

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Memoria de Actividades 2010

Museo Nacional del Prado

Memoria de Actividades 2010

MINISTERIO DE CULTURA

Madrid 2011

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Presidenta del Organismo
Sra. D^a Ángeles González-Sinde
Ministra de Cultura

REAL PATRONATO

Presidencia de Honor
SS.MM. los Reyes de España

Presidente
Sr. D. Plácido Arango Arias

Vicepresidenta
Sr. D^a Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales

Sra. D^a Esperanza Aguirre Gil de Biedma
Sra. D^a María Ángeles Albert de León
Sr. D. Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón
Sr. D. Antonio Bonet Correa
Sr. D. José María Castañé Ortega
Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado
Sr. D. Guillermo de la Dehesa Romero
Sra. D^a María de las Mercedes Díez Sánchez
Sr. D. Daniel Espín López
Sra. D^a Carmen Giménez Martín
Sra. D^a Carmen Iglesias Cano
Sra. D^a Alicia Koplowitz y Romero de Juseu
Sr. D. Julio López Hernández
Sr. D. Emilio Lledó Iñigo
Sr. D. Nicolás Martínez-Fresno y Pavía
Sr. D. Luis Martínez García
Sr. D. José Milicua Illarramendi
Sr. D. Rafael Moneo Vallés
Sr. D. Carlos Ocaña Pérez de Tudela
Sra. D^a Mercedes Elvira del Palacio Tascón
Sr. D. Alberto Ruiz-Gallardón
Sra. D^a Ana María Ruiz Tagle
Sra. D^a María Consuelo Rumí Ibáñez
Sr. D. Enrique Saiz Martín
Sr. D. Eduardo Serra Rexach
Sr. D. Javier Solana de Madariaga
Sr. D. Miguel Zugaza Miranda
Sr. D. Carlos Zurita, Duque de Soria

Secretaria

Sra. D^a María Dolores Muruzábal Irigoyen

COMISIÓN PERMANENTE
DEL REAL PATRONATO

Presidente
Sr. D. Plácido Arango Arias
Vicepresidenta
Sra. D^a Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales

Sra. D^a María Ángeles Albert de León
Sr. D. Antonio Bonet Correa
Sr. D. José María Castañé Ortega
Sr. D. Luis Alberto de Cuenca
Sr. D. Daniel Espín López
Sr. D. José Milicua Illarramendi
Sr. D. Miguel Zugaza Miranda

Secretaria

Sra. D^a María Dolores Muruzábal Irigoyen

Objetivos y fines*

El Museo Nacional del Prado tiene como objetivo la consecución de los siguientes fines:

- a) Garantizar la protección y conservación, así como promover el enriquecimiento y mejora de los bienes del Patrimonio Histórico Español adscritos al mismo.
- b) Exhibir ordenadamente las colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio.
- c) Fomentar y garantizar el acceso a las mismas del público y facilitar sus estudios a los investigadores.
- d) Impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural.
- e) Desarrollar programas de investigación y formación de personal especializado y establecer relaciones de colaboración con otros museos, universidades o instituciones culturales, organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines.

Dichas relaciones de colaboración se desarrollarán preferentemente con las instituciones dependientes o vinculadas a las Administraciones públicas, prestando especial atención a aquellas con mayor relevancia y proyección en el ámbito museístico.

- f) Prestar los servicios de asesoramiento, estudio, información o dictamen de carácter científico o técnico que le sean requeridos por los órganos competentes de la Administración General del Estado o que se deriven de los convenios o contratos otorgados con entidades públicas o privadas, con personas físicas, en las condiciones y con los requisitos que reglamentariamente se determinen.

* Artículo 3 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado.

CARTA DEL PRESIDENTE DEL REAL PATRONATO
Y DEL DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Tenemos el placer de presentar la Memoria Anual de Actividades del Museo Nacional del Prado correspondiente a 2010, que fue aprobada por su Real Patronato el pasado 30 de junio de 2011. Como en años precedentes, la memoria se publica exclusivamente en formato digital accesible desde la web del Museo (www.museodelprado.es).

En ella, el lector encontrará resumido el conjunto de actividades desarrolladas por las diferentes direcciones y áreas del Museo, el balance económico del ejercicio, así como una valoración crítica de las adquisiciones con las que se han enriquecido sus colecciones.

En este último capítulo encontramos una de las novedades más importantes de este año como fue el descubrimiento de un original perdido de Pieter Bruegel “el Viejo”, *El vino de la fiesta de San Martín*, que tras su estudio, ha sido adquirido para el Prado gracias al esfuerzo conjunto del Ministerio de Cultura y del Museo.

Un año más, el programa de exposiciones ha permitido a nuestros visitantes conocer la obra de artistas no representados en el Museo como Turner o Renoir, al mismo tiempo que valorar, de una forma nueva, lo que conservamos con muestras como “El Arte del Poder”, un diálogo sin precedentes entre la colección de pinturas y la Armería Real realizada en colaboración con Patrimonio Nacional, la serie de tapices de Panne-maker “Los Amores de Mercurio y Herse”, los ricos fondos bibliográficos del Museo en “Bibliotheca Artis” o la completa colección de obras de Pedro Pablo Rubens. También destacamos el homenaje simultáneo a *Las meninas* de Velázquez realizado por John Singer Sargent en el cuadro *Las hijas de Edward Darley Boit*, prestado excepcionalmente por el Museum of Fine Arts de Boston, y por el artista británico recientemente fallecido, Richard Hamilton, con la presentación de la apropiación que hizo del cuadro velazqueño en su estampa como homenaje a Pablo Picasso.

Notable es el avance vivido en la ampliación de las colecciones expuestas en el Edificio Villanueva, particularmente con la recuperación de los espacios de la planta baja que han permitido alojar las obras mayores del arte español medieval y renacentista.

Durante este año también hemos tenido el placer de disfrutar del magisterio del Profesor Salvatore Settis en la Cátedra del Museo y de ver culminado el proyecto de restauración de las dos tablas de *Adán y Eva*, de Alberto Durero. Éstas, no son más que algunas de las más significativas actividades de conservación y restauración llevadas a cabo este año a las que se suma otro gran conjunto de iniciativas de difusión y educación desarrolladas dentro y fuera del Museo, que han sido disfrutadas por los más de 2.700.000 visitantes que hemos recibido en 2010.

Al desarrollo de tan intenso programa ha contribuido, un año más, la generosa aportación de los Benefactores y Protectores del Museo del Prado, encabezados por nuestra Fundación Amigos del Museo del Prado, a los que, este año, se ha sumado la Fundación Iberdrola apoyando el Programa de Restauración del Museo. Una vez más, el Museo ha cumplido con su compromiso de corresponsabilidad financiera de la Institución alcanzando, con sus propios ingresos, más de un 50% de su presupuesto de gasto.

Al final de esta carta, merece recordar cómo el ejercicio arrancó con un acto singular de recuerdo y agradecimiento a las instituciones que formaron el Comité Internacional para el Salvamento de los Tesoros de Arte Españoles durante la Guerra Civil, el cual contó con la participación del Presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero.

Terminamos, ahora, estas líneas de presentación de la Memoria de este año tan activo celebrándolo con todos los trabajadores del Museo, sin dejar de acordarnos de aquellos que nos han dejado, entre quienes merece nuestro más profundo reconocimiento el Profesor Alfonso Pérez Sánchez, Director del Museo entre 1983-1991 y Patrono de la Institución, cuya ingente actividad científica y su persona han dejado una profunda huella en todos nosotros.

Plácido Arango
Presidente del Real Patronato

Miguel Zugaza
Director

Sumario

Adquisiciones, Adscripciones y Donaciones	11
<hr/>	
Conservación	75
Conservación y Restauración	76
Exposiciones Temporales	80
Exposiciones en el Museo	87
Programa "Prado Itinerante"	111
Publicaciones	116
Registro de Obras de Arte	119
Educación	125
Casón del Buen Retiro: Centro de Estudios	138
Cátedra del Prado	139
Biblioteca, Archivo y Documentación	142
<hr/>	
Administración	155
Desarrollo	157
Patrocinio	160
Comunicación	166
Relaciones Institucionales	179
Administración	193
Gestión Económica	197
Recursos Humanos	209
Atención al Visitante	213
Obras y Mantenimiento	231
Informática	237
Asuntos Generales	239
Salud Laboral y Prevención de Riesgos	241
Seguridad	242
<hr/>	
Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U	245
<hr/>	
Fundación Amigos del Museo del Prado	249
<hr/>	
Álbum Cronológico	253
<hr/>	

Apéndices	293
I. Préstamos a Exposiciones Temporales	295
II. Gestión de Depósitos	302
III. Obras Restauradas	306
IV. Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica	311
V. Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis	313
VI. Publicaciones del Personal Técnico del Museo Nacional del Prado	314
VII. Programa de Visitas Didácticas	316
VIII. Conferencias	321
IX. Jornadas y Cursos	324
X. El Prado fuera del Prado	328
XI. Conferencias Programa “Prado Itinerante”	329
XII. El Prado para Todos	330

Relación de Personal	333
----------------------	-----

Real Patronato del Museo Nacional del Prado	341
---	-----

Agradecimientos	345
-----------------	-----

CAPÍTULO I

Adquisiciones, Adscripciones
y Donaciones

El enriquecimiento de las colecciones con nuevas obras es un objetivo preferente del Museo Nacional del Prado. De entre las obras que se han incorporado en 2010 hay que destacar el cuadro de Pieter Bruegel “el Viejo” (h. 1525/30–1569), *El vino de la fiesta de San Martín*, importantísima y desconocida obra del gran maestro flamenco. Además, se ha adquirido un dibujo de Francisco Pacheco (1564–1644), *El Juicio Final*, excepcional tanto por su gran tamaño como por su compleja iconografía, al igual que la pintura para la cual es modelo (Musée Goya, Castres). A su vez, la colección de pintura del siglo XIX ha incluido un *Pays original (Vista de Montsegur)* de Luis Rigalt y Fariols, posiblemente la obra de mayor importancia en la producción del artista.

La colección obras sobre papel se ha ampliado este año asimismo con la adquisición de un importante dibujo de Luis Paret (1746–1799), y se ha continuado documentado la historia del Museo y colecciones a través de la adquisición de fotografías, como por ejemplo nueve negativos sobre cristal del Museo durante la Guerra Civil o un álbum de fotografías de pinturas de Vicente Palmaroli (1834–1896).

Sin duda, de entre todas las obras compradas por el Estado –en este caso con una importante aportación del propio Prado– y adscritas al Museo, en el año 2010, ha destacado, con amplísima repercusión entre los historiadores del arte y en los medios nacionales e internacionales, la incorporación de *El vino de la fiesta de San Martín* de Bruegel. El Real Patronato del Museo Nacional del Prado y la Junta de Calificación de Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español dieron su aprobación para la compra de esta pieza única tras haberse fijado la autoría por medio de un profundo estudio técnico, una limpieza previa –que descubrió la firma del autor– y una detallada investigación sobre los orígenes de la pintura. Hasta el momento el Prado sólo poseía una obra del pintor flamenco, *El triunfo de la muerte* (cat. P–1393), y con *El vino de la fiesta de San Martín* se añade otra obra maestra a su colección de pintura flamenca del siglo XVI.

También, por medio de la adscripción, se han enriquecido los fondos de pintura del siglo XVIII gracias a un lienzo de Antonio González Velázquez (1723–1794), *Un oficial a caballo y cuatro soldados a pie*, un modelo de uno de los tapices que decoraron el Casino del Príncipe, que se suma a la colección de diez cartones de tapices de este pintor que conserva el Prado. La colección del siglo XIX se ha visto beneficiada por la adscripción de un óleo de Martín Rico (1833–1908) y un *Retrato de Luis Álvarez Catalá* de Carolus Durán (1837–1917).

El Ministerio de Cultura ha adscrito, asimismo, al fondo de obra gráfica, diversos dibujos españoles de los siglos XVII al XIX de artistas de la talla de Luis Paret (1746–1799), Antonio Carnicero (1748–1814) o Luis Álvarez Catalá (1836–1901). En el campo de la escultura, se ha adscrito un *Busto femenino* de Agustín Querol (1860–1909), que ha venido a completar la colección de nueve piezas de este importante escultor, que el Museo ha ido incorporando a sus fondos por diversos medios desde el siglo XIX.

El Museo quiere expresar su agradecimiento al Ministerio de Cultura quien, a través de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, ha adscrito al Prado las obras arriba mencionadas.

También, el Museo del Prado debe agradecer a la historiadora Juliet Wilson, a Doña Claude Rico-Robert, a Don José de la Mano y Doña María Isach y al artista Richard Hamilton, las donaciones de dibujos y obra gráfica realizadas en este año y que se describen a continuación.

En este apartado el Prado desea también agradecer, un año más, a Doña Helena Cambó el depósito del *Retrato de Michele Marullo Tarcaniota* de Sandro Botticelli (1444/45-1510), obra de su propiedad que ha estado expuesta en el Museo desde abril de 2004 y ha permitido al público disfrutar del único retrato en España del gran pintor florentino.

A continuación se relacionan todas aquellas obras incorporadas a las colecciones del Museo Nacional del Prado (adquisiciones, adscripciones y donaciones) a lo largo del año 2010:

Adquisiciones, Adscripciones y Donaciones

El vino de la fiesta de San Martín (hacia 1565–1568)

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
“BRVEG [...] MDLXV [...]”.

Prácticamente desconocida, esta sarga adquirida conjuntamente por el Ministerio de Cultura y el Museo Nacional del Prado en el año 2010 había sido mencionada en 1980 como obra de Pieter Bruegel “el Joven” (1564–1638) por Matías Díaz Padrón, que había accedido a ella sólo por una fotografía en blanco y negro. Para él, esta pintura –inédita hasta entonces– era una copia del original de Pieter Bruegel “el Viejo”, conocido a través de un grabado a buril mandado hacer en 1670 como muy tarde en Roma por Abraham Brueghel (1630/1631–1690), bisnieto de Pieter Bruegel “el Viejo”, que juzgaba la obra creación de su abuelo Jan Brueghel de Velours (1568–1625), el hijo menor de Pieter Bruegel “el Viejo”. La existencia de este buril sugiere que, cuando se mandó hacer, debía haber en Roma, en manos de Abraham Brueghel o a su disposición, un ejemplar pintado, quizá esta misma sarga del Prado, o un dibujo, quien sabe si el que se conserva en el Musée Atger de la Facultad de Medicina de Montpellier, realizado en la segunda mitad del XVII, de calidad mediocre, que se ha relacionado de algún modo con la ejecución del grabado, bien como preparatorio, bien como hecho “a posteriori”. También en el siglo XVII se hizo una copia completa de la composición en óleo sobre lienzo (Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruselas, donación Frans Heulens, 147 x 269,5 cm., inv. 10818), con ligeras variantes respecto a la sarga. En esta obra se han identificado las letras “A B [?]”, que podrían asociarse con Abraham Brueghel.

Díaz Padrón (como otros antes que él, entre ellos Hulin de Loo y Friedländer), supuso erróneamente que el original de *El vino de la fiesta de San Martín* de Pieter Bruegel “el Viejo” era un fragmento del lado derecho, con la partición de la capa del santo (Kunsthistorisches Museum, Viena, 90 x 72 cm.), que –completo– perteneció a la colección del Archiduque Leopoldo Guillermo, en cuyo inventario de 1659, redactado por David Teniers II (buen conocedor de las obras de la familia Brueg(h)el), figura como de autor desconocido. Antes de la llegada de la sarga al Prado en el 2010, ya no se aceptaba esta atribución del fragmento de Viena. Algunos lo consideraban entre las obras cuestionadas de Pieter Bruegel “el Viejo” (Seipel y Wied) y la mayoría entre las obras rechazadas, con diversas atribuciones ya fuera a Pieter Brueghel “el Joven” o a Jan Brueghel e incluso Sellink, en su reciente monografía, ni siquiera lo menciona entre las obras cuestionadas.

A las versiones citadas de esta composición de Pieter Bruegel “el Viejo”, realizadas en soportes y fechas distintas por autores diferentes, hay que sumar un testimonio documental, el inventario de la Colección Gonzaga de Mantua de 1626–1627, en la que aparece registrado “Un quadro dipintovi la festa di S. Martino con una quantità di pitochi che bevano ad una botta, opera del Bruol Vecchio, L. 360”, adquirido por el Duque Vincenzo II (gran amante de la pintura flamenca y protector de Rubens), posiblemente durante el viaje que realizó a Flandes en 1608. Aunque esta obra se había asociado erróneamente con el fragmento de Viena, al no aceptar la mayoría de los estudiosos que fuera el ori-



Pieter Bruegel "el Viejo" (h. 1525/1530–1569)
El vino de la fiesta de San Martín, hacia 1565–1568
Temple de cola sobre tela (sarga), 148 x 270,5 cm
Cat. p-8040

ginal de Bruegel, éste se daba por perdido, hasta que ha aparecido y se ha podido estudiar esta sarga recientemente adquirida que, indiscutiblemente, es el original de *El vino de la fiesta de San Martín* de Pieter Bruegel “el Viejo”. Por si quedaba alguna duda sobre la autoría, en el transcurso de la restauración que se está efectuando en el Taller del Prado, a principios de septiembre de 2010 se descubrió la firma del pintor, abajo, a la izquierda: “BRVEG [...]” –fragmentaria y desgastada, sobre todo las dos últimas letras–, así como los restos de la fecha en números romanos, “MDLXV [...]” –muy desgastados, sobre todo los dos últimos–, que no permiten conocer el año exacto de su ejecución que debe situarse entre 1565 y 1568.

La primera noticia documentada que se tiene sobre la sarga del Prado corresponde a la colección del IX Duque de Medinaceli, Don Luis Francisco de la Cerda y Aragón (1660–1711), dada a conocer por Lleó Cañal en 1989: “Otra de Bruegel con la fiesta de san Martín y sus hijos q. tiene de largo tres varas y de alto zinco pies marco moldado y dorado n°144..... 8000 rs.”. El Duque la debió adquirir en Italia, donde primero fue embajador en Roma (1687–1696) y después Virrey de Nápoles (1696–1702) y la mandó a España como muy tarde en 1702, cuando volvió a la Corte de Madrid. Desde entonces la sarga ha pertenecido a los descendientes de los Duques de Medinaceli.

Aunque no existen referencias documentales que lo prueben, cabe plantear la hipótesis de que la sarga Medinaceli es la misma pintura registrada en el inventario de los Duques de Mantua de 1626–1627. Cabe suponer que antes de 1630, cuan-

do tuvo lugar el “Sacco” de Mantua por las tropas imperiales, la obra de Bruegel pudo pasar a manos de Giacomo Muselli de Verona, a quien empeñó parte de sus bienes el Duque Carlos de Nevers Gonzaga para financiar la guerra de Sucesión de Mantua. Según el inventario de 1662 de la Colección Muselli, dado a conocer por Campori, en ese año los dos hijos de Giacomo Muselli poseían aún “Un S. Martino a cavallo, con attorno una schiera di pitocchi di tute le sorte imaginabili in un bellissimo paese, opera del Breughel”. Desde entonces se ignora el destino de esta pintura, que debió pasar a otras manos por venta o donación antes de 1671, en que Cristoforo y Francesco Muselli vendieron ciento ventidós de las ciento cuarenta obras registradas en el inventario de 1662 a *Monsieur Alvaresse negociante di pitture* –que a su vez las vendió en Francia al Duque de Orleans–, según ha publicado Montanari en 1994. Y, de ser cierta la hipótesis planteada, también se desconoce por mediación de quién y cuándo esta pintura de Bruegel (que podía haber estado en Roma lo más tarde hacia 1670, cuando se hizo el grabado) pudo pasar a manos del IX Duque de Medinaceli durante los años que permaneció en Italia (1687–1702).

La aparición de este cuadro de *El vino de la fiesta de San Martín* constituye, sin duda, el descubrimiento más importante sobre una obra de Pieter Bruegel “el Viejo” que se ha hecho en mucho tiempo. Este pintor, el nuevo Bosco, como se le consideraba en su época, es la figura capital de la pintura flamenca del siglo XVI. Reconocido en vida, tras su temprana muerte en 1569 (sólo se conser-

van pinturas de su mano fechadas entre 1557 y 1568), sus obras fueron buscadas afanosamente por los coleccionistas, en particular por el Emperador Rodolfo II (doce de las cuarenta y una pinturas autógrafas del pintor pertenecen al Kunsthistorisches Museum de Viena, heredero de la colección imperial). En España sólo se conservaba hasta el año 2010 en que se reconoció como tal la sarga del Prado –otrotra Medinaceli–, la tabla del *Triunfo de la muerte* de hacia 1562, propiedad asimismo del Museo del Prado (cat. p-1393), adquirida también en Italia por el Duque de Medina de las Torres (Virrey de Nápoles como el IX Duque de Medinaceli), que la tenía en su poder en 1641 en su guardarropa napolitano, como se ha sabido recientemente.

El vino de la fiesta de San Martín es la obra de mayor tamaño que se conserva de Pieter Bruegel “el Viejo” en la que el pintor hace gala de su maestría a la hora de representar todas las figuras –en torno a cien–. En esta composición tan compleja Bruegel muestra un aspecto de la fiesta del santo, la distribución del vino al pueblo fuera de las puertas de la ciudad, tal como acontecía en Flandes y en los países germánicos en esa época, casi una bacanal, que transcurre en otoño como un prelude del carnaval en los meses de invierno. Aunque aparece San Martín partiendo su capa a la derecha, no es un cuadro religioso ni una obra de devoción, pero tampoco una escena de género. Lo que se refleja en ella es la tensión entre la caridad de San Martín y los excesos de la fiesta que lleva su nombre, sobre los que el santo no tiene control. El pintor plasma lo que les sucede a los que, al contra-

rio que San Martín, se han visto arrastrados por el vicio de la gula en lugar de por la virtud.

En la campiña, cerca de unas casas, Bruegel dispone en el centro, sobre un andamio de madera, un enorme tonel de vino de color rojo, tan de su gusto. En torno a él se amontonan personajes de muy distinta condición (hombres jóvenes y viejos, también mujeres –algunas con niños–, campesinos, mendigos y ladrones –a los que el pintor censura–), que intentan conseguir la mayor cantidad posible de vino, con toda clase de recipientes, sin excluir sombreros y zapatos. El efecto que logra Bruegel es el de una montaña formada por una humanidad arrastrada por el pecado de la gula, una especie de Torre de Babel compuesta por bebedores. De forma intencionada, el pintor contrapone el círculo que dibuja este grupo central en torno al tonel de vino con la disposición piramidal del grupo que representa la caridad de San Martín, a la derecha. La composición se completa a la izquierda con las figuras que experimentan los efectos de la bebida como el personaje que está vomitando y el que yace en el suelo sin conocimiento sobre sus vómitos, los dos hombres peleándose o la mujer que ofrece vino a su bebé.

La obra está pintada con temple de cola sobre una tela –lino con ligamento de tafetán–, sin preparación, lo que se suele denominar sarga o *tuchlein*. La factura de la pintura es muy sencilla, con una o dos capas. Debido a que el pintor la materializa directamente, “a la prima”, apenas presenta dibujo subyacente. En cambio, lo que resulta de enorme interés es la radiografía, que permite conocer el estado real

de conservación, con pérdidas en toda la superficie –sobre todo en San Martín y el caballo–, a causa de la pobre adhesión de la película pictórica propia de las sargas. Y no sólo eso. También se puede constatar en la radiografía la forma en que Bruegel realizó algunos toques de pincel, particularmente en los contornos y sobre todo en los plegados, con trazos seguros y rápidos, propios del pintor. Estos trazos se apreciaban mejor en ella que en la superficie pictórica, antes de que se iniciara el proceso de restauración y se retirara la gruesa capa de barniz de poliéster que alteraba el aspecto mate y aterciopelado que debería tener una sarga y dejaba la superficie oscurecida y con un brillo inapropiado. A medida que se ha ido eliminando el barniz, la imagen ha ido recobrando la profundidad en el paisaje y la calidad de la ejecución. Pese a los desgastes, se aprecian los toques de pincel típicos de Pieter Bruegel “el Viejo”, como la forma de plasmar la sombra en figuras como la madre con el hijo del extremo izquierdo de la sarga, a base de ligeros trazos paralelos y paralelos cruzados, muy semejantes a los que muestran las dos sargas del Museo di Capodimonte de Nápoles, las dos únicas autógrafas del pintor. Y también se van recobrando los colores, particularmente los rojos, tan importantes en sus obras, como los amarillos y los verdes característicos de Pieter Bruegel “el Viejo”. — Pilar Silva Maroto

PROCEDENCIA:

Antes de 1626, colección de los Gonzaga, Duques de Mantua(?); antes de 1662, Colección Muselli de Verona(?); antes de 1702, Don Luis Francisco de la Cerda y Aragón, IX Duque de Medinaceli; Colección Medinaceli; colección particular española hasta 2010.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

G. Campori, *Raccolta di cataloghi ed inventarii inediti di quadri, statue, disegni [...] dal secolo XV al secolo XIX*, Modena, 1870, pp. 356–376 (Col. Muselli de Verona); R. van Bastelaer y G. Hulin de Loo, *Pieter Bruegel l'ancien. Son oeuvre et son temps*, Bruselas, 1907, pp. 312–314, cat. A 32; A. Luzio, *La Galleria Gonzaga*, 1913, p. 104; G. Marlier, *Pieter Bruegel le Jeune*, 1969, p. 327; M. J. Friedländer, *Early Netherlandish Painting*, Leyden–Bruselas, XIV, 1976, n° 8, lám. 7, p. 20; M. Díaz Padrón, “La obra de Pedro Brueghel el Joven en España”, *Archivo Español de Arte*, LIII (1980), pp. 289–318, rep. fig. 13, en la p. 306; V. Lleó Cañal, “The Art Collection of the Ninth Duke of Medinaceli”, *The Burlington Magazine*, vol. 131, núm. 1031 (1989) pp. 108–116; T. Montanari, “Collezionisti e mecenati nel '600. Cristina di Svezia, il cardinale Azzolino e il mercato veronese”, *Ricerche di storia dell' arte*, 54 (1994), pp. 25–52; W. Seipel, ed., *Pieter Bruegel the Elder at the Kunsthistorisches Museum in Vienna*, Viena, 1997, p. 150, núm. 51; M. Sellink, *Bruegel, The complete Paintings, Drawings and Prints*, Gante, 2007.

Adquirido por el Estado con fondos del Ministerio de Cultura y del Museo Nacional del Prado.

Un oficial a caballo y cuatro soldados que le acompañan (hacia 1776–1778)

La obra pertenece a las series de cartones de tapicería ejecutados para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara de Madrid, durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Antonio González Velázquez (1723–1794) comenzó a trabajar en este género de tareas a partir de 1765, reinando Carlos III (1759–1788) y, de acuerdo con la documentación existente, llevó a cabo setenta y una piezas destinadas a elaborar tapices con destino a diferentes dependencias de los Reales Sitios, aunque no todas llegaron a manos de los tejedores, ya que se suspendió la ejecución de algunos de ellos.

El presente, encuadrado en una subserie compuesta por diecisiete secuencias, específicamente de temas de carácter militar –escenas de la galantería entre soldados y damas, vivaqueos, convoyes y otros asuntos de campamentos– es resultado de un encargo de 1776 que duró hasta 1778. Están inspirados en pinturas de Philips Wouwerman (Haarlem 1619–1668), pintor holandés del siglo XVII, según los gustos de la época. Se pensaron para decorar la Pieza de Cubiertos del Cuarto del Rey, en la nueva ampliación del Palacio Real de El Pardo, en los alrededores de Madrid.

Tal grupo de obras corrió suerte diversa. Después de ser trasladado de los depósitos de la regia manufactura al Oficio de Tapicería del Palacio Real de Madrid, pasando al Casino del Príncipe, fue transportado, oficialmente en su totalidad, al Museo del Prado en 1870. Por motivos que se desconocen, esta obra, con número 5688 en aquel inventario, desapareció en fecha imprecisa durante estos años y acabó mucho tiempo más tarde en

el mercado de arte internacional, siendo adquirida por el anticuario Eufemio Díez Monsalve a quien se efectuó la compra. — Juan J. Luna

PROCEDENCIA:

Eufemio Díez Monsalve Antigüedades, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

J. Held, *Die Genrebilder der Madrider Teppichmanufaktur un die Anfänge*, Berlín, 1971, pp. 146 y ss; *Museo del Prado. Inventario General de Pinturas*, III, Madrid, 1996, pp. 593–652; J. M. Arnaiz, *Antonio González Velázquez. Pintor de Cámara*, Madrid, 1999.

Adscripción del Ministerio de Cultura.



Antonio González Velázquez (1723-1794)
Un oficial a caballo y cuatro soldados que le acompañan, hacia 1776-1778
Óleo sobre lienzo, 280 x 200 cm
Cat. p-8038

Pays original (Vista de Montsegur) (1858)

Fimado y fechado en el ángulo inferior derecho:

“L. Rigalt / 1858”.

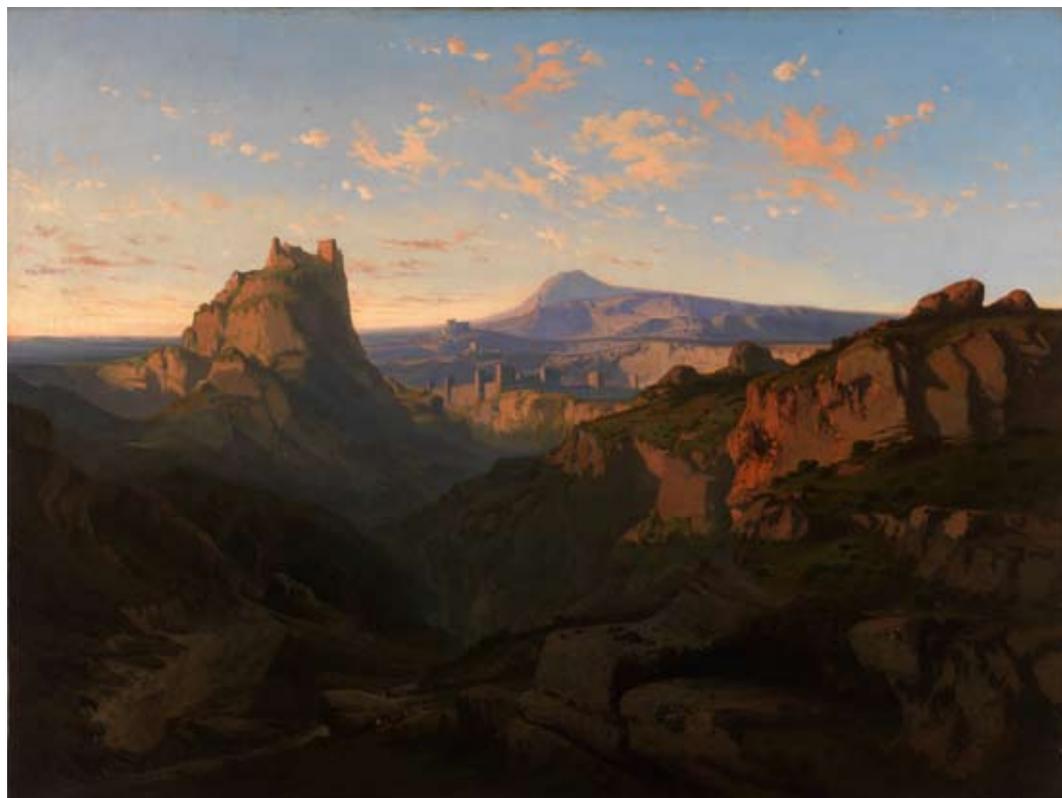
Al dorso, en el lienzo: “5”

Esta obra es una de las de mayor importancia en la producción entera de Luis Rigalt. Corresponde a su época de mayor calidad y es muy probable que, dadas sus dimensiones, las mayores en una obra conocida de Rigalt, y su ambición, formara parte de un envío de cinco paisajes a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1858, en la que obtuvo una mención honorífica. Ello justificaría el número “5”, autógrafo de Rigalt, que figura en el reverso del lienzo. En esa exposición figuró también otra de las obras que el Prado posee, *Recuerdo de Cataluña (Paisaje)* (cat. P-6652), con la que se relaciona por su concepción y factura. También el marco dorado con esquinas superiores redondeadas que conserva la obra adquirida y que ha podido restaurarse es similar al que la otra tenía originariamente y que se ha restituido, recientemente, una vez levantado su depósito en el Monasterio de Poblet.

La crítica se hizo eco de este envío sin llegar, más que en algún caso, a individualizar las obras, que su autor presentó, por otra parte, bajo el mismo título de *Paisaje*. Así, se indicó que “tienen mucha verdad y valentía en el modo de poner el color sobre el lienzo; el mejor de todos es el que representa un país agreste con una población a lo lejos”, que quizá se refiera a éste. Se indicaba también su ejecución “de suma maestría” y que “en medio de su conjunto teatral, a que sacrifica todos los detalles, no dejan de encontrarse cualidades apreciables tanto en color como en ambiente, habiendo conseguido en ellos un efecto picante que no carece de encanto” (*El Clamor Público*).

En efecto, la presencia de cierta teatralidad que magnifica los efectos abruptos del paisaje había sido común también a Jenaro Pérez Villaamil, que había sido profesor de Rigalt en Madrid, pero la ejecución de este artista está mucho más atenta a las calidades reales de los elementos del paisaje. Es cierto que la dedicación escenográfica del artista catalán en su primera época le hacía más proclive a resaltar los efectos de grandiosidad mediante la composición y, sobre todo, los contrastes de luz, como los que aquí aparecen, a consecuencia de la utilización de tonos muy oscuros para el primer término y de una luz muy clara para el cielo. Una adecuada restauración de la pintura, una vez ingresada en el Prado, ha permitido matizar mejor esos contrastes, que no llegan a impedir la graduada transición en profundidad desde el primer término con pequeñas figuras en un camino, junto a un curso de agua, y los distintos planos del fondo realzados por la disposición de las fortificaciones sobre las elevaciones del terreno.

Así, la obra mantiene una concepción todavía romántica del paisaje pero incorpora algunos aspectos de incipiente realismo, derivados de su decisiva visita, tres años antes, a la Exposición Universal de París de 1855, que le permitió conocer el paisajismo realista francés. La pintura, por su perfecta conjunción entre arquitectura y paisaje, por su riqueza de planos y por la precisión de dibujo y la sutileza de la iluminación desde el fondo, es muy representativa del mejor estilo de Rigalt. Su tema podría ser una evocación del paisaje del Castillo de Montsegur, un paisaje del Pirineo francés, muy cerca de España, coronado por una fortaleza cátara. —Javier Barón



Luis Rigalt y Farriols (1814–1894)
Pays original (Vista de Montsegur), 1858
Óleo sobre lienzo, 118 x 157 cm
Cat. p-8031

PROCEDENCIA:

Galería Mercé Ros, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA:

Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1858, verificada en el Ministerio de Fomento, Madrid, 1858, n.º 157; “Exposición de Bellas Artes”, *El Mundo Pintoresco*, Madrid, 7 de noviembre de 1858; J. de la Puerta Vizcaíno y J. de Granda, “Exposición de Bellas Artes”, *El Clamor Público*, Madrid, 13 de octubre de 1858; *Cien años de paisajismo catalán*, Barcelona, 1994; V. Durá Ojea, *Catálogo del Museu de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi III. Dibuxos de Lluís Rigalt*, Barcelona, 2002.

Adquirido por el Museo.

El pintor Luis Álvarez Catalá (1899)

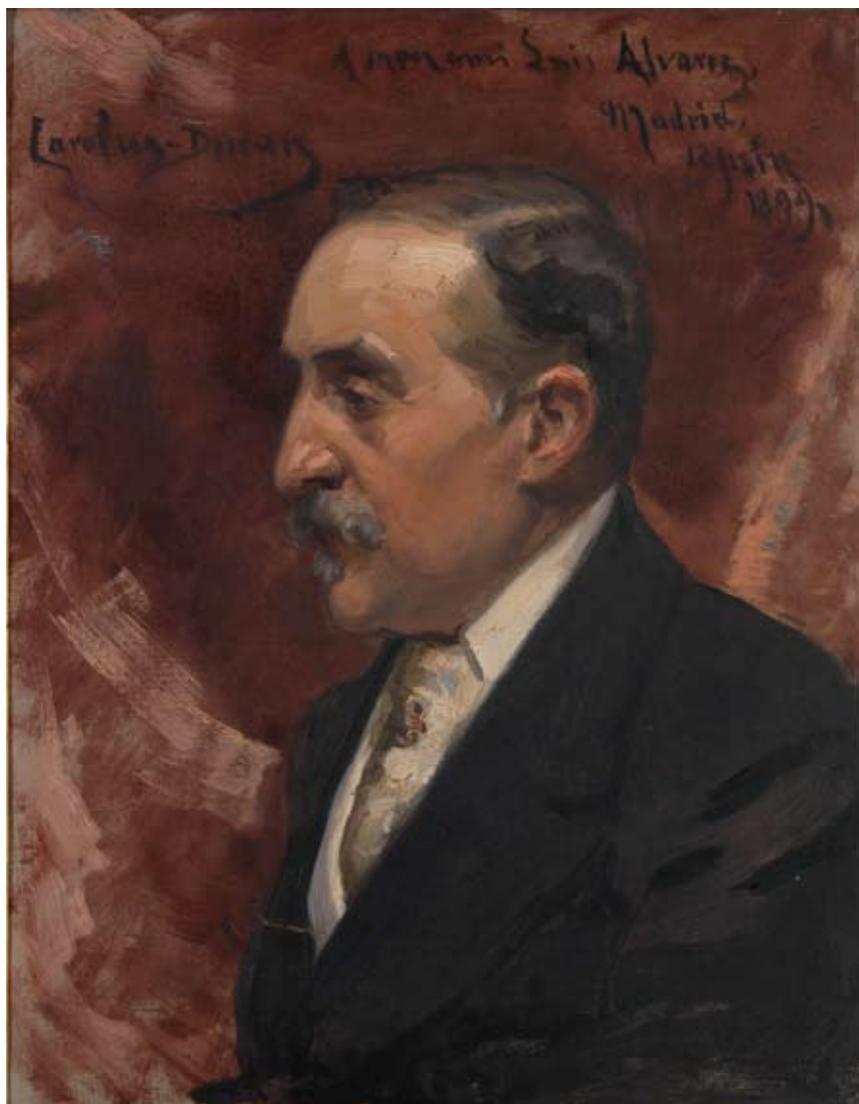
Firmado, en el ángulo superior derecho:
"A mon ami Luis Alvarez, / Madrid, / 12 juin / 1899.
Carolus-Duran"

Se trata de un retrato de Luis Álvarez Catalá (Madrid, 1836-1901), pintor que estuvo estrechamente vinculado al Museo del Prado, del que fue sucesivamente Secretario, Subdirector y Director. Sustituyó a Francisco Pradilla en este último cargo, que desempeñó desde el 29 de julio de 1898 hasta su muerte, ocurrida el 4 de octubre de 1901. A diferencia de lo que ocurría con otros directores, el Museo no conservaba retrato suyo. Por ello, tiene interés esta efigie realizada, además, durante el ejercicio de su dirección, con motivo del hecho más sobresaliente en ella acaecido, el homenaje a Velázquez en el IV centenario de su nacimiento, a cargo de uno de los mejores retratistas de su tiempo, profundamente relacionado con la tradición pictórica española.

En efecto Carolus-Duran, que ya había descubierto a Velázquez en el Louvre durante su formación en París, vivió en España en 1866-1867, llegando a participar en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1867 de Madrid con cuatro obras, una de las cuales, el retrato de *El pintor Matías Moreno* (cat. p-5842), pintado en Toledo en 1867, se conserva en el Prado. El artista estudió y copió en este Museo la obra de Velázquez, que influyó decisivamente en la concepción de sus retratos. Por otra parte, la referencia al artista sevillano fue relevante y continua en la difusión de sus enseñanzas en su *atelier*, como atestiguan, entre otros muchos, los ejemplos de sus discípulos John Singer Sargent y Ramón Casas.

Al conmemorarse en junio de 1899 el centenario velazqueño, el Gobierno francés comisionó al pintor, en su calidad de Presidente de la Société Nationale de Beaux-Arts, para asistir, en compañía de otro artista que admiraba a Velázquez, Jean-Paul Laurens, Presidente de la Société des Artistes Français, a los actos celebrados en Madrid. Con ese motivo, Carolus-Duran visitó la instalación de los cuadros de Velázquez en el Prado, de la que hizo grandes elogios. La prensa vespertina del día 12 de junio recoge cómo "En prueba de su entusiasmo y su gratitud, esta mañana estuvo en el estudio de Álvarez y trazó su retrato. Es una cabeza, como ha dicho el mismo pintor retratado, digna del pincel del artista francés. Y lo más notable, es que ha hecho la cabeza en tres horas" (*La Época*).

En efecto, la rapidez de la ejecución que la pintura muestra es propia de una sola sesión, que se habría realizado, según la gacetilla, en el estudio del pintor, que se hallaba en la Calle de Huertas, vecina al Prado. La elegancia de los negros, grises y blancos, animados por algunos toques de color en la corbata, y la expresión contenida y ensimismada aunque afable del retratado, contrastan con el dinámico movimiento de las manchas de color del fondo, realzadas por anchas pinceladas blancas sobre los vibrantes rosas rojizos, en una resolución brillante y de efecto. En ella el artista fue fiel a su espíritu de pintar directamente sobre la tela, sin dibujo preparatorio, con una presencia destacada de la luz para articular tanto los volúmenes de la figura como la superficie del fondo. Ese equilibrio entre sobriedad y exaltación



Carolus-Duran (Charles-Émile-Auguste Durand), 1837-1917
El pintor Luis Álvarez Catalá, 1899
Óleo sobre lienzo, 53,5 x 42,2 cm
Cat. P-8041

muestra una particular interpretación de Velázquez a quien, a través de la efigie del máximo responsable de su nueva presentación en las salas del Prado, rindió así homenaje singular el artista francés.

Luis Álvarez, que habría podido conocer a Carolus-Duran ya en su primera estancia en España, fue precisamente, pocas horas después de haber posado para el retrato, uno de los encargados de darle las gracias, tras la alocución “en correcto y castizo castellano” que pronunció Duran acerca del pintor sevillano, en el almuerzo que ofreció el Ministerio de Comercio a los delegados extranjeros el mismo 12 de junio. En su discurso el artista francés aseguró que “la disposición de los cuadros le parecía a él, que tanto había estudiado a Velázquez, una nueva resurrección de las obras del gran pintor”. En esa circunstancia de apoteosis velazqueña se explica la realización del retrato, que el artista francés regaló a Álvarez.

La obra, que conserva su marco dorado original, pasó a la muerte del pintor a su hija y a su yerno, Federico Amutio, vinculado también con el Museo del Prado en calidad de Restaurador, conservándose después en propiedad de sus descendientes. Una copia con variantes, que añade una paleta de gran tamaño, por Ubaldo Fuentes, discípulo de Luis Álvarez, se conserva en el Ateneo de Madrid.

— Javier Barón

PROCEDENCIA:

1899, Luis Álvarez Catalá; 1901 Herederos de Luis Álvarez Catalá; Subasta Alcalá, Madrid, 2 de diciembre de 2010, lote 56.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866, Madrid, 1867, pág. 24, n.º 120; M., *Crónicas madrileñas. En la embajada de Francia*, *La Época*, Madrid, 12 de junio de 1899; “En el Ministerio de Fomento. Obsequio a los delegados extranjeros”, *La Época*, Madrid, 12 de junio de 1899; A. Scottez-De Wambrechies et al., *Carolus Duran 1837-1917*, (catálogo exposición) Lille, Palais des Beaux Arts/Toulouse, Musée des Augustins, 2003.

Adscripción del Ministerio de Cultura.

Puerta de una casa en Toledo (hacia 1875–1878)

Firmado en el ángulo inferior derecho: “RICO”

La ciudad que se representa puede identificarse como Toledo, donde Martín Rico pintó en diferentes ocasiones. Tras haber estado en Sevilla, el artista llegó a la ciudad castellana el 28 de mayo de 1875 y se dedicó con intensidad a dibujar cuantos aspectos paisajísticos y, especialmente, arquitectónicos y escultóricos, le atraían. Fruto de ello es un cuaderno de dibujos adquirido recientemente por el Prado (Cuaderno n.º 9, *Toledo*, 1875, cat. D-7370), donde aparecen distintos motivos relacionados con esta obra (Doña Claude Rico-Robert trabaja actualmente en la catalogación del conjunto). Entre ellos se halla, además, la idea de la propia composición, con una niña en el umbral de una característica portada toledana del primer Renacimiento, ante la cual se hallan tres burros cargados con cántaras para transportar el agua, que interesaron al pintor, quien se refirió a ellos en su autobiografía. El artista dibujó varios detalles de columnas, cardinas, ménsulas, bolas y herrajes parecidos a los que figuran en la pintura, procedentes todos del barrio mudéjar en torno a la Catedral. Tal como ha sugerido Rafael Alonso, Restaurador del Museo, para la identificación del lugar, varios elementos de la portada se parecen a la que se halla en el n.º 9 de la Bajada del Barco. El espacio representado a la izquierda se parece, por ejemplo, al que existe ante la portada del Convento de San Juan de la Penitencia, y la calle que desciende recuerda al Callejón de San Pedro.

En ese cuaderno se conservan además otros dibujos relacionados con la pintura, que representan los asnos, la ventana, las jaulas y, con toda probabilidad, los herra-

jes de la puerta del edificio principal, del siglo XVI. Los leones están tomados de los que aparecen en la Puerta de los Leones de la Catedral de Toledo, dibujados también por el artista.

El propósito de Martín Rico era la realización de cuadros para el mercado norteamericano y, al efecto, consignó en el propio cuaderno dos cuadros de Toledo para el marchante norteamericano Roland Knoedler. Finalmente, fueron seis los cuadros que allí realizó, uno de los cuales, que el propio artista, en su cuaderno de registro de obras, denominó *La aguadora*, es, con toda probabilidad, éste. A su lado figura la cantidad, notable para la época, de 6.000 pesetas, en que se vendió, y su propietario “Stuart” que fue, en efecto, William Hood Stewart.

Pintado con extraordinaria delicadeza sobre tabla, muestra una escena de mediodía a la luz muy clara de la ciudad castellana, visible con su nítida frescura original tras la adecuada limpieza de la pintura en el Taller de Restauración del Museo del Prado, que destaca en mayor medida con la nueva enmarcación realizada específicamente en una sencilla moldura lisa de pino teñido.

En su esfuerzo por animar con la mayor verosimilitud una vista compuesta de distintos elementos, el artista dispuso una niña, variante de otra que había estudiado en uno de los dibujos previos, así como un perro y tres asnos, observados de un modo muy preciso y certero, mientras que a la derecha la figura de un clérigo desciende por la calle. El empeño en introducir pequeñas figuras de niños o animales, cuyo estatismo acentúa la serenidad de la composición, era un recurso



Martín Rico y Ortega (1833–1908)
Puerta de una casa en Toledo, hacia 1875–1878
Óleo sobre tabla, 21,7 x 34,8 cm
Cat. p-8557

muy característico del artista. Además, la presencia de elementos vegetales, como los que aparecen en la reja plateresca y en la ventana alta de la fachada, así como en los balcones de la calle, da a la escena una vivacidad cromática que enriquece las tonalidades ocres dominantes.

La finura de dibujo y la precisión casi miniaturista del artista son visibles, por ejemplo, en la atención a las jaulas y a sus sombras, las calidades táctiles de la puerta de madera, los llamadores y clavos de hierro, el ladrillo que asoma bajo el enlucido, los restos de yeserías entre puerta y reja y los barrotes de las cántaras muestran el preciosismo del autor, influido en esta etapa de su producción por la obra de Fortuny, con quien había pintado en Granada cuatro años antes.

Es muy posible que esta misma obra fuera una de las que, con el título *Porte d'une maison, à Tolède*, integró el amplio conjunto de dieciséis pinturas que formó parte de la contribución de Rico a la sección española de la Exposición Universal de París de 1878, de la que fue, con Raimundo de Madrazo, uno de los organizadores, y en la que obtuvo una tercera medalla por el conjunto de sus paisajes. La obra figuró en la venta ocurrida a la muerte de Stewart, en 1898, con el título *Plaza and Street, Toledo*. — Javier Barón

PROCEDENCIA:

Del artista a William Hood Stewart; Sotheby's, Nueva York, 29 de enero de 2010, lote 885.

BIBLIOGRAFÍA:

J. Barón y J. M. Matilla, "Martín Rico y Ortega (1833-1908). Cuarenta cuadernos de dibujos y un álbum de acuarelas", *Memoria de Actividades 2007*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2008, p. 36; M. Rico, *Recuerdos de mi vida*, Madrid, 1906, p. 125; Cuaderno de registro de obras de Martín Rico, s. p. (colección particular); *Exposition Universelle de 1878. Espagne. Section des Beaux-Arts. Catalogue spécial*, París, 1878, p. 11, n° 117; *W. H. Stewart Collection*, Nueva York, February 3-4, 1898, n° 108; E. Du Gué Trapier, *Martín Rico y Ortega in the Collection of the Hispanic Society of America*, Nueva York, 1937.

Adscripción del Ministerio de Cultura.

Cabeza de mujer que grita (hacia 1888)

Firmado en la parte posterior: "A. Querol".

Cabeza de una gran fuerza expresiva, en línea con una tipología de bustos femeninos de formas rotundas y dramáticas, que el escultor desarrolló con audacia y también con realismo, particularmente durante su estancia en Roma, y en las que dominan los efectos pictóricos, consiguiendo expresar plásticamente la idea de ímpetu y energía.

Estas cabezas de gran personalidad representan, fundamentalmente, dos iconografías en las que el artista fue fidedigno al carácter histórico del personaje. Por un lado, interpretó el rostro de *Tulia* en varias ocasiones, por la posibilidad que le ofrecía una historia tan dramática, en la que la feróz hija de Servio Tulio pasó con su carro sobre el cadáver de su padre. Estas cabezas rompían con la tradición y el planteamiento académico, y producían una impresión de viva realidad y gran fortaleza, a la vez que evocaban la antigüedad clásica. En ellas, encontramos una cierta filiación con el movimiento modernista.

Por otro lado, realizó varias versiones y estudios de cabezas del rostro de una de las figuras del grupo que, de su mano, posee el Museo del Prado, una valiente composición en mármol titulada *Sagunto* de 1886-1888 en donde una madre tiene sobre sí a su hijo pequeño muerto y se está dando muerte con un puñal ante la entrada de las legiones romanas. La *Cabeza de mujer que grita* se vincula a esta serie, y se observa como el rostro transmite la fuerza de la desesperación y la valentía de la madre, aunque en la figura del grupo, la cara, por razones obvias, está más desencajada, pues busca lo expresivo mucho más allá de la situación narrada.

Se trata en definitiva, de un retrato lleno de vida, en el que el material ha perdido su dureza para dar forma y convencer del dramatismo buscado, manteniendo la severidad y la nobleza de la expresión. Es un destacado testimonio de este escultor que, discípulo de los hermanos Vallmitjana, fue pensionado por dos veces en Roma, donde desarrolló su capacidad creativa y asumió las nuevas corrientes expresivas. Cinceló un excepcional número de esculturas de gran efectismo, tanto de encargos oficiales como privados, contando desde los inicios con la protección de Antonio Cánovas del Castillo. En toda su obra es característica común la minuciosidad y la emoción estética. Su prematuro fallecimiento a los cuarenta y nueve años, privó a la escultura de una gran figura.

— Leticia Azcue

PROCEDENCIA:

Subastas Segre, Madrid, 22 de Septiembre 2010, lote 828.

BIBLIOGRAFÍA:

La Ilustración Artística n° 412, 18 de noviembre de 1889, p. 380.

Adscripción del Ministerio de Cultura.



Agustín Querol y Subirats (1860–1909)
Cabeza de mujer que grita, hacia 1888
Mármol blanco, 60,5 x 35 x 35 cm
Cat. E-955

El Juicio Final (hacia 1610–1614)

Este dibujo, recientemente adquirido por el Museo del Prado, es quizá el más importante de cuantos se conservan del siglo XVII español. A su gran formato e indudable belleza se unen aspectos históricos e historiográficos que hacen de él un paradigma de la práctica del dibujo en la España del Siglo de Oro.

En su *Arte de la pintura*, Pacheco (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 1564–Sevilla, 1644) dedica varios capítulos a analizar “la materia del decoro”, y propone ejemplos de corrección iconográfica. En los capítulos III y IV del libro segundo, aborda el tema del Juicio Final, y se sirve para ilustrarlo de su pintura homónima, realizada entre 1610 y 1614 para la Iglesia del Convento de Santa Isabel de Sevilla. El cuadro fue sacado de Sevilla en 1810 y enviado a Francia, donde estuvo en diversas manos hasta su redescubrimiento y adquisición por el Musée Goya de Castres en 1996. Hasta entonces solo era conocido por una xilografía de 1869 que ilustraba el texto de Paul Lefort dedicado a Pacheco incluido en el libro *Histoire des peintres de toutes les écoles. Ecole espagnole*. Con la pintura se relaciona otro dibujo que formaba parte del *Album Alcubierre*, con numerosas variantes en relación a la pintura y que se supone fue realizado por Pacheco para ilustrar las incorrecciones iconográficas de Mateo Pérez de Alesio.

La complejidad compositiva de la pintura llevó a Pacheco a dedicarle dos capítulos de su tratado, en los que describió y analizó sus aspectos iconográficos, incluyendo las justificaciones y comentarios que suscitó entre los teólogos. Su importancia iconográfica queda subrayada en la minuciosa descripción que hace de la

pintura, y en la casi exacta correspondencia con el dibujo. Leyendo detenidamente esta écfrosis de Pacheco, y cotejándola con el dibujo y la pintura, vemos que existe una correspondencia casi absoluta entre ambas obras, aunque hay varios cambios significativos de índole iconográfica. En el dibujo es San Miguel el portador de la cruz de Cristo al tiempo que San Gabriel está con el cetro en la parte inferior, mientras que en la pintura se han invertido los personajes, con San Gabriel como portador de la cruz y San Miguel en la parte inferior con el cetro dirigiendo los diferentes destinos de los buenos y los condenados.

El otro cambio relevante radica en la inclusión en la pintura del autorretrato del artista, que estaba ausente en el dibujo. La inclusión de autorretratos en pinturas religiosas no es un hecho excepcional, y así el propio Pacheco cita como antecedente la presencia de Tiziano en la *Gloria* pintada para Carlos V (Museo del Prado, cat. P-432). En cuanto a los motivos por los cuales el autorretrato no aparece en el dibujo se apunta la autocensura ante las posibles críticas del comitente en caso de advertir en el dibujo de presentación lo que podría ser considerado como un atrevimiento. Pero quizá haya que pensar también en las limitaciones de presentar un autorretrato en un espacio tan pequeño, de apenas un centímetro, pese a las demostradas capacidades de Pacheco como dibujante de retratos. La posibilidad de hacer un autorretrato de ese tamaño en el que sea factible mostrar los rasgos característicos de su fisonomía es quizá algo impropio en este tipo de obra preparatoria.



Francisco Pacheco (1564–1644)

El Juicio Final, hacia 1610–1614

Tinta parda a pluma, aguada de tinta parda y trazos de lápiz negro.

23 fragmentos de papel verjurado agarbanzado, adheridos a un segundo soporte de cartulina, 554 x 387 mm

Cat. D-8557

Pacheco dedica el capítulo primero del tercer libro de su tratado a “los rasguños, debuxos y cartones, y de las varias maneras de usarlos”. Entre ellos habla del dibujo acabado y pasado a limpio que ha de servir de modelo para la realización de la pintura. Este dibujo es el resultado del trabajo individualizado de las distintas partes de la composición en pequeños dibujos independientes, realizados siempre que se pueda a partir del natural, que posteriormente son unidos y utilizados como modelos para la pintura. Pacheco comenta que le resultan innecesarios los dibujos o cartones al tamaño de la obra a la que van destinados, y que durante sus más de cuarenta años de oficio se sirvió de dibujos pequeños, siendo el mayor de ellos del tamaño de un pliego abierto de marca mayor, es decir, de aproximadamente las mismas medidas que este del *Juicio Final*. Estos dibujos posteriormente eran agrandados “en lienzo o tabla grande, del tamaño que quiero, sin cuadrícula por tener alguna facilidad ganada en esta parte”.

El estudio de este dibujo muestra elocuentemente este modo de trabajo de Pacheco. Con una técnica minuciosa, similar a la de otros dibujos suyos, dibuja las figuras primero con ligeros esbozos a lápiz –tal y como se aprecia todavía en los detalles de algunas figuras, como los pies de Cristo o las manos de San Pedro–, que posteriormente traza con precisión a pluma y tinta, al tiempo que añade aguadas de distinta intensidad con las que define los volúmenes y las sombras de las figuras.

Según se desprende del estado actual, el dibujo está formado por al menos veintitrés fragmentos de papel unidos entre sí por el dorso mediante pequeñas tiras, y a

su vez todo el conjunto está adherido a un segundo soporte de papel fuerte. El borde inferior presenta un acentuado deterioro que ha provocado la pérdida de parte de las extremidades de las figuras en primer plano, y que es especialmente relevante en el ángulo derecho, donde no queda vestigio alguno del demonio que, como se aprecia en la pintura, atemoriza a los condenados. Es probable asimismo que se perdiese la inscripción inventada por Francisco Medina que todavía consta en la pintura. Este deficiente estado de conservación puede tener su causa en el carácter utilitario que en general tuvo el dibujo en la España del siglo XVII, por encima de consideraciones teóricas o estéticas. Además de su uso por el autor en el proceso creativo para el que fue concebido, el dibujo pudo ser reutilizado como modelo por el propio artista o por sus seguidores, pasando de taller en taller y de mano en mano. Por ello es fácil comprender el desgaste al que habitualmente se veían sometidas estas frágiles obras. En cuanto a su fragmentación, es probable que se deba a una elaboración parcial, por grupos compositivos, tal y como mencionaba Pacheco. Si se analizan las líneas de corte visibles a simple vista, y especialmente a través de la imagen obtenida por transparencia, se puede advertir que los pedazos de papel se corresponden con exactitud con cada uno de los grupos de figuras descritos por Pacheco en su tratado. Hay quince trozos principales a los que se añaden otros que sirven de nexo o que los completan. Todos ellos mantienen casi la misma escala, con lo que la reducción de tamaño que se aprecia en la pintura entre las figuras superiores e inferiores está menos acentuada en el dibujo. El motivo es su

función utilitaria, ya que para dejar bien visibles en un dibujo de tamaño no excesivamente grande los distintos aspectos iconográficos de una composición tan compleja y con tantas figuras, no era necesario modificar la escala. Así, pensamos que Pacheco fue elaborando los grupos de figuras a partir de una idea general, recortándolos para unirlos posteriormente y, si en ocasiones era necesario, rellenar los huecos con pequeños papeles recortados o con ligeros toques de pluma que uniesen las figuras. De este modo el dibujo se constituyó como un rompecabezas, elaborado con grupos parciales e independientes, que le permitió incluso corregir partes sin descartar el todo, algo que por otra parte se encuentra también en otros dibujos españoles del siglo XVII, en los que es posible advertir pedazos de papel pegados con correcciones sobre un dibujo preexistente.

Finalmente queda señalar que Pacheco se sirvió de modelos de diferente procedencia. A las inevitables estampas flamencas de Cornelis Cort o italianas de Marcantonio Raimondi, se unieron dibujos o estampas que copiaban los frescos de la Capilla Sixtina, ampliamente mencionados por Pacheco en el tratado y especialmente evidentes en los bellos desnudos inferiores, que constituyen uno de los pocos ejemplos del género en el dibujo español de este periodo.

Inscripciones y sellos: en el verso del segundo soporte, próximo al margen derecho inferior, a lápiz compuesto: “Schwarz”. Próximo al margen derecho superior, etiqueta con el número “34”, a lápiz compuesto. En el borde inferior izquierdo, a lápiz compuesto: “138-37683-17”.

— José Manuel Matilla

PROCEDENCIA:

Colección Heinrich Schwarz, Viena(?); subasta Dorotheum, Viena, 27 de octubre de 2009, lote 135 (atribuido a Christoph Schwarz); Galería Caylus, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

F. Pacheco, *El arte de la pintura* [Sevilla, 1649], B. Bassegoda (ed.), Madrid, Cátedra, 1990; P. Lefort, “Francisco Pacheco” en C. Blanc et al., *Histoire des peintres de toutes les écoles. École espagnole*, Paris, Vve. Jules Renouard, 1869, p. 1-4 (paginación propia); J.-L. Augé, “Velázquez et Francisco Pacheco: nouvelles perspectives à propos d'une peinture savante des débuts du Siècle d'Or”, *Les Cahiers du Musée Goya*, 1 (1999) 1-16; *idem.*, “Diego Velázquez y Francisco Pacheco: el aprendizaje de un genio de la pintura 1611-1616” en *Symposium internacional Velázquez: actas. Sevilla, 8-11 de noviembre de 1999*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2004, p. 33-37; *idem.*, *Inventaire Général des Collections du Musée Goya. Tome I, Peintures Hispaniques*, Castres, Musée Goya, 2004, p. 66-67, n. 41; *idem.*, “Francisco Pacheco. El Juicio Final”, ficha de catálogo en *Diálogo entre dos colecciones: obras maestras del Musée Goya de Castres y del Museo de Bellas Artes de Sevilla*, Salamanca, Caja Duero, 2006, p. 112-116; B. Navarrete y A. E. Pérez Sánchez, *Álbum Alcubierre, dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección Juan Abelló*, Madrid, Fundación Arte Hispánico, 2009.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE ESTE DIBUJO:

B. Navarrete, “A New Preparatory Drawing for Francisco Pacheco's Last Judgment: Creative Process and Theological Approval”, *Master Drawings*, 48, 4 (2010) 435-446; J. M. Matilla, “Francisco Pacheco. El Juicio Final”, ficha de catálogo en J. M. Matilla (ed.), *No solo Goya. Adquisiciones para el Departamento de Dibujos y Estampas [1997-2010]*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2011, cat. 1.

Adquirido por el Museo.

ATRIBUIDO A FRANCISCO HERRERA EL MOZO (1627-1685)

Escena religiosa / Estudio para una Piedad (segunda mitad del siglo XVII)

Inscripciones: en el ángulo inferior derecho,
a lápiz, "Herrera el Mozo".

A pesar de no identificar el asunto de la composición ni el lienzo para el que sirvió de modelo, el dibujo presenta características estilísticas del artista Francisco Herrera el Mozo (Sevilla, 1627-Madrid, 1685) durante su estancia en Madrid, tanto en relación con su trayectoria pictórica como con sus dibujos. Asimismo, el Museo del Prado conserva un dibujo atribuido por Jonathan Brown y confirmado por Alfonso Pérez Sánchez (*Elías en el carro de fuego*, cat. D-221), con el que guarda relación estilística.

PROCEDENCIA:
Galería José de la Mano, Madrid.

Adscripción del Ministerio de Cultura.



Atribuido a Francisco Herrera el Mozo (1627-1685)
Escena religiosa / Estudio para una Piedad, (segunda mitad del siglo XVII)
Lápiz negro, pluma y aguada de tinta parda
Papel verjurado, 253 x 360 mm
Adherido a un segundo soporte, papel verjurado de 260 x 364 mm.
Cat. D-8558

Abrazo entre San Francisco y Santo Domingo (primer tercio del siglo XVII)

Si bien este dibujo se ha venido catalogando como obra española del siglo XVI, basándose en cierto carácter escurialense, se cree estilísticamente más propio del primer tercio del siglo XVII, una vez asimilada por los artistas españoles la influencia de los pintores italianos del Escorial, y muy próximo a los dibujos de Vicente Carducho, con los que comparte algunos aspectos formales.

PROCEDENCIA:

Galería José de la Mano, Madrid.

Adscripción del Ministerio de Cultura.



Escuela española (siglo XVII)

Abrazo entre San Francisco y Santo Domingo, primer tercio del siglo XVII

Preparado a lápiz. Tinta parda a pluma, aguada de tinta gris y albayalde

Papel avitelado azulado, 266 x 218 mm

Adherido a un segundo soporte, cartón de 290 x 232 mm

Cat. D-8559

Latona y sus hijos gemelos Apolo y Diana (1758–1764)

Inscripciones: en la esquina superior derecha, a tinta parda, “20”.

Por sus características materiales, es posible afirmar que se trata de una hoja arrancada de un cuaderno, pues el tamaño y los indicios de la costura de la encuadernación en el margen izquierdo así lo apuntan. En cuanto a la técnica, presenta los rasgos característicos de los dibujos de José del Castillo: corrección en el contorno de las figuras, trazos intensos para acentuar inflexiones de la figura y riguroso sombreado de líneas paralelas.

José del Castillo realizó dos viajes a Italia: el primero entre 1751 y 1753, costeado por José Carvajal y Lancaster para aprender junto a Corrado Guaiquinto en Roma, y el segundo pensionado por la Academia, entre 1758 y 1764. De esta segunda estancia conserva el Museo del Prado tres cuadernos en los que Castillo fue copiando de forma ordenada obras de arte fundamentalmente de Roma, tanto de la Antigüedad como de artistas de los siglos XVI y XVII. En este contexto la copia de pinturas conservadas en los palacios romanos fue una práctica habitual entre los pensionados españoles. Este dibujo es copia del lienzo de Giuseppe Bartolomeo Chiari, *Latona transforma a los campesinos licios en ranas*, conservado en el Palazzo Spada en Roma. El tema está basado en las *Metamorfosis* de Ovidio (VI, 317–318).

Aun cuando la Academia trataba de normalizar el lenguaje gráfico de sus discípulos, es posible advertir rasgos personales que diferencian los dibujos de unos y de otros, y en el caso de Castillo son los apuntados con anterioridad, presentes en numerosos apuntes a lápiz negro

o sanguina de estos tres cuadernos mencionados. La larga estancia de Castillo en Roma hace suponer que dibujase algo más de tres *taccuini* y unos pocos dibujos remitidos obligatoriamente a la Academia madrileña. Este dibujo, que mantienen una numeración a pluma (20) en su margen superior derecho apunta esta posibilidad, por lo que nos encontraríamos ante el primer indicio de otro cuaderno italiano del pintor madrileño realizado durante esta segunda estancia romana.

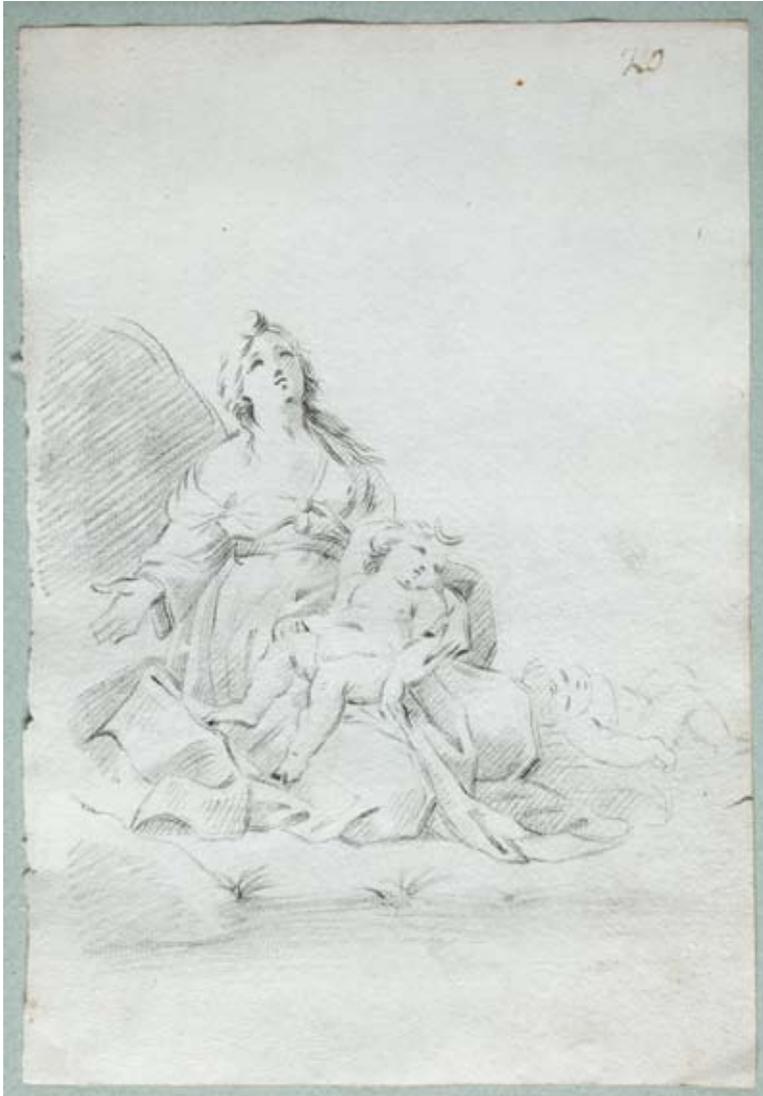
Como es bien sabido, el Museo ha planteado los cuadernos de artista como una de sus líneas preferentes de adquisición de dibujos, y además prepara en la actualidad una exposición y un catálogo razonado de los cuadernos italianos de artistas españoles del siglo XVIII conservados en el Prado: José del Castillo, Mariano Salvador Maella y Francisco de Goya.

— José Manuel Matilla

PROCEDENCIA:

Colección de Don José de la Mano.

Donación Don José de la Mano y Doña María Isach.



José del Castillo (1737-1793)
Latona y sus hijos gemelos Apolo y Diana, 1758-1764
Lápiz. Papel verjurado, 187 x 130 mm
Cat. D-8564

Trofeo militar romano (hacia 1770)

A este soberbio dibujo no sólo lo avalan su procedencia (perteneció a la colección de Don Félix Boix), su bibliografía y su técnica primorosa surgida de la combinación de la tinta y la pluma blanca sobre el papel azul, sino que, paradójicamente, es uno de los más bellos testimonios neoclásicos de Luis Paret y Alcázar (Madrid, 1746–1799), el artista español que mejor captó el espíritu del Rococó.

Desde mediados del siglo XVIII, Roma se había convertido en la capital intelectual europea, la ciudad por excelencia del *Grand Tour*. Luis Paret viajó a Roma entre 1763 y 1766 pensionado por su protector, el Infante Don Luis, para perfeccionarse en pintura y lenguas clásicas. Pero en la ciudad no sólo estudió atentamente las ruinas y leyó a los clásicos griegos y latinos, demostrando un especial gusto por la filología clásica, sino que también contactó con los pensionados de la Academia de Francia y conoció de primera mano el debate intelectual surgido en torno a la Antigüedad, así como la pintura francesa y norteamericana del momento.

Los trofeos militares esculpidos en mármol procedían de una rica tradición simbólico-militar desarrollada en la Antigüedad. El trofeo militar se convirtió en un emblema del poder militar desde sus inicios en la antigua Grecia: el signo de la victoria erigido por los vencedores con los restos del enemigo vencido, que se colgaban en el tronco de un árbol o se amontonaban sobre el mismo campo de batalla. Posteriormente, el nombre designó básicamente a los monumentos erigidos como testimonio de la victoria.

Con el apogeo del Neoclasicismo, en la Roma de 1750, los trofeos reaparecie-

ron ornamentando edificios o ilustrando libros. Piranesi se sirvió de ellos cuando quiso exaltar la grandilocuencia de Roma, tal como aparece en el frontispicio de *Della Magnificenza* o en la decoración escultórica con relieves en la Plaza Cavalieri de Malta en el Aventino. La original invención de Piranesi en la decoración de este espacio no solo refleja el nuevo repertorio ornamental que ya anunciaba en *Della Magnificenza* (1761) y *Parere sull'architettura* (1765), sino que también demuestra su tendencia a continuar con el simbolismo del mundo antiguo. Reutilizó ornamentos militares procedentes de la Ciudad Eterna: fragmentos del Museo Capitolino, el Trofeo de Mario, detalles de la Columna Trajana. No es difícil pensar que estando en Roma Luis Paret conociese de primera mano ese mundo, entre erudito y arqueológico, que Piranesi lideraba, de amor por el esplendor antiguo de la ciudad.

Es muy probable que, para la elaboración de este trofeo, Paret tuviese en mente el de Mario –los dos grupos escultóricos romanos instalados por Sixto V en la balaustrada de la Plaza del Campidoglio en 1590– que Piranesi grabó en varias *vedute* del Campidoglio e individualmente. Se sostiene en un pedestal cilíndrico, ricamente ornamentado con un mascarón central de cuya cabeza cuelgan cabellos que se sujetan en los laterales, inspirados probablemente en las guirnaldales florales del *Ara Pacis* (9 a.C.). Un bajorrelieve con figuras que luchan corona el soporte. Las diversas piezas que se distribuyen encima de la peana, en un equilibrio increíble, se sujetan en torno a una cepa, como insignia de los centuriones romanos, usada a veces como soporte o como bastón



Luis Paret y Alcázar (1746–1799)
Trofeo militar romano, hacia 1770
Pluma y aguada, tintas blanca y china, sobre fondo azulado
Papel verjurado, teñido de color azul oscuro, 406 x 229 mm
Recortado y adherido sobre un segundo soporte rígido
Cat. D-8565

de mando. El trampantojo de elementos que se despliegan no es arbitrario: todos son símbolos del poder militar y jurídico del imperio romano. Ese tronco del que surgen incipientes ramas en flor como breves alusiones vegetales –lo vegetal en la ruina es un recurso muy piranesiano– sostiene una musculosa armadura o *cataphracta*, con una corta *lorica squamata* colgante y cenefa alrededor del cuello, y una capa o *lacerna* anudada que cae hacia atrás. La cepa surge por el hueco que la armadura abre en el cuello y sostiene, en lo alto, un casco profusamente decorado. Debajo, un escudo y una *lorica dignata* que protege el brazo. Tras este se entrevé un fragmento del objeto representativo de los lictores –ejecutores de las órdenes de los magistrados–, los haces, las varas enlazadas por una correa roja en medio de la cual se clavaba un hacha, símbolo del derecho a la vida y a la muerte, parte de la cual asoma por encima del hombro. Detrás de todo ello, un haz de banderas que, curiosamente, se despliegan sin colgar del lábaro o estandarte imperial como el *vexillum*, sino que penden de algún elemento transversal que no podemos ver y que las eleva.

Inscripciones y sellos: en el verso del segundo soporte, sello de la Colección Boix.

— Artur Ramon i Navarro

PROCEDENCIA:

Félix Boix, Madrid; Colección Boix Escoriaza, Madrid; Ángel Gobeo, Bilbao; Luis Navarro, Valencia; Artur Ramon, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA:

F. Boix, *Exposición de dibujos, 1750 a 1860: catálogo general ilustrado*, Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1922, n. 401; J. A. Gaya Nuño, “Luis Paret y Alcázar”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* (1952), p. 149; O. Delgado, *Paret y Alcázar*, Madrid, CSIC, Instituto Diego Velázquez y Universidad de Madrid; Puerto Rico, Universidad, 1957, n. 118; J. Hernández Perera, “Dos dibujos de Paret en Bilbao”, *Arquivo Español de Arte*, 125 (1959), p. 72; J. González de Durana, “Trofeo”, ficha de catálogo en *Luis Paret y Alcázar, 1746–1799*, Vitoria–Gasteiz, Gobierno Vasco, 1991, p. 320–322, n. 41; A. Ramon, “Luis Partet y Alcázar. Trofeo militar romano”, ficha de catálogo en *Pinturas del Rococó 1690–1840. De Luca Giordano a Vicente López*, Barcelona, Artur Ramon Anticuario, 1998, p. 58–62, n. 11; *ídem.*, “Luis Partet y Alcázar. Trofeo militar romano”, ficha de catálogo en J. M. Matilla (ed.), *No solo Goya. Adquisiciones para el Departamento de Dibujos y Estampas [1997–2010]*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2011, cat. 10.

Adscripción del Ministerio de Cultura.

Carlos IV a caballo (hacia 1796)

El proyecto de la publicación de la serie del *Real picadero de Carlos IV o Cartilla de equitación* se comenzó con la intención de llevar a cabo una edición de la traducción al español de la obra de Dupaty de Clam, *Practique de l'équitation, ou l'art de l'équitation*, editada por Lacombe en París en 1769. El encargo de esta traducción, que contaba con el beneplácito real, corrió a cargo del mismo Manuel Godoy, que asignó esta misión a Francisco Cerdá y Rico, en 1796. Aquel mismo año, Cerdá escribiría a Godoy explicando las aspiraciones de su proyecto, donde añadía además de la traducción de Dupaty, la edición independientemente de las traducciones de otros dos importantes tratados sobre equitación: los de Mottin de la Balme y el Barón de Bohan.

Se decidió hacer dos ediciones ampliamente ilustradas: una en formato de gran folio y otra en cuarto. Para la primera –*Real picadero de Carlos IV*–, cuyos dibujos fueron encargados a Antonio Carnicero (Salamanca, 1748–Madrid, 1814), se abrieron desde 1797 a 1801 trece láminas. Para la segunda *Cartilla de equitación* se calcularon unas treinta estampas, pero únicamente fueron abiertas cinco láminas, todas ellas dibujadas por Cosme Acuña y Troncoso. Los antecedentes del asunto y el desarrollo de la impresión se conocen gracias a la carta guardada en el Archivo Histórico Nacional (AHN, Estado, lego 3014) remitida por Cerdá al sucesor del Príncipe de la Paz al frente de la Secretaría de Estado, Francisco de Saavedra. Respecto al grabado de los dibujos fueron llevados a cabo por los mejores grabadores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Ninguna de las dos ediciones ya iniciadas llegó a concluirse. Las noticias dadas por Cerdá a Saavedra en 1798, indicaban que los trabajos de impresión habían comenzado, y con ellos los gastos de la Imprenta Real. La suspensión de los trabajos tuvo más que ver con estos gastos y las dificultades en la Imprenta Real que con la oposición de la Secretaría de Estado. Probablemente la causa fuera el impago a los distintos responsables del proyecto, en particular a las dibujantes y grabadores. Según la relación de obras que se imprimían en la Imprenta Real, detalladas por el segundo Regente de Calcografía, Andrés Ponce en 1797, describe la siguiente: “Equitación, se ignora a quanto ascenderá. De contado se abonan a 105 Pintores Acuña y Carnicero a razón de 40 r^s diarios y de 20 al Discípulo del 1^o, que hacen al año 36.000 y tantos r^s, y además se pagan a los tres sus viages de ida y vuelta alas Sitios; y van también gastados en 4 Láminas 70.596 r^s” [AHN, Consejos, leg. 11282, n. 47]. Asimismo, en el archivo de Calcografía Nacional consta el ingreso de once láminas en 1799 y otras siete en 1800. En total, estas dieciocho láminas corresponden a las trece del *Real picadero de Carlos IV* y a las cinco de la *Cartilla de equitación*.

A pesar de que este dibujo no coincide con ninguno de los dieciocho grabados conservados en la Calcografía Nacional, no sería extraño que formara parte de esta serie inconclusa. Las características de este dibujo preparatorio, único testimonio conservado de la composición, evidencian este hecho. Por un lado el tema del dibujo demuestra haber sido ideado con este fin, pues coincide icono-



Atribuido a Antonio Carnicero (1748–1814)
Carlos IV a caballo, hacia 1796
Lápiz. Papel verjurado de fabricación holandesa
[filigrana "J HONIG & ZOONEN"], 378 x 236 mm.
Cat. D-8566

gráficamente con las demás composiciones del *Real picadero de Carlos IV o Cartilla de equitación*, y por otro lado, las características formales demuestran que sirvió para trasladar la imagen a una lámina de cobre. Este segundo aspecto queda de manifiesto en la observación del papel: en el recto, se puede ver la impronta ejercida por una punta metálica marcando el contorno del dibujo, y en el verso del papel, se advierte el ennegrecimiento con polvo de lápiz negro para el traspaso por contacto de la composición.

Si bien este dibujo a lápiz técnicamente se aleja de los otros de Antonio Carnicero conservado en la Calcografía Nacional y en la Biblioteca Nacional, realizados en aguada de tintas negra o agrisada, podría atribuirse a este artista enmarcándolo dentro del proceso de grabado de la lámina. La ausencia de dibujos conocidos de Cosme Acuña, dificultan la posible atribución a este otro artista.

— Gloria Solache

PROCEDENCIA:

Colección Casa-Torres; Duquesa de Benavente; Galería Caylus, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:

Antonio Carnicero: 1748-1814, Madrid, Ayuntamiento, 1997, p. 172-82; C. Barrena et al., *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, Calcografía Nacional, 2004, p. 289-94.

Adscripción del Ministerio de Cultura.

Tres paisajes (hacia 1850)

El catalán Luis Rigalt fue uno de los más destacados representantes del paisajismo español del siglo XIX y su producción pictórica abarcó prácticamente toda la centuria, evidenciándose en ella su evolución paulatina, desde los postulados más tardo románticos hasta llegar a un naturalismo de carácter realista.

Junto a esta faceta artística, el pintor cultivó también a lo largo de su vida otra, no menos interesante, al servicio de la decoración y de la puesta en escena de obras de ópera o teatro. Su propia formación en el taller de escenografía de su padre, Pablo Rigalt Fargas (1778-1845), le abriría las puertas a la intensa actividad teatral que tuvo Barcelona a lo largo de los dos últimos tercios del siglo XIX, incrementada por la consolidación de un género literario nuevo, el drama romántico, que se hizo muy popular. A ello contribuyó la inauguración del Gran Teatro del Liceo en 1847 y la creación de nuevos teatros en escenarios que antes de la desamortización habían pertenecido a conventos o iglesias. Estos hechos produjeron un flujo incesante de artistas que se interesaron por la realización de decorados y ornamentaciones efímeras al amparo de las ricas ambientaciones escenográficas que promovió, sobre todo, el Teatro de la Santa Creu en las Ramblas de Barcelona, donde padre e hijo trabajaron en varias producciones. Estas escenografías se caracterizaron por el gusto por el historicismo y generalmente estuvieron caracterizadas por la profusión de elementos medievalizantes en arquitecturas más o menos fantásticas, con sugerentes efectos lumínicos que acentuaban la acción y el desarrollo

dramático de la escena. El ensanche de la ciudad condal también contribuyó a este auge al asimilar barrios y núcleos urbanos colindantes de fuerte tradición cultural, como era el caso de la Villa de Gracia donde ya existía un importante teatro del que Rigalt llegó a ser Director en 1850.

En 2010 el Museo adquirió tres obras pertenecientes a esta interesante faceta de Rigalt, realizadas hacia 1850. Aunque se desconoce la finalidad concreta del *Paisaje nocturno con monasterio en ruinas*, el tema elegido hace suponer que se realizó con la intención de servir de boceto de decoración o telón de fondo de alguna obra dramática de carácter romántico. Las construcciones medievales en ruinas, iluminadas por la luz natural de la luna o el resplandor del fuego, fueron un elemento muy recurrente para ambientar un espacio propicio al desarrollo del drama romántico, en el que afloraban de manera desmesurada los sentimientos y en el que era mucho más relevante la belleza formal que la autenticidad de los contenidos históricos. Elementos asociados al Romanticismo como la nocturnidad, el crepúsculo, las brumas o los restos materiales del pasado, ejercían una fascinación nostálgica y proporcionaban una imagen de desolación y melancolía, en consonancia con el desarrollo de la mayor parte de las historias que se escenificaban en el teatro. La luna, o más bien el claro de luna, con sus reflejos rutilantes, fue protagonista y testigo mudo de muchas de las leyendas medievales que tomaron forma escénica en el Romanticismo, sirviendo no solo como efecto escénico, sino también como claro símbolo del claroscuro vital de los propios personajes.



Luis Rigalt y Farriols (1814–1894). *Paisaje*, hacia 1850
Pluma y aguada, tinta parda. Papel continuo grueso, 290 x 345 mm
Cat. D-8552

Luis Rigalt y Farriols (1814–1894). *Paisaje*, hacia 1850
Acuarela. Papel continuo grueso, 249 x 379 mm
Cat. D-8553

Luis Rigalt y Farriols (1814–1894). *Paisaje nocturno con monasterio en ruinas*, hacia 1850
Tintas parda y negra a pluma y acuarela. Papel continuo grueso, 287 x 346 mm
Cat. D-8554

Así, en este paisaje crepuscular de Rigalt ubicado en las orillas de un lago, protagonizan la escena los restos de un monasterio gótico iluminado por la luna, escondida tras la mole arquitectónica del torreón fortificado. El foco de luz incide expresivamente sobre el interior de las ruinas en una clara referencia al universo interior de la persona, a lo más recóndito, dejando en penumbra el exterior del edificio, cuyas formas, invadidas por la naturaleza, se enmascaran ante la evidencia de su potencialidad destructora e irreversible. Semejantes composiciones, en sus más variadas versiones, fueron utilizadas asiduamente por el pintor y en ellas nunca faltaron elementos como los descritos, surgidos siempre desde un fondo paisajístico casi irrelevante.

Esta forma de diseñar un espacio, quizás con elementos existentes, pero reelaborados con fantasía, se revelaría como complementaria y a veces divergente del tratamiento que Rigalt daba al paisaje pictórico o al dibujado, concebido desde un acercamiento más real a la naturaleza. Así, en sus escenografías posteriores, todavía pervivieron estos antiguos planteamientos estéticos ya superados en su pintura de caballete, quizás porque este tipo de telones se concebían como obras de invención, alejadas de cualquier otra idea que no fuera la de sugerir un clima y un espacio teatral ambientado muchas veces en épocas pasadas.

Técnicamente, es obra realizada con la conocida minuciosidad que caracteriza sus numerosos dibujos de vistas, paisajes, edificaciones, aparejos de industria o elementos arquitectónicos. Así, bajo la aguada que aflora a la superficie, se dis-

tingue en tinta el entramado lineal, pormenorizado hasta en sus últimos detalles, de las ruinas, con todas y cada una de las líneas que conforman los contrafuertes, nervios, arcos, bóvedas o almenas, dibujadas expresamente, y subrayando la penumbra o la oscuridad con un entramado lineal sumamente apretado. Para el paisaje, sin embargo, utiliza exclusivamente la mancha de color gris-verdosa diluida con mayor o menor intensidad para subrayar la mole de las montañas, la masa boscosa o el cielo que se abre para dejar paso a una luz filtrada que al proyectarse sobre la arquitectura se vuelve ambarina. Sobre la superficie del agua, raspa con la punta del pincel unas casi imperceptibles líneas horizontales consiguiendo sutiles efectos de vibración y movimiento que se diluyen en la neblina que cierra en profundidad la composición.

En un formato más rectangular que el anterior, en la acuarela *Paisaje* (cat. D-8553) Rigalt plasma un decorado basado en la naturaleza, transformado igualmente con la idea de sugerir una ambientación espacial al servicio de la representación escénica. En este caso, se trata de un paisaje montañoso protagonizado por unos riscos que conforman un caprichoso puente que enmarca y descubre al fondo la presencia de una cascada de agua. De la misma manera que en otros diseños para decorados, la composición la centra una arquitectura ficticia diseñada en este caso por la propia naturaleza, conformada o deformada, igualmente, a través del tiempo. La composición, un tanto artificiosa, subraya elementos estereotipados ya aplicados en la escenografía romántica que de ninguna manera podían faltar en un pai-

saje: agua, árboles, rocas y por supuesto la presencia amenazante de moles montañosas que en la lejanía y a través de la neblina subrayan la inmensidad inaprensible de la Naturaleza con mayúscula. De alguna manera, la serenidad que emana del paisaje del primer plano, descrito con tonalidades calientes rojizas y terrosas, se vuelve inquietante en los inhóspitos fondos grises y fríos.

El empleo exclusivo de la acuarela, sin dibujo subyacente, subraya la calidad pictórica del paisaje resuelto con amplias y largas pinceladas que escasamente descubren la base acuosa. Para elementos como los árboles o las piedras del camino, Rigalt hace uso de pinceles muy finos, descubriendo la minuciosidad y el detallismo tan reconocido de sus dibujos o de sus obras al óleo.

Inscripciones y sellos:

Cat. D-8552: en el verso, ángulo inferior derecho, a lápiz compuesto, inscrito en un círculo: "16".

Cat. D-8553: en el verso, ángulo inferior derecho, a lápiz compuesto, inscrito en un círculo: "16".

Cat. D-8554: en el recto, ángulo inferior derecho, a pluma, tinta parda: "Rigalt". En el verso, margen izquierdo inferior, trazos de lápiz compuesto. En el margen superior izquierdo, a lápiz compuesto: "2671". Próximo al margen superior, centro, a lápiz compuesto: "n 2". En el ángulo inferior derecho, a lápiz compuesto, inscrito en un círculo: "113".

— Ana Gutiérrez

PROCEDENCIA:

Albert Martí Palau, Palau Antiquitats, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA:

I. Bravo, *L'escenografia catalana*, Barcelona: Diputació, 1986; F. Fontbona y V. Durá, "El silencio del paisaje" en *Cien años de paisajismo catalán; Centenario de la muerte de Lluís Rigalt, Ramón Martí Alsina y Joaquim Vayreda*, Barcelona, Museu d'Art Modern, 1994, pp. 33-105; I. Bravo, "L'escenografia de l'espectacle romàntic a Catalunya" en F. Fontbona y M. Jorba (eds.), *El Romanticismo a Catalunya 1820-1874*, Barcelona, Generalitat de Catalunya y Pòrtic, 1999, pp. 102-107; E. Gallén, "Els espectacles: teatres públics i privats" en *op. cit.*, pp. 121-124; V. Durá Ojea, *Lluís Rigalt i Farriols 1814-1894: catàleg dels fons del Museu Municipal Vicenç Ros i L'Enrajolada Casa Museu Santacana, i la Col·lecció Bultó*, Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 2009; A. Gutiérrez, "Lluís Rigalt i Farriols. Paisaje y Paisaje nocturno con monasterio en ruinas", fichas de catálogo en J. M. Matilla (ed.), *No solo Goya. Adquisiciones para el Departamento de Dibujos y Estampas [1997-2010]*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2011, cats. 20-21.

Adquirido por el Museo.

Estudios de figuras para diversas composiciones (finales del siglo XIX)

Luis Álvarez Catalá fue sucesivamente Secretario, Subdirector y Director del Museo Nacional del Prado. Tomó posesión de este último cargo, en sustitución de Francisco Pradilla, el 29 de julio de 1898, y lo ocupó hasta su fallecimiento, ocurrido el 4 de octubre de 1901 (véase ficha *Retrato del pintor Luis Álvarez Catalá* de Carolus-Duran, 1899, en la presente Memoria).

Álvarez se formó como pintor en la Escuela de Madrid con Federico de Madrazo y después en Roma, donde viajó en 1857 con Eduardo Rosales y Vicente Palmarioli, a quienes estuvo próximo durante su primera etapa en su asimilación del purismo nazareno. Instalado en Italia durante más de tres décadas, conoció a Mariano Fortuny, con quien trabó amistad y cuya influencia revelan las obras de la década de 1870.

Prioritariamente, se dedicó al cuadro de género histórico, a la manera de Fortuny, pero también pintó cuadros de historia, uno de los cuales, *La silla de Felipe II*, le reportó una medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890, al retrato, y también realizó algunos cuadros de costumbres y paisajes. Su producción tuvo una proyección internacional y ventas a altos precios en el mercado norteamericano, en el que fue uno de los pintores españoles de su tiempo más difundido.

El Museo del Prado conserva dos obras de sus primeras etapas (cat. P-6379 y cat. P-6517), pero este amplio lote de dibujos recientemente adquirido corresponde en cambio a la última, por lo que completa, en ese sentido, la visión de su personali-

dad artística. Los dibujos están realizados en su mayor parte sobre papel transparente muy recortado, ajustándose cada uno de ellos a figuras individuales o en grupo. Constituyen indudablemente un instrumento de trabajo para el pintor, que en ocasiones los aumentaba o reducía, como demuestra la cuadrícula de algunos de ellos, o los calcaba como se pueden apreciar en los contornos repasados de otros. Su utilidad como parte de un proceso, los hace dignos de ser considerados parte importantes de las colecciones del Prado.

PROCEDENCIA:

Subastas Alcalá, 2 de diciembre de 2010, lotes n.º 55 al n.º 60.

Adscripción del Ministerio de Cultura.



Luis Álvarez Catalá (1836–1901)
Estudios de figuras para diversas composiciones,
finales del siglo XIX
389 dibujos a lápiz compuesto
Recortes de papel traslúcido adheridos sobre 57 hojas de papel continuo de
495 x 650 mm
Cat. 2010/41

ANÓNIMO (SIGLO XIX)

Descenso a los infiernos y Escena goyesca

Anónimo (siglo XIX)

Descenso a los infiernos

Lápiz negro difuminado.

Pluma y aguada, tinta parda.

Papel avitelado, 137 x 174 mm

Cat. D-8560

Anónimo (siglo XIX)

Escena goyesca

Pluma y aguada, tinta gris

Papel verjurado [“CAPELLADES y escudo con la Cruz de Malta”, del fabricante SERRA] 140 x 171 mm. Adherido

perimetralmente a un segundo soporte de papel avitelado, 184 x 214

Cat. D-8561

Estas dos obras –la primera de ellas, copia del dibujo de Goya conservado en el British Museum–, han entrado a formar parte del conjunto de dibujos de inspiración y temática goyesca que posee el Museo del Prado, y que permiten estudiar la difusión de la producción de Goya así como aspectos problemáticos relacionados con la copia, la imitación y la falsificación de su obra a lo largo del siglo XIX.

Inscripciones y sellos: sello en tinta de la Colección Tomás Harris.

PROCEDENCIA:

Colección Tomás Harris (hasta 1964)

Donación de Doña Juliet Wilson.



Anónimo (siglo XIX)
Descenso a los infiernos
Lápiz negro difuminado. Pluma y aguada, tinta parda
Papel avitelado, 137 x 174 mm
Cat. D-8560

Anónimo (siglo XIX)
Escena goyesca
Pluma y aguada, tinta gris
Papel verjurado [“CAPELLADES y escudo con la Cruz de Malta”, del fabricante SERRA] 140 x 171 mm
Adherido perimetralmente a un segundo soporte de papel avitelado, 184 x 214
Cat. D-8561

FEDERICO RUIZ (1837-1868)

Montserrat (1859)

Firmado: "F. Ruiz-"
en la esquina inferior izquierda.

Este dibujo formaba parte de la colección del pintor Martín Rico, de quien recientemente el Museo del Prado adquirió su colección de cuadernos de dibujo. Si bien esta acuarela no es de su mano, muestra el interés de Rico por la obra de sus contemporáneos, en la que el paisaje se convertía en protagonista único de las composiciones. A pesar de no tener noticia de su autor, Federico Ruiz, el dibujo demuestra sin embargo un buen dominio de la acuarela.

PROCEDENCIA:
Colección Martín Rico.

Donación de Doña Claude Rico-Robert.



Federico Ruiz (1837-1868)
Montserrat, 1859
Acuarela
Papel avitelado, 178 x 255 mm
Cat. D-8562

Álbum de fotografías de pinturas de Vicente Palmaroli

De enorme valor documental, este álbum recoge más de una centena de fotografías realizadas a partir de pinturas de Vicente Palmaroli (Zarzalejo, Madrid, 1834–Madrid, 1896), muchas de ellas desconocidas. Por este motivo, se trata de un instrumento indispensable para el conocimiento de la producción pictórica del artista. Con esta adquisición, se amplía sustancialmente la colección de fotografías que reproducen obras de arte del propio Museo, que conserva actualmente treinta y cinco de las pinturas de Palmaroli.

PROCEDENCIA:

Vicente Palmaroli Reboulet; Carlota Rosales Martínez, 1958; Trinidad Santonja Rosales, 1992; María Teresa Gutiérrez Otero.

Adquirido por el Museo.



Varios autores desconocidos

Álbum de fotografías de pinturas de Vicente Palmaroli

Álbum con 95 papeles albúmina adheridos a cartulinas de 500 x 355 mm aprox.
y con reproducciones fotomecánicas, recortes de prensa, y documentación familiar

Cat. HF-823

Vistas del Museo del Prado durante la Guerra Civil (1939)

En el verano de 2003, el Museo Nacional del Prado y el Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE), iniciaron con la exposición “Arte Protegido. Memoria de la Junta del Tesoro artístico durante la Guerra Civil”, la recuperación en imágenes de la labor de protección y salvamento del tesoro artístico realizada por el Gobierno de la República durante la Guerra Civil.

Tanto el Museo como el IPHE recibieron con motivo de la muestra donaciones documentales de extraordinario valor, que han enriquecido el fondo de archivo existente sobre la Guerra Civil y el patrimonio en estas instituciones. En esta ocasión se trata de la adquisición de nueve placas de vidrio que muestran el estado de algunas salas del Museo del Prado entre 1937 y 1939. Se incorporan al fondo de fotografía histórica que tutela el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo, entre cuyas responsabilidades se encuentra la de recuperar todo documento gráfico de interés, relacionado con el Museo y sus colecciones.

Las nueve placas están fechadas en abril de 1939, según inscripción manuscrita en el borde de la placa, en la que figura también “V[irgilio]. Muro”. A través de información del archivo de *ABC*, se sabe que Muro (Escalona de Alberche, Toledo, 1891–Madrid, 1967) ingresó en *Prensa Española* en septiembre de 1909, tras cursar estudios de pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ocupó diversos cargos en *ABC*, entre ellos los de retocador y dibujante, redactor gráfico, fotógrafo y Jefe de Confección de *Blanco y Negro*. Su nombre puede citarse junto al de reporteros gráficos que han comenza-

do a ser recuperados en los últimos años por los estudiosos de la fotografía, y entre los que en ocasiones, no es fácil distinguir su obra: Campúa, López Vide, J.L. Pérez Rojas, Verdugo Landi, etc. El 28 de abril de 1939, Muro realiza un reportaje en las salas vacías del Museo y fotografía la visita del Ministro de Educación Nacional, Pedro Sainz Rodríguez; el Obispo de Madrid–Alcalá, Leopoldo Eijo Garay y los Generales Saliquet y Espinosa de los Monteros, cuya referencia textual encontramos en el interior glosada por Agustín de Foxá. Pudieran ser estos los negativos que corresponden a esa visita. Si así fuera, el Museo apenas transformó su apariencia entre 1937 y 1939, al menos en la planta principal, aunque los cambios fueron numerosos en la vida diaria de la institución: sustitución de sus responsables, aumento notable de los depósitos de obras de arte y trabajos de restauración.

Las imágenes apenas difieren de las seis conservadas en el Archivo del Museo, realizadas para acompañar el informe que Francisco Javier Sánchez Cantón, Subdirector y miembro de la Oficina Internacional de Museos, remitió al Subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública, Wenceslao Roces, con el ruego de que las hiciera llegar a la Oficina, para la reunión que tendría lugar en París el 23 y 24 de noviembre de 1937, sobre protección del patrimonio histórico-artístico en tiempos de guerra, a la que finalmente no asistió.

En ellas se aprecian algunas de las medidas de protección adoptadas en los inicios del conflicto, y más específicamente desde el cierre definitivo del Museo el 30 de agosto de 1936. Sánchez Cantón las describe como obras de protec-



Virgilio Muro (1891–1967)
Vistas del Museo del Prado durante la Guerra Civil, 1939
Gelatinobromuro de plata
9 negativos de cristal, 89 x 119 x 1 mm [cada uno]
Cat. HF-838 a HF-846

ción de “escasa entidad”, “poco complicadas”, siguiendo las indicaciones de la Oficina Internacional de los Museos para la protección de los bienes “in situ”, con la “esperanza de que el edificio no habría de sufrir un ataque directo destructor”. Se dirigen a reforzar las partes más débiles del edificio (cubiertas, vanos, huecos y zonas desprotegidas) y a preservar las obras de arte de la colección. En los primeros momentos fueron ejecutadas bajo la dirección del Arquitecto Conservador Pedro Muguruza, y desde finales de octubre de 1936, por el Arquitecto Jefe de las Brigadas de Socorro para bombardeos en la zona centro, José Lino Vaamonde, que le sucede en el cargo ante la marcha de Muguruza y la creciente preocupación del Gobierno por los bombardeos sistemáticos a la población civil y el carácter destructor del nuevo material bélico.

La Galería Central del Museo, en la que se exponía la colección de pintura española desde el Gótico a la segunda mitad del siglo XVII antes del cierre, y las salas de Velázquez, incluyendo la de *Las meninas*; El Greco; los “venecianos” y Goya, se encuentran desiertas. El traslado de las obras a los locales considerados más adecuados por condiciones de aireación y seguridad, se había iniciado en la misma tarde del día de cierre, atendiendo a la importancia y localización de las obras para aumentar la rapidez en los desplazamientos. A finales del mes de octubre, quedaban algunas obras de carácter menor en lugares resguardados, los marcos de las pinturas en las paredes del edificio y algunos marcos colgados que, por su tamaño, no habían podido trasladarse. Las esculturas se habían bajado de sus pedes-

tales y las mesas de piedras duras se habían cubierto con sacos rellenos de tierra y acolchados de viruta o almohadillado tal y como muestra la fotografía. Al fondo se observan los dos emperadores en el lugar en el que aún hoy permanecen.

Los pequeños montículos de arena y palas distribuidos en hilera eran un recurso habitual para sofocar la combustión de las bombas incendiarias empleadas en la contienda, y se adivinan en los pasos de la Sala de Velázquez a las crujías contiguas, los cortafuegos instalados para evitar la propagación de incendios entre los diferentes sectores del edificio. La revisión de extintores, el refuerzo y adiestramiento del personal de vigilancia y mantenimiento, así como la instalación de un puesto de bomberos en el Museo completaban las medidas adoptadas para la protección del edificio y las obras.

Con la marcha del Gobierno a Valencia en los primeros días del mes de noviembre de 1936, la falta de locales que ofrecieran buenas condiciones de clima y seguridad para depositar las obras, y el peligro constante de los bombardeos sobre Madrid, el Gobierno de la República toma una decisión sin precedentes: la evacuación de las obras más importantes del patrimonio artístico español. El Museo vive su época más difícil hasta el definitivo regreso de las obras el 9 de septiembre de 1939. Las obras comenzaron a regresar a España, si bien, ciento cincuenta y dos de sus pinturas participaron en la exposición “Obras Maestras del Museo del Prado” en el Musées d’Art et d’Histoire de Ginebra entre junio y agosto de 1939.

El Museo inicia los trabajos de preparación para su apertura desde el mes de

abril, y abre sus puertas el 7 de julio de 1939, con las obras que habían regresado de Ginebra el 14 de mayo y de Cartagena, el 30. Junto a ellas, se expusieron algunas de las recibidas en depósito durante la guerra procedentes de particulares y de instituciones públicas y privadas depositadas en su mayoría por la Junta del Tesoro Artístico de Madrid. — Judith Ara

PROCEDENCIA:

Colección particular; portal de subastas online
www.todocoleccion.net, noviembre 2010.

BIBLIOGRAFÍA:

J. Ara, “Virgilio Muro. Vistas del Museo del Prado durante la Guerra Civil”, ficha de catálogo en J. M. Matilla (ed.), *No solo Goya. Adquisiciones para el Departamento de Dibujos y Estampas [1997–2010]*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 2011, cats. 92–93.

Adquirido por el Museo.

Las meninas de Picasso (1973)

A comienzos de la década de 1970 la editorial de arte alemana Propyläen Press se embarcó en el proyecto de publicar una carpeta de estampas bajo el título *Homenaje a Picasso* (1974, con estampas de sesenta y cuatro artistas), coincidiendo con el noventa cumpleaños del pintor. Con este motivo el reconocido artista británico, Richard Hamilton, aceptó el desafío, contando para ello con el talento del maestro impresor de Picasso, Aldo Crommelynck.

La idea del artista consistió en rendir tributo a Picasso a la vez que mostraba su admiración por Velázquez. Gracias a la cantidad de pruebas de estado y dibujos preparatorios conservados, se puede reconstruir la composición final de Hamilton. Puesto que la intención era permanecer cerca del modelo velazqueño, copió los elementos arquitectónicos del soberbio interior a partir de un dibujo en acuarela del interior. Partiendo de este escenario, fue colocando a los personajes empleando los diversos estilos artísticos característicos de Picasso. En principio asignó el cubismo analítico a la dama de compañía a la izquierda de la Infanta, pero finalmente cambió de idea “porque la más importante aportación de Picasso al arte, debía pertenecer claramente al personaje principal, la Infanta. Ese cambio produjo una transformación en el grupo y empezó a surgir una relación creíble entre los actores; el periodo clásico fue entonces adjudicado a la joven “menina” que la Infanta tiene a su derecha. En cuanto a los otros personajes, desde el enano de la época rosa que provoca a un mastín convertido en toro hasta la dueña neoclásica, no fueron difíciles de encontrar en la prolífica producción de Picasso”.

El plan del artista era introducir todas las posibilidades de técnica e instrumentos que pueden utilizarse para grabar una lámina de metal: aguafuerte, barniz blando, aguatinta al azúcar, buril, etc. No sería sólo un muestrario de estilos, sino también de virtuosismo técnico.

Además, la observación del aguafuerte de Goya reinterpretando la gran pintura de Velázquez supuso para Hamilton la sintonía con aquellos otros artistas que habían sentido la necesidad de deconstruir la escena con la esperanza de encontrar el secreto de su genialidad, “no como un deseo de encaramarse a los hombros de un gigante, sino de postrarse a los pies de una figura noble y superior a la que sólo cabe tratar de emular”. Como continúa diciendo el propio artista: “fue una experiencia extraordinaria trabajar en mi primera plancha de *Las meninas de Picasso*, con Aldo Crommelynck, el maestro impresor [París] que había hecho nacer centenares de aguafuertes de Picasso durante más de veinte años. El grabado resultante, del que todavía me enorgullezco, no tiene parangón en mi obra”.

La estampa *Las meninas de Picasso* (Prueba de Artista AP 4/15) fue donada por el artista al Museo tras la exposición celebrada en el Prado “*Las meninas* de Richard Hamilton”.

PROCEDENCIA:
Colección de Richard Hamilton.

BIBLIOGRAFÍA:
Las meninas de Richard Hamilton, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2010.

Donación del artista



Richard Hamilton (1922-)

Las meninas de Picasso, 1973

Aguafuerte, aguatinta al azúcar, barniz blando, grabado de puntos, ruleta, punta seca y bruñidor

Prueba de Artista AP 4/15

Estampación realizada en el taller de Aldo Crommelynck, París.

En la carpeta: *Hommage á Picasso*, Berlín: Propyläen Verlag, 1974 (contiene estampas de 64 artistas)

Papel continuo, 750 x 570 mm

Cat. G-5610

Conservación

Conservación y Restauración

A través de las actividades de las distintas Áreas y Departamentos de Conservación, en coordinación con el Área de Restauración (que incorpora el Gabinete de Documentación Técnica y el Laboratorio de Análisis), se garantiza el cumplimiento de la misión de conservar, investigar y difundir las colecciones del Museo Nacional del Prado.

Durante 2010 gran parte las actividades de las Áreas dependientes de la Dirección Adjunta de Conservación se han centrado en la realización de “La Otra Ampliación”, el Programa de Reordenación de Colecciones presentado en el Plan de Actuación 2009–2012. Gracias a la remodelación y adecuación a fines expositivos de salas del Edificio Villanueva que hasta la ampliación del 2007 se habían destinado a otras necesidades del Museo, desde el 25 de marzo de 2010 se exponen al público, con nuevos recursos museográficos, pinturas murales, sargas y tablas de pintura española del Románico al Renacimiento (Salas 50 a 52C) y, en la llamada Rotonda Baja de Goya, la *Apoteosis de Claudio* (cat. E–225) y una selección de bustos antiguos. Destaca en estos ámbitos, remodelados con la financiación de la Fundación AXA, la nueva instalación, diseñada por Rafael Moneo, de las pinturas murales de la Capilla de San Baudelio de Berlanga y la Capilla de Santa Cruz de Maderuelo restauradas por el Instituto de Patrimonio Cultural de España entre 2009 y 2010. En la Sala 50 hay que subrayar el nuevo soporte del *Retablo de de Nicolás Francés* (cat. P–2545), diseñado para la mejor conservación y accesibilidad de las tablas. Se ha recuperado igualmente la sala conocida como Toro Sur, que por sus especiales características se ha dedicado a la pintura española de pequeño formato del siglo XVIII. A la vez, se ha continuado con el traslado de obras para conseguir un nuevo recorrido ideal en bucle, empezando con la pintura medieval y renacentista en la planta baja (parte norte), subiendo a la primera planta (pintura de los siglos XVI a XVIII), y terminando en la planta baja (parte norte) con los pintores de principios del siglo XX. Un elemento fundamental de este Programa de Reordenación ha sido la reinstalación de la pintura de Velázquez, que ahora ocupa las Salas 10 a 15A, y, especialmente la exhibición de *Las hilanderas*, con un nuevo montaje que permite ver la obra sin las bandas añadidas en el siglo XVIII. Durante el periodo de obras de rehabilitación de la Sala 12, *Las meninas* de Velázquez se colgaron en la Sala 27, factor que se aprovechó para exponer cerca de ella “La Obra Invitada”, *Las hijas de Edward Darley Boit*” (Museum of Fine Arts, Boston), el gran homenaje de John Singer Sargent a Velázquez (véase “Exposiciones Temporales”). Del mismo modo, como consecuencia de la reordenación de colecciones, se ha creado un espacio dedicado a la pintura española de la primera mitad del siglo XVII (Salas 7, 7A, 8A, 9A y 10A), un ámbito que recoge el retrato de Corte español del siglo XVI (Sala 56), y se ha reorganizado la pintura italiana de los siglos XIV a XVI (Salas 49 y 56B).

El público visitante puede visitar estas salas siguiendo las nuevas *Guías* del Prado, de las que ya existen las correspondientes a la *Pintura española del Románico al Renacimiento y El siglo XIX en el Prado*.

También como cumplimiento a los objetivos establecidos en el Plan de Actuación, se ha proseguido con las actividades relativas a la investigación, algunos de cuyos re-

sultados se han visto reflejados en publicaciones vinculadas a las exposiciones, como los catálogos *Los Amores de Mercurio y Herse* y *Bibliotheca Artis*. Simultáneamente se han organizado y llevado a cabo Jornadas de Estudio de especialistas nacionales e internacionales para profundizar en diversos temas, que han dado como resultado las *Actas del Congreso Internacional Luca Giordano. Técnica. Pintura mural* (véase “Publicaciones”). El nuevo número del *Boletín del Museo del Prado* (XXVII, n° 45), correspondiente a 2009, que se publicó en verano, contiene temas como el coleccionismo de obras de arte y la procedencia de obras tan significativas como el *Cristo muerto* de Antonello da Messina (cat. P-3092).

Prosiguiendo con la fecunda relación iniciada en 2009, en 2010 se han mantenido los convenios de colaboración firmados con el Congreso de los Diputados y el Senado de España, por los que se establecen dos becas para la formación de especialistas en el Laboratorio de Análisis y en el Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX. También se han firmado convenios con distintos museos, como el Nagasaki Prefectural Art Museum, o universidades extranjeras, como las de la Sorbona o Ámsterdam, para la estancia de especialistas e investigadores en las distintas Áreas de Conservación, en el Centro de Estudios en el Casón del Buen Retiro.

Al igual que en años anteriores es necesario destacar las diversas exposiciones temporales comisariadas por conservadores del Museo y reconocidos especialistas externos (véase “Exposiciones Temporales”) como “El Arte del Poder. La Real Armería y el Retrato de Corte”, coorganizada con Patrimonio Nacional, SEACEX y la National Gallery of Art de Washington; “*Las meninas*’ de Richard Hamilton”, un nuevo acercamiento a *Las meninas* de Velázquez a través de la visión de Goya, Picasso y Hamilton; “Los Amores de Mercurio y Herse. Una Tapicería Rica de Willem de Pannemaker” que reunía por primera vez desde el siglo XVIII los ocho tapices tejidos por Pannemaker, de los que el Museo conserva dos; “Turner y los Maestros”, que valoraba la influencia en el artista británico de la pintura de los maestros antiguos y de algunos de sus contemporáneos; “Bibliotheca Artis. Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado”, por primera vez expuso al público las piezas más sobresalientes de la colección que atesora la Biblioteca del Museo; “Pasión por Renoir”, coorganizada con el Sterling and Francine Clark Art Institute (Williamstown, Massachusetts) que recogía la colección de las obras del artista reunidas por estos coleccionistas norteamericanos; y “Pintura de los Reinos. Identidades Compartidas en el Mundo Hispánico”, organizada con Fomento Cultural Banamex, Patrimonio Nacional y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, que buscaba facilitar el acercamiento a la pintura americana de ámbito hispánico.

El Área de Restauración ha realizado durante 2010 tratamientos y estudios técnicos significativos sobre obras relevantes de la colección del Museo, y ha colaborado en proyectos docentes, congresos y publicaciones, tanto a nivel nacional como internacional. Entre las intervenciones efectuadas cabe destacar las labores de estudio y restauración de los soportes y películas pictóricas de *Adán y Eva* de Durero (cats. P-2177 y P-2178), en colaboración con técnicos del Metropolitan Museum de Nueva York,

con el apoyo de la la Getty Foundation (Panel Painting Initiative), que culminaron en una jornada de estudios y una serie de conferencias. Con el fin de llamar la atención del público sobre el complejo trabajo de restauración realizado, estas obras se exhiben en la Sala 49, gracias al patrocinio de la Fundación Iberdrola, Miembro Protector del Programa de Restauración del Museo, con un montaje en el que se explica el estudio técnico realizado y el proceso de restauración (Sala 55B). Asimismo se restauraron y se realizaron intervenciones sobre pinturas tanto de gran formato, como *El socorro de Génova*, de Antonio de Pereda (cat. p-7126), y obras de Rubens y Tiziano, como sobre la colección de medallas y miniaturas. Los trabajos de restauración más destacados aparecen en la página web del Museo, dentro del apartado dedicado a la actividad del Área de Conservación y Restauración, con información, fotografías y vídeos explicativos de los procesos.

El trabajo Área de Restauración también se ha visto afectado por el Programa de Reordenación de Colecciones, y puesta a punto de las colecciones para la reorganización de las colecciones y apertura de las nuevas salas, destacando, entre muchos otros trabajos, la restauración y recuperación del marco original gótico perteneciente a la tabla de Bartolomé Bermejo *Santo Domingo de Silos entronizado como Obispo* (cat. p-1323), ahora expuesta en las salas de pintura española del Románico al Renacimiento. También el Programa de Exposiciones Temporales ha condicionado el trabajo del Área, ya que ha requerido intervención o la supervisión de restauraciones de importantes obras, como los tapices de Willem Pannemaker de *Los Amores de Mercurio y Herse*. Este año el Área de Restauración ha ganado espacio y mejorado sus instalaciones gracias a los espacios remodelados y convertidos en talleres en el extremo sur del edificio, en las que a partir de ahora se restaurarán los marcos y las obras de gran formato.

Por otra parte, en el año 2010 se ha desarrollado un protocolo de conservación preventiva de las obras en itinerancia, que incluye normas de embalaje, transporte y manipulación, así como condiciones y características de los materiales necesarios para ello.

En cuanto al Gabinete de Documentación Técnica y el Laboratorio de Análisis, con el fin de apoyar los procesos de restauración y los proyectos de las distintas Áreas de Conservación, han proseguido con el estudio de las obras de arte a través de imágenes digitales de alta resolución y el análisis de materiales. Es necesario señalar que, desde 2010, el Gabinete de Documentación Técnica y el Laboratorio de Análisis colaboran en el proyecto europeo CHARISMA (Cultural Heritage Advanced Research Infrastructures), financiado por la Unión Europea, que facilita el intercambio de información científica y datos analíticos entre museos europeos e instituciones de conservación, como el British Museum, la National Gallery de Londres, el Musée del Louvre o el Opificio delle Pietre Dure (Florenca), entre otros. El Prado organizó en 2010 una reunión en la que participaron todos los miembros del proyecto y se está realizando una labor de recopilación, ordenación y sistematización de los archivos del Gabinete Técnico y Laboratorio de Análisis.

El personal del Área de Restauración ha presentado numerosas conferencias en congresos nacionales e internacionales, como el Congreso Internacional “Cleaning 2010” (Valencia) o el congreso celebrado en París con motivo del 20 aniversario del Institut National du Patrimoine (INP). Dentro del propio Prado también se han impartido diferentes conferencias organizadas junto con el Área de Educación, como la dedicada a la restauración de la *Inmaculada Sout* de Murillo (cat. p-2809). Entre su labor docente en instituciones externas, es significativa la organización del Seminario sobre “Criterios de intervención en restauraciones”, realizado en Cuba. Cabe asimismo destacar su participación en el catálogo de la exposición “El nacimiento de una pintura: de lo visible a lo invisible”, organizada en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Valencia.

Durante el año 2010, el personal dependiente de la Dirección Adjunta de Conservación ha dado conferencias y ha participado en cursos, seminarios y mesas redondas en distintos museos y universidades tanto españolas como extranjeras, como en Sevilla, Asturias, Valencia, Barcelona, Bilbao, Lovaina, Washington D.C. o Venecia.

Por último, es necesario señalar que José Luis Díez, Jefe de Conservación de Pintura Española del Siglo XIX, fue elegido Académico de la Real Academia de la Historia en junio de este año y Rafael Alonso, Restaurador del Museo, fue galardonado en noviembre con el Premio Nacional de Conservación y Restauración 2010. Miguel Falomir, Jefe de Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700), terminó su estancia en el Center for Advanced Studies in the Visual Arts en la National Gallery of Art de Washington D.C., como Mellon Professor, para reincorporarse al Museo en el verano de 2010.

Exposiciones Temporales

Las exposiciones temporales del Museo, además de ser una actividad fundamental relacionada con la investigación, son también el medio más completo de difusión de las colecciones. Durante 2010, como en años anteriores, han presentado una gran diversidad temática y han permitido, entre otras cosas, poner en común las colecciones del Museo junto con las de otras instituciones afines, pero también presentar artistas o estilos artísticos que no están presentes en las del Prado.

A inicios de 2010, se hallaban abiertas en el Edificio Jerónimos algunas de las exposiciones inauguradas en la segunda mitad de 2009: “Juan Bautista Maíno” (Salas A y B), “Holandeses en el Prado” (Sala C) y “La Obra Invitada”, *La compañía del Capitán Reijnier Rael y el Teniente Cornelis Michielsz Blaeuw* de Frans Hals y Pieter Codde, procedente del Rijksmuseum de Ámsterdam (Sala D). La primera inauguración del año fue la correspondiente a “El Arte del Poder. La Real Armería y el Retrato de Corte”, que ocupó todas las Salas A y B del Edificio Jerónimos. La muestra, organizada conjuntamente por el Museo Nacional del Prado, Patrimonio Nacional, SEACEX y la National Gallery de Washington D.C., supuso la materialización de un proyecto muchas veces imaginado: la puesta en común de las piezas de la Real Armería del Palacio Real de Madrid –creada por Felipe II– con las Colecciones Reales de pintura, germen del Prado. Ambas colecciones, complementarias entre sí, brindaron una ocasión excepcional para discutir aspectos sobre el retrato de Corte en España, así como sobre la representación del poder en la Edad Moderna. La Real Armería constituye un lugar de referencia en el desarrollo del retrato de Corte en España entre los siglos XVI y XVII. Considerados objetos exclusivos de gran valor económico y simbólico, las armaduras actuaban como elementos identificadores de los personajes retratados y aludían directamente a hechos precisos de la vida pública o privada de los monarcas. La elección de las armaduras de la familia real española destinadas a ser retratadas por pintores como Tiziano, Rubens o Velázquez, no fue casual. El retrato de Corte en armadura constituyó una variante de gran importancia dentro de este género en los palacios europeos del Renacimiento y del Barroco. Como objetos exclusivos de gran valor económico y simbólico las armaduras actuaban como elementos identificadores de los personajes retratados sin necesidad de aludir a otros recursos iconográficos. La exposición permitía contrastar estos retratos con las armaduras en ellos representadas y comprender sus diferentes lecturas hasta su caída en desuso en el siglo XVIII.

Una semana después de inaugurar “El Arte del Poder”, el Edificio Villanueva (Sala 28) acogió una nueva edición de la serie de “La Obra Invitada”. Se trató de *Las hijas de Edward Darley Boit*, de John Singer Sargent, procedente del Museum of Fine Arts de Boston (Massachusetts, EE.UU). Como es sabido, el Programa “La Obra Invitada”, patrocinado por la Fundación Amigos del Museo del Prado, pretende presentar al público obras de otras colecciones que, por distintas razones, permiten establecer términos de comparación y relación con nuestras obras. En esta ocasión, dicho término de comparación se estableció con *Las meninas* de Diego Velázquez, fuente directa

de inspiración para Sargent. A tal fin, la obra de Velázquez se exhibió en la Sala 27 de la Galería Central, mientras que la obra de Sargent lució en la sala contigua (28), a una distancia que permitía contemplar cada una de las obras de manera aislada, pero también poner en común similitudes y diferencias entre ambas obras. Sargent pintó el retrato de *Las hijas de Edward Darley Boit* en 1882, por encargo del propio Boit. Como tantos otros artistas, Sargent admiró la obra de Velázquez, que tuvo ocasión de conocer de primera mano durante un viaje a España realizado en 1879. Este retrato refleja la inspiración directa en *Las meninas*, tanto por su composición como por el tratamiento de la atmósfera y el cromatismo, al tiempo que permite observar las inquietudes de la pintura de finales del siglo XIX.

Las meninas, en cierto modo, fue la obra que protagonizó las actividades de la primavera del 2010 en el Museo, ya que, aún en el mismo mes de marzo, se inauguró la muestra “*Las meninas*’ de Richard Hamilton”. La exposición mostró una famosa reflexión que el artista inglés llevó a cabo sobre la obra velazqueña. La obra fue el resultado de un proyecto de arte gráfico realizado en 1971 en homenaje a Pablo Picasso, con motivo de su ochenta cumpleaños. La estampa de Hamilton, concluida en 1973, utilizó la imagen y el arte de Picasso, uniéndolo a la figura de Velázquez a través de uno de los temas centrales de la obra del artista: la serie picassiana de cuarenta y cuatro variaciones sobre *Las meninas*, de 1956. Hamilton, uno de los más innovadores maestros de la estampa moderna, utilizó para su homenaje al pintor malagueño, el tradicional aguafuerte con aguainta, siguiendo con ello la técnica preferida de Picasso. Para alcanzar la extraordinaria perfección de la estampa definitiva, Hamilton hizo hasta tres dibujos preparatorios, con distintas variantes en las figuras, dos dibujos para transferir la imagen a la plancha, y seis pruebas de estado, que fueron completando la composición gradualmente, hasta la definitiva publicada. Todas ellas dan idea de la dificultad y de la belleza del proceso creativo de esta obra. Hamilton transformó con libertad las míticas *Meninas* de Velázquez, recreando a los protagonistas del cuadro. De su mano las figuras velazqueñas se convirtieron en los personajes de Picasso, tratados, además, según sus diferentes estilos artísticos, desde el inicial periodo rosa y azul, al cubismo, al clasicismo y al más tardío expresionismo. Cambió a Velázquez, con su cruz de caballero de Santiago, por Picasso, con la insignia de la hoz y el martillo de su adscripción al Partido Comunista, y a Felipe IV y Mariana de Austria, los convirtió en su propio autorretrato, acompañado de su esposa, la también artista Rita Donagh. Junto a la serie sobre *Las meninas* de Hamilton, se mostraron otras obras realizadas tomando el cuadro de Velázquez como referencia: desde estampas y dibujos de Goya hasta un dibujo de Pablo Picasso.

El mes de junio comenzó inaugurando una exposición de temática inusual en el Museo del Prado, “Los Amores de Mercurio y Herse. Una Tapicería Rica de Willem de Pannemaker”, que se exhibió en la Sala C del Edificio Jerónimos. El proyecto, que contó con la colaboración especial de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli, consistió en la exhibición de la única tapicería íntegra, conservada en la actualidad, dedicada a

la narración de los amores de Mercurio y Herse, una de las fábulas recogidas en el vasto poema de las *Metamorfosis* de Ovidio. Formada por ocho tapices, en la actualidad el Museo del Prado cuenta con dos de ellos y de ahí que tomara la iniciativa de reunirlos todos en una exposición temporal. Está documentado que los ocho tapices pertenecieron, a partir de 1603, a la Casa Ducal de Lerma, mientras que, con posterioridad a 1673, la serie quedó vinculada por herencia a la Casa Ducal de Medinaceli, hasta su dispersión en 1909. La muestra reunió de nuevo, por primera vez desde entonces los ocho tapices, que actualmente pertenecen a la Fundación Casa Ducal de Medinaceli, Duques de Alba, Herederos de la Duquesa de Lerma, Duquesa de Cardona, The Metropolitan Museum of Art y el Museo Nacional del Prado. La serie fue tejida en Bruselas por Willem de Pannemaker, activo de 1535 hasta 1581, miembro de la más célebre familia de tapiceros flamencos, proveedor de las cortes reales del Renacimiento, en particular de Carlos V y de su hijo Felipe II, así como de la nobleza y altos dignatarios. Se data en 1570, fecha que excepcionalmente figura tejida en el primer paño junto con el monograma de Pannemaker. Las marcas de la ciudad de Bruselas y del ducado de Brabante figuran tejidas en tres de los orillos –bordes del tapiz– de esta serie. Esta es la única tapicería de este ciclo realizada con hilos metálicos, en la que Pannemaker incorporó oro y plata para realzar el relieve y el esplendor de sus ocho paños. El alto coste que alcanzó el conjunto permite calificarlo como verdadera joya, en su doble condición de obra de arte y alhaja, un eficaz símbolo de poder y riqueza.

La exposición del verano de 2010 la constituyó “Turner y los Maestros”, que ocupó las Salas A y B del Edificio Jerónimos. El proyecto fue fruto de una estrecha colaboración con la Tate Britain y el Grand Palais de París, donde se exhibió antes de recalar en España. La obra de J. M. W. Turner (1775–1851) ejerció una gran influencia durante el siglo XIX y fue uno de los cauces más relevantes en la modernización del paisaje, gracias a la novedad de sus concepciones. No obstante esta originalidad, a lo largo de su prolongada carrera, el artista trató de realizar su obra con perfecta conciencia de la pintura de los maestros del pasado, que estudió en profundidad, sin dejar de estar muy atento a la aportación de algunos de los mejores artistas entre sus contemporáneos. La exposición quiso poner de manifiesto los lazos entre el artista británico y los maestros antiguos, y planteó por primera vez un diálogo entre las obras más relevantes del artista, las de los maestros de otras épocas y los de la suya propia. En el Museo del Prado, donde se expusieron un total de 80 obras procedentes de instituciones y colecciones europeas y norteamericanas, se incluyeron algunas novedades con respecto a las muestras de Londres y París como la *Sombra y oscuridad. La tarde del Diluvio, Luz y Color (la teoría de Goethe): la mañana después del Diluvio y Paz. Sepelio en el mar* (todas procedentes de la Tate Britain de Londres), tres obras maestras que Turner realizó al final de su carrera. Con voluntad de totalidad, “Turner y los Maestros” pretendió que el visitante pudiera percibir el alcance de los vínculos de artista con otros pintores muy destacados, como Tiziano, Rubens o Poussin entre otros, y el modo profundamente original en que asimiló su influencia desde el periodo inicial de su carrera a sus últimas composiciones.

Uno de los objetivos primordiales de las exposiciones temporales del Museo es el de poner en valor las colecciones que aún son poco o mal conocidas. Tal fue el caso de “Bibliotheca Artis. Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado”, inaugurada en el otoño en la Sala D del Edificio Jerónimos. La muestra fue fruto de la ampliación de fondos experimentada en los últimos años por la Biblioteca del Museo, que culminó en 2009 con la apertura de su nueva sede en el Casón del Buen Retiro. El proyecto se centró en dar a conocer el fondo antiguo de la Biblioteca, que actualmente está constituido por 4.500 ejemplares, fruto de la adquisición de varias bibliotecas privadas, entre las que destacan la formada por el abogado e historiador del arte José María Cervelló (adquirida en 2003) y la de la familia Madrazo (adquirida en 2006). La exposición mostró una selección de cuarenta volúmenes, fechados entre 1550 y 1700, junto con ocho lienzos del Museo, que ponían de manifiesto la estrecha vinculación entre las colecciones bibliográfica y pictórica. Articulada en tres secciones, la exposición mostró, en primer lugar, una excepcional selección de ejemplos de bibliografía artística, tratados de pintura del Renacimiento y el Barroco, entre los que destacaban diversos ejemplos de la teoría del arte del siglo de oro español, como una primera edición del *Arte de la Pintura* de Francisco Pacheco (1649). En la segunda sección, se exhibieron tratados de arquitectura, especialmente del Renacimiento, con importantes ediciones de Vitrubio, Vignola, Serlio y Palladio. Por último, la sección final mostró el destacado papel que las ilustraciones de los libros tuvieron en el arte europeo de la Edad Moderna, a través de las cartillas de dibujo, como las de García Hidalgo (h. 1700). También se expusieron libros que ayudan a comprender el significado de las pinturas del Renacimiento y el Barroco, como ediciones ilustradas de las *Metamorfosis* de Ovidio (1595), y la *Iconología* de Cesare Ripa (1603).

El Edificio Villanueva fue, de nuevo, escenario de una exposición temporal con la presentación de “Pasión por Renoir. La colección del Sterling and Francine Clark Art Institute” en la Sala 16B. La exposición fue fruto de un acuerdo de intercambio de colecciones entre el Museo del Prado y el Clark Art Institute, donde está previsto que se presente una selección de obras del Renacimiento y el Barroco pertenecientes al Prado en 2014. El Sterling and Francine Clark Art Institute fue fundado en 1950 por el matrimonio Clark con un doble objetivo: por una parte mostrar la colección que la pareja había ido reuniendo a lo largo de tres décadas; por otra, constituir un centro de investigación de referencia en el campo de los estudios de la Historia del Arte. Pierre Auguste Renoir, a quien estuvo dedicada esta exposición, fue el artista más apreciado por la pareja, ya que ambos lo consideraron la quintaesencia del impresionismo. A lo largo de cuatro décadas, el matrimonio adquirió más de 35 obras del pintor francés. Los temas escogidos estuvieron siempre influidos por el hecho de que el matrimonio, durante sus años más activos en el coleccionismo, deseó exhibir estas obras en su entorno doméstico. Por ello, retratos, paisajes, escenas de playa, desnudos y bodegones fueron sus temas favoritos. La exposición en el Museo del Prado se organizó según núcleos temáticos, cada uno de los cuales tenía una estructura cronológica. Asimismo, se hizo hincapié en

la historia de la colección, que tuvo como asesores a grandes marchantes de la época, como Knoedler y Durand–Ruel. Entre las obras que visitaron el Museo del Prado se encontraron algunos ejemplos emblemáticos del artista francés. Así, *Bañista rubia* (1881) es un ejemplo destacado de los desnudos femeninos, sensuales y mediterráneos, con fuerte influencia clasicista. *Palco en el teatro (En el concierto)* (1880) es un buen exponente de las escenas de teatro, tan queridas por el gusto impresionista, en las que los efectos de luz artificial son los protagonistas. *Retrato de Madame Monet (Madame Monet leyendo)* (h. 1874) data del periodo en que Renoir acompañó a Monet en Argenteuil y muestra el gusto por lo japonés de finales de siglo. Otras obras, aparentemente modestas, como *Cebollas* (1882) –la obra preferida de Sterling Clark– mostraban un mayor atrevimiento en el color. Así mismo, se exhibieron dos autorretratos del artista, realizados en 1875 y 1897, que mostraban la evolución de su lenguaje a lo largo de su carrera.

Fruto de una nueva colaboración con otras instituciones nacionales e internacionales fue la exposición “Pintura de los Reinos. Identidades Compartidas en el Mundo Hispánico”, que se presentó durante el otoño en la Sala C del Edificio Jerónimos. El proyecto fue organizado en colaboración con Fomento Cultural Banamex, Patrimonio Nacional, y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), con motivo del bicentenario de los movimientos de independencia de las repúblicas iberoamericanas. El objetivo del mismo fue presentar un proyecto que reflejara, a través de más de un centenar de piezas, la relación cultural de Europa, especialmente España, con los virreinos americanos en los siglos XVI al XVII a través del lenguaje pictórico. La muestra se pudo visitar simultáneamente en el Palacio Real de Madrid y en el Museo del Prado y posteriormente se presentaría en la Ciudad de México (Palacio de Cultura Banamex–Palacio de Iturbide, marzo–junio 2011). La exposición incluyó obras realizadas en España con destino al mercado americano, pinturas de artistas europeos que trabajaron en Nueva España o Perú, cuadros de pintores nacidos en Iberoamérica y piezas realizadas en Europa y para un público europeo que, sin embargo, sirven para definir el marco de referencia en el que hay que incluir la actividad de los artistas que trabajaron para los virreinos. El discurso expositivo, que permitió un mejor conocimiento de la pintura novohispana y del virreinato del Perú, se organizó mediante secciones en las que se analizó el marco profesional, el desarrollo estilístico y los intereses iconográficos, para ofrecer una visión completa del origen, los estímulos a los que respondió y las cotas de calidad y originalidad que alcanzó este capítulo de la historia de la pintura occidental. La exposición se propuso comunicar al público europeo una parte de la pintura de los siglos XVI y XVII que muestra hasta qué punto la monarquía hispánica fue un factor catalizador de estímulos artísticos e intelectuales.

En los primeros días de noviembre, tuvo lugar la presentación, en las Salas A y B del Edificio Jerónimos, de la muestra “Rubens”, que supuso la exhibición de la colección completa que el Museo atesora del artista flamenco. La exposición significó una revisión general de las obras del artista, a través de un montaje innovador, sin compartimentaciones, que permitía apreciar, de manera muy directa, la riqueza visual del artis-

ta. La vinculación de Rubens con la Casa Real española, y por tanto, con el germen de la colección del Museo del Prado, fue crucial para ambas partes. Por ser natural de los Países Bajos meridionales (la actual Bélgica), Rubens tuvo una especial vinculación con la Infanta Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II, que heredó de su padre el mando de los Países Bajos. Desde su Corte en Bruselas, utilizó al pintor como consejero y apoyó su carrera artística y cortesana, hasta el punto de solicitar de su sobrino, el Rey Felipe IV, que le ennobleciese. Posteriormente, Rubens se convirtió en el pintor favorito del monarca, que le encargó decenas de cuadros para decorar sus palacios madrileños, y que fue también el principal comprador de las obras que el pintor dejó en su estudio tras su muerte. Él es la principal razón por la cual el Museo del Prado conserva la mayor colección que existe de obras de Rubens, con unas noventa pinturas (la cifra exacta oscila, según se acepten, o no, algunas atribuciones). Por otra parte, el hecho de que muchos de los cuadros de Rubens que conserva el Prado fuesen pintados para el rey, o para personas próximas a él, explica la gran calidad de la colección. El proyecto se completó con la edición de un documental sobre el artista que ofrecía una visión multidisciplinar sobre la influencia que su obra ejerce aún hoy en día.

La última inauguración expositiva del año fue la dedicada a las tablas de *Adán y Eva*, de Alberto Durero que atesora el Prado. Las dos obras se exhibieron después de un largo proceso de restauración tanto del soporte en tabla como de la capa pictórica en el taller del Museo. Las sucesivas restauraciones de la obra –documentadas desde el siglo XVIII– habían distorsionado la imagen de la obra, ocultando su concepción original y su refinamiento, mostrando una imagen dura y plana. Además, estas restauraciones habían afectado también al soporte, que presentaba grietas longitudinales, especialmente en el *Adán*, mientras que la tabla de *Eva* adolecía de deformaciones y alabeos. Gracias a los fondos aportados por la Getty Foundation de Los Ángeles (Panel Painting Initiative), se pudo acometer la restauración de los soportes, eliminando el antiguo engatillado en el *Adán* y eliminando travesaños posteriores añadidos en tabla en *Eva*. La restauración de la capa pictórica, compleja y delicada, ha sacado a la luz el dibujo subyacente de Durero; el de *Adán*, denso, detallado y muy preciso; el de *Eva*, más esquemático, grueso y suelto. De este modo, tras la restauración, se puede apreciar que, al aplicar el pintor las carnaciones, lo hizo con una capa muy fina a modo de veladura, sabiendo que al jugar con la transparencia del color, el dibujo desempeñaría un papel determinado en el modelado de los cuerpos, contribuyendo a diferenciar el desnudo masculino del femenino. Para la exposición se contó con el patrocinio de la Fundación Iberdrola, nuevo Miembro Protector del Programa de Restauración del Museo.

Exposiciones en el Museo

El Arte del Poder. La Real Armería y el Retrato de Corte

Salas A y B del Edificio Jerónimos

9 de marzo–23 de mayo de 2010

Comisario: Álvaro Soler del Campo (Patrimonio Nacional)

Coorganizada por el Museo Nacional del Prado, Patrimonio Nacional
y la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX)

Visitantes: 63.423

El Museo Nacional del Prado inauguró en el mes de marzo la primera exposición monográfica dedicada a la influencia de la Real Armería de Madrid en el retrato de Corte entre los siglos XVI y XVIII. La muestra había sido celebrada en 2009 en una primera versión en la National Gallery of Art de Washington D.C., en colaboración con Patrimonio Nacional y SEACEX, contando con el concurso del Museo del Prado. Dada la estrecha relación con sus fondos, el Museo auspició la celebración de la exposición en Madrid, lo cual permitió su enriquecimiento y la confrontación directa de ambas colecciones. El Museo del Prado había abordado anteriormente exposiciones sobre el retrato renacentista y Barroco, pero en esta ocasión se centró en el tratamiento hasta ahora inédito del retrato armado como un género de gran importancia para la monarquía hispana. La imagen armada proyectada por Carlos V y Felipe II fue desarrollada fundamentalmente por Tiziano, dando lugar a la creación de un modelo de gran influencia en la Europa contemporánea. Por primera vez, los retratos armados de los monarcas y las armaduras representadas en ellos fueron expuestos juntos, permitiendo plantear y aportar interpretaciones complementarias a las aceptadas hasta ahora. La expo-

sición tuvo como objetivo fundamental el estudio del influjo de la Real Armería en el desarrollo de este género, tema inédito en el discurso académico de la historia del retrato.

El retrato en armadura fue desarrollado en España a raíz de la introducción de la Casa de Austria. Las armaduras de lujo representadas actuaban como identificadores personales sin necesidad de otros recursos iconográficos, ya que se trataba de objetos exclusivos representados verazmente por los pintores de Corte. En este sentido la exposición recalcó tres aspectos claves para la comprensión de las relaciones entre armaduras y retratos. En primer lugar, la Real Armería fue utilizada como referencia por ser considerada como la colección que mejor reflejaba el poder dinástico. En segundo lugar, la elección de las armas representadas estuvo dotada de una clara intencionalidad política por su vinculación a hechos o personajes claves para la monarquía. En tercer lugar la evolución del retrato armado permite ver cómo el recurso a la Real Armería pasó por diversas etapas: de gran estima para Carlos V y para Felipe II, se pasó a un segundo plano con Felipe III y Felipe IV, aunque con éste último volvió a ser utilizada en la decoración del Buen Retiro. En el siglo XVIII el género rena-

ció mediante el recurso a armaduras de Felipe II como referentes dinásticos.

La exposición se organizó en las Salas A y B del Edificio Jerónimos, articuladas en cuatro ámbitos temáticos. La Sala A albergaba un ámbito introductorio destinado a mostrar la importancia que las colecciones de armas y de pinturas tuvieron en las cortes europeas. En la primera mitad del siglo XVI la Real Armería ostentó la primacía entre las colecciones reales hasta la subida al trono de Felipe II. Para ilustrar la consideración por ambos tipos de obras se confrontó un escogido grupo de obras de ambas colecciones para mostrar al público que la elección de las armas de lujo en la pintura de Corte no fue un hecho casual, sino que estaba vinculada al aprecio material e ideológico por estos objetos.

En el centro de la Sala A se situó el núcleo de la exposición al tratar la imagen triunfal de los retratos de Carlos V y Felipe II, proporcionada por las armaduras vinculadas a los principales hechos de sus reinados y su imagen transmitida por los retratos de Corte. En su inicio se abordó la importancia de la educación caballeresca del Emperador, trazada desde su infancia mediante la exposición conjunta de ambos tipos de obras. Esta relación no sufrió grandes cambios entre su infancia y su madurez, como documenta su primer retrato en armadura realizado por Tiziano. El grupo de mayor potencia artística de la exposición y el más ilustrativo de su discurso estuvo integrado por obras como *El Emperador Carlos V, a caballo, en Mühlberg* (cat. P-410) de Tiziano; por la armadura utilizada en dicha campa-

ña, obra de Desiderius Helmschmid; por una de las copias de Pantoja a partir de un segundo retrato de Tiziano, hoy perdido, relacionado con la conmemoración de la campaña; y por otras obras significativas del recuerdo de las mismas, como *El Emperador Carlos V* (cat. E-271) de Leone Leoni y el tapiz de *La revista de las tropas en Barcelona* de Willem Pannemaker. La vinculación entre las obras de Desiderius Helmschmid y de Tiziano se hizo también patente en la exposición conjunta de la armadura de *La labor de las flores* relacionada con el *Felicitísimo Viaje del Príncipe Felipe* y de su retrato, pintado por Tiziano tras la entrega de la armadura. La imagen del príncipe en estos años se cerró con la exposición conjunta de su retrato por Antonio Moro y de la armadura *Aspas o cruces de Borgoña*, utilizada como modelo, vinculada a la campaña de San Quintín y obra de Wolfgang Grosschedel.

Como epílogo de éste núcleo, se planteó el cambio de gusto de Felipe II al inclinarse por la imagen clásica a la romana. Este concepto se ilustró contraponiendo la armadura de parada de Felipe II de Anton Peffenhauser y el *Felipe II* de Leone y Pompeo Leoni. Este monarca volvió a ser retratado en armadura por Tiziano en el *Felipe II, después de la Batalla de Lepanto, ofrece al cielo al Príncipe Don Fernando* (cat. P-431), pero sin establecer un paralelo con una de sus armaduras ya que él rey no estuvo presente en la batalla.

En la Sala B se trató la continuidad de estos modelos tomando como centro su lucernario. Las armas y los retratos de los reinados de Felipe III y Felipe IV continuaron el vocabulario y los modelos es-

tablecidos, pero la relación entre ambas colecciones atravesó diferentes fases, que oscilaron desde la estrecha vinculación entre la Real Armería y la imagen del poder real, hasta su uso como un mero repertorio aplicable a diversos tipos de pinturas.

La última sección abordó como epílogo el retrato borbónico en armadura. Felipe V aunó la tradición francesa y española utilizando este género como un instrumento de legitimación dinástica. Este uso es elocuente en un retrato anónimo en el que el joven rey se hizo retratar vistiendo la armadura de Felipe II representada previamente por Tiziano. En este último momento las armaduras siguieron vinculadas a la imagen del poder real, transmitida bajo dos premisas: todas las representadas pertenecieron a Felipe

II, pero sólo interesaba su presencia en el cuadro, por lo que el detalle se redujo al mínimo imprescindible para permitir la identificación del objeto. Un ejemplo claro, que cerraba la exposición, es el *Retrato armado de Carlos III* por Antón Rafael Mengs de Patrimonio Nacional.

El catálogo (véase “Publicaciones”), a cargo de su Comisario, incorporó dos ensayos. El primero, de Miguel Falomir, trata la difusión de estos retratos a partir de la obra de Tiziano y de su relación con Carlos V. El segundo, a cargo de Carmen García Frías, aborda su ubicación en los Reales Sitios.

Con motivo de la exposición se organizó un programa complementario de actividades que incluyó sendos ciclos de cine y conferencias.

“Las meninas” de Richard Hamilton

Sala D del Edificio Jerónimos

23 de marzo–30 de mayo de 2010 (prorrogada hasta 4 de julio de 2010)

Comisaria: Manuela B. Mena (Museo Nacional del Prado)

Visitantes: 66.191

El Museo del Prado presentó del 23 de marzo al 30 de mayo la exposición titulada “*Las meninas*’ de Richard Hamilton”, en la que se mostraron tres de las interpretaciones más significativas de la obra cumbre de Velázquez (Sevilla, 1599–Madrid, 1660), las correspondientes a Goya (Fuendetodos, 1746–Burdeos, Francia, 1828), Picasso (Málaga, 1881–Mougins, Francia, 1973) y Richard Hamilton (Londres, 1922–).

En realidad, la exposición se centraba en el proceso creativo y su culminación en la estampa final de su reinterpretación de *Las meninas*, realizada en 1973 por el artista británico Richard Hamilton, considerado uno de los iniciadores del Pop Art. La estampa final formó parte de la carpeta titulada *Hommage à Picasso* (Homenaje a Picasso), que el escritor y crítico de arte austriaco, Wieland Schmied, promovió en 1971 entre artistas de todos los países, para festejar el 90 cumpleaños de Picasso. El proyecto vio la luz en 1973, después de su muerte, editado por la editorial Propyläen Verlag de Berlín, convirtiéndose en el primero de los homenajes póstumos a Picasso, en el que colaboraron más de sesenta artistas, tan dispares como por ejemplo Joan Miró y Andy Warhol.

Richard Hamilton homenajeó a Picasso utilizando *Las meninas* de Velázquez (cat. P-1174), que habían constituido a su vez el motivo del homenaje del propio Picasso al genio de su predecesor del si-

glo XVII, con su fundamental serie de variaciones sobre aquellas de 1957 (Museo Picasso, Barcelona). Hamilton elaboró una estampa en la que fundió la obra de Velázquez con la de Picasso, empleando al mismo maestro grabador de este último, Aldo Crommelynck, con el que el pintor español había elaborado la mayoría de sus estampas durante más de veinte años. En su estampa, Richard Hamilton transformó a Velázquez en Picasso, sustituyendo a los protagonistas originales por figuras clave de sus obras, combinando hábilmente sus estilos –el periodo azul, el rosa, el clasicismo y el expresionismo– y aplicando todas sus técnicas, el aguafuerte, el aguatinata y la punta seca, incluidas las libres aguadas de aguatinata, e integrando así todos los lenguajes estilísticos y gráficos de Picasso en una sola imagen excepcional. Confluyen en esta obra de Hamilton las alusiones necesarias para unir el pasado con el presente, el arte con la literatura y el incesante cambio de estilos en una escena en la que el autor rinde su personal tributo a Picasso, muestra su admiración por Velázquez, a la vez que refleja la influencia que James Joyce, y su *Ulises*, ejerció sobre su pensamiento.

El proceso creativo completo de *Las meninas* de Hamilton se expuso al público en el Prado por primera vez, formando un conjunto en el que el artista británico llegó paso a paso a la estampa definitiva a través

de cinco dibujos preparatorios y seis pruebas de estado, que evidencian su búsqueda de la perfección formal y técnica.

La exposición constaba además del primer dibujo realizado por Picasso en 1957 (Museu Picasso, Barcelona) para su serie de lienzos sobre el cuadro de Velázquez, que se presenta aquí como eje de unión entre Velázquez, Goya y Hamilton. Por otra parte, se expuso conjuntamente el dibujo preparatorio de Goya (colección particular, Madrid) para su proyecto de reproducción de *Las meninas*, que no publicó junto a las otras estampas en que reprodujo con libertad varias obras de Velázquez entre 1778 y 1779. Al dibujo, se unieron, asimismo por primera vez, cuatro pruebas de estado (colección particular y Biblioteca Nacional, Madrid y Museum of Fine Arts, Boston) para ese aguafuerte excepcional de *Las meninas*. Al igual que en el proceso llevado a cabo por Hamilton, manifiestan el duro trabajo de perfección desarrollado por Goya entre 1778 y 1779, para conseguir asimismo el dominio técnico en el uso del aguafuerte y el agua-

tinta exigido para lograr en su personal interpretación del cuadro velazqueño la veracidad que le acercaba asombrosamente a la técnica fotográfica. Por ello, como ilustración de *Las meninas* en la sala de la exposición, se expuso la foto atribuida al fotógrafo francés Jean Laurent, tomada en el Museo del Prado hacia 1882, un positivo en papel albúmina que recreaba con delicadeza, en su tono castaño, los efectos tonales y luminosos del cuadro.

La exposición ofrecía así al público la posibilidad de adentrarse en el proceso de meditación personal, experimentación y trabajo de creación de tres grandes artistas que no renunciaron a su libertad individual en la interpretación de una de las obras maestras del arte. De ello quedaba, después de la exposición, el catálogo de la misma, realizado por Fernando Gutierrez en colaboración con el artista.

Una vez finalizada la exposición, Richard Hamilton donó al Museo del Prado una prueba (AP 4/15) de la estampa definitiva de *Las meninas*, cat. G-5610 (véase Adquisiciones, Adscripciones y Donaciones).

Los Amores de Mercurio y Herse. Una Tapicería Rica de Willem de Pannemaker

Sala C del Edificio Jerónimos

1 de junio–26 de septiembre de 2010

Comisarias: Concha Herrero (Patrimonio Nacional) y

Leticia Azcue (Museo Nacional del Prado)

Visitantes: 106.719

Esta exposición supuso dos retos para el Museo: ser la primera ocasión en que el Prado planteaba una exposición dedicada a tapices y, por otra parte, reunir, por primera vez, los ocho tapices mitológicos de la única serie que se conserva íntegra de las dedicadas a la narración de los amores de Mercurio y Herse, una de las doscientas cuarenta y seis recogidas en el vasto poema dividido en quince libros conocido como la *Metamorfosis* de Ovidio.

Junto con los tapices, se incorporó a la muestra, como homenaje al primer propietario de la serie documentado hasta el momento, el retrato del Duque de Lerma que posee el Museo del Prado pintado por Rubens en 1603 (cat. P-3137), fecha en la que el asiento de esta serie de tapices figura en los inventarios de la Casa Ducal de Medinaceli. También se exhibieron cuatro estampas de Giovanni Volpato (1733–1803), de la colección del Prado (cats. G-260, G-265, G-268, G-269), que reproducían la composición de las cenefas que enmarcan los tapices, iconografía de gran éxito que se reprodujo durante siglos.

Los ocho paños de Willem de Pannemaker, tapicero y proveedor de las Cortes Papales y Reales del Renacimiento flamenco, se conservaron juntos hasta principios del siglo XX, cuando se dispersaron, en 1909, por motivos de herencia. Hoy son propiedad de diversos coleccio-

nistas particulares –la Colección Duques de Alba (*Mercurio enamorado de Herse*), la Casa Ducal Medinaceli (*Baile en el palacio de Cécrope*), el Duque de Lerma (*Mercurio detenido por Aglauro*) y la Duquesa de Cardona (*Aglauro corrompida por la Envidia*)– e instituciones públicas como el Museo del Prado, que es propietario de dos de ellos (*Paseo de Mercurio* [cat. 0-1795] y *Herse y Cécrope da la bienvenida a Mercurio* [cat. 0-1794]), y el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, al que pertenecen otros dos (*Cámara nupcial de Herse y Metamorfosis de Aglauro y Partida de Mercurio*).

La serie, tejida en la segunda mitad del siglo XVI, con hilos metálicos, muestra en el primer tapiz la fecha de 1570. Pannemaker enriqueció sobremanera el tejido utilizando abundantes hilos de oro y plata para realzar el relieve, la luminosidad y el esplendor de sus ocho paños. El alto coste que alcanzó el conjunto permite calificar esta tapicería, símbolo de poder y riqueza, como una verdadera joya, en su doble condición de obra de arte y de alhaja.

La muestra, organizada por el propio Museo del Prado para contextualizar y poner en valor los dos tapices de esta serie que posee, propició además una importante labor de conservación. La mayoría de los tapices recibieron un extenso tratamiento de conservación previo a su exhibición con el fin de exponerlos en las

mejores condiciones posibles. En varios casos, la complicada intervención la realizó la Fundación Real Fábrica de Tapices de Madrid en sus instalaciones, bajo la dirección de su Jefe de Restauración y la supervisión del Área de Restauración del Museo del Prado.

El espacio resultó idóneo porque se ajustaba perfectamente al formato y tamaño de los paños permitiendo, además de una lectura secuencial de la historia, la contemplación de las obras con la distancia idónea. La afluencia de público a la exposición fue constante, y su satisfacción muy alta, ya que no solo pudo disfrutar un conjunto excepcional de arte renacentista, sino descubrir y valorar su importancia y su uso en el momento en el que fueron creados.

El catálogo contó con dos ensayos, uno de Concha Herrero y otro de Nello Forti, y las fichas catalográficas de cada una de los tapices. Como complemento, y conjuntamente con el Área de Educación y la co-dirección de Fernando Checa, se

organizó del 13 al 15 de julio un curso monográfico, reconocido por la Universidad Complutense de Madrid, con la participación de las Comisarias de la muestra y el co-Director del curso, junto a otros expertos en el arte de la tapicería, como Nello Forti, Iain Buchanan, Elizabeth Cleland, Ana Schoebel, Jean Vittet, Miguel Ángel Zalama y Nicole Dacos. El curso, de tres días, contó con una asistencia cercana a las 200 personas, que junto con las conferencias se completó con una visita práctica a la Real Fábrica de Tapices.

A raíz de este proyecto, el Museo Nacional del Prado y la Fundación Casa Ducal de Medinaceli firmaron un convenio de colaboración de carácter cultural, siendo el primero de los proyectos, que se planteará en un futuro próximo, el depósito de los dos tapices pertenecientes al Museo del Prado en la Fundación para su exhibición junto a los dos que muestra la Casa Ducal de Medinaceli (uno de su propiedad y el otro cedido a ésta en depósito, por el Duque de Lerma).

Turner y los Maestros

Salas A y B del Edificio Jerónimos

22 de junio–19 de septiembre de 2010

Comisarios: David Solkin (Courtauld Institute of Art, Universidad de Londres) y
Javier Barón (Museo Nacional del Prado)

Coorganizada por el Museo Nacional del Prado, Tate Britain,
Réunion des Musées Nationaux y Musée du Louvre

Con el patrocinio de: Fundación AXA

Con la colaboración de: Comunidad de Madrid

Visitantes: 170.847

Esta exposición se realizó en colaboración con Tate Britain, el Musée du Louvre y la Réunion des Musées Nationaux. La primera sede fue en Londres, del 23 de septiembre de 2009 al 31 de enero de 2010, donde se expuso bajo el título “Turner and the Masters” y con el comisariado general de David Solkin, Profesor del Courtauld Institute, asistido por Philippa Simpson, y comisariado específico para aquellas salas de Ian Warrell y Martin Myron, Conservadores de Tate Britain. A continuación, una versión con variantes que incluían una sección de pintura francesa contemporánea, se expuso en el Grand Palais de París del 22 de febrero al 4 de mayo de 2010, bajo el comisariado de Guillaume Faroult, Conservador del Musée du Louvre. Finalmente, para la sede del Prado se expuso una tercera versión, con una mayor presencia de obras significativas de Turner, en especial de su último periodo, que no habían estado presentes en las muestras anteriores. Esta exposición dio a conocer en España, cuyos museos no tienen ninguna obra del artista británico en sus colecciones, numerosas pinturas de la mayor calidad del artista, antes nunca expuestas en nuestro país.

La obra de J. M. W. Turner (1775–1851) ejerció una gran influencia durante el siglo XIX y fue uno de los cauces más relevantes en la modernización del paisaje gracias a la novedad de sus concepciones. Sin embargo, a lo largo de su prolongada carrera el artista trató de realizar su obra con perfecta conciencia de la pintura de los maestros del pasado, que estudió en profundidad, sin dejar de mostrarse muy atento a la aportación de algunos de los mejores artistas entre sus contemporáneos. Estas exposiciones reunieron, con una voluntad de totalidad por vez primera, las obras más significativas del artista con las de los maestros de otras épocas y de la suya propia. A través de las ochenta obras seleccionadas en Madrid podía así percibirse y estudiarse el alcance de los vínculos de Turner con otros pintores muy destacados y el modo profundamente original en que asimiló e interpretó su influencia.

Así ocurrió ya desde el periodo inicial de su carrera en Inglaterra, en el que la necesidad de una formación amplia incluía el conocimiento tanto de la gran pintura anterior, posible por vez primera en las islas gracias a la eclosión del coleccionismo británico a finales del siglo XVIII, como

de la de su tiempo. De este modo, en la Sección I, “Educación y Emulación”, se mostraba su fascinación por la tradición clasicista a través de su conocimiento de las pinturas de Gaspard Dughet, de los grabados de Piranesi y de los paisajes del galés Richard Wilson, una de sus referencias más inmediatas. Al propio tiempo, prestó atención al paisaje del norte y a los efectos atmosféricos, a veces dramáticos, a través del conocimiento y estudio de la obra de Rembrandt y de la de Van de Velde, lo que le permitió ampliar la riqueza de sus iniciales estímulos en obras como el espectacular *Nafragio de un carguero* de la Colección Gulbenkian, exclusivo para la sede de Madrid, en relación con uno de los Van de Velde más importantes, *Un barco inglés en un temporal tratando de ganar barlovento*, del National Maritime Museum de Greenwich, restaurado y limpiado para la exposición, también sólo presente en Madrid.

Seguidamente, en la creación de su propio estilo de madurez, desempeñaron el papel más relevante tanto la gran pintura veneciana del siglo XVI (Tiziano y Veronés) como el paisaje clasicista francés (Claudio de Lorena y Poussin), cuyos ejemplos siguió el artista de modo muy próximo, como pudo verse en la Sección II de la exposición, “La Academia y el Grand Style”, que permitió la comparación entre estos artistas mediante obras señaladas como *Puerto con el embarque de Santa Úrsula* de Claudio de Lorena (National Gallery, Londres), sólo en la sede de Madrid, y el *Declive del Imperio Cartaginés*, de Turner (Tate Britain, Londres), cuya *Décima Plaga de Egipto* (Tate Britain), también sólo en Madrid, se expuso en re-

lación con la obra de Poussin. A esa doble tradición, muy apreciada en los círculos académicos británicos, a los que pronto perteneció, Turner, el artista sumó la influencia de la pintura del norte (Sección III, “Turner y el Norte”), tanto de la escuela holandesa (con una presencia muy destacada de Rembrandt a través de la *Muchacha a la ventana* de la Dulwich Collection, que no viajó a otras sedes, Ruysdael, Cuyp y Van de Capelle) como de la flamenca (Rubens y Teniers) y asimismo Watteau y otros pintores británicos ya próximos como Thomas Gainsborough y su contemporáneo y rival, David Wilkie. Con ello el pintor incorporaba a su obra la atención a la verdad empírica y objetiva de la naturaleza.

El interés de Turner hacia la pintura le llevó a rendir homenajes a algunos artistas destacados (Sección IV, “Pintores pintados. El culto al Artista”), como Rafael, Canaletto, Ruysdael y Watteau, introduciendo de modo explícito sus asuntos en sus cuadros, como en la obra maestra de este último *Les plaisirs du bal* (Dulwich Collection, sólo en Madrid), o haciéndolos protagonistas de ellos.

La especial relevancia que, a lo largo de su trayectoria, tuvo la propia confrontación con los artistas de su tiempo, se mostró en la amplia Sección V, “La competición con los contemporáneos”, entre ellos Girtin, Bonington y, sobre todo, Constable y Louthembourg, visibles en sus grandes cuadros de batallas navales (*La Batalla de Trafalgar*, del National Maritime Museum, Greenwich) y sus escenarios alpinos con la presencia, única en las tres sedes, de *Tormenta de nieve. Aníbal y su ejército cruzando los Alpes* (Tate Britain, Londres).

El propio artista realizó al final de su carrera (Sección VI, “Turner se pinta en la Historia”) obras en las que la doble influencia del paisaje clasicista personificado en Claudio de Lorena y del paisaje holandés, particularizado en Ruisdael, le llevó a una extrema intensidad pictórica. Esta sección fue en Madrid sustancialmente distinta, dada la presencia, añadida a otros cuadros, de algunas obras maestras del último Turner. En la pareja de tema bíblico *Sombra y oscuridad: la tarde del Diluvio* y *Luz y color (la teoría de Goethe): la mañana siguiente al Diluvio* (Tate Britain), el artista dialogó con las teorías del color de Goethe. Y en *Paz. Sepelio en el mar* (Tate Britain), rindió homenaje a David Wilkie, cuyo funeral junto a Gibraltar trasluce la emoción del pintor

ante la muerte del artista con el que había competido. De este modo, el público pudo advertir que también su obra más personal y difundida, la de la década final de su vida, aparece vinculada a la reflexión acerca de los artistas que nutre, así, su completa trayectoria creativa.

En el catálogo con contribuciones de Ian Warrel, Martin Mayrone y Philippa Simpson, de Tate Britain, junto con Kathleen Nicholson y Sarah Monks, se abordaron, con la dirección científica de David Solkin, las cuestiones comparativas planteadas por la exposición a las que sumó, dado que se trataba de la primera exposición importante de pinturas del artista en nuestro país, un artículo de Javier Barón titulado “Ecos de Turner en España”.

Bibliotheca Artis. Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado

Sala D del Edificio Jerónimos
5 de octubre de 2010–30 de enero de 2011
Comisario: Javier Docampo (Museo Nacional del Prado)
Visitantes: 53.706 (73.491 hasta 30 enero de 2011)

La Biblioteca del Museo del Prado ha experimentado en los últimos años un notable crecimiento, que ha culminado con la apertura en marzo de 2009 de su nueva sede en el Casón del Buen Retiro. Entre su fondo destaca una importante colección de libros antiguos (anteriores a 1900) formada por unos 4.500 volúmenes especializados en Historia del Arte, con algunos ejemplares de gran rareza. Procede en su mayor parte de la adquisición de varias bibliotecas privadas, entre las que destacan la del abogado e historiador del arte José María Cervelló en 2003 y la de la familia Madrazo en 2006. La exposición mostró una selección de cuarenta volúmenes fechados aproximadamente entre 1500 y 1750, acompañados de ocho cuadros de la colección del Museo, que revelaban la estrecha relación existente entre el fondo bibliográfico y la colección pictórica.

El discurso de la exposición se articuló en tres apartados. El primero, “Bibliotheca Artis” (Biblioteca de Arte), era el más importante y mostraba hitos básicos de la bibliografía artística europea. Arrancaba con los grandes tratados del Renacimiento italiano. Ediciones príncipe de las obras sobre pintura de Leon Battista Alberti (1547) y Leonardo da Vinci (1651) se acompañaban del primer tratado sistemático sobre la perspectiva, obra de Daniele Barbaro, junto con el retrato que de él hizo Tiziano (cat. P-414). La difusión

de las ideas renacentistas por el norte de Europa encontró su mejor representante en la obra teórica de Durero, de la que se mostraba la primera edición latina de su *Instrucción para la medida* (1532). También se expuso la obra fundacional de la Historia del Arte, las *Vite* de Vasari, que creó un género, las vidas de artistas, de notable repercusión en Italia y el resto de Europa.

Un capítulo importante de la exposición lo ocupaba la teoría de arte durante el Siglo de Oro español. Fue también el apartado en el que se mostraron más novedades. Así, entre los tratados del siglo XVI, se expuso por primera vez al público el manuscrito del *Comentario de la pintura* de Felipe de Guevara (1787), recientemente descubierto entre los fondos de la Biblioteca Madrazo. De Francisco Pacheco, suegro y maestro de Velázquez, pudo verse una pequeña sección con la primera edición de su *Arte de la pintura* (1649), acompañada de un rarísimo folleto con anotaciones manuscritas del propio autor y del retrato que le pintó su yerno (cat. P-1209). Otras piezas extraordinarias, también expuestas por primera vez, fueron el manuscrito de los *Discursos* de Jusepe Martínez (h. 1673–1675) y una de las planchas calco-gráficas realizadas para ilustrar *El museo pictórico* de Palomino (1715).

El segundo apartado, “Bibliotheca Architecturae” (Biblioteca de Arquitectura), reunió una cuidada selección de tratados

de arquitectura. De nuevo el protagonista fue el Renacimiento italiano con importantes ediciones de Vitrubio, Vignola, Serlio y Palladio. Además de la importancia y la belleza de algunos ejemplares, como la edición de Vitrubio realizada por Cesare Cesariano en 1521 –el libro más antiguo de la exposición– se resaltaba en esta sección cómo los pintores del Renacimiento, por ejemplo El Greco, utilizaron las ilustraciones de estos libros para la creación de los fondos arquitectónicos de sus cuadros. Este apartado incluyó también libros de arquitectura franceses, alemanes y españoles y, como sección final, una pequeña selección de libros de fiestas, únicos testimonios de las espectaculares arquitecturas efímeras, hoy desaparecidas, hechas para entradas reales, canonizaciones, funerales, etc., a cargo de artistas tan destacados como Rubens o Valdés Leal.

El tercer apartado, “Bibliotheca Imaginis” (Biblioteca de la Imagen), señalaba el destacado papel que las ilustraciones de los libros tuvieron en el arte europeo de la Edad Moderna. En primer lugar las cartillas de dibujo, que fueron un elemento esencial en el aprendizaje de los artistas, ya que proponían modelos que enseñaban a dibujar la figura humana paso a paso. Dentro de éstas la más destacada fue los *Principios...* de García Hidalgo (h. 1700), la más importante y rara de las cartillas españolas, realizada ya en las postrimerías del Siglo de Oro.

Los libros tuvieron una importancia fundamental para los pintores al ofrecerles fuentes formales e iconográficas imprescindibles en su trabajo. Así, la exposición proponía una breve reflexión sobre el género del retrato, a través de tres repertorios impresos básicos en la difusión

de modelos formales. También se expusieron varios libros fundamentales para comprender el significado de las pinturas del Renacimiento y el Barroco: ediciones ilustradas de las *Metamorfosis* de Ovidio (1595), la *Iconología* de Ripa (1603) o de varios libros de emblemas, que están detrás de la iconografía de muchas pinturas del Museo del Prado.

Si los libros están en el origen de numerosos cuadros, también son un testimonio insustituible de su fortuna posterior. Los más importantes ciclos pictóricos europeos fueron reproducidos y dados a conocer a través de suntuosos álbumes de estampas, mientras que las primeras colecciones pictóricas, primero en manos de las nobleza y la realeza y más tarde de acceso público, fueron conocidas en toda Europa gracias a libros como el *Prodromus* (1735), con el que se cerraba la muestra. De esta manera la exposición, que comenzaba con la primera gran obra teórica que codificó los principios de la pintura renacentista –*La pittura* de Alberti–, terminaba con el nacimiento de la institución que marcará la evolución de las artes plásticas en la Edad Contemporánea: el Museo.

Con motivo de la exposición se realizó un catálogo con tres textos introductorios, “El fondo antiguo de la Biblioteca del Museo del Prado: la formación de una Colección” de Javier Docampo, “Las amplias fronteras de la literatura sobre arte en el Siglo de Oro” de Javier Portús, y “Brevísimo apología de la anécdota, o sobre Vasari y la tradición literaria” de José Riello, además de las fichas correspondientes de las cuarenta piezas de la exposición, a cargo de los autores mencionados y de José Manuel Matilla, Javier de Blas, Ascensión Hernández y Elena Vázquez.

Pasión por Renoir. La colección del Sterling and Francine Clark Art Institute

Sala 16 B del Edificio Villanueva

19 de octubre de 2010–6 de febrero de 2011 (prorrogada hasta 13 de febrero de 2011)

Comisarios: Javier Barón (Museo Nacional del Prado) y
Richard Rand (Sterling and Francine Clark Art Institute)

Coorganizada por el Museo Nacional del Prado
y el Sterling and Francine Clark Art Institute (Williamstown, Massachusetts)

Con el patrocinio de: Fundación BBVA

Visitantes: 239.182 (369.527 hasta 13 febrero de 2011)

El excelente conjunto de obras de Pierre-Auguste Renoir (1841–1919) reunidas a lo largo de cuatro décadas por el coleccionista norteamericano Robert Sterling Clark (1877–1956), fundador, junto a su esposa, del Sterling and Francine Clark Institute, muestra con claridad el perfil de su influyente personalidad como pintor. Este elenco de 31 obras, casi todas del último cuarto de siglo, el periodo de mayor interés y calidad en su producción, se mostró en el Prado en la primera exposición monográfica del artista en España. Era también la primera vez que este conjunto viajaba fuera de los Estados Unidos. Ello es fruto de un Convenio entre ambas instituciones por el cual se estableció que el Museo del Prado presentará una selección de sus pinturas de desnudos en los nuevos edificios del museo norteamericano, una vez concluido (2014) el proceso de ampliación arquitectónica que está acometiendo en la actualidad.

Gracias a una continuada atención a las obras del artista en el mercado desde 1916, fecha en la que Clark adquirió su primera obra de Renoir, *Muchacha haciendo ganchillo*, hasta 1951, año en que compró la última, *Bodegón con manzanas*, el matrimonio logró reunir una cuidada represen-

tación de su pintura. A través de ella, puede estudiarse la contribución del artista a los diferentes géneros pictóricos, que abordó con una amplitud mayor que la de sus compañeros impresionistas. La exposición se presentó, por ello, en secciones temáticas, que mostraron su tratamiento de los distintos motivos, en los que podían percibirse no sólo sus puntos de contacto con otros artistas del Impresionismo sino también la influencia de diversas tradiciones como la pintura veneciana, la flamenca y la pintura francesa del siglo XVIII, de las que se sentía heredero, sobre todo tras su viaje a Italia en 1881.

El profundo interés de Renoir en la figura humana, superior al que mostraron la mayoría de los maestros impresionistas, le llevó en numerosas ocasiones a abordar su expresión más individual, el retrato y, en ocasiones, el autorretrato, con dos ejemplos señeros en la exposición, en especial, por su carácter excepcionalmente expresivo, el que realizó en 1875. Dentro de la figura humana, la significativa atracción de Renoir por los motivos femeninos llamó la atención de Clark, que adquirió no sólo los retratos de las familiares de los amigos, mecenas y marchantes del artista, como los de *Madame Claude Monet leyendo*

do, Thérèse Berard y Marie-Thérèse Durand-Ruel *cosiendo*, sino sobre todo asuntos de género de jóvenes muchachas en actitudes muy variadas, en los que interpretó con delicadeza a sus modelos cuyo aire encantador, no exento de sensualidad, es muy característico. En ello el artista asumía y transformaba la tradición de la pintura francesa del siglo XVIII.

A consecuencia de su aprecio por el motivo femenino, el desnudo fue capital en la producción de Renoir. Sobre todo a partir de su viaje a Italia en 1881, el conocimiento directo de la gran pintura del Renacimiento le llevó a la recuperación de la forma y el dibujo. Abordó así los motivos de desnudos, de gran tradición en la pintura europea no sólo en Italia, sino también en Flandes, España y Francia, donde Ingres había sido su cultivador más asiduo en el siglo XIX. En algunas de sus pinturas, como *Bañista peinándose*, muestra, en la rigurosa construcción de la figura, su proximidad a este pintor, mientras que en otras, como *Bañista rubia*, de refinado cromatismo, deja ver en mayor medida la alegre sensualidad, propia de su temperamento.

Como otros impresionistas, Renoir vio en el paisaje el género en el que podría conseguir los objetivos de representación del natural con la mayor fidelidad. Así ocurre en *La barca-lavadero de Bas-Meudon* y *El puente de Chatou*, obras destacadas del periodo inicial del Impresionismo. Sin embargo, su interpretación es muy personal y libre y tanto estos ejemplos como otras vistas de Venecia, Nápoles y Normandía muestran su tendencia a disolver las for-

mas en áreas de color muy característico, en el que destacan los aterciopelados azules, realizadas con una pincelada amplia y rápida pero delicada y sugerente.

Dada la valoración del color por parte de Renoir, la pintura de flores le atrajo especialmente. Por una parte, sus inicios como pintor decorador de porcelanas habían estado vinculados con estos motivos. Por otro lado, tanto este asunto como el del bodegón le permitían una gran libertad. Estos temas le llevaron a desarrollar su vena cromática con un carácter experimental visible no sólo en la intensidad del color, como se muestra en *Peonías*, sino también en la libertad de pincelada de sus *Cebollas*, la obra preferida por Clark entre las de su colección. En *Frutero con manzanas*, además, el artista se plantea una rigurosa composición, que le acerca a las obras de Cézanne.

La exposición de este singular conjunto de las primeras etapas de Renoir se completó con unas pocas obras posteriores a 1890. En ellas el artista, tras un periodo de fascinación por el dibujo y la precisión de las formas, evolucionó hacia su estilo tardío, desarrollando su preferencia por las formas femeninas de amplias curvas, ligeras y de suave sensualidad, que destacan en una atmósfera cálida, de reflejos dorados. Como un eco moderno de la pintura galante francesa del siglo XVIII, estas obras contribuyeron a fijar la personalidad del Renoir más difundido. Sin embargo este periodo de Renoir, muy apreciado por el comercio a lo largo de la primera mitad del siglo XX, interesó menos a los Clark, que sólo adquirieron tres

obras para su colección, de las que sólo una, *Retrato del niño Jacques Fray*, de 1904, sobrepasa el cambio del siglo.

En el catálogo, a un texto de James A. Ganz relativo al coleccionismo de los Clark, siguen los estudios de las obras a cargo de John House, autor del catálogo de la amplia colección de pintura francesa del siglo XIX del Clark Art Institute, actualmente en prensa. Con esta exposición, el gran público pudo comprender la aportación de un artista que visitó el Museo del Prado en su madurez y admiró allí las obras de Tiziano, Rubens y Velázquez.

Pintura de los Reinos. Identidades Compartidas en el Mundo Hispánico

Sala C del Edificio Jerónimos

26 de octubre de 2010–31 de enero de 2011

Comisario: Jonathan Brown

Asesores Científicos: Carmen García-Frías (Patrimonio Nacional)
y Javier Portús (Museo Nacional del Prado)

Organizada por: Fomento Cultural Banamex, Patrimonio Nacional
y el Museo Nacional del Prado

Visitantes: 62.982 (90.456 hasta 21 enero de 2011)

“Pintura de los Reinos. Identidades Compartidas en el Mundo Hispánico” fue una exposición organizada por la institución mexicana Banamex, que contó en Madrid con dos sedes: Palacio Real, donde se expusieron sesenta y seis obras, y el Museo Nacional del Prado, con treinta y seis. En ambos casos predominaron las pinturas sobre lienzo, aunque no faltó alguna estampa y varios biombos. Todas ellas eran obras realizadas entre las décadas centrales del siglo XVI, y las iniciales del XVIII. Tras su clausura en España, la exposición se mostrará en el Palacio de Iturbide (México D.F.) del 9 de marzo al 31 de agosto de 2011.

A través de estas más de cien obras, se introdujo al visitante en la historia de la pintura iberoamericana, y se le familiarizó con formatos, temas y soluciones compositivas y estilísticas originales, y con nombres que merecen ser conocidos por cualquiera interesado en la historia de la pintura durante la Edad Moderna, como los Echave, López de Arteaga, José Juárez, Cristóbal de Villalpando, Juan Correa, Diego Quispe Tito o Miguel Cabrera. Pero la exposición no trató de subrayar las diferencias, sino que pretendió “mostrar” y “explicar”, creando para las obras

realizadas en Iberoamérica un contexto que permitía al visitante asistir al proceso a través del cual se formó esa pintura. Un proceso entendido como diálogo con una gran variedad de estímulos, entre los artistas y las pinturas que llegaban desde Europa. Por ello, del discurso forman parte obras de pintores europeos que se desplazaron a América, como los italianos Angelino Medoro y Mateo Pérez de Alezio o los españoles Alonso Vázquez y Baltasar Echave, pinturas que llegaron desde Europa, realizadas por Martín de Vos, Valdés Leal, Zurbarán o el taller de Rubens, y obras que nunca llegaron a hacer el viaje trasatlántico pero que son útiles para crear un marco que permite explicar las características de la pintura novohispana o peruana. Figuraron, así, pinturas de Pedro Berruguete, Luis de Morales, José Antolínez, Francisco Rizzi, Juan Carreño de Miranda y Claudio Coello.

Las treinta y seis obras que se expusieron en el Prado se agruparon en dos secciones diferentes, que a su vez presentaban varios ámbitos diferenciados. En la primera, el visitante podía conocer los mecanismos de transmisión de modelo, a través de estampas basadas en cuadros de Martín de Vos y Rubens, y de pinturas

españolas, peruanas o novohispanas basadas en las mismas. También podía conocer los aspectos principales del desarrollo estilístico de la pintura americana desde mediados del XVI a principios del XVII mediante una selección de obras de pintores americanos o de artistas europeos que viajaron a Iberoamérica o que enviaron cuadros a ese continente. Entre los pintores representados figuran Martín de Vos, Mateo Pérez de Alesio, Alonso Vázquez, Bernardo Bitti, Sebastián López de Arteaga, Francisco de Zurbarán, José Juárez y Cristóbal de Villalpando.

La segunda parte tenía carácter iconográfico. La Inmaculada Concepción, Santa Teresa de Jesús y la representación de santas aisladas fueron tres temas que interesaron profundamente tanto a los artistas como al público de España, Nueva España o Perú. Con cada uno de ellos se formó una sección en la que el visitante podía advertir las coincidencias y divergencias en el tratamiento de un mismo asunto, en función de la procedencia geográfica o la ubicación cronológica de los pintores. La sección “concepcionista”, por ejemplo, mostraba cuadros con este tema que habían viajado de España a América e influido en la pintura local, como el de Carreño de la Hispanic Society, obras basadas en prototipos españoles, como la de Villalpando que copia un original perdido de Francisco Rizzi, y creaciones de fuerte personalidad, como las de

Basilio Salazar, Maestro de San Ildefonso o Baltasar de Echave. Culminaba con una *Virgen de Guadalupe* de Antonio Rodríguez (colección particular, México), que fue la respuesta más original que se produjo en la Nueva España a la iconografía concepcionista. Varios episodios importantes de la vida de Santa Teresa, como su comunión, la transverberación o su condición de escritora, estaban representados por obras de los novohispanos Cristóbal de Villalpando y Nicolás Rodríguez Juárez, un anónimo peruano y los españoles Francisco Zurbarán y Juan Martín Cabezalero. La última sección agrupaba figuras de santas de pie, un tema frecuente en España e Iberoamérica, y culminaba con un biombo de Juan Correa en cuyo reverso aparecían las Artes Liberales caracterizadas como figuras femeninas.

Para la exposición se editó una *Guía* en la que se explicaban algunos de los problemas que plantea el tema y se reproducían todos los cuadros expuestos en las muestras del Palacio Real y el Prado. Paralelamente, Banamex editó cuatro volúmenes bajo el título *Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI–XVII*, a cargo de Jonathan Brown, de la Universidad de Nueva York, en los que los principales especialistas en el tema abordan una amplia casuística relacionada con la evolución de la pintura iberoamericana y su relación con la europea.

Rubens

Salas A y B del Edificio Jerónimos
5 de noviembre de 2010–23 de enero de 2011
Comisario: Alejandro Vergara (Museo Nacional del Prado)
Visitantes: 191.606 (289.234 hasta 23 enero de 2011)

La muestra consistió en exponer noventa cuadros de Rubens (1577–1640) y de su taller, pertenecientes al Museo Nacional del Prado, lo que supone casi la totalidad de la obra del pintor de Amberes que posee esta pinacoteca madrileña. La colección del Prado es muy representativa de la producción de Rubens, y ofrece una ocasión ideal para adentrarse en su universo: aquí se conservan obras de todos los periodos de la vida del maestro flamenco, y de todos los géneros que trató el pintor, desde el retrato, el bodegón y el paisaje, hasta la pintura de asuntos mitológicos y religiosos. La colección del Prado incluye pequeños bocetos junto a grandes cuadros, y una mayoría de obras realizadas por el propio Rubens junto a otras realizadas por miembros de su taller, con mayor o menor participación del maestro.

Por ser natural de los Países Bajos meridionales (la actual Bélgica), Rubens tuvo una fuerte vinculación con la familia real española, que gobernaba la región. La Infanta Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II, le utilizó como consejero y apoyó su carrera artística. Mientras vivió, Rubens fue el pintor favorito del Rey Felipe IV, que le encargó decenas de cuadros para decorar sus palacios madrileños. Él es la razón principal por la cual el Museo del Prado conserva la mayor colección que existe de obras de Rubens.

El motivo de realizar una exposición dedicada a los cuadros de Rubens del Prado fue el acondicionamiento de las salas de la Colección Permanente, previamente dedicadas al pintor flamenco. El Museo decidió aprovechar esta ocasión para llamar la atención sobre quien fue el artista más admirado de su época en Europa, y sobre la enorme colección de su obra que atesora. Pero no se trataba sólo de llamar la atención sobre un éxito pasado: el arte de Rubens, que emana de una creatividad portentosa y transmite una visión exaltada de la vida, ayuda al espectador a acercarse a un ideal de excelencia humano. La exposición pretendía llamar la atención sobre la vigencia del arte de Rubens para el público actual.

La instalación de los cuadros en las Salas A y B del Edificio Jerónimos fue inusual, y merece ser reseñada. Ambas salas se dejaron diáfanas, sin paneles que las compartimentasen, y los cuadros se colgaron muy cerca unos de otros, marco con marco, buscando con ello el efecto de inmersión del espectador en la estética del pintor. Los cuadros se dispusieron en las paredes de las salas sin tener en cuenta cuestiones de tamaño o de importancia, de forma estrictamente cronológica, comenzando por el primer cuadro de Rubens que tiene el Prado, el *Retrato ecuestre del Duque de Lerma* (cat. p-3137), de 1603,

y terminando con *Andrómeda y Perseo* (cat. P-1663) una obra en la que Rubens trabajaba en el momento de su muerte. Con ello se buscaba alterar los criterios de armonía decorativa y de jerarquía que suelen condicionar la forma de colgar cuadros en los museos.

Para acompañar a esta exposición el Museo del Prado publicó un pequeño libro que se distribuyó en las salas, de forma gratuita, en el que se explicaban los contenidos de todos los cuadros que había en la exposición, con textos del Comisario y de José Juan Pérez Preciado. Además, el Museo del Prado, conjuntamente con Angular Producciones y con el Centro de Estudios Europa Hispánica, produjo el documental *Rubens. El Espectáculo de la Vida*, dirigido por Miguel Ángel Trujillo.

Adán y Eva de Alberto Durero tras su restauración

Instalación especial

Salas 49 y 55B del Edificio Villanueva

24 de noviembre de 2010–19 de junio de 2011

Comisaria: Pilar Silva (Museo Nacional del Prado)

Con el apoyo de la Getty Foundation de Los Ángeles (“Panel Painting Initiative”)

Con el patrocinio de: Fundación Iberdrola

La presentación pública de la restauración de la pintura y el soporte de las tablas de *Adán y Eva* (cats. P-2177 y P-2178) de Durero, financiada por la Fundación Iberdrola que, a partir de este proyecto, se ha convertido en Miembro Protector del Programa de Restauración del Museo, requería una instalación especial. Para permitir que los visitantes pudieran contemplar el soporte por ambos lados –a la par que se ponían en parangón con Rafael y la pintura italiana del Pleno Renacimiento– las tablas se expusieron en una estructura exenta en la Galería Central (Sala 49). Mientras, en la sala adyacente de pintura alemana del Renacimiento (Sala 55B), se montó una instalación con el material técnico relacionado con el proceso creativo del artista y la restauración de las obras (radiografías, reflectografías infrarrojas y audiovisual sobre la restauración del soporte y de la pintura). El espacio seleccionado en el discurso de la Colección Permanente resultó idóneo y la afluencia de visitantes fue continua y muy grande el interés demostrado, por lo que la Dirección del Museo decidió prolongar la exposición y, a los cuatro meses inicialmente previstos, se sumaron otros tres más.

Con la exhibición al público del *Adán y Eva* de Durero restaurados se culmina un proceso iniciado hace tiempo, cuando se

consideró necesaria una intervención en el Taller para paliar los problemas de conservación que presentaban las dos tablas, particularmente la de *Adán*. En el año 2004 se organizó una reunión internacional en la que participaron restauradores de diversas instituciones –Museo del Prado, National Gallery de Londres, Kunsthistorischesmuseum de Viena, Alte Pinakothek de Munich– para plantear la mejor forma de afrontar este trabajo tan delicado, que comenzó a fines del año 2008 con el soporte de *Eva*. Tanto su restauración como la del soporte de *Adán* se ha integrado dentro del llamado “Panel Painting Initiative”, puesto en marcha por la Getty Foundation de Los Ángeles (California) –que financió el proyecto de la restauración del soporte de las dos tablas– para la difusión del conocimiento y la formación y especialización de jóvenes restauradores de soportes –tan escasos en la actualidad–. El objetivo de semejante proyecto, único entre museos, era la colaboración entre instituciones importantes como el Prado y el Metropolitan Museum of Art de Nueva York en la intervención de estas obras maestras de Durero, bajo la dirección de los reconocidos expertos a cuyo cargo estuvo la restauración de los soportes (George Bisacca del Metropolitan Museum of Art y José de la Fuente del Museo Nacional del Prado).

A lo largo de dicha intervención el Taller del Prado se convirtió en escuela de formación y especialización de jóvenes restauradores de soportes del Metropolitan y del Museo de Budapest. Y no sólo eso, con la ayuda de la Getty Foundation se financió la investigación de un nuevo mecanismo de muelles para dotar de consistencia estructural a las tablas adelgazadas y engatilladas en antiguas restauraciones, que, a partir de ahora, va a poder utilizarse en otras restauraciones similares.

El soporte había sufrido los efectos causados por antiguas restauraciones, motivando multitud de grietas longitudinales, particularmente en el de *Adán*, cuyo grosor se rebajó hasta ocho milímetros en algunas zonas con el fin de adherirlo a una estructura rígida –engatillado– que imposibilitaba el libre movimiento de la madera original. En el soporte de *Eva* se atornillaron desde la capa pictórica tres travesaños nuevos que trataban de eliminar su curvatura natural. El inevitable movimiento de la madera original causó deformaciones y alabeos que producían sombras e irregularidades en la superficie pictórica que distorsionaban las formas representados por Durero.

A fin de conseguir la estabilidad y una superficie continua en los soportes de las dos tablas, se procedió a su restauración. El soporte de *Adán* requirió la eliminación del antiguo engatillado y el cierre de las numerosas grietas causadas por él. Debido a su fragilidad, se colocó una nueva estructura de refuerzo que respeta la curvatura natural de la madera, sujeta a ella sólo en unos pequeños puntos, lo que le permite un movimiento libre. La restauración del soporte de *Eva* exigió asimismo la elimina-

ción de los tres travesaños atornillados y la recuperación del único travesaño original que se conserva, que se ha laminado para adaptarlo a la curvatura del soporte

Las inadecuadas restauraciones anteriores de la capa pictórica –documentadas desde fines del siglo XVIII– ocultaban la concepción del artista, de refinada calidad técnica y mostrando una imagen plana y dura alejada del concepto esmaltado original. La superficie pictórica estaba cubierta por gruesas capas de suciedad, barnices oxidados y repintes, oscurecidos por el paso del tiempo que impedían la contemplación de las pinceladas y el colorido empleados en origen, al tiempo que alteraban los volúmenes y la profundidad conseguidos por Durero en ambas obras.

Acabada la intervención del soporte, se procedió a la compleja y delicada restauración de la capa pictórica (Maite Dávila, Museo Nacional del Prado). Tras completarse la restauración han quedado resueltos los contrastes y alteraciones graves que presentaban las dos pinturas y se ha puesto de manifiesto el dibujo, velado y suavizado mediante finas carnaciones de brillos intensamente nacarados.

De gran ayuda en el proceso de restauración ha sido el material obtenido de los estudios técnicos realizados en el Laboratorio de Química y en el Gabinete de Documentación Técnica del Museo, tanto el análisis de pigmentos como las radiografías y reflectografías infrarrojas. Incorporadas a la exposición, las radiografías revelan la forma en que están contruidos los soportes y permiten ver las huellas de los daños sufridos por las tablas (grietas verticales, galerías de xilófagos y pérdidas de capas pictóricas), así como de las distintas

intervenciones de restauración (piezas injertadas, materiales de relleno y elementos metálicos). Igualmente, las reflectografías infrarrojas permiten ver el dibujo subyacente realizado a pincel con un medio fluido, muy elaborado, próximo a los dibujos independientes. El de *Adán*, con su abundante modelado, tiene casi la precisión de un grabado a buril, mientras que el de *Eva* es más esquemático, grueso y suelto. La capa de carnación tan fina aplicada por Durero en la superficie pictórica denuncia su intención de velar el dibujo para que éste jugara un importante papel en el modelado final, contribuyendo a diferenciar el desnudo masculino del femenino.

Dado el interés suscitado por el proceso de restauración, se incorporó a la exposición una pantalla con un vídeo en el que se narra, a partir de imágenes, la intervención realizada. Con la intención

de que el acceso a la restauración de estas dos obras maestras de Durero tuviera alcance universal se incluyeron tres piezas audiovisuales en la página web del Museo, dos sobre las restauraciones de la pintura y soporte a cargo de los restauradores y el tercero dedicado a las pinturas de Durero y a su historia material a cargo del Director Adjunto de Conservación e Investigación del Prado y la Comisaria del proyecto. Como complemento a la exposición y dedicado a un público especializado de restauradores e historiadores de arte, conjuntamente con el Área de Educación, se organizó una Jornada de Arte (24 de enero de 2011), en la que intervinieron todas las personas que habían participado en el proyecto y que por su gran éxito tuvo que ser repetida al día siguiente, dado que el número de participantes doblaba el aforo del Auditorio.

Programa “La Obra Invitada”

Las hijas de Edward Darley Boit de John Singer Sargent, 1882 Museum of Fine Arts, Boston

Sala 28 del Edificio Villanueva

16 de marzo–30 de mayo de 2010

Comisario: Javier Barón (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Fundación Amigos del Museo del Prado

El Prado inauguró en 2009 un nuevo programa expositivo, “La Obra Invitada”, cuyo objetivo es presentar obras destacadas de otros museos en relación con pinturas de la colección. En esta ocasión, gracias a la excepcional colaboración del Museum of Fine Arts de Boston, la tercera de las exposiciones de esta serie acogió la obra maestra del pintor norteamericano John Singer Sargent (1856–1925) que viajó por vez primera a España para mostrarse en relación con *Las meninas* de Velázquez (cat. P-1174), su fuente de inspiración más clara y cercana.

Durante la segunda mitad del siglo XIX Velázquez ejerció una fascinación profunda sobre los pintores que visitaron el Prado. Dada la escasez de pinturas del artista en otras colecciones, la visita al amplio conjunto de obras maestras que atesoraba el Museo suponía un descubrimiento asombroso. La influencia ejercida por Velázquez fue así decisiva para numerosos artistas, como pudo verse en la exposición dedicada a Manet en el Museo en 2003, y un factor principal en la fundación y el desarrollo de la pintura moderna. Entre sus obras

ninguna impresionó tanto a los pintores como *Las meninas*, cuya maestría fue una permanente lección para cuantos visitaron el Museo. Entre ellos, el pintor norteamericano John Singer Sargent se hallaba en la mejor disposición para extraer el mayor partido de las enseñanzas velazqueñas. A ello le había estimulado su familiaridad con la pintura veneciana, su aprendizaje en París con un apasionado de Velázquez, el pintor Carolus-Duran, y su exhaustivo análisis de las pinturas del artista sevillano a través de copias realizadas en el Prado. Estas últimas se registran en varios asientos del Libro de Copistas del Prado. Uno de ellos, del 27 de octubre de 1879, relativo a su copia de *Las meninas* (que conservó en su estudio y que poseen hoy sus descendientes), se presentó como documento en la exposición.

Cuando afrontó en 1882 en París el retrato de *Las hijas de Edward Darley Boit*, que se expuso al año siguiente en el *Salon*, el pintor norteamericano tuvo muy presente el cuadro velazqueño. En el imaginario de los pintores que, como Sargent, visitaban España, la Corte de los Austrias vista a través de la interpretación

de Velázquez era el escenario de un refinamiento artístico que no dejaba de estar asociado a un sentimiento de melancolía por la caducidad de una grandeza irreplicable que iba a extinguirse. La carga psíquica del espacio, denso y atmosférico, del retrato de las niñas Boit, hijas de un rico abogado nacido en Boston, pintor él mismo, parece tributaria de aquella asociación melancólica. En ambas obras, como en *Las hilanderas*, otra obra velazqueña (cat. p-1173) copiada por Sargent, el espacio del cuadro parece prolongar el del espectador, lo que debía atraer a un pintor formado en un esteticismo, que aspiraba a reunir el arte con la vida. Precisamente el retrato permitía, como ningún otro género pictórico, condensar la efusión vital del modo más sugestivo. El artista sugirió la personalidad, aún en formación, de las muchachas, a través de la ambigüedad del espacio en penumbra. La penetración de Sargent le llevó a mostrar la frágil presencia de las niñas (de izquierda a derecha, Mary Louisa, de 8 años, Florence, de 14, Jane, de 12, y Julia, de 4) en el seno de una composición compleja, cuyo peso acentúan los jarrones. La delicadeza

y contención de los gestos, el riguroso orden compositivo, la presencia del espejo al fondo, la relación entre las luces y penumbras, la calidad argentada del cromatismo, el uso de la pincelada larga que acaricia las superficies de telas y objetos y la sensación de una instantaneidad detenida, muestran la relación de este cuadro con la obra de Velázquez.

Con motivo de la presentación de la obra, donada en 1919 al museo de Boston en memoria de su padre por las cuatro hermanas Boit, la Conservadora de Arte de América del Museo, Erica E. Hirshler, autora de la monografía del cuadro *Sargent's Daughters. The Biography of a Painting*, pronunció una conferencia sobre la pintura, en tanto que el Comisario del proyecto impartió otra acerca de "Los retratos de grupo en la obra de Sargent". Por último, destacar que dada la importancia del préstamo, el Presidente, Director y demás miembros del Patrono del Museum of Fine Arts de Boston, viajaron expresamente a Madrid para asistir a todos los actos ofrecidos con motivo de la presentación de su emblemático cuadro en el Museo del Prado.

Programa “Prado Itinerante”

El Programa “Prado Itinerante” ha continuado durante 2010 con el desarrollo del proyecto “El Bodegón Español en el Prado”, iniciado el año 2008 y centrado en la evolución del bodegón en España desde el siglo XVII al XIX.

Habiendo recalado ya en Zaragoza (2008), Santa Cruz de Tenerife, A Coruña y Valladolid (2009–2010), la exposición ha proseguido su periplo nacional exhibiéndose en la ciudad de Murcia. El programa completo bianual ha contado con dos sedes del ámbito nacional y un total de 39.515 visitantes, y se prolongará en 2011 con una nueva sede en Alcoi.

Asimismo, durante el tercer trimestre de 2010, se presentó en el Espacio Cultural Caja Canarias de Santa Cruz de Tenerife, la exposición “El Retrato Español en el Prado. Del Greco a Sorolla”. Este proyecto, que fundía en una sola muestra dos exposiciones itinerantes presentadas en otras sedes españolas en 2008, quiso ser un formidable resumen sobre las obras que atesora el Museo sobre este género y contó con la afluencia de 16.014 visitantes.

Como complemento de las exposiciones se editaron catálogos con sus correspondientes ensayos científicos, fichas de estudio de cada una de las obras expuestas y breves biografías de los artistas, realizados por los Comisarios de la muestras (véase “Publicaciones”).

Del mismo modo, en torno a cada sede colaboradora se organizaron ciclos de conferencias impartidos por profesionales del Museo, así como actividades didácticas encuadradas en los Programas “El Prado fuera del Prado” y “El Prado en el Aula” (véase “Área de Educación”).

El Bodegón Español en el Prado

24 de septiembre 2008–6 de junio 2010
Comisario: Juan J. Luna (Museo Nacional del Prado)
Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado

Esta exposición ha sido mostrada en 2010 en dos ciudades de la geografía española:

Sala Monasterio de Prado de Valladolid.
Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León
11 de noviembre 2009–14 de febrero 2010
Con el patrocinio de: Junta de Castilla y León
Visitantes: 19.027

Centro Cultural “Las Claras”, Murcia
11 de marzo–9 de mayo 2010 (prorrogada hasta el 6 de junio 2010)
Con el patrocinio de: Caja Murcia
Visitantes: 20.488

La presente exposición realiza un recorrido por el sugestivo mundo de los bodegones y floreros de la escuela española, gracias exclusivamente a la riqueza de los fondos pictóricos del Museo del Prado, especializados en este género. Se ha tratado de una tarea en la que han primado los intereses científicos, en razón de la cuidada selección de piezas y el análisis pormenorizado de las mismas, así como las valoraciones de carácter estético, en la medida en que la búsqueda de un concepto de belleza en la representación ha dado lugar a la consecución de un atractivo repertorio de obras.

El conjunto de bodegones y floreros de la escuela española que posee el Prado es verdaderamente magnífico y, desde luego, el primero del mundo por la calidad y la cantidad de las piezas existentes. Es resultado de la propia historia del Museo, cuyos tesoros se han ido reuniendo a lo largo de varios siglos puesto que la Institución se formó en principio con una gran parte de las Colecciones Reales, acumuladas por los monarcas españoles, recibiendo más tarde los fondos del Museo de la Trinidad, las compras del Estado y las donaciones y legados de particulares y de empresas. En cada uno de esos cuatro apartados hubo excelentes ejemplos de naturalezas muertas, por lo que las que aquí se exponen encuentran en ellos, de un modo u otro, las circunstancias de su ingreso en la colección.

Durante los últimos años en el Prado han tenido lugar exposiciones con temas consagrados al bodegón, que han suscitado un gran interés. Análogamente, las pinturas de esa especialidad que el propio Museo ha llevado a las muestras monográficas o generales organizadas más allá de su recinto, tanto en España como en el extranjero, han sido elogiadas por su relevancia y atractivo. En consecuencia, y con objeto de proseguir con el Programa “Prado Itinerante”, se ha escogido como asunto para ésta el mundo de los bodegones con el título “El Bodegón Español en el Prado” y el subtítulo “De Van der

Hamen a Goya”, a fin de abarcar tres siglos de creaciones artísticas, desde comienzos del XVII hasta mediados del XIX.

La pintura de bodegones contribuye a establecer una de las múltiples facetas de la imagen histórica que se tiene de España, merced al punto de vista que ofrecen sus temas del día a día, en este caso los alimentos, los objetos de cocina y los utensilios caseros habituales, así como ciertas formas de las relaciones sociales, la gastronomía, las cocinas e incluso el ámbito de la decoración; además goza de una especial significación en razón de la carga simbólica que gran parte de sus obras poseen, debido a las alegorías que encarnan y a los mensajes que difunden, que van desde el espíritu religioso hasta la expresión material de la prosperidad.

Fueron muchos los pintores que cultivaron el género; en una gran medida se encuentran representados en esta exposición, destacando entre ellos Van der Hamen, Felipe Ramírez, Juan Fernández “el Labrador”, Zurbarán, Hiepes, Camprobín, Pereda, Ponce, Arellano, Meléndez, Paret y Alcázar, Castillo, Goya, Espinós, Parra y Lucas. Sus estilos varían de acuerdo con cada época inscribiéndose todos en las fases evolutivas de la escuela española, que se inician en el Barroco y concluyen en el Romanticismo.

El Retrato Español en el Prado. Del Greco a Sorolla

1 de octubre 2010–8 de enero 2011

Comisarios: Leticia Ruiz y Javier Barón (Museo Nacional del Prado)

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado

Espacio Cultural CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias)

1 de octubre 2010–8 de enero 2011

Con el patrocinio de: CajaCanarias

Visitantes. 16.410

Con motivo del primer centenario de CajaCanarias, la institución canaria requirió del Museo del Prado una edición especial del “Prado Itinerante”, donde se reuniera un elenco de las dos exposiciones dedicadas al retrato, que abarcaban cuatro siglos de pintura dedicada a ese importante género: “El Retrato en el Prado. Del Greco a Sorolla”. Fueron un total de setenta y tres obras, elegidas entre la amplísima colección de retratos que conserva el Prado, donde podía verse la calidad, la variedad y el interés extraordinarios que alcanzó este género en nuestro país desde sus inicios en el Renacimiento hasta el final del siglo XIX.

En España, el retrato como género autónomo nació en el entorno de la Corte, donde sirvió para fijar la imagen del rey y su familia, transmitiendo no sólo los rasgos físicos, sino un complejo concepto de Estado, de dinastía y de sociedad. Desde mediados del siglo XVI, los retratos de Corte mostraban el aspecto solemne, grave y distante de los Austrias españoles, sin que importara el sexo o la edad del individuo. Los fondos que acompañaban a estas imágenes (escenario, muebles, vestimenta, joyas y armas) completaban esa sugestión de poder hasta convertirse en fórmulas estereotipadas que pervivieron hasta bien entrado el siglo XVIII, aunque la llegada en 1700 de la dinastía Borbón a suelo español, introdujo nuevas maneras en la Corte.

La exposición presentó el desarrollo estilístico, las tipologías y los diferentes significados sociales que ha tenido el retrato en España, un género al que se dedicaron los artistas más importantes de nuestra pintura: el Greco, Sánchez Coello, Velázquez, Carreño de Miranda, Murillo, Goya, Vicente López, Federico de Madrazo y Joaquín Sorolla. Además, en la exposición se incluyeron obras de algunos de los mejores pintores europeos vinculados con nuestro país, comenzando por Tiziano y Antonio Moro, los grandes conformadores del retrato de Corte en España. Si el siglo XVI representó la génesis y definición de un tipo de retrato ligado al rey y su familia, Velázquez, en el siglo XVII, fue la culminación del género, que dio nuevos bríos a las tradiciones anteriores y creó una línea de continuidad entre retratados y retratistas, que será asumida, ya en la segunda mitad del siglo XVIII, por Francisco de Goya.

En el siglo XIX, la consolidación de la burguesía como cliente de creciente importancia produjo un aumento del número de retratos y favoreció la dedicación a ese tema de los principales pintores. En el primer tercio de siglo se muestra, junto al genio de

Goya, la brillantez técnica de Vicente López y el rigor de la orientación neoclásica. El segundo tercio revela el esplendor del Romanticismo en sus focos sevillano y madrileño, con figuras como Antonio María Esquivel y Federico de Madrazo. A lo largo de las últimas décadas del siglo el camino hacia el realismo y el naturalismo se advierte en las pinturas de Raimundo de Madrazo, Ignacio Pinazo y Joaquín Sorolla entre otros. Un hilo conductor muy claro deja ver la importancia que tiene, a lo largo de la centuria, la referencia a la tradición del Siglo de Oro, en particular a Velázquez, polo de atracción para la mayor parte de los artistas en especial desde la fundación del Prado en 1819.

Con motivo de la exposición se publicó un catálogo, a cargo de los Comisarios de la muestra, que escribieron dos ensayos sobre “El Retrato Español en el Museo del Prado (1490–1800)” (Leticia Ruiz) y “El auge del Retrato en la España del Siglo XIX” (Javier Barón). Dicha publicación se completó con fichas sobre las obras expuestas de diversos especialistas y una sección de “Biografías” de los artistas representados.

Publicaciones

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES



El Arte del Poder. La Real Armería y el Retrato de Corte

Edición a cargo de Álvaro Soler del Campo

Con ensayos de Miguel Falomir, Carmen García-Frías y Álvaro Soler del Campo. Con fichas de Ángel Aterido, Álvaro Soler del Campo, Alejandro Vergara, Carmen Díaz Gallegos, Carmen García-Frías, Concha Herrero, Juan José Alonso, Juan J. Luna, José Juan Pérez Preciado, Javier Portús, José Riello, Leticia Azcue, Leticia Ruiz, Miguel Falomir, Stephan F. Schröder

Diseño de Bruno Lara

280 pp. Rústica

Coedición entre Patrimonio Nacional, SEACEX y el Museo Nacional del Prado con la colaboración de Tf. Editores

Español



Turner y los Maestros

Edición a cargo de David Solkin

Con la colaboración de Javier Barón, Sarah Monks, Martin Myrone, Kathleen Nicholson, Philippa Simpson, Ian Warrell

240 pp. Rústica

Diseño de Peter Willberg con la colaboración de Rory McCartney, Clarendon Road Studio

Traducción y adaptación del catálogo Turner and the Masters (Londres, Tate Gallery)

Patrocinado por Fundación AXA con la colaboración de la Comunidad de Madrid

Español



‘Las meninas’ de Richard Hamilton

Con textos de Richard Hamilton y Manuela B. Mena

Diseño de Fernando Gutiérrez

28 pp. Cosido

Carpeta con 13 láminas

Español



Los Amores de Mercurio y Herse.

Una Tapicería Rica de Willem de Pannemaker

Con textos de Concha Herrero y Nello Forti

64 pp. Rústica

Diseño de Francisco J. Rocha

Español

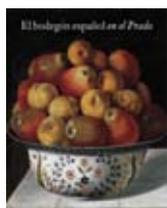


Bibliotheca Artis. Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado
Edición a cargo de Javier Docampo. Con textos de Javier de Blas, Javier Docampo, Ascensión Hernández, José Manuel Matilla, Javier Portús, José Riello y Elena Vázquez
104 pp. Rústica
Diseño Gráfica Futura
Español



Pasión por Renoir. La colección del Sterling and Francine Clark Art Institute
John House, con un ensayo de James A. Ganz
140 pp. Rústica
Diseño de Francisco J. Rocha
Coedición con el Sterling and Francine Clark Art Institute
Español
Edición en inglés: *The Genius of Renoir. Paintings for the Clark*
140 pp. Rústica y tela

CATÁLOGOS DEL PROGRAMA “PRADO ITINERANTE”



El Bodegón Español en el Prado
Juan J. Luna
180 páginas. Rústica
Diseño de Mikel Garay / Museo Nacional del Prado Difusión
Sedes de Valladolid y Murcia
Con el patrocinio de la Junta de Castilla y León y Fundación Cajamurcia



El Retrato Español en el Prado. Del Greco a Sorolla
Javier Barón y Leticia Ruiz
208 páginas. Rústica
Sede de Tenerife
Con el patrocinio de Obra Social Caja Canarias

OTRAS PUBLICACIONES



Boletín del Museo Nacional del Prado

TOMO XXVI, NÚMERO 45, 2009

Edición de Gabriele Finaldi. Con textos de Laura Alba, Manuela Sáez, Elena Vázquez, Fernando Bouza, Álvaro Pascual, Carlos G. Navarro, Javier Portús, Manuela B. Mena, Gudrun Marurer, Carmen Garrido, Jaime García-Máiquez, Elisa Mora, Enrique Quintana y Clara Quintanilla.

152 pp. Rústica
Español



El Museo: Hoy y Mañana

Cátedra del Museo del Prado 2009. Editado por Philippe de Montebello. Con textos de Philippe de Montebello, Michel Laclotte, Keith Christiansen, Thomas P. Campbell, Mark Jones y Maxwell L. Anderson

Coedición con Antonio Machado Libros
300 pp. Rústica
Español e inglés



Luca Giordano. Técnica. Pintura mural.

Actas del Congreso Internacional

Edición a cargo de Andrés Úbeda de los Cobos. Con textos de Juan Aguilar, Bruno Arciprete, Ángel Balao, Marco Cardinali, Santiago Ferrete, Leticia de Frutos, María Dolores Gayo, Cristina Gianni, Carlo Giantomassi, Ana González Mozo, Bárbara Hasbach, Enrique Parra, Maria Beatrice de Ruggieri, Antonio Sánchez-Barriga, Giuseppe Scavizzi, Donatella Sparti, Andrés Úbeda de los Cobos

Coedición con Brepols Publishers
160 pp. Rústica
Español, inglés e italiano

Registro de Obras de Arte

El Registro de Obras de Arte ha gestionado en 2010 el ingreso, inventario y alta de 22 expedientes de obras de arte (de ellas 57 cartones con numerosos bocetos) y otros bienes culturales que han pasado a formar parte de los fondos del Museo Nacional del Prado, en función de las diferentes formas de ingreso (adquisiciones del Museo del Prado con cargo a sus fondos, adscripciones del Ministerio de Cultura y donaciones, véase Capítulo correspondiente). Además, se ha gestionado un total de 41 ingresos temporales de obras ajenas al Museo por diversos motivos, restauración, estudio, depósitos judiciales, etc.

Respecto a los movimientos de obras, el Registro ha tramitado 439 partes de movimientos de obras que ascienden a un total de 4.381 cambios de ubicación de objetos entre los distintos almacenes internos (Edificio Villanueva, Edificio Jerónimos y Casón) y externos (Real Fábrica de Tapices y Almacenes de Alcalá-Meco), Talleres de Restauración (pintura, escultura, papel), salas de exposiciones temporales y salas de Colección Permanente. En esta cifra no constan los objetos que se han movido dentro de una misma sala, peine o almacén.

Al mismo tiempo, se han gestionado las visitas de los conservadores, restauradores e investigadores externos a los almacenes, creándose una base de datos para mejorar su planificación y seguimiento a lo largo del año.

El Registro se ha encargado de organizar el trabajo de la Brigada de Movimiento de Obras de Arte y coordinar tanto los movimientos de obras propios del Registro (traslados al Taller de Restauración, redistribución de almacenes...) como los movimientos de obras en salas en coordinación con el Área de Exposiciones.

En relación con las exposiciones, se han tramitado un total de 51 exposiciones de las cuales 25 han sido nacionales y 26 internacionales, con un total de 148 obras en préstamo. Se ha creado una nueva base de datos para tener un mejor control de los catálogos solicitados en las Condiciones de Préstamo como contraprestación al préstamo de las obras, y se ha puesto en marcha una nueva acta de préstamo que permite recoger la documentación histórica del préstamo en relación con su estado de conservación. Esta iniciativa se complementa con la creación de un archivo en el que se irá guardando la documentación que genera cada uno de los préstamos.

Por otro lado, se ha iniciado una campaña intensiva de inventariado y medición de marcos, con el fin de tener un mejor control de los mismos, de su ubicación y posible utilización en aquellos casos en los que no estén adjudicados a alguna obra. En este año se han dado de alta un total de 2.198 marcos en la base de datos. Además, ésta se ha ampliado y mejorado con el objetivo de ir completando la mayor cantidad de datos posible (estilo, época, técnica, etc.) y la posibilidad de incluir las fotografías de los marcos en los próximos años.

Por último, durante el mes de agosto se ha revisado todo el archivo existente en el Registro de Obras de Arte desde 1997 hasta el año en curso, y se han organizado las transferencias debidas al Archivo General o a la Secretaría de Patronato, cumplimentando el proceso documental del Museo para su archivo definitivo.

DEPÓSITOS DE OBRAS DE ARTE

El Servicio de Depósitos de Obras de Arte ha venido realizando, a lo largo de 2010, la labor sistemática de revisión de las aproximadamente 3.300 obras depositadas en las diferentes instituciones del Estado español y de sus representaciones diplomáticas en el exterior.

Se han gestionado 9 levantamientos temporales para proceder a su estudio y restauración, en coordinación con el Área de Restauración (véase Apéndice II). Junto al Servicio de Registro de Obras de Arte, se han tramitado 27 levantamientos temporales de obras que han participado en exposiciones temporales, tanto las organizadas por el propio Museo Nacional del Prado en sus salas o aquellas que forman parte del Programa “Prado Itinerante”, como las llevadas a cabo por otras instituciones (véase Apéndice D).

Por otro lado, se han ejecutado dos renovaciones de depósito ya instituidos, una vez finalizado el plazo de su depósito. Se han tramitado y supervisado nuevos depósitos temporales en 8 instituciones y se han formalizado los levantamientos definitivos de depósito, tanto de pinturas como de esculturas, de un total de 14 instituciones depositarias (véase Apéndice II).

En una de las visitas de supervisión, efectuada el 12 de mayo a la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales se localizó, enrollado, un lienzo de Andrés de la Calleja que representa un *País con una figura*, que mide 374 x 59 cms. y que había sido depositado en la citada institución por Orden Ministerial de 2 de diciembre de 1948. La pintura ha sido restaurada en la propia Academia entre los meses de octubre y diciembre y se le ha asignado el número de inventario actualizado (cat. p-8036).

Los técnicos del Servicio de Depósitos han gestionado la solicitud de permisos fotográficos de las obras depositadas, se ha tramitado la visita de profesionales del Museo y ajenos a éste a instituciones depositarias. Además, se ha actuado como “correo” en algunas de las exposiciones temporales donde el Museo del Prado ha prestado obras para su exhibición.

Finalmente, la campaña de fotografía de los depósitos, se ha continuado en la Comunidad de Madrid, iniciada en 2008. En este año 2010, se han realizado las reproducciones de anverso y reverso de 293 obras depositadas, las cuáles se han integrado en el sistema informático de la colección del Museo, siendo continuada en años sucesivos.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

El Archivo Fotográfico sigue acrecentando sus fondos en respuesta a las necesidades de las distintas Áreas y Servicios del Museo que solicitan la documentación de sus colecciones y/o el registro gráfico de sus actividades.

Al mismo tiempo, su labor como apoyo a la investigación científico-técnica y a los procesos de restauración sigue siendo una de sus principales tareas. Así, han llegado a

realizarse más de 1.500 imágenes para el Área de Restauración con sus diferentes Talleres (pintura, escultura y artes cecorativas, papel), y Gabinete Técnico. Por otra parte, la revisión y actualización de imágenes de obras de la colección, así como la documentación gráfica de obras ubicadas en almacenes han supuesto el grueso del trabajo diario llegando a sumar casi otras 5.000 imágenes digitales.

Otra de las líneas de trabajo prioritarias para el Archivo Fotográfico ha sido el registro gráfico que conllevan los cambios en la exposición permanente debido a la apertura de nuevas salas y acondicionamiento de otras, o a la instalación de exposiciones temporales. En este último caso, el Archivo participa además en los proyectos editoriales que rigen la agenda de exposiciones, mediante la supervisión de la calidad de la imagen suministrada.

Asimismo, se han documentado los eventos y acontecimientos sociales de la Institución, como actos oficiales, visitas protocolarias, ruedas de prensa, conferencias, reuniones profesionales y propuestas educativas. Todos estos trabajos han acrecentado notablemente el fondo gráfico del Archivo, al que se suman las nuevas adquisiciones e ingresos temporales.

Para una mejor gestión y organización de este fondo, el Archivo Fotográfico ha desarrollado en este año con el concurso del Servicio de Informática, una nueva aplicación que pretende agilizar la prestación del servicio de consulta, facilitar la reproducción de las imágenes, al mismo tiempo que garantizar la conservación de los másteres y originales. Esta implementación ha supuesto la migración y supervisión de más de 75.000 imágenes de obras de la colección.

Las solicitudes de reproducciones fotográficas externas destinadas principalmente a investigadores, universidades, editoriales, etc. se han atendido a través del Servicio Comercial, que ha gestionado 140 peticiones de copias en papel y transparencias de gran formato que han sumado 600 imágenes.

Por otra parte, el Servicio Fotográfico ha producido también por el procedimiento de fotografía tradicional o química cerca de 3.300 imágenes atendiendo a peticiones de carácter interno, incluidas cerca de 300 transparencias de formato 13 x 18.

UNIDAD DE TRATAMIENTO DIGITAL

La Unidad encargada de la digitalización y tratamiento de imágenes, ha contribuido al desarrollo de los servicios prestados por el Archivo Fotográfico y específicamente ha desarrollado las siguientes labores:

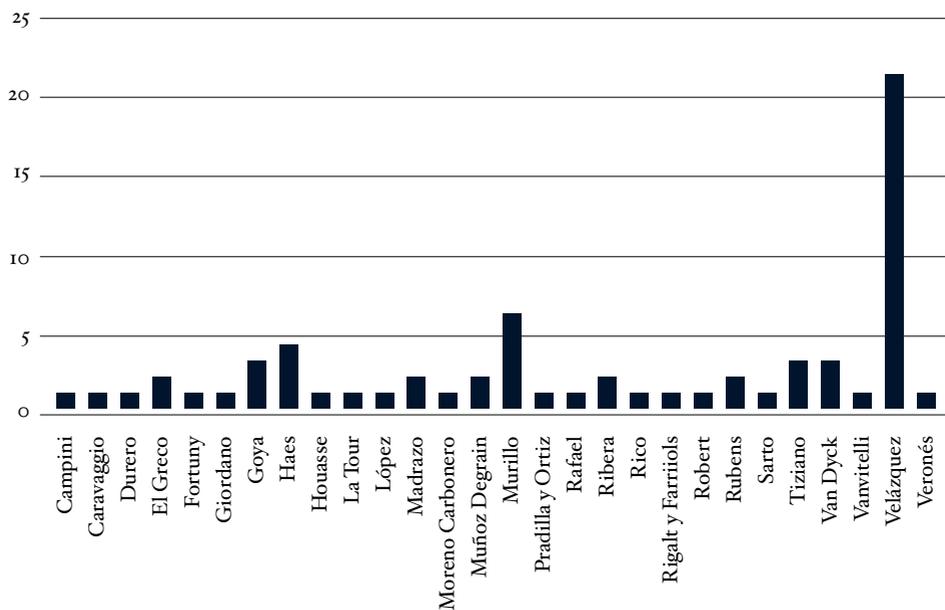
Digitalización e incorporación en la nueva base de datos de 3.100 fotografías, de las que se han catalogado parte del fondo de restauraciones antiguas conservadas en formatos plásticos transparentes fundamentalmente en b/n; revisión de las imágenes maestras migradas a la nueva aplicación informática de catalogación de fondo gráfico: más de 75.000 imágenes; atención a las peticiones del Servicio Comercial de imágenes digitales que han supuesto la preparación y envío de 926 imágenes en soporte CD o vía correo

electrónico; atención a las necesidades de las diversas Áreas del Museo, especialmente del Área de Comunicación; ampliación de la Galería Online (página web), en la que se han puesto a disposición del público 670 imágenes de la colección y la revisión de 30, adaptándolas a los formatos, tamaños y resoluciones óptimos para una buena navegación por Internet y la adecuada visualización de los contenidos; apoyo a los trabajos de investigación y restauración, con el tratamiento e impresión de imágenes de gran tamaño y detalle para su estudio y colaboración con el Área de Exposiciones en los nuevos sistemas de información en sala con la impresión de las cartelas informativas.

OFICINA DE COPIAS

La Oficina de Copias sigue con su labor de facilitar el aprendizaje y estudio de los pintores representados en las colecciones del Prado a través de la realización de copias de cuadros expuestos en el Museo.

Copias de obras del Museo del Prado (2010)



La Oficina de Copias se ocupa de la gestión de solicitudes y atención a los copistas, así como de la preparación de caballetes y fotografiado de copias finalizadas con el objetivo de cumplimentar el archivo de copistas y copias. Dicha gestión de solicitudes sigue la normativa de precios públicos establecidos en la Orden de 20 de enero de 1995 (publicada en el BOE del 24 de enero).

Educación

El Área de Educación mantiene como objetivo prioritario transmitir a la sociedad la riqueza de las colecciones del Museo del Prado y los valores artísticos, históricos y culturales que éstas contienen. Para ello, se ocupa de trasladar y adaptar de forma comprensible no sólo el contenido de la Colección Permanente, sino también la investigación y novedades que se producen en torno a ella. Su actividad se extiende al Programa de Exposiciones Temporales, organizando, dentro y fuera del recinto museístico, una intensa labor didáctica y divulgativa diseñada en función del tipo de público, sus diferentes edades y niveles de formación, que abarca además de la Historia del Arte, otras disciplinas artísticas.

Uno de los programas más importantes del Área de Educación en 2010 ha sido el dedicado a la comunidad escolar de 3º de Primaria hasta 4º de la ESO. Iniciado en el curso 2009, el Programa “El Arte de Educar. La “Caixa”· Museo del Prado” ha consolidado una nueva forma de acercarse al arte, a través de varios itinerarios dirigidos por un educador en los que se construye el conocimiento mediante el diálogo con los alumnos y se conecta el Museo al mundo contemporáneo. Con una mayor presencia de contenidos curriculares, se han retomado los itinerarios para Bachillerato, así como la elaboración de materiales de consulta para profesores y alumnos.

El profesorado ha tenido también un espacio propio de formación y encuentro, a través de visitas a la Colección Permanente y exposiciones temporales, cursos específicos realizados al amparo del acuerdo firmado con el Ministerio de Educación, y la celebración del I Encuentro del Profesorado en la jornada del 17 de abril de 2010. Planteado como foro para la puesta en común de las necesidades y avances del profesorado en la enseñanza de la Historia del Arte, los profesores y sus experiencias docentes fueron los auténticos protagonistas. Se presentaron nueve ponencias seleccionadas por un comité de expertos, en las que pudo apreciarse como las diversas especialidades académicas (música, física y química, matemáticas, plástica, filosofía, nuevas tecnologías, etc.) incorporan el Museo del Prado y sus colecciones en la enseñanza.

Otro de los programas que ha tenido gran aceptación en 2010, ha sido el dedicado al público familiar. Los talleres han ampliado su oferta a lo largo del año. La disponibilidad de nuevos espacios ha permitido presentar varias propuestas en relación con las exposiciones temporales y la apertura de nuevas salas en la Colección Permanente: “¿Quién es el más poderoso?” (marzo–mayo) para celebrar “El Arte del Poder”; “El paisaje y sus enigmas” (julio–agosto) relacionado con “Turner y los Maestros”, y “Adivina cuál es mi historia” (octubre, noviembre y diciembre), para acercar a familias a las nuevas salas de pintura del Románico al primer Renacimiento.

Dentro del ámbito familiar, y en colaboración con la Fundación La Caixa, el Museo ha puesto en marcha a partir del mes de marzo, y formando parte del Programa “El Arte de Educar”, dos itinerarios gratuitos con el formato de “Juego de Pistas”: “Contar historias” y “Mirar sin parar”, con el fin de facilitar la visita autónoma a los grupos familiares.

Como en años anteriores ha sido intensa la participación del Área de Educación en la organización de Cursos y Jornadas de Arte propuestas por la Dirección Adjunta de

Conservación e Investigación del Museo y las diferentes Áreas de Conservación. En mayo tuvo lugar “La Otra Ampliación del Prado”; en julio, “Los tapices flamencos en el siglo XVI”, con la participación de Patrimonio Nacional y el Centro de Estudios de Europa Hispánica, y en octubre, “Sacar de la sombra lumbre”, una revisión y puesta al día de la historiografía artística en España.

Otras propuestas de interés han sido las proyecciones de documentales y/o Ciclos de Cine en el Auditorio y Sala de Conferencias del Edificio Jerónimos, que con frecuencia han acompañado a las exposiciones temporales: *Juan Bautista Maíno. Un maestro por descubrir* y *El Arte del Poder*, dirigidos por José Luis López Linares; *Caravaggio. L'eredità di un rivoluzionario* dirigido por Massimo Magrí en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura de Madrid; *Turner y los Maestros* dirigido por Alain Jubert, producido por Les Poissons Volants, Arte France y RMN; y *Rubens. El espectáculo de la vida*, de Miguel Ángel Trujillo.

Especial mención merecen las actividades que el Museo desarrolla para colectivos con discapacidad intelectual, daño cerebral y/o enfermedades degenerativas, dentro del Programa “El Prado para Todos”. En 2010 han participado cerca de un millar de personas con discapacidad sensorial e intelectual en actividades diseñadas por los educadores del Área en colaboración con terapeutas especializados.

Por último mencionar la continuidad de los programas ya bien conocidos por el público general: visitas a la Colección Permanente y exposiciones temporales; “Claves”; Talleres; Ciclos de Conferencias; Teatro; Conciertos; “El Prado Habla”; “Una Obra. Un Artista”; “El Prado Joven”; “La Obra Invitada”; así como la participación en celebraciones señaladas como el Aniversario del Museo, el Día de los Museos, la Noche de los Libros, la Semana de la Ciencia, etc.; todo ello con el fin de mostrar al público la vitalidad del Museo y la enorme variedad de posibilidades e iniciativas para su aprendizaje y disfrute.

En 2010, se han realizado más de 24 programas con una asistencia de más de 48.000 personas, sin mencionar el público escolar atendido, que alcanza 26.180 alumnos, a los que hay que añadir los más de 123.000 escolares que han acudido al Museo en visitas autónomas y a los que se les ha proporcionado material didáctico.

A continuación (y en la sección “Apéndices” de la presente Memoria) se relaciona el conjunto de actividades llevadas a cabo por el Área de Educación durante el año 2010:

VISITAS DIDÁCTICAS

Visitas a la Colección Permanente

El objetivo de esta actividad es dar a conocer al público las colecciones del Museo. Durante los meses de enero y febrero se realizaron visitas a la colección de escultura del siglo XIX. Coincidiendo con la apertura de las nuevas salas de pintura española del Románico al Renacimiento se hicieron recorridos didácticos los meses de abril, mayo, junio y octubre. En los meses de verano se propuso un recorrido didáctico por las salas de Velázquez, recién instaladas.

Para participar en esta actividad gratuita era necesario inscribirse 30 minutos antes de su comienzo en el Punto de Encuentro del Área de Educación en el Edificio Jerónimos. A lo largo del año se realizaron 105 visitas a las que asistieron 1.903 personas.

Visitas a Exposiciones Temporales

Coincidiendo con las exposiciones temporales que se celebran en el Museo el Área de Educación ofrece recorridos por sus salas. En el mes de enero se realizó la visita a la exposición “Juan Bautista Maíno (1581–1649)” inaugurada en 2009. Este mes se iniciaron también las visitas a la exposición “Holandeses en el Prado” (inaugurada el año pasado), que prosiguieron durante los meses de febrero y marzo. Ese mismo mes se realizaron recorridos a la Sala 60 dedicada a Aureliano de Beruete y comenzaron las visitas a la exposición “El Arte del Poder. La Real Armería y el Retrato de Corte”, que continuaron durante los meses de abril y mayo.

De junio a septiembre se visitó la exposición de tapices “Los Amores de Mercurio y Herse. Una Tapicería Rica de Willem de Pannemaker” y las visitas a la exposición “Turner y los Maestros” se realizaron en julio y agosto. En octubre, noviembre y diciembre se realizaron recorridos didácticos por la exposición “Bibliotheca Artis. Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado”. Con la exposición “Pintura de los Reinos. Identidades Compartidas en el Mundo Hispánico”, se ofrecieron visitas guiadas los meses de noviembre y diciembre.

Para participar en esta actividad gratuita era necesario inscribirse 30 minutos antes de su comienzo en el Punto de Encuentro del Área de Educación. 2.237 personas participaron en las 137 visitas realizadas.

Claves

Debido a la gran afluencia de público a algunas exposiciones temporales, en ocasiones se opta por cambiar las visitas didácticas por la actividad “Claves”, en la que los visitantes del Museo pueden asistir gratuitamente en el Auditorio o en la Sala de Conferencias a una breve charla didáctica sobre las muestras, proporcionándoles las claves esenciales que faciliten su posterior recorrido por las salas de forma autónoma.

Entre agosto y septiembre, se realizaron en el Auditorio “Claves” de la exposición “Turner y los Maestros”, y de noviembre y diciembre, se realizaron en la Sala de Conferencias “Claves” sobre la exposición “Pasión por Renoir”, así como de la exposición “Rubens” (Auditorio). En total se realizaron 51 sesiones de las que disfrutaron 2.297 personas.

Una Obra. Un Artista

Todos los fines de semana una obra de las colecciones del Museo es analizada y explicada en relación con su época y el artista que la realizó. Para participar en esta actividad de carácter gratuito, era necesario inscribirse 30 minutos antes del comienzo en el Punto de Encuentro del Área de Educación. A todos los participantes se les entregó una ficha explicativa e ilustrada de la obra correspondiente. Las visitas se hicieron los

sábados y los domingos en horario de mañana y tarde. En las 285 sesiones celebradas participaron 5.415 personas.

Visitas a la bóveda de Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro

Todos los meses del año, exceptuando agosto y septiembre, se realizaron los domingos a las 11.00 y 12.30h visitas guiadas y gratuitas a la Sala de Lectura de la Biblioteca del Museo del Prado, ubicada en el Casón del Buen Retiro. Era necesario inscribirse 30 minutos antes del comienzo de la actividad, en el Punto de Encuentro del Área de Educación. Se realizaron 68 visitas y asistieron 538 personas.

El Prado Habla

Esta actividad consiste en un ciclo de breves charlas sobre las obras expuestas en el Prado, con el propósito de facilitar al público el conocimiento de la Colección Permanente a través de la mirada especial de los propios profesionales del Museo que participan voluntariamente en esta actividad. Cada viernes, a las 12.00h, uno de ellos explica a los visitantes que se encuentran en la sala la obra elegida durante 15–20 minutos. Dicha actividad se celebró todos los meses del año excepto en julio, agosto y septiembre. En las 31 sesiones de 2010 asistieron 845 personas.

Hay que destacar la celebración de dos ediciones especiales de “El Prado Habla”. La primera se realizó con motivo del Aniversario de la Institución y en ella se comentó la evolución cronológica de la historia de las ampliaciones del Museo. Para ello, en diferentes sesiones a lo largo del día, se explicó la maqueta realizada en 1785 del Edificio Villanueva, se habló de la inauguración del Museo en 1819 y se explicó la ampliación de Rafael Moneo inaugurada en 2007. La segunda se hizo con motivo de la restauración e instalación en las salas de las tablas de *Adán y Eva* realizadas por Durero. Los visitantes pudieron comprender mejor el laborioso proceso de restauración y limpieza, ya que la charla estuvo a cargo de los restauradores de soporte y pintura que realizaron una breve explicación sobre su trabajo.

La Obra Invitada

Durante el año 2010 el Museo tuvo el placer de contar con varias obras de arte procedentes de otros museos. Con este motivo el Área de Educación ofreció una breve explicación delante de las obras, para situarlas en su contexto histórico-artístico y justificar su relación con las obras del Museo.

Los meses de enero y febrero se continuó explicando la obra de Frans Hals y Pieter Codde, *La compañía del capitán Reijnier Reael y el teniente Cornelis Michielsz Blaeuw*, procedente del Rijksmuseum, y en abril y mayo la obra explicada fue *Las hijas de Edward Darley Boit*, de John Singer Sargent, procedente del Museum of Fine Arts de Boston. Se realizaron 25 sesiones de las que disfrutaron 229 personas.

Otras Miradas

Durante los meses de abril y mayo el personal del Área de Educación realizó breves explicaciones de la exposición “Las meninas” de Richard Hamilton”. Un total de 96 personas asistieron a las 8 sesiones realizadas.

ACTIVIDADES INFANTILES

El Prado en Familia

Las distintas actividades que configuran “El Prado en Familia” están pensadas para que los niños de 6 a 13 años se acerquen al Museo en compañía de sus padres. De esta forma los niños se familiarizan con el arte y concretamente, con la colección del Museo Nacional del Prado, y los padres, mediante estas actividades, aprenden qué metodología deben utilizar para hacer que sus hijos encuentren la colección del Museo más atractiva y divertida.

Estas visitas, con inscripción previa, tuvieron lugar los sábados, domingos y algunos festivos. Los meses de marzo, abril y mayo se celebró la actividad “¿Quién es el más poderoso?” en torno a la exposición “El Arte del Poder. La Real Armería y el Retrato de Corte”, con la que se pretendía que los niños entendieran que las armaduras son objetos representativos de las batallas, del poder y de la realeza. En octubre, noviembre y diciembre las familias participaron en la actividad “Adivina cuál es mi historia”, que tuvo lugar en las nuevas salas de pintura española del Románico al Renacimiento. Con ella los niños entendieron la importancia que los relatos religiosos tenían en la sociedad medieval. Se realizaron 73 sesiones y participaron 2.395 personas.

El Prado en Verano

Esta actividad estuvo dirigida a niños con edades comprendidas 6–9 y 10–13 años y se desarrolló los meses de julio y agosto, de martes a viernes (10.00 a 14.00h). Se tituló “El Paisaje y sus Enigmas” y con ella el público infantil pudo disfrutar del Museo del Prado conociendo sus colecciones y la exposición temporal “Turner y los Maestros” a través del hilo conductor del paisaje tratado desde puntos de vista muy diferentes. 102 niños disfrutaron de dicha actividad.

El Prado en Navidad

Aprovechando las fiestas navideñas, el Museo del Prado organizó, el sábado 18 de diciembre, la actividad “Una melodía suena en Belén”, en la que la música fue la protagonista. En esta ocasión se contó con la colaboración desinteresada de la Orquesta de Cuerda del Conservatorio Arturo Soria de Madrid, que interpretó diversos fragmentos del *Concierto de Navidad* de Arcangelo Corelli. Un concierto diferente, en el que pintura y música se unieron para narrar la historia de la Navidad de una forma divertida y participativa. Dirigido a niños de entre 4 y 9 años acompañados de un adulto, se realizaron dos sesiones a las que asistieron 686 personas.

Taller de Dibujo

El Área de Educación ha continuado esta actividad iniciada en años anteriores, con el propósito de recuperar la enseñanza tradicional del dibujo a través de la copia de alguna de las piezas más relevantes de la colección de escultura. Estuvo dirigido a niños entre 8 y 12 años y se celebró los sábados en ciclos de 8 clases. Durante el 2010 se impartieron clases a 45 niños.

Concurso de Dibujo

En mayo se dieron a conocer los ganadores del concurso de dibujo infantil destinado a los familiares de empleados del Museo del Prado. El objetivo fundamental de esta actividad fue hacer participar a los niños de 4 a 10 años en una actividad relacionada con el Museo y para ello se les propuso que dibujaran una obra del Museo relacionada con el título del concurso: “Trajes y vestidos en el Museo del Prado”. Los dibujos ganadores fueron utilizados para ilustrar la entrada familiar del Aniversario del Museo y del Día Internacional del Museo.

EL ARTE DE EDUCAR

El Museo Nacional del Prado y la Fundación “la Caixa” continúan su colaboración en este programa destinado a atender las necesidades educativas del colectivo escolar y profesorado desde 3º de Primaria a 4º de ESO. Además, el Museo del Prado mantiene el programa de visitas comentadas dirigidas a alumnos de Bachillerato que, anteriormente, realizaba la Fundación Amigos del Museo del Prado. El programa se celebra de octubre a mayo y ofrece diferentes modalidades de visita y diferentes temas para que puedan elegir los profesores. Durante el año 2010, un total de 330 grupos participaron en las visitas dinamizadas y 671 lo hicieron en las comentadas. En total 26.180 participaron en el programa.

ACTIVIDADES PARA PROFESORES

Cursos

Durante el año 2010 se programaron cursos dirigidos a profesores en activo, de cualquier especialidad o nivel educativo, con el objetivo principal de apoyar su labor profesional y proporcionarles un mayor conocimiento sobre las colecciones del Prado para su utilización como herramienta de trabajo docente. Los cursos fueron “El Arte del Siglo XIX”, “La Historia en la época de los Austrias”, “Historia del Arte y la Literatura” e “Inglés en el Museo del Prado”. En verano se desarrolló el curso “Aplicaciones Didácticas en el Museo del Prado”. Todos los cursos fueron subvencionados por el Ministerio de Educación y en total participaron 150 profesores.

Visitas

Este programa de carácter gratuito ofreció la posibilidad de conocer mejor las actuaciones que realiza el Museo en su Colección Permanente o exposiciones temporales. Se desarrolló los lunes a las 17.30h., a puerta cerrada. Los meses de octubre, noviembre y diciembre los profesores pudieron visitar la exposición “Bibliotheca Artis. Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado” y en noviembre y diciembre, los profesores visitaron las salas de Velázquez. En total disfrutaron de esta actividad 163 profesores.

I Encuentro entre el Profesorado

En 2010 se puso en marcha este nuevo proyecto destinado a los profesionales de la educación en activo, con el fin de dar a conocer los trabajos que realizan con su alumnado. El objetivo principal es difundir en un ámbito profesional la labor educativa de los docentes, sus recursos, planteamientos, objetivos, metodología y contenidos en torno a las colecciones del Prado, siendo los profesores de enseñanza primaria, secundaria o bachillerato los protagonistas de esta actividad.

Este I Encuentro estuvo dedicado a las colecciones del Barroco español para los niveles de ESO y Bachillerato. Los profesores pudieron participar como ponentes, presentando sus propios trabajos, o como asistentes. Se celebró en el Auditorio del Museo el 17 de abril y asistieron 306 profesores. Tuvo una duración de ocho horas que fueron reconocidas por el Ministerio de Educación con un crédito.

ACTIVIDADES PARA JÓVENES

El Prado Joven

Con esta actividad los jóvenes de 15 a 25 años pudieron visitar gratuitamente a “museo cerrado”, los últimos viernes de cada mes, algunas de las exposiciones temporales celebradas a lo largo del año. En marzo y abril visitaron la exposición “Turner y los Maestros”; los meses de julio y agosto disfrutaron de la exposición “El Arte del Poder. La Real Armería y el Retrato de Corte” y el mes de noviembre visitaron la exposición “Rubens”. En todas ellas, jóvenes licenciados en Historia del Arte les explicaron los contenidos de las muestras y respondieron a sus preguntas. En total participaron 1.074 jóvenes en esta actividad.

TALLER DE DIBUJO PARA ADULTOS

El Área de Educación continuó en el 2010 con esta actividad basada en la enseñanza tradicional del dibujo mediante la copia de piezas de la colección de escultura. Se celebró los jueves a las 18.00h. en ciclos de 8 clases. Se impartieron clases de dibujo a dos grupos diferentes. El primero tuvo lugar entre los meses de enero y marzo y el segundo de octubre a diciembre. Disfrutaron del taller un total de 30 personas.

CONFERENCIAS, CONCIERTOS Y PROYECCIONES

Ciclos de Conferencias

Los Ciclos de Conferencias han mantenido su programación habitual los miércoles, sábados y domingos, durante todo el año. El programa de los miércoles ha estado dedicado a las exposiciones temporales organizadas en el Museo, adquisiciones y conmemoraciones especiales; el ciclo de los sábados a temas de arte, y los domingos a obras pertenecientes a las colecciones del Museo.

Se celebraron durante todo el año excepto los meses de julio, agosto y septiembre. El horario de las conferencias ha sido los miércoles y sábados a las 19.00h. y los domingos a las 12.00h. En el 2010 se impartieron 80 conferencias con una media de 200 asistentes, por lo que el número total de participantes fue de unas de 16.000 personas.

Conciertos de Villancicos

En el marco de las fiestas navideñas el Museo programó una serie de cuatro conciertos de villancicos en los que se interpretaron destacadas composiciones de música polifónica de los siglos XVI a XVIII, junto con los más tradicionales villancicos populares. Todos los conciertos se celebraron en el Auditorio a las 19.00h. y la entrada fue gratuita. En total disfrutaron de esta actividad 1.172 personas.

Ciclo de Cine

Durante el año 2010 se realizó un ciclo de cine coincidiendo con la exposición temporal “El Arte del Poder. La Real Armería y el Retrato de Corte”, que ilustró acerca de la importancia que las armas y las armaduras tuvieron en el ejercicio del arte de la guerra, especialmente en la Edad Media y el Renacimiento. Participaron tres películas (*El oficio de las armas* de Ermanno Olmi, *Enrique V* de Kenneth Branagh y *Excalibur* de John Boorman) se desarrolló durante los meses de marzo y abril en el Auditorio del Museo. Asistieron 430 personas.

Documentales y Audiovisuales

Dentro de los programas de actividades culturales que se desarrollan en paralelo a las exposiciones temporales y otros acontecimientos destacados de la vida del Museo y del arte en general, los fines de semana se proyectaron distintos documentales en el Auditorio. En enero, acompañando a la exposición temporal del mismo nombre, se proyectó el documental *Juan Bautista Maíno. Un Maestro por Descubrir* (José Luis López Linares). Durante el primer trimestre se pudo disfrutar del documental dedicado a la colección del siglo XIX y a la historia del Museo con la proyección de *El primer siglo del Prado* (López Linares). Como complemento a la exposición “El Arte del Poder. La Real Armería y el Retrato de Corte”, se proyectó un documental del mismo nombre (López Linares). Coincidiendo con el IV centenario de la muerte de Caravaggio el público pudo disfrutar, los meses de junio y octubre, del documental *Caravaggio. L'eredità di*

un revolucionario (Massimo Magrí). En verano, en paralelo a la exposición sobre Turner, se proyectó el documental *J. M. W. Turner* (Alain Jaubert). Durante los meses de noviembre y diciembre para complementar la exposición temporal dedicada a Rubens se proyectó el documental *Rubens. El espectáculo de la vida* (Miguel Ángel Trujillo). Y en el mes de diciembre se pudo saber más sobre la restauración de las obras *Adán y Eva* de Durero, gracias al reportaje *La resurrección de Adán y Eva* (Informe Semanal, TVE). En total asistieron 2.013 personas a ver los documentales que proyectó el Museo.

CURSOS Y JORNADAS

Durante el año 2010 se han realizado diversos cursos y jornadas. En mayo se celebró en el Auditorio la “Jornada sobre las Nuevas Salas de Pintura Española del Románico al Renacimiento”. En ella especialistas e investigadores ofrecieron una visión general sobre el estado de la cuestión (restauración, montaje). Con motivo de la exposición “Los Amores de Mercurio y Herse. Una Tapicería Rica de Willem de Pannemaker”, en julio tuvo lugar el Curso Monográfico “Los tapices flamencos en el siglo XVI. La serie de Mercurio y Herse”, patrocinado por el Centro de Estudios Europa Hispánica, y que favoreció el conocimiento del arte de la tapicería flamenca en el siglo XVI y concretamente la figura de Willem de Pannemaker. En octubre se organizó el Curso Monográfico “Sacar de la sombra lumbre. La teoría de la pintura en el Siglo de Oro. 1560–1724”, cuyo principal objetivo era establecer un estado de la cuestión sobre la teoría española de la pintura entre 1560 y 1724, añadir nuevos autores y obras al elenco establecido y estudiar, desde la teoría, los aspectos más significativos sobre la pintura religiosa, los géneros de la pintura, las polémicas más importantes del siglo XVII o las relaciones entre pintura y literatura.

En total 643 personas participaron en los cursos celebrados este año en el Museo.

PROGRAMAS EXTERNOS

El Prado fuera del Prado

Este programa educativo tiene como principal finalidad proyectar las actividades del Museo fuera de su propio recinto, acercándolas de forma gratuita al visitante potencial. Se lleva a cabo en distintas instituciones sociales y culturales de la Comunidad de Madrid. Con este programa se pretende facilitar a los asistentes un mayor disfrute y comprensión de las colecciones y exposiciones del Museo, de cara a una posterior visita individual.

En el año 2010 se realizaron tres ediciones. En el mes de enero se impartieron conferencias sobre la exposición “Juan Bautista Maíno (1581–1649)”. Durante los meses de abril, mayo y junio las conferencias se realizaron en torno a las nuevas salas de pintura española del Románico al Renacimiento, y en noviembre y diciembre el programa estuvo dedicado a la exposición “Rubens”.

En total se impartieron 169 conferencias y asistieron 5.750 personas.

El Prado fuera del Prado–El Prado Itinerante

Paralelamente al Programa de Exposiciones de “El Prado Itinerante”, el Área de Educación organiza una serie de conferencias con el fin de divulgar su conocimiento por las distintas Comunidades Autónomas.

En enero y febrero el Museo impartió conferencias en Castilla y León aprovechando la presencia en Valladolid de la exposición “El Bodegón Español en el Prado”. En marzo, abril y mayo el programa viajó a Murcia con esta misma exposición. Los meses de octubre, noviembre y diciembre se pudo contemplar la exposición “El Retrato Español en el Prado. Del Greco a Sorolla” en Santa Cruz de Tenerife. Para acompañar a la muestra se realizaron conferencias en toda la Comunidad.

En total en todo el año se realizaron 69 conferencias a las que asistieron 2.626 personas.

EL PRADO PARA TODOS

El Museo del Prado, consciente de la necesidad de acercar y hacer accesible su colección a todos los públicos, trabaja en este programa desde hace cuatro años. En él, a través de acciones didácticas y artísticas, se busca integrar y favorecer el acceso a la cultura a diversos públicos que tienen algún tipo de discapacidad física, sensorial, intelectual, así como también a personas con enfermedades neurodegenerativas, daño cerebral adquirido y trastorno mental.

Se continuó fomentando la integración del público con discapacidad auditiva en las actividades educativas y culturales dirigidas a público general a través del servicio de intérprete de Lengua de Signos Española en diversas conferencias, claves, itinerarios didácticos y en el Programa “El Prado en Familia”.

Asimismo, se puso en marcha un nuevo “servicio de bucle de inducción magnética”, para permitir que las actividades que se desarrollan en el Auditorio sean accesibles para usuarios de prótesis auditivas y “equipos amplificadores de audio” fueron facilitados a todos los visitantes que asistieron a las diversas actividades que se realizaron en las salas del Museo. Como novedad este año, se ha trabajado conjuntamente con centros de educación especial en la elaboración de “recursos didácticos” dirigidos a personas con Trastornos de Espectro Autista. Por último, durante este año se continuó poniendo a prueba y valorando un recurso didáctico diseñado para los profesionales del ámbito sanitario que trabajan con personas que padecen minusvalías psíquicas.

En total 573 personas han participado en alguna de las actividades de este programa.

ACONTECIMIENTOS ESPECIALES

Día Internacional del Museo

Bajo el lema “Museos para la Armonía Social”, el Prado se unió a la celebración del Día Internacional del Museo (martes, 18 de mayo) con la representación de la comedia musical *Oh, qué mala cosa*, basada en las tonadillas escénicas de *El cómico sincero*, *El maestro*

de cantar y La operista y el cómico, del Maestro Blas de Laserna (1751–1816). 143 personas disfrutaron de esta actividad.

Asimismo, durante todo el día, los niños menores de 14 años recibieron una tarjeta-regalo para visitar gratuitamente el Museo acompañados de cuatro miembros de su familia.

Aniversario del Museo (19 de noviembre)

Con motivo del 191 Aniversario del Museo del Prado y coincidiendo con la exposición dedicada a Rubens, se celebró un concierto que recorrió el arte musical de la época del pintor en estrecha relación con su biografía (1577–1640). El grupo de música barroca *La Folia* interpretó el repertorio de los siglos XVI y XVII utilizando instrumentos de época, presentado una selección específica para esta ocasión bajo la dirección de Pedro Bonet. Se celebró en el Auditorio y la entrada fue gratuita. Asistieron 384 personas. Ese día se entregó a los niños que visitaron el Museo una tarjeta de invitación familiar gratuita como ocurrió en el caso del Día Internacional del Museo.

La Noche de los Libros

El 23 de abril, coincidiendo con la celebración del Día del Libro, la Comunidad de Madrid organizó La Noche de los Libros y el Museo del Prado se sumó a esta actividad abriendo las puertas de la Biblioteca del Centro de Estudios del Casón del Buen Retiro de 19.00 a 23.00h. El público asistente pudo disfrutar de las explicaciones que jóvenes historiadores del arte ofrecieron sobre la bóveda pintada a finales del siglo XVII por Luca Giordano. Disfrutaron de la actividad 459 personas.

Conferencia extraordinaria: Día de la Mujer Trabajadora

Con motivo de la celebración del Día de la Mujer Trabajadora el Museo organizó una Conferencia Extraordinaria, impartida por la Eurodiputada y Profesora de Lengua y Literatura, Carmen Romero. Estuvo dedicada a la pintora italiana del siglo XVII Artemisia Gentileschi, una de las pocas artistas de su tiempo, hija de pintor y mujer de intensa vida, poseedora de un personal estilo cercano al naturalismo tenebrista derivado de Caravaggio. Se celebró el día 7 de marzo en el Auditorio del Museo y asistieron 289 personas.

Noches del Prado

Del 7 al 29 de mayo, con motivo de la reciente inauguración de las nuevas salas dedicadas a la pintura española del Románico al Renacimiento, y con el fin de ofrecer al público una oportunidad excepcional para redescubrir la belleza y singularidad de esta colección, el Museo programó una serie de visitas nocturnas a las mismas. Contaron con el aliciente de celebrarse con la asistencia del profesorado del Área de Educación, en grupos muy reducidos y fuera del horario habitual de apertura. En total disfrutaron de esta actividad 650 personas.

Semana de la Ciencia

Con motivo de la Semana de la Ciencia el Museo proyectó, el sábado 20 de noviembre, varios documentales que reflejaban algunos aspectos del trabajo científico del Museo, desarrollado por el Gabinete de Documentación Técnica y el Taller de Restauración. Los documentales se proyectaron en el Auditorio y el acceso fue libre. Además, ese mismo día el Jefe del Gabinete de Documentación Técnica del Museo, impartió una conferencia titulada “El Arte y la Ciencia”.

AUDIOGUÍAS

Audioguías para Exposiciones Temporales y para la Colección Permanente

El Área de Educación ha intervenido en la realización de las audioguías de las principales exposiciones temporales celebradas en el Museo a lo largo del año 2010, seleccionando las obras a comentar, revisando los comentarios y supervisando el resultado final (“Juan Bautista Maíno (1581–1649)”, “El Arte del Poder. La Real Armería y el Retrato de Corte”, “Turner y los Maestros” y “Rubens”). Con respecto a la Colección Permanente, coincidiendo con la apertura de las salas dedicadas a la pintura española del Románico al Renacimiento en marzo de 2010, el Área de Educación elaboró los contenidos de 11 nuevas fichas que se han incorporado a la audioguía de la Colección Permanente, que en estos momentos contiene 252 comentarios.

Con motivo de las fechas navideñas, se elaboró un itinerario audioguiado titulado “El Prado en Navidad”, que incluía 12 comentarios de destacadas obras de tema navideño. Es el primero de una serie de itinerarios didácticos que se irán incorporando paulatinamente a la audioguía de la Colección Permanente.

Audioguías infantiles

En el 2010 el Museo del Prado continuó ofreciendo sus audioguías dirigidas al público infantil, un sistema de guiado que incluye comentarios de más de veinte obras de la colección y que está recomendado para niños con edades comprendidas entre los 6 y los 10 años. Se ha trabajado también en la traducción y adaptación de ese itinerario infantil a niños de habla inglesa, con vistas a ponerlo a disposición de los visitantes del Museo a comienzos del segundo trimestre del año 2011.

MATERIAL DIDÁCTICO Y DIVULGATIVO

A lo largo del año, el Área de Educación ha elaborado diversas publicaciones de carácter didáctico. Para el Programa “Una Obra. Un Artista”, se publicó mensualmente una ficha destinada a complementar las explicaciones que se ofrecen cada fin de semana en relación con obras de la Colección Permanente. También se realizaron carpetas didácticas con la temática de las exposiciones del Programa “Prado Itinerante” (“El Bodegón Español en el Prado” y “El Retrato Español en el Prado. Del Greco a Sorolla”). Dirigidas

a los profesores presentan un planteamiento de la Historia del Arte válido para todas las materias académicas.

En el mes de marzo el Museo del Prado y la Fundación “la Caixa” presentaron el “Juego de Pistas”, un material pensado para el público familiar, que permite descubrir algunos de los secretos que esconden las obras. Se plantean dos itinerarios para que los niños a partir de 8 años, acompañados de sus padres, los realicen mientras recorren las salas del Museo.

En la página web del Museo se actualizó el apartado dedicado a Aniversarios y Conmemoraciones, con los siguientes estudios o presentaciones: V centenario de la muerte de Botticelli, IV centenario de la muerte de Caravaggio y V centenario del nacimiento de San Francisco de Borja.

Asimismo se ha puesto a disposición del público que consulta nuestra web una presentación interactiva del “Itinerario de Navidad”, a través de la cual se puede acceder a los contenidos de la audioguía dedicada a ese itinerario, tanto a los textos como al audio, así como contemplar las obras comentadas en imágenes de alta resolución. Por último, también se ha elaborado un amplio dossier sobre “La Navidad en el Museo del Prado”, que nuestros visitantes pueden descargarse en formato pdf.

Casón del Buen Retiro: Centro de Estudios

El Centro de Estudios del Museo del Prado en el Casón del Buen Retiro constituye un elemento fundamental en el proceso de ampliación y modernización del Museo. Su inauguración en 2009 representó un acontecimiento de especial significado en el devenir histórico del Prado y, en particular, en los estudios relativos a la Historia del Arte en España. El Casón del Buen Retiro alberga las Áreas de Conservación (los conservadores responsables de colección) así como los Servicios de Archivo y Documentación y la Biblioteca, cuya Sala de Lectura, situada bajo la gran bóveda de Giordano (visitable por el público los domingos desde 2010) ha consolidado su uso por parte de investigadores, cuya presencia este año se ha incrementado en más del 30% (véase “Biblioteca, Archivo y Documentación”).

En 2010 el Centro de Estudios ha continuado con una de sus principales actividades, la Cátedra del Prado. Este año la personalidad destacada del ámbito cultural elegido como segundo titular de la Cátedra ha sido el Profesor Salvatore Settis, Director de la Scuola Normale Superiore de Pisa y prestigioso especialista dedicado a la arqueología, el arte clásico, la iconografía y a la salvaguarda del Patrimonio Histórico. A partir de noviembre de 2010, el Profesor Settis dedicó el Ciclo de Conferencias “La Línea de Parrasio. Estrategias del Dibujo: experimentación, prácticas de taller e Historia del Arte”, a la historia del dibujo desde la Antigüedad. Trazó un itinerario a través de la historia del dibujo desde la Grecia antigua hasta el Renacimiento y el siglo XVII, basándose en las fuentes clásicas que sirvieron de principal punto de referencia para la reflexión que realizaron sobre el dibujo los artistas italianos renacentistas. Además, en 2010 se publicaron los textos correspondientes a las conferencias de la Cátedra del Prado 2009, en el volumen, editado por Philippe de Montebello, *El Museo: Hoy y Mañana* (véase “Publicaciones”).

La novedad más significativa dentro del Área de Biblioteca en 2010 ha sido la finalización del traslado e instalación de todos los fondos que quedaban en el Edificio Villanueva gracias a la habilitación de un cuarto depósito en el Casón. Esto ha permitido que se terminasen de catalogar e incorporar a la base de datos fondos, como los de las Bibliotecas Correa y Lopera. Además, con el fin de dar a conocer el fondo antiguo de la Biblioteca, el Área organizó la exposición “Bibliotheca Artis. Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado”, mostrando valiosos ejemplares de libros antiguos conservados entre sus fondos. Esta muestra se complementó con el curso monográfico “Sacar de la sombra lumbre. La teoría de la pintura en el Siglo de Oro. 1560–1724”.

A continuación se detallan las actividades y novedades que se han desarrollado dentro del Centro de Estudios que engloba la Cátedra del Prado y el Área de la Biblioteca, Archivo y Documentación.

Cátedra del Prado

La segunda edición de la Cátedra del Prado se inició en el mes de noviembre de 2010 y ha tenido por titular Director al Profesor Salvatore Settis, eminente arqueólogo e historiador del arte, que con el título “La Línea de Parrasio. Estrategias del Dibujo: experimentación, prácticas de taller e Historia del Arte” ha trazado un itinerario de las funciones del diseño antiguo a través de la historia del dibujo, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento y el siglo XVII pasando por Rafael, Caravaggio, Rubens y Van Dyck, reconstruyendo las distintas modalidades de la experiencia artística del dibujo como principales puntos de referencia para la reflexión artística y visual de los artistas.

Salvatore Settis (1941, Rosarno), ha sido Director de la Scuola Normale Superiore de Pisa hasta 2010, donde impartía clases de Historia del Arte y de arqueología Clásica. Ha dedicado su carrera al estudio y enseñanza de la Arqueología, el arte clásico y la iconografía y a la gestión y la salvaguarda del Patrimonio Histórico. Entre 1994 y 1999, fue Director del Getty Research Institute en la ciudad de Los Ángeles. Es miembro del Institut de France, la American Academy of Arts and Sciences, la Accademia Nazionale dei Lincei, y el Comité Científico del European Research Council.

El curso estuvo orientado a la participación de profesionales de la Historia del Arte y de Arqueología, profesores, estudiantes y público interesado. El plazo de inscripción al curso completo tuvo lugar del 28 de junio a 30 de septiembre 2010, realizándose todos los trámites de matriculación en la página web del Museo (www.museodelprado.es). Las solicitudes se atendieron por riguroso orden de inscripción y la lista de admitidos se publicó en la web. Al final del curso se hace entrega a todos los participantes de un certificado de asistencia.

Además, el Museo del Prado puso a disposición de los participantes que así lo solicitaron, 15 becas para jóvenes profesionales que no superen los 35 años y posean una titulación relacionada con los contenidos del curso. La obtención de la beca les permitió asistir a los seminarios específicos que profundizan en los contenidos del curso. Para ello, los interesados tuvieron que presentar su expediente académico, perfil formativo y conocimiento de los idiomas italiano e inglés, elemento esencial para la participación activa en los seminarios, presentando además un breve texto explicativo sobre los motivos para realizar el curso. El plazo de presentación de becas fue del 28 de junio al 30 de septiembre 2010.

El Programa “La Línea de Parrasio”, que diseñó el professor Settis para la segunda Cátedra del Prado 2010, se estructuraba en seis conferencias y seis seminarios, todos impartidos por Salvatore Settis con las siguientes fechas y contenidos:

CONFERENCIAS 2010

Auditorio del Museo Nacional del Prado (19.00h)

— Jueves 25 de noviembre de 2010

“Las Artes del Diseño”: Parrasio, Zeuxis, Plinio y las funciones del Dibujo en la Tradición Europea”

— Jueves 2 de diciembre de 2010

“Reliquias del Trazo y del Dibujo en Grecia, Roma y Egipto”

SEMINARIOS 2010

Aula 1 del Centro de Estudios del Casón del Buen Retiro (10.00–13.00h)

— Viernes 26 de noviembre de 2010

“La Historia de la Pintura Griega en las Fuentes Clásicas”

— Viernes 3 de diciembre de 2010

“Algunos vestigios del Dibujo en la Antigüedad”

El Programa de la Cátedra del Museo del Prado 2010 tiene continuidad hasta el mes de abril de 2011, con las conferencias y seminarios que se describen a continuación:

CONFERENCIAS 2011

Auditorio del Museo Nacional del Prado (19.00h)

— Jueves 24 de febrero de 2011

“‘La tradición artística’ y el dibujo como repertorio: Desde los cuadernos medievales a los dibujos de la Antigüedad”

— Jueves 3 de marzo de 2011

“Dibujo, composición, experimentación: Rafael”

— Jueves 7 de abril de 2011

“‘Senza far disegno’: Caravaggio y la Antigüedad”

— Jueves 14 de abril de 2011

“Dialogar mediante el dibujo: Rubens y Van Dyck”

SEMINARIOS 2011

Aula 1 del Centro de Estudios del Casón del Buen Retiro (10.00–13.00h)

— Viernes 25 de febrero de 2011

“Dibujos de la Antigüedad: el Codex Escorialensis”

(José Manuel Matilla, Museo Nacional del Prado)

— Viernes 4 de marzo de 2011

“Dibujos y textos de Miguel Ángel”

(Paul Joannides, Cambridge University, Reino Unido)

— Viernes 8 de abril de 2011

“Los dibujos de Poussin”

(Pierre Rosenberg, Director Honorario, Musée du Louvre)

— Viernes 15 de abril de 2011

“Dibujos de Rubens y Van Dyck 1620–1630”

Alejandro Vergara (Museo Nacional del Prado)

El programa de la Cátedra del Prado se organizó desde la Dirección Adjunta de Investigación y Conservación del Museo Nacional del Prado, con el patrocinio en exclusiva de la Fundación Mutua Madrileña.

Biblioteca, Archivo y Documentación

El año 2010 ha supuesto el final de la instalación del Área en el Casón del Buen Retiro con la habilitación de un cuarto depósito que ha permitido el traslado e instalación de todos los fondos que quedaban aún en el Edificio Villanueva. Por otro lado se ha consolidado el uso de la Sala de Lectura con un incremento del más del 30% en el número de usuarios, así como la atención a distancia con una subida del 22% en el número de consultas contestadas sobre la colección del Museo y más de medio millón de consultas de la Galería Online de la web.

Esta consolidación y el final del traslado han logrado que se catalogasen fondos pendientes de los últimos años, como las Bibliotecas Correa y Lopera, así como la incorporación de más de 1.500 registros de obras de arte a la base de datos del Museo. Por su parte el Archivo, además de aumentar su plantilla, ha emprendido un cambio del software de gestión empleado, que culminará en 2011 y permitirá ofrecer un mejor servicio a los usuarios.

Por último hay que resaltar que el Área organizó por primera vez una exposición sobre sus fondos. “Bibliotheca Artis. Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado” permitió exhibir durante casi cuatro meses cuarenta libros de su fondo y sus conexiones con la colección pictórica del Museo.

SERVICIO DE BIBLIOTECA

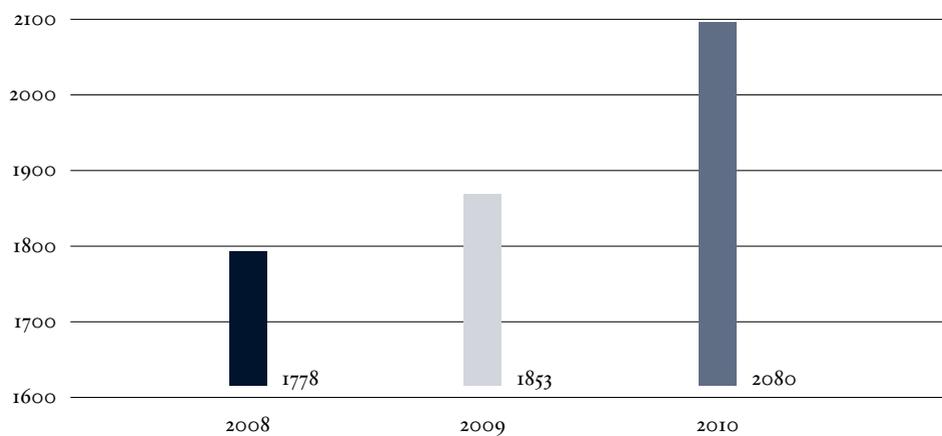
Nuevas Adquisiciones

En 2010 ingresaron en el fondo bibliográfico 2.080 monografías nuevas (1.291 por compra, 262 intercambios y 527 donativos) y 29 títulos nuevos de publicaciones periódicas (13 por compra, 11 intercambios y 5 donativos). Por otra parte y dentro del Servicio de Canje se enviaron 167 ejemplares del *Boletín del Museo*.

De esta manera el número de publicaciones periódicas vivas asciende en 2010 a 343 títulos (un 8,5% de aumento respecto a 2009). El número total de revistas catalogadas es de 904.

Evolución del ingreso de monografías (2008–2010)

Nº de monografías ingresadas	
2008	1.778
2009	1.853
2010	2.080



Proceso técnico

La base de datos de la Biblioteca ha crecido en 13.869 registros de ejemplares, de los que 5.710 corresponden a monografías y el resto a otros materiales. Buena parte corresponden a las Bibliotecas de José Álvarez Lopera (1.984 ejemplares) y de Antonio Correa (902 ejemplares), ingresadas en 2007 y cuya catalogación se inició en 2010 a cargo de la empresa Baratz.

Por otro lado se ha continuado con el proceso de los catálogos de subastas y de ventas; se han dado de alta 152 nuevos títulos y 5.274 ejemplares. Además se han creado 8.392 registros en la base de datos de autoridades de personas, entidades y materias.

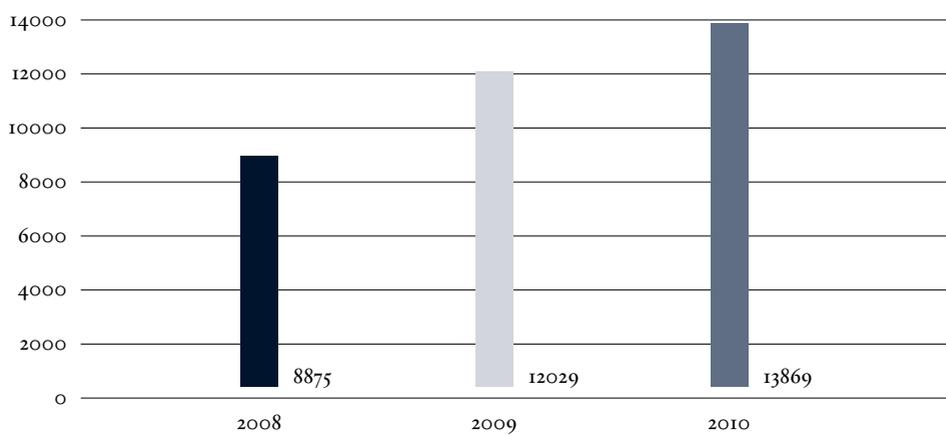
Durante el año 2010 ha continuado el desarrollo de las bibliotecas auxiliares del Gabinete de Dibujo y Estampas y de Restauración–Gabinete Técnico, creadas en 2009 para satisfacer las demandas del personal técnico que no se encuentra en el Casón. Se han incorporado 121 ejemplares a la primera y 89 a la segunda.

Ejemplares procesados (2010)

Tipo de material	Número de ejemplares
Monografías modernas	5.710
Obras de referencia	48
Publicaciones periódicas	2.798
Fondo antiguo	33
Material audiovisual y electrónico	6
Catálogos de ventas y subastas	5.274
Total	13.869

Evolución del número de ejemplares procesados (2008–2010)

Nº de monografías ingresadas	
2008	8.875
2009	12.029
2010	13.869



Montaje y acondicionamiento del Depósito 4 (Sótano -2)

En el primer semestre del año se acondicionó el Depósito 4 de la Biblioteca, Archivo y Documentación en el Sótano -2 del Casón del Buen Retiro, mediante la colocación de 184 cuerpos de estanterías metálicas procedentes de los antiguos depósitos del Área en el edificio de Ruiz de Alarcón. Esto permitió el traslado y colocación de las Bibliotecas Cervelló (fondo moderno), Correa y Lopera, así como de materiales diversos de Archivo y Documentación, como las maquetas de los proyectos arquitectónicos del Concurso de Ampliación del Museo del Prado

Conservación del Fondo

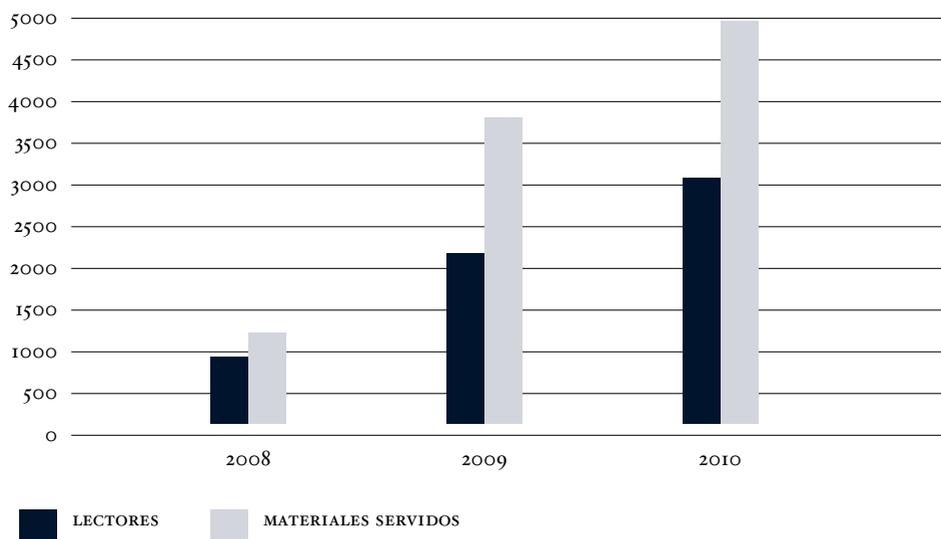
En el año 2010 se han encuadernado 29 monografías y 47 tomos de publicaciones periódicas. Igualmente, se restauraron 16 monografías del fondo antiguo (ocho del fondo antiguo general, seis del fondo Madrazo y dos del fondo Cervelló)

Servicios: Préstamos y Consultas

El año 2010 ha supuesto un incremento notable del uso de los servicios de la Biblioteca, así como del número de lectores. El número total de usuarios ascendió a 2.942, de los que 2.051 corresponden a consultas de lectores externos y 891 a consultas de lectores internos. El número de materiales servidos fue de 4.824. También continuó funcionando el Servicio de Préstamo Interbibliotecario. Se solicitaron 38 ejemplares para uso del personal del Museo y se enviaron 11 ejemplares para instituciones externas.

Comparativa lectores / Materiales servidos (2008–2010)

Año	Lectores	Materiales Servidos
2008	798	1.087
2009	2.044	3.675
2010	2.942	4.824



Se siguen manteniendo dos tipos de consulta al catálogo automatizado. Un acceso interno, que obtuvo 26.891 consultas, y un acceso externo, a través de la página web, actualizado mensualmente, que recibió 7.832 consultas. Por otro lado la sección “Biblioteca” dentro de la página web del Museo recibió 18.646 visitas.

Información Bibliográfica y Desideratas

La Biblioteca ofrece información sobre sus fondos a través de correo, fax, teléfono y correo electrónico. Hay que destacar el crecimiento de consultas a través de este último medio, centradas en una dirección de correo específica (biblioteca@museodelprado.es), que este año han sido 302. Por otro lado se han recibido 1.731 desideratas para nuevas compras, la gran mayoría por parte del personal del Museo, lo que supone un leve aumento respecto a 2009 (1.667).

Como en años anteriores continúa elaborándose un “Boletín” mensual de novedades donde se reflejan las nuevas adquisiciones, tanto monografías como publicaciones periódicas. Durante el año 2010 se han enviado trece boletines de novedades, uno cada mes más uno especial en agosto con una importante incorporación de publicaciones periódicas. Su envío se realiza mediante correo electrónico a usuarios externos (330 lectores) y personal del Museo (59 personas).

Servicio de Reprografía

La utilización de los aparatos de reprografía instalados en la Sala Auxiliar (fotocopiadoras de monedas, impresoras, pie de foto, lector de microfichas) ha experimentado un notable incremento, fruto del aumento de lectores. Así de las 16.086 fotocopias hechas en 2009 se ha pasado a 25.955 en 2010.

Personal y formación

Por resolución de 15 de octubre de 2009 se convocó un proceso selectivo para cubrir una plaza como personal laboral fijo con la categoría de Jefe de Sección. Como resultado del proceso, el 1 de abril de 2010 se cubrió dicha plaza. Además, durante el periodo comprendido entre abril y diciembre, se contó con la colaboración de una beca del Ministerio de Cultura que tenía por finalidad la formación de especialistas en el ámbito de la biblioteconomía y documentación, realizando tareas del proceso técnico de publicaciones periódicas.

En cuanto a formación, el personal del Servicio de Biblioteca ha participado en los siguientes cursos impartidos en el propio Museo: “Conservación preventiva de fondos bibliográficos y documentales”, “Recursos electrónicos: catalogación, normalización y proceso técnico”; y fuera del Museo: “Gestión de la colección y expurgo” (Fundación Germán Sánchez Ruipérez, online), “Servicios bibliotecarios a través de Internet” (SE-DIC, online), “Sistema de gestión de calidad en bibliotecas: implantación y mejora” (SEDIC, online).

Actividades de difusión

A lo largo de 2010 han continuado las actividades de difusión comenzadas en 2009 con el objetivo de dar a conocer la Biblioteca y sus servicios entre sus usuarios potenciales.

Para atraer al público natural de la Biblioteca, la comunidad universitaria, se han comenzado una serie de visitas guiadas para mostrar los servicios y herramientas de investigación que el Centro de Estudios ofrece a estudiantes y profesores. En total han asistido 13 grupos con 319 participantes, procedentes de las Universidades Complutense y Autónoma de Madrid.

La Biblioteca participó por segundo año consecutivo en La Noche de los Libros, que organiza la Comunidad de Madrid el día 23 de Abril, con motivo del Día del Libro. La participación consistió en la apertura de la Sala de Lectura entre las 19.00 y las 23.00 horas. Acudieron 457 visitantes que fueron atendidos por tres monitores que explicaron la bóveda de Luca Giordano a grupos de 10–12 personas. El personal de Biblioteca dio información sobre la Biblioteca, el Museo y la Cátedra del Prado.

También se instaló este año en la Sala Auxiliar de la Biblioteca un espacio para destacar la bibliografía seleccionada en torno a las exposiciones que organiza el Museo. Fueron seis las exposiciones recogidas y cincuenta los libros expuestos.

El personal del Servicio ha participado durante el año 2010 en los siguientes Congresos y Jornadas: “Jornada sobre intercambio internacional de Información catalográfica: proyectos y normativa” (VIAF y RDA, Madrid, 28 de abril); “II Jornadas Universitarias de Calidad y Bibliotecas” (Málaga, 20 y 21 de mayo); “4th General artlibraries.net meeting” (Lisboa, 28–30 de octubre); “V Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo” (Vitoria–Gasteiz, 3–4 de noviembre de 2010). Por otra parte también se coordinó desde el Servicio el dossier sobre bibliotecas de museos en España que con el título “Bibliotecas de Museos en España: hacia la visibilidad” se publicó en la revista *Educación y Biblioteca* (Año 22, N° 176 marzo/abril 2010), con un artículo dedicado a la “La nueva Biblioteca del Museo Nacional del Prado”.

Exposición “Bibliotheca Artis”

Entre el 5 de octubre de 2010 y el 30 de enero de 2011 se celebró en la Sala D del Edificio Jerónimos la exposición “Bibliotheca Artis. Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado”, comisariada por el Jefe del Área. La exposición mostró una selección de las piezas más sobresalientes de la Biblioteca, 40 libros y manuscritos fechados entre 1500 y 1750, así como un conjunto de 8 cuadros del Museo (Tiziano, Velázquez, El Greco, etc.) que revelaron diversas correspondencias entre el fondo bibliográfico y la colección de pinturas. El número de visitantes ascendió a 73.297.

En paralelo a la exposición y en colaboración con el Área de Educación se organizaron visitas guiadas para profesorado de educación secundaria y bachillerato de la Comunidad de Madrid. Asistieron 11 grupos con un total de 157 visitantes. Entre el 14 y 15 de octubre se organizó también el curso “Sacar de la sombra lumbre: la teoría de la pintura en el Siglo de Oro 1560–1724”, que contó con 306 asistentes.

Colaboración con BIMUS, Red de Bibliotecas de Museos

Durante el 2010 la Biblioteca del Museo del Prado ha iniciado los contactos para integrarse en la Red de Bibliotecas de Museos BIMUS, de la Subdirección General de Museos Estatales. Para ello el Ministerio de Cultura ha adquirido la pasarela Absys Z-link que permitirá la conexión de catálogos mediante servidores Z-3950. Asimismo se han iniciado contactos con Artlibraries.net, el más importante metabuscador internacional, que permite la búsqueda en los catálogos de las más destacadas bibliotecas de arte del mundo, con el objetivo de incluir el catálogo de BIMUS.

Digitalización

La Biblioteca ha iniciado la digitalización de sus fondos con los 36 catálogos de la colección de pinturas publicados entre 1819 y 1997. Se han digitalizado unas 18.000 páginas con las que se iniciará, en 2011, el Proyecto “Biblioteca Digital del Museo del Prado”.

SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO

El Servicio de Documentación y Archivo ha consolidado durante 2010 el proceso, iniciado en 2009, de integración en un Área común con el Servicio de Biblioteca en el marco del Casón de Buen Retiro al unificarse el procedimiento de préstamo de todos los materiales documentales que se consultan en la Sala de Lectura.

Mantenimiento de la Base de Datos de Obras de Arte

El Servicio de Documentación reúne toda la información que se genera en torno a la colección de obras de arte del Museo, la organiza y la incluye en una Base de Datos, con el objetivo de atender las necesidades de los usuarios internos y externos.

La incorporación de los registros de las obras que entran en la colección es una de las competencias esenciales del Servicio. Durante 2010, se han incluido 1.546 fichas de obras dadas de alta en la colección, que corresponden a 5 pinturas, 1 esculturas, 111 objetos de artes decorativas, 250 dibujos y 1.179 grabados, entre las nuevas adquisiciones de este año y las obras ingresadas en años anteriores que se han ido catalogando a lo largo de éste.

Las actualizaciones de los registros de las obras de arte con las novedades bibliográficas, las correcciones por cambios de atribución, datación o modificación de datos han afectado a un total de 7.295 registros.

Este año se ha comenzado también a vincular estos registros con documentos fundamentales sobre el ingreso de las obras en el Museo, con el fin de integrar la consulta de los documentos de Archivo con cada una de las obras de arte a los que hacen referencia. Se ha incorporado información sobre el ingreso a 4.779 obras y se han creado 2.376 vínculos con la Base de Datos de Archivo.

El Servicio de Informática del Museo ha trabajado en el desarrollo de un nuevo interfaz de Consulta de Colecciones que permita visualizar la nueva información que se está incluyendo desde Documentación. La finalidad última es conseguir desde la Base

de Datos de Colecciones de Obras de Arte el acceso tanto a las referencias bibliográficas específicas de cada obra como a los documentos de Archivo relacionados con ella, previamente digitalizados.

Se ha empezado a trabajar de forma intensiva en incorporar datos a los campos que enriquecerán este nuevo interfaz de consulta. El avance más novedoso afecta a los apartados de “Iconografía”, destacando los 2.339 vínculos creados entre las obras y los personajes relacionados con ellas. También se ha trabajado en la identificación de la fauna y la flora, volcándose en el sistema un total de 6.156 referencias a animales o plantas representadas. Espacial mención requiere el proyecto de colaboración firmado entre el Museo del Prado y la Sociedad Española de Ornitología para catalogar las aves representadas en las pinturas del Museo. El fruto de esa colaboración ha sido la publicación del libro *Las Aves en el Museo del Prado* por parte de la SEO y la incorporación a la base de datos de 130 especies diferentes de aves representadas en 726 cuadros.

Se ha continuado con tareas comenzadas el año anterior, como la entrada de 2.813 referencias en el apartado de firmas, marcas e inscripciones, con transcripción, descripción e imagen.

Este año se ha terminado el proceso de revisión, cambio de formato y volcado en la Base de Datos de la información contenida en los expedientes documentales de la colección de escultura. Se han concluido los dos tercios del trabajo que faltaban del año anterior, lo que ha supuesto la incorporación de las referencias bibliográficas a 720 esculturas.

Galería Online

El Servicio de Documentación y Archivo se encarga del mantenimiento de la Galería Online, que ofrece el acceso a las colecciones del Museo a través de la página web del Museo. En 2010, se ha llegado a las 3.790 obras, aunque el esfuerzo de este año se ha encaminado no sólo a aumentar el número de obras en la web sino a ampliar la información que se da de ellas. Se trata de una sección de gran éxito dentro de la página web que a lo largo del año ha recibido 503.284 consultas.

Portal de Turismo Cultural

El Servicio de Documentación ha colaborado con la sociedad estatal SEGITTUR, adscrita al Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, para la inclusión de 100 obras del Museo del Prado en el Portal de Turismo Cultural. De cada obra se ha proporcionado datos básicos de descripción y una fotografía digital.

Atención a usuarios

Las consultas sobre la colección de los usuarios internos y externos del Museo son atendidas por el Servicio de Documentación. En 2010 se ha producido un notable incremento y se han contestado 1.801 consultas a través de dos direcciones de correo electrónico: consultas.coleccion@museodelprado.es y documentacion@museodelprado.es.

Los expedientes de documentación de las obras de arte forman parte de los fondos que se sirven en la Sala de Lectura del Centro de Documentación del Casón del Buen Retiro. En 2010 se atendieron un total de 259 solicitudes de préstamo, 169 pedidas por personal del Museo y 90 por investigadores externos.

Personal y Formación

Por resolución de 21 de julio de 2009 se convocó un proceso selectivo para cubrir una plaza como personal laboral fijo con la categoría de Técnico de Gestión. Como resultado del proceso, el 1 de febrero de 2010 cubrió la plaza. Además, durante el periodo comprendido entre abril y diciembre, se contó con la colaboración de una beca del Ministerio de Cultura que tenía por finalidad la formación de especialistas en el ámbito de la archivística.

En cuanto a formación, el personal del Servicio de Documentación y Archivo ha participado en el siguiente curso impartido en el propio Museo, “Conservación preventiva de fondos bibliográficos y documentales”, así como en “III Jornadas de Museos, gestión documental y archivo. El sistema de gestión documental y archivo, una herramienta de apoyo y conocimiento”, el 21 de abril de 2010 en Barcelona.

Archivo: nuevo programa de gestión

El Archivo ha continuado recibiendo la documentación que generan los diferentes departamentos del Museo, para proceder a su organización y custodia. Durante 2010 se han incorporado 233 unidades de instalación.

Por otra parte, se está dedicando un esfuerzo especial a la descripción de las series y los documentos del fondo antiguo del Archivo. En 2010, se ha llevado a cabo la identificación, organización, clasificación, descripción e instalación de la documentación procedente del antiguo Museo de Arte Moderno, transferida al Archivo en 2008 en 43 cajas.

Otro de los proyectos iniciados en 2010 es la sustitución del programa de gestión del Archivo. Se buscaba mejorar la aplicación existente, realizada años atrás dentro del propio Museo, para satisfacer de manera más adecuada las necesidades técnicas y de funcionamiento del Archivo. Por ello, tras un periodo de examen de los softwares existentes, se ha elegido *Albalá*, de la empresa Baratz. A lo largo de 2010 se han realizado los trabajos previos a la migración, análisis de lo que había y diseño de un nuevo cuadro de clasificación del fondo, para que en 2011 pueda rematarse el proceso y ponerse en funcionamiento el nuevo sistema.

También se ha mejorado la atención a los usuarios gracias a los nuevos servicios en la Sala de Lectura del Casón, donde existe libre acceso a la consulta de la Base de Datos de Archivo y a los documentos digitalizados. Por ello ha aumentado la afluencia de investigadores respecto al año anterior, tanto del personal interno como externo, lo que ha supuesto el servicio en sala de 366 cajas. Desde el buzón de correo electrónico archivo@museodelprado.es se han atendido 114 consultas.

Las labores de conservación llevadas a cabo han consistido en la reinstalación de los documentos para garantizar unas medidas óptimas de conservación, para ello se están reemplazando las cajas que presentan desperfectos, los documentos desplegados se están colocando en carpetas de mayor formato y se está procediendo, paulatinamente, a la sustitución de carpetillas y balduque antiguo por nuevos elementos libres de ácidos. Durante el 2010 se restauró un documento que presentaba hongos y pérdida de soporte en el Taller de Restauración.

Por último, hay que destacar que se han prestado para exposiciones temporales tres documentos del Archivo: un libro de copista con la firma de John Singer Sargent para la exposición “La Obra Invitada: *Las hijas de Edward Darley Boit*” celebrada en el Museo y dos inventarios para la exposición “Hace 100 años el Museo estrenó Sede (1910–2010)” del Museo de Ciencias Naturales de Madrid.

Administración

Desarrollo

El año 2010 ha sido un periodo de consolidación para el ámbito de Desarrollo tras el hito que marcó en la vida del Museo del Prado la inauguración de su ampliación en 2007 y la transformación que ésta ha supuesto de cara a todo el potencial que tanto sus nuevos espacios como los recuperados ofrecen:

Por lo que respecta al Patrocinio, el año 2010 se ha caracterizado por la continuidad en el nivel de ingresos, el afianzamiento del Programa de Patrocinio del Museo y la incorporación de nuevos patrocinadores. En cuanto a la Cesión de Espacios del Museo, se consolida esta fuente de ingresos al tiempo que permite el acceso de nuevos públicos provenientes del mundo de la empresa.

En cuanto a Comunicación, al margen del mantenimiento de una intensa proactividad en la relación con medios de comunicación que se ha visto recompensada con publicación de 6.608 informaciones relativas a la actividad del Museo registradas por el seguimiento de prensa a lo largo del año, y del desarrollo de varias campañas de publicidad vinculadas a los proyectos más relevantes comunicados a la opinión pública, lo más destacado en 2010 ha sido el gran crecimiento de los usuarios de la web del Museo, con un total de 4.335.295 accesos/año, un 11,5% más que en 2009, y de sus canales en redes sociales, con cifras de seguidores que sitúan al Prado entre los tres museos europeos con mayor volumen de usuarios en Twitter y Facebook, tan solo por detrás del seguimiento obtenido por la acción conjunta de las Tate y el Musée du Louvre, en el caso de Facebook. En respuesta a esta demanda, el servicio web del Museo, ha sido ampliado también la propuesta de soportes y contenidos de la Red, especialmente, con la creación del Canal PradoMedia, contenedor de todos los desarrollos multimedia que se generan para su difusión online, así como con la creación de versiones adaptadas para dispositivos móviles y, siendo nuevamente pionero en la publicación de un desarrollo inédito en la difusión de contenidos artísticos vía Internet, con la presentación a finales de año del video multi-interactivo “Rubens 360”.

Finalmente, en Relaciones Institucionales recayó la responsabilidad de todos los actos que se llevaron a cabo a lo largo del año y que se plasmaron en las distintas celebraciones y actos que trataron de llegar a los más diversos sectores de la sociedad.

Patrocinio

El año 2010 se ha caracterizado por la continuidad de las actividades de patrocinio desarrolladas por el Museo, así como por el alto nivel de ingresos obtenidos de la misma. Cabe señalar, entre otros hechos significativos ocurridos durante el ejercicio, la incorporación de un nuevo Miembro Protector al Programa de Patrocinio del Museo en la figura de la Fundación Iberdrola.

En el año 2010 continuó la consolidación del Patrocinio como fuente de financiación del Museo, situándose en tercer lugar en importancia después de las aportaciones del Ministerio de Cultura y de los ingresos por venta de entradas. Los fondos obtenidos por esta vía permiten la organización de un sólido Programa de Exposiciones Temporales, así como contribuyen de forma significativa a la realización de otras importantes actividades del Museo como la Atención al Visitante, el Programa Educativo y el de Restauración, entre otros. En este sentido cabe señalar que las expectativas de ingresos del ejercicio se han cumplido, alcanzando el conjunto de las aportaciones de los patrocinadores la cifra de 5.168.708€.

Durante el ejercicio 2010 el Museo del Prado ha suscrito un total de 12 Convenios de Colaboración con distintas entidades públicas y privadas cuyo contenido figura descrito más abajo al hacer referencia a las distintas categorías de patrocinadores.

La intensa actividad desarrollada por el Área de Patrocinio durante el ejercicio 2010 en gran parte se ha centrado en la gestión de las contraprestaciones que, como compromiso del Museo, figuran en lo Convenios suscritos con los patrocinadores. En este sentido, cabe señalar que a lo largo de 2010 se han organizado un total de 93 vistas privadas a las exposiciones temporales “a museo cerrado”, habiendo podido disfrutar del privilegio de visitar las instalaciones del Museo en condiciones excepcionales 4.257 invitados de distintos patrocinadores. Entre las contraprestaciones previstas en los acuerdos de patrocinio figuran, además de la facultad de ejercer como co-anfitrión en las inauguraciones de las exposiciones u otros actos del Museo, la presencia en todas las inauguraciones, así como el derecho a recibir todos los catálogos y demás publicaciones del Museo.

Durante el año se crearon nuevos Pases de Patrocinio con derecho de acceso preferente al Museo, habiéndose editado un total de 1.467, siendo 207 de ellos pases de patrocinador y 1.260 de invitado, de estos últimos 600 lo fueron para Benefactores, 535 para Protectores y 125 para los Colaboradores.

Desde el Área de Patrocinio, en colaboración con el Área de Comunicación, se han realizado diversas campañas de comunicación de las exposiciones temporales y demás actividades del Museo en las que figuran presentes los patrocinadores.

PROGRAMA DE PATROCINIO

A continuación figuran descritas de forma resumida las actividades desarrolladas durante el ejercicio relativas a cada una de las categorías que contempla el Programa de Patrocinio del Museo:

Benefactores del Museo

Un año más el Museo pudo contar con el generoso apoyo de los distintos Benefactores del Museo, así como el de la Fundación de Amigos del Museo del Prado.

Los Amigos han continuado desarrollando su importante labor de apoyo al Museo colaborando en distintas actividades, entre las que destaca la presentación de “La Obra Invitada: *Las hijas de Edward Darley Boit* de John Singer Sargent”, procedente del Museum of Fine Arts de Boston, que se expuso entre marzo y mayo de 2010 en la Galería Central del Museo, junto a *Las meninas* de Velázquez.

Por su parte, la Fundación AXA, la Fundación BBVA y las compañías ACCIONA y Telefónica tienen suscritos sendos acuerdos marco de colaboración mediante los cuales, en su calidad de Benefactores del Museo, contribuyen al desarrollo de sus actividades con una aportación anual de 625.000€ durante un periodo de cuatro años.

La colaboración de la Fundación AXA tuvo como contrapartida el patrocinio de la recuperación de los espacios situados en la planta baja del Edificio Villanueva, pintura española del Románico al Renacimiento, inaugurada en marzo de 2010, así como el de la exposición temporal “Turner y los Maestros” celebrada, previa suscripción del oportuno Convenio, entre los meses de junio y septiembre.

A su vez, la Fundación BBVA colaboró con el Museo patrocinando la exposición “Pasión por Renoir. La colección del Sterling and Francine Clark Art Institute” que tuvo lugar entre octubre y febrero de 2011.

La compañía Telefónica apoya al Museo como Benefactor del Programa de Atención al Visitante patrocinando los distintos puntos de información a los visitantes, las audioguías, diferentes soportes informativos, los itinerarios guiados, el teléfono de información y de reservas, etc. Cabe destacar el lanzamiento de una web especial para móviles lo que permite al Museo disponer de una versión adaptada a las peculiaridades de estos dispositivos. Los usuarios de iPhone, iPod Touch o teléfonos móviles avanzados con sistema operativo *Android* pueden acceder por tanto a los principales contenidos online del Museo. Esta iniciativa se inscribe dentro del Proyecto “La Mejor Experiencia del Prado” del Plan de Actuación del Museo y está dirigido a mejorar y ampliar la accesibilidad del público a los distintos servicios, actividades y colecciones.

Por su parte, la firma ACCIONA ha seguido contribuyendo a apoyar las diversas actividades realizadas por el Museo en 2010.

Protectores del Museo

El Programa de Patrocinio del Museo se reforzó a lo largo de 2010 con la incorporación de un nuevo miembro, la Fundación Iberdrola. La colaboración se formalizó el 24 de noviembre mediante la firma del correspondiente Convenio por el que dicha Fundación adquirió la condición de “Protector” del Museo centrando su colaboración en el apoyo al Programa de Restauración, incluyendo la dotación de dos becas para la formación de restauradores. El mismo día de la firma, se presentó en la Sala 49 del Museo

y con el patrocinio de la Fundación Iberdrola, la instalación especial de las tablas *Adán* y *Eva* de Durero tras su oportuna restauración.

La Comunidad de Madrid, en su calidad de entidad Protectora del Museo y al amparo del Convenio de Colaboración firmado en 2007, materializó su colaboración en 2010 con la organización de la exposición “Turner y los Maestros”, así como en la edición del catálogo de la exposición y de las correspondientes actividades didácticas y de difusión de la muestra, otorgando al Museo mediante el oportuno Convenio una subvención finalista de 450.000€.

Por su parte, la Fundación Mutua Madrileña en su calidad de Protector del Museo tiene suscrito un acuerdo, por un periodo de tres años, para el patrocinio en exclusiva la Cátedra del Prado. En 2010 dio comienzo de la segunda edición de la Cátedra, bajo la dirección del Profesor Salvatore Settis, con el título “La Línea de Parrasio. Estrategias del Dibujo: experimentación, prácticas de taller e Historia del Arte”. La Fundación Mutua Madrileña contó con una participación activa en la Cátedra disponiendo de 64 becas destinadas a jóvenes profesionales.

Colaboradores del Museo

Entre los Colaboradores del Museo cabe citar en primer lugar a Fundación Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona (Fundación “la Caixa”) que tiene suscrito con el Museo un acuerdo de patrocinio, por un periodo de tres años, para el desarrollo del Programa Educativo del Museo denominado “‘la Caixa’. Museo del Prado. El Arte de Educar”.

Por su parte, la a Sociedad Pública Turismo Madrid en su calidad de Colaborador del Museo, además de apoyar la difusión de la muestra “Turner y los Maestros”, permitió, mediante su aportación, que se pudiera ampliar el horario de la exposición hasta las 22.00 horas durante los meses de julio y agosto de 2010.

En febrero de 2010 el Museo del Prado suscribió un Convenio de Colaboración con Patrimonio Nacional y con la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) con el fin de co-organizar la exposición “El Arte del Poder. La Real Armería y el Retrato de Corte”. La muestra tuvo lugar en el Museo entre marzo y mayo de 2010 después de haber sido expuesta en la National Gallery de Washington.

En julio de 2010 tuvo lugar la firma del Convenio de Colaboración entre Patrimonio Nacional, Fomento Cultural Banamex y el Museo del Prado, para la realización de la exposición “Pintura de los Reinos. Identidades Compartidas en el Mundo Hispánico” celebrada, en la temporada otoño-invierno, en las sedes del Palacio Real y del Museo del Prado de forma simultánea. La exposición estuvo organizada por Fomento Cultural Banamex, Patrimonio Nacional, Museo Nacional del Prado y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) siendo sus promotores el Ministerio de Cultura, Conaculta y Banamex.

Cabe reseñar además el apoyo que tradicionalmente viene prestando al Museo El Corte Inglés, cuya fidelidad se puso de manifiesto mediante la prórroga, por un periodo adicional de cinco años, del Convenio de Colaboración firmado en 2005.

El 21 de diciembre de 2010 se firmó el Convenio de Colaboración con la Fundación El Greco 2014 para la realización conjunta de acciones y actividades con motivo del cuarto centenario del fallecimiento del Greco.

Un año más Orona Sociedad Cooperativa apoyó la actividad “El Prado en Navidad” que se celebró entre el 22 y el 30 de diciembre de 2010.

Por último señalar que, desde el año 2005, el Museo cuenta con una aportación del Congreso de los Diputados y del Senado, a través de sendos Convenios de Colaboración, para la concesión de becas cuya tutela corresponde a la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación del Museo.

Prado Internacional

El 21 de octubre de 2010 se firmó el Convenio de Colaboración con el periódico japonés Yomiuri Shimbun, para la organización en Tokio de la exposición “Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado”. Este acuerdo permitirá la celebración de una nueva exposición del Museo del Prado en Japón que tendrá lugar en el Museo Nacional de Arte Occidental de Tokio en octubre de 2011.

Programa “Prado Itinerante”

En lo que concierne al Programa “Prado Itinerante”, creado en el año 2006, se ha mantenido durante el ejercicio 2010 el compromiso del Museo de recorrer paulatinamente las diferentes Comunidades Autónomas de España.

Dentro de este Programa se organizaron durante 2010 dos exposiciones temporales con sus correspondientes catálogos, al tiempo que se llevaron a cabo actividades educativas relacionadas con las muestras en las zonas de influencia de las correspondientes sedes, fomentando así la presencia de las colecciones del Museo del Prado en el territorio nacional.

En virtud del Convenio de Colaboración firmado en febrero de 2010, la Fundación Cajamurcia patrocinó la exposición “El Bodegón Español en el Prado”. La muestra, que tuvo lugar en el Centro Cultural “Las Claras” de Murcia entre marzo y junio de 2010, contó con una notable afluencia de visitantes.

La Caja General de Ahorros de Canarias adquirió en 2008 el compromiso de colaborar en la realización de dos exposiciones itinerantes del Museo. La primera de ellas, bajo el título “El Bodegón Español en el Prado”, tuvo lugar en Tenerife en 2009, y la segunda “El Retrato Español en el Prado. Del Greco a Sorolla”, se inauguró en octubre de 2010 (clausura enero de 2011), también en el Espacio Cultural de CajaCanarias de la ciudad de Santa Cruz.

Ambas Cajas mediante su aportación accedieron a la condición de entidades Protectoras del Museo del Prado con las ventajas asociadas a dicha modalidad de participación.

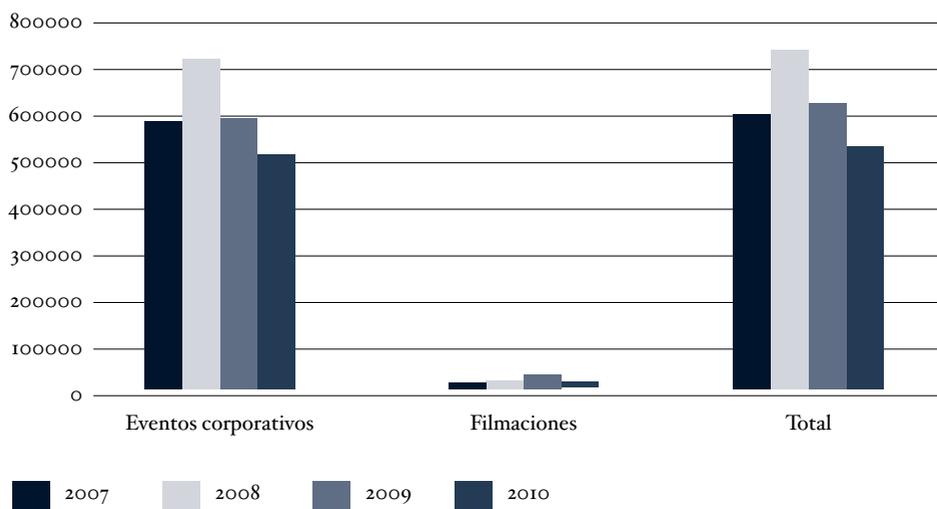
CESIÓN DE ESPACIOS

Como parte de su afán innovador por alcanzar una mayor proyección, tanto en la divulgación de sus colecciones como en servicio a la ciudadanía, el Museo Nacional del Prado ofrece a empresas e instituciones la posibilidad de disfrutar de sus instalaciones, una vez que cierra sus puertas al público. Este formato de actividad constituye una muy interesante simbiosis entre iniciativa privada y oferta pública, en tanto en cuanto los actos corporativos se convierten en auténticos referentes culturales, permitiendo el acceso al arte a un segmento de público que podría no ser el habitual de los que visitan el Museo. En 2010, el número de asistentes a las actividades privadas ascendió a 6.461 personas.

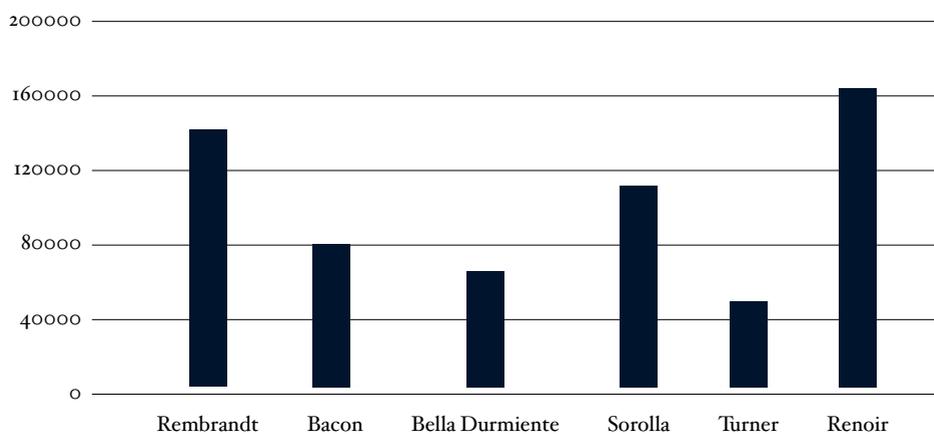
Los sectores económicos, a los que pertenecen los organizadores de estos eventos que más interés muestran por este servicio son el Financiero, el Tecnológico y el Sanitario. De forma excepcional y al hilo de la Presidencia Española de la Unión Europea, los actos promovidos por las Instituciones Públicas, tanto nacionales, como internacionales, han generado en 2010 un importante volumen de actividad.

Por último señalar que la Cesión de Espacios constituye una significativa fuente de financiación del Museo que se ha consolidado en los últimos años a pesar de la complicada coyuntura económica.

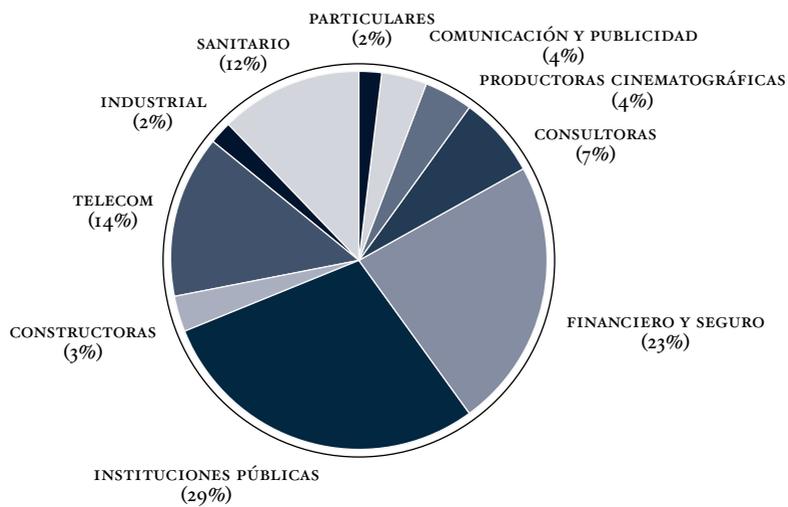
Ingresos por Cesión de Espacios



Ingresos por Visitas Privadas a Exposiciones



Clientes por sectores (según ingresos)



Comunicación

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante el año 2010 se celebraron un total de 13 convocatorias de prensa en el Museo y se emitieron un total de 21 notas informativas, además de aquellas que acompañaron a cada convocatoria con sus correspondientes dossiers de prensa. Por otra parte, cada una de las actividades extraordinarias y las distintas iniciativas culturales organizadas por el Museo durante el año fueron comunicadas puntualmente, a través de nota de prensa, a agencias de comunicación y medios locales.

El número de notas informativas emitidas tiene una relación directa con los diferentes acontecimientos de interés público que se sucedieron en la vida de la Institución a lo largo de 2010, como: el Programa de Exposiciones Temporales y la actividad educativa generada en torno al mismo, los avances relacionados con el Programa de Reordenación de Colecciones, el Programa de Restauración, la segunda edición de la Cátedra del Prado y otras iniciativas, desarrolladas desde el propio Área de Comunicación, como el lanzamiento de importantes novedades online (Canal PradoMedia, Canal de Vídeos en YouTube y el vídeo online multi-interactivo “Rubens 360º”)

Del total de las informaciones relacionadas con el Museo del Prado durante este año, 1.810 noticias fueron protagonizadas por el Programa de Exposiciones Temporales desarrollado en estos meses. Las muestras que mayor volumen de noticias registraron fueron: “Pasión por Renoir”, “Turner y los Maestros” y “Rubens” que acumularon más del 60% de la cobertura mediática. Otras actividades de actualidad que obtuvieron un gran seguimiento por parte de los medios de comunicación fueron la identificación por parte del Museo de *El vino en la fiesta de San Martín*, una obra desconocida de Bruegel “el Viejo”; los nuevos avances en el Programa de Reordenación de Colecciones; el lanzamiento del Canal PradoMedia en www.museodelprado.es y el vídeo multi-interactivo “Rubens 360º”; además de la restauración de las tablas *Adán y Eva* de Durero y las actividades de carácter educativo.

El equipo de Comunicación del Museo también participó activamente en las convocatorias de prensa realizadas con motivo de la presentación de la exposición “El Bodegón Español en el Prado”, inscrita en el Programa “Prado Itinerante”, en Murcia; y “El Retrato Español en el Prado. Del Greco a Sorolla” celebrada con motivo del centenario de CajaCanarias en Santa Cruz de Tenerife. Además, el personal de Comunicación prestó apoyo en la convocatoria a los medios de comunicación en actos de carácter institucional como el Homenaje al Comité Internacional para el Salvamento de los Tesoros de Arte Españoles y gestionó las entrevistas pertinentes con ocasión del Congreso Internacional: “Patrimonio, Guerra Civil y Posguerra” organizado con la colaboración de la SECC y la Universidad Complutense de Madrid.

Por otro lado, este Área gestionó también la solicitud de grabaciones que, asociadas a otros temas, contribuyen a la promoción del Museo del Prado como institución cultural de referencia en diferentes ámbitos, entre las que cabe destacar la grabación del spot publicitario del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio para su campaña 2010 dirigido por el cineasta Julio Medem. Asimismo, se tramitaron distintas entrevistas con

Rafael Alonso, Restaurador del Museo, con motivo de su reconocimiento con el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales del año 2010.

La comunicación de las actividades puestas en marcha por el Área de Educación en diferentes momentos del año 2010 se hizo a través de la redacción y envío de Notas de Prensa a medios de difusión nacional y local, así como especializados. De esta forma se comunicaron también las actividades de carácter extraordinario como la conmemoración del 191 aniversario de la creación del Museo del Prado o la participación de la Institución en celebraciones como el Día del Libro y la Noche de los libros, con la apertura excepcional de la Sala de Lectura de la Biblioteca; la Semana de la Ciencia en Madrid, el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, la Noche en Blanco y la Noche de los Museos, así como el Día Internacional de los Museos, celebrado el 18 de mayo.

BALANCE

El volumen de apariciones en prensa escrita, medios audiovisuales y digitales relacionadas con el Museo del Prado que se contabilizaron en el seguimiento de noticias durante el año 2010 (6.608 informaciones en total) supone el mantenimiento de la línea ascendente respecto a la media contabilizada en años anteriores, exceptuando 2007, año en el que registró el mayor volumen de noticias en virtud del extraordinario interés informativo suscitado por la inauguración de la ampliación del Museo. El año 2010 se cierra con un incremento del 4% respecto al volumen de noticias recopiladas en 2009.

Del total de informaciones publicadas y/o emitidas en los distintos medios a los que el Museo tuvo acceso este año, 6.245 correspondieron a medios nacionales y 363 a medios extranjeros (en estos últimos, se siguieron principalmente las publicadas con motivo de las exposiciones celebradas durante el año y aquellas generadas por principales temas de actualidad del Museo).

Atendiendo a los temas de mayor difusión durante el año, gran parte del volumen de noticias correspondió al generado por el Programa de Exposiciones, liderado por “Pasión por Renoir” (388 noticias en prensa nacional y 25 en el extranjero), la primera exposición antológica dedicada íntegramente al maestro impresionista francés, que acaparó las portadas de revistas españolas especializadas en arte como *Descubrir el Arte* o *Tendencias del Mercado del Arte*, y generó llamadas en primera página de *La Razón*, *ADN* –en todas sus ediciones– y *20 Minutos* –edición Madrid y Valencia– y reportajes en los suplementos de cultura de los principales diarios, además de las informaciones en los telediarios de todas las cadenas de televisión y un reportaje de Informe Semanal. La segunda muestra que generó mayor interés en los medios a lo largo de 2010 fue “Turner y los Maestros”, la gran exposición que enfrentó por primera vez al artista británico con los maestros que más le influyeron y con los coetáneos con los que compitió (350 apariciones en prensa nacional y 22 en medios internacionales). En tercer lugar, por volumen de noticias generadas, se situó la exposición “Rubens”, muestra que presentó a través de un singular montaje la totalidad de la producción del pintor conser-

vada en el Museo y que obtuvo reflejo portada de los diarios *El País* y *El Mundo* y en la de los diarios gratuitos como *20 Minutos* y *ADN* en su edición para Madrid.

El resto de informaciones relacionadas con el Programa de Exposiciones Temporales de este año ha girado en torno a “El Arte del Poder. La Real Armería y el Retrato de Corte”, protagonista de un reportaje del programa Informe Semanal de TVE; “*Las meninas*” de Richard Hamilton”, a la que los suplementos culturales y diarios de arte en edición digital dedicaron una amplia cobertura; “Los Amores de Mercurio y Herse. Una Tapicería Rica de Willem Pannemaker”, tema elegido por el *Magazine* de *El Mundo* para su sección “Manual de Curiosos” y al que dedicó cinco páginas; los últimos meses de las muestras “Juan Bautista Maíno” y “Holandeses en el Prado” así como los primeros “Bibliotheca Artis. Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado”, objeto de doble página en *Descubrir el Arte*, y “Pintura de los Reinos. Identidades Compartidas en el Mundo Hispánico” y el programa expositivo “La Obra Invitada” –con el préstamo de *La compañía del Capitán Reijnier Reael y el Teniente Cornelis Michielsz Blaeuw* de Frans Hals y Pieter Codde procedente del Rijksmuseum de Ámsterdam, en primer lugar, y posteriormente *Las hijas de Edward Darley Boit* de John Singer Sargent del Museum of Fine Arts (MFA) de Boston–.

El tema de actualidad del Museo durante 2010 que más cobertura obtuvo, al margen de las exposiciones temporales, fue la atribución de la obra *El vino en la fiesta de San Martín* a Bruegel “el Viejo”, figura capital de la pintura flamenca del siglo XVI, y su posterior adquisición para el Museo gracias a la aportación del Ministerio de Cultura. De un total de 155 informaciones, un centenar fueron publicadas en medios nacionales y 55 en internacionales, situándose en las portadas de todos los diarios de gran tirada como *El País*, *El Mundo*, *ABC*, *La Vanguardia*, *La Razón*, *Público* y *El Periódico de Catalunya* y al que se dedicaron distintas piezas en los informativos de las principales cadenas de televisión y radio de ámbito nacional.

Otros temas de interés mediático a lo largo del año fueron los avances en el Programa de Reordenación de Colecciones con la inauguración de las nuevas salas dedicadas a la pintura española medieval y renacentista y la nueva disposición cronológica y temática de la colección de Velázquez, acontecimientos que generaron informaciones en las páginas culturales de los diarios nacionales y piezas en los informativos de mayor audiencia de radio y televisión; los nuevos proyectos online con el lanzamiento del Canal PradoMedia y el Canal de vídeos en YouTube así como la iniciativa del vídeo multi-interactivo “Rubens 360º”, al que TVE dedicó los minutos culturales del Telediario el 21 de diciembre; y el proceso de restauración de las obras más emblemáticas de Alberto Durero en el Prado, *Adán y Eva*, proceso que fue objeto de un amplio reportaje en Informe Semanal y en el suplemento dominical de *El Mundo*. Más de 500 informaciones durante el año 2010 tuvieron relación directa con estos acontecimientos de interés público.

Por otra parte, actividades como el 191 Aniversario del Museo del Prado o el lanzamiento de los juegos de pistas, herramienta dirigida al público familiar, captaron la

atención de las televisiones de ámbito nacional –TVE, Antena3, Telecinco, CuatroTV– y regional, como Telemadrid o RTV Castilla–La Mancha, que emitieron piezas en todos sus informativos.

En definitiva, durante el año 2010, desde el Área de Comunicación se ha trabajado en la puesta en marcha y evaluación de las estrategias de comunicación en el Museo del Prado dirigidas a reforzar la proyección y la imagen de la Institución como una organización eficiente comprometida con la sociedad en el cumplimiento de las misiones recogidas en el Plan de Actuación 2009–2012.

PUBLICIDAD

En 2010 el Museo –en acción coordinada entre sus áreas de Comunicación y Patrocinio– programó y gestionó la realización de cuatro campañas publicitarias dedicadas a difundir la celebración de las exposiciones temporales “El Arte del Poder”, “Turner y los Maestros”, “Pasión por Renoir” y “Rubens”–, además de una campaña destinada a dar a conocer la presentación de las nuevas salas de pintura española del Románico al Renacimiento, y una más para anunciar la apertura del plazo de inscripción del programa “El Arte de Educar”. También se gestionó la contratación de la campaña de difusión de la Cátedra del Museo del Prado 2010–2011, que en su segunda edición estuvo dirigida por Salvatore Settis. Finalmente; se gestionó la contratación de acciones publicitarias concretas encaminadas a anunciar al público la exhibición temporal de “La Obra Invitada”, *Las hijas de Edward Darley Boit* de John Singer Sargent”; así como las exposiciones temporales “Bibliotheca Artis. Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado” y “Los Amores de Mercurio y Herse. Una Tapicería Rica de Willem de Pannemaker”.

“El Arte del Poder”

Para dar a conocer la primera exposición del año, “El Arte del Poder. La Real Armería y el Retrato de Corte” (9 de marzo–23 de mayo), se planificaron acciones en medios de comunicación nacionales e internacionales. De entre las revistas especializadas, se escogieron para insertar una página a color los números de abril de *Descubrir el Arte y Subastas del Siglo XX*, y el número de primavera de *Ars Magazine*. Entre los medios de ámbito internacional se seleccionaron *The Burlington Magazine*, *Apollo* y *The Art Newspaper*.

También se llevó a cabo una campaña de exterior con vallas en Metro de Madrid, del 8 de marzo al 4 de abril, y autobuses de la EMT de Madrid, donde se exhibió el anuncio de la exposición desde el 15 de marzo hasta el 25 de abril. Además se contrataron acciones en Internet, que se mantuvieron activas entre el 9 de marzo y el 4 de abril, y para las que se seleccionaron los sitios *Elmundo.es* y *Elpais.com*, además de la versión digital de *La Guía del Ocio*. Una acción en la página web de *L'Art Aujourd'hui* terminó de completar la campaña publicitaria de “El Arte del Poder”.

Nuevas salas de pintura española del Románico al Renacimiento

Al objeto de difundir la presentación de las nuevas salas del Museo del Prado dedicadas a la pintura española medieval y renacentista (desde el 26 de marzo), que forman parte del Programa “La Colección: la Otra Ampliación del Prado” (Programa de Reordenación de Colecciones), se programó y gestionó una campaña de publicidad con acciones en medios especializados en cultura y ocio de difusión nacional.

Se insertaron anuncios de una columna en los suplementos culturales de los principales diarios: en el “ABCD de las Artes y las Letras”, los días 17 y 24 de abril; en “El Cultural” de *El Mundo* los días 16, 23 y 30 de abril; en “Babelia” de *El País* el 17 y el 24 de abril y en “Fuera de Serie” de *Expansión*, el 16 y el 23 de abril. Y se publicó un anuncio de una página en *La Guía del Ocio* de 22 de abril.

La campaña en Internet, con acciones que se realizaron del 26 de abril, al 9 de mayo, estuvo dedicada a anunciar el programa Noches del Prado –que en verano de 2010 se desarrolló en las nuevas salas de pintura española del Románico al Renacimiento– y a favorecer la inscripción en él a través de Internet. Los medios escogidos para ello fueron Hoyesarte.com, ElCultural.es, Revista de Arte–Logopress, Masdearte.com y Ars Magazine.

“La Obra Invitada: Las hijas de Edward Darley Boit de John Singer Sargent”

Con el fin de apoyar la difusión de esta exposición, que se celebró del 16 de marzo al 30 de mayo de 2010, el Museo gestionó y coordinó una acción publicitaria en mobiliario urbano del Ayuntamiento de Madrid que se desarrolló entre el 19 y el 25 de abril.

“Bibliotheca Artis. Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado”

Con motivo de la exposición “Bibliotheca Artis” (5 de octubre de 2010–30 de enero de 2011), se decidió anunciar su celebración en la revista especializada *Educación y Biblioteca*, con una inserción en el número de marzo–abril.

“Los Amores de Mercurio y Herse. Una Tapicería Rica de Willem de Pannemaker”

A fin de anunciar de anunciar la celebración de la exposición “Los Amores de Mercurio y Herse” (1 de junio–26 de septiembre), se realizó una acción publicitaria en mobiliario urbano del Ayuntamiento de Madrid para la exhibición de carteles del 2 al 8 de agosto y del 16 al 22.

“Turner y los Maestros”

Con el objetivo de contribuir a la difusión de la exposición “Turner y los Maestros” (21 de junio–24 de septiembre), se gestionó una campaña publicitaria con acciones planificadas en distintos medios de prensa nacional, revistas especializadas de ámbito nacional e internacional, diferentes soportes de exterior e Internet. Se contrataron acciones en Elpaís.com y Elmundo.es, del 28 de junio al 5 de julio de 2010. En revistas nacionales se realizaron inserciones en dos de los medios más prestigiosos entre las especializadas

en arte: la revista trimestral *Ars Magazine*, y *Descubrir el Arte*, en su número de julio. Los medios internacionales seleccionados fueron *Art News*, en su número de julio y agosto, e *Il Giornale dell'Arte*, edición de julio. En todos ellos se publicó un anuncio de una página en color, salvo en la italiana, que contó con media página.

Para la campaña en prensa se planificaron inserciones, de página completa a color, en casi todos los casos, en los principales diarios de difusión nacional. En *El País* los días 4, 11, 18 y 25 de julio, en *El Mundo* los días 3, 19, 16, 23 de julio y en su suplemento "El Cultura" el día 2 de julio; en *ABC* los días 7, 16 y 21 de julio, y el día 24 del mismo mes en su suplemento "ABCD"; en *Público* los días 6, 13 y 20 de julio y en *La Razón* los días 8, 15 y 22 de julio.

"Exterior" fue otra de las vías utilizadas. En Madrid se contrató un circuito de gran-traseras de autobuses de la EMT, entre el 1 de julio y el 2 de agosto. Además se realizó publicidad en Metro de Madrid por medio de vallas del 5 al 27 de julio, y se anunció la exposición en mobiliario urbano del Ayuntamiento de Madrid, del 19 al 15 de julio y del 2 al 8 de agosto. Para completar la campaña de exterior se contrataron espacios publicitarios en las estaciones de AVE de las líneas Madrid-Barcelona y Madrid-Sevilla desde el 6 de julio hasta el 10 de agosto.

Cátedra del Prado 2010-2011

Con ocasión de la celebración de la segunda edición de la Cátedra Museo del Prado "La Línea de Parrasio. Estrategias del Dibujo: experimentación, prácticas de taller e Historia del Arte" (noviembre de 2010-abril de 2011), dirigida por Salvatore Settis, se gestionó la contratación de una campaña publicitaria en medios especializados nacionales e internacionales. Las acciones se planificaron con el objetivo de comunicar el Programa del Ciclo de Conferencias de la Cátedra y facilitar la inscripción primero a través de Internet, en una campaña que se desarrolló durante el mes de septiembre y para la que se seleccionaron los medios Hoyesarte.com y su boletín, Revistadearte-Logopress, El-Cultural.es, Masdearte.com y la secciones de Cultura y Madrid de ElMundo.es. Además se contrató un e-mailing a través del servicio de distribución Exit-mail.

Los suplementos culturales de los diarios de ámbito nacional escogidos fueron "Babelia", los días 11, 18 y 25 de septiembre, "El Cultural" de *El Mundo* los días 10, 17 y 24 de septiembre y "ABC Cultural", los días 11 y 18 de septiembre. Los anuncios fueron de media página a color. En cuanto a las revistas, se contrataron inserciones de media página en *Arte y Parte*, *Descubrir el Arte* y *Álbum*, mientras que las internacionales seleccionadas para insertar un anuncio de cuarto de página fueron *The Burlington Magazine*, *Master Drawings*, *Apollo* y *The Art Newspaper*.

Programa "El Arte de Educar"

El programa que el Museo y la Caixa ponen a disposición de la comunidad educativa fue objeto de una campaña publicitaria que se desarrolló entre septiembre y octubre, con acciones en medios especializados tanto impresos como online y también en medios generalistas de gran difusión.

Se seleccionaron diversas publicaciones sectoriales con difusión preferente en la Comunidad de Madrid, de modo que se insertaron anuncios de una página a color en *Padres y Colegios*, *Maestra de Primaria* y *Escuela*, así como en el suplemento "Aula" de *El Mundo*, en el que se realizaron dos inserciones: el 27 de septiembre y el 4 de octubre. En los principales diarios de ámbito nacional –*El País*, *El Mundo*, *ABC*, *La Razón* y *Público*– se contrataron sendas inserciones de una página entre el 3 y el 11 de septiembre.

Las acciones realizadas en Internet tuvieron lugar entre el 13 de septiembre y el 12 de octubre, y los medios seleccionados fueron Magisnet, la versión digital de *Padres y Colegios*, y las secciones "Aula", "Madrid" y "Home" de *ElMundo.es*. La campaña online se complementó con la edición digital de *El País*.

"Pasión por Renoir. La colección del Sterling and Francine Clark Art Institute"

Con el objetivo de dar a conocer al público la celebración de la exposición "Pasión por Renoir" (19 de octubre de 2010–13 de febrero de 2011) se programaron y gestionaron desde el Museo acciones publicitarias en diversos soportes de exterior y en medios generalistas y especializados en ocio y en cultura de ámbito regional, nacional e internacional.

Se planificaron varias inserciones de una página en los principales diarios de difusión nacional: los días 24 y 31 de octubre y 7 de noviembre en *El Mundo* y en el suplemento "Domingo" de *El País*, así como en el suplemento "Metrópoli" el 22 de octubre; los días 31 de octubre y 7 de noviembre en *ABC*, y el 23 de octubre en "ABC Cultural"; en *Público* el anuncio se publicó los días 23 y 30 de octubre y el 6 de noviembre, y en *La Razón* el 19 y el 30 de octubre, y el 6 de noviembre.

Las publicaciones sectoriales escogidas para la insertar una página fueron la edición de diciembre de la revista *Descubrir el Arte*, la de noviembre de *Tendencias*, la de invierno de *Ars Magazine* y la de diciembre–enero de *Arte y Parte*, entre los medios nacionales; y se decidió la contratación de una página completa en *Il Giornale dell'Arte* y *The Art Newspaper* en noviembre, entre los de ámbito internacional.

En cuanto a soportes de exterior, se contrataron la exhibición de vallas en Metro de Madrid desde el 18 hasta el 31 de octubre, y anuncios en pantallas Led situadas en los principales accesos a Madrid por carretera, desde el 25 de octubre al 19 de noviembre. La campaña se reforzó con carteles en mobiliario urbano del Ayuntamiento de Madrid en el periodo comprendido entre el 11 y el 30 de octubre.

Además, desde el Museo se ayudó a coordinar la ejecución de diversas inserciones y acciones contratadas por el patrocinador de la exposición, tanto en medios digitales especializados en cultura como en revistas culturales y en el suplemento "El Cultural" de *El Mundo*.

"Rubens"

La última exposición temporal programada en 2010, "Rubens" (5 noviembre 2010–23 enero 2011) también contó con una campaña publicitaria que ayudó a su difusión. El Museo gestionó las contrataciones de espacios publicitarios en soportes de exterior y

en los suplementos culturales de los principales diarios de ámbito nacional. En "Babelia" se hicieron dos inserciones de una página el 4 y el 11 de diciembre; en "El Cultural" de *El Mundo*, los días 10 y 17 de diciembre; y en "ABC Cultural", el 18 de diciembre. También se publicó un anuncio de una página a color en la edición de enero-marzo de 2011 de *Ars Magazine*.

La campaña que se contrató en Metro de Madrid se desarrolló entre el 20 de diciembre y el 3 de enero, y además se gestionó la exhibición del anuncio en mobiliario urbano del Ayuntamiento de Madrid desde el 22 hasta el 28 de noviembre.

PÁGINA WEB

El año 2010 puede considerarse como un periodo de especial crecimiento cualitativo y cuantitativo en cuanto a la presencia online del Museo del Prado. Crecimiento que en lo cuantitativo se ve reflejado en el importante aumento de visitas al *website* institucional, así como al notable incremento de seguidores en las redes sociales en las que está presente el Museo. En respuesta a esta demanda la web ha ampliado también sus propuestas de contenidos, especialmente, con la creación del Canal PradoMedia, contenedor de todos los contenidos multimedia que se generan para la web del Museo, así como con la creación de versiones adaptadas para dispositivos móviles con la intención de hacer más presente el Museo del Prado en todo tipo de públicos, medios y soportes. Además y siendo nuevamente pionero en la publicación de un desarrollo inédito en la difusión de contenidos artísticos vía Internet, a finales de año se presentó en la web el video multi-interactivo "Rubens 360°", con imágenes de la exposición dedicada al artista y acceso a múltiples contenidos multimedia desde el mismo.

AMPLIACIÓN DE CONTENIDOS Y CANALES DE NUEVA CREACIÓN

Restauración

Durante este ejercicio, gracias a los contenidos facilitados por el Gabinete Técnico y el Área de Restauración, los usuarios de la web han podido acceder a información detallada sobre el proceso de restauración de *Adán y Eva* de Durero, y de *Nerón y Séneca* de Eduardo Barrón. Tras la documentación en video por parte del Servicio Web de las fases más relevantes del proceso de restauración de *Adán y Eva* de Durero a lo largo de 2009, en noviembre de 2010 y coincidiendo con la presentación en sala de las obras ya restauradas, se publicaron tres videos explicativos; uno centrado en la restauración del soporte, otro de la capa pictórica y un tercero, sobre la historia y relevancia de las dos obras de Durero, con comentarios y explicaciones del Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo y la Jefe del Departamento de Conservación responsable del estudio y cuidado de ambas obras. Por otro lado, el video explicativo del proceso de restauración ubicado en la sala anexa a las obras ya restauradas fue también realizado y editado por personal del Servicio Web.

Adquisiciones

A lo largo de 2010, se han incorporado las adquisiciones realizadas por el Museo en los años 2008 y 2009. También se ha estado trabajando en el histórico de adquisiciones editando la información relativa a los años anteriores a 2005 con la intención de publicar durante el 2011 las adquisiciones que tuvieron lugar en los años 2003 y 2004. Por último, en los años ya publicados, de 2005 a 2009, se ha procedido a vincular los autores y obras citados con las voces correspondientes de la *Enciclopedia del Museo del Prado* recogida en la web.

A fondo

Dentro de la sección “A fondo” del Canal Colección se ha presentado el estudio de la obra *El Emperador Carlos V, a caballo, en Mühlberg* (cat. P-410) coincidiendo con la celebración de la exposición “El Arte del Poder. La Real Armería y el Retrato de Corte”.

Exposiciones

A lo largo del año se ha revisado la información contenida en los *microsites* de exposiciones pasadas hasta el 2003 en su versión en inglés, proceso que continuará realizándose a lo largo del año en curso. Por otro lado, se han realizado un total de 15 *microsites* informativos de todas y cada una de las exposiciones presentadas por el Museo durante el año 2010.

Cátedra del Museo del Prado

Tras la inauguración de la Cátedra Museo del Prado 2009, dirigida por Philippe de Montebello, en 2010 el *microsite* informativo de la Cátedra se adaptó en contenidos, información y servicios a la nueva edición de la Cátedra, dirigida por Salvatore Settis. Por último, se publicó en la web un resumen en video de 10 minutos –en el idioma original y en versión con subtítulos en español– de las conferencias que formaron parte de la Cátedra 2009, así como una conversación entre el Profesor Settis y el Director Adjunto de Conservación, grabada en video por el Servicio Web con motivo de la presentación de la Cátedra 2010.

PradoMedia

En septiembre de 2010 se lanzó PradoMedia, nuevo canal específicamente destinado a aglutinar y presentar ordenadamente todos los contenidos multimedia ubicados en las distintas secciones y canales de la web del Museo. En el momento de su lanzamiento el nuevo canal multimedia presentó agrupados por temática más de 70 videos, 50 audioguías (español e inglés) de obras del Museo, acompañadas por su correspondiente imagen navegable, y otros desarrollos multimedia, como signoguías e infografías, juego didácticos, relacionados con la colección, exposiciones temporales (tanto actuales como pasadas) actividades educativas, actividad de restauración y actividad de investigación e infografías sobre la colección y exposiciones etc. Estos contenidos,

anteriormente citados, se distribuyen en cinco secciones: Colección, Investigación, Exposiciones, Educación y Juegos, y sus consiguientes subsecciones para una mejor navegabilidad por parte del usuario.

NUEVOS DESARROLLOS MULTIMEDIA

Videos

A lo largo del año, se han producido, editado y publicado en la web más de 40 videos, entre los que se incluyen uno o varios dedicados a cada exposición temporal inaugurada en 2010. Entre ellos, cabe destacar los dedicados al proceso de restauración de *Adán y Eva* de Durero, los realizados con motivo de la exposición “Bibliotheca Artis” donde se comentan los ejemplares más valiosos de la Biblioteca del Museo por parte del Comisario de la muestra, los dedicados a las “Obras Invitadas” que se expusieron en este año tales como *La compañía del Capitán Reijnier Reael* y *Las hijas de Edward Darley Boit*, los realizados en la Real Fábrica de Tapices con motivo de la exposición “Los Amores de Mercurio y Herse. Una Tapicería Rica de Willem de Pannemaker” ilustrando el proceso de restauración de las obras, los videos dedicados a las exposiciones “Turner y los Maestros”, “Pasión por Renoir”, “Holandeses en el Prado” y “Rubens”, las varias explicaciones realizadas en las salas de las restauraciones, últimas adquisiciones, etc. recogidas dentro de la actividad “El Prado Habla”, la grabación de conversaciones como la citada con motivo de la Cátedra 2010 o la que tuvo lugar entre Richard Hamilton y la Comisaria de la muestra con motivo de la exposición “*Las meninas*” de Richard Hamilton”, así como los videos dedicados al montaje de armaduras renacentistas con motivo de la exposición “El Arte del Poder”.

Infografías

Al igual que en el anterior ejercicio, el desarrollo de infografías específicas para ciertas exposiciones o servicios del Museo ha supuesto una constante a lo largo de 2010. En concreto, respecto a los desarrollos infográficos dedicados al Plan de Colecciones, se realizaron sendas infografías dedicadas a las nuevas salas de Velázquez y a las salas de pintura española del Románico al Renacimiento. También, se efectuaron infografías específicas para ciertas exposiciones, en las que se presentaron las obras que componían la muestra con imagen ampliable y navegable junto a su audioguía o texto de cartela, como en “El Arte del Poder”, “Turner y los Maestros” y “Pasión por Renoir”, entre otras.

Por último, con motivo del Itinerario de Navidad propuesto por el Área de Educación, se realizó una infografía con los contenidos del mismo para los usuarios de la web que no pudieran disfrutar el mismo en las salas del Museo.

Audioguías infantiles

El equipo web amplió a 12 (ocho, en el 2009) las audioguías infantiles interactivas de obras maestras disponibles para niños y familias a lo largo del 2010.

Audioguías

Así mismo, durante el 2010 se subieron a la web un total de 222 audioguías interactivas (en español) y 129 (en inglés) de la colección del Museo, disponibles con imagen ampliable y navegable mientras se reproduce la explicación en audio. Con este número de audioguías se ponen a disposición del usuario de la web la práctica totalidad de audioguías de la Colección Permanente del Museo disponibles para el visitante del mismo.

Juegos interactivos

Durante el 2010 se realizaron siete nuevos juegos sobre las obras de la colección del Museo, con distintos niveles de dificultad y orientados a todos los públicos. También, orientado al público infantil se realizó un juego ilustrativo del montaje de la armadura de Felipe II en San Quintín con motivo de la exposición “El Arte del Poder”. Por último, orientado a un público de mayor edad, el microsite de la exposición Turner, un complejo juego de diferencias.

Video interactivo

Bajo el título de “Rubens 360°” el Museo del Prado publicó, con motivo de la exposición “Rubens”, el primer video online multi-interactivo aplicado a la difusión artística. La iniciativa, pionera en el entorno web de museos, constituyó una nueva apuesta del Prado por facilitar el disfrute de sus colecciones y exposiciones. Esta nueva forma de presentación multimedia traspasa las limitaciones de un video tradicional permitiendo al usuario interactuar dentro del propio contenido audiovisual optando por detenerse en múltiples ‘puntos calientes’ (*hotspots*) que, en este caso, le permiten acceder, una por una, a todas las obras de Rubens que atesora el Prado. De esta forma, los internautas encontrarán a su disposición, como contenidos adicionales vinculados a los más de noventa *hotspots* definidos, tanto videos en los que el Comisario de la exposición explica detenidamente las obras, como imágenes en alta resolución a pantalla completa y una ficha informativa en texto de cada una.

MEJORAS Y ACTUALIZACIÓN DE BASES DE DATOS

Galería Online

A lo largo del año se ha ampliado el número de obras que forman parte de la Galería Online. A fines de 2010 el número de obras reseñadas ascendía más de 3.700 obras con ficha en español de la Colección Permanente y 1.000 obras con ficha en inglés. Por otro lado, se han introducido textos descriptivos de obras en gran número de fichas, principalmente en la colección de escultura clásica, en las pinturas de naturalezas muertas y en la colección de pintura holandesa. Las imágenes de las obras de Rubens se han actualizado a las últimas realizadas con motivo de la exposición “Rubens”. Se continúa trabajando con el Servicio de Documentación en la actualización, ampliación y mejora de los contenidos que forman parte de Galería Online.

Enciclopedia del Museo

Se han completado y ampliado las voces de la *Enciclopedia del Museo* en estrecha colaboración con la Fundación Amigos del Museo del Prado, encargados de la edición de la publicación, actualizándose la mayor parte de los contenidos a fecha de 2007.

OTROS DESARROLLOS

Versión de la web adaptada a dispositivos móviles

Desde mayo de 2010 los usuarios de iPhone, iPod Touch o teléfonos móviles avanzados con sistema operativo *Android* pudieron acceder de forma mucho más cómoda a los principales contenidos online del Museo del Prado gracias a la creación de dos versiones web optimizadas para este tipo de dispositivos. Esta iniciativa se inscribió dentro del proyecto de actuación del Museo dirigido a mejorar y ampliar la accesibilidad del público a sus servicios, actividades y colecciones, denominado “La mejor experiencia del Prado” y que se lleva a cabo bajo el patrocinio de Telefónica como Benefactor del mismo.

Los contenidos disponibles desde esta versión adaptada incluyen acceso a las audioguías de casi 50 obras maestras de la Colección del Museo, así como a los tres itinerarios de visita recomendados (1 hora–2 horas–3 horas) y videos explicativos de las exposiciones temporales en curso, además de toda la información práctica para la visita (horario, tarifas, accesos, canales de venta anticipada de entradas, servicios disponibles, etc.) e información sobre las novedades más relevantes de la programación del Museo.

PROYECTOS 2.0

YouTube

Coincidiendo con el lanzamiento del Canal PradoMedia, en octubre abrió al acceso público el Canal del Museo del Prado en el sitio web YouTube con 67 videos de diversas temáticas que se fueron incrementando progresivamente conforme a las nuevas exposiciones, investigaciones y actividades cuyos contenidos cuentan con este desarrollo online. Estos videos, disponibles también en la web del Museo, recogieron las explicaciones de los Comisarios de las distintas exposiciones organizadas por el Prado desde 2008 hasta la actualidad, también las videos explicativos de las diversas restauraciones realizadas en el Museo, así como los resúmenes de las conferencias de la Cátedra del Prado 2009, entre otros contenidos. A finales de 2010, a menos de tres meses de abrirse al acceso público, el canal había registrado ya unas 472.000 reproducciones distribuidas entre un total de 100 videos subidos.

Redes sociales

Las cuentas del Museo las redes sociales Twitter y Facebook, continuaron durante el 2010 creciendo en el número de seguidores. Especial atención merece el importante incremento de seguidores en la red social Facebook, que de 19.000 seguidores en 2009

pasó a 91.000 seguidores a finales de 2010, cerrando el año como la institución cultural española con más seguidores en esta red. También en Facebook se vio incrementado notablemente el número de comentarios de seguidores por *post* publicados. Por otro lado, la red social Twitter subió el número de seguidores hasta los 93.000. Ambas cifras sitúan al Prado entre los tres museos europeos con mayor número de seguidores en estas redes sociales.

Datos de visitantes a la web en 2010

Total de número de visitas/año	
2010	2009
4.335.295	3.887.150
Incremento del 11,5%	
Media de número de visitas/día	
2010	2009
11.877,5	10.797,6
Incremento del 10%	

Relaciones Institucionales

INAUGURACIONES 2010

8 marzo

Inauguración Oficial de la exposición “El Arte del Poder. La Real Armería y el Retrato de Corte” (Edificio Jerónimos, Salas A y B) con la presencia de S.M. el Rey; la Ministra de Cultura, D^a Ángeles González-Sinde; el Presidente de Consejo General del Poder Judicial, D. Carlos Dívar; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Presidente de Patrimonio Nacional, D. Yago Pico de Coaña, y la Presidenta de la Sociedad Estatal de Acción Cultural Exterior, D^a Charo Otegui, co-organizadores de la exposición; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y el Comisario de la exposición D. Álvaro Soler del Campo, Conservador Jefe de la Real Armería de Madrid.

11 marzo

Inauguración Oficial de la exposición “El Bodegón Español en el Prado” (Programa “Prado Itinerante”) en el Centro Cultural Las Claras de Murcia, patrocinada por la Fundación Cajamurcia. Asistieron el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Presidente de Fundación Cajamurcia, D. Carlos Egea Krauel; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Gerente de la Fundación Cajamurcia, D. Pascual Martínez Ortiz y el Comisario de la exposición, D. Juan J. Luna, Jefe de Departamento de Pintura del Siglo XVIII del Museo Nacional del Prado.

15 marzo

Presentación en la Galería Central del Edificio Villanueva de “La Obra Invitada”, *Las hijas de Edward Darley Boit* de John Singer Sargent del Museum of Fine Arts de Boston, muestra patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado, con la asistencia del Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Director del Museum of Fine Arts de Boston, D. Malcolm Rogers, y miembros de su Patronato; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; la Secretaria General de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D^a Nuria de Miguel; la Conservadora de la Colección de Arte Americano del Museum of Fine Arts de Boston, D^a Erica H. Hirshler, y el Comisario de la muestra, D. Javier Barón, Jefe de Departamento de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado.

22 marzo

Presentación de la exposición “*Las meninas*” de Richard Hamilton” (Sala D del Edificio Jerónimos) con la asistencia del propio artista, quien estuvo acompañado por el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza, y la Comisaria de la exposición, D^a Manuela Mena, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo del Prado.

25 marzo

Inauguración de las nuevas salas de Pintura Española del Románico al Renacimiento del Edificio Villanueva, patrocinadas por la Fundación AXA, con la presencia de la Ministra de Cultura, D^a Ángeles González-Sinde; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; la Subsecretaria de Cultura, D^a Mercedes Elvira del Palacio; la Vicepresidenta del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D^a Amelia Valcárcel; el Consejero Delegado del Grupo AXA España, D. Javier de Agustín; la Directora de la Fundación AXA, D^a M^a Teresa Ortiz-Bau; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi.

31 mayo

Presentación de la exposición “Los Amores de Mercurio y Herse. Una Tapicería Rica de Willem de Pannemaker” (Sala C del Edificio Jerónimos) con la presencia del Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Presidente de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli, D. Ignacio Medina, Duque de Segorbe; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; la Directora de la Fundación de la Real Fábrica de Tapices, D^a Dolores Asensi; y las Comisarias de la exposición, D^a Concha Herrero, Conservadora de Tapices de Patrimonio Nacional, y D^a Leticia Azcue, Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo Nacional del Prado.

21 junio

Inauguración Oficial de la exposición “Turner y los Maestros” (Salas A y B del Edificio Jerónimos), patrocinada por la Fundación AXA con la colaboración de la Comunidad de Madrid, con la asistencia de la Presidenta de la Comunidad de Madrid, D^a Esperanza Aguirre; el Presidente del Consejo de Estado, D. Francisco Rubio Llorente; el Vicepresidente de la Comunidad de Madrid, D. Ignacio González González; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Consejero Delegado del Grupo AXA España, D. Javier de Agustín; la Vicepresidenta del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D^a Amelia Valcárcel; la Viceconsejera de Cultura de la Comunidad de Madrid, D^a Concha Guerra; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; la Directora de la Fundación AXA, D^a M^a Teresa Ortiz-Bau; el Comisario del proyecto, D. David Solkin (Courtauld Institute of Art, Londres) y el Comisario de la exposición en Madrid, D. Javier Barón, Jefe de Departamento de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado.

1 octubre

Espacio Cultural de CajaCanarias (Tenerife). Inauguración de la exposición “El Retrato Español en el Prado. Del Greco a Sorolla”, dentro del Programa “Prado Itinerante” (octubre 2010–enero 2011) con motivo de la celebración del centenario de la Caja. Asistieron el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido

Arango; el Presidente de CajaCanarias, D. Álvaro Arvelo Hernández; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Administración del Museo Nacional del Prado, D. Carlos Fernández de Henestrosa; los Comisarios de la exposición, D^a Leticia Ruiz, Jefe de Departamento de Pintura Española y D. Javier Barón, Jefe de Departamento de Pintura del siglo XIX.

5 octubre

Presentación de la muestra “Bibliotheca Artis. Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado” (Sala D, Edificio Jerónimos) a cargo del Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi y el Comisario de la exposición, D. Javier Docampo, Jefe del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Museo Nacional del Prado.

18 octubre

Inauguración de la exposición “Pasión por Renoir. La colección del Sterling and Francine Clark Art Institute” (Sala 16B del Edificio Villanueva), patrocinada por la Fundación BBVA, con la presencia de la Ministra de Cultura, D^a Ángeles González-Sinde; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional de Prado, D. Plácido Arango; el Presidente de BBVA, D. Francisco González; el Presidente del Sterling and Francine Clark Art Institute, D. Peter Willmot y miembros del Patronato del Museo, y su Director, D. Michael Conforti; la Directora General de Bellas Artes, D^a Ángeles Albert de León; el Director

de la Fundación BBVA, D. Rafael Pardo Avellaneda; la Viceconsejera de Cultura de la Comunidad de Madrid, D^a Concha Guerra; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Conservador Jefe del Sterling and Francine Clark Art Institute, D. Richard Rand y el Comisario de la exposición, D. Javier Barón, Jefe de Departamento de Pintura del siglo XIX del Museo Nacional del Prado.

25 octubre

Inauguración en el Palacio Real (sede principal) y el Museo Nacional del Prado a continuación de la exposición “Pintura de los Reinos. Identidades Compartidas en el Mundo Hispánico” (Sala C, Edificio Jerónimos), con la asistencia, en el Museo del Prado, de la Primera Dama de México, D^a Margarita Zavala Gómez del Campo; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Presidente de Patrimonio Nacional, D. Nicolás Martínez-Fresno; el Presidente del Consejo de Administración del Grupo Banamex, D. Roberto Hernández; la Directora General de Fomento Cultural Banamex, D^a Cándida Fernández de Calderón; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Comisario del proyecto, D. Jonathan Brown y el Comisario de la muestra en el Prado, D. Javier Portús, Jefe del Área de Conservación de Pintura Española hasta 1700 del Museo del Prado.

4 noviembre

Inauguración de la exposición “Rubens” (Salas A y B del Edificio Jerónimos) y presentación del documental *Rubens. El Espectáculo de la Vida* con la asistencia del Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Director del Museo, D. Miguel Zugaza; el Presidente de Centro de Estudios Europa Hispánica, D. José Luis Colomer, patrocinador del documental; el Director del documental, D. Miguel Ángel Trujillo y el bailar Israel Galván, intérprete; y el Comisario de la exposición, D. Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo Nacional del Prado.

ACTOS CELEBRADOS 2010

25 de enero

Sala 12 del Edificio Villanueva. Homenaje al Comité Internacional para el Salvamento de los Tesoros de Arte Españoles celebrado en la Sala 12 del Edificio Villanueva, con la presencia del Presidente del Gobierno, D. José Luis Rodríguez-Zapatero; la Ministra de Cultura, D^a Ángeles González-Sinde; la Subdirectora General para la Cultura de la UNESCO, D^a Françoise Rivière; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; y el Director del Museo, D. Miguel Zugaza. Recibieron la Medalla de la Orden de las Artes y las Letras de España las siguientes instituciones: el Metropolitan Museum of Art de Nueva

York (D^a Emily Rafferty, Presidenta); los Musées d’Art et d’Histoire de Ginebra (D. Jean Yves Marin, Director); los Musées de France (D^a Marie-Christine Labourdette, Directora); el Musée du Louvre de París (D. Bruno Delaye, Embajador de Francia en España); los Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruselas (D. Michel Draguet, Director); la National Gallery de Londres (D^a Susan Foister, Directora Adjunta y Directora de Colecciones); el Rijksmuseum de Amsterdam (D. Wim Pijbes, Director); la Tate Gallery (D^a Dawn Ades, Patrona) y la Wallace Collection (D. Christoph M. Wogtherr, Jefe de Colecciones) de Londres.

25-27 enero

Auditorio. Celebración del Congreso “Patrimonio, Guerra Civil y Posguerra” organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y el Museo Nacional del Prado bajo la dirección de D. Arturo Colorado (Universidad Complutense de Madrid).

1 febrero

Sala de Protocolo (Edificio Jerónimos). Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Cajamurcia para el patrocinio de la exposición “El Bodegón Español en el Prado” (Programa “Prado Itinerante”) inaugurada en el Centro Cultural Las Claras de Murcia el 11 de marzo: el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Presidente de la Fundación Cajamurcia, D. Carlos Egea Krauel; el

Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Administración del Museo Nacional del Prado, D. Carlos Fernández de Henestrosa y el Gerente de la Fundación Cajamurcia, D. Pascual Martínez Ortiz.

8 febrero

Auditorio. Homenaje al poeta, ensayista, historiador de arte y crítico John Berger organizado por la Fundación Amigos del Museo de Prado, con la presencia del Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria y el Académico D. Francisco Calvo Serraller. El evento incluyó una conversación–performance entre el homenajeado y su hija Katya (*Lying Down to Sleep*) y se cerró con la entrega del Premio Fundación Amigos del Museo del Prado.

16 febrero

Sala de las Musas. Presentación del Programa 2010–2011 del Liceu de Barcelona organizado por el Teatre de Liceu con la presencia de la Ministra de Cultura.

18 febrero

Sala de Conferencias (Edificio Jerónimos). Presentación de la revista *Tarvilla* (Educación en los Museos) organizado por la Universidad Complutense de Madrid y el Área de Educación del Museo Nacional del Prado.

24 febrero

Aula Magna (Casón del Buen Retiro). Reunión del Pleno del Real Patronato del Museo Nacional del Prado con la presencia de la Ministra de Cultura, D^a Ángeles González–Sinde.

7 marzo

Auditorio. Conferencia sobre Artemisia Gentileschi a cargo de D^a Carmen Romero, con motivo del Día Internacional de la Mujer Trabajadora.

8 marzo

Auditorio. Presentación a los medios de la exposición “El Arte del Poder. La Real Armería y el Retrato de Corte” con la participación del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Presidente de Patrimonio Nacional, D. Yago Pico de Coaña y la Presidenta de la Sociedad Estatal de Acción Cultural Exterior, D^a. Charo Otegui, co–organizadores de la muestra; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi y el Comisario de la exposición, D. Álvaro Soler del Campo, Conservador Jefe de la Real Armería de Madrid (Patrimonio Nacional).

5 marzo

Galería Central del Edificio Villanueva. Rueda de Prensa para presentar la “Obra Invitada” *Las hijas de Edward Darley Boit* de John Singer Sargent (Museum of Fine Arts, Boston) con la participación del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director del Museum of Fine Arts de Boston, D. Malcom Rogers; la Secretaria

General de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D^a Nuria de Miguel; la Conservadora de la Colección de Arte Americano del Museum of Fine Arts de Boston, D^a Erica H. Hirshler y el Comisario de la muestra, D. Javier Barón, Jefe de Departamento de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado.

24–26 marzo

Aula Magna (Casón del Buen Retiro). Reunión del grupo internacional CHARISMA, proyecto europeo de investigación de Patrimonio Cultural (estudios físicos) organizada por el Museo Nacional del Prado (Área de Restauración).

17 abril

Acto de clausura (visita a la Colección Permanente y recepción en el Claustro) de la reunión del “Ecofin”, organizada por la Vicepresidencia Segunda del Gobierno con motivo de la Presidencia Española de la Unión Europea, con la asistencia de la Vicepresidenta Segunda del Gobierno, D^a Elena Salgado, y los Ministros de Economía y Finanzas de los 27 Estados Miembros de la Unión.

27 abril

Aula Magna (Casón del Buen Retiro). Reunión del Patronato del Centro Niemeyer de Avilés, con la presencia del Presidente del Principado de Asturias, D. Vicente Alberto Álvarez Areces.

16 mayo

Concierto del tenor mexicano Ramón Vargas en el Auditorio del Museo y recepción en el Claustro organizados por la Ministerio de Asuntos Exteriores de México y su Embajada en España con motivo de la visita del Presidente de México, D. Felipe Calderón, a Madrid.

18–19 mayo

Aula Magna (Casón del Buen Retiro). Reunión del European Board of National Archivists organizada por la Dirección General de Libros, Archivos y Bibliotecas (Ministerio de Cultura). Presentación a cargo de la Ministra de Cultura.

19 mayo

Visita a la Colección Permanente y recepción en la Sala de las Musas organizada por la Fiscalía General del Estado con motivo de la reunión plenaria de Fiscales Generales de la Unión Europea en Madrid.

24 mayo

Auditorio. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado, la Fundación AXA y la Comunidad de Madrid, para el patrocinio de la exposición “Turner y los Maestros” cuya inauguración tendrá lugar el 21 junio. Intervinieron en dicho acto la Presidenta de la Comunidad de Madrid, D^a Esperanza Aguirre; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Consejero Delegado del Grupo AXA España, D. Javier de Agustín y el Director del Museo, D. Miguel Zugaza.

26 mayo

Sala de Protocolo (Edificio Jerónimos). Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y el Instituto de Turismo de España (TURESPAÑA) para la realización de encuestas y estudios que permitan obtener información sobre el perfil de visitantes al Museo y su grado de satisfacción en el desarrollo de la visita. Asistieron a dicho acto el Director del Museo, D. Miguel Zugaza, y el Secretario de Estado de Turismo y Presidente de TURESPAÑA, D. Joan Mesquida Ferrando, acompañados por el Director Adjunto de Administración, D. Carlos Fernández de Henestrosa y la Coordinador General de Administración, D^a Marina Chinchilla.

31 mayo

Sala de Protocolo (Edificio Jerónimos). Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Casa Ducal de Medinaceli para el apoyo a la exposición “Los Amores de Mercurio y Herse. Una Tapicería Rica de Willem de Pannemaker”. Participaron en dicha firma el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Presidente de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli, D. Ignacio Medina, Duque de Segorbe, y el Director del Museo, D. Miguel Zugaza.

31 mayo

Sala C del Edificio Jerónimos. Presentación a los medios de la exposición “Los Amores de Mercurio

y Herse. Una Tapicería Rica de Willem de Pannemaker” con la participación del Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi, y las Comisarias del proyecto: D^a Leticia Azcue, Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo Nacional del Prado y D^a Concha Herrero, Conservadora de Tapices de Patrimonio Nacional.

31 mayo–1 junio

Aula Magna (Casón del Buen Retiro). Seminario “Training the Trainers: Raising the Awareness for Mobility of Collections in Europe”, proyecto de cooperación de la Unión Europea, organizado en el Museo Nacional del Prado por la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura.

14 junio

Sala 12 del Edificio Villanueva. Entrega del Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2010 a la escultora colombiana Doris Salcedo organizado por el Ministerio de Cultura con la asistencia de SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias; la Ministra de Cultura, D^a Ángeles González-Sinde; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; la Directora General de Bellas Artes y Bienes Culturales, D^a Ángeles Albert y el Director del Museo, D. Miguel Zugaza.

18 junio

Auditorio. Rueda de Prensa de presentación de la exposición “Turner y los Maestros” con la participación del Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi; la Directora de la Fundación AXA (patrocinador de la muestra), D^a M^a Teresa Ortiz-Bau; la Viceconsejera de Cultura de la Comunidad de Madrid (colaborador del proyecto), D^a Concha Guerra; el Comisario del proyecto, D. David Solkin (The Courtauld Institute of Art, Londres) y el Comisario de la exposición en Madrid, D. Javier Barón, Jefe de Departamento de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado.

24 junio

Aula Magna (Casón del Buen Retiro). Reunión del Pleno del Real Patronato del Museo Nacional del Prado.

25 junio

Aula Magna (Casón del Buen Retiro). Presentación de la segunda edición de la Cátedra Museo Nacional del Prado, patrocinada por la Fundación Mutua Madrileña. Participaron en dicho acto el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, D. Gabriele Finaldi; el Director de la Fundación Mutua Madrileña, D. Lorenzo Cooklin y el Director de la Cátedra, el Profesor Salvatore Settis.

5–9 julio

Auditorio. Celebración del Curso de Verano 2010 “El Prado Oculto. La Vida Secreta del Museo: Conservación, Restauración, Replicación” organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado y la Universidad Complutense de Madrid.

7 julio

Aula 1 (Casón del Buen Retiro). Sesión de Clausura del Seminario “España, entre París y Roma” organizado por el Colegio de España–París, la Real Academia de España Roma, la Casa Velázquez y la Residencia de Estudiantes.

13–15 julio

Auditorio. Curso Monográfico “Los Tapices Flamencos en el siglo XVI. La Serie de Mercurio y Herse” patrocinado por el Centro de Estudios Europa Hispánica y organizado por el Museo Nacional del Prado en colaboración con Patrimonio Nacional.

10 septiembre

Firma en Dallas (Texas) del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y el Meadows Museum para la celebración del proyecto expositivo “The Prado at the Meadows: El Greco, Ribera and Velázquez, in a New Context. An Annual Loan and Study Program”. Participaron en el evento la Presidenta del Meadows Museum, D^a Linda P. Evans y su Director, D. Mark Roglán; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza, y el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, D. Gabriele Finaldi.

11 septiembre

Participación del Museo Nacional del Prado en “La Noche en Blanco” con la apertura (20.30–01.00 h.) de las nuevas salas de Velázquez en el Edificio Villanueva gracias al patrocinio de la Fundación Cristina Masaveu.

23 septiembre

Nuevos Depósitos del Edificio Jerónimos. Presentación extraordinaria a los medios de comunicación del cuadro de Pieter Bruegel “el Viejo”, *El vino en la fiesta de San Martín*, recientemente descubierto y adquirido por el Estado con fondos del Ministerio de Cultura y del Museo Nacional del Prado antes de su restauración. Dicha presentación corrió a cargo de la Ministra de Cultura, D^a Ángeles González-Sinde, quien estuvo acompañada por el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Director del Museo, D. Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Prado, D. Gabriele Finaldi y la Jefe de Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, D^a Pilar Silva.

30 septiembre

Espacio Cultural de CajaCanarias (Tenerife). Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Caja General de Ahorros de Canarias para la celebración de la exposición “El Retrato Español en el Prado. Del Greco a Sorolla”, dentro del Programa “Prado Itinerante” (octubre 2010–enero 2011) con motivo de la celebración del centenario de la Caja. Asistieron el Presidente del Real

Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Presidente de CajaCanarias, D. Álvaro Arvelo Hernández y el Director del Museo, D. Miguel Zugaza.

5 octubre

Sala 52 C. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y el Meadows Museum de Dallas, Texas [ratificación en Madrid acto 10/9] para la celebración de la muestra “El Prado en el Meadows: El Greco, Ribera y Velázquez, en un nuevo contexto. Préstamo anual y programa de estudio” con la participación del Alcalde de Dallas, D. Tom Leppert; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; la Presidenta del Meadows Museum, D^a Linda P. Evans; la Presidenta del Consejo Asesor del Meadows Museum; D^a Linda P. Custard; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director del Meadows Museum, D. Mark Roglán; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi; el Vicerrector de la Southern Methodist University, D. Paul Ludden y miembros del Patronato del Meadows Museum.

8 octubre

Acto de clausura (visita a la Colección Permanente y recepción) de la reunión “Ágora 2010 América Latina” organizado por la Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAP) en el Museo Nacional del Prado.

11–15 octubre

Sala de Conferencias (Edificio Jerónimos). Celebración del Curso “Introducción a las Fuentes del Arte Virreinal” organizado por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura en el Museo Nacional del Prado.

18 octubre

Auditorio. Presentación a los medios de la exposición “Pasión por Renoir. La colección del Sterling and Francine Clark Art Institute”, patrocinada por la Fundación BBVA. Participación el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza, y del Director del Sterling and Francine Clark Art Institute, D. Michael Conforti; el Director de la Fundación BBVA, D. Rafael Pardo Avellaneda, y los co-Comisarios del proyecto, D. Richard Rand, Conservador Jefe del Clark Art Institute y D. Javier Barón, Jefe de Departamento de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado.

19 octubre

Auditorio. Inauguración del Ciclo de Conferencias 2010–2011 de la Fundación Amigos del Museo del Prado (“Los Dioses Cautivos. Mitología en el Museo del Prado”), dirigido por el Catedrático Francisco Calvo Serraller (hasta mes de diciembre).

20 octubre

Aula Magna (Casón del Buen Retiro). Reunión del Pleno del Real Patronato del Museo Nacional del Prado con la asistencia de la Ministra de Cultura, D^a Ángeles González-Sinde.

21 octubre

Auditorio. Presentación del libro *Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI–XVII* de Jonathan Brown que acompañó la exposición del mismo título inaugurada en el Palacio Real y Museo Nacional del Prado el 25 de octubre. Asistieron al acto el el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Presidente de Patrimonio Nacional, D. Nicolás Martínez-Fresno; la Directora General de Fomento Cultural Banamex, D^a Cándida Fernández de Calderón; la Consejera de Fomento Cultural Banamex, D^a María Teresa Franco; el Catedrático Emérito de Historia Moderna de la Universidad de Oxford, D. John Elliot y el autor del libro D. Jonathan Brown (Universidad de Nueva York).

Sala 94. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y el Yomiuri Shinbum para el patrocinio de la exposición “Goya: Luces y Sombras” que se celebrará en el National Museum of Western Art de Tokio entre octubre 2011 y enero 2012. Asistieron el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Presidente del Yomiuri Shinbum, D. Hitoshi Uchiyama; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y el Director Ejecutivo para Proyectos Culturales y Deportivos del Yomiuri Shinbum, D. Shunsuke Kanda y los dos comisarios del proyecto, D^a Manuela Mena, Jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya, y D. José Manuel Matilla, Jefe de Departamento de Dibujos y Estampas del Museo.

4 noviembre

Sala B (Edificio Jerónimos). Presentación a los medios de la exposición “Rubens” con la participación del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza, y el Comisario de la exposición, D. Alejandro Vergara, Jefe del Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado.

10–12 noviembre

Celebración en el Museo Nacional del Prado (Aula Magna del Casón del Buen Retiro y Auditorio) del I Congreso Europeo de Estética organizado por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura.

15 noviembre

Galería Central (Edificio Villanueva). Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación El Greco 2014 para la celebración del IV centenario del fallecimiento de El Greco. Asistieron a dicho acto el Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla–La Mancha, D. José M^a Barreda; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Presidente del Patronato de la Fundación El Greco 2014, D. Gregorio Marañón; la Consejera de Educación, Ciencia y Cultura de la Junta de Castilla–La Mancha, D^a M^a Ángeles García; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza, el Director de la Fundación El Greco 2014, D. Jesús Arrobles; y la Presidenta del Consejo Asesor de la Fundación El Greco 2014, D^a Paloma Acuña.

19 noviembre (191 Aniversario del Museo Nacional del Prado)

Auditorio. Concierto especial “El arte instrumental en la época de Rubens” a cargo del grupo barroco La Folía (Director D. Pedro Bonet).

24 noviembre

Auditorio. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Iberdrola para apoyar, en calidad de Miembro Protector, el Programa de Restauración del Museo y presentación de las tablas *Adán y Eva* de Dürero tras su reciente restauración. Intervinieron el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Presidente de Iberdrola, D. Ignacio Sánchez Galán; el Presidente de la Fundación Iberdrola, D. Manuel Marín y el Director del Museo, D. Miguel Zugaza. Asistieron al acto los miembros del Patronato de la Fundación Iberdrola que se reunió a continuación en sesión plenaria en el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo.

25 noviembre

Auditorio. Conferencia inaugural de la Cátedra del Museo del Prado 2010 (patrocinada por la Fundación Mutua Madrileña) a cargo de su Director, el Profesor Salvatore Settis: “Las Artes del Diseño. Parrasio, Zeuxis, Plinio y las Funciones del Dibujo en la Tradición Europea”. Asistieron el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango, el Presidente de Mutua Madrileña, D. Ignacio Garralda; el Director del Museo, D. Miguel Zugaza y el Director

de la Fundación Mutua Madrileña,
D. Lorenzo Cooklin. Seminario del
Profesor Settis al día siguiente para
alumnos de la Cátedra.

2 diciembre

Auditorio. 2ª Conferencia de la Cátedra
del Museo del Prado 2010–2011, a cargo
del Profesor Salvatore Settis: “Reliquias
del Trazo y el Dibujo en Grecia, Roma y
Egipto”. Seminario del Profesor Settis al
día siguiente para alumnos de la Cátedra.

13 diciembre

Presentación en el Auditorio del libro *La
hora del recreo*, organizado por Telefónica,
patrocinador de la publicación y
Miembro Benefactor del Museo
Nacional del Prado, a la que asistieron
el Presidente de Telefónica, D. César
Alierta; el Vicepresidente Ejecutivo de
la Fundación Telefónica, D. Javier Nadal
y escritores, fotógrafos y coordinadores
del libro.

18 diciembre

Auditorio. Concierto de Navidad
“Una melodía Suena en Belén”
(Arcangelo Corelli).

22 diciembre

Auditorio. Concierto de Villancicos
a cargo de la Escolanía del Real
Monasterio de El Escorial.

23 diciembre

Auditorio. Concierto de Villancicos a
cargo del Coro Reinado.

29 diciembre

Auditorio. Concierto de Villancicos
(Coro Schola Polifónica de Madrid).

30 diciembre

Auditorio. Concierto de Villancicos
(Coro Valdeluz).

VISITAS MÁS RELEVANTES 2010

- D. Peter Reberc.
Embajador de Eslovenia en España
- D^a Kumari Selja
Ministra de Cultura de la India
- D. José Manuel Durao Barroso
Presidente de la Comisión Europea
- D. Catalin Predoiu
Ministro de Justicia de Rumanía
- D. Vladimir Spidla
Comisario Europeo de Empleo y
Asuntos Sociales
- D. Krzysztof Kwiatkowski
Ministro de Justicia de Polonia
- D. Neven Mimica
Vicepresidente Primero del
Parlamento de Croacia
- D. Alan Solomont
Embajador de Estados Unidos
en España
- D. Konstantin Romodanovsky
Ministro del Servicio Migratorio de
la Federación Rusa
- D. Rainer Robra
Ministro del Land de Sajonia–Anhalt
- S.A.R. la Infanta D^a Pilar de Borbón
- D. Alexander I. Kutznetsov
Embajador de Rusia en España
- D. Bozidar Djelic
Vicepresidente para la Integración
Europea y Ministro de Ciencia
y Desarrollo Tecnológico de la
República de Serbia
- D. Igor Luksic
Ministro de Educación y Deporte
de Eslovenia
- D. Peter Reberc
Embajador de Eslovenia en España
- D. Brad Owen
Vice Gobernador de Washington
- D. Jorge Pizarro
Presidente del Senado de Chile
- D. Nguyen Quoc Tribu
Ministro de Sanidad de Vietnam
- D. Dragoljub Micunovic
Ex–Primer Ministro de la República
de Serbia
- D. Fumiaki Takahashi
Embajador de Japón en España
- D. Kenjino Monji
Director General de Diplomacia
Pública del Ministerio de Asuntos
Exteriores de Japón
- D^a Celia Moret
Primera Dama de Chile
- D. Farooq Abdullah
Ministro de Energía de India
- D. Franklin Vergara
Ministro de Sanidad Pública
de Panamá
- D^a Viera Stupâkova
Embajadora de la República de Serbia
en España
- D^a Slavica Djukic–Dejanovic
Presidenta de la Asamblea Nacional
de Serbia
- D^a Dipu Moni
Ministra de Asuntos Exteriores
de Bangladesh
- D. Oh Se–Hoon
Alcalde de Seúl
- D. Khoo Boon Hui
Presidente de Interpol
- D. Jimmy Carter
Ex–Presidente de los Estados Unidos

- D. Luis Paulino de Mora
Presidente de la Corte Suprema
de Costa Rica
- D^a Biljana Tamburovsky
Presidenta del Tribunal
Administrativo de la República de
Serbia
- D. Raphael Schutz
Embajador de Israel en España
- D. Manuel Chaves
Vicepresidente Tercero del Gobierno
y Ministro de Política Territorial
- D^a Androulla Vassiliou
Comisaria Europea de Educación,
Cultura, Multilingüismo y Juventud
- D. Tonis Lukas
Ministro de Educación de Estonia
- D. Michel Barnier
Ministro de Medio Ambiente
de Francia
- D. Datuk Anifah Aman
Ministros de Asuntos Exteriores
de Malasya
- D^a Snezana Malovic
Ministra de Justicia de Serbia
- Lord Sasoon
Secretario de Estado de Hacienda
Británica
- D. Masood Khalili
Embajador de Afganistán en España
- D. Jaime Arrubla Paucar
Presidente de la Corte Suprema
de Colombia
- D. Lyonpo Jigme Thinley
Primer Ministro de Bután
- D. Mohammed bin Abdullan al Hinai
Ministro de Justicia del Sultanato
de Omán
- D. Sheikh Hilal Marthoon
Salimal–Maamary
Embajador de Omán en España
- Christof Waltz, actor
- D^a Rosa Aguilar
Ministra de Medio Ambiente, Medio
Rural y Marino
- D. Edward Nalbandian
Ministro de Asuntos Exteriores
de Armenia
- D. D. Ayman Zaineldine
Embajador de Egipto en España

Administración

La intensa actividad desarrollada por el Museo a lo largo del ejercicio 2010 ha tenido, entre otras consecuencias, la de alcanzar la cifra de 2.732.000 visitantes superando por tercer año consecutivo la barrera de los 2.700.000. Para conseguir atraer a todas estas personas, así como para darles la mejor acogida, ha habido que aunar el esfuerzo de los distintos departamentos del Museo y, singularmente, de aquellos que se encargan directamente de la administración del Organismo.

Al margen de la Colección Permanente, en torno a la cual giran la mayoría de las tareas que se realizan diariamente en el Museo y cuya finalidad no es otra que cumplir los dos principales misiones que tiene encomendadas –conservar y difundir sus colecciones–, las exposiciones temporales son el principal instrumento para dinamizar la vida del Museo.

En 2010 se presentaron al público un total de 15 exposiciones, siendo la más visitada la titulada “Pasión por Renoir. La colección del Sterling and Francine Clark Art Institute” que alcanzó la cifra de 369.000 visitantes y que, debido a la fuerte demanda por parte del público, hubo que ampliar el horario permaneciendo abierta durante todos los lunes de la temporada navideña. A continuación, con más de 280.000, se situó la exposición dedicada a la obra de Pedro Pablo Rubens, en la que fueron presentadas todas las pinturas que posee el Museo de este pintor.

A primeros de año, terminaron las dos exposiciones iniciadas en 2009, “Juan Bautista Maíno” y “Holandeses en el Prado”. Ya en pleno 2010, se inauguraron (además de las dedicadas a Renoir y Rubens), “El Arte del Poder. La Real Armería y el Retrato de Corte”, “Los Amores de Mercurio y Herse. Una Tapicería Rica de Willem de Panne-maker”, “Turner y los Maestros”, y también “Pintura de los Reinos. Identidades Compartidas en el Mundo Hispánico”.

La programación del año se completó con la presentación de dos "obras invitadas", *La compañía del Capitán Reijnier Reael* y *Las hijas de Edward Darley Boit*, así como las muestras “*Las meninas*” de Richard Hamilton”, “Bibliotheca Artis. Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado” y la instalación especial realizada con el *Adán y Eva* de Durero tras su espléndida restauración. Por último, mencionar la realización de las exposiciones “El Bodegón Español en el Prado” y “El Retrato Español en el Prado. Del Greco a Sorolla”, dentro del Programa “Prado Itinerante”, presentadas, respectivamente, en la sede de la Fundación Caja Murcia y en el Espacio Cultural de Cajacanarias de Santa Cruz de Tenerife.

En materia de Patrocinio, hay que destacar, en primer lugar, la suscripción de un nuevo acuerdo con la Fundación Iberdrola, mediante el cual ésta adquiere, dentro del Programa de Patrocinio, la condición de Protector del Museo, con la vocación de colaborar en las distintas actividades de restauración del Museo.

Por su parte, la exposición “Pintura de los Reinos” organizada conjuntamente por Patrimonio Nacional, el Museo Nacional del Prado, Fomento Cultural Banamex y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, contó con una significativa aportación de estas dos últimas instituciones.

Por último, subrayar la firma del acuerdo con el Yomiuri Shimbun y The National Museum of Western Art de Tokio para la organización en Japón, en octubre de 2011, de la exposición “Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado”.

Por lo que se refiere a los aspectos económicos del Organismo, y al igual que en el resto de los del Estado, durante el ejercicio 2010 se hicieron notar en el Museo los primeros efectos de las medidas de austeridad implementadas por el Gobierno con el fin de paliar el efecto de la crisis, mediante la progresiva reducción del déficit público.

El Plan de Austeridad del Gobierno 2010–2013 ha supuesto disminuir el gasto del Museo en 1.275.000€ respecto del presupuesto inicialmente aprobado para 2010, lo que ha exigido la adopción de medidas de ahorro en el funcionamiento del Museo y una mayor optimización de los recursos disponibles.

Por otra parte, en el transcurso del ejercicio se produjo la adquisición de la extraordinaria obra de Bruegel “el Viejo”, *El vino de la fiesta de San Martín*, operación a la que el Museo contribuyó con 2.500.000€ procedentes de su fondos propios. Debido a una significativa reducción de los gastos operativos, por un lado y, por otro, al buen comportamiento de los ingresos por venta de entradas que superaron en 2.181.000€ los inicialmente previstos, el resultado del ejercicio fue negativo en sólo 1.804.000€, resultado que hubiera sido positivo en 696.000€, de no haberse realizado el desembolso extraordinario para la adquisición del Bruegel.

Señalar también que el Museo, al igual que en el ejercicio 2009, se ha volcado durante 2010 en la ejecución del Proyecto “La Colección: la Otra Ampliación del Prado”, del Plan de Actuación 2009–2012, recuperando y remodelando múltiples salas y otros espacios del Edificio Villanueva, cuya relación figura en el apartado correspondiente a Obras y Mantenimiento de esta Memoria.

El año 2010 se caracteriza por un intenso nivel de actividad, cuya descripción viene reflejada en los siguientes apartados. Reflejan los hitos más importantes que han tenido lugar durante el ejercicio, y que son el resultado de la labor realizada por un gran equipo humano que, de acuerdo a las directrices del Plan de Actuación 2009–2012, ha alcanzado los objetivos previstos.

Gestión Económica

ASPECTOS GENERALES (Tabla 1)

El año 2010 ha sido, de nuevo, un año de intensa actividad económica para el Museo Nacional del Prado como consecuencia, no sólo del cumplimiento de los objetivos trazados por el Plan de Actuación 2009-2012, sino por la implantación del Plan de Acción Inmediata aprobado por el Consejo de Ministros, el 29 de enero de 2010, con el objetivo de reducir el déficit público, al que se ha sumado en este mismo año el denominado Plan de Austeridad de la Administración General del Estado 2011-2013, que ha exigido un replanteamiento del escenario económico del Museo, obligando a la adopción de medidas restrictivas del gasto con proyección en los próximos ejercicios presupuestarios.

Con carácter general y como preámbulo a un análisis más detallado del presupuesto de ingresos y gastos del Museo durante 2010, se han de subrayar algunos aspectos que dibujan la evolución del ejercicio presupuestario:

- a) La aprobación de medidas para la no disponibilidad de crédito en el presupuesto de gasto, en cumplimiento del primer Plan citado, por un importe de 567.000€ en el capítulo de gastos corrientes y de 708.000€ en el de inversiones, con la consiguiente disminución por los mismos importes de la subvención corriente y de capital, recibidos del Ministerio de Cultura.
- b) El final del ejercicio ha arrojado un resultado presupuestario negativo por importe de 774.598€, obtenido por diferencia entre los derechos reconocidos (ingresos) y las obligaciones reconocidas (gastos), que ha sido financiado mediante el remanente de tesorería acumulado en años anteriores, situándose dicho remanente en 2010 en 20.814.261€ (Tabla 4).
- c) La vertiente de gastos del Museo ha alcanzado un nivel de ejecución del 87%, mientras que los ingresos han obtenido un porcentaje del 100,5% (Tabla 2).
- d) La ejecución de los ingresos propios ha superado en 1.477.764€ la previsión inicial, aumento que se debe, fundamentalmente, al número de entradas vendidas, así como la cantidad aportada por la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión y el alquiler de audioguías.
- e) A lo largo del ejercicio se han realizado determinadas modificaciones presupuestarias por un importe de 2.574.922€, permitiendo ajustar el crédito inicial del Organismo, que ascendía a 47.536.900€ a las necesidades reales surgidas durante la anualidad, situando el presupuesto definitivo de gasto en 50.111.822€.

Los créditos afectados por las modificaciones citadas han sido:

— *Gastos Corrientes* (Capítulo 2):

1. Disminución de 1.536.433€ en el capítulo de gastos corrientes, como consecuencia de la necesidad de un menor gasto respecto al inicialmente previsto en distintos conceptos como el Servicio de Seguridad Privada y el de Atención al Visitante, así como la disminución del gasto en concepto de suministros de acuerdo a los criterios derivados del Plan de Austeridad. Estos créditos fueron traspasados al capítulo de inversiones.
2. Incremento de 29.155€ como consecuencia de la subvención obtenida del INAP para cursos de formación de personal.

— *Inversiones Reales* (Capítulo 6):

1. Incremento de 1.536.433€, resultado de la citada transferencia desde el Capítulo 2 del presupuesto ante la necesidad de acometer actuaciones encuadradas en el Plan de Actuación 2009–2012, fundamentalmente las del Proyecto “La Colección: la Otra Ampliación del Prado”, consistentes en la recuperación y adecuación de determinadas salas de exposición, la adaptación de un nuevo espacio como Taller de Marcos y Obras de Gran Formato, además de otras actuaciones como renovación de la señalización exterior, adquisición de infraestructura de almacenamiento digital para el Archivo Fotográfico, etc.
2. Suplemento de crédito con cargo al remanente de tesorería, por importe de 2.500.000€ destinado a financiar la aportación del Museo en la adquisición de la obra de Bruegel “el Viejo”, *El vino en la fiesta de San Martín*.

— *Gastos de Personal* (Capítulo 1):

Aumento de 45.767€, como consecuencia de la subvención obtenida del INAP para cursos de formación de personal.

f) Cabe resaltar el alto grado de autofinanciación del Museo Nacional del Prado que, una vez cerrado el ejercicio, se sitúa en el 44,58% de los ingresos totales, porcentaje que mejora el compromiso adquirido por el Museo en el Plan de Actuación 2009–2012, en el que se fijaba como objetivo el 40%.

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

Presupuesto de Ingresos (Tabla 2 y Gráficos 1 y 2)

La actividad presupuestaria del ejercicio 2010 arroja una nivel de ejecución de 42.814.586€ en cuanto a los derechos reconocidos en el presupuesto de ingresos, lo que representa un grado de ejecución del 100,5% respecto a las previsiones iniciales.

Se han de destacar, por su relevancia, los conceptos de ingresos que durante el año 2010 han sufrido una particular variación:

— *Ingresos Propios* (Tabla 1)

a) Sobre la previsión presupuestaria de 17.179.950€, se han registrado unos derechos reconocidos de 18.657.714€, lo que supone un aumento sobre lo previsto de 108,6%.

En comparación con el año 2009, en el que se ingresaron por este concepto 21.023.210€, se ha producido una disminución del 11,2%, como consecuencia del impacto ocasionado por la exposición “Joaquín Sorolla (1863–1923)” que en dicho año alcanzó la cifra de visitantes de 459.267, la segunda más visitada en la historia del Museo.

Por esta razón en 2010, respecto a 2009, ha disminuido en un 6% la venta de entradas; en un 8,6% los cánones y en un 14,6% en cesión de espacios.

b) Subvenciones del Estado (Tabla 1)

El Estado concedió dos subvenciones al Museo del Prado, distribuidas entre los Capítulos 4 (transferencias corrientes) y 7 (transferencias de capital) por importe total de 24.081.950€, lo que representa un 12,2%, menos que la aportación del año 2009.

Por su parte, el INAP concedió una subvención para formación del personal por importe de 74.922€.

c) Remanente de Tesorería (Tabla 1)

La adquisición de la obra de Bruegel “el Viejo”, *El vino en la fiesta de San Martín* requirió efectuar una variación presupuestaria con cargo al remanente de tesorería por un importe de 2.500.000€, situando el importe inicial previsto de 5.000.000€ en 7.500.000€.

Presupuesto de Gastos (Tabla 3 y Gráficos 3 y 4)

El presupuesto de gastos inicial se situó en 47.536.900€, importe que fue incrementado a lo largo del ejercicio a 50.111.822€, habiéndose reconocido, al final del año, obligaciones por un importe neto de 43.589.184€, lo que supone un nivel de ejecución del presupuesto de gastos del 87%.

En comparación con el ejercicio anterior (2009) las obligaciones reconocidas disminuyeron en un 1,9%.

A continuación se detallan aquellos aspectos más significativos de cada uno de los capítulos presupuestarios de gasto:

— *Gastos de Personal* (Capítulo 1)

La necesidad de dar respuesta a la actualización de los salarios determinada por el convenio colectivo del Organismo, y atender las nuevas contrataciones derivadas de la Oferta de Empleo Público, así como las derivadas de la puesta en marcha de nuevas actividades, tendencia contrarrestada por la disminución del 5% en las retribuciones del personal desde mediados de año, ha generado un gasto de 20.313.372€, lo que supone un 94% de la dotación presupuestaria definitiva y un incremento del 0,8% respecto al año anterior.

— *Gastos Corrientes* (Capítulo 2)

La actividad generada por el Museo durante 2010, en la que ocupan un lugar relevante la programación de exposiciones temporales, así como los suministros y el mantenimiento de todos los edificios que conforman el *campus* del Museo del Prado, ha originado un gasto de 15.584.691€, lo que supone un nivel de ejecución del 79,9% respecto al presupuesto disponible. Esta cantidad supone un 13,7% menos que el año anterior.

La no ejecución respecto al crédito definitivo de este capítulo se ha debido, principalmente, al menor gasto respecto al inicialmente previsto en exposiciones temporales y en el contrato de Seguridad y Atención al Visitante, este último en estrecha relación con la no adscripción del edificio del Salón de Reinos al Museo Nacional del Prado.

También se ha de destacar la reducción en la factura de electricidad debida a un cambio en el tipo de contratación, así como los efectos producidos por el Plan de Ahorro de consumos eléctricos implementado en el Museo.

Igualmente, se ha de destacar que la implantación del Plan de Austeridad del Gasto en el Organismo ha impulsado una política de reducción del mismo de claras consecuencias en el presupuesto.

— *Inversiones* (Capítulo 6)

Las actuaciones derivadas del Plan de Actuación 2009–2012, para el 2010, y en particular las encuadradas en el Proyecto “La Colección: la Otra Ampliación del Prado”, que implica la recuperación de diversas salas del Edificio Villanueva para su uso expositivo, junto a la adaptación de otros espacios para nuevos usos, y la mejora de las instalaciones y equipamientos de todos los espacios del *campus*, ha generado una gran actividad en materia de obras, lo que justifica la incorporación de crédito a este capítulo descrita en el apartado correspondiente a las modificaciones de presupuesto de la presente Memoria. También se ha de destacar la aportación del Museo en la adquisición de la obra de Bruegel *El vino en la fiesta de San Martín*.

La ejecución del presupuesto de gasto en este capítulo asciende a 7.469.238€, lo que supone un nivel de ejecución de 85,3% del presupuesto definitivo, y un aumento de un 23,7% del gasto respecto al ejercicio del 2009.

— *Activos Financieros* (Capítulo 8)

Los préstamos solicitados por el personal del Organismo de una o dos mensualidades del salario, a devolver en doce o veinticuatro meses, respectivamente, ha supuesto un gasto de 96.883€, lo que supone una ejecución de un 80,7% sobre el presupuesto inicial, y del 31,6% respecto al año 2009.

También se ha de reseñar el gasto, por un importe de 125.000€, destinado a la adquisición de acciones de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión.

A esta descripción de la evolución económico-financiera del Museo durante el año 2010, hay que añadir otras importantes labores desempeñadas por el Área Económico-Financiera durante este ejercicio, que se enmarca en los Programas de Actuación del Área:

- Implantación de la aplicación informática normalizada para la gestión económica de la Administración General del Estado SOROLLA, que ha exigido la modificación de los procesos de introducción de expedientes de gasto y la extracción de informes que permitan evaluar y obtener información personalizada a las necesidades del análisis de la gestión de cada área de gasto.
- Elaboración de nuevas instrucciones para la cumplimentación de la memoria justificativa de gastos con el fin de permitir la imputación de los expedientes de gasto a las actividades y Proyectos encuadrados en el Plan de Actuación 2009-2012.
- Preparación del anteproyecto de presupuestos para el ejercicio 2011, de acuerdo a los criterios establecidos por el Plan de Austeridad de la Administración General del Estado, en colaboración con las distintas áreas de gasto.
- Ejecución de informes económicos de carácter periódico para la Comisión Económica del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, para su Comisión Permanente y para el Consejo de Dirección. Además de elaborar informes internos para las distintas áreas de gasto del Museo con el fin de informar del estado de ejecución del presupuesto y facilitar su correcta gestión. Así como envío de información periódica de la ejecución presupuestaria a la IGAE y Oficina Presupuestaria del Ministerio de Cultura.
- Análisis económico pormenorizado de las actuaciones contempladas en el Plan de Actuación 2009-2012, con el objetivo de facilitar la adopción de decisiones sobre la ejecución del citado Plan de acuerdo a los criterios restrictivos de gasto establecidos por el Gobierno, tal como ya se ha citado.
- Dar respuesta a los controles financieros fijados en el Plan de Auditoria de la IGAE y suministrar el Tribunal de Cuentas cuanta información sea solicitada al Museo.

- Adaptación de la estructura presupuestaria a las nuevas necesidades internas del Museo, mediante la creación de nuevas área de gasto y nuevos tipos de gasto.
- Control económico del inventario no artístico del Museo.

Por último, y como complemento a la síntesis de la actividad económico-financiera desarrollada durante el año 2010, se considera de interés destacar la labor desempeñada por el equipo de profesionales que integran el Área Económico-Financiera, quienes han gestionado un total de 927 expedientes de gasto, 3.215 facturas por el sistema de anticipos de caja fija, 2.120 facturas correspondientes a pagos directos, y 4.868 operaciones derivadas del presupuesto de ingresos.

TABLA I

Liquidación del Presupuesto 2010

Gastos	Presupuesto Inicial	Modificaciones	Presupuesto Definitivo (1)	Gastos (2)	Desviación s/ presupuesto (2)-(1)	% Ejecución (2) / (1)
1. Gastos de personal	21.558.000	45.767	21.603.767	20.313.372	-1.290.395	94,0
2. Gastos corrientes	21.013.000	-1.507.278	19.505.722	15.584.691	-3.921.031	79,9
6. Inversiones reales	4.720.900	4.036.433	8.757.333	7.469.238	-1.288.095	85,3
8. Activos financieros	245.000		245.000	221.883	-23.117	90,6
TOTAL	47.536.900	2.574.922	50.111.822	43.589.184	-6.522.638	87,0

Ingresos	Previsión Inicial	Modificaciones	Previsión Definitiva (1)	Ingresos (2)	Desviación s/ presupuesto (2)-(1)	% Ejecución (2) / (1)
Ingresos propios	17.179.950	0	17.179.950	18.657.714	1.477.764	108,6
Cesión de espacios	615.415		615.415	534.084	-81.331	86,8
Entradas	7.988.000		7.988.000	10.163.354	2.175.354	127,2
Otros ingresos	840.885		840.885	496.566	-344.319	59,1
Patrocinios	5.916.000		5.916.000	5.168.708	-747.292	87,4
Audioguías	220.000		220.000	287.656	67.656	130,8
Sociedad MNP Difusión	1.599.650		1.599.650	2.007.346	407.696	125,5
Subvenciones	25.356.950	74.922	25.431.872	24.156.872	-1.275.000	95,0
Subvenciones corrientes	20.636.050	74.922	20.710.972	20.143.972	-567.000	97,3
Subvención de capital	4.720.900		4.720.900	4.012.900	-708.000	85,0
Remanente de tesorería	5.000.000	2.500.000	7.500.000		-7.500.000	0,0
TOTAL	47.536.900	2.574.922	50.111.822	42.814.586		
SUPERÁVIT DEL EJERCICIO				-774.598		

TABLA 2

Liquidación del Presupuesto de Ingresos

Áreas de Ingreso	Ingresos Previstos	Derechos Reconocidos	% Ejecución	% 2010 / 2009
3. Tasas, precios públicos y otros	8.706.300	11.092.828	127,4	-6,0
Tasas por cesión de espacios	504.360	534.084	105,9	-14,6
Precios públicos por matrícula en cursos	120.000	130.744	109,0	36,7
Precios públicos por entradas en taquillas	7.988.000	10.163.354	127,2	-6,0
Precios públicos por derechos de reproducción	68.900	88.604	128,6	-10,6
Ventas y otros ingresos	5.030	3.564	70,9	-37,2
Reintegros	5.070	24.881	490,7	203,8
Ingresos diversos	14.940	147.597	987,9	-4,3
4. Transferencias corrientes	26.626.972	25.312.680	95,1	-3,2
Subvención del Estado	20.636.050	20.069.050	97,3	1,3
Patrocinio	5.916.000	5.168.708	87,4	-17,3
Otras	74.922	74.922	100,0	-12,2
5. Ingresos patrimoniales	2.502.650	2.312.323	92,4	-19,7
Intereses de cuentas bancarias	683.000	17.321	2,5	-95,3
Cánones	1.819.650	2.295.002	126,1	-8,6
7. Transferencias de capital	4.720.900	4.012.900	85,0	-47,4
Subvención del Estado	4.720.900	4.012.900	85,0	-47,4
8. Activos financieros	55.000	83.855	152,5	-8,1
Reintegro de préstamos al personal	55.000	83.855	152,5	-8,1
Subtotal	42.611.822	42.814.586	100,5	-11,8
Remanente de Tesorería	7.500.000		0,0	
TOTAL	50.111.822	42.814.586	85,4	-11,8

TABLA 3

Liquidación del Presupuesto de Gastos

Áreas de Gasto	Presupuesto Inicial	Presupuesto Definitivo	Obligaciones Reconocidas	% Ejecución	% 2009 / 2008
1. Gastos de personal	21.558.000	21.603.767	20.313.372	94,0	0,8
Salarios	17.295.130	17.295.130	16.068.480	92,9	0,1
Otras retribuciones	71.100	71.100	23.002	32,4	-29,7
Gastos sociales	4.191.770	4.237.537	4.221.890	99,6	4,1
2. Gastos corrientes	21.013.000	19.505.722	15.584.691	79,9	-13,7
Arrendamientos y cánones	730.000	730.000	518.255	71,0	-8,2
Reparaciones, mantenimiento y conservación	1.500.000	1.210.000	983.700	81,3	-2,3
Material, suministros y otros	18.277.000	17.030.567	13.661.219	80,2	-14,0
Indemnizaciones por razón del servicio	206.000	235.155	226.718	96,4	-1,3
Publicaciones	300.000	300.000	194.799	64,9	-46,5
6. Inversiones reales	4.720.900	8.757.333	7.469.238	85,3	23,7
Inversión nueva	2.295.000	4.775.604	4.202.215	88,0	7,5
Inversión de reposición	2.380.000	3.864.829	3.176.524	82,2	54,7
Inversión de carácter inmaterial	45.900	116.900	90.499	77,4	17,0
8. Activos financieros	245.000	245.000	221.883	90,6	11,7
Préstamos al personal	120.000	120.000	96.883	80,7	31,6
Adquisición acciones Sector Público	125.000	125.000	125.000	100,0	0,0
TOTAL	47.536.900	50.111.822	43.589.184	87,0	-1,9

TABLA 4

Remanente de Tesorería

Derechos pendientes de cobro	19.582.469
Presupuesto corriente	19.471.033
Presupuestos cerrados	47.806
No presupuestarios	70.471
Pendientes de aplicación	-6.841
Obligaciones pendientes de pago	3.734.053
Presupuesto corriente	3.362.354
Presupuestos cerrados	29.720
No presupuestarios	507.720
Pendientes de aplicación	-165.741
Fondos líquidos	5.011.668
Saldos dudoso cobro	-45.823
Remanente de tesorería	20.814.261

Gráfico 1. Ingresos:
Distribución derechos reconocidos

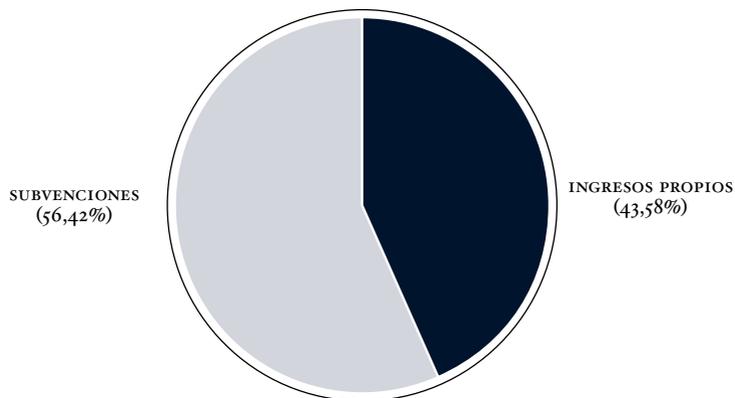


Gráfico 2. Ingresos:
Evolución derechos reconocidos

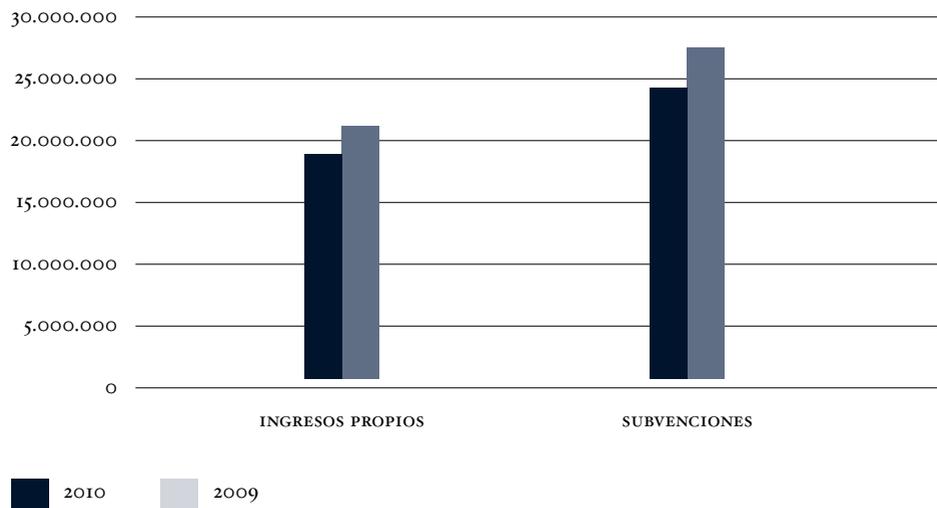


Gráfico 3. Gastos:
Distribución obligaciones reconocidas

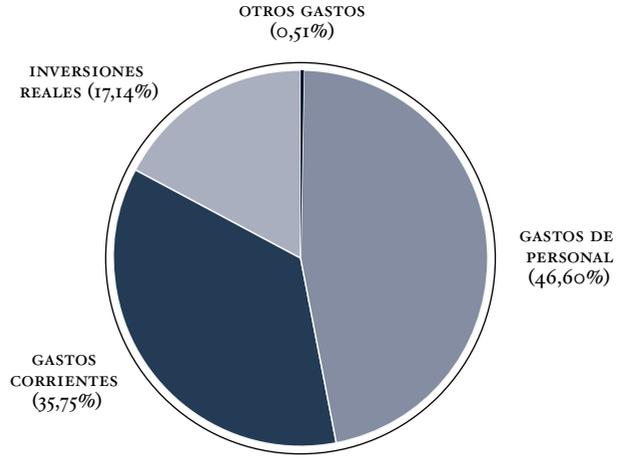
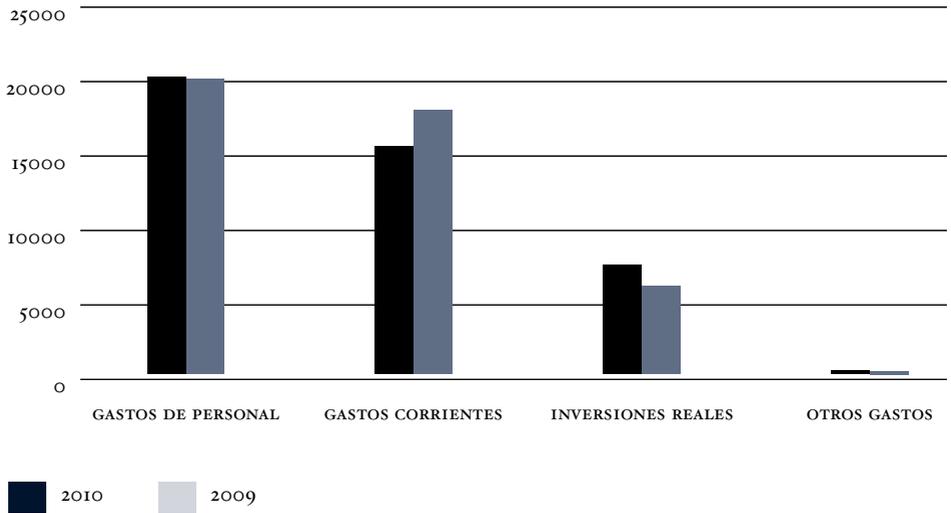


Gráfico 4. Gastos:
Evolución obligaciones reconocidas



Recursos Humanos

En el marco del Plan de Actuación 2009–2012, en el Área de Recursos Humanos, durante 2010 se ha procedido a desarrollar un nuevo proyecto utilizando las nuevas tecnologías que, con base en el sistema de gestión de nóminas, ha hecho posible la gestión unitaria de retribuciones y cotizaciones sociales asociada al análisis de coste analítico.

Paralelamente, han sido consolidados los procedimientos de gestión de personal que fue necesario acometer como consecuencia de la entrada en vigor del nuevo régimen jurídico de personal. Con la colaboración del Servicio de Informática, se ha completado la aplicación informática de registro interno de los sucesos relativos a la vida administrativa de los empleados del Museo, y la automatización de la mayor parte de los procedimientos habituales relacionados con la gestión de personal.

Asimismo, se han sentado las bases para la implantación de una nueva aplicación de Control de Presencia que permite contar con un sistema escalable de control de acceso conectado automáticamente con el sistema integral de gestión de personal.

Además de los procedimientos descritos, cabe destacar las siguientes actividades desarrolladas por el Área de Recursos Humanos:

Promoción interna

En 2010 fueron convocados en promoción interna cuatro puestos de trabajo con la categoría de Oficial de Servicios Generales (Jefe de Vigilantes). Los trabajadores promocionados tomaron posesión de sus nuevos puestos en el mes de junio.

Nuevo Ingreso

Correspondientes a Ofertas de Empleo Público de ejercicios anteriores, en febrero fueron convocadas a nuevo ingreso una plaza de Técnico de Gestión en el Área de Documentación y Archivo, y una plaza de Técnico de Gestión en Patrocinio.

En abril fueron convocadas a nuevo ingreso cinco plazas más: un Jefe de Sección de Servicio Público, un Jefe de Sección de Biblioteca, un Restaurador y dos plazas de Encargado Administrativo para el Área Económico–Financiera.

La totalidad de los procedimientos de selección se resolvieron y los nuevos trabajadores tomaron posesión de sus plazas durante 2010.

Contratación Temporal

Para atender la disminución de plantilla como consecuencia de bajas por enfermedad, vacaciones y permisos, así como para cubrir adecuadamente necesidades derivadas de las actividades desarrolladas en el Museo, entre las que destacan las exposiciones temporales, en el ejercicio 2010 se celebraron un total de 282 contratos temporales, que suponen en conjunto 40.320,80 jornadas de trabajo.

Como se ha indicado, parte de estos contratos obedecen a exposiciones temporales que se han celebrado a lo largo del año, entre las que destacan “El Arte del Poder”, “Turner y los Maestros”, “Holandeses en el Prado”, “Pintura de los Reinos”, “Pasión por Renoir” y “Rubens”. La mayoría de estas exposiciones han requerido contratacio-

nes en horario distinto al de apertura del Museo para atender visitas extraordinarias de patrocinadores y profesionales del mundo de la cultura. Como ejemplo, para las dos primeras exposiciones reseñadas se tuvieron que realizar tres tipos de contrataciones para cada una de ellas: domingos y festivos de 8.30 a 18.30 horas; martes a viernes de 20.00 a 23.00 horas; y lunes de 15.15 a 23.00 horas.

Plan de Jubilaciones Anticipadas

El Plan de Jubilaciones Parciales Anticipadas fue consensuado con la representación de los trabajadores en el año 2006 y se enmarcó en el proceso de cambio emprendido por el Organismo.

En el presente ejercicio se han acogido al mismo 2 trabajadores, con una jornada mínima de un 25%, es decir, una reducción del 75%. Desde la puesta en marcha del Plan se han jubilado anticipadamente 48 trabajadores hasta diciembre de 2010.

Hay que señalar el ahorro en Capítulo 1 que supone este Plan, debido a que los trabajadores relevistas no perciben los complementos de integración, personal de antigüedad y carrera, lo que repercute en los costes de seguridad social y en el complemento variable. En promedio se puede aventurar un ahorro superior al 20% por cada trabajador jubilado.

Acción Social

En 2010 fueron distribuidos como ayudas de Acción Social 209.300€. Globalmente considerada, la Acción Social del ejercicio benefició a un total de 650 trabajadores del Organismo, con importe medio de 322€, oscilando entre un máximo de 1.257€ y un mínimo de 7€.

Formación

El Plan de Formación 2010, consensuado con la representación de los trabajadores, fue diseñado para atender los objetivos estratégicos de la Organización en una doble vertiente: mejorar la calidad de los servicios a la ciudadanía, y aumentar la eficacia y eficiencia profesional de sus trabajadores.

Han sido convocados 50 cursos formativos, 21 cursos de formación continua y 29 cursos de formación de empresa, que han supuesto 2.765 horas lectivas (666 en formación continua y 2.099 en formación de empresa) con la participación de un total de 597 alumnos (187 hombres y 410 mujeres). En términos económicos han sido gestionados en torno a 146.800€, sumados los recursos presupuestarios propios y los fondos subvencionados con cargo al programa de formación continua del INAP.

Especial relevancia han tenido los cursos de idiomas (inglés, francés e italiano) y el curso de Lenguaje de Signos, del que se han realizado dos ediciones para principiantes y otras dos ediciones avanzadas.

Presupuesto de Capítulo 1

Por último, cabe destacar la alta ejecución del presupuesto de gastos del Organismo destinado a retribuir a los trabajadores. Del presupuesto inicial de 17.322.070€ se ha ejecutado 16.074.118€ lo que supone un 92,8%, y en Seguridad Social, del presupuesto inicial de 3.907.780€ se ha ejecutado 3.899.780€, lo que supone un 99,8%.

Atención al Visitante

Durante el año 2010 el Área de Atención al Visitante ha continuado trabajando para ofrecer al público del Museo una buena acogida y favorecer una visita de calidad. Su tarea ha estado, como en años anteriores, orientada por las líneas trazadas por el Plan de Actuación 2009–2012, concretamente por el Proyecto “La Mejor Experiencia del Prado”.

En este marco y de acuerdo a los criterios de excelencia establecidos por el Museo se han realizado los trabajos que a continuación se detallan:

VISITANTES

Cifras de Visitantes 2010

En el año 2010 el Museo Nacional del Prado registró un total de 2.732.000 visitantes, superando por segundo año consecutivo la cifra de 2.700.000 visitantes.

De nuevo, el principal interés de la visita al Museo ha sido la Colección Permanente, aunque se ha de destacar el gran éxito de público de las exposiciones temporales celebradas en el último trimestre del año “Pasión por Renoir” y “Rubens”, alcanzándose en este periodo una cifra total de 800.743 visitantes, convirtiéndose en el mejor final de año de los últimos diez años.

Estudios de Público

Se ha de destacar que, el 26 de mayo de 2010, se firmó un nuevo Convenio de Colaboración con el Instituto de Estudios Turísticos del Ministerio de Economía, Turismo y Comercio, con la finalidad de desarrollar estudios en la línea ya desarrollada con anterioridad, dirigida a conocer el perfil socio demográfico y hábitos de visita de los visitantes del Museo, e impulsar una nueva línea de trabajo para conocer el grado de calidad de los servicios ofertados, además de evaluar el grado de satisfacción de las exposiciones temporales.

En base a este Convenio se han realizado durante este año los estudios que se detallan, extrayéndose las conclusiones que de forma sintética se presentan:

— Estudio general del Perfil Socio–Demográfico del Visitante en el año 2010

El estudio se realizó mediante encuesta por procedimiento aleatorio, a 14.054 visitantes en todos los accesos del Museo, durante los doce meses del año.

- La Colección es el gran atractivo del Museo: el 78,9% de los visitantes de este periodo acudió a ver sólo la Colección Permanente; un 12,8% visitó las exposiciones temporales y el 8,2% restante visitaron ambas cosas.
- El porcentaje de visitantes residentes en España ha sido de 45,9%, siendo el 28,4% de la Comunidad de Madrid.
- Más de la mitad de los visitantes del Museo (55,6%), ya habían estado con anterioridad en la pinacoteca.

- La gran mayoría de visitantes al Museo (87,4%), acudió en compañía; en pareja, en familia o con amigos.
- El perfil socio–demográfico de los visitantes del Museo del Prado en el 2010 es el siguiente: el 57,4% fueron mujeres; el 44,7% tenía entre 25 y 44 años; el 76,4% poseía estudios superiores y el 63,5% se encontraba laboralmente ocupado.

— Estudio de Público en la Exposición Temporal “Turner y los Maestros”

En esta ocasión los entrevistados fueron 1.100 visitantes mediante dos catas por procedimiento aleatorio, del 22 al 25 de julio y del 24 al 29 de agosto.

- La procedencia de los visitantes ha sido en su mayoría de residentes en España (81,6%), siendo más del 50% de la Comunidad de Madrid.
- El perfil socio–demográfico del visitante de esta exposición es el siguiente: varones y mujeres han acudido en igual proporción; el 46,7% tenía una edad comprendida entre los 25 y los 44 años; los que poseían una formación superior alcanzaron el 82,7% y los que se encontraban en situación profesional ocupada representaban 71,5%.
- El canal de comunicación por el que más visitantes tuvieron conocimiento de la exposición temporal fue la prensa (55,3%), seguido del mobiliario urbano y por recomendación personal.
- El control de aforo, ha permitido que la asignación de hora fuera bien acogida, el 80,3% consideró adecuado el número de personas en salas, además el 90% accedió a la muestra en la hora asignada.
- El 79,7% de los visitantes compraron su entrada en Taquilla, de los cuales un 87,9% de los visitantes no tuvieron que esperar nada para acceder a la exposición.
- Los aspectos relacionados con la venta de entradas a través de la web del Museo alcanzan todos una valoración media de 8 sobre 10.
- Otros servicios relacionados con la calidad de la visita, obtuvieron la siguiente puntuación; señalización en el área de Taquillas (7,5), señalización de accesos (8), contenido de los folletos (7,8) y contenido de las audioguías (7,9).
- Las valoraciones que han hecho los visitantes del sistema de acceso a la exposición y de la calidad de la visita en general, han alcanzado el 8,6.
- La atención prestada por el personal del Museo ha sido uno de los aspectos mejor valorados otorgándole un 8 o superior por el 85% de los visitantes.

— Estudio de Público en momento de máxima afluencia de visitantes (Navidad 2010)

Se realizaron 305 entrevistas, por procedimiento aleatorio durante los días 26, 28, 29 y 30 de diciembre. El proceso de realización de encuestas se desarrolló del 26 al 31 de diciembre de 2010, días coincidentes con el periodo Navideño.

- El 64,4% de los visitantes que el Museo recibió durante el periodo navideño ya había estado con anterioridad en la pinacoteca.
- La principal motivación para las personas que eligieron visitar el Museo en Navidad fue disfrutar de la Colección (47,1%), seguidas de aquellas que, además de la Colección, mostraron interés por las exposiciones temporales (37,2%).
- La procedencia de los visitantes ha sido mayoritariamente España (67,8%), siendo un 31,6% de éstos residentes en la Comunidad de Madrid.
- El perfil socio demográfico del visitante del Museo en Navidad es el siguiente: las mujeres representaron un 55,2%; los visitantes con edades comprendidas entre los 45 y los 64 años alcanzaron un 39,1%; los que poseían estudios superiores llegaron hasta el 71,7% y aquellos con situación laboral ocupada representaron el 64,9%.

Por otra parte, el Área de Atención al Visitante ha elaborado dos estudios de carácter interno en colaboración con los Departamentos de Pintura Holandesa y Pintura del Siglo XIX, sobre las exposiciones temporales de “Rubens” y “Pasión por Renoir”, que han permitido obtener información de gran interés sobre los hábitos de comportamiento del público durante la visita, la circulación y flujo de los visitantes, la reacción ante determinadas novedades expositivas y otras cuestiones de interés. Además de elaborar estadísticas de visitantes con carácter semanal, mensual y anual, e informes específicos sobre puntos de interés para la adopción de decisiones en temas de horarios, aperturas de puertas etc.

MEJORAS EN LA ACOGIDA DEL VISITANTE Y CALIDAD DE LA VISITA

Centro de Atención al Visitante

El Centro de Atención al Visitante del Museo Nacional del Prado (CAV), encargado de ofrecer información y de gestionar la venta y reserva de entradas en línea, recibió 75.415 llamadas en el año 2010, destacando especialmente el último trimestre, donde se recibieron más del 52% de las llamadas del año, concretamente 39.957 en los meses de octubre, noviembre y diciembre.

Respecto a la adquisición y reserva de entradas, 631.012 personas han utilizado este canal de venta, bien a través de la página web del Museo o del teléfono 902 10 70 77. Esta cifra supone un 23,1% del total de visitantes. Se ha de recordar que en el año 2009 este servicio fue utilizado por un 23,7%, lo que supone mantener en un mismo parámetro la acogida de este servicio por los visitantes del Museo.

De este total, 151.633 corresponden a visitantes individuales, 173.443 a visitantes en grupos turísticos y 305.936 a grupos culturales y educativos, incluido el Programa “El Arte de Educar”.

Nuevo Interfaz de Reservas y Venta de Entradas

Desde el punto de vista del diseño, se ha continuado con la línea de desarrollo planteada durante el ejercicio 2009, de acuerdo a los parámetros que establece el manual de estilo de la página web del Museo y desde un criterio de navegación en una única pantalla, mediante la cual se accede a los cuatro canales de venta en línea:

1. Público General

Acceso a la adquisición de entradas para público individual en cualquiera de los regímenes, habiéndose incluido en este apartado una nueva entrada en tarifa general que permite adquirir la entrada al Museo junto a un ejemplar de la *Guía* del Museo.

2. Grupos Educativos

Acceso a las reservas de los grupos por niveles educativos (Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Universidad).

3. Grupos culturales

Acceso a las reservas a los grupos que, por su condición vinculada a instituciones de carácter cultural, tienen unas condiciones especiales.

4. Grupos turísticos

Acceso a la reserva y posterior venta de entradas a guías, tour-operadores, agencias o usuarios individuales que accedan al Museo en un número superior al de 8 personas.

Como mejora, se ha incorporado una nueva funcionalidad que permite a los grupos educativos poder adquirir más de una reserva en una única operación. En este apartado se ha incluido también a los grupos del Programa “El Arte de Educar”.

Ventas Especiales de Entradas

Durante el año 2010 se han realizado campañas promocionales de venta de entradas como:

— “El Arte del Poder” en la red social Facebook

Esta promoción fue llevada a cabo en la red social Facebook para todos los *amigos* que el Museo tenía en esta red. Permitía, a través de un enlace alojado en el *muro* del Museo Nacional del Prado, acceder mediante un código a una promoción de 2 x 1; es decir, por la adquisición de una entrada en tarifa general, el Museo obsequiaba con una entrada gratuita para visitar la exposición temporal “El Arte del Poder”.

— El Prado en Familia

Durante los fines de semana, desde el 19 marzo al 23 de mayo de 2010, se ofreció una venta especial a familias para la participación en las actividades dirigidas a los grupos familiares con motivo de la exposición temporal “El Arte del Poder”. El número de visitantes que se acogió a esta actividad fue 1.398 visitantes.

— Las Noches del Prado

Los viernes y sábados del mes de mayo de 20.30 a 22.30 horas, en horario de “museo cerrado”, se ofrecieron visitas guiadas a las salas de pintura española del Románico al Renacimiento abiertas al público en marzo de 2010. El total de visitantes fue 650.

— Exposición “Turner y los Maestros”

Del 25 de mayo al 20 de junio se llevó a cabo una promoción especial 2 x 1, mediante la cual, por cada compra de entrada en régimen general adquirida tanto en Internet como en Taquilla, el Museo obsequiaba con una entrada gratuita para visitar la exposición. Con esta promoción asistieron 2.296 visitantes.

— Los Lunes de “Renoir” y “Rubens”

Debido a la gran demanda de público para las exposiciones temporales “Pasión por Renoir” y “Rubens”, el Museo abrió sus puertas de modo extraordinario durante los lunes correspondientes al Puente de la Constitución y al periodo navideño, los lunes 6, 13, 20 y 27 del mes de diciembre. Las entradas vendidas tanto en Taquillas como en Internet, que permitían el acceso a ambas muestras, sumaron un total de 9.415.

Actualización de la Infografía en la web del Museo

Durante el año 2010 se han actualizado en los siguientes apartados:

1. Ubicación espacial del Museo en la ciudad de Madrid
2. Ubicación de los accesos y protocolos de entrada al Museo y de servicios al exterior
3. Ubicación de los servicios de Atención al Visitante en el interior del Museo
4. Ubicación de las escuelas que configuran la Colección del Museo
5. Versión para imprimir
6. Versión en inglés

Ordenación de los flujos de acceso al Museo

Con el fin de continuar con la ordenación del público a inicios de 2010 se elaboró, como en años anteriores, un calendario con los momentos de máxima y mínima afluencia de visitantes y las medidas adoptadas para la correcta ordenación y distribución más racional de los visitantes, con la modificación de cupos de visitantes en grupo por tramos horarios y se estableció el régimen de aperturas de puertas.

Se ha de destacar que, además de las medidas de ordenación del público, en momentos de máximas afluencias, y especialmente durante el periodo de la exposición “Pasión por Renoir”, se ha aumentado el personal auxiliar de información en el exterior del Museo que ayuda, orienta e informa al público de los tiempos de espera, actividades, exposiciones, precios, accesos, etc.

Señalización

— Señalización Exterior

Con el fin de facilitar el acceso al Museo y atraer la atención del público sobre la programación de actividades y exposiciones temporales, en el año 2010 se ejecutó un proyecto iniciado en el año 2009, cuyo fin era mejorar la información en el perímetro del *campus* del Museo del Prado, y facilitar la circulación entre los diferentes edificios que lo integran.

Este proyecto de señalización realizado por Richard Conn y el equipo de diseño de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión ha supuesto:

- La instalación de *mupis* consistentes en dos estructuras metálicas dobles de 2.852 x 3.900 mm. cada marco, ubicadas en el Paseo del Prado en el área norte y sur del Edificio Villanueva, y una estructura sencilla de 2.507 x 1.840 mm. frente a la Iglesia de los Jerónimos y junto a la escalera de acceso a la Puerta de Jerónimos. Tres puntos estratégicos en la circulación perimetral, y en donde el visitante podrá hallar información general del Museo e información de la programación ofertada.
- La colocación de elementos de señalización direccional en las farolas que circundan el Museo indicando los accesos, las Taquillas, y los distintos edificios.

Complementariamente y con motivo de la exposición “Turner y los Maestros”, se habilitó un nuevo espacio como soporte gráfico con imágenes de 4,70 x 5,50 m, en el chaflán exterior del Pabellón Norte, que se ha ido rotulando para las siguientes convocatorias, complementando la difusión ofrecida en los *mupis* citados y en las banderolas de Goya Alta.

De forma paralela, se ha aumentado el número de elementos informativos en el área de espera de las Taquillas y en las mismas Taquillas, así como en los accesos, mediante tótem, banderolas, vinilos, carteles, etc., con el fin de facilitar una información más detallada de las condiciones de acceso, exposiciones, actividades, tiempos de espera, etc.

Se ha reforzado la información presentada en las pantallas informativas, instaladas en el 2009, sobre el dintel de las puertas de acceso a las Taquillas de Goya y que ofrecen, en tiempo real, no sólo información acerca del Museo, sino también aquellas incidencias o imprevistos que ocurran y que puedan afectar al visitante, además de cumplir un importante papel informativo en el sistema de control de aforo implantado en las exposiciones temporales.

— Señalización Interior

Para favorecer el conocimiento de la oferta cultural y expositiva ya en el interior del Museo, en el año 2010 se han instalado 25 soportes de gráfica en el Vestíbulo de Jerónimos, y en el acceso a las nuevas salas de exposiciones y a la Colección del Museo. Gracias a la actualización periódica de esta cartelera, se ha reforzado la difusión del avance de la oferta expositiva.

En el interior del Museo se ha continuado trabajando en la actualización de los planos de situación que se localizan en diferentes puntos del recorrido del Museo y que van adaptándose a los cambios en el discurso expositivo ocasionado por el Programa de Reordenación de Colecciones.

El Área de Atención al Visitante también ha producido, con carácter semanal, todos los soportes informativos requeridos para la correcta divulgación de los actos y actividades del Área de Educación que se desarrollan en los distintos espacios del Museo.

Organización y tratamiento de Grupos

El 1 de octubre se modificó la tipología de los grupos, unificando los escolares y los universitarios en una misma categoría, bajo la denominación de “educativos”. Este cambio permite optimizar la disponibilidad de plazas para todos los niveles educativos, no limitando plazas a los diferentes niveles. Se amplía la posibilidad de reserva de plazas.

— Nueva Organización de los Tipos de Grupos:

A efectos de normalización de nomenclaturas la tipología de grupos es la siguiente:

- Educativo
 - Infantil
 - Primaria (visita libre o visita dinamizada)
 - Secundaria (visita libre o visita dinamizada)
 - Bachillerato (visita libre o visita comentada)
 - Universidad
- Cultural
- Turístico

— Cambio de acceso

- Educativo
 - Acceso por la Puerta de Murillo, a excepción del Programa “El Arte de Educar” (que accede por la Galería Jónica Sur)
- Cultural
 - Acceso por la Puerta de Jerónimos, previo canje en Taquillas 1 y 2 de Goya
- Turístico
 - Acceso por la Puerta de Jerónimos, previo canje en Taquillas 1 y 2 de Goya

La obligatoriedad en el uso del sistema guiado de auriculares, medida adoptada en 2009 para los grupos turísticos, culturales y universitarios ha contribuido a mejorar la calidad de la visita, tanto para los grupos como para los visitantes individuales, descendiendo considerablemente los niveles de ruidos en las salas. En el año 2010 se alquilan 124.476 guiados de grupo.

Control de aforo en Exposiciones Temporales

Esta iniciativa puesta en marcha con motivo de la exposición temporal “Joaquín Sorolla 1863–1923”, supuso una notable mejora en la calidad de la visita, ya que las esperas en Taquilla se redujeron hasta casi su total desaparición.

A lo largo de todo el ejercicio 2010, este sistema ha sido utilizado para las exposiciones “El Arte del Poder”, “Turner y los Maestros” y “Pasión por Renoir”, habiendo adaptado el cupo establecido de visitantes por cada 15 minutos a las características de montaje y circulación de cada exposición.

Servicio de Consignas

Este servicio, uno de los más utilizados por los visitantes, exige la constante renovación de su equipamiento habiendo adquirido en 2010 nuevos carros, estanterías y nuevos percheros, logrando una mayor capacidad y evitando esperas para entregar y recoger los objetos del público.

Como complemento a este equipamiento también hay que destacar la adquisición de nuevos carritos de bebé, puestos a disposición del público en los espacios de Consigna.

Servicio de Audioguías

En el año 2010 se alquilaron 172.991 audioguías, cifra que representa un 6,68% respecto al total de visitantes. La mayoría de usuarios de este servicio eligieron la audioguía de la Colección, en total 134.577, y 22.742 fueron las utilizadas para las exposiciones temporales, y 13.328 eligieron la audioguía combinada, que incluye ambos productos.

La muestra para la cual se solicitaron más audioguías fue “Rubens”, con un total de 13.434 dispositivos alquilados, que supone un 7,12% de sus visitantes.

Servicios para personas con discapacidad

El Área de Atención al Visitante, en coordinación con el Área de Educación, ha continuado durante el año 2010 con las actuaciones destinadas a facilitar el acceso a los visitantes más desfavorecidos, no sólo colaborando con asociaciones vinculadas con estos colectivos, sino también renovando el material que facilita su visita, como las sillas de ruedas que han sido objeto de una campaña de reparación y sustitución, además de haber sido serigrafadas con el nombre del Museo, de acuerdo a la imagen gráfica de la Institución.

Por otra parte, se han puesto a disposición de los visitantes las audioguías con bucle magnético, que completan la oferta de servicios a las personas con discapacidad auditiva que se inició a finales del año 2009 con el servicio de signoguías.

El Museo ha organizado dos cursos de lenguaje de signos, uno de iniciación y otro de nivel intermedio para el personal de Atención al Visitante, que ya recibió en el año 2009 el primer curso.

Material divulgativo: Folletos y Planos

En 2010, se ha aumentado la edición de planos generales del Museo en más de 400.000 ejemplares respecto al año 2009, ajustándose las tiradas a la demanda de los idiomas.

Planos Generales 2010	
Castellano	713.400
Inglés	400.200
Francés	156.600
Alemán	69.600
Japonés	139.200
Portugués	87.000
Italiano	174.000
Euskera	2.500
Valenciano	2.500
Gallego	2.500
Catalán	5.000
TOTAL	1.750.000

Material divulgativo editado en 2010

Tipología	Unidades
Calendario mensual Actividades Educación	102.000
Boletín Actividades trimestral con exposiciones (castellano- inglés)	400.000
Tarjetón “Una Obra. Un Artista”	8.450
Folleto oferta educativa “El Arte de Educar”	30.000
Encuestas “El Arte de Educar”	39.800
Tarjetón Visita Familiar	3.000
Tarjetón “Villancicos” (4 modelos)	1.800
Tarjetón actividades “El Prado fuera del Prado”	5.000
Concurso de dibujo	100
Folleto Centro de Estudios	10.000
Folleto Biblioteca 1ª y 2ª edición, castellano e inglés	1.000
Folleto “Una melodía suena en Belén”	1.000
Programa Conciertos Navidad	1.600
TOTAL	603.750

En cumplimiento del Plan de Austeridad, se han reducido las tiradas de las ediciones de los folletos informativos bilingües (español e inglés), de las exposiciones temporales, reduciéndose el número de ejemplares en 514.500 respecto a 2009.

Folleto Bilingüe. Exposiciones Temporales	985.500
<i>El Arte del Poder</i>	200.000
<i>Tapicería Willem Pannemaker</i>	100.000
<i>Bibliotheca Artis</i>	50.000
<i>Turner y los Maestros</i>	200.000
<i>Pasión por Renoir</i>	200.000
<i>Rubens</i> (2 ediciones castellano e inglés)	230.000
<i>Las meninas de Richard Hamilton</i>	5.500

Al igual que toda la señalización del Museo del Prado, el diseño de los elementos utilizado ha sido dirigido por Fernando Gutiérrez, realizado por el equipo de diseñadores de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión, y producido al amparo de la encomienda nº 6 a la Sociedad MNPD.

Quejas y sugerencias

Como novedad, este año 2010 se ha habilitado una nueva vía de recepción de reclamaciones a través de la sede electrónica del Ministerio de Cultura, para todos aquellos usuarios que dispongan de firma electrónica.

Como es habitual, este año la formulación de las quejas y sugerencias ha sido en su mayor parte presencial. El número total de reclamaciones formuladas en el Libro oficial de Quejas y Sugerencias en 2010 es de 540, frente a las 1.216 recibidas en 2009. El número de quejas recibido supone un 0,019% respecto del total de visitantes recibidos en 2010. Este indicador refleja un considerable descenso respecto al año anterior, motivado fundamentalmente por las acciones de mejora emprendidas a partir de toda la información recogida a través de las reclamaciones de 2009 y que ha sido utilizada con el fin de optimizar los servicios

“Tu opinión nos interesa” es otra importante fuente de información para el Museo, a través de la cual podemos conocer las impresiones del público acerca de la experiencia de su visita. En 2010 se recogieron un total de 749 folletos, de los cuales 485 fueron quejas, 172 felicitaciones y 88 sugerencias para seguir mejorando la calidad de la visita.

Modificaciones en el Servicio de Atención al Visitante

Desde el día 1 de abril de 2010, los servicios de Consigna y refuerzo de la información han quedado integrados en el Servicio de Seguridad y Atención al Visitante, convocado mediante concurso público y gestionado por una única empresa que gestiona ambos aspectos, lo que permite una mayor racionalización de los servicios y el consiguiente ahorro. La empresa adjudicataria de este nuevo contrato ha sido Seguriber.

PROYECTOS EN DESARROLLO

Automatización de Estadísticas

En el marco del Programa de Implantación de Nuevas Tecnologías, en el año 2010 se ha puesto en marcha un Proyecto de Automatización del actual procedimiento manual desarrollado por el Museo para la obtención de las estadísticas de visitantes.

El Proyecto tiene como finalidad agilizar y rentabilizar el actual procedimiento de inserción manual de datos, de forma que aglutine y normalice la información cuantitativa que se ubica en el actual sistema de Taquillas de la Institución, así como del resto de sistemas que proporcionan información sobre el número de visitantes que visita diariamente el Museo.

La aplicación informática que resulte de la consecución de este Proyecto permitirá no sólo la emisión de informes de visitantes de forma automatizada, y una consulta directa en pantalla de aquellos datos de interés, sino permitirá una lectura paralela entre número de visitantes e ingresos por entradas, adquiriendo una doble funcionalidad al cubrir expectativas del Área de Atención al Visitante y del Área Económico-Financiera.

Durante el año 2010 se han definido los requerimientos técnicos de esta aplicación y se ha iniciado el desarrollo del prototipo. Su implantación está prevista para el segundo trimestre de 2011.

Colaboración en el Programa “El Arte de Educar”

El Área de Atención al Visitante colabora junto al Área de Educación en el desarrollo del Programa “El Arte de Educar”, siendo responsable de la gestión de las reservas de los grupos, a través del módulo de venta a través de Internet, y de facilitar la información del Programa a los colegios interesados, labor que se centraliza desde el Centro de Atención al Visitante (CAV).

Durante el año 2010 se han realizado diferentes mejoras en el citado módulo:

- Facilitar la reserva de una visita libre al Museo a continuación de la visita dinamizada desarrollada en el marco del programa educativo, sin necesidad de realizar una segunda reserva.
- Mejorar la confirmación de la visita, con la comprobación diaria mediante llamada telefónica a todos los centros con reserva o venta confirmada de visita.
- Desarrollar en el Centro de Atención al Visitante jornadas informativas monográficas sobre el Programa “El Arte de Educar”, con el fin de mejorar la calidad y nivel de

información facilitada a los interesados en consultas telefónicas. Se ha de destacar que durante el año 2010 se recibieron 6.287 llamadas relativas al programa educativo.

- Mejorar el proceso de descarga del dossier “Hablemos de Arte” y establecimiento de un contador en el sistema que permite obtener datos del número de descargas. Como prueba, y con vistas a la implantación del guiado de grupos para todos los recorridos de las visitas dinamizadas, se ha utilizado éste para el itinerario “Imaginar la Divinidad”.

- En el mes de marzo de 2010 se inició el proceso de entrega en los mostradores de información del “Juego de Pistas”, dirigido a público infantil, y en el marco del Programa “El Arte de Educar”. De forma paralela, se entregan formularios/encuestas sobre las actividades el “Prado en Familia”, y de los que se extrae información para elaborar una base de datos de familias interesadas en la oferta del Museo.

Acuerdo con la Escuela Superior de Hostelería y Turismo de la Comunidad de Madrid

El 14 de julio de 2010 se firmó un acuerdo que permite a varios alumnos de esta Escuela realizar sus prácticas formativas en el Museo, realizando labores de atención e información al visitante. El periodo de estancia en el Museo de las cinco personas seleccionadas fue del 20 de octubre de 2010 al 6 de enero de 2011, y distribuyendo su trabajo entre el Área de Atención al Visitante y el Área de Educación.

ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS

Una vez más, el Museo Nacional del Prado ha colaborado en la celebración de jornadas y actividades especiales, abriendo sus puertas de manera gratuita. Estas fechas han sido: el Día de la Comunidad de Madrid (2 de mayo), el Día Internacional de los Museos (18 de mayo), el Día del Aniversario del Museo Nacional del Prado (19 de noviembre) y el Día de la Constitución (6 de diciembre; este día, al ser lunes, se abrieron únicamente y de manera excepcional las exposiciones temporales “Pasión por Renoir” y “Rubens”, bajo la campaña especial denominada los lunes de “Renoir” y “Rubens”).

2 de mayo	15.541
17 de mayo	9.281
19 de noviembre	11.659
6 de diciembre	3.592*
<hr/>	
Total	40.073
<hr/>	

*los lunes de Renoir y Rubens

— La Noche de los Libros

El 23 de abril, con motivo del Día Internacional del Libro, el Museo Nacional del Prado se sumó nuevamente a la celebración de La Noche de los Libros, organizada por la Comunidad de Madrid. La Biblioteca del Centro de Estudios del Casón del Buen Retiro abrió sus puertas de 19.00 a 23.00h ofreciendo visitas gratuitas a la Sala de Lectura y la Bóveda de Luca Giordano, guiadas por jóvenes historiadores del arte. El número de asistentes fue 459, superando ampliamente los 306 del año 2009.

— La Noche de los Museos

En el año 2010 la iniciativa europea La Noche de los Museos tuvo lugar el sábado 15 de mayo. El Museo Nacional del Prado permitió el acceso gratuito a las salas más significativas de la Colección de 20.30 a 01.00h. El número de visitantes fue 1.627.

— La Noche en Blanco

Con motivo de la celebración de La Noche en Blanco, celebrada el 11 de septiembre en la ciudad de Madrid, el Museo Nacional del Prado abrió excepcionalmente al público de 20.30 a 01.00h las nuevas Salas de Velázquez, tras una completa remodelación y en las que la colección del gran maestro sevillano ha sido reordenada en su totalidad combinando un nuevo criterio cronológico y temático. Durante esa Noche, el público pudo visitar también algunas salas adyacentes a las mismas, como las dedicadas a Goya, El Greco, Ribera, Murillo, Tiziano o Tintoretto.

Durante esa noche el Museo fue visitado por 4.120 personas.

— Aniversario del Museo

El 19 de noviembre se conmemoró el 191 Aniversario de la apertura del Museo Nacional del Prado. Como otros años, el público accedió gratuitamente a la Colección y, en esta ocasión también a las exposiciones temporales; “Bibliotheca Artis. Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado”, “Pintura de los Reinos. Identidades Compartidas en el Mundo Hispánico” y “Rubens”. De nuevo, al igual que el Día Internacional de los Museos, todos los niños recibieron un pase familiar para volver a visitar el Museo.

El número de visitantes de este día fue 11.659.

RESOLUCIONES

Resoluciones dictadas por la Dirección del Museo a lo largo del año 2010 referentes al régimen de acceso de los visitantes:

- Resolución de 24 de febrero de 2010 por la que se establece el precio para el acceso a la exposición temporal “El Arte del Poder”.
- Resolución de 3 de mayo de 2010 por la que se establecen medidas de promoción para la visita al Museo.
- Resolución de 26 de mayo de 2010 por la que se regulan los precios para el acceso a la exposición temporal “Turner y sus Maestros” y sus actividades.
- Resolución del 29 de septiembre por la que se establece el precio para el acceso a la exposición temporal “Pasión por Renoir. La colección del Sterling and Francine Clark Art Institute”.

BECAS

Tres personas han colaborado como becarias en el Área de Atención al Visitante durante el año 2010: dos del Ministerio de Cultura y una persona procedente de la Universidad de La Sorbonne de París.

Por último, se ha de destacar que, junto a los trabajos anteriormente enumerados, se desarrolla la labor diaria de Atención al Visitante por parte de todo el personal que integra el Área, tanto en la parte administrativa como el que está en contacto directo con el visitante, personal de Taquillas, Puntos de Información, y demás puestos operativos en el Museo. Un trabajo que se realiza en estrecha colaboración y coordinación a través de las herramientas y canales de información internos del Área.

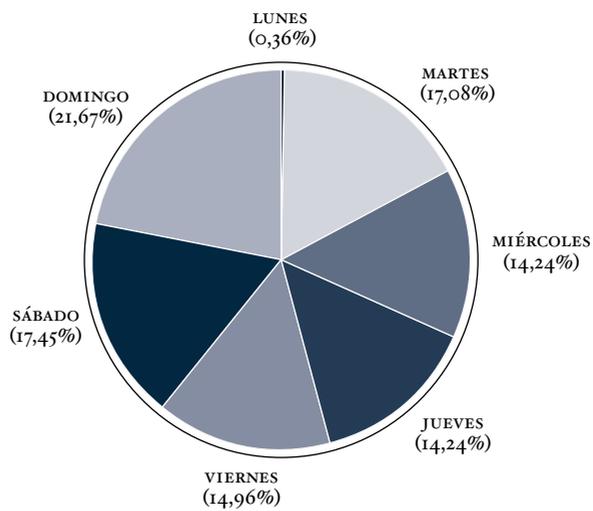
También se ha de subrayar la coordinación del Área con las demás Áreas afectadas en el servicio al público, especialmente con la Jefatura de Seguridad, y Educación, con las que se mantiene una estrecha colaboración ante el firme compromiso de alcanzar el máximo nivel de calidad en la visita y conseguir de ésta “La Mejor Experiencia del Prado”.

Comparativa plurianual 2001-2010

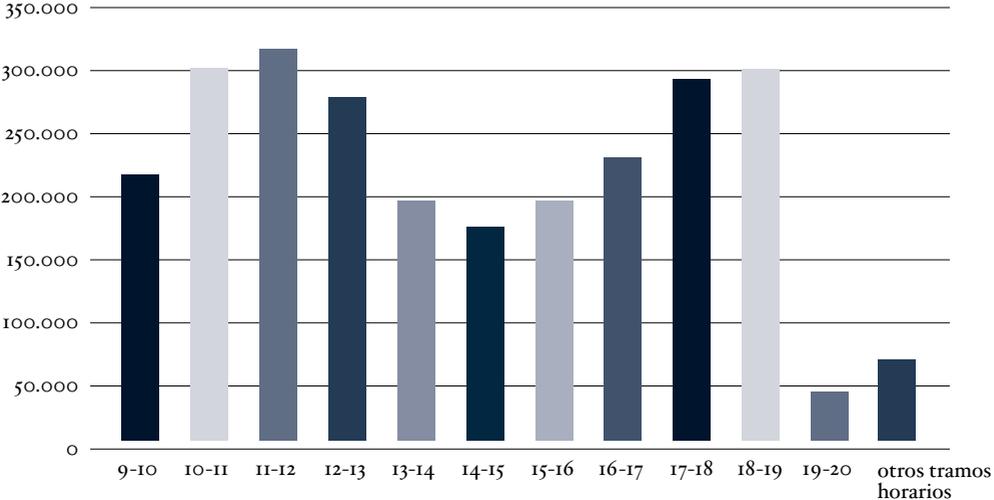
Meses	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Enero	100.849	96.031	108.398	188.872	147.866	118.477	127.421	184.499	142.606	153.604
Febrero	122.458	117.841	149.238	189.114	143.106	145.858	203.113	224.485	211.164	172.532
Marzo	168.401	155.512	226.713	157.867	196.439	178.039	252.049	280.211	251.430	227.999
Abril	167.596	159.761	226.810	186.913	204.602	221.952	269.352	302.817	278.800	246.634
Mayo	162.928	156.095	200.776	160.260	200.436	188.900	296.130	312.636	255.432	229.975
Junio	158.089	140.396	185.453	142.104	149.278	204.885	213.319	232.180	260.977	213.639
Julio	159.189	144.273	207.758	142.183	160.176	207.515	202.264	211.557	274.366	216.924
Agosto	164.277	164.559	225.537	157.334	161.744	213.814	195.092	212.654	290.483	223.074
Septiembre	139.455	139.713	164.337	138.536	146.287	181.912	194.139	186.363	233.450	217.305
Octubre	137.688	153.938	204.046	192.752	180.428	193.825	206.537	218.338	209.460	254.133
Noviembre	136.495	159.349	225.220	172.229	140.344	153.273	290.417	204.112	177.902	261.069
Diciembre	112.218	142.910	194.239	173.380	135.786	157.131	213.341	189.177	178.085	255.041
Subtotales	1.729.643	1.730.378	2.318.525	2.001.546	1.966.496	2.165.581	2.663.174	2.759.029	2.764.155	2.671.929
Prado Itinerante							112.953	188.517	52.042	60.071
TOTAL AÑO							2.776.127	2.947.546	2.816.197	2.732.000

Distribución diaria de visitantes al Museo Nacional del Prado

Día de la semana	Porcentaje 2010
Lunes	0,36%
Martes	17,08%
Miércoles	14,24%
Jueves	14,24%
Viernes	14,96%
Sábado	17,45%
Domingo	21,67%
TOTALES	



Distribución horaria



Visitantes a las exposiciones temporales del año 2010

Exposiciones incluidas en la entrada general	Total Exposición
Holandeses (19 semanas)	122.827
J. B. Maíno (13 semanas)	20.877
Willem de Pannemaker (17 semanas) Sala C	106.719
Bibliotheca Artis (17 semanas) Sala D	53.706
Pasión por Renoir (16 semanas) Sala 16	239.182
Pintura de los Reinos (14 semanas) Sala C	62.982
Rubens (12 semanas) Salas A y B	191.606
Exposiciones con precio diferente	Total Exposición
El Arte del Poder (11 semanas) Salas A y B	63.423
Turner y los Maestros (13 semanas) Salas A y B	170.847
Total visitantes exposiciones temporales completas	Nº total de visitantes
Juan Bautista Maíno 20 octubre 2009 – 17 enero 2010	103.494
Holandeses en el Prado 3 diciembre 2009 – 11 abril 2010	158.831
Arte del Poder 9 marzo – 23 mayo 2010	63.423
Turner y los Maestros 22 junio – 19 septiembre 2010	170.847
Willem de Panemaker 2 junio – 26 septiembre 2010	106.719
Biblioteca Artis 5 octubre 2010 – 30 enero 2011	73.491
Pintura de los Reinos 26 octubre 2010 – 30 enero 2011	90.456
Pasión por Renoir 19 octubre 2010 – 13 febrero 2011	369.527
Rubens 5 noviembre 2010 – 23 enero 2011	289.234

Obras y Mantenimiento

A lo largo del año 2010 el Área de Obras y Mantenimiento ha continuado desarrollando su actividad dentro del Plan de Actuación 2009–2012, como Área responsable de distintos Proyectos, y como Área coordinada para cuantas actividades requieren una labor de apoyo para la consecución de los fines trazados, al margen de otras numerosas actividades encuadradas en los distintos Programas de Actuación del Área.

A continuación se desglosan los trabajos más significativos realizados en los edificios que integran el *campus* del Museo Nacional del Prado:

EDIFICIO VILLANUEVA

Dentro del Proyecto “La Colección: la Otra Ampliación del Prado”, se ha continuado con el proceso, ya iniciado en años anteriores, de renovación arquitectónica y recuperación de salas de exposición, de acuerdo al Programa de Reordenación de Colecciones, y en virtud a los criterios generales de intervención establecidos, habiendo actuado durante este año en las siguientes salas:

- Salas 50, 51 (A, B, C) y 52 (A, B, C), intervención comenzada en agosto de 2009, bajo la dirección facultativa de Rafael Moneo, y cuya finalización e inauguración, el 25 de marzo de 2010, ha permitido renovar la presentación de la pintura española del Románico al Renacimiento. La empresa responsable de la ejecución ha sido Andobras.
- Salas 10, 11, 12, 14, 15, 15A y 27, cuya intervención fue realizada en dos fases, procediéndose a la apertura al público el 14 de junio de 2010, con la nueva ordenación de la colección de obras de Velázquez. Las obras de acondicionamiento fueron ejecutadas por la empresa Abricons, correspondiendo la dirección facultativa al personal técnico del Área.
- Salas 7, 7A, 8A, 9A, y 10A, cuya intervención se realizó de septiembre a octubre de 2010 llevándose a cabo una adecuación con similares criterios a lo utilizados en las salas anteriormente citadas: retirada de las telas, reposición de piezas del suelo, mejora de las instalaciones de seguridad, iluminación y climatización. La finalización de las intervenciones ha permitido la exhibición de parte de la colección de pintura española.
- En noviembre se continuaron los trabajos de adecuación de las Salas 8, 8B, 9, 9B y 10B, con semejantes criterios de intervención, y cuya finalización está prevista para finales de enero de 2011 con la presentación de la obra de El Greco.

Finalización, en junio de 2010, de las obras de adecuación del Sótano del Pabellón Sur, como Taller de Restauración de Marcos y Obras de Gran Formato, y espacios complementarios para el correcto tratamiento de las obras, como la Cabina de Desinsectación, y el Taller de Maderas; además de crear un amplio espacio para la realización de Talleres Educativos con acceso directo para el público infantil desde el Museo. El proyecto ha sido redactado por el arquitecto Jorge Ruiz Ampuero y las obras ejecutadas por la empresa FCC Construcción, S.A.

La adaptación de este último espacio ha exigido trabajos adicionales realizados por el equipo de electricidad del Museo, quienes han realizado la puesta en marcha y programación de la instalación eléctrica y su integración en el sistema de gestión KNX, así como la programación y puesta en funcionamiento del alumbrado de emergencia e integración en el sistema CEAG.

Además de estas intervenciones se han realizado otras actuaciones dirigidas a renovar y mejorar distintos espacios del Edificio Villanueva, tales como:

- Campaña de sustitución de losas de piedra de las Salas 24, 40, 41, 42, 43 y 44, y de losas de basalto en el Patio del Pabellón Norte.
- Impermeabilización de los patios ingleses, y la adecuación del Patio del Pabellón Norte para la instalación de una Cafetería al aire libre.
- Reforma de los aseos de planta baja y entreplanta ubicados en la Escalera de Murguruza, y de los situados en planta sótano de Pabellón Sur.
- Adecuación de la Galería Jónica Sur de planta primera para Tienda.
- Inicio de las obras de habilitación de la antigua Sala del Patronato, como sede de la Conserjería.
- Creación de un espacio de almacenaje, en la Sala 16B, para material y maquinarias de trabajo en salas de exposición.
- Habilitación de un área del Sótano 2, junto a la plataforma sur, como zona de tránsito de residuos.
- Redistribución de espacios en área de oficinas del Pabellón Norte.
- Pintura y barnizado de suelos, paredes y ventanas en la planta baja del Pabellón Sur, e instalación de nuevas puertas correderas para una mejor distribución y ocupación de los espacios

En el ámbito de las instalaciones, cabe destacar las siguientes actuaciones:

- Aislamiento del colector de retorno de frío de sala de máquinas, como medida de ahorro energético.
- Instalación de nueve compuertas regulables en las galerías de retorno de la Sala 12, que permiten una mejor regulación del caudal de aire.
- Dotación una infraestructura audiovisual perimetral y oculta en la Sala 12, que evita el cableado del sistema portátil de audio exigido para la celebración de actos de diferente perfil protocolario e institucional.
- Integración de las luminarias de emergencia pertenecientes a la zona 5 del Edificio Villanueva en el sistema de gestión de iluminación de emergencia CEAG del Edificio Jerónimos, e integración de los circuitos de iluminación de Goya Baja en el sistema de gestión de alumbrado del Edificio Villanueva.
- Actualización de la línea de iluminación del Patio de Murillo.
- Instalación de sondas de temperatura, humedad relativa y CO₂ en todas las salas de exposición que han sido citadas anteriormente.
- Modificación de las maniobras de los ascensores del bloque de Goya y Murillo.

- Mejoras en las instalaciones de seguridad en salas de exposición, colocación de un detector de humos fotoeléctrico en el patio interior norte, e instalación de cerraduras magnéticas y cámaras de cctv en las puertas de emergencia de la planta baja del cuerpo de Goya, y detectores de rotura de cristal en los lucernarios del nuevo Taller de Marcos.
- Sustitución en Consola de Seguridad del equipo de reserva de climatización, y en Sala de Máquinas sustitución del cuadro de maniobra.
- Subsanción de los defectos detectados, tras la realización de la inspección oficial de un Organismo de Control Autorizado, en los centros de transformación y seccionamiento.
- Instalación de cerraduras manuales en determinados interruptores del cuadro general de baja tensión que mantienen la posición abierta del interruptor para impedir que una realimentación pueda cerrar el circuito de forma automática, como principal medida de seguridad.

EDIFICIO JERÓNIMOS

En este edificio se han de destacar, por su importancia, las mejoras efectuadas en el ámbito de las instalaciones en respuesta a los criterios de conservación demandados por los diferentes tipos de materiales tratados y conservados en este edificio, además de otras actuaciones entre las que se han de destacar:

- Climatización del Laboratorio de Restauración de Papel, Almacén de Obra de Papel y Depósito de Fotografía.
 - Instalación de sondas de ambiente en los espacios de Restauración de Pintura y Restauración de Papel, lo que permite un mejor ajuste de las condiciones de temperatura y humedad exigidas.
 - Mejora del control de las instalaciones, dotando al sistema de señales de estado de marcha de los humectadores del Edificio Jerónimos, que permite la generación de una alarma por mal funcionamiento del humectador, como medida de seguridad.
 - Modificación de la extracción de la campana en el Laboratorio de Química.
 - Ajunquillado realizada en los ventanales del Taller de Restauración de Pintura, con el fin de evitar la condensación de agua en cristales.
- Sustitución de las bases existentes del sistema TDM, con conexiones eléctricas voz y datos por otras empotradas en el suelo, con la finalidad de evitar posibles tropiezos.
- Revisión de los cuadros eléctricos que, por ejemplo, ha permitido el ajuste del cuadro CGM2 que suministra al Edificio Jerónimos.
 - Modificación de circuitos de alumbrado con el fin provocar un ahorro energético.
 - Ampliación de la instalación eléctrica en la Cafetería y colocación de timbre en el acceso de proveedores.
 - Instalación eléctrica para estores motorizados en el Claustro.
 - Colocación de dos carriles más de iluminación en la Sala D, mejorando las condiciones de exhibición de las obras expuestas.

- Puesta en marcha del sistema de gestión de alumbrado ERCO de los carriles de las salas de exposición.
- Reprogramación de los diferentes circuitos del sistema de gestión de iluminación del edificio, lo que permite una mejor gestión del alumbrado de todo el edificio, y un ahorro energético.
- Colocación de un nuevo pasamanos en la escalera de Jerónimos, frente a las Salas A y B.
- Campaña de pintura de todos los pasillos y núcleos de circulación del Sótano 2.

CASÓN DEL BUEN RETIRO

Las actuaciones realizadas a lo largo de este año en el Casón del Buen Retiro han ido dirigidas a mejorar las instalaciones y servicios del Casón del Buen Retiro, completándose la integración del resto de las instalaciones de climatización en el sistema de gestión “Honeywell” del *campus* del Museo Nacional del Prado, como labor fundamental.

También se ha integrado el sistema de gestión de alumbrado del Casón del Buen Retiro en el sistema de gestión de alumbrado del Edificio Villanueva, de forma que todos los sistemas de gestión de alumbrado están en la actualidad centralizados en el Taller de Electricidad del Edificio Villanueva, favoreciendo la supervisión del alumbrado de todos los edificios integrantes del *campus*, lo que capacita a una respuesta más rápida ante cualquier incidencia.

También se han realizado otras actuaciones puntuales como:

- Modificación de la iluminación del acceso de Felipe IV con la incorporación de 8 proyectores orientables.
- Aumento de la sección de los cables de los climatizadores CL2, CL3, CL7 y CL8 en el cuadro de maniobras de climatizadores, para evitar el incremento de temperatura en los conductores, evitando averías.
- Verificación, regulación y puesta en marcha de los relés SEPAM. en el centro de transformación.
- Con respecto a la instalación de pararrayos, se ha implantado un contador de rayos CDR-I, y una caja de registro en pared, así como con carácter general para todos los pararrayos ubicados en distintos puntos de los edificio se ha realizado un contrato de mantenimiento de los mismos.
- Impermeabilización de la atarjea perimetral.
- Trasdosado de humedades en el Almacén de la Biblioteca ubicado en el Sótano 2 y el saneamiento de humedades en el centro de seccionamiento.

Sustitución de las tapas de registro y de acceso al centro de seccionamiento ubicadas en el perímetro exterior del edificio, por otras de similares características, pero en acero inoxidable de forma que no sufran roturas y aligeren el peso de los registros para su acceso a las instalaciones que albergan.

EDIFICIO DE OFICINAS

Uno de los objetivos establecidos en el Plan de Actuación 2009–2012, es la intervención en el Edificio Administrativo de Ruiz de Alarcón nº 23 para optimizar y racionalizar sus espacios una vez realizados los traslados al Casón del Buen Retiro del personal de Conservación. La intervención prevista requiere ser realizada en varias fases para posibilitar los movimientos internos del personal que sigue ocupando el edificio.

En la primera fase se contempla la actuación en Sótano -1 y Sótano -2, fase que ha sido iniciada durante este año con la redacción del proyecto básico por parte del arquitecto Jorge Ruíz Ampuero.

Pero la modificación de las complejas instalaciones en el edificio ha exigido la realización de un proyecto de instalaciones que contempla la renovación de las mismas, tanto en esta primera fase, como en las siguientes, de forma paralela al funcionamiento de las mismas durante las distintas fases de ejecución de obra en el edificio. Este proyecto de instalaciones ha sido adjudicado a la empresa ENCLIMA.

Además durante este año se han realizado distintos trabajos de readecuación de espacios, y saneamiento de suelos y pintura de distintos despachos, con el objetivo de mejorar las condiciones de trabajo.

OTRAS ACTUACIONES

Al margen de las actuaciones descritas se han de destacar dos importantes iniciativas promovidas desde el área de obras y mantenimiento como han sido:

- La firma, el 16 de julio, de un Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y el Centro de Investigación y de Seguridad y Durabilidad de Estructuras y Materiales (CISDEM) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y de la Universidad Politécnica de Madrid, con el fin de realizar un estudio sobre el comportamiento higrotérmico de cubiertas y elementos estructurales, así como investigar en otros ámbitos de la construcción y las instalaciones del Museo, realizando una labor de asesoramiento técnico.

Como primera consecuencia de esta colaboración se inició, en el último trimestre del año, el diagnóstico de la patología de las cubiertas del bloque de Goya, cuya finalización prevista para febrero de 2011 permitirá realizar un segundo informe en el que se propongan las soluciones a los problemas detectados.

- Desarrollo e implantación de un protocolo de gestión de espacios, cuya finalidad básica es mantener en correcto estado todos los espacios del Museo, con la participación y colaboración de todo el personal del Museo, habiéndose establecido niveles de responsabilidad, y habiendo realizado una adscripción de espacios a las distintas Áreas y Unidades del Museo. Además de crear una Comisión de Seguimiento integrada por responsables de diferentes Áreas, Comisión que con carácter semanal realiza labores de inspección de espacios.

Por último y como conclusión a la síntesis del trabajo realizado por el Área de Obras y Mantenimiento durante este año, hay que recordar las tareas ordinarias de mantenimiento conductivo, preventivo y correctivo de las instalaciones y edificios que conforman el *campus* del Museo del Prado por parte de todo el personal técnico que integra el gran equipo humano de climatización, electricidad y oficios varios, quienes además atienden diariamente cuantas incidencias se producen, superándose durante este año la cifra de 1.000.

El personal del Área también colabora en las tareas requeridas durante el montaje de las exposiciones temporales, destacando por su importancia los trabajos de iluminación de las obras expuestas, labor a la que se ha de sumar la iluminación de las salas objeto de renovación, y anteriormente enumeradas, como consecuencia del Proyecto “La Colección: la Otra Ampliación del Prado”. Así como da respuesta a la solicitud de trabajos técnicos requeridos por otras Áreas, como fabricación de soportes u otros elementos para la correcta conservación y exhibición de las colecciones. Sin olvidar que, además, el Área de Obras y Mantenimiento gestiona y atiende el Servicio Técnico del Auditorio y Sala de Conferencias y otros eventos celebrados en el Museo, velando siempre por el correcto desarrollo de los mismos.

Informática

En el marco de los objetivos marcados por el Plan de Actuación 2009–2012, se han realizado diferentes actuaciones que responden a determinados proyectos definidos en el Plan.

En el marco del Proyecto “Centro de Estudios: Un Referente Internacional en la Conservación y Restauración”, se ha llevado a término el desarrollo de los sistemas de información “Gestión del Fondo Gráfico” y “Registro y Gestión de Marcos”. Además, se han actualizado y ampliado los sistemas de información existentes de “Registro y Catalogación de Colecciones” y “Documentación de Obras”.

En el marco del Proyecto “Las Exposiciones del Prado”, se han llevado a cabo modificaciones de los sistemas de información “Gestión de Exposiciones Temporales” y “Gestión de Prestamos para Exposiciones” a fin de facilitar la programación de las mismas.

En el marco del Proyecto “Ser del Prado”, se han realizado actuaciones orientadas a optimizar la gestión interna, materializadas con el desarrollo de un “Registro de Custodia de Llaves” y un “Sistema para la gestión de Objetos Perdidos”, la implantación de un nuevo sistema para el Registro General de documentos del Museo, permitiendo cumplir con las especificaciones legales en materia de unificación de procedimientos administrativos y ventanilla única, la instalación de una nueva plataforma hardware para la gestión de las nóminas de los empleados y la adecuación de los sistemas “Gestión de Ingresos”, “Gestión de Personal” y “Gestión de Seguridad”, añadiéndoles nuevas funcionalidades y servicios. Además, se ha convenido la incorporación del Museo a la Sede Electrónica y Registro Electrónico del Ministerio de Cultura, para facilitar el acceso de los ciudadanos a la Administración Electrónica.

Como soporte a los proyectos del Plan, se han realizado múltiples actividades “horizontales” en materia de infraestructura de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, que responden a las diferentes líneas de actuación definidas en el Plan Director de Tecnologías de la Información del Museo. Estas actuaciones son las que se detallan a continuación:

- Consolidación de las estrategias de seguridad, procurando un alto nivel de continuidad y recuperación ante desastres mediante la creación de un centro de proceso de datos de respaldo. Para ello, se ha establecido y preparado una nueva sede, con las infraestructuras e instalaciones necesarias, se han instalado sistemas electrónicos que permitan la redundancia de las comunicaciones, y se han implementado soluciones orientadas al respaldo de servidores y sistemas de almacenamiento.
- En el marco del proyecto de consolidación de servidores y servicios se ha procedido a la virtualización del Sistema de control de presencia.
- Dentro del “Proyecto de Ampliación de la Conectividad en el *campus* Museo del Prado”, se ha puesto en marcha un segundo enlace de refuerzo entre el Casón del Buen Retiro y el Edificio Villanueva.

- En el marco del “Proyecto de Adecuación de la Infraestructura de Red Local”, se han cambiado los enlaces entre los nodos principales y los nodos de distribución y se ha reforzado la seguridad de los mismos. Además, se ha realizado la adecuación de la red de comunicaciones de Taquillas del Museo a las nuevas necesidades. Ello ha supuesto el redimensionamiento de la infraestructura lógica y física del equipamiento empleado para esta solución, haciéndola independiente y mejorando la seguridad en los accesos a través del firewall, de manera que puedan dar continuidad a la calidad del servicio prestado.
- Dentro del “Proyecto de Alta Disponibilidad en Conexiones a Internet” se ha concertado una nueva línea de comunicación y se han instalado y configurado sistemas electrónicos para proporcionar alta disponibilidad de accesos a Internet, estableciéndose políticas de calidad de acceso.
- Por último, se ha procedido a la implantación de un nuevo sistema antivirus de usuarios, a fin de garantizar la integridad de la información del Museo frente a software malicioso.

Asuntos Generales

El Servicio de Asuntos Generales es el responsable de un amplio abanico de materias, entre las que destacan el Registro General; el personal ordenanza; el inventario de bienes muebles y elementos no artísticos; la custodia del fondo histórico de ediciones y catálogos del Museo; los suministros de bienes materiales inventariables y consumibles: equipamiento de oficina, vestuario del personal, mobiliario y material de oficina; el mantenimiento de fotocopiadoras y faxes; las suscripciones a prensa y revistas especializadas; la gestión del arrendamiento de inmuebles y el control y gestión de servicios generales como correo y mensajería, limpieza, transporte, traslado y almacenaje de mobiliario y enseres, control de plagas, y jardinería, así como la gestión de espacios de almacenaje y tránsito, y de evacuación de residuos y reciclaje de elementos y materiales reciclables cuando esta labor no esté asignada a otra unidad

A continuación se detallan los aspectos más relevantes que han afectado a las materias antes relacionadas:

— La constante actividad que desarrolla el Museo ha tenido su reflejo en el Registro General de Organismo, el cual ha gestionado un total de 53.833 envíos a través de Correos o mediante servicios de mensajería nacional e internacional. Del total de registros realizados, se han asentado 2.411 registros de salida y 2.717 de entrada.

Resaltar que a pesar del aumento en el número de envíos respecto al año anterior, 23.858 envíos más, este se ha llevado a cabo reduciéndose el coste medio por envío en un 55,23%, debido a una intensa labor de concienciación en el marco del Plan de Austeridad 2010–2013, mediante la que se ha racionalizado el uso de los distintos procedimientos de envío: ordinarios, urgentes, con acuse de recibo, certificados, etc.

Dentro de las mejoras de aplicaciones informáticas conviene destacar la implementación de un nuevo sistema en el Registro General, que ha supuesto para el Registro un importante avance en la gestión diaria de los envíos y del tratamiento de las entradas y salidas, evitando posibles errores y manipulaciones dentro del programa, así como la posibilidad de gestión y consulta del registro vía web.

— Respecto al inventario de bienes no artísticos hay que reseñar que se ha procedido a la individualización y etiquetado de 1.537 bienes.

— El Servicio de Limpieza ha sido objeto de licitación durante el año 2010 para los próximos dos ejercicios. A este procedimiento abierto de contratación concurren nueve importantes empresas del sector, resultando de dicha licitación un considerable ahorro para la Institución (más de 155.000€) y la consecución de importantes mejoras sin coste adicional en la prestación del servicio, como por ejemplo: la gestión de los residuos biológicos y punzantes que se generan en el Gabinete Médico del Museo, la instalación de una línea de vida aérea en la cristalera exterior del Taller de Restauración, el cambio al sistema de limpieza con microfibra, etc. En su ámbito de actuación y en el marco del Proyecto “La Colección: la Otra Ampliación del Prado” del Plan de Actuación 2009–2012, se han incorporado a este contrato zonas como el Taller de Restaura-

ción de Pintura de Gran Formato, el Taller de Marcos y las Aulas de Actividades de Educación donde se ubicaban la antigua cafetería de visitantes y el comedor de empleados.

— En cuanto al traslado de mobiliario y enseres, además de las actuaciones ordinarias llevadas a cabo a lo largo del año, se han atendido los montajes y desmontajes de multitud de eventos institucionales y corporativos, entre los que destacan por visibilidad y complejidad de coordinación: las inauguraciones de exposiciones, ruedas de prensa, cursos, seminarios, conferencias, presentación de libros, reuniones, representaciones musicales y de teatro, cine, proyecciones de documentales, talleres infantiles, desayunos, almuerzos, cenas de trabajo y entregas de premios, así como los traslados de ubicación de personal del museo en el marco del Proyecto “La Colección: la Otra Ampliación del Prado” del Plan de Actuación 2009–2012.

— Por lo que se refiere al control de plagas, además de las actuaciones ordinarias en cada uno de los edificios que componen el campus y de las actuaciones extraordinarias ante la aparición de plagas estacionales en el Edificio Villanueva, el servicio se ha extendido a las nuevas instalaciones ubicadas en el Pabellón Sur pertenecientes a Restauración, con el Taller de Marcos, y a Educación con las aulas para actividades, todo ello, sin haber supuesto incremento sobre el coste del servicio.

— En el suministro de agua para el personal del Museo, se ha procedido al cambio del sistema de botellas extraíbles por el de instalación de fuentes de agua filtrada, en todos los lugares donde ello ha sido posible, lo que ha supuesto un menor coste y una mayor facilidad de gestión del suministro.

— El fondo histórico de publicaciones del Museo se ha trasladado al Almacén Bibliográfico del Sótano –2 del Casón del Buen Retiro. A lo largo del año se han producido 549 entradas de publicaciones en el fondo (18 títulos) y 120 entregas de ejemplares.

— En el marco del Proyecto “Ser del Prado” del citado Plan de Actuación 2009–2012 y también relacionado con el ahorro y el medio ambiente, en 2010 este Servicio ha participado activamente en el desarrollo e implementación del “Protocolo para el correcto estado de los espacios de los edificios integrantes del campus del Museo Nacional del Prado”.

Salud Laboral y Prevención de Riesgos

SERVICIO DE COORDINACIÓN DE LA PREVENCIÓN

Siguiendo la orientación establecida en el Plan de Actuación 2009–2012, la labor preventiva se ha dirigido, de manera especial, a la promoción de la salud de los trabajadores. Las acciones formativas impartidas han consistido en: “Prevención del dolor de espalda”, “Prevención del stress” y “Talleres de relajación”. También se han impartido dos ediciones del curso “Plan de Emergencia y Evