuevas consignas dotadas con todo lo necesario para que nuestros visitantes puedan depositar sus prendas de abrigo y objetos personales. Al haber ampliado notablemente los espacios expositivos y los servicios destinados al visitante, el guardarropa de la consigna del Vestíbulo de los Jerónimos se ha automatizado y modernizado para que la fluidez, tanto en el depósito como en la recogida de artículos, sea lo más cómoda y rápida posible. En relación con la Puerta de Velázquez, a ambos lados de la misma, los visitantes tienen también a su disposición dos consignas para depositar prendas de vestir, paraguas, mochilas, bolsos, etc.

En cada consigna, no sólo se ofrece un servicio gratuito de deposito de prendas y objetos, sino que también se dispone de sillas de ruedas, sillas de bebes y bastones para aquellos visitantes que lo necesiten utilizar durante su visita al Museo.

Áreas de descanso

El Museo, desde su nueva apertura al público y pensando en la comodidad de sus visitantes, ha creado dos magníficas áreas de descanso en las galerías de la planta baja del Edificio Villanueva, en su fachada al Paseo del Prado ("Galerías Bajas"). Estos espacios ofrecen al visitante la posibilidad de hacer una pausa en su recorrido y disfrutar de uno de los más bellos espacios del edificio, en dónde el diálogo entre el interior y el exterior del Museo dota a este espacio de un atractivo especial. Del mismo modo, y complementando los espacios antes mencionados, se han incrementado muy notablemente el número de bancos en las salas de exposición, pasillos o zonas de transito de visitantes, como es el caso del área de descanso creada en el Vestíbulo de los Jerónimos.

Nuevos puntos de información: Vestíbulo de los Jerónimos y Sala de las Musas

Una vez clausurado el acceso del público por la Puerta de Goya, con la apertura de los nuevos espacios, se ha producido la creación de dos importantes puntos de información, uno en el Vestíbulo de los Jerónimos y otro en la Sala de las Musas. Ambos puntos son más grandes y espaciosos que los anteriores y en ellos los informadores deben convivir con los puntos de alquiler del servicio de las audioguías. Estos dos puntos han significado un gran avance en la atención personalizada al visitante ya que ambos puestos están colocados de una manera mas centralizada y son más visibles y accesibles para el publico.

Desde el Área de Atención al Visitante se sigue coordinando los puntos de información y manteniendo informados a todo el personal que atiende estos puntos, con el objeto de que éstos puedan a su vez dar una información puntual y completa a los visitantes.

Hay que destacar la gran colaboración del personal de la empresa "Consorcio de Servicios" del Grupo SEGUR cuyas azafatas, junto al personal del Museo, atienden con gran dedicación estos puntos de gran importancia para el visitante.

Auditorio y Sala de Conferencias

Tras la inauguración de su nueva ampliación, el Museo cuenta con dos magníficos espacios de uso público como son el Auditorio y la Sala de Conferencias, con gran capacidad para albergar una tipología muy amplia de actos al contar, no sólo con un aforo muy grande, sino con todas las instalaciones y tecnologías necesarias para acoger actos de muy diferentes perfiles, como proyecciones de cine, representaciones teatrales, conciertos, conferencias, ruedas de prensa y un largo etcétera. El Área de Atención al Visitante ha sido la responsable de gestionar estos espacios y dar respuesta a las áreas promotoras de las actividades ofrecidas en estos nuevos espacios y que en los últimos dos meses del año 2007 han sumado un total de 78 actos.

Sala de Lactancia

Con el deseo de ampliar los servicios del Museo, se ha adaptado uno de los espacios ubicados en la planta baja, frente a la escalera mecánica, como Sala de Lactancia. La decisión ha sido adoptada en el año 2007 y realizada la actuación necesaria para su adaptación. El fin de la misma es ofrecer a los padres la posibilidad de realizar una visita más cómoda al Museo y poder contar, si lo desean y de manera opcional, con un espacio privado en el que poder alimentar al bebé con mayor privacidad que en cualquier otro espacio del museo.

Señalización

La ocupación de los nuevos espacios arquitectónicos durante el 2007, tanto internos como públicos, exigía la puesta en marcha de un ambicioso proyecto de señalización desarrollado por el Área de Atención al Visitante. El proyecto se articuló en los siguientes cuatro programas de actuación:

a) Señalización del área pública

Facilitar la localización y circulación del público en las áreas públicas era el objetivo que debía asegurar la solución propuesta para las áreas afectadas: nuevas salas de exposiciones, los nuevos accesos, los servicios, las zonas de distribución y acogida de público, las conexiones entre los Edificios de Jerónimos y Villanueva. Los criterios sobre los que se debía desarrollar la propuesta eran: garantizar la legibilidad y claridad para el visitante, visibilidad, calidad de materiales y acabados, y posibilidad de modificaciones. A estos criterios se sumaba una premisa básica, como era el respeto al entorno arquitectónico diseñado por Rafael Moneo. La armonía entre el espacio y los elementos de señalización debía ser garantizada.

Con estos condicionantes, la propuesta definió una ajustada tipología consistente en letras corpóreas, directorios, elementos posicionales de pared, tótem direccionales, banderolas direccionales, pictogramas, rótulos posiciónales de mesa, gráficas sobre cristal de once elementos de señalización. El bilingüismo (español-inglés), la incorporación de planos de localización y la prioridad de la imagen sobre el texto han sido, junto a una gama cromática muy reducida e identificativa, las bases para el diseño de los soportes citados.

En total fueron realizados un total de 150 elementos de señalización ubicados en más de 100 localizaciones.

b) Señalización exterior

La finalidad de esta actuación era ayudar al visitante a acceder al Museo y orientarle en su recorrido por el perímetro exterior en el que se habían producido grandes modificaciones en cuanto a la ubicación de taquillas y funcionamiento de puertas. Por esta razón, se instalaron cuatro estructuras triangulares en los cuatro puntos estratégicos más importantes: Puerta de Murillo, Puerta de Velázquez, taquillas en Goya Baja y escalera de Jerónimos. Las tres caras de los tótem han sido aprovechadas para dirigir al visitante a taquillas, ubicarle en el espacio a través de un plano, y difundir la imagen de las exposiciones ofertadas.

Junto a estos elementos de gran presencia se han diseñado carteles bilingües con las nuevas condiciones de acceso y horarios para las puertas de acceso, se ha producido una gran valla de jardín que dirige al visitante hacia la nueva Puerta de Jerónimos y se han adecuado los elementos de señalización de balcones, dinteles y banderolas de la fachada de Goya Alta. Por último, se ha procedido a numerar y señalizar las taquillas con el fin de facilitar el uso especializado de algunas de ellas.

c) Señalización de emergencia

En este caso se debía garantizar la correcta evacuación del edificio en caso de emergencia, tanto al público como al personal, por lo que afectaba a la totalidad de los nuevos espacios, tanto públicos como privados. El trabajo realizado bajo este epígrafe estaba condicionado al cumplimiento de la normativa vigente en materia de señalización de emergencia, así como su localización debía ser la establecida por el Plan de Evacuación

del edificio. A partir de estas firmes premisas simplemente se ajustaron los pictogramas a la imagen corporativa del Museo y se procuró que los materiales y calidad del acabado estuviesen de acuerdo a la alta calidad de los materiales utilizados en la ampliación. Esta labor fue realizada en colaboración y coordinación con el Área de Seguridad del Museo.

d) Señalización interna

Asegurar al personal del Museo su correcta circulación y el adecuado uso de los nuevos espacios de carácter interno era otro de los principales objetivos del proyecto. En esta ocasión únicamente se vieron afectadas aquellas zonas d uso interno y con un criterio básico la funcionalidad de los elementos diseñados, su fácil instalación y los posibles cambios en la rotulación. Por estas razones, se eligió un sistema modular que fijado el soporte al paramento puede ser remplazado con facilidad, por necesidades de uso. El diseño tipográfico y la gama cromática coinciden con la utilizada en el área pública, con el fin de articular un sistema de señalización que favorezca una única imagen en su totalidad.

El diseño de la totalidad de los elementos utilizados fue concebido por el diseñador Fernando Gutiérrez y la producción e instalación por la empresa Signes.

ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS

"La noche de los Museos"

El sábado, 19 de mayo, el Museo abrió sus puertas de manera gratuita de 20.30 a 01.00 horas, sumándose a la celebración promovida por la Dirección de Museos de Francia. Al visitante se le ofreció la posibilidad de visitar la exposición "Tintoretto" y contemplar la emblemática Sala 12 en la que se expone *Las Meninas* junto a otras obras de Velázquez. A lo largo de la noche la exposición fue explicada por jóvenes licenciados, actividad que fue coordinada por el Área de Educación. El Museo fue visitado durante esta noche por un total de 3.078 personas.

Día Internacional de los Museos

Con motivo de la celebración de este día, el 18 de mayo y este año bajo el lema propuesto por el ICOM, "Museos y Patrimonio Universal", el Museo del Prado permitió el acceso gratuito a todos los visitantes, y como en años anteriores, se entregó una invitación familiar a todos los niños que ese día vinieron al Museo, quienes podían volver acompañados de sus familias de forma gratuita en un plazo de seis meses. También y como oferta complementaria, ese día se ofreció a los visitantes una explicación gratuita a la exposición "Tintoretto" por jóvenes licenciados, de 11.00 a 13.00 horas y de 16.30 a 18.30 horas. El Museo fue visitado en ese día por un total de 12.360 personas.

"La Noche en Blanco"

El sábado 22 de septiembre, el Museo del Prado participó una vez mas en la actividad denominada "La Noche en Blanco", una iniciativa cultural organizada por el Área de

las Artes del Ayuntamiento de Madrid, cuyo objetivo es abrir al público durante horario nocturno instituciones culturales tanto del ámbito público como privado. Con este motivo, un gran numero de museos, galerías, teatros, centros culturales, colegios mayores, fundaciones, parques, jardines, plazas y edificios públicos de la ciudad de Madrid, organizaron diversos tipos de actividades como visitas especificas, demostraciones, actuaciones de baile, danza, cine, poesía, música, mimo, proyecciones de luz y sonido en fachadas de edificios etc...

El Museo del Prado en respuesta a esta invitación abrió sus puertas de manera gratuita desde las 21.00 horas del sábado 22 a la 01.00 horas del domingo, 23 de septiembre. El público podía visitar la exposición "Patinir", la Galería Central de la 1ª planta y de nuevo la Sala 12. Esa noche se registró un total de 3.770 visitantes.

ACTIVIDADES PROMOCIONALES

Rodajes y filmaciones

A lo largo del año 2007, el Área Atención al Visitante ha gestionado la realización de un número considerable de rodajes y filmaciones promociónales. La mayoría de estos rodajes se han realizado por el equipo técnico de la empresa "Es.Madrid.tv", cuyos técnicos debidamente autorizados han visitando el Museo en varias ocasiones y han hecho reportajes de diversas obras y artistas de las escuelas española, italiana, flamenca y holandesa. Al mismo tiempo, esta empresa ha realizado rodajes especiales en las salas dedicadas a Goya y Veláquez y, además, han demostrado un interés especial en la realización de reportajes sobre la ampliación de los nuevos espacios diseñados por el arquitecto Moneo. El Área de Atención al visitante ha gestionado también rodajes y reportajes especiales de otras muchas empresas entre las que cabe señalar: YACARÉ FILMS, Publicis Comunicación España, S.A., Producción Plural Entertainment, LU-GOPRESS S.L, FREE YOUR MIND.

Promoción turística: el Museo en "Fitur"

El Museo del Prado, invitado por el Consorcio Turístico de Madrid en su stand, ha participado como co-expositor en la XXVII edición de FITUR, que se celebró en Madrid entre los días 31 de enero y 4 de febrero de 2007 y que recibió a un total 96.000 visitantes, lo que supone una buena plataforma de difusión para el Museo. Junto al Museo del Prado y en el mismo stand del Consorcio Turístico de Madrid, había otros museos madrileños, como el Museo Arqueológico Regional, el Museo Thyssen-Bornemisza o el Museo del Traje. A lo largo de toda la muestra, el mostrador concedido al Museo fue atendido rotativamente por la plantilla de informadores, quienes realizaron un gran trabajo de difusión de la oferta cultural del Museo, y en concreto facilitaron explicaciones sobre el objeto de la ampliación de Rafael Moneo, que tanto interés ha demostrado durante el año 2007.

FITUR 2007 ha supuesto para el Museo del Prado una excelente oportunidad para cumplir los objetivos de promoción turística, a la vez que ha sido un inmejorable foro

para establecer contactos y generar mayores expectativas de difusión de las actividades programadas.

Participación en "Art & Leisure Weekend" con The New York Times

El primer fin de semana del año 2007, el Museo del Prado participó en una actividad organizada por el periódico *The New York Times*, denominada "Art & Leisure Weekend" mediante la cual los lectores y clientes de esta publicación tenían derecho a entrada gratuita en el Museo del Prado. A esta actividad se unieron otros museos de ámbito internacional. A todos los visitantes que portaran el pase especial que les proporcionó el periódico americano, se les permitió la entrada gratuita el viernes y el sábado. Para el domingo, -al ser habitualmente un día de entrada gratuita-, se les ofreció un descuento del 10% en la librería del Museo y se les regaló un llavero con el anagrama del Museo.

Obras y Mantenimiento

El año 2007 ha sido un momento histórico por la terminación de dos edificios emblemáticos del denominado "Campus del Museo del Prado" como han sido la ampliación del Museo en torno al Claustro de los Jerónimos, diseñada por el arquitecto Rafael Moneo, finalizada en marzo 2007, y el Casón del Buen Retiro, terminado en el mes de octubre del mismo año.

Como consecuencia de ambas actuaciones, el Área de Obras y Mantenimiento del Museo ha desarrollado una intensa actividad encuadra en tres líneas de actuación:

- Atender las necesidades de mantenimiento de los edificios que conforman el Museo del Prado.
- Colaborar en la fase final de ejecución de las obras de ambos edificios desarrollada por la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio de Cultura.
- Puesta en marcha de los nuevos espacios e instalaciones.

La ampliación "edificio Jerónimos" y actuaciones complementarias Durante el año 2007 el Área de Obras y Mantenimiento ha estado especialmente involucrada en la fase final de la ampliación, siendo parte activa en las comisiones de seguimiento convocadas, con carácter semanal, por la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio de Cultura, y donde se han ido adoptando las decisiones necesarias para la correcta consecución de la obra. Como consecuencia de esta labor de seguimiento, el Área ha sido –además- la responsable de coordinar con las distintas Áreas afectadas del Museo aquellas cuestiones de interés para éstas.

Pero antes de detallar los trabajos más específicos de este año, se considera conveniente hacer un breve recorrido por los nuevos espacios como testimonio de la conclusión de la más importante obra de ampliación del Museo en su larga historia:

La construcción del Edificio Jerónimos ha supuesto un incremento de 15.715 m2 útiles; lo que, sumado a los 28.600 m2 útiles del Edificio Villanueva, dibuja un nuevo complejo museístico en el que las áreas públicas y privadas articulan un espacio de enormes ventajas para el funcionamiento interno del Museo y para su servicio público.

Tras estas cifras descriptivas de la dimensión de la actuación es necesario recordar algunos de los aspectos arquitectónicos más significativos de esta intervención, y que responden a un programa de necesidades establecido por el Museo y que ha permitido articular la ampliación en áreas de muy diferente vocación, entre las que podemos destacar algunas de ellas por su importancia y transcendencia para la Institución.

Las nueva salas de exposiciones temporales, con 1.389,92 m2, distribuidos en tres grandes salas de alrededor de 400 m2 cada una, y una sala más reducida de 95 m2, permiten acoger exposiciones sin alterar la presentación de la colección estable en el Edificio Villanueva y ofrecer un máximo nivel de calidad en la presentación de las

muestras gracias a los materiales y acabados de las mismas, y la idoneidad de sus instalaciones.

A estos espacios expositivos se suma el más emblemático de toda la ampliación, como es el Claustro del antiguo Monasterio de San Jerónimo el Real, cuya integración en el edificio de nueva planta no sólo dota al Museo de un nuevo atractivo, sino que se convierte en otro espacio expositivo con una superficie de 524 m2, bañado por luz natural. Desde esta ubicación el visitante puede elevar la mirada y adivinar esos otros espacios de carácter interno distribuidos en torno al Claustro y que albergan el Laboratorio, Gabinete de Documentación Técnica y Gabinete de Dibujos y Estampas, áreas de carácter interno que perfilan el Edificio "Jerónimos" como un bloque orientado a la conservación y restauración de las colecciones.

De especial importancia son los nuevos espacios de acogida y distribución de público, como son las Sala de las Musas -antiguo Salón de Actos del Museo del Prado-bajo la emblemática Sala 12 de *Las Meninas* de Velázquez, y el Vestíbulo de los Jerónimos. El primero, ubicado frente a la Puerta de Velázquez, con un espacio de 360m2, recibe al visitante que accede por esta puerta y le distribuye por todo el Museo creando dos ejes de circulación, uno que mira indistintamente hacia norte o sur del Edificio Villanueva, y otro transversal que conduce al visitante hacia los nuevos espacios, concluyendo este recorrido en el Claustro ubicado en la planta segunda. Esta segunda circulación era una de las claves del proyecto de Rafael Moneo, quien consideraba la apertura de la Puerta de Velázquez y su relación con los nuevos espacios como una de las grandes apuestas de la ampliación.

El gran Vestíbulo de los Jerónimos, ubicado en la cota del sótano, bajo el atractivo parterre creado en la superficie como enlace entre lo nuevo y lo antiguo, y entre la traza urbana y el Jardín Botánico, acoge en sus 974 m2 los servicios de información al público, la tienda "Prado" y el Café "Prado", y todos aquellos espacios necesarios para la recepción y acogida de un público que procedente de la nueva Puerta de los Jerónimos o del Edificio Villanueva.

Junto a este Vestíbulo se ubica el nuevo Auditorio, con una capacidad para 438 personas y con un equipamiento de última tecnología, lo que permite la realización de actos y actividades de muy diferente perfil. Junto a éste se localiza la Sala de Conferencias cuyas dimensiones y características la convierten en el espacio adecuado para otro tipo de actividades.

No visibles para el público, pero de similar importancia para el Museo, se hallan otros espacios tan significativos como los depósitos de colecciones ubicados en el sótano, cuyos 1.111,51 m2 permiten una estructuración de los mismos según la naturaleza de los fondos y sus particulares exigencias. El acceso a los mismos por el nuevo montacuadros, cuyas dimensiones y capacidad permite mover obras de gran formato en una circulación vertical vital para la correcta manipulación de fondos se convierte en otra de las grandes aportaciones de la ampliación.

Igualmente la configuración de corredores internos que unen el Edificio Villanueva de norte a sur y los nuevos espacios con el sótano de este edificio se ha convertido en una clave para el correcto funcionamiento del Museo, así como la apertura de nuevas puertas al exterior, lo que ha permitido establecer circuitos específicos para bienes culturales, público, personal y proveedores, y establece nuevos protocolos de seguridad para el Museo.

En este ámbito de las circulaciones quizás es necesario destacar la conexión subterránea ejecutada en 2007 y que une el edificio administrativo con la ampliación. Este paso bajo la calle Ruiz de Alarcón, enlaza los espacios públicos y privados del Museo, lo que provoca grandes ventajas al trabajo diario del personal del Museo.

Pero la ampliación responde a otras necesidades aún más ocultas para el visitante como es la creación de nuevos talleres, vestuarios, almacenes, salas de instalaciones, áreas de trabajo en el Pabellón Norte y un sinfín de espacios de gran transcendencia para la vida cotidiana del Museo

Este breve y obligado recorrido por los nuevos espacios no tiene otro objetivo que mostrar de forma muy somera la envergadura de la obra finalizada durante 2007, año que cerraba un periodo de obras en el que todo el personal del Museo debió convivir con ella en sus labores diarias y a Museo "abierto". Se debe destacar que las obras del Museo del Prado se han realizado sin cerrar la Institución ni un solo día al público, excepto el día de su inauguración; fecha en la que, por cuestiones de protocolo y seguridad, se tuvo que optar por esta decisión.

Como actuación complementaria al proyecto de ampliación, y ya dentro del Edificio Villanueva, se realizaron obras de remodelación de la Puerta de Velázquez y la recuperación de las Galerías Bajas como espacios públicos, abriendo dichos espacios al Paseo del Prado.

Dicha intervención, dirigida por Rafael Moneo, autor del proyecto, fue contratada directamente por el Museo Nacional del Prado, iniciándose a finales de 2006 y finalizando en agosto de 2007. Esta actuación ha permitido abrir, de nuevo, la Puerta de Velázquez, potenciando de esta manera la fachada principal del Edificio Villanueva, así como recuperando para uso público las Galerías Bajas, hasta ahora utilizadas para uso interno del Museo. Las Galerías han sido concebidas como largos deambulatorios convertidos en magníficas áreas de descanso para el visitante. Este planteamiento ha establecido un renovado diálogo entre el exterior y el interior del Museo y permite al visitante disfrutar de la visión de los jardines del Paseo del Prado desde su recorrido por el interior del mismo, a través de los nuevos y grandes ventanales recuperados de la estructura arquitectónica original. Además, la apertura de dos ventanales de las Galerías Bajas a las Salas 49 y 75, ha posibilitado la incorporación del espacio exterior a las salas del Museo introduciendo luz natural y una nueva perspectiva muy atractiva para el visitante, quien tanto desde las Galerías como desde las salas citadas puede sentirse invitado a ampliar su visita.

Otra actuación complementaria, también en el Edificio Villanueva, ha sido el acondicionamiento del anterior acceso al Museo por Goya Baja como zona de taquillas

con el fin de centralizar este servicio y ubicar en línea seis puntos de venta capaces de absorber la venta completa de entradas y distribuir el público hacia las Puertas de Jerónimos o Velázquez. Esta decisión ha permitido liberar las puertas de acceso de ese servicio de taquilla, lo que facilita un acceso más rápido y ágil, al mismo tiempo que permite simplificar los protocolos de acceso al Museo

Los proyectos de estas actuaciones complementarias, tal como ya se ha expuesto, fueron redactados por el mismo arquitecto de la ampliación, Rafael Moneo y adjudicados por el Museo del Prado a la empresa Ferrovial, S.A.

Con otro carácter, pero también en el Edificio Villanueva se debe aludir a otro de los grandes objetivos de la ampliación como era recuperar la máxima superficie expositiva de este edificio. Las circunstancias previas y generadas por la ampliación habían obligado a la ocupación de 3.000 m² de espacio de exposición para otros usos y servicios del Museo. El traslado de éstos a los nuevos espacios ha iniciado el citado proceso de recuperación, siendo las Salas 55 a 58 las primeras afectadas. Así entre los meses de agosto y septiembre se produjo la adecuación de las salas citadas, cuyo proyecto fue redactado por el Estudio Polo-Sequeros Arquitectos, quienes dirigieron la actuación bajo la supervisión del Área de Obras y Mantenimiento.

Los objetivos de la misma fueron, básicamente:

- Mejorar las condiciones expositivas de las salas
- Completar y actualizar las instalaciones de seguridad y climatización.
- Renovar y reparar los materiales de suelos y paredes.
- Realizar un nuevo cerramiento al monta cuadros norte en su apertura a la Sala 58.

Además, entre los meses de marzo y octubre del año 2007 el Área de Obras y Mantenimiento realizó trabajos de otro perfil, como el establecimiento de la comunicación telefónica y de voz y datos entre los diferentes espacios, actuación que se acompaño la puesta a punto de todas las instalaciones, así como una intensa labor de aprendizaje por parte del personal del Área en el manejo y control de las nuevas instalaciones, labores que permitieron, entre otras, la inauguración oficial de los nuevos espacios el 30 de octubre de 2007.

Por último, y para posibilitar el mantenimiento de los nuevos espacios, se ha dotado de nueva maquinaría a los nuevos talleres de mantenimiento, y se han adquirido tres plataformas elevadoras autopropulsadas, entre la que destaca la que alcanza 17 metros de altura y otras tres con estabilizadores, una de ellas de hasta 12 metros para el Casón. Además, se ha dotado a la Brigada de Obras de Arte de moderna maquinaría para la correcta manipulación de las obras de arte, equipamientos que serán completados durante 2008.

CASÓN DEL BUEN RETIRO

La terminación de las obras del Casón del Buen Retiro en el mes octubre de 2007 daban por concluido un largo proceso de obras iniciado en 1998 con el fin de reformar este edificio emblemático.

La ampliación de sus espacios mediante la excavación de dos nuevas plantas y la consolidación estructural del conjunto del edificio junto a una intervención, desde el punto de vista patrimonial, de gran interés para la Historia del Arte, como ha sido la consolidación y restauración de la bóveda de Luca Giordano, han hecho del Casón del Buen Retiro la sede apropiada para el futuro Centro de Estudios y Escuela del Prado.

El acondicionamiento de la planta primera y segunda como áreas que acogerán el futuro Centro de Estudios, ha sido una de las líneas de actuación más importantes del Museo durante el año 2007, y en la que ha participado de forma muy directa el Área de Obras y Mantenimiento.

La finalización del proyecto por parte de Jesús Moreno permitió la licitación de la primera fase de actuación del acondicionamiento del Casón centrada en las plantas citadas. La empresa adjudicataria del concurso público convocado por el Museo del Prado fue Floria Group, cuyo trabajo fue iniciado en noviembre de 2007 y se prolongó hasta los primeros meses de 2008.

Esta primera intervención será completada con la que durante 2008 afectará a la planta baja, en dónde se ubicará la futura Sala de Lectura de la Biblioteca del Museo, y los espacios administrativos que dan servicio a la misma, y que irán localizados sobre la zona de depósitos de fondos, cuyos definición de equipamientos fue elaborada durante el último trimestre de 2007.

Asimismo, y con el fin de aportar para este futuro Centro de Estudios las instalaciones necesarias y facilitar la incorporación de las nuevas tecnologías, se ha dotado al edificio de una nueva acometida telefónica, que posibilitará la llegada de fibra óptica. De forma complementaria y para su puesta en marcha se han contratado los suministros básicos de agua, electricidad y gas, así como el mantenimiento de los ascensores y montacuadros. E igual que en el Edificio Jerónimos, el personal del Área de Obras y Mantenimiento ha realizado una labor de aprendizaje y manejo de las nuevas instalaciones.

EDIFICIO VILLANUEVA

En el Edificio Villanueva, además de las actuaciones anteriormente descritas, se ha terminado la implantación del sistema de gestión y control de las instalaciones de climatización de este edificio, con la misma tecnología que la del Edificio Jerónimos.

Otras importantes actuaciones han sido el saneado y pintado de las ventanas y de sus enrejados en las fachadas este y norte del edificio, y la limpieza del ábside y fachadas colindantes, como labores de puesta en valor del Edificio Villanueva en su nueva relación con el Edificio Jerónimos.

Asimismo, se han realizado actuaciones menores como la eliminación de los cierres provisionales realizados durante las obras de ampliación y que afectaban a las

Salas 60 y 55, se han pintado las rotondas de Goya Baja y Goya Alta, y se ha recuperado el depósito norte de obras de arte, una vez finalizada la puesta en servicio del montacuadros norte, como eje de circulación vertical de gran importancia para el movimiento de las colecciones. Igualmente se ha reformado el techo de la Sala 52B con el fin de responder a las necesidades museográficas de la exposición "Las Fábulas de Velázquez".

EDIFICIO DE OFICINAS

En el edificio situado en la calle Ruiz de Alarcón nº 23, las actuaciones más importantes, además de su integración en el sistema de gestión y control centralizado de la climatización, han sido las obras,ya citadas, de comunicación del edificio, a nivel de planta sótano, con el Vestíbulo del Edificio Jerónimos, quedando integrado físicamente con la ampliación, y por tanto con el Edificio Villanueva.

Otra actuación fundamental para posibilitar la unificación de las comunicaciones del "Campus del Prado", ha sido la renovación de la centralita telefónica que pasa a ser cabecera de las subcentrales ubicadas en cada uno de los otros edificios y unidas a esta mediante fibra óptica dedicada.

Por último, y también de gran importancia, ha sido la conexión eléctrica del edificio con las acometidas generales del complejo, ubicadas en el Edificio Villanueva, lo que asegura el mismo suministro del que disponen el resto de edificios, incluido el Casón, y permite prescindir de la acometida eléctrica existente, con la consiguiente economía de gasto. Por último, cabe resaltar la reparación del voladizo de cubierta de la planta 7ª y el desmontaje y traslado de un archivador rotativo del sótano.

