

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

*Memoria de Actividades 2009*

# Museo Nacional del Prado

Memoria de Actividades 2009

MINISTERIO DE CULTURA

Madrid 2010

# Objetivos y fines\*

## MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Presidenta del Organismo  
Sra. D<sup>a</sup> Ángeles González-Sinde  
Ministra de Cultura

## REAL PATRONATO

Presidencia de Honor  
SS.MM. los Reyes de España

Presidente  
Sr. D. Plácido Arango Arias

Vicepresidenta  
Sr. D<sup>a</sup> Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales  
Sra. D<sup>a</sup> Esperanza Aguirre Gil de Biedma  
Sra. D<sup>a</sup> María Ángeles Albert de León  
Sr. D. Gonzalo Anes Álvarez de Castrillón  
Sr. D. Antonio Bonet Correa  
Sr. D. Javier Bonilla Arjona  
Sr. D. José María Castañé Ortega  
Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado  
Sr. D. Guillermo de la Dehesa Romero  
Sra. D<sup>a</sup> María de las Mercedes Díez Sánchez  
Sra. D<sup>a</sup> Carmen Giménez Martín  
Sra. D<sup>a</sup> Carmen Iglesias Cano  
Sra. D<sup>a</sup> Alicia Koplowitz y Romero de Juseu  
Sr. D. Julio López Hernández  
Sr. D. Emilio Lledó Iñigo  
Sr. D. Luis Martínez García  
Sr. D. José Milicua Illarramendi  
Sr. D. Carlos Ocaña Pérez de Tudela  
Sra. D<sup>a</sup> Mercedes Elvira del Palacio Tascón  
Sr. D. Alfonso E. Pérez Sánchez  
Sr. D. Yago Pico de Coaña y de Valicourt  
Sr. D. Alberto Ruiz-Gallardón  
Sra. D<sup>a</sup> Ana María Ruiz Tagle  
Sra. D<sup>a</sup> María Consuelo Rumí Ibáñez  
Sr. D. Enrique Saiz Martín  
Sr. D. Eduardo Serra Rexach  
Sr. D. Javier Solana de Madariaga  
Sr. D. Miguel Zugaza Miranda  
Sr. D. Carlos Zurita, Duque de Soria

Secretaria  
Sra. D<sup>a</sup> María Dolores Muruzábal Irigoyen

## COMISIÓN PERMANENTE DEL REAL PATRONATO

Presidente  
Sr. D. Plácido Arango Arias  
Vicepresidenta  
Sra. D<sup>a</sup> Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales  
Sr. D. Antonio Bonet Correa  
Sr. D. Javier Bonilla Arjona  
Sr. D. José María Castañé Ortega  
Sr. D. Luis Alberto de Cuenca  
Sra. D<sup>a</sup> María Ángeles Albert de León  
Sr. D. José Milicua Illarramendi  
Sr. D. Miguel Zugaza Miranda

Secretaria  
Sra. D<sup>a</sup> María Dolores Muruzábal Irigoyen

## COMISIÓN ECONÓMICA

Presidente  
Sr. D. Plácido Arango Arias

Vocales  
Sr. D. José María Castañé Ortega  
Sr. D. Guillermo de la Dehesa Romero  
Sr. D. Carlos Fernández de Henestrosa  
Sr. D. Eduardo Serra Rexach  
Sr. D. Miguel Zugaza Miranda

Secretaria  
Sra. D<sup>a</sup> María Dolores Muruzábal Irigoyen

El Museo Nacional del Prado tiene como objetivo la consecución de los siguientes fines:

- Garantizar la protección y conservación, así como promover el enriquecimiento y mejora de los bienes del Patrimonio Histórico Español adscritos al mismo.
- Exhibir ordenadamente las colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio.
- Fomentar y garantizar el acceso a las mismas del público y facilitar sus estudios a los investigadores.
- Impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural.
- Desarrollar programas de investigación y formación de personal especializado y establecer relaciones de colaboración con otros museos, universidades o instituciones culturales, organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines.

Dichas relaciones de colaboración se desarrollarán preferentemente con las instituciones dependientes o vinculadas a las Administraciones públicas, prestando especial atención a aquellas con mayor relevancia y proyección en el ámbito museístico.

f) Prestar los servicios de asesoramiento, estudio, información o dictamen de carácter científico o técnico que le sean requeridos por los órganos competentes de la Administración General del Estado o que se deriven de los convenios o contratos otorgados con entidades públicas o privadas, con personas físicas, en las condiciones y con los requisitos que reglamentariamente se determinen.

\* Artículo 3 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado.

Sirvan estas líneas de presentación de la Memoria Anual de Actividades del Museo Nacional del Prado correspondiente al ejercicio 2009 aprobado por el Real Patronato el pasado 24 de junio.

La Memoria se presenta por primera vez exclusivamente en formato digital, accesible desde la web del Museo (<http://www.museodelprado.es/mas-prado/la-institucion/memorias-anales/>).

En ella, el lector encontrará resumido el conjunto de actividades desarrolladas por las diferentes direcciones y áreas del Museo, una valoración técnica de las adquisiciones realizadas, así como la memoria del relevante ejercicio económico del pasado año.

Un curso más, desde que se inaugurara la ampliación en 2007, la intensa actividad desarrollada por el Museo, a través de la presentación de sus colecciones, las exposiciones y los programas culturales y educativos, ha merecido la atención de un número inédito de visitantes que superan todos los registros históricos. Excepcional, también, ha sido el ejercicio en su vertiente económica superando los ingresos propios, por primera vez, el 50% del presupuesto anual del Organismo, cumpliendo así con creces los objetivos de corresponsabilidad presupuestaria previstos en el Plan de Actuación 2009-2012 aprobado este mismo año.

En este ámbito, una de las novedades más importantes de la vida institucional del Museo ha sido la creación de la Comisión Económica como órgano asesor del Real Patronato del Museo, formada por miembros del mismo.

Además de la intensa actividad expositiva, con muestras que se recordarán por mucho tiempo como la retrospectiva del pintor británico Francis Bacon o la amplia antológica dedicada a Joaquín Sorolla -organizada conjuntamente con la Fundación Bancaja-, quisiéramos destacar en estas breves líneas la importante novedad que ha supuesto la presentación de las nuevas salas de pintura y escultura española del siglo XIX en el Edificio Villanueva, permitiéndonos ofrecer, por primera vez, una visión completa de las colecciones españolas en el Museo desde la Edad Media hasta los umbrales del siglo XX.

Una mención especial merece, también, la puesta en marcha del programa didáctico “El Arte de Educar” promovido conjuntamente por el Museo del Prado y la Fundación “la Caixa” que ofrece actualizados recursos de visita a los diferentes grupos escolares al Museo.

Para el desarrollo de este amplio programa de actividades, además de la aportación fundamental del Ministerio de Cultura, hemos contado con el generoso patrocinio de los Benefactores del Museo, ACCIONA, Fundación AXA, BBVA y Telefónica, a quienes agradecemos su relevante contribución. Por su parte, también es de agradecer el continuado compromiso de la Fundación Amigos con el Museo que este año se ha visto reconocido y reforzado con la firma de un Convenio de Colaboración entre nuestras instituciones.

El este año hemos visto cumplido uno de los ansiados proyectos estratégicos del Museo con la apertura del Centro de Estudios en el reformado Casón del Buen Retiro. Su inauguración coincidió con la puesta en servicio de la Biblioteca en un acto que contó con la presencia del Presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero. Con el Centro de Estudios el Prado refuerza su apuesta por el estudio y la investigación como pilares fundamentales de la Institución mostrando al Museo como una referencia internacional en el ámbito de la conservación y la restauración. En su seno, este mismo año, hemos tenido el honor de inaugurar la Cátedra del Museo del Prado que, con el alto patrocinio de Su Majestad el Rey y el apoyo de Mutua Madrileña, tuvo como primer director a Philippe de Montebello, director emérito del Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

Estas nuevas e importantes iniciativas en el orden científico no nos hacen olvidar otras pérdidas como la del profesor José Manuel Pita Andrade (1922-2009) que, desde la dirección del Museo entre 1978 y 1981 y durante muchos años como vocal del Patronato, trató de enriquecer constantemente la dimensión académica de la Institución.

Con el recuerdo vivo de su figura, desde el Real Patronato y la Dirección del Museo es a todos los trabajadores del Organismo, y a quien colabora activamente con él, a quienes tenemos que agradecer la buena marcha del Museo y el vibrante programa de actividades que se resume en la Memoria que ahora presentamos.

Plácido Arango  
*Presidente del Real Patronato*

Miguel Zugaza  
*Director*

# Sumario

Adquisiciones, Adscripciones y Donaciones	9	Apéndices	239
Adquisiciones y Adscripciones	13	I. Préstamos a Exposiciones Temporales	241
Donaciones	77	II. Gestión de Depósitos	249
<hr/>		III. Obras Restauradas	253
Conservación	81	IV. Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica	259
Conservación y Restauración	82	V. Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis	261
Exposiciones Temporales	86	VI. Obras analizadas por la Unidad de Tratamiento Digital de Imagen	262
Exposiciones en el Museo	89	VII. Publicaciones del Personal Técnico del Museo Nacional del Prado	263
Exposiciones Internacionales	105	VIII. Programa de Visitas Didácticas	266
Programa “Prado Itinerante”	108	IX. Ciclos de Conferencias	269
Publicaciones	111	X. Cursos Monográficos	272
Registro de Obras de Arte	114	XI. El Prado fuera del Prado	275
Educación	118	XII. Conferencias Programa “Prado Itinerante”	277
Casón del Buen Retiro: Centro de Estudios	131	XIII. Ciclo de Conciertos	275
Biblioteca, Archivo y Documentación	132	<hr/>	
Cátedra del Prado	142	Relación de Personal	279
<hr/>		<hr/>	
Administración	145	Real Patronato del Museo Nacional del Prado	287
Desarrollo	147	<hr/>	
Patrocinio	150	Agradecimientos	291
Comunicación	155	<hr/>	
Relaciones Externas	165		
Administración	175		
Gestión Económica	179		
Recursos Humanos	189		
Atención al Visitante	192		
Obras y Mantenimiento	215		
Informática	221		
Asuntos Generales	223		
Salud Laboral	225		
Seguridad	226		
<hr/>			
Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U	229		
<hr/>			
Fundación Amigos Museo del Prado	233		
<hr/>			
Álbum Cronológico	239		
<hr/>			

Adquisiciones, Adscripciones  
y Donaciones

El enriquecimiento de las colecciones con nuevas obras es un objetivo preferente del Museo Nacional del Prado.

En el año 2009 se han incorporado varias obras de pintura española destacables. Entre ellas está *San José con el Niño* (h. 1615-1667) de Sebastián Martínez, uno de los pintores más interesantes de Andalucía en el Siglo de Oro, poco estudiado en el pasado y con un catálogo limitado, del que han aparecido nuevas noticias y varias obras importantes en las dos últimas décadas. Dentro de los fondos del Museo, este cuadro sobresale por ser la primera obra del autor en esta Institución y la de mayor calidad que de él se conserva. También del siglo xvii es *Paisaje con pastores descansando* de Francisco Collantes (h. 1599-h. 1656), un óleo sobre cobre que se suma al único paisaje invernal conocido de este pintor y que ingresó en el Museo en 2008. Este paisaje, significativo dada la escasez de este género en el arte español anterior al siglo xviii, destaca dentro del *corpus* de este pintor por su soporte y su pequeño formato. En el género de la naturaleza muerta se ha adquirido *Bodegón de pescado y marisco* del pintor catalán Antoni Viladomat (1678-1755), que completa la excelente colección de bodegones que conserva el Museo y permite estudiar la evolución del género en España entre los siglos xvii y xviii.

De este último siglo se ha adquirido el modelo de una de las pinturas murales encargadas en 1774 por el Cardenal Lorenzana a Mariano Salvador Maella para redecorar la parte inferior del Claustro de la Catedral de Toledo, *Santa Leocadia ante el pretor*, una obra de notable belleza y extraordinario estado de conservación.

Las colecciones del siglo xix se han visto enriquecidas por el cuadro *Un coracero francés* de José de Madrazo (1781-1859), retrato pintado en Roma durante la ocupación francesa, que permite estudiar los vínculos con el arte europeo de la era napoleónica y que resulta interesante dentro de las colecciones del Museo, debido a la falta de retratos de esta tipología tanto españoles como de otras escuelas.

Los fondos del Gabinete de Dibujos y Estampas se han visto incrementados con un importantísimo dibujo de José de Ribera (1591-1652), *Joven con molinillo y un viejo tirando de una carreta con un cadáver* (h. 1640), desconocido hasta la fecha de la adquisición, así como con dos cuadernos de dibujo de Ignacio Pinazo (1849-1916). Se han incorporado a los fondos pruebas de estado de tres aguafertes de los *Caprichos* de Goya (*Tántalo*, *Bien tirada está* y *Porque fue sensible*), de las que el Museo ya posee los dibujos, un interesante conjunto de estados y las estampas de la primera edición. Ha dado particular satisfacción la adquisición de una *Carta de Goya dirigida a Joaquín Ferrer* en la que el artista, a sus 78 años y ya en su exilio de Burdeos, da fe de su espíritu luchador y creativo.

En cuanto a fotografía, el Museo ha incorporado, entre otras, numerosas fotografías de Laurent (1816-1886) –que muestran, por ejemplo, “los terribles destrozos causados en este edificio [el Casón del Buen Retiro] por el ciclón que descargó en Madrid en la tarde del 12 de mayo de 1886” y albúminas de diversas esculturas y espacios del Museo del Prado. Estas fotografías aportan información fundamental para el estudio de las obras de la colección así como la evolución arquitectónica del edificio y su entorno.

También se adquirieron albúminas de paisajes y edificios romanos realizadas por los fotógrafos Giacomo Caneva (h. 1812-1865) y Fréderich Flacheron (1813-1883) que formaban parte de la colección del pintor Bernardino Montañés (1825-1893).

Por último, gracias a las adscripciones realizadas por el Ministerio de Cultura, el Museo cuenta ahora entre sus fondos con cuatro tablas de profetas –*Salomón*, *Isaías*, *Ezequiel* y *David*– pertenecientes al banco de un retablo del Maestro de Becerril (activo h. 1520-1535), uno de los representantes más destacados del primer Renacimiento en Palencia, que trabajó bajo la notable influencia de Juan de Flandes (doc. 1496-1519). También por esta vía han pasado a formar parte de los fondos del Museo *La Virgen anunciada* y *El Arcángel Gabriel*, de un pintor castellano activo en las dos últimas décadas del siglo xv cercano a Pedro Berruguete. El interés de estas obras, destinadas al exterior de los dos paneles laterales de un tríptico, es que están sin concluir, permitiendo de este modo conocer el proceso de ejecución.

El Museo quiere expresar su agradecimiento al Ministerio de Cultura y al Ministerio de Economía y Hacienda quienes, a través de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, han adscrito al Prado las obras arriba mencionadas.

También cabe señalar y agradecer a Don Pedro Alberdi Buruaga la generosa donación de un grabado de talla dulce sobre papel del siglo xvii, *Inocencio X* de Bandon, hasta ahora el grabado más antiguo que conserva el Prado de esta pintura de Velázquez que se conserva en la Galería Doria Pamphilj de Roma. Se enmarca en los conjuntos de estampas de reproducción de la obra de Velázquez que han venido enriqueciendo la colección del Museo en los últimos años y que permiten estudiar la difusión de la obra del pintor sevillano desde el siglo xvii al xix.

En este apartado el Prado desea agradecer, un año más, a Doña Helena Cambó el importante depósito de *Michele Marullo Tarcaniota* de Sandro Botticelli (1444/45-1510), obra de su propiedad que ha estado expuesta en el Museo desde abril de 2004 y ha permitido al público disfrutar del único retrato en España del gran pintor florentino.

A continuación se relacionan todas aquellas obras incorporadas a las colecciones del Museo Nacional del Prado a lo largo de este año 2009 empezando por las adquisiciones y adscripciones y finalizando con un apartado dedicado a la donación realizada al Museo en este año:

## Adquisiciones y Adscripciones



## La Virgen anunciada y El Arcángel Gabriel (1480-1500)

De origen desconocido, es ésta una obra inédita y de carácter singular, casi único, entre las que llevaron a cabo los pintores castellanos de fines del siglo xv. “A priori” se podría pensar que es el dibujo subyacente de una obra que el pintor dejó inconclusa, sin aplicar la capa pictórica [se conserva algún ejemplo de ello, pero generalmente con algo de aplicación de color, como la tabla de *Cristo mostrado al pueblo del Museo del Prado* (cat. p-580), que formó parte de la exposición “El Trazo Oculto” en el 2006]. Sin embargo, más parece una pintura monocroma sin concluir –conocida generalmente como grisalla–, destinada al exterior de los dos paneles laterales de un tríptico, como sucede con el *Tríptico del Nacimiento de Cristo* del Maestro de Ávila del Museo Lázaro Galdiano de Madrid. Para ello cabe destacar la forma tan cuidada en que está hecho el dibujo, con los trazos y el sombreado completo, lo que no sucede con los dibujos subyacentes, aunque –como ellos– presente algún cambio de composición, en esta ocasión, en la tabla de la Virgen, en el banco dibujado en el lado derecho de la tabla, cubierto en parte por los lirios.

Debido también a lo acabado de este dibujo y a la forma de hacer el modelado, por el momento no ha sido posible precisar la autoría al no poder compararse con los dibujos subyacentes conocidos de los pintores hispanoflamencos. Sin embargo, de todos los conocidos al que más se acerca es a Pedro Berruguete. Y también se aproximan a las obras del pintor palentino los tipos humanos seleccionados, por no mencionar la longitud de los cabellos

rizados como en Berruguete –y la manera de hacer los rizos– y en el caso del Arcángel, la forma del mentón y de la nariz o el modo en que se disponen las escenas con una arco diafragma –rebajado, como suele hacer también el palentino–, que permite ver el interior de la estancia en que transcurre el anuncio de Gabriel a María.

Por lo que afecta a la composición, presenta una deuda evidente con los modelos flamencos, pero no se sirve de ninguna composición conocida. Al modo habitual, sitúa a la Virgen ante un reclinatorio, pero lo que resulta peculiar –por no decir inusual– es la forma en la que la dispone, con el libro –enorme, como sólo los representa Pedro Berruguete– apoyado contra la pared y girando el cuerpo hacia el Arcángel, con su brazo derecho descansando en el reclinatorio y sujetando el manto con la mano. Y tampoco es habitual la actitud de Gabriel [el que aparece en la tabla derecha y la Virgen en la izquierda es frecuente en las grisallas flamencas], con la mano izquierda sujetando la filacteria y con la derecha el cetro, ya que lo que más se repite es que la filacteria se enrosque en el cetro, o que se despliegue en la superficie del cuadro sin que la sujete el Arcángel, como sucede en las obras de Pedro Berruguete.

Teniendo en cuenta las notas que muestran estas dos tablas, es muy probable que se deban a un pintor castellano, que trabaja en las dos últimas décadas del siglo xv y que en alguna medida está próximo a Pedro Berruguete –al que se acerca en la forma del rostro de la Virgen, como también en el enorme libro que



Anónimo castellano (siglo xv)  
*La Virgen anunciada y El Arcángel Gabriel*, 1480-1500  
Óleo sobre tabla, 92 x 49 cm  
Cats. p-8024 y p-8025

representa-. Por el momento, no existen elementos de juicio suficientes como para afirmar que pueda ser obra suya, sobre todo, si se compara con la forma en que representa este tema iconográfico después de volver de Italia, con el atril propio de la pintura italiana, excepción hecha de la *Anunciación* de la Cartuja de Miraflores, que sigue los modelos flamencos, a instancias de la comitente, la Reina Isabel la Católica. — Pilar Silva

**PROCEDENCIA**

Enrique Calvente Álvarez.

**BIBLIOGRAFÍA**

Obra inédita.

*Adscripción del Ministerio de Cultura.*

## Cuatro tablas (banco) con *Salomón, Isaías, Ezequiel* y *David* (hacia 1525)

Este pintor es uno de los representantes más destacados –y de los más singulares– del primer Renacimiento en Palencia. Aunque no se conserve ninguna referencia documental que lo pruebe, debió estar conectado de algún modo con Juan de Flandes (doc. 1496-1519) durante el tiempo en que éste trabajó en Palencia (1509-1519), a juzgar por los modelos utilizados para sus figuras fuertemente dependientes de las suyas, lo mismo que la forma de representar los paisajes. Y tampoco fue ajeno al influjo de Pedro Berruguete (h. 1445/1450-1503), pero sólo en determinados esquemas compositivos, como la forma de representar a los profetas en los bancos ante un pretil, como en este caso. Al margen del influjo de Juan de Flandes, y del de Berruguete en mucha menor medida, el Maestro de Becerril fue receptivo a la influencia del arte italiano, al que debió acceder por vía indirecta, a través de grabados. Prueba de ello es que gustó representar en sus pinturas arquitecturas renacentes, en las que con frecuencia se incorporan esculturas o relieves a los que este artífice otorgó un significado simbólico.

Dada su fuerte dependencia de Juan de Flandes, Post llegó a pensar en 1947 que podía ser hijo del pintor flamenco. En cambio, Angulo sugirió en 1937, sin fundamento alguno, que tal vez se le podría identificar con Juan González Becerril, yerno de Pedro Berruguete, documentado en Toledo en 1498 y que posiblemente continuó trabajando en esta ciudad. Y tampoco se le puede asociar con el García Ruiz, documentado en Palencia en 1533, “que vino de Paredes [de Nava]”, como supuso Joaquín Yarza en 1987, aunque quizá sea más probable.

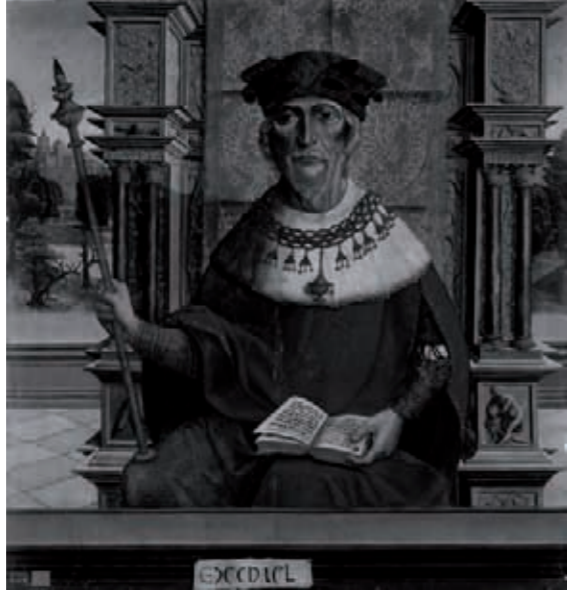
Al no haberse podido descifrar la identidad de este pintor palentino, para designarle, hubo que otorgarle un nombre convencional. Se optó por el de Maestro de Becerril a partir de una de sus obras más destacadas y más conocidas, el retablo mayor de la Iglesia de San Pelayo de Becerril de Campos (Palencia), que ya no se conserva *in situ*. El cuerpo del retablo y dos tablas del banco con las figuras de *Santa Catalina* y *Santa Agueda* fue adquirido por la Catedral de Málaga, donde se colocó en su actual emplazamiento, la Capilla del Sagrado Corazón, sita en el lado de la Epístola de la sede malagueña.

Estas cuatro tablas de profetas, pertenecientes al banco de un retablo, cuyo destino original se ignora, fueron dadas a conocer por Diego Angulo Íñiguez cuando pertenecían a la Colección Adanero (1937, pp. 21-23) y son piezas capitales dentro de la producción de este pintor, precisamente porque este artífice obtiene sus mayores aciertos en las obras en las que representa una única figura, como sucede aquí. Tanto es así que, cuando Angulo se refirió al Maestro de Becerril en 1937 y en otros estudios posteriores, llegó a afirmar que “si hubiera sabido mantenerse al nivel que alcanza cuando pinta personajes aislados, su rango dentro de nuestra pintura renacentista sería muy superior”.

Los cuatro profetas propiedad del Prado –*Salomón, Isaías, Ezequiel* y *David*– evidencian tanto el interés de su autor por la arquitectura renacentista, patente en los ricos tronos en los que se sientan –escorizados los de *Salomón* y *David* por ocupar los extremos del banco y los otros dos en posición frontal–, como su amor por el paisaje. Prueba de ello es que en este caso,



Maestro de Becerril (activo h. 1520-1535)  
*Salomón e Isaías*, hacia 1525  
 Óleo sobre tabla, 90,8/91,3 x 87,4/87,7 cm  
 Cats. P-8018 y P-8019



Maestro de Becerril (activo h. 1520-1535)  
*Ezequiel y David*, hacia 1525  
 Óleo sobre tabla, 90,8/91,3 x 87,4/87,7 cm  
 Cats. P-8020 y P-8021

y en muchos otros, situó a sus figuras ante un fondo de paisaje –“los lejos”, como se les llamaba entonces en los documentos–, en lugar de ante los fondos de brocado de oro que de manera casi sistemática utilizó Pedro Berruguete en sus obras, algo por otra parte, acorde con el gusto de la época en que cada uno desarrolló su actividad –Berruguete hasta 1503 y el Maestro de Becerril entre 1520 y 1535–.

Los tipos humanos seleccionados por el Maestro de Becerril para representar a los cuatro profetas –particularmente en el caso de *David*– y la forma de traducir el paisaje en estas cuatro tablas denotan lo profundo de la deuda contraída con Juan de Flandes. Remiten al pintor flamenco los edificios en ruinas, las formas de las rocas que evocan el estilo de Mantegna, las piedras preciosas alusivas al paraíso esparcidas en el suelo y motivos tales como el lacre con que fija la filacteria con los nombres de los profetas, igual que hizo Juan de Flandes con la que lleva inscrito el *INRI* en la *Crucifixión* del retablo mayor de la Catedral de Palencia, propiedad asimismo del Museo del Prado desde el año 2005. — Pilar Silva

**PROCEDENCIA:**

Antes de 1937, Colección del Conde de Adanero, Madrid; Colección particular, Madrid; Caylus S.A., Madrid.

**BIBLIOGRAFÍA:**

D. Angulo Íñiguez, “El Maestro de Becerril”, *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1937, pp. 15-24 [crf. pp. 21-23]; Ch. R. Post, *A History of Spanish Painting. The Beginning of the Renaissance in Castile and Leon*, Vol. IX (II), 1947, pp. 449-468 [crf. p. 452, fig. 161]; D. Angulo Íñiguez, *Pintura del Renacimiento, Ars Hispaniae*, XII, 1954, pp. 102-105, fig. 101; M. Díaz Padrón, “Dos retablos inéditos del Maestro de Becerril en Ventosa de la Cuesta”, *Archivo Español de Arte*, 1970, pp. 269-278 [crf. 277-278, figs. 17 y 19]; J. Yarza Luaces, “Pedro Berruguete y su escuela” en *Jornadas sobre el renacimiento en la provincia de Palencia*, Palencia, 1987, pp. 39-56; P. Silva Maroto, “Notas sobre la pintura del primer tercio del XVI en Palencia” en *Actas VIII Congreso Nacional de Historia del Arte* (Cáceres, 1990), Vol. I, Mérida, 1992, pp. 323-330.

*Adscripción del Ministerio de Cultura.*

## Paisaje con pastores descansando

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:  
"Franco. Collantes"

Al dorso: "Francisco Collantes fecit"

Dos campesinos, después de desuncir sendos carros de sus respectivas yuntas de bueyes, descansan a la orilla de un arroyo. Les rodea un paisaje ondulado, de horizonte amplio y gran desarrollo del cielo. Un caserío en segundo término, un castillo al fondo y una delicada gradación de la intensidad y tonos de la masa vegetal y de las gamas cromáticas sirven para construir de manera verídica y eficaz los planos espaciales. Los rasgos generales del escenario, la tipología de las construcciones o la forma y factura de los troncos de los árboles o de su follaje son comunes a las obras conocidas de Francisco Collantes (Madrid, h. 1599-h. 1656), y avalan la firma.

Dentro de la producción de Collantes, sin embargo, se trata de una obra muy singular desde varios puntos de vista. En primer lugar por su soporte (lámina de cobre) y, relacionado con esto, su tamaño. Se trata de un material y unas dimensiones inéditas hasta la fecha en Collantes; un hecho que no sólo tiene una importancia meramente histórico-artística, pues también tiene una trascendencia estética. Su tamaño y su soporte han estimulado una escritura pictórica mucho más precisa y cuidada que la habitual en cuadros mayores; y han originado una iluminación mucho más variada y controlada. El tamaño y el soporte sirven también para acercar a Collantes a la tradición de la pintura europea de paisaje del siglo XVII, que con mucha frecuencia se expresó a través de medios parecidos, tanto en Flandes como en Roma. Se conocen muy pocos ejem-

plos españoles similares. Esa huella foránea se advierte también en los bueyes del primer término, que probablemente proceden de una estampa nórdica.

El cuadro es también notable en la producción de Collantes desde el punto de vista de su composición y sus valores pictóricos. Frente a su estrategia habitual de invadir el primer término con un gran árbol o una combinación de rocas y masa vegetal, que da lugar a composiciones bizarras e inestables y a una organización de los planos espaciales de carácter muy artificioso, en este caso ha preferido dar un mayor protagonismo a los segundos y últimos términos y al cielo, y ha demostrado una extraordinaria capacidad para equilibrar las masas y construir un escenario más relajado y naturalista.

El resultado es una obra de notables cualidades estéticas, que añade una nueva dimensión (la de artista que trabajó en pequeño formato y compartió puntualmente la estética del paisaje clasicista) al perfil estético hasta ahora conocido de Collantes. A sus valores generales hay que sumar la escasez de la pintura de paisaje —y en concreto en estos formatos— en el arte español anterior al siglo XVIII.

— Javier Portús

**PROCEDENCIA:**

Colección particular; Subastas Alcalá, Madrid, 2 de diciembre de 2009, lote 121.

**BIBLIOGRAFÍA:**

W. Jordan, *Juan Van der Hamen y León y la Corte de Madrid*, Madrid, 2005, p. 249.

*Adquirido por el Museo.*



Francisco Collantes (h. 1599-h. 1656)

*Paisaje con pastores descansando*

Óleo sobre cobre, 26 x 38,8 cm

Cat. P-8030

## San José con el Niño (hacia 1650)

Firma: "Sebast.us.f. Giemii"

San José, que está representado casi de cuerpo entero y ostenta la vara florecida que tradicionalmente lo identifica, agarra con su mano derecha el brazo izquierdo del Niño Jesús, retrayéndolo de tomar las frutas que parecen en un frutero de mimbre apoyado en una repisa. Esta acción aparentemente insignificante está repleta de contenido, pues el Niño viste una camisa carmesí y las frutas predominantes son uvas y granadas, todo lo cual tiene un significado sacrificial y eucarístico. Los personajes se encuentran en un escenario muy sobrio, y se proyectan sobre un fondo de claros y sombras construido con colores terrosos, lo que sirve para enfatizar de una manera eficaz y expresiva a San José, el Niño y la acción que desarrollan. A esa sobriedad general contribuyen también los tonos pardos de la túnica o de la propia tez del santo, con lo que se crea un marco en el que destacan vivamente tanto los rasgos infantiles y vivaces de Jesús como la frescura y la variedad formal de las frutas que aparecen en primer término.

La sobriedad, contención, economía de medios y eficacia que demuestra el autor de esta obra a la hora de componer y narrar se acompañan de una escritura pictórica muy precisa y segura, que le permite describir de manera muy individualizada una gran variedad de texturas (flores, frutos, tejidos, cabellos, carne), y crear, en una composición sencilla, una rica sucesión de planos espaciales.

El autor de esta obra, Sebastián Martínez (Jaén h. 1615-Madrid 1667), desarrolló la mayor parte de su carrera en Jaén, y

es uno de los artistas más importantes de la Alta Andalucía en el siglo XVII. Durante mucho tiempo ha sido un pintor poco conocido, con un catálogo limitado y una biografía de la que se conocían pocos datos. Incluso varias noticias importantes que se daban por seguras (como las que transmitió Palomino) son, en realidad, bastante discutibles. Sin embargo, en las dos últimas décadas han aparecido nuevas noticias documentales y varias obras destacadas, que permiten perfilar mejor una personalidad artística con notables contrastes estilísticos, en la que confluyen reminiscencias de Antonio del Castillo, Alonso Cano o los pintores madrileños activos en las décadas centrales del siglo XVII.

Frente a una serie de obras firmadas o contratadas en los años 60 caracterizadas por una extraordinaria libertad de factura y una gama cromática de gran amplitud y vistosidad, como *Santa Águeda* (colección particular) o *San Sebastián* (Catedral de Jaén), existen varias con un cromatismo más reducido, una notable contención formal, y una iluminación tajante y cortante. Entre ellas figuran *Santo Tomás* (colección particular), *San Judas Tadeo* (colección particular) y el cuadro que aquí nos ocupa, en los que conviven intereses cercanos al naturalismo con una escritura rica y precisa en rostros, manos o naturaleza muerta, la cual recuerda lo que estaban haciendo algunos pintores madrileños de mediados de siglo, como Antonio de Pereda. Dentro de la carrera de Martínez, estas obras probablemente se sitúan en una época anterior a la de los cuadros citados en primer lugar, en los años cincuenta.



Sebastián Martínez (h. 1615-1667)  
*San José con el Niño*, hacia 1650  
 Óleo sobre lienzo, 142 x 96 cm  
 Cat. P-8027

*San José y el Niño* es un cuadro también interesante desde el punto de vista de la historia de la naturaleza muerta española. La colocación en un lugar prominente de un motivo de bodegón fue común a otros pintores españoles a mediados de siglo, como Zurbarán, que en varias de sus pinturas con el tema “Virgen con el Niño” utiliza recursos similares. Pero en este caso, Martínez no sólo demuestra sus méritos a ocupar un lugar más que discreto entre los pintores de frutas, sino que ha sabido integrar muy inteligentemente ese motivo en la narración, en la que ocupa un lugar indispensable, pues sin su presencia el significado del cuadro sería completamente distinto.

Desde el punto de vista de la colección del Museo del Prado, la importancia del cuadro radica en que es probablemente la obra de mayor calidad de un pintor español del Siglo de Oro que en los últimos años está siendo objeto de una atención cada vez mayor, y del que hasta ahora la institución carece de piezas. Su alta calidad técnica, la forma tan delicada como se describe la acción, su carácter al mismo tiempo íntimo y monumental y la maestría con que está resuelta la composición es testimonio del nivel al que llegó la pintura barroca en la Alta Andalucía; y la presencia plásticamente tan poderosa y narrativamente tan cargada de contenido de la cesta con las frutas sirve para enriquecer la ya de por sí notable casuística de la naturaleza muerta española que ofrece el Museo del Prado. — Javier Portús

**PROCEDENCIA:**

Christopher González-Aller, Madrid.

**BIBLIOGRAFÍA:**

M. Nancarrow y B. Navarrete, *Antonio del Castillo*, Madrid, 2004, p. 111; J. M. Palencia, *Sacred Spain. Art and Belief in the Spanish World* (cat. exp.), Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, 2009, n.º 70.

*Adquirido por el Museo.*

## Bodegón de pescado y marisco

Sobre una mesa se disponen de izquierda a derecha, un caldero de cobre, un serón de paja con una anguila dentro, varias langostas amontonadas sobre el serón, un par de besugos, un recipiente de barro, unas cebolletas y varias frutas, todo lo cual se proyecta sobre un fondo oscuro. El tipo de disposición y yuxtaposición de los objetos, la manera como están descritos, su gama cromática o las características de la preparación relacionan esta obra directamente con los bodegones Antoni Viladomat (Barcelona 1678-1755) que guarda el Museu Nacional d'Art de Catalunya, en los que pueden apreciarse objetos semejantes (pescados, calderos de cobre, frutos...) realizados con una escritura pictórica muy parecida.

El presente bodegón coincide con una entrada del inventario de la Colección Campaner (segunda mitad del siglo XIX), adonde había llegado desde la Colección Senesca: "Un bodegón. Con pesca. Langostas sobre un capacito y un puñado de cebollitas. Vajilla de cobre y barro como accesorios". Posteriormente ha estado en las Colecciones Valls, Ferrater y Galofre.

Desde el punto de vista de las colecciones del Museo del Prado, la incorporación de la obra tiene un doble interés. Por un lado, permite ir cubriendo la importante laguna de las colecciones en lo que se refiere a pintura catalana de los siglos XVII y XVIII, con una obra de cierta calidad de uno de sus representantes más importantes. Además, muestra muy bien el nivel al que llegó el bodegón catalán de la primera mitad del siglo XVIII y sirve para explicar desde el Museo del Prado lo que ocurrió en el género de la natura-

leza muerta en España desde finales del siglo XVII (cuando se fechan las obras de Gabriel de la Corte) hasta más que mediado el siglo XVIII (de cuando datan los bodegones de Meléndez), un lapso de tiempo respecto al cual la Institución carecía de obras de este tipo. — Javier Portús

PROCEDENCIA:  
Mercé Ros, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA:  
Obra inédita. Existe una referencia a este cuadro en Francesc Miralpeix, *El pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755): biografi i catàleg crític*, Universitat de Girona, 2005, n° 205. Se trata de una tesis doctoral de la que sólo existe edición electrónica. En ella el cuadro, que aparece en el inventario de la Colección Campaner, figura como desaparecido. La vendedora del mismo se puso en contacto con F. Miralpeix, que identificó la obra de Campaner con la que está a la venta, y la va a incluir en la edición impresa que prepara de su tesis doctoral.

*Adquirido por el Museo.*



Antoni Viladomat (1678-1755)  
*Bodegón de pescado y marisco*  
Óleo sobre lienzo, 65 x 99 cm  
Cat. P-8022



## Santa Leocadia ante el Pretor (1774)

Se trata de una pieza de características estéticas sumamente singulares, que posee un gran interés, cuya compra ha colmado un sensible hueco en las colecciones de pintura española del siglo XVIII del Museo.

En 1774, Mariano Salvador Maella (Valencia 1739-Madrid 1819) y Francisco Bayeu, merced a la recomendación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fueron encargados por el Cardenal Lorenzana de redecorar la parte inferior del Claustro de la Catedral de Toledo con un considerable grupo de pinturas murales. Las obras tuvieron inicio dos años más tarde, en 1776. Bayeu creó once composiciones, mientras que a Maella fueron encargadas tres –*Santa Leocadia ante el Pretor*, *Santa Leocadia confortada por un ángel* y *La muerte de Santa Leocadia*– aunque tan sólo dos llegaron a completar el pintor valenciano.

Este boceto preparatorio parece ser la primera idea de Maella para la obra de *Santa Leocadia ante el Pretor*, que es conocida tanto por la obra final (el fresco *in situ*) como por otro boceto (96 x 74 cm firmado en el reverso), actualmente en el Museo de la Catedral de Toledo, siendo este último más similar a la obra final que el que aquí se trata (*vid.* J. L. Morales y Marín, *Mariano Salvador Maella*, Zaragoza 1999, pp. 108-109, nos. 25 y 26 respectivamente, reproducido). Las diferencias más significativas entre este boceto y las otras dos obras residen no sólo en el emplazamiento de las figuras flanqueando la composición, sino también en las poses de Santa Leocadia y el Pretor y en la sustitución de la estatua de Hércules en la parte trasera izquierda

de este cuadro por la de una estatua de Júpiter en las otras obras. Un dibujo preparatorio de esta composición se encuentra actualmente en el Museo del Prado (*vid. op. cit.* pág. 197, núm. 34, reproducido).

Todo parece indicar que Maella mostró más de un proyecto y se escogió el que resultaba más declamatorio y aparatoso, que, sin embargo, fue modificado sensiblemente al final. El que aquí se estudia despliega un carácter más sencillo y adecuado a las ideas de un academicismo medido, tendente a reducir la teatralidad que se aprecia sin esfuerzo en la composición definitiva. El abocetamiento es propio de la técnica del pintor aplicada a este tipo de trabajos previos; el gusto por los motivos evocadores del mundo clásico evidencia ideas extraídas de la corriente neoclásica y de los objetos y utensilios romanos vistos en los repertorios de grabados, de acuerdo con la idea de recrear al modo neoclásico y de los objetos y utensilios romanos vistos en los repertorios de grabados, con objeto de conseguir la idea de propiciar un ambiente lo más aproximado posible al de los tiempos históricos en que transcurrían las persecuciones de los cristianos. Aquí se advierte, por tanto, la intención de verismo que buscaba Maella, quien, siempre que podía, intentaba documentarse a fin de lograr una escenografía verosímil en todos los pormenores válidos.

En lo que concierne a su procedencia, remota y próxima, se estima que formó parte de la Colección del Marqués de Camarasa, al menos desde finales del siglo XIX. Por descendencia pasó a su último propietario, en cuya colección ha sido adquirido.



Mariano Salvador Maella (1739-1819)  
*Santa Leocadia ante el Pretor*, 1774  
 Óleo sobre lienzo, 105 x 73 cm  
 Cat. P-8023

Su estado de conservación era bueno en el momento de la compra. Después de integrarse en los fondos del Prado pasó por un breve proceso de limpieza y restauración que reveló definitivamente los valores técnicos y las calidades pictóricas de la pintura reforzando la consideración positiva que se advertía a simple vista.

— Juan J. Luna

**PROCEDENCIA:**

Marqués de Camarasa; Duque de Mandas y Villanueva; adquirido a través de Sotheby's, Madrid.

**BIBLIOGRAFÍA:**

J. J. Luna, "Obras inéditas de Mariano Salvador Maella y otras consideraciones", en *Fragmentos*, nos. 12-14, Madrid 1988, pág. 52;  
J. L. Morales y Marín, *Mariano Salvador Maella*, Zaragoza 1999, pág. 109, núm. 27.

*Adquirido por el Museo.*

## Un coracero francés (hacia 1813)

Retrato virtualmente inédito de José de Madrazo, constituye, por su calidad y envergadura, uno de los más brillantes ejemplos de toda la producción del artista en este género, lo que explica que, tras su reciente descubrimiento y adquisición, se haya incorporado inmediatamente a la exposición de la Colección Permanente en las salas del Museo del Prado.

Se trata de una obra muy singular en la producción del patriarca de los Madrazo, que permite profundizar aún más en su ya reconocida valía como retratista de formación neoclásica, avisado de las modas y costumbres artísticas de su generación en toda Europa. Representa a un coracero francés, de cuerpo entero a tamaño natural, que se apoya en un árbol, ante un paisaje. Se mezclan así en el lienzo dos géneros –retrato y paisaje– lo que adelanta la recuperación de una tipología artística que no se popularizaría en el siglo XIX en España en realidad hasta casi dos décadas más tarde, cuando ya estaba en activo la siguiente generación de pintores de retratos, como Valentín Carderera y Rafael Tegeo. Además, José de Madrazo adaptó aquí sus característicos modos artísticos a una costumbre militar bien asentada en Francia e Inglaterra en esos años, que ha dejado míticos ejemplos de pintores románticos como Géricault o el Barón Gros. Algunos oficiales de caballería se hacían retratar junto a su montura en medio de la naturaleza, empleando una tipología retratística que, sin perder la voluntad de sofisticar su imagen individual, recordaba las heroicas imágenes de grandes militares en el campo de batalla, que se pusieron de moda en pleno Neoclasicismo francés, y que se difundie-

ron a principios del siglo XIX por todo el continente, al calor de la expansión de la cultura napoleónica.

La pintura ha de fecharse durante los años en Italia de José de Madrazo, donde había llegado como servidor en el exilio de Carlos IV pero donde también llegaría a implicarse ante la inminente llegada de Napoleón, participando en la decoración de la que se planeaba como su residencia en la Ciudad Eterna, el Palazzo del Quirinale; tiempo en el que entró en contacto con los hombres allí destacados por el Emperador, entre los que debió contarse este personaje. La disposición inclinada de la figura sobre el árbol, infundida de cierta búsqueda intencionada de una pose elegante, al estilo de los retratos ingleses de las décadas anteriores, así como la descripción del paisaje, en efecto, remiten directamente a una de las más famosas composiciones italianas del artista cántabro que también se conserva en el Museo del Prado, *Amor divino y amor profano* (cat. P-6951), pintada en 1813. La factura de la figura, de dibujo muy concreto en la ejecución de los paños y en la descripción del brillo de la coraza, pero más blanda en las carnaciones del rostro, y el modo minucioso y delicado de detallar la vegetación del paisaje, de nuevo señalan el parentesco con este cuadro de Madrazo. La ingenua descripción del caballo, por su parte, recuerda muy directamente el tipo de la montura del retrato de *Fernando VII a caballo*, del Museo del Prado (cat. P-3295).

La única noticia fehaciente que documenta esta obra es su procedencia de la antigua Colección Stuyck, lo que resulta crucial para plantear una hipótesis de



José de Madrazo y Agudo (1781-1859)  
*Un coracero francés*, hacia 1813  
 Óleo sobre lienzo, 200 x 130 cm  
 Cat. P-8026

identificación del personaje retratado. Consta que los Stuyck, apellido íntimamente unido a la Real Fábrica de Tapices de Madrid, emparentaron a mediados del siglo XIX con la familia francesa Dulongval pues, en efecto, antes de los años cincuenta Eloísa Dulongval casó con Livinio Stuyck. Eloísa y su hermana Rosalía, quien casó, por su parte, con un hijo que el VI Conde de Tilly había tenido fuera de su matrimonio, eran hijas de un caballero mencionado escuetamente como el Mariscal Jean Dulongval en unas memorias en las que aluden a uno de sus descendientes por la rama Tilly. El retratado, sin embargo, viste el uniforme de coracero francés con el rango de *Lieutenant*, y aparece además condecorado con la Legión de Honor, minuciosa e inequívocamente dibujada sobre su coraza. Se da la circunstancia de que un *Lieutenant* de coraceros retirado, que ostentaba también esa reconocida condecoración gala, trabajaba con seguridad en la legación diplomática francesa en Madrid justo en la década de los cincuenta, como segundo del embajador francés, y que una de sus hijas –una joven señorita según la prensa del momento–, presentó algunas pinturas en distintas exposiciones de Bellas Artes madrileñas, desde mediados de los cuarenta. Se trataba de Jean Baptiste Poret-Dulongval, nacido en la ciudad francesa de Lisieux (Calvados), el dos de julio de 1783 y que, según aclara pertinentemente la *Guía de Forasteros de Madrid* era, además de empleado de la cancillería francesa, Caballero de la Legión de Honor. La edad del modelo del lienzo, de unos treinta años, coincide plenamente con la que debía de tener Dulongval en el momento de man-

darse hacer el retrato, y se da la circunstancia de que, en su hoja de servicios, contaba haber sido en 1807 *Marechal de Logis*, lo que habría motivado la posterior confusión del rango militar máximo con el que se retiró.

Dadas todas estas coincidencias, cabría deducir razonablemente que este militar sea el retratado en el nuevo lienzo del Prado, y también el padre de la muchacha pintora, mencionada siempre como Dulongval, cuya incipiente carrera artística terminaría tras su matrimonio. Por vía de Eloísa Dulongval, esposa de Stuyck, el retrato habría llegado hasta sus descendientes y anteriores propietarios, que todavía eran conscientes de que el personaje retratado era algún antepasado suyo. — Carlos G. Navarro

#### PROCEDENCIA

Adquirido a través de la Sala Retiro, Madrid.

#### BIBLIOGRAFÍA

Obra inédita.

*Adquirido por el Museo.*

## Joven con molinillo y un viejo tirando de una carreta con un cadáver (hacia 1640)

El dibujo ha sido hasta ahora fechado en la década de 1630, basándose, fundamentalmente, en la relación temática que se establece con las epidemias de cólera y lepra que padeció la ciudad de Nápoles en esos años. Sin embargo parece más adecuado relacionar este dibujo con la producción tardía del artista, con la que guarda más similitudes estilísticas. Mientras que los dibujos de la década de 1630 se caracterizan por un empleo muy preciso de la línea, ya sea trazada a lápiz o pluma, y por un uso muy matizado de las aguadas, con variedad de tonos para conferir los efectos de volumen y luz, los de la década de 1640, con los que se relaciona mejor, muestran una ruptura de la línea, provocando contornos mucho menos precisos y por tanto más nerviosos, al tiempo que el uso de las aguadas adquiere una mayor densidad, con menor transparencia y matices tonales, y por tanto confirmando efectos más dramáticos de luz y sombra. Tal es el caso de este dibujo, estrechamente relacionado con la *Mujer con un niño en brazos seguida de otro niño y un perro* (colección particular), con el que presenta muchos parecidos formales y compositivos, como por ejemplo el semejante modo de dibujar las piernas del niño. Por otra parte, la ocupación casi total de la superficie del papel por las figuras se relaciona igualmente con alguno de los dibujos de este periodo, como el *Martirio de San Bartolomé* (Nueva York, The Pierpont Morgan Library) con el que también comparte aspectos estilísticos.

El dibujo ofrece otras de las características habituales de los diseños de Ribera: figuras de alargadas proporciones, cuerpos dislocados, con escorzos acentuados,

que en ocasiones provocan incorrecciones formales que se ven acentuadas por el uso extremo de la aguada. De este modo aparecen fuertes efectos de sombreado que impiden representar con corrección la perspectiva o el orden anatómico, como es el caso de la figura contrahecha del anciano, acentuando de este modo el carácter dramático de la composición.

La libertad creativa de Ribera, puesta de manifiesto sobre todo en su faceta de dibujante, hace que su obra se mueva en distintos terrenos, desde la observación de la realidad que le lleva a representar escenas de la vida cotidiana o estudios de caracteres humanos, a composiciones más imaginativas en las que los cuerpos se distorsionan y deforman para alcanzar cierto tono grotesco. Por eso es difícil en ocasiones determinar el sentido último de algunas de sus composiciones, como ésta que el Museo del Prado ha adquirido. Por un lado la presencia de elementos realistas, como el viejo tirando del carro remiten a la observación y representación de la realidad diaria, en la que la muerte está presente de forma cotidiana; por otra parte la inclusión de un niño que sostiene un molinillo de papel y unos imprecisos objetos en sus brazos —¿unos troncos?—, aluden quizá a algo más que un simple juego de niños. El molinillo, siguiendo la iconografía tradicional fijada por Ripa, aparece asociado a la inconsciencia y la locura, tal y como hizo Manuela Mena al comentar el dibujo que ahora está en la Colección Abelló, en el que también aparece un niño con el mismo juguete. Bajo este planteamiento el dibujo se podría interpretar como una alegoría de la muerte y la locura, simbolizada por el



José de Ribera (1591-1652)  
*Joven con molinillo y un viejo tirando de una carreta con un cadáver*, hacia 1640  
 Pluma y aguada, tinta parda sobre papel verjurado, 235 x 170 mm  
 Cat. D-8551

niño que, desnudo, camina portando un molinillo de papel, incapaz de emitir sonido alguno que avise de la proximidad del cadáver transportado por el viejo. La muerte aparece representada de forma elocuente a través de la figura del anciano harapiento que tira de un carro en el que es posible adivinar solamente por sus pies, un cadáver llevado a extramuros de la ciudad para su entierro. Otra interpretación puede ser la mutabilidad de la vida, en el paso de la inconsciente infancia a la dura realidad de la muerte. Pero también es posible que el dibujo no tenga tanto un carácter alegórico como que se trate simplemente de la plasmación de su suceso cotidiano. — José Manuel Matilla

**PROCEDENCIA:**

Subasta Múnich, Karl & Faber, 26 de mayo de 1978, lote 345, como anónimo; Colección particular, Alemania; Subasta Munich, Karl & Faber, 4 de diciembre de 2008, subasta 220-221-222, lote 210; Thomas Williams Fine Arts Ltd., Londres.

**BIBLIOGRAFÍA:**

*Ritorno al barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli* (cat. exp.), Nápoles, 2009, Vol. 2, p. 63 cat. 3.19 (ficha firmada por C. Romalli).

*Adquirido por el Museo.*

## Carta a Joaquín María Ferrer (20 de diciembre de 1825)

Goya, pese a sus 78 años y una salud delicada, afrontó su exilio en Burdeos como una vía de escape personal al opresivo ambiente que le rodeaba en Madrid y que le impelía a una creatividad cargada de pesimismo. La llegada a Burdeos fue narrada por su amigo Leandro Fernández de Moratín a través de las cartas que remitió al amigo común Juan Antonio Melón: “Llegó en efecto Goya, sordo, viejo, torpe y débil, y sin saber una palabra de francés, y sin traer criado (que nadie más que él lo necesita), y tan contento y tan deseoso de ver mundo” (27 de junio de 1824, Canellas 497, CXLVII); después da cuenta de un Goya eufórico “Goya, con sus setenta y nueve pascuas floridas y sus alifafes, ni sabe lo que espera ni lo que quiere: yo le exhorto á que se esté quieto hasta el cumplimiento de su licencia. Le gusta la ciudad, el campo, el clima, los comestibles, la independencia, la tranquilidad que disfruta. Desde que está aquí no ha tenido ninguno de los males que le incomodan por allá” (14 de abril de 1824; Canellas 501, CLX). Al año siguiente comenta de nuevo Moratín a Melón que “Goya ha tomado una casita muy acomodada con luces del Norte y Mediodía, y su poquito de jardín: casa sola y nuevecita, en donde se halla muy bien. [...] Doña Leocadia, con su acostumbrada intrepidez, reniega á ratos, y á ratos se divierte. La Mariquita habla ya francés como una totovía, cose y brinca y se entretiene con algunas gabachuelas de su edad” (30 de octubre de 1825; Canellas, p. 505, CLXVIII).

En ese ambiente, Goya va a disfrutar de un fecundo periodo de creatividad (1824-1828) en el que se empleará en los distintos medios de expresión a su alcan-

ce con energía renovada. Así el dibujo renace con el uso del lápiz litográfico elaborando dos magníficos álbumes en los que la realidad y la imaginación conviven en sus páginas, donde lo grotesco hace acto de presencia. Retoma la litografía de mano de Gaulón, el mejor litógrafo del momento, bajo cuya tutela elabora una serie de cuatro estampas, los *Toros de Burdeos*, que suponen el momento culminante de su capacidad gráfica y elocuente expresión de su forma de ver la fiesta de los toros y la esencia del comportamiento humano. Continuó, aunque en mucha menor medida, grabando al aguafuerte con enorme libertad, e inició una nueva vía de expresión a través de miniaturas sobre marfil, en las que a modo de epílogo, mostró su visión grotesca del Hombre. En cuanto a la pintura, como el propio Goya mencionó en carta a Joaquín María Ferrer, se empeñó en “cosas que más se parecen a los pinceles de Velázquez que a los de Mengs” (20 de diciembre de 1825, Canellas, p. 389, 273).

Joaquín María Ferrer era un banquero español también exiliado en Burdeos, con quien Goya mantuvo cierta relación durante sus años bordeleses. Lo conoció poco tiempo antes en París, y tras pintar su retrato y el de su mujer, le solicitó ayuda en dos momentos puntuales; uno para enviar a Rosarito Weiss a París y continuar allí su formación artística (28 de octubre de 1824, Canellas, p. 386, 268), y otro para comercializar las litografías de toros (20 de diciembre de 1825).

Es precisamente esta última carta la que ahora acaba de adquirir el Museo del Prado. En ella Goya además habla de muchas cosas: agradece el interés por su sa-

lud y circunstancias personales; se refiere a la imposibilidad de reeditar los *Caprichos* –como le propuso Ferrer en lugar de las litografías de toros–, pues se los había entregado al Rey, con destino a la Real Calcografía, debido a la denuncia ante el tribunal de la Inquisición; y le comenta las nuevas obras e ideas que tiene, como las miniaturas sobre marfil y el distanciamiento estilístico respecto a la ortodoxia clasicista de Mengs.

Pero sobre todo, además de la valiosísima información descrita, Goya habla de sí mismo con unas palabras tan hermosas, que una carta como ésta, conservada además en un impecable estado original, con sus dobleces y sellos, se convierte por sí misma en una obra de arte, en el mejor autorretrato que Goya nos va a dejar de sus últimos años: “Agradezcame Usted mucho, estas malas letras porque ni bista, ni pulso, ni pluma ni tintero, todo me falta y solo la bolumtad me sobra”. Es precisamente la voluntad, la facultad de los seres racionales de gobernar libre y conscientemente sus actos externos y su actividad espiritual, la palabra que resume, mejor que ninguna otra, la esencia de la personalidad y la obra de Goya.

— José Manuel Matilla

#### PROCEDENCIA:

Librería Luis Bardón, Madrid; Colección José María Cervelló, Madrid; María Jesús Cervelló, Madrid.

#### BIBLIOGRAFÍA:

Á. Canellas (ed. lit.), *Francisco de Goya. Diplomatario*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1981, pp. 389-390, n. 273; J. Brown y S. Grace Gallasi, *Goya's Last Works*, The Frick Collection-Yale University Press, Nueva York, 2006.

*Adquirido por el Museo.*

Francisco de Goya  
*Carta a Joaquín María Ferrer*  
de 20 de diciembre de 1825

Burdeos 20 de Diciembre 1825

Señor Don Joaquin Ferrer

My estimado amigo. He recibido la apreciable de Usted del 13 con el mayor gusto estimando mucho el cuidado que ha tenido de saber de mi y mi salud en un termino tan largo de tiempo, celebro mucho el que ayan Ustedes pasado el verano con su hermosa Nina en ese pueblo.

Quedo enterado y conbencido de lo que Usted me dice de las estampas de toros, pero como yo pense, mas en que las vies en los conocedores artisticos que en esa gran corte abundan, y tambien la gran porcion de gente que las abra visto sin contar el numero de españoles crei que era facil dandolas á un estampero sin decir mi nombre, y a poco precio podia aberse hecho. Lo que me dice Usted de los caprichos no pueden ser por que las laminas las cedí al Rey mas ha de 20 años como las demas cosas que he grabado que estan en la calcografía de Su Magestad, y con todo eso me acusaron a la santa ni yo las copiaria por que tengo mejores ocurrencias en el dia para que se bendieran con mas utilidad. Es cierto que el invierno pasado pinté sobre marfil y tengo una coleccion de cerca de 40 ensayos, pero es miniatura original que yo jamas he visto por que no esta hecha á puntos y ay cosas que mas se parecen a los pinceles de Velazquez que a los de Mens.

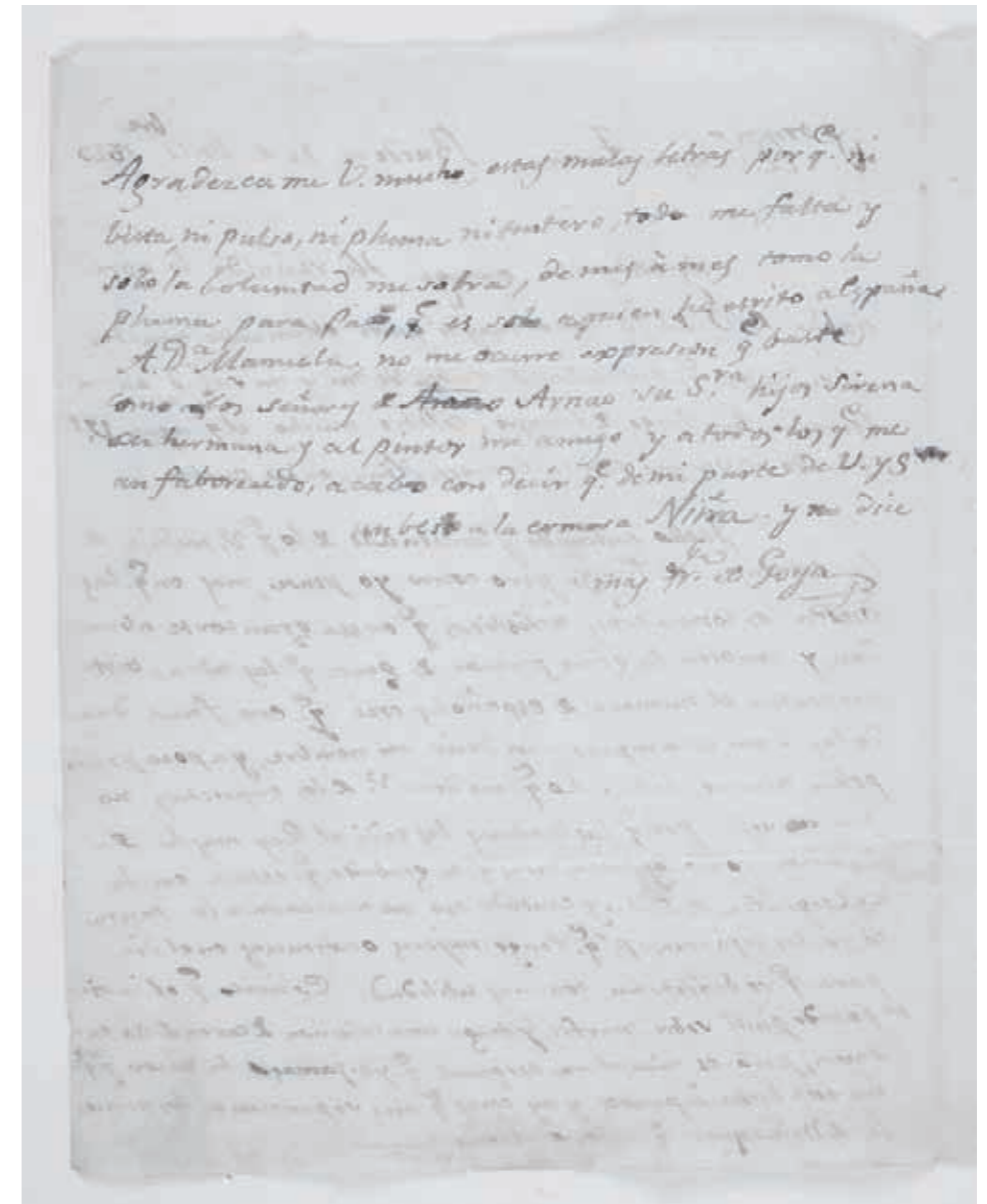
Agradezcame Usted mucho, estas malas letras porque ni bista, ni pulso, ni pluma ni tintero, todo me falta y solo la bolumtad me sobra, de mes á mes tomo la pluma para Paco, que es solo a quien he escrito a España. A Doña Manuela, no me ocurre expresion que baste como a los Señores de Arano Arnao su Señora hijos Sirena su hermana y al pintor mi amigo y a todos los que me an faborecido, acabo con decir que de mi parte de Usted y Señora.

un beso a la hermosa Niña, y no dice mas Francisco de Goya [rubricado]

[En el verso de la segunda hoja, plegada como un sobre, señas del destinatario:]

a Monsieur  
Mr. J. de Ferrer.  
Rue Blu, n° 15  
Paris

En el verso de la segunda hoja, a pluma, tinta parda: “Burdeos 20 de Diciembre 1825 / Don Francisco de Goya / Recivida en 24 dicho / sin respuesta”. Sobrepuesto al destinatario, trazo a tinta parda a pluma en forma de “8”. Sobre las señas del destinatario, impronta de correos: “32 / BORDEAUX”. Sello de correos, a tinta roja: “Décembre / 24 / 1825”. También en el verso de la segunda hoja, cruz a lápiz y punto rojo adherido.



Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)  
*Carta a Joaquín María Ferrer* (20 de diciembre de 1825)  
Pluma, tinta parda sobre papel avitelado [filigrana “J S PNE” (fragmento)]  
253 x 196 mm [pleg.]  
Cat. ODG-123



## Milagro de San Serafín de Montegranario (hacia 1743)

Lorenzo Muntaner (Roma 1720?-Palma de Mallorca 1768), miembro de la conocida familia de grabadores mallorquines y padre de Francisco, José y Juan, llevó al grabado esta imagen de San Serafín recibiendo a los desamparados. Al pie de la escena, la letra grabada informa al devoto del poder de curación que tiene la estampa. En este caso, Benito Pañellas y Escardó, obispo de la diócesis de Palma de Mallorca entre 1730 y 1743, intercede por el fiel y concede “cuarenta días de perdón” por rezar delante de ella.

Este tipo de imágenes devocionales empleadas como instrumento mediador para alcanzar protección ante peligros materiales o espirituales, alcanzaron gran aceptación y difusión en la sociedad del Antiguo Régimen. El estado de conservación de la plancha de cobre también adquirida (Cat. G-5608), con señales de acusado desgaste y retallado, da buena muestra de ello, pues revela la exitosa tirada que debió tener.

La estampa representa la intercesión de San Serafín ante la Virgen para conceder a los que llegan a su puerta, los milagros que solicitan. El santo franciscano, descalzo y encorvado, muestra los rasgos que caracterizaron su vida: humildad, pobreza, caridad y devoción a la Virgen, en este caso representada bajo la advocación de la Virgen del Pilar. — Gloria Solache

PROCEDENCIA:  
Colección Cervelló, Madrid, 2008.

BIBLIOGRAFÍA:  
Obra inédita.

*Adquirido por el Museo.*



Lorenzo Muntaner y Upe (1720?- 1768)  
*Milagro de San Serafín de Montegranario*, hacia 1743  
Talla dulce (aguafuerte y buril), 210 x 152 mm  
Papel avitelado ahuesado, 383 x 285 mm  
Cat. G-5609

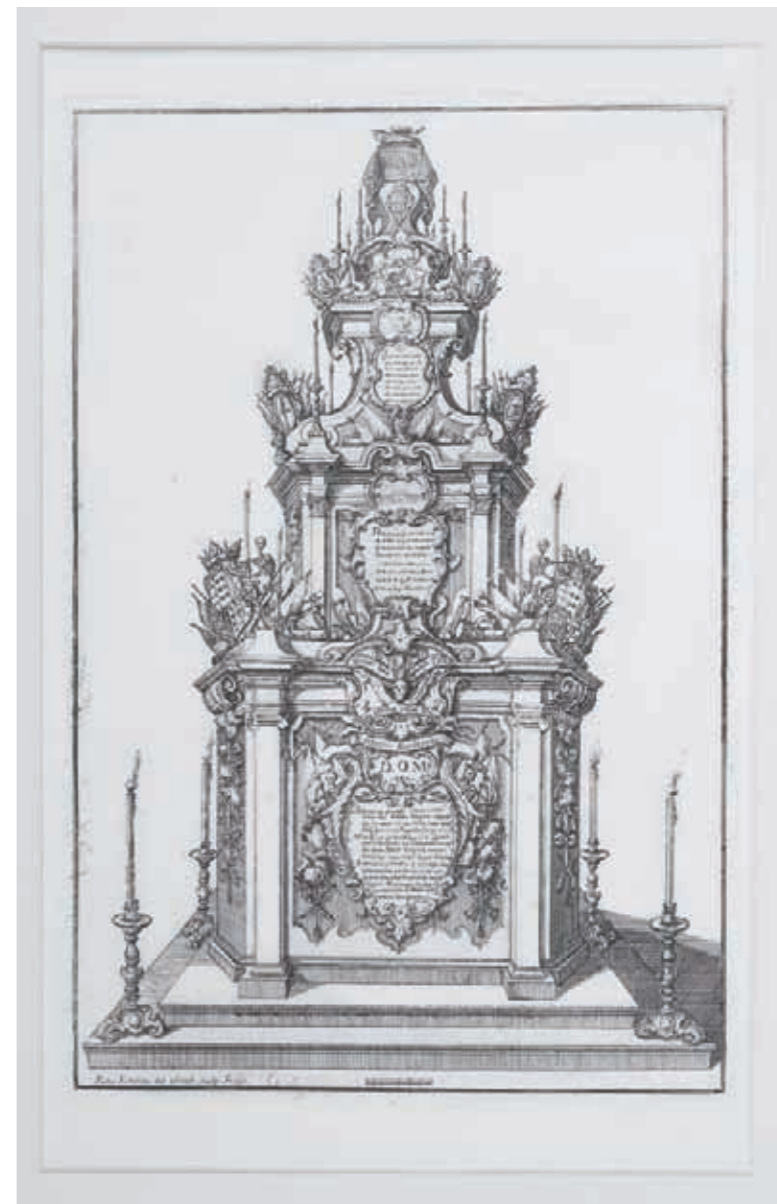
## Túmulo en honor de José Dávila Tello de Guzmán, Duque de Montemar (1750)

El noble y militar sevillano José Dávila Tello de Guzmán murió repentinamente a la edad de cuarenta años en Madrid, el 21 de julio de 1750. Teniente general de los Reales Ejércitos y comandante en jefe de la Brigada de Carabineros Reales, tomó parte en importantes campañas militares en Orán, Nápoles, Bitonto y Piacenza. En honor a su memoria, su hermana Ana encargó la construcción de este túmulo y la celebración de las exequias funerarias en la Iglesia de San Vicente de Sevilla. Durante la noche del 2 de agosto sonaron las campanas en recuerdo al difunto, preámbulo de las celebraciones litúrgicas que tendrían lugar al día siguiente: la iluminación de las antorchas del monumento, las ceremonias religiosas cantadas y rezadas acompañadas de música instrumental, las visitas de distinción, la oración fúnebre, y el último responso.

La oración fúnebre, redactada por el jesuita Florencia de Gante, se publicó aquel mismo año en Sevilla, junto con la descripción del túmulo y esta estampa del grabador hispalense Pedro Tortolero (Sevilla?-1766) de la que nos ha llegado la lámina de cobre (Cat. G-5606) y una estampación moderna (Cat. G-5607). La publicación de la imagen resultaba el mejor complemento a su descripción iconográfica, cuyo profundo mensaje ideológico se transmitía a través de la misma arquitectura del monumento y del lenguaje críptico de los jeroglíficos, alegorías, y emblemas que lo adornaban. Los posibles artífices de esta arquitectura efímera, el pintor Francisco Miguel

Ximénez y el retablista Juan Cano, idearon un monumento de planta octogonal, de marcada verticalidad en tres alturas. Apoyado sobre un pedestal, el túmulo se articulaba alrededor de ocho pilastras dóricas y jónicas con sus entablamentos y molduras correspondientes en cada cuerpo, y los muros retranquedados con infinidad de adornos. Destacan los cuatro lados principales, donde se colocaron las cartelas con los motivos iconográficos y sus leyendas correspondientes.

El lado del túmulo que reproduce Tortolero, el que miraba al coro, presenta en el lugar principal del cuerpo inferior, el texto del epitafio sepulcral rodeado de símbolos de la muerte: esqueletos y una calavera con un reloj de arena. En el centro del segundo y tercer cuerpo, aparecen los emblemas del sol poniéndose en el horizonte y del Ave Fénix renaciendo de sus cenizas, que hacen referencia al tema de la eternidad. Además, sobre uno de los extremos del entablamento del segundo cuerpo, inscrito en una cartela oval, la muerte es representada esta vez por una hoz segando la mies. A pesar de que, evidentemente, el discurso figurativo esencial gira en torno al tema de la muerte y de la fugacidad del tiempo, el recordatorio a las hazañas del difunto es constante mediante la incursión de adornos militares. Escudos de armas, trofeos, insignias y jeroglíficos referentes a sus logros bélicos, se distribuyen por todo el monumento. Destacan los jeroglíficos situados en cartelas ovales al final de las cornisas del segundo y tercer cuerpo: una mano sosteniendo un bastón de mando,



Pedro Tortolero (?-1766)  
*Túmulo en honor de José Dávila Tello de Guzmán, Duque de Montemar, 1750*  
 Talla dulce (aguafuerte, toques de buril y grabado de puntos), 419 x 276 mm  
 Papel avitelado ahuesado, 681 x 390 mm  
 Cat. G-5607

la Fama tocando el clarín, y un navío de guerra sobre un mar embravecido. Por último, el monumento remata en lo alto con la representación del ataúd, tapado por un paño de terciopelo bordado en oro, sobre el que se colocan ensalzando su memoria, un sombrero de plumas, un espadín y un bastón de mando propios del rango de general. — Gloria Solache

**PROCEDENCIA:**

Colección Cervelló, Madrid, 2008.

**BIBLIOGRAFÍA:**

*Iconografía de Sevilla: 1650-1790*, Sevilla, 1989, Vol. 2, n. 249, pp. 251-255; E. Páez Ríos, *Repertorio de grabados españoles*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1983, t. 3, n.º 1969-17.

*Adquirido por el Museo.*

## Pentecostés (1763)

Entre los variados encargos que ejecutó Manuel Salvador Carmona (Nava del Rey, Valladolid 1734-Madrid 1820) en el año 1763 en Madrid, a su vuelta de París donde había sido nombrado grabador del Rey, destaca este grabado dedicado a la Virgen María. La estampa que probablemente formaría parte de alguna publicación mariana, como por ejemplo un *Oficio parvo*, reproduce una pintura de Antonio Palomino (1655-1726) conservada en el Museo del Prado (cat. P-2964).

Con la adquisición de esta lámina de cobre (Cat. G-5602) y de su correspondiente estampa (Cat. G-5603), el Museo amplía el repertorio de imágenes relacionadas con sus obras propias. En este caso, un lienzo realizado en la época de madurez del pintor, entre 1695 y 1700, donde se representa bajo un suntuoso cortinaje rojo, la venida del Espíritu Santo con la figura entronizada de la Virgen rodeada de los apóstoles.

La pintura formaba parte de la decoración interior del Convento de la Trinidad Calzada de Madrid, por tanto, era sobradamente conocida en época de Carmona. Si bien la composición general de la estampa refleja la del cuadro, tal vez a causa de las pequeñas dimensiones de la plancha y de la cantidad de personajes que aparecen en ella, se observan cambios, fundamentalmente en la colocación y actitud de los personajes, y en el encuadre más ajustado a la escena. Respecto al remate en medio punto de la pintura, en el grabado, Carmona ha aprovechado las esquinas superiores de la plancha para relegar a este espacio los cortinajes.

— Gloria Solache

PROCEDENCIA:  
Colección Cervelló, Madrid, 2008.

BIBLIOGRAFÍA:  
J. Carrete Parrondo, *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Madrid, 1989, n.º 48, p. 69.

*Adquirido por el Museo.*



Manuel Salvador Carmona (1734- 1820)  
*Pentecostés*, 1763  
Talla dulce (aguafuerte y buril), 125 x 80 mm  
Papel avitelado ahuesado, 241 x 163 mm  
Cat. G-5603

## San José (1763)

Si bien Manuel Salvador Carmona (Nava del Rey, Valladolid 1734 - Madrid 1820) firmó esta lámina de cobre en 1763 (Cat. G-5604), se desconoce si realizó alguna tirada anterior a la conocida de 1780. La estampa se publicó este año como frontispicio de una edición de *La Josefina*, libro de devoción escrito por el padre teresiano Jerónimo Gracián. El texto dedicado a la figura de San José, fue impreso por primera vez en 1597 y reeditado en numerosas ocasiones. La edición de 1780 corrió a cargo del prestigioso editor e impresor madrileño Antonio Sancha, con quien el grabador colaboraría en otras ocasiones.

La imagen reproduce la pintura de Alonso Cano (1601-1667), realizada hacia 1646 con destino a la madrileña Iglesia de San Ginés. En la actualidad, la pintura se conserva en la Colección Masaveu de Oviedo.

Con esta adquisición, el Museo del Prado incrementa el número de obras que posee del más importante grabador del siglo XVIII español y, además, reitera su especial interés por el grabado de reproducción. Carmona traslada a la plancha la potente efigie de San José con el Niño, concebida por el pintor con su particular esquema fusiforme, con carácter casi escultórico. No obstante, las limitaciones en el traslado de la imagen a la plancha resultan evidentes, por ejemplo en la falta de contrastes entre luces y sombras, o en la perspectiva forzada del banco donde se apoyan las herramientas.

— Gloria Solache

PROCEDENCIA:  
Colección Cervelló, 2008.

BIBLIOGRAFÍA:  
J. Carrete Parrondo, *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Madrid, 1989, n.º 51, p. 70;  
E. Páez Ríos, *Repertorio de grabados españoles*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1983, t. 3, n.º 1969-17.

*Adquirido por el Museo.*



Manuel Salvador Carmona (1734- 1820)  
*San José*, 1763  
Talla dulce (aguafuerte y buril), 125 x 83 mm  
Papel avitelado ahuesado, 242 x 163 mm  
Cat. G-5605

## Tres pruebas de estado de los *Caprichos* (1797-1799)

Para poder apreciar en todo su valor una obra de arte es necesario conocer su proceso creativo, el modo en que fue concebida en sus aspectos formales y técnicos. En el caso del arte del grabado, estos aspectos son especialmente relevantes, pues la elaboración de una imagen a través de métodos indirectos requiere de un extraordinario control de los procesos. De los *Caprichos* ha llegado un buen número de obras que permiten seguir el camino recorrido desde los primeros dibujos hasta la publicación de las estampas en 1799.

A consecuencia de la enfermedad acaecida en 1792, Goya comenzó a dibujar intensamente. En el *Álbum de Madrid* se encuentra la fuente satírica y visual de algunos *Caprichos*. Otros hunden su raíz en dibujos del *Álbum de Sanlúcar*, comenzado poco antes de la estancia de Goya en 1796 junto a la Duquesa de Alba en Sanlúcar de Barrameda, en el que captó la vida cotidiana de la Duquesa y sus sirvientas. En ambos casos los dibujos de los álbumes son un punto de partida que posteriormente fue reelaborado en unos dibujos preliminares en los que configuró la imagen a grabar, básicamente con la técnica lineal de la pluma o la sanguina, que posteriormente se tradujeron en la estampa en las líneas de aguafuerte. Como es bien sabido, el Museo del Prado conserva la casi totalidad de los dibujos preparatorios, así como una importante representación de ambos álbumes.

Las “pruebas de estado” le permitían controlar el desarrollo de su trabajo al grabar la lámina y los efectos resultantes sobre el papel. Para ello estampaba la lámina en el estado en que se encontraba,

pudiendo de este modo apreciar su idoneidad o por el contrario la necesidad de introducir modificaciones. Goya comenzaba grabando las líneas con aguafuerte para a continuación introducir los tonos mediante el aguainta. En ocasiones, Goya retocaba estas pruebas de estado con el pincel, el lápiz o la pluma con vistas a valorar la idoneidad de efectuar posteriores correcciones sobre la lámina. Una vez que había realizado lo esencial, daba los últimos toques bruñendo algunas aguaintas para obtener efectos de luz o añadiendo nuevas líneas con la punta seca o el buril. Una vez que daba por bueno el trabajo de grabado, obtenía una estampa antes de grabar la letra, sobre la que en ocasiones él mismo escribía el posible título de la estampa. Las tres pruebas ahora adquiridas se suman a las 17 que el Museo del Prado adquirió en 1990, y permiten, junto a los dibujos y estampas de la primera edición de nuestra colección, completar el recorrido por el proceso de elaboración de la serie.

Estas tres estampas, inéditas hasta ahora, corresponden a diferentes momentos del proceso creativo. Además de la singularidad de cada una ellas, las tres muestran una huella bien visible, producto de la enorme presión ejercida por el tórculo durante la estampación, con el objetivo de poder analizar con precisión el resultado del trabajo. Además están estampadas sobre un papel de formato mayor al de la primera edición, posteriormente doblado, quizá con el objetivo de calcular el tamaño de la edición final, lo que las convierte en únicas en su género.  
— José Manuel Matilla



Francisco de Goya  
*Caprichos* 9. *Tantalo*, 1797-1799  
Prueba de estado antes de letra  
Aguafuerte y aguainta bruñida (toques de tinta china a pluma y pincel), 207 x 152 mm  
Papel verjurado ahuesado, 324 x 222 mm  
Cat. G-5599

### I. Francisco de Goya

#### *Caprichos 9, Tántalo, 1797-1799*

Prueba de estado antes de letra. Aguafuerte y aguainta bruñida, toques de tinta china a pluma y pincel en el cabello de la mujer y pechos.

Mayor nitidez e intensidad tanto en los trazos de aguafuerte como en las superficies de aguainta respecto a la primera edición.

Papel verjurado ahuesado, 207 x 152 mm [huella] / 324 x 222 mm [papel].

En el recto, margen superior, a pluma, tinta negra: "18". En el verso, ángulo infderecho, a lápiz compuesto: "pts 15". Cat. G-5599

Se relaciona con el dibujo preparatorio y la estampa de 1ª edición conservadas en el Museo del Prado (cats. D-4209 y G-2097); con la prueba antes de letra conservada en The Metropolitan Museum of Art (Harris Brisbane Dick Fund, 1930, Nueva York: F 30.54.42); y con la lámina de cobre conservada en la Calcografía Nacional de Madrid (3435).

#### PROCEDENCIA

Josep Rigol i Fornaguera; Francisco Javier Gabàs Rigol, Barcelona, 1986.

#### BIBLIOGRAFÍA

P. Hofer, "Some undescribed states of Goya's Caprichos", *Gazette des Beaux-Arts* xxviii, 943 (1945), p. 179; T. Harris, *Goya: Engravings and Lithographs*, 2 vols.; vol. II, *Catalogue Raisonné*, Bruno Cassirer, Oxford, 1964, p. 79, cat. 44; J. Wilson-Bareau, *Goya: la década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1992, pp. 26-28.

### II. Francisco de Goya

#### *Caprichos 17, Bien tirada está, 1797-1799*

Prueba de estado antes de bruñir el aguainta. Aguafuerte y aguainta. Papel verjurado ahuesado, 219 x 155 mm [huella] / 321 x 222 mm [papel].

En el recto, margen superior, a lápiz compuesto: "5". A su lado, a pluma, tinta negra: "15".

En el verso, margen inferior izquierdo, a lápiz compuesto: "poster a 10 pts / ingles". En el margen inferior derecho, a lápiz compuesto: "Pts 15".

Cat. G-6000

Se relaciona con el dibujo preliminar *Álbum A j* (cat. D-4186), dibujo preparatorio (cat. D-4380) y la estampa de 1ª edición (cat. G-2105), conservadas en el Museo del Prado; con la prueba antes de letra del Museum of Fine Arts, Boston (Gift of Mr. and Mrs. Guy W. Walker, Jr., and Miss Ellen Bullard, by exchange, 1973.710); y con la lámina de cobre de la Calcografía Nacional de Madrid (3443).

#### PROCEDENCIA

Josep Rigol i Fornaguera; Francisco Javier Gabàs Rigol, Barcelona, 1986.

#### BIBLIOGRAFÍA

L. Delteil, *Goya*, vol. XIV de *Le peintre graveur illustré (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)*, París, 1922; Reed, Collector editions—Da Capo Press, Nueva York, 1969, cat. 54; T. Harris, *Goya: Engravings and Lithographs*, 2 vols.; Vol. II, *Catalogue Raisonné*, Bruno Cassirer, Oxford, 1964, p. 87, cat. 52; E.A. Sayre, *The Changing Image: Prints by Francisco Goya*, Museum of Fine Arts, Boston, 1974, n. 50-52, pp. 78-79; J. Wilson-Bareau, *Goya: la década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1992, pp. 140-141.

### III. Francisco de Goya

#### *Caprichos 32, Por que fue sensible, 1797-1799*

Prueba antes de letra. Aguainta y punta seca. Papel verjurado ahuesado, 219 x 155 mm [huella] / 321 x 222 mm [papel]. En el recto, margen inferior, debajo de la huella, anotación autógrafa de Goya, a lápiz: "Por qe fue sensible". En el margen superior, a pluma, tinta negra: "3". En el verso, ángulo inferior derecho, a lápiz compuesto: "Pts 15". Cat. G-5601

Se relaciona con el dibujo preparatorio (cat. D-3955) y la estampa de 1ª edición (cat. G-2120), conservadas en el Museo del Prado; con la prueba antes de letra con inscripción a pluma de la Bibliothèque Nationale de París (A 5245); y con la lámina de cobre de la Calcografía Nacional de Madrid (3458).

#### PROCEDENCIA

Josep Rigol i Fornaguera; Francisco Javier Gabàs Rigol, Barcelona, 1986.

#### BIBLIOGRAFÍA

P. Lefort, "Essai d'un catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié de Francisco de Goya. Première Partie. Pièces publiées en séries. Les Caprices. N<sup>os</sup> 1 a 80", *Gazette des Beaux-Arts*, IX, 22 (1867), p. 383; L. Delteil, *Goya*, vol. XIV de *Le peintre graveur illustré (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)*, París, 1922; Reed, Collector editions—Da Capo Press, Nueva York, 1969, cat. 69; T. Harris, *Goya: Engravings and Lithographs*, 2 vols.; Vol. II, *Catalogue Raisonné*, Bruno Cassirer, Oxford, 1964, p. 103, cat. 67; E. A. Sayre, *The Changing Image: Prints by Francisco Goya*, Museum of Fine Arts, Boston, 1974, n. 66-67, pp. 94-95; J. Wilson-Bareau, *Goya: la década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1992, pp. 173-176.

*Adquiridos por el Museo.*

## Dos cuadernos de dibujos

### *Cuaderno de dibujos*

65 dibujos a lápiz, 5 aguadas  
y 3 páginas de texto  
Encuadernación original  
110 x 155 mm  
Cat. D-8210

### *Cuaderno de dibujos*

44 dibujos (8 de ellos a doble página)  
a lápiz, y 4 páginas de texto  
Encuadernación original  
120 x 185 mm  
Cat. D-8211

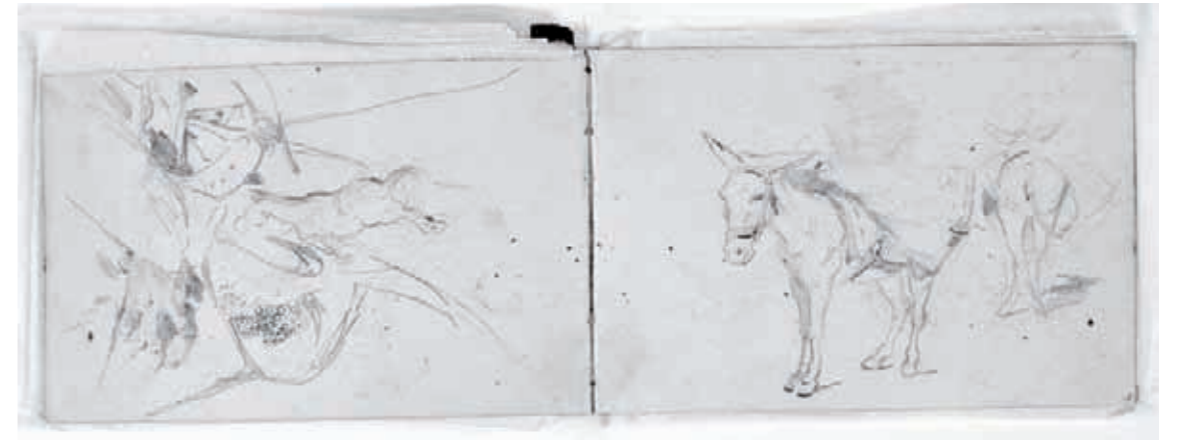
Una de las prioridades del Museo en la adquisición de obras sobre papel atañe a los cuadernos de dibujo que, además de su interés intrínseco en cuanto manifestaciones inmediatas e íntimas de la personalidad de sus autores, proporcionan datos preciosos acerca de su modo de afrontar las composiciones de cuadros de importancia e, incluso, respecto a otros aspectos de su biografía o de su valoración de las obras de otros pintores, a veces aludidos mediante anotaciones escuetas pero relevantes.

Todas estas circunstancias concurren en los dos cuadernos adquiridos a finales de 2008 de Ignacio Pinazo Camarlench (Valencia, 1849-Godella, Valencia, 1916), que es además uno de los pintores más representativos y de mayor calidad de su generación en España, como revela la propia colección del Prado, que cuenta con un total de 25 pinturas, 5 de las cuales se exponen en las salas de la Colección Permanente, y 11 dibujos. Pinazo fue un dibujante prolífico y uno de los que, en mayor medida, hizo empleo de los cuadernos de dibujos. En 1919 se inventariaron entre los

bienes de su viuda 117 álbumes de dibujos, 90 de los cuales se conservan en la actualidad en la Casa Museo de Pinazo en Godella (Valencia). Algunos de los restantes han afluído al mercado, tras haber sido desencuadernados, de manera parcial. El Prado adquirió así en 2003 los 11 dibujos que posee, que formaban parte de un cuaderno realizado hacia 1883 (J. M. Matilla, "Grupo de once dibujos de Ignacio Pinazo Camarlench c. 1883", en *Memoria de Actividades 2003*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2004, p. 46).

Por ello, la importancia de los dos cuadernos ahora adquiridos se acrecienta por el hecho de estar completos. El primero, cat. D-8210, reúne un amplio conjunto de dibujos, realizados con diferentes técnicas, lápiz, tinta y aguada. Algunos están fechados en 1871, año verdaderamente temprano en la trayectoria del artista, que permite precisar el carácter de su obra en sus inicios. Por una parte, se percibe su interés en la captación viva y expresiva de las distintas actividades de la vida cotidiana en Valencia, como los mercados, y de la presencia de tipos de campesinos, arrieros, herreros, vendedores ambulantes y madereros, junto con animales, como caballos, mulas y bueyes, representados de modo muy certero. Aparecen ambientados en lugares de Valencia, como la Alameda, y los puentes de Serranos, San José y el Real.

Por otro lado, pueden identificarse en este cuaderno varios apuntes preparatorios de su importante cuadro de historia, conservado por el Prado (cat. P-6783) *Últimos momentos del Rey Don Jaime I el Conquistador en el acto de entregar su espada a su hijo Don Pedro* (cat. P-6783) obra por



Ignacio Pinazo y Camarlench (1849-1916)  
*Estudio para "Últimos momentos del Rey Don Jaime I el Conquistador en el acto de entregar su espada a su hijo Don Pedro". Dos mulas con alforjas, hacia 1871*  
Lápiz sobre papel avitelado en encuadernación original, 110 x 155 mm  
Cat. D-8210/17 v. y 18 r.



la que obtuvo su autor una segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881. El artista abordó previamente esta composición en otra pintura conservada en la Diputación de Valencia, y el Prado conserva, a su vez, un estudio preparatorio al óleo de *El Infante Don Pedro, arrodillado* realizado en 1879 en Roma (cat. P-4567). Con esta figura se relacionan varios de estos dibujos, y otros con la de su padre, el Rey Don Jaime, por lo que la génesis de este importante cuadro de historia puede ahora estudiarse con mayor amplitud. Además, hay algunos dibujos de soldados con picas que podrían relacionarse con sus primeros cuadros de historia, ambientados en el siglo XVI, y otros relacionados con motivos de género histórico, como pajes y figuras con casacas, que muestran la variedad de temas que abordó en sus inicios el pintor.

El segundo cuaderno, cat. D-8211, revela una técnica muy fluida y sintética, sin las insistencias de algunos de los dibujos del primer cuaderno. Algunos de los más interesantes se desarrollan en la doble página del cuaderno, en un sentido horizontal muy del gusto del artista. Varios dibujos están fechados en 1889 y otros en 1891, en una época de madurez del artista. En muchos de ellos se revela atraído por motivos de procesiones en distintas localidades valencianas, como Baselga, Godella, Estivella y Paterna. Además, hay escenas religiosas ambientadas en barrios de Valencia, como la Fonteta de San Luis. Como en el cuaderno anterior, los dibujos son inéditos, con una excepción (el *Monaguillo*, reproducido en F. J. Pérez Rojas, *Pinazo. El retrato infantil*, Valencia, Instituto Valenciano de Arte

Moderno, 2007, p. 198). Entre ellos hay algunas anotaciones manuscritas significativas, como la que refleja su interés por el cuadro *Una quadrigilia*, del pintor veronés Angelo Dall'Oca Bianca (1858-1942) que en efecto representa, con dinamismo y gracia muy del gusto del artista, un baile de tipos populares campesinos (el pintor vio un grabado en madera que reproducía esta obra en *La Ilustración Española y Americana*, xxv, n° XLII, Madrid, 15 de noviembre de 1891, p. 305). — Javier Barón

PROCEDENCIA:

María Paz Pérez Piñán, Galería de Arte Jorge Juan, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:

Obra inédita.

*Adquiridos por el Museo.*

## Fotografías del *Álbum* de Roma de Bernardino Montañés

Frédérich Flacheron  
*Foro de Trajano*, 1851  
Papel salado de negativo de papel,  
334 x 250 mm  
Cat. HF-687

Giacomo Caneva  
*Columna de Trajano*, 1848  
Papel salado de negativo de papel,  
210 x 170 mm  
Cat. HF-688

Giacomo Caneva  
*Los Dióscuros Capitolinos y la Iglesia de  
Santa María en Aracoeli vista desde la via  
Tre Pile*, hacia 1850  
Papel salado de negativo de papel,  
215 x 166 mm  
Cat. HF-689

Giacomo Caneva  
*Villa Colonna, grandes restos marmóreos  
del templo dicho del Sol (Templo de Serápide  
en el Quirinal)*, hacia 1850  
Papel salado de negativo de papel,  
152 x 222 mm  
Cat. HF-690

Giacomo Caneva  
*Monje durmiendo*, 1848-1852  
Papel salado de negativo de papel,  
coloreado con aguada  
244 x 182 mm  
Cat. HF-691

En el año 2006 el Museo del Prado adquirió la colección de obras sobre papel y la biblioteca que había sido de la familia Madrazo. Entre este conjunto de obras se encontraba una extraordinaria colección de fotografías, la mayor parte calotipos de

Giacomo Caneva, reunidas por Luis de Madrazo durante su estancia en la Academia de Roma entre 1848 y 1852.

La fotografía, considerada entonces fiel intérprete de la realidad, sustituyó a las estampas y en ocasiones a los cuadernos de dibujo como medio para documentar y recordar los monumentos de la antigüedad que los pensionados y viajeros extranjeros estudiaban en la capital italiana. De este modo se observa una progresiva tendencia a sustituir los álbumes y cuadernos de apuntes y estampas por álbumes o carpetas en las que se reunían las fotografías que podían ser adquiridas por un precio asequible y que lejos de mostrar una visión interpuesta de la realidad, se consideraba reflejaban la realidad misma. Si bien esta cualidad de la fotografía se ha demostrado con el tiempo que es incierta, pues la visión del fotógrafo así como los medios técnicos condicionan y también transforman la realidad, el nuevo procedimiento que comenzaba a generalizarse en la Roma de mediados del siglo XIX, dejó fascinados a cuantos artistas y visitantes llegaron a la ciudad.

No ha de extrañar, por tanto, que al igual que Luis de Madrazo, Bernardino de Montañés (1825-1893), otro de los pensionados españoles en esos años en la Academia romana, reuniese en un álbum una colección de cerca de cien calotipos con vistas de sus monumentos. Es interesante comprobar la coincidencia de muchas de las obras adquiridas por Madrazo y Montañés, que además fueron retratados por Caneva en una foto del grupo de artistas pensionados, en la que también estaba Benito Soriano, uno de los principales artífices de la utilización de la fotografía en el Museo del Prado como medio de reproducción de la pintura.



Giacomo Caneva  
*Monje durmiendo*, 1848-1852  
Papel salado de negativo de papel, coloreado con aguada, 149 x 205 mm  
Cat. HF-691

El *Álbum* de Bernardino de Montañés, del que proceden las fotografías ahora adquiridas, había permanecido unido desde su constitución a mediados del siglo XIX, hasta su dispersión en la subasta de 2009. El Museo optó por adquirir aquellas fotografías que de alguna manera podían completar la visión fotográfica romana de esos años y de su escuela, generada alrededor del Café Greco, donde un grupo formado entre otros por Giacomo Caneva (1813-1865) y Fréderich Flacheron (1813-1883) desarrollaron las nuevas ideas y técnicas fotográficas. Ambos evolucionaron desde la pintura de paisaje a la fotografía, y no deja de ser paradójico que sus fotografías fueron con bastante frecuencia utilizadas como modelos por los pintores para la elaboración de sus composiciones de temática romana.

Pese a la importancia de Flacheron en el contexto de la escuela fotográfica romana, entre las reunidas por Luis de Madrazo no se conserva ningún positivo suyo por lo que, la adquisición de una copia en papel a la sal de formato grande del *Foro Trajano*, firmada y fechada en 1851, cubre una laguna en esta nueva colección del Prado.

En cuanto a Caneva, las adquisiciones se han centrado en copias en papel a sal de características singulares. La *Columna de Trajano* (1848) ofrece una visión complementaria de la copia que existe en la Colección Madrazo, con la variante de la figura situada junto a la columna, y cuya comparación permite explicar el procedimiento de trabajo de los fotógrafos de esta época, que realizaban varias tomas sin mover el emplazamiento de la cámara, modificando solamente la situación de la figura que servía de escala. La fotografía de *Los Dióscuros Capitolinos* y la *Iglesia de Santa María en Aracoeli* vis-

ta desde la *via Tre Pile* (h. 1850) es de gran belleza compositiva y constituye una reflexión sobre la fotografía y la antigüedad, destacando la inserción de la cámara y el modelo en el contexto arquitectónico. La *Villa Colonna, grandes restos marmóreos del templo dicho del Sol (Templo de Serápide en el Quirinal)* (h. 1850), es sin duda una de las más bellas de todo el *Álbum*, y en un excelente estado de conservación, permite apreciar el valor monumental de la ruina. Finalmente el *Monje durmiendo* (1848-1852) es un ejemplo de una parte de la actividad de Caneva dedicada a la representación de tipos populares italianos; las fotografías de frailes mendigando o reflexionando sobre la muerte tuvieron una extraordinaria difusión entre los pintores de la segunda mitad del siglo XIX; así Mariano Fortuny realizó una acuarela sobre este tema, *Fraile mendigando* (cat. D-6192); y más estrechamente vinculada con esta fotografía, la pintura de Julio Cebrián y Mezquita, *San Francisco de Asís* (cat. P-6239).

— José Manuel Matilla

#### PROCEDENCIA:

Bernardino Montañés; Colección particular; Barcelona, Soler y Llach Subastas Internacionales S.A., 28 de mayo de 2009, Fotógrafos del Café Greco, Roma, en la colección del pintor Bernardino Montañés (1825-1893), lotes 4, 7, 10, 11 y 78.

#### BIBLIOGRAFÍA:

P. Becchetti, *Giacomo Caneva e la scuola fotografica romana (1847/1855)*, Alinari, Florencia, 1989; J. A. Hernández Latas y P. Becchetti, *Recuerdos de Roma (1848-1867). Fotografías de la colección Bernardino Montañés*, Diputación Provincial, Zaragoza, 1997; *Roma 1850. Il circolo dei pittori fotografi del Caffè Greco* (cat. exp.), Electa, Roma, 2004; *Éloge du négatif. Les débuts de la photographie sur papier en Italie (1846-1862)* (cat. exp.), Petit Palais, París, 2010.

*Adquiridos por el Museo.*

## Colección de fotografías que muestran los destrozos causados en el Casón del Buen Retiro por el ciclón del 12 de mayo de 1886

Como indica el título manuscrito que aparece en la hoja de portada de este conjunto de fotografías en albúmina (Cats. HF-809 a HF-821), se muestran “los terribles destrozos causados en este edificio por el ciclón que descargó en Madrid en la tarde del 12 de mayo de 1886”. En su conjunto constituyen un completo reportaje fotográfico de los daños causados por este fenómeno natural, insólito en las latitudes de Madrid. Independientemente de la magnitud del mismo, lo que ponen de manifiesto estas fotografías es la poca consistencia de algunos de los aspectos de la reforma del Casón proyectada por Mariano Carderera entre 1881 y 1885, que estaba en pleno proceso de ejecución en el momento del ciclón, tal y como ha estudiado Andrés Úbeda en su reciente publicación *Luca Giordano y el Casón del Buen Retiro*. Los derrumbes sufridos en las obras del edificio, así como otras dificultades añadidas poco claras, supusieron el relevo de Carderera en la ejecución del proyecto por Ricardo Velázquez Bosco.

Las fotografías de Laurent son, por tanto, un documento excepcional para conocer el estado del Casón en un momento crucial de su historia, en el que se estaba transformando radicalmente tanto su apariencia externa como su distribución interna. El reportaje muestra la vista desde la fachada occidental con el Tívoli al fondo, la fachada oriental y un detalle de su escalinata, el interior de una sala, la fachada occidental, la fachada norte y su

interior, la fachada sur y su interior, así como tres detalles de la bóveda de Luca Giordano con el grupo de la Majestad de España, el escudo alegórico de España, y el Parnaso y las constelaciones celestes. Estas tres últimas fotografías dan buena cuenta de cómo el ciclón no solo afectó a los elementos constructivos externos de la reforma, sino también a las pinturas de la bóveda, por entonces todavía en un magnífico estado de conservación.

Con la adquisición estas fotografías, de las que se conocía un ejemplar en la biblioteca del Museo de Reproducciones Artísticas, el Museo del Prado continúa su labor de completar con positivos antiguos, la historia de sus edificios.

— José Manuel Matilla

**PROCEDENCIA:**

Subastas Alcalá, Madrid, 8-9 de octubre de 2008, lote 647.

**BIBLIOGRAFÍA:**

A. Úbeda, *Luca Giordano y el Casón del Buen Retiro* (cat. exp.), Museo del Prado, Madrid, 2008, pp. 76-79.

*Adquiridas por el Museo.*



J. Laurent y Cia.  
*Vista de la fachada del Casón del Buen Retiro tras el ciclón del 12 de mayo de 1886*  
Albúmina, 255 x 332 mm; adheridas a soporte de tela, 342 x 477 mm  
Cat. HF-813

## Fachada principal del Museo del Prado tomada desde el sur (hacia 1860)

El Museo del Prado, con el fin de documentar los cambios que se han producido en la arquitectura de su edificio, así como de realizar un *corpus* de su iconografía, viene adquiriendo fotografías y postales en los que aparece representado el edificio de Juan de Villanueva, tanto en su exterior, como en el interior. La importancia de estos materiales fotográficos en la difusión del Museo del Prado fue sobradamente demostrada a través de la exposición “El Grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)” celebrada en el Museo en 2004, donde precisamente se expusieron la mayor parte de las imágenes de este periodo conocidas.

No se encontraba entre ellas esta inédita fotografía, que muestra por primera vez con claridad las esculturas que durante unos años adornaron los intercolumnios de la fachada principal del Museo del Prado, entre 1860 y 1880: *Un rey goda* (cat. E-515) a la derecha, y *Un rey goda anterior a Leovigildo* (cat. E-514) a la izquierda. Ambas esculturas, que formaron parte de la decoración prevista para el nuevo Palacio Real de Madrid, se encuentran desde 1880-1886 hasta la actualidad, en la fachada principal del antiguo Museo del Ejército, único resto arquitectónico además del Casón, del antiguo Palacio del Buen Retiro.

Esta fotografía es una de las primeras imágenes del Museo del Prado, sólo superada en antigüedad por el daguerrotipo de Albiñana de 1851 (Patrimonio Nacional), y las vistas de Clifford de 1853 (colección particular) y 1857 (Museo del Prado) y de Louis de Clercq de 1860, adquirida esta última por el Museo del Prado en 2007.

Clifford es sin duda alguna uno de los más importantes fotógrafos que trabaja-

ron en la España de mediados del siglo. De gran calidad técnica, sus fotografías además muestran una visión estética y no solo documental, preocupándose por los encuadres y los contrastes lumínicos. El Museo del Prado tiene otros positivos de Clifford con la fachada del Museo desde el norte, así como vistas de la Fuente de Neptuno y algunas otras de monumentos de España, procedentes estas últimas de la colección de la familia Madrazo. También posee una colección de las piezas del *Tesoro del Delfín* realizadas por su viuda.

Como singularidad la copia tiene la característica rúbrica en tinta azul con la que Clifford firmaba algunas de sus fotografías. — José Manuel Matilla

#### PROCEDENCIA:

Soler y Llach Subastas Internacionales S.A.,  
Barcelona, 28 de mayo de 2009, lote 129.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

L. Fontanella, *Clifford en España. Un fotógrafo en la Corte de Isabel II*, Ediciones El Viso, Madrid, 1999;  
*El Grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)* (cat. exp.), Museo Nacional del Prado, Madrid, 2004.

*Adquirido por el Museo.*



Charles Clifford (1819-1863)  
*Fachada principal del Museo del Prado tomada desde el sur*, hacia 1860  
Albúmina sobre un segundo soporte de cartón, 490 x 640 mm  
Cat. HF-686

## Conjunto de fotografías de reproducción de pinturas del Museo del Prado (1864-1870)

La fotografía de reproducción de obras de arte constituye el eje principal de la colección fotográfica del Museo del Prado. Documentar las obras y ayudar a la investigación de las colecciones son los fines fundamentales que justifican la adquisición de estas fotografías, que al mismo tiempo tratan de paliar las lagunas existentes en el fondo del Museo, pues no se conservan positivos de todo aquello que se fotografió y comercializó en el Prado en la segunda mitad del siglo XIX y primeros años del XX.

En este heterogéneo conjunto recientemente adquirido (Cats. HF-725 a HF-808) destacan las copias en albúmina de Laurent, referente obligado para la historia de la fotografía en el Museo del Prado y en el antiguo Museo de Arte Moderno, realizadas en distintos momentos de su extensa actividad comercial. Entre todo el conjunto merece ser mencionado el álbum facticio reunido por un aficionado a las artes de origen francés que incluye 132 fotografías en albúmina (cat. HF-808), la mayor parte de ellas realizadas por Laurent, fechables entre 1863 y 1871. La selección de las obras ofrece una interesante panorámica de la pintura española desde el Renacimiento al siglo XIX, con obras fundamentalmente conservadas en el Museo del Prado, pero también, y en el caso de la pintura de este último siglo, en otras colecciones o recientemente presentadas en las exposiciones nacionales. La mayor parte de las fotografías tienen el sello en seco de la *Colección de Cuadros del Real Museo*, editada por Benito Soriano Murillo con fotografías de Laurent, y que fue un proyecto que supuso la continuación, a través del nuevo medio fotográfico, de las anteriores colecciones de

reproducción de pinturas de la colección real a través del grabado en el siglo XVIII —*Compañía para el grabado de los cuadros de los Reales Palacios*— y la litografía en el XIX —*Colección litográfica de los cuadros del Rey de España*—.

Además de los positivos en albúmina sueltos y de gran formato, tanto del Museo del Prado como del Museo de Arte Moderno, se han adquirido 6 fotografías de la empresa parisina Leon y Levy (L.L.), uno de los estudios fotográficos más importantes de la Europa de la segunda mitad del siglo XIX. Moisés Léon e Isaac Georges Lévy adquirieron en 1864 la firma para la que trabajaban, “Ferrier pere, fils et Soulier”, pasando a llamarla J. Levy Leon, permaneciendo como socios hasta 1871, año en que la empresa pasó a denominarse J. Levy y Cie. Las fotografías pueden por tanto ser fechadas entre 1864 y 1870, y muestran cuadros significativos de la colección de pinturas del Prado: *El Cardenal* de Rafael, *El Archiduque Leopoldo Guillermo en su galería de pinturas en Bruselas* de Teniers, el *Martirio de San Felipe* de Ribera, la *Vista de la ciudad de Zaragoza* de Mazo, *La serpiente de metal* de van Dyck y *La rendición de Breda* de Velázquez.

— José Manuel Matilla

PROCEDENCIA:  
Casa Postal, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:  
*El Grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)* (cat. exp.), Museo Nacional del Prado, Madrid, 2004; J. Hannavy (ed.), *Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography*, Routledge, Nueva York/Londres, 2008, vol. 2, pp. 850-852.

*Adquirido por el Museo del Prado.*



J. Laurent y Cia.  
*Sagrada Familia del Cordero. Pintura de Rafael Sanzio, 1864-1870*  
Albúmina, 302 x 247 mm; adherida a soporte de cartón, 450 x 350 mm  
Cat. HF-725

## Fotografías de esculturas clásicas y modernas del Museo del Prado (hacia 1893-1901)

En su política de formar un *corpus* de fotografías antiguas mediante las que sea posible documentar las obras de de pintura, escultura y dibujo, instrumento ineludible para el estudio y restauración de sus obras, el Museo del Prado adquirió este lote de 32 fotografías en albúmina, copias de época, de Mariano Moreno (1865-1925), reproduciendo esculturas clásicas y modernas de nuestra colección, así como dos vistas de las Galerías de esculturas antiguas y modernas del Museo (Cats. HF- 693 a HF-724).

Mariano Moreno, cuyo archivo fue adquirido en 1955 por el Estado, es junto a Laurent y sus sucesores, el fotógrafo de obras de arte más importante del panorama español de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Con su actividad documentó la mayor parte de las obras del patrimonio histórico artístico español. Sus fotografías son de una extraordinaria calidad, por cuanto cuidaba en extremo el encuadre y la iluminación de las piezas así como el posterior positivado de los negativos con el fin de obtener copias en las que fuera posible apreciar la calidad y los matices de las obras de arte. Moreno se vinculó al Museo del Prado entre 1893, fecha en que sustituyó a Jean Lacoste, heredero de J. Laurent y Cia., y 1901, año en el que Lacoste recobró la exclusiva para fotografiar los fondos del Museo. Sin embargo, y pese a su importancia para la historia fotográfica del Prado, paradójicamente apenas hay fotografías suyas en la colección del Museo, por lo que estos positivos cumplen un doble objetivo: el de documentar el estado de conservación de las obras en un periodo concreto (h. 1893-1901), y el de poseer ejemplos de cómo se fotografiaban

y reproducían las esculturas en esos años.

Las fotografías reproducen buena parte de las más importantes esculturas clásicas de la colección del Prado: *Erato y Calíope* (cats. E-61 y E-62), *Fauno del cabrito* (cat. E-29), *Adolescente desnudo* (cat. E-85), *Diadumeno de Policleteo* (cat. E-88), *Hipnos de lado y de frente* (cat. E-89), *Sátiro en reposo de Praxiteles* (cat. E-30), *Águila con armas de la Apoteosis de Claudio* (cat. E-225), *El niño de la espina* (cat. E-163), *Dionisio* (cat. E-87), *Isis* (cat. E-36), *Joven orador* (cat. E-39), *Urania y Talía* (cats. E-37 y E-38), *Cabeza de cabra* (cat. E-83), *Efebo Westmacott* (cat. E-84), *Ninfa tipo Venus Marina* (cat. E-65), *Melpómene y Euterpe* (cat. E-68 y cat. E-69), *Amor con antorcha* (cat. E-165), *Tique-Fortuna* (cat. E-48), una *Musa* (cat. E-32) y *Atenea* (cat. E-82). En cuanto a la escultura moderna destacan fundamentalmente las de los Leoni, *Felipe II* (cat. E-275), *María de Hungría* (cat. E-263), *Emperatriz Isabel* (cat. E-274), *Relieve de la Emperatriz Isabel* (cat. E-269), *Carlos V* (cat. E-271), *Carlos V y el Furor* (cat. E-273), *Felipe II* (cat. E-272), así como el relieve a partir de Dureno con *Adan y Eva* (cat. E-281). Finalmente se incluye una copia de la escultura decimonónica de José Álvarez Cubero de *Isabel de Braganza* (cat. E-1). — José Manuel Matilla

PROCEDENCIA:  
Galería Pelayo 47, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:  
*El Grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)* (cat. exp.), Museo Nacional del Prado, Madrid, 2004; E. Segovia y T. Zaragoza, *Los Moreno. Fotógrafos de Arte*, Instituto del Patrimonio Histórico Español, Madrid, 2005.

*Adquirido por el Museo.*



Mariano Moreno (1865-1925)  
*Vista de la sala de escultura romana del Museo del Prado, hacia 1893-1901*  
Albúmina, 265 x 205 mm  
Cat. HF- 693

Donaciones



## Inocencio X, por pintura de Velázquez (hacia 1670-1690)

El ingreso de esta estampa en las colecciones del Museo del Prado se enmarca en los conjuntos de estampas de reproducción de la obra de Velázquez que por compra o donación han venido enriqueciendo la colección del Museo en los últimos años y que permiten estudiar la difusión de la obra del pintor sevillano desde el siglo XVII al XIX.

El valor documental de este tipo de obras ya fue puesto de manifiesto por William Stirling Maxwell en 1856, cuando elaboró un catálogo de las estampas de reproducción de las obras de Velázquez que amplió en 1876 también con el de Murillo. En ambos catálogos Stirling, a partir fundamentalmente de las estampas que había coleccionado, y de forma iconográfica, dio un primer paso para el estudio de cómo fue extendiéndose la fama del pintor. Catálogos posteriores como el de Charles Boyd Curtis sobre Velázquez y Murillo ampliaron este repertorio ofreciendo, junto al catálogo razonado de la obra pictórica, la referencia a las estampas y fotografías que la reprodujeron.

Pese a la recopilación exhaustiva que hicieron estos autores, en ocasiones aparecen nuevas estampas que no estaban citadas en dichas obras. Tal es el caso de esta estampa, en la que no se hace mención al modelo pictórico velazqueño, firmada por Blandon, autor probablemente de origen francés del que no ha sido posible localizar más información, salvo su actividad en Roma a mediados del siglo XVII, donde realizó otra estampa con el retrato del Papa Urbano VIII, según

apunta la Base de datos del Istituto Nazionale per la Grafica de Roma (<http://piccoz.sns.it/calcografica>). En la Calcografía romana se conserva la lámina de cobre de este retrato de Inocencio X (Inv. 1200/6) así como dos ejemplares en papel. La mención de responsabilidad de edición que aparece al pie de la obra (Io. Iacob. De Rubeis Formis Romæ ad Templ. S. M. de Pace cu. Priu. S. P.) apunta a Giovanni Giacomo de Rossi, el más importantes editor romano de la segunda mitad del siglo XVII, en cuya stamperia de la Pace está el origen de la actual Calcografía de Roma. De Rossi, además de adquirir un importante número de láminas de cobre de otros editores anteriores, promovió la publicación de numerosas series de estampas que configuraron en buena medida la cultura visual de la Roma de la segunda mitad del siglo XVII. Entre esas series se encuentra una de retratos papales cuyo origen se remonta al siglo XVI, y que De Rossi continuó actualizando con los retratos de los nuevos papas durante el último cuarto del siglo, y posteriormente por sus continuadores en la Stamperia. A esta serie pertenece la estampa de *Inocencio X*, que tomó por primera vez como modelo el retrato velazqueño, cuya autoría, sin embargo, no se menciona, al contrario de lo que ocurre en la mayor parte del resto de estampas papales. La datación de la obra es compleja, pues la mayor parte de los retratos del grupo editados por De Rossi se consideran grabados casi contemporáneamente a su pontificado, lo que llevaría a adelantar su fecha a 1645-1655, mientras que la mayor



Blandon (activo en la 2ª mitad del siglo XVII)  
*Inocencio X, por pintura de Velázquez, hacia 1670-1690*  
Talla dulce (aguafuerte y buril), 200 x 148 mm  
Cat. G-5598

parte son del último cuarto del siglo, fecha que también corresponde con las referencias de la adquisición de una serie de retratos papales por el editor romano hacia 1676. — José Manuel Matilla

**PROCEDENCIA:**

San Sebastián de los Reyes, Santkai Antigüedades, 2000; Pedro Alberdi Buruaga, Durango.

**BIBLIOGRAFÍA:**

A. Grelle Iusco, *Indice delle stampe De Rossi. Contributo alla storia di una Stamperia romana*, Artemedi Edizione, Roma, 1996.

*Donación de Don Pedro Alberdi Buruaga.*

## Conservación

## Conservación y Restauración

A través de las actividades de las distintas Áreas y Departamentos de Conservación, en coordinación con el Área de Restauración (que incorpora el Gabinete de Documentación Técnica y el Laboratorio de Análisis), se garantiza el cumplimiento de la misión de conservar, investigar y difundir las colecciones del Museo Nacional del Prado.

Es necesario destacar la importancia que ha tenido durante todo 2009 el Programa de Reordenación de Colecciones –conocido como “La Otra Ampliación” planteado en el Plan de Actuación Museo Nacional del Prado (MNP) 2009-2012–, que ha condicionado en gran parte las actividades de las Áreas dependientes de la Dirección Adjunta de Conservación. El objetivo de este programa es la recuperación arquitectónica de casi la cuarta parte de las salas del Edificio Villanueva –que habían sido utilizadas hasta la ampliación de 2007 para diversas necesidades del Museo como restauración y almacenamiento de obras– para fines expositivos incluyendo novedades desde la accesibilidad física hasta los recursos museográficos para la presentación de las colecciones. Otros dos elementos determinantes en el Programa de Reordenación de Colecciones, junto con la liberación de espacios, son la variación del flujo de público, que ahora accede a las colecciones desde el centro del Edificio Villanueva y no desde los extremos de su eje longitudinal, debido a la reapertura de la Puerta de Velázquez, y la incorporación, por primera vez en la historia, de las colecciones del siglo XIX al discurso expositivo del Museo (Salas 60 a 63 y 75). El nuevo recorrido ideal determinado por estas nuevas características del Museo se realizará en bucle, empezando con la pintura medieval y renacentista en la planta baja (parte norte), subiendo a la primera planta (pintura de los siglos XVI a XVIII), y terminando en la planta baja (parte sur) con los pintores de principios del siglo XX como Aureliano de Beruete y Joaquín Sorolla. Así, varias salas pasaron ya en 2009 a ser utilizadas para la exposición de la Colección Permanente. Las colecciones de retratos borbónicos (Sala 39) y las colecciones del siglo XIX, ahora tienen su lugar dentro del Edificio Villanueva. También se continuó con la reorganización de los espacios dedicados a Goya con la nueva sala abierta para las obras del *Dos y Tres de mayo*, recientemente restauradas (Salas 64-65).

En lo relativo a la investigación, como cumplimiento a los objetivos establecidos en el Plan de Actuación del Museo, es necesario destacar la finalización del proceso de catalogación de las pinturas holandesas, que ha supuesto la restauración de gran parte de los fondos y la publicación de un catálogo razonado a cargo de Teresa Posada. También ha habido aportaciones críticas en otras publicaciones vinculadas a las exposiciones, entre ellas el catálogo de la exposición “Juan Bautista Maíno” a cargo de Leticia Ruiz y el de “Joaquín Sorolla”, a cargo de José Luis Díez y Javier Barón. Hay que subrayar la publicación póstuma de José Luis Álvarez Lopera, Conservador del Museo fallecido en 2008, *El Museo de la Trinidad. Historia, obras y documentos* y las *Actas del Congreso Internacional Jacopo Tintoretto*, a cargo de Miguel Falomir. Además, se organizaron distintas Jornadas de Estudio que reunieron especialistas nacionales e internacionales para profundizar en diversos temas relacionados con las exposiciones temporales del Museo. En verano de 2009 se publicó el *Boletín del Museo del Prado* XXVI (nº 44), co-

rrespondiente al año 2008, en el que se trataron, entre otros temas, “El Coloso y su atribución a Goya”.

Es preciso destacar en este apartado los nuevos convenios de colaboración firmados con el Congreso de los Diputados y el Senado de España, que han tenido como fruto la convocatoria de dos becas para la formación de especialistas, una de ellas vinculada al Laboratorio de Análisis del Área de Restauración (dentro del proyecto “Estandarización de la técnica de cromatografía líquida de alta resolución para la identificación de materiales proteicos, polisacáridos y colorantes presentes en los bienes culturales”) y la otra al Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX para el proyecto del *Catálogo general de Pinturas del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado*.

Durante 2009, dentro de la actividad de conservación, podemos subrayar las diversas exposiciones comisariadas por conservadores del Museo (ver “Exposiciones Temporales”). Fueron especialmente destacables las exposiciones “Francis Bacon” en colaboración con la Tate Britain y el Metropolitan Museum of Art; “La Bella Durmiente”, que ofreció a los visitantes del Museo la oportunidad de familiarizarse con obras y artistas clave de la pintura victoriana; “Joaquín Sorolla (1863-1923)”, la más importante exposición que se ha dedicado a este maestro tanto dentro como fuera de España, con más de un centenar de pinturas de Sorolla, incluyendo los catorce paneles de la *Visión de España* pintados para la Hispanic Society of America; la exposición “Juan Bautista Maíno (1581-1649)”, primera dedicada a este artista, que mostraba obras de este pintor español y de los autores con que su pintura tiene relación, como Velázquez y Caravaggio; y, por último, “Holandeses en el Prado”, organizada con motivo de la publicación del primer catálogo razonado de la colección de pintura holandesa del siglo XVII del Museo del Prado, reveló un amplio conjunto de obras prácticamente desconocidas. Como en años anteriores, a lo largo de 2009 se continuó igualmente con el Programa “Prado Itinerante”, esta vez con la muestra “El bodegón español en el Prado”, que visitó las ciudades de Santa Cruz de Tenerife, A Coruña y Valladolid, y también con la exposición itinerante por Estados Unidos “De Miguel Ángel a Annibale Carracci. Un siglo de dibujos italianos del Museo del Prado”.

En este año se inició además el programa “La Obra Invitada”, un nuevo modelo de exposición que pretende acercar a sus visitantes obras notables de otros museos. La obra elegida para inaugurar el programa fue *La Magdalena Penitente* de Georges de La Tour (Musée du Louvre), a la que siguió *La Compañía del Capitán Reijnier Reael y el Teniente Cornelis Michielsz Blaeuw* de Frans Hals y Pieter Codde (Rijksmuseum). Asimismo, en los nuevos espacios dedicados al siglo XIX, se ha destinado una de las salas para pequeñas muestras temporales a base de obras de la colección, que se inauguró con una exposición de paisajes de Aureliano Beruete. En las salas dedicadas al *Tesoro del Delfín*, siguiendo con el objetivo dar mayor exposición a colecciones poco conocidas, se exponen ahora varios relieves del marfil de los siglos XVI y XVII así como *La Adoración de los Pastores* de Pietro da Cortona (1597-1669), pintado sobre venturina, para la que se ha adquirido también en este año un marco veneciano del siglo XVIII. Para poner en valor

las peculiares características de su soporte vítreo, se ha proyectado un montaje especial en el que la iluminación oscila imitando luz de día y luz de vela, que logra crear un extraordinario efecto de cielo estrellado.

También, y como colofón a la finalización del proceso de restauración de la singular obra de El Greco, Vista y plano de Toledo (Museo del Greco, Toledo), se organizó una pequeña instalación temporal con varias obras del autor.

En el ámbito de la Restauración, entre las intervenciones realizadas a obras de la exposición permanente cabe destacar la de *La Inmaculada Concepción de los Venerables* (cat. P-2809) de Murillo, *La Virgen y las ánimas del Purgatorio* (cat. P-2579) de Pedro Machuca, o las importantes intervenciones en el soporte de las pinturas *Adán y Eva* de Durero (cats. P-2177 y P-2178), que siguen en proceso de restauración. Especialmente, y englobado dentro del Programa de Reordenación de Colecciones, hay que tener en cuenta el gran esfuerzo realizado por parte de los restauradores de pintura, marcos y escultura en la restauración y puesta a punto de las colecciones para la apertura de las nuevas salas dedicadas al siglo XIX y las salas que se irán abriendo progresivamente, como la restauración de la Capilla Románica de Santa Cruz de Maderuelo (en colaboración con el Instituto del Patrimonio Cultural de España). También se ha desarrollado una importante actividad como respuesta al intenso programa de exposiciones temporales y a las necesidades de la reorganización de la Colección Permanente. Así, para la muestra “Juan Bautista Maíno” se han restaurado importantes obras de este artista pertenecientes a la colección del Museo y se ha finalizado la intervención de la estructura del *Retablo de la Trinidad* del Convento de Nuestra Señora de la Concepción de Pastrana depositado en el Museo del Prado en 1995. Para la exposición “Joaquín Sorolla” se restauraron diversas obras tanto de la colección del Museo como de otras colecciones y a la vez se intervino una parte importante de los fondos de pintura holandesa del Prado, gracias a lo que se ha descubierto la alta calidad de algunas obras de esta colección. Parte de los trabajos de restauración están publicados en la página web del Museo dentro del nuevo apartado dedicado a la actividad del Área de Conservación y Restauración, con información, fotografías y vídeos explicativos de los procesos llevados a cabo.

En el Gabinete de Documentación Técnica se ha seguido con la investigación de las obras de arte a través de imágenes digitales de alta resolución con la finalidad de apoyar los procesos de restauración y los estudios de las distintas Áreas de Conservación. Además, en 2009 se digitalizaron gran parte de las fotografías antiguas de obras de arte para facilitar el conocimiento su estado de conservación en diferentes momentos de su historia material. También, en colaboración con el Archivo Digital y el Área de Documentación, se ha revisado y reorganizado la catalogación de la gran cantidad de documentación gráfica generada durante la investigación y restauración de las colecciones de forma que, tanto esta documentación como el resto de la información creada en el Área de Restauración, podrá ser consultada a través de las bases de datos de consulta de las colecciones del Museo.

En cuanto a proyectos de colaboración, hay que señalar que desde este año el Prado ha pasado a formar parte, junto a otros museos e instituciones pioneras en la investigación de la conservación del Patrimonio Histórico, del Proyecto CHARISMA (Cultural Heritage Advanced Research Infrastructures: Synergy for a Multidisciplinary Approach to Conservation/Restoration), financiado por la Unión Europea.

Durante el año 2009, tanto los Conservadores como los técnicos del Área de Restauración han dado conferencias y han participado en cursos, seminarios y mesas redondas en distintos museos y universidades de ciudades españolas y extranjeras, tales como Barcelona, Bilbao, Brujas, Viena, Londres e Indianápolis.

## Exposiciones Temporales

La actividad científica del Museo Nacional del Prado tiene en las exposiciones temporales un útil instrumento de comunicación y divulgación. Orientadas hacia la contextualización de las obras, maestros y escuelas representadas en las colecciones del Museo o a completar las lagunas existentes en las mismas, las exposiciones ofrecen una necesaria actividad complementaria para los visitantes.

El año 2009 comenzó con la inauguración de la exposición “Francis Bacon”, que ocupó todas las salas expositivas del Edificio Jerónimos. La muestra fue organizada conjuntamente por el Museo del Prado, la Tate Britain de Londres y el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, con motivo del centenario del nacimiento del pintor. La exposición fue la primera retrospectiva dedicada al artista irlandés desde su fallecimiento en 1992, e incorporó las aportaciones de los estudios y muestras surgidos en los últimos años centrados en aspectos parciales de su producción. Por otra parte, fue la primera gran exposición dedicada al artista que se celebró en Madrid, una ciudad con la que Bacon tuvo una relación especial durante los últimos años de su vida. En el Museo del Prado se expusieron 62 pinturas, seleccionadas entre las mejores y más representativas de toda su carrera, desde los años 40 hasta el final de su vida, y se acompañaron de documentos y fotografías procedentes de su estudio. El proyecto contó con el apoyo del “Estate of Francis Bacon”, entidad gestora de los intereses y la propiedad intelectual de las obras del artista. El discurso de la exposición se organizó con un criterio principalmente cronológico, combinándolo con un enfoque temático, con el objetivo primordial de ofrecer una visión precisa de los intereses artísticos de Bacon y un recorrido por las sucesivas obsesiones que articularon cada etapa de su carrera.

Poco después de la inauguración de esta muestra de Bacon, en el Edificio Villanueva (Sala 16B) tuvo lugar la presentación de la exposición “La Bella Durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce”, fruto del acuerdo de colaboración con el Museo de Arte de Ponce de Puerto Rico. La exposición mostró 17 obras –diez pinturas y siete dibujos– de artistas señeros de la pintura victoriana, muy escasamente representada en España. Estas obras forman parte de la colección personal de Luis A. Ferré (1904-2003), fundador del museo portorriqueño. La muestra exhibió pinturas de artistas pertenecientes a distintas etapas de la Hermandad Prerrafaelita como John Everett Millais (1829-1896), Dante Gabriel Rossetti (1828-1882), Edward Coley Burne-Jones (1833-1898), Thomas Seddon (1821-1856) y William Holman Hunt (1827-1910) y se acompañó de un documental dirigido por José Luis López Linares, que se proyectó en el Auditorio del Museo durante el tiempo que se celebró la muestra.

En la primavera de 2009 tuvo comienzo en el Museo del Prado un nuevo proyecto expositivo, “La Obra Invitada”, programa que acoge una obra emblemática perteneciente a otra colección, que guarda una especial relación con las obras de nuestro Museo, con el doble objetivo de enriquecer la visita y establecer un término de comparación que permita reflexionar sobre las propias pinturas del Prado. El ciclo, que se pretende cuente con una duración plurianual, fue inaugurado por el Su Majestad el Rey

y el Presidente de la República Francesa con la exhibición de *La Magdalena Penitente*, de Georges de la Tour, perteneciente al Musée du Louvre. Junto a la “obra invitada”, el Museo del Prado expuso las dos obras de Georges de La Tour conservadas en España y que forman parte de su colección: *Viejo tocando la zanfónia* (cat. P-7613) y *San Jerónimo leyendo* (cat. P-2005/6).

El acontecimiento expositivo del verano fue la exposición “Joaquín Sorolla (1863-1923)” que con un total de 459.267 visitantes, se convirtió en la exposición más visitada de los últimos diez años en el Museo del Prado. En la historia del Prado fue la primera vez que se abordó con esta amplitud una exposición de un artista del siglo XIX. En un periodo de revisión historiográfica de los principales movimientos de aquella centuria, esta muestra permitió advertir el interés y la originalidad de Sorolla, tanto en el ámbito español como en el internacional. El montaje de la exposición tuvo lugar en las cuatro salas del Edificio Jerónimos y reunió un total de 102 obras del artista, ofreciendo un completo recorrido de la trayectoria del pintor y permitiendo, a la vez, comprender de modo específico su contribución a los principales géneros que trató, todos ellos bien representados. Así, quedó plasmado no sólo el interés de su pintura social, sus temas de género y sus motivos de playa, sino también la excelencia con que trató otros asuntos como el retrato, el paisaje y el desnudo, a través de ejemplos rigurosamente seleccionados entre sus pinturas más destacadas, algunas de ellas inéditas o muy poco difundidas. La exposición se acompañó de un documental que se exhibió en el Auditorio durante la apertura al público de la muestra.

El otoño expositivo en el Museo del Prado se inauguró con la exposición “Juan Bautista Maíno (1581-1649)”, dedicada a uno de los artistas más originales pero también más desconocidos de la pintura española de la primera mitad del siglo XVII. La muestra reunió en primicia casi toda la producción conocida del pintor, incluidas siete obras inéditas, junto a otras composiciones de artistas italianos y españoles que contribuyeron a contextualizar su producción en un ámbito internacional y nacional. La escasa producción conocida de Maíno (Pastrana, 1581-Madrid, 1649), –en torno a 30 obras–, los pocos datos seguros sobre su biografía, y el difícil encaje de su figura en la pintura española, pueden explicar la inexistencia de monografías sobre el pintor, aunque en los últimos años se han ido sucediendo aportaciones de indudable interés para el conocimiento del artista, tanto desde el aspecto documental como por la aparición de algunas obras nuevas que enriquecen el catálogo de sus obras. Finalmente, la exposición del Museo del Prado culminó este proceso de descubrimiento del artista, desde la posición preferente que le otorgaba poseer el número más importante de obras de Maíno (14). La exposición se organizó en ocho ámbitos temáticos, ofreciendo un recorrido a través de la evolución pictórica del artista.

El mes de diciembre se inauguró con dos proyectos de inspiración holandesa. Por una parte, con motivo de la publicación del catálogo razonado de la colección de pintura holandesa en el Museo, tuvo lugar la exposición “Holandeses en el Prado”. Por

# Exposiciones en el Museo

## Francis Bacon

Salas A, B, C y D del Edificio Jerónimos  
3 de febrero-19 de abril de 2009

Comisaria: Manuela Mena (Museo Nacional del Prado)

Co-organizada con la Tate Britain de Londres y  
el Metropolitan Museum of Art de Nueva York

Con el patrocinio de: ACCIONA

Con la colaboración de: Comunidad de Madrid

Visitantes: 185.252

otra, el Museo recibió como segunda “obra invitada”, procedente del Rijksmuseum de Ámsterdam, el impresionante lienzo *La Compañía del Capitán Reijnier Reael y el Teniente Cornelis Michielsz Blaeuw*, obra de Frans Hals y Pieter Codde. El cuadro pertenece al tipo de retrato de grupo conocido como “compañía de milicianos”, característico de la pintura holandesa de los siglos XVI y XVII. Se trata de una de las obras más representativas de este género, que tiene una presencia muy escasa en las colecciones del Museo del Prado. Por su parte, la exposición “Holandeses en el Prado” reunió por primera vez un amplio conjunto de las obras más representativas de la colección holandesa del Prado. La selección abarcó todos los géneros propios de esta escuela: marinas, paisaje invernal, escenas de género, bodegón, retratos y escenas y se distribuyeron en función de su modo de ingreso en las colecciones del Museo.

El Museo del Prado se sumó en 2009 a la conmemoración del centenario del nacimiento del pintor británico Francis Bacon, que organizó la Tate Gallery de Londres y el Metropolitan Museum de Nueva York. Un ajuste en el calendario de las exposiciones de esos dos prestigiosos museos hizo posible que se pudiera presentar también en la sede madrileña a partir del 3 de febrero de ese año, debiendo clausurarse el 19 de abril, sólo unos pocos días antes del 28 de ese mes, en que se cumplían diecisiete años de la muerte del artista en Madrid, en 1992. Los conservadores de la Tate Gallery, Chris Stephens y Matthew Gale, así como Gary Tinterow, del Metropolitan Museum, concibieron la exposición, que constituyó una recapitulación medida y calibrada, desde el análisis y la crítica neutral, de lo que había supuesto para la cultura artística del siglo XX la obra de Bacon desde su entrada revulsiva en el panorama artístico británico a mediados de la década de 1940. Varios temas centraban el progreso cronológico de la exposición, reflejados en el orden del catálogo y en la disposición expositiva: Animal, Zona, Aprensión, Crucifixión, Crisis, Archivo, Retrato, Memorial, Épica y Final.

La selección de las cerca de 78 obras que se expusieron en las tres sedes, sal-

vo algunas ausencias en cada una de ellas con respecto al catálogo, debidas a consideraciones de conservación, contenía en su gran mayoría obras míticas de la producción de Bacon, con un nivel extraordinario y mantenido en la calidad y significación de los préstamos concedidos. Museos y coleccionistas privados europeos y americanos, así como muy especialmente el “Estate of Francis Bacon”, que tutela la herencia del artista, hicieron gala de una gran generosidad en su apoyo al Prado y en la cesión de obras excepcionales, que suponen en la actualidad hitos fundamentales del aprecio a Bacon de la crítica y de los historiadores, y en muchos casos, record de valoración del arte contemporáneo. La disposición arquitectónica de la exposición en el Museo del Prado, realizada por el equipo de Jesús Moreno y Asociados, en estrecha colaboración con la Comisaria del proyecto en el Prado, fue de una gran sobriedad y grandeza en su intervención sobre los espacios, aprovechando la libertad que ofrecían las nuevas salas de la ampliación del Museo en el Edificio Jerónimos.

Las primeras dos salas contenían el ámbito titulado “Animal”, con obras de la primera etapa de Bacon, de los años 40 y principios de los 50, en que se manifesta-

ba con crudeza la metamorfosis a la que el artista sometió al ser humano, para él situado en el lindero de las formas ambiguas y de los instintos puramente animales. La exposición se abría con el tríptico de 1944, *Tres estudios para figuras en la base de una Crucifixión*, de la Tate Gallery, que en el Prado se sacó del ámbito “Crucifixión”, cronológicamente más avanzado, para ocupar con su extraña belleza y violencia el inicio del recorrido. En esos comienzos destacaba asimismo *Figura en un paisaje* (Tate Gallery); también *Cabeza I* (Metropolitan Museum) y *Cabeza II* (Londres, Contemporary Art Society), así como *Estudio para el cuerpo humano* (National Gallery of Victoria, Australia), dando paso a *Cabeza VI*, una de las primeras interpretaciones del Papa Inocencio X de Velázquez, de 1949 (Londres, Arts Council Collection, South Bank Centre). “Zona” representaba el periodo en que Bacon empezó a desarrollar una mayor complejidad compositiva en el espacio pictórico, con zonas singularizadas, que le servían para atraer la atención del espectador sobre las mismas, al tiempo que le servían para aislar las figuras de la presencia real de estos espectadores. Aparece en la pintura de esos años recursos repetidos, como las estructuras curvas, como tubos de metal, cortinajes apenas sugeridos o velos verticales, rigurosamente geométricos, que cubren, por ejemplo, las figuras de sus diversas variaciones del Papa de Velázquez, de las que se reunieron en la exposición varios ejemplos de las más importantes, especialmente el *Estudio sobre Velázquez*, de 1950 (The Steve and Alexandra Cohen Collection). Esas barreras, ayudadas también por el enmar-

cado con cristales de todos sus cuadros, se hacían visibles también en otras composiciones de ese periodo, como *Estudio para desnudo en cuclillas* (The Detroit Institute of Arts), de 1952.

“Aprensión” y “Crisis” reunían obras del periodo que se inició en 1954 con la serie titulada *Hombres de azul*. En las siete variaciones presentes en la exposición, Bacon estudiaba una figura masculina formalmente vestida, siempre con traje de chaqueta, realizado con rápidos y transparentes trazos de azul oscuro, camisa blanca y corbata, dejando de manifiesto la preparación de la tela, situando a sus protagonistas, a veces tal vez un retrato verdadero, en espacios distintos, salas con una grandiosa mesa de despacho, o un sillón, que recordaba en su forma severa el usado para los retratos del Papa. La técnica había cambiado y Bacon comienza en estos años a usar pinceladas y brochazos más atrevidos, usando, según él, los accidentes ocurridos en la aplicación de los pigmentos como parte de los recursos pictóricos y de la evolución en el lienzo de sus imágenes. De estas etapas, además de la serie de los *Hombres de azul*, destacaban obras como *Paisaje de montaña* (Kunsthaus, Zurich) y, sobre todo, el *Estudio para Retrato de Van Gogh*, de 1957 (Arts Council Collection, South Bank Centre, Londres), o el *Niño paralítico caminando a cuatro patas (de Muybridge)*, de 1961 (Colección Gemeentemuseum Den Haag, La Haya). “Crucifixión” se convirtió, en la exposición del Prado, en un punto esencial de su recorrido, como un centro neurálgico de colorido y significado profundo y dramático, que se introducía con violencia en las obras, de por sí intensas,

del ámbito “Crisis”. La sala estaba centrada por uno de los estudios para el retrato del Papa Inocencio X, en una revisión tardía, de 1965, de sus primeras ideas de 1949-1952 (colección particular). A ambos lados colgaban los dos grandes trípticos, *Tres estudios para una Crucifixión*, de 1962 (Solomon R. Guggenheim Museum), y *Crucifixión*, de 1965 (Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Pinakothek der Moderne, Munich). Obras míticas de la producción de Bacon, aún enigmáticas en su significado, ocultado como siempre por el artista, que negaba un sentido racional a sus obras, y promovió repetidamente, ante la crítica y los espectadores, la idea de que pintaba por impulso del subconsciente, dirigiéndose fundamentalmente al sistema nervioso del público. Son los primeros ejemplos del fundamento estético de etapa posterior, en la que sus creaciones iban a tomar, casi exclusivamente, la forma de trípticos monumentales, de intenso colorido e imágenes impactantes.

A continuación, la parte central de la exposición estaba destinada al núcleo definido como “Archivo”, donde, ante la monumental ampliación de una foto del estudio de Bacon, se exponían las vitrinas con libros, fotografías, dibujos y recortes de periódicos y revistas, que formaron parte del bagaje de imágenes del artista, allí donde tomó su inspiración para los temas que transformaron la pintura en la segunda mitad del siglo xx. “Retrato” reunía a través de varios ejemplos capitales esa importante faceta de la obra de Bacon, para quien el retrato era el tema central del arte moderno, una vez abandonados los temas religiosos, mitológicos e históricos. No hizo retratos de encargo, sino que sus

modelos fueron exclusivamente sus amigos. No los pintó nunca directamente, del natural, sino a través de las fotos, alteradas, cortadas, y reelaboradas, que mandó hacer a sus amigos fotógrafos, como John Deakin: *Henrietta Moraes* y *George Dyer*, Isabel Rawsthorne, fueron en Madrid, los tres modelos de Bacon, junto con su propio autorretrato. Destacaban *Retrato de Isabel Rawsthorne en una calle de Sobo* (Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie), de 1967, *Figura tendida con una jeringuilla hipodérmica*, de 1966, *Retrato de Henrietta Moraes* (colección particular), o *George Dyer en bicicleta* (Fondation Beyeler, Riehen/Basel), de 1966.

El ámbito definido como “Memorial” contenía la serie de obras de Bacon pintadas tras el suicidio, en París, de su amante, George Dyer, en 1971. Son obras en las que el artista descargó el sentido de culpa que tuvo después de esa muerte, así como su dolor por la muerte de su amigo: *Tríptico. En memoria de George Dyer*, 1971 (Fondation Beyeler, Riehen/Basel), *Tríptico. Agosto 1972* (Tate Gallery, Londres), y *Tríptico. Mayo-Junio 1973* (Suiza, colección particular). A continuación, se exponían los grandes trípticos de ese periodo, que constituían el ámbito titulado “Épica”, con las obras basadas en la literatura griega, o en la poesía contemporánea, desde Esquilo a T.S. Eliot o García Lorca: *Tríptico. Inspirado en el poema de T. S. Eliot “Sweeney Agonistes”*, de 1967 (Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution); *Tríptico. Inspirado en la Orestíada de Esquilo*, de 1981 (Astrup Fearnley Collection, Oslo), y *Tríptico*, de 1987, inspirado en el poema de García Lorca, *Luto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejía* (The Estate of Francis

## La Bella Durmiente. Pintura victoriana del Museo de Ponce

Sala 16B del Edificio Villanueva

24 febrero-31 mayo 2009 (prorrogada hasta el 21 de junio)

Comisario: Gabriele Finaldi (Museo Nacional del Prado)

Exposición organizada conjuntamente con el Museo de Arte de Ponce de Puerto Rico

Con el patrocinio de: BBVA

Visitantes: 132.467

Bacon). Varios *Autorretratos* de esos años completaban las obras de este periodo de los años 70 y 80, que concluía con el ámbito dedicado a sus últimas obras, “Final”, que se cerraba con *Figura en movimiento* (colección particular), el *Retrato de John Edwards*, de 1988 (The Estate of Francis Bacon), *Chorro de agua* de 1988 (Colección Mr. y Mrs. J. Tomilson Hill, Nueva York), *Sangre en el pavimento* (colección particular), y el último de sus trípticos, de 1991, un año antes de su muerte, en que el tema recurrente de su pintura, los dos hombres enlazados en el suelo, aparecía ahora con un carácter elegíaco.

La exposición iba acompañada de un catálogo, con textos de distintos especialistas que ilustraban las diferentes facetas del arte y la personalidad de Francis Bacon, como “Al margen de lo imposible”, de Matthew Gale y Chris Stephens, “Bacon y sus críticos”, de Gary Tinterow, “La pintura de Bacon”, de Martin Harrison, “Cine, Fantasía e Historia en Francis Bacon”, por David Allan Mellor, “Relativos desconocidos”, de Simon Oldfield, “La verdadera imaginación es imaginación técnica”, de Victoria Walsh y “Bacon y la pintura española: The way to dusty death”, de Manuela Mena.

Entre febrero y mayo de 2009 los visitantes del Museo tuvieron la oportunidad de acceder a una selección de 17 obras de arte inglés del siglo XIX procedentes del Museo de Arte de Ponce, que incluía algunas de las obras más célebres de los artistas clave de este periodo.

Curiosamente, este importante grupo de pintura inglesa no pertenece a una colección anglosajona sino a una institución caribeña, el portorriqueño Museo de Arte de Ponce. Este museo, que contiene una amplia colección de pintura europea, fue fundado por Luis A. Ferré (1904-2003), empresario, coleccionista de arte y personaje destacado en la historia económica, política y cultural de Puerto Rico. Ferré tuvo la voluntad de reunir una completa colección de arte occidental para el disfrute de todos los portorriqueños, con el objetivo de convertir su museo en un importante centro de la cultura europea en el Caribe y las Américas. Su criterio de adquirir únicamente obras de gran calidad, independientemente de su popularidad en el mercado, le permitió hacerse con algunas obras clave de la pintura victoriana como *El sueño del Rey Arturo en Avalon* de Edward Coley Burne-Jones (1833-1898) o *Sol ardiente de junio*, de Frederic Lord Leighton (1830-1896), además de otras de los principales representantes de la pintura prerrafaelita como Dante

Gabriel Rossetti (1828-1882) o John Everett Millais (1829-1896).

El cierre temporal del Museo de Arte de Ponce, con motivo de su obra de ampliación, proporcionó una inmejorable oportunidad para presentar en el Prado, institución que, como reflejo de la situación política y los gustos artísticos de la España decimonónica, cuenta con muy pocos ejemplos de pintura inglesa del siglo XIX, una excelente selección de sus fondos victorianos. Así, se exhibieron obras de varios artistas pertenecientes a distintas etapas de la Hermandad Prerrafaelita como Millais, Rossetti, Burne-Jones, Thomas Seddon (1821-1856) y William Holman Hunt (1827-1910), como del Movimiento Esteticista y el Clasicista, representado por Leighton.

La Hermandad Prerrafaelita, surgida en 1848 como reacción a la conservadora pintura inglesa contemporánea, recibe su nombre de su admiración por primitivos italianos anteriores a Rafael, lo que también determinó su estética. Este movimiento pretendía expresar ideas auténticas a partir de un estudio minucioso de la naturaleza para producir obras con fuerte carga moral a través de temas religiosos o literarios, escenas de la vida moderna y paisajes de gran detallismo como el *Lébon desde Mont Parnasse, Bretaña* (1853) de Thomas Seddon. Tras un primer momento de



## Joaquín Sorolla (1863-1923)

Salas A, B, C y D del Edificio Jerónimos  
 23 de mayo-6 de septiembre de 2009 (prorrogada hasta el 13 de septiembre)  
 Comisarios: José Luis Díez y Javier Barón (Museo Nacional del Prado)  
 Comisaria adjunta y documentación: Blanca Pons-Sorolla  
 Con el patrocinio de: Fundación Bancaja  
 Visitantes: 459.267

gran rechazo por su estética radical, y gracias al apoyo que recibieron de John Ruskin (1819-1900), el más importante crítico del país, se convirtieron en artistas destacados y con gran éxito en el mercado. Las obras de esta muestra pertenecen a este segundo periodo en el que la mayoría de estos pintores –excepto Holman Hunt– habían olvidado los principios de su Hermandad para evolucionar hacia otros movimientos artísticos como el movimiento Estético y Simbolista. En este momento produjeron obras en las que mezclaban elementos medievales y clásicos, exaltando la belleza femenina de la *femme fatale* y tratando el tema de la introspección, el sueño, la muerte y la evasión de la realidad, a los que aludía el título de la exposición. Este panorama estuvo dominado por Dante Gabriel Rossetti y Burne-Jones cuyos *La viuda romana (Dis Manibus)* y la *Serie pequeña “El rosal silvestre”* y el gigantesco lienzo de *El sueño del Rey Arturo en Avalon* –respectivamente– se inscriben dentro de este movimiento. Esta última obra, de Edward Coley Burne-Jones, clave para la comprensión del arte británico de este momento, es consecuencia de la fascinación que sentían este maestro y sus contemporáneos –como Rossetti o William Morris– por la leyenda del Rey Arturo. Burne Jones dedicó los últimos años de su vida a trabajar en este lienzo en el que pintó hasta el día anterior a su muerte. Para ilustrar la evolución de las ideas del pintor sobre este mundo de ensueño hasta quedar plasmadas en el lienzo, se expusieron junto a esta gran obra una serie de bocetos y dibujos.

Por último, hay que destacar la presencia de *Sol ardiente de junio*, la obra más

famosa de Frederic Leighton que, ignorando el realismo de la vida cotidiana, siguió la máxima del “arte por el arte” y se inspiró en el ideal de belleza de la escultura griega y romana para pintar escenas ambientadas en la antigüedad clásica en las que el suntuoso sentido del color, la línea y el ritmo eran un pretexto para hacer alarde de armonía y belleza.

El catálogo publicado con motivo de la exposición contiene ensayos de reconocidos especialistas (Richard Aste, Heather Birchall, Cheryl Hartup, Sally-Anne Huxtable y Alison Smith) sobre la colección del Museo de Ponce, los prerrafaelitas y la pintura victoriana así como fichas de las obras expuestas. A continuación, la exposición viajó al Gemeentemuseum de La Haya.

La exposición “Joaquín Sorolla (1863-1923)” supuso la primera revisión antológica del artista llevada a cabo en el Museo del Prado. También, por primera vez en las numerosas exposiciones dedicadas al maestro valenciano a lo largo de la historia, se logró exhibir todas sus obras maestras reunidas junto a aquellas que le dieron mayor fama, formado un total de 102 pinturas. Eso incluye el conjunto íntegro de catorce paneles que el artista pintara para decorar la biblioteca de la Hispanic Society of America de Nueva York, que excepcionalmente se encontraban en España, itinerando en un proyecto expositivo distinto.

Organizada por el propio Museo del Prado, la muestra se alojó en las nuevas salas del Edificio Jerónimos, ocupando la totalidad del espacio destinado a exposiciones temporales de la ampliación. En muchos casos las obras expuestas fueron restauradas en el Taller del Prado para esta ocasión, como *Madre y Mis hijos*, procedentes del Museo Sorolla, *Paseo a la orilla del mar*, de la Fundación Museo Sorolla o *Comiendo en la barca*, del Museo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Así, con motivo de la muestra, también se construyeron para varias de las pinturas expuestas nuevos marcos, basados en los diseños originales del propio Sorolla, como el que se llevó a cabo para *¡Aún dicen que el pescado es caro!* y para *San-*

*ta en oración*, del Museo del Prado, o para *El baño del caballo*, del Museo Sorolla, lo que supuso en cada caso una contextualización que resulta clave para la interpretación ajustada del valor y el contenido de estas pinturas.

La muestra comenzaba repasando los orígenes y la formación de Sorolla en Italia, marcada siempre por su atención temprana por la captación del natural y exponía reunidas todas sus principales obras de pintura social. Realizadas al calor de las preocupaciones ideológicas propias de los últimos años del siglo XIX, en ellas Sorolla se implicó mucho tiempo, y revelan su conexión con el arte naturalista francés. En la siguiente sección se exhibieron las pinturas que marcaron su primer éxito internacional, como *La vuelta de la pesca*, del Musée d’Orsay y *Cosiendo la vela*, del Museo Ca’Pesaro de Venecia, en las que, sin dejar de reivindicar aspectos sociales relacionados con el trabajo, se concentró en la acuñación de un lenguaje plástico absolutamente original, que le concedió una posición privilegiada en el panorama artístico europeo. Junto a ellas, pudieron verse también algunos ejemplos de otros aspectos que más interesaron a Sorolla entonces, como el retrato, con la presencia de la icónica efigie de Benito Pérez Galdós y las escenas de género, que fueron haciendo del artista, de origen

humilde, un hombre rico. En la siguiente sala se reunieron los mejores ejemplos de la madurez plástica del maestro, que le convirtieron ya en esos años en una de las figuras más importantes del arte de su tiempo, con ejemplos tan brillantes como *Madre, o ¡Triste herencia!*, de la Fundación Bancaja, cuadro éste que sería la culminación de su labor como pintor social, y en el que plasmaba también sus modernas preocupaciones higienistas. Con esa obra alcanzaría el *Grand Prix* en la Exposición Universal de 1900 de París, el galardón máspreciado para cualquier artista occidental de su generación.

Bajo el lucernario de la Sala B, núcleo arquitectónico de este espacio expositivo, se concentró uno de los aspectos más interesantes de la plástica madura de Sorolla, su relación con Velázquez, al que consideraba maestro absoluto del naturalismo en la pintura española. Junto a obras capitales para comprender la profundidad de este aspecto, como el *Retrato de Aureliano de Beruete* del Museo del Prado o el *Desnudo de mujer* de colección particular, colgaban ejemplos fundamentales en los que, a imitación de *Las Meninas*, Sorolla ensayó modernos retratos familiares, como el de su propia familia, del Ayuntamiento de Valencia, y otros tan espectaculares como el de la *La familia de Don Rafael Errázuriz Urmeneta*, de la Colección Masaveu. En retratos individuales, como el de *El fotógrafo Christian Franzen*, de la Colección Lorenzana o *Los abuelos de mis hijos*, del Museo de Valencia, Sorolla condensó la revisión mejor interiorizada de su admiración por Velázquez.

El extraordinario lienzo de dimensiones monumentales titulado *Sol de la tarde*,

que salió por primera vez desde hacía un siglo de la sede neoyorquina de la Hispanic Society, para exponerse en el Prado, presidía la siguiente sala de la exposición. En él Sorolla reflexionaría desde su etapa más madura sobre el mismo argumento que le había abierto las puertas del mercado europeo y que, paradójicamente, se convirtió en la clave para su inserción en el pujante mercado americano. Junto a esta obra singular se ordenaban en la misma sala las mejores escenas de playa salidas de sus manos entonces, seguidas en el siguiente ámbito por algunos retratos resueltos en unas claves de elegancia y exclusividad de extraordinario éxito en la alta sociedad a la que estaban destinados, y en los que permanece presente la pasión por el arte sereno y natural de Velázquez, pero en los que comienzan ya a apreciarse las vinculaciones con el arte clásico propio de los países del Mediterráneo que marcaron su producción final.

En efecto, en la sala siguiente era posible admirar las mejores pinturas inspiradas en el *Mare Nostrum*, que le dieron su mayor fama y que se han convertido en verdaderos iconos del arte de Sorolla. En ellas la presencia de la herencia clásica grecolatina se hacía más patente, fundida con las escenas cotidianas que Sorolla captó con sus pinceles en sus campañas de verano en las playas de Valencia. En efecto, junto a *Paseo a la orilla del mar*, de la Fundación Museo Sorolla, podían verse escenas como *El baño del caballo* o *Saliendo del baño* y *Chicos en la playa*, del propio Museo del Prado, a la que también se devolvió la apariencia que le diera Sorolla reproduciendo su marco con molduras clásicas, a modo de moderna metopa.

En la última sección de esta sala, en la que introducía el espléndido cuadro de *La bata rosa*, considerado por Sorolla como una de sus mejores obras, se reunía una muestra sintética de su interés por el retrato al final de su carrera, muy vinculado a su clientela americana, como la espectacular tela que representa a Louis Comfort Tiffany en su casa de Long Island, o el espléndido *Retrato de José Echegaray*, ambos prestados por The Hispanic Society of America para la ocasión, cerrando el recorrido por esta planta *La siesta*, sin duda una de las pinturas de Sorolla de más provocadora modernidad.

En la Sala C, situada en el piso superior del Edificio Jerónimos, se desplegó de modo unitario para su mejor valoración autónoma frente al resto de su producción el conjunto completo de paneles decorativos que Sorolla pintó para la biblioteca de la Hispanic Society of America entre 1911 y 1919 y que tanta fama le dieron en su tiempo. Como epílogo del recorrido, en la pequeña Sala D podía verse una variada selección de los intereses paisajísticos de Sorolla, en los que se apreciaba su versatilidad estilística y su sensibilidad por lo atmosférico, así como su interés real por las perspectivas fotográficas.

El catálogo, con el mismo título que la exposición, editado por los Comisarios de la muestra, cuenta con estudios de ambos autores, además de otros firmados por Blanca Pons-Sorolla, Comisaria Adjunta y documentalista del proyecto, Javier Pérez Rojas, Carlos Reyero, Felipe Garín y Facundo Tomás. También coincidiendo con la muestra se programó un ciclo de conciertos, “Música para la luz”, en colaboración con la Fundación Albé-

niz y se proyectaron la película *Cartas de Sorolla* (José Antonio Escrivá, 2006) y el documental *Sorolla, la emoción del natural* (José Luis López Linares, 2009), además de programarse un curso monográfico especializado sobre el estudio de la obra de Sorolla y un amplio ciclo de conferencias en las que se repasaron los aspectos fundamentales del maestro valenciano.

## Juan Bautista Maíno (1581-1649)

Salas A y B del Edificio Jerónimos  
20 de octubre de 2009-17 de enero de 2010  
Comisaria: Leticia Ruiz (Museo Nacional del Prado)  
Con el patrocinio de: Fundación Amigos Museo del Prado  
Visitantes: 103.494

El Museo del Prado inauguró en el mes de octubre la primera exposición monográfica dedicada a Juan Bautista Maíno (Pastrana, 1581- Madrid, 1649), uno de los artistas más originales pero también más desconocidos de la pintura española de la primera mitad del siglo XVII. La muestra reunía en primicia casi toda la producción conocida del pintor, incluidas siete obras inéditas, junto a otras composiciones de artistas italianos y españoles que han contribuido a contextualizar su producción en un ámbito internacional y nacional. El total de obras de Maíno que se reunieron con motivo de la exposición fueron 37; una parte importante de ellas se habían contemplado en contadas ocasiones, otras se conocían sólo por fotografías y otras se presentaron por primera vez como atribuidas a este artista.

La escasa producción conocida del pintor –en torno a 40 obras–, los pocos datos seguros sobre su biografía, y el difícil encaje de su figura en la pintura española, pueden explicar la inexistencia de monografías sobre Maíno, aunque en los últimos años se han ido sucediendo aportaciones de indudable interés para el conocimiento del artista, tanto desde el aspecto documental como por la aparición de algunas obras nuevas que enriquecen el catálogo de Maíno. Finalmente, la exposición del Museo del Prado culminaba este proceso de descubrimiento del ar-

tista, desde la posición preferente que le otorga poseer el número más importante de obras de Maíno, un total de 14, de las cuales, diez se corresponden con las obras pintadas para el *Retablo de las Cuatro Pascuas*, en el Convento de San Pedro Mártir de Toledo, y donde el artista alcarreño desarrolló géneros tan dispares pero perfectamente entrelazados como son las composiciones religiosas, el retrato y los paisajes, género este último en que fue un pionero en nuestro país. Esta decena de pinturas se convirtieron en eje vertebrador de una buena parte de la exposición, aunque el conjunto tuvo una explicación concreta en una de las salas, corazón mismo de la muestra, donde convergieron las dos obras maestras de Maíno (*La Adoración de los Pastores* y *La Adoración de los Magos*) junto a telas del Prado tan importantes como *La Adoración de los Magos* de Velázquez y *La Adoración de los Pastores* del Greco; además de una interesante secuencia de Maíno: *La Adoración de los Magos* de Luis Tristán, préstamo para la exposición del Museo de Bellas Artes de Budapest. Una contextualización de la producción de Maíno en su entorno español que se mantuvo en todo el recorrido del discurso expositivo con pinturas debidas a artistas italianos y españoles.

La exposición se organizó en ocho ámbitos temáticos, ofreciendo un recorrido a través de la evolución pictóri-

ca del artista que se inicia con las obras de pequeño formato, a las que siguieron el *Retablo de Pastrana* (Guadalajara), los paisajes y los retratos, continuando con el conjunto de las *Cuatro Pascuas* para el *Retablo de San Pedro Mártir* en Toledo, al que sucedieron obras de gran formato y figuras de cuerpo entero de santos como María Magdalena, San Pedro en lágrimas o San Juan Bautista, para finalizar el recorrido de la muestra con su obra más emblemática, *La recuperación de la Bahía del Brasil* (cat. P-885), que se presentó en un contexto propio que servía de colofón a todo el recorrido expositivo.

La ausencia hasta hoy de exposiciones y publicaciones monográficas sobre la figura de Maíno hacen que la publicación que se editó con motivo de esta muestra haya sido especialmente importante y será, sin duda alguna, la referencia bibliográfica obligada sobre el pintor a partir de este momento, recogiendo abundante documentación nueva así como atribuyendo al pintor obras inéditas que han salido a la luz a partir de la exposición en el Museo del Prado. El catálogo se tradujo al inglés al fin de asegurar su máxima difusión entre el público y la comunidad científica internacional, convirtiéndose en una suerte de catálogo razonado, al recoger no ya sólo los cuadros mostrados en la exposición, sino prácticamente todos los “maínos” de los que se tiene noticia. Dicha publicación culminó un largo proceso de investigación, tanto de las obras del artista como de la documentación y material publicado sobre el mismo. Se incorporó un importante anexo documental con un total de 64 documentos, de los que 32 son fruto de la nueva investigación

llevada a cabo con motivo de la exposición. El resto de los documentos fueron revisados y transcritos de nuevo, lo que ha permitido en varios casos acercamientos más certeros a la figura de Maíno. Los ensayos que conforman el catálogo han sido redactados por la Comisaria de la exposición, Gabriele Finaldi, María Cruz de Carlos y Fernando Marías. Las fichas catalográficas las redactó en su mayoría la Comisaria del proyecto, con colaboraciones de José Milicua, Alfonso G. de Ceballos, Margarita Cuyás, Fernando Marías y María Cruz de Carlos.

Dada la singularidad e importancia de la exposición, el Museo del Prado organizó, además de sendos ciclos de conferencias y cine, un curso específico celebrado los días 16 y 17 de noviembre, donde participaron destacados especialistas en materias relacionadas: Leticia Ruiz, Mina Gregori, Rosella Vodret, Trinidad de Antonio, Sergio Benedetti, María Cruz de Carlos, J. M. Cruz Valdovinos, Jaime García-Máiquez, Laura Alba y Dolores Gayo.

## Holandeses en el Prado

Sala C del Edificio Jerónimos  
3 de diciembre 2009-11 de abril 2010  
Comisaria: Teresa Posada (Museo Nacional del Prado)  
Visitantes: 158.831

La exposición “Holandeses en el Prado” fue organizada con motivo de la presentación del primer catálogo de la colección de pintura holandesa del siglo XVII del Museo Nacional del Prado. Su objetivo fue mostrar una selección obras de esta colección prácticamente desconocida, puesto que desde la década de 1940 apenas está representada en las salas del Museo. Para ello, se eligió la Sala C del Edificio Jerónimos, dado que sus características espaciales permitían presentar temporalmente una “sala ideal” de pintura holandesa en el Museo. Con este fin la sala se dividió en tres ámbitos para agrupar las 57 obras seleccionadas atendiendo a su procedencia.

La primera sala estuvo dedicada a los únicos cuadros holandeses que a fecha de hoy han podido ser identificadas en los inventarios reales de los últimos monarcas de la Casa de Austria, Felipe IV y Carlos II, en el Alcázar de Madrid: *Júpiter y los demás dioses urgen a Apolo a retomar las riendas del carro del Día*, de Cornelis Cornelisz van Haarlem; *Judit presentando la cabeza de Holofernes*, de Salomon de Bray; *La incredulidad de Santo Tomás*, de Matthias Stom; *El baño de Diana y Paisaje con ruinas romanas y pastores*, de Cornelis van Poelenburch, y siete de los trece paisajes que hoy se atribuyen a Herman van Swanevelt, Jan Both y Jan Asselijn, que formaron parte del conjunto de grandes paisajes con ermitaños o con escenas bu-

cólicas encargados en Roma por orden de Felipe IV para la decoración del Palacio del Buen Retiro.

La segunda sala estuvo dedicada a los cuadros adquiridos por los monarcas de la Casa de Borbón identificadas en los inventarios reales del Alcázar de Madrid, y los palacios de La Granja de San Ildefonso, Buenavista (Madrid), Aranjuez y Casita del Príncipe (El Escorial). Pieza central de esta sección, y de la toda la exposición, fue *Judit en el banquete de Holofernes* (antes “Artemisa”) de Rembrandt, adquirido por Carlos III al Marqués de la Ensenada, una de las obras maestras del Museo y el único cuadro del gran maestro holandés en España, aceptado por todos los especialistas. Junto con este cuadro la sección incluía una amplia selección de la colección de cuadros de gabinete, de moda en siglo XVIII en las diversas cortes europeas, reunida por Felipe V e Isabel de Farnesio y por su nieto Carlos IV siendo todavía Príncipe de Asturias. Esta selección incluía obras de Jacob Adriaensz. Bellevois, Leonaert Bramer, Bartholomeus Breenbergh, Hendrick Jacobsz. Dubbels, Gabriël Metsu, Adriaen van Ostade, Godfried Schalcken, Pieter Steenwijck, Simon de Vlieger, Cornelis Hendricksz. Vroom, Hendrick Cornelisz. Vroom, Cornelis van Wieringen, Adam Willaerts, Philips Wouwerman y Joachim Wtewael.

La tercera sala estuvo dedicada a las “nuevas adquisiciones”, es decir, a las

obras que han ido ingresando en el Museo desde el siglo XIX a través de legados, donaciones o compra directa. En ellas figuraron retratos de Michiel van Mierevelt, Paulus Moreelse, Gerard ter Borch y Gaspar Netscher, *Un filósofo* de Salomon Koninck, *La batalla de Gibraltar, 25 de abril de 1607* de Adam Willaerts, *Combate naval* hoy atribuido a Aert Anthonisz., así como cuatro espléndidos bodegones monocromos, que ingresaron en 1931 con el legado de Pedro Fernández Durán: *Bodegón con taza de plata, copa Roemer y ostras*, *Bodegón con vaso de plata y reloj* y *Bodegón con jarra de cerveza y naranja* de Willem Claesz. Heda y *Bodegón con copa Roemer, taza de plata y panecillo*, de Pieter Claesz.

Por último, cabe destacar la labor llevada a cabo por el Taller de Restauración del Museo de cara al estudio del conjunto de estas obras durante el proceso de elaboración del catálogo. Así, la gran mayoría de las obras presentadas en la muestra se expusieron tras un minucioso proceso de restauración.

## Programa “La Obra Invitada”

*La Magdalena Penitente*  
de Georges de la Tour (1640-1645)  
Musée du Louvre, París

Sala 5 del Edificio Villanueva  
28 de abril-28 de junio de 2009  
Comisario: Andrés Úbeda (Museo Nacional del Prado)  
Con el patrocinio de: Fundación AXA

El Presidente de la República Francesa, Nicolas Sarkozy, y la Primera Dama, Carla Bruni, inauguraron el 27 de abril junto a Sus Majestades los Reyes una exposición en torno a la *Magdalena Penitente* de Georges de La Tour (1593-1652) procedente del Musée du Louvre, primera edición de un nuevo modelo de muestra en el Museo del Prado que pretende acercar a sus visitantes obras notables de otros museos. Con ello se persigue un doble objetivo: por una parte, enriquecer la visita al Museo del Prado y, por otra, establecer un término de comparación que permita reflexionar sobre las obras de su propia colección.

La Magdalena, símbolo de la redención a través del arrepentimiento, se presenta en esta pintura del Louvre en un escenario nocturno, iluminado por una vela que crea violentos contrastes en los instrumentos de su meditación: los libros sagrados, la cruz y la calavera, emblema de la muerte, objetos que conforman una de las más bellas naturalezas muertas de su autor. La Tour muestra la santa con aspecto delicado, lejos de sus rústicos campesinos, soldados o músicos callejeros, todos ellos de aspecto plebeyo y ajenos a la quietud espiritual de esta pintura.

El Museo del Prado aprovechó esta irrepetible ocasión para exponer junto a la pintura cedida por París sus dos obras de La Tour, las únicas existentes en España: *Viejo tocando la zanfonia* (h. 1620-1630) y *San Jerónimo leyendo* (h. 1627-1629). En contraste con la pintura del Louvre, las dos ilustran las características esenciales de las pinturas diurnas de La Tour, con personajes que parecen tomados del natural, con fondos neutros y dispuestos con simple y austera geometría.

Originario de la región de Lorena, nada se sabe de su primera formación o si estuvo o no en Italia, etapa imprescindible en la formación de un artista de la época. En su pintura se aprecia, por conocimiento directo o indirecto, la influencia de Caravaggio, tanto en el tratamiento realista de personajes humildes, como en el uso de la luz. Pudo adquirir dicho conocimiento en un viaje a Roma que no ha sido documentado, a través del contacto con caravaggistas holandeses como Hendrick Terbrugghen o de otros franceses que realizaron dicho viaje. En 1639 se trasladó a París alcanzando el título de pintor de Luis XIII. Su muerte provocó su progresivo olvido y la frecuente confusión con pinturas de autores españoles, como Zurbarán o Velázquez.

## Programa “La Obra Invitada”

*La Compañía del Capitán Reijnier Reael*  
*y el Teniente Cornelis Michielsz Blaeuw*  
de Frans Hals y Pieter Codde (1633-1637)  
Rijksmuseum, Amsterdam

Sala D del Edificio Jerónimos  
3 de diciembre de 2009-28 de febrero de 2010  
Comisario: Alejandro Vergara (Museo Nacional del Prado)  
Visitantes: 85.232

Aunque Frans Hals (1581/5-1666) –uno de los pintores holandeses más conocidos del siglo XVII, junto a Rembrandt y Vermeer– desarrolló su carrera en Haarlem, el encargo para pintar este enorme cuadro (209 x 429 cm) le llegó de Ámsterdam en el año 1633. Trabajó en su ejecución durante un tiempo, pero tras una disputa entre los comitentes y el artista por la tardanza de éste, el cuadro fue terminado en 1637 por Pieter Codde (1599-1678), un importante pintor de Ámsterdam.

La parte pintada por Hals es una muestra del momento más brillante de su carrera. Hals diseñó toda la composición, y pintó al menos las siete figuras de la parte izquierda de la escena. Las animosas expresiones de los rostros y la disposición de las manos y las cabezas de los personajes, que parecen participar de alguna acción o conversación, son recursos característicos del artista. También es un rasgo típico de Hals el protagonismo que adquieren algunas pinceladas, que utiliza fundamentalmente para describir los brillos causados por la luz. Esta forma de pintar, similar a la Velázquez, haría de él un pintor predilecto de su compatriota Vincent Van Gogh (1853-1890), que ex-

presó en una carta su admiración por la figura del abanderado en este cuadro.

La parte de esta escena pintada por Pieter Codde (a él se atribuyen las figuras de la parte derecha del cuadro, e importantes repintes en los atuendos de otros personajes) dista de su minuciosa técnica habitual, y demuestra que se esforzó por seguir el estilo de Hals.

El cuadro pertenece al tipo de retrato de grupo conocido como “compañía de milicianos”, que es característico de la pintura holandesa de los siglos XVI y XVII. Existían en Holanda desde finales del siglo XVI cuerpos de voluntarios formados por las élites urbanas, que se reunían en caso de necesidad, y que encargaban retratos de grupo para instalar en sus lugares de reunión. En la época en que se pintó esta obra (y también el cuadro más famoso del género, la llamada *Ronda de Noche* de Rembrandt, de 1642) estas agrupaciones seguían participando ocasionalmente en conflictos bélicos, y recordaban el papel de las milicias en la lucha por la independencia frente a la monarquía española.

Dentro del contexto del Museo del Prado, es interesante llamar la atención sobre un fenómeno paralelo que tenía lu-

## Exposiciones Internacionales

gar en España. Del mismo modo que el cuadro de Hals y Codde se puede considerar como una forma de propaganda visual que ensalza la disposición de los retratados a defender la República, en la Corte de Madrid se realizaron en los mismos años cuadros que ensalzaban las victorias obtenidas por los ejércitos españoles. Una de estas obras es *La rendición de Breda (Las lanzas)* de Velázquez, pintado en 1634-1635, que celebra la toma de la ciudad de Breda por parte de los ejércitos del Rey de España. El cuadro de Frans Hals y Pieter Codde expresa la orgullosa respuesta que el conflicto causó en un bando; el cuadro de Velázquez, la del otro.

Tras la celebración en el Museo del Prado en el año 2004 de la exposición “Un siglo de dibujos italianos. De Miguel Ángel a Annibale Carracci”, en 2008 se puso en marcha una itinerancia de este proyecto por distintas ciudades de Estados Unidos. La exposición recibió el título de “From Michelangelo to Annibale Carracci. A Century of Italian Drawings in the Prado” y se concibió como una versión para el público norteamericano de la muestra. Tras visitar el Frick Art and Historical Center en Pittsburgh en 2008, durante 2009 ha visitado dos sedes más: el Mary and Leigh Block Museum of Art, Northwestern University, Evanston (Illinois) y el Philbrook Museum of Art, Tulsa (Oklahoma).

Por otra parte, la exposición temporal “Entre Dioses y Hombres. Esculturas clásicas del Albertinum de Dresde”, inaugurada en el Museo del Prado en noviembre de 2008, fue presentada posteriormente en el Palacio Japonés de Dresde con el título “Dioses transfigurados. Esculturas clásicas del Museo Nacional del Prado en Dresde”. El proyecto, fruto del Convenio de Colaboración firmado en 2007 entre el Staatliche Kunstsammlungen Dresden –organismo gestor de la Skulpturensammlungen de esa ciudad– y el Museo del Prado permitió, gracias al patrocinio de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) el encuentro de dos de las más antiguas colecciones de antigüedades que están fuera de Italia, las esculturas clásicas del Museo Nacional del Prado y las del Staatliche Kunstsammlungen Dresden, que tienen su origen común en Roma.

## From Michelangelo to Annibale Carracci. A Century of Italian Drawings in the Prado

Mary and Leigh Block Museum of Art, Northwestern University, Evanston (Illinois)

24 de enero-5 de abril 2009

Visitantes: 11.500

Philbrook Museum of Art, Tulsa (Oklahoma)

17 de mayo-26 de julio 2009

Visitantes: 25.944

Comisario: José Manuel Matilla (Museo Nacional del Prado)

Organizadores: Museo Nacional del Prado y Art Services International (ASI)

Tras celebrar en el Museo del Prado la exposición “Un siglo de dibujos italianos. De Miguel Ángel a Annibale Carracci” (23 de noviembre 2004-13 de febrero 2005), en el año 2009 se ha puesto en marcha una itinerancia de este proyecto por los Estados Unidos. La exposición recibió el título de “From Michelangelo to Annibale Carracci. A Century of Italian Drawings in the Prado” y se concibió como una versión para el público norteamericano.

Este proyecto ha pretendido dar a conocer la notable colección de dibujos italianos del siglo XVI que conserva el Museo del Prado, centrándose en 70 dibujos que recorren el siglo que abarca desde el Manierismo al Barroco temprano (1520-1620), una colección no demasiado numerosa –pero sí de gran calidad– y un patrimonio hasta este momento poco estudiado. La exposición, y su catálogo, saldaron esta cuestión pendiente, a la vez que permitieron presentar, por primera vez al público español y luego al norteamericano, muchos dibujos hasta ahora desconocidos. El estudio de los fondos permitió ajustar la autoría de algunas de estas obras.

La selección presentada procede del legado de Pedro Fernández Durán (1846-1930), cuyo ingreso se produjo en el Prado

en 1931 y forma, junto a los dibujos procedentes de la Colección Real, el alma de la actual colección de dibujos del Museo del Prado.

La muestra se puso en marcha en colaboración con la institución sin ánimo de lucro Art Services International (ASI). Esta itinerancia ha permitido la publicación de una segunda edición –ahora en inglés– del catálogo de los dibujos italianos del siglo XVI que posee el Prado que incluye, además de lo ya recogido en el catálogo en castellano de 2008, nuevas investigaciones sobre Fernández Durán y algunas nuevas atribuciones; lo cual constituye un hecho fundamental para la difusión de esta parte poco conocida de los bienes que atesora el Museo. En 2008 la exposición recaló en el Frick Art and Historical Center en Pittsburgh (Pennsylvania), y en el año 2009 visitó otras dos sedes más: Mary and Leigh Block Museum of Art, Evanston (Illinois), entre enero y abril y el Philbrook Museum of Art de Tulsa (Oklahoma) de mayo a julio.

## Dioses transfigurados. Esculturas clásicas del Museo Nacional del Prado en Dresde

Salas: Palacio Japonés del Staatliche Kunstsammlungen Dresden

19 de mayo-27 de septiembre 2009

Comisario: Stephan Schröder (Museo Nacional del Prado)

Exposición organizada conjuntamente con el Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Con el patrocinio de: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX)

Visitantes: 34.142

La exposición “Entre Dioses y Hombres. Esculturas clásicas del Albertinum de Dresde”, inaugurada en el Museo del Prado en noviembre de 2008, fue presentada posteriormente en el Palacio Japonés de Dresde con el título “Dioses transfigurados. Esculturas clásicas del Museo Nacional del Prado en Dresde”. El proyecto, plasmado en un Convenio de Colaboración firmado en noviembre de 2007, nació como un encuentro entre dos colecciones y dos instituciones: el Staatliche Kunstsammlungen Dresden –organismo gestor de la Skulpturensammlungen de esa ciudad– y el Museo del Prado.

La exposición consiguió reunir esculturas que forman parte de dos de las más antiguas colecciones de antigüedades que están fuera de Italia, las esculturas clásicas del Museo Nacional del Prado y las del Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Ambas colecciones tienen su origen en Roma y son muy parecidas en la diversidad de sus adquisiciones. Las esculturas distribuidas en las salas del Palacio Japonés pertenecían al Imperio Romano, de finales del siglo I a.C al IV d.C. Estas esculturas no sólo testifican la cultura y el arte de Roma, sino que también son representativas de los modelos griegos perdidos. Desde el redescubrimiento de la

cultura y el arte clásico durante el Renacimiento y la época del Humanismo, estas esculturas fueron apreciadas por coleccionistas y respetadas por artistas.

El título de la exposición aludía a los cambios de imagen, a las metamorfosis de los dioses en la antigua Grecia y Roma. Mientras que en la Edad Clásica las esculturas de los dioses tenían un aura de dignidad y seriedad, en época helenística las descripciones enfatizaron la elegancia y la gracia de los mismos. Después los romanos tomaron la imagen tradicional de los dioses griegos como modelos y les dieron características individuales, de ese modo transferían el poder y los atributos a los suyos.

Las esculturas clásicas también experimentaron algo más que las transformaciones y así se ilustró en la exposición. Cuando las estatuas antiguas fueron encontradas, los escultores barrocos sustituyeron sus partes perdidas en un esfuerzo de restaurarlas, pero alteraron sus características. Más tarde, con el avance de las investigaciones arqueológicas, estos añadidos fueron sustituidos de nuevo para adaptarlos a las formas clásicas originales que no adulterasen sus formas. En la exposición se pudo comprobar cómo muchas de estas esculturas han recuperado sus formas originales.

## Programa “Prado Itinerante”

El Programa “Prado Itinerante” ha continuado durante 2009 con el desarrollo del proyecto “El bodegón español en el Prado”, iniciado el año anterior en Zaragoza y centrado en la evolución del bodegón en España desde el siglo xvii al xix.

Formada por un total de 60 obras, la muestra exhibe distintas tipologías creadas por los artistas más destacados que cultivaron este género, como Van der Hamen, Hiepes, Zurbarán, Arellano, Meléndez o Goya, integradas en parte en las colecciones del Museo del Prado a través de la adquisición de cuarenta bodegones españoles procedentes de la Colección Rosendo Naseiro. A finales de año, en la sede de Valladolid, se incorporó a la muestra una reciente adquisición, la obra de Jerónimo Jacinto Espinosa, *Vendedores de frutas* (cat. P-8014).

El contenido de la exposición abarca el sugestivo mundo de los bodegones y floreros de la escuela española desde comienzos del siglo xvii hasta mediados del siglo xx y está compuesta por tres secciones: El Siglo de Oro, El Siglo de la Ilustración y El Siglo xix.

Atendiendo a la línea de trabajo desarrollada por el Museo a través de su Programa “Prado Itinerante”, la exposición “El bodegón español en el Prado” se convierte en complemento y extensión de dos muestras dedicadas en años recientes a este género que el Prado presentó en su propia sede: “Luis Meléndez. Bodegones” y “Lo fingido verdadero. Bodegones españoles de la Colección Naseiro” adquiridos para el Prado.

La exposición ha proseguido su periplo nacional exhibiéndose en las ciudades de Santa Cruz de Tenerife, A Coruña y Valladolid. El programa completo bianual ha contado con cinco sedes del ámbito nacional y 102.456 visitantes, y se prolongará en 2010 con una nueva sede en Murcia.

Como complemento de la exposición se editó un catálogo con un ensayo científico, fichas de estudio de cada una de las obras expuestas y breves biografías de los artistas, realizados por el comisario de la muestra (véase “Publicaciones”).

Del mismo modo, en torno a cada sede colaboradora se organizaron ciclos de conferencias impartidos por profesionales del Museo, así como actividades didácticas encuadradas en los programas “El Prado fuera del Prado” y “El Prado en el Aula” (véase “Área de Educación”).

## El bodegón español en el Prado

Espacio Cultural CajaCanarias (Santa Cruz de Tenerife)  
31 de marzo-31 de mayo 2009 (prorrogada hasta el 3 de junio)  
Con el patrocinio de: Caja General de Ahorros de Canarias (CajaCanarias)  
15.219 visitantes

Sala Fundación Caixa Galicia (A Coruña)  
24 de junio-20 de septiembre 2009 (prorrogada hasta el 4 de octubre)  
Con la colaboración de: Fundación Caixa Galicia  
27.043 visitantes

Sala de exposiciones de la Iglesia del Monasterio de Prado (Valladolid)  
11 de noviembre de 2009-14 de febrero de 2010.  
Con la colaboración de: Consejería de Cultura y Turismo  
de la Junta de Castilla y León  
19.027 visitantes  
Comisario: Juan J. Luna (Museo Nacional del Prado)

La presente exposición realiza un recorrido por el sugestivo mundo de los bodegones y floreros de la escuela española, gracias exclusivamente a la riqueza de los fondos pictóricos del Museo del Prado, especializados en este género. Se ha tratado de una tarea en la que han primado los intereses científicos, en razón de la cuidada selección de piezas y el análisis pormenorizado de las mismas, así como las valoraciones de carácter estético, en la medida en que la búsqueda de un concepto de belleza en la representación ha dado lugar a la consecución de un atractivo repertorio de obras.

El conjunto de bodegones y floreros de la escuela española que posee el Prado es verdaderamente magnífico y, desde luego, el primero del mundo por la calidad y la cantidad de las piezas existentes. Es resultado de la propia historia del Museo, cuyos tesoros se han ido reuniendo a lo largo de varios siglos puesto que la Institución se formó, en principio, con una gran parte de las Colecciones Reales acumuladas por los monarcas españoles, recibiendo más tarde los fondos del Museo de la Trinidad, las compras del Estado y las donaciones y legados de particulares y de empresas. En cada uno de esos cuatro apartados hubo excelentes ejemplos de naturalezas muertas, por lo que las que aquí se exponen encuentran en ellos, de un modo u otro, las circunstancias de su ingreso en la colección.

Durante los últimos años en el Prado han tenido lugar exposiciones con temas consagrados al bodegón, que han suscitado un gran interés. Análogamente, las pinturas de esa especialidad que el propio Museo ha llevado a las muestras monográficas o generales organizadas más allá de su recinto, tanto en España como en el extranjero, han sido elogiadas por su relevancia y atractivo. En consecuencia, y con objeto de proseguir con el Programa “Prado Itinerante”, se ha escogido como asunto para ésta el mundo de los bodegones con el título “El bodegón español en el Prado” y el subtítulo “De Van der



Hamen a Goya”, a fin de abarcar tres siglos de creaciones artísticas, desde comienzos del XVII hasta mediados del XIX.

La pintura de bodegones contribuye a establecer una de las múltiples facetas de la imagen histórica que se tiene de España, merced al punto de vista que ofrecen sus temas del día a día, en este caso los alimentos, los objetos de cocina y los utensilios caseros habituales, así como ciertas formas de las relaciones sociales, la gastronomía, las cocinas e incluso el ámbito de la decoración; además goza de una especial significación en razón de la carga simbólica que gran parte de sus obras poseen, debido a las alegorías que encarnan y a los mensajes que difunden, que van desde el espíritu religioso hasta la expresión material de la prosperidad.

Fueron muchos los pintores que cultivaron el género; en una gran medida se encuentran representados en esta exposición, destacando entre ellos Van der Hamen, Felipe Ramírez, Juan Fernández “el Labrador”, Zurbarán, Hiepes, Camprobín, Pereda, Ponce, Arellano, Meléndez, Paret y Alcázar, Castillo, Goya, Espinós, Parra y Lucas. Sus estilos varían de acuerdo con cada época inscribiéndose todos en las fases evolutivas de la escuela española, que se inician en el Barroco y concluyen en el Romanticismo.

## Publicaciones

### CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

---



#### Francis Bacon

Edición a cargo de Matthew Gale y Chris Stephens. Textos de Martin Harrison, David Alan Mellor, Manuela Mena, Simon Ofield, Gary Tinterow y Victoria Walsh. Con el patrocinio de ACCIONA y la Comunidad de Madrid. Edición en español. 300 páginas. Rústica.

---



#### La Bella Durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce

Con textos de Richard Aste, Heather Birchall, Cheryl Hartup, Sally-Anne Huxtable y Alison Smith. Con el patrocinio de BBVA. Edición en español. 64 páginas. Rústica.

---



#### Joaquín Sorolla (1863-1923)

Edición de José Luis Díez y Javier Barón. Con textos de Blanca Pons-Sorolla, Carlos G. Navarro, Javier Barón, José Luis Alcalde, José Luis Díez, Javier Pérez Rojas, Marcus B. Burke y Roberto Díaz Pena. Con el patrocinio de Fundación Bancaja. Ediciones en español e inglés. 536 páginas. Rústica y Tela.

---



#### Juan Bautista Maíno (1581-1649)

Edición a cargo de Leticia Ruiz Gómez. Con textos de María Cruz de Carlos Varona, María Margarita Cuyàs, Javier Docampo Capilla, Gabriele Finaldi, Fernando Marías, José Milicua, Alfonso Rodríguez G. de Ceballos y Leticia Ruiz Gómez. Con el patrocinio de Fundación Amigos Museo del Prado y Sociedad Don Quixote de Conmemoraciones de Castilla-La Mancha. Edición en español con apéndice de los textos en inglés. 320 páginas. Rústica.

#### CATÁLOGOS DEL PROGRAMA “PRADO ITINERANTE”

---



##### El bodegón español en el Prado: de Van der Hamen a Goya

Juan J. Luna

Con el patrocinio de Caja Inmaculada (sede de Zaragoza), Caja Canarias (sede de Santa Cruz de Tenerife), Caixa Galicia (sede de Ferrol) y Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo (sede de Valladolid).

Edición en español. 180 páginas. Rústica.

#### PUBLICACIONES ASOCIADAS A LA COLECCIÓN PERMANENTE

---



##### Pintura holandesa en el Museo Nacional del Prado.

Catálogo razonado

Teresa Posada Kubissa

Edición en español con apéndice de los textos en inglés. 336 páginas. Tela.



##### El Museo de la Trinidad. Historia, obras y documentos (1838-1872)

José Álvarez Lopera

Edición en español. 244 páginas. Rústica.

#### REVISTAS

---



##### Boletín del Museo del Prado

TOMO XXVI, N. 44, 2008

Textos de José Luis Colomer, Elena Cenalmor Bruquetas, Elisa Mora Sánchez, Manuela Mena Marqués, Jesús López Ortega, Anna Reuter, Carlos Reyero y María Isabel Gisbert.

Con el patrocinio de Fundación Amigos Museo del Prado.

Edición en español. 116 páginas. Rústica.

#### ACTAS DE CONGRESOS

---



##### Actas del Congreso Internacional “Jacopo Tintoretto”

Edición a cargo de Miguel Falomir. Con textos de Bernard Aikema, José Álvarez Lopera, Linda Borean, Philip Cottrell, Leticia de Frutos, Robert Echols, Miguel Falomir, Augusto Gentili, Ana González Mozo, Paul Hills, Frederick Ilchman, Roland Krischel, Maria Loh, Stefania Mason, Tom Nichols, Benjamin Paul, Almudena Pérez de Tudela, David Rosand, Robert Wald, Erasmus Weddigen.

Con el patrocinio de Fundación Amigos Museo del Prado.

Textos en tres idiomas (español, inglés e italiano). 224 páginas. Rústica.

## Registro de Obras de Arte

En 2009, el Servicio de Registro se ha ocupado del traslado de obras de almacenes provisionales del Edificio Villanueva a los nuevos depósitos (almacenes) de Jerónimos, afectando especialmente, a las colecciones de artes decorativas que han sido instaladas en su depósito específico y en el Gabinete de Dibujos y Estampas.

Además, este Servicio ha gestionado a lo largo del año el ingreso, inventario y alta de 162 obras (de ellas 135 son fotografías) y bienes culturales que han pasado a formar parte de los fondos del Museo Nacional del Prado, en función de las diferentes formas de ingreso (adquisiciones del Museo del Prado con cargo a sus fondos, adscripciones del Ministerio de Cultura y donaciones).

Del mismo modo, se ha ocupado de la gestión de un total de 41 ingresos temporales de obras ajenas al Museo por diversos motivos, restauración, estudio, depósitos judiciales, posibles adquisiciones etc.

Respecto a los movimientos internos de obras, el Registro ha tramitado 431 partes de movimientos que ascienden a un total de 6.080 traslados de obra entre los distintos almacenes internos (Edificio Villanueva, Jerónimos y Casón), externos (Real Fábrica de Tapices, almacenes de Alcalá-Meco y los almacenes del antiguo MEAC), Taller de Restauración (pintura, escultura, papel) y salas de exposiciones temporales y permanentes. En relación con las exposiciones, se han tramitado un total de 61 exposiciones de las cuales 32 fueron nacionales y 29 internacionales, con un total de 232 obras prestadas (Apéndice I).

Este Servicio también se ha encargado de planificar el trabajo de la Brigada, en estrecha coordinación con el Área de Exposiciones, de cara a la instalación de las nuevas salas de la Colección Permanente. Asimismo, ha gestionado las visitas de los conservadores, restauradores e investigadores externos a los almacenes.

En lo relativo a la coordinación del Archivo Fotográfico y la Unidad de Digitalización, y supervisión la Oficina de Copias, el Servicio ha finalizado el diseño de la base de datos de imagen gráfica para su desarrollo por el Servicio de Informática.

Por su parte, el Servicio de Depósitos, durante 2009, ha continuado realizando la revisión sistemática de las aproximadamente 3.300 obras depositadas en instituciones de diversa índole repartidas por todo el Estado español y sus representaciones diplomáticas en el exterior. Se ha ocupado de la gestión de los levantamientos temporales de depósito en once instituciones depositarias, para proceder a su estudio y restauración, de acuerdo con el Taller de Restauración, de algunas de las obras allí depositadas; también se ha encargado de ejecutar, tanto la gestión administrativa como la supervisión de su traslado y colocación en su nueva ubicación de aquellas piezas que, a causa de la rehabilitación del edificio sede. Del mismo modo, se ha procedido a gestionar, en colaboración con el Servicio de Registro de Obras de Arte, los movimientos y levantamientos temporales de depósito de aquellas obras que han formado parte de exposiciones temporales, tanto organizadas por el Museo del Prado, en su propia sede o en itinerancia, como las llevadas a cabo por otras instituciones que han solicitado obras al Museo (Apéndice II).

También se ha ocupado de la renovación de depósitos ya instituidos, cuando el plazo del depósito ha concluido, de la realización de nuevos depósitos temporales en cinco instituciones y de la formalización de levantamientos definitivos del depósito de nueve pinturas y esculturas en ocho instituciones depositarias.

Por otra parte los técnicos del Servicio de Depósitos han realizado entre otras actividades la gestión de permisos fotográficos de obras depositadas, la gestión de visitas de profesionales del Museo y ajenos al mismo a instituciones depositarias, y han preparado la sección “El Prado Disperso” para el *Boletín del Museo del Prado*.

Finalmente se ha continuado la campaña de fotografiado de obras en depósito en instituciones de la Comunidad de Madrid, iniciada en 2008, habiéndose realizado en el segundo semestre del año 2009 las reproducciones de anverso y reverso de 162 obras depositadas, que han sido incorporadas al programa informático de toda la colección y que será continuada en años sucesivos.

A continuación se detallan las actividades relacionadas con el Archivo Fotográfico, la Unidad de Tratamiento Digital y la Oficina de Copias.

### ARCHIVO FOTOGRAFICO

El Archivo Fotográfico continúa ampliando su fondo con la realización de nuevas imágenes de la colección del Museo y de sus actividades. Su labor da respuesta a las necesidades gráficas de todos los departamentos del Museo y a las peticiones externas que solicitan nuevas fotografías o imágenes digitales.

La documentación de las colecciones y el apoyo a los trabajos de investigación y restauración son una prioridad en su trabajo diario, sin olvidar la aportación a los proyectos editoriales que acompañan la agenda de exposiciones y que incluyen la supervisión de la calidad de la imagen.

Además de la colección, se ha cubierto la documentación de trabajos internos del Museo que afectan a los traslados, montajes y trabajos que acompañan a los cambios en la exposición permanente debido a la apertura de nuevas salas y acondicionamiento de otras o a la instalación de exposiciones temporales.

La difusión de la imagen del Museo a través de cartelería, folletos, productos de “merchandising” o el nuevo servicio de impresión a la carta, que se inauguró con la exposición dedicada a Sorolla, se ha servido de las imágenes proporcionadas por el departamento, que ha realizado en numerosas ocasiones imágenes de altísima resolución y tamaño.

Los eventos y acontecimientos sociales de la institución, como actos oficiales, visitas protocolarias, ruedas de prensa, conferencias o reuniones profesionales se han visto ampliadas por nuevos proyectos como la Cátedra del Prado o propuestas educativas como “El Arte de Educar”, que también se han cubierto gráficamente.

Todos estos trabajos han ampliado notoriamente el fondo gráfico del Archivo, al que se suman las nuevas adquisiciones o ingresos temporales. Su organización y puesta

a disposición de los usuarios completa la labor del Archivo Fotográfico y su Unidad de Digitalización.

Las solicitudes de reproducciones fotográficas externas se han atendido a través del Servicio Comercial que ha gestionado 145 peticiones de copias en papel y transparencias de gran formato que alcanzan las 440 imágenes, destinadas principalmente a investigadores, universidades, editoriales, etc. Por otra parte, el Servicio Fotográfico ha producido también por el procedimiento de fotografía tradicional o química cerca de 3.389 imágenes atendiendo a 196 peticiones de carácter interno, por lo que, en total, durante este ejercicio se han obtenido mediante este sistema cerca de 4.000 fotografías, entre las que se cuentan 772 transparencias de formato 13x18 cm.

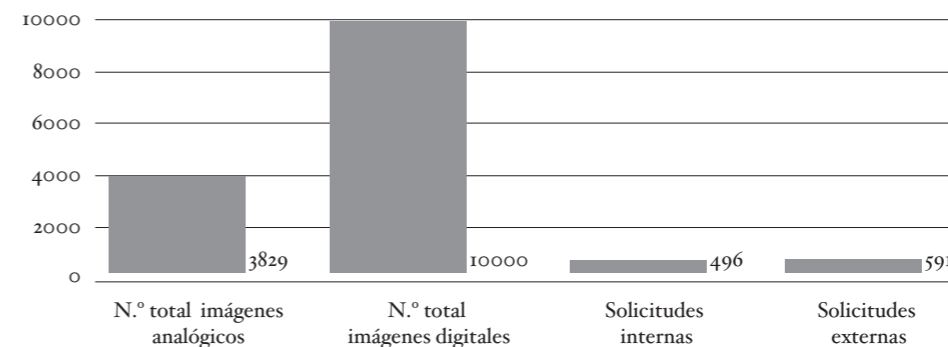
Por último, la continua actualización de las imágenes de la colección, el seguimiento de los procesos de restauración, la toma de detalles para investigación o el registro continuo de los eventos que han jalonado la vida del Museo ha contribuido a ampliar el número de imágenes digitales de nuestra base de datos en unas 10.000 imágenes.

#### UNIDAD DE TRATAMIENTO DIGITAL

La Unidad encargada de la digitalización y tratamiento de imágenes, ha contribuido al desarrollo de los servicios prestados por el Archivo Fotográfico y específicamente ha desarrollado las siguientes labores: completar la documentación gráfica de las colecciones, incorporando al archivo digital alrededor de 10.000 nuevas imágenes, de las cuales unas 8.000 procedían directamente de la cámara fotográfica digital; archivar y catalogar todas estas imágenes, con destino a la base de datos de gestión específica, así como los documentos de archivo, colecciones de fotografía histórica, actividades y eventos, tanto históricos como contemporáneos; atender las necesidades del Área de Comunicación; y ampliar la Galería online (página web), en la que se han puesto a disposición del público otras 1.000 imágenes de la colección, adaptándolas a los formatos, tamaños y resoluciones óptimos para una buena navegación por Internet y la adecuada visualización de los contenidos.

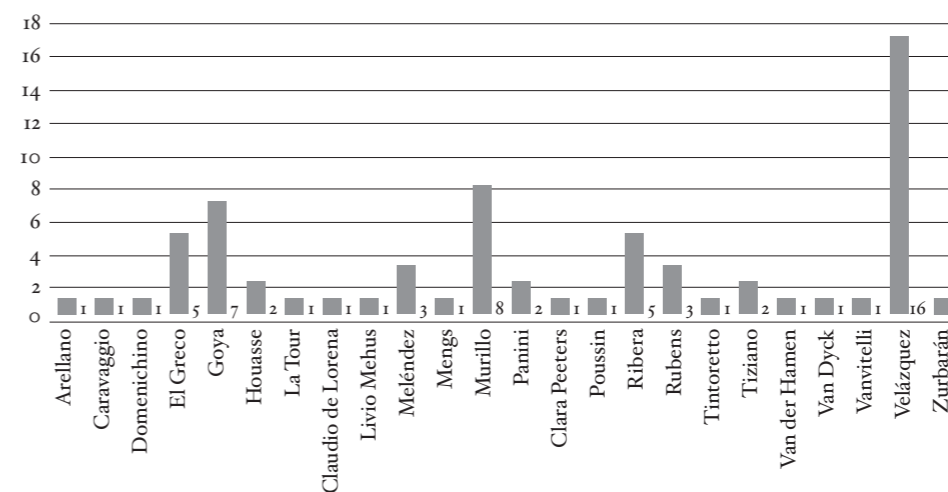
Asimismo, esta Unidad de Tratamiento Digital ha dado apoyo a los trabajos de investigación y restauración a través del tratamiento e impresión de imágenes de gran tamaño y detalle para su posterior estudio, ha colaborado con el Área de Exposiciones en los nuevos sistemas de información en sala con la impresión de las cartelas informativas según los registros de color de las salas, realizadas por dicha Área; y ha contribuido a la simulación de proyectos expositivos de nuevas salas.

Por último, esta Unidad ha llevado a cabo la realización de digitalizaciones especiales de detalles a gran resolución para algunos de los productos de merchandising puestos a la venta a través de la Tienda del Museo solicitados por la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión y ha atendido las peticiones de imágenes digitales del Servicio Comercial para particulares y organismos externos, que han sumado un total de 451 peticiones y 1.470 imágenes servidas.



#### OFICINA DE COPIAS

La Oficina de Copias sigue con su labor de facilitar el aprendizaje a los pintores a través de la realización de copias de cuadros expuestos en el Museo del Prado. A lo largo del año 2009 se han gestionado 46 permisos para el desarrollo de esta actividad, 5 de los cuales han constituido nuevas autorizaciones y los 41 restantes renovaciones para este año. En total, se han realizado 68 copias de obras de arte, siendo principalmente Velázquez, Murillo, Goya y Ribera los artistas más solicitados.



La gestión de solicitudes y atención de los copistas, así como la preparación y colocación de caballetes, realización de fotografías terminadas, y demás tareas de gestión se ha mantenido siguiendo los precios públicos establecidos en la Orden de 20 de enero de 1995 (publicada en el BOE del 24 de enero).

# Educación

El Área de Educación tiene como principal objetivo transmitir a la sociedad la riqueza de las colecciones del Museo del Prado y los valores artísticos, históricos y culturales que éstas representan y contienen. Asimismo, se ocupa de trasladar y adaptar de forma comprensible el contenido de las exposiciones y actividades que el Museo realiza en su sede y fuera del recinto museístico. Esta tarea se realiza a través de una intensa labor didáctica y divulgativa diseñada para cada tipo de público, sus diferentes edades y niveles educativos.

El programa más importante del Área de Educación en 2009 ha sido el dedicado a la comunidad escolar. Para ello, el Museo del Prado y la Fundación “la Caixa” han iniciado su colaboración con la puesta en marcha del programa: ‘la “Caixa”. Museo del Prado. El Arte de Educar’, dirigido preferentemente al colectivo escolar y profesorado, de 3º de Primaria a 4º de la ESO.

Además, el Museo del Prado asume bajo la misma denominación, “El Arte de Educar”, el programa de visitas comentadas dirigidas a alumnos de Bachillerato que durante veinticinco años venía siendo realizado por la Fundación de Amigos del Museo del Prado. Los itinerarios temáticos poseen un nivel académico más elevado con la intención de completar la formación de los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato.

En relación con las visitas didácticas, además de las que se han destinado a descubrir y señalar nuevos aspectos de la colección, y a explicar las exposiciones temporales, con motivo de la reapertura del Casón del Buen Retiro como Centro de Estudios, el Área de Educación ha ofrecido, desde el mes de marzo, la posibilidad de asistir, de forma gratuita, a una visita guiada a la Sala de Lectura de la Biblioteca que se ubica bajo la bóveda pintada por Luca Giordano hacia 1697 cuando este espacio formaba parte del Palacio del Buen Retiro. Además, la sala se encuentra decorada con obras del mismo autor, de las que el Museo posee uno de los conjuntos más sobresalientes.

Coincidiendo con el inicio del nuevo programa expositivo “La Obra Invitada”, el Área de Educación ha realizado breves charlas sobre la obra invitada, en las que ha transmitido al público asistente el enriquecimiento de la colección durante su estancia, al aportar elementos de reflexión y comparación con las obras del Museo.

Entre los programas especiales, se puede destacar la participación del Área de Educación en el programa de Navidad, que por primera vez ha reunido bajo el título “El Prado en Navidad” las actividades familiares, los ciclos de música navideña, la visita comentada de *La Natividad* de Pietro da Cortona, y la celebración de las “Noches de Navidad en el Museo”, consistente en una visita guiada a la exposición “Juan Bautista Maíno (1581-1649)” y visita libre posterior al Claustro y colección de pintura holandesa.

A lo largo de 2009, el Área de Educación ha realizado un total de 30 actividades, en las que han participado más de 62.000 personas. A continuación se informa de cada una de estas actividades y en los Apéndices de la presente Memoria encontrará el lector datos más específicos sobre su desarrollo.

## NUEVOS PROGRAMAS

### *El Arte de Educar*

El público escolar es uno de los principales usuarios de los museos y el destinatario más numeroso de las actividades de sus departamentos de Educación. Anualmente, el Museo del Prado recibe la visita de más de 200.000 escolares. Consciente de la importancia de su misión educativa y del enorme potencial didáctico de sus colecciones, el Museo ha querido dedicar una atención más directa a uno de los sectores más estrechamente vinculados a la educación: la Escuela, mediante la elaboración junto con la Fundación “la Caixa”, del Programa ‘la “Caixa”. Museo del Prado. El Arte de Educar’. Este programa fue presentado en el mes de julio de 2009, e inició su andadura en el curso escolar 2009-2010.

Se encuadra dentro del Plan de Actuación MNP 2009-2012 para el Museo del Prado, en el Proyecto “La mejor experiencia del Prado” para acercar y hacer accesible el contenido y conocimiento de las colecciones a todos los visitantes. ‘La “Caixa”. Museo del Prado. El Arte de Educar’ es un programa diseñado a cuatro años (2009-2013), cuyo objetivo principal reside en cubrir las necesidades educativas del colectivo escolar, profesores y alumnos, desde 3º de Educación Primaria a 4º de Educación Secundaria, incorporando también las visitas de Bachillerato realizadas con anterioridad por la Fundación de Amigos del Museo.

El programa “El Arte de Educar” propone nuevas fórmulas en torno a la educación en el terreno de las artes, combinando las experiencias de aprendizaje formal junto a aquellas más versátiles y transversales. Ofrece dos alternativas: 1) visita dinamizada con dossier de trabajo y 2) visita libre o autónoma con dossier de trabajo.

La visita dinamizada se compone de visita con monitor y dossier de trabajo. En la primera se utiliza la observación, el diálogo y la manipulación de imágenes y objetos, para ayudar a explicar conceptos, ilustrar imágenes e incorporar el Museo en la experiencia cotidiana. El dossier para el profesor sirve de complemento a la visita e introduce propuestas de actividades para realizar en el aula antes y después, en torno a diversos temas que propone el arte, vinculándolos a otras disciplinas curriculares, con un planteamiento a más largo plazo.

Se han diseñado cuatro itinerarios diferentes: Visiones del Cuerpo, Escenarios, Los Objetos Hablan e Imaginar la Divinidad. A través de la selección de cinco obras del Museo en cada uno de los recorridos, se abordan temas como el desnudo y el vestido, la expresión, lo extraño, las edades, el espacio pictórico, el espacio narrativo, los espacios que hablan, el uso cotidiano y simbólico de los objetos, el concepto de Divinidad y sus diferentes representaciones.

La visita libre con dossier educativo para profesores es un documento de 66 páginas que propone una selección por 8 obras maestras del Museo del Prado. Con ayuda de este dossier los grupos escolares pueden realizar su visita de forma autónoma. Contiene información para el profesor sobre las obras, pautas para la observación y el diálogo

con los alumnos, así como propuestas de actividad de carácter interdisciplinar para trabajar en el aula, antes y después de la visita.

Para su ejecución el Museo Nacional del Prado puso en marcha un concurso de educadores resuelto a favor de la empresa Magma Serveis Culturals, S.L.

Al mismo tiempo, y como se ha señalado en párrafos anteriores, el Museo ha asumido las visitas para Bachillerato que durante veinticinco años realizó la Fundación de Amigos del Museo. De acuerdo con las necesidades curriculares de este nivel educativo, el Museo ha creído conveniente mantener los itinerarios existentes, el material de apoyo para profesor y alumno de la Fundación, y la colaboración de los profesores y especialistas que venían realizando esta tarea.

#### *La Obra Invitada*

Con este título el Museo dio comienzo en este año a un nuevo programa expositivo creado con el fin de acercar a sus visitantes obras notables de otras colecciones con el doble objetivo de enriquecer la visita y establecer un término de comparación que permita reflexionar sobre las propias pinturas del Museo. Para facilitar el conocimiento y comprensión de estas obras, así como su relación con la obras del Museo, el Área de Educación ha realizado una serie de breves explicaciones de la “obra invitada” en la sala, impartidas por miembros del Área, tres días a la semana, a aquellos visitantes que se encontraban en ese momento. El programa comenzó con la obra de Georges de La Tour *La Magdalena Penitente* del Musée du Louvre, que estuvo colocada en la Sala 5 del Edificio Villanueva y a las 23 sesiones asistieron un total de 169 personas.

#### *Visitas extraordinarias al Centro de Estudios Casón del Buen Retiro*

A partir del mes de marzo, el Museo ofreció a sus visitantes la posibilidad de asistir gratuitamente a una visita guiada a la Sala de Lectura de la Biblioteca del Museo del Prado, ubicada en el Casón del Buen Retiro, donde se puede admirar la bóveda pintada por Luca Giordano hacia 1697, cuando este espacio formaba parte del desaparecido Palacio del Buen Retiro. Las visitas se realizaron los fines de semana de los meses marzo-julio y octubre-diciembre y asistieron un total de 694 personas.

#### VISITAS DIDÁCTICAS

##### *Visitas a la Colección Permanente*

Desde la segunda mitad de septiembre hasta finales de octubre coincidiendo con la llegada al Museo de los cuadros *Plano y vista de Toledo* y *San Bernardino de Siena*, procedentes de la Casa Museo del Greco de Toledo, se realizaron visitas guiadas a las salas del pintor tres días a la semana, con una asistencia de 700 personas en 35 sesiones. Asimismo, en octubre comenzaron las visitas guiadas semanales a las nuevas salas de las colecciones del siglo XIX. Se realizaron 24 visitas con una asistencia de 480 personas.

##### *Visitas a Exposiciones Temporales*

Coincidiendo con las principales exposiciones temporales celebradas durante este año, el Área de Educación propuso a sus visitantes un recorrido por cada una de ellas. Durante los meses de enero a marzo se realizaron visitas a la exposición de escultura “Entre Dioses y Hombres” los martes, miércoles y jueves, asistiendo un total de 560 personas (35 visitas).

Entre febrero y abril se celebró en el Museo la exposición “Francis Bacon”. Con este motivo se realizaron tanto visitas a la exposición como sesiones de tipo “Claves” en el Auditorio con el fin de que el público hiciera la visita individualmente con los conocimientos ya adquiridos previamente. Impartidas los martes, miércoles y jueves, asistieron 1.100 personas.

Compartiendo protagonismo estuvo la exposición “La Bella Durmiente”, cuyas visitas guiadas se realizaron cada semana entre los meses de marzo y junio. Se realizaron 29 visitas con una asistencia de 580 personas. Durante los meses de junio a septiembre las Claves se dedicaron a la exposición “Joaquín Sorolla” los martes, miércoles, jueves y viernes, con una participación de 5.000 personas, en 102 sesiones.

Por último, durante los meses de noviembre y diciembre se realizaron visitas guiadas semanales a la exposición “Juan Bautista Maíno”. Se realizaron 20 visitas con una asistencia de 300 personas.

Para participar en esta actividad gratuita era necesario inscribirse 30 minutos antes de su comienzo en el punto de encuentro del Área de Educación y los grupos podían ser de 15 ó 20 personas. En el caso de las Claves (Auditorio), la asistencia era libre.

A lo largo del año han participado en esta actividad alrededor de 7.570 personas.

##### *Una Obra. Un Artista*

Todos los fines de semana, una obra de las colecciones del Museo ha sido analizada y explicada en relación con su época y el artista que la realizó, tanto en las salas como en la página web del Prado. En cada grupo participaron 25 personas y a lo largo del año se celebraron 280 sesiones (unas 7.000 personas). A todos los participantes se les entregó una ficha explicativa e ilustrada de la obra correspondiente. Para participar en esta actividad de carácter gratuito, era necesario inscribirse 30 minutos antes del comienzo en el punto de encuentro del Área de Educación.

##### *El Prado Habla*

Esta actividad, un ciclo de breves charlas sobre las obras expuestas en el Prado a través de la mirada especial de los propios profesionales del Museo, se celebró cada viernes a las 12 horas con una breve explicación de la obra elegida a los visitantes que se encuentran en la sala. En las 30 sesiones de 2009 han asistido 642 personas.

## ACTIVIDADES INFANTILES

### *El Prado en Familia*

Las distintas actividades que configuran “El Prado en Familia” están pensadas para que el niño se acerque al Museo en compañía de sus padres. De esta forma los niños se familiarizan con el arte y concretamente, con la colección del Museo Nacional del Prado, y los padres, mediante estas actividades, aprenden qué metodología deben utilizar para hacer que sus hijos encuentren la colección del Museo más atractiva y divertida. El coste de esta actividad fue de 5€ por grupo familiar y las visitas se realizaron, con inscripción previa, los sábados a lo largo de todo el año con la asistencia de 450 personas al siguiente programa: “Plumas, picos, patas... y mucho más” (enero y febrero), visita-taller en la que se trató el mundo de las aves, mostrando la gran cantidad de obras en las que aparecen, bien formando parte del paisaje, como parte de la simbología o con identidad propia y “La Bella Durmiente” (marzo-mayo), un cuentacuentos en las propias salas de la exposición, vinculando los cuentos tradicionales con las obras del Museo, a través de un personaje, pintor prerrafaelita, que narró una historia en la que se mezcla, pintura, fantasía y realidad.

### *El Prado en Navidad*

Durante las vacaciones navideñas se organizó esta actividad gratuita en el Auditorio. Titulada “Descubre la Navidad”, consistió en una representación teatral dinamizada narrando la historia de la Navidad de forma participativa con el público asistente. La actividad se completó con un folleto con el mismo nombre en el que se planteaban una serie de actividades para padres e hijos a lo largo de un recorrido por el Museo con obras de tema navideño. Asistieron un total de 750 personas (precio: 8€ adultos y 4€ niños).

### *Taller de dibujo infantil*

El Área de Educación ha continuado esta actividad iniciada en años anteriores, con el propósito de recuperar la enseñanza tradicional del dibujo a través de la copia de alguna de las piezas más relevantes de la colección de escultura. Cada Taller consistió en ocho clases, para niños entre 8 y 12 años y se celebraron dos talleres (enero-abril y octubre-diciembre) con la asistencia de 36 niños.

### *Concurso de dibujo infantil*

Durante los meses de marzo y mayo se convocó un concurso de dibujo infantil destinado a los familiares de empleados del Museo del Prado. El objetivo fundamental de esta actividad fue hacer participar a los niños en una actividad relacionada con el Museo, pintando un motivo relacionado con las obras de las colecciones y los edificios. En esta ocasión, el tema propuesto fue algún animal que apareciese en las obras del Museo y los dibujos ganadores fueron utilizados para ilustrar la entrada familiar del Aniversario del Museo y del Día Internacional del Museo. Participaron 43 niños y los ganadores fueron Ester Sánchez Martín (4-6 años) y Marta Sologuren (7-10 años).

## ACTIVIDADES PARA JÓVENES

### *¿Quedamos en el Prado?*

Este programa, que pretende que los adolescentes encuentren en el Museo un lugar de encuentro que les pueda ofrecer diferentes propuestas para disfrutar conociendo las obras del Prado, busca que los jóvenes se sientan protagonistas de una actividad que gira en torno a su participación y opinión, así como que los jóvenes inserten el Museo en sus hábitos de ocio y entretenimiento, viéndolo como un lugar de encuentro y diversión al tiempo que de conocimiento. En 2009 esta actividad se ha dedicado a la exposición “Francis Bacon” con la actividad titulada “El ojo de Bacon” celebrada durante dos días a finales del mes de marzo. En este programa se pretendió conocer la obra de Bacon de una forma directa y clara, rompiendo los estereotipos creados sobre su vida y arte, así como el acercamiento a las series fotográficas de Eadweard Muybridge y con ello estudiar el concepto del movimiento fotográfico. Asistieron un total de 20 jóvenes.

### *El Prado Joven*

Destinada a atraer al Museo a jóvenes de 15 a 25 años, esta actividad a “museo cerrado” permite visitar las exposiciones temporales o la Colección Permanente recibiendo explicaciones impartidas por historiadores del arte también jóvenes. Dicha actividad ha tenido lugar los últimos viernes de cada mes de 20:30 a 22:30 horas. Durante el primer trimestre se visitó la exposición dedicada a Francis Bacon y en verano se visitó la exposición “Joaquín Sorolla”. En el otoño, la visita fue a la muestra protagonizada por Juan Bautista Maíno. Asistencia total: 1.463 personas.

## ACTIVIDADES PARA PROFESORES Y ALUMNOS

### *El Prado en el Aula*

Dentro de este programa, la actividad “El Museo para escolares” engloba las actividades realizadas por los centros escolares en las dependencias del Museo. Dirigido a alumnos de 5º y 6º curso de Primaria, se pretende que el alumno aprenda a utilizar los distintos métodos de acercamiento a una obra, para así ser capaz de ver los mensajes que en ella se encuentran. Durante este año bajo el título “¿Conoces a *Las Meninas*?” se ha profundizado en esta joya de la colección, partiendo de los personajes de la obra e intentando que su conocimiento fuera tanto formal como conceptual, además de potenciar la capacidad inventiva de los participantes. Esta visita-taller se desarrolló los miércoles y viernes entre los meses de enero a mayo y asistieron un total de 33 centros escolares, 825 alumnos.

### *Conferencias para bachilleres*

Una de las principales finalidades del programa “El Prado en el Aula” es poner a disposición de los Centros Educativos los recursos didácticos de los que dispone el Museo

y hacer más accesibles tanto sus exposiciones temporales como sus colecciones a profesores y alumnos. Para ello, durante todo el año se han ofertado cuatro conferencias distintas (“Velázquez en el Museo del Prado”; “Goya en el Museo del Prado”; “Obras Maestras en el Museo del Prado” y “El siglo XIX en el Museo del Prado”) impartidas en los diferentes centros que han solicitado participar en este programa. Los conferenciantes, para apoyar visualmente su explicación, se han servido de una presentación en “power point” realizada por el Área de Educación. A lo largo del año se realizaron un total de 114 conferencias, con una asistencia de más de 6.000 personas.

#### *Actividades para profesores*

En este año se convocaron cursos especialmente dirigidos a los profesores y también se programaron para ellos una serie de visitas guiadas a las nuevas salas del siglo XIX. Asimismo, se realizaron una serie de cinco cursos para docentes subvencionados por el Ministerio de Educación: “Historia del Arte y la literatura: Una aplicación interdisciplinar” –“Épica y mitología en las colecciones del Museo Nacional del Prado”–“Aplicaciones didácticas en el Museo del Prado”–“Historia de la música y de la pintura en las colecciones de Museo del Prado”. En total, a lo largo del año asistieron un total de 145 profesores.

También se programaron durante los meses de enero a abril visitas a “museo cerrado” para profesores a la exposición “Entre Dioses y Hombres” con la finalidad de favorecer su formación y facilitarles su actividad docente, ayudándoles a transmitir estos conocimientos a sus alumnos (asistencia: 197 profesores).

Por último, el Área de Educación organizó una actividad extraordinaria el 16 de febrero dirigida exclusivamente a profesores con el fin de dar a conocer el proyecto “Obras Maestras del Prado en Google Earth” en el que la tecnología de Google se une al conocimiento de las obras de arte de un museo, disponiendo así de una nueva forma de admirar las principales obras maestras del Prado y contemplar detalles que el ojo humano no puede percibir directamente. Asistieron 146 profesores.

#### ACTIVIDADES CULTURALES

##### *Ciclos de Conferencias*

Los Ciclos de Conferencias han mantenido su programación habitual los miércoles, sábados y domingos, durante todo el año. El programa de los miércoles ha estado dedicado a las exposiciones temporales organizadas en el Museo y a adquisiciones y conmemoraciones especiales; el ciclo de los sábados a temas de arte, y los domingos a obras pertenecientes a las colecciones del Museo. A lo largo del año se han celebrado 94 conferencias con una media de 220 asistentes, por lo que el número total de participantes ha sido de algo más de 20.600 personas.

##### *Conciertos*

A lo largo del año 2009 se celebraron en el Auditorio del Museo una serie de conciertos, completando así el abanico de actividades relacionadas con las exposiciones temporales.

Por otra parte, con motivo de la Semana Santa, se celebró el 2 de abril un concierto de canto gregoriano a cargo de la “Schola Gregoriana” de Madrid con piezas que ofrecían un recorrido esencialmente litúrgico. Con un precio de entrada de 3€, asistieron 250 personas.

Bajo el título “Música para la luz”, el Área de Educación, en colaboración con la Fundación Albéniz y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, programó un ciclo de tres conciertos vinculados a la época de Joaquín Sorolla, con motivo de la exposición que dedicó el Museo al maestro valenciano. El ciclo constó de tres conciertos (meses de junio y julio) y asistieron un total de 480 personas.

El día 21 de junio, para celebrar el Día Europeo de la Música, se celebró un concierto titulado “Música en el Prado: Del Barroco al Clasicismo” a cargo de la Escuela Superior de Música-Fundación Albéniz, para conmemorar el Día Internacional de la Música (asistencia: 270 personas). Por último, durante los días 22, 23, 29 y 30 de diciembre los visitantes del Museo pudieron asistir, de forma gratuita, a un recital de música navideña, escuchando villancicos interpretados por diversas corales. Asistieron 1.520 personas.

En total han asistido a los conciertos un total de 2.250 personas.

##### *Cine*

Durante el año 2009 se han realizado dos ciclos de cine coincidiendo con algunas de las principales exposiciones de este año (11 proyecciones, precio de la entrada 3€): cine en torno a Francis Bacon (seis sesiones), dirigido por la Comisaria de la exposición, al que asistieron 567 personas y se presentaron las películas *Un chien andalou* (L. Buñuel); *Acorazado Potemkin* (S. Eisentein); *Napoleón* (A. Gance); *Hiroshima mon amour* (A. Resnais); *Blow up* (M.A. Antonioni); *Lust for life* (V. Minnelli) y *Love is the Devil: Study for a Portrait of Francis Bacon* (J. Maybury). También se programó un ciclo de cine, dirigido por Carmen Giménez (Universidad Complutense de Madrid) en torno a la época del artista Juan Bautista Maíno-*El rey pasmado* (I. Uribe); *Alatriste* (A. Díaz Yanes); *Carabaggio* (D. Jarman)-al que asistieron 517 personas.

#### CURSOS MONOGRÁFICOS

Como en años anteriores, durante el año 2009 se han realizado diversos cursos en los que destacados profesionales y especialistas nacionales e internacionales han profundizado en diversos temas relativos a las exposiciones celebradas a lo largo del año (ver “Apéndices”).



## ACTIVIDADES DIDÁCTICAS EXTERNAS

### *El Prado fuera del Prado*

El programa educativo “El Prado fuera del Prado” tiene como principal finalidad proyectar las actividades del Museo fuera de su propio recinto, acercándolas de forma gratuita al visitante potencial. Se lleva a cabo en distintas instituciones sociales y culturales de la Comunidad de Madrid y Comunidades limítrofes. Con este programa se pretende facilitar a los asistentes un mayor disfrute y comprensión de las colecciones y exposiciones del Museo, de cara a una posterior visita individual. Durante el año 2009 se han tratado dos exposiciones temporales, la dedicada a Joaquín Sorolla (abril-junio) y la protagonizada por Juan Bautista Maíno (noviembre 2009-enero 2010). En todos los casos, los conferenciantes, para apoyar visualmente su explicación, se han servido de una serie de diapositivas y de una presentación en “power point” realizada por el Área de Educación. En total se han realizado 132 conferencias, con asistencia de 4.655 personas.

### *El Prado Itinerante*

Paralelamente al programa de exposiciones itinerantes del Museo, el Área de Educación ha continuado organizado actividades didácticas relacionadas con el contenido de la exposición iniciada en 2008 “El bodegón español en el Prado”.

Dischas actividades se concretan en tres programas distintos: un Ciclo de Conferencias, impartidas por conservadores del Museo, “El Prado en el Aula” en el que se imparte información tanto en la propia exposición, como con material escrito a los profesores, y “El Prado fuera del Prado” cuya principal finalidad es proyectar la exposición fuera del recinto expositivo acercándose a todos los habitantes de las diferentes Comunidades Autónomas donde se exhibe la muestra.

Durante los meses de marzo a mayo, la exposición tuvo lugar en Santa Cruz de Tenerife (Espacio Cultural Cajacanarias). En esta Comunidad Autónoma se impartieron 12 conferencias con un total de 525 asistentes. De julio a octubre la exposición se trasladó a A Coruña, donde se celebraron tres conferencias. Por último, en noviembre se inauguró la exposición en Valladolid, realizándose 15 conferencias (hasta diciembre) con la asistencia de 760 personas.

### *El Prado para Todos*

Consciente de la necesidad de acercar y hacer accesible su colección a todos los públicos, el Museo del Prado trabaja en este programa desde hace tres años. En él, a través de acciones didácticas y artísticas, se trata de integrar y favorecer el acceso al Museo a diversos públicos que tienen algún tipo de discapacidad física, sensorial y/o intelectual. El proyecto se puso en marcha en 2006 y desde entonces se ha trabajado junto a arteterapeutas para conseguir el mejor nivel de adecuación a las necesidades del público al que nos dirigimos. Así, han participado grupos de alzheimer, autismo, y de diferentes

grados de discapacidad física y psíquica, así como de niños con hipoacusia (sordera) que utilizan para comunicarse el lenguaje de los signos.

Los grupos se han organizado a través de asociaciones y centros especializados y para su realización, el Área de Educación elaboró los contenidos y los objetivos, los arteterapeutas aportaron la metodología y los centros su experiencia.

Durante la última edición se ha ampliado el alcance del programa promoviendo una serie de actividades dirigidas a personas sordas o con discapacidad auditiva (hipoacúsicas) dentro de las que se realizó dos recorridos con intérprete de Lengua de Signos Española (LSE) para jóvenes de 15 a 25 años durante las exposiciones temporales. Asimismo se han traducido al lenguaje de signos algunas conferencias, “El Prado Joven” y los “Itinerarios didácticos”.

## OTRAS ACTIVIDADES

### *Taller de dibujo para adultos*

Con el propósito de recuperar la enseñanza tradicional del dibujo a través de la copia de alguna de las piezas más relevantes de la colección de escultura, el Área de Educación ha organizado varios talleres de dibujo para adultos a lo largo del año. En 2009 se han realizado un total de dos talleres, con 8 clases cada uno, a los que asistieron con matrícula previa, un total de 30 personas.

### *Tertulia de Arte*

El principal objetivo de este programa es abrir el Museo al público de más edad para que lo vean como un lugar cercano en el que tienen un espacio. En esta actividad, denominada “En tiempos de Joaquín Sorolla” a través de la pintura de este autor y de la novela de Vicente Blasco Ibáñez se trató de rescatar los oficios y tradiciones de antaño.

La actividad constó de dos partes: una primera parte en la que a través de una presentación en power point se explicó cómo era la vida “en tiempos de Sorolla”, dando breves apuntes sobre su biografía, viendo la relación directa de muchas de sus pinturas con las obras de Vicente Blasco Ibáñez. La segunda parte consistió en una visita libre a la exposición, en la que pudieron ver todas las obras, especialmente las explicadas anteriormente. Participaron 140 personas mayores de 60 años.

### *Explicación de la obra “La Natividad” de Pietro da Cortona*

Esta obra realizada en 1658 por Pietro da Cortona sobre una pasta vítrea denominada venturina en la que se plasma la Adoración de los pastores fue restaurada recientemente y colocada en la Sala 100 del Museo (*Tesoro del Delfín*). Entre el 15 y el 30 de diciembre el Área de Educación dedicó a esta obra una breve explicación de martes a viernes. La asistencia fue libre y en las 9 visitas que se realizaron asistieron unas 50 personas.

## ACONTECIMIENTOS ESPECIALES

### *Día Internacional del Museo*

El día 17 de mayo se celebró el Día Internacional del Museo cuyo lema este año fue “Museos y Turismo” por lo que se pronunció una conferencia especial a cargo de María de los Santos García Felguera, titulada “Visitantes distinguidos. El Museo del Prado y el público antes del siglo XXI”. Además, se entregaron a los niños menores de 14 años que visitaron el Museo ese día, unas tarjetas de invitación para que pudieran realizar una visita posterior al Prado, acompañados de sus familiares o amigos.

### *Aniversario del Museo*

El 19 de noviembre se celebró el 190º aniversario de la apertura del Museo del Prado. Para celebrar ese día tan señalado, se invitó a sus visitantes a un concierto de clave interpretado por Agustín Álvarez, con un programa de música francesa y española del siglo XVIII. Igualmente se entregó a los niños que visitaron el Museo una tarjeta de invitación familiar gratuita como ocurrió en el caso del Día Internacional de los Museos.

### *Día Europeo de la Música*

Igualmente, el día 21 de junio, se celebró en el Auditorio del Museo un concierto especial en colaboración con el INAEM a cargo de la Escuela Superior de Música-Fundación Albéniz. La entrada fue libre y asistieron 270 personas.

### *La Noche de los Libros*

El 23 de abril, con motivo del Día del Libro, la Comunidad de Madrid organizó La Noche de los Libros a cuya celebración se sumó el Museo del Prado abriendo las puertas de la Biblioteca del Centro de Estudios Casón del Buen Retiro de 19:00 horas a 23:00 horas. Jóvenes historiadores del arte explicaron la bóveda pintada a finales del siglo XVII por Luca Giordano al público asistente. Acudieron 306 visitantes.

## AUDIOGUÍAS

El Área de Educación ha realizado la selección de obras de las exposiciones “Entre Dioses y Hombres”, “Francis Bacon”, “Joaquín Sorolla” y “Juan Bautista Maíno” para las audioguías coordinando y supervisado los contenidos y el resultado final. Este mismo proceso se lleva a cabo en las Audioguías de la Colección Permanente, con ochenta nuevos comentarios.

### *Audioguías infantiles*

El Museo del Prado ha presentado esta Navidad sus primeras audioguías dirigidas al público infantil. El nuevo sistema de guiado para niños incluye amenos comentarios sobre casi veinte obras de la colección y están recomendadas para niños con edades comprendidas entre los 6 y los 10 años.

En relación con esta nueva iniciativa, orientada a acercar las colecciones del Prado a los más pequeños de una forma amena e instructiva, y con el fin de hacerla extensiva a los niños que no puedan visitar el Museo físicamente, por motivos de distancia geográfica o de otra índole, los contenidos de las audioguías tendrán su reflejo en esta sección de la web a través de una presentación animada de ocho obras maestras de la colección. Esta presentación es un contenido que también puede ser utilizado por centros escolares para acercar el arte a los alumnos de los primeros cursos de Educación Primaria, al tiempo que familiarizarles con el uso de las nuevas tecnologías como herramienta de aprendizaje.

## DOCUMENTAL

Dentro de los programas de actividades culturales que se desarrollan en paralelo a las exposiciones, se proyectan distintos documentales. Así, durante los meses de marzo a abril se proyectó *Bacon's Arena* de Adam Low y *Fragmentos de un retrato*, entrevista de Davis Silver a Francis Bacon.

Como complemento a la exposición “La Bella Durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce”, se proyectó el documental titulado *La Bella Durmiente. Un documental sobre la Hermandad Prerrafaelita*, dirigido por José Luis López Linares. Y de junio a septiembre se proyectó la película *Cartas de Sorolla*, dirigida por José Antonio Escrivá, ofreciendo una completa evocación de la vida y obra del pintor valenciano.

Durante los meses de octubre a diciembre, dentro del programa de actividades que se desarrollaron en paralelo a la exposición dedicada a Maíno, se proyectó un documental dirigido por López Linares, así como el que se realizó sobre la colección de pintura del siglo XIX, coincidiendo con la nueva instalación de esta colección en las salas del Museo.

## ACONTECIMIENTOS ESPECIALES

La Universidad de Alcalá de Henares otorgó al Museo Nacional del Prado su Medalla de Plata 2009 por la colaboración del Área de Educación en los últimos años en el Foro de Empleo (Alcojob). La Medalla fue entregada por el Rector y recibida por el Director Adjunto de Administración del Museo del Prado.

## MATERIALES DIDÁCTICOS

A lo largo del año el Área de Educación ha elaborado diversas publicaciones de carácter informativo y didáctico como la publicación mensual de apoyo a la actividad “Una Obra. Un Artista” que consta de una ficha destinada a complementar las explicaciones que se ofrecen cada fin de semana en relación con obras de la Colección Permanente.

Asimismo, todos los meses se han elaborado los contenidos relacionados con las actividades del Área de Educación para los folletos informativos. Asimismo, para determinadas actividades puntuales, se editaron folletos específicos.

Por último, el Área de Educación ha elaborado material didáctico destinado fundamentalmente al profesorado, para contribuir a su labor didáctica y como apoyo a su

función docente. Se ha realizado una carpeta didáctica dedicada a la exposición “El bodegón español en el Prado”, con un planteamiento interdisciplinar.

#### PÁGINA WEB

Durante el año 2009 el Área de Educación ha continuado elaborando para la página web del Museo una serie de materiales destinados a distintos públicos: itinerarios para familias (“Un viaje a la Edad Media”), Descubre animales (“Héroes y heroínas”), material para profesores de Educación Primaria (Cartones de Goya), público general (Glosario de términos artísticos). Además, durante este año se ha realizado la actualización del apartado “Aniversarios y conmemoraciones” anunciando los aniversarios de Annibale Carracci, Daniele Volterra y los Leoni.

## Casón del Buen Retiro: Centro de Estudios

Tras la finalización de sus obras de reforma y la exposición sobre Luca Giordano celebrada en 2008, el edificio del Casón del Buen Retiro se ha rehabilitado para albergar el nuevo Centro de Estudios del Museo del Prado y abrir al público su nueva Biblioteca.

Así, desde 2009 el edificio alberga las Áreas de Conservación. Tienen allí sus despachos todos los conservadores de las colecciones, así como la Biblioteca y los Servicios de Archivo y Documentación del Museo. La adecuación en los espacios del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación se reflejará en la mejora del servicio al público. Las novedades más significativas para la Biblioteca son su gran Sala de Lectura y sus nuevos depósitos. En dicha sala, llamada la Sala Giordano, bajo la bóveda del pintor napolitano, hay disponibles numerosos puestos de lectura, una biblioteca de referencia de libre acceso organizada por materias, un revistero para publicaciones periódicas y catálogos de subastas, y junto a ella hay un espacio auxiliar con la biblioteca de referencia dedicada a monografías de artistas y terminales informáticos donde consultar las bases de datos del Museo. De esta manera la Biblioteca facilitará el proceso de préstamos y consultas a sus usuarios. Durante todo el año este Área ha trabajado en la ocupación y organización de los espacios de depósitos de publicaciones a la vez que no ha descuidado otras tareas, como la conservación y encuadernación de sus fondos, su difusión y la adquisición de nuevas publicaciones, entre la que podemos destacar el grupo de libros adquirido a la familia Cervelló.

Por otra parte, el nuevo Centro de Estudios ha iniciado sus actuaciones con la Cátedra del Prado, una iniciativa anual que prevé la incorporación a la vida del Museo de una personalidad destacada del ámbito cultural que propone una serie de conferencias y clases magistrales dirigidas por personalidades con gran experiencia y conocimientos en el ámbito museístico, destinadas tanto al público especializado como general. Esta primera convocatoria, bajo el título “El Museo: Hoy y Mañana”, ha tenido como primer titular de la Cátedra a Philippe de Montebello, Director Emérito del Metropolitan Museum of Art de Nueva York. El Profesor Montebello ha desarrollado el proyecto contando con la participación de profesores de reconocido prestigio como Michel Lacroix (Director del Musée du Louvre 1987-1995), Mark Jones (Director del Victoria and Albert Museum de Londres), o Thomas P. Campbell y Keith Christiansen, Director y Conservador de Pintura Europea del Metropolitan Museum of Art respectivamente.

A continuación se detallan las actividades y novedades que se han desarrollado dentro del Centro de Estudios que engloba el Área de la Biblioteca, Archivo y Documentación y la Cátedra del Prado.

# Biblioteca, Archivo y Documentación

## *Nuevas instalaciones en el Casón del Buen Retiro*

El año 2009 ha sido un año importante en la historia de la Biblioteca y los servicios documentales del Museo. La apertura de las instalaciones del Centro de Estudios en el Casón del Buen Retiro el 9 de marzo ha supuesto una sustancial mejora para los espacios del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación.

El Área se ha instalado en las plantas 0 (Sala de Lectura y zonas de trabajo de Biblioteca y Archivo) y -1 (Depósitos), además de la zona de trabajo de Documentación en la segunda planta. La superficie total es de unos 1.000 m<sup>2</sup>, de los que dos tercios aproximadamente se destinan a depósitos. Los espacios de trabajo interno, unos 160 m<sup>2</sup>, han supuesto la reunificación de la plantilla y permitirán un crecimiento adecuado a las necesidades del Área. Los depósitos del sótano -1 (436 m<sup>2</sup>) constan de un espacio central con monografías en libre acceso para el personal del Museo y cuatro espacios laterales dotados de muebles compactos para el almacenamiento de materiales en depósitos cerrados. Un depósito se ha dedicado al Archivo, otro a los fondos de Documentación y dos a Biblioteca, con la colección de fondo antiguo, revistas, catálogos de subastas, etc. En el año 2010 se instalará otro depósito en el sótano -2 (330 m<sup>2</sup>), que almacenará fondos del Servicio de Archivo y Documentación, junto a algunas de las bibliotecas recientemente adquiridas y/o donadas.

Mención destacada merece la espléndida Sala de Lectura instalada en la Sala Giordano, bajo la bóveda del pintor napolitano Luca Giordano, decorada con diez cuadros más del mismo autor. Está dotada de 36 puestos, con iluminación individualizada y tomas de corriente y red. La sala cuenta con una biblioteca de referencia en libre acceso de más de 4.000 volúmenes, organizados por materias siguiendo un esquema basado en la Clasificación Decimal Universal, y un revistero con capacidad para exponer 96 títulos de publicaciones periódicas y catálogos de subastas. Anexo, se encuentra un espacio auxiliar en el que se encuentra la sección de la biblioteca de referencia dedicada a monografías de artistas, además de terminales informáticos, donde consultar las bases de datos de los Servicios de Biblioteca, Archivo y Documentación. También se han instalado una serie de aparatos de reprografía (fotocopiadoras de monedas, impresoras, pie de foto, lector de microfichas). Toda la zona cuenta con conexión WI-FI a Internet.

## SERVICIO DE BIBLIOTECA

Durante la primera mitad del año 2009 el Servicio de Biblioteca se dedicó fundamentalmente al traslado y arranque de las nuevas instalaciones en el Casón. Por ello, ha sido un año de transición en cuanto a las adquisiciones y los servicios ofrecidos a los usuarios externos e internos. No obstante, el número de adquisiciones ha crecido respecto al año anterior y han ingresado algunos conjuntos de interés, como el fondo de catálogos de subastas de la sede madrileña de Christie's, generosamente ofrecido por la propia firma, o el importante grupo de veintisiete libros adquirido a la familia Cervelló que completan la magnífica Biblioteca de José María Cervelló, ingresada en el Museo en 2003.

## *Nuevas adquisiciones*

Durante 2009 se han adquirido 1.843 volúmenes de monografías, de los que 661 fueron a través de compra y 932 mediante intercambios y donativos.

La colección de publicaciones periódicas ha experimentado un significativo crecimiento durante 2009 y se han incorporado 44 títulos nuevos, de manera que el total de revistas en curso ha pasado de 270 a 314 títulos. De éstos, 26 han sido a través de compra (suscripciones), mientras que con 14 títulos se han iniciado intercambios con otras instituciones y 4 han sido donativos.

## Adquisiciones 2009

Tipo de material	Número de ejemplares
Monografías	1.853
Publicaciones periódicas	1.024
Material audiovisual	46
Total	2.923

## Publicaciones Periódicas en curso 2008-2009

Modalidad de adquisición	2008	2009
Compra	58	84
Intercambio	98	112
Donativo	114	118
Total	270	314

*Veintisiete libros antiguos de la Biblioteca Cervelló*

Como ya reflejó la Memoria de Actividades de 2004, en 2003 tuvo lugar la adquisición de la Biblioteca de Don José María Cervelló, en una fórmula que combinó las modalidades de donación y compra. Sin embargo, la labor bibliófila e investigadora del Señor Cervelló continuó hasta su muerte en agosto de 2008. Esa continuidad se ha visto cristalizada en la compra a Doña María Jesús Cervelló en junio de 2009 de veintisiete volúmenes de gran valor e interés que se unen a los previamente adquiridos por el Museo.

El conjunto es particularmente rico en primeras ediciones de algunos títulos clave dentro de la literatura especializada de arte. Del humanista y escritor italiano Gaurico ha ingresado el tratado *De sculptura* (Floencia, 1504), centrado en las técnicas empleadas en la escultura de bronce, además de incluir capítulos sobre perspectiva y proporción. Otras primeras ediciones de tratados italianos son *Il Riposo* (Floencia, 1584) de Borghini, diálogo imaginario entre cuatro destacadas personalidades del mundo artístico y cultural de Floencia que, partiendo de Vasari, incluye noticias sobre artistas contemporáneos al autor y *L'idea de' pittori, scultori ed architetti* (Turín, 1607) de Federico Zuccaro que según Freedberg, constituye la exposición "más sistemática y lúcida" de la estética manierista.

Particularmente excepcional es la primera edición alemana del tratado de proporción humana de Albrecht Dürer (Nuremberg, 1528), que se acompaña además de la traducción italiana (Venecia, 1591) de especial interés ya que en ella se incluyó también un quinto libro sobre fisionomía.

Varias de las obras son muy interesantes por las ilustraciones que contienen. Es el caso de la galería de hombres ilustres de Paolo Giovio impresa en la oficina tipográfica de Pietro Perna, e ilustrada por Tobias Stimmer. Esta obra se ha incorporado en un espectacular volumen facticio con tres obras del autor editadas en 1576, 1577 y 1596. También han ingresado dos importantes cartillas de dibujo, el *Livre de portraiture* del pintor francés Charles Le Brun, acompañado de una recopilación de las conferencias que inició en 1667 en la *Académie*; y la cartilla de Matías de Irala (Madrid, 1730) de la que hasta la fecha únicamente se conocían tres ejemplares. Ambas vienen a reforzar la incipiente pero nada desdeñable colección de cartillas de dibujo de la Biblioteca (García Hidalgo; Della Bella, Ribera).

Otro título clave de la presente adquisición lo constituye la edición latina de la monumental obra de Sandrart *Teutsche Academie* (Nuremberg, 1683) que, además de incluir una recopilación teórica sobre pintura, escultura y arquitectura, continúa con la línea biográfica vasariana acompañándose de ilustraciones realizadas por varios artistas.

Ya en la adquisición llevada a cabo en 2003, se incluían numerosas obras en la que se recogían fiestas, funerales... una parte de la colección que en los últimos años ha suscitado gran interés. Se puede destacar la curiosa obra de Miranda y Paz *Discvrso*

*sobre si se le puede bazer fiesta al primer padre del genero humano Adan* que a pesar de la audacia de instar fervientemente al culto al Santo Adán al margen de las licencias papales, no resultó condenada por el Santo Oficio, aunque sí fuera objeto de refutación en 1639. Otro libro importante es el de Francisco Tramullas *Mascara Real ejecutada por los colegios y gremios de la ciudad de Barcelona para festejar el feliz deseado arribo de nuestros Augustos Soberanos Don Carlos tercero y D<sup>a</sup> Maria Amalia de Saxonía* en el que se recogen las imágenes de la mascarada real que tuvo lugar en Barcelona en 1759 para celebrar la coronación de Carlos III; y, por último, un curioso volumen facticio que recoge un total de 7 textos descriptivos, laudatorios y devocionarios en torno a la Iglesia del Salvador de Sevilla edificada sobre la antigua mezquita de Ibn Adabbas.

Al igual que ya ocurriera en la adquisición de 2003 cabe resaltar la presencia de textos y repertorios de imágenes en torno a la arquitectura. El más antiguo es la excepcional obra de Dietterlin *Architectura von Ausstheilung* [...] (Nuremberg, 1655) en la que su autor explota la capacidad transformadora de la ornamentación sobre la arquitectura en lugar de producir un texto meramente teórico, todo ello en un expresivo lenguaje naturalista y fantástico de gran influencia en la obra de arquitectos y ebanistas. Más tardíos son una traducción al español del manual eminentemente práctico de Giovanni Branca (Madrid, 1790) y una edición francesa de *las Reglas de las Cinco Órdenes* de Vignola (Bonnart, s.a.) que se suma a las quince ediciones ya existentes en la Biblioteca que permiten reconstruir, siquiera parcialmente, la historia editorial de esta obra emblemática. En un plano más iconográfico, destacan las imágenes de las *Dichiarazioni dei disegni del Reale Palazzo di Caserta...* (Nápoles, 1756), un proyecto en el que puede adivinarse la influencia de las ideas que Robert de Cotte desarrolló a instancias de Felipe V y que no llegó a materializar para el Palacio del Buen Retiro.

En definitiva este interesante conjunto bibliográfico supone una aportación clave a la colección de libros antiguos de la Biblioteca, debido a su gran especialización temática y a la presencia de importantes ediciones de literatura artística.

### Proceso técnico

La base de datos de la Biblioteca ha crecido en 12.029 registros de ejemplares, de los que 2.530 corresponden a monografías y el resto a otros materiales. Con los registros de fondo antiguo, además de la catalogación de los 26 ejemplares ingresados este año se crearon 345 registros de ejemplares, correspondientes a los registros de la Biblioteca Cervelló catalogados por el Catálogo de Patrimonio Bibliográfico. Además se han dado de alta 5.774 registros a la base de datos de autoridades de personas, entidades y materias.

#### Proceso técnico

Tipo de material	Número de ejemplares
Monografías	2.530
Obras de referencia	149
Publicaciones periódicas	5.125
Fondo antiguo	371
Catálogos de subastas	3.808
Material audiovisual	46
Total	12.029

Se han continuado los trabajos para la catalogación retrospectiva de las revistas que aún no están incorporadas al catálogo automatizado, gracias sobre todo a la labor realizada por una becaria del Ministerio de Cultura durante los meses de abril a agosto. En total se han catalogado 220 títulos, con lo que se ha alcanzado la cifra de 765 revistas catalogadas y se han dado de alta 4.101 ejemplares, con lo que se ha llegado a la cifra total de 19.415. El número total de publicaciones periódicas, entre revistas en curso y revistas muertas, es de 964.

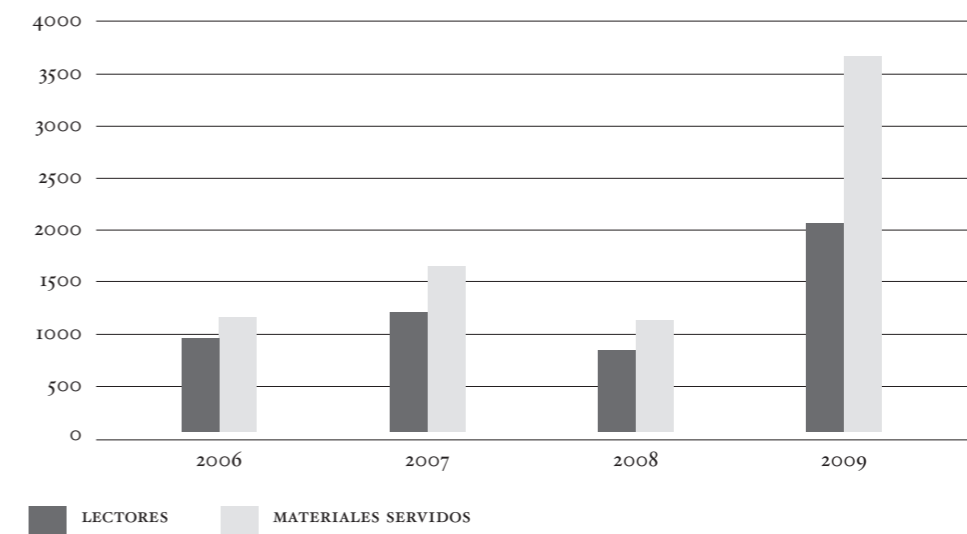
Por otro lado se ha iniciado el proceso de catalogación de los catálogos de subastas y de ventas, pendiente desde la implantación de Absys. Se partía de un total de 161 títulos de casas de subastas, cada uno con un número de registro, y con un proceso de control de los ejemplares recibidos similar al que se seguía con las revistas antes de su automatización. Dada las particulares características de estos materiales, a medio camino entre las publicaciones periódicas y las monografías, se ha utilizado un doble criterio para abordar su catalogación: los catálogos que se publican con cierta regularidad y que mantienen un formato, una edición y un diseño similar se han catalogado como revistas, mientras que los catálogos que no reúnen esas características se procesan como monografías. Se comenzó con la catalogación en el mes de mayo, y hasta final de año

se han procesado 77 títulos de subastas y se han dado de alta 4.409 ejemplares. Además en el mes de junio la Biblioteca recibió un donativo procedente de la casa Christie's Madrid formado por alrededor de 800 ejemplares de catálogos de subastas de dicha casa de sus principales sedes (Londres, Nueva York, Los Angeles, Milán, Ginebra,...), que también han sido incluidos en el catálogo de la Biblioteca.

### Servicios: préstamos y consultas

La apertura de la nueva Sala de Lectura ha supuesto un incremento notable del número de lectores y de materiales servidos. A pesar de haber estado abierta menos de diez meses y del horario aún restringido a las mañanas, se ha duplicado la asistencia de investigadores y se ha triplicado el número de libros y otros materiales que se han servido en sala.

Año	Lectores	Materiales Servidos
2006	913	1.125
2007	1.169	1.622
2008	798	1.087
2009	2.044	3.675



Por otra parte, se han realizado 1.779 préstamos al personal del Museo. Las consultas al catálogo en línea de uso interno han ascendido a 20.480, de las que 14.820 han sido satisfactorias, es decir han encontrado el registro buscado. El catálogo web ha recibido un total de 38.441 consultas.

#### *Información bibliográfica y desideratas*

El personal de la Biblioteca atiende las consultas de los usuarios no sólo en la sala de lectura, sino también las realizadas a través de correo, fax, teléfono y correo electrónico. Hay que destacar el crecimiento de consultas a través de este último medio, centradas en una dirección de correo específica (biblioteca@museodelprado.es), que este año han alcanzado las 250. Por otro lado se han recibido 1.667 desideratas para nuevas compras, la gran mayoría por parte del personal del Museo.

#### *Servicio de reprografía*

Los lectores externos pueden utilizar libremente los aparatos de reprografía instalados en la sala auxiliar (fotocopiadoras de monedas, impresoras, pie de foto, lector de microfichas). Se han realizado 16.086 copias.

#### *Boletín de novedades*

En el año 2009 se ha renovado y mejorado la presentación de las novedades bibliográficas para los lectores. Por un lado, se ha instalado un expositor de novedades en la sala auxiliar de lectura, que se renueva todos los meses. Esta selección se comunica todos los meses mediante un correo electrónico al personal técnico del Museo y a todos los lectores externos de la Biblioteca. En este correo se adjunta además un fichero con todas las novedades ingresadas y otro con los sumarios de los nuevos números de las revistas digitalizados.

#### *Radiofrecuencia*

Como resultado del concurso convocado y resuelto en el año 2008, a lo largo de 2009 se finalizó la instalación de un sistema de Radiofrecuencia para la seguridad y el control de la circulación de los fondos bibliográficos. La instalación consta de dos estaciones de trabajo, en el área de trabajo y en el mostrador de la sala de lectura; dos juegos de antenas, una máquina de autopréstamo y un dispositivo de recuento automático. Por otro lado, se inició la colocación de etiquetas en los libros, de manera que al acabar el año un 40% aproximadamente del fondo estaba etiquetado.

#### *Instalación de las bibliotecas sucursales del Edificio Jerónimos*

Con la ampliación del Museo, tres Departamentos Técnicos del mismo, el Gabinete de Dibujos y Estampas, el Taller de Restauración y el Gabinete Técnico, se han ubicado en el Edificio Jerónimos, quedando así algo alejados de la Biblioteca central. Por ello se han creado dos bibliotecas sucursales específicas, una, con más de 1.200 ejemplares, en el

Gabinete de Dibujos y Estampas, donde, además de publicaciones especializadas en estas materias, se ha creado una pequeña biblioteca de referencia para uso de los tres departamentos allí situados, y otra en el Taller de Restauración, con más de 300 ejemplares especializados en técnicas de restauración de pintura, escultura y artes decorativas. Con estas bibliotecas, además de paliar el problema de la distancia, se ha conseguido dar una salida apropiada al gran número de duplicados existente en el fondo bibliográfico.

#### *Conservación del fondo*

En el año 2009 se terminó el acondicionamiento, instalación y traslado de fondos a los tres depósitos de Biblioteca en la planta -1 del Casón. Por otra parte, se han continuado con las tareas de encuadernación y restauración del fondo. En total, se han encuadernado 31 volúmenes de revistas y 27 tomos de monografías.

#### *Personal y formación*

El 22 de septiembre de 2008 se convocó proceso selectivo para cubrir dos plazas como personal laboral fijo con la categoría de Jefe de Sección. Como resultado el día 1 de marzo de 2009 se incorporó una persona. La otra plaza quedó sin cubrir por renuncia de la persona seleccionada. Fue convocada de nuevo el 15 de octubre de 2009 y se resolverá en 2010. En cuanto a formación personal del Servicio de Biblioteca ha participado en los siguientes cursos: Excel 2007, Word 2007, Curso básico de Absys y Gestión y organización de recursos electrónicos.

#### *Actividades de difusión*

A partir del 9 de marzo, día en que la Biblioteca abrió sus puertas, se han emprendido diversas actividades con el objetivo de dar a conocer las nuevas instalaciones a la comunidad investigadora.

En primer lugar se realizó un folleto, en una primera versión cara a la apertura, y en una segunda versión, en español y en inglés. Además de reparto “in situ”, se ha procurado darle la máxima difusión a través del envío a numerosas instituciones nacionales e internacionales.

Personal del Área ha participado en la Pre-conferencia de Bibliotecas de Arte de IFLA (Internacional Federation of Library Associations) en Florencia el 19 y 20 de agosto, donde se presentó la comunicación “The Formation of a Heritage Collection: the Entry of Two Private Libraries into the Prado Museum Library”, y en las XI Jornadas de Gestión de la Información “Servicios polivalentes, confluencia entre profesionales de archivo, biblioteca y documentación”, organizadas por SEDIC que se celebraron los días 19 y 20 de noviembre en la Biblioteca Nacional, donde se presentó la comunicación “El Área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Museo Nacional del Prado: hacia una integración de procesos y servicios”. La Biblioteca también participó en La Noche de los Libros, que organiza la Comunidad de Madrid el día 23 de abril, con motivo del Día del Libro. La participación consistió en la apertura de la Sala de Lectura entre las 19.00 y las 23.00. Acudieron 306 visitantes que

fueron atendidos por tres monitores que explicaron la bóveda a grupos de 10-12 personas. El personal de Biblioteca dio información sobre la misma, el Museo y la Cátedra del Prado.

#### SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO

Este año 2009 ha supuesto el inicio de una etapa nueva para el Servicio de Documentación y Archivo, integrado en la nueva Área de Biblioteca, Documentación y Archivo desde el año anterior, tras el traslado de los fondos y el personal a los nuevos espacios del Centro de Estudios del Casón de Buen Retiro. En marzo se reabrió al público el servicio de consulta de los fondos de Documentación y Archivo en la Sala de Lectura del Casón, con la novedad de ofrecer a los usuarios acceso a las bases de datos de Documentación y Archivo desde los terminales de consulta situados en sala.

##### *Mantenimiento de la base de datos de obras de arte*

El Servicio de Documentación ha continuado durante este año con el mantenimiento habitual de la base de datos de obras de arte: actualización de las fichas (novedades bibliográficas, cambios de atribución, corrección de datos, etc) y adición de los registros de las obras adquiridas en este año. Por otra parte, se ha seguido incorporando al sistema informatizado las fichas de las estampas ingresadas en 2006 procedentes de la Colección Daza-Madrado, que están siendo catalogadas en el Departamento de Dibujos y Estampas. En total se han actualizado 8.971 registros y se han añadido 1.127 obras a la base de datos en 2009.

Este año se ha iniciado también el proceso de revisión, cambio de formato y volcado en la base de datos de la información contenida en los expedientes documentales de la colección de escultura. Se ha concluido un tercio del trabajo, lo que ha supuesto la incorporación las referencias bibliográficas de 306 esculturas. Está prevista la finalización de este trabajo en 2010.

Otras tareas que se ha comenzado este año es la entrada de datos del apartado de firmas, marcas e inscripciones, dentro de la nueva aplicación informática. En total, se han incorporado 2.314 referencias, con transcripción, descripción e imagen.

##### *Galería online*

El Servicio de Documentación y Archivo se encarga del mantenimiento de la Galería online, que ofrece el acceso a las colecciones del Museo a través de su página web. En 2009 se han incorporado 1.000 obras nuevas y se han llegado a las 3.158 obras (1.967 pinturas, 556 dibujos, 466 esculturas y 168 objetos de artes decorativas). Se trata de una de las secciones con más éxito dentro de la página web y a lo largo del año ha recibido 417.238 consultas.

##### *Personal*

El año 2009 se ha cerrado con la incorporación de un Técnico de Museos como personal fijo al Servicio de Documentación, cuyo trabajo se centrará sobre todo en la bús-

queda, la revisión y actualización de la base de datos de documentación histórica sobre las obras de la colección.

##### *Atención a usuarios*

Las consultas de los usuarios internos y externos del Museo sobre la colección son atendidas por el Servicio de Documentación desde su creación. El número de las atendidas por correo electrónico asciende anualmente, siendo en 2009 un total de 1.399 las contestadas desde la dirección [consultas.coleccion@museodelprado.es](mailto:consultas.coleccion@museodelprado.es). Por otra parte, en 2009 se ha habilitado a través de la página web una dirección de correo electrónico ([documentacion@museodelprado.es](mailto:documentacion@museodelprado.es)), desde donde se han atendido otras 100 consultas.

Los expedientes de documentación de las obras de arte forman parte de los fondos que se sirven en la Sala de Lectura del Centro de Documentación del Casón del Buen Retiro. Se atendieron en 2009 un total de 268 solicitudes de préstamo, 168 pedidas por personal del Museo y 100 por investigadores externos.

En cuanto al Archivo, se han atendido las consultas recibidas tanto del personal interno como externo, que ha supuesto el préstamo en sala de 219 cajas de documentos y 55 libros de copistas. La recepción de fondos durante 2009 se ha saldado con la incorporación al Archivo de 36 cajas procedentes del Patronato, 4 cajas de Dirección, 30 cajas del Servicio Económico y 34 de Pintura siglo XIX.

##### *Archivo: Proyecto de Digitalización de la serie de Legados y Donaciones*

Para agilizar las consultas y ofrecer un mejor servicio de atención a los investigadores se inició en 2008 la descripción y digitalización de los documentos más solicitados del Archivo, empezando esa tarea por la serie de "Adquisiciones". Al reabrir el Servicio de Archivo, los usuarios ya tuvieron disponibles en el programa de consulta de Archivo 3.016 documentos digitalizados y descritos en 2008, evitando así el préstamo y la manipulación de los documentos originales.

En 2009 se ha podido continuar la tarea de descripción y digitalización de documentos gracias a contar con dos archiveras, becadas por el Ministerio de Cultura desde abril hasta diciembre, cuyo cometido ha sido la descripción y digitalización de todo el fondo documental correspondiente a la serie "Legados y Donaciones". El resultado de este proyecto ha sido la descripción de 1.863 documentos, en su mayoría correspondientes a esta serie, aunque también se han descrito algunas otros expedientes por necesidades del servicio, a los que se han asociado 4.166 imágenes digitales. Todo ello está disponible para los usuarios internos y externos a través de los terminales de ordenador de la Sala de Lectura del Casón. De este modo, el Archivo cuenta ya con la descripción individualizada y la digitalización del conjunto más importante de documentos referidos al ingreso de las obras de arte en la colección del Museo.

En el último trimestre del año se produjo el proceso selectivo que ha conducido al nombramiento de un Técnico de Gestión con destino al Archivo, que se incorporará en 2010.



## Cátedra del Prado

La Cátedra del Prado se ha perfilado como una de las actuaciones de importancia del nuevo Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado ubicado en el Casón del Buen Retiro de Madrid, construido durante el reinado de Felipe IV por iniciativa del Conde Duque de Olivares.

La Cátedra del Prado 2009 fue patrocinada por Su Majestad el Rey, quien realizó la extraordinaria donación al Museo del Prado de la totalidad de la dotación del “Premio Mutua Madrileña 2007” con la que él había sido galardonado. A raíz de este generoso apoyo, la Fundación Mutua Madrileña se sumó al proyecto con la firma el 8 de octubre de un Convenio de Colaboración para el patrocinio de la Cátedra del Prado 2009-2012.

La Cátedra del Prado se integra en la vida del Museo por medio de una personalidad de reconocido prestigio, que participa actuando de estímulo del personal científico y técnico de la Institución. A través de conferencias y clases magistrales sus conocimientos y su valiosa experiencia permiten llegar a un público muy amplio. La Cátedra cuenta con la designación de un Catedrático del Prado por año, siendo invitado para desempeñar esta función por el Director del Museo del Prado.

El primer catedrático titular de la Cátedra del Prado 2009 ha sido el Professor Philippe de Montebello, figura de incuestionable autoridad y prestigio en el panorama museístico internacional. Director Emérito del Metropolitan Museum of Art en Nueva York tras 31 años de gestión en la institución, retoma su carrera docente a partir de 2009 como Fiske Kimball Professor en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York. Durante su larga trayectoria en la dirección del Metropolitan, Montebello ha sido uno de los directores más influyentes en su campo.

Para la Cátedra del Prado 2009, Philippe de Montebello diseñó un ciclo de siete conferencias y nueve clases magistrales bajo el título de “El Museo: Hoy y Mañana” que se han celebrado en el Auditorio del Museo del Prado y en el Aula 1 del Casón, respectivamente, entre el 5 de marzo y el 9 de octubre de 2009, con la participación de destacadas personalidades del mundo internacional de los museos:

5 marzo 2009

Conferencia inaugural “El Museo: Hoy y Mañana”

Philippe de Montebello, Director Emérito del Metropolitan Museum of Art, Nueva York y Fiske Kimball Professor, Institute of Fine Arts, Universidad de Nueva York.

23 abril 2009

“Connoisseurship y la historia del arte en los museos”

Michel Laclotte, Director del Musée du Louvre, París 1987-1995.

21 mayo 2009

“El museo y las nuevas tecnologías”

Maxwell L. Anderson, Director CEO del Museo de Arte de Indianápolis.

11 junio 2009

“Este museo será como un libro, con sus páginas siempre abiertas: Henry Cole y el desarrollo del Victoria and Albert Museum; el primer museo dedicado a la accesibilidad del público y la educación”

Mark Jones, Director del Victoria and Albert Museum, Londres.

18 junio 2009

“El papel del conservador de museos”

Keith Christiansen, Jayne Wrightsman Curator of European Paintings, Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

17 septiembre 2009

“El museo y las exposiciones”

Thomas P. Campbell, Director del Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

8 octubre 2009

Conferencia debate, “Los museos: ¿Hacia dónde?”

Philippe de Montebello y Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado.

Los contenidos de las conferencias han tratado, a modo de reflexión amplia, los diversos aspectos de los museos de hoy y los nuevos retos que éstos se plantean en el siglo XXI: la investigación, la educación, la tecnología y las exposiciones, teniendo como fin incentivar la formación de profesionales y su participación para el desarrollo de la vida intelectual del Centro vinculada al Museo y sus colecciones. Cada una de las conferencias han tratado de dar un enfoque sobre los siguientes aspectos: la misión del museo del arte; la excelencia y la universalidad; el objeto de arte y la educación como pilares del museo; la accesibilidad física e intelectual; la forma de entender y conservar el arte; el papel de los conservadores y la deslocalización de los museos en la era de la globalización. La Cátedra del Prado 2009 tuvo un amplio eco en la prensa nacional y en los medios.

Asistieron a las conferencias una media de 250 personas y un grupo de 30 jóvenes becarios que tuvieron la oportunidad de ampliar los contenidos del ciclo a través de las nueve clases magistrales en el Aula 1 del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado como parte del programa. La participación de los candidatos becarios que deseaban obtener una de las 30 becas que el Museo puso a disposición de los participantes online, se realizó por medio de expediente académico y perfil formativo adecuado, además de que su edad no superara de los 30 años.

La organización y coordinación del programa de la Cátedra del Prado 2009 se realizó desde la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación del Museo, en el Centro de Estudios del Museo del Prado y los textos de las conferencias de la Cátedra del Prado 2009 se publicarán próximamente en edición bilingüe castellano-inglés.

## Administración

Desarrollo

El año 2009 ha sido un periodo de consolidación para el ámbito de Desarrollo tras el hito que marcó en la vida del Museo del Prado la inauguración de su ampliación en 2007 y la transformación que ésta ha supuesto de cara a todo el potencial que tanto sus nuevos espacios como los recuperados ofrecen:

Desde el punto de vista de Patrocinio, el año se ha caracterizado por una continuidad en el nivel de ingresos, el afianzamiento del programa de patrocinio del Museo y la incorporación de nuevos patrocinadores. En cuanto a la Cesión de Espacios, se consolida como propuesta cultural para empresas, habiéndose incrementado en 14% el número de invitados con respecto al año anterior.

En cuanto a Comunicación, se ha continuado impulsando una política informativa muy proactiva en cuanto a los medios de comunicación, tanto de ámbito nacional como internacional, habiéndose registrado un balance de 6.354 noticias y reportajes publicados en estrecha relación con las notas de prensa y acciones de comunicación realizadas por el Museo. La estrategia de Comunicación se ha completado con el desarrollo de 5 campañas publicitarias a lo largo del año, vinculadas a los proyectos más destacados, así como con una fuerte apuesta por el desarrollo de contenidos pioneros en el ámbito de Internet, como el proyecto “Obras Maestras del Prado en Google Earth”, y constantes mejoras y creación de contenidos multimedia –como los relacionados con la publicación online de audioguías, audioguías infantiles y signoguías– para el “website” institucional. La gran aceptación de esta apuesta del Museo por ampliar y mejorar su presencia en Internet se ha visto reflejada en el número de visitas registrado en la web del Museo, con 3.887.150 accesos en 2009, más de un 60% de incremento respecto al año anterior.

Finalmente, en Relaciones Externas recayó la responsabilidad de todos los actos que se llevaron a cabo a lo largo del año y que se plasmaron en las distintas celebraciones y actos que trataron de llegar a los más diversos sectores de la sociedad.

## Patrocinio

Las actividades del Área de Patrocinio se han centrado, en primer lugar, en el cumplimiento íntegro de las contraprestaciones que figuran en los acuerdos de colaboración suscritos con los patrocinadores del Museo Nacional del Prado. Esta labor contribuye, de forma significativa, a mantener la continuidad de su apoyo al tiempo que favorece la obtención de nuevas colaboraciones. El año 2009 se ha caracterizado por una continuidad tanto en lo referente al nivel de ingresos como al afianzamiento de las distintas categorías de patrocinadores –Benefactores, Protectores y Colaboradores– establecidos en el programa de patrocinio del Museo.

En marzo de 2009 el Museo suscribió un acuerdo con la Fundación Amigos Museo del Prado otorgándole la categoría de Benefactor, al tiempo que se la reconoce como el más antiguo del Museo. Los ingresos obtenidos de los colaboradores habituales del Museo, de la Fundación, así como de los nuevos patrocinadores incorporados en 2009, han alcanzado en este año un total de 5.490.035€, sin tener en cuenta las cantidades comprometidas para los próximos años correspondientes a proyectos de carácter plurianual.

Desde el Área de Patrocinio se han atendido puntualmente los compromisos adquiridos por el Museo recogidos en los convenios de colaboración, tanto por lo que se refiere a la imagen, como a la participación de patrocinadores en actos del Museo, inauguraciones, visitas privadas, actos conmemorativos, así como envíos de catálogos y publicaciones. Así, se han renovado los pases de patrocinio, creados hace un año, que permiten el acceso libre al Museo, enviándose un total de 242 en sus diversas modalidades: oro, plata y bronce, y 1.235 pases de invitado, de los cuales 600 corresponden a Benefactores, 460 a Protectores y 175 a Colaboradores. Por otra parte, a lo largo de 2009 se han organizado 163 visitas con la asistencia total de 4.276 personas, tanto a la Colección Permanente como a las exposiciones celebradas en el Museo. Del número total de visitas, 59 tuvieron el carácter de extraordinarias, es decir, que tienen lugar cuando el Museo cierra sus puertas al público, atrayendo a un total de 3.580 invitados propuestos por los patrocinadores.

### BENEFACTORES

El 25 de marzo, tuvo lugar la firma del Convenio de Colaboración con la Fundación Amigos Museo del Prado mediante el cual el Museo del Prado le reconoce, tal y como se ha señalado anteriormente, como el Benefactor más antiguo del Museo por su colaboración durante los últimos 30 años. Este Convenio regula la relación entre ambas instituciones en materia de Amigos, tanto de los individuales como de los corporativos, así como el fomento de las actividades educativas y expositivas del Museo y, en definitiva, todas las actividades de interés común a ambas instituciones. Por su parte, la FAMP se compromete a realizar una aportación anual al Museo del 25% de sus ingresos totales destinados a la consecución de sus fines generales. En el contexto del acuerdo la FAMP patrocinó la exposición temporal “Juan Bautista Maíno (1581-1649)”.

Por su parte, el grupo ACCIONA, que participa en los proyectos y actividades desarrolladas por las Áreas de Conservación y Restauración del Museo, fue, junto con

la Comunidad de Madrid en calidad de colaborador, el patrocinador de la exposición “Francis Bacon”.

Al margen de prestar su apoyo para el desarrollo del Programa de Grandes Exposiciones del Museo, BBVA fue el patrocinador de la exposición “La Bella Durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce”, así como de su catálogo y de las actividades didácticas diseñadas por el Área de Educación del Museo.

La Fundación AXA, que contribuye a la financiación del Programa de Exposiciones del Museo, durante 2009 ha patrocinando, dentro del programa expositivo “La Obra Invitada”, la llegada al Prado de *La Magdalena Penitente* de Georges de La Tour, préstamo del Musée du Louvre, así como la nueva sala de la Colección Permanente dedicada a “Los primeros Borbones. Pintura francesa del siglo XVIII”.

Telefónica, en su calidad de Benefactor del Museo del Prado, patrocina el Programa de Atención al Visitante, y como parte de él la edición de la nueva *Guía del Prado*, la primera guía oficial de la Colección Permanente a cargo del propio Museo. Además, en virtud del acuerdo de colaboración suscrito con el Museo, Telefónica aportó 90.000€ para el Programa “Prado.es”, contribuyendo así al desarrollo de los servicios, actividades y contenidos de la página web del Museo.

Los convenios marco de colaboración suscritos con los Benefactores del Museo implican una aportación anual en concepto del patrocinio que asciende a 625.000€. Las contraprestaciones que reciben los patrocinadores son el resultado de agregar a las que tienen acreditadas en su calidad de Benefactores, las que obtienen como colaboradores en proyectos específicos del Museo.

### PROTECTORES

La Comunidad de Madrid, a través de la Consejería de Cultura y Turismo, otorgó al Museo en 2009 una subvención de 600.000€ destinada a sufragar los gastos de la exposición temporal “Francis Bacon”, la edición del catálogo y las actividades relacionadas con la exposición. Desde 2004 ambas instituciones vienen colaborando en la realización de exposiciones temporales.

Asimismo, la Fundación Bancaja fue el patrocinador de la exposición “Joaquín Sorolla (1863-1923)”, así como de sus actividades complementarias. La aportación de Bancaja incluía la cesión temporal para su exposición en el Museo de los 14 paneles pertenecientes a la Hispanic Society of America integrantes de la exposición itinerante “Sorolla. Visión de España”. En total, la aportación de la Fundación Bancaja, destinada a sufragar gastos de la organización de la exposición en el Museo, ascendió a 898.645€.

Destacar también que en el mes de octubre tuvo lugar la firma del Convenio de Colaboración con la Fundación Mutua Madrileña para la Cátedra del Prado para el periodo 2009 a 2012. La firma de este Convenio supuso para Mutua adquirir la condición de Protector del Museo y patrocinador en exclusiva de dicho programa. La aportación ascenderá a un total de 750.000€ distribuidos a lo largo de la vigencia del Convenio.

#### COLABORADORES

La Fundación Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona (Fundación “la Caixa”) firmó un Convenio de Colaboración con el Museo para la creación y ejecución del Programa Educativo ‘la “Caixa”. Museo el Prado. El Arte de Educar’. Dicho programa se desarrollará durante los cursos 2009 a 2012, así como el primer trimestre de 2013. La aportación de la Fundación “la Caixa” al Programa Educativo alcanzará los 180.000€ anuales, convirtiéndose la institución en un nuevo Colaborador del Museo.

Por su parte, la Sociedad Pública Turismo Madrid firmó un Convenio de Colaboración con el Prado para ampliar el horario de apertura de la exposición “Joaquín Sorolla”. Además del ingreso de 100.000€, realizó también la difusión y promoción de dicha exposición en coordinación con el Museo. La Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) ingresó 100.000€ en concepto de la edición en castellano del catálogo de la exposición “Entre Dioses y Hombres” que tuvo lugar entre noviembre de 2008 y abril de 2009 y la Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales de Castilla-La Mancha ha colaborado con el Museo en la publicación del catálogo de la exposición “Juan Bautista Maíno” con una aportación de 90.000€. Un año más, el Corte Inglés ha vuelto a colaborar con el desarrollo de diversas actividades del Museo con una aportación de 60.000€.

#### PROGRAMA “PRADO ITINERANTE”

Durante 2009, a través del Programa “Prado Itinerante”, se celebró la exposición “El bodegón español en el Prado” en diferentes Comunidades Autónomas: Canarias, Galicia y Castilla y León. Además de la exposición tuvo lugar un amplio programa de actividades educativas en la sede de la exposición, así como en su zona de influencia.

En septiembre de 2008, de la mano de la Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón (CAI), se inauguró en Zaragoza la segunda itinerancia del Museo con la exposición “El bodegón español en el Prado” que contará además con la muestra “Rubens, Bruegel y Lorena y el paisaje nórdico en el Museo del Prado”. Este segundo programa es la continuación del que tuvo lugar entre 2006 y 2007 con las muestras “El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya” y “El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla”.

Dentro del Convenio Marco de Colaboración para el periodo 2008-2012 firmado en 2008 con la Caja General de Ahorros de Canarias y con el fin de establecer los términos del acuerdo para la cesión y el patrocinio de la exposición sobre el bodegón español en las colecciones del Prado, en febrero de 2009 tuvo lugar la firma del preceptivo Acuerdo Singular de Patrocinio. La muestra se presentó en el Espacio Cultural de CajaCanarias en Santa Cruz de Tenerife de marzo a junio de 2009. Por su parte, la Fundación Caixa Galicia ha renovado este año su colaboración con el Museo para el apoyo al Programa “Prado Itinerante” en la Comunidad Gallega durante el periodo 2009-2012. En mayo se firmó el Acuerdo Singular de patrocinio y colaboración para el préstamo de la exposición “El bodegón español en el Prado” celebrada en la Sede Fundación Caixa Galicia, en A Coruña, entre junio y octubre de 2009. La Fundación Caixa Galicia había participado

en el anterior programa itinerante con las exposiciones “El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya” celebrada en su sede de Santiago de Compostela en 2006 y “El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla” en su sede de A Coruña en 2008.

A partir de la firma de los citados acuerdos, quedaron establecidos los términos de participación de las dos Cajas de Ahorro en el Programa “Prado Itinerante”, desarrollándose dos exposiciones en sus respectivas zonas de influencia en un plazo máximo de cuatro años. Cada Caja aportaría al Museo del Prado 600.000€ (300.000€ por exposición), convirtiéndose respectivamente en Entidad Patrocinadora y Colaboradora de las exposiciones del Programa Prado Itinerante en la Comunidad Autónoma de Canarias y de Galicia y accediendo también a la categoría de Entidades Protectoras del Museo del Prado con todos los privilegios de comunicación, imagen y servicios asociados.

El 30 de octubre de 2009 se firmó en Convenio Marco de Colaboración con la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León para el apoyo al Programa “Prado Itinerante” en el periodo 2009-2012. La exposición tuvo lugar en la Sala Monasterio de Nuestra Señora de Prado en Valladolid entre noviembre de 2009 y febrero de 2010.

En total a lo largo de 2009 el Programa “Prado Itinerante”, a través de las tres exposiciones realizadas en sendas Comunidades Autónomas, ha supuesto unos ingresos para el Museo de 900.000€ y la muestra “El bodegón español en el Prado” en las distintas sedes de Zaragoza, Santa Cruz de Tenerife, A Coruña y Valladolid, ha sido visitada por 102.456 personas (ver “Exposiciones Temporales”).

#### CESIÓN DE ESPACIOS

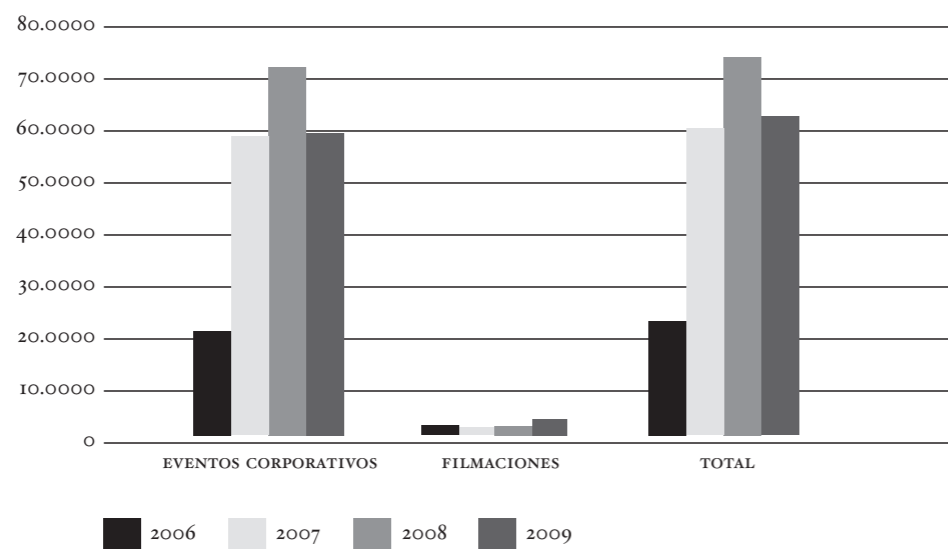
El interés generado por las grandes exposiciones programadas por el Museo y el indudable atractivo de su Colección Permanente, reforzado a partir de 2007 con la inauguración de la ampliación del Museo, ha tenido, entre otras consecuencias, la de consolidar el programa de Cesión de Espacios a lo largo de 2009. La demanda de las instalaciones para eventos se concentra, nuevamente, en las grandes corporaciones e instituciones del país que eligen el Museo del Prado para presentar sus programas sociales, de comunicación y de marketing, mediante la organización de actos de máximo nivel.

El abanico de servicios ofertados, gracias a las posibilidades que ofrecen los nuevos espacios, sigue permitiendo acercar las colecciones que atesora el Prado a nuevos visitantes pertenecientes al sector empresarial e institucional, a través de reuniones, visitas y otras actividades que contribuyen al sostenimiento del Museo al tiempo que le permiten cumplir con su misión de difusión de la cultura y en particular de sus contenidos entre un público en su mayoría distinto del habitual.

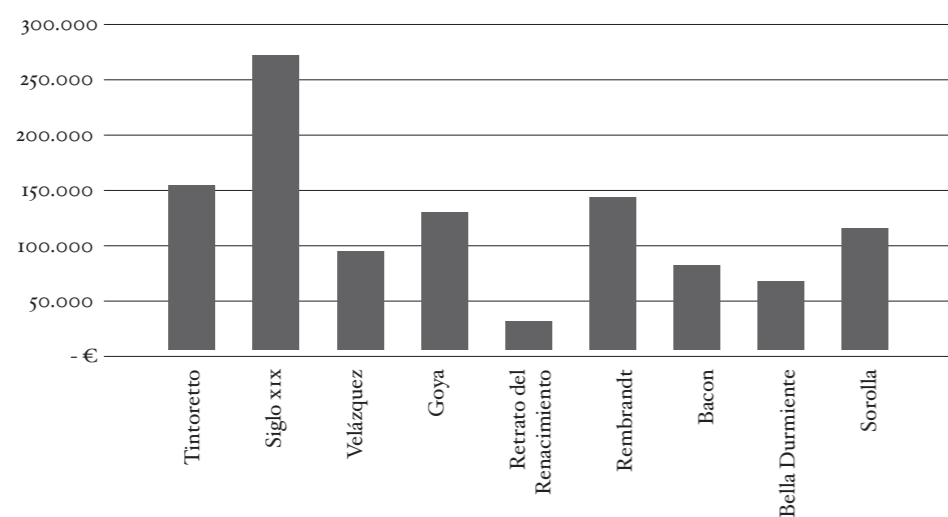
Así, la cifra de invitados que han disfrutado de la posibilidad de contemplar las colecciones del Museo de una forma privada, ha sido de 10.957, un 14% más que en 2008 y el cuádruplo de los asistentes en 2006. De los 625.038€ ingresados en 2009, un 9% corresponden a eventos que tendrán lugar en las primeras semanas de 2010, lo que da muestra de la expectación generada en el ámbito corporativo por las actividades que se pueden realizar en el Museo.

## Comunicación

Ingresos por Cesión de Espacios (2006-2009)



Ingresos por Visitas Privadas a Exposiciones



### MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante el año 2009 se celebraron un total de 19 convocatorias de prensa en el Museo y se emitieron un total de 29 notas informativas, al margen de aquellas que acompañaron a cada convocatoria con sus correspondientes dossiers de prensa. Además, cada una de las actividades extraordinarias y las distintas iniciativas culturales organizadas por el Área de Educación del Museo han sido comunicadas puntualmente a agencias de comunicación y medios locales.

El número de notas informativas emitidas tiene una relación directa con los diferentes acontecimientos de interés público que se han ido sucediendo a lo largo de estos meses en la vida de la Institución, como el programa de exposiciones temporales y la actividad educativa generada en torno al mismo, los avances relacionados con el proyecto de reordenación de colecciones, incluido en el Plan de Actuación MNP 2009-2012, y otras iniciativas contempladas también en dicho Plan, como la puesta en marcha del Centro de Estudios, la apertura de su Biblioteca o el nuevo programa expositivo “La Obra Invitada”.

El primero de los acontecimientos que despertó gran interés mediático se produjo el mes de enero con la presentación del proyecto “Obras Maestras del Prado en Google Earth” que se situó en portada de diarios como ABC y El País, y al que los informativos de televisión dedicaron una importante cobertura. Del total de las informaciones relacionadas con el Museo del Prado durante este año, 2.170 noticias fueron protagonizadas por el programa de exposiciones temporales desarrollado en estas fechas. Las muestras que mayor volumen de noticias registraron fueron: “Joaquín Sorolla”, “Francis Bacon” y “Juan Bautista Maíno” que acumularon más del 79% de la cobertura mediática. Otras actividades de actualidad que obtuvieron un gran seguimiento por parte de los medios de comunicación fueron la inauguración del primer ciclo de conferencias de la Cátedra del Prado, dirigido por Philippe de Montebello; la incorporación de la pintura del siglo XIX al discurso de la Colección Permanente — inscrita en el proyecto de reordenación de colecciones —; y las actividades de carácter educativo dedicadas al público escolar y familiar como “El Arte de Educar”, en colaboración con “la Caixa”, o el lanzamiento de las audioguías infantiles.

El equipo de Comunicación del Museo apoyó también cada una de las convocatorias de prensa realizadas con motivo de la presentación de la exposición “El bodegón español en el Prado” (Programa “Prado Itinerante”) en las distintas sedes en las que se celebró a lo largo del año: Santa Cruz de Tenerife, A Coruña y Valladolid.

La comunicación de las actividades puestas en marcha por el Área de Educación en diferentes momentos del año 2009 se hizo a través de la redacción y envío de notas de prensa a medios de difusión nacional y local, así como especializados. De esta forma se comunicaron también las actividades de carácter extraordinario como la celebración del 190º aniversario de la fundación del Museo del Prado o la participación de la Institución en celebraciones como el Día del Libro y la Noche de los Libros, con la apertura excepcional de la nueva Biblioteca, el Día Europeo de la Música, la Noche en Blanco el Día Internacional de los Museos.

#### BALANCE

El volumen de apariciones en prensa escrita, medios audiovisuales y digitales relacionadas con el Museo del Prado que se contabilizaron en el seguimiento de medios durante el año 2009 (6.354 informaciones en total) supone el mantenimiento de la línea ascendente respecto a la media contabilizada en años anteriores a 2007, año en el que registró el mayor volumen de noticias en virtud del extraordinario interés informativo suscitado por la inauguración de la ampliación del Museo. El año 2009 se cierra con un ascenso de 4,37% respecto al año anterior, suponiendo un aumento del 12,74% respecto a 2006.

Del total de informaciones publicadas y/o emitidas en los distintos medios a los que el Museo tuvo acceso este año, 5.844 correspondieron a medios nacionales y 510 a medios extranjeros (en estos últimos, se siguieron principalmente las publicadas con motivo de las exposiciones celebradas durante el año y aquellas generadas por principales temas de actualidad del Museo).

Atendiendo a los temas de mayor difusión durante el año, el mayor volumen de noticias correspondió al generado por el programa de exposiciones, liderado por la gran exposición antológica dedicada al maestro valenciano, “Joaquín Sorolla (1863-1923)” (781 noticias en prensa nacional y 78 en el extranjero) y que se ha convertido en la exposición más visitada de los últimos diez años en el Museo del Prado. La segunda muestra que generó mayor interés en los medios tras Sorolla fue “Francis Bacon”, la retrospectiva celebrada con motivo del centenario del nacimiento del artista (587 apariciones en prensa nacional y 77 en medios internacionales), situándose en tercer lugar, por volumen de noticias generadas, la exposición “Juan Bautista Maíno”, la muestra que ha reunido casi la totalidad de la producción conocida del pintor.

“La Bella Durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce”, los últimos meses de la muestra de escultura clásica “Entre Dioses y Hombres”, los primeros días de “Holandeses en el Prado”, la presentación especial de la pintura de El Greco, *Vista y plano de Toledo*, procedente de Toledo, y la presentación del programa expositivo “La Obra Invitada” –con el préstamo de *La Magdalena Penitente* de Georges de la Tour, procedente del Louvre, en primer lugar, y posteriormente *La Compañía del Capitán Reijnier Reael* y *el Teniente Cornelis Michielsz Blaeuw* de Frans Hals y Pieter Codde, del Rijksmuseum– han protagonizado el resto de informaciones relacionadas con el programa de exposiciones temporales de este año.

El tema de actualidad del Museo durante 2009 que más cobertura obtuvo, al margen de las exposiciones temporales, fue el proyecto “Obras Maestras del Prado en Google Earth” (de un total de 450 informaciones, 341 fueron publicadas en medios nacionales y 109 en internacionales), que se situó en portada de diarios como ABC y El País y al que se dedicaron distintas piezas en los informativos de las principales cadenas de televisión nacionales.

Otro tema de interés mediático a lo largo del año fue la primera edición de la Cátedra del Prado, dirigida por Philippe de Montebello, que generó la publicación de

entrevistas con varios de los ponentes que participaron en la misma, como también lo fue la apertura de las nuevas salas dedicadas a las colecciones del siglo XIX, noticia a la que todos los diarios nacionales dedicaron doble página en su sección de información cultural y que fue también objeto de distintas piezas informativas emitidas en radio y televisión. Por otra parte, actividades como el 190º aniversario del Museo del Prado o el lanzamiento de las audioguías infantiles captaron la atención de las televisiones de ámbito nacional –TVE, Antena3, Telecinco, CuatroTV– y regional como Telemadrid que emitieron piezas en todos sus informativos.

#### *Excepcional cobertura de la exposición “Joaquín Sorolla (1863-1923)”*

De un total de 1.143 noticias aparecidas con motivo de la exposición se podrían destacar, en prensa nacional, las ediciones nacionales del día 23 de mayo de los más prestigiosos diarios, El País, El Mundo, ABC, La Razón y Público. También habría que hacer mención a las críticas de los suplementos culturales de estos diarios como la de Antonio Muñoz Molina (6 de junio de 2009) y Francisco Calvo Serraller para Babelia de El País (13 de junio de 2009), o Javier Montes para ABCD de las artes y las letras (23 de mayo de 2009).

Por otro lado, entre las revistas especializadas se debe mencionar Descubrir el Arte que le dedicó siete páginas en su edición del mes de mayo y respecto a los canales de radio y televisión que se hicieron eco de la exposición en sus diferentes espacios informativos, cabe destacar la retransmisión en directo de los programas “Herrera en la Onda” y la primera edición del informativo de Onda Cero y Antena 3, respectivamente, desde el exterior del Museo, sin dejar de mencionar el reportaje que Informe Semanal de TVE emitido el 30 de mayo.

Por otro lado, en el mes de febrero se presentó la *Guía del Prado*, la primera publicación con edición a cargo del propio Museo que propone un completo recorrido de su Colección Permanente, desde el Románico hasta el siglo XIX, a través de una selección de 400 obras y que protagonizó los minutos culturales de la primera edición del Telediario de TVE1.

#### PUBLICIDAD

El Área de Comunicación programó y gestionó en exclusiva la realización de 2 campañas publicitarias relacionadas con la difusión de las primeras exposiciones que se celebraron en 2009 en el Museo del Prado –“Francis Bacon” y “La Bella Durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce”– y las acciones publicitarias en revistas especializadas de difusión internacional para la exposición “Joaquín Sorolla”, así como de la contratación de espacios publicitarios en las secciones de cartelera de los diarios nacionales para anunciar “agotadas todas las entradas” para visitar la exposición Sorolla. También se gestionó desde esta Área la contratación de la campaña de difusión de la Cátedra del Museo del Prado dirigida, en su primera edición, por Philippe de Montebello.



Por otra parte, el Área de Comunicación colaboró activamente en las campañas publicitarias de ámbito nacional de las exposiciones “Joaquín Sorolla” y “Juan Bautista Maíno” cuya gestión se encomendó a la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión que delegó la planificación y compra de medios a una agencia.

#### *“Francis Bacon”*

Para la primera de las campañas desarrollada en torno a la exposición “Francis Bacon” (3 de febrero-19 de abril de 2009) se realizaron acciones en diarios nacionales y revistas especializadas nacionales e internacionales, en Metro de Madrid, autobuses de la EMT, canal vídeo de Renfe y en marketing directo.

En revistas especializadas de ámbito nacional se realizaron inserciones en Lápis, Descubrir el Arte y Arte y Parte en el mes de febrero, y en Antiquaria, Subastas S. XXI y Tendencias del Mercado del Arte se hicieron durante el mes de marzo, por ser las de mayor difusión del sector.

En el ámbito internacional, se escogieron Art, The Art Newspaper, Art News, Beaux Arts y Arte, en el mes de febrero, por su nivel de difusión así como por su prestigio e idoneidad dado el perfil de sus lectores.

#### *“La Bella Durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce en el Museo del Prado”*

Para la difusión de la exposición “La Bella Durmiente” (24 de febrero-31 de mayo de 2009) se inició una campaña publicitaria con acciones en revistas especializadas como Álbum, Ars Magazine, Antiquaria, Arte y Parte, Descubrir el Arte, Mas Arte, Tendencias del Mercado del Arte y Subastas Siglo XXI. También se hicieron inserciones en Babelia, Culturas y ABCD, suplementos culturales, y guías de ocio como El País ON Madrid, Metrópoli y Guía del Ocio, y se contrató el servicio mailing de Notodo para difundir esta muestra entre los periodistas y usuarios registrados de su base de datos.

#### *“Joaquín Sorolla”*

Desde el Área de Comunicación, para la difusión de la exposición “Joaquín Sorolla (1863-1923)” (26 de mayo-13 de septiembre de 2009) se llevó a cabo una campaña publicitaria con acciones en revistas especializadas de difusión internacional durante los meses de junio y julio. Se insertó publicidad en las ediciones del mes de junio de las siguientes publicaciones: Connaissance des Arts, The Art Newspaper, Apollo y Art News, mientras que las inserciones en julio se hicieron en Beaux Arts y Burlington.

La gestión de la campaña publicitaria dedicada a la exposición en el ámbito nacional se encomendó a la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión que delegó la planificación y compra de medios en una agencia. El plan de medios aprobado incluía la realización de 6 inserciones de página color impar distribuidas entre los 5 diarios nacionales y el diario regional de mayor difusión (El País, El Mundo, ABC, La Razón, Público y La Vanguardia), así como otras 5 inserciones de página color impar en revis-

tas especializadas (Descubrir el Arte, Ars Magazine, Subastas Siglo XXI, Arte y Parte y Claves de la Razón Práctica) que se alternaron entre julio y agosto.

Además, desde Comunicación se gestionó la campaña destinada a poner en conocimiento de la opinión pública la imposibilidad de adquirir entradas para la visita a la exposición “Joaquín Sorolla” debido a la venta todas las entradas disponibles hasta su clausura. Se publicitó que todas las entradas para la exposición se encontraban agotadas en la sección de cartelera de las ediciones nacionales de los diarios de mayor difusión (El País, El Mundo, ABC, La Razón y Público) en formato módulo blanco y negro.

#### *“Juan Bautista Maíno”*

Aunque la gestión se encomendó de nuevo a la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión, el Área de Comunicación participó activamente de la planificación de la misma cuyo resultado fue la realización de acciones en Internet en medios de información general como El Mundo y El País y páginas web dedicadas al ocio y cultura como Lanetro y Guía del Ocio. También se realizaron inserciones de faldón color en los suplementos culturales de los principales periódicos y un circuito de vallas de metro durante una catorcena.

#### *Cátedra del Prado*

Con el fin anunciar el ciclo de conferencias organizado para la Cátedra del Prado dirigido por Philippe de Montebello durante los meses de marzo a octubre de 2009, se realizó una campaña de publicidad en los principales diarios nacionales y sus suplementos culturales.

En prensa nacional se decidieron contratar dos inserciones de módulos en El Mundo, El País, ABC, La Razón, Público y La Vanguardia. También se contrató la inserción de un faldón en los suplementos culturales de los principales diarios nacionales como Culturas de La Vanguardia, El Cultural de El Mundo, Babelia de El País y ABCD de ABC.

## PÁGINA WEB

A dos años de su lanzamiento, la actual web del Museo puede considerarse asentada como canal de comunicación e información de referencia tanto para los internautas interesados en las colecciones y actividades del Prado como para sus visitantes físicos. A nivel de desarrollo de la misma, el año 2009 ha sido un periodo de adaptación a las tendencias que constantemente surgen en internet para la ampliación y mejora de los desarrollos y contenidos existentes, así como para la fidelización e incremento de usuarios.

## AMPLIACIÓN DE CONTENIDOS Y SECCIONES DE NUEVA CREACIÓN

### *Restauración*

Durante este ejercicio, el equipo web ha procedido a la reestructuración, redefinición y planificación de los contenidos del canal “Investigación”, entre los que han adquirido especial relevancia los relativos a las restauraciones que realiza el Museo, incluyéndose algunos desarrollos multimedia para la presentación de las mismas. Gracias a los contenidos facilitados por el Gabinete Técnico y el Área de Restauración, los usuarios de la web han podido acceder este año a información detallada sobre el proceso de restauración de *La Purificación de la Virgen* de Pedro de Campaña, la *Inmaculada de los Venerables*, la *Natividad de Pietro da Cortona* y *Felipe II* a caballo de Rubens. Por otro lado y durante todo el año, personal del Servicio Web ha estado documentando a través de video la restauración de *Adán y Eva* de Durero con el objetivo de presentar un video resumen de todo el proceso en el citado canal en el momento de su reinstalación en sala, prevista para 2010.

### *Adquisiciones*

En 2009, se ha procedido también a crear una sección web específica dedicada a informar sobre las adquisiciones realizadas por el Museo cada año estando ya reflejadas actualmente todas las obras que se han incorporado a la colección en los años 2005, 2006 y 2007, con la previsión de ampliar esta misma información desde 2002 y completar la relativa a 2008 y 2009 a lo largo del ejercicio 2010. La sección se estructura con un histórico anual desde el que es posible acceder a un texto explicativo sobre cada obra adquirida, junto a la imagen de la misma en alta resolución.

### *A fondo*

Dentro de la sección “A fondo” del canal “Colección” se ha presentado el estudio de la obra *El Diadúmeno* de Policleto.

### *Exposiciones*

A lo largo del año se han incluido en el histórico de exposiciones temporales pasadas los microsites correspondientes a las realizadas en 2003, partiendo de la información

publicada en su momento en la anterior web del Museo. Por otro lado, se han realizado microsites informativos de todas y cada una de las exposiciones realizadas por el Museo durante el año 2009.

### *El Arte de Educar*

Dentro del canal “Educación” se creó la sección “El Arte de Educar” en la que se recoge toda la información del nuevo programa educativo, puesto en marcha en octubre de 2009, dirigido a escolares realizado y creado por el Museo y la Fundación “la Caixa”. En esta sección se explican pormenorizadamente las distintas tipologías de visitas, así como el sistema de reserva de cada una.

### *Cátedra del Prado*

Con motivo de la inauguración de la Cátedra del Prado 2009, dirigida por Philippe de Montebello, se publicó un microsite informativo en el que, junto al programa de las conferencias, se facilitó tanto la solicitud de beca como la matriculación online en la misma. Este microsite ha pasado a ser una sección fija dentro del canal “Investigación” en previsión de nuevas convocatorias. Todas las conferencias de ésta fueron grabadas en vídeo por una empresa especializada contratada por Comunicación, con el fin de proceder a la publicación de un resumen audiovisual de cada una en la web coincidiendo con la presentación de la próxima edición de la Cátedra que tendrá lugar en 2010 y como contenido ya patrocinado por la Fundación Mutua Madrileña, patrocinador de la Cátedra desde mediados de 2009.

## NUEVOS DESARROLLOS MULTIMEDIA

### *Videos*

A lo largo del año, se han producido y publicado en la web 21 vídeos, entre los que se incluyen uno o varios dedicados a cada exposición temporal inaugurada en 2009, además de los dedicados a dos procesos de restauración, al programa “El Arte de Educar” y una versión resumida del documental dedicado a Joaquín Sorolla realizado por José Luis López Linares y proyectado en el Auditorio del Museo durante el periodo de apertura de la muestra.

### *Infografías*

El desarrollo de infografías específicas para ciertas exposiciones o servicios del Museo ha supuesto una constante a lo largo de 2009. En concreto respecto a los desarrollos infográficos dedicados a la colección, se realizó una actualización y reedición de la animación de la Línea Temporal de la colección del Museo con el objetivo de mejorar su usabilidad. Por otra parte, coincidiendo con la presentación a los medios del proyecto de reordenación colecciones “La Colección: La Otra Ampliación” el equipo web desarrolló y publicó una infografía explicativa del mismo con el objetivo de facilitar la com-

preensión de la importancia y alcance del proyecto tanto al público profesional como al general. Los planos de esta infografía fueron facilitados a los medios de comunicación con el fin de facilitarles la posibilidad de realizar sus propios desarrollos infográficos, como así hicieron en su mayoría. Además y con motivo de la presentación de las nuevas salas dedicadas al siglo XIX, como primer avance fundamental de este proyecto en 2009, la sección web dedicada al mismo se enriqueció con la publicación de una presentación interactiva de estas salas con imágenes tanto de las obras presentes en las mismas como de los propios espacios. Por otra parte, el canal “Visita el Museo” cuenta también –desde febrero de 2009– con una infografía explicativa de los accesos y servicios del Museo realizada en colaboración con el Área de Atención al Visitante.

#### *Audioguías infantiles y signoguías*

A finales de 2009 y partiendo de las nuevas audioguías infantiles dirigidas a los niños que visitan el Museo puestas en marcha en ese momento, el equipo web diseñó y desarrolló una presentación animada de ocho de las obras comentadas en las mismas, siendo éste el primer contenido multimedia educativo específicamente dirigido al público infantil publicado en el “website” del Museo. Este nuevo desarrollo fue a dado a conocer a la opinión pública por todas las cadenas de televisión que cubrieron informativamente el lanzamiento de las audioguías infantiles, patrocinadas por Telefónica como Miembro Benefactor del Programa de Atención al Visitante del Museo.

Al mismo tiempo y con motivo de la puesta en marcha simultánea de las signoguías, éstas se publicaron en la web para hacer extensivo su uso a los usuarios con discapacidad auditiva permitiéndoles acceder a las explicaciones de las 15 obras maestras seleccionadas a través de una “interface” adaptada a sus necesidades.

#### MEJORAS Y ACTUALIZACIÓN DE BASE DE DATOS

##### *Galería online*

A lo largo del año se ha ampliado el número de obras que forman parte de la Galería online. A fines de 2009 el número de obras reseñadas ascendía a aproximadamente 3.000 obras con ficha en español de la Colección Permanente y 1.000 obras con ficha en inglés. Se ha trabajado junto con el Área de Biblioteca y Registro en la mejora de la aplicación que permite la actualización automática de la información contenida en las fichas desde la base de datos interna del Museo.

#### OTRAS MEJORAS

##### *Diseño*

A mediados de 2009 se procedió también a la actualización del diseño de la “home” de la web y de los canales “Visita el Museo” y “15 Obras Maestras” junto a la reestructuración del árbol de contenidos, con el fin de perfeccionar la usabilidad del “website” tras

haber detectado algunas dificultades de navegación al analizar el comportamiento del usuario.

Esta renovación se presentó estratégicamente coincidiendo con el lanzamiento de tienda online del Museo, [www.tiendaprado.com](http://www.tiendaprado.com), con el fin de dar a conocer simultáneamente tanto la mejora de la propia web como la puesta en marcha de la venta de publicaciones y productos online. Para reforzar esta comunicación de forma permanente, la “home” incluye desde ese momento un vínculo directo a Tienda Prado online.

#### MEDIDAS PARA LA FIDELIZACIÓN DEL USUARIO WEB

##### *Newsletter*

A lo largo del año se enviaron 7 newsletters informativas a los usuarios suscritos a este servicio. Centrado en la información sobre actividades, eventos y exposiciones, el Newsletter electrónico del Museo ha registrado un incremento constante de suscriptores durante esta anualidad. Además de los boletines informativos regulares, se remitieron otros dos extraordinarios con motivo de la publicación online del estudio técnico sobre *El Coloso* de Goya así como del lanzamiento de las audioguías infantiles y la publicación de su presentación animada en la web a final de año.

##### *Sindicación de contenidos*

Durante el año 2009 y con el fin de dar a conocer la posibilidad de syndicar los contenidos con mayor índice de actualización en la web, esta opción (RSS) ha estado destacada, junto al Newsletter, en la página principal.

#### PROYECTOS 2.0

##### *Google Earth*

La presentación del proyecto “Obras Maestras del Prado en Google Earth”, realizada en la primera quincena de enero, propició un incremento de casi un 300% de usuarios de la web del Museo en los dos primeros meses del año. El proyecto fue anunciado en el propio “website”, además de presentado a los medios de comunicación, mediante la publicación de una página específica con información detallada sobre el mismo y un video del *making of* del proceso de toma de imágenes y montaje de las mismas (*making of*) editado por Google. La repercusión en medios (tradicionales e internet) del proyecto presentado superó todas las expectativas.

##### *Redes sociales*

Las cuentas del Museo en las redes sociales Twitter y Facebook, con enlace directo desde la página principal de la web y en las que los usuarios pueden seguir diariamente todas las novedades relativas al Museo, han registrado un incremento constante de seguidores desde su puesta en marcha en el primer y segundo semestre del año, respectivamente.

## Relaciones Externas

A finales de 2009, la cuenta del Prado en Twitter contaba con más de 90.000 seguidores mientras que la de Facebook superaba ligeramente los 19.000 “fans”, siendo ambas cifras las mayores correspondientes a seguidores de un museo español en redes sociales en esa fecha. El inusual volumen de seguidores del Museo del Prado en Twitter –el mayor a nivel mundial en redes sociales de museos en Twitter– se debió fundamentalmente al anuncio de su cuenta como “enlace recomendado” por parte de la compañía gestora de esta red social.

Datos de Visitantes a la web en el 2009

Total de número de visitas/año	
2009	2008
3.887.150	2.415.748
Incremento del 62,2%	
Media de número de visitas/día	
2009	2008
10.797,6	6.618,5
Incremento del 61,2%	

### INAUGURACIONES OFICIALES

En el año 2009 se han celebrado las siguientes inauguraciones oficiales de las exposiciones temporales detalladas en el capítulo “Exposiciones Temporales” de la presente Memoria:

2 de febrero

SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias inauguraron la exposición “Francis Bacon” (Salas A, B, C del Edificio Jerónimos), patrocinada por ACCIONA con la colaboración de la Comunidad de Madrid. Estuvieron acompañados por el Ministro de Cultura, D. César Antonio Molina, la Presidenta de la Comunidad de Madrid, D.ª Esperanza Aguirre, el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango, el Presidente de ACCIONA, D. José Manuel Entrecanales, el Director del Museo, D. Miguel Zugaza, y la Comisaria de la muestra, D.ª Manuela Mena. A la inauguración, de carácter institucional, asistieron también prestadores particulares e institucionales. A continuación se sirvió un cóctel en el Claustro de los Leoni. Esa misma tarde se celebró una visita especial a la muestra para los profesionales del mundo de la cultura y por la noche una visita para los Miembros de Honor de la Fundación Amigos Museo del Prado.

23 de febrero

Inauguración de la exposición “La Bella Durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce”, patrocinada por BBVA, en la Sala 16B del Edificio Villanueva, a la que asistieron el Presidente

del Real Patronato del Museo Nacional del Prado y la Presidenta de la Junta de Síndicos de la Fundación Luis A. Ferré, D.ª María Luisa Ferré Rangel, el Presidente de BBVA, D. Francisco González, el Director del Museo Nacional del Prado, el Director del Museo de Arte de Ponce, D. Agustín Arteaga, y el Comisario de la muestra, D. Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Prado. El acto concluyó con un cóctel en la Rotonda Alta de Goya.

27 de abril

Presentación de “La Obra Invitada: *La Magdalena Penitente* de Georges de la Tour”, préstamo del Musée du Louvre, y la nueva Sala 5 del Edificio Villanueva “Los primeros Borbones. Retratos de pintura francesa del siglo XVIII”, ambas patrocinadas por la Fundación AXA, con motivo de la visita oficial del Presidente de la República Francesa, D. Nicolas Sarkozy y su esposa acompañados por SS.MM. los Reyes de España. Asistieron también la Ministra de Cultura, D.ª Ángeles González-Sinde, el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, la Vicepresidenta del Real Patronato del Museo, D.ª Amelia Valcárcel, el Director del Prado, el Director del Musée du Louvre, D. Henri Loyrette, el Consejero Delegado del Grupo AXA España, D. Javier de Agustín, la Secretaria General de AXA España, D.ª María Sánchez Pérez, la Directora de la Fundación AXA, D.ª María Teresa Ortiz-Bau y los Comisarios de ambos proyectos, Andrés Úbeda y Juan J. Luna.

25 de mayo

S.M. la Reina inauguró la exposición “Joaquín Sorolla (1863-1923)”, patrocinada por la Fundación Bancaja. Estuvo acompañada por la Ministra de Cultura, el Presidente de la Comunitat Valenciana, D. Francisco Camps y la Alcaldesa de Valencia, D.<sup>a</sup> Rita Barberá, el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, el Presidente de Bancaja, D. José Luis Olivas, el Director del Museo y los Comisarios, José Luis Díez, Javier Barón y Blanca Pons-Sorolla, Comisaria Adjunta y documentalista. A la inauguración, de carácter institucional, asistieron también prestadores particulares e institucionales. A continuación se sirvió un cóctel en el Claustro de los Leoni. Esa misma tarde se celebró una visita especial a la muestra para los profesionales del mundo de la cultura y por la noche una visita para los Miembros de Honor de la Fundación Amigos Museo del Prado.

19 octubre

Inauguración oficial de la exposición “Juan Bautista Maíno (1581-1649)” en las Salas A y B del Edificio Jerónimos, patrocinada por la Fundación Amigos Museo del Prado, con la presencia de la Ministra de Cultura, el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, el Presidente de la Fundación Amigos Museo del Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria, el Director del Museo y la Comisaria de la exposición, Leticia Ruiz. A la inauguración, de carácter institucional, asistieron también prestadores particulares e institucionales. A continuación se sirvió un cóctel en el Claustro de los Leoni. Esa misma tarde se celebró una visita especial a la muestra para los profesionales del mundo de la cultura y por la noche una visita para los Miembros de Honor de la Fundación Amigos Museo del Prado.

30 de noviembre

Inauguración de la exposición “Holandeses en el Prado” y “La Obra Invitada: *La Compañía del Capitán Reijnier Reael y el Teniente Cornelis Michielsz Blaeuw* de Frans Hals y Pieter Codde” con una visita para los Miembros de Honor de la Fundación Amigos Museo del Prado. A continuación se sirvió un cóctel en el Claustro de los Leoni.

ACTOS CELEBRADOS EN 2009

13 de enero

Presentación a la prensa del proyecto “Obras Maestras del Prado en Google Earth”. Intervinieron en el acto, celebrado en el Auditorio, el Director del Museo Nacional del Prado, el Director General de Google España y Portugal, D. Javier Rodríguez Zapatero y D.<sup>a</sup> Clara Rivera, responsable de productos cartográficos de Google.

20 de enero

Firma de los Convenios de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Comunidad de Madrid y ACCIONA para el patrocinio de la exposición “Francis Bacon”. El acto tuvo lugar en la Sala C del Edificio Jerónimos y contó con la participación del Ministro de Cultura, D. César Antonio Molina, la Presidenta de la Comunidad de Madrid, D.<sup>a</sup> Esperanza Aguirre, el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, el Vicepresidente de ACCIONA, D. Juan Ignacio Entrecanales y el Director del Museo.

5 de febrero

La mañana del 5 de febrero se celebró un Pleno Extraordinario del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, presidido por el Presidente del Gobierno, en el Aula Magna del Casón del Buen Retiro. Tras la reunión, el Presidente del Gobierno, acompañado por el Ministro de Cultura, el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, el Director del Museo y los demás miembros del Patronato visitaron las nuevas instalaciones del Centro de Estudios del Museo del Prado.

23 de febrero

Firma del Convenio de Préstamo de la obra de Sorolla, *Triste Herencia* entre el Museo Nacional del Prado y Bancaja, entidad patrocinadora de la exposición “Joaquín Sorolla” (25 de mayo-6 de septiembre) en el Aula Magna del Casón del Buen Retiro. Firmaron el Convenio el Presidente de Bancaja y el Director del Museo.

Presentación a la prensa en la Galería Central del Edificio Villanueva de la exposición “La Bella Durmiente. Pintura Victoriana del Museo de Arte de Ponce” presentada por el Director del Museo Nacional del Prado, la Presidenta de la Junta de Síndicos de la Fundación Luis A. Ferré, D.<sup>a</sup> María Luisa Ferré Rangel, el Director de Comunicación e Imagen de BBVA, D. Javier Ayuso, entidad patrocinadora de la exposición, el Director del Museo de Arte de Ponce, D. Agustín Arteaga y el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo y Comisario del proyecto, D. Gabriele Finaldi.

2 de marzo

Se presentó en Rueda de Prensa (Sala 12) la *Guía Oficial del Prado*, patrocinada por Telefónica, contando con la presencia del Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, el Secretario General de la Presidencia de Telefónica, D. Luis Abril, el Director del Museo y el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Prado. Previamente, a los medios de comunicación convocados se les ofreció un recorrido por las salas de la Colección Permanente que van a ser

reorganizadas próximamente acompañados por el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo.

5 de marzo

Tuvo lugar en el Auditorio la Conferencia Inaugural de la Cátedra Museo del Prado 2009, “El Museo: Hoy y Mañana”, a cargo de Phillippe de Montebello, Director Emérito del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, y primer titular de dicha Cátedra. En la presentación del acto participaron el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, el Director del Museo y el Director Adjunto de Conservación del Prado. A continuación se celebró una cena en el Claustro de los Leoni.

23 de abril

Segunda conferencia de la Cátedra Museo del Prado 2009 a cargo de Michel Laclote, Director del Musée du Louvre entre 1987 y 1995, celebrada en el Auditorio con presentación a cargo del Director del Museo Nacional del Prado.

21 de mayo

Tercera conferencia de la Cátedra Museo del Prado 2009 a cargo de Maxwell L. Anderson, Director CEO del Museo de Arte de Indianápolis, celebrada en el Auditorio, con presentación a cargo del Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado.

22 de mayo

Presentación a la prensa de la exposición “Joaquín Sorolla”, patrocinada por la Fundación Bancaja, en el Auditorio del Museo. La presentación corrió a cargo

del Director del Museo Nacional del Prado, el Gerente de la Fundación Bancaja, D. Miguel Ángel Utrillas, y los dos Comisarios de la muestra D. José Luis Díez y D. Javier Barón.

2 de junio

Se celebra un acto en homenaje en el Patio de Murillo del Edificio Villanueva a los trabajadores del Museo Nacional del Prado que han cumplido 25 años de servicio, con una entrega de diplomas y un obsequio, presidido por el Presidente del Real Patronato, el Director del Museo y la Presidenta del Comité de Empresa, D<sup>a</sup> Encarna Souto. Tras el acto se sirvió un cóctel a los asistentes.

11 de junio

Cuarta conferencia de la Cátedra Museo del Prado 2009 impartida por Mark Jones, Director del Albert and Victoria Museum de Londres, celebrada en el Auditorio con presentación a cargo del Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado.

18 de junio

Quinta conferencia de la Cátedra del Museo Prado 2009 a cargo de Keith Christiansen, Conservador de Pintura Europea del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, en el Auditorio con presentación realizada por el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado.

30 de junio

Reunión del Pleno del Real Patronato del Museo Nacional del Prado en el Casón del Buen Retiro con la presencia

de la Ministra de Cultura, D.<sup>a</sup> Ángeles González-Sinde.

8 de julio

Inauguración en el Auditorio de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense, organizados por la Fundación Amigos Museo del Prado y presidida por el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, el Presidente de la Fundación Amigos Museo del Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria, y el Rector de la Universidad Complutense de Madrid, D. Carlos Berzosa.

20 de julio

Entrega del Premio Velázquez de Artes Plásticas 2009 al artista Antoni Muntadas, organizado por el Ministerio de Cultura en la Sala 12 (*Las Meninas*) presidido por SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias. El acto concluyó con un cóctel para los invitados en la Sala de las Musas.

17 de septiembre

Sexta conferencia de la Cátedra Museo del Prado 2009 titulada “El Museo y las exposiciones”, a cargo de D. Thomas Campbell, Director del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, en el Auditorio del Museo con presentación a cargo del Director del Museo Nacional del Prado.

22 de septiembre

Visita privada de la Ministra de Cultura a los depósitos del Museo y a la instalación de las Salas del siglo XIX, acompañada por el Director del Museo Nacional del Prado y por el Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX con cobertura de medios gráficos.

Homenaje en memoria de D. José Álvarez Lopera, Conservador del Museo del Prado fallecido en 2008, y presentación de su libro *El Museo de la Trinidad. Historia, obras y documentos (1838-1872)* en el Auditorio. El acto contó con las intervenciones del Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, el Director del Museo, el Jefe de Conservación de Pintura Española del Museo del Prado, D. Javier Portús, y la Decana de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, D.<sup>a</sup> Mercedes Molina Ibáñez.

8 de octubre

Firma del Convenio de Colaboración con la Fundación Mutua Madrileña como patrocinador de la Cátedra Museo del Prado 2009-2012 en el Gabinete de Dibujos y Estampas (Edificio Jerónimos). Firmaron dicho Convenio el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, el Presidente de la Fundación Mutua Madrileña, D. Ignacio Garralda y el Director del Museo.

Clausura de la Cátedra Museo del Prado 2009 en el Auditorio con la conferencia debate, “Los museos: ¿Hacia dónde?” a cargo de D. Philippe de Montebello, Director Emérito del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, y D. Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado. Cena a continuación en el Claustro de los Leoni con motivo de la clausura de la Cátedra, la reunión anual de Patronos Internacionales de la Fundación Amigos Museo del Prado y la firma del Convenio de Colaboración con la Fundación Mutua Madrileña. La cena

contó con la presencia, entre otros, del Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado; S.A.R. Margarita de Borbón, Duquesa de Soria, el Presidente de la Fundación Amigos Museo del Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria, el Presidente de Mutua Madrileña y el Director del Museo.

9 octubre

Clase magistral a cargo de Philippe de Montebello en el Casón del Buen Retiro.

Reunión de trabajo de los Miembros Internacionales de la Fundación Amigos Museo del Prado en el Aula Magna del Casón del Buen Retiro y desayuno de trabajo.

16 octubre

Presentación a la prensa de la exposición “Juan Bautista Maíno (1581-1649)” con las intervenciones del Director del Museo Nacional del Prado, el Presidente de la Fundación de Amigos del Museo del Prado, el Director Adjunto de Conservación e Investigación y la Comisaria del Proyecto, D<sup>a</sup> Leticia Ruiz, Jefe del Departamento de Pintura Española.

15 diciembre

Copa de Navidad ofrecida a los empleados del Museo Nacional del Prado en el Claustro de los Leoni y entrega de obsequio al personal jubilado en este año.

#### VISITAS MÁS RELEVANTES

- Randall Kroszner  
Gobernador de la Reserva Federal de EEUU
- Rustam Tuktabaev  
Viceministro de Asuntos Exteriores de Uzbekistán
- Clive W.J. Granger  
Premio Nóbel de Economía
- Taku Etoh  
Viceministro de Agricultura de Japón
- Nobuhide Minorikawa  
Viceministro Parlamentario de Asuntos Exteriores de Japón
- Ban Soon-taek  
Esposa del Secretario General de Naciones Unidas
- Grigol Vashadze  
Ministro de Asuntos Exteriores de Georgia
- Nikoloz Gilauri  
Primer Ministro de Georgia
- Miguel Ángel Moratinos  
Ministro de Asuntos Exteriores
- Bernat Soria  
Ministro de Sanidad y Consumo
- Dawn Primarolo  
Ministra de Salud del Reino Unido
- S.A.R. la Infanta Pilar de Borbón
- Tarso Genro  
Ministro de Justicia de Brasil
- Sue Van der Merwe  
Viceministra de Asuntos Exteriores de la República de Sudáfrica
- Mireille Paulus  
Directora General del Consejo de Europa
- José Antonio de Melo  
Ministro Cultura de Portugal
- Dmitri Medvédev  
Presidente de Rusia
- Mario Silva Tavares Mendes  
Secretario General de Seguridad Interior de Portugal
- Horst Köhler  
Presidente de la República Federal de Alemania
- Mercedes Cabrera Calvo-Sotelo  
Ministra de Educación
- Seyoum Mesfin  
Ministro de Asuntos Exteriores de Etiopía
- Cheikh Tidiane Gadio  
Ministro de Asuntos Exteriores de Senegal
- Beatrice Asks  
Ministra de Justicia de Suecia
- Rado Slauu Sikorski  
Ministro de Asuntos Exteriores de Polonia
- Jean-Louis Debre  
Presidente de la Asamblea Nacional de Francia
- Yu In-Chon  
Ministro de Cultura, Deporte y Turismo de la República de Corea
- CHO Hyun-Jae  
Director General del Ministerio de Cultura, Deporte y Turismo de la República de Corea
- Rafael Espada  
Vicepresidente de la República de Guatemala
- Joaquín Almunia  
Comisario Europeo de la Competencia
- Len Ishmad  
Directora General de Organización de Estados del Caribe Oriental

- Albert Pinat Santolaria  
Jefe de Gobierno del Principado de Andorra
- Nicolas Sarkozy  
Presidente de la República Francesa
- Carla Bruni  
Primera Dama de la República Francesa
- Anita Perry  
Primera Dama del Estado de Texas
- Bodgan Zdrojewsky  
Ministro de Cultura de Polonia
- Sr. Bronislaw Komorowski  
Presidente del Congreso de la República de Polonia
- Alexander Kramarenk  
Director del Departamento de Ministerio de Asuntos Exteriores de Rusia
- Hans Ulrich Obrist  
Director Adjunto de Exposiciones y Programas y Director de Proyectos Internacionales de la Serpentine Gallery de Londres
- Chris Dercon  
Director de la Haus der Kunst de Munich
- International Council of the Museum of Modern Art de Nueva York
- Rodrigo Álvarez Zenteno  
Presidente de la Cámara de los Diputados de Chile
- Luis Pedroche  
Director de la Agencia Tributaria de Portugal
- Cándido Méndez  
Secretario General de UGT
- Leopoldo Vilchis  
Director del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México
- Janet Napolitano  
Secretaria de Seguridad Interna de EE.UU.
- Marcelino Iglesias Ricou  
Presidente del Gobierno de Aragón
- Andrés Pastrana  
Ex-Presidente de Colombia
- Angelo Crespi  
Consejero del Ministro Italiano para los Bienes y Actividades Culturales
- Fernando Teixeira dos Santos  
Ministro de Estado y Finanzas de Portugal
- Andrés Bonache  
Alcalde de Córdoba
- Gert Lindemann  
Secretario de Estado Alemán de Alimentación, Agricultura y Protección de los Consumidores
- Margarita Cedeño de Fernández  
Primera Dama de la República Dominicana
- M<sup>a</sup> Elena Carballo  
Ministra de Cultura de Costa Rica
- Pierre Lellouche  
Secretario de Estado Francés de Asuntos Europeos
- Chen Xiachong  
Viceministro de Sanidad de la República Popular China
- Alejandro Arenas Forno  
Embajador de Guatemala en la U.E.
- Aristides Royo  
Ex-Presidente de Panamá
- Manuel Núñez Pérez  
Presidente del Tribunal de Cuentas de España
- Morgan Tsvangiri  
Primer Ministro de Zimbawe
- Václav Riedlbauch  
Ministro de Cultura de la República Checa
- Rafael Ostau del Lafont-Planeta  
Presidente de Estado de Colombia
- Angela Eagle  
Ministra Británica para la Tercera Edad
- Patronato de la National Gallery of Scotland
- Torsten Wiesel  
Premio Nobel de Medicina 1981
- Patronato de la Fundación Cristin Masaveu Peterson
- Juan Sarmiento Soto  
Ministro de Vivienda de Perú
- Szrsébet Sólyom  
Primera Dama de Hungría
- El Ballet de Pina Bausch
- Luisa César  
Esposa del Presidente de Gobierno de las Azores
- S. M. la Reina
- Sra. de Nguyen Minh Triet  
Primera Dama de Vietnam
- Fabio Valencia Cossio  
Ministro de Justicia e Interior de Colombia
- Ministro de Asuntos Exteriores de Bielorrusia
- Alberto Ruiz-Gallardón  
Alcalde de Madrid
- Bibiana Aído  
Ministra de Igualdad
- Antonio Tasjani  
Vicepresidente de la Comisión Europea
- José M<sup>a</sup> Aznar  
Ex-Presidente del Gobierno
- Vandana Shiva
- S.A.R. la Infanta Cristina
- Franciso José Hernando  
Presidente del Tribunal Supremo
- Sir and Lady Norman Foster
- S.A.R. la Infanta Elena
- Martti Ahtisaari  
Premio Nobel de la Paz y ex Presidente de Finlandia



Administración

El hecho de que el Museo Nacional del Prado haya logrado alcanzar en el año 2009 la mayor afluencia de visitantes de toda su historia ha supuesto una intensa actividad por parte de todos los departamentos del Museo y, particularmente, de aquellos que tienen a su cargo la administración del Organismo.

Sin duda la exposición dedicada a Joaquín Sorolla, con más de 450.000 visitantes, es el acontecimiento que mayor impacto ha tenido en el funcionamiento habitual del Museo. Con motivo de esta muestra se implantó un nuevo sistema de control de aforos, lo que permitió una visita más reposada a la exposición, así como un menor tiempo de espera para los visitantes. La iniciativa fue complementada con una mejora en los servicios de reserva de entrada a través de Internet y una ampliación del horario permitiendo que la muestra fuera visitada por la mayor cantidad de público posible.

El éxito de la exposición ha tenido un significativo impacto en las cuentas del Museo, cuyos ingresos propios aumentaron en más del 29% sobre los inicialmente presupuestados para el ejercicio 2009. La venta de entradas es el factor que experimentó un mayor incremento, seguido por la aportación al Museo de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión, sin olvidar el esfuerzo de la Fundación Amigos que contribuyó con el 25% de sus ingresos a la financiación del Museo.

Por otra parte, el Museo se ha volcado durante 2009 en la ejecución del Programa “La Colección: La Otra Ampliación del Prado”, mediante el cual se han recuperado y remodelado de múltiples salas y otros espacios del Edificio Villanueva, cuya relación detallada figura en el apartado correspondiente a Obras y Mantenimiento de esta Memoria.

En octubre se publicó un nuevo Convenio Colectivo del Museo, con vigencia hasta las nuevas elecciones sindicales, que tendrán lugar en febrero de 2010, con la misma redacción que el anterior, a excepción de los acuerdos adoptados durante los últimos cuatro años por la Comisión Paritaria que se incorporan al texto.

La Dirección Adjunta de Administración, cuyo organigrama fue modificado, a propuesta del Director del Museo, por la Comisión Permanente del Real Patronato celebrada el 18 de noviembre de 2009, dispuso hasta esa fecha de una estructura integrada por dos Coordinaciones Generales, la de Atención al Visitante e Instalaciones y la de Recursos, así como una Jefatura de Seguridad. De la primera dependían las Áreas de Atención al Visitante, de Obras y Mantenimiento y el Servicio de Informática y de la segunda las Áreas Económico-Financiera, de Recursos Humanos y el Servicio de Asuntos Generales.

Tras la reestructuración, realizada con la finalidad de adaptar el organigrama a las nuevas necesidades del Museo y, por tanto, dirigidas a hacerlo más eficiente, las dos Coordinaciones Generales cambian de contenido y de nombre, pasando a denominarse Coordinación General de Administración y Coordinación General de Recursos Humanos y Servicios. De la primera pasan a depender el Área Económico-Financiera, la de Atención al Visitante y la de Obras y Mantenimiento y, de la segunda, la de Recursos Humanos, así como los Servicios de Asuntos Generales, Informática y de Coordi-

## Gestión Económica

nación de Prevención Laboral. La Jefatura de Seguridad no modifica su adscripción, ni tampoco el Servicio Jurídico que sigue dependiendo directamente del Director Adjunto que, sin embargo, asume dos nuevas tareas al serle traspasadas las funciones en materia de Patrocinio y Cesión de Espacios.

El año 2009 se caracteriza por su intenso nivel de actividad, que viene reflejado en los apartados siguientes, donde se describen, para cada una de las unidades que conforman la Dirección Adjunta, los hitos más importantes que ha dado de sí el ejercicio.

### ASPECTOS GENERALES (Tabla 1)

Como consecuencia de la puesta en marcha del nuevo Plan de Actuación MNP 2009-2012, así como por la conclusión de las actuaciones previstas en el Plan anterior, el año 2009 ha sido un ejercicio de intensa actividad que ha exigido un significativo esfuerzo por parte de los departamentos encargados de la gestión económica del Museo.

El éxito de las actividades programadas a lo largo del año, por una parte, y el ahorro en determinadas partidas de gasto, por otra, ha dado lugar a un superávit de 9.442.244€ que puede considerarse, en términos económicos, como el mejor resultado de la historia del Museo.

Los gastos realizados por el Organismo con cargo al presupuesto de 2009, aprobado por un importe total de 49.141.922€, arrojan un nivel de ejecución del 90,5%. En cuanto a los ingresos estos alcanzaron la muy significativa cifra de 53.927.392€, lo que equivale a un 116,8% de la previsión realizada para el conjunto del ejercicio. Desde el punto de vista de su procedencia los ingresos que más se incrementan son los propios del Museo y, fundamentalmente, los procedentes de tres conceptos presupuestarios: el de las entradas vendidas, los que provienen de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión y los que, en aplicación del Convenio suscrito con la Fundación Amigos Museo del Prado, le transfiere al Museo dicha entidad. En total los ingresos propios superaron en 4.775.288€ a los inicialmente presupuestados.

En el transcurso del ejercicio se han realizado determinadas modificaciones presupuestarias, destacando el ajuste realizado en los créditos iniciales del Organismo a fin de adaptarlos a las necesidades reales surgidas durante su ejecución. La modificación realizada, por importe de 2.974.922€, tuvo como resultado elevar el presupuesto definitivo del ejercicio desde 46.167.000€, inicialmente aprobados hasta los 49.141.922€ que conforman el presupuesto definitivo.

Los créditos afectados por este aumento fueron:

- Los gastos corrientes, con un incremento de 1.192.454€, habilitados a fin de dar respuesta a las nuevas necesidades derivadas, principalmente, de la puesta en funcionamiento del Centro de Estudios, así como a las actividades docentes vinculadas a la Cátedra del Prado. A esto hay que añadir el incremento de las tarifas de los distintos suministros energéticos acaecidas en el año y el desarrollo del Programa “El Arte de Educar”, en colaboración con “la Caixa”, sin olvidar el Programa de Exposiciones Temporales.
- Los gastos de inversión, que fueron objeto de una transferencia, por importe de 1.750.000€, procedente de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio de Cultura, ante la necesidad de afrontar determinadas obras y otras actuaciones derivadas del Proyecto “La Colección: La Otra Ampliación del Prado”.
- Los gastos sociales, que experimentaron un aumento de 32.468€, como consecuencia de la subvención obtenida del INAP para cursos de formación de personal.

Si se descuentan del superávit de 9.442.244€ del ejercicio, el importe del Remanente de Tesorería proveniente de ejercicios anteriores, por valor de 5.388.000€, que figuraba en como ingreso del Museo, la ejecución del presupuesto arroja un saldo positivo por importe de 4.054.244€. Este resultado, obtenido por diferencia entre los derechos reconocidos (ingresos) y las obligaciones reconocidas (gastos), y que conforma el ahorro del Museo, se destina a engrosar el remanente tesorería del Organismo que aumenta en el citado importe, situándose a 31 de diciembre de 2009 en 21.535.002€ a 31 de diciembre de 2009 (Tabla 4).

Por otro lado, cabe resaltar el grado de autofinanciación del Museo que mantiene la tendencia al alza de los últimos años alcanzando en 2009 el 48,9% de los ingresos totales, incluidos los 5.388.000€ que figuran en el presupuesto como Remanente de Tesorería.

#### EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

##### *Presupuesto de ingresos (Tabla 2)*

La actividad presupuestaria del ejercicio 2009 arroja una nivel de ejecución, en términos de derechos reconocidos, de 48.539.392€, lo que representa un grado de ejecución del 110,9% respecto a las previsiones ingresos. Sin embargo, si la comparación se hace en relación con lo ejecutado en el ejercicio anterior, el aumento es del 3,3%.

A continuación se describen brevemente las variaciones más significativas que han experimentado los ingresos del Museo durante el año 2009:

##### — *Ingresos propios:*

a) El dato más relevante del ejercicio en este materia es el espectacular aumento de estos ingresos que se sitúa en el 29,4% al haberse recaudado 21.023.210€, es decir 4.775.288€ más de los previstos en el presupuesto.

b) Si se compara con el año 2008, en el que se recaudaron en concepto de ingresos propios 20.187.248€, el aumento ha sido del 4,1%, como consecuencia de:

- El incremento de un 20,2% respecto a 2008 en la venta de entradas. Se ha de destacar el impacto que la exposición “Joaquín Sorolla (1863-1923)” que ha alcanzado un elevado número de visitantes, siendo la segunda exposición más visitada de la historia del Museo del Prado –después de la dedicada a Velázquez en 1990– con 459.267 visitantes.

- El aumento de cánones en un 67,8% respecto al año 2008, fundamentalmente por el obtenido de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión que por sí solo ascendió a 2.146.343€.

##### — *Subvenciones del Estado*

El Estado concedió dos subvenciones al Museo del Prado, distribuidas entre los capítulos 4 (transferencias corrientes) y 7 (transferencias de capital) de los Presupuestos Generales del Estado, por importe total de 27.430.810€, lo que representa un 2,3% más que la aportación del año 2008. El aumento se debe a la concesión de una subvención de capital extraordinaria, recibida al final del ejercicio, por importe de 1.750.000€. Por su parte el INAP concedió una subvención para formación del personal por valor de 85.372€.

##### — *Remanente de Tesorería*

Las necesidades de gasto del Museo han requerido efectuar las modificaciones presupuestarias señaladas en el apartado anterior con cargo al Remanente de Tesorería, por un importe de 1.150.000€, incrementándose hasta los 5.388.000€ el importe inicial previsto de 4.238.000€.

##### *Presupuesto de gastos (Tabla 3)*

El Presupuesto gastos de 2009, inicialmente situado en 46.167.000€, fue posteriormente elevado hasta los 49.141.922€, habiéndose reconocido, con cargo al mismo, obligaciones por importe neto de 44.485.148€, lo que supone un nivel de ejecución del 90,5%. En comparación con el ejercicio anterior las obligaciones reconocidas aumentaron en un 0,7%.

A continuación se detallan aquellos aspectos más significativos de cada uno de los capítulos del presupuesto de gastos:

##### — *Gastos de personal (Capítulo 1)*

La necesidad de dar respuesta a la actualización de salarios determinada por el Convenio Colectivo del Organismo, y a atender las nuevas contrataciones derivadas de la Oferta de Empleo Público, así como las dotaciones de personal realizadas para la puesta en marcha de nuevas actividades, generó un gasto en 2009 de 20.144.655€, lo que en términos de porcentaje de ejecución supone llegar al 93,3% de la dotación presupuestaria definitiva.

##### — *Gastos corrientes (Capítulo 2)*

La actividad generada por el Museo durante 2009, en la que ocupan un lugar relevante la programación de exposiciones temporales, la puesta en funcionamiento del Centro de Estudios, así como el mantenimiento de todos los edificios que conforman el *campus* del Museo del Prado, han originado un gasto 18.091.758€, lo que supone un nivel de ejecución, a lo largo del ejercicio 2009, del 91,9%, un 3,6% menos que el anterior.

## Liquidación del Presupuesto 2009

El menor nivel de ejecución, respecto del crédito definitivo, observado en este capítulo se debe básicamente al aplazamiento de las actuaciones previstas para la puesta en marcha del Centro de Gestión de Depósitos en la Casa de los Águila (Ávila) como consecuencia del retraso en la finalización de las obras de adaptación del edificio actualmente en marcha.

— *Inversiones (Capítulo 6)*

Las acciones derivadas del Plan de Actuación MNP 2009-2012, en el que figura, entre otros, el Proyecto “La Colección: La Otra Ampliación del Prado”, en el que se contempla la recuperación arquitectónica para uso expositivo de diversas salas del Edificio Villanueva, junto con la adaptación de otros espacios, y la mejora de las instalaciones y equipamientos de los distintos edificios del *campus*, han generado un gasto de inversión de 6.050.119€, lo que equivale a ejecutar el 79,3% del presupuesto definitivo.

El motivo principal que ha impedido ejecutar la totalidad del crédito del ejercicio, se debe, fundamentalmente, a la demora habida en la transferencia de crédito solicitado a la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio de Cultura por importe de 1.750.000€. La aprobación definitiva de esta partida tuvo lugar en la segunda quincena de noviembre, fecha demasiado avanzada como para permitir la contratación del gasto.

— *Activos financieros (Capítulo 8)*

Los préstamos solicitados por el personal del Organismo, tanto de una, como de dos mensualidades del salario, a devolver en un periodo de doce o veinticuatro meses, respectivamente, ha supuesto un gasto de 73.615€, lo que implica una ejecución de un 70,1% sobre el presupuesto inicial, y una disminución del 34,0% respecto del año 2008.

Por último, mencionar el gasto realizado, por un importe de 125.000€, en la adquisición de acciones de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión, en cumplimiento de los acuerdos de desembolso adquiridos por el Museo Nacional del Prado, en concepto de aportación de capital.

Gastos	Presupuesto Inicial	Modificaciones	Presupuesto Definitivo (1)	Gastos (2)	Desviación s/ presupuesto (2) - (1)	% Ejecución (2) / (1)
1. Gastos de personal	21.558.000	32.468	21.590.468	20.144.655	-1.445.813	93,3
2. Gastos corrientes	18.501.000	1.192.454	19.693.454	18.091.759	-1.601.695	91,9
6. Inversiones reales	5.878.000	1.750.000	7.628.000	6.050.119	-1.577.881	79,3
8. Activos financieros	230.000		230.000	198.615	-31.385	86,4
TOTAL	46.167.000	2.974.922	49.141.922	44.485.148	-4.656.774	90,5

Ingresos	Previsión Inicial	Modificaciones	Previsión Definitiva (1)	Ingresos (2)	Desviación s/ presupuesto (2) - (1)	% Ejecución (2) / (1)
Ingresos propios	16.247.922	0	16.247.922	21.023.210	4.775.288	129,4
Cesión de espacios	494.520		494.520	625.074	130.554	126,4
Entradas	7.880.000		7.880.000	10.813.082	2.933.082	137,2
Otros ingresos	867.732		867.732	821.189	-46.543	94,6
Patrocinios	5.558.450		5.558.450	6.252.398	693.948	112,5
Audioguías	217.220		217.220	320.467	103.247	147,5
Sociedad MNP Difusión	1.230.000		1.230.000	2.191.000	961.000	178,1
Subvenciones	25.681.078	1.824.922	27.506.000	27.516.182	10.182	100,0
Subvenciones corrientes	19.803.078	74.922	19.878.000	19.888.182	10.182	100,1
Subvención de capital	5.878.000	1.750.000	7.628.000	7.628.000	0	100,0
Remanente de tesorería	4.238.000	1.150.000	5.388.000	5.388.000	0	100,0
TOTAL	46.167.000	2.974.922	49.141.922	53.927.392		
SUPERÁVIT DEL EJERCICIO				9.442.244		

TABLA 2

## Liquidación del Presupuesto de Ingresos

Áreas de Ingreso	Ingresos Previstos	Derechos Reconocidos	% Ejecución	% 2009 / 2008
3. Tasas, precios públicos y otros	8.542.520	11.800.969	138,1	5,0
Tasas por cesión de espacios	494.520	625.074	126,4	-15,6
Precios públicos por matrícula en cursos	24.000	95.649	398,5	201,8
Precios públicos por entradas en taquillas	7.880.000	10.813.082	137,2	20,2
Precios públicos por derechos de reproducción	121.000	99.118	81,9	-31,6
Ventas y otros ingresos	13.000	5.639	43,4	-119,3
Reintegros	5.000	8.190	163,8	4,1
Ingresos diversos	5.000	154.217	3.084,3	-88,5
4. Transferencias corrientes	25.436.182	26.140.580	102,8	-6,0
Subvención del Estado	19.802.810	19.802.810	100,0	-6,7
Patrocinio	5.558.450	6.252.398	112,5	-4,2
Otras	74.922	85.372	113,9	73,1
5. Ingresos patrimoniales	2.052.220	2.878.585	140,3	26,8
Intereses de cuentas bancarias	605.000	367.118	60,7	-52,6
Cánones	1.447.220	2.511.467	173,5	67,8
7. Transferencias de capital	7.628.000	7.628.000	100,0	36,3
Subvención del Estado	7.628.000	7.628.000	100,0	36,3
8. Activos financieros	95.000	91.258	96,1	-9,1
Reintegro de préstamos al personal	95.000	91.258	96,1	-9,1
Subtotal	43.753.922	48.539.392	110,9	3,3
Remanente de Tesorería	5.388.000		0,0	
TOTAL	49.141.922	48.539.392	98,8	3,3

TABLA 3

## Liquidación del Presupuesto de Gastos

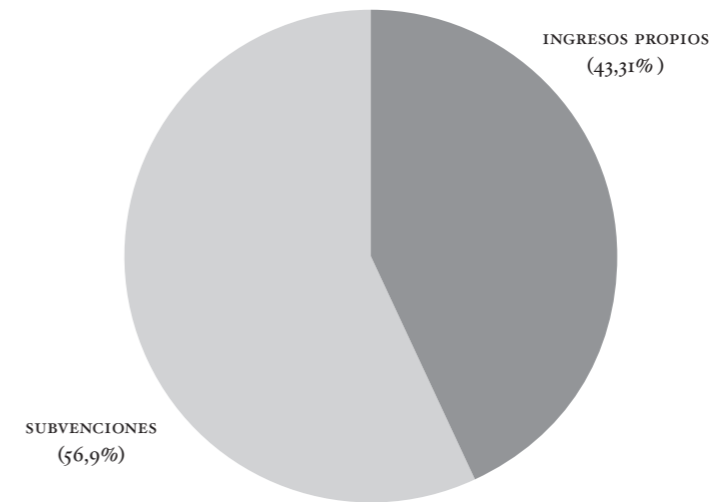
Áreas de Gasto	Presupuesto Inicial	Presupuesto Definitivo	Obligaciones Reconocidas	% Ejecución	% 2009 / 2008
1. Gastos de personal	21.558.000	21.590.468	20.144.655	93,3	8,7
Salarios	16.328.810	16.328.810	16.057.018	98,3	8,0
Otras retribuciones	81.110	81.110	32.723	40,3	-29,5
Gastos sociales	5.148.080	5.180.548	4.054.915	78,3	12,1
2. Gastos corrientes	18.501.000	19.693.454	18.091.758	91,9	-3,6
Arrendamientos y cánones	233.000	233.000	564.383	242,2	-2,7
Reparaciones, mantenimiento y conservación	1.438.000	1.438.000	1.006.730	70,0	-5,2
Material, suministros y otros	16.519.000	17.599.000	15.926.416	90,5	-3,8
Indemnizaciones por razón del servicio	156.000	198.454	229.986	115,9	30,0
Publicaciones	155.000	225.000	364.244	161,9	-7,2
6. Inversiones reales	5.878.000	7.628.000	6.050.119	79,3	-8,7
Inversión nueva	2.427.000	2.427.000	3.920.050	161,5	-31,6
Inversión de reposición	3.371.000	5.121.000	2.052.745	40,1	142,7
Inversión de carácter inmaterial	80.000	80.000	77.324	96,7	47,4
8. Activos financieros	230.000	230.000	198.615	86,4	-16,1
Préstamos al personal	105.000	105.000	73.615	70,1	-34,0
Adquisición acciones Sector Público	125.000	125.000	125.000	100,0	0,0
TOTAL	46.167.000	49.141.922	44.485.148	90,5	0,7

TABLA 4

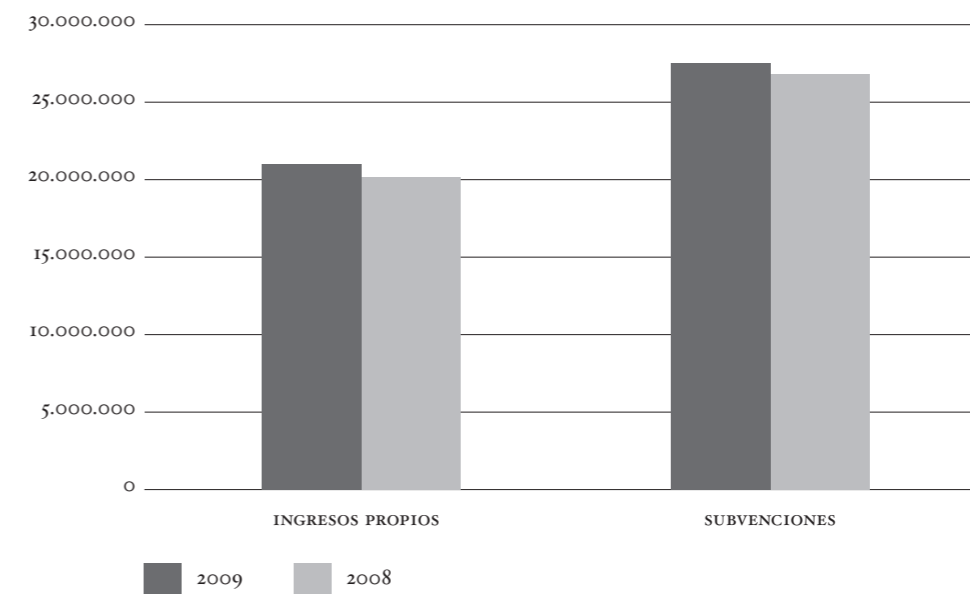
## Remanente de Tesorería

Derechos pendientes de cobro	21.486.074
Presupuesto corriente	21.438.320
Presupuestos cerrados	45.823
No presupuestarios	10.684
Pendientes de aplicación	-8.753
Obligaciones pendientes de pago	4.775.218
Presupuesto corriente	5.007.452
Presupuestos cerrados	0
No presupuestarios	510.219
Pendientes de aplicación	-742.453
Fondos líquidos	4.869.969
Saldo dudoso cobro	-45.823
Remanente de tesorería	21.535.002

Ingresos: Distribución derechos reconocidos (2009)

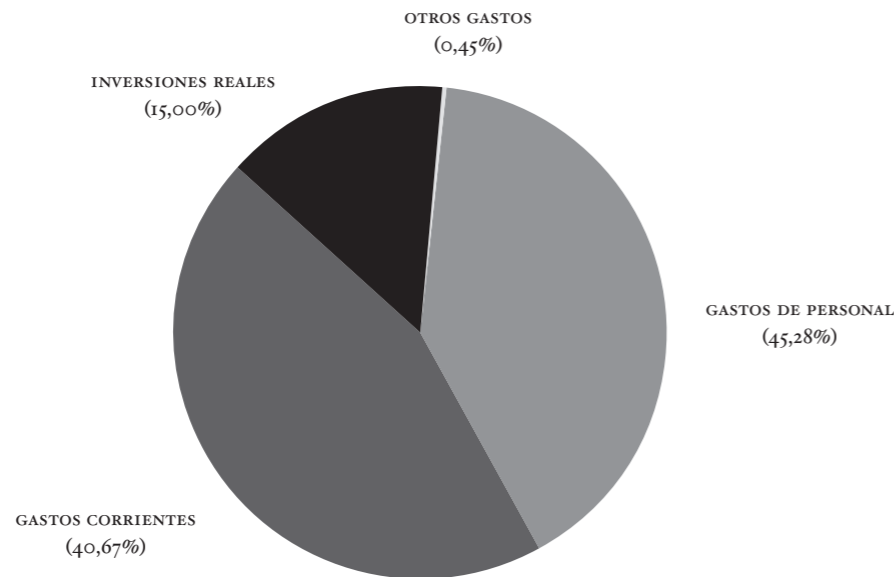


Ingresos: Evolución derechos reconocidos (2008-2009)  
(cantidades especificadas en millones)

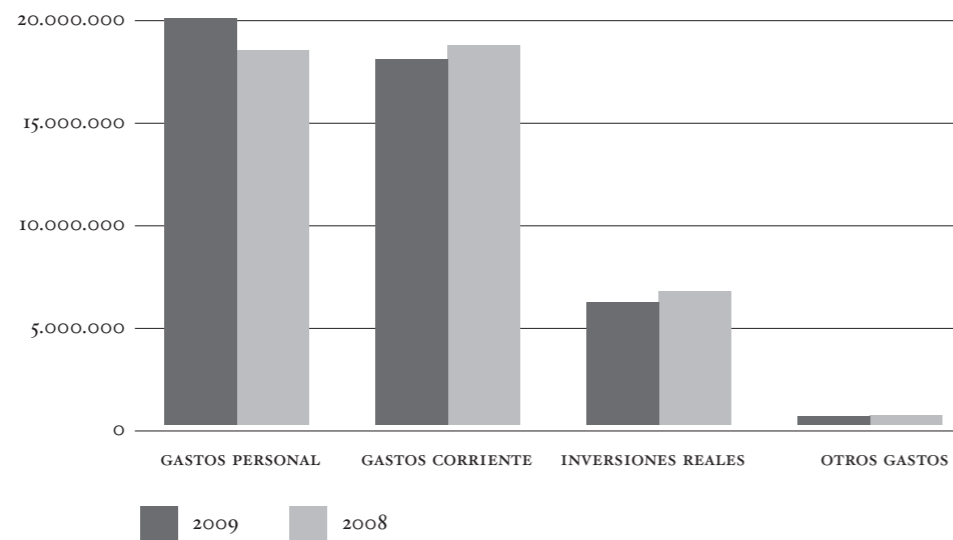


# Recursos Humanos

Gastos: Distribución obligaciones reconocidas (2009)



Gastos: Evolución obligaciones reconocidas (2008-2009)  
(cantidades especificadas en millones)



El año 2009 destaca por dos hechos de gran repercusión en materia de Recursos Humanos:

1. Finalizada la vigencia del I Convenio Colectivo en diciembre de 2008, el Comité de Empresa realizó una consulta a los trabajadores, mediante un proceso de votación, sobre la conveniencia de mantener el anterior texto con la única introducción de aquellos acuerdos que se hubieran adoptado durante su vigencia por la Comisión Paritaria. El resultado de la consulta fue favorable a la propuesta expuesta, por lo que se procedió a la redacción del nuevo Convenio, que fue publicado en el BOCM el 19 de octubre de 2009.

2. La Dirección del Museo, con la finalidad de satisfacer la demanda del público generada por la exposición “Joaquín Sorolla (1863-1923)”, adoptó la decisión de ampliar el horario de visita de la exposición hasta las 22 horas, de martes a sábado, durante los meses de julio y agosto; medida a la que se sumó la prórroga de la exposición en una semana más de duración, alcanzando la cifra de 459.267 visitantes. Para atender esta iniciativa se contó con voluntarios de plantilla, con la correspondiente compensación, junto con un número suficiente de contratados temporales.

Se ha de destacar la capacidad del Organismo para asumir tan importantes retos gracias a la colaboración, responsabilidad, profesionalidad e implicación de todo su personal.

Además de lo anterior, se señalan a continuación las actuaciones más significativas desarrolladas por el Área de Recursos Humanos:

— Se han convocado los procesos selectivos que se relacionan a continuación:

a) Promoción profesional:

En 2009 fueron convocados en promoción interna 11 puestos de trabajo: Técnico de Gestión (Depósitos de Obras de Arte), Técnico de Gestión (Archivo), Técnico de Museos (Servicio de Documentación), Encargado Administrativo (Cajero Pagador), Encargado Administrativo (Contabilidad), Encargado Administrativo (Proceso Biblioteca), Encargado Administrativo (Adquisiciones Biblioteca), Encargado Administrativo (Asuntos Generales), 2 plazas de Técnico de Mantenimiento (Carpintero), Oficial de Servicios Generales (Operador de Consola). La totalidad de estos procesos de selección han finalizado durante 2009, con el resultado de que 4 trabajadores han promocionado, tomado posesión en 2009 de sus nuevos puestos de trabajo, mientras que 7 plazas han resultado desiertas.



b) Nuevo ingreso:

Correspondientes a Ofertas de Empleo Público, en 2009 fueron convocadas 16 plazas de nuevo ingreso.

6 en febrero: 2 Técnicos de Gestión (Programas Educativos), Técnico de Gestión (Página Web), Técnico de Gestión (Prensa y Publicidad) Técnico de Gestión (Exposiciones Temporales) y Encargado Administrativo (Digitalización).

En julio fueron convocadas a nuevo ingreso 4 plazas: Técnico de Museos (Pintura del Siglo XIX), Técnico de Museos (Servicio de Documentación), Técnico de Gestión (Depósitos de Obras de Arte), Técnico de Gestión (Archivo).

En octubre fueron convocadas las 6 plazas restantes: Jefe de Servicio (Arquitectura), Restaurador (Documento Gráfico), Jefe de Sección (Biblioteca), Jefe de Sección (Servicio Público), Encargado Administrativo (Cajero Pagador), Encargado Administrativo (Contabilidad).

De estas convocatorias, se resolvieron y tomaron posesión de sus plazas 10 trabajadores, correspondientes a las 10 plazas convocadas en febrero y julio. Los procesos selectivos convocados en el mes de octubre finalizarán en 2010, año en el que se producirán las incorporaciones.

— Para atender la disminución de la plantilla como consecuencia de bajas por enfermedad, vacaciones y permisos, así como para cubrir adecuadamente necesidades derivadas de las actividades desarrolladas en el Museo, se ha realizado un importante volumen de contrataciones temporales. En 2009 se celebraron un total de 467 contratos temporales.

— Continuando con el ya consolidado Plan de jubilaciones parciales anticipadas, consensuado con la representación de los trabajadores en el año 2006, en 2009 han sido 6 los trabajadores que se han acogido a este Plan, con una jornada mínima de un 18%, es decir, una reducción del 82% de la jornada habitual. Además se jubilaron anticipadamente, con 64 años de edad, 4 trabajadores del Museo: tres vigilantes de sala y un vigilante nocturno.

— Han sido realizados 29 cursos de formación, que han supuesto 2.258 horas lectivas y la participación de un total de 440 alumnos. En términos económicos han sido gestionados en torno a 137.000€, sumados los recursos presupuestarios propios y los fondos subvencionados con cargo al programa de formación continua del INAP.

— En 2009 fueron distribuidos como ayudas de acción social 205.200€. Globalmente considerada, la acción social del ejercicio benefició a un total de 483 trabajadores del Organismo, con un importe medio de 320,88€, oscilando entre un máximo de 1.234,45€ y un mínimo de 96,28€.

También se ha de subrayar, por su repercusión en materia de Recursos Humanos, la aprobación por la Oferta de Empleo Público para 2009 de 8 plazas de nuevo ingreso destinadas al Organismo. Finalmente, es preciso señalar la modificación del organigrama de la Dirección Adjunta de Administración a que se ha hecho referencia en la introducción al Capítulo “Administración”.

## Atención al Visitante

El ejercicio 2009 ha sido para el Área de Atención al Visitante un año de gran actividad ya que, además de reforzar y mejorar los servicios ya existentes, ha puesto en marcha nuevas medidas con el fin de lograr un alto grado de calidad y excelencia en el servicio al público, responsabilidad encomendada a esta Área.

La actividad ha sido desarrollada a partir de los objetivos trazados en el Plan de Actuación MNP 2009-2012, y en el marco del Proyecto “La mejor experiencia del Prado”, y los tres Programas que conforman la actuación del Área: “Captación y fidelización del público”, “Calidad en la visita” e “Implantación de nuevas tecnologías”, donde se han de encuadrar los trabajos que a continuación se detallan bajo los siguientes epígrafes:

### CIFRAS DE VISITANTES 2009

En el año 2009 el Museo Nacional del Prado aumentó su número de visitantes hasta llegar a la cantidad de 2.764.155, alcanzando, de nuevo, un máximo histórico y superando en un 0,19% la cifra del año anterior (ver Gráficos a continuación).

El número de visitantes del año 2009 supone un gran logro como parte del objetivo marcado en el Plan de Actuación MNP 2009-2012, donde se establece como prioridad la consolidación de los 2.500.000 de visitantes por año.

El momento más importante del año, desde el punto de vista de afluencia de público, fue el periodo en que tuvo lugar la exposición temporal “Joaquín Sorolla (1863-1923)”, que durante las 16 semanas que permaneció abierta al público (del 26 de mayo al 13 de septiembre) recibió 459.267 visitantes, convirtiéndose en la segunda exposición más visitada en la historia del Museo del Prado, tras la exposición “Velázquez” (1990), que alcanzó los 500.000 visitantes.

### MODIFICACIÓN DE TARIFAS

El Museo Nacional del Prado ha sido objeto de una profunda transformación en los últimos años, incrementando en número y calidad su oferta cultural, fomentando su vertiente pública a través de una amplia actividad expositiva, educativa y divulgativa, funciones que, junto a la investigación, la documentación y la conservación de sus colecciones, consolidan al Museo Nacional del Prado como una institución referente en todos sus ámbitos de actuación y de reconocido prestigio, tanto en la comunidad científica como ante el visitante.

Por esta razón, se ha hecho necesaria una revisión del régimen vigente de visita pública, establecido por las Resoluciones del Director con fecha del 21 de diciembre de 2004, y 5 de octubre de 2007. Y así, mediante nueva Resolución del Director de 29 de abril de 2009, previa aprobación de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, y con entrada en vigor el 15 de mayo, se ha establecido un nuevo régimen de precios para el acceso a la Colección Permanente, siendo el precio de 8€ el de la entrada general, y 4€ el correspondiente a la entrada reducida. Como gran novedad en esta Resolución se establece un precio inferior en 1€ para las entradas adquiridas por

vía telemática, frente al precio en taquilla. La finalidad de esta medida es fomentar la venta anticipada y evitar esperas innecesarias en las taquillas del Museo.

En cuanto a la normativa para acceder a las exposiciones temporales, hay que mencionar la Resolución para el acceso a la exposición “Joaquín Sorolla (1863-1923)” de 13 de mayo de 2009, en la que se establecen novedades respecto a Resoluciones de anteriores exposiciones temporales, modificándose el régimen de entradas reducidas y gratuitas, además de establecer un precio de 10€ para la entrada general y 5€ para la reducida, y con una reducción de 1€ para aquellas entradas vendidas a través de vía telemática, haciéndose eco esta Resolución del criterio anteriormente citado.

### ANÁLISIS ESTADÍSTICOS

El Área de Atención al Visitante ha realizado a lo largo del año 2009 diferentes análisis estadísticos, tanto desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo. Todos ellos han tenido como denominador común la obtención de los datos de los diferentes canales de venta que el Museo posee, tanto las taquillas ubicadas en el propio Museo como el Centro de Atención al Visitante. Los informes han permitido analizar las características de la visita y conocer mejor los hábitos del público con el fin de mejorar la calidad del servicio ofrecido al visitante.

Los análisis cuantitativos se realizan con una periodicidad semanal, mensual, anual y por diferentes periodos que puedan resultar de utilidad comparativa entre años. Estos estudios también se realizan con motivo de las exposiciones temporales y otras actividades o cuestiones de interés para el Museo.

A lo largo del ejercicio 2009 el Área de Atención al Visitante, ha realizado mediante diversas colaboraciones, los siguientes estudios de público que han reflejado los resultados que a continuación se detallan:

1. Estudio general de carácter sociodemográfico realizado en colaboración con el Instituto de Estudios Turísticos del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. El Estudio se ha desarrollado durante el primer semestre y los datos extraídos se pueden sintetizar como:

— La Colección Permanente es el gran atractivo del Museo: el 86,4% de los visitantes de este periodo acudió a ver sólo la Colección del Museo y un 13,6% visitó además una exposición temporal.

— El número de visitantes residentes en España ha sido mayor que el de no residentes, con un 57,2% del total de este periodo.

— La cifra de las visitas realizadas por los residentes en España ha crecido un 6,1%, mientras que los visitantes no residentes se han reducido un 13,7%.

— La Comunidad de Madrid ha sido el principal emisor de visitantes, el 28% de las visitas del Museo procedían de esta Comunidad Autónoma.

— Más de la mitad de los visitantes del Museo (55,9%), ya habían estado con anterioridad en la pinacoteca, de ellos el 37,2% declaran ir al menos una vez al trimestre. El visitante tipo del Museo es una mujer, de 45 a 64 años con estudios superiores, que trabaja y percibe una renta media.

— Aproximadamente siete de cada diez visitantes del Museo, exceptuando los que viven en la ciudad de Madrid, son turistas. El ocio es el motivo principal.

2. Estudio sobre la implantación de los nuevos servicios puestos en marcha con motivo de la exposición temporal “Joaquín Sorolla (1863-1923)”, realizado en colaboración con el Instituto de Estudios Turísticos del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio.

Desarrollado durante la exposición citada, ha aportado datos que han permitido evaluar la calidad de los nuevos servicios implantados con motivo de esta exposición. El resultado puede sintetizarse en los siguientes puntos:

— La ampliación del horario de la exposición hasta las 22 horas en los meses de julio y agosto y el control del aforo han sido dos importantes novedades en esta exposición. La primera era conocida por siete de cada diez visitantes, mientras que el control de aforo lo conocían aproximadamente la mitad de los visitantes.

— Las valoraciones que han hecho los visitantes del sistema de acceso a la exposición y de la calidad de la visita en general, han alcanzado el 8 (en una escala del 1 al 10).

— El 63,2% de los visitantes compraron su entrada en taquilla, frente al 36,8% que lo hicieron a través de la web del Museo del Prado. Sin embargo, un 92,7% de los visitantes conoce la existencia del servicio online de venta de entradas.

— Los visitantes que han comprado las entradas online lo han hecho en un 64,8% de los casos por comodidad.

— Para aproximadamente ocho de cada diez visitantes que han comprado la entrada en la página web, ésta ha sido la primera vez que han utilizado la aplicación.

— Los aspectos relacionados con la venta de entradas a través de la web del Museo alcanzan todos una valoración media de ocho o superior, excepto la señalización en el área de taquillas (7,5).

— Aproximadamente siete de cada diez visitantes que tenían que canjear en taquilla las entradas compradas online no han tenido que esperar nada para realizar este canje.

— El 3,1% de los visitantes han repetido la visita de la exposición.

Además, el Área de Atención ha realizado estudios concretos sobre las exposiciones temporales de “Rembrandt. Pintor de Historias” (15 octubre 2008-6 enero 2009), y “Francis Bacon”, que han permitido obtener información de gran interés para la organización de la circulación de público, el control de flujos de visitantes y en general para todos los servicios relacionados con la estancia del público en el Museo. De estos estudios se pudieron extraer conclusiones de gran utilidad para la exposición dedicada a Sorolla, el gran reto del Área de Atención al Visitante durante el año 2009.

Respecto a la última exposición del año 2009, “Juan Bautista Maíno (1581-1649)”, también se ha elaborado un análisis concreto sobre calidad de la visita, y en colaboración con el Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado, se ha realizado un estudio sobre el visitante de las salas de Pintura Italiana, con motivo de su apertura, y que también ha aportado información de interés para conocer el perfil del visitante, y sus hábitos.

#### NUEVOS SERVICIOS PARA EL VISITANTE

1. Mantenimiento y actualización de la representación gráfica de los accesos, servicios y ubicación de la Colección a través de la página web del Museo.

Esta infografía facilita la ubicación del Museo Nacional del Prado en la ciudad de Madrid. Es una herramienta de orientación en cuanto a los accesos y servicios de Atención al Visitante, así como de la distribución en salas de la Colección Permanente y de la ubicación de las exposiciones temporales. Esta actuación se ha realizado en cada una de las siguientes funcionalidades: traducción al inglés-descarga-impresión.

2. Implantación de un control de aforo en exposiciones temporales.

Como iniciativa adoptada con el fin de evitar largas esperas en el acceso a las exposiciones, así como garantizar el mantenimiento de un nivel de aforo regular y constante durante todo el horario de apertura de las mismas, se estableció un sistema de acceso con hora determinada. Este control se instauró con pases de 100 personas como máximo cada 15 minutos y se desarrolló por primera vez con motivo de la exposición temporal “Joaquín Sorolla (1863-1923)”, tras haber realizado pruebas durante la exposición “Francis Bacon”. El resultado fue una notable mejora en la calidad de la visita, ya que las esperas en taquilla se redujeron hasta casi su total desaparición, salvo en los momentos finales de la exposición, cuando ya no había disponibilidad de entradas en los canales de venta telemática.

3. Instalación de pantallas informativas en las taquillas de Goya Baja y el Vestíbulo del Edificio Jerónimos.

En las taquillas situadas en Goya Baja se han instalado seis pantallas en los dinteles que proporcionan información concreta de lo que se está vendiendo en cada una de las seis taquillas, disponibilidad de entradas cuando existe venta aforada, avisos de posibles incidencias, o cambios que puedan afectar a la visita pública e información sobre la oferta de actividades y otros eventos. Por otra parte, en el Vestíbulo de Jerónimos se ha instalado una pantalla que indica el horario de pase a las exposiciones temporales ubicadas en este edificio, cuando se trata de entrada aforada, e información sobre las actividades y posibles incidencias. Todas están regidas por un único administrador centralizado en un PC que permite la modificación y actualización en tiempo real.

4. Redimensión del Centro de Atención al Visitante.

El Centro de Atención al Visitante, del Museo Nacional del Prado (CAV), gestionado por la empresa adjudicataria (GTP Museum Solutions) ha ampliado sus recursos para atender todas las reservas y ventas del Museo, así como la gestión de la información que se presta a través del teléfono 902 10 70 77. Durante el año 2009, 631.714 personas, un 23,72% del total de visitantes, han adquirido su entrada al Museo Nacional del Prado a través del canal de reserva y venta del Centro de Atención al Visitante, bien por teléfono o por Internet, cifra que supera la del año anterior que fue de 21,4%. La distribución se ha desarrollado de la siguiente manera; un total de 209.280 visitantes individuales adquirieron su entrada de forma anticipada, 137.953 visitantes en grupos turísticos y el resto, 286.481, fueron reservas realizadas por grupos escolares, universitarios, culturales y de la Fundación Amigos Museo del Prado.

Además se ha de hacer constar que el Centro de Atención al Visitante recibió, durante 2009, un total de 143.809 llamadas, destacando las 122.911 llamadas recibidas en el periodo comprendido entre el 18 de mayo y 13 de septiembre, coincidiendo con la exposición dedicada a Joaquín Sorolla.

5. Venta anticipada de entradas en todos los canales de venta que posee el Museo.

A partir de mayo de este año 2009, junto a la venta anticipada de entrada general por vía telemática, se ha puesto a disposición del público la adquisición de entradas reducidas y gratuitas en este canal de venta. Al mismo tiempo que también se ha posibilitado la venta anticipada en las taquillas del Museo. Ambos servicios han recibido muy buena acogida por parte del público.

6. Instalación de dos terminales automáticos de entradas en la plaza de Goya Baja. Con el fin de fomentar los canales de venta y evitar esperas innecesarias en taquillas, se han instalado en la Plaza de Goya dos terminales automáticos que, por medio de tarjeta bancaria, permiten adquirir entradas generales para la Colección Permanente para el día en curso.

7. Colaboración en la actualización del apartado “Tu visita” de la página web del Museo.

Para facilitar al visitante una preparación previa a su llegada al Museo, se ha ampliado y mejorado la información facilitada a través de la página web del Museo, en lo relativo a claridad y visualización de los contenidos.

8. Nuevo interfaz de reserva y venta de entradas a través de Internet.

Desde el punto de vista del diseño se ha desarrollado bajo los parámetros que establece el manual de estilo de la página web del Museo y desde la operatividad de la navegación en una única pantalla, mediante la cual se accede a los tres canales de venta en línea:

1. Venta individual

2. Acceso a profesionales (guías, tour-operadores, agencias....)

3. Reserva y venta de grupos (acceso a escolares/bachillerato/universitarios/culturales)

Cada uno de estos canales, ofrece también la posibilidad de acceder al módulo de reserva y venta de actividades que el Museo organiza periódicamente, como por ejemplo las actividades de Navidad.

4. Reserva de audioguías al adquirir la entrada por vía telemática.

#### SERVICIOS DE ACCESO Y ACOGIDA

1. Ordenación de los flujos de acceso al Museo.

A lo largo del año 2009 se han consolidado los protocolos de acceso al Museo en virtud a las distintas tipologías de visitantes, adaptándose éstos a las necesidades de los mismos en las diferentes épocas del año, lo que supone una variación en el régimen de apertura de puertas y el servicio de taquillas. También se ha configurado una nueva ordenación de las filas en Goya Baja para asegurar una mejor y más ágil circulación del visitante, y una más rápida atención, distribuyendo al visitante entre Goya Baja y Goya Alta de una forma ordenada y racional.

2. Mejora en los espacios exteriores.

En la zona de Goya Baja se ha aumentado el número de sombrillas para completar el espacio de espera, protegiendo del sol y del calor en los meses de verano, y mejorando las condiciones de espera de los visitantes.

### 3. Potenciación y refuerzo del personal auxiliar de información.

Para reforzar la información que se ofrece al visitante se ha ampliado el personal de refuerzo ubicado tanto en los diferentes mostradores de información del interior del Museo, como en el exterior, durante fines de semana y momentos puntuales, con la finalidad de orientar e informar al público y evitar molestias innecesarias.

### 4. Mejora de las condiciones de visita de los grupos.

Con el fin de fijar unos correctos cupos de entrada en los diferentes accesos, se han revisado periódicamente los flujos de visitantes en grupos para equilibrar el público de cada acceso, y garantizar la calidad de la visita. Por esta razón, se establecen diferentes regímenes en función del día y periodo del año: de martes a viernes / fines de semana y festivos / momentos de máxima afluencia.

Desde el 1 de junio de 2009 se ha establecido la obligatoriedad en el uso del sistema de guiado por auriculares para todos los miembros de los grupos turísticos, culturales y universitarios, descendiendo así los niveles de ruido en las salas con más afluencia de visitantes, y mejorando la calidad de la visita del público, tanto individual como en grupo. Durante estos siete meses se han alquilado un total de 42.247 dispositivos.

### 5. Acceso especial para escolares en la Galería Sur de Velázquez.

Como parte de las medidas impulsadas por el programa educativo “El Arte de Educar”, se ha abierto la Galería Sur de Velázquez, como acceso preferente y diferenciado para los grupos escolares participantes en este Programa, mejorando la calidad en la acogida.

### 6. Ampliación del servicio de Consignas.

A lo largo de 2009 se han llevado a cabo diversas acciones de mejora para optimizar el servicio gratuito de guardarropa y consigna que el Museo Nacional del Prado pone a disposición de sus visitantes en todos los accesos al edificio. Cabe destacar, en la zona de Goya Alta, la instalación de 116 nuevas consignas automáticas en la ubicada en el ala oeste y la reordenación de la consigna del ala este, lo cual ha supuesto un importante incremento de su capacidad, así como una mejora en la prestación del servicio, al reducir considerablemente el tiempo de espera. Asimismo, en la consigna de la Puerta de Murillo se ha agilizado la tarea de recogida y entrega al modificar la distribución del mobiliario, reorganizando el espacio y aumentando el número de carros y de estanterías, todo lo cual ha repercutido de manera positiva en la atención a los grupos escolares y culturales que utilizan dicha consigna.

### 7. Mejoras en la Sala de Lactancia.

También se han realizado mejoras en el espacio reservado para sala de lactancia, donde se ha instalado un nuevo cambia-pañales y un calienta-biberones.

## SERVICIOS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

### 1. Aumento del número de sillas de ruedas disponibles.

Este año se ha ampliado hasta quince el número de sillas de ruedas disponibles en consigna para aquellos visitantes que las requieren para realizar el recorrido, duplicando el número respecto a 2008. Todas las sillas se han serigrafiado con el logotipo del Museo.

### 2. Instalación del bucle magnético en el Auditorio.

En colaboración con el Área de Obras y Mantenimiento y con el Área de Educación se ha colocado el sistema de bucle magnético en el Auditorio del Museo, para los visitantes con prótesis auditivas (audífonos y/o implantes). La zona habilitada está ubicada en las butacas laterales posteriores y está debidamente señalizada.

### 3. Formación del personal en lenguaje de signos.

Personal de taquillas, informadores y vigilantes de sala han recibido formación en la lengua de signos española para poder atender a las personas con discapacidad auditiva.

### 4. Puesta en marcha del servicio de signoguías.

Antes de finalizar el año se han puesto en servicio, en colaboración con el Área de Educación, los dispositivos de signoguías que ofrecen al visitante con discapacidad auditiva disfrutar de la explicación de especialistas sobre las obras maestras del Museo en la lengua de signos española.

## OTROS SERVICIOS

### 1. Servicio de audioguías

En el año 2009 el número total de audioguías utilizadas por el público fue 198.706, que representa un 7,19% de los visitantes totales. Para visitar la Colección Permanente se alquilaron 106.873 y para las exposiciones temporales 73.993. La muestra para la cual se solicitaron más audioguías fue la de “Joaquín Sorolla (1863-1923)”, con un total de 58.185 audioguías, lo que supone el 12,67% de sus visitantes. Respecto a las audioguías combinadas (las que incluyen explicaciones tanto de la Colección Permanente como de alguna de las exposiciones temporales que han tenido lugar en este año) se alquilaron 17.840 unidades. Destacar también que desde el mes de diciembre también están disponibles las audioguías infantiles que permiten a los menores escuchar explicaciones sobre 20 obras maestras del Museo, adaptadas a su edad.

## 2. Participación en el programa educativo “El Arte de Educar”.

Desde el Área de Atención al Visitante se han realizado las siguientes tareas de este programa del Área de Educación del Museo: coordinación y desarrollo de la reserva, venta a través de Internet y de la información del programa; establecimiento de nuevas herramientas de pago a los centros participantes; atención personalizada a los centros, por parte de los operadores del Centro de Atención al Visitante; desarrollo de una campaña informativa sobre el programa educativo en la puerta de acceso de grupos escolares al Museo; y estudio de viabilidad entre cada uno de los itinerarios del Programa “El Arte de Educar” y el resto de públicos.

### SEÑALIZACIÓN

En 2009 se ha mantenido la permanente actualización de la señalización del Museo del Prado, con el fin de optimizar la divulgación e información de las exposiciones temporales y de todos los servicios a disposición del público, tanto en el interior como en el exterior del edificio. En todo momento se ha mantenido la identidad gráfica institucional diseñada a finales de 2007, con motivo de la ampliación del Museo.

#### 1. Señalización exterior

En 2009 se han llevado a cabo tareas de señalización exterior acordes a los nuevos protocolos de acceso, con el objetivo de ayudar al visitante. Con motivo de la exposición “Joaquín Sorolla (1863-1923)”, se han adquirido nuevos portafilas para orientar a los visitantes en las zonas de espera. Además, se han actualizado las gráficas de señalización y difusión de las exposiciones temporales en las cuatro estructuras triangulares situadas junto a la Puerta de Murillo, Puerta de Velázquez, Goya Baja y escalera de Jerónimos. Para mejorar la situación de los jardines colindantes al Edificio Villanueva se ha instalado una nueva señalización de prohibición de perros.

#### 2. Señalización interior

Las actuaciones de señalización interior acometidas del año 2009 han estado destinadas, por un lado, a facilitar la localización y circulación del público informando de los cambios inscritos en el Plan de Reordenación de la Colección Permanente y, por otro, a mejorar la localización de las exposiciones temporales mediante la señalización direccional con elementos verticales, tótems, y banderolas. El Área de Atención al Visitante se ha ocupado, además, de la actualización periódica de los planeros fijos de ubicación en los principales puntos de circulación, mejorando la visibilidad y la armonía entre el espacio arquitectónico y los elementos de señalización, así como de la producción semanal de los soportes de información y divulgación de los actos y actividades de Educación desarrollados en las salas, en el Auditorio y en la Sala de Conferencias.

A finales del mes de febrero de 2009 se procedió a la instalación de la señalización del Centro de Estudios del Casón del Buen Retiro, proyectada en el año 2008 y reseñada en la Memoria correspondiente.

### MATERIAL DIVULGATIVO: FOLLETOS Y PLANOS

Desde el Área de Atención al Visitante se coordina la gestión de la Encomienda 6 a la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión que engloba todo el material de diseño, edición y comunicación del Museo. Dicha gestión ha implicado la redacción del informe técnico anual que describe las necesidades de todas las Áreas del Museo en lo que se refiere a edición y gráfica, y también la coordinación relativa a la realización y entrega de los textos, sus traducciones correspondientes y las imágenes necesarias, así como el control directo de la recepción, almacenaje y supervisión de los montajes e instalaciones, facilitando los medios técnicos y humanos necesarios.

Dentro de la línea estratégica del Plan de Actuación MNP 2009–2012, se considera imprescindible aumentar la difusión de la información en papel al mayor número posible de idiomas. Por ello, se ha adecuado la información sobre servicios, ubicación de colecciones, recorrido de obras maestras y datos del Museo a siete idiomas, un logro muy destacable, que optimiza la experiencia que los visitantes tienen del Museo del Prado. Dada su importancia, esta mejora, prevista para todo el periodo 2009–2012, se ha llevado a cabo en el primer año de este Plan de Actuación.

En el marco de esta Encomienda y a lo largo del año 2009, se actualizaron los planos generales, se editó una tirada anual en las cuatro lenguas autonómicas y se diseñaron y editaron folletos gratuitos informativos y divulgativos. El plano del Museo ha sido el material más solicitado por los visitantes. En 2009 se editaron un total de 1.318.784 ejemplares con la siguiente distribución de idiomas:

Planos Generales 2009	
Castellano	500.468
Inglés	425.696
Francés	107.740
Alemán	64.514
Japonés	62.064
Portugués	54.514
Italiano	91.288
Euskera	2.500
Valenciano	2.500
Gallego	2.500
Catalán	5.000
Total	1.318.784

Como es habitual, se editó material divulgativo sobre las diversas actividades del Museo, con la novedad en 2009 del material editado para las actividades del programa folleto “El Arte de Educar”, en colaboración con la Fundación “la Caixa” preparado por el Área de Educación para colegios y centros educativos.

Material divulgativo editado en 2009

Tipología	Unidades
Calendario mensual Actividades Educación	120.000
Boletín Actividades trimestral con exposiciones (castellano- inglés)	400.000
Tarjetón “Una obra. Un artista”	7.800
Folleto Oferta educativa “El Arte de Educar”	30.000
Encuestas “El Arte de Educar”	50.010
Tarjetón Visita Familiar	3.000
Tríptico Curso Monográfico exposiciones temporales	10.000
Tarjetón “Ciclo Cine”	1.500
Tarjetón actividades “El Prado fuera del Prado”	11.000
Programa de conciertos vinculados a exposiciones temporales	1.000
Concurso de dibujo	100
Folleto Centro de Estudios	10.000
Folleto Biblioteca 1ª y 2ª edición, castellano e inglés	31.000
Folleto itinerario Navidad infantil	1.000
Folleto “Descubre la Navidad”: adultos	6.000
Juego de pistas	2.500
Programa Conciertos Navidad	1.600
<b>TOTAL</b>	<b>686.510</b>

Los folletos informativos bilingües, en español e inglés, relativos a las diversas exposiciones temporales celebradas en 2009 fueron:

Folleto bilingüe. Exposiciones temporales	1.500.000
“Entre Dioses y Hombres. Esculturas clásicas del Albertinum de Dresde” (2ª edición)	80.000
“Francis Bacon”	200.000
“La Bella durmiente” (1º y 2º edición)	150.000
“Joaquín Sorolla 1863-1923” (1º, 2º y 3º edición)	364.200
Aureliano Beruete (1º y 2º edición)	110.000
Obra invitada II castellano e inglés	20.000
Maíno	200.000
Pintura holandesa	75.000
<b>TOTAL</b>	<b>969.430</b>

QUEJAS Y SUGERENCIAS

El Área de Atención al Visitante es responsable de la gestión de las quejas y sugerencias formuladas por el público del Museo Nacional del Prado, a través de las cuales nos hacen llegar su opinión del servicio prestado o sus sugerencias para mejorar la calidad. La formulación de las quejas y sugerencias es, en su mayor parte, por escrito mediante el Libro de Quejas y Sugerencias pero también se atienden reclamaciones vía e-mail, telefónicamente y a través del correo postal. El número total de quejas y sugerencias recibidas en 2009 ha sido de 1.216, lo que representa un 0,04% respecto del total de visitantes. El Museo también pone a disposición de los visitantes los folletos “Tu opinión nos interesa”, que permite obtener valiosa información al respecto. El número de estos folletos recibidos en el 2009 fue de 806.

#### ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS

Como cada año, el Museo del Prado ha abierto sus puertas de manera gratuita con motivo del Día de la Comunidad de Madrid (2 de mayo), el Día Internacional de los Museos (18 de mayo, pero cuya celebración se adelantó al domingo 17 de mayo), el Día del Aniversario del Museo (19 de noviembre) y el Día de la Constitución (6 de diciembre). El número de personas que visitó el Museo en esas fechas superó de manera significativa la media diaria y fue:

2 de mayo	18.569
17 de mayo	11.964
19 de noviembre	8.693
6 de diciembre	16.041
Total	55.267

##### 1. La Noche de los Libros

En 2009, el Museo Nacional del Prado se sumó por vez primera a la celebración de La Noche de los Libros, organizada por la Comunidad de Madrid con motivo del Día Internacional del Libro (23 de abril). Ese día, la Biblioteca del Centro de Estudios Casón del Buen Retiro abrió sus puertas de 19:00 a 23:00 horas para que el público pudiera contemplar la espectacular bóveda de Luca Giordano de la Sala de Lectura, atendiendo a las explicaciones de jóvenes historiadores del arte. El número de visitantes fue de 306.

##### 2. La Noche de los Museos

El sábado 16 de mayo el Museo Nacional del Prado volvió a participar en la iniciativa europea de La Noche de los Museos, abriendo al público de manera gratuita y en horario nocturno, de 20:30 a 01:00 horas, las salas de Rubens y Velázquez, las nuevas salas dedicadas a la pintura italiana del siglo XVI, la exposición temporal “La Bella Durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce”, así como la sala en la que se exponía la obra invitada *La Magdalena Penitente* de Georges de La Tour, préstamo temporal del Musée du Louvre. El número de visitantes fue de 3.285.

##### 3. Día Internacional de los Museos

El Museo adelantó al domingo 17 de mayo la celebración del Día Internacional de los Museos, por coincidir este año con su jornada de clausura semanal, los lunes. Los visitantes pudieron disfrutar del acceso gratuito a la Colección Permanente y a la exposición temporal “La Bella Durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce”. El Área de Educación organizó una conferencia extraordinaria sobre el tema “Visitan-

tes distinguidos. El Museo del Prado y el público antes del siglo XXI” (con intérprete de lengua de signos española). Como ya es habitual, los menores de 14 años fueron obsequiados con un pase de día familiar para visitar nuevamente el Museo de manera gratuita. El Museo fue visitado por 11.964 personas.

##### 4. La Noche en Blanco

Un año más, el Museo Nacional del Prado participó, junto con numerosos espacios e instituciones culturales de la capital, en La Noche en Blanco, celebrada el 19 de septiembre, con la apertura extraordinaria y gratuita de las principales salas de la Colección. Las obras de Velázquez, Ribera y Murillo, los retratos de Goya y la pintura europea del siglo XVIII, pudieron ser visitadas desde las 21:00 hasta las 01:00 horas. Además, gracias al apoyo de la Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu, en el exterior de la Puerta de Alta de Goya, el inicio de la visita al Museo fue amenizado por un coro de 23 personas. Un total de 5.886 personas visitaron el Museo del Prado esa noche, la cifra más alta desde que comenzó su celebración en el 2006.

##### 5. Aniversario del Museo

El 19 de noviembre se conmemoró el 190 aniversario de la apertura del Museo Nacional del Prado con la entrada gratuita a la Colección y a la exposición temporal “Juan Bautista Maíno (1581-1649)”. De nuevo, al igual que el Día Internacional de los Museos, todos los niños recibieron un pase familiar para volver a visitar el Museo. La celebración finalizó con un concierto extraordinario de música del siglo XVIII. 8.693 personas visitaron el Museo ese día.

##### 6. Las noches de Navidad en el Museo del Prado

Con motivo de las fiestas navideñas, este año se organizó una novedosa actividad, “Las Noches de Navidad”, que abrió al público las puertas del Museo en exclusiva, fuera del horario habitual de apertura. Entre los días 15 de diciembre y 2 de enero, de martes a sábado de 20:30 a 22:30 horas, se organizaron visitas guiadas para grupos reducidos a la exposición temporal “Juan Bautista Maíno (1581-1649)”, con acceso a la exposición “Holandeses en el Prado”, a la obra invitada *La Compañía del Capitán Reijnier Reael y el Teniente Cornelis Michielsz Blaeuw* de Franz Hals y Pieter Codde, préstamo del Rijksmuseum de Amsterdam, y al Claustro. Participaron en la actividad 620 personas.

##### 7. Ampliación de horario de la exposición “Joaquín Sorolla 1863-1923”

Durante los meses de julio y agosto, gracias a la colaboración de la Comunidad Autónoma de Madrid, esta muestra mantuvo abiertas sus puertas hasta las 22 horas, atendiendo así la gran demanda de público.



COORDINACIÓN DEL ÁREA DE ATENCIÓN AL VISITANTE CON LAS OTRAS ÁREAS DEL MUSEO VINCULADAS CON EL SERVICIO AL VISITANTE

Con el fin de mejorar la calidad en el servicio al público desde el Área de Atención al Visitante se ha hecho un esfuerzo por establecer un protocolo de actuación que asegure el conocimiento de todas las medidas que se adoptan por parte de todo el personal en contacto con el visitante. Por esta razón, se realizan reuniones periódicas con la Jefatura de Seguridad y el Área de Educación, fundamentalmente, para trasladar las citadas medidas. Además, y como complemento y con carácter periódico, y cada vez que se inaugura una exposición temporal o se celebra una actividad que requiere unas particulares medidas, el Área elabora un dossier que es puesto a disposición de todo el personal afectado, así como una sinopsis de las medidas que es entregado a todo el personal de vigilancia de salas, vigilancia privada, informadores etc. y que resulta de máxima utilidad.

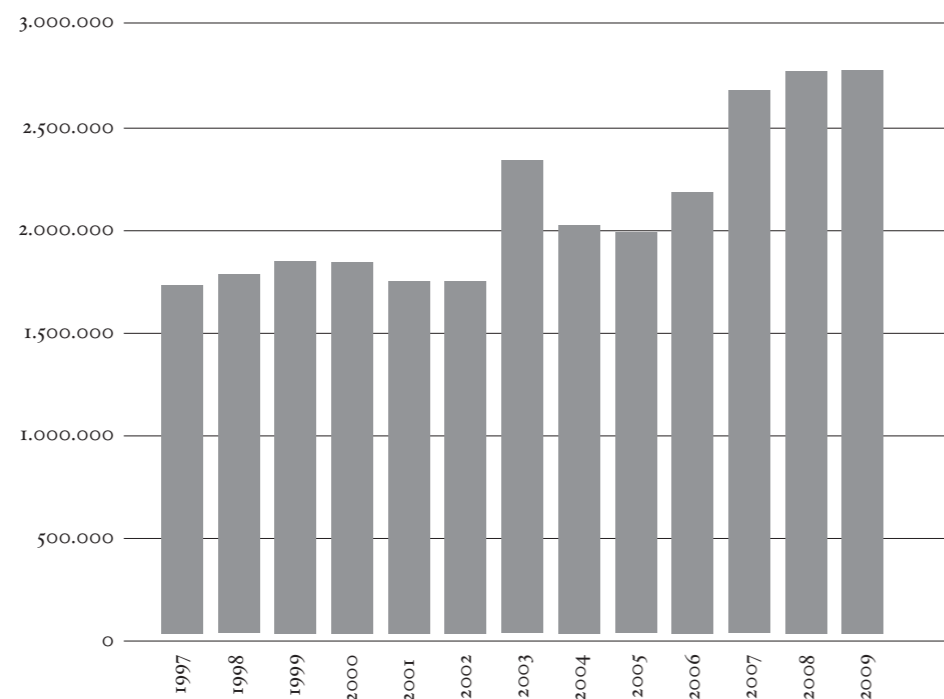
INCORPORACIÓN DE PERSONAL

A lo largo del año 2009 se han incorporado al Área de Atención al Visitante el Jefe de Servicio de Calidad de la Visita y un Técnico de Gestión. Asimismo, el Área ha disfrutado de la colaboración de cuatro becarios procedentes de distintas convocatorias del Ministerio de Cultura.

Estadística mensual de visitantes 1997-2009  
Museo Nacional del Prado

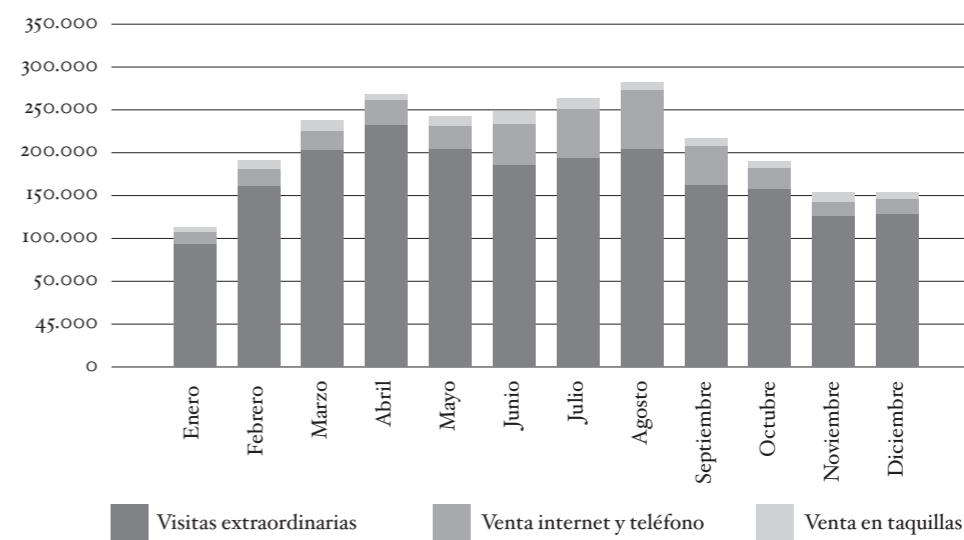
Meses	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Enero	90.062	100.884	113.198	113.724	100.849	96.031	108.398	188.872	147.866	118.477	127.421	184.499	142.606
Febrero	115.618	116.517	116.943	145.470	122.458	117.841	149.238	189.114	143.106	145.858	203.113	224.485	211.164
Marzo	186.841	152.044	161.354	176.355	168.401	155.512	226.713	157.867	196.439	178.039	252.049	280.211	251.430
Abril	202.589	186.638	179.191	188.617	167.596	159.761	226.810	186.913	204.602	221.952	269.352	302.817	278.800
Mayo	180.414	169.809	161.609	168.125	162.928	156.095	200.776	160.260	200.436	188.900	296.130	312.636	255.432
Junio	135.457	137.550	148.034	160.238	158.089	140.396	185.453	142.104	149.278	204.885	213.319	232.180	260.977
Julio	139.773	141.030	152.275	150.928	159.189	144.273	207.758	142.183	160.176	207.515	202.264	211.557	274.366
Agosto	147.801	143.561	162.005	157.303	164.277	164.559	225.537	157.334	161.744	213.814	195.092	212.654	290.483
Septiembre	134.281	155.529	159.806	149.753	139.455	139.713	164.337	138.536	146.287	181.912	194.139	186.363	233.450
Octubre	145.907	176.773	194.088	158.969	137.688	153.938	204.046	192.752	180.428	193.825	206.537	218.338	209.460
Noviembre	125.254	142.572	160.434	123.837	136.495	159.349	225.220	172.229	140.344	153.273	290.417	204.112	177.902
Diciembre	105.774	137.319	118.756	127.029	112.218	142.910	194.239	173.380	135.786	157.131	213.341	189.177	178.085
TOTAL	1.709.771	1.760.226	1.827.693	1.820.348	1.729.643	1.730.378	2.318.525	2.001.546	1.966.496	2.165.581	2.663.174	2.759.029	2.764.155

Visitantes Museo Nacional del Prado (1997-2009)



Visitantes Museo Nacional del Prado 2009: canales de venta

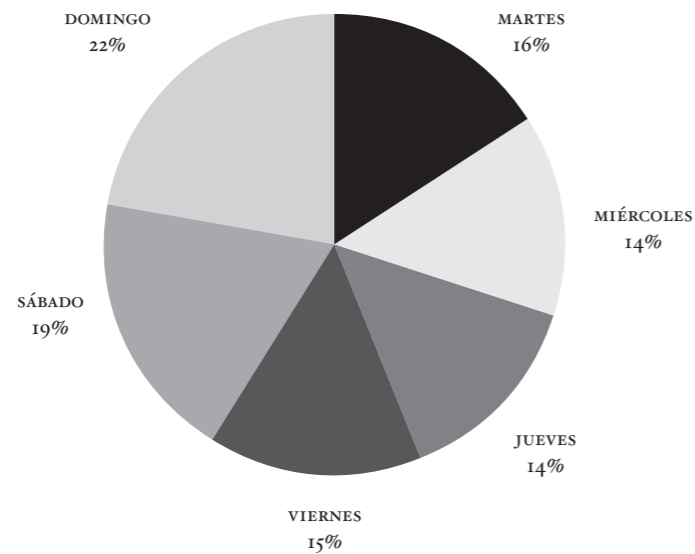
Meses	Venta en taquillas	Ventas Internet y teléfono	Visitas extraordinarias	Totales mensuales
Enero	125.856	11.671	5.079	142.606
Febrero	184.446	17.939	8.779	211.164
Marzo	220.811	20.258	10.361	251.430
Abril	246.512	26.457	5.831	278.800
Mayo	221.832	24.151	9.449	255.432
Junio	205.485	42.811	12.681	260.977
Julio	212.882	50.438	11.046	274.366
Agosto	222.310	60.283	7.890	290.483
Septiembre	184.850	40.766	7.834	233.450
Octubre	180.811	22.233	6.416	209.460
Noviembre	153.748	14.576	9.578	177.902
Diciembre	156.164	15.650	6.271	178.085
<b>TOTALES</b>	<b>2.315.707</b>	<b>347.233</b>	<b>101.215</b>	<b>2.764.155</b>



Distribución diaria de visitantes al Museo Nacional del Prado (2009)

	Visitantes	Días	Media diaria	Porcentaje
Martes	430.370	53	8.120	16,16%
Miércoles	374.759	52	7.207	14,07%
Jueves	375.154	53	7.078	14,09%
Viernes	386.974	50	7.739	14,53%
Sábado	510.908	52	9.825	19,19%
Domingo	584.775	52	11.246	21,96%
<b>TOTAL</b>	<b>2.662.940</b>	<b>312</b>	<b>8.535</b>	

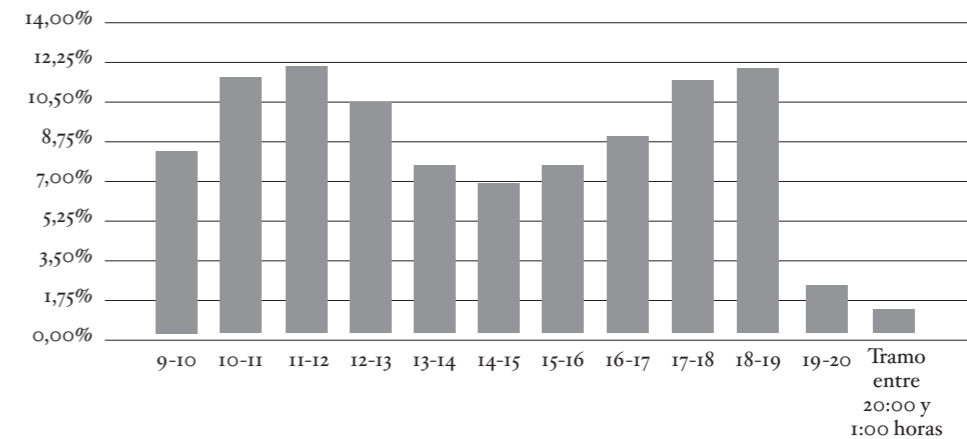
\* No incluye las visitas extraordinarias



Distribución horaria de visitantes al Museo Nacional del Prado (2009)

Horas	2009* (312 días hábiles)	Media diaria	Porcentaje
9-10	220.626	707	8,29%
10-11	308.099	987	11,57%
11-12	321.978	1.032	12,09%
12-13	278.085	891	10,44%
13-14	201.946	647	7,58%
14-15	180.115	577	6,76%
15-16	202.208	648	7,59%
16-17	237.625	762	8,92%
17-18	304.248	975	11,43%
18-19	319.174	1.023	11,99%
19-20	57.045	183	2,14%
Tramo entre 20:00 y 1:00 h	28.506	-	1,07%
Noche de los museos	3.285	-	0,12%
<b>TOTAL</b>	<b>2.662.940</b>		

\* No incluye las visitas extraordinarias



Museo Nacional del Prado: Exposiciones Temporales 2009

	Rembrandt (13 semanas)	Albertainum (23 semanas)	Bacon (11 semanas)	Bella Durmiente (17 semanas)	Joaquin Sorolla (16 semanas)	J. B. Maíno (13 semanas)	Holandeses en el Prado (19 semanas)
1ª Semana	-	-	15.144	8.698	21.697	8.470	7.404
2ª Semana	-	-	20.433	6.585	23.860	8.487	9.379
3ª Semana	-	-	18.061	6.481	24.929	8.040	6.746
4ª Semana	-	-	18.259	9.255	22.793	7.437	6.887
5ª Semana	-	-	14.227	8.269	24.275	8.831	5.565
6ª Semana	-	-	13.961	11.428	25.184	7.591	-
7ª Semana	-	-	15.137	10.728	25.907	8.185	-
8ª Semana	-	-	14.306	8.032	25.613	8.079	-
9ª Semana	-	13.045	13.133	4.301	27.793	6.174	-
10ª Semana	-	6.715	16.403	4.984	28.242	5.916	-
11ª Semana	-	8.058	20.047	5.394	28.932	4.745	-
12ª Semana	-	9.917	-	5.285	28.891	-	-
13ª Semana	14.734	10.074	-	7.473	28.969	-	-
14ª Semana	-	9.389	-	8.055	28.874	-	-
15ª Semana	-	11.436	-	10.623	25.326	-	-
16ª Semana	-	11.392	-	9.230	30.333	-	-
17ª Semana	-	12.884	-	5.659	-	-	-
18ª Semana	-	10.057	-	-	-	-	-
19ª Semana	-	10.032	-	-	-	-	-
20ª Semana	-	12.197	-	-	-	-	-
21ª Semana	-	10.927	-	-	-	-	-
22ª Semana	-	8.645	-	-	-	-	-
23ª Semana	-	18.575	-	-	-	-	-
Taquilla + reservas	14.734	163.343	179.111	130.480	252.973	81.955	35.981
Media semanal	14.734	10.890	16.283	7.675	15.811	7.450	7.196
% Exposición - Museo	37,37%	22,73%	28,28%	13,22%	44,12%	19,43%	2,2%
Visitas Extraordinarias	0	1.436	6.141	1.987	34.649	-	-
Tarjetas Madrid Card	-	-	-	-	3.000	-	-
TOTAL EXPOSICIÓN	14.734	164.779	185.252	132.467	459.267	81.955	35.981
<b>TOTAL EXPOSICIONES TEMPORALES 2009</b>							<b>1.074.435</b>
<b>Porcentaje exposiciones respecto al total anual del museo</b>							<b>38,87%</b>

*Rembrandt*

15 octubre 2008 - 6 enero 2009

*Albertainum. Entre dioses y hombres*

4 noviembre 2008 - 12 abril 2009

*Francis Bacon*

3 febrero - 19 abril 2009

*La Bella Durmiente*

24 febrero-21 junio 2009

*Joaquin Sorolla*

26 mayo - 13 septiembre 2009

*Juan Bautista Maíno*

20 octubre 2009 - 17 enero 2010

*Holandeses en el Prado*

3 noviembre 2009 - 11 abril 2010

Museo Nacional del Prado: Grupos 2009

Número de grupos

Meses	Escolares*	Universitarios	Culturales	Turísticos	F. Amigos	Rembrandt	Albertainum	F. Bacon	Maíno	Holandeses	Subtotal
Enero	463	149	151	383	72	7	107	-	-	-	1.332
Febrero	1.044	180	272	425	99	-	122	218	-	-	2.360
Marzo	1.394	212	383	592	106	-	111	350	-	-	3.148
Abril	1.283	185	292	864	77	-	18	158	-	-	2.877
Mayo	1.154	178	278	870	67	-	-	-	-	-	2.547
Junio	755	184	184	584	-	-	-	-	-	-	1.707
Julio	241	113	45	366	-	-	-	-	-	-	765
Agosto	57	23	11	478	-	-	-	-	-	-	569
Septiembre	114	141	66	708	-	-	-	-	-	-	1.029
Octubre	410	176	217	921	-	-	-	-	2	-	1.726
Noviembre	515	177	306	572	-	-	-	-	53	-	1.623
Diciembre	583	74	182	356	-	-	-	-	43	2	1.240
TOTAL	8.013	1.792	2.387	7.119	421	7	358	726	98	2	20.923

\*En el total de grupos escolares se incluye el número de grupos y de visitantes en el programa educativo *El arte de educar*

Museo Nacional del Prado: Grupos 2009  
Número de visitantes

Meses	Escolares*	Universitarios	Culturales	Turísticos	F. Amigos	Rembrandt	Albertinum	F. Bacon	Maíno	Holandeses	Subtotal	Total Museo**
Enero	10.985	3.022	3.107	7.634	1.733	68	1.363	-	-	-	27.912	137.527
Febrero	22.995	3.431	5.549	8.808	2.144	-	1.570	2.678	-	-	47.175	202.385
Marzo	29.813	4.288	7.729	11.928	2.320	-	1.455	4.295	-	-	61.828	241.069
Abril	27.333	3.593	6.159	18.094	1.743	-	232	1.881	-	-	59.035	272.969
Mayo	24.993	3.587	6.025	16.566	1.605	-	-	-	-	-	52.776	245.983
Junio	16.399	3.489	3.868	10.741	-	-	-	-	-	-	34.497	248.296
Julio	5.304	2.230	882	7.047	-	-	-	-	-	-	15.463	263.320
Agosto	1.309	492	265	8.911	-	-	-	-	-	-	10.977	282.593
Septiembre	2.436	2.792	1.264	13.295	-	-	-	-	-	-	19.787	225.616
Octubre	9.000	3.312	4.304	17.228	-	-	-	-	24	-	33.868	203.044
Noviembre	11.791	3.231	6.277	10.989	-	-	-	-	632	-	32.920	168.324
Diciembre	13.822	1.353	3.765	6.712	-	-	-	-	522	22	26.196	171.814
<b>TOTAL</b>	176.180	34.820	49.194	137.953	9.545	68	4.620	8.854	1.178	22	422.434	2.662.940
<b>PORCENTAJE</b>	6,62%	1,31%	1,85%	5,18%	0,36%	0,00%	0,17%	0,33%	0,04%	0,00%	15,86%	

\* En el total de grupos escolares se incluye el número de grupos y de visitantes en el programa educativo *El arte de educar*

\*\* El total de visitantes al museo no incluye las visitas extraordinarias

## Obras y Mantenimiento

Durante el año 2009, el Área de Obras y Mantenimiento ha mantenido su actividad a partir de las líneas de actuación establecidas por el Plan de Actuación MNP 2009-2012, participando de forma muy activa en aquellos proyectos que requieren actuaciones arquitectónicas, al mismo tiempo que ha desarrollado las actividades derivadas de los programas de actuación del Área, también contemplados en el Plan citado.

Con el fin de facilitar la presentación de los trabajos realizados se procederá a su descripción por cada uno de los edificios integrantes del *campus* del Museo Nacional del Prado.

### EDIFICIO VILLANUEVA

En el marco del Proyecto “La Colección: La Otra Ampliación del Prado”, incluido en el Plan de Actuación MNP 2009-2012, se han desarrollado las obras de recuperación de los espacios, a continuación enumerados, para la presentación de la Colección, de acuerdo a los criterios establecidos por el Programa de Reordenación de Colecciones, así como otros trabajos de optimización y mejora de otros espacios, tanto del área pública como interna:

— Salas 40 a 44 (planta primera) han sido objeto de una profunda intervención, ejecutada en su mayor parte a finales de 2008, con la finalidad de renovar sus instalaciones, proceder a un saneamiento de suelos y paramentos, previa restauración y reparación de las carpinterías y fraileros de las ventanas correspondientes a la fachada oeste. Las salas se abrieron al público el 6 de abril, exponiéndose la pintura veneciana de los siglos XVI y XVII.

— Salas 60 a 65 y 75 (planta baja) han sido reformadas con los criterios establecidos por el proyecto de adecuación redactado por Jesús Moreno & Asociados, habiéndose ejecutado la obra por la empresa ABRICONS. Las salas fueron abiertas al público en el mes de septiembre con la presentación de las colecciones de pintura y escultura del siglo XIX.

— Salas 64 y 65 (planta baja) fueron adaptadas para la nueva presentación de las obras *Dos y Tres de mayo* de Goya, actuación que fue paralela a la adecuación de la Sala 39 para exhibición de la obra *La familia de Felipe V* de Van Loo, junto a una selección de retratos de los primeros Borbones, montaje inaugurado el 25 de abril.

— Salas 50, 51 (A,B,C) y 52 (A,B,C): el traslado de los servicios técnicos de restauración al Edificio Jerónimos, y de las obra ahí almacenadas a los depósitos del citado edificio, ha posibilitado el inicio, en 2009, del proceso de recuperación de las salas como espacios expositivos para la pintura española de los siglos XII al XVI. El arquitecto Rafael Moneo ha sido el autor del proyecto de reforma y adecuación que, además, contempla la creación de un nuevo itinerario para personas discapacitadas

a partir de la Sala 50, así como la cubierta del patio interior norte, que se incorpora a dicho itinerario, restaurando las fachadas originales del edificio. Las obras fueron adjudicadas a la empresa ANDOBRAS en julio de 2009, iniciándose la obra en agosto, y estando prevista la inauguración de las salas en el primer trimestre de 2010.

— Salas 10 a 15A (planta principal) han sido elegidas como los espacios para la presentación de la colección de Velázquez, habiéndose iniciado la adecuación en el año 2009, y finalizado los trabajos correspondientes a las Salas 10 y 11 en el mismo año, estando prevista la apertura de estas salas, tras su remodelación, en junio de 2010.

— La reordenación de espacios en el Edificio Villanueva ha exigido la puesta en marcha de un ambicioso Proyecto de Recuperación de los Espacios ubicados en el sótano del Pabellón Sur, en donde se ubicaba la antigua cafetería y restaurante, con el objeto de convertir este área en un taller de restauración de marcos y soportes, además de albergar un espacio para actividades del Área de Educación. El arquitecto Jorge Ruiz Ampuero ha redactado el proyecto de reforma y adecuación dando, además, solución a los problemas de impermeabilización del patio del Pabellón Sur. Las obras fueron adjudicadas en octubre de 2009 a la empresa FCC Construcción, S.A, iniciándose los trabajos en diciembre del mismo año. La finalización está prevista para junio de 2010.

Además de estos trabajos se han realizado otras actuaciones dirigidas al mismo fin, recuperar, optimizar y dignificar los espacios del Edificio Villanueva, así se ha procedido a: pintar y renovar los paramentos verticales del cuerpo de Murillo y entreplanta de Velázquez; sustituir piedras en el pavimento de las Salas 16B, 75, y cuerpo central de la planta baja de Villanueva; restaurar portones de madera e instalar un cuelgacuos en la Sala 27.

En el ámbito de las instalaciones, también se han realizado importantes trabajos, tanto de mantenimiento preventivo como correctivo, entre los que se pueden destacar la reconstrucción de pozo y galería de saneamiento en la zona de aseos de Velázquez; la recuperación del espacio de las antiguas torres de refrigeración en sala de máquinas, adecuándolo para almacén y taller; la reforma de la instalación eléctrica de los aseos de Velázquez para alimentar eléctricamente los equipos de secamanos; la instalación de un techo acústico en la sala de máquinas; la ampliación de seguridades eléctricas en el cuadro general de climatización y la renovación de la instalación de alumbrado en las zonas correspondientes a las etapas de filtrado de los climatizadores VR de sala de máquinas.

Por último, en lo que se refiere al Edificio Villanueva, se ha elaborado e implantado un Plan de Gestión de Agua necesario para cumplir la reglamentación vigente por el volumen de consumo del citado edificio, así como se han realizado trabajos de levantamiento planimétrico de prácticamente la totalidad de las salas de exposiciones del

mismo, con el fin de actualizar la documentación existente y facilitar los trabajos requeridos en el Proyecto “La Colección: La Otra Ampliación del Prado”, principal objetivo del Área en este momento.

#### EDIFICIO JERÓNIMOS

Este Edificio, como en años anteriores, ha sido objeto de diversos trabajos de ajuste tras su puesta en funcionamiento en noviembre de 2007, y así entre los trabajos realizados se han de destacar por su importancia los siguientes:

En primer lugar, la ejecución de diversas obras por la empresa adjudicataria PCYMA, como consecuencia del proyecto redactado por el arquitecto Rafael Moneo, cuya finalidad ha sido mejorar el acceso de personal ubicado en la fachada norte, calle Ruiz de Alarcón, junto a una serie de reformas en el comedor de personal y cocinas, con el fin de proporcionar un mejor servicio. El proyecto incluía también leves modificaciones en la cafetería de público, y la instalación de iluminación en la escalera por la que el público accede desde la calle Ruiz de Alarcón a la Puerta de los Jerónimos. También se ha procedido a la adecuación del espacio destinado a ser el Centro de Proceso de Datos de Respaldo (Sótano 2), como medida de seguridad del sistema de comunicaciones informáticas del Museo, incluyéndose el control de las condiciones de temperatura y humedad que aseguren las condiciones adecuadas a los equipos.

Se ha llevado a cabo la ampliación de los puntos de control de las instalaciones de climatización del edificio, e instalación de nuevas sondas en las salas de exposiciones, así como la insonorización acústica del extractor de restauración ubicado en la cubierta del edificio. También se ha procedido a la climatización y mejora en la extracción del aire de los vestuarios de personal; a la climatización del cuarto de instalaciones, donde se ubica la centralita telefónica y rack de Jerónimos, y el cuarto de instalaciones del cuadro eléctrico CGM-2; mejora y ampliación de las instalaciones eléctricas en los talleres de mantenimiento, y en distintos espacios del edificio, completándose también las instalaciones de alumbrado en el Taller de Restauración.

Se ha instalado un aireador de lamas en el techo del almacén de lámparas del Edificio Jerónimos, con aislamiento térmico, control de apertura y conexión al sistema de evacuación de humos del edificio para evitar la entrada de frío, agua y suciedad, permitiendo la ventilación y evacuación de humos del local. Se ha realizado también la instalación de dispositivos para contar personas en las distintas puertas de acceso al Museo y las puertas de las salas de exposiciones; la sectorización del circuito de agua de red del edificio mediante el montaje de llaves de corte; la adaptación de las tabicas de roble en cabinas del auditorio, y la sustitución de los peldaños de las escaleras del auditorio, con el fin de mejorar la seguridad de la misma; la colocación de barandillas en las escaleras que unen la planta baja y primera del Edificio Jerónimos, frente a las salas de exposición; la reprogramación de los diferentes circuitos del sistema de gestión de iluminación del edificio y, por último, se ha continuado con el proceso de sustitución de piezas del pavimento de piedra de Colmenar.

#### CASÓN DEL BUEN RETIRO

La terminación de las obras de acondicionamiento de la planta baja para acoger la Sala de Lectura de la Biblioteca del Museo y los espacios administrativos asociados, en diciembre de 2008, permitió el traslado del personal de Conservación y Biblioteca, entre finales de 2008 y principios de 2009. La puesta en marcha de este edificio, como sede del Centro de Estudios, tuvo lugar el 5 de febrero de 2009, con motivo de la celebración del Pleno del Real Patronato del Museo, con la presencia del Presidente de Gobierno, quien visitó los nuevos espacios.

Posteriormente se inició la tercera y última fase del acondicionamiento del edificio, interviniéndose en los espacios del acceso al Centro de Estudios por la calle Felipe IV. Este último acondicionamiento, diseñado por Jesús Moreno & Asociados y ejecutado por la empresa Floria Diseño entre los meses de septiembre y diciembre de 2009, han dotado al edificio de una destacada área de espera y distribución de visitas al Centro, así como de un espacio de descanso dotado, además, de las instalaciones necesarias para permitir servir comidas o desayunos de trabajo.

También se han realizado otro tipo de actuaciones dirigidas a la mejora de las instalaciones del Casón del Buen Retiro como son la integración parcial de las instalaciones de climatización del Casón del Buen Retiro, en el sistema de gestión actual “Honeywell” del Museo Nacional del Prado de los Edificios Villanueva, Jerónimos y Oficinas. Las instalaciones integradas han sido los climatizadores de aire principales que acondicionan los distintos espacios de planta baja, primera, segunda, biblioteca y tratamiento del aire exterior, todos ellos ubicados en la sala de climatizadores del sótano -2, y los climatizadores que acondicionan los espacios de los depósitos de libros, del comedor de protocolo y local simétrico, del sótano -1. Se prevé que durante el año 2010, se complete dicha integración. También se han realizado mejoras en las instalaciones para garantizar una mayor seguridad en su funcionamiento como el traslado de las bombas del circuito de torres a la terraza de cubierta de Felipe IV.

Asimismo, se han llevado a cabo tareas de mejora y de regulación de caudales en las instalaciones de climatización, y revisión de la programación horaria en el sistema de alumbrado; la ampliación del número de puntos de voz y datos en espacios donde se carecía de los mismos; instalación de una alimentación segura a las unidades de alimentación ininterrumpidas y a los equipos de control ubicados en la cubierta de Felipe IV; colocación de aldabillas para la sujeción de fraileros en las ventanas; instalación de muelles hidráulicos en el acceso al centro de seccionamiento; sustitución de las rejillas exteriores perimetrales de piedra por rejillas de fundición de aluminio; y la realización de registros en el techo de los Depósitos de Biblioteca.

#### EDIFICIO DE OFICINAS

En el edificio situado en la calle Ruiz de Alarcón nº 23, cabe destacar el saneamiento de humedades y sustitución de falso techo en el almacén de la Fundación Amigos Museo del Prado, así como trabajos de adecuación y pintura en despachos de las plantas 4ª y baja del edificio. Además en el último trimestre del año se ha iniciado la redacción del Programa de Necesidades con vistas al proyecto arquitectónico de readecuación y reordenación de los espacios.

#### CASA DE LOS ÁGUILA (ÁVILA)

La obra de emergencia, restauración, rehabilitación y acondicionamiento de la Casa de los Águila realizada por la empresa VOLCONSA fue recibida por el Ministerio de Cultura, en concreto por la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos, órgano contratante de la misma, el 20 de abril de 2009.

Posteriormente y con vistas a la redacción del proyecto final de adecuación del edificio como sede del Centro de Gestión de Depósitos del Museo Nacional del Prado, el Área de Obras y Mantenimiento realizó una revisión del Programa de Necesidades en coordinación con todas las Áreas afectadas, siendo éste la base para la redacción del Proyecto por parte del arquitecto Pedro Feduchi. Dicho Proyecto ha sido objeto de supervisión por la Unidad Técnica correspondiente del Ministerio de Cultura, como trámite previo e imprescindible para el inicio de las obras.

#### SALÓN DE REINOS

La sede del Museo del Ejército en Madrid, ubicada en el edificio del Salón de Reinos del antiguo Palacio del Buen Retiro, ha sido objeto durante de los trabajos previos a su traslado definitivo a su nueva sede en Toledo. A finales del año 2009 el edificio se encontraba absolutamente vacío y en disposición de ser entregado al Ministerio de Cultura, en virtud a lo establecido en el acuerdo marco firmado entre el Ministerio de Defensa y el Ministerio de Educación y Cultura sobre traslado y financiación del Museo del Ejército, firmado el 24 de julio de 1997.

Paralelamente y durante el año 2009, el Museo del Prado, en cumplimiento a lo establecido en el Plan de Actuación MNP 2009-2012, y en el Proyecto “El futuro en el pasado: El Salón de Reinos”, ha desarrollado la fase o prevista en el mismo, consistente en la redacción del Programa de Necesidades. En este sentido y desde un punto de vista técnico se ha realizado un amplio documento de trabajo que, bajo la denominación “Master Plan de la rehabilitación del Salón de Reinos”, no sólo analiza el Programa citado, sino que analiza las posibilidades de crecimiento del edificio para dar cabida a las necesidades propuestas, a partir de un exhaustivo estudio global de las necesidades del *campus* del Museo Nacional del Prado. Este trabajo, además, incluye los estudios técnicos previos necesarios sobre el estado del edificio y la naturaleza del terreno y un estudio económico sobre los posibles usos del edificio y su previsión de presupuesto de

# Informática

gastos e ingresos. El “Master Plan” fue presentado a la Comisión Permanente del Real Patronato, el día 18 de noviembre de 2009, por la Coordinadora General de Administración, responsable de su elaboración.

## OTRAS ACTUACIONES

Al margen de lo anteriormente expuesto, el personal del Área de Obras y Mantenimiento realiza las tareas derivadas del montaje de las exposiciones temporales y presta apoyo a cuantos actos se realizan en el Museo, además de atender las incidencias que se producen con carácter diario y que durante 2009 han superado el número de 1.100.

## DESPEDIDA

No se puede finalizar la memoria del Área de Obras y Mantenimiento, sin dedicar unas líneas a Pedro Álvarez Moreno, hasta este año Jefe del Área, y quien en diciembre de 2009 pedía el reingreso como funcionario en el Ministerio de Cultura, siendo destinado a la Subdirección General del Museos Estatales.

Desde su incorporación en el Museo, el 20 de junio de 1994, Pedro Álvarez desarrolló sus funciones bajo un profundo sentido de la responsabilidad y de la profesionalidad. Su grado de implicación y dedicación, junto a su gran capacidad de trabajo por y para la Institución, hicieron de él una persona clave en el funcionamiento del Museo. En este sentido se ha de destacar el papel que desarrolló durante las recientes obras de ampliación del Museo, como interlocutor ante la Dirección Facultativa, la empresa adjudicataria de las obras y el Ministerio de Cultura, lo que le valió el respeto y reconocimiento de todos aquellos que tuvieron la fortuna de trabajar con él durante este proceso.

Pero a estos valores profesionales se han de sumar otros importantes valores humanos, como la discreción, la lealtad, el cumplimiento del deber, su particular sentido del humor, y su capacidad de diálogo con todas aquellas personas que tuvieron el privilegio de compartir jornadas de trabajo y formar parte de su amplio equipo.

El Museo Nacional del Prado agradece a Pedro Álvarez sus dieciséis años de incansable trabajo y servicio a la Institución.

## SERVICIO DE INFORMÁTICA

El Plan Director de Tecnologías de la Información, diseñado en 2008 y con un horizonte temporal de desarrollo hasta 2012, define las líneas de actuación prioritarias en esta materia en torno a las siguientes mejoras estratégicas: Fomentar los sistemas integrados de información, racionalizar y automatizar procedimientos, unificar los sistemas de gestión e información, garantizar la protección de la información e incrementar la calidad del servicio público. Estas mejoras se vertebran en torno a tres programas: Adecuación de la infraestructura horizontal; Mejora de servicios, orientado a fomentar el desarrollo de la gestión y administración electrónica con el empleo de servicios telemáticos e Incremento de la calidad de los servicios ofrecidos a los visitantes.

Durante el año 2009, las actividades más significativas desarrolladas atendiendo las diferentes líneas de actuación definidas por el Plan Director de Tecnologías de la Información, son las siguientes.

### Programa de Adecuación de la infraestructura horizontal:

1. Consolidación de los servidores del Museo, mejorando cualitativamente la infraestructura informática. Para ello, se ha optado por la virtualización de los servidores que prestan gran parte de los servicios telemáticos.
2. Renovación del Sistema de Almacenamiento de Datos, aumentando el espacio de almacenamiento y la velocidad de acceso a los datos. Para ello, se ha sustituido la tecnología empleada y se ha establecido un nuevo modelo de almacenamiento.
3. Actualización del Sistema de “Backups”, reduciendo los tiempos empleados en su realización. Para ello, el museo ha renovado la infraestructura de salvaguarda existente y se han revisando los procedimientos definidos.
4. Adecuación de los servidores centrales de la red de taquillas del Museo a las nuevas necesidades. Ello ha supuesto el redimensionamiento de la infraestructura lógica y física del equipamiento empleado para esta solución, de manera que puedan dar continuidad a la calidad del servicio prestado.

### Programa de Mejora de servicios:

1. Puesta en funcionamiento de un sistema de control de afluencias, con la instalación de dispositivos cenitales para conteo y un sistema de gestión de afluencias.
2. Implantación de la aplicación Agenda Integrada como herramienta de coordinación entre las diferentes áreas funcionales del Museo.



## Asuntos Generales

3. Desarrollo de nuevos sistemas de información: Gestión y control de envíos de publicaciones y Gestión y control del almacenamiento de archivos digitales en disco.

4. Actualización de los sistemas de información existentes, añadiéndoles nuevas funcionalidades y servicios: Registro y Catalogación de Colecciones, Documentación de Obras, Sistema Integrado de Gestión Administrativa, Sistema de gestión de personal, Gestión de Cartelas, Archivo general, etc.

Programa de Calidad de los servicios ofrecidos a los visitantes, desarrollado en colaboración con el Área de Atención al Visitante:

1. Establecimiento de un Sistema Dinámico de Información para los visitantes, con la instalación de pantallas informativas actualizables en tiempo real con los eventos y actividades del Museo.

2. Puesta en marcha del sistema de dispensadores desatendidos para la venta de entradas.

Además de lo anteriormente expuesto, se ha de destacar que el Servicio de Informática ha prestado atención permanente a todas las incidencias que en todos los niveles: comunicaciones, ofimática, bases de datos, etc., se han producido en el Museo.

El Servicio de Asuntos Generales es el responsable de un amplio abanico de materias, entre las que destacan el Registro General; el personal ordenanza; el inventario de bienes muebles y elementos no artísticos; la custodia del fondo histórico de ediciones y catálogos del Museo; los suministros de bienes materiales inventariables y consumibles: equipamiento de oficina, vestuario del personal, mobiliario y material de oficina; el mantenimiento de fotocopiadoras y faxes; las suscripciones a prensa y revistas especializadas; la gestión del arrendamiento de inmuebles y el control y gestión de servicios generales como correo y mensajería, limpieza, transporte, traslado y almacenaje de mobiliario y enseres, control de plagas, y jardinería. Durante 2009 el Servicio se ha visto reforzado con la integración en el mismo de un Titulado Superior de Administración y Desarrollo, de dos Auxiliares de Servicios Generales, y la promoción interna a Encargado Administrativo de un Oficial Administrativo.

A continuación se detallan los aspectos más relevantes que han afectado a las materias antes relacionadas:

— La elevada y creciente actividad que desarrolla el Museo ha tenido su reflejo en el Registro General de Organismo, que ha gestionado un total de 35.404 envíos a través de correos o mediante servicios de mensajería, de los que se han asentado 3.354 Registros de Salida y se han efectuado 6.679 Registros de Entrada.

— El servicio prestado por personal ordenanza se ha visto incrementado ante la puesta en funcionamiento del Casón del Buen Retiro como Centro de Estudios, lo que ha exigido una nueva organización del trabajo que garantizara una correcta atención a todo el personal ubicado en los diferentes edificios integrantes del *campus* del Museo Nacional del Prado. En este sentido, es de destacar que un miembro del Servicio de Asuntos Generales, con la categoría de Encargado Administrativo, presta sus servicios de manera permanente en el Casón del Buen Retiro.

— Respecto al inventario de bienes no artísticos hay que reseñar que se ha procedido a la inclusión en el mismo de 385 bienes de nueva adquisición, por un importe total de 523.504,07€.

— El servicio de limpieza ha sido reforzado en este año como consecuencia de los trabajos realizados en el marco de los diferentes Proyectos contemplados en el Plan de Actuación MNP 2009-2012, especialmente por el denominado “La Colección: La Otra Ampliación del Prado”, que ha ocasionado la adaptación y recuperación de espacios para otros usos. Labores de limpieza a las que se han sumado las derivadas de la amplia actividad generadas por el Museo, entre las que cabe destacar las visitas nocturnas a espacios de las áreas internas del Museo y actos como consecuencia de la cesión de espacios u otras actividades protocolarias. Sin olvidar las campañas específicas de limpieza

# Salud Laboral

como las de canalones, depósitos de obras de arte, sombrillas, cristales, tratamientos específicos para suelos, escaleras y tarima del Auditorio.

— En cuanto al traslado de mobiliario y enseres, además de las actuaciones ordinarias llevadas a cabo a lo largo del año, se han atendido los montajes y desmontajes de multitud de eventos institucionales y privados, entre los que destacan las inauguraciones de exposiciones, ruedas de prensa, cursos, seminarios, conferencias, presentaciones de libros, reuniones, representaciones musicales y de teatro, cine, proyección de documentales, talleres infantiles, desayunos, almuerzos y cenas de trabajo, y entregas de premios.

— Por lo que se refiere al control de plagas, además de las actuaciones ordinarias en cada uno de los edificios que componen el *campus*, se han llevado a cabo cuatro actuaciones extraordinarias ante la aparición de plagas estacionales en el Edificio Villanueva y en el de Ruiz de Alarcón, 23.

Por otra parte, en 2009 se ha consolidado también el procedimiento de desafectación de bienes mediante el que se pone a disposición del personal de plantilla, a título gratuito, bienes ya amortizados y fuera de uso que no han podido enajenarse adecuadamente. Esta iniciativa, de gestión compleja, ha tenido gran aceptación por parte de los empleados y se traduce en un ahorro para el Organismo en cuanto a gastos de traslado y destrucción, y se enmarca en la vocación de la Institución de contribuir con el sostenimiento del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de bienes, en el marco del Proyecto “Ser del Prado” del citado Plan de Actuación MNP 2009-2012.

También relacionado con el ahorro y el medio ambiente, en 2009 se ha llevado a cabo una iniciativa de reciclaje de papel y separación de residuos, que ha consistido en la instalación de contenedores diferenciados y en el establecimiento de procedimientos de retirada y recogida selectiva.

## SERVICIO DE COORDINACIÓN DE LA PREVENCIÓN

La labor preventiva se ha dirigido, de manera especial, a la promoción de la salud de los trabajadores siguiendo la orientación establecida en el Plan de Actuación MNP 2009-2012. Las acciones formativas impartidas al efecto han consistido en: Prevención de riesgos en el uso de la voz, Prevención de fatiga visual, Prevención de enfermedades a través de una dieta saludable, y Talleres de Relajación, habiendo sido realizadas varias ediciones.

El Servicio de Prevención lo realiza la Sociedad de Prevención de Ibermutuamur, dando cobertura a las distintas modalidades preventivas de vigilancia en la salud, seguridad laboral, ergonomía y psicología aplicada e higiene industrial. En este contexto se han revisado todos los puestos de trabajo del Organismo, efectuándose las mediciones de sus condiciones ambientales, y corrigiéndose las desviaciones que pudieran afectar a algunos puestos de trabajo. Se han realizado reconocimientos médicos a los trabajadores y se han tomado medidas adaptativas de los puestos de trabajo en algunos casos. Estos reconocimientos se llevan a cabo respetando el principio de confidencialidad y mediante un informe final de análisis con criterios epidemiológicos.

Además de la campaña de vacunación anual contra la gripe estacional, en 2009 se han mantenido continuos contactos con el Sistema Público de Salud, al objeto de coordinar la actividad preventiva en caso de pandemia por gripe A. Es de destacar la revisión de la evaluación de riesgos laborales de los tres edificios que componen el *campus* Prado. En el Casón del Buen Retiro, una vez definidos los espacios para las diferentes actividades, se realizaron las oportunas medidas ambientales de los nuevos puestos de trabajo.

La actividad Preventiva ha requerido visitas técnicas especiales por parte de los técnicos del Servicio de Prevención ajeno de la Sociedad de Prevención de Ibermutuamur. En total, se han realizado 27 visitas técnicas con una duración aproximada de 5 horas cada una, además de las visitas diarias efectuadas por el Servicio de Coordinación de Prevención del Riesgos Laborales por propia iniciativa o a requerimiento de los trabajadores.

El año 2009 se atendió en el Gabinete Médico, salas, y otras dependencias, a un total de 2.058 pacientes: 1.314 trabajadores del Museo, 593 visitantes y 151 trabajadores de empresas que prestan servicio en nuestras instalaciones.

Por último, es preciso señalar que en los últimos meses de 2009 se ha iniciado un completo estudio de Factores Psicosociales siguiendo el método del Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el trabajo.

# Seguridad

En el pasado año 2009, con independencia de las numerosas actividades que habitualmente se vienen realizando (control de accesos, control de entrada y salida de obras de arte, mantenimiento de los sistemas de seguridad, etc.), tendentes, por una parte, a garantizar la integridad de las personas que visitan los diferentes edificios del *campus* Museo del Prado, así como de las que trabajan en el mismo y, por otra, a proteger las obras que constituyen su patrimonio, se han realizado además otras de carácter más singular, entre las que cabe destacar las siguientes:

— Instalación de cámaras tipo domo y fijas en diversas salas y espacios del Edificio Villanueva con ocasión de las remodelaciones que se han venido realizando en el mismo (un total de 19 de estos elementos se han integrado en el Circuito Cerrado de TV existentes) así como la adquisición y puesta en funcionamiento de vídeo-grabadores para el soporte técnico de funcionamiento de aquellas.

— Terminación de la integración de los dos sistemas de seguridad existentes en uno solo lo que permite optimizar la gestión del mismo. También se ha integrado el sistema de Circuito Cerrado de TV del edificio de oficinas de la calle Ruiz de Alarcón en el circuito general del Edificio Villanueva.

— La finalización de las instalaciones contra incendios en el Casón del Buen Retiro que permiten dar cobertura a la parte superior de la Bóveda de Luca Giordano.

— Adquisición de numeroso material técnico tanto para complementar los sistemas ya instalados de control de accesos (CPU, lectores) como de intrusismo (detectores), Circuito Cerrado de TV (grabadores, monitores, pantallas), incendios (extintores), así como numerosas placas de señalización de emergencias.

— Con la finalidad de mejorar la calidad del servicio en los cometidos que realizan los vigilantes de salas, un número considerable de éstos recibieron cursos sobre lenguaje de signos, atención a personas discapacitadas, las colecciones del Museo y su historia etc., así como otro específico sobre el cometido de las funciones de los vigilantes de sala en las mismas.

— Significativos fueron los procesos de selección de personal con la categoría de auxiliar de servicios generales (vigilantes de salas), resultando del mismo la cobertura de veinte puestos de trabajo de carácter fijo y de noventa y cuatro que se incorporaron a la relación de candidatos para contratos temporales. También se efectuaron dos procesos de selección interna para cubrir sendas plazas en la Estación Central de Alarmas y en la Vigilancia de Noche, así como la cobertura, tras la realización de las pruebas oportunas, de la plaza de Jefe de Servicio Público, integrada en la Jefatura de Seguridad.

Por último, resaltar el esfuerzo llevado a cabo por todos los componentes que forman parte del equipo de seguridad del Museo, como consecuencia de los servicios extraordinarios efectuados con motivo de los numerosos actos celebrados a Museo cerrado, (eventos de empresa, inauguraciones oficiales, congresos, conferencias, etc.) así como de las distintas exposiciones temporales llevadas a cabo a lo largo del año, con especial mención a la de “Sorolla” que contó con gran afluencia de público, con la novedad de acceso mediante venta “aforada”, que contribuyó, de forma significativa, a mejorar la calidad de la visita.

Finalmente es de destacar, una vez más, la gran colaboración que lleva a cabo el Ministerio del Interior, para potenciar la seguridad del Museo, mediante las numerosas y eficaces actuaciones que efectúan los componentes de la Brigada del Cuerpo Nacional de Policía, destacada en esta Institución, que cooperan en esa finalidad con la Jefatura de Seguridad del Museo.

Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U.

Constituida el 22 de noviembre de 2006, MNPD tiene como responsabilidad la gestión y desarrollo de la Imagen del Museo; el diseño, desarrollo y comercialización de los productos derivados; la producción del plan de publicaciones del Museo y la gestión de la cafetería/restaurante para visitantes y empleados con el objetivo de contribuir a completar la experiencia de la visita, y generar mayores ingresos al Museo a través de una gestión directa y especializada de la actividad comercial y el producto.

Acompañando al éxito del Museo del Prado, 2009 ha sido un año de crecimiento excepcional para MUSEO NACIONAL DEL PRADO DIFUSION SAU con un resultado del ejercicio que ha reportado un canon al Museo de 2.143.343€.

Este canon es el resultado fundamentalmente de la gestión de la actividad de comercialización de publicaciones y productos así como de la gestión del espacio de cafetería. Tres grandes capítulos han contribuido de forma definitiva: el lanzamiento de la *Guía* oficial del Museo en sus siete idiomas, y el éxito de las exposiciones protagonizadas por Joaquín Sorolla y Bacon con un extraordinario resultado comercial.

La gama de producto se ha desarrollado acompañando a las exposiciones del año y se ha desarrollado de forma especial en la colección permanente ampliando paulatinamente gamas de producto y de precio: joyería, chocolate, juegos, etc. Como novedad, destaca la implantación del novedoso sistema de Impresión a la Carta, acompañando con gran éxito a la oferta de la exposición de Sorolla y, en el otoño, en el Vestíbulo de Jerónimos incorporando imágenes de la colección permanente.

La tienda online [www.tiendaprado.com](http://www.tiendaprado.com) lanzada en el mes de mayo como un escaparate accesible a todo el mundo, amplía el servicio con la misma oferta de publicaciones y productos del Museo del Prado y se encuentra disponible 24 horas al día todos los días de la semana y con envío a cualquier destino. Además de forma permanente ofrece un 5% de descuento en la compra de las publicaciones.

#### INGRESOS POR CANON

La actividad de gestión de la explotación no directa aportó 388.640€; ingresos generados en su gran mayoría por el canon de explotación del Café Prado.

#### Publicaciones y Audiovisuales 2009

Publicaciones	Fecha de Publicación
Catálogo "Francis Bacon" (español rústica)	Febrero 2009
Catálogo "La Bella Durmiente"	Febrero 2009
Documental: "La Bella Durmiente"	Junio 2009
La Guía del Prado. Español e Inglés	Marzo 2009
La Guía del Prado. Japonés, Ruso, Francés, Italiano y Alemán	Septiembre 2009
La Guía del Prado. Edición de lujo en español	Diciembre 2009
Joaquín Sorolla. Español (rústica y tela)	Mayo 2009
Joaquín Sorolla. Inglés	Mayo 2009
Guía de la exposición	Mayo 2009
Documental: La emoción del natural. Joaquín Sorolla	Junio 2009
Guía 100 Obras Maestras Japonés	Agosto 2009
Maíno. Catálogo (español, rústica)	Octubre 2009
Documental Maíno: Un maestro por descubrir	Diciembre 2009
Catálogo razonado Pintura Holandesa	Diciembre 2009

## Fundación Amigos Museo del Prado

En el mes de marzo el Museo del Prado y la Fundación Amigos Museo del Prado reforzaron su compromiso mutuo suscribiendo un Convenio de Colaboración cuyo objetivo es establecer un marco de cooperación continuada y duradera que posibilite aunar sus esfuerzos para una mejor consecución de sus fines y funciones propios. La firma se llevó a cabo en el Aula Magna del Casón del Buen Retiro y el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Don Plácido Arango, y el Presidente de la Fundación, Don Carlos Zurita, Duque de Soria, sellaron así este compromiso que materializa el reconocimiento del Museo al apoyo que recibe de la Fundación y de todos y cada uno de los Amigos que la integran. Además, este acuerdo supone un importante hito en la historia de la Fundación y anima a la institución a continuar trabajando plenamente por y para el Museo.

La Fundación Amigos Museo del Prado patrocinó la exposición “Juan Bautista Maíno (1581-1649)”, muestra que se abrió al público el 20 de octubre y que ofreció la posibilidad de conocer aspectos inéditos de la producción de este artista.

Del 8 al 10 de octubre se celebró el tercer encuentro anual de los Miembros Internacionales cuyo programa incluyó reunión de trabajo, cena en el Museo del Prado y visita a Toledo. Como proyecto asociado a este grupo hay que destacar la serie de conferencias y talleres infantiles sobre el Museo del Prado que se ofrecieron en el Centro Cultural Casa Lamm en México D.F. gracias al impulso de Alejandro Burillo, Presidente de la citada institución.

Entre enero y marzo se desarrolló el ciclo de conferencias “La senda española de los artistas flamencos en el Museo del Prado. De Van Eyck a Rubens” iniciado en octubre del año anterior. De octubre a diciembre tuvo lugar otra nueva convocatoria, “El arte del siglo de las luces. Las fuentes del arte contemporáneo a través del Museo del Prado”. Como es habitual, estos ciclos, dirigidos por el catedrático Francisco Calvo Serraller, contaron con la participación de destacados especialistas, así como el patrocinio de la Fundación Caja Madrid. Ambos cursos pudieron seguirse con programas reducidos en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en la Fundación Pedro Barrié de la Maza (A Coruña y Vigo), en la Fundación Godia (Barcelona) y en el Museo de Navarra (Pamplona). Del 8 al 10 de julio tuvo lugar el curso en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid titulado “El Museo real, imaginario y virtual. La enseñanza del arte, nuevos métodos y técnicas”. El ciclo, dirigido por Francisco Calvo Serraller, se desarrolló en el Auditorio del Museo y permitió a los alumnos asistentes completar sus conocimientos sobre el objeto de estudio gracias a las visitas programadas al Centro de Estudios del Casón del Buen Retiro y al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

El 26 de noviembre se presentó el libro *La senda de los artistas flamencos en el Museo del Prado*. El acto, que tuvo lugar en el Auditorio del Museo, corrió a cargo de la escritora Soledad Puértolas e intervinieron: el Presidente de la Fundación Amigos Museo del Prado; el Director de la Fundación Caja Madrid, Don Rafael Spottorno; el Subdirector de la Editorial de Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores –coeditora con la Fundación de este nuevo título–, Don Joan Riambau y el Jefe de Conservación de Pintura Flamen-

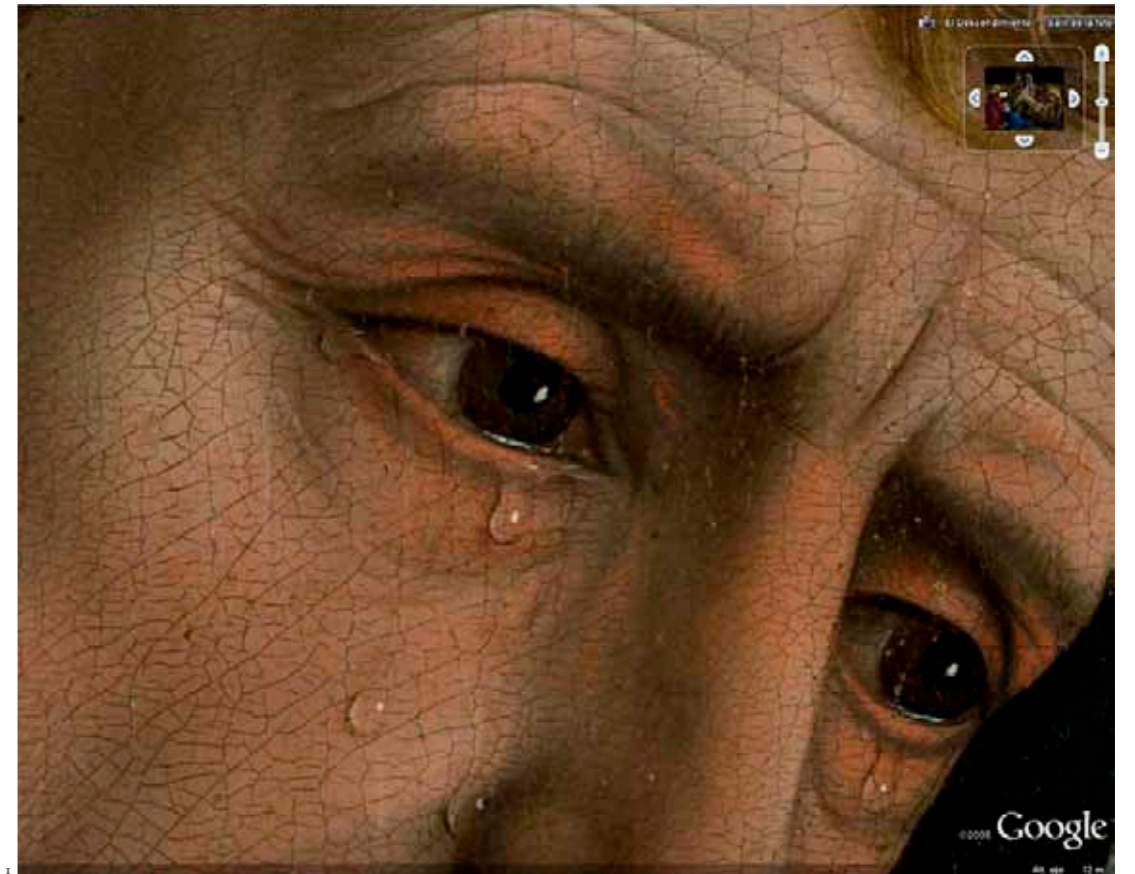
ca y Escuelas del Norte del Museo del Prado, Don Alejandro Vergara. La colección *Guías de Sala* continúa a la venta en los buzones expendedores situados en las propias salas del Museo, poniendo al alcance del visitante información útil y detallada de sus colecciones. En 2009 y gracias al patrocinio de JT Internacional Iberia, S.L. se siguió incrementando los títulos en japonés de la colección y se inició la edición italiana.

En el mes de junio la Fundación clausuró la xxv convocatoria anual del ciclo de visitas didácticas al Museo del Prado, dirigidas a escolares de 4º de ESO, 1º Y 2º de Bachillerato. Esta última convocatoria, ya que este programa pasa a ser gestionado por el propio Museo, cierra una etapa en la que han participado más de 400.000 escolares procedentes de centros públicos y privados de toda España que, gracias al patrocinio de diversas empresas colaboradoras, han podido disfrutar de material de apoyo también gratuito.

A lo largo del año se ha continuado ofreciendo a los Amigos un amplio programa de actividades: cursos trimestrales en las salas del Museo, viajes culturales, inauguraciones y visitas comentadas a las muestras temporales organizadas por el Prado han contribuido a incrementar la difusión y el conocimiento de la excelente colección que el Museo alberga. Además, se envió a todos los miembros la *Memoria Anual de Actividades de la Fundación* y se puso a su disposición el nº 44 del *Boletín del Museo del Prado*, publicación de carácter científico que patrocina la Fundación. El mostrador informativo de la Fundación en el Museo, ubicado en el Vestíbulo del Edificio Jerónimos, ha proseguido con su labor de difusión tanto de sus objetivos como de su actividad. Desde el mes de febrero la Fundación envía regularmente a los Amigos un boletín digital cuyo objetivo es mantenerles puntualmente informados sobre cualquier actividad que tenga relación con la institución y el Museo. Igualmente, la página web de la Fundación mantiene su apoyo al Museo enlazando sus contenidos a la programación y eventos de la pinacoteca.

## Álbum Cronológico





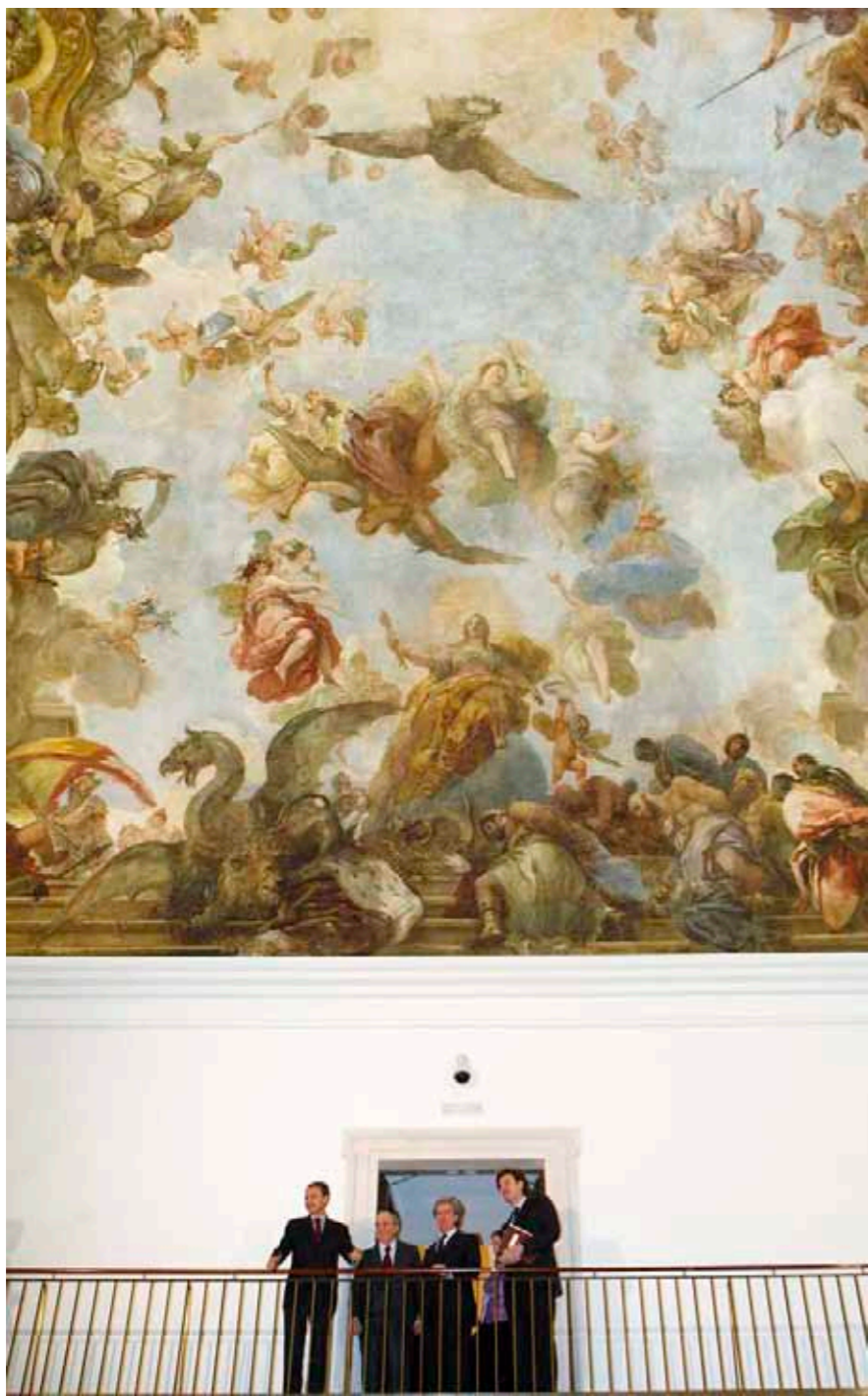
1. Detalle de *El Descendimiento de Roger van der Weyden* que se revela en la ampliación desarrollada por Google Earth en colaboración con el Museo del Prado (“Obras Maestras del Prado en Google Earth”).



2. Firma de los Convenios de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Comunidad de Madrid y ACCIONA para el patrocinio de la exposición "Francis Bacon": César Antonio Molina, Ministro de Cultura; Esperanza Aguirre, Presidenta de la Comunidad de Madrid; Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado; Juan Ignacio Entrecanales, Vicepresidente de ACCIONA y Miguel Zugaza, Director del Museo.  
3. Exposición "Francis Bacon" en las salas del Edificio Jerónimos.



4. Inauguración oficial de la exposición "Francis Bacon", patrocinada por ACCIONA con la colaboración de la Comunidad de Madrid: SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias acompañados por el Ministro de Cultura; la Presidenta de la Comunidad de Madrid; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado; José Manuel Entrecanales, Presidente de ACCIONA; el Director del Museo; Manuela Mena, Comisaria de la exposición en Madrid y los comisarios del proyecto en Londres y Nueva York, Christopher Stephens y Matthew Gale (Tate Gallery), y Gary Tinterow (Metropolitan Museum of Art).  
5. Inauguración oficial de la exposición "Francis Bacon": S.A.R. el Príncipe de Asturias saluda a Sir Nicholas Serota, Director de la Tate, en presencia de Sam Keller, Director de la Fondation Beyeler; Daria Zuhova, prestadora a la muestra, y Mahrukh Tarapor, del Metropolitan Museum of Art.



6

6. Visita de José Luis Rodríguez Zapatero, Presidente del Gobierno, acompañado por el Ministro de Cultura, el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado y el Director del Museo a las nuevas instalaciones del Centro de Estudios del Museo del Prado tras el Pleno Extraordinario del Real Patronato celebrado ese mismo día.



7



8

7. Sala de Lectura del Centro de Estudios del Museo del Prado en el Casón del Buen Retiro.  
8. Depósitos de libros del Centro de Estudios del Museo del Prado (Casón del Buen Retiro).



9



10

9. Presentación de “La Bella Durmiente. Pintura Victoriana del Museo de Arte de Ponce”, patrocinada por BBVA: el Director del Museo del Prado acompañado por Javier Ayuso, Director de Comunicación e Imagen de BBVA; María Luisa Ferré, Presidenta de la Junta de Síndicos de la Fundación Luis A. Ferré; Agustín Arteaga, Director del Museo de Arte de Ponce; y Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado y Comisario del proyecto.  
 10. El Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado y Francisco González, Presidente de BBVA, entidad patrocinadora de la muestra “La Bella Durmiente”, en la inauguración oficial de la exposición.



11

11. Visita de Dmitri Medvédev, Presidente de Rusia, al Museo Nacional del Prado.



12



13

12. Philippe de Montebello, Director Emérito del Metropolitan Museum of Art de Nueva York y primer titular de la Cátedra Museo del Prado, en la Sala de Lectura del Centro de Estudios del Museo del Prado antes de impartir su Conferencia Inaugural.

13. Philippe de Montebello, primer titular de la Cátedra Museo del Prado, acompañado por Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, y el grupo de alumnos de la Cátedra en las puertas del Centro de Estudios del Museo (Casón del Buen Retiro).



14



15

14. Clausura de la I Cátedra Museo del Prado en el Auditorio con la conferencia debate "Los Museos: ¿Hacia Dónde?" a cargo de Philippe de Montebello y Miguel Zugaza, Director del Museo.

15. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Mutua Madrileña para el patrocinio de la Cátedra Museo del Prado 2009-2012: Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, e Ignacio Garralda, Presidente de la Fundación Mutua Madrileña acompañados por el Director del Museo y Lorenzo Cooklin, Director de la Fundación.



16



17

16. Presentación a los medios en la Sala 12 de la *Guía Oficial del Prado*, patrocinada por Telefónica: Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado acompañado por Luis Abril, Secretario General de la Presidencia de Telefónica; Miguel Zugaza, Director del Museo del Prado y Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo.

17. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Amigos Museo del Prado: el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado y Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la FAMP, acompañados por Amelia Valcárcel y Oscar Fanjul, Vicepresidenta y Vicepresidente de ambas instituciones, José Manuel Pita Andrade y Luis Alberto de Cuenca, Patronos del Museo del Prado, el Director del Museo y Nuria de Miguel, Secretaria General de la Fundación.



18



19

18. Inauguración oficial de la exposición "El bodegón español en el Museo del Prado" (Programa "Prado Itinerante") en el Espacio Cultural CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife: el Ministro de Cultura acompañado por el Director del Museo del Prado; Álvaro Arvelo, Presidente de CajaCanarias; Milagros Luis Brito, Consejera de Cultura del Gobierno de Canarias; Carolina Déniz, Viceconsejera de Justicia y Seguridad del Gobierno Canario y Juan J. Luna, Comisario de la exposición.

19. El Ministro de Cultura y el Comisario de la exposición "El bodegón español en el Museo del Prado" durante la inauguración oficial de la muestra en Santa Cruz de Tenerife.



20



21

20. Presentación de *La Magdalena Penitente* de Georges de la Tour (Musée du Louvre, París) como “La Obra Invitada”: el Director del Museo del Prado acompañado por Javier de Agustín, Consejero Delegado del Grupo AXA España, patrocinador del proyecto; Henri Loyrette, Director del Musée du Louvre; Vincent Pomarède, Conservador General de Pintura del Louvre; y Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado.  
 21. “La Obra Invitada”: *La Magdalena Penitente* de Georges de la Tour (Musée du Louvre, París) en la Sala 5 del Edificio Villanueva.



22

22. SS. MM. los Reyes y Nicolas Sarkozy, Presidente de la República Francesa, y su esposa, Carla Bruni, en la presentación del nuevo montaje de la Sala 39 del Museo dedicada al retrato borbónico del siglo XVIII.



23



24



25



26

23. Visita oficial de Horst Köhler, Presidente de la República Federal de Alemania, y su esposa, a la exposición "Entre Dioses y Hombres. Esculturas clásicas del Albertinum de Dresde" acompañados por SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias y Martín Roth, Director General del Staatliche Kunstsammlungen Dresden.

24. Visita oficial del Presidente de la República Federal de Alemania y su esposa a la exposición "Entre Dioses y Hombres" acompañados por SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias; Trinidad Jiménez, Ministra de Sanidad; Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado; Martín Roth, Director General del Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado y los Co-Comisarios de la muestra, Stephan Schröder, Jefe del Departamento de Escultura Clásica del Prado y Moritz Woelk, Director del Skulpturensammlung de Dresde.

25. Fachada del Palacio Japonés de Dresde anunciando la exposición "Dioses transfigurados, escultura clásica del Museo del Prado en Dresde".

26. Inauguración de la exposición "Dioses transfigurados, escultura clásica del Museo del Prado en Dresde" (Palacio Japonés): Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, junto a Martín Roth, Director General del Staatliche Kunstsammlungen de Dresde; Moritz Woelk, Director del Skulpturensammlung de Dresde y otras autoridades.





27



28

27. Rueda de Prensa de la exposición "Joaquín Sorolla 1863-1923", patrocinada por la Fundación Bancaja: Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado; Miguel Ángel Utrillas, Gerente de la Fundación Bancaja, y José Luis Díez, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX, y Javier Barón, Jefe de Departamento de Pintura del Siglo XIX, Comisarios de la muestra.

28. Exposición "Joaquín Sorolla 1863-1923" en las salas del Edificio Jerónimos.



29



30

29. Exposición "Joaquín Sorolla 1863-1923" en las salas del Edificio Jerónimos.

30. Inauguración oficial de la exposición "Joaquín Sorolla 1863-1923" en el Edificio Jerónimos: S.M. la Reina acompañada por Ángeles González-Sinde, Ministra de Cultura; Francisco Camps, Presidente de la Comunitat Valenciana; Rita Barberá, Alcaldesa de Valencia; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado; José Luis Olivas, Presidente de Bancaja; el Director del Museo y los Comisarios de la muestra, José Luis Díez y Javier Barón, y la Comisaria Adjunta del proyecto, Blanca Pons-Sorolla.



31



32

31. Visita del Personal Técnico del Museu Nacional d'Art de Catalunya al Museo Nacional del Prado.  
 32. Presentación de la obra *Vista y plano de Toledo* de El Greco perteneciente al Museo del Greco (Toledo) en las salas del Museo del Prado tras su restauración en el Taller del Museo: Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado; Santiago Palomero, Subdirector General de Museos Estatales; Leticia Ruíz, Jefe de Departamento de Pintura Española del Museo; y Rafael Alonso, Restaurador del Museo.



33



34

33. Acto de Homenaje a los trabajadores del Museo que han cumplido 25 años de servicio al Museo: Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado; Encarna Souto, Presidenta del Comité de Empresa; y Miguel Zugaza, Director del Museo, acompañados por Alfonso Fuentes Arcones y Reyes Junquera.  
 34. El Director del Museo junto a Antonio Beteta, Consejero de Economía y Hacienda de la Comunidad de Madrid; Ángeles Alarcó, Consejera Delegada de Turismo Madrid; y Miguel Bastida, Subdirector General de Bancaja, tras la firma del Acuerdo de Colaboración para la ampliación del horario de apertura de la exposición "Joaquín Sorolla" durante los meses de julio y agosto.



35



36

35. Inauguración oficial de la exposición “El bodegón español en el Museo del Prado” (Programa “Prado Itinerante”) en la Sala Fundación Caixa Galicia de A Coruña: Miguel Zugaza, Director del Museo del Prado, junto a Javier Losada, Alcalde de A Coruña; Roberto Varela, Consejero de Cultura de la Xunta de Galicia; Mauro Varela, Presidente de Caixa Galicia; José Luis Méndez, Director General de Caixa Galicia; María Jesús Freire, Presidenta de la Comisión de Control de Caixa Galicia; y Juan J. Luna, Comisario de la exposición.

36. Presentación del Curso de Verano organizado por la Fundación Amigos Museo del Prado en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, “El Museo real, imaginario y virtual. La enseñanza del arte, nuevos métodos y técnicas”: Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado; Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la FAMP; Carlos Berzosa, Rector de la Universidad Complutense, y Francisco Calvo Serraller, Director del Curso.



37

37. SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias acompañados por Ángeles González-Sinde, Ministra de Cultura; José Jiménez, Director General de Bellas Artes; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado y el artista Antoni Muntadas, tras la entrega del Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2009.



38

38. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación "la Caixa" para la puesta en marcha del programa educativo "la Caixa". Museo del Prado. El Arte de Educar: Ángeles González-Sinde, Ministra de Cultura, acompañada por Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, e Isidro Fainé, Presidente de "la Caixa".



39

39. Visita de escolares al Museo del Prado dentro del Programa "El Arte de Educar".



40

40. Acto de homenaje en memoria de José Álvarez Lopera, Jefe de Conservación de Pintura Española del Museo del Prado fallecido en 2008 y presentación de su libro *El Museo de la Trinidad. Historia, obras y documentos (1838-1872)*: el Presidente del Real Patronato y el Director del Museo Nacional del Prado, acompañados por Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española en el Museo, y Mercedes Molina, Decana de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.



41

41. Visita de Ángeles González-Sinde, Ministra de Cultura, al Taller de Restauración del Museo.



42

42. Visita de la Ministra de Cultura al montaje de las nuevas salas de pintura y escultura del siglo XIX.



43



44

43. Presentación a los medios de las nuevas salas de la colección del siglo XIX del Museo: el Director del Museo y el Director Adjunto de Conservación e Investigación, acompañados por José Luis Díez, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX; Javier Barón, Jefe de Departamento de Pintura del Siglo XIX y Leticia Azcue, Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas.

44. Las nuevas salas de la colección del siglo XIX en el Edificio Villanueva.



45



46

45. Cena en el Claustro de los Leoni con motivo de la reunión anual de los Patronos Internacionales de la Fundación Amigos Museo del Prado.

46. S.A.R. Margarita de Borbón, Duquesa de Soria; Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, y Philippe de Montebello, Director Emérito del Metropolitan Museum of Art de Nueva York y primer titular de la Cátedra Museo del Prado, durante la cena ofrecida a los Patronos Internacionales de la Fundación Amigos Museo del Prado.



47



48

47. Presentación a los medios de la exposición "Juan Bautista Maíno (1581-1649)", patrocinada por la Fundación Amigos Museo del Prado: el Director del Museo y el Director Adjunto de Conservación e Investigación, acompañados por Gemma Muñoz de la FAMP, y Leticia Ruíz, Jefe de Departamento de Pintura Española hasta 1700 y Comisaria de la muestra.

48. Inauguración oficial de la exposición "Juan Bautista Maíno (1581-1649)", patrocinada por la Fundación Amigos Museo del Prado: la Ministra de Cultura; José María Barreda, Presidente de Castilla-La Mancha y su esposa, Clementina Díez de Baldeón; Soledad Herrero, Consejera de Cultura de la Comunidad de Castilla-La Mancha; Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la FAMP; Juan Pablo Sánchez, Alcalde de Pastrana y la Comisaria del proyecto



49



50

49. Inauguración oficial de la exposición “El bodegón español en el Museo del Prado” (Programa “Prado Itinerante”) en la Sala de Exposiciones de la Iglesia del Monasterio de Prado (Valladolid) organizada en colaboración con la Junta de Castilla y León: María José Salgueiro, Consejera de Cultura de la Junta, y el Director del Museo del Prado durante la inauguración de la muestra.

50. Visita oficial de Nguyen Minh Triet, Primera Dama de Vietnam, al Museo del Prado acompañada por S.M. la Reina, el Presidente del Real Patronato y el Director del Museo Nacional del Prado.



51

51. Despedida de Pedro Álvarez Moreno, Jefe del Área de Obras y Mantenimiento del Museo Nacional del Prado, tras 16 años de labor desempeñada en el Museo.





52



53

52. Presentación de la exposición "Holandeses en el Prado" y "La Obra Invitada" (*La compañía del capitán Reijnier Reael y el teniente Cornelis Michielsz Blaeuw* del Rijksmuseum, Ámsterdam): Miguel Zugaza, Director del Museo, acompañado por Tacco Dibbits, Director de Colecciones del Rijksmuseum; Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo; y Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo y Teresa Posada, Conservadora de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado, Comisarios del proyecto.

53. Inauguración de la exposición "Holandeses en el Prado".



54



55

54. Exposición "Holandeses en el Prado" en las Salas del Edificio Jerónimos.

55. Sala D del Edificio Jerónimos con "La Obra Invitada": *La compañía del capitán Reijnier Reael y el teniente Cornelis Michielsz Blaeuw* procedente del Rijksmuseum, Ámsterdam.



56

## Apéndices

56. Vista de la Puerta de Goya en invierno con lona anunciando la celebración de la exposición “Juan Bautista Maíno (1581-1649)”

El Museo Nacional del Prado desea agradecer la colaboración de los siguientes medios e instituciones que nos han permitido utilizar fondos de su archivo fotográfico: Agencia France Presse (AFP); Caixa Galicia; Consejería de Cultura y Turismo Junta Castilla-León; EFE; HOLA; La Opinión de Tenerife; El País; Staatliche Kunstsammlungen Dresden.

AFP Photo/Ria Novosti/Kremlin Pool/Dmitry Astakhov (11); Caixa Galicia (35); Consejería de Cultura y Turismo Junta Castilla-León (50); EFE/Fernando Alvarado (42); EFE/Sergio Barrenechea (6); HOLA (4); MNP/José Baztán y Alberto Otero (1-3; 5; 7-8; 9-10; 13-17; 20-24; 27-34; 36-41; 43-49; 51-54); La Opinión de Tenerife /Jonay Rodríguez (18-19); El País/Cristóbal Manuel (12); El País/Samuel Sánchez (55); Staatliche Kunstsammlungen Dresden (25-26).

## Préstamos a Exposiciones Temporales

El Museo Nacional del Prado ha participado en diversos proyectos expositivos de ámbito de nacional e internacional a través del préstamo de obras de arte de su colección. Desde el Servicio de Registro de Obras de Arte se han gestionado un total de 232 préstamos: 32 a exposiciones nacionales y 29 a exposiciones internacionales.

### EXPOSICIONES NACIONALES

In memoriam. Artistas salmantinos para el recuerdo  
Sala de Exposiciones Santo Domingo de la Cruz de Salamanca  
29 enero-8 marzo 2009  
— Albarrán Sánchez, Lorenzo, *Un ángel más* (cat. P-4825). Depositado en la Iglesia Parroquial el Sagrario o Capilla del Marqués de Cerralbo de Salamanca\*

Los sitios de Zaragoza y la Guerra de Independencia  
La Lonja de Mercaderes de Zaragoza  
10 febrero-12 abril 2009  
— Álvarez Dumont, César, *Combate en el púlpito de san Agustín (Zaragoza)* (cat. P-6860). Depositado en el Museo de Zaragoza\*  
— Álvarez Dumont, César, *Heroica defensa de la Torre de san Agustín, en Zaragoza* (cat. P-5584). Depositado en la Universidad de Zaragoza\*  
— Jiménez Nicanor, Federico, *El Pilar no se rinde* (cat. P-6798). Depositado en el Museo de Zaragoza\*  
— Martínez de Espinosa, Juan José, *Muerte del capitán Romeo en la batería de la Puerta del Carmen, durante el primer sitio de Zaragoza* (cat. P-6726)

### Sombras

I. Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid  
10 febrero-17 mayo 2009  
II. Sala de las Alhajas-Fundación Caja Madrid  
10 febrero-17 mayo 2009  
— Stom, Matthias, *Incredulidad de santo Tomás* (cat. P-2094)

### Ciudades en guerra, 1808-1814

I. Museo de León  
18 febrero-26 abril 2009  
II. Casa das Artes de Vigo  
13 mayo-12 julio 2009

### III. Museo de Pontevedra

30 julio-4 octubre 2009

#### Museo de León:

— Aparicio e Inglada, José, *El general don Francisco Javier Castaños* (cat. P-3390). Depositado en el Museo del Ejército en Toledo\*

#### Casa das Artes de Vigo:

— Aparicio e Inglada, José, *El general don Francisco Javier Castaños* (cat. P-3390). Depositado en el Museo del Ejército en Toledo\*

— Carrio, Eduardo, *Pedro Caro Sureda, marqués de la Romana* (cat. P-3409). Depositado en la Real Academia de la Historia de Madrid\*

#### Museo de Pontevedra:

— Aparicio e Inglada, José, *El general Teodoro Reding de Biberegg* (cat. P-3405). Depositado en la Real Academia de la Historia de Madrid\*

Orientando la mirada. Arte asiático en las colecciones públicas madrileñas

Centro Cultural Conde Duque de Madrid  
25 febrero-24 mayo 2009

— Anónimo, *Emperador mogol* (cat. O-745)

— Anónimo, *Perfumador de jade y plata dorada* (cat. O-64)

— Anónimo, *Vaso de jade y plata dorada* (cat. O-65)

— Anónimo, *Babadur Shab II, último emperador mogol* (cat. O-746)

— Chikanobu Toyohara, *En un templo de Ueno* (cat. D-4803)

— Chikanobu Toyohara, *En un templo de Ueno* (cat. D-4815)

— Chikanobu Toyohara, *En un templo de Ueno* (cat. D-4820)

— Shunsho, Katsukawa, *Los niños de unos vendedores ambulantes* (cat. D-4796)

— Toyonobu, Ishikawa, *Figura femenina bañándose* (cat. D-4834)

— Utamaro, Kitagawa, *Danza de año nuevo, festival de Nikawa en las casas verdes* (cat. D-4797)

La tierra y la fe. Los musulmanes en el reino cristiano de Valencia (1238-1609)

Sala de Exposiciones La Nau de la Universidad de Valencia

26 febrero-28 junio 2009

— Pantoja de la Cruz, Juan, *Felipe III* (cat. P-2562)

La fascinación por Grecia. El arte en Cataluña en los siglos XIX y XX  
Museo de Arte de Gerona  
2 abril-30 agosto 2009  
— Carbonell y Selva, Miguel, *Musa calmando la tempestad o Safo arrojándose al mar* (cat. P-6965)

Alonso Cano (1601-1667). Dibujos  
Fundación Marcelino Botín de Santander  
2 abril-17 mayo 2009  
— Cano, Alonso, *Coronación de un poeta-soldado* (cat. D-78)  
— Cano, Alonso, *Desnudo femenino* (cat. D-6320)  
— Cano, Alonso, *El Sacrificio de Isaac* (cat. D-47)  
— Cano, Alonso, *Escena milagrosa. Angeles con espadas de fuego persiguiendo a unos berejes* (cat. D-76)  
— Cano, Alonso, *Isabel la Católica* (cat. D-6258)  
— Cano, Alonso, *La Anunciación* (cat. D-3819)  
— Cano, Alonso, *Proyecto de retablo para san Andrés, de Madrid / cabezas* (cat. D-3807)  
— Cano, Alonso, *San José con el Niño* (cat. D-74)  
— Cano, Alonso, *San José con el Niño en la cuna* (cat. D-2065)  
— Cano, Alonso, *Santo Domingo bendiciendo a un peregrino* (cat. D-73)  
— Cano, Alonso, *Virgen con el Niño y ángeles* (cat. D-3796)  
— (Copia) Cano, Alonso, *La Visitación* (cat. D-49)

Mutis al natural: ciencia y arte en el nuevo reino de Granada  
Real Jardín Botánico de Madrid  
2 abril-26 mayo 2009  
— Ranc, Jean, *Carlos III, niño* (cat. P-2334)

Carlos IV, mecenas y coleccionista  
Palacio Real de Madrid  
22 abril-19 julio 2009  
— Anónimo, *Vista de una calle de Aranjuez* (cat. P-2924). Depositado en el Museo de Salamanca\*  
— Barba, Ramón, *Mercurio* (cat. E-812)  
— Bayeu y Subías, Francisco, *El Olimpo: batalla con los gigantes* (cat. P-604)  
— Bayeu y Subías, Francisco, *La monarquía española* (cat. P-2481)  
— Kessel "el Viejo", Jan Van, *Las cuatro partes del mundo* (cat. P-1554)

— Inza, Joaquín, *Retrato de Fernando VII niño* (cat. P-6145). Depositado en el Palacio Real de Madrid\*  
— Maella, Mariano Salvador, *La diosa Cibeles ofreciendo a la tierra sus productos* (cat. P-3118)  
— Maella, Mariano Salvador, *Marina* (cat. P-874)  
— Maella, Mariano Salvador, *Pescadores* (cat. P-875)  
— Mengs, Anton Rafael, *Carlos IV, príncipe de Asturias* (cat. P-2188)  
— Mengs, Anton Rafael, *María Amalia de Sajonia* (cat. P-2201)  
— Mengs, Anton Rafael, *María Luisa de Parma, princesa de Asturias* (cat. P-2189)  
— Murillo, Bartolomé Esteban, *El martirio de san Andrés* (cat. P-982)

La belleza ideal. Antonio Solá (1780-1861).  
Escultor en Roma  
Museo Frederic Marés de Barcelona  
30 abril-27 septiembre 2009  
— Solá, Antonio, *Blasco de Garay* (cat. E-550). Depositado en la Basílica de Santa María la Real de Covadonga en Oviedo\*  
— Solá, Antonio, *El papa Pío VII* (cat. E-549). Depositado en la Basílica de Santa María la Real de Covadonga en Oviedo\*  
— Solá, Antonio, *La caridad romana* (cat. E-731)

Paisaje interior  
Concatedral de San Pedro de Soria  
12 mayo 2009-9 enero 2010  
— Benson, Ambrosius, *Santo Domingo de Guzmán* (cat. P-1303)

Palladio 1508-1580. El arquitecto  
1. Caixaforum de Barcelona  
21 mayo-6 septiembre 2009  
11. Caixaforum de Madrid  
6 octubre 2009-17 enero 2010  
Caixaforum de Barcelona:  
— Tiziano, *Vécellio di Gregorio, Daniello Barbaro, patriarca de Aquileya* (cat. P-414)  
— Veronese, Paolo, *Susana y los viejos* (cat. P-483)  
Caixaforum de Madrid:  
— Tiziano, *Vécellio di Gregorio, Daniello Barbaro, patriarca de Aquileya* (cat. P-414)  
— Veronese, Paolo, *Susana y los viejos* (cat. P-483)  
— Villanueva, Juan de, *Plantas, alizador y perfil del edificio del Museo* (cat. D-6406)

Ysidro Velázquez (1765-1840), arquitecto del Madrid fernandino  
Centro Cultural Conde Duque de Madrid  
28 mayo-26 julio 2009  
— González Velázquez, Antonio, *Autorretrato* (cat. P-7460)  
— González Velázquez, Antonio, *Manuela Tolosa y Abylio* (cat. P-7459)  
— González Velázquez, Isidro, *Vista de la Plaza de san Antonio frente al Palacio Real de Aranjuez* (cat. D-7359)  
— González Velázquez, Isidro, *Vista del Palacio Real de Aranjuez* (cat. D-7358)  
— González Velázquez, Zacarías, *Autorretrato* (cat. P-7492)

Colaboración con el Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía  
M.N.C.A.R.S.-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid  
28 mayo-20 octubre 2009  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 6. Nadie se conoce* (cat. G-745)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 30. Por que esconderlos?* (cat. G-730)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 38. Brabísimo!* (cat. G-666)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 42. Tu que no puedes* (cat. G-684)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 43. El sueño de la razón produce monstruos* (cat. G-744)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 57. La afiliación* (cat. G-651)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 77. Unos a otros* (cat. G-679)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Desastre 12. Para eso habéis nacido* (cat. G-691)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Desastre 20. Curarlos, y a otra* (cat. G-755)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Desastre 29. Lo merecía* (cat. G-699)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Desastre 49. Caridad de una mujer* (cat. G-702)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Desastre 51. Gracias a la almorta* (cat. G-703)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Desastre 52. No llegan a tiempo* (cat. G-704)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Desastre 55. Lo peor es pedir* (cat. G-737)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Desastre 60. No hay quien los socorra* (cat. G-711)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Desastre 62. Las camas de la muerte* (cat. G-712)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Desastre 68. Que locura!* (cat. G-716)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Desastre 70. No saben el camino* (cat. G-738)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Desastre 77. Que se rompa la cuerda* (cat. G-758)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Disparate 1. Disparate femenino* (cat. G-742)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Disparate 12. Disparate alegre* (cat. G-559)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Disparate 14. Disparate de carnaval* (cat. G-562)

El esplendor del Renacimiento en Aragón  
1. Museo de Bellas Artes de Bilbao  
15 junio-20 septiembre 2009  
11. Museo de Bellas Artes de Valencia San Pío V  
15 octubre 2009-10 enero 2010  
111. Museo de Zaragoza  
15 febrero-20 abril 2010  
— Perino del Vaga, *Noli me tangere* (cat. P-523)

Historia del arte en torno a San Atilano, obispo de Patrón de Tarazona  
Iglesia de San Atilano de Tarazona  
3 julio-12 octubre 2009  
— Berdusán, Vicente, *San Atilano* (cat. P-7475). Depositado en el Museo del Ampurdán de Figueras\*

José Benlliure Gil  
Museo de Alicante  
22 julio-11 octubre 2009  
— Benlliure y Gil, José, *Campesinos / palique y trago* (cat. P-6525). Depositado en el Museo de Bellas Artes de Granada\*  
— Benlliure y Gil, José, *El descanso en la marcha* (cat. P-5556). Depositado en el Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia\*  
— Benlliure y Gil, José, *La vidente* (cat. P-5565). Depositado en el Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia\*

Dibujos de arquitectura y ornamentación de la Biblioteca Nacional: siglos XVII-XVIII  
Biblioteca Nacional de Madrid  
17 septiembre-22 noviembre 2009  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El albañil berido* (cat. P-796)

Washington Irving y la Alhambra. 150 aniversario  
Palacio de Carlos V. Capilla y cripta de Granada  
1 octubre 2009-28 febrero 2010  
— Pérez Villamil Duguet, Genaro, *Vista del castillo de Gaucín* (cat. P-6574)

Cabanillas y los artistas gallegos de su época  
Museo de Pontevedra  
8 octubre-15 noviembre 2009  
— Llorens Díaz, Francisco, *Rías bajas* (cat. P-7783).  
Depositado en la Universidad de Santiago Compostela\*

El joven Murillo  
1. Museo de Bellas Artes de Bilbao  
19 octubre 2009-17 enero 2010  
11. Museo de Bellas Artes de Sevilla  
18 febrero-30 mayo 2010  
— Murillo, Bartolomé Esteban, *La Virgen del rosario* (cat. P-975)  
— Murillo, Bartolomé Esteban, *Sagrada Familia del pajarito* (cat. P-960)  
— Murillo, Bartolomé Esteban, *San Jerónimo* (cat. P-987)

Nuestros breves ocios. De Isidoro Máiquez a Julián Romea  
Sala Cajamurcia Belluga de Murcia  
19 octubre 2009-10 enero 2010  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El actor Isidoro Máiquez* (cat. P-734)  
— Paret y Alcázar, Luís, *Baile en máscaras* (cat. P-2875)

Lágrimas de Eros  
1. Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid  
20 octubre 2009-31 enero 2010  
11. Sala de las Alhajas-Fundación Caja Madrid  
20 octubre 2009-31 enero 2010  
Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid:  
— Furini, Francisco, *Lot embriagado por sus hijas* (cat. P-144)

— Jordaens, Jacob; Rubens, Pedro Pablo, *Perseo liberando a Andrómeda* (cat. P-1663)  
— Reni, Guido, *San Sebastián* (cat. P-211)  
Sala de las Alhajas-Fundación Caja Madrid:  
— Giordano, Luca, *Magdalena penitente* (cat. P-1105)  
— Rubens, Pedro Pablo, *La muerte de Jacinto* (cat. P-2461)  
Ciudadanos: 1808-1869, el nacimiento de la política en España  
Museo Municipal de Cádiz  
22 octubre 2009-17 enero 2010  
— Ferrándiz y Badenes, Bernardo, *El charlatán político* (cat. P-6532)

Tiempo de paces. La Pax Hispánica y la Tregua de los Doce Años  
Fundación Carlos de Amberes de Madrid  
26 octubre 2009-31 enero 2010  
— (Atribuido) Critz, John de, *Jacobo I de Inglaterra* (cat. P-1954)  
— Brueghel "el Joven", Jan, *La abundancia* (cat. P-1402)  
— Pourbus "el Joven", Frans, *Isabel de Francia, reina de España* (cat. P-1977)  
— Pantoja de la Cruz, Juan, *La infanta Isabel Clara Eugenia* (cat. P-717). Depositado en Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial\*  
— Villandrando, Rodrigo de, *El príncipe Felipe, futuro Felipe IV, y el enano Soplillo* (cat. P-1234)

Alfonso X  
Palacio de San Esteban de Murcia  
27 octubre 2009-31 enero 2010  
— Anónimo, *Virgen de las Batallas* (cat. E-909).  
Depositado en el Museo de Burgos\*

La corte de los borbones españoles en Nápoles y la llegada de Carlos III a España  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid  
28 octubre 2009-10 enero 2010  
— Foschini, Michele, *Carlos III renuncia a la corona de Nápoles* (cat. P-2427). Depositado en la Comandancia General de Baleares de Palma de Mallorca\*  
— Foschini, Michele, *Jura de Fernando IV como rey de Nápoles* (cat. P-2428). Depositado en la Comandancia General de Baleares de Palma de Mallorca\*

— Ghinghi, Francesco, *Mesa de piedras duras* (cat. O-512)  
— Joli, Antonio, *Embarco de Carlos III en Nápoles* (cat. P-232)  
— Joli, Antonio, *Salida de Carlos III del puerto de Nápoles, vista desde el mar* (cat. P-233)

Sorolla & Velázquez  
Museo Sorolla de Madrid  
29 octubre 2009-24 enero 2010  
— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Menipo* (cat. P-1207)

Brillos en bronce. Colecciones de los reyes  
Palacio Real de Madrid  
12 noviembre 2009-24 enero 2010  
— Anónimo, *Arrotino* (cat. E-410)  
— Anónimo, *Hércules con el jabalí de Erimanto* (cat. E-411)  
— Anónimo, *Hércules y el centauro* (cat. E-406)  
— Anónimo, *Vista de los jardines de la Casa de Campo con la estatua de Felipe III* (cat. P-1288)  
— (Atribuido) Jonghelinck, Jacques, *Felipe II* (cat. E-266)  
— Brueghel "el Viejo", Jan, *La vista y el olfato* (cat. P-1403)  
— Cateni, Giovanni Camillo, *La zarza de Horeb* (cat. E-289)  
— (?) Groff, Guilielmus de, *Luis XIV ecuestre* (cat. E-282)  
— Piamontini, Giuseppe, *Fernando de Toscana, ecuestre* (cat. E-256)  
— Tacca, Pietro, *Felipe IV, ecuestre* (cat. E-444)  
— (Taller) Girardon, François, *El Delfín de Francia, ecuestre* (cat. E-270)  
— Vaccaro, Lorenzo, *Felipe V* (cat. E-404)

75 Aniversario del Museo Nacional de Arte de Cataluña  
Museo Nacional de Arte de Cataluña de Barcelona  
2 diciembre 2009-11 abril 2010  
— Bergaz, Manuel; Salas Viraseca, Carlos, *La batalla de Covadonga* (cat. E-476)  
Fascinados por oriente  
Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid  
15 diciembre 2009-junio 2010  
— Debourg, Michel; Ch'ing, Taller de la Dinastía, *Vaso de jade con flores* (cat. O-6)

#### EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Cánova. L'ideale clasico tra scultura e pittura  
Musei San Domenico (Forlì)  
25 enero-21 junio 2009  
— Tadolini, Adamo, *Hebe* (cat. E-811)

Art, Genius and Madness.  
The Day and Night of the Artist  
Palazzo Squarcialupi. Complesso Museale di Santa Maria della Scala (Siena)  
30 enero-25 mayo 2009  
— (Atribuido) Massys, Quentin, *Vieja mesándose los cabellos* (cat. P-3074)  
— Teniers, David, *Operación quirúrgica* (cat. P-1802)

Van Dyck and Britain  
Tate Gallery (Londres)  
18 febrero-17 mayo 2009  
— Dyck, Anton Van, *Mary Ruthven, Lady van Dyck* (cat. P-1495)  
— Dyck, Anton Van, *Sir Endymion Porter y Anton van Dyck* (cat. P-1489)

De van Dyck a Bellott. Magnificenza alla corte dei Savoia  
Palais des Beaux Arts (Bruselas)  
20 febrero-24 mayo 2009  
— Dauphin, Charles, *Carlos Manuel II de Saboya y su familia* (cat. P-2371)

La peinture française du XIXe siècle: académisme et modernité  
1. Shimane Art Museum (Tokio)  
6 marzo-31 mayo 2009  
11. Yokohama Museum of Art (Yokohama)  
12 junio-31 agosto 2009  
— Baudry, Paul, *La perla y la ola* (cat. P-2604)

Galileo. Images of the Cosmos from Antiquity to the Scientific Revolution  
Palazzo Strozzi (Florencia)  
12 marzo-30 agosto 2009  
— Rubens, Pedro Pablo, *Saturno devorando a un hijo* (cat. P-1678)

Titian, Tintoretto, Veronese:  
Rivals in Renaissance Venice  
1. Museum of Fine Arts (Boston)  
15 marzo-16 agosto 2009  
11. Musée du Louvre (París)  
14 septiembre 2009-5 enero 2010  
Museum of Fine Arts (Boston):  
— Tiziano, Vecellio di Gregorio,  
*Cristo con la cruz a cuestas* (cat. P-438)  
— Tiziano, Vecellio di Gregorio,  
*Entierro de Cristo* (cat. P-440)  
— Tiziano, Vecellio di Gregorio,  
*Venus recreándose en la música* (cat. P-420)  
Musée du Louvre (París):  
— Tiziano, Vecellio di Gregorio,  
*Autorretrato* (cat. P-407)  
— Tiziano, Vecellio di Gregorio,  
*Dánae recibiendo la lluvia de oro* (cat. P-425)  
— Tiziano, Vecellio di Gregorio,  
*Entierro de Cristo* (cat. P-440)  
— Tiziano, Vecellio di Gregorio,  
*La oración en el huerto* (cat. P-436)

Goya, Redon, Ensor: Grotresco  
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten  
(Amberes)  
15 marzo-14 junio 2009  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Disparate  
ridículo. Disparate 3* (cat. D-4288)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Disparate triple.  
Disparate 16* (cat. D-4281)  
— Goya y Lucientes, Francisco de,  
*El prendimiento de Cristo* (cat. P-3113)  
— Goya y Lucientes, Francisco de,  
*La gallina ciega* (cat. P-2781)

Raffaello e Urbino. La sua formazione e i rapporti  
con la città natale  
Palazzo Ducale-Galleria Nazionale delle Marche  
(Urbino)  
3 abril-12 julio 2009  
— Rafael, *Sagrada Familia del cordero* (cat. P-296)

Baroque 1620-1800: Style in the Age of  
Magnificence  
Victoria and Albert Museum (Londres)  
4 abril-19 julio 2009  
— Ladoireau, Pierre, *Vaso de calcedonia oriental  
con camafeos* (cat. O-37)  
— Tiepolo, Giambattista, *Inmaculada Concepción*  
(cat. P-363)

Une image peut en cacher une autre  
Galeries Nationales du Grand Palais (París)  
6 abril-6 julio 2009  
— (Estilo) El Bosco, *Paisaje infernal* (cat. P-2096)

Ferdinando I de Medici. Maiestate Tantum  
Museo delle Cappelle Medicee (Florencia)  
2 mayo-2 noviembre 2009  
— Anónimo, *La oración en el huerto* (cat. O-508)

Luís Meléndez  
1. National Gallery of Art (Washington)  
17 mayo-23 agosto 2009  
11. Los Angeles County Museum of Art  
(Los Ángeles)  
23 septiembre 2009-3 enero 2010  
111. Museum of Fine Arts Boston  
29 enero-9 mayo 2010  
— Meléndez, Luís Egidio, *Bodegón: besugos  
y naranjas* (cat. P-903)  
— Meléndez, Luís Egidio, *Bodegón: caja de dulce,  
rosca y otros objetos* (cat. P-906)  
— Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón: pepinos, tomates y  
recipientes* (cat. P-930)  
— Meléndez, Luís Egidio, *Bodegón: peras, melón,  
platos y barril* (cat. P-919)  
— Meléndez, Luís Egidio, *Bodegón con granadas,  
manzanas, acerolas y uvas en un paisaje* (cat. P-922)  
— Meléndez, Luís Egidio, *Bodegón con peritas, pan,  
jarra, frasco y tartera* (cat. P-912)  
— Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con sandías  
y manzanas en un paisaje* (cat. P-923)  
— Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con servicio  
de chocolate* (cat. P-929)

Dioses transfigurados. Escultura clásica  
del Museo del Prado en Dresde  
Palacio Japonés (Dresde)  
20 mayo-27 septiembre 2009  
— Anónimo, *Atenea* (cat. E-82)  
— Anónimo, *Atenea Partenos* (cat. E-47)  
— Anónimo, *Ara decorativa con escenas  
de una fiesta dionisiaca* (cat. E-173)  
— Anónimo, *Baco niño (cabeza de un muchacho  
con corona de hiedra)* (cat. E-50)  
— Anónimo, *Bailando para Dioniso* (cat. E-90)  
— Anónimo, *Busto de Antínoo* (cat. E-60)  
— Anónimo, *Busto de dama romana* (cat. E-117)  
— Anónimo, *Busto de Neón* (cat. E-327)  
— Anónimo, *Diadímeneo* (cat. E-88)  
— Anónimo, *Dioniso del tipo "Madrid-Varese"* (cat. E-87)

— Anónimo, *El baile de las ménades* (cat. E-46)  
— Anónimo, *El emperador Clodio Albino* (cat. E-187)  
— Anónimo, *El emperador Constantino el Grande*  
(cat. E-125)  
— Anónimo, *Réplica de la cabeza de "Afrodita de  
Cnidio"* (cat. E-54)  
— Anónimo, *Retrato de un muchacho romano*  
(cat. E-365)  
— Anónimo, *Retrato de un niño romano como Apolo*  
(cat. E-359)  
— Anónimo, *Retrato de una dama romana*  
(cat. E-188)  
— Anónimo, *Sátiro en reposo* (cat. E-30)

The Art of Power. Royal Armor & Portraits  
from Imperial Spain  
National Gallery of Art (Washington)  
28 junio-29 noviembre 2009  
— (Atribuido) Velázquez, Diego Rodríguez  
de Silva y, *Don Juan Francisco de Pimentel,  
X conde de Benavente* (cat. P-1193)  
— Carreño de Miranda, Juan, *Carlos II,  
con armadura* (cat. P-7101)  
— Rubens, Pedro Pablo, *Felipe II a caballo*  
(cat. P-1686)  
— Tiel, Justus, *Alegoría de la educación  
de Felipe III* (cat. P-1846)

El Greco Toledo 1900  
Palacio de Bellas Artes (México D.F.)  
2 septiembre-2 noviembre 2009  
— (Copia de El Greco) Anónimo, *El entierro  
del señor de Orgaz (parte baja)* (cat. P-830)  
— El Greco, *San Sebastián* (cat. P-3002)  
— El Greco, *Piernas de san Sebastián* (cat. P-7186)  
— (Seguidor) El Greco, *Julián Romero y su santo  
patrono* (cat. P-2445)

Moctezuma. Aztec Emperor  
British Museum (Londres)  
7 septiembre 2009-24 enero 2010  
— González, Juan; González, Miguel, *Conquista  
de México por Hernán Cortés (1 y 2)* (cat. P-4787)  
Depositado en el Museo de América. Madrid\*  
— González, Juan; González, Miguel, *Conquista  
de México por Hernán Cortés (18)* (cat. P-4762)  
Depositado en el Museo de América. Madrid\*  
— González, Juan; González, Miguel, *Conquista de  
México por Hernán Cortés (19 y 20)* (cat. P-4763)  
Depositado en el Museo de América. Madrid\*

— González, Juan; González, Miguel, *Conquista  
de México por Hernán Cortés (21)* (cat. P-4764)  
Depositado en el Museo de América. Madrid\*  
— González, Juan; González, Miguel, *Conquista  
de México por Hernán Cortés (22 y 23)* (cat. P-4765)  
Depositado en el Museo de América. Madrid\*  
— González, Juan; González, Miguel, *Conquista  
de México por Hernán Cortés (30 y 31)* (cat. P-4768)  
Depositado en el Museo de América. Madrid\*  
— González, Juan; González, Miguel, *Conquista  
de México por Hernán Cortés (32 y 33)* (cat. P-4769)  
Depositado en el Museo de América. Madrid\*

Roger van der Weyden ca. 1400-1464.  
De Passie van de Meester  
Stedelijk Museum vander Kelen-Mertens-Museo  
Municipal (Lovaina)  
18 septiembre-6 diciembre 2009  
— (Copia de Weyden, Roger van der) Memling,  
Hans, *Adoración de los Reyes* (cat. P-1558)  
— (Discípulo) Weyden, Roger Van Der,  
*La Crucifixión* (cat. P-1886)  
— Maestro de la Leyenda de Santa Catalina,  
*La Crucifixión* (cat. P-2663)

Turner and the Masters  
1. Tate Gallery (Londres)  
23 septiembre 2009-31 enero 2010  
11. Galeries Nationales du Grand Palais (París)  
22 febrero-23 mayo 2010  
Tate Gallery (Londres):  
— Lorena, Claudio de, *Moisés salvado de las aguas*  
(cat. P-2253)  
— Veronese, Paolo, *Moisés salvado de las aguas*  
(cat. P-502)  
— Watteau, Jean Antoine, *Fiesta en un parque*  
(cat. P-2354)  
Galeries Nationales du Grand Palais (París):  
— Lorena, Claudio de, *Moisés salvado de las aguas*  
(cat. P-2253)  
— Veronese, Paolo, *Moisés salvado de las aguas*  
(cat. P-502)

Il Potere e la Grazia. I santi patroni dell'Europa  
Museo Nazionale del Palazzo di Venecia (Roma)  
7 octubre 2009-31 enero 2010  
— Coello, Claudio, *La Virgen con el Niño adorados  
por san Luis, rey de Francia* (cat. P-661)  
— Murillo, Bartolomé Esteban, *La Inmaculada  
Concepción de El Escorial* (cat. P-972)

# Gestión de Depósitos

Federico Barocci en Italia y en Europa, del siglo XVI al XVIII  
 Palazzo Squarcialupi. Complesso Museale di Santa Maria della Scala (Siena)  
 10 octubre 2009-10 enero 2010  
 — Cerano, *Descanso en la buida a Egipto* (cat. P-1965)

Sacred Spain. Art and Belief in the Spanish World  
 Indianapolis Museum of Art (Indianápolis)  
 11 octubre 2009-3 enero 2010  
 — Cano, Alonso, *Cristo muerto sostenido por un ángel* (cat. P-629)  
 — Martínez, Sebastián, *San José con el Niño* (cat. P-8027)  
 — Pereda y Salgado, Antonio de, *Cristo, Varón de Dolores* (cat. P-1047)  
 — Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *La venerable madre Jerónima de la Fuente* (cat. P-2873)  
 — (Y Taller) El Greco, *La Santa Faz* (cat. P-2874)  
 Louis XIV-L'homme et le roi  
 Château Versailles  
 19 octubre 2009-7 febrero 2010  
 — Rigaud, Hyacinthe, *Luís XIV* (cat. P-2343)

The Sacred Made Real: Spanish 17th Century Painting and Sculpture 1600-1700  
 1. National Gallery (Londres)  
 21 octubre 2009-24 enero 2010  
 11. National Gallery of Art (Washington)  
 28 febrero-31 mayo 2010  
 National Gallery (Londres):  
 — Cano, Alonso, *San Bernardo y la Virgen* (cat. P-3134)  
 — Fernández, Gregorio, *Cristo yacente* (cat. E-576)  
 — Mena, Pedro, *La Magdalena Penitente* (cat. E-577)  
 — Ribalta, Francisco, *Cristo abrazando a san Bernardo* (cat. P-2804)  
 — Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Juan Martínez Montañés* (cat. P-1194)  
 — Zurbarán, Francisco de, *San Lucas como pintor, ante Cristo en la cruz* (cat. P-2594)  
 National Gallery of Art (Washington):  
 — Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Juan Martínez Montañés* (cat. P-1194)  
 — Zurbarán, Francisco de, *San Lucas como pintor, ante Cristo en la cruz* (cat. P-2594)  
 — Ribalta, Francisco, *Cristo abrazando a San Bernardo* (cat. P-2804)

Bewundernde blicke. Rubens im wettstreit mit alten meistern  
 1. Alte Pinakothek (Munich)  
 23 octubre 2009-3 febrero 2010  
 11. Nationalmuseum-National Museum of Fine Arts (Estocolmo)  
 25 febrero-23 mayo 2010  
 — (Copia Tiziano, Vecellio di Gregorio) Rubens, Pedro Pablo, *Adán y Eva* (cat. P-1692)  
 — Rubens, Pedro Pablo, *El rapto de Europa* (cat. P-1693)  
 — Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Adán y Eva* (cat. P-429)

Botticelli to Titian. Two Centuries of Italian Masterpieces  
 Museum of Fine Arts-Szépművészeti Múzeum (Budapest)  
 28 octubre 2009-14 febrero 2010  
 — Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Cristo camino del Calvario* (cat. P-439)  
 — Veronese, Paolo, *El joven entre la virtud y el vicio* (cat. P-499)

Phillips Wouwerman  
 Mauritshuis Museum (La Haya)  
 12 noviembre 2009-1 marzo 2010  
 — Wouwerman, Philips, *Partida de caza y pesca* (cat. P-2147)

Room for Art in the 17th Century Antwerp.  
 Willem van Haecht  
 Rubenshuis (Amberes)  
 28 noviembre 2009-28 febrero 2010  
 — Teniers, David, *El archiduque Leopoldo Guillermo en su galería de pinturas en Bruselas* (cat. P-1813)  
 Ritorno al Barocco. Da Carvaggio a Luigi Vanvitelli  
 Museo di Capodimonte (Nápoles)  
 10 diciembre 2009-11 abril 2010  
 — Bassante, Bartolomeo, *Adoración de los pastores* (cat. P-47)  
 — Falcone, Aniello, *Un concierto* (cat. P-87)  
 — Lione, Andrea di, *Elefantes en un circo* (cat. P-91)  
 — Ribera, José de, *Cabeza masculina de perfil* (cat. D-6239)  
 — Stanzone, Massimo, *Sacrificio a Baco* (cat. P-259)

\* Préstamos previo levantamiento temporal del depósito.

## A) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA ESTUDIO Y RESTAURACIÓN

Palacio Carvajal, Cáceres  
 Orden Ministerial de 30 de julio de 2009  
 Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 17 de septiembre de 2009  
 — Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Fernando I de Hungría y Bobemia* (cat. P-453)

Museo de Bellas Artes de La Coruña, La Coruña  
 Orden Ministerial de 28 de mayo de 2008  
 Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 27 de julio de 2009  
 — Beruete y Moret, Aureliano de, *Paisaje de la Fuenfría* (cat. P-6613)

Museo de Bellas Artes de Granada, Granada  
 Orden Ministerial de 28 de mayo de 2008  
 Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 27 de julio de 2009  
 — Beruete y Moret, Aureliano de, *Paisaje con nubes* (cat. P-6526)

Museo Provincial de Lugo, Lugo  
 Orden Ministerial de 28 de mayo de 2008  
 Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 11 de julio de 2009  
 — Beruete y Moret, Aureliano de, *Paisaje castellano* (cat. P-5853)

Convento de San Pascual, Madrid  
 Orden Ministerial de 13 de octubre de 2009  
 Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 26 de octubre de 2009  
 — Arias Fernández, Antonio, *Cristo con la Cruz a cuestras, encuentra a la Verónica* (cat. P-3528)  
 — Arias Fernández, Antonio, *La Virgen del Rosario* (cat. P-3529)

Cuartel General del Ejército, Madrid  
 Orden Ministerial de 3 de octubre de 2008  
 Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 18 de diciembre de 2008  
 — Figueras y Vila, Juan, *Una india abrazando el cristianismo* (nº cat. E-614)  
 — Tenerari, Pietro, *Venus y Cupido* (cat. E-944)

Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Madrid  
 Orden Ministerial de 28 de noviembre de 2008  
 Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 26 de marzo de 2009  
 — Anónimo italiano primera mitad del siglo XVI, *Pietro Bembo como prior de la Orden de San Juan de Jerusalén* (cat. P-529)

Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Madrid  
 Orden Ministerial de 25 de febrero de 2009  
 Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 26 de marzo de 2009  
 — Dyck, Anton van (Copia), *La Caridad* (cat. P-4721)

Ministerio de Cultura, Madrid  
 Orden Ministerial de 13 de octubre de 2009  
 Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 26 de octubre de 2009  
 — Aznar y García, Francisco, *Recaredo II* (cat. P-5075)  
 — Cerdá Villarestán, Francisco, *Alfonso XI* (cat. P-5070)  
 — Fierros Álvarez, Dionisio, *Alonso V 'el Noble', rey de Castilla* (cat. P-5072)  
 — Lozano, Isidoro, *Ordoño III de León* (cat. P-5071)  
 — Puebla Tolín, Dióscoro Teófilo, *Recaredo I* (cat. P-5074)  
 — Sánchez Blanco, Pedro, *Liuvva II, rey goda* (cat. P-5073)

Consulado de España, París  
 Orden Ministerial de 28 de mayo de 2008  
 Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 20 de abril de 2009  
 — Beruete y Moret, Aureliano de, *Vista de Cuenca* (cat. P-6200)

Ayuntamiento de Écija, Sevilla  
 Orden Ministerial de 25 de febrero de 2009  
 Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 2 de abril de 2009  
 Tiziano, Vecellio di Gregorio (Copia), *Venus* (cat. P-5470)

B) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO MIENTRAS SE PROCEDE A LA REHABILITACIÓN DE LA INSTITUCIÓN DEPOSITARIA

- Ayuntamiento de Écija, Sevilla  
Orden Ministerial de 6 de abril de 2009  
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 1 de junio de 2009
- Anónimo español del siglo XVII, *La Anunciación* (cat. P-5471)
  - Anónimo español del siglo XVII, *San Agustín* (cat. P-5473)
  - Anónimo español del siglo XVII, *Fernando III 'el Santo', rey de España* (cat. P-5581)
  - Anónimo español del siglo XVII, *Aparición del Niño Jesús a Santa Teresa y a San Juan de la Cruz* (cat. P-5476)
  - Anónimo flamenco del siglo XVI, *Jesucristo en el Calvario* (cat. P-5478)
  - García de Miranda, Juan, *La última comunión de San Diego de Alcalá* (cat. P-5477)
  - Novelli, Pietro (copia), *San Pablo Apóstol* (cat. P-5472)
  - Orrente, Pedro de (Taller), *Jacob poniendo las varas a las ovejas de Labán* (cat. P-5474)
  - Orrente, Pedro de (Taller), *Partida de Jacob con sus rebaños* (cat. P-5475)

C) FORMALIZACIÓN DE RENOVACIONES DE DEPÓSITO Y DE NUEVOS DEPÓSITOS TEMPORALES

- Museo de Bellas Artes de Castellón  
Orden Ministerial de 6 de abril de 2009  
Acta de depósito con fecha 14 de mayo de 2009
- Richart Montesinos, Fernando, *Entrada triunfal en Valencia del rey don Jaime el Conquistador (año 1238)* (cat. P-6806)

- Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid  
Orden Ministerial de 21 de octubre de 2008  
Acta de depósito con fecha 5 de noviembre de 2009
- Ginés de Aguirre, Andrés, *La dama del quitasol* (cat. P-6256)
  - González Velázquez, Antonio, *Partida de soldados* (cat. P-3536)
  - González Velázquez, Antonio, *Descanso de soldados* (cat. P-3537)

- Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Madrid  
Orden Ministerial de 21 de octubre de 2008  
Acta de depósito con fecha 12 de febrero de 2009
- Giordano, Luca, *Prisión del condestable de Montmorency, en la Batalla de San Quintín* (cat. P-187)

- Museo Romántico, Madrid  
Orden Ministerial de 28 de noviembre de 2008  
Acta de depósito con fecha 29 de junio de 2009
- Anónimo francés del siglo XIX, *Estuche de aseo de viaje de Fernando VII* (cat. O-2763)
  - Anónimo francés del siglo XIX, *Mueble de aseo de Fernando VII* (cat. O-2764)

- Museo Romántico, Madrid  
Orden Ministerial de 3 de junio de 2009  
Acta de depósito con fecha 29 de junio de 2009
- Esteve y Marqués, Agustín, *La duquesa de Osuna como Dama de la Orden de Damas Nobles de la Reina María Luisa* (cat. P-8016)

- Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, Madrid  
Orden Ministerial de 23 de diciembre de 2008  
Acta de renovación de depósito con fecha 16 de enero de 2009
- Anónimo español del siglo XVII, *Retrato de la reina Isabel de Borbón, primera esposa de Felipe IV* (cat. P-1037)
  - Anónimo madrileño del siglo XVII, *Retrato de Don Juan José de Austria* (cat. P-7128)

D) FORMALIZACIÓN DE LEVANTAMIENTOS DEFINITIVOS DE DEPÓSITO

- Museo de Bellas Artes, Castellón  
Orden Ministerial de 20 de octubre de 2009  
Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha de 29 de septiembre de 2009
- Solá, Antonio, *La Caridad Romana* (cat. E-731)

- Museo de Bellas Artes de Granada, Granada  
Orden de 13 de octubre de 2009  
Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha de 12 de noviembre de 2009
- Giordano, Luca, *Susana y los viejos* (cat. P-3183)

- Embajada de España, La Haya (Holanda)  
Orden Ministerial de 28 de noviembre de 2008  
Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha de 12 de mayo de 2009
- Ginés de Aguirre, Andrés, *Caza muerta y una cesta* (cat. P-4143)
  - Ginés de Aguirre, Andrés, *Bodegón de frutas y verduras* (cat. P-4144)

- Instituto de Educación Secundaria "Padre Luis Coloma", Jerez de la Frontera  
Orden Ministerial de 2 de abril de 2008  
Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha de 9 de julio de 2009
- Garnelo y Alda, José, *La muerte de Lucano* (cat. P-7674)

- Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Madrid  
Orden Ministerial de 2 de marzo de 2006  
Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha de 23 de marzo de 2009
- Giordano, Luca, *La Batalla de San Quintín* (cat. P-185)

- Museo del Ejército, Madrid  
Orden Ministerial de 16 de julio de 2009  
Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha de 22 de octubre de 2009
- Fuentes y Redondo, Ubaldo, *Patria y Fe* (cat. P-3389)

- Museo de Málaga, Málaga  
Orden de 13 de octubre de 2009  
Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha de 11 de noviembre de 2009
- Giordano, Luca, *San Pedro arrepentido o lágrimas de San Pedro* (cat. P-173)

- Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián  
Orden Ministerial de 23 de diciembre de 2008  
Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha de 10 de marzo de 2009
- Álvarez Cubero, José, *Amor dormido* (cat. E-571)

E) CAMPAÑA FOTOGRÁFICA Y REVISIÓN DE OBRAS DEPOSITADAS EN INSTITUCIONES DE MADRID

- Consejo de Estado, Madrid
- Cuartel General de la Armada, Madrid
- Museo Casa Lope de Vega, Madrid
- Museo Naval, Madrid
- Patrimonio Nacional, Palacio Real de Madrid
- Patrimonio Nacional, Palacio Real de Aranjuez
- Patrimonio Nacional, Monasterio de San Lorenzo del Escorial

F) OTRAS ACTIVIDADES DEL SERVICIO DE DEPÓSITOS

*Gestión de permisos fotográficos*  
Según diferentes solicitudes

*Gestión de visitas a instituciones depositarias de profesionales del museo y ajenos al mismo*  
Según diferentes solicitudes

*Visitas a instituciones para organizar traslados de las obras depositadas*

- Museo de Bellas Artes de Castellón, Castellón
- Museo de Málaga, Málaga
- Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, Madrid
- Museo del Ejército, Madrid-Toledo
- Museo de Historia de Madrid, Madrid

*Publicaciones*

Boletín del Museo del Prado, tomo XXVI, n.º 44, 2008  
El Prado Disperso.  
*Obras depositadas en Zamora y Burgos*  
MNPD

Revista de las Cortes Generales, primer cuatrimestre 2008  
*Presencia del Museo del Prado en el Congreso de los Diputados*



## Obras Restauradas

*Correo para exposiciones temporales, en colaboración con el Servicio de Registro de Obras de Arte*

José Benlliure Gil (1855-1937)  
Museo de Bellas Artes Gravina, Alicante  
22 julio 2009-11 octubre 2009

Goya, Redon, Ensor: Pinturas y dibujos grotescos  
Museo Real de Bellas Artes, Amberes  
15 marzo 2009-14 junio 2009

Simon Vouet, les années italiennes (1613-1627)  
Museo de Bellas Artes, Besançon  
27 marzo 2009-29 junio 2009

Obras cuyo tratamiento de restauración, completa o parcial, se ha terminado en 2009

### PINTURA

a) Obras de la colección del Museo

- Adriaenssen, Alexander, *Bodegón: mesa con pescados, ostras y un gato*, (cat. P-1341). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Anónimo, *Bosque con jinetes y perros*, (cat. P-1728). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Anónimo, *Pomona*, (cat. P-2028). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Anónimo, *Combate naval*, (cat. P-2159). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Anónimo, *Combate naval*, (cat. P-3684). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Balen, Hendrik van; Brueghel “el Viejo”, Jan, *La Abundancia y los cuatro elementos*, (cat. P-1399). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Bellevois, Jacob Adriaensz, *Marina*, (cat. P-2047). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Breenbergh, Bartholomeus, *Bendición episcopal*, (cat. P-2293). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Brueghel “el Joven”, Jan, *La abundancia*, (cat. P-1402). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Brueghel “el Joven”, Jan, *El Paraíso Terrenal*, (cat. P-1408). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura), José de la Fuente (Soportes)
- Carreño de Miranda, Juan, *Carlos II, con armadura*, (cat. P-7101). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Cavarozzi, Bartolomeo, *Sagrada Familia y santa Catalina*, (cat. P-146). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Dubbels, Hendrick Jacobsz, *El puerto de Amsterdam en invierno*, (cat. P-2080). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Dyck, Anton Van, *El conde Enrique de Bergh*, (cat. P-1486). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús Iglesias (Pintura)
- Dyck, Anton van, copia de, *La Caridad*, (cat. P-4721). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús Iglesias (Pintura)
- El Bosco, *El carro de beno*, (cat. P-2052) (tabla central). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- El Bosco, estilo de, *Paisaje infernal*, (cat. P-2096). Restaurador: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiain (Pintura)
- Espinosa, Jerónimo Jacinto, *Vendedores de frutas*, (cat. P-8014). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús Iglesias (Pintura)
- Falcone, Aniello, *Un concierto*, (cat. P-87). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Francken, Frans II; Momper, Joos de II, *La huida de Lot*, (cat. P-4006). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- García Hidalgo, José, *San Pedro de Alcántara confesando a santa Teresa*, (cat. P-3813). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- García Hidalgo, José, *San Agustín repartiendo los bienes de los ricos entre los pobres*, (cat. P-6971). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Garnele y Alda, José, *La muerte de Lucano*, (cat. P-7674). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Gener, Guerau; Peris, Gonçal, *Santo Domingo de Guzmán*, (cat. P-3111). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús Iglesias (Pintura)
- Giordano, Luca, *Prisión del condestable de Montmorency, en la Batalla de San Quintín*, (cat. P-187). Restaurador: Enrique Quintana (Pintura)
- Gossaert, Jan, *Cristo entre la Virgen María y san Juan Bautista*, (cat. P-1510). Restaurador: José de la Fuente (Soporte)
- López Portaña, Vicente, *María Josefa Amalia de Sajonia, reina de España*, (cat. P-867). Restaurador: Enrique Quintana (Pintura)
- López Portaña, Vicente, *María Isabel de Braganza, reina de España*, (cat. P-869). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Machuca, Pedro, *La Virgen y las ánimas del Purgatorio*, (cat. P-2579). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Madrazo y Agudo, José de, *Coracero francés*, (cat. P-8026). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Maella, Mariano Salvador, *La Última Cena*, (cat. P-876). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Maella, Mariano Salvador, *Santa Leocádia ante el Pretor*, (cat. P-8023). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Maestro de Don Álvaro de Luna, *La Virgen de la leche*, (cat. P-1289). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Maestro de la Leyenda de Santa Catalina, *La Crucifixión*, (cat. P-2663). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)

- Maíno, Fray Juan Bautista, *Pentecostés*, (cat. P-3286). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Maíno, Fray Juan Bautista, *Santo Domingo en Soriano*, (cat. P-5773). Restaurador: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiain (Pintura)
- Massys, Quentin, *Cristo presentado al pueblo*, (cat. P-2801). Restaurador: Rocio Dávila (Pintura), José de la Fuente (Soportes)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón: un trozo de salmón, un limón y tres vasijas*, (cat. P-902). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón: picbones, cesto y recipientes*, (cat. P-933). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón: calabaza, higos, bota de vino y cesto*, (cat. P-940). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón: pescados, cebolletas*, (cat. P-907). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Metsu, Gabriel, *Gallo muerto*, (cat. P-2103). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Moreelse, Paulus, *Johanna Martens*, (cat. P-7292). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús Iglesias (Pintura)
- Mierevelt, Michiel Janszoon van, *Retrato masculino de la familia Van Beijeren van Schagen*, (cat. P-2977). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús Iglesias (Pintura)
- Muñoz Degrain, Antonio, *Recuerdos de Granada*, (cat. P-4520). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *San Jerónimo*, (cat. P-987). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *La Inmaculada Concepción de los Venerables*, (cat. P-2809). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Parra, Miguel, *Cesta de flores y vista del Palacio Real de Valencia*, (cat. P-7939). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Peeters, Clara, *Mesa* (cat. P-1622). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Pereda y Salgado, Antonio de, *Cristo, Varón de Dolores*, (cat. P-1047). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Pérez, Bartolomé, *Florero*, (cat. P-6396). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Pérez, Bartolomé, *Florero*, (cat. P-6397). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Vallejo Cósida, Jerónimo Vicente, *Noli me tangere*, (cat. P-523). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Ranc, Jean, *Retrato de Isabel de Farnesio*, (cat. P-2331) Reni, Guido, *Asunción y Coronación de la Virgen*, (cat. P-213). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Reni, Guido, *Martirio de santa Apolonia*, (cat. P-214). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Reni, Guido, *Santa Apolonia en oración*, (cat. P-215). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Rosa, Salvator, *Architas, filósofo de Tarento*, (cat. P-3038). Restaurador: María Álvarez-Garcillán
- Rico y Ortega, Martín, *Orilla del Azañón*, (cat. P-4495). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Rubens, Pedro Pablo, *Felipe II, a caballo*, (cat. P-1686). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús Iglesias (Pintura)
- Sarto, Andrea del, *Retrato de mujer*, (cat. P-332). Restaurador: Pilar Sedano (Pintura)
- Swanevelt, Herman van, *Paisaje con caminantes y un pastor*, (cat. P-3223). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Cristo camino del Calvario*, (cat. P-439). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Vaccaro, Andrea, *Santa Águeda*, (cat. P-467). Restaurador: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiain (Pintura)
- Vlieger, Simón de, *Bosque*, (cat. P-1729). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Yáñez de la Almedina, Fernando, *San Francisco de Asís*, (cat. P-7961). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura), José de la Fuente (Soportes)

b) Pinturas restauradas que no son propiedad del Museo Nacional del Prado

En este apartado se incluyen aquellas obras que no son propiedad del Museo, pero que se han restaurado en el Taller por motivos diversos y compromisos adquiridos por el Museo del Prado mediante acuerdos con diferentes coleccionistas e instituciones:

- Anónimo, *San Jerónimo*. Restaurador: Rafael Alonso (Pintura). Convento San Clemente, Toledo

- El Greco, *Vista de Toledo*. Restaurador: Rafael Alonso (Pintura). Museo del Greco, Toledo
- El Greco, *San Pedro*. Restaurador: Rafael Alonso (Pintura). Catedral de Toledo
- El Greco, *Santiago el Menor*. Restaurador: Rafael Alonso (Pintura). Catedral de Toledo
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El X Duque de Osuna*. Restaurador: Elisa Mora (Pintura). Musée Bonnat, Bayona
- Maíno, Fray Juan Bautista, *San Jacinto*. Restaurador: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiain (Pintura). Universidad Castilla-La Mancha
- Maíno, Fray Juan Bautista, atribuido a, *D. José de Melo, Obispo de Évora*. Restaurador: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiain (Pintura). Catedral de Évora
- Saraceni, Carlo, *Martirio de san Eugenio*. Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura). Catedral de Toledo
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Comiendo en la barca*. Restaurador: Eva Perales (Pintura). Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Mis hijos*. Restaurador: Eva Perales, Lucía Martínez (Pintura). Museo Sorolla, Madrid
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Paseo a la orilla del mar*. Restaurador: Lucía Martínez (Pintura). Museo Sorolla, Madrid
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *María vestida de labradora valenciana*. Restaurador: Lucía Martínez (Pintura). Colección particular
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *José Echegaray*. Restaurador: Lucía Martínez (Pintura). Banco de España, Madrid
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Madre*. Restaurador: Lucía Martínez (Pintura). Museo Sorolla, Madrid
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Triste berencia*. Restaurador: Lucía Martínez (Pintura). Colección Bancaja, Valencia
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Mi familia*. Restaurador: Elisa Mora (Pintura). Ayuntamiento de Valencia
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Desnudo de mujer*. Restaurador: Lucía Martínez (Pintura). Colección particular
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *La convalecencia de mi hija*. Restaurador: Lucía Martínez (Pintura). Colección particular
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *María sentada*. Restaurador: Lucía Martínez (Pintura). Colección particular

- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Pescadores valencianos*. Restaurador: Lucía Martínez (Pintura). Colección particular
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Después del baño*. Restaurador: Lucía Martínez (Pintura). Colección particular
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Sol de tarde*. Restaurador: Lucía Martínez (Pintura). Hispanic Society, Nueva York
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Aldeanos leoneses*. Restaurador: Lucía Martínez (Pintura). Hispanic Society, Nueva York

c) Proyectos especiales

- Obras restauradas por profesionales ajenos al Prado supervisados por restauradores del Museo:
- Álvarez Dumont, César, *Heróica defensa de la Torre de San Agustín, en Zaragoza*, (cat. P-5584). Restaurador: Pilar Carrión y Elena Navas (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura). Museo de Bellas Artes de Zaragoza
  - Álvarez Dumont, César, *El guerrillero*, (cat. P-5704). Restaurador: Pilar Carrión y Elena Navas (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura). Museo de Bellas Artes de Zaragoza
  - Álvarez Dumont, César, *Combate en el púlpito de San Agustín, en Zaragoza*, (cat. P-6860). Restaurador: Estúdio Tempore (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)
  - Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Anónimo, *Paisaje con un río y una figura*, (cat. P-2005). Restaurador: Eva Martínez y Almudena Gómez (Pintura). Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura). Embajada Española en Washington
  - Anónimo, *Paisaje com ovejas y um árbol en primer plano*, (cat. P-4137). Restaurador: Eva Martínez y Almudena Gómez (Pintura). Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura). Embajada Española en Washington
  - Anónimo, *Una hija del Emperador Carlos VI de Asutria*, (cat. P-2384). Restaurador: Antonia Puig y Catalina Mas (Pintura). Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura). Palacio de La Almudaina (Palma de Mallorca)
  - Bayeu, Ramón, *El Paseo de las Delicias*, (cat. P-1787). Restaurador: Eva Martínez (Pintura). Dirección Técnica: Elisa Mora (Pintura). Museo Municipal de Madrid

- Correa de Vivar, Juan, *El rey David*, (cat. P-683). Restaurador: Ana Duque (Pintura). Dirección Técnica: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiaín (Pintura). Museo de Santa Cruz (Toledo)
- Correa de Vivar, Juan, *El Profeta Isaías*, (cat. P-684). Restaurador: Elena García (Pintura). Dirección Técnica: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiaín (Pintura). Museo de Santa Cruz (Toledo)
- Escalante, Juan Antonio de Frías, *Los exploradores en la tierra de promisión*, (cat. P-5246). Restaurador: Concepción Moreno y Elena López Calatayud (Pintura). Dirección Técnica: Rocío Dávila (Pintura)
- Escalante, Juan Antonio de Frías, *La copa en el saco de Benjamín*, (cat. P-5247). Restaurador: Concepción Moreno y Elena López Calatayud (Pintura). Dirección Técnica: Rocío Dávila (Pintura)
- Ferrándiz y Badenes, Bernardo, *El charlatán político*, (cat. P-6532). Restaurador: Julia Ramos (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura). Museo de Bellas Artes de Granada
- Ginés de Aguirre, Andrés, *La Dama del quitasol*, (cat. P-6256). Restaurador: BASAR S.L. (Pintura). Dirección Técnica: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiaín (Pintura). Centro de Estudios Políticos e Institucionales
- González Velázquez, Antonio, *Descanso de soldados*, (cat. P-3537). Restaurador: BASAR S.L. (Pintura). Dirección Técnica: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiaín (Pintura). Centro de Estudios Políticos e Institucionales
- Jiménez Nicanor, Federico, *El Pilar no se rinde*, (cat. P-6798). Restaurador: Pilar Carrión y Elena Navas (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura). Museo de BBAA de Zaragoza
- Navarrete y Fos, Ricardo, *Interior de San Marcos de Venecia*, (cat. P-5698). Restaurador: Ana M<sup>a</sup> Salvador Velasco (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura). Diputación de Zamora
- Navarrete y Fos, Ricardo, *Interior de Santa María dei Frari de Venecia*, (cat. P-5699). Restaurador: Ana M<sup>a</sup> Salvador Velasco (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura). Diputación de Zamora
- Ranc, Jean, *Retrato de Isabel de Farnesio*, (cat. P-2331). Restaurador: Eva Martínez y Almudena Gómez (Pintura). Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura). Embajada Española en Washington

- Ranc, Jean, *Retrato de Juan V de Portugal*, (cat. P-2408). Restaurador: Eva Martínez y Almudena Gómez (Pintura). Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura). Embajada Española en Washington
- Román, Bartolomé, *El Arcángel Baraquel esparciendo flores*, (cat. P-5377). Restaurador: Alfredo Álvarez (Pintura). Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura). Museo de Palma de Mallorca
- Román, Bartolomé, *El Arcángel Seatiel con inciensario*, (cat. P-5378). Restaurador: Alfredo Álvarez (Pintura). Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura). Museo de Palma de Mallorca
- Velázquez, copia de, *La Coronación de la Virgen*, (cat. P-3527). Restaurador: Concepción Moreno y Elena López Calatayud (Pintura). Dirección Técnica: Rocío Dávila (Pintura). Convento de San Pascual (Madrid)

#### MARCOS

- Retablo del convento de la Trinidad, convento de Nuestra Señora de la Concepción (Pastrana). Restaurador: Enrique Gil
- Anónimo, *Combate naval*, (cat. P-2159). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Anónimo, *Combate naval*, (cat. P-3684). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Avendaño, Serafín, *Babía de Tiglieto*, (cat. P-5688). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Balen, Hendrik van; Brueghel “el Viejo”, Jan, *La abundancia y los Cuatro Elementos*, (cat. P-1399). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Beruete y Moret, Aureliano de, *Las bueltas de Toledo*, (cat. P-5372). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Borrassa, Luis, *San Hipólito repone la pierna al boyero Pedro*, (cat. P-2677). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Brueghel “el Joven”, Jan, *Adán y Eva en el Paraíso*, (cat. P-1408). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Carracci, Agostino, *La Última Cena*, (cat. P-404). Restaurador: Enrique Gil
- Cavarozzi, Bartolomeo, *Sagrada Familia y santa catalina*, (cat. P-146). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Cornelisz, van Haarlem, Cornelis, *Apolo ante el tribunal de los dioses*, (cat. P-2088). Restaurador: Pilar Isabel Fernández

- Falcone, Aniello, *Un concierto*, (cat. P-87). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Loo, Louis Michel van, *La familia de Felipe V*, (cat. P-2283). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Machuca, Pedro, *La Virgen y las ánimas del Purgatorio*, (cat. P-2579). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Maella, Mariano Salvador, *Santa Leocadia ante el Pretor*, (cat. P-8023). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón: caja de dulce, rosca y otros objetos*, (cat. P-906). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón: cerezas, ciruelas, queso y jarra*, (cat. P-911). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Minderhout, Hendrik van, *Desembarco de un cortejo en un puerto fluvial*, (cat. P-2104). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Minderhout, Hendrik van, *Embarco para una fiesta*, (cat. P-2105). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Murillo, Bartolomé Esteban, *La Inmaculada Concepción de los Venerables*, (cat. P-2809). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Roberts, David, *El Castillo de Alcalá de Guadaíra*, (cat. P-2852). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Roberts, David, *La Torre del Oro*, (cat. P-2853). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Rubens, Pedro Pablo, *Felipe II a caballo*, (cat. P-1686). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *María vestida de labradora valenciana*. Restaurador: Pilar Isabel Fernández. Colección particular
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *El pintor Antonio Gomar y Gomar*, (cat. P-4653). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Swanevelt, Herman van, *Paisaje con caminantes con un niño y perro*, (cat. P-2140). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Teniers, David, *Coloquio pastoril*, (cat. P-1814). Restaurador: Pilar Isabel Fernández

#### ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

- Álvarez Cubero, José, *Isabel de Braganza, reina de España*, (cat. E-1). Restaurador: Sonia Tortajada
- Álvarez Cubero, José, *Fernando VII*, (cat. E-563). Restaurador: Sonia Tortajada
- Álvarez Cubero, José, *Amor dormido*, (cat. E-571). Restaurador: Sonia Tortajada
- Álvarez Cubero, José, *Joven con un cisne*, (cat. E-807). Restaurador: Sonia Tortajada
- Álvarez Cubero, José, *Gioacchino Rossini*, (cat. E-808). Restaurador: M<sup>a</sup> Elisa Díez
- Anónimo, *Peana “Dádiva de S. M. el rey D. Francisco de Asís de Borbón”*, (cat. F-13). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Atenea Partenos*, (cat. E-47). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Pequeña estatua de Tique-Fortuna (Ceres)*, (cat. E-48). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Fragmento de brazo*, (cat. F-58). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Busto de Antinoos*, (cat. E-60). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Vaso de jade y plata dorada*, (cat. O-65). Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, *Torso de niño*, (cat. F-78). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Fragmento de cabeza de niño*, (cat. F-105). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *El emperador Antonino Pío*, (cat. E-123). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Narciso*, (cat. E-124). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Busto antiguo de un retrato de Cicerón con cabeza moderna*, (cat. E-130). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Hécate*, (cat. E-146). Restaurador: M<sup>a</sup> Elisa Díez
- Anónimo, *Cabeza con el pelo rizado*, (cat. E-166). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Retrato de un personaje romano*, (cat. E-183). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Consola*, (cat. O-214). Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, *Consola*, (cat. O-215). Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, *Retrato de un niño romano como Apolo*, (cat. E-359). Restaurador: M<sup>a</sup> Elisa Díez, Sonia Tortajada
- Anónimo, *Hércules y el centauro*, (cat. E-406). Restaurador: Elena Arias

## Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica

- Anónimo, *Arrotino*, (cat. E-410). Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, *Hércules con el jabalí de Erimanto*, (cat. E-411). Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, *La Oración en el buerto*, (cat. O-508). Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, *Cabeza masculina*, (cat. E-669). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Emperador mogol*, (cat. O-745). Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, *Babadur Shab II, último emperador mogol*, (cat. O-746). Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, *La Piedad*, (cat. E-760). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Niño heroizado como atleta*, (cat. E-915). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Maqueta en madera del edificio del Museo Nacional del Prado*, (cat. O-2728). Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, *Estuche de aseo de viaje de Fernando VII*, (cat. O-2763). Restaurador: Elena Arias
- Benlliure y Gil, Mariano, *La marquesa de Amboage*, (cat. E-800). Restaurador: Sonia Tortajada
- Bergaz, Manuel; Salas Viraseca, Carlos, *La Batalla de Covadonga*, (cat. E-476). Restaurador: Sonia Tortajada
- Cánova, Antonio, *Venus y Marte*, (cat. E-810). Restaurador: Sonia Tortajada
- Carrier-Belleuse, Albert-Ernest, *Alegoría de la danza*, (cat. E-828). Restaurador: Sonia Tortajada
- Gemitto, Vincenzo, *El pintor Mariano Fortuny y Marsal*, (cat. E-819). Restaurador: Elena Arias
- Montorsoli, Fra Giovanni Angelo, *Carlos V*, (cat. E-288). Restaurador: Sonia Tortajada
- Nicolau y Parody, Teresa, *Jesucristo con la Cruz auestas*, (cat. O-2960). Restaurador: Elena Arias
- Sergel, Johan Tobías, *Amor y Psiquis*, (cat. E-804). Restaurador: Sonia Tortajada
- Tacca, Pietro, *Felipe IV, ecuestre*, (cat. E-444). Restaurador: Elena Arias
- Taller Romano, *Retrato de un romano sobre un busto antiguo con paludamento*, (cat. E-113). Restaurador: Sonia Tortajada
- Tantardini, Antonio, *Dos principitos en la cuna*, (cat. E-831). Restaurador: Sonia Tortajada
- Vaccaro, Lorenzo, *Felipe V, ecuestre*, (cat. E-404). Restaurador: Elena Arias

## PAPEL

Restauradores: M<sup>a</sup> Eugenia Sicilia Fernández-Shaw y Javier Macarrón de Miguel

- Restauración de tres estampas japonesas de Chikanobu Toyohara, *En un templo de Ueno*, cat. D-4803, cat. D-4815, cat. D-4820, para la exposición “Orientando la mirada, Arte Asiático”, en el Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
- Restauración de dos obras en papel de Isidro González Velázquez, cat. D-7358 y cat. D-7359.
- Tratamiento de Conservación y elaboración de sobres y carpetas para su almacenaje de 24 fotografías de obras del Museo, de mediano y gran formato.
- Tratamiento de conservación de cuatro Artóleos de mediano y gran formado.
- Tratamiento de conservación, restauración y montaje de los siguientes dibujos del siglo XIX: cats. D-5523, D-5531, D-5532, D-6220, D-6383, D-7433, D-7444, D-7445, D-7473, D-7480.
- Despegar los soportes de los papeles tratados con resinas y aceites que se encontraban unidos entre sí, de las obras: cats. D-8115, D-8116, D-8117, D-8118, D-8489, D-8490, D-8491, D-8493 y D-8494.
- Tratamiento de conservación y restauración del dibujo técnico *Plantas, Alzados y Perfil del Museo del Prado*, cat. D-6406, de Juan de Villanueva, realizado sobre papel adherido a tela y montado en bastidor, para la exposición “Palladio”, Caixaforum, Madrid.
- Tratamiento de conservación y restauración de un libro de protocolos para los copistas perteneciente al Museo del Prado.
- Tratamiento de conservación y restauración de varios dibujos y estampas pertenecientes a las nuevas adquisiciones del Museo: cats. D-6427, D-7407, D-7408, G-3067, G-3069.

- Anónimo castellano, Capilla de Maderuelo, *Dos apóstoles*, cat. P-7274
- Anónimo, *Pietro Bembo*, cat. P-529
- Anónimo, *Angelito con manos alzadas*, cat. E-745
- Anónimo, *Figura infantil*, cat. E-746
- Brueghel “el Joven”, Jan, *La Abundancia y los Cuatro Elementos*, cat. P-1400
- Brueghel “el Joven”, Jan, *La Abundancia y los Cuatro Elementos*, cat. P-1408
- Brueghel “el Viejo”, Jan, *La Abundancia y los Cuatro Elementos*, cat. P-1399
- Brueghel “el Viejo”, Jan, atribuido a, *La Fiesta de san Martín*, n.º de Ref. 2009/31
- Carreño de Miranda, Juan, *La Reina Mariana de Austria*, cat. P-644
- Carreño de Miranda, *Juan Pedro Iwanovitz*, cat. P-645
- Carreño de Miranda, *Juan Carlos II con armadura*, cat. P-7101
- Cavarozzi, Bartolomeo, *Desposorios místicos de santa Catalina*, cat. P-146
- Codazzi, Viviano, *Vista exterior de san Pedro en Roma*, cat. P-510
- Coello, Claudio, *La Virgen con el Niño*, cat. P-661
- Coello, Claudio, *Santo Domingo de Guzmán*, cat. P-662
- Dyck, Anton van, *Cabeza de anciano*, cat. P-1691
- Dyck, Anton van, *Cabeza de anciano*, cat. P-1694
- Dyck, Anton van, *El Niño y san Juan*, cat. P-1545
- Dyck, Anton van, *La Caridad*, cat. P-4721
- Dyck, Anton van, *La serpiente de metal*, cat. P-1637
- Dyck, Anton van, *Los desposorios de santa Catalina*, cat. P-1544
- Dyck, Anton van, *Santa Rosalía*, cat. P-1494
- El Greco, *La vista de Toledo*, Museo del Greco, Toledo
- El Greco, *San Juan*, Catedral de Toledo
- El Greco, *San Lucas*, Catedral de Toledo
- El Greco, *San Pedro*, Catedral de Toledo
- El Greco, *Santiago el Menor*, Catedral de Toledo
- Esteve, Agustín, *La duquesa de Osuna*, cat. P-8016
- Ezquerro, Jerónimo Antonio de, *Alegoría del agua*, cat. P-704
- García de Miranda, Juan, *Educación de santa Teresa*, cat. P-3216
- Gentileschi, Orazio, *Moisés salvado de las aguas*, cat. P-147
- Gentileschi, Orazio, *Verdugo con la cabeza del Bautista*, cat. P-3188

- Hunt Holman, William, *Retrato de Gladys Holman Hunt*, Museo de Arte de Ponce
- Madrazo, José, *Un coracero francés*, cat. P-8026
- Maella, Mariano Salvador, *La Última Cena*, cat. P-876
- Maella, Mariano Salvador, *Santa Leocadia ante el pretor*, cat. P-8023
- Maestro de Don Álvaro de Luna, *El séptimo dolor de María*, cat. P-1289
- Maestro de Don Álvaro de Luna, *La Virgen de la leche*, cat. P-1425
- Maíno, Juan Bautista, *Fray Alonso de santo Tomás*, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona
- Maíno, Juan Bautista, *La Adoración de los pastores*, *Meadows Museum, Dallas*
- Maíno, Juan Bautista, *Pentecostés*, cat. P-3286
- Maíno, Juan Bautista, *Recuperación de Babía de Brasil*, cat. P-885
- Maíno, Juan Bautista, *San Jacinto*, Universidad de Castilla-La Mancha
- Maíno, Fray Juan Bautista, atribuido a, *San Jerónimo*, Iglesia de San Clemente, Toledo
- Martínez, Sebastián, *San José y el Niño*, cat. P-8027
- Metsu, Gabriël, *Gallo muerto*, cat. P-2103
- Murillo, Bartolomé Esteban, *San Jerónimo*, cat. P-987
- Neefs “el Viejo”, Pieter I, *Interior de una iglesia*, cat. P-1604
- Palomino, Aantonio Acisclo, *Alegoría del fuego*, cat. P-3186
- Vallejo Cósida, Jerónimo Vicente, *Noli me tangere*, cat. P-523
- Piombo, Sebastiano del, *Jesús con la Cruz auestas*, cat. P-345
- Reni, Guido, *Asunción y Coronación de la Virgen*, cat. P-213
- Sorolla, Joaquín, *Desnudo de mujer*, Colección particular
- Sorolla, Joaquín, *Madre*, Museo Sorolla, Madrid
- Sorolla, Joaquín, *Mis hijos*, Museo Sorolla, Madrid
- Sorolla, Joaquín, *Paseo por la orilla*, Museo Sorolla, Madrid
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, copia de, *Alocución del marqués del Vasto a sus soldados*, cat. P-5580
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, copia de, *Fernando I de Hungría*, cat. P-453
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, copia de, *Venus*, cat. P-5470

## Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis

- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *El Emperador Carlos V*, cat. P-409
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *El entierro de Cristo*, cat. P-440
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La Bacanal*, cat. P-418
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La emperatriz Isabel de Portugal*, cat. P-415
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La ofrenda a la diosa de los amores*, cat. P-419
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, taller de, *Felipe II*, cat. P-452
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Venus y Adonis*, cat. P-422
- Veronese, Paolo, *Lavinia Vecellio*, cat. P-487

Relación de obras en las que se han realizado análisis de materiales:

- Anónimo, *Arrotino*, (cat. E-410)
- Anónimo, *Capilla de Maderuelo* (cat. P-7269 a P-7287)
- Anónimo, *Consola* (cat. O-215)
- Anónimo, *Virgen con Niño y donante* (cat. P-7136)
- Barrón González, Eduardo, *Séneca y Nerón* (cat. E-586)
- Campin, Robert, *Escena de lectura y La Anunciación* (cat. P-1915)
- Campin, Robert, *Los Desposorios de la Virgen* (cat. P-1887)
- Campin, Robert, *San Juan Bautista y el maestro franciscano Enrique de Wèrl* (cat. P-1513)
- Campin, Robert, *Santa Bárbara* (cat. P-1514)
- Cánova, Antonio, *Venus y Marte* (cat. E-810)
- Cánova, Antonio, *Venus y Marte*, (cat. E-810)
- Cavarozzi, Bartolomeo, *La Sagrada familia y santa Catalina* (cat. P-146)
- Crespi, Daniele, *La Piedad* (cat. P-128)
- Dureró, Alberto, *Eva* (cat. P-2178)
- Gentileschi, Orazio, *Moisés salvado de las aguas* (cat. P-147)
- Machuca, Pedro, *La Virgen y las ánimas del purgatorio* (cat. P-2579)
- Maella, Salvador Mariano, *La Última Cena* (cat. P-876)
- Maestro de la Leyenda de Santa Catalina, *La Crucifixión* (cat. P-2663)
- Maíno, Fray Juan Bautista, *La recuperación de Babía de Todos los Santos* (cat. P-885)
- Maíno, Fray Juan Bautista, *Paisaje con san Juan Bautista* (cat. P-3212)
- Maíno, Fray Juan Bautista, *Paisaje con san Juan Evangelista* (cat. P-3128)
- Maíno, Fray Juan Bautista, *Pentecostés* (cat. P-3018)
- Maíno, Fray Juan Bautista, *Pentecostés* (cat. P-3286)
- Maíno, Fray Juan Bautista, *Resurrección* (cat. P-5080)
- Maíno, Fray Juan Bautista, *Retrato de caballero* (cat. P-2595)
- Maíno, Fray Juan Bautista, atribuido a, *San Jerónimo* (Iglesia de San Clemente, Toledo)
- Maíno, Fray Juan Bautista, *San Jacinto* (Universidad de Castilla-La Mancha)
- Muñoz Degrain, Antonio, *Cbubasco en Granada o Recuerdo de Granada* (cat. P-4520)

- Pantoja de la Cruz, Juan, *Caballero santiaguista* (cat. P-1034)
- Pantoja de la Cruz, Juan, *Margarita de Austria* (cat. P-2563)
- Rubens, Peter Paul, *Felipe II a caballo* (cat. P-1686)
- Sorolla, Joaquín, *Comiendo en la barca* (Academia de Bellas Artes de san Fernando, Madrid)
- Sorolla, Joaquín, *José Echegaray* (The Hispanic Society, Nueva York)
- Sorolla, Joaquín, *Mis hijos* (Museo Sorolla, Madrid)
- Tiziano Vecellio di Gregorio, *Entierro de Cristo* (cat. P-440)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Carlos V a caballo* (cat. P-410)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Felipe II* (cat. P-411)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Felipe II* (cat. P-452)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Pietro Bembo* (cat. P-529)
- Veronés, Paolo, *Lavinia Vecellio* (cat. P-487)

Relación de obras en las que se han tomado medidas dendrocronológicas:

- Dyck, Anton van, *El Niño Jesús y San Juan* (cat. P-1545)
- Maestro de Frankfurt, *Sagrada Familia* (cat. P-8009)
- Maestro de Frankfurt, *Santa Bárbara* (cat. P-1942)
- Maestro de Frankfurt, *Santa Catalina* (cat. P-1941)
- Maestro de La Leyenda de Santa Catalina, *La Crucifixión* (cat. P-2663)
- Orley, Jan van, copia de, *La Virgen de Carondelet* (cat. P-2725)
- Peeters, Clara, *Mesa* (cat. P-1622)

## Obras analizadas por la Unidad de Tratamiento Digital de Imagen

- Tiziano, *San Juan Bautista en el desierto* (cat. P-4941)
- Tiziano, *Carlos V con un perro* (cat. P-409)
- Tiziano, *Felipe II* (cat. P-411)
- Tiziano, *Ofrenda a la Diosa de los Amores* (cat. P-419)
- Tiziano, *La Bacanal de los Andrios* (cat. P-418)
- Tiziano, *Danae* (cat. P-425)
- Tiziano, *Cristo con la Cruz auestas* (cat. P-438)
- Tiziano, *La Oración en el buerto* (cat. P-436)
- Tiziano, *Santo Entierro* (cat. P-440)
- Tiziano, *Venus y Adonis* (cat. P-422)
- Tiziano, *Ticio* (cat. P-426)
- Tiziano, *Sísifo* (cat. P-427)
- Tiziano, Isabel de Portugal (cat. P-415)
- Anónimo, *Retrato de Lavinia* (cat. P-487)
- Anónimo, *Pietro Bembo como caballero de la orden de Malta* (cat. P-529)
- Taller de Tiziano, *Fernando I* (cat. P-453)
- Taller de Tiziano, *Felipe II con traje de armiño* (cat. P-452)
- Anónimo, *Venus* (cat. P-5470)
- Anónimo, *Alocución del Marqués del Vasto a sus soldados* (cat. P-5080)
- Tintoretto, Jacopo, *El Lavatorio* (cat. P-2824)
- Van Der Weyden, Rogier, *El Descendimiento* (cat. P-2825)
- Cosida, Jerónimo, *Noli me tangere* (cat. P-529)

## Publicaciones del Personal Técnico del Museo Nacional del Prado\*

Laura Alba

- “Sorolla a través de los rayos x. Consideraciones técnicas de cuatro de sus obras maestras”, *Restauro. Revista Internacional del Patrimonio Histórico*, n° 5, 2009, pp.52-61.
- Y M. Jover, “Niños jugando a los dados de Pedro Núñez de Villavicencio. Historia de una obra a través de su radiografía”, *Ge-conservación*, n° 0, 2009.

Leticia Azcua

- Ficha *Hebe* de Adamo Tadolini, de la colección del Museo del Prado, en *Canova. L'ideale classico tra cultura e pittura* (cat. exp.), Musei San Domenico, Forlì, 2009, pp. 208-209.
- “Antonio Solá en el Museo del Prado” en *La belleza ideal. Antoni Solà (1780-1861)* (cat. exp.), Museu Marès, Barcelona, 2009, pp. 203-228.
- “La Escultura Italiana del siglo XIX en Madrid y el coleccionismo privado II: Pietro Tenerani, Scipione Tadolini, Giuseppe Lazzarini, Antonio Tantarini, Carlo Nicoli y otros escultores de finales del siglo”, *Accademia*, n° 108, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2009, Madrid, en prensa.
- “Una aproximación a la colección de escultura del Palacio de Liria” en *Tesoros del Palacio de Liria* (cat. exp.), Museo de Bellas Artes, Sevilla, pp. 175-218.
- “Bringing our permanent collections to life” en *Beyond the Turnstile. Making the Case for Museums and Sustainable Values*, S. Holo y M. T. Álvarez (eds.), Altamira Press, New York, 2009, pp. 25-27.

Javier Barón

- “Bélgica y la pintura española del siglo XIX” en *La senda española de los artistas flamencos*, Fundación Amigos Museo del Prado, Galaxia Gutenberg, Madrid/Barcelona, 2009, pp. 335-353.
- “La ciudad en la pintura y el dibujo españoles del siglo XIX” en C. Delgado, L. Sazatornil y G. Rueda (eds.), *Historiografía sobre tipos y características históricas, artísticas y geográficas de las ciudades y pueblos de España*, Ediciones TGD, Santander, 2009, pp. 75-80.
- Fichas en *Museo de la Iglesia Oviedo. Catálogo de sus colecciones*, Museo de la Iglesia, Oviedo, 2009, pp. 343-370.

- “*La Perle et la Vague* de Paul Baudry”, en *La peinture française du XIXe siècle: académisme et modernité*, Shimane Art Museum, Yokohama Museum of Art, Matsue / Yokohama, 2009 (edición bilingüe en francés y japonés).
- “Prólogo” en Ana Gago, *El arte de Antonio Suárez aplicado a la arquitectura*, Museo de Bellas Artes de Asturias, Museo Jovellanos, Oviedo/Gijón, 2009, pp. 9-10.

Marina Chinchilla

- “La Red de Museos Estatales. Una red de grandes profesionales”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 24-25-26, Madrid, 2009, pp. 277-285.

Javier Docampo

- “*Love for sale*: prostitutas, alcahuetas y clientes en la obra de Hogarth”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo: revista del grupo de estudios del siglo XVIII de la Universidad de Cádiz*, n° 15, 2007 (pub. en 2009), pp. 99-144.
- “Juan Antonio Yeves Andrés, *Encuadernaciones beráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdiano*” [reseña], *Encuadernación de arte*, n° 33, 2009, pp. 60-61.
- “El Área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Museo Nacional del Prado: hacia una integración de procesos y servicios” en colaboración con A. Martín Bravo en *IX Jornadas de Gestión de la Información: Servicios polivalentes, confluencia entre profesionales de archivo, biblioteca y documentación*, 19 y 20 de noviembre de 2009, Biblioteca Nacional de España, SEDIC, Madrid, 2009, pp. 53-66.

Gabriele Finaldi

- “Parcours professionnel des conservateurs européens”, *Actes de la Réunion des Directeurs et des Experts Européens des Musées. Paris, Musée d'Orsay, 23 de octubre de 2008*, Ministère de la Culture et Communication, Paris, pp. 103-106.

Ester de Frutos

- “El agua en la pintura del Museo del Prado”, *Tarbiya, Revista de investigación e innovación educativa*, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, n° 40, Madrid 2009, pp. 133-140.

Ana González Mozo

- “Luca Giordano: los segundos planos”, *Actas del Simposium Luca Giordano*, Madrid, 2008, en prensa.
- “El Dibujo subyacente del *Descendimiento*, de Rogier van der Weyden”, *Actas de Coloquio Rogier van der Weyden In Context. 22-24 October 2009. Symposium XVII for the Study of Underdrawing and Technology in Painting*, Lovaina, 2009, en prensa.
- “Contribution to the Digital Image Processing Systems in The Technical Study of the Complex Old Master Paintings”, *30<sup>th</sup> Anniversary of the National Gallery Technical Bulletin*, National Gallery, London, 2009.

Carlos González Navarro

- “La *Jeune fille d’Albano* de Federico de Madrazo, au Musée du Louvre”, *Revue des Musées de France: Revue du Louvre*, n° 5, Paris, 2009, pp. 58-66.

Noelia Ibáñez

- “El plan museológico como herramienta de planificación. Programa de difusión y comunicación”, *Patrimonio Cultural. Conferencia Episcopal Española*, n° 48, Madrid, 2008, pp.143-163.

Maitte Jover

- Y L. Alba, “Niños jugando a los dados de Pedro Núñez de Villavicencio. Historia de una obra a través de su radiografía”, *Ge-conservación*, n° 0, 2009.

Lucía Martínez

- “Due esempi di recupero de opere pittoriche del secolo XIX al Museo del Prado”, *Effetto Luce. Materiali, tecnica conservazione della pittura italiana dell’Ottocento, Atti del convegno, Firenze, 13-14 novembre 2008*, Edifir Edizioni, Firenze 2009 (en prensa).

Gudrun Maurer

- *Ars longa, vita brevis? Zum letzten offiziellen Bildprogramm am spanischen Hof und Goyas Königsporträts um 1800*, Wissenschaftlicher Verlag Berlin, 2009.

Javier Portús

- “Significados sociales en el bodegón barroco español”, en E. García Santo Tomás (ed.), *Materia crítica: Formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*, Iberoamericana y Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2009, pp. 169-189.
- “Iconografía del ciego de los romances” en M. Bernat (ed.), *Els amics al pare Llompart. Miscel·lània in honorem*, Amics del Museu de Mallorca, Palma de Mallorca, 2009, pp. 356-369.
- “Expresión y emociones en la pintura española del Siglo de Oro” en M. Tausiet y J. Amelang (eds.), *Accidentes del alma. Las emociones en la Edad Moderna*, Abada, Madrid, 2009, pp. 283-305.
- “Fama y fortuna de Rubens en España, 1628-1734” en AA.VV., *La senda española de los artistas flamencos*, Fundación Amigos Museo del Prado, Galaxia Gutenberg, Madrid/Barcelona, 2009, pp. 307-334.
- “The Holy Depicting the Holy: Social and Aesthetics Issues”, *Sacred Spain. Art and Belief in the Spanish World* (cat. exp.), Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, 2009, pp. 37-53.
- “Velázquez fin de siglo”, *Sorolla & Velázquez* (cat. exp.), Museo Sorolla, Madrid, 2009, pp. 11-13.
- “San Juan Bautista en el desierto’ y el canon del joven Velázquez”, *Ars Magazine. Revista de arte y coleccionismo*, n° 2, Madrid, 2009, pp. 54-67.
- “Velázquez: Mitología e identidad artística” en S. Haag y G. Helke, “Mythos der Antike”, *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien*, XI, 2009, pp. 89-101.
- Participación en el debate dirigido por J.L. Colomer, “Le peintre des peintres’: Velázquez aujourd’hui”, *Perspective. La revue de l’INHA*, 2009-2, pp. 225-236.

Gonzalo Redín

- *De Bronzino a Giaquinto, Pintura italiana en el Museo Cerralbo*, Madrid, 2009

Stephan Schröder

- Fichas “Das Betrachten von Kunstwerken”, nrs.1, 2, 4, 7, 11, 15, 17, 20, 22, 25, 27, 31, 33, 41, 45, 48, 50, 52, 54, 57, 59, 65, *Verwandelte Götter. Antike Skulpturen des Museo del Prado zu Gast in Dresden* (cat. exp.), Japanischer Palais, Dresde, 2009.
- “Escultura griega y romana. Entre dioses y hombres”, *Numen*, n° 8, 2009, pp. 14-25.

Pilar Silva

- “Le dessin sous-jacent de *l’Ecce Homo* et de la *Vielle femme s’arrachant les cheveux* de Quentin Metsys (Musée du Prado, Madrid)”, *Actas del Symposium XVI, Underdrawing and Technology in Painting, Bruges, September 2006. The Quest for the Original*, Peeters, Lovaina-Paris-Walpole, Ma., 2009, pp. 48-54.
- “Pintura y pintores flamencos en la corte de Isabel la Católica” en *La senda española de los artistas flamencos*, Fundación Amigos Museo del Prado, Galaxia Gutenberg, Madrid/Barcelona, 2009, pp. 45-62.
- Fichas en *Paisaje interior. Las Edades del Hombre* (cat.exp.), Concatedral de San Pedro, Soria, 2009, núm. 49, pp. 306-307; n° 70, pp. 360-361; n° 138, pp. 488-489; n° 161, pp. 539-540; epílogo, pp. 606-607.

Alejandro Vergara

- “El mundo de Patinir”, *FMR*, n° 32, 2009, pp. 1-22.
- “Imágenes de Flandes y de España” en *La senda española de los artistas flamencos*, Fundación Amigos Museo del Prado, Galaxia Gutenberg, Madrid/Barcelona, 2009,

COLABORADORES

Javier de Blas

- “Pensar problemáticamente. Teoría de la imagen en Jesús Pastor” en *Estampa’09. 17/Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo*, Comunidad de Madrid, Madrid, 2009, pp. 18-27.
- “La estampa contemporánea en España. Superposiciones, contextos y estrategias” en *Colección de arte CajaGranada. Selecciones 1572-2009* (cat.exp.), Fundación CajaGranada, Granada, 2009, pp. 241-267.
- “Francisco de Goya. *Caprichos* [1797-1799]” en *Confluencias. Dos siglos de modernidad en la Colección BBVA* (cat.exp.), BBVA Fundación Bancomer, Madrid; Museo Nacional de San Carlos, México, 2009, núm. 5-14, pp. 38-53.
- “Disquisiciones sobre la imagen múltiple (con cinco movimientos de fondo)”, en *IV Premio Nacional de Litografía y 11 Premio Nacional de Arte Gráfico ciudad de Gijón*, Ayuntamiento de Gijón, Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular, Gijón, 2009, pp. 6-11.

---

\* No se incluyen aquí las publicaciones realizadas dentro del Programa Editorial del Museo Nacional del Prado. (Véase “Publicaciones”)

## Programa de Visitas Didácticas

a) Visitas a Exposiciones Temporales

Enero a marzo	Entre dioses y hombres	M, J. 17:00 H X. 11:00 H
Febrero a abril	Francis Bacon	M, J. 11:00 H X. 17:00 H
Marzo	La bella durmiente	J. 11:00 H
Abril	La bella durmiente	X. 11:00 H M, J. 11:00 H
Junio a septiembre	Joaquín Sorolla	M, X. y J. 11:00 y 17:00 H V. 11:00 H
Septiembre-octubre	El Greco	M y J. 11:00 y 17:00 H X. 11:00 H
Octubre	Pintura del siglo XIX	X. 11:00 H
Noviembre y diciembre	Pintura del siglo XIX	M y J. 11:00 H X. 17:00 H
	Juan Bautista Maíno	M y J. 17:00 H X. 11:00 H

b) Una Obra. Un Artista

Enero	<i>Fuente de la gracia</i>	Ian van Eyck
Febrero	<i>Duque de Lerma</i>	Rubens
Marzo	<i>Marquesa de Santa Cruz</i>	Goya
Abril	<i>Rebeca y Eliecer</i>	Murillo
Mayo	<i>Sagrada Familia</i>	van Orley
Junio	<i>Santo Entierro</i>	Tiziano
Julio	<i>Lot y sus Hijas</i>	Furini
Agosto	<i>Pejerón</i>	Antonio Moro
Septiembre	<i>Coronación de Espinas</i>	Van Dyck
Octubre	<i>Apoteosis</i>	Claudio
Noviembre	<i>La Religión socorrida por España</i>	Tiziano
Diciembre	<i>La familia de Felipe V</i>	Van Loo



## Ciclos de Conferencias

c) El Prado Habla

Enero	16	Maribel Gisbert	Mesa Leones, Taller Romano s. XVI
	23	José Juan Pérez Preciado	<i>Cristo en casa de Marta y María</i> , Beukelaer
	30	Rafael Alonso	<i>La Trinidad</i> , El Greco
Febrero	6	Herlinda Cabrero	<i>Adoración de los Magos</i> , Rubens
	13	José de la Fuente	<i>Descendimiento</i> , Van der Weyden
	20	Elisa Mora	<i>Dos de Mayo</i> , Goya
	27	Almudena Sánchez	<i>Adoración de los pastores</i> , El Greco
Marzo	6	María Álvarez Garcillán	<i>La Piedad</i> , Fernando Gallego
	13	Fernando Pérez	Retablo de M <sup>a</sup> Magdalena, Jaime Serra
	27	Jose Riello	<i>Agnus Dei</i> , Zurbarán
Abril	3	Montse Sabán	<i>San Bernardino</i> , El Greco
	17	Domingo Guerrero	<i>Retrato de Caballero</i> , Maíno
	24	Enrique Quintana	<i>La pradera de San Isidro</i> , Goya
Mayo	8	Enrique Pérez	<i>Salero de ónice con sirena de oro</i> , Anónimo
	22	Jaime García Maiquez	<i>Los Borrachos</i> , Velázquez
	29	Maite Dávila	<i>El Jardín de las Delicias</i> , Bosco
Junio	5	Laura Alba	<i>Los desposorios de la Virgen</i> , Robert Campin
	19	Helena Bernardos	Tríptico de la Vida de la Virgen, Dirk Bouts
	26	María Álvarez de Garcillán	<i>La Inmaculada de los Venerables</i> , Murillo
Octubre	16	Gloria Amaya	<i>Doña Juana “la Loca”</i> , Francisco Pradilla
	23	Enrique Pérez	Conjunto de las Musas, Anónimo
	30	Beatriz Sánchez	<i>Las Edades y la Muerte</i> , Hans Bandung
Noviembre	6	Isabel Bennasar	<i>Venus, el amor y la música</i> , Tiziano
	13	Elena Vaquero	<i>Isabel de Braganza</i> , Álvarez Cubero
	20	José Juan Pérez	<i>Desposorios de Santa Catalina</i> , van Dyck
	27	Alejandro Vergara	<i>Los cinco sentidos</i> , Brueghel
Diciembre	4	Gabriele Finaldi	<i>Isabel de Braganza</i> , Bernardo López
	11	Carlos G. Navarro	<i>Los amantes de Teruel</i> , Muñoz Degraín
	18	Daniel Ortiz	<i>La Natividad</i> , Pietro da Cortona

MIÉRCOLES Y JUEVES A LAS 19:00 H  
“EXPOSICIONES TEMPORALES”

Enero

- Día 14. *El mundo de Afrodita*. Ricardo Olmos
- Día 21. *Los dioses del Olimpo*. Carlos Alcalde
- Día 28. *Del Palacio de Porcelana al Arsenal*. Gerald Heres

Febrero

- Día 4. *La transformación de los clichés: reflexiones sobre Bacon y la fotografía*. Martin Harrison
- Día 11. *Bacon: Lo sagrado y lo profano*. Michael Peppiatt
- Día 18. *Bacon y su perturbador interés por el arte español*. Manuela Mena
- Día 25. *El Museo de Arte de Ponce y sus colecciones. Una historia que no es un cuento de hadas*. Agustín Arteaga

Marzo

- Día 4. *Bacon: casualidad y orden*. Matthew Gale
- Día 11. *La bella durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce*. Gabriele Finaldi
- Día 18. *Dante Gabriel Rossetti y los prerrafaelitas*. Julián Treyherz
- Día 25. *Francis Bacon y sus críticos*. Gary Tinterow

Abril

- Día 1. *William Holman Hunt*. Judith Bronkhurst
- Día 15. *Edward Coley Burne-Jones*. Alison Smith
- Día 22. *Los simbolistas en España*. Javier Barón
- Día 29. *La era victoriana. Evolución de un reinado*. Juan J. Luna

Mayo

- Día 6. *De Durerro a Hogarth. Libros ilustrados en la biblioteca del Museo del Prado*. Javier Docampo
- Día 13. *La escultura clásica a la luz de la escultura moderna. Siempre estuvieron allí*. Juan Bordes
- Día 20. *Vista y plano de Toledo*. El Greco Leticia Ruiz
- Día 27. *La exposición Joaquín Sorolla en el Prado (1)1863-1923*. José Luis Díez
- Día 28. *La Magdalena penitente de George de La Tour*. José Milicua

Junio

- Día 3. *La exposición Joaquín Sorolla en el Prado (11). De 1904 a 1923*. Javier Barón
- Día 10. *Sorolla. Su Familia en su vida y en su obra*. Blanca Pons-Sorolla
- Día 17. *Sorolla y la Hispanic Society de Nueva York*. Felipe Garín
- Día 24. *Sorolla, blanco sobre negro*. Francisco Calvo Serraller

Octubre

- Día 7. *Restaurando a Tiziano: Un paseo por el departameto de conservación del Kunsthistorisches, Museo de Viena*. Elke Obertharler
- Día 14. *Re-presentando el Museo del Prado. La nueva ordenación de las colecciones, 2009-2012*. Gabriele Finaldi
- Día 21. *La exposición Juan Bautista Maíno (1581-1649)*. Leticia Ruiz
- Día 28. *La difusión del caravaggismo en el Mediterráneo*. Keith Sciberras

Noviembre

- Día 4. *La villa ducal de Pastrana: primer espacio cultural de Juan Bautista Maíno*. Esther Alegre
- Día 11. *Las nuevas salas del Siglo XIX en el Prado*. José Luis Díez
- Día 18. *Las pinturas murales en San Pedro Mártir de Toledo: de Maíno a Fray Juan Bautista*. Fernando Marías
- Día 25. *La Roma de Caravaggio: gitanos y ángeles*. Helen Langdon

Diciembre

- Día 2. *Aureliano de Beruete en el Museo del Prado*. Javier Barón
- Día 9. *Pintura holandesa del Museo del Prado*. Teresa Posada Kubissa
- Día 16. *La compañía del capitán Reijnier Reael y el teniente Cornelis Michielsz Blaeuw, de Frans Hals y Pieter Codde*. Pieter Roelofs

SÁBADOS 19:00 H Y DOMINGOS 12:00 H  
“TEMAS DE ARTE”

#### Enero

- Día 10. *Pedro de Campaña y la pintura flamenca en la Sevilla del siglo XVI*. Alfredo Morales
- Día 11. *Matthias Stomer: Incredulidad de Santo Tomás*. Antonio Urquizar
- Día 17. *La exposición Juan de Roelas*. Enrique Valdivieso
- Día 18. *Peter Snayers: Asedio de Aire-sur-la-Lys*. Bernardo García
- Día 24. *El centenario de Daniele da Volterra (1509-1566)*. Gonzalo Redín
- Día 25. *La pintura del siglo XVIII en el Museo del Prado: escuelas internacionales*. Juan J. Luna
- Día 31. *Fernando Gallego y la decoración de la Universidad de Salamanca*. Ángela Madruga

#### Febrero

- Día 1. *La formación de la colección de escultura clásica en el Prado*. Miguel Ángel Elvira
- Día 7. *Operaciones de belleza en las esculturas clásicas de Dresde*. Moritz Woelk
- Día 8. *Orazio Gentileschi. San Francisco y el ángel*. Gabriele Finaldi
- Día 14. *La presencia de los mitos griegos en la vida pompeyana*. Paul Zanker
- Día 15. *Descendimiento*, Van der Weyden. Blanca Piquero
- Día 21. *La Huella de Bacon en Madrid*. María de la Peña
- Día 22. *El Conde Duque de Olivares, de Velázquez*. Fernando Negro del Cerro

#### Marzo

- Día 1. *Jacob Jordans: Las Bodas de Tétis y Peleo*. Carlos García Gual
- Día 8. *Clara Peeters, una mujer pintora*. Teresa Posada Kubissa
- Día 15. *Alma Tadema: Escena pompeyana o La siesta*. Carlos G. Navarro
- Día 22. *Luca Giordano: Alegoría de la Paz*. Andrés Úbeda
- Día 29. *José de Ribera: Santiago el Mayor*. Juan Monterroso

#### Abril

- Día 19. *Susana y Los viejos de Guercino*. José Riello
- Día 25. *El Marqués de Leganés. Perfecto cortesano al servicio de Felipe IV*. Juan José Pérez Preciado
- Día 26. *Desbilando las bilanderas*. Jaime García Maiquez

#### Mayo

- Día 9. *La vida doméstica en la pintura del Siglo de Oro*. Beatriz Blasco
- Día 10. *Sorolla: “Y luego dicen que el pescado es caro”*. Ana M<sup>a</sup> Arias de Cossío
- Día 17. *Visitantes distinguidos. El Museo del Prado y el público antes del siglo XXI*. María de los Santos García Felguera
- Día 23. *La belleza ideal. Exposición de Antonio Sola en el Museo Marés de Barcelona*. Leticia Azcue
- Día 24. *Peter Bruegel, el Viejo: “El triunfo de la muerte”*. Ángel Aterido
- Día 30. *El sueño de un artista. La casa Sorolla*. M<sup>a</sup> Luisa Menéndez
- Día 31. *La restauración de la Inmaculada de los Venerables de Murillo*. María Álvarez de Garcillán

#### Junio

- Día 6. *Joaquín Sorolla y el ambiente intelectual de su tiempo*. Tomás Facundo
- Día 7. *La fragua de Vulcano*. Bassano. Margarita Cuyás
- Día 13. *La herencia clásica en la obra de Joaquín Sorolla*. Carlos G. Navarro
- Día 14. *La restauración de “El carro de benu”, del Bosco*. Pilar Silva y Rocío Dávila
- Día 20. *Los estudios de Sorolla*. José Luis Díez
- Día 21. *Cbicos en la playa. Joaquín Sorolla*. Alfonso Palacio
- Día 27. *La Fotografía en la familia Sorolla: fondos del Museo Sorolla*. Mario Fernández Albarés
- Día 28. *El jarro de Narciso, obra maestra del Tesoro del Delfín*. Leticia Arbeteta

#### Octubre

- Día 17. *Centenario de Federico Zuccaro*. Macarena Moralejo
- Día 18. *Cristo presentado ante el pueblo*, de Quentin Massays. Diego Suárez
- Día 24. *Centenario de Annibale Carracci*. Miguel Morán Turina
- Día 25. *La recuperación de Babía de Todos los Santos, de Maíno*. Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos

#### Noviembre

- Día 1. *La maqueta del Museo del Prado y el proyecto de Juan de Villanueva*. Pedro Moleón
- Día 15. *Cristo muerto sostenido por un ángel, de Alonso Cano*. Ignacio Henares Cuéllar
- Día 21. *Iconografía de Santa Cecilia*. Cristina Bordas
- Día 22. *Los leones de Bonucelli: cómo llegaron al Museo del Prado*. Elena Arias
- Día 29. *Venus y Marte, de Antonio Cánova (taller)*. Leticia Azcue

#### Diciembre

- Día 12. *San Francisco de Borja: un icono excepcional*. Ximo Company
- Día 13. *La restauración del Martirio de San Felipe, de Ribera*. Rafael Alonso
- Día 20. *Retablo de las Cuatro Pascuas, de Maíno*. Trinidad de Antonio

## Cursos Monográficos

“ENTRE DIOS Y HOMBRES”

12 y 13 de enero de 2009

Directores del Curso:

— Dr. Sthepan Schröder. Jefe del Departamento de Escultura Clásica y Renacimiento. Museo Nacional del Prado

— Dra. Trinidad de Antonio. Jefe del Área de Educación. Museo Nacional del Prado

Organiza: Área de Educación

12 de enero

09.00 h

— *La obra de arte como objeto estético y como objeto histórico*. Stephan Schröder. Comisario de la exposición. Jefe del Departamento de Escultura Clásica y del Renacimiento. Museo Nacional del Prado

10.30 h

— Descanso

11.00 h\*

— *Los dioses griegos en la escultura clásica*. Dagmar Grassinger. Profesor de Arqueología Clásica. Universität de Leipzig

12.30 h

— *Sentimientos íntimos e imagen pública. Retratos griegos\**. Friederike Sinn. Investigadora de Arqueología Clásica. Würzburg

14.00 h

— Descanso

15.30 h

— *Retratos romanos del final del Imperio*. José Beltrán. Profesor Titular de Arqueología. Universidad de Sevilla

17.00 h\*

— *Talleres escultóricos en la Roma del siglo IV d.C.: Producción y utilización de las obras mitológicas*. Christiane Vorster. Profesora de Arqueología Clásica. Universität de Bonn

18.30 a 21.00 h

— Visita a la exposición, a museo cerrado

13 de enero

09.00 h\*

— *El color de la escultura romana. Últimas investigaciones y perspectivas*. Paolo Liverani. Profesor de Topografía Clásica italiana. Università di Firenze

10.30 h

— *Teoría y práctica de la reconstrucción de estatuas antiguas en la Roma barroca*. Frank Martin. Investigador de Historia del Arte. Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften

12.15 h

— Descanso

15.00 h\*

— *El mercado anticuario romano en el escenario de las cortes europeas. Objetos y protagonistas a comienzos del siglo XVIII*. Beatrice Cacciotti. Profesora de Arqueología Clásica. Università Roma II

16.15 h\*

— *¿Competir en mérito con el Capitolio de Roma? La colección de antigüedades de Dresde, una historia llena de vicisitudes*. Kordelia Knoll. Jefe de Conservación del Skulpturensammlung de Dresde

17.30 h.

— *Grandes coleccionistas de escultura clásica en España*. Miguel Ángel Elvira Barba. Profesor Titular de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

\* Con traducción simultánea

“JOAQUÍN SOROLLA, EN TORNO A UNA EXPOSICIÓN”

6 y 7 de julio de 2009

Directores del Curso:

— Dr. José Luis Díez. Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX. Museo Nacional del Prado

— Dr. Javier Barón. Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XIX. Museo Nacional del Prado

— Dra. Trinidad de Antonio. Jefe del Área de Educación. Museo Nacional del Prado

Organiza: Área de Educación

6 de julio

09.30 h

— *La exposición Joaquín Sorolla en el Prado*. José Luis Díez. Comisario de la exposición. Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX. Museo Nacional del Prado

Javier Barón. Comisario de la exposición. Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XIX. Museo Nacional del Prado

Durante el transcurso de la conferencia habrá un descanso de 30 minutos.

12.30 h

— *Sorolla y la Hispanic Society of America de Nueva York*. Mitchell Coddling. Director de la Hispanic Society of America de Nueva York.

14.00 h

— Descanso

16.00 h.

— *Restauración y traslado de los paneles de la Visión de España*. Vicente Ripollés. Conservador-Jefe del Patrimonio Artístico de Bancaja.

17.30 h

— *Problemas de restauración en la pintura de Sorolla*. Eva Perales y Lucía Martínez Valverde. Restauradoras del Museo Nacional del Prado.

19.00 a 21.30 h

— Visita a la exposición, a museo cerrado.

7 de julio

09.30 h

— *El otro Sorolla. Los retratos*. José Luis Díez. Comisario de la exposición. Jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX. Museo Nacional del Prado.

11.00 h

— *El otro Sorolla. Los paisajes*. Javier Barón. Comisario de la exposición. Jefe del Departamento de Pintura del siglo XIX. Museo Nacional del Prado.

12.30 h

— *Sorolla en su casa: el Museo Sorolla*. Blanca Pons-Sorolla. Investigadora. Comisaria adjunta de la exposición.

14.00 h

— Descanso

16.00 h

— *Problemas de catalogación de la obra de Sorolla*. Blanca Pons-Sorolla. Investigadora. Comisaria adjunta de la exposición.

17.30 h

— *Postales de España*. Estrella de Diego Otero. Catedrática de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid.

# El Prado fuera del Prado

“JUAN BAUTISTA MAÍNO (1581-1649)”

16 y 17 de noviembre de 2009

Directoras del curso:

- Dra. Leticia Ruiz. Jefe del Departamento de Pintura Española. Museo Nacional del Prado
- Dra. Trinidad de Antonio. Jefe del Área de Educación del Museo Nacional del Prado

Organiza: Área de Educación

16 de noviembre

09.30 h

- Recepción, acreditación, control de firmas y entrega de documentación

10.00 h

- Exposición *Juan Bautista Maíno (1581-1649)*. Leticia Ruiz Gómez. Comisaria de la exposición. Jefe del Departamento de Pintura Española. Museo Nacional del Prado

11.30 h.

- Descanso

12.00 h. \*

- *Itinerarios de Juan Bautista Maíno en Italia*. Mina Gregori. Profesora emérita de la Universidad de Florencia y presidenta de la Fundación de Estudios de Historia del Arte Roberto Longhi de Florencia

14.00 h.

- Descanso

16.00 h.

- *La generación precedente. La pintura en Madrid y Toledo en torno a 1600*. Trinidad de Antonio Sáenz. Jefe del Área de Educación. Museo Nacional del Prado

17.30 h.

- *Estudios técnicos sobre la obra de Maíno*. M<sup>a</sup> Dolores Gayo García. Responsable del Laboratorio de análisis. Museo Nacional del Prado
- Jaime García-Máiquez. Laura Alba Carcelén. Gabinete de Documentación Técnica. Museo Nacional del Prado

19.00 a 21.30 h.

- Visita a la exposición, a museo cerrado.

17 de noviembre

09.00 h

- Entrada y control de firmas

09.30 h\*

- *La Roma de Maíno*. Rossella Vodret. Superintendente especial del Polo Museal y Patrimonio de la ciudad de Roma

Durante el transcurso de la mañana habrá un descanso de 30 minutos

11.00 h\*

- *Caravaggio y España*. Sergio Benedetti. Jefe de Conservación de la National Gallery of Ireland (hasta 2008)

12.30 h

- *Un dominico ante la Inquisición. Maíno y su relación con la religiosidad de su tiempo*. M.<sup>a</sup> Cruz de Carlos Varona. Investigadora “Juan de la Cierva” Universidad Autónoma de Madrid

14.00 h

- Descanso

16.00 h

- *El ambiente artístico cortesano en la época de Maíno*. José Manuel Cruz Valdovinos. Catedrático de Historia del Arte Universidad Complutense. Madrid

\*Con traducción simultánea

JOAQUÍN SOROLLA

Abril-junio 2009

CONFERENCIAS

- Número total de conferencias: 91
- Duración media: 1h. 10 m.

ASISTENTES

- Número total aproximado de asistentes: 3.355 personas
- Media aproximada de asistentes a cada conferencia: 37 personas
- Edad media de los asistentes: 55

CENTROS PARTICIPANTES

- Número de centros de Madrid capital: 40
- Número de centros de Madrid provincia: 51

MODALIDAD DE INSTITUCIONES

QUE HAN PARTICIPADO

- Asociación Cultural
- Biblioteca
- Casa de la Cultura
- Centro Cívico
- Centro Cultural
- Centro de Lectura
- Centro de Mayores
- Centro de Participación e Integración de Inmigrantes
- Centro Penitenciario
- Centro Sociocultural
- Hospital
- Patronato de Cultura
- Residencia de Personas Mayores
- Universidad Popular

LOCALIDADES PARTICIPANTES

- Alcalá de Henares
- Alcorcón
- Algete
- Alpedrete
- Aranjuez
- Becerril de la Sierra
- Brunete
- Buitrago del Lozoya
- Bustarviejo
- Cabanillas de la Sierra
- Collado Mediano Coslada
- Colmenarejo
- Daganzo

— El Escorial

— Fuente el Saz

— Getafe

— Leganés

— Loeches

— Madrid capital

— Majadahonda

— Mejorada del Campo

— Montejo de la Sierra

— Moraleja de Enmedio

— Móstoles

— Navalcarnero

— Navas del Rey

— Nuevo Baztán

— Olmeda de las Fuentes

— Pinilla del Valle

— Pozuelo de Alarcón

— Rascafría

— Ribatejada

— Rivas-Vaciamadrid

— San Lorenzo del Escorial

— San Sebastián de los Reyes

— Soto del Real

— Tres Cantos

— Valdelaguna

— Valdemorillo

— Valdemoro

— Valdepiélagos

— Velilla de San Antonio

## Conferencias Programa “Prado Itinerante” “El bodegón español en el Prado”

JUAN BAUTISTA MAÍNO

Noviembre 2009-enero 2010

### CONFERENCIAS

— Número total de conferencias: 41

### ASISTENTES

— Número total aproximado de asistentes: 1.300 personas

— Media aproximada de asistentes a cada conferencia: 30 personas

— Edad media de los asistentes: 50

### Centros participantes

— Número de centros de Madrid capital: 17

— Número de centros de Madrid provincia: 23

— Número de centros en otras provincias: 1

### MODALIDAD DE INSTITUCIONES

#### QUE HAN PARTICIPADO

— Biblioteca

— Casa de la Cultura

— Centro Cultural

— Centro de Mayores

— Centro Penitenciario

— Hospital

— Residencia de Personas Mayores

— Universidad Popular

### LOCALIDADES PARTICIPANTES

— Madrid capital

— Vèlilla de San Antonio

— El Molar

— San Martín de la Vega

— Leganés

— Colmenar Viejo

— Móstoles

— Chinchón

— Pastrana (Guadalajara)

— Collado Villalba

— Nuevo Baztán

— Manzanares el Real

— Ribatejada

— Alcalá de Henares

— Alcorcón

— Pinilla del Valle

— Soto del Real

— Brunete

— Aranjuez

— Villamanrique de Tajo

— Perales de Tajuña

### SANTA CRUZ DE TENERIFE

— Número total de conferencias: 12

— Duración media de la conferencia: 1 hora

### CENTROS PARTICIPANTES:

— Tenerife: 6

— Gran Canaria: 4

— La Palma: 1

— La Gomera: 1

### LOCALIDADES DONDE SE HAN CELEBRADO

#### CONFERENCIAS:

##### Provincia de Santa Cruz de Tenerife:

— Santa Cruz de Tenerife

— La Orotava

— La Guancha

— Candelaria

— Santiago del Teide

— Arona

— Fuencaliente

— San Sebastián de la Gomera

##### Provincia de Las Palmas:

— Las Palmas de Gran Canaria

— Moya

— Arucas

— Agüimes

— Número total aproximado de asistentes: 525 personas

— Media de asistentes a cada conferencia: 43 personas

### VALLADOLID

— Número total de conferencias: 35

— Duración media de la conferencia: 1 hora

### CENTROS PARTICIPANTES

— Valladolid: 8

— Salamanca: 7

— León: 4

— Palencia: 4

— Ávila: 3

— Segovia: 3

— Soria: 2

— Zamora: 2

— Burgos: 2

## Ciclo de Conciertos

### CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SEMANA SANTA

Schola gregoriana de Madrid  
*Director:* Francesco Ercolani  
 Concierto de la Schola Femenina  
 y de la Schola Masculina

### DÍA DE LA MÚSICA

“Música en el Prado. Del Barroco al Clasicismo”  
 Domingo, 21 de junio de 2009, 18:00h  
 Juan Manuel García-Cano, oboe  
 Albina Ibraeva, flauta  
 Alina Artemyeva, piano

### CICLO DE VILLANCICOS

— 22 de diciembre, 19.00 horas  
 Coro de la Universidad CEU-San Pablo  
 — 23 de diciembre, 19.00 horas  
 Coro contraponto alla mente  
 — 29 de diciembre, 19.00 horas  
 Coro Valdeluz  
 — 30 de diciembre, 19.00 horas  
 Coro Duque de Calabria  
 Parte I, Villancicos hispanoamericanos  
 de los siglos XVI a XVIII  
 Parte II, Villancicos populares contemporáneos  
 europeos y estadounidenses

## Relación de Personal

## PERSONAL FIJO

Abad Bedmar, Pedro  
 Abad García, Juan Antonio  
 Abril Berrueto, Celia  
 Aguado Maroto, José Antonio  
 Agudo Riaza, José Carlos  
 Aguiló Zapatero, M<sup>a</sup> Paloma  
 Aísa López, Luisa M<sup>a</sup>  
 Alameda García, Eva  
 Alameda García, José Luis  
 Alba Carcelen, Laura  
 Albares Sánchez, José Ramón  
 Alcalá Sánchez, M<sup>a</sup> Ángeles  
 Alcocer Magro, Jesús Carlos  
 Alfaro Martín, M. Cristina  
 Alí Centenera, Yolanda  
 Alonso Alonso, Rafael  
 Alonso Cañas, M<sup>a</sup> Ángeles  
 Alonso Donaire, Fco. José  
 Alonso Gonzalo, Pedro  
 Álvarez Garcillán Morales,  
 M<sup>a</sup> del Amor  
 Álvarez Moreno, Pedro  
 Ambrona Gallardo, Gregorio  
 Ambrona Gallardo, José M<sup>a</sup>  
 Ambrona Gallardo, Vicente  
 Ambrona García, M<sup>a</sup> Julia  
 Andrés Alvaro, Joaquín  
 Angulo Jiménez, M<sup>a</sup> Ascensión  
 Antonio Saenz, Trinidad de  
 Antoranz Sebastián, Jesús  
 Ara Lázaro, Judith  
 Araque Alonso, Jesús  
 Araque Alonso, M<sup>a</sup> Cruz  
 Arévalo Moreda, Luis  
 Arias Riera, Elena Berenice  
 Aroca García, Jesús  
 Arribas Antolín, M<sup>a</sup> del Mar  
 Arriero López, Marta  
 Arteaga Manjón-Cabeza,  
 Joaquín  
 Asensio del Barrio, Ana M<sup>a</sup>  
 Ayora Prada, Ana Isabel  
 Azcue Brea, Leticia  
 Aznar de Argumosa, Luis Javier  
 Bailón Ruiz, Luis  
 Barón Thaidigsmann,  
 Francisco Javier  
 Barrejón Martín, Antonio

Barrera Magán, Miguel Ángel  
 Barrio Jiménez, Elena del  
 Bausá Arpón, Marta  
 Baztan Lacasa, José  
 Belinchón Díaz, Alfredo  
 Bennasar Cabrera, Isabel  
 Bernardo Iglesias, M<sup>a</sup> Helena  
 Berodia Hidalgo, Marina  
 Blanco del Toro, Francisco  
 Blanco Mezquita, Josefa Felisa  
 Bonilla Jiménez, Ángel  
 Bonilla Rollán, Jesús Manuel  
 Brande Muñoz, M<sup>a</sup> del Carmen  
 Brevia Requena, Carlos  
 Ceferino  
 Brigidano Nuño, M<sup>a</sup> del Mar  
 Cabrera López, Diego  
 Cabrero Cabrera, Herlinda  
 Calpe Ruiz, Ángel  
 Camacho Romero, Clara Isabel  
 Camara Fonticiella, Juana M<sup>a</sup>  
 Campo Pereira, Manuel del  
 Campos Serrano, Ángel  
 Canales Angel, Antonio  
 Cao Prieto, Jesús  
 Cardedal González, Eva  
 Cardeñosa Peñas, M<sup>a</sup> Engracia  
 Carderera Arnau, Beatriz-  
 Cristina  
 Cardero López, M<sup>a</sup> Pilar  
 Carrasco González, Antonio  
 Carrascosa González, Jorge  
 Carretón Gil, Luis  
 Casado Nebreda, Manuela  
 Casas Pessino, Lorena  
 Castañón Nieto, Nayare  
 Castellanos Rodríguez de Isla,  
 Julián  
 Castillo Ortiz, Justo  
 Castillo Torío, M<sup>a</sup> Carmen  
 Celada Díaz-Ortega, M<sup>a</sup> Teresa  
 Cenalmor Bruquetas, M<sup>a</sup> Elena  
 Cerdán Campos, Ana M<sup>a</sup>  
 Cerrillo Palomares, Carmen  
 Cerrillo Palomares, Teodoro  
 Chinchilla Gómez, Marina  
 Clares Ruiz, Rafael  
 Corroto Rubio, José Luis  
 Corroto Rubio, Miguel Ángel  
 Cortés Ocaña, Laura

Cortés Sánchez, Carmen  
 Cortés Sánchez, M<sup>a</sup> Dolores  
 Cosme Gargollo, M<sup>a</sup> Begoña  
 Crespo Jusdado, Ana  
 Cristobal de Francisco, Eva  
 Cruz Arias, Diego Crisanto  
 Cuenca Aragón, Ángel  
 Cuesta Blanco, Juan Miguel  
 Cuevas López, Ángel  
 Dávila Álvarez, M<sup>a</sup> Teresa  
 Dávila Álvarez, M<sup>a</sup> Rocío  
 De Frutos González, M<sup>a</sup> Ester  
 De Frutos Otero, Ascensión  
 De la Fuente Martínez, José  
 De la Guardia Otero, Margarita  
 De la Peña Fernández-Nespral,  
 María  
 De la Vega García, M<sup>a</sup> Belén  
 De Lucas García, Diego Alfonso  
 Del Pozo de Dios, Ana M<sup>a</sup>  
 Del Prado Antón, Ana Isabel  
 Del Rio Cañadas, M<sup>a</sup> del Mar  
 Del Solar Martínez, M<sup>a</sup>  
 Mercedes  
 Díaz Gómez, Dolores  
 Díaz Vizcaino, M<sup>a</sup> Cristina  
 Díez García De Leaniz, M<sup>a</sup> Elisa  
 Díez García, José Luis  
 Díez Ruiz-Huidobro, M<sup>a</sup> Luisa  
 Docampo Capilla, Francisco  
 Javier  
 Domínguez Alonso, José  
 Manuel  
 Domínguez Holguín, Manuel  
 Echeverría Elvira, Inmaculada  
 Ecija Moreno, Ana M<sup>a</sup>  
 Elipe Pérez, Felicidad  
 Elvira Pérez, M<sup>a</sup> Paloma  
 Escribano de la Guía, Josefa  
 Falomir Faus, Miguel  
 Feito Mach, Guillermo  
 Fernández Amat, Juan José  
 Fernández de Henestrosa  
 Argüelles, Carlos  
 Fernández Díaz, Laura  
 Fernández Domínguez, M<sup>a</sup>  
 Dolores  
 Fernández Dongil, Ángeles  
 Fernández Dorado, Sonia  
 Fernández Losada, Carlos

Fernández Matesanz, Marta  
 Fernández Menéndez, José  
 Manuel  
 Fernández Panadero, Silvio  
 Fernández Peña, M<sup>a</sup> Esther  
 Fernández Revilla, M<sup>a</sup> Sonsoles  
 Fernández Sánchez, Elvira  
 Fernández Sánchez, M<sup>a</sup> del Pilar  
 Isabel  
 Fernández Troitiño, Rafael  
 Finaldi, Gabriele María  
 Flórez Plaza, M<sup>a</sup> Asunción  
 Folch Capella, M<sup>a</sup> Isabel  
 Fuentes Arcones, Alfonso  
 Galán Vega, Alicia  
 Gandía Guijarro, Elena  
 García Canelada, Marco  
 Antonio  
 García Cobo, José  
 García Fernández, M<sup>a</sup>  
 Montserrat  
 García García, Gloria Rosa  
 García Martínez, Alfonso  
 García Moral, M<sup>a</sup> Carmen  
 García Pacheco,  
 Marcos-Antonio  
 García Román, Miguel Ángel  
 García Romero, Juan Carlos  
 García Sáinz, Lourdes  
 García Santos, Claro  
 García-Alcaide Benito, M<sup>a</sup>  
 Minerva  
 García-Maiquez López, Jaime  
 Fernando  
 Garrido Pérez, M<sup>a</sup> Carmen  
 Gayo García, M<sup>a</sup> Dolores  
 Gener Gusano, Verónica  
 Gil Martínez, Teodoro  
 Gil Mondejar, Antonio E.  
 Gómez Agredano, Juan Manuel  
 Gómez de Aranda Villén, M<sup>a</sup>  
 Dolores  
 Gómez Rubio, Arkaitz  
 Gómez Turrión, Luis Alberto  
 González Alonso, Vicente  
 González Antón, M<sup>a</sup> del  
 Carmen  
 González Conde, Isaac  
 González Conde, Jonathan B.  
 González Escolar, M<sup>a</sup> Teresa

González Escribano, Raquel  
 González Fraile, José Antonio  
 González Galey, Inmaculada  
 González Huerta, Pedro  
 Francisco  
 González López, Noelia  
 González Mozo, Ana  
 González Navarro, Carlos  
 González Pérez, Inmaculada  
 González Sánchez, Pablo  
 González Serrano, Cristina  
 Gonzalo del Valle, Jesús  
 Guerrero Borull, Domingo  
 Guerrero González, Susana  
 Gutiérrez Marquez, Ana  
 Heras Vidal, Beatriz  
 Hernández Azcutia, Marta  
 Hernández Hernández,  
 Faustino  
 Hernando Arenas, José Manuel  
 Hernando Salazar, Sonia  
 Ibáñez Pérez, Noelia  
 Iglesias Díaz, Elvira  
 Iglesias Díaz, M<sup>a</sup> Jesús Elvira  
 Iglesias Ramírez, Gabriel  
 Illán Paris, Concepción  
 Izquierdo García, Olga  
 Jiménez Honrubia, Luis  
 Jiménez Jiménez, Adela  
 Jiménez Martín, Antonia  
 Jiménez Martín, Margarita P.  
 Jiménez Monedero, Luis Delfín  
 Jiménez Parrilla, Miguel  
 Jover de Celis, M<sup>a</sup> Teresa  
 Jumillas Manzano, Fernando  
 Junquera Gracia, M<sup>a</sup> Reyes  
 Justicia López, Enriqueta  
 Lacarte Monreal, Gloria  
 Lagos Julio, Lily  
 Lapausa Pintado, M<sup>a</sup> del Rosario  
 Latorre Carnicero, Ángela  
 Ledo Álvarez, M<sup>a</sup> Antonia  
 Leiva Blesa, Alberto  
 Linde Giménez, Ángela  
 Linde Razola, José M<sup>a</sup>  
 Llanos Ruiz, Iban  
 López de Asiain Zabia, M<sup>a</sup>  
 Antonia  
 López de las Huertas Pérez,  
 Manuel

López de Lerma Lázaro, M<sup>a</sup>  
 Jesús  
 López Donato, Liliana Silvia  
 López García, Soledad  
 López Madrid, Mercedes  
 López Sacristan, José Javier  
 López Vidal, Macrina  
 Lorente Sáinz, Carlos  
 Lozano López, José Luis  
 Lucas Juarez, Vicente  
 Luelmo Merino, M<sup>a</sup> Paloma  
 Luna Fernández, Juan José  
 Macarrón de Miguel, Francisco  
 Javier  
 Macho Pérez, Francisco Javier  
 Manjarín Calvo, Beatriz  
 Manjarrés Hernández, Luis  
 Manzanaro Asenjo, Juan  
 Marco Aragón, Juan Ignacio  
 Marcos Piñeiro, M<sup>a</sup> Pilar  
 Marotta Peramos, Carina Blanca  
 Martín Bravo, Ana M<sup>a</sup>  
 Martín Herrera, Francisco  
 Martín Ortiz de Zarate,  
 Francisco  
 Martín Ortiz, Julio  
 Martínez Cos-Gayon, Fernando  
 Martínez Domínguez, José  
 Carlos  
 Martínez Domínguez, M<sup>a</sup>  
 Carmen  
 Martínez Pozuelo, Augusto  
 Martínez Pozuelo, Felicitas  
 Martínez Sánchez, Soledad  
 Martínez Valverde, Lucía  
 Mateos Remacha, Isabel  
 Matilla Rodríguez, José Manuel  
 Maurer, Gudrun Hildegard  
 Mena Marques, Manuela Beatriz  
 Méndez Méndez, Raquel Elena  
 Menéndez Riesgo, Eduardo  
 Mesa de la Ossa, Pedro  
 Mingo González, Anselmo de  
 Montero Eugenia, Manuel  
 Montero Parro, M<sup>a</sup> Ángeles  
 Montero Velasco, Concepción  
 Mora Sánchez, María Elisa  
 Morales Calahorra, Ángel  
 Morales Pacheco, M<sup>a</sup> Pilar  
 Moratilla Durán, Alicia

Morcuende Fernández, Lorenzo  
Moreno Alcazar, Ángeles  
Moreno Arcos, Emir  
Moreno Cala, Rafael  
Moreno Mata, Rafael  
Moreta Martínez, Jesús  
Moriche Parra, Aquilino  
Morlón Marrufo, M<sup>a</sup> José  
Moyo López, Rafael  
Muleix Sabina, Paloma  
Munuera Cebrían, M<sup>a</sup> Jesús  
Muñoz Pérez, José  
Muruzábal Irigoyen, M<sup>a</sup> Dolores  
Naranjo Jara, Francisco José  
Naranjo Jara, Gregorio  
Navarro García, Yolanda  
Navarro López, Antonio  
Navas Rodríguez, Ana M<sup>a</sup>  
Nieto González, Raul  
Nieto Pino, M<sup>a</sup> Teresa  
Nieto Pino, Roberto A.  
Nieves Sánchez, Sergio  
Núñez González, Matilde  
Núñez Herrero, Mario  
Ocampos Fuentes, M<sup>a</sup>  
Concepción  
Ocaña Talavera, M<sup>a</sup> Mercedes  
Oramas Díaz, Francisco Javier  
Orihuela Maeso, Mercedes  
Ortega Aguayo, Francisco  
Ortega Exposito, M<sup>a</sup>  
Concepción  
Ortiz Beltran, M<sup>a</sup> Dolores  
Ortiz Segovia, Lorenzo  
Osuna Sánchez, Luis Manuel  
Otero Herranz, Alberto  
Oviedo Val, M<sup>a</sup> Teresa  
Pajares Duro, Bernardo  
Pantoja Ferrari, Francisco Javier  
Párbole Nieves, Jorge  
Parra Sánchez, Valentín  
Parra Sánchez-Camacho, Iván  
Pascual del Pozo, Justa  
Pascual Palomino, Soledad  
Pastor de Frutos, Laura Andrea  
Patón Balsera, Santiago  
Pedrosa Linares, Antonio  
Peinado Galisteo, Francisco  
Javier

Peinado Santiago, Fernando-  
César  
Peláez Álvarez, M<sup>a</sup> Paz  
Peña Calvo, Cristina  
Peñacoba Arnaiz, M<sup>a</sup> Teresa  
Perales Ojeda, Eva  
Pérez Barbero, Lucía del  
Carmen  
Pérez de las Barreras, M<sup>a</sup> Pilar  
Pérez Moreno, Carlos  
Pérez Pérez, Enrique  
Pérez Pérez, M<sup>a</sup> Rosa  
Pérez Postigo, M<sup>a</sup> de la O  
Pérez Suescun, Fernando  
Pérez Valle, Ángela  
Pin Albertus, Montserrat-  
Beatriz  
Pinchete Fernández, Miguel  
Ángel  
Pizarro López, Ana Beatriz  
Portús Pérez, Javier  
Posada Kubissa, M<sup>a</sup> Teresa  
Poveda Jabonero, Rafael Juan  
Pozo Domínguez, José M<sup>a</sup>  
Prior Gómez, Sonia  
Puerto Calvo, Felix  
Quintana Calamita, Enrique  
Quintana Ibarra, Felicia  
Quintana Ibarra, Manuela  
Josefa  
Quintanilla Garrido, Clara  
Francisc  
Quirós García, Antonio  
Ramos Cuaresma, José M<sup>a</sup>  
Ramos Espinosa, Francisco.  
Javier  
Raposeiras Jimeno, Victor José  
Rasillo Blazquez, M<sup>a</sup> Rosario  
Redondo Martínez, Cristina  
Rincón Gutiérrez, Pedro  
Robles Sánchez, José Carlos  
Rodríguez Casela, Miguel  
Rodríguez Escribano, M<sup>a</sup>  
Carmen  
Rodríguez García, David  
Rodríguez Isern, M<sup>a</sup> Paloma  
Rodríguez Martín, M<sup>a</sup> Jesús  
Rodríguez Monge, M<sup>a</sup> Isabel  
Rodríguez Morcillo, José

Rodríguez Moreno, Isabel  
Rodríguez Ortiz, Ángel Luis  
Rodríguez Plana, Raul  
Rodríguez Sanz, Luis  
Rojo Piqueras, Ignacio  
Rosado Navia, Eva M<sup>a</sup>  
Rubio Casas, José Antonio  
Ruiz Alonso, Miguel  
Ruiz Calvo, M<sup>a</sup> Carmen  
Ruiz Cazorla, Antonio  
Ruiz Gómez, Leticia  
Ruiz Isabel, Miguel Ángel  
Saban Godoy, M<sup>a</sup> Guadalupe  
Saenz Hernández, Begoña  
Saenz Varona, M<sup>a</sup> Luisa  
San Juan Arcos, Cecilia  
Sánchez Acosta, Juan Carlos  
Sánchez del Peral López, Juan  
Ramón  
Sánchez Fernández, M<sup>a</sup> de  
Gracia  
Sánchez García, Susana  
Sánchez Hernández, M<sup>a</sup> Mar  
Sánchez Martín, Almudena  
Sánchez Martínez, Pedro  
Antonio  
Sánchez SantIbañez,  
Encarnación  
Sánchez Torija, Beatriz  
Sanguino López, M<sup>a</sup> de los  
Remedios  
Sansuán Ortega, Juan Carlos  
Schroder, Stephan Friedrich  
Sedano Espin, M<sup>a</sup> Pilar  
Sen Campmany, Irene  
Serrano Rodrigo, Julián  
Serrano Valero, Carlos  
Sicilia Fernández Shaw, M<sup>a</sup>  
Eugenia  
Sierra Moyo, Enrique  
Silva Maroto, M<sup>a</sup> Pilar  
Simón Simón, Ainhoa  
Sinova Calvo, M<sup>a</sup> Arantzazu  
Sobrino López, M<sup>a</sup> Ángeles  
Solache Vilela, Gloria Esperanza  
Solano Ruiz, Antonio Miguel  
Solo Gámez, Ramón del  
Sordo Tejada, Fernando  
Soto Fernández, M<sup>a</sup> Paz

Souto Sánchez, Encarnación  
Tablado Marrón, Alfredo  
Tercero García, Francisco  
Tirado Moreno, Julio  
Toril Holguín, Fernando  
Tortajada Hernando, Sonia  
Úbeda de Los Cobos, Andrés  
Vargas Marugán, M<sup>a</sup> José  
Vargas Marugán, M<sup>a</sup> Teresa  
Vega Fernández, David  
Vega Gómez, Carlos  
Vendrell Bartolome, Luis  
Vergara Sharp, Walter Alejandro  
Vicente González, Mercedes  
Vicente González, Rosario  
Vicioso Martín, Ana M<sup>a</sup>  
Vico Ramos, Rosalía Ana  
Villa Moreno, Manuel  
Villar Núñez, Francisco Javier  
Villarreal Gato, Lucía  
Villodre Duran, Francisco  
Zafra Horcajo, José Manuel  
Zugaza Miranda, Miguel

#### PERSONAL TEMPORAL

Acinas Martín, Raquel  
Aguilar Lerma, José Antonio  
Alonso Melchor, Alicia  
Alonso Verdugo, Enrique  
Álvarez Fernández, José Luis  
Álvarez Gutiérrez, M<sup>a</sup> Lourdes  
Álvaro de Cruz, Lidia  
Balboa Cabrera, M<sup>a</sup> José  
Balsalobre López, M<sup>a</sup> Josefa  
Barbero Ortiz de Zarate,  
Xochitl  
Benito Picón, David  
Betete Tejada, Abel  
Borque Alonso, Raquel  
Box Santiago, M<sup>a</sup> Soledad  
Butragueño Salcedo, Nuria  
Calvo Hernández, Pablo  
Carrillo Romero, Alejandro  
Cintrano Llano, Juan  
Collado Gil, Rosa M<sup>a</sup>  
Contreras Martín, Luis Enrique  
Córdoba Castro, Mónica  
Cortés Calvo, José

Cortés Muro, M<sup>a</sup> de las Nieves  
Cuartero Plaza, María  
De Dios Tomás, Esther  
Díaz Díaz, M<sup>a</sup> Consolación  
Díaz Heredero, Rosa M<sup>a</sup>  
Díez Fernández, Elena  
Escamilla Galindo, Leonor  
Fernández Aláez, Ignacio  
Fernández Fernández, Sabela  
Fernández González, M<sup>a</sup> Gloria  
Nieves  
Fernández Martín, Elena  
Fernández Palacios, Roberto  
Fernández Rivera, M<sup>a</sup> José  
Fernández Rodríguez, Amaya  
Folgueras Castro, Paloma  
Galán Carmona, M<sup>a</sup> del Mar  
Gallego Pérez, Otilia  
García Arnanz, Florencio  
García Collado, Ángela  
García Fuente, Marcos Aurelio  
García Gómez, Nazaret  
García Jiménez, Clara  
García Jiménez, Olga  
García Martín, M<sup>a</sup> Aurora  
García Nistal, M<sup>a</sup> de los Ángeles  
Garrido Domingo, M<sup>a</sup> Elena  
Gil Tejedor, M<sup>a</sup> del Henar  
Gómez Barrio, M<sup>a</sup> de Los  
Milagros  
Gómez López, M<sup>a</sup> Susana  
González Martín, Carlos Alexis  
González Moreno, Oscar  
González Rodríguez, Patricia  
Gonzalo Martínez de Icaya,  
Miguel Ángel  
Guillén Delgado, Marina  
Ángeles  
Hernández Granados, M<sup>a</sup> Rosa  
Herrero Guzman, María  
Herrero Rupérez, Carlos  
Ibáñez García, Virginia  
Iruela Devesa, M<sup>a</sup> del Pilar  
Isidoro Alberto, Ana  
Jerez Sánchez, M<sup>a</sup> Pilar  
Jiménez Blas, Esther  
Jiménez Estrella, M<sup>a</sup> Isabel  
Jiménez Herrera, M<sup>a</sup> Vanessa  
Jiménez Sánchez, Carmen

Lendinez Serrano, M<sup>a</sup> Fuensanta  
Lirola González, Ángela  
López Gil, Dolores  
López Navarro, Luciano  
Lorenzo Cabral, Antonio Carlos  
Lorrio Alvaro, María  
Lupián Rubio, Elena  
Manzanaro Asenjo, Marta  
Martín Caro, Ana Belén  
Martín Fernández, Raquel  
Martín Fernández, Rosa M<sup>a</sup>  
Martín Linares, Nadia  
Martín Saez, M<sup>a</sup> de los Dolores  
Martínez del Río, M<sup>a</sup> Josefa  
Martínez Rojas, M<sup>a</sup> Gema  
Matamala Galvan, Gregorio  
Matutano Manchon, Eulalia  
Menéndez Robles, M<sup>a</sup> José  
Merino Bermejo, Miguel Ángel  
Milano Navarro, Lourdes  
Matilde  
Mogollón Naranjo, Ana M<sup>a</sup>  
Molina de La Fuente, Laura  
Monge López, Susana  
Moraleda Rodríguez, Eva  
Morales Villavicencio, Marcelo  
Leopoldo  
Moya Martín Caro, Flora  
Muñoz Arroyo, Juana  
Nuevo Niño, Patricia  
Ortiz Pérez, Alberto  
Ortiz Pérez, M<sup>a</sup> Gema  
Palancar Díaz, Sonia  
Paterna Navas, Azahara  
Peña Esteban, M<sup>a</sup> del Pilar  
Pérez Bello, Ana M<sup>a</sup>  
Pérez Benitez, Juana  
Pérez Benlloch, Gabriel  
Pérez García, M<sup>a</sup> del Val  
Pérez García, Miguel Ángel  
Pérez Grande, Miguel  
Pérez Gutiérrez, M<sup>a</sup> Carmen  
Pérez Hidalgo, M<sup>a</sup> Teresa  
Pérez Martínez, M<sup>a</sup> del Carmen  
Pérez Sánchez, Luisa  
Plaza Blanco, Ana  
Presa Bravo, Adrián  
Puerta Gómez, Trinidad  
Pulpillo Villacañas, Catalina



Ramos Collantes, José  
 Richichi, Emilio  
 Rivas Caballero, Ana M<sup>a</sup>  
 Rivas Martínez, Lucía  
 Rivera Corporales, Rosa M<sup>a</sup>  
 Roca Gallardo, José Antonio  
 Roca Pérez, Dolores del Rosario  
 Rodríguez Rodríguez, Armando  
 Rondon Moñino, Elena  
 Ruiz Cepeda, Ricardo  
 Ruiz Sanz, Máximo  
 Saez Olivares, Alejandro  
 Sáinz de los Terreros Blanco,  
 Paloma  
 Sánchez Herráez, M<sup>a</sup> Teresa  
 Sánchez Jiménez, Miguel Ángel  
 Sánchez Redondo, Noemi  
 Serrano Arviza, M<sup>a</sup> José  
 Soler Olivares, Asunción  
 Soto Pérez, Macarena  
 Tablado Sánchez, Hector José  
 Tamames Revilla, José Miguel  
 Tejero Pérez, Javier  
 Terrón González, Soledad  
 Torres Felipe, Teresa  
 Tovar Bonilla, Noemi  
 Vaquero Palacios, M<sup>a</sup> Paz  
 Vicario Montaserin, M<sup>a</sup>  
 Milagros  
 Zambudio Rico, Zara  
 Zamora Gómez, Carlos

Además del anterior, hay que  
 mencionar al personal que  
 ha sido contratado a lo largo  
 de 2009 como refuerzo en  
 las exposiciones temporales,  
 en periodos de vacaciones  
 y para sustituir las bajas por  
 enfermedad.

PERSONAL INCORPORADO  
 AL MUSEO EN 2009

Agudo Riaza, José Carlos  
 Ali Centenera, Yolanda  
 Alonso Cañas, M<sup>a</sup> Ángeles  
 Bennasar Cabrera, Isabel  
 Cabrera López, Diego  
 Cardedal González, Eva  
 Carretón Gil, Luis  
 Castañón Nieto, Nayare  
 Castillo Ortiz, Justo  
 Cortés Ocaña, Laura  
 Cortés Sánchez, M<sup>a</sup> Dolores  
 Crespo Jusdado, Ana  
 Cristobal de Francisco, Eva  
 Fernández Matesanz, Marta  
 Gandía Guijarro, Elena  
 García Moral, M<sup>a</sup> Carmen  
 García-Alcaide Benito, M<sup>a</sup>  
 Minerva  
 Gener Gusano, Verónica  
 González Alonso, Vicente  
 González Galey, Inmaculada  
 González Navarro, Carlos  
 Hernando Salazar, Sonia  
 Llanos Ruiz, Iban  
 Lorente Sáinz, Carlos  
 Manjarres Hernández, Luis  
 Montero Parro, M<sup>a</sup> Ángeles  
 Mora Jiménez-Ontiveros,  
 Isabela Constanza  
 Moratilla Durán, Alicia  
 Morlón Marrufo, M<sup>a</sup> José  
 Navas Rodríguez, Ana M<sup>a</sup>  
 Nieves Sánchez, Sergio  
 Pastor de Frutos, Laura Andrea  
 Pedrosa Linares, Antonio  
 Peinado Galisteo, Fco. Javier  
 Pérez Pérez, M<sup>a</sup> Rosa  
 Pérez Postigo, M<sup>a</sup> de la O  
 Raposeiras Jimeno, Victor José  
 Rodríguez Monge, M<sup>a</sup> Isabel  
 Rodríguez Plana, Raul  
 Sánchez del Peral López, Juan  
 Ramón  
 Sánchez Torija, Beatriz  
 Sen Campmany, Irene  
 Sinova Calvo, M<sup>a</sup> Arantzazu  
 Tablado Marrón, Alfredo

PERSONAL QUE HA DEJADO  
 DE PRESTAR SERVICIOS  
 EN EL MUSEO EN 2009

El Museo quiere agradecer  
 la dedicación y el esfuerzo  
 realizado por las siguientes  
 personas:

Álvarez Moreno, Pedro  
 Benito Díaz, Sofía  
 Boada Pallerés, Eulalia  
 Calderón Herrero, Dionisio  
 Carrascosa Garriga, Mercedes  
 Carrascosa Sanz, Damián  
 Cid Linde, Isabel  
 Del Moral Gutiérrez, Fernando  
 Feito Martínez, M<sup>a</sup> Isabel  
 Frias López, Gregorio S.  
 González Mateo, Santiago  
 Macías Pizarro, Antonio  
 Mora Jiménez-Ontiveros, Isabel  
 Constanza  
 Pantoja Blazquez, Ángeles  
 Pardo Schiemann, Franz  
 Pérez-Seoane Orduña, Miguel  
 Tercero García, Francisco  
 Torres Frias, Juan Alberto

FUNCIONARIOS DEL CUERPO  
 NACIONAL DE POLICÍA QUE  
 PRESTARON SERVICIO EN  
 LA BRIGADA OPERATIVA DEL  
 MUSEO NACIONAL DEL PRADO  
 DURANTE EL AÑO 2009.

Álvarez Carrera, Víctor  
 Bellón Parrado, Ángel  
 Blasco Martínez, Miguel Ángel  
 Borrero Pérez, Benjamín  
 Cala Arias, Ezequiel  
 Calero Sánchez, Francisco Javier  
 Castro García, David  
 Entrena Álvarez, Adrián  
 Fernández Fernández, José  
 Fernández Romero, Raúl  
 Fuente Requejo, M<sup>a</sup> Inés de la  
 García Gil, Francisco Javier  
 Gómez Fornas, José  
 González Pérez, Alfonso  
 Huidobro González, Álvaro  
 Jiménez Cervero, José Lorenzo  
 Magán Alonso, José  
 Márquez Asencio, José Martín  
 Martín Sarrión, José Manuel  
 Méndez Rivero, Jesús  
 Menjibar Velarde, Juan Diego  
 Molina Vidal, Vicente  
 Mosquera Álvarez, Fernando  
 Navarro Crego, Pedro  
 Ordóñez Domínguez, César  
 Pardo Cañabate, José  
 Pérez Álvarez, Ignacio  
 Pérez Díez, M<sup>a</sup> Ingrid  
 Pérez Viturro, Carlos  
 Pinto de Frutos, Ángel  
 Ponce Cruces, Pedro  
 Reguera Domínguez, Rebeca  
 Rodríguez Fuentes, Marta  
 Rodríguez Megías, Juan José  
 Romero Navarro, Jesús  
 Rubio González, David  
 Sáenz Blázquez, Miguel Ángel  
 Sánchez Curto, Javier  
 Sánchez Llamazares, David  
 Sánchez Martín, Ignacio  
 Serrano Segovia, Álvaro  
 Torres Ruiz, Francisco José  
 Tortosa Coca, David  
 Vasallo Rodríguez, M<sup>a</sup> Gloria  
 Vicién Fernández, Miguel Ángel

Real Patronato  
del Museo Nacional del Prado

REAL PATRONATO DEL  
MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Por R.D. 673/2009, de 17 de abril,  
se nombra Director de Gabinete de la Ministra de Cultura a:

D. Javier Bonilla Arjona

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por R.D. 747/2009, de 24 de abril,  
se nombra Secretaria de Estado para la Función Pública a:

D<sup>a</sup>. Carmen Gomis Bernal

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por R.D. 838/2009, de 8 de mayo,  
se nombra Subsecretaria de Cultura a:

D<sup>a</sup>. Mercedes Elvira del Palacio Tascón

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Orden CUL/1711/2009, de 22 de junio,  
se nombra a:

D. Luis Martínez

que se incorpora al Patronato en representación del Consejo de Patrimonio Histórico

Por Orden CUL/1711/2009, de 22 de junio,  
se nombra a:

D<sup>a</sup>. Carmen Giménez

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal de Libre Designación

Por Orden CUL/1711/2009, de 22 de junio,  
Se renuevan como Vocales de Libre Designación a:

D. Luis Alberto de Cuenca  
D. Emilio Lledó

Por R.D. 1276/2009, de 24 de julio,  
se nombra Directora General de Bellas Artes y Bienes Culturales a:

D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Ángeles Albert de León

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

El 9 de octubre de 2009 el Pleno de la Real Academia de la Historia  
designa a:

D<sup>a</sup>. Carmen Iglesias Cano

que se incorpora al Patronato en representación de la Real Academia de la Historia

El 7 de septiembre de 2009  
fallece

D. Jose Manuel Pita Andradre

ex Director del Museo del Prado y Vocal del Patronato  
en representación de la Real Academia de la Historia

REUNIONES  
REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO  
2009

PLENO  
5 de febrero  
26 marzo  
23 de junio  
20 de octubre

COMISIÓN PERMANENTE

21 de enero  
23 de febrero  
25 de marzo  
22 de abril  
27 de mayo  
22 de junio  
22 de julio  
23 de septiembre  
19 de octubre  
18 de noviembre  
16 de diciembre

COMISIÓN ECONÓMICA

29 de enero  
11 de marzo  
4 de junio  
23 de julio  
6 de octubre

## Agradecimientos

**BENEFACTORES**

FUNDACIÓN AMIGOS MUSEO DEL PRADO  
ACCIONA  
BBVA  
FUNDACIÓN AXA  
TELEFÓNICA

**PROTECTORES**

CAJA DE AHORROS DE LA INMACULADA DE ARAGÓN  
CAJA GENERAL DE AHORROS DE CANARIAS  
COMUNIDAD DE MADRID  
FUNDACIÓN BANCAJA  
FUNDACIÓN CAIXA GALICIA  
FUNDACIÓN MUTUA MADRILEÑA

**COLABORADORES**

CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO  
DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN  
EL CORTE INGLÉS  
FUNDACIÓN CAJA MADRID  
FUNDACIÓN “LA CAIXA”  
SOCIEDAD DON QUIJOTE DE CONMEMORACIONES CULTURALES DE CASTILLA-LA MANCHA  
SOCIEDAD ESTATAL PARA LA ACCIÓN CULTURAL EXTERIOR (SEACEX)  
TURISMO MADRID