CASA DE LOS ÁGUILA EN ÁVILA

Las obras de acondicionamiento han estado paralizadas durante casi todo el año, como consecuencia del contencioso con la empresa adjudicataria de las mismas, pero en el mes de noviembre de 2007 se reiniciaron las obras como consecuencia de la declaración de obras de emergencia, de restauración, rehabilitación y acondicionamiento del Palacio Casa de los Águila, por un importe de 1.640.000 € y adjudicándose a la empresa VOLCONSA.

OTROS ESPACIOS Y ACTUACIONES

Otro año más, se ha contado con la inestimable colaboración del Ministerio de Sanidad y Consumo, lo que ha permitido mantener la programación de cursos y conferencias promovidas por el Área de Educación del Museo, y cuya atención técnica ha sido coordinada desde el Área de Obras y Mantenimiento.

En Ávila se ha seguido manteniendo el control informático del sistema de climatización de los almacenes de obras del Museo en el Archivo Militar de esa ciudad, pertenecientes a la Casa de los Águila, y se han gestionado las incidencias técnicas que se han producido en los mismos.

También durante 2007 se ha puesto a disposición del Área de Conservación y Restauración el nuevo espacio de almacenamiento y restauración de esculturas en las instalaciones que el Ministerio de Cultura dispone en Alcalá-Meco. Las obras de acondicionamiento de los 200 m² de espacio reservado finalizaron a principios de año.

Por último, y de gran importancia para la correcta conservación de las fachadas del Edificio Villanueva y del Casón del Buen Retiro, se han realizado y mantenido determinadas actuaciones con el fin de controlar y restringir la población de palomas que causan graves deterioros en los mismos.

El Área de Obras y Mantenimiento, con una plantilla de 43 personas, ha atendido directamente el mantenimiento y la puesta en servicio, en su caso, de todos los edificios ubicados en Madrid, y ha respondido a las necesidades solicitadas por las demás Áreas del Museo en un año de tanta importancia para la Institución desde un punto de vista arquitectónico.

Informática

Durante el año 2007, las actividades más significativas desarrolladas por el Museo Nacional del Prado en el marco de las tecnologías de la información y las comunicaciones, en sus diferentes entornos funcionales han sido las siguientes:

En el entorno de sistemas:

- 1. Ampliación de la red de trasmisión de datos del Museo, con la instalación de un nuevo Backbone de comunicaciones en los espacios de la ampliación y la instalación de una nueva una red de área local en las instalaciones del Claustro y Vestíbulo de Jerónimos.
- 2. Instalación de un servicio de red inalámbrica que proporciona conectividad al Sistema de Control de Accesos y al Departamento de Dibujos y Estampas.
- 3. Renovación del Sistema Electrónico de Comunicaciones del Edificio Villanueva, ampliando la conectividad a la Puerta de Goya Baja donde se concentran las taquillas.
- 4. Implementación de la nueva línea Macro Lan para la explotación de los servicios de correo electrónico e Internet, que los venía proporcionando el Ministerio de Cultura.
- 5. Instalación de un servicio de "Frontend" para posibilitar la gestión y venta de entradas por Internet.

En el entorno de desarrollo:

- 1. Desarrollo de nuevos sistemas: Gestión de Recursos Humanos, Gestión de Cartelas de Sala, Gestión de Espacios, Agenda Integral del Museo, Consulta de Colecciones en entorno Web.
- 2. Actualización de los sistemas de información existentes, añadiéndoles nuevas funcionalidades, propiedades y correcciones a módulos existentes (Registro y Catalogación de Colecciones, Documentación de Obras, Sistema Integrado de Gestión Administrativa, Sistema de Información de Personas y Automóviles, Registro General de entrada/salida, etc).
- 3. Migración del Control Integrado de Sistemas (CIS) a ASP.NET.

En el entorno microinformático:

- 1. Adecuación del equipamiento microinformático del Museo, e
- 2. Instalación de la infraestructura del sistema de venta de taquillas y de los elementos inalámbricos asociados al nuevo sistema del control de accesos.

Asuntos Generales

El antiguo Servicio de Régimen Interior, con competencias tan diversas como la mensajería, la limpieza, los suministros de material, la uniformidad, la salud laboral, la formación, o el control horario, entre otras, ha desaparecido como consecuencia de la nueva organización de la estructura del Organismo; y algunas de sus competencias han sido distribuidas entre dos nuevos Servicios: el de Salud y Seguridad Laboral, y el de Asuntos Generales, mientras que otras han sido asignadas al Área competente en la materia, como la formación de personal y el control horario, atribuidas al Área de Recursos Humanos.

Respecto a las materias que corresponden al Servicio de Asuntos Generales, destacan en 2007 los siguientes datos:

El apoyo prestado por este Servicio en el movimiento y traslado de bienes y enseres ha sido relevante, pues, con ocasión de la inauguración de los nuevos espacios los numerosos actos organizados por Protocolo, en los que ha participado de manera notable este Servicio, han venido a sumarse a los habituales relacionados con la Mesa de Contratación, cursos de formación, tribunales de selección, seminarios, congresos, desayunos de trabajo, almuerzos, conciertos, presentaciones y reuniones diversas.

Por lo que respecta a la distribución y uso de los nuevos espacios y redistribución de los antiguos, destacan dos actuaciones: la adecuación de los nuevos almacenes y el apoyo prestado a las distintas Áreas para su traslado desde los antiguos; y la puesta en uso de los nuevos vestuarios de la ampliación, que han sustituido a los barracones provisionales y ha permitido su desmontaje.

La inauguración de los nuevos espacios ha incidido de manera directa en la actividad del Registro General del Organismo que, en comparación al año anterior, ha experimentado un aumento significativo de entradas y salidas de todo tipo de documentos consecuencia del incremento de actividades divulgativas, culturales y administrativas llevadas a cabo por el Museo. En este sentido, la comunicación del gran número de eventos realizados por el Museo en el año 2007, ha supuesto un incremento considerable del servicio de correo y mensajería.

La Centralita Telefónica también ha tenido un incremento considerable en el número de llamadas diarias; la gran repercusión que ha tenido en el público la ampliación e inauguración de los nuevos espacios del Museo, ha hecho necesaria, además, la puesta en marcha del "Call Center" que ahora centraliza toda la información acerca de exposiciones, horarios de apertura del Museo, reservas etc., lo que previsiblemente, permitirá en el futuro redimensionar el servicio prestado por Centralita.

El apoyo prestado por el personal ordenanza y de servicios generales ha sido realizado a plena satisfacción.

Con respecto al material de papelería y oficina, se ha conseguido un alto nivel de adecuación a las necesidades reales del Organismo, consecuencia del nuevo contrato de suministro celebrado por el Museo, en el que se contempla una gran variedad de artículos que, prácticamente, satisfacen los requerimientos de todas las Áreas y Servicios del Organismo.

La limpieza ha sido el servicio que ha experimentado un mayor crecimiento durante el año 2007 consecuencia de diversos acontecimientos:

- La puesta en uso de los nuevos espacios: limpiezas en profundidad y de acondicionamiento posteriores a la finalización de las obras y simultáneas con los trabajos finales de adecuación a sus distintos usos: hall, auditorio, talleres de restauración, almacenes, cristales, escaleras, zonas de tránsito, etc., etc.
- La apertura al público de los nuevos espacios y la realización de actividades relacionadas con su inauguración: Jornadas de Puertas Abiertas, actos de la inauguración, etc.
- La recepción del Casón del Buen Retiro y su limpieza tanto para iniciar su puesta en uso como para permitir su participación en los actos de inauguración.

Esta intensa actividad ha supuesto para el Servicio de Asuntos Generales un importante reto a la hora de gestionar el servicio y controlar la calidad de los trabajos realizados por la empresa adjudicataria de la prestación.

Por otro lado, la intención de cambiar la estética de la uniformidad del Museo Nacional del Prado ha propiciado un importante cambio en la metodología de organización de su gestión, distinguiendo el suministro de la ropa de trabajo, utilizada por una parte de la plantilla debido a la especificidad de su labor, y la uniformidad del personal cuyas funciones se desarrollan en público.

Por su parte, la jardinería ha experimentado un importantísimo crecimiento, destacando el parterre de 8.500 plantas de boj, así como las zonas colindantes al Pabellón Norte y el talud situado frente a la Iglesia de San Jerónimo el Real.

La influencia de la ampliación también ha tenido reflejo en el incremento del servicio de mantenimiento de contenedores higiénicos de aseos y en el control de plagas.

También en la ampliación, se ha puesto en funcionamiento una nueva cafetería-restaurante de empleados, correspondiendo la interlocución entre sus responsables y los trabajadores del Museo al Servicio de Asuntos Generales. Además, se han habilitado varias salas de descanso para el personal del Organismo y los empleados de las empresas externas que prestan servicio al Museo Nacional del Prado. Por último, cabe mencionar que se ha realizado una importante labor de control y seguimiento de la ubicación física de los bienes incluidos en el inventario, en especial de todos aquellos que se encontraban en dependencias que han sido trasladadas a los nuevos espacios de la ampliación.

A finales del 2007 comenzó a gestionarse la migración de la actual aplicación informática de gestión del inventario, integrada en S.I.G.A., al sistema SOROLLA, desarrollado por la Intervención General del Estado, proceso que culminará en 2008.

También en 2008, y debido a la dotación de equipamientos para los nuevos espacios, se va a producir un elevado incremento de los bienes inventariados, lo que requerirá un esfuerzo complementario de la unidad responsable de la gestión y control del inventario del Organismo.

Salud Laboral

Durante 2007, las actividades técnicas y médicas de la Prevención en el Museo han sido realizadas por dos empresas: hasta el 31 de julio la empresa MGO, y a partir de 1 de agosto la Sociedad de Prevención Ibermutuamur. Entre las actividades más importantes que se han realizado hay que destacar:

En el ámbito de la Seguridad Laboral, la revisión de la Evaluación de Riesgos Laborales, como consecuencia de la integración del Edificio Jerónimos en el de Villanueva, lo que ha motivado numerosas visitas a los nuevos puestos de trabajo del Museo. Fruto de ello ha sido la elaboración del Plan de Autoprotección de las instalaciones. Previamente a la apertura al público de las instalaciones, ha tenido lugar la implantación del citado Plan elaborado por la empresa Tepesa. Se han nombrado los componentes de los diferentes equipos que componen la evacuación de los Edificios Villanueva y Jerónimos, y se han impartido a todos los afectados cursos específicos con arreglo a su intervención en el Plan de Evacuación. Finalmente, se ha testado la eficacia del referido Plan mediante un simulacro que ha demostrado la capacidad del personal para desalojar el Museo en un tiempo óptimo. Asimismo se ha realizado el Plan de Autoprotección del Casón del Buen Retiro, de cara a su inauguración.

En el ámbito de la Ergonomía e Higiene Industrial, hay que destacar que se completó la evaluación de riesgos laborales mediante la revisión de los niveles de iluminación de los distintos puestos de trabajo en los que se juzgó de interés la evaluación de las condiciones lumínicas por las características del trabajo en ellos desarrollado y así dar cumplimiento a lo establecido en el artículo 8 del Real Decreto 486/1997, de 14 de abril, que determina que "la iluminación de los lugares de trabajo deberá permitir que los trabajadores dispongan de condiciones de visibilidad adecuadas para poder circular por los mismos y desarrollar en ellos sus actividades sin riesgos para su seguridad y salud". Además, las mediciones se realizaron en todos los puestos que utilizan pantallas de visualización de datos. Se realizaron en mesa, en teclado y en pantalla, y se dieron indicaciones a los interesados una vez constatadas las condiciones en que se realizaban las mediciones.

En lo referente a la Medicina del Trabajo, destacar que se hicieron los reconocimientos médicos a los trabajadores de acuerdo con los protocolos correspondientes a los diferentes puestos de trabajo y respetando el derecho a la intimidad, dignidad y confidencialidad. El Museo dispone de un Gabinete Médico atendido por profesionales de la empresa Aón y Gil y Carvajal para la atención al personal visitante y que también atiende al personal que realiza su trabajo en el Organismo. La Mutua Patronal de Accidentes de Trabajo de Ibermutuamur ha atendido a los trabajadores accidentados y ha prestado apoyo al Gabinete Médico en su actividad preventiva, fundamentalmente en el mantenimiento de los oportunos botiquines instalados en el Museo.

Por otra parte, el personal del Museo que lo ha solicitado ha realizado cursos contra-incendios en la Escuela Nacional de Protección Civil.

Seguridad

En el pasado año 2007, las actividades habituales dirigidas a la protección de las obras de arte depositadas en el Museo, así como de las personas que en el mismo desempeñan su cometido y de las que lo visitan, se han visto considerablemente aumentadas por la recepción del Edificio Jerónimos y el Casón del Buen Retiro.

En este año, además de complementar los sistemas de seguridad existentes en el Edificio Villanueva con la adquisición e instalación de elementos contra-incendios e intrusismo (extintores, equipos autónomos ignífugos, máscaras anti-humos, radiotransmisores, balances magnéticos, detectores anti-intrusismo, cámaras para integrarse en el CCTV, etc.), se ha efectuado un seguimiento exhaustivo de las instalaciones de seguridad suministradas por la UTE de la ampliación (Edificio Jerónimos) así como la del Casón, con la finalidad de comprobar el perfecto funcionamiento de las mismas. Gracias a este seguimiento se han corregido diversas incidencias encontradas en aquellas, siempre en permanente coordinación con los responsables técnicos de ambas U.T.E.S., así como de las direcciones facultativas de las mismas.

En el curso del mismo año, se han organizado numerosos dispositivos de seguridad, como consecuencia de inauguraciones, exposiciones temporales, eventos diversos, etc., y se ha continuado realizando, en unión de personal de Área de Registro, inspecciones en edificios de distintas instituciones, donde se encuentran depositadas obras pertenecientes a este Museo, al objeto de comprobar las medidas de seguridad que poseen para garantizar la custodia de esas obras.

Durante el último semestre se llevó a cabo por una empresa especializada una auditoria integral de seguridad del conjunto de los edificios que componen el Campus Prado. Esta auditoria pasó revista al sistema e instalaciones antiincendios, a las medidas antiintrusismo, a los sistemas de protección de las obras, a la organización del servicio de seguridad, a la consola de seguridad, a los planes de emergencia y evacuación y a todos aquellos otros aspectos que pudieran incidir en la materia. Consecuencia de esta auditoria se ha establecido un Plan de trabajo que se desarrollará a lo largo de 2008.

Con la finalidad de dar una óptima respuesta a las posibles necesidades que pueden producirse en la plantilla de Seguridad (Vigilantes de Salas), derivadas de bajas por enfermedad, licencias, vacaciones, etc., se llevó a cabo un proceso de selección para constituir una "bolsa" de auxiliares generales de servicios, accediendo finalmente a la misma 267 personas, tras superar distintas pruebas (test de cultura general y entrevistas personales).

Por lo que se refiere a Personal de Seguridad, en ese mismo año, se incorporaron a la plantilla 21 personas, con carácter fijo, categoría de Auxiliares Generales de Servicios (Vigilantes de salas) tras efectuarse diversos exámenes.

Finalmente se destaca la gran colaboración que lleva a cabo el Ministerio del Interior en aras de la Seguridad del Museo, mediante las actuaciones que efectúan los componentes de la Brigada del Cuerpo Nacional de Policía, destacada en esta Institución, quienes cooperan magníficamente con esta Jefatura de Seguridad.

MEMORIA DE ACTIVIDADES

Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U. El ejercicio 2007 ha sido el primer año de la actividad de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U. Constituida el 22 de noviembre de 2006, MNPD tiene como responsabilidad la gestión y desarrollo de la Imagen del Museo; el diseño, desarrollo y comercialización de los productos derivados; la producción del Plan de Publicaciones del Museo y la gestión de la cafetería/restaurante para visitantes y empleados, todo ello con el objetivo de contribuir a completar la experiencia de la visita, y generar mayores ingresos al Museo a través de una gestión directa y especializada de la actividad comercial y el producto.

El ejercicio del 2007 se ha desarrollado en dos fases: los primeros nueve meses se emplearon en la incorporación de equipo, la gestión de los adjudicatarios activos de las dos áreas de responsabilidad (Aldeasa y Eurest), el desarrollo de los concursos de adjudicación para la puesta en marcha de la nueva infraestructura y de publicaciones, la implantación del sistema de gestión comercial y financiero y el inicio de la actividad de producción editorial y de producto. Y una segunda fase de actividad plena que se inició a partir de la inauguración de la ampliación del Museo: con la apertura del Edificio Jerónimos se inauguraron los nuevos espacios de venta y café/restaurante para el visitante diseñados por Rafael Moneo; momento en que se produce un cambio total en la oferta al visitante: en el concepto de las tiendas, los productos y la oferta de libros que pasan a ser gestionados directamente por MNPD; y en el Café Prado gestionado por la empresa "Paradis".

Las principales fuentes de ingresos son: la comercialización de productos y publicaciones en las tiendas del Museo, el canon recibido por la gestión de la cafetería /restaurante para visitantes y la negociación de la explotación de derechos.

Los resultados de este primer ejercicio arrojaron un dividendo para el Museo Nacional del Prado de 386.132 €.

PRODUCTO/TIENDAS

La actividad de venta en las tiendas del Museo en los primeros diez meses fue realizada por Aldeasa y supervisada por la Sociedad. En este periodo se gestionó la venta de las exposiciones "Tintoretto" y "Patinir y la invención del paisaje".

A partir del 31 de octubre, MNPD se hace cargo de la explotación de la nueva tienda con una oferta de productos y un equipo de vendedores completamente nuevos. Se desarrolla una primera gama de 500 referencias, diseñada y producida por MNPD y de venta exclusiva en el Museo: una línea infantil nueva, la gama de objetos relacionados con la colección permanente (postales, carteles, marcapáginas, libretas, imanes, camisetas, etc.), una gama de marca Museo del Prado y las relacionadas con las exposiciones "El siglo XIX en el Prado", "Fábulas de Velázquez" y "Los Grecos del Prado".

Las pautas que se siguen a la hora de definir la oferta de productos son calidad, exclusividad y cuidado en el tratamiento de las obras utilizadas. Para ello se procede a una selección de materiales y proveedores, con el objetivo de satisfacer a la diversidad del público visitante y ser coherente con la imagen y la calidad de la Institución.

La tienda incorpora una librería con más de 2.000 títulos y nace con vocación de convertirse en un lugar de referencia tanto para el especialista como para el simple curioso en el libro de arte. Con un lugar central para la bibliografía dedicada a los artistas que son patrimonio del Museo (Velázquez, Goya, Rubens o Tintoretto), incorpora también la especialización en otras materias del libro artístico: estética, Historia del Arte, museografía, iconología, así como publicaciones de otros museos internacionales y de sus exposiciones más destacadas. Son también prioritarios los libros destinados a un público infantil y los libros considerados un objeto artístico en sí. La selección de libros y su aprovisionamiento están asegurados por la Librería Antonio Machado.

PRODUCCIÓN EDITORIAL Y AUDIOVISUAL

Dentro de la producción editorial hay tres capítulos: las publicaciones relacionadas con las exposiciones y la colección permanente, las guías de visita, y las publicaciones de Imagen del Museo.

La producción de los catálogos de exposiciones se apoya en un cambio de filosofía que introduce una relación de coedición con la editorial seleccionada: las publicaciones de las exposiciones de 2007 fueron desarrolladas mediante concurso con la editorial TF Editores a partir de *Patinir*, comercializado por Aldeasa, y prosiguió a lo largo del año con las publicaciones correspondientes a las exposiciones "El siglo XIX en el Prado" y "Fábulas de Velázquez", ya comercializadas directamente por MNPD y distribuidas por TF.

Publicaciones y Audiovisuales

Publicaciones y Audiovisuales	Fecha de Publicación
Librito "Abierto" (español e inglés)	28/4/07
Video "Abierto"	28/4/07
Revista Prado nº 1	28/6/07
Catálogo "Patinir: Estudios y catálogo crítico" (español e inglés)	2/7/07
Guía "Patinir y la invención del paisaje"	3/7/07
Catálogo "El siglo XIX en El Prado" (español e inglés)	30/10/07
Catálogo "Fábulas de Velázquez" (español e inglés)	19/11/07
Catálogo razonado "El Greco en el Museo Nacional del Prado"	3/12/07
Guía "El siglo XIX en el Prado"	2/1/08
DVD "Patinir y la invención del paisaje"	5/1/08
DVD "El primer siglo del Prado"	21/1/08
Guía de Visita Museo del Prado	12/2/08
Catálogo "Luca Giordano y el Casón del Buen Retiro"	20/2/08

MEMORIA DE ACTIVIDADES SOCIEDAD MUSEO NACIONAL DEL PRADO DIFUSIÓN S.A.U. 20

La colección de catálogos razonados del Museo se presentó con el catálogo razonado de "El Greco", diseñado por MNPD e impreso por la editorial El Viso.

La publicación ABIERTO, ligada a las "Jornadas de Puertas Abiertas", y la revista PRADO son publicaciones de carácter institucional del Museo.

DISEÑO

Dentro de la actividad de diseño, la sociedad ha desarrollado durante este año las campañas de comunicación de la exposición de Joachim Patinir y la campaña de imagen de la apertura de la nueva ampliación, apoyando las exposiciones "El siglo XIX en el Prado" y "Fábulas de Velázquez".

CAFÉ PRADO

El espacio nuevo situado en el Vestíbulo del nuevo Edificio Jerónimos ofrece una cafetería y un free-flow al visitante, una oferta y un concepto renovado basado en los productos frescos y de calidad y adaptados a un público internacional, presentados en distintas islas: panes, tostas y tortillas, embutidos y quesos, ensaladas, postres y una plancha con show cooking. La explotación del Café Prado por Paradis, del 31 de octubre al 31 de diciembre de 2007, reportó unos ingresos por canon de 80.742,43 €. Eurest, anterior adjudicatario, reportó un canon por el periodo de abril a octubre de 43.103 €.

IO MEMORIA DE	ACTIVIDADE

Fundación Amigos del Museo del Prado

Actividades de la Fundación

Con motivo de los actos de inauguración de la ampliación del Museo del Prado, gran parte de los treinta y dos Miembros Internacionales participaron en la primera reunión de este grupo cuyo objetivo es contribuir a reforzar la dimensión internacional de la Institución. Durante los tres días de encuentro, los asistentes mantuvieron una audiencia privada con S.M. la Reina, Presidenta de Honor de la Fundación Amigos del Museo del Prado, y además asistieron a la Cena de Gala celebrada en el Casón de Buen Retiro.

Como colofón a los actos conmemorativos del 25 aniversario de la creación de la Fundación, en mayo tuvo lugar la inauguración de la exposición "Doce artistas en el Museo del Prado", comisariada por el catedrático Don Francisco Calvo Serraller, que analizó la estrecha relación entre el arte del pasado y del presente. De enero a marzo se desarrolló el ciclo de conferencias "El Museo del Prado y el arte contemporáneo. La influencia de los grandes maestros del pasado en el arte de vanguardia" donde se profundizó en los vínculos entre el arte del pasado y el presente. En el mes de octubre se inició otra nueva convocatoria, el ciclo "El Museo del Prado: los pintores de lo real. De Caravaggio a Goya". Como es habitual, estos ciclos a cargo de especialistas internacionales contaron con el patrocinio de la Fundación Caja Madrid. Ambos cursos pudieron seguirse (programas reducidos) en la Fundación Pedro Barrié de la Maza (La Coruña y Vigo), Museo de Bellas Artes de Bilbao y en la Fundación Godia (Barcelona).

Con ocasión de la presentación de la colección del arte del siglo XIX en el Museo, en noviembre se desarrolló el curso "La invención del arte del siglo XIX" organizado por la Fundación en estrecha colaboración con el Museo, y que se ofreció dentro de la programación de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid. El ciclo, dirigido por Don Francisco Calvo Serraller, contó con la participación de los máximos responsables de dichas colecciones en el Museo. Del mismo modo, destacados directores y conservadores de museos internacionales dedicados total o parcialmente al siglo XIX (Musée dĐOrsay, Metropolitan Museum, State Tetryakov Gallery) ofrecieron su particular visión sobre el valor de este importante período dentro la Historia del Arte y la museología.

Agotada la primera edición de la *Enciclopedia del Museo del Prado*, y coincidiendo con la apertura al público de la ampliación del Prado, en octubre se reeditó esta obra de referencia gracias al renovado patrocinio de la Fundación Caja Madrid. Del mismo modo, con el fin de difundir un mejor conocimiento de la pinacoteca, la Fundación donó al Museo el fruto de este proyecto editorial que desde octubre puede consultarse en la página web del Museo.

En noviembre se presentó el libro *El Museo del Prado y el arte contemporáneo. La influencia de los grandes maestros del pasado en el arte de vanguardia.* El acto, que tuvo lugar en el nuevo auditorio del Museo, estuvo a cargo del cineasta Don José Luis Borau, e intervinieron Don Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, Don Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Don Rafael Spottorno, Director de la Fundación Caja Madrid, entidad patrocinadora,

y Don Joan Riambau, Subdirector editorial de Galaxia Gutenberg - Círculo de Lectores, coeditora con la Fundación de este nuevo título.

La colección *Guías de Sala* continúa a la venta en buzones expendedores en las propias salas del Museo, poniendo al alcance del visitante información útil y detallada de sus colecciones. En 2007, y gracias al patrocinio de JT Internacional Iberia, se puso a la venta la versión japonesa del título *Goya*.

Un año más se ha ofrecido la convocatoria anual del ciclo de visitas didácticas que la Fundación programa en estrecha colaboración con el Área de Educación del Museo. Esta actividad, de carácter gratuita, está dirigida a escolares de 4º de ESO, y 1º y 2º de Bachillerato. Las citadas visitas se completan con material didáctico gracias al patrocinio de Philip Morris Spain y AENOR. Del mismo modo, la Fundación Orange aportó los equipos de audición inalámbricos que se utilizan en este programa.

Como es habitual, a lo largo del año se ha continuado ofreciendo a los Amigos un extenso programa de actividades: cursos trimestrales en las salas del Museo, viajes culturales, inauguraciones y visitas comentadas a las muestras temporales organizadas por el Prado. Además, se envió a todos los miembros la Memoria Anual de Actividades de la Fundación

El mostrador informativo de la Fundación en el Museo, ahora ubicado en el Vestíbulo del Edificio Jerónimos, ha continuado desarrollando su labor de difusión tanto de los objetivos como de la actividad llevada a cabo por la Institución; igualmente, la página web de la Fundación mantiene su apoyo al Museo informando puntualmente del día a día del Museo.

MEMORIA DE ACTIVIDADES FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO 215

Dossier fotográfico

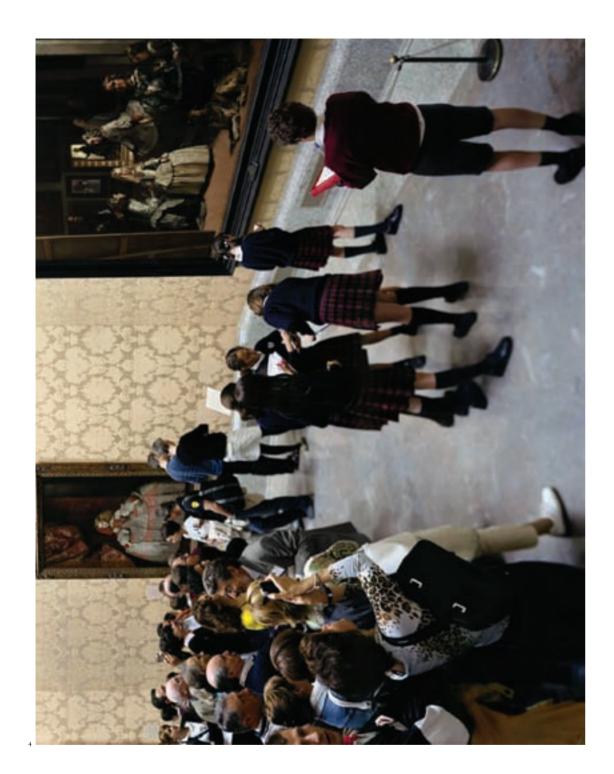


^{1.} Francisco de Goya, Joven barriendo, Álbum A (1794-95), aguada de tinta china; pincel sobre papel, 172 x 101 mm (cat. $\,$ D-7360 recto). Adscripción del Ministerio de Cultura.



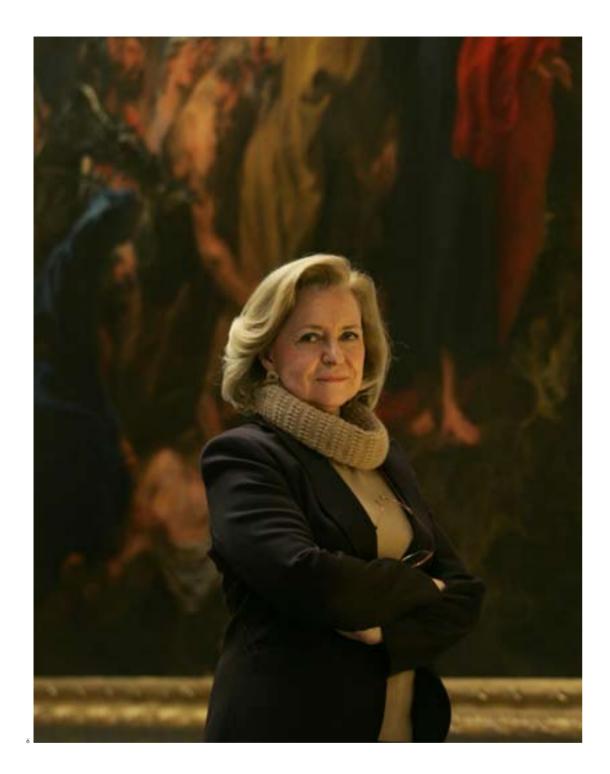


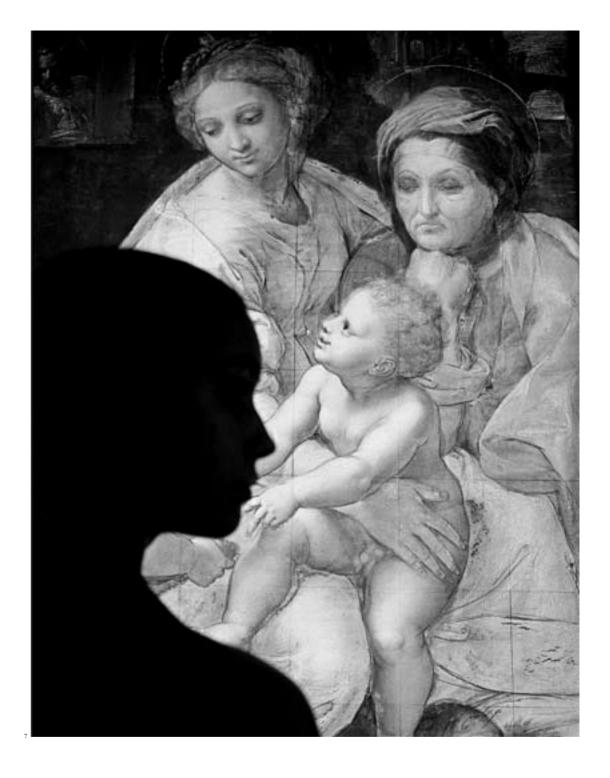
3. SS. MM. los Reyes; Giorgio Napolitano, Presidente de la República Italiana, y su esposa; Carmen Calvo, Ministra de Cultura, y Alberto Ruiz Gallardón, Alcalde de Madrid, acompañados por Miguel Falomir, Jefe del Departamento de Pintura Italiana en el Prado y Comisario de la exposición "Tintoretto", en la inauguración oficial de la muestra.





^{4.} Thomas Struth, *Museo del Prado 7* (1/10; 177 x 218 cm con marco). Obra realizada por el fotógrafo alemán en la Sala 12 del Museo del Prado en el año 2005 que formó parte del proyecto "Making Time" presentado en el Edificio Villanueva y en el Edificio Jerónimos en 2007.

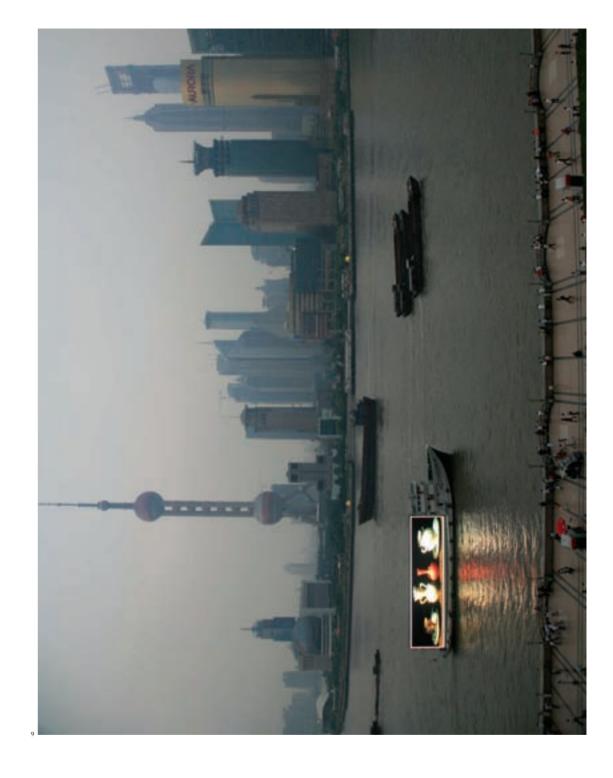




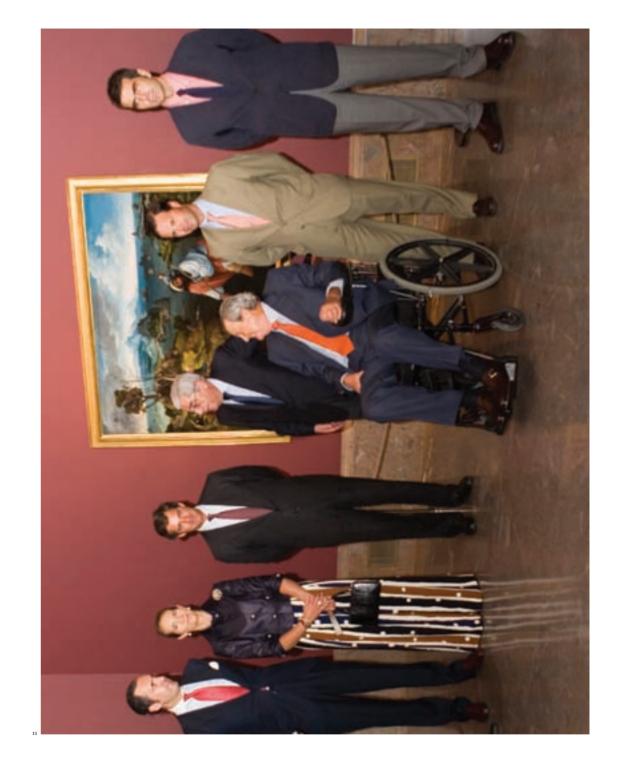
7. Cristina García Rodero, *La Perla*, 2007 (fotografía, 1/50, 610 x 500 mm; G-5083). Obra que participó en la muestra "Doce aristas en el Museo del Prado" celebrada en el Edificio Villanueva.

^{6.} Isabel Molina, Restauradora del Museo del Prado durante 24 años, delante de *El Prendimiento de Cristo* de Van Dyck, última obra en la que intervino, poco antes de su jubilación.









ro. Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado; José Manuel Entrecanales, Presidente de ACCIONA; Miguel Zugaza, Director del Museo, y Pío Cabanillas, Director Adjunto de la Presidencia de ACCIONA, tras la firma del convenio de incorporación de ACCIONA como Benefactor del Prado y patrocinador de la exposición "Patinir y la invención del paisaje".

11. S.A.R. la Infanta D^a Elena y Jaime de Marichalar, Duques de Lugo, y el Presidente del Real Patronato del Museo, acompañados por José María, José Manuel y Juan Entrecanales, Presidente de Honor, Presidente y Vicepresidente de ACCIONA respectivamente y por Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte en el Prado y Comisario de la muestra "Patinir", en la inauguración de la exposición.







^{12.} Rodrigo Uría Meruéndano, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, presidiendo su última sesión plenaria en el Museo.

^{13.} S. M. el Rey recibió a Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, en el Palacio de la Zarzuela tras su nombramiento.

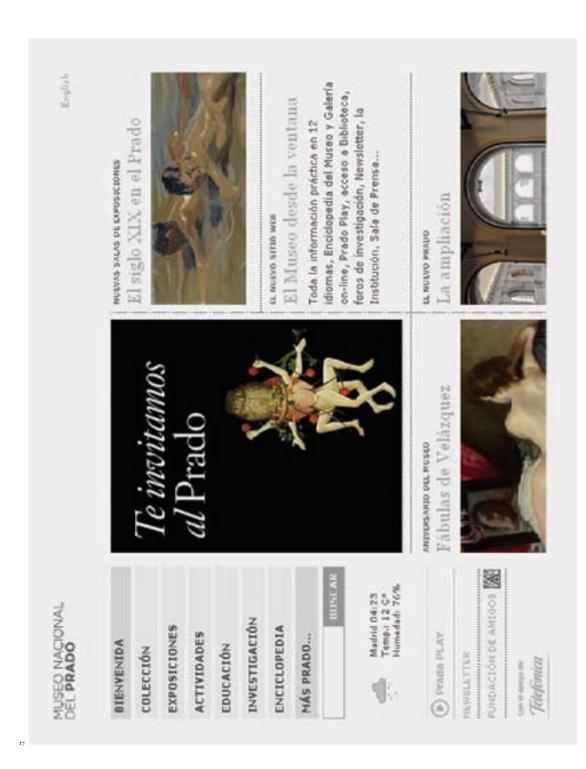
^{14.} César Antonio Molina, Ministro de Cultura, y Plácido Arango, el día del nombramiento de este último como Presidente del Real Patronato del Museo, contemplan el cuadro *San Jerónimo leyendo una carta* de Georges de La Tour descubierto en 2005 en la sede central del Instituto Cervantes (Palacio de la Trinidad).





16. Instalación del cuadro *Doña Isabel la Católica dictando su testamento*, de Eduardo Rosales, primera obra de las colecciones del siglo XIX que se colgó –tras la firma del convenio entre el Museo y BBVA– en las nuevas salas de exposición de la ampliación.

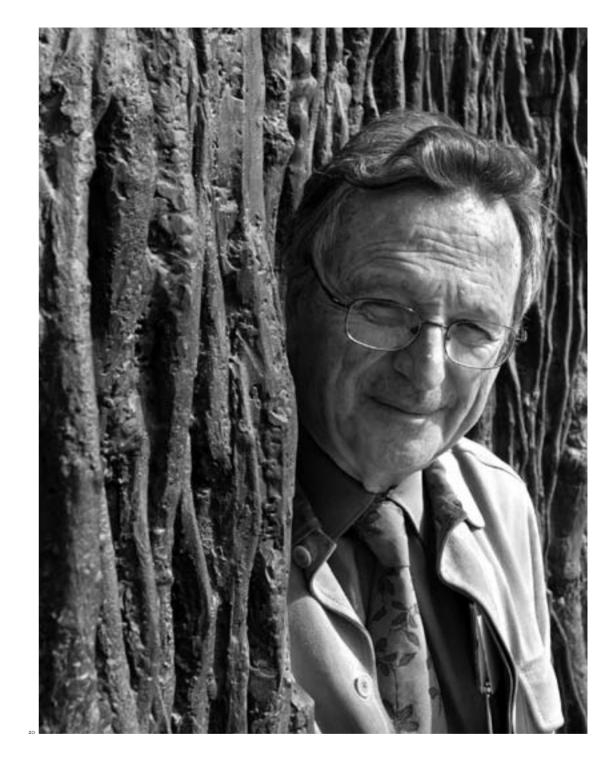
^{15.} El Ministro de Cultura, el Presidente del Real Patronato del Museo y Francisco González, Presidente de BBVA, en la firma del convenio para la renovación de dicha institución como Benefactor del Museo y patrocinador de la exposición "El siglo XIX en el Prado".



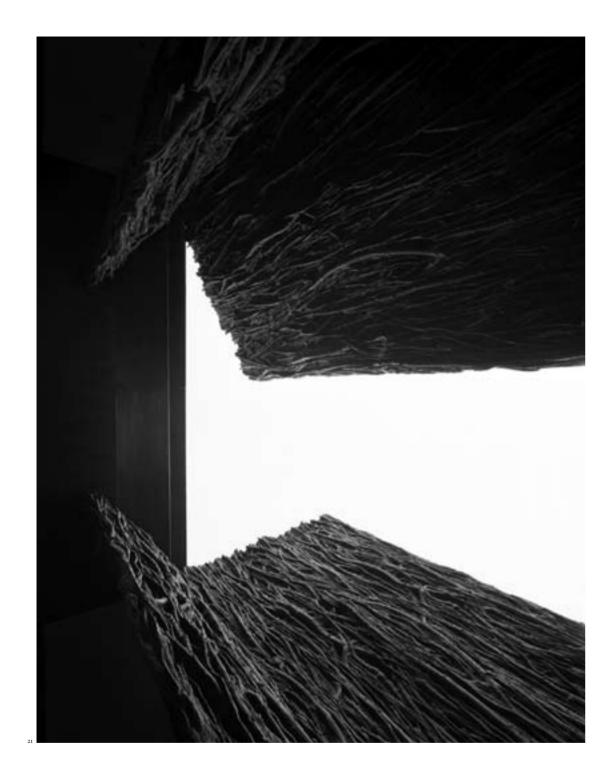


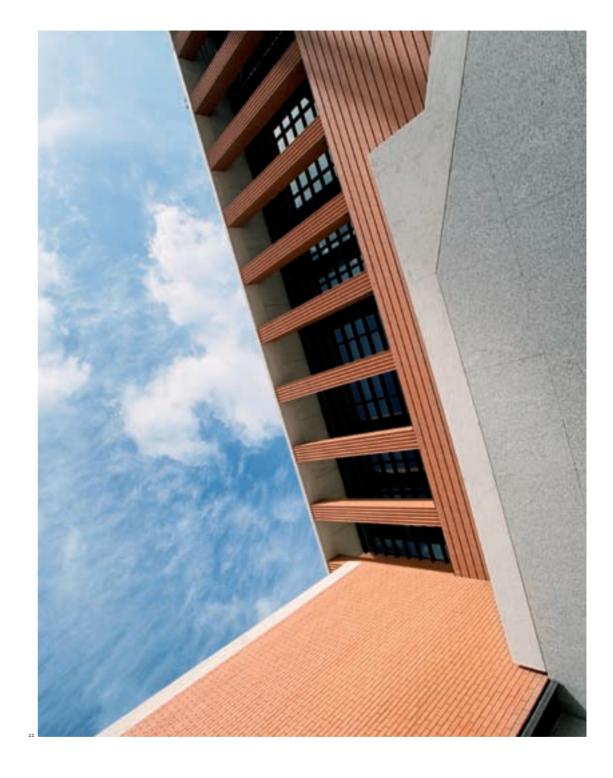
18. César Antonio Molina, Ministro de Cultura; Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo; César Alierta, Presidente de Telefónica, Luis Abril, Director General de Comunicación Corporativa de Telefónica, y Miguel Zugaza, Director del Museo, el día que tuvo lugar la firma del convenio de incorporación de Telefónica como Benefactor del Museo para apoyar el Programa de Atención al Visitante.



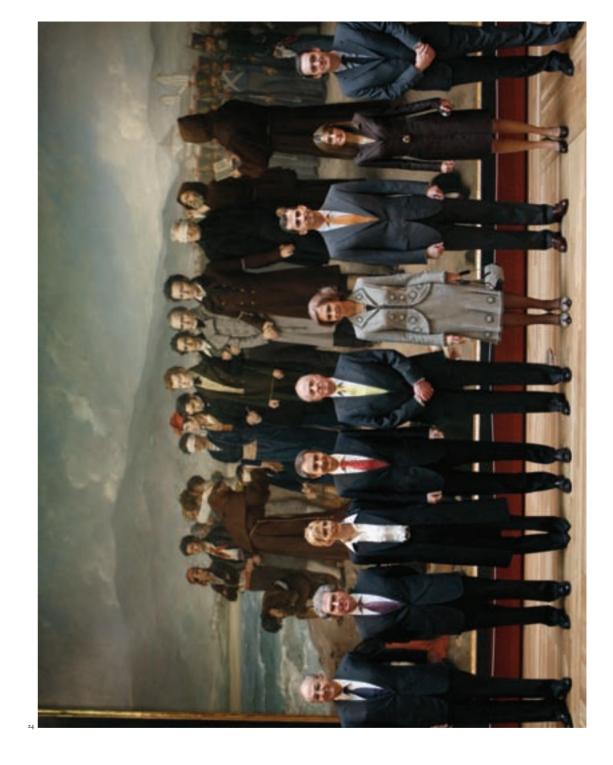


19. El Ministro de Cultura, el Alcalde de Madrid y el Presidente del Real Patronato del Museo del Prado junto a los demás miembros del Real Patronato, en el Casón del Buen Retiro tras la conclusión de las obras de rehabilitación del edificio y su presentación a los medios (23 de octubre de 2007).



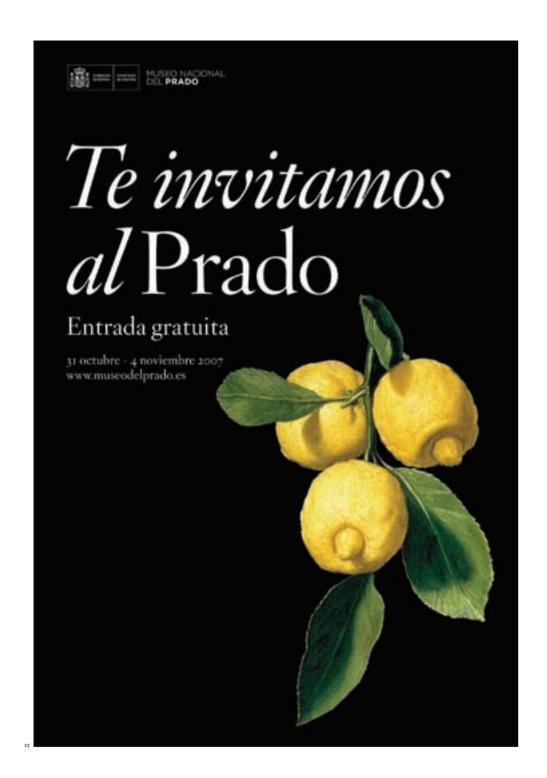






24. SS. MM. los Reyes, acompañados por SS. AA. RR. los Príncipes de Asturias; el Presidente del Gobierno y su esposa; el Ministro de Cultura; el Presidente del Real Patronato del Museo y el Director del Prado, delante de *El fusilamiento del General Torrijos* de Antonio Gisbert en la inauguración oficial de la ampliación del Museo y de la muestra "El siglo XIX en el Prado" (30 de octubre de 2007).

^{23.} SS. MM. los Reyes y SS. AA. RR. los Príncipes de Asturias, acompañados por el Presidente del Gobierno y su esposa, el Ministro de Cultura y el Presidente del Real Patronato, reciben a los invitados de la cena de gala ofrecida el 29 de octubre en el Casón del Buen Retiro con motivo de la inauguración oficial de la ampliación del Museo al día siguiente.







^{26.} Colas para entrar en el Museo tras la inauguración del nuevo Edificio Jerónimos.

^{27.} Exposición "El siglo XIX en el Prado" que inauguró las nuevas salas de la ampliación.







29. SS. MM. los Reyes; el Ministro de Cultura; Esperanza Aguirre, Presidenta de la Comunidad de Madrid –colaborador en la muestra "Fábulas de Velázquez"–, y el Presidente del Real Patronato del Museo delante de *La Venus del Espejo* de Velázquez (National Gallery de Londres) en la inauguración de la muestra dedicada al pintor.

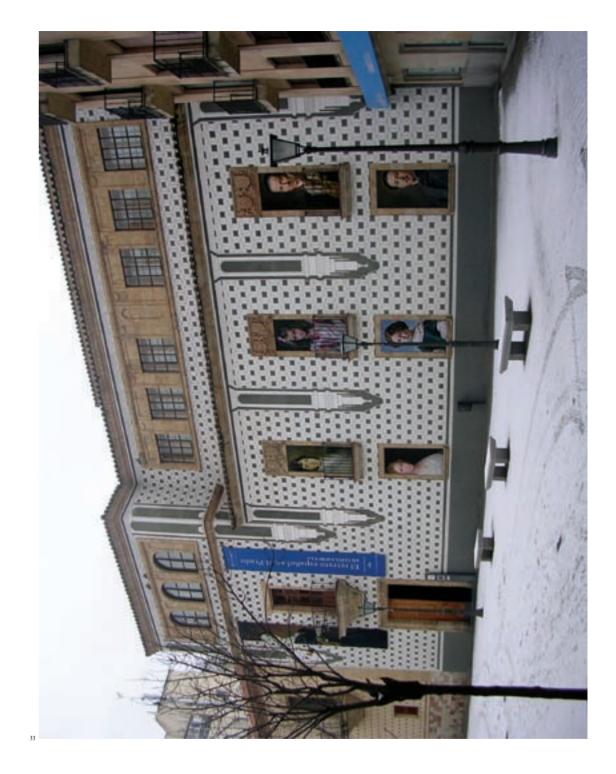
30. El Ministro de Cultura; José Mª Barreda, Presidente de Castilla-La Mancha, y su esposa Clementina Díez de Baldeón; Emiliano García-Page, Alcalde de Toledo; el Presidente del Real Patronato del Museo; Juan Pedro Hernández-Moltó, Presidente de Caja Castilla La Mancha (patrocinador de la exposición "Los Grecos del Prado"), y Leticia Ruiz, Jefe del Departamento de Pintura Española en el Museo y Comisaria de la muestra, en la inauguración oficial de la exposición.





31. Miren Azkárate, Consejera de Cultura del Gobierno Vasco; Belén Greaves, Diputada de Cultura; Juan Mari Saenz de Buruaga y Jon Mancisidor, Director General y Subdirector General de BBK respectivamente; Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado; Miguel Zugaza, Director del Museo, y Javier Barón, Comisario de la muestra "El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla" (Programa "Prado Itinerante"), en la inauguración oficial de la exposición en el Aula de Cultura BBK, patrocinador del proyecto, en Bilbao.

32. Carmen Calvo, Ministra de Cultura; Antonio Bernabé, Delegado del Gobierno; Rita Barberá, Alcaldesa de Valencia; Alejandro Font de Mora, Conseiller de Cultura de la Comunidad Valenciana; Vicente Sala, Presidente de Caja Mediterráneo; Fernando Benito, Director del Museo de Bellas Artes de Valencia, y Consuelo Císcar, Directora del IVAM, en la inauguración de "El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya" (Programa "Prado Itinerante") en Valencia (Museo de Bellas Artes).



33. Fachada de la Sala Caja Duero de Salamanca durante la celebración de la muestra "El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla" (Programa "Prado Itinerante") en dicha ciudad.



34. Miquel Barceló y Josef Nadj tras el ensayo de la performance *Paso Doble* que ambos artistas ofrecieron, los días 4 y 5 de diciembre, bajo la bóveda de Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro.

El Museo Nacional del Prado desea agradecer la colaboración de los siguientes medios que nos han permitido utilizar fondos de su archivo fotográfico: ABC; Deia; El Día de Toledo; EFE; Módem Press; El Mundo; El País; Las Provincias de Valencia; La Razón.

José Baztán y Alberto Otero (1, 3, 5, 11, 12, 16, 26); EFE/Javier Lizón (2); Thomas Struth (4); Gorka Lejarcegi (6); Cristina García Rodero (7); EFE/Emilio Naranjo (8, 29); Juan Alberto García de Cubas (9); Andrés Valentín-Gamazo (10); EFE/Juan M. Espinosa (14); EFE/Borja de la Lama (15); Chema Barroso (18); EFE/José Huesca (19); Sergio Enríquez (20); Attilio Maranzano (21); Philip Sayer (22); Gianni Berengo Gardin (23); EFE/Juanjo Martín (24); Cristóbal Manuel (28); Javier Pozo (30); Zigor Alcorta (31); Signes (32).

Apéndices

Préstamos a exposiciones temporales

EXPOSICIONES NACIONALES

Las obras de arte de las colecciones del Museo Nacional del Prado constituyen una de las principales aportaciones en las exposiciones temporales celebradas en España. A lo largo del año 2007 el Museo Nacional del Prado ha prestado un total de 173 obras a 33 exposiciones que han tenido lugar en el territorio nacional, algunas de ellas celebradas en dos o más sedes.

La Sevilla de Richard Ford

Sala Villasís — Centro Cultural El Monte (Sevilla) 20 enero - 15 abril 2007

- Roberts, David, La Torre del Oro (cat. P-2853)

Hispania Gothorum. San Ildefonso y el reino visigodo de Toledo

Museo de Santa Cruz (Toledo)

- 23 enero 30 junio 2007
- Anónimo, Imposición de la casulla a san Ildefonso (cat. p-6478)
- (Atribuido) Veen, Otto van, Don Alonso de Lidiáquez, duque de Ciudad Real (Cività Reale, Nápoles) (cat. p-1858)
- Barroeta y Anguisolea, Juan de, Leovigildo, rey godo (cat. P-6092)
- Carducho, Vicente, Ataúlfo, rey godo (cat. P-3377).
 Depositado en el Museo del Ejército de Madrid (*)
- Duboge, Francisco, *Imposición de la casulla a* san Ildefonso (cat. E-464)
- Michel, Roberto, San Ildefonso y santa Leocadia (cat. E-460)
- Montañés y Pérez, Bernardino, Sisenando, rey godo (cat. P-7073). Depositado en la Universidad de Zaragoza (*)
- (Taller) Rubens, Pedro Pablo, *La casulla de san Ildefonso* (cat. P-1705)
- Pantoja de la Cruz, Juan, Imposición de la casulla a san Ildefonso (cat. P-5424)
- Ribera y Fernández, Juan Antonio,
 Wamba renunciando a la corona (cat. P-6519)

Francisco Salzillo (1707-1783). Testigo de un siglo

Museo Salzillo — Iglesia de Jesús (Murcia) 1 marzo - 31 julio 2007

- Amigoni, Jacopo, El marqués de la Ensenada (don Zenón de Somodevilla y Bengoechea) (cat. P-2939)
- (Copia) Maratti, Carlo, Retrato del papa Clemente XI (cat. P-2769)

 Sánchez, Mariano Ramón, Vista del muelle de Alicante (cat. P-3990). Depositado en el Museo Naval de Madrid (*)

Paisajes andaluces:

hitos y miradas en los siglos XIX y XX

Salas de Exposiciones Santa Inés (Sevilla) 8 marzo - 14 abril 2007

- Haes, Carlos de, Un paisaje. Recuerdos de Andalucía, costa del Mediterráneo, junto a Torremolinos (cat. P-4836)
- Pérez Villaamil Duguet, Genaro, Vista del castillo de Gaucin (cat. P-6574)

Iustitia. La justicia en las Artes

Fundación Carlos de Amberes (Madrid)

15 marzo - 6 mayo 2007

- Coypel, Antoine, Susana acusada de adulterio (cat. P-2247)
- Tiel, Justus, Alegoría de la educación de Felipe III (cat. P-1846)

La batalla de Almansa 1707. III Centenario

Museo de Bellas Artes San Pío V (Valencia) 22 marzo - 20 mayo 2007

- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, La batalla de Almansa (cat. P-4189). Depositado en el Congreso de los Diputados de Madrid (*)
- Carreño de Miranda, Juan, Carlos II (cat. P-648)
- (Copia) Rigaud, Hyacinthe, Luis XVI de Borbón, abuelo de Felipe V (cat. P-2391). Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias de Oviedo (*)
- Díaz Carreño, Francisco, Don Melchor de Macanaz (cat. p-3436). Depositado en la Real Academia de la Historia de Madrid (*)
- Ligli, Buonaventura, La batalla de Almansa (cat. P-2942). Depositado en Palacio de las Cortes Valencianas de Valencia (*)
- Pinazo Martínez, José, Floreal (cat. P-5571).
 Depositado en el Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia (*)
- Rigaud, Hyacinthe, Felipe V (cat. P-2337)

La cultura del agua en la pintura andaluza

I. Palacio Episcopal de Málaga 22 marzo - 13 mayo 2007 II. Museo de Bellas Artes (Sevilla) 24 mayo - 22 julio 2007

- Zurbarán, Francisco de, Hércules detiene el curso del río Alfeo (cat. P-1248)
- Godoy y Castro, Federico, La toilette
 (cat. P-5913). Depositado en el Museo de La Rioia de Logroño (*)

Dibujos de Eduardo Rosales (1836-1873)

Fundación Marcelino Botín (Santander) 23 marzo - 27 mayo 2007

- Rosales Gallinas, Eduardo, Apunte de composición enmarcada (alegoría de la música)/ palco y escenario de teatro (cat. D-5085)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Cabeza femenina (la modelo Stella) (cat. D-5157)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Doña Blanca de Navarra entregada al captal del Buch (estudio de composición) (cat. D-5123)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Doña Isabel la Católica dictando su testamento (apunte de composición) / apunte para doña Isabel la Católica dictando su testamento (cat. D-5147)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Doña Isabel la
 Católica dictando su testamento
 (apunte de composición) (cat. D-5153)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Doña Isabel la Católica dictando su testamento (apunte de composición) / apunte para doña Isabel la Católica dictando su testamento (cat. D-5155)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Doña Isabel la Católica dictando su testamento (apunte de composición) (cat. D-5156)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Doña Isabel la Católica dictando su testamento (boceto) (cat. P-4618)
- Rosales Gallinas, Eduardo, El arcángel san Rafael (estudios de figura y paños para Tobías y el ángel) (cat. D-5295)
- Rosales Gallinas, Eduardo, El arcángel san Rafael (cat. D-5296)
- Rosales Gallinas, Eduardo, El Evangelista san Mateo. Cabeza de hombre con perilla y gorra (cat. D-5076)
- Rosales Gallinas, Eduardo, El rey Fernando el Católico (estudio de figura para el testamento) (cat. D-5145)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Eloísa, hija del artista, con gorrito (cat. D-5099)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Estudio de desnudo femenino (apunte de figura para Tobías y el Ángel) (cat. D-5298)

- Rosales Gallinas, Eduardo, Estudio de paños del manto de san Rafael (para Tobías y el Ángel) (cat. D-5291)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Hamlet y Ofelia / figuras femeninas (cat. D-5114)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Homero en el Parnaso / personaje sentado a una mesa y damas en pie (cat. D-5077)
- Rosales Gallinas, Eduardo, *Muerte de Lucrecia* (apunte de composición) (cat. D-5109)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Muerte de Lucrecia (cat. D-5299)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Paisaje de Panticosa (cat. D-5316)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Retrato de niña (cat. D-5164)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Sala de música (cat. D-5095)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Santa Margarita y el dragón / esbozo de castillo árabe (cat. D-5163)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Tipo murciano/ tres figuras de perfil (cat. D-5093)
- Rosales Gallinas, Eduardo, *Tobías y el Ángel* / (cat. D-5158)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Visita de Carlos V a Francisco I en la Torre de los Lujanes. Tobías y el Ángel (idem en el reverso) (cat. D-5136)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Vista del Museo del Prado y la iglesia de San Jerónimo el Real (cat. P-6857)

Naturalezas muertas. De Sánchez Cotán a Goya. En el entorno de la colección Naseiro

Museo Nacional de Arte de Cataluña (Barcelona)

- 26 marzo 24 junio 2007
- Alabert, Santiago, Florero con rosas y flor de almendro (cat. P-7936)
- Alabert, Santiago, Floreros con rosas y jazmines (cat. P-7937)
- Arellano, Juan de, *Florero de cristal* (cat. P-7921)
- Arias, Ignacio, Bodegón con recipientes de cocina y espárragos (cat. p-7922)
- Camprobín, Pedro, Cesto con melocotones y ciruelas (cat. P-7916)
- Camprobín, Pedro, Florero y cuenco de cerámica (cat. P-7917)
- Camprobín, Pedro, Florero y recipiente de cristal (cat. P-7918)
- Camprobín, Pedro, Jarrón de bronce con rosas (cat. P-7919)

- Corte, Gabriel de la, Mascarón con flores (cat. P-7930)
- Corte, Gabriel de la, *Mascarón con rosas y tulipanes* (cat. P-7929)
- Espinosa, Juan Bautista, Bodegón ochavado con racimos de uvas (cat. P-7924)
- Espinosa, Juan Bautista, *Manzanas* (cat. P-7926)
- Espinosa, Juan Bautista, *Manzanas, higos y ciruelas* (cat. P-7925)
- Fernández "el Labrador", Juan, Bodegón con cuatro racimos de uvas (cat. P-7904)
- Fernández "el Labrador", Juan, Bodegón con dos racimos de uvas (cat. P-7906)
- Fernández "el Labrador", Juan, Cuatro racimos de uvas colgando (cat. P-7903)
- Fernández "el Labrador", Juan, Dos racimos de uvas colgando con mosca (cat. P-7905)
- Ferrer, José, Bodegón de frutas y florero de cristal (cat. P-7933)
- Ferrer, José, Bodegón de uvas y granadas (cat. P-7932)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Aves muertas (cat. P-752)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Un pavo muerto (cat. P-751)
- Hamen y León, Juan van der, Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio (cat. P-7907)
- Hamen y León, Juan van der, *Plato con ciruelas y guindas* (cat. p-7908)
- Hiepes, Tomás, Bodegón de aves y liebre (cat. P-7911)
- Hiepes, Tomás, Dos fruteros sobre una mesa (cat. P-7910)
- Hiepes, Tomás, Dulces y frutos secos sobre una mesa (cat. P-7914)
- Hiepes, Tomás, Florero con cuadriga vista de frente (cat. P-7912)
- Hiepes, Tomás, Florero con cuadriga vista de perfil (cat. p-7913)
- Hiepes, Tomás, Frutero de Delft y dos floreros (cat. P-7909)
- Hiepes, Tomás, *Paisaje con una vid* (cat. P-7915)
- March, Miguel, *Milano atacando un gallinero* (cat. P-7927)
- Medina, Pedro de, Bodegón con manzanas, nueces y caña de azúcar (cat. P-7923)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón: besugos y naranjas (cat. P-903)

- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón: caja de dulce, rosca y otros objetos (cat. p-906)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con frutos del bosque (cat.p-7931)
- Montalvo, Bartolomé, Besugo (cat. p-7938)
- Ochoa, Gabriel Felipe de, Bodegón de frutas, garrafa y vaso de vidrio (сат. p-7928)
- Paret y Alcázar, Luis, Ramillete de flores (cat. P-IO42)
- Parra, Miguel, Cesta de flores y vista de un palacio (cat. P-7939)
- Parra, Miguel, Florero sobre una silla (cat. P-7940)
- Parra, Miguel, *Plato de dulces* (cat. P-7941)
- Ponce, Antonio, *Granadas* (cat. P-7920)
- Romá, José, Guirnalda de flores con motivo escultórico (cat. P-7942)
- Romero, Juan Bautista, Florero de cristal con rosas y campanillas (cat. P-7935)
- Romero, Juan Bautista, Florero de cristal con rosas y jazmines (cat. p-7934)
- Sánchez Cotán, Juan, Bodegón de caza, hortalizas y frutas (cat. P-7612)

Manuel Terán (1904-1984)

Residencia de Estudiantes (Madrid)

29 marzo - 3 junio 2007

- Beruete y Moret, Aureliano de, El Guadarrama (cat. P-4254)
- Beruete y Moret, Aureliano de, Madrid desde el Manzanares (cat. P-4249)

Realismo y espiritualidad

Palacio Señorial (Alaquás, Valencia) 29 marzo - 1 julio 2007

- Anguissola, Lucia, Pietro Manna, médico de Cremona (cat. P-16)
- Anguissola, Sofonisba, Felipe II (cat. P-1036)
- (Discípulo) Sánchez Coello, Alonso, La reina doña Ana de Austria, cuarta esposa de Felipe II (cat. P-1284)

Reino y ciudad. Valencia en su Historia

Museo del Carmen (Valencia)

- 17 abril 15 julio 2007
- Ojeda y Siles, Manuel, El general Joaquín Blake y Joyes (cat. p-3429). Depositado en la Real academia de la Historia de Madrid (*)
- Ribalta, Juan, San Mateo y san Juan evangelistas (cat. P-1065)

- Ribera, José de, Visión de san Francisco de Asís (cat. P-1107)
- Yáñez de la Almedina, Fernando, San Onofre (cat. p-7947)

Vicencio Juan de Lastanosa (1607 - 1681). La pasión de saber

Sala de Exposiciones del Palacio de los Duques de Villahermosa de Ibercaja (Huesca)

24 abril - 3 junio 2007

- Anónimo, Don Juan José de Austria (¿?)
 (cat. P-7128). Depositado en el Museo del Traje de Madrid (*)
- Ribera, José de, Un filósofo con un libro en la mano (cat. P-1119). Depositado en el Museo de Zaragoza (*)

Ignacio Pinazo. Retrato infantil

I.V.A.M. — Instituto Valenciano de Arte Moderno Centro Julio González (Valencia)

26 abril - 23 septiembre 2007

- Pinazo Camarlench, Ignacio, Niño semidesnudo (con pelo largo) (cat. P-4569)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, Ignacio, hijo del artista (cat. P-4574)

Ecuador. Tradición v modernidad

Biblioteca Nacional (Madrid)

26 abril - 26 agosto 2007

 Sánchez Galque, Adrián, Los tres mulatos de Esmeraldas (cat. P-4778). Depositado en el Museo de América de Madrid (*)

Tesoros de fuego.

Arcabucería madrileña siglo XVIII

Palacio Real (Madrid)

29 mayo - 2 septiembre 2007

- Goya y Lucientes, Francisco de, Cazador al lado de una fuente (cat. P-2896)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Perros en trailla (cat. P-753)

Tesoros del Museo de El Greco

Archivo de la Nobleza. Hospital Tavera (Toledo) 1 junio 2007 - 1 junio 2008

 Carreño de Miranda, Juan, La Virgen de Atocha (cat. P-5536). Depositado en la Casa Museo de El Greco de Toledo (*)

Pedro Ruiz González (1638 - 1706), pintor barroco madrileño

Centro Cultural Conde Duque (Madrid)

5 junio - 22 julio 2007

- (Atribuido) Carreño de Miranda, Juan, Carlos II, niño (cat. P-7000)
- Anónimo, *Imagen de la Virgen en un retablo* (cat. D-213)
- Escalante, Juan Antonio de Frías y, La Prudente Abigail (cat. p-698)
- Escalante, Juan Antonio de Frías y, El sacerdote Ajimelec entrega el pan y la espada a David (cat. P-5083)
- Ruiz González, Pedro, Bautismo de cristo / apuntes de ángeles y caricaturas (cat. D-181)
- Ruiz González, Pedro, Estudios de cardenales jesuitas (cat. D-185)
- Ruiz González, Pedro, Estudios de figuras (cat. D-186)
- Ruiz González, Pedro, Estudios de figuras (cat. D-187)
- Ruiz González, Pedro, Estudio de Virgen con Niño en un retablo (cat. D-212)
- Ruiz González, Pedro, Estudio para una composición / fragmento de carta (cat. D-188)
- Ruiz González, Pedro, Imagen de la Virgen coronada por la Trinidad / apunte de figuras volantes con cartelas (cat. D-218)
- Ruiz González, Pedro, Jarrón decorativo (cat. D-182)
- Ruiz González, Pedro, Magdalena Penitente (cat. D-183)
- Ruiz González, Pedro, San Agustín (cat. D-184)
- Ruiz González, Pedro, Cristo en el Pretorio (cat. P-2807)

Exposición en la catedral de Burgos

Sala de Exposiciones y Pandas del Claustro Bajo de la Catedral (Burgos)

2 julio - 7 octubre 2007

- Maestro de Miraflores, Degollación de san Juan Bautista (cat. P-710)
- Maestro de Miraflores, La Visitación (cat. P-705)

El obispo Eleta

Catedral de Burgo de Osma

- 2 agosto 12 octubre 2007
- Mengs, Antón Rafael, El clérigo Joaquín de Eleta (cat. P-7872)

Aragón. Los escenarios de la justicia

Palacio de Sástago (Zaragoza)

5 septiembre - 30 septiembre 2007

 Goya y Lucientes, Francisco de, Don Manuel Silvela (cat. P-2450)

El Cid. Del hombre a la leyenda

Sala de Exposiciones y Pandas del Claustro Bajo de la Catedral (Burgos)

15 septiembre - 9 diciembre 2007

- Ávila, Hernando de, Retratos, letreros e insignias de los reyes de Oviedo, León y Castilla de la Sala Real de los Alcázares de Segovia ordenados por el mandado del católico rey don Felipe II nuestro señor. Año 1594 (cat. D-6407)
- Vicens Cots, Juan, Primera hazaña del Cid
 (cat. P-6425). Depositado en la Universidad
 Central de Barcelona (*)

Fiesta y simulacro

Palacio Episcopal de Málaga

19 septiembre - 30 diciembre 2007

Cabral y Aguado Bejarano, Manuel,
 Procesión del Corpus en Sevilla (cat. P-4259)

Luis María de Borbón y Vallabriga

Museo de Zaragoza

- 20 septiembre 2007 8 enero 2008
- Goya y Lucientes, Francisco de, El cardenal don Luis María de Borbón y Vallabriga (cat. P-738)
- Goya y Lucientes, Francisco de, María Teresa de Vallabriga (cat. P-7695)

Aún aprendo. Últimas obras de Tiziano a Tàpies

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia)

25 septiembre 2007 - 13 enero 2008

- Beruete y Moret, Aureliano de, *Espinos en flor* (*Plantío delos Infantes, Madrid*) (cat. P-4250)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Consulta médica.
 Álbum H. 17 (cat. D-4138)
- Riancho y Gómez de Porras, Agustín, Árbol (cat. P-4593)
- Ribera, José de, San Jerónimo Penitente (cat. P-1098)

Poussin y el paisaje / Poussin and Nature

I. Museo de Bellas Artes (Bilbao)

8 octubre 2007 - 13 enero 2008

II. Metropolitan Museum of Art (Nueva York)

11 febrero - 11 mayo 2008

- Poussin, Nicolas, Paisaje con edificios (cat. P-2310)
- Poussin, Nicolas, Paisaje con ruinas (cat. p-2308)
- Poussin, Nicolas, Paisaje con san Jerónimo (cat. P-2304)

Durero y Cranach. Arte y Humanismo en la

Alemania del Renacimiento I. Sala de las Alhajas (Madrid)

9 octubre 2007 - 6 enero 2008

II. Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid)

9 octubre 2007 - 6 enero 2008

Sala de las Alhajas:

— Cranach, Lucas, Cacería en honor de Carlos V en el castillo de Torgau (cat. P-2175)

Museo Thyssen-Bornemisza:

- Baldung Grien, Hans, *Las Edades y la Muerte* (cat. P-2220)
- Durero, Alberto, *Autorretrato* (cat. P-2179)

Antigüedad y excelencias

Museo de Bellas Artes (Sevilla)

24 octubre - 30 diciembre 2007

- (Atribuido) Cano, Alonso, San Juan Evangelista en Patmos (cat. p-624). Depositado en el Museo de Bellas Artes de Granada (*)
- Sevilla y Romero, Juan de, Presentación de la Virgen en el templo (cat. P-II60)

Las misiones pedagógicas

Antiguo Banco de España (Soria)

6 noviembre - 9 diciembre 2007

— Anónimo, *Libro de Registro de copistas de 1932* (cat. L-14)

Teatro de grandezas

Hospital Real del Rectorado de la Universidad de Granada

14 noviembre 2007 - 10 febrero 2008

- Llorente, Bernardo Germán, La Divina Pastora (cat. p-871)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Juan Martínez Montañés (cat. P-1194)

Roma S.P.Q.R.

Centro de Arte Cuarto Depósito (Madrid)

- 20 noviembre 2007 2 marzo 2008
- Anónimo, Afrodita (cat. E-209)
- Anónimo, Amor dormido (cat. E-640)
- Anónimo, *Cabeza de Afrodita* (cat. E-923)

- Anónimo, *Cabeza de Apolo* (cat. E-617)
- Anónimo, Retrato del orador Demóstenes (cat. E-77)
- Anónimo, Retrato del poeta Homero (cat. E-94)
- Anónimo, Torso del tipo Efebo de Dresde' (cat. E-917)
- Anónimo, Torso de afrodita del Tipo Ostia'
 (cat. E-918)

 (Conjo) Doidelese de Abitinio, El haño de
- (Copia) Doidalsas de Abitinia, El baño de Afrodita (cat. E-44I)

Tierras del olivo

I. Casa de la Tercia (Baena, Córdoba)

11 diciembre 2007 - 27 abril 2008

II. Hospital de Santiago (Úbeda, Jaén)

11 diciembre 2007 - 27 abril 2008 Casa de la Tercia:

 Meléndez, Luis Egidio, Bodegón: pescados, cebolletas, pan γ objetos diversos (cat. P-907)

Hospital de Santiago:

Anónimo, Cabeza barroca para la restauración de la
Atenea Prómacos (cat. E-649)

Esculturas adquiridas por Velázquez para el Alcázar

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)

14 diciembre 2007 - 10 febrero 2008

- Anónimo, El Niño de la Espina 'el Espinario' (cat. E-163)
- Bonarelli, Mateo, Bola de piedra (cat. 0-2944)
- Bonarelli, Mateo, Fragmento de melena de león (cat. F-178)
- Bonarelli, Mateo, *Hermafrodito* (cat. E-223)
- -Bonarelli, Mateo, Le'on (cat. 0-453)
- Bonarelli, Mateo, Venus de la Concha (cat. E-169)

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Durante el año 2007 el Museo Nacional del Prado ha prestado un total de 60 obras de arte de sus colecciones para su participación en 26 exposiciones temporales internacionales según se refleja en la relación siguiente:

Dalí and the Spanish Baroque

Salvador Dalí Museum (San Petersburgo, Florida)

2 febrero - 24 junio 2007

— (Taller) Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Felipe IV armado y con un león a los pies (cat. P-1219)

Luca Cambiaso, 1527-1585

I. Palazzo Ducale (Génova)

2 marzo - 8 julio 2007

II. Palazzo Rosso (Génova)

2 marzo — 8 julio 2007

Palazzo Ducale di Genova:

— (Atribuido) Cambiaso, Luca, *La muerte de Lucrecia* (cat. P-62)

Palazzo Rosso:

— (Estilo) Cambiaso, Luca, Conversión de san Pablo (cat. D-1893)

Alberto Durero e Italia

Scuderie del Quirinale (Roma)

9 marzo - 10 junio 2007

 Durero, Alberto, Retrato de personaje desconocido (cat. P-2180)

50 aniversario del Tratado de Roma

Palazzo del Ouirinale (Roma)

23 marzo - 20 mayo 2007

 Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Vista del jardín de la Villa Medici de Roma (cat. P-1211)

Un Prince de la Renaissance, Pierre-Ernest de Mansfeld (1571-1604)

Musée National d'Histoire et d'Art (Luxemburgo) 18 abril - 10 junio 2007

- Anónimo, *Adriano* (cat. E-354)
- Anónimo, Beatriz de Portugal y Margarita de Valois (cat. P-1963)
- Anónimo, El conde de Mansfeld y su bijo (cat. p-1953). Depositado en el Museo de Salamanca, (*)
- Anónimo, Felipe II, con armadura (cat. p-6083).
 Depositado en la Dirección General de la Policía de Madrid (*)
- Anónimo, Retrato de Carlos V con armadura (cat. p-6082). Depositado en la Dirección General de la Policía de Madrid (*)
- Sellaert, Vincent, La Caridad (cat. P-2207)

Europa-Rusia-Europa

Galería Estatal Tretiakov (Moscú)

20 mayo - 29 julio 2007

— Ribera, José de, San Pablo Ermitaño (cat. P-1075)

Konstantin der Grosse

Rheinisches Landesmuseum -

National Museum (Traer)

2 junio - 4 noviembre 2007

 Anónimo, El emperador Constantino el Grande (cat. E-125)

The Heart

Wellcome Building (Londres)

14 junio - 14 septiembre 2007

 Simonet Lombardo, Enrique, ¡Y tenía corazón!
 (cat. P-6440). Depositado en el Museo de Málaga, (*)

Rubens, een Genie aan het Werk

Musées Royaux des Beaux -Arts de Belgique (Bruselas)

14 septiembre 2007 - 10 febrero 2008

- Quellinus, Jan Erasmus, Jasón con el Vellocino de Oro (cat. p-1631)
- Rubens, Pedro Pablo, Atalanta y Meleagro cazando el jabalí de Calidón (cat. p-1662)
- Rubens, Pedro Pablo, El rapto de Deidamía, ο Lapitas y Centauros (cat. p-1658)
- Rubens, Pedro Pablo, Mercurio y Argos (cat. P-1673)
- Rubens, Pedro Pablo; Snyders, Frans, Ceres y dos ninfas (cat. P-1664)

Tiziano: l'Ultimo Atto

Palazzo Crepadota (Belluno)

15 septiembre 2007 - 6 enero 2008

- (Copia) Tiziano, Vecellio di Gregorio, Andrómeda y el dragón (cat. P-3871)
- (Copia) Tiziano, Vecellio di Gregorio, Venus vendando los ojos a Cupido (сат. р-3865)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, La oración en el huerto (cat. P-436)

Legado: España y Estados Unidos en la era de la independencia, 1763-1848

National Portrait Gallery (Washington D.C.)

- 27 septiembre 2007 10 febrero 2008
- Goya y Lucientes, Francisco de, El general don José de Urrutia (cat. P-736)

Mengs, Anton Rafael, Carlos III (cat. P-5011).
 Depositado en la Real Sociedad Económica
 Matritense de Madrid (*)

Le grand atelier. Chemins de l'art en Europe

Palais des Beaux Arts (Bruselas)

3 octubre 2007 - 20 febrero 2008

- Brueghel "el Viejo", Jan, La vista y el olfato (cat. P-1403)
- Stalbent, Adriaen Van, Las ciencias y las artes (cat. P-1405)

Guido Reni. Il tormento e l'estasi / The Agony and the Ectasy: Guido Reni's Saint Sebastians

I. Palazzo Rosso (Génova)

5 octubre 2007 - 20 enero 2008

II. Dulwich Picture Gallery (Londres)

5 febrero - 11 mayo 2008

— Reni, Guido, San Sebastián (cat. P-211)

La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea

Reggia di Venaria Reale (Turín)

- 12 octubre 2007 11 mayo 2008
- Dauphin, Charles, Carlos Manuel II de Saboya y su familia (cat. P-2371)

El taller de El Greco

Museo de Arte Cicládico.

Fundación Goulandris (Atenas)

- 15 octubre 2007 6 enero 2008
- (Copia de El Greco) Anónimo, El entierro del señor de Orgaz (parte baja) (cat. p-830)
- (Copia de El Greco) Anónimo, San Francisco en éxtasis (cat. p-818)
- (Copia de El Greco) Anónimo,San Ildefonso (cat. P-831)
- (Copia de El Greco) Theotocopuli, Jorge Manuel, *El Expolio* (cat. P-832)
- El Greco, *Un caballero* (cat. p-813)
- El Greco, Piernas de san Sebastián (cat. p-7186)
- El Greco, San Francisco de Asís y el hermano León meditando sobre la muerte (cat. p-819). Depositado en el Museo Balaguer de Vilanova y la Geltrú (*)
- El Greco, San Sebastián (cat. P-3002)
- (Falso) El Greco, Adoración de los pastores (cat. P-7077)
- Muñoz, Blas, San Francisco en oración (cat. P-5182)
- Tristán, Luis, *Anciano* (cat. p-1158)

— El Greco (y Taller), La Santa Faz (cat. P-2874)

- El Greco (v Taller), El Salvador (cat. p-2889)

Threads of Splendour: Tapestry in the Baroque / Hilos de esplendor. Tapices del Barroco

I. Metropolitan Museum of Art (Nueva York) 16 octubre 2007 - 6 enero 2008

II. Palacio Real (Madrid)

6 marzo - 1 junio 2008

 Rubens, Pedro Pablo, Triunfo de la iglesia (cat. P-1698)

Der späte Tizian und die Sinnlichkeit der Malerei

I. Kunsthistorisches Museum (Viena)

17 octubre 2007 - 6 enero 2008

II. Gallerie dell'Accademia (Venecia)

1 febrero - 21 abril 2008

Kunsthistorisches Museum:

- Tiziano, Vecellio di Gregorio, Autorretrato (cat. P-407)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, Dánae recibiendo la lluvia de oro (cat. P-425)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, La religión socorrida por España (cat. P-430)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, Santa Margarita (cat. P-445)

Gallerie dell' Accademia:

- Tiziano, Vecellio di Gregorio, Autorretrato (cat. P-407)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, La religión socorrida por España (cat. P-430)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, Santa Margarita (cat. P-445)

Bernini pittore

Galleria Nazionale D'Arte Antica Palazzo Barberini (Roma)

18 octubre 2007 - 20 enero 2008

— Bernini, Gian Lorenzo, *Autorretrato (?)* (cat. P-2476)

Pompeo Batoni: the Best Painter in Italy

I. Museum of Fine Arts (Houston)

21 octubre 2007 - 27 enero 2008

II. National Gallery (Londres)

20 febrero - 18 mayo 2008

 Batoni, Pompeo, Francis Basset, I barón de Dunstanville (cat. P-49)

De Rembrandt a Picasso.

Omaggio a Capodimonte

Museo di Capodimonte (Nápoles)

- 23 octubre 2007 20 enero 2008
- Goya y Lucientes, Francisco de, El resguardo de tabacos (cat. p-788)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Tobías y el ángel (cat. P-7856)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Retrato de hombre, el llamado 'Barbero del Papa' (cat. P-7858)
- Zurbarán, Francisco de, Hércules y el Cancerbero (cat. P-1247)

Les portraits et les nus de Paul Baudry (1828-1886)

Musée de la Vendée (La Roche sur Yon)

- 25 octubre 2007 3 febrero 2008
- Baudry, Paul, *La perla y la ola* (cat. P-2604)

Parmigianino

Alte Pinakothek (Munich)

- 21 noviembre 2007 24 febrero 2008
- Parmigianino, Santa Bárbara (cat. P-282)

Lucas Cranach: meisterwerke im zeicher der schlange

Städelsches Kunstinstitut

und Städtische Galerie (Frankfurt)

- und Stadtische Galerie (Frankfurt
- 23 noviembre 2007 17 febrero 2008
- Cranach, Lucas, Cacería en honor de Carlos V en el castillo de Torgau (cat. P-2176)

L'arte delle donne. Dal Rinascimento al Surrealismo

Palazzo Reale (Milán)

- 1 diciembre 2007 6 abril 2008
- Peeters, Clara, Mesa (cat. P-1620)

Un' altra bellezza: Francesco Furini

Palazzo Pitti. Museo degli Argenti e Museo delle Porcellane (Florencia)

19 diciembre 2007 - 26 abril 2008

— Furini, Francisco, Lot embriagado por sus hijas (cat. p-144)

(*) Préstamo previo levantamiento temporal del depósito.

APÉNDICE II

Gestión de depósitos

A) REVISIONES

Castilla La Mancha

 Viso del Marqués: Archivo-Museo "Don Álvaro de Bazán"

Galicia

- Vigo: Museo Municipal de Castrelos "Quiñones de León"
- Pontevedra: Ayuntamiento de Porriño, Museo, Diputación, I.E.S. Fray Martín, Monasterio de Poyo

Madrid

- Madrid: Iglesia de San Jerónimo El Real

B) RESTAURACIONES

Museo de Castellón

- Anónimo, Virgen con el Niño (cat. P-559)
- Teniers, David, La flagelación de Cristo (cat. P-1824)

Ayuntamiento de La Coruña

— Moratilla y Parreto, Felipe, *El pescador napolitano* (cat. E-590)

Museo de Covadonga

- Bonnat, Leon-Joseph, Fruela II (cat. p-6261)
- Cano de la Peña, Eduardo, *Ordoño I* (cat. p-6258)
- Carducho, Vicente, La Anunciación (cat. P-4934)
- Castellano, Manuel, Alfonso I el Católico (cat. P-6270)
- Madrazo y Kuntz, Luis, Don Pelayo, Rey de Asturias (cat. P-6405)

Museo de Bellas Artes de Granada

- Alsloot, Denis van; Clerck, Hendrik de, El Paraíso y los Cuatro Elementos (cat. P-1409)
- Bassano, Francesco, *Viaje de Jacob* (cat. P-3172)
- Bocanegra, Pedro Atanasio, La Virgen con Santos y ángeles (cat. p-6588)
- Cano, Alonso, Virgen con el Niño (Virgen del lucero) (cat. P-630)
- Coosemans, Alexander, Bodegón (cat. P-1462)
 Lamen, Christoph Jacobsz van der, Banquete de cortesanas y soldados (cat. P-1555)
- Neefs, Pieter II, Interior de la Catedral de Amberes (cat. P-2727)

- Son, Joris van, Guirnalda de frutas rodeando a San Miguel (cat. P-1776)
- Wieringen, Cornelis Claesz van, Combate naval (cat. P-2143)

Congreso de los Diputados, Madrid

- Arbiol y Rodríguez, Vicente, Juan I de Castilla (cat. P-6904)
- Castelaro y Perea, Jose, Sancho III, rey de Castilla (cat. P-6908)
- Cortes, Ramón, Flavio Ervigio, rey godo (cat. P-3766)
- Miranda y Rendón, Manuel, Suintila (cat. P-3767)
- Esquivel, Carlos María, *Égica, rey godo* (cat. P-6905)
- Esquivel, Carlos María, El rey godo Alarico (cat. P-7852)
- Fresno, Jerónimo, Bermudo II (cat. p-6903)
- Gisbert Pérez, Antonio, *Liuva I, rey godo* (cat. p-6091)
- Gisbert Pérez, Antonio, Recesvinto, rey godo (cat. P-7307)
- Iglesias, Manuel, Witiza, rey godo (cat. p-7306)
- Lozano, Isidoro, Fernando II (cat. P-6090)
- Madrazo y Garreta, Raimundo de, Ataulfo (cat. p-6093)
- Maffei-Rosal, Carlos, Fernando I (cat. p-6906)
- Miranda y Rendón, Manuel, Suintila (cat. P-3767)
- Montañéz y Pérez, Bernardino, Chintila, rey godo (cat. P-6912)
- Múgica v Pérez, Carlos, *Doña Urraca* (cat. p-6095)
- Puebla Tolín, Dióscoro Teófilo de la, Agila, rey godo (cat. P-6913)
- Roca y Delgado, Mariano de la, Don Rodrigo, rey godo (cat. P-3765)
- Roca y Delgado, Mariano de la, Don García I, rey de León (cat. P-6909)
- Roca y Delgado, Mariano de la, Sisebuto, rey godo (cat. P-6910)
- Soriano Murillo, Benito, Witerico (cat. P-6094)

Convento de San Pascual, Madrid

 Anónimo, San Juan Bautista en el desierto (cat. P-3525)

Cuartel General del Ejército, Madrid

- Figueras y Vila, Juan, Una india abrazando el cristianismo (cat. E-614)
- Tenerari, Pietro, Venus y Cupido (cat. E-944)

Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, Madrid

- Pérez, Bartolomé, Florero (cat. p-6396)
- Pérez, Bartolomé, *Florero* (cat. P-6397)

Museo del Ejército, Madrid

- Anónimo, Retrato de Amadeo de Saboya (cat. P-3383)
- Aparicio e Inglada, José, El general don Francisco Javier Castaños (cat. P-3390)
- Carducho, Vicente, Ataúlfo, rey godo (cat. P-3377)
- Carducho, Vicente, La toma de Antequera (cat. P-3381)
- Castellano, Manuel, Juramento de las tropas del marqués de la Romana (cat. P-3388)
- Castello, Félix, *Teodorico, rey godo* (cat. p-3379)
- Jover y Casanova, Francisco, El maestre de campo, don Luis de Requesens y Zúñiga (cat. p-3386)
- Leonardo, Jusepe, *Alarico, rey godo* (cat. P-3391)
- López, Andrés, *Eurico, rey godo* (cat. P-3380)
- Oliva Rodrigo, Eugenio, Proyectando un plan de campaña (cat. P-3385)
- Ramírez Ibáñez, Manuel, La muerte de Francisco Pizarro (cat. P-3384)
- Soria y González, Nicolás, Los nuevos esposos (cat. P-3387)

Museo de Bellas Artes de Málaga

- Carducho, Vicente, San Bruno (cat. P-3262)
- López Portaña, Vicente, El Buen Pastor (cat. P-7523)
- Murillo, Bartolomé Esteban, San Francisco de Paula (cat. P-990)
- Villegas y Cordero, José, Autorretrato (cat. P-7566)
- Zuloaga y Bonetta, Daniel, Salón Gasparini en el Palacio Real de Madrid (cat. P-6884)

Cámara de Comercio de Salamanca

 Albarrán Sánchez, Lorenzo, Un ángel más (cat. P-4825)

Museo Victor Balaguer, Vilanova y Geltrú

- Anónimo, Andrómeda encadenada (cat. P-1715)
- Brueghel "el Viejo", Jan, El Palacio de Tervuren en Bruselas (cat. P-1453)
- Carducho, Vicente, Regreso de San Juan de Mata con los esclavos liberados en Túnez, (cat. P-5096)

- Carreño de Miranda, Juan, La Magdalena en el desierto (cat. P-5400)
- Carreño de Miranda, Juan, *Carlos II* (cat. p-7100)
- Dyck, Anton van (Copia de), *Martirio de Santa Catalina* (cat. P-4929)
- García de Miranda, Juan, Milagro de doña María de Peñuela (¿?) (cat. P-5098)
- Jiménez Donoso, José, *Don Juan José de Austria* (cat. P-3773)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista (Copia de Rubens), Dido y Eneas (cat. P-3104)
- Meléndez, Luis Egidio, Frutero: ciruelas, uvas y manzana (cat. P-935)
- Murillo, Bartolomé Esteban, San Jerónimo levendo (cat. p-988)
- Ribera, José de, San Felipe (cat. P-1088) Snyders,
 Frans, Fábula de la liebre γ el galápago (cat. P-1753)
- Solís, Francisco de, *La Visitación* (cat. p-5101)
- Villafranca, Pedro de, Felipe IV (cat. P-1232)
 Wildens, Jans, Paisaje con esquiladores

(cat. p-1898) Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria

 Hidalgo y Padilla, Félix Resurrección, Aparición del Apóstol Santiago al rey don Ramiro I, antes de la Batalla de Clavijo (cat. P-7869)

C) FORMALIZACIÓN DE NUEVOS DEPÓSITOS TEMPORALES

Museo de Bellas Artes de Granada

Orden ministerial de 7 de mayo de 2007

Acta de depósito con fecha de 11 de junio de 2007

— Cano, Alonso, San Juan Evangelista en Patmos (cat. P-624)

Museo de Arte "Jaime Morera", Lérida

Orden Ministerial de 7 de junio de 2006

Acta de depósito con fecha de 28 de marzo de 2007

- Espina y Capó, Juan, Árboles en un montículo (cat. P-4290)
- Espina y Capó, Juan, Paisaje con charcas (cat. P-429I)
- Espina y Capó, Juan, Después de la tempestad (cat. p-7340)
- Franco Cordero, José, *Paisaje* (cat. P-4275)
- Jiménez Fernández, José, *Estudio de Paisaje* (cat. P-4341)
- Jiménez Fernández, José, *Paisaje* (cat. P-4342)

260 MEMORIA DE ACTIVIDADES GESTIÓN DE DEPÓSITOS 261

 Monleón y Torres, Rafael, Puerto de Laredo (cat. p-6012)

Congreso de los Diputados, Madrid

Orden Ministerial de 19 de enero de 2006 Acta de depósito con fecha de 10 de septiembre de 2007

- Arbiol y Rodríguez, Vicente, $\emph{\it Juan}~I~({\rm cat.~P-6904})$
- Fresno, Jerónimo, Bermudo II (cat. p-6903)
- Gisbert Pérez, Antonio, Recesvinto, rey godo (cat. P-7307)
- Iglesias Rico, Manuel, Witiza, rev godo (cat. P-7306)
- Roca y Delgado, Mariano de la, Don García I, rey de León (cat. P-6909)

Consejo de Estado, Madrid

Orden Ministerial de 13 de abril de 2007 Acta de depósito con fecha de 28 de mayo de 2007

— Peeters, Jan (Círculo de), *Paisaje con desembarco* de holandeses en tierras de Brasil (cat. P-2026)

Oficina del Defensor del Pueblo, Madrid

Orden Ministerial de 9 de mayo de 2003

Acta de depósito con fecha de 26 de febrero de 2007

- Araujo y Ruano, Joaquín, Aduaneros carlistas (cat. P-4829)
- Eder y Gattens, Federico, Cercanías de Sevilla (cat. P-4831)
- Ferriz y Sicilia, Cristóbal, *Paisaje* (cat. P-4832)
- García Hispaleto, Manuel, *Una mora* (cat. P-4834)
- Gonzalvo Pérez, Pablo, Interior de la Catedral de Toledo (cat. P-6409)
- Monleón y Torres, Rafael, Naufragio en las costas de Asturias (cat. P-7250)

Museo de Pontevedra

Renovación de depósito temporal, por Orden Ministerial de 7 de mayo de 2007

Acta de renovación de depósito temporal con fecha de 16 de mayo de 2007

 Carrero Fernández, Genaro, Víctima del trabajo (cat. P-7796)

Museo de Bellas Artes de Sevilla

Orden Ministerial de 12 de diciembre de 2006 Acta de depósito con fecha de 16 de enero de 2007

Rodríguez de Silva y Velázquez, Diego,
 Cabeza de San Pedro (cat. P-7943)

D) FORMALIZACIÓN DE LEVANTAMIENTO DEFINITIVOS

Museo Nacional del Teatro, Almagro

Orden Ministerial de 2 de marzo de 2007

 Madrazo y Garreta, Raimundo, La actriz María Guerrero como 'Doña Inés' (cat. P-3051)

Real Academia Galega, La Coruña

Orden Ministerial de 23 de octubre de 2006

 Folgueras Doiztúa, Cipriano, Las cosquillas (cat. E-589)

Museo de Arte "Jaime Morera", Lérida

Orden Ministerial de 30 de junio de 2006

- Haes, Carlos de, Rocas (puerto de Pajares)
 (cat. P-7480)
- Haes, Carlos de, En las cumbres (Picos de Europa) (cat. p-7481)
- Haes, Carlos de, *Noria abandonada* (alrededores de Madrid) (cat. p-7482)
- Haes, Carlos de, Costas de las cercanías de Lequeitio (cat. P-7483)
- Haes, Carlos de, Playa de Carraspio (Lequeitio) (cat. P-7484)
- Haes, Carlos de, Pirineos franceses (cat. P-7485)
- Haes, Carlos de, Puerto de Rouen (cat. p-7486)
- Haes, Carlos de, Lagunas de Abcoude (Holanda) (cat. P-7487)
- Haes, Carlos de, Costa de Douarnenez (Bretaña)
 (cat. P-7488)
- Haes, Carlos de, *Bosque de hayas (Alsasua)* (cat. P-7503)
- Haes, Carlos de, Cercanías de Aguas Buenas (cat. p-7504)
- Haes, Carlos de, Camino de las cercanías de Villerville (Normandía) (cat. P-7505)
- Haes, Carlos de, Desembocadura del Sena (Villerville) (cat. P-7506)
- Haes, Carlos de, Lagunas cerca de Nijmegen (Holanda) (cat. P-7507)
- Haes, Carlos de, Granja en las cercanías de Douarnenez (cat. p-7508)
- Haes, Carlos de, *Picos de Europa* (cat. P-7509)

- Haes, Carlos de, Desembocadura del Sena (Villerville) (cat. P-7510)
- Haes, Carlos de, Árboles y peñas (Pont Aven)
 (cat. P-7511)
- Haes, Carlos de, Pinar (Mallorca) (cat. P-7512)
- Haes, Carlos de, *Una noria (Mallorca)* (cat. P-7513)
- Haes, Carlos de, *Unos desmontes* (Cercanías de Madrid) (cat. P-7514)
- Haes, Carlos de, Charca de los alrededores de Jaraba de Aragón (cat. P-7515)
- Haes, Carlos de, *Cercanias de Rustephan (Bretaña)* (n° cat. P-7516)
- Haes, Carlos de, Marea baja (playa de Villerville)
 (nº cat. P-7517)
- Haes, Carlos de, *Barca en tierra (Villerville)* (nº cat. p-7518)
- Haes, Carlos de, *Bajamar (Guethary)* (n° cat. P-7519)
- Haes, Carlos de, Barca en seco (Villerville)
 (nº cat. P-7520)
- Haes, Carlos de, Costa de Villerville (n° cat. P-7521)

Museo de Arte "Jaime Morera", Lérida

Orden Ministerial de 11 de mayo de 2007

— Tapiró y Baró, José, Santón Darcagüey (cat. p-7496)

Consejo de Estado, Madrid

Orden Ministerial de 31 de mayo de 2006

- Anónimo del siglo XVIII, Alfombra de nudo español (Cuenca) (cat. 0-1796)
- Anónimo de la Real Fábrica de Tapices,
 Alfombra de punto de tapiz (cat. 0-1797)

Instituto Social de la Marina, Madrid

Orden Ministerial de 7 de mayo de 2007

— Anónimo, *Retrato de Fernando de Magallanes* (cat. P-7778)

Ministerio de Sanidad y Consumo, Madrid

Orden Ministerial de 3 de octubre de 2007

 González Santos, Manuel, Centro de vacunación (cat. P-7693)

Ayuntamiento de Porriño, Pontevedra

Orden Ministerial de 3 de octubre de 2007

- Haes, Carlos de, Aragonés (cat. P-6593)
- Haes, Carlos de, Los Argalides (piedra)
 (cat. P-6596)

- Haes, Carlos de, Una barca en las lagunas de Holanda (nº. cat. p-6597)
- Haes, Carlos de, *Brumas (Normadía)* (cat. P-6598)
- Haes, Carlos de, *Una calle de Toledo* (cat. P-6600)

Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián

— Haes, Carlos de, Marismas (Holanda) (cat. p-6599)

Orden Ministerial de 7 de mayo de 2007

 Martínez Abades, Juan, El viático a bordo (cat. p-6687)

Escuela de Artes y Oficios "Maestro Mateo", Santiago de Compostela

Orden Ministerial de 24 de octubre de 2006

- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Estudios de mano izquierda, de carro de bueyes con campesinos, de barcos y de militar de frente y de espaldas (cat. D-6428)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Campesinos o marineros (cat. D-6429)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Marina.
 Santa Marta (cat. D-6430)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Preparando la barca (cat. D-6431)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Paisaje urbano (cat. D-6432)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Castillo de San Antón (La coruña) (cat. D-6433)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Escena en un puerto (Vivero) / Procesión (cat. D-6434)
 Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Dos paisajes.
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Dos paisajes.
 Casa contigua a la iglesia parroquial. Camino de San Juan de Cobas (cat. D-6435)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, *Casa de aldea* (cat. D-6436)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, *Puerto de La Coruña* (cat. D-6437)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Vista de Santa Marta (cat. D-6438)
 Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Fusilero
- arrodillado (cat. D-6439)Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Paisana
- gallega (cat. d-6440) — Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Paje leyendo o
- un seise / Bocetos para abanicos (cat. D-6441)

 Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Iglesia de San Juan de Cobas en Vivero y Cocina en la casa del cura (cat. D-6442)

MEMORIA DE ACTIVIDADES GESTIÓN DE DEPÓSITOS 263

- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, La despedida (cat. D-6443)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Paisano con un fusil (cat. D-6444)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Fusilero carlista (cat. D-6445)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Fusilero arrodillado (cat. D-6446)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Niña sentada (cat. D-6447)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, *Paisano* (cat. D-6448)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Maragato (cat. D-6449)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Payés
 (Academia) (¡Pescador?) (cat. D-6450)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Dos hombres (cat. D-6451)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Fusilero herido (cat. D-6452)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Hombre tocando la guitarra y Estudio de cabeza (cat. D-6453)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Mujer con mantilla (cat. D-6454)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, La Torre de Hércules, en La Coruña (cat. D-6455)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Bueyes en pesebre (cat. D-6456)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Una cabra (cat. D-6457)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Ribera de un río (cat. D-6458)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Casa solariega (cat. D-6459)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Ermita, en el islote del Carmen (cat. D-6460)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Carro de vacas / Estudio de militar y de un marco (cat. D-6461)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Casa solariega
 / Estudio de jinete (cat. D-6462)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, *Barca varada* /*Ancla* (cat. D-6463)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Astillero (Cantabri) (cat. D-6464)

- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Rota (Cádiz)
 / Composición alegórica (cat. D-6465)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, El último paseo o Un entierro / Un sepulturero y escena de guerra (cat. D-6466)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Estudio de mujer en una arboleda / Escena de batalla (cat. D-6467)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Astillero,
 Cantabria / Casas (cat. D-6468)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Arco del convento de las Bernardas (Toledo) (cat. D-6469)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Estudios de molinos de viento / Estudios de molinos de viento (cat. D-6470)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo,
 Casa de Santander (cat. D-6471)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Recuerdo del huracán del 30 de enero en La Coruña (cat. D-6472)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Vista de Toledo (cat. D-6473)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Ría de Betanzos (cat. D-6474)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, *Paisaje* (cat. D-6475)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo Dos estudios de mujer y un guerrero a caballo (cat. D-6476)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Señora apoyada en un sillón (cat. D-6477)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Mujer con niño y perro / Toreros y picadore (cat. D-6478)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Estudio de figura femenina en un paisaje (cat. D-6479)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Retrato de mujer (cat. D-6480)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Alegoría del Amor y la fortuna (cat. D-6481)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Estudio de figuras en el campo de batalla (cat. D-6482)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Las debilidades del señor cura (cat. D-6483)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, El temor /
 Estudio de figuras de casacón (cat. D-6484)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Soldados de caballería (cat. D-6485)

- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Paisaje de Monelos / Estudio para una joya (cat. D-6486)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Hijos de la Patria (cat. D-6487)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Después de la misa (cat. D-6488)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Apeles y su modelo (cat. D-6489)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, *El primer* favor de una mujer (cat. D-6490)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Mujer en una cocina / Apuntes para una figura masculina y otra infantil (cat. D-6491)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Pareja de enamorados y un mosquetero / Figura alegórica (cat. D-6492)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Enterrador (cat. D-6493)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, *Lair favori...* (cat. D-6494)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Escena de batalla (cat. D-6495)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Retrato de joven / Escenas de guerra (cat. D-6496)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Escena de corte medieval o renacentista / Estudios de caballos y figura (cat. D-6497)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, *Alegoría de la Caridad (?*)(cat. D-6498)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Tres personajes, uno de ellos con un fusil / Dos estudios de escenas galantes y dos personajes a caballo (cat. D-6499)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Defensa del Regimiento de Cantabria (cat. D-6500)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Escena de café teatro (cat. D-6501)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Escena de batalla / Estudio de jinete al galope visto desde atrás (cat. D-6502)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Escena de guerra entre indios (cat. D-6503)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Escena de batalla (cat. D-6504)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Campo de batalla con un guerrero a caballo (cat. D-6505)

- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Escena de batalla entre indios y personajes con armaduras (¿Conquista de América?) (cat. D-6506)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Escena de batalla (cat. D-6507)
- Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo, Ejército en marcha (cat. D-6508)

Museo de Bellas Artes de Sevilla

Orden Ministerial de 30 de junio de 2006

— Suñol y Pujol, Jerónimo, *Dante* (cat. E-934)

Universidad de Zaragoza

Orden Ministerial de 2 de marzo de 2007

 Anónimo del siglo XVII, San Jerónimo (cat. P-7074)

E) CAMPAÑA FOTOGRÁFICA DE OBRAS DEPOSITADAS EN INSTITUCIONES DE MADRID

- Basílica de San Francisco el Grande
- Biblioteca Nacional
- Escuela Superior de Canto
- Catedral de la Almudena
- Conservatorio Superior de Música
- Convento de Concepcionistas
- Convento de San Pascual
- Convento de Santa Teresa
- Convento de Santo Domingo el Real
- Iglesia de San Ginés
- -Iglesia de San Jerónimo el Real
- Iglesia Parroquial de San José
- Instituto de Educación Secundaria San Isidro
- $\ {\it Palacio Arzobispal}$
- Paseo de Recoletos
- Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País
- Residencia de la Sagrada Familia de Burdeos (Pinto)
- Universidad Complutense de Madrid
- Universidad Politécnica de Madrid

APÉNDICE III

Obras restauradas

(incluye restauraciones parciales)

PINTURA

a) Obras de la colección del Museo

- Anónimo, Cristo mostrado al pueblo/ Virgen con el Niño (cat. P-580).
 Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Anónimo (Copia de El Greco),
 San Ildefonso (cat. p-831).
 Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Anónimo, Beatriz de Portugal y Margarita de Valois (cat. P-1963). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Anónimo, Retrato de Carlos V con armadura (cat. p-6082). Restaurador: Mª Antonia López de Asiain (Pintura)
- Anónimo español, Felipe II con armadura (cat. p-6083). Restaurador:
 Lucía Martínez (Pintura)
- Bandung Grien, Hans, Las Edades y la Muerte (cat. P-2220). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Bernini, Gian Lorenzo, Autorretrato (cat. P-2476).
 Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Campin, Robert, *Los Desposorios de la Virgen* (сат. р-1887). Restaurador: Maite Dávila (Pintura)
- Cleve, Joos van (Atribuido), El Salvador (cat. P-2654). Restaurador: Maite Dávila (Pintura)
- Cortona, Pietro da, *La Natividad* (cat. p-121). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Domínguez, Manuel, Séneca, después de abrirse las venas se mete en un baño, y sus amigos, poseídos por el dolor, juran odio a Nerón, que decretó la muerte de su maestro (cat. P-4688).
- Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Durero, Alberto, Retrato de personaje desconocido (cat. P-2180). Restaurador: Maite Dávila (Pintura)
- Dyck, Antón van, El Prendimiento de Cristo (cat. P-1477). Restaurador: Isabel Molina (Pintura)
- El Bosco, El carro de heno (cat. P-2052)
 Restaurador: Rocío Dávila (Pintura).
- El Greco (y Taller), La Coronación de la Virgen (cat. P-2645). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María,
 Santiago Miranda (cat. P-4298). Restaurador:
 Lucía Martínez (Pintura)
- Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María,
 Rafaela Flores Calderón, niña (cat. P-4301).
 Restaurador: Eva Perales (Pintura)

- Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María,
 Manuel Flores Calderón, niño (cat. P-4302).
 Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Esteve y Marqués, Agustín, Don Mariano San Juan y Pinedo, conde de la Cimera (cat. p-2876.)
 Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Esteve y Marqués, Agustín, Retrato de señora (cat. P-6536). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- García Hidalgo, José (Atribuido), Inmaculada Concepción (cat. P-3207). Restaurador: María Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Giordano, Luca, Sagrada Familia con San Juanito (cat. p-168). Restaurador: Mª Jesús Iglesias (Pintura), José de la Fuente (Soportes)
- Giordano, Luca, Rubens pintando: alegoría de la Paz (cat. p-190). Restaurador: Enrique Quintana, Clara Quintanilla (Pintura)
- Gutiérrez de la Vega y Carrizo, José, Dama con abanico (cat. p-2848). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Hemessen, Jan Sanders van, El cirujano (cat. p-1541). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Lucas Velázquez, Eugenio, Condenada por la Inquisición (cat. p-4438). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Madrazo y Garreta, Raimundo de,
 Retrato de señora (саt. Р-5850). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Madrazo y Garreta, Raimundo de, Benito Soriano Murillo (cat. P-7877). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Maestro de Miraflores, Degollación de San Juan Bautista (cat. p-710). Restaurador: Maite Dávila (Pintura)
- Maíno, Fray Juan Bautista, adoración de los Reyes (cat. P-886). Restaurador: María Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Maíno, Fray Juan Bautista, Santo Domingo de Guzmán (cat. p-3130). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Maíno, Fray Juan Bautista, San Antón (cat. P-3226). Restaurador: Maite Dávila (Pintura)
- Maíno, Fray Juan Bautista, Adoración de los pastores (cat. p-3227). Restaurador: María Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Maratti, Carlo (copia), Retrato del papa Clemente XI (cat. p-2769). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)

- Massys, Quentin Patinir, Joachim, Las tentaciones de San Antonio Abad (cat. P-1615).
 Restaurador: Mª Jesús Iglesias (Pintura)
- Muñoz, Blas, San Francisco en oración (cat. P-5182).
 Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Murillo, Bartolomé Esteban, La Inmaculada Concepción de los Venerables o de "Soult" (cat. P-2809). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Orley, Bernard van, La Sagrada Familia (cat. P-2692). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Pantoja de la Cruz, Juan, Imposición de la casulla a San Ildefonso (cat. P-5424).
 Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Patinir, Joachim (discípulo), El descanso en la Huida a Egipto (cat. p-1611). Restaurador: Mª Jesús Iglesias (Pintura)
- Peeters, Clara, Mesa (cat. P-1620). Restaurador:
 Mª Jesús Iglesias (Pintura)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, Ignacio, hijo del artista, sentado (cat. P-4571). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, Ignacio, hijo del artista (cat. P-4574). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Poussin, Nicolás, *Paisaje con ruinas* (cat. P-2308). Restaurador: Rafael Alonso
 (Pintura)
- Rico y Ortega, Martín, Lavanderas de La Varenne, Francia (cat. P-4494). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Rico y Ortega, Martín, Vista de París desde el Trocadero (cat. p-7163). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Rosales, Eduardo, Vista del Museo del Prado (cat. p-6857). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Sellaert, Vincent, La Caridad (cat. P-2207).
 Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Snyders, Frans, Concierto de aves (cat. p-1761).
 Restaurador: Maite Dávila (Pintura)
- Sorolla y Bastida, Joaquín, Chicos en la playa
 (cat. P-4648). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Tejeo Díaz, Rafael, Don Pedro Benítez y su hija María de la Cruz (cat. p-4659). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio (copia), Venus vendando los ojos a Cupido (cat. P-3865).
 Restaurador: Clara Quintanilla, Enrique Quintana (Pintura)

- Tiziano, Vecellio di Gregorio, Autorretrato (cat. P-407). Restaurador: Maite Dávila (Pintura)
- Turchi, Alessandro, El Nacimiento de la Virgen (cat. P-3864). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Turchi, Alessandro, La Asunción de la Virgen (cat. P-5128). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Cabeza de apóstol (cat. p-7943). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Veen, Otto van (atribuido), *Don Alonso de Idiáquez, duque de Ciudad Real* (cat. р-1858). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Wouwerman, Philips, Partida de cetrería (cat. p-2149). Restaurador: Mª Jesús Iglesias y Herlinda Cabrero (Pintura)
- Yañez de la Almedina, Fernando, San Francisco (cat. p-7961). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Yañez de la Almedina, Fernando, San Jerónimo (nueva adquisición). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)

b) Obras restauradas ajenas al Museo del Prado

En este apartado se incluyen aquellas obras que no son propiedad del Museo, pero que se han restaurado en el taller, por motivos diversos y compromisos adquiridos por el Museo del Prado mediante acuerdos con diferentes coleccionistas e instituciones:

- Campaña, Pedro de, Presentación de Jesús en el Templo. Restaurador: José de la Fuente (soportes). Catedral de Sevilla
- Goya, Francisco de, Conde de Fernán Núñez
 Colección Particular. Restaurador: Almudena
 Sánchez (Pintura) (*)
- Goya, Francisco de, Luis María de Borbón y Vallabriga. Museo de Zaragoza. Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)

c) Proyectos especiales

Restauración completa:

- 1. Exposición Luca Giordano
- 2. Exposición El Siglo XIX en el Prado
- 3. Exposición itinerante: El retrato en el Prado: de Goya a Sorolla.

4. Obras del Museo depositadas en:

Ministerio de Administraciones:

- Anónimo, Retrato de doña María Ana de Braganza, infanta de Portugal (cat. P-6348)
- Jover y Casanova, Francisco, *El duque de Berwick* (cat. P-3093)
- Museo Víctor Balaguer de Vilanova y la Geltrú: 16 cuadros.

Oficina del Defensor del Pueblo:

- Alberti Barceló, Fernando, El enjambre (cat. P-6395)
- Anónimo español, El estío (cat. P-3258)
- Hernández Nájera, Miguel, Víspera del dos de mayo (cat. p-6335)

Congreso de los Diputados:

- Arbiol, Vicente, *Juan I rey de Castilla* (cat. P-6904)
- Fresno, Jerónimo, Bermuda II (cat. p-6903)
- Roca y Delgado, Mariano de la, García I rey de León (сат. p-6909)

Museo Jaime Morera de Lérida: cat. P-4342, P-4341, P-4275, P-4291, P-4330, P-6012, P-7340

Academia de la Historia de Madrid:

 Ojeda y Siles, Manuel, El general Joaquín Blake y Joyes (cat. P-3429)

Museo y Basílica del Santuario de Covadonga:

- Castellano, Manuel, *Alfonso I, el Católico,* rey de Asturias (cat. P-6270)
- Madrazo y Kuntz, Luis de, *Don Pelayo*, rey de Asturias (cat. P-6405)
- Cano de la Peña, Eduardo, *Ordoño I* (cat. p-6258)

Restauración Parcial:

— Carducho, Vicente, *La Anunciación* (cat. P-4934)

Museo de Málaga:

Simonet Lombarda, Enrique, γ tenía corazón;
 (cat. P-6440)

MARCOS

- Alenza y Nieto, Leonardo, El sacamuelas (cat. P-7945). Restaurador: Enrique Gil
- Alenza y Nieto, Leonardo, El triunfo de Baco (cat. P-7946). Restaurador: Enrique Gil
- Anguissola, Sofonisba, Felipe II (cat. P-1036).
 Restaurador: Mª Jesús López de Lerma
- Anónimo, El conde de Mansfeld y su hijo (cat. p-1953). Restaurador: Mª Jesús López de Lerma
- Anónimo (Copia de El Greco), San Pedro y San Pablo (cat. P-5998). Restaurador:
 Pilar Isabel Fernández
- Anónimo (Copia de El Greco), San Francisco en oración (cat. p-7226). Restaurador: Enrique Gil
- Aparicio e Inglada, José, La reina de Etruria y sus bijos (cat. P-5221). Restaurador:
 Pilar Isabel Fernández
- Cortona, Pietro da, La Natividad (cat. P-121).
 Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Dyck, Antón van, El prendimiento de Cristo (cat. P-1477). Restaurador: Mª Jesús López de Lerma
- Domínguez Bécquer, Valeriano, El leñador (cat. P-423). Restaurador: Mª Jesús López de Lerma
- Domínguez Bécquer, Valeriano, La bilandera (cat. P-4238). Restaurador: Mª Jesús López de Lerma
- El Greco, El caballero de la mano en el pecho (cat. p-809). Restaurador: Enrique Gil
- Esteve y Marqués, Agustín, Don Mariano San Juan y Pinedo, conde consorte de la Cimera (cat. P-2876). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Giordano, Luca, Esaú y Jacob (El cambio de la primogenitura) (cat. P-5442). Restaurador: Mª Jesús López de Lerma
- Giordano, Luca, El sacrificio de Abraham (cat. P-5452). Restaurador: Mª Jesús López de Lerma
- Hemessen, Jan Sanders van, El cirujano (cat.
 P-1541). Restaurador: Mª Jesús López de Lerma
- Hernández Amores, Germán, Viaje de la Virgen y San Juan a Éfeso (cat. P-6221). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Jiménez Aranda, José, *Una esclava en venta* (cat. p-6450). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Jiménez Aranda, José, Pequeños naturalistas (cat. p-6618). Restaurador: Pilar Isabel Fernández

- López Portaña, Vicente, Retrato del teniente coronel Juan de Zengotita Bengoa (cat. P-870).
 Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- López Portaña, Vicente, Luis Veldrof, aposentador mayor y conserje del Real Palacio (cat. P-4407).
 Restaurador:
 Pilar Isabel Fernández
- Lucas Velázquez, Eugenio, La suerte de varas (cat. P-4421). Restaurador: Mª Jesús López de Lerma
- Madrazo y Kuntz, Federico de, Don Jaime Girona (cat. P-2813). Restaurador:
 Pilar Isabel Fernández
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *Doña Saturnina Canaleta de Girona* (cat. P-2814). Restaurador:
 Pilar Isabel Fernández
- Madrazo y Garreta, Raimundo de, Doña
 Manuela de Errazu (cat. P-2982). Restaurador: Mª

 Jesús López de Lerma
- Madrazo y Kuntz, Federico de, Carolina Coronado (cat. P-4451). Restaurador:
 Mª Jesús López de Lerma
- Núñez del Valle, Pedro, Adoración de los Reyes (cat. p-7623). Restaurador: Enrique Gil
- Ribelles y Helip, José, El poeta Manuel José
 Quintana (cat. P-2904)
 Restaurador: Pîlar Isabel Fernández
- Ribera y Fernández, Juan Antonio, Cincinato abandona el arado para dictar leyes a Roma (cat. P-5784). Restaurador: Mª Jesús López de Lerma
- Rosales Gallinas, Eduardo, Don García Aznar, V conde de Aragón (cat. p-6406). Restaurador: Ma Jesús López de Lerma
- Rosales Gallinas, Eduardo, La condesa de Santovenia (cat. p-6711). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Sellaert, Vincent, La Caridad (cat. P-2207).
 Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Sorolla y Bastida, Joaquín, Aureliano de Beruete, padre (cat. P-4646). Restaurador:
 Pilar Isabel Fernández
- Sorolla y Bastida, Joaquín, La actriz doña María Guerrero como "la dama boba" (cat. P-4647).
 Restaurador: Pilar Isabel Fernandez
- Sorolla y Bastida, Joaquín, Doña María Teresa Moret y Remisa, señora de Beruete (cat. P-4655).
 Restaurador: Pilar Isabel Fernández

- Turchi, Alessandro, El Nacimiento de la Virgen (cat. P-3864). Restaurador: Enrique Gil
- Turchi, Alessandro, La Asunción de la Virgen (cat. P-5128). Restaurador: Enrique Gil
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Cabeza de apóstol (cat. P-7943). Restaurador: Pilar Isabel Fernández

Restauración de marcos que participaron en la exposición itinerante "El retraro en el Prado: de Gova a Sorolla".

ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

- Álvarez Bouquet, Cupido (cat. E-814.)
 Restaurador: Elisa Díez García de Leaniz
- Anónimo, *Musa Euterpe* (cat. E-37). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, Musa Talía (cat. E-38).
 Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, Musa Caliópe (cat. E-40). Restaurador:
 Sonia Tortajada y Xavier Blanco González
- Anónimo, Musa Terpsicore (cat. E-41).
 Restaurador: Sonia Tortajada y
 Xavier Blanco González
- Anónimo, Musa Erato (cat. E-61).
 Restaurador: Sonia Tortajada

Xavier Blanco González

- Anónimo, *Musa Urania* (cat. E-62). Restaurador: Sonia Tortajada y
- Anónimo, Musa Clío (cat. e-68). Restaurador:
 Sonia Tortajada y Xavier Blanco González
- Anónimo, Musa Polimnia (cat. e-69).
 Restaurador: Sonia Tortajada y
 Xavier Blanco González
- Anónimo, *Retrato del orador Demóstenes* (cat. E-77). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, Retrato del Poeta Homero
 (cat. E-94). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, Retrato del Emperador Constantino el Grande (cat. E-125). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, El niño de la espina "El Espinario" (cat. E-163). Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, *Pequeño torso de Afrodita* (cat. E-209). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, Adriano (Busto) (cat. E-354).
 Restaurador: Sonia Tortajada y Carolina Santiago Suárez
- Anónimo, Pedestal triangular con mujeres aladas (cat. E-631). Restaurador: Sonia Tortajada y Carolina Santiago Suárez
- Anónimo, Amor dormido (cat. E-640).
 Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, Cabeza para Atenea Promacos (cat. E-649). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, Cabeza de Afrodita Cnidia de Praxiteles (cat. E-923). Restaurador: Sonia Tortajada
- Bonarelli, Mateo, Venus de la concha (cat. E-169).
 Restaurador: Elena Arias
- Bonarelli, Mateo, *Hermafrodita* (cat. E-223). Restaurador: Elena Arias

- Cánova, Antonio, "Hebe". Elementos metálicos (cat. E-811). Restaurador: Elena Arias
- El Greco, Epimeteo (cat. E-483).
 Restaurador: Sonia Tortajada
- El Greco, *Pandora* (cat. E-937).
 Restaurador: Sonia Tortajada
- Leoni, Pompeo, Isabel de Portugal (cat. E-260).
 Restaurador: Sonia Tortajada
- Leoni, Leone; Leoni, Pompeo, María de Hungría
 (Busto) (cat. E-262). Restaurador:
 Sonia Torjajada y Carolina Santiago Suárez
- Leoni, Leone, Carlos V (Busto) (cat. E-264).
 Restaurador: Sonia Tortajada
- Leoni, Leone, Carlos V (cat. E-267).
 Restaurador: Sonia Tortajada y
 Carolina Santiago Suárez
- Leoni, Pompeo, Felipe II (busto) (cat. E-275).
 Restaurador: Sonia Tortajada
- Leoni, Pompeo, El Emperador Carlos V (cat. E-271). Restaurador: Elena Arias
- López Hernández, Julio, Juan de Villanueva (cat. E-546). Restaurador: Elena Arias
- Querol y Subirats, Agustín, La tradición (cat. E-912). Restaurador: Elena Arias

Dirección Técnica de las siguientes esculturas de "El siglo XIX en el Prado":

- Álvarez Cubero, José, Apolino (cat. E-805)
- Álvarez Cubero, José, Defensa de Zaragoza
 (cat. E-789)
- Barba, Ramón, *Mercurio* (cat. E-812)
- Benlliure, Mariano, *Duquesa de Canalejas* (cat. E-801)
- Benlliure, Mariano, Canto de Amor (cat. E-802)
- Blay y Fábregas, Miguel, *Eclosión* (cat. E-788)
- Blay y Fábregas, Miguel, Niña Desnuda (cat. E-793)
- Ginés, José, *Venus y Cupido* (cat. E-572)
- Llimona, José, Desconsuelo (cat. E-792)
- Medina y Peñas, Sabino de, *Eurídice* (cat. E-813)
- Piquer Duart, José, San Ferónimo (cat. E-791)
- Querol y Subirats, Agustín, T*ulia* (cat. E-799)
- Querol y Subirats, Agustín, San Francisco curando a los leprosos (cat. E-891)
- Samsó, Juan, *Adán Dormido* (cat. E-823)
- Samsó, Juan, San Raimundo Lulio (cat. E-826)
- Samsó, Juan, *Piedad* (cat. E-829)
- Solá, Antonio, *La caridad Romana* (cat. E-731)
- Suñol y Pujol, Jerónimo, Dante (cat. E-934)
- Susillo, Antonio, *Éxtasis* (cat. E-797)

- Torregiani, Camilo, *Busto de Isabel II velada* (cat. E-525)
- Vallmitjana, Venancio, La belleza dominando a la fuerza (cat. E-827)
- Vallmitjana, Venancio, Santa Isabel de Hungria (cat. E-830)

Proyetos especiales:

Restauración de esculturas del S. XIX (Empresa Tekne)

Restauración de las esculturas de la fachada del Museo (IPHE)

PAPEL

- Conservación y restauración de 10 dibujos para la exposición: "Pedro Ruiz González-Pintor Barroco Madrileño", celebrada en el Centro Cultural Conde Duque. Madrid. Restaurador: Mª Eugenia Sicilia, Javier Macarrón
- Exposición "Los dibujos Españoles en la Hispanic Society. Tratamientos de Conservación, Montaje y Supervisión de todos los dibujos que formaban parte de la exposición. Restaurador: Ma Eugenia Sicilia, Javier Macarrón
- Tratamientos de conservación, puntuales de restauración y almacenaje en carpetas específicas para fotografía de 375 positivos en papel y de los soportes secundarios de la colección Daza-Madrazo pertenecientes al Museo Nacional del Prado. Restaurador: Mª Eugenia Sicilia, Javier Macarrón.
- Tratamientos de conservación, restauración y montajes en carpetas paspartú de 23 dibujos y 4 estampas de Goya para la exposición: "El Toro Mariposa", en la Ampliación del Museo del Prado. Restaurador: Mª Eugenia Sicilia, Javier Macarrón.
- Libro de Registros para la exposición de Ramón Galla, en Soria, en colaboración con la restauradora chilena de la Beca Endesa, Pauline Contreras Parra. Restaurador: Mª Eugenia Sicilia, Javier Macarrón.
- Tratamiento de Conservación y restauración al soporte de la obra San Francisco en oración, en papel perjurado (P-7226) y montaje en su moldura de ébano, con protección anterior Optium Acrylic y posterior de cartón

- Museo, cartón corrugado y sellado con cinta autoadhesiva de conservación con lámina de aluminio para la exposición "El Greco", en el Museo del Prado. Restaurador: Mª Eugenia Sicilia, Javier Macarrón.
- Exposición "Aún aprendo. Últimas obras de Primeras Figuras". Un dibujo de Goya (cat. D-4138), Consulta Médica. Tratamiento de conservación, puntual de restauración y sustitución del montaje antiguo. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia. Restaurador: Mª Eugenia Sicilia, Javier Macarrón.
- Tratamiento de conservación y restauración del dibujo a tinta para el esquema del cuadro Los Poetas Contemporáneos, de Antonio María Esquivel (cat. P-21) y acaptación a su marco-vitrina original. Exposición "El siglo XIX en el Prado". Restaurador: Mª Eugenia Sicilia, Javier Macarrón.
- Conservación, restauración y montaje de los dibujos de Luca Giordano (cat. D-2156 y D2157), para la exposición de la apertura del Casón del Buen Retiro.

APÉNDICE IV APÉNDICE V

Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica

- Anónimo, Tríptico de la Lamentación (2007/3)
- Anónimo, San Ferónimo (cat. P-7074)
- Anónimo, Bodegón (2007/32)
- Barrón González E., Nerón y Séneca (cat. E-586)
- Both, J. Paisaje con sol poniente (cat. P-2141)
- Both, J., Paisaje con carmelitas (cat. P-2058)
- Both, J., Vista de Tívoli (cat. P-2059)
- Both, J., Vista de la cascada de Tívoli (cat. P-***)
- Both, J., Bautizo del eunuco de la reina Cadance (cat. P-2060)
- Both, J., Salida al campo (cat. P-2061)
- Both, J., *Una cascada* (cat. P-2066)
- Camarón, J., *Una romería o bolero* (cat. P-6732)
- Camarón, J., Parejas en un parque (cat. P-6732)
- Camarón, J., La Dolorosa (cat. P-622)
- Carracci, A., La última cena (cat. P-404)
- Cranach, L., atrib., Retrato de la Duquesa Agnes (2007/31)
- Giordano, L., Sacrificio de Abraham (cat. P-154)
- Giordano, L., Lucha de Jacob con el ángel (cat. P-158)
- Giordano, L., Sagrada familia con san Juanito (cat. P-170)
- Giordano, L., Las lágrimas de san Pedro (cat. P-173)
- Giordano, L., Cristo con la cruz (cat. P-74)
- Giordano, L., San Antonio de Padua (cat. P-178)
- Giordano, L., Santa Rosalía (cat. р-179)
- Giordano, L., Santa salvada de un naufragio (cat. P-182)
- Giordano, L., Batalla de san Quintín (cat. P-185)
- Giordano, L., El sueño de Salomón (cat. p-3179)
- Giordano, L., Susana y los viejos (cat. P-3179)
- Giordano, L., Armina y Reinaldo (cat. P-3235)
- Giordano, L., Riña de muchachos (cat. P-3939)
- Goya, F., Retrato del Conde de Fernán Nuñez
 (2007/1)
- Goya, F., Retrato de la Condesa de Fernán Nuñez
 (2007/12)
- Goya, F., *Casa de Locos* (2007/19/1)
- Goya, F., Auto de Fe (2007/19/2)
- Goya, F., Entierro de la sardina (2007/19/5)
- Goya, F., Toros en un pueblo (2007/19/4)
- Goya, F., Procesión de disciplinantes (2007/19/3)
- Goya, F., atrib., Sacrificio a Vesta (2007/21)
- Goya, F., copia., Cristo en la cruz (2007/2)
- Greco, D. T., La Trinidad (cat. P-824)
- Greco, D. T., copia, Adoración de los pastores (cat. P-7077)

- Juan de Juanes, V., *Don Luis de Castella* (cat. P-855)
- Maino, J.B., Adoración de los Reyes (cat. p-886)
- Murillo, B., *Inmaculada* (cat. P-2809)
- Nuñez de Villavicencio, P., Juego de niños (cat. P-1235)
- Rafael, copia, Andrea Navagero (cat. P-304)
- Rafael, copia, Agostino Beazzano (cat. P-305)
- Rosales, E., *Tobías y el ángel* (cat. P-4620)
- Ruisdael, J., *Paisaje* (cat. P-1729)
- Ribera, J., El martirio de san Felipe (cat. P-III9)
- Swanevelt H., *Paisaje con santa Rosalía* (cat. P-2063)
- Swanevelt, H.; *Paisaje con san Benito* (cat. P-2065)
- Swanevelt, H., *Paisaje* (cat. P-3223)
- Swanevelt, H., *Paisaje con río y fuente* (cat. P-2140)
- Swanevelt, H., *Paisaje con la predicación de san Pablo* (cat. P-5121)
- Tintoretto, J., Martirio de san Lorenzo (L/649)
- Tintoretto, J., Retrato masculino (L/650)
- Tiziano V. G., atrib., *Magdalena* (2007/30)
- Van Cleve, J., El Salvador (cat. P- 2654)
- Van Orley, B., Sagrada Familia (cat. P- 692)
- Van Orley, B., copia, La Virgen de Carondelet (cat. P-2725)

Laboratorio de Química

Obras examinadas en el

Relación de obras en las que se han realizado análisis de materiales

- Borch, Gerard ter, Petronella de Waert (cat. P-6892)
- Camarón Bonanat, José, Una romería o El Bolero (cat. p-6732)
- Camarón Bonanat, José, La Dolorosa (cat. P-622)
- Camarón Bonanat, José, Parejas en un parque (cat. P-6733)
- Cortona, Pietro da, *La Natividad* (cat. P-121)
- Dyck, Anton van, El Prendimiento de Cristo (cat. P-1477)
- Fernández, Gregorio, Cristo yacente (cat. E-576)
- Giordano, Luca, Bethsabé en el baño (cat. p-165)
- Giordano, Luca, Eneas fugitivo con su familia (cat. P-196)
- Giordano, Luca, *Hércules en la pira* (cat. P-1627)
- Giordano, Luca, *Toma de una plaza fuerte* (cat. P-183)
- Giordano, Luca, *Mesina restituida a España* (cat. P-3261)
- Giordano, Luca, Sacrificio de Abraham (cat. P-154)
- Giordano, Luca, Santa Rosalía (cat. p-179)
- Giordano, Luca, San Antonio de Padua (cat. P-178)
- Giordano, Luca, Cristo con la cruz a cuestas (cat. P-174)
- Giordano, Luca, Santa salvada de un naufragio
- Giordano, Luca, Carlos II a caballo (cat. P-2762)
- Giordano, Luca, *La batalla de San Quintín* (cat. P-185)
- Giordano, Luca, Cristo con la cruz a cuestas (cat. P-174)
- Giordano, Luca, Lágrimas de San Pedro (cat. P-173)
- Giordano, Luca, Armida y Reinaldo (cat. P-3235)
- Giordano, Luca, *Lucha de Jacob y el ángel* (cat. p-158)
- Giordano, Luca, Isaac y Rebeca (cat. P-156)
- Giordano, Luca, *Magdalena penitente* (cat. P-IIO5)
- Giordano, Luca, Asunción de la Virgen (cat. P-176)
- Giordano, Luca, Turno vencido por Eneas (cat. P-5137)

- Giordano, Luca, Sagrada Familia (cat. p-170)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Procesión de disciplinantes (Academia de Bellas Artes de San Fernando)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Toros en un pueblo (Academia de Bellas Artes de San Fernando)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Escena de inquisición (Academia de Bellas Artes de San Fernando)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Manicomio
 (Academia de Bellas Artes de San Fernando)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Entierro de la sardina (Academia de Bellas Artes de San Fernando)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El dos de mayo* (cat. P-748)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Luis Mª de Borbón y Vallabriga (2006/67)
- Greco El, *Epimeteo y Pandora* (cat. E-483 y E-937)
- Greco, El, *Epimeteo y Pandora* (cat. E-483 y E-397)
- Hemessen, Jan Sanders van, *El Cirujano* (cat. P-1541)
- Ribera, José de, *El martirio de san Felipe* (cat. P-IIOI)

- Sarto, Andrea del, Retrato de mujer

(cat. P- 332)

MEMORIA DE ACTIVIDADES OBRAS EXAMINADAS 273

APÉNDICE VI

Obras analizadas por la Unidad de Tratamiento Digital de Imagen

- Patinir, Joachim, *El paso de la Laguna Estigia* (cat. P-1616)
- Patinir, Joachim, San Ferónimo en el desierto (cat. p-1614)
- Patinir, Joachim, Las Tentaciones de san Antonio (cat. P-1615)
- -Patinir, Joachim, Descanso en la huida a Egipto (cat. P-1611)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *Almirante veneciano* (cat. P-366)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *El arzobispo Pedro* (cat. P-369)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *Un senador o secretario veneciano* (cat. P-371)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *Un patricio veneciano* (cat. P-374)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *El caballero de la cadena de oro* (cat. P-378)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *Marco Grimani* (cat. P-377)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, Susana y los viejos (cat. p-386)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, Esther ante Asuero (cat. P-388)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *Judith y Holofernes* (cat. P-389)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *La reina de Saba ante Salomón* (cat. P-394)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *Moisés rescatado de las aguas del Nilo* (cat. P-396)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *José y la mujer de Putifar* (cat. P-395)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *El Rapto de Helena* (cat. P-399)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *El Lavatorio* (cat. P-2824)
- Van Dyck, Anton, El Prendimiento (cat. P-1475)

APÉNDICE VII

Obras localizadas por revisión de depósitos e inventarios históricos

Nº de catálogo: P-7889 Título: Marina (Rocas de Agaete) Autor: Manuel López Ruiz Técnica / soporte: Óleo sobre lienzo Medidas: 83,5 x 142,5 cm

Procedencia: Museo de Arte Moderno Ubicación: Depositado en el Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía

Nº de catálogo: P-7890 Título: La Vega de Quell, en abril Autor: Fernando de Amárica Técnica / soporte: Óleo sobre lienzo Medidas: 74,5 x 101 cm

Forma de ingreso: Museo de Arte Moderno Ubicación: Depositado en la Delegación del

Gobierno en Madrid

Nº de catálogo: P-7892

Título: Montes Apeninos

Nº de catálogo: P-7891 Título: Mañana de Agosto (Paisaje de Segovia) Autor: Emilio García Martínez Técnica / soporte: Óleo sobre lienzo Medidas: 100 x 81 cm Procedencia: Museo de Arte Moderno Ubicación: Depositado en el Ministerio de Economía y Hacienda en Madrid

Autor: José Nogué Massó Técnica / soporte: Óleo sobre lienzo Medidas: 100 x 81 cm Procedencia: Museo de Arte Moderno Ubicación: Depositado en el Ministerio de Economía y Hacienda en Madrid

Nº de catálogo: P-7893 Título: El cafetín Autor: José Bermejo y Sobera Técnica / soporte: Óleo sobre lienzo Medidas: 201 x 243 cm Procedencia: Museo de Arte Moderno Ubicación: Depositado en la Delegación del Gobierno en Madrid

Nº de catálogo: P-7894 Título: El desquite Autor: José Bermejo v Sobera Técnica / soporte: Óleo sobre lienzo Medidas:. 175 x 243 cm Procedencia: Museo de Arte Moderno Ubicación: Depositado en la Delegación del Gobierno en Madrid

Nº de catálogo: P-7895 Título: Capra Hispánica Autor: Manuel Benedito v Vives Técnica / soporte: Óleo sobre lienzo Medidas:. 108 x 160 cm Procedencia: Museo de Arte Moderno Ubicación: Depositado en la Delegación del Gobierno en Madrid

Nº de catálogo: P-7896 Título: Retrato de la Duquesa de Dúrcal Autor: Manuel Benedito y Vives Técnica / soporte: Óleo sobre lienzo Medidas: 108 x 82 cm Procedencia: Museo de Arte Moderno Ubicación: Depositado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Nº de catálogo: P-7897 Título: La vuelta a la patria Autor: Antonio Caula y Concejo. Técnica / soporte: Óleo sobre lienzo Medidas: 57 x 90 cm Procedencia: Adquirido por Real Orden de 21 de agosto de 1882 (Inv. N.A. 1875) Ubicación: Depositado en el Palacio Real de Madrid en Diciembre de 1882.

Nº de catálogo: P-7898 Título: Retrato de Alfonso XIII Autor: Philip Alexius de Laszlo de Lombos Técnica / soporte: Óleo sobre lienzo Medidas:. 180 x 100 cm Procedencia: Museo de Arte Moderno Ubicación: Museo Nacional del Prado

MEMORIA DE ACTIVIDADES OBRAS LOCALIZADAS 274 275 N° de catálogo: P-7899 Título: Retrato de Alfonso XIII Autor: Philip Alexius de Laszlo de Lombos Técnica / soporte: Óleo sobre lienzo Medidas: 64 x 47 cm Procedencia: Museo de Arte Moderno Ubicación: Museo Nacional del Prado

N° de catálogo: P-7900 Título: *Retrato de SM Victoria Eugenia* Autor: Philip Alexius de Laszlo de Lombos Técnica / soporte: Óleo sobre lienzo Medidas: 93 x 84 cm Procedencia: Museo de Arte Moderno Ubicación: Museo Nacional del Prado

N° de catálogo: P-7901 Título: *Mujer en la playa* Autor: Cecilio Pla y Gallardo Técnica / soporte: Óleo sobre lienzo Medidas: 101 x 120 cm Procedencia: Museo de Arte Moderno Ubicación: Museo Nacional del Prado

N° de catálogo: P-7902
Título: Preludios del mal tiempo
Autor: Enrique Galway García
Técnica / soporte: óleo sobre lienzo
Medidas: 110 x 161 cm
Procedencia: Museo de Arte Moderno
Ubicación: España— Madrid— Ministerio de
Economía y Hacienda (Madrid)

N° de catálogo: 0-2915 al 2935 (21 monedas) Título: Varios Autor: Varios Técnica / soporte: Varios Medidas: Varias Procedencia: Legado Pablo Bosch y Barrau

N° de catálogo: 0-2936 Título: *Cabeza femenina* Autor: Taller del Vaticano Técnica / soporte: Mosaico Medidas: 44 x 37 cm Procedencia: Colección Real Ubicación: Museo de Pontevedra Nº de catálogo: D-6428 al D-6508 y D-6510 (82 dibujos)
Título: *Dibujos*Autor: Ricardo Balaca
Técnica / soporte: varias /papel
Medidas: varias
Procedencia: Adquisición
Ubicación: Depositados en la Escuela de Artes y
Oficios Maestro Mateo de Santiago de Compostela

Título: Charles Gounod
Autor: Jean Baptiste Carpeaux
Técnica / soporte: Terracota
Medidas: 65 x 55 x 32 cmUbicación: Museo
Nacional del Prado
Procedencia: Museo de Arte Moderno (Donación
de Germán González de Agustina. O.M. de 9 de
diciembre de 1947)

Nº de catálogo: E-771

N° de catálogo: E-772
Título: Jacinto Octavio Picón
Autor: Mariano Benlliure y Gil
Técnica / soporte: Fundido en bronce
Medidas: 50 x 54 x 32 cm
Procedencia: Museo de Arte Moderno (Legado
Jacinto Octavio Picón, Aceptación del Patronato
de 20 de diciembre de 1923
Ubicación: Museo Nacional del Prado

N° de catálogo: E-871
Título: Martín de los Heros
Autor: Ponciano Ponzano Gascón
Técnica / soporte: Mármol
Medidas: 81 x 63 x 41 cm
Procedencia: Colección Real. Posteriormente
Museo Español de Arte Contemporáneo y adscrito
al Museo del Prado nuevamente por Real Decreto
de 1995 de división de colecciones Reina / Prado.
Ubicación: Museo Nacional del Prado

Nº de catálogo: E-903 Título: Francisca Aparicio Mérida Autor: Albert-Ernest Carrier-Belleuse Técnica/ soporte: Mármol Medidas: 70 x 54 x 34 cm Procedencia: Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC). Legado de la Marquesa de Vistabella y viuda de Ensenada, (aceptado por Patronato de 15 de junio de 1960). Ubicación: Museo Nacional del Prado

Se ha procedido a dar de alta en el sistema informatizado además, el número de catálogo de la pintura recientemente restaurada que forma parte de la Bóveda del Casón del Buen Retiro:

N° de catálogo: P-7887 Título: Alegoría del Toisón. Bóveda del Casón del Buen Retiro Autor: Luca Giordano Técnica / soporte: fresco Procedencia: Techo del Casón del Buen Retiro Ubicación: Casón del Buen Retiro

276 MEMORIA DE ACTIVIDADES OBRAS LOCALIZADAS 27

APÉNDICE VIII

Publicaciones del personal técnico del Museo Nacional del Prado*

Javier Barón

- Catálogo de la pintura asturiana del siglo XIX,
 Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo,
 2007.
- "La influencia de El Greco en la pintura del siglo XX" en El Museo del Prado y el arte contemporáneo. La influencia de los grandes maestros del pasado en el arte de vanguardia, Galaxia Gutenberg / Fundación de Amigos del Museo del Prado, Barcelona, 2007, pp. 69-88.
- "Obras de una colección. Gustavo Torner, Gris y Chatarra plateada", Boletín de la Fundación Juan March, Madrid, mayo-junio 2007, pp. 2-6.
- "Esculturas esféricas de Eugenio López" en Entre Arte (catálogo exposición), Palacio Revillagigedo, Gijón, 2008, pp. 108 y 109.
- "Pinturas de Mariano Matarranz" en Mariano Matarranz. Pinturas (catálogo exposición), Galería Fruela, Madrid, 2007, pp. 5-7.

Marina Chinchilla

- "Una propuesta de itinerario para un recorrido por los Museos Estatales", Museos.es, nº 3, Madrid, 2007, pp. 148-159.
- "La planificación de actuaciones arquitectónicas expositivas en los Museos Estatales dependientes del Ministerio de Cultura de España. Últimos ejemplos", Revista Museos, Subdirección Nacional de Museos de Chile, Santiago de Chile, 2007 pp. 53-59. (En colaboración con Victor Cageao)
- "El modelo recibido", Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España, nº 12, 2007, pp. 33-46.

Javier Docampo

— "La importación de manuscritos iluminados y su influencia en la miniatura de la Península Ibérica: 1470-1570", en J. Yarza Luaces (ed.), *La miniatura medieval en la Península Ibérica*, Murcia, 2007, pp. 255-312.

Gabriele Finaldi

- "Mr. Berenson visita el Prado", en In sapientiae libertas. Escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, Madrid/Sevilla, 2007, pp. 740-748.
- "Works by Alessandro Turchi for Spain and an unexpected Velázquez connection", *The Burlington Magazine*, CXLIX, noviembre 2007, pp. 749-758.

 Guido Reni, San Sebastiano del Museo del Prado, ficha en Guido Reni. Il tormento e l'estasi. I San Sebastiano a confronto (catálogo expposición), Génova, Musei di Strada Nuova, Dulwich Picture Gallery, Londres, 2007-2008, pp. 108-113.

Ester de Frutos

— "Actividades del Área de Educación del Museo Nacional del Prado" en El Patrimonio históricoartístico: educación y formación en el contexto museístico, Colección MUPAM Investigación, nº 2 (en prensa).

José de la Fuente

— "La sagrada Familia con Santa Isabel, San Juan Bautista Niño y dos Ángeles de Julio Romano: Estudio técnico y restauración y nuevas aportaciones sobre su historia y atribuciones", Boletín del Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo de Bellas Artes, Bilbao, 2007.

Carmen Garrido

— C. Garrido y J. García-Máiquez, "Aspectos técnicos de cuatro pinturas del Museo del Prado en torno a Giovanni Bellini", en C. Limentani Virdis y M. Bellavitis (eds.), Nord/sud. presenze e ricezione fiamminghe in Liguria, Veneto e Sardegna. Prospettive di Studio e Tecniche, Tai del Workshop Internazionale (28-29 de octubre de 2005), Génova, 2007, pp. 73-81 y 186-191.

Ana González Mozo

— "Aspectos técnicos de la Exposición del Prado El Trazo Oculto, Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI", R&R. Restauración y Rebabilitación – Revista Internacional del Patrimonio Histórico, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, noviembre 2007, pp. 46-55.

Fernando Pérez Suescun

— "El Sepulcro de Cristóbal Colón en la Catedral de Sevilla: génesis, tipología e iconografía", en J. Varela Marcos (coord.) y Mª M. León Guerrero (ed.), Actas del Congreso Internacional "V Centenario de la muerte del Almirante", Valladolid, mayo 2006, Tomo II: pp. 363-378.

Javier Portú

- "Diego Velázquez, por Diego Angulo", en
 D. Angulo, Estudios completos sobre Velázquez,
 CEEH, Madrid, 2007, pp. 19-39.
- "Velázquez en Roma: De la pintura de historia al triunfo del retrato", en C. Hernando (coord.), Roma y España. Un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna, SEACEX, Madrid, 2007, Tomo II: pp. 729-744.
- "Visitantes de habla alemana en el Museo del Prado, en la segunda mitad del siglo XIX", en Hellwig, K. (ed.), Spanien und Deutschland. Kulturtransfer im 19 Jahrbundert, Vervurent, Frankfurt, 2007, pp. 231-243. (En colaboración con Beatriz Mariño).
- "Iconografía de la Torre del Oro" en La Torre del Oro y Sevilla, Fundación Focus-Abengoa, Sevilla, 2007, pp. 125-153.
- "El rey vestido de fe. Intermediarios devocionales en la aparición pública de los Austrias" en V. Mínguez (ed.), Visiones de la monarquía bispánica, Universidad de Castellón, Castellón, 2007, pp. 121-132.
- "Pinturas y estampas en el barroco andaluz" en
 La imagen reflejada: Andalucía, reflejo de Europa
 (cat´álogo exposición), Junta de Andalucía,
 Cádiz, 2007, pp. 131-140.
- "Belleza, riqueza, ostentación. Significados y metáforas de la plata en el Siglo de Oro" en El fulgor de la plata (catálogo exposición), Junta de Andalucía, Córdoba, 2007, pp. 27-41.

Teresa Posada

Tesis Doctoral , *August L. Mayer y el estudio de la pintura española. Ribera, Goya, El Greco, Velásquez,* Universidad Complutense, Madrid (en prensa).

Almudena Sánchez

— "El tratamiento de conservación-restauración del retrato de Luis María de Borbón y Vallabriga" en *Luis María de Borbón y* Vallabriga. — Museo de Zaragoza, Fundación Plaza, Zaragoza, 2008, pp. 43-58.

Stephan F. Schröder

— "Skulpturen des Vermächtnis Mansfeld im Museo del Prado" en: J.-L. Mousset y K. de Jonge (dir.), Un prince de la Renaissance. Pierre-Ernest de Mansfeld (1517-1604) (catálogo exposición), Musée nacional d'histoire et d'art, Luxemburgo, 2007, Vol. II: pp. 562-566.

- "Porträt Konstantin des Grossen" en A.
 Demandt y J. Engemann (dirs.), Konstantin der Grosse (catálogo exposición), Treviri, 2007 (CDRom, núm. 1.8.7).
- "Empòrion i la seva connexió amb Delos i Alexandria. L'escultura emporitana d' Agathos Daimon-Serapis" en L' Esculapi. El retorn del déu (catálogo exposición), Museu d' Archeologia de Catalunya, Barcelona, 2007, pp. 73-77, 140-143 (español) y pp. 180-183 (inglés).

Pilar Silva

- "Arte y sociedad en Burgos en el siglo XV. Las promociones artísticas de Alonso de Cartagena (1440-1456)" en Enea Silvio Piccolomini. Pius Secundus Poeta Laureatus Pontifex Maximus. Atti del Convegno Internazionali, Roma, septiembre, 2005 (a cura di Manlio Sodi e Arianna Antoniutti), Roma, 2007, pp. 33-55.
- "Obras para la devoción privada en Castilla a fines del siglo XV. El Maestro de Osma" en In sapientia libertas. Escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, Madrid-Sevilla, 2007, pp. 137-147.
- "Pintura hispanoflamenca castellana. De Toledo a Guadalajara: El foco toledano" en M.
 C. Lacarra (coord.), La pintura gótica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en otros reinos peninsulares, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2007, pp. 299-334.
- "El antiguo retablo mayor de la catedral de Zamora. Fernando Gallego, su taller y sus colaboradores en Sumas y restas de las tablas de Arcenillas. Fernando Gallego y el antiguo retablo de la catedral de Zamora, Museo de Zamora, Salamanca, 2007, pp. 11-43.
- "Patinir", *Descubrir el Arte*, nº 101, julio, 2007, pp. 114-119.
- Ficha "Albrecht Dürer. Rittrato di gentiluomo" en K. Herrmann Fiore (ed.) *Durero e l'Italia*, (catálogo exposición), Scuderie del Quirinale, Roma, 2007, p. 126.

278 MEMORIA DE ACTIVIDADES PUBLICACIONES DEL PERSONAL TÉCNICO 279

PERSONAL EVENTUAL

Laura Alba Carcelén

— L. Alba Carcelén y E. Arias Riera, "Los leones de Matteo Bonuccelli conservados en el Museo Nacional del Prado. Aportaciones a la historia desde el incendio del Alcázar hasta la actualidad a través de su restauración", Velázquez. Esculturas para el Alcázar (catálogo exposición), Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2007, pp. 331-343.

Elena Arias

— E. Arias Riera y L. Alba Carcelén, "Los leones de Matteo Bonuccelli conservados en el Museo Nacional del Prado. Aportaciones a la historia desde el incendio del Alcázar hasta la actualidad a través de su restauración", Velázquez. Esculturas para el Alcázar (catálogo exposición), Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid, 2007, pp. 331-343.

COLABORADORES

Jaime García-Máiguez

- "Estudio Técnico de dos obras atribuidas a Jorge Manuel Theotocópuli en el Museo del Prado", en N. Hadjinicolaou (ed.), El Greco's Studio. Proceedings of the Internacional Symposium Rethymnon, Crete, 23-25 September 2005, Institute for Mediterranean studies/ Forth University of Crete, Crete University Press, Iraklion, 2007, pp. 385-398.
- J. García-Máiquez y C. Garrido, "Aspectos técnicos de cuatro pinturas del Museo del Prado en torno a Giovanni Bellini", en C. Limentani Virdis y M. Bellavitis (eds.), Nord/Sud. presenze e ricezione fiamminghe in Liguria, Veneto e Sardegna. Prospettive di Studio e Tecniche, Tai del Workshop Internazionale (28-29 de octubre de 2005), Génova, 2007, pp. 73-81 y 186-191.

APÉNDICE IX

Programa de visitas didácticas

a) Visitas a la colección permanente

Enero	Pintura veneciana del siglo XVI	м, ј. 12:00 н м. 18:00 н
	Pinturas negras de Goya	v. 12:00 y 18:00 н
Febrero	Pintura veneciana del siglo XVI	м, ј. 12:00 н м. 18:00 н
	Pinturas negras de Goya	v. 12:00 y 18:00 н
Marzo	Pintura veneciana del siglo XVI	м, ј. 12:00 н м. 18:00 н
Abril	Pintura veneciana del siglo XVI	м. н
Mayo	Pintura veneciana del siglo XVI	м. 18:00 н
	El Museo del Prado. Sus edificios	v. 12:00 y 17:00 н
Junio	Pintura Flamenca del siglo XV	м, х. 12:00 н J. 17:00 н
	El Museo del Prado. Sus edificios	v. 12:00 у 17:00 н
Julio	Obras maestras	J. 12:00 H
Agosto	Obras maestras	J. 12:00 H
Septiembre	Obras maestras	J. 12:00 H
Octubre	Pintura Italiana y francesa del siglo XVII	м. 17:00 н J. 11:00 н
	Obras maestras	х. 11:00 у 17:00 н J. 11:00 н
Noviembre	Obras maestras	х. 11:00 у 17:00 н

280 MEMORIA DE ACTIVIDADES PROGRAMA DE VISITAS DIDÁCTICAS 281

b) Visitas a las exposiciones temporales

Enero	Dibujos españoles de la Hispanic Society	х. 17:30 н
	, 1	S. 11:30 H
Febrero	Dibujos españoles de la Hispanic Society	х. 17:30 н
		s. 11:30 н
	Tintoretto	X, v. 12:00 H
		J, v. 18:00 н
Marzo	Dibujos españoles de la Hispanic Society	х. 17:30 н
		S. 11:30 H
	Tintoretto	X, v. 12:00 H
		J, v. 18:00 н
Abril	Tintoretto	X, v. 12:00 H
		J, v. 18:00 н
Mayo	Tintoretto	X, v. 12:00 H
		J, v. 18:00 н
Julio	Patinir	х. 12:00 у 18:00 н
		J. 18:00 H
Agosto	Patinir	х. 12:00 у 18:00 н
		J. 18:00 H
Septiembre	Patinir	х. 12:00 у 18:00 н
		J. 18:00 H
Noviembre	El siglo XIX en el Prado	м, ј. 11:00 н
		х, v. 17:00 н
	Fábulas de Velázquez	м, ј. 17:00 н
		x, v. 11:00 H
Diciembre	El siglo XIX en el Prado	М, Ј. 11:00 Н
		х, v. 17:00 н
	Fábulas de Velázquez	м, ј. 17:00 н
		X, v. 11:00 H

c) "Una obra. Un artista"

Enero	La Visitación	Rafael
Febrero	La Trinidad	El Greco
Marzo	María de Médicis	Pedro Pablo Rubens
Abril	Santo Domingo de Silos	Bartolomé Bermejo
Mayo	Historias de María Magdalena y San Juan Bautista	Jaume Sierra
Junio	Los duques de Osuna y sus hijos	Francisco de Goya
Julio	El triunfo de San Agustín	Claudio Coello
Agosto	Sarcófago de Aquiles y Políxena	Escultura Clásica
Septiembre	Susana y los Viejos	Veronés
Octubre	Prendimiento de Cristo	Anton van Dyck
Noviembre	Duque de Pastrana	Carreño de Miranda
Diciembre	La Crucifixión	Juan de Flandes

HORARIO Sábados, 12:30, 16:00 y 17:30 horas Domigos, 11:00, 12:30 y 17:30 horas

282 MEMORIA DE ACTIVIDADES PROGRAMA DE VISITAS DIDÁCTICAS 283

APÉNDICE X

Jornada de Arte y Cursos Monográficos

JORNADA DE ARTE

Los Dibujos de Goya

19 de febrero de 2007

Dirección: José Manuel Matilla y Trinidad de Antonio (Museo Nacional del Prado)

19 de febrero de 2007

9.00

- Los dibujos de Goya: estado de la cuestión.
 José Manuel Matilla. Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas. Museo Nacional del Prado 10.00 h.
- La dispersión de los dibujos de Goya.
 Juliet Bareau-Wilson. Investigadora

11.30 h

 Conservación de los dibujos de Goya en el Museo del Prado. Mª. Eugenia Sicilia y Javier Macarrón. Departamento de Restauración. Museo Nacional del Prado

12.30 h.

- La letra de Goya. René Andioc. Catedrático de Literatura Española. Universidad de Perpignan
- Los álbumes A y B de Goya. Manuela Mena. Jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII.
 Museo Nacional del Prado

17.30 h

Dibujos grotescos de Goya. Valeriano Bozal.
 Catedrático de Historia del Arte. Universidad
 Complutense de Madrid

19.00 h.

 Visita, a museo cerrado, a la exposición
 "Dibujos españoles en The Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya" CONGRESO
Jacopo Tintoretto

26-27 febrero del 2007

Director: Miguel Falomir (Museo Nacional del Prado)

26 de febrero

08.30 h. a 10.00 h.

— Visita a la exposición de Tintoretto

Tintoretto y el ambiente cultural y religioso veneciano

Coordinador: Miguel Falomir

11.00 h.

- Tintoretto and the Venetian Past.
 Paul Hills. Courtauld Institute. London
 11.30 h.
- False Gods: Tintoretto's Mythologies.
 Tom Nichols. King's College. University of Aberdeen

12.00 h.

- Tintoretto's Semiotics of Style. Benjamin Paul.
 Deutsches Historisches Institute. Roma
- La casta Susana. Bernard Aikema.
 Universitá di Verona

13.00 h

Tintoretto in contesto fra politica e religione. Augusto Gentili. Universitá Ca´Foscari di Venezia

Tintoretto y los "otros"

Coordinador : Andrés Úbeda (Museo Nacional del Prado)

16.30 h.

 Painters in Practice: Tintoretto, Bassano and the Studio of Bonifacio de Pitati. Philip Cottrell. School of Art History. University College. Dublin

17.00

 Jacopo Tintoretto and Giulio Romano.
 Roland Krischel. Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud. Köln

17.30 h.

Tintoretto y Tiziano. Miguel Falomir.
 Museo Nacional del Prado

18.00 l

Tintoretto and Veronese: The Ideology of Style.
 David Rosand. Columbia University

18.30 h.

El Greco y Tintoretto. José Álvarez Lopera.
 Museo Nacional del Prado

19.00

Domenico Tintoretto e l'eredità della bottega.
 Stefania Mason. Universitá di Udine

27 de febrero

Especialistas

Coordinador: Gabriele Finaldi (Museo Nacional del Prado)

09.00 h.

Toward a New Tintoretto Catalogue: (I).
 Principles and Problems. Robert Echols.
 Independent Scholar. EEUU

09.30 h.

 Toward a New Tintoretto Catalogue: (II).
 Workshop and Working process. Frederick Ilchman. Museum of Fine Arts. Boston

Técnica y conservación

Coordinador : Jill Dunkerton (The National Gallery, Londres)

11:00 h.

 The underdrawing on Saint George and Dragon in the National Gallery London. Jill Dunkerton. The National Gallery. London

11.30 h.

 Tintoretto´s works, sewn, composed, patched and cut (The brittle integrity of canvas).
 Erasmus Weddigen. Investigador. Berna

2.00 h

 Tintoretto's 'Susanna and the Elders' history, technique and restoration. Robert Wald. Kunsthistorisches Museum Viena

12.30 h.

 — El concepto de dibujo en Tintoretto: Análisis de los recursos técnicos utilizados en algunos cuadros del Museo del Prado. Ana González Mozo. Museo Nacional del Prado

MEMORIA DE ACTIVIDADES JORNADA DE ARTE Y CURSOS MONOGRÁFICOS 25

Teoría y coleccionismo

Coordinador: Miguel Falomir (Museo Nacional del Prado)

16.30 h.

— Uomini della nostra etá. Tintoretto s Preposterous Modernity. Maria Loh. University College. London

17.00 h.

— Tintoretto nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento. Linda Borean. Dipartimento di storia e tutela dei beni culturali. Università di Udine

17.30 h.

— Coleccionismo de Tintoretto en España c.1600 Almudena Pérez de Tudela. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Madrid

- Tintoretto en las colecciones del Marqués del Carpio y del Almirante de Castilla. Leticia de Frutos. Investigadora. Madrid

19.30 a 21.30 h.

— Visita a la exposición de Tintoretto

CURSO MONOGRÁFICO

Patinir

16, 17 v 18 de julio de 2007 Dirección: Alejandro Vergara (Museo Nacional del Prado)

16 de julio

10.30 h.

— Problemas de interpretación en la pintura neerlandesa del siglo XV. Felipe Pereda. Profesor Titular de Historia del Arte. Universidad Autónoma de Madrid

12.00 h.

- * Patinir y el mercado de pinturas en Amberes en el siglo XVI. Filip Vermeylen. Profesor de Cultura Económica. Erasmus Universiteit. Rotterdam. Holanda 16.30 h.
- * Mesa redonda coordinada por Alejandro Vergara. Visita libre a la exposición

17 de julio

10.30 h.

- ¿Quién fue Patinir? ¿Qué es un Patinir? Alejandro Vergara. Jefe de Conservación de Pintura. Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700). Museo Nacional del Prado 12.00 h.

- Patinir en el Prado: estudio histórico artístico. Pilar Silva. Jefe del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (1400-1600). Museo Nacional del Prado

16.30 h.

- Patinir en el Prado: estudio técnico. M.ª Dolores Gayo. Responsable Laboratorio de Química y Ana González Mozo. Investigadora. Gabinete de Documentación Técnica. Museo Nacional del Prado

Iglesias. Restauradora. Departamento de Restauración. Museo Nacional del Prado

17.30 h. — Patinir en el Prado: restauración. M.ª Jesús

18 de julio 10.30 h.

- * Joachim Patinir v el Bosco: "El libro de la naturaleza del diablo". Reindert Falkenburg. Profesor de Historia del Arte. Universiteit Leiden. Holanda.

- Ante un Patinir, entonces. La recepción de Patinir en el siglo XVI. Selina Blasco. Profesora de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid
- Una historia cultural del paisaje, desde Patinir hasta Joel Sternfeld. Horacio Fernández. Profesor Titular de Historia de la Fotografía. Universidad de Castilla-La Mancha 17.30 h.
- * Mesa redonda coordinada por Alejandro Vergara. Clausura del curso

286 MEMORIA DE ACTIVIDADES JORNADA DE ARTE Y CURSOS MONOGRÁFICOS 287

APÉNDICE XI

Ciclos de Conferencias

CURSO MONOGRÁFICO

Velázquez - La narración y sus contextos

10 v 11 de diciembre de 2007

Dirección: Javier Portús y Trinidad de Antonio (Museo Nacional del Prado)

10 de diciembre

9.30 h.

- Contexto y función de los cuadros de Velázquez en sus tratadistas y biógrafos. Karin Hellwig. Investigadora. Zentralinstitut für Kunstgeschichte. Múnich 11.00 h.
- Velázquez en el Salón de los Espejos. José M. Barbeito Díez. Profesor Titular de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid 12.30 h.
- Velázquez y el Salón de Reinos. José Álvarez Lopera. Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700). Museo Nacional del Prado 16.30 h.
- La Torre de la Parada. Un pabellón de caza en los bosques de El Pardo. Miguel Morán Turina. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid 18.00 h.
- Visita a la exposición, a museo cerrado, de 18.00 a 19.30 horas

11 de diciembre

9.30 h.

- La Venus del espejo en la colección del marqués del Carpio. Javier Portús. Jefe de Departamento de Pintura Española (hasta 1700). Comisario de la exposición. Museo Nacional del Prado
- 11.00 h. — Las meninas: espacios, paredes, lienzos, espejos. Fernando Marías Franco. Catedrático de Historia v Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid

12.30 h.

- Velázquez en El Escorial. Bonaventura Bassegoda. Catedrático de Historia del Arte Moderno. Universidad Autónoma de Barcelona
- La coronación de la Virgen y el Oratorio de la Reina. Gabriele Finaldi. Director Adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado

17.30 h.

— Velázquez y las ermitas del Buen Retiro: a medio camino entre el eremitismo religioso y el refinamiento cortesano. Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos. Catedrático de Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid

MIÉRCOLES 19:30 H.

"EXPOSICIONES TEMPORALES"

Enero

- 17 de enero
- A. del Castillo y el dibujo andaluz del siglo XVII. Fuensanta García de la Torre
- El dibujo en el siglo XVIII a propósito de J. del Castillo. Elena Santiago
- 31 de enero
- Los dibujos de Goya. José Manuel Matilla

- 7 de febrero
- Jacopo Tintoretto. Miguel Falomir
- 14 de febrero
- Tintoretto, Venecia y los Turcos. Miguel Angél de Bunes
- 28 de febrero
- La gestualidad de Tintoretto. Enrico Maria dal Pozzolo

Marzo

7 de marzo

- Tintoretto y la arquitectura. Fernando Marías
- 14 de marzo
- Tintoretto y Miguel Angel. Berverly Louise Brown 21 de marzo
- Tintoretto y la pintura romana y florentina de mediados del siglo XVI. Gonzalo Redín
- 28 de marzo
- Los altares de Tintoretto. Meter Humfrey

Mayo

9 de mayo

- Tintoretto y la música veneciana. Alfredo Aracil 16 de mayo
- Doce artistas en el Museo del Prado. Francisco Calvo Serraller
- 23 de mayo
- El Prendimiento, de Van Dyck. Alejandro Vergara y otros
- 30 de mayo
- El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla Javier Barón

Junio

6 de junio

- Fiestas y música en las colecciones del Prado.
- Cristina Bordas

11 de junio

- La Duquesa de Alba " musa de Goya". El Mito y la Historia.
- Manuela Mena y Gudrum Mühle-Mauer

18 de junio

- El Enigma Patinir. Alejandro Vergara
- 26 de junio
- Los Patinir en el Prado. Pilar Silva

Noviembre

7 de noviembre

- El Siglo XIX en el Prado. De Goya a la pintura
- de historia. José Luis Díez

8 de noviembre

- El Siglo XIX en el Prado. De la pintura de historia a Sorolla. Javier Barón
- 14 de noviembre
- Siglo XIX en el Prado. La escultura. Leticia Azcue
- 28 de noviembre
- Fábulas de Velázquez. Mitología e Historia Sagrada en el Siglo de Oro. Javier Portús
- 29 de noviembre
- La composición en Velázquez. Carmen Garrido

Diciembre

5 de diciembre

- El Greco en el Prado. Leticia Ruiz
- 12 de diciembre
- Sobre los catálogos del Greco. José Álvarez Lopera
- 13 de diciembre
- Velázquez y la cultura sevillana. Luis Méndez
- 19 de diciembre
- Goya y el Siglo XIX. Manuela Mena
- 20 de diciembre
- Velázquez. Esculturas para el Alcázar. José María Luzón

288 MEMORIA DE ACTIVIDADES CICLOS DE CONFERENCIAS 289

SÁBADOS 17:00 H.

"TEMAS DE ARTE"

Enero

20 de enero

La materia de los sueños: Cristóbal Colón.
 Juan Luis González

27 de enero

— Annibale Carracci . Andrés Úbeda

Febrero

3 de febrero

- Fernando Gallego. Pilar Silva

17 de febrero

 Métodos compositivos de Tintoretto en algunas obras del Prado. Ana González

24 de febrero

- La perspectiva en Tintoretto. Sergio Marinelli

Marzo

3 de marzo

- $El\,Arte$ en Latinoamérica. Luisa Elena Alcalá

10 de marzo

 De pintores y arquitectos. Francisco de Herrera "El joven" en el Museo del Prado. Beatriz Blasco

17 de marzo

Francisco Salzillo, testigo de un siglo.
 Cristóbal Belda

24 de marzo

- En el centenario de Vignola. Miguel Ángel Castillo

Mayo

5 de mayo

Tintoretto y la Scuola de San Rocco.
 Giandomenico Romanelli

12 de marzo

— Jacoppo Tintoretto y el concepto de "Quadri laterali". Michael Matile

19 de marzo

— El Museo del Prado, Patrimonio Universal.
 Trinidad de Antonio

26 de marzo

— El Paseo del Prado. Concepción Lopezosa

Junio

2 de junio

- Gentile Bellini, Diego Suárez

9 de juni

— El centenario de Alenza. Ana Mª Arias de Cossio

16 de junio

El espacio doméstico en la pintura del siglo XIX.
 Carmen Giménez

23 de junio

— El paisaje en la miniatura flamenca de los siglos XV γ XVI. Javier Docampo

Noviembre

10 de noviembre

 La pintura del siglo XIX en el Museo de la Real Academia de San Fernando. Víctor Nieto

17 de noviembre

 La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Javier Viar

24 de noviembre

 La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Enrique Valdivieso

Diciembre

1 de diciembre

 La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Valencia

Felipe V. Garín

15 de diciembre

 La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Emiliano Marcos

DOMINGOS 12:00 H.

"OBRAS MAESTRAS DEL MUSEO DEL PRADO"

Enero

21 de enero

— Autorretratos de Goya. Manuela Mena

28 de enero

 Francisco Battaglioli: Visita del Palacio de Aranjuez. José Luis Sancho

Febrero

4 de febrero

- Atenea Parthenos. Bruno Ruiz Nicoli

11 de febrero

— Jan Gossaert: Cristo entre la Virgen Maria y San Juan Bautista. Mª Victoria Chico

18 de febrero

Zurbarán: Visión de San Pedro Nolaso.
 Alfredo Morales

25 de febrero

Parmigianino: Sagrada Familia con ángeles.
 Ángeles Madruga

Marzo

4 de marzo

El Real Laboratorio de Piedras Duras del Buen
 Retiro y el Museo del Prado. Maria Isabel Gisbert

18 de marzo

El Greco: San Andrés y San Francisco.
 José Álvarez Lopera

25 de marzo

— Germán Hernández Amores : Viaje de la Virgen y San Juan a Éfeso. Germán Ramallo

Mayo

6 de mavo

- Michel-Angel Houasse: Luis I. Juan J. Luna

13 de mayo

— Rafael: Sagrada Familia del cordero. Ana Ávila

20 de mayo

- San Miguel Arcángel. Pilar Mogollón

27 de mayo

Bartolomé E. Murillo: El Martirio de San Andrés.
 Alicia Cámara

Junio

3 de junio

 Marinus Reymerswaele: El cambista y su mujer. Ángeles Toajas

10 de junio

Juan Carreño de Miranda: Mariana de Austria.
 Montserrat Sabán

17 de junio

- Hans Menling: Tríptico. Jaime García-Maiquez

24 de junio

 Claudio de Lorena: Embarco en Ostia de Santa Paula Romana. Jesús Cantera

Noviembre

11 de noviembre

- El Greco: La Anunciación. José M. Pita

18 de noviembre

Hans Mengling: La Adoración de los Magos.
 Joaquín Yarza

25 de noviembre

Casado del Alisal: La campana de Huesca.
 Francisco J. Portela

Diciembre

2 de diciembre

Eugenio Lucas: Condenado por la Inquisición.
 Pilar de Miguel

16 de diciembre

Tiziano: El emperador Carlos V en Mühlberg.
 Jesús Sáenz de Miera

290 MEMORIA DE ACTIVIDADES EL PRADO FUERA DEL PRADO 291

APÉNDICE XIII

Conferencias Programa "Prado Itinerante"

BILBAO

Conferencias

- Número total de conferencias: 18

- Número de centros de Vizcaya: 9

- Número de centros de Guipúzcoa: 2

Amorebieta, Bermeo, Baracaldo, Erandio,

- Número total aproximado de asistentes:

- Media de asistentes a cada conferencia:

- Edad media de los asistentes: 47 años

Durango, Bakio, Getxo, Bilbao, Basauri

Número de centros de Álava: 7

conferencias: Power Point

Centros participantes

Localidades de Vizcaya:

Localidades de Alava:

Amurrio, Llodio, Vitoria

Localidades de Guipúzcoa:

Eibar, Zarautz

807 personas

45 personas

Asistentes

- Duración media de la conferencia: 1 h. 30 m.

- Material audiovisual empleado en todas las

El retrato español en el Prado. Del Greco a Gova

El retrato español en el Prado. De Gova a Sorolla

- Duración media de la conferencia: 1 h. 15 m.

- Material audiovisual empleado en todas las

- Número total de conferencias: 22

— Número de centros de Alicante: 19

- Número de centros de Castellón: 2

Elche, Callosa d'en Sarriá, Guardamar,

Biar, Benidorm, Alcoy, Villajoyosa, Elda,

Novelda, Torrevieja, Monovar, Orihuela,

Monforte del Cid, Altea, Villena, Crevillent

- Número total aproximado de asistentes:

— Media de asistentes a cada conferencia:

- Edad media de los asistentes: 49 años

— Número de centros de Valencia: 1

conferencias: Power Point

Centros participantes

Localidades de Alicante:

Localidades de Castellón:

Castellón — Segorbe

Localidades de Valencia:

1.340 personas

61 personas

Utiel

Asistentes

ALICANTE

Conferencias

El Prado fuera del Prado

Tintoretto

30 de enero al 13 de mayo de 2007

- Número total de conferencias: 95
- Número de visitas de Centros Penitenciarios al Museo: 7
- Duración media: 1 h. 30 m.

Asistentes

- Número total aproximado de asistentes: 4.554 personas
- Media aproximada de asistentes a cada conferencia: 48 personas
- Edad media de los asistentes: 50

Centros participantes

- Número de centros de Madrid capital: 39
- Número de centros de Madrid provincia: 50
- Número de centros de otras provincias: 6

Modalidad de instituciones que han participado Asociación de Ayuda a Inmigrantes

Avuntamiento

Biblioteca

Casa de la Cultura

Centro Cívico

Centro Comarcal de Humanidades

Centro Cultural

Centro de Inserción Social

Centro de Interpretación

Centro de Personas Mayores

Centro Penitenciario

Centro Sociocultural

Colegio Mayor Universitario

Concejalía de Cultura

Concejalía de Mujer

Espacio Cultural

Fundación

Hogar del Pensionista

Hospital

Patronato de Educación y Cultura

Residencia de Mayores

Universidad Popular

Localidades participantes (Comunidad de Madrid)

Alcalá de Henares - Alcorcón, Ajalvir, Alalpardo, Aranjuez, Boadilla del Monte, Brunete,

Cabanillas de la Sierra, Cadalso de los Vidrios,

Canencia de la Sierra, Ciempozuelos,

Collado Mediano, Collado Villalba,

Chapinería, Chinchón, El Álamo,

El Escoria, Eurovillas, Nuevo Baztán,

Fuente el Saz del Jarama, Getafe, Griñón,

Hoyo del Manzanares, La Cabrera, Leganés,

Navacerrada, Navalcarnero, Madrid capital,

Majadahonda, Mejorada del Campo, Pozuelo de Alarcón, Rascafría, Rivas,

Vaciamadrid, San Lorenzo de El Escorial,

Sevilla la Nueva, Soto del Real,

Valdemanco, Valdemoro, Velilla de San Antonio, Villanueva de la Cañada, Villanueva del Pardillo

Localidades participantes fuera de la

Comunidad de Madrid

Brieva (Ávila), Guadalajara, Ocaña (Toledo),

Segovia, Topas (Salamanca)

El siglo XIX en el Prado

Noviembre - Diciembre 2007

Conferencias

- 40 conferencias en total
- 19 en Madrid capital
- 18 en Madrid provincia
- 3 en otras provincias

Asistentes

- 1.340 personas en total
- 33 personas de media por conferencia
- Edad media de los asistentes: 55 años

Localidades participantes de la Comunidad de Madrid Alcorcón, Algete, Cabanillas de la Sierra,

Canencia de la Sierra, Cobeña,

Collado Mediano, Collado Villalba, Daganzo,

Fuente el Saz del Jarama, Getafe,

Leganés, Loeches, Madrid capital,

Móstoles, Montejo de la Sierra,

San Agustín del Guadalix, Valdemanco

Localidades participantes de otras provincias Las Navas del Marqués (Ávila),

Ocaña (Toledo), Segovia

MEMORIA DE ACTIVIDADES

293

VALENCIA

Conferencias

- Número total de conferencias: 16
- Duración media de la conferencia: 1 h. 15 m.
- Material audiovisual empleado en todas las conferencias: Power Point

Centros participantes

- Número de centros de Castellón: 4
- Número de centros de Valencia : 6
- Número de centros de Alicante : 6

Localidades de Castellón:

Alcora, Burriana, Vilafranca, Vinaroz

Localidades de Valencia:

Ayora, Algemesí, Buñol, Cheste, Sollana, Tavernes de la Valldigna

Localidades de Alicante:

Alcoy, Beneixama, Calpe, Denia, Monforte del Cid, Villajoyosa

Asistentes

- Número total aproximado de asistentes:
 870 personas
- Media de asistentes a cada conferencia:
 55 personas
- Edad media de los asistentes: 45 años

MURCIA

Conferencias

- Número total de conferencias: 36
- Duración media de la conferencia: 1 h. 10 m.
- Material audiovisual empleado en todas las conferencias: Power Point

Localidades donde se han celebrado conferencias:

Abarán, Águilas, La Alberca, Alhama de Murcia, Archena, Blanca, Beniel, Bullas, Caravaca de la Cruz, Cartagena, Cehejín, Ceutí, Cieza, Espinardo, Fortuna, Jumilla, Lorquí, Mazarrón, Molina de Segura, Moratalla, Mula, Murcia, Pliego, Puerto de Mazarrón, Puente Tocinos, San Javier, San Pedro del Pinatar, Las Torres de Cotillas, Torre Pacheco,

Asistentes

Sotana, La Unión, Yecla

- Número total aproximado de asistentes:
 2.020 personas
- Media de asistentes a cada conferencia:
 56 personas
- Edad media de los asistentes: 40 años

MEMORIA DE ACTIVIDADES

Relación de personal

Abad Bedmar, Pedro Abad García, Juan Antonio Aguado Maroto, José Antonio Aguilar Villar, Antonio Aguilera Gallardo, Magdalena Aisa López, Luisa María Alameda García, Eva Alameda García, José Luis Albares Sánchez, José Ramón Alcalá Sánchez, Mª Angeles Alcocer Magro, Jesús Carlos Alfaro Martín, M. Cristina Alonso Alonso, Rafael Alonso Donaire, Fco. José Alonso Gonzalo, Pedro Álvarez Garcillán Morales, Ma del Amor Álvarez Lopera, José Álvarez Moreno, Pedro Ambrona Gallardo, Gregorio Ambrona Gallardo, José María Ambrona Gallardo, Vicente Ambrona García, Mª Julia Andrés Álvaro, Joaquín Angulo Jiménez, M. Ascensión Antonio Sáenz, Trinidad de Antoranz Sebastián, Jesús Ara Lázaro, Judith Araque Alonso, Jesús Araque Alonso, Ma Cruz Arévalo Moreda, Luis Aroca García, Jesús Arribas Antolín, María del Mar Arteaga Manjón-Cabeza, Joaquín Asensio del Barrio, Ana María Avilés Llamazares, Angel Ayora Prada, Ana Isabel Azcue Brea, Leticia Aznar de Argumosa, Luis Javier Bailón Ruiz, Luis Barón Thaidigsmann, Francisco Javier Barrejón Martín, Antonio Barrera Magán, Miguel Angel Barrio Jiménez, Elena del Bausá Arpón, Marta Baztán Lacasa, José Belinchón Díaz, Alfredo

Benito Díaz, Sofía

Bernardo Iglesias, Mª Helena Berodia Hidalgo, Marina Blanco de Toro, Francisco Blanco Mezquita, Josefa Boada Palleres, Eulalia Bonilla Jiménez, Angel Bonilla Rollán, Jesús Manuel Brande Muñoz, María Vicenta Brevia Requena, Carlos Ceferino Brigidano Nuño, Mª del Mar Cabrero Cabrera, Herlinda Calderón Herrero, Dionisio Calpe Ruiz, Angel Cámara Fonticiella, Juana María Campo Pereira, Manuel del Campos Serrano, Angel Canales Angel, Antonio Cao Prieto, Jesús Cardeñosa Peñas, María Engracia Cardero López, Mª Pilar Carrasco González, Antonio Carrascosa Garriga, Mercedes Carrascosa González, Jorge Carrascosa Sanz, Damián Casado Nebreda, Manuela Casado Ocaña, Mª Mar Casas Pessino, Lorena Castellanos Rodríguez de Isla, Iulián Castillo Torío, Mª Carmen Celada Díaz-Ortega, Mª Teresa Cerdán Campos, Ana María Cerrillo Palomares, Carmen Cerrillo Palomares, Teodoro Cid Linde, Isabel Clares Ruiz, Rafael Corroto Rubio, José Luis Corroto Rubio, Miguel Angel Cortés García, Emilia Cortés Sánchez, Carmen Cosme Gargollo, María Begoña Cruz Arias, Diego Crisanto Cuenca Aragón, Angel Cuesta Blanco, Juan Miguel Cuevas López, Angel Chinchilla Gómez, Marina Dávila Alvarez, M. Teresa Dávila Alvarez, M.Rocío

de la Peña Fernández-Nespral, de la Vega García, María Belén de Lucas García, Diego Alfonso deL Rio Cañadas, María del Mar Díaz Gómez, Dolores Díaz Vizcaino, M. Cristina Díez García de Leaniz, María Elisa Díez García, José Luis Docampo Capilla, Francisco Javier Domínguez Alonso, José Manuel Domínguez Holguín, Manuel Echevarría Elvira, Inmaculada Elipe Pérez, Felicidad Elvira Pérez, Mª Paloma Escribano de La Guía, Joséfa Falomir Faus, Miguel Feito Mach, Guillermo Feito Martínez, María Isabel Fernández Amat, Juan José Fernández Domínguez, Ma Dolores Fernández Dongil, Angeles Fernández Dorado, Sonia Fernández Losada, Carlos Fernández Menéndez, José Manuel Fernández Panadero, Silvio Fernández Peña, Esther Fernández Revilla, M. Ssonsoles Fernández Sánchez, Elvira Fernández Sánchez, Mª del Pilar Fernández Troitiño, Rafael FinaldiI, Gabriele María Folch Capella, Ma Isabel Frías López, Gregorio S. Frutos González, Mª Ester Frutos Otero, Ascensión Fuente Martínez, José de la Fuentes Arcones, Alfonso Galán Vega, Alicia García Alonso, Gonzalo Pedro García Canelada, Marco

Antonio

García Cobo, José

García García, Gloria Rosa

García Martínez, Alfonso García Pacheco, Marcos-Antonio García Peláez, Almudena García Román, Miguel Angel García Romero, Juan Carlos García Sáinz, Lourdes García Santos, Claro Garrido Pérez, M. Carmen Gayo García, Mª Dolores Gil Martínez, Teodoro Gil Mondejar, Antonio E. Gómez Agredano, Juan Manuel Gómez de Aranda Villén, María Dolores Gómez Rubio, Arkaitz Gómez Turrión, Luis Alberto González Antón, María del Carmen González Conde, Isaac González Conde, Jonathan B. González Escolar, Mª Teresa González Fraile, José Antonio González Huerta, Pedro Francisco González López, Noelia González Mateo, Santiago González Mozo, Ana González Pérez, Inmaculada González Sánchez, Bernarda González Sánchez, Pablo González Serrano, Cristina Gonzalo del Valle, Jesús Guardia Otero, Margarita de L Guerrero Borrull, Domingo Guerrero González, Susana Gutiérrez Márquez, Ana Gutiérrez Usillos, Andrés Heras Vidal, Beatriz Hernández Azcutia, Marta Hernández Hernández, Faustino Hernando Arenas, José Manuel Iglesias Díaz, Elvira Iglesias Díaz, MªJesús Elvira Iglesias Ramírez, Gabriel Illán Paris, Concepción Jiménez Honrubia, Luis Jiménez Jiménez, Adela

Jiménez Martín, Antonia

Jiménez Martín, Margarita P.. Jiménez Monedero, Luis Delfín Jiménez Parrilla, Miguel Jumillas Manzano, Fernando Junquera Gracia, María Reves Justicia López, Enriqueta Lacarte Monreal, Gloria Lagos Julio, Lily Laguna Isasi, Concepción Lapausa Arango, Luis Lapausa Pintado, Mª del Rosario Latorre Carnicero, Angela Ledo Alvarez, Ma Antonia Leiva Blesa, Alberto Linde Jimenez, Angela Linde Razola, José María López de Asiain Zabia, Ma Antonia López de Las Huertas Pérez, Manuel López de Lerma Lazaro, María **Tesús** López García, Soledad López Madrid, Mercedes López Sacristán, José Javier López Vidal, Macrina Lozano López, José Luis Lucas Juarez, Vicente Luelmo Merino, María Paloma de Luna Fernández, Juan José Macías Pizarro, Antonio Macho Pérez, Fco. Javier Manjarín Calvo, Beatriz Manzanaro Asenjo, Juan Marco Aragón, Juan Ignacio Marcos Piñeiro, Mª Pilar Marotta Peramos, Carina Blanca Martín Bravo Ana María Martín Herrera, Francisco Martín Ortiz de Zárate, Francisco Martín Ortiz, Julio Martínez Cos-Gayón, Fernando Martínez Domínguez, José Carlos Martínez Domínguez, Ma Carmen Martínez Pozuelo, Augusto

Martínez Pozuelo, Felicitas

Martínez Sánchez, Soledad Martínez Valverde, Lucía Mateos Remacha, Isabel Matilla Rodríguez, José Manuel Mena Marques, Manuela Beatriz Mendez Mendez Raquel Elena Menéndez Riesgo, Eduardo Mesa de la Ossa, Pedro Miguel de la Hoz, Gloria Mingo González, Anselmo de Montero Eugenia, Manuel Montero Velasco, Concepción Mora Sánchez, María Elisa Moral Gutiérrez, Fernando Morales Calahorra Angel Morales Pacheco, María Pilar Morcuende Fernández, Lorenzo Moreno Alcazar, Angeles Moreno Arcos, Emir Moreno Cala, Rafael Moreno Mata Rafael Moreta Martínez, Jesús Moriche Parra, Aquilino Movo López, Rafael Muleix Sabina Paloma Mnunuera Cebria'm, María **Jesús** Muñoz Pérez, José Muruzabal Yrigoyen Dolores Naranjo Jara, Francisco José Naranjo Jara, Gregorio Navarro García, Yolanda Navarro López, Antonio Nieto González, Raul Nieto Pino, María Teresa Nieto Pino, Roberto A. Núñez González, Matilde Núñez Herrero, Mario Ocampos Fuentes, M. Concepción Ocaña Talavera, Mª Mercedes Oramas Díaz, Francisco Javier Ohiguela Maeso, Mercedes Ortega Aguayo, Francisco Ortega Exposito, Ma Concepción Ortiz Beltrán, María Dolores Ortiz Segovia, Lorenzo Osuna Sánchez, Luis Manuel Otero Herranz, Alberto

298 MEMORIA DE ACTIVIDADES RELACIÓN DE PERSONAL 29

Oviedo Val, María Teresa Pantoja Blazquez, Angeles Parbole Nieves, Jorge Pardo Schiemann, Franz Parra Sánchez, Valentín Parra Sánchez-Camacho, Iván Pascual deL Pozo, Justa Pascual Palomino, Soledad Patón Balsera, Santiago Paz v Paz, Teresa Peinado Santiago, Fernando-Cesar Peláez Alvarez, Mª Paz Peña Calvo, Cristina Peñacoba Arnaiz, Mª Teresa Perales Ojeda, Eva Pérez de las Barreras, María Pilar Pérez Moreno, Carlos Pérez Pérez, Enrique Pérez Suescun, Fernando Pérez Valle, Angela Pérez-Seoane Orduña Miguel Pin Albertus, Montserrat Reatriz Pinchete Fernández, Miguel Angel Portús Pérez, Javier Posada Kubissa Teresa Poveda Jabonero, Rafael Juan Pozo de Dios, Ana M. del Pozo Domínguez, José María Prado Antón, Ana Isabel del Puerto Calvo, Félix Quintana Calamita, Enrique Quintana Ibarra, Felicica Quintana Ibarra, Manuela Joséfa Quintanilla Garrido, Clara Francisca Quiros García, Antonio Ramos Cuaresma, José María Ramos Espinosa, Fco. Javier Rasillo Blázquez, Mª Rosario Redondo Martínez, Cristina Rincón Gutiérrez, Pedro Robles Sánchez, José Carlos Rodríguez Casela, Miguel

Rodríguez Escribano,

Ma Carmen

Rodríguez García, David Rodríguez Isern, María Paloma Rodríguez Martín, María Jesús Rodríguez Morcillo, José Rodríguez Moreno, Isabel Rodríguez Ortiz, Angel Luis Rodríguez Sanz, Luis Rosado Navia, Eva Mª Rubio Casas, José Antonio Ruiz Alonso, Miguel Ruiz Calvo, Ma Carmen Ruiz Cazorla, Antonio Ruiz Gómez, Leticia Ruiz Oliva, Francisca Sabán Godoy, Mª Guadalupe Saenz Hernández, Begoña San Juan Arcos, Cecilia Sánchez Acosta, Juan Carlos Sánchez Fernández, Mª de Gracia Sánchez García, Susana Sánchez Hernández, M. Mar Sánchez Martín, Almudena Sánchez Martínez, Pedro Antonio Sánchez Santibañez, Encarnación Sanguino López, M. Remedios Sansuan Ortega, Juan Carlos Santos Muñoz, Luis Manuel Schroder, Stephan Friedrich Sedano Eespín, Mª Pilar Selfa Martínez, Carmen Serrano Rodrigo, Julián Serrano Valero, Carlos Sicilia Fernández Shaw, María Eugenia Sierra Moyo, Enrique Silva Maroto, Ma Pilar Simón Simón, Ainhoa Sobrino López, Mª Angeles Solano Ruiz, Antonio Miguel Solar Martínez, Mª Mercedes del Solo Gámez, Ramón del Sordo Tejada, Fernando Soto Fernández, Mª Paz Souto Sánchez, Encarnación Tercero García, Francisco Tirado Moreno, Julio Toril Holguín, Fernando

Torres Frías, Juan Alberto Ubeda de los Cobo, Andrés Vargas Marugán, Mª José Vargas Marugán, Mª Teresa Vega Gómez, Carlos Vela García, Mª Concepción Vendrell Bartolomé, Luis Vergara Sharp, Walter Alejandro Vicente González, Mercedes Vicente González, Rosario Vicioso Martín, Ana María Vico Ramos, Rosalía Ana Vidal Ragout, Miguel Villa Moreno, Manuel Villar Núñez, Francisco Javier Villodre Durán, Francisco Zafra Horcajo, José Manuel Zugaza Miranda, Miguel

PERSONAL EVENTUAL

Agudo Riaza, José Carlos Alba Carcelén, Laura Alonso Cañas, Mª Angeles Alonso Verdugo, Enrique Arias Riera, Elena Berenice Bennasar Cabrera, Isabel Cenalmor Bruguetas, María Gálvez Méndez María Amava Gandía Guijarro, Elena Garrido Domingo, M. Elena González Fernández, Yolanda González Moreno, Oscar Hernando Ssalazar, Sonia Jiménez Blas, Esther López Nieto, Jorge Macarron de Miguel, Francisco Mova Martín Caro, Flora Navas Rodríguez, Ana María Pantoja FerrariI, Francisco Pérez Barbero, Lucía del Carmen Rabal Fernández, María Amaya Revuelta Victoriano, Concepción Rivera Corporales, Rosa María

Saenz-Díez Molina, María Angeles Sánchez del Peral López, Juan Ramón Tejero Pérez, Javier Tortajada Hernando, Sonia Villarreal Gato, Lucía

Además del anterior, hay que mencionar al personal que ha sido contratado temporalmente a lo largo de 2007 como refuerzo en las exposiciones temporales, en los periodos vacacionales, y para sustituir las bajas por enfermedad.

PERSONAL INCORPORADO AL MUSEO NACIONAL DEL PRADO EN 2007

Asensio del Barrio, Ana María

Bausá Arpón, Marta Bernardo Iglesias, Mª Helena Carrascosa Garriga, Mercedes Carrascosa González, Jorge Cerdán Campos, Ana María Chinchilla Gómez, Marina De la Peña Fernández-Nespral, María De la Vega García, María Belén De Lucas García, Diego Alfonso Domínguez Holguín, Manuel Fernández Panadero, Silvio Galán Vega, Alicia Gómez Rubio, Arkaitz Gómez Turrión, Luis Alberto González Serrano, Cristina Manzanaro Asenjo, Juan Méndez Méndez Raquel Elena Navarro García, Yolanda Nieto González, Raul Núñez Herrero, Mario Oramas Díaz, Francisco Javier Parra Sánchez-Camacho, Ivan Peláez Alvarez, Mª Paz Peña Calvo, Cristina Pérez Pérez, Enrique Rincón Gutiérrez, Pedro

Rodríguez Escribano, Mª Carmen Rodríguez Moreno, Isabel Sánchez García, Susana Schroder, Stephan Friedrich Simón Simón, Ainhoa Vico Ramos, Rosalía Ana Villar Núñez, Francisco Javier Villodre Durán, Francisco

PERSONAL QUE HA DEJADO DE PRESTAR SERVICIOS EN EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO EN 2007

El Museo quiere agradecer la dedicación y el esfuerzo realizado por las siguientes personas:

García Solano, María Gonzalo Ugarte, María Jesús Martín Hidalgo, Mª Pía Molina Barrero, Isabel Moyo López, Victoriano Quintana Martínez, Alicia

COLABORADORES 2007

Amaya Cacho, Gloria
Arriero Lopez, Marta
Ayuso Aragonés, Gemma
Baigorri Escandón, Patricia
Bareau, Juliet
Bernardo Iglesias, María Helena
Blanco Gonzalez, Xabier
Buiza Durán, Gonzalo
Cantón Fernández, María del Val
Cardedal González, Eva
Carderera Arnau, Beatriz
Cristina
Caride Varalla, Mª Isabel
Castiñeira Castrillón, Juan
Ignacio
Cortés Ocaña, Laura
Delgado Sánchez-Guisande,

Fernández Arcos, Andrea

Jacinta

Fernández Verdugo, Yolanda García-Frías Checa, María García-Maiguez López, Jaime González Escribano, Raquel González Galey, Inmaculada González Navarro, Carlos Jover de Celis, María Teresa Lorén González, José Francisco Lorente Sainz, Carlos Lorente Sainz, Carlos Madrazo Rivas, Esmeralda Málaga Shaw, Paloma Martino Ferrero, María Dolores Mayeranoff Lladó, María de los Reyes Moreno Márquez, María Concepción Mühle-Maurer, Gudrun Hildegard Pérez Rodríguez, María Luisa Prior Gómez, Sonia Raposeiras Jimeno, Victor José Redín Michaus, Gonzalo Rotaeche Landecho, María Saenz Varona, María Luisa Sainz de los Terreros, Javier Sánchez Cid, Patricia Sánchez Torija, Beatriz Schröder, Stephan Friedrich Sen Campmany, Irene Sevillano Ollero, Josefina Silva Santa Cruz, Noelia Solache Vilela, Gloria Spottorno de las Morenas, Suárez Hernández, Mª Luisa Torres Macho, Ainhoa Villarreal Gato, Lucía

Vaquero Redondo, Elena

300 MEMORIA DE ACTIVIDADES RELACIÓN DE PERSONAL 301

FUNCIONARIOS DEL CUERPO
NACIONAL DE POLICÍA
QUE PRESTARON SERVICIO EN
LA BRIGADA OPERATIVA DEL
MUSEO NACIONAL DEL PRADO
DURANTE EL AÑO 2007

Blasco Martínez, Miguel Ángel Borrueco Blanco, José Luis Cala Arias, Ezequiel Calvo González, Miguel Catalán Montalvo, Javier Celles Díaz, Jorge Coca Gay, Víctor Manuel Colladoa Alles, Adolfo Corral Encinas, Jorge Fernández Fernández, José Gómez Fornas, José Jiménez Cervero, José Lorenzo Lana García, Marcos Magán Alonso, José Marquez Asencio, José Martín Martín Sarrion, José Manuel Méndez Rivero, Jesús Mosquera Álvarez, Fernando Navas Osuna, Ángel Pardos Cañabate, José Pérez Casado, Enrique Pérez Rodríguez, Víctor Ponce Cruces, Pedro Pozo Astorga, Juan Manuel Rodríguez Megías, Juan José Rodríguez Vega, David Romero Maldonado, Francisco

Vasallo Rodríguez, Gloria

REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Por Orden CUL/262/2007, de 7 de febrero, se nombra a:

D^a Alicia Koplowitz y Romero de Juseu

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal de Libre Designación

Por Orden CUL/262/2007, de 7 de febrero, Se nombra a:

D. Guillermo de la Dehesa Romero

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal de Libre Designación

Por Orden CUL/262/2007, de 7 de febrero, se renuevan como Vocales de Libre Designación a:

D. Gonzalo Ánes Álvarez de Castrillón
D. Antonio Bonet Correa
D. José Mª Castañé Ortega
D. Jose Milicua Illarramendi
D. Juan Manuel Urgoiti López-Ocaña
Dª Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Por Real Decreto 1000/2007, de 13 de julio, se nombra Secretaria General para la Administración Pública a:

Da Mercedes Elvira del Palacio Tascón

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Por Real Decreto 1005/2007, de 13 de julio, se nombra Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales a:

D. José Jiménez Jiménez

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

El 16 de julio de 2007 fallece el Presidente del Real Patronato

D. Rodrigo Uría Meruéndano

Por Real Decreto 1047/2007, de 20 de julio, se nombra Subsecretaria del Ministerio de Cultura a:

Da Ma Dolores Carrión Martín

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Orden CUL/2291/2007, de 24 de julio, se nombra al Director del Gabinete del Ministro de Cultura

D. Javier Lanza García

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Por Orden CUL/2292/2007, de 24 de julio, se nombra a:

D. Plácido Arango

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal de Libre Designación y es elegido Presidente del Patronato en el Pleno extraordinario 26 de julio de 2007

Por Orden CUL/3087/2007, de 19 de octubre, se nombra a:

D. Eduardo Serra Rexach

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal de Libre Designación

En octubre de 2007 presenta su dimisión como Vocal del Real Patronato

D. Juan Manuel Urgoiti López-Ocaña

Por Orden CUL/3442/2007, de 12 de noviembre, se nombra Vocal del Real Patronato a:

D. Enrique Sáiz Martín

A propuesta y en representación del Consejo de Patrimonio Histórico

AGRADECIMIENTOS

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Benefactores

ACCIONA BBVA FUNDACIÓN AXA TELEFÓNICA

Protectores

RRIZ

CAJA CASTILLA LA MANCHA
CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO
CAJA DUERO
CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CONSORCIO DE MUSEOS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

Colaboradores

FUNDACIÓN CAJA MADRID DRAGADOS CONSTRUCTORA SAN JOSÉ EL CORTE INGLÉS GRUPO ORONA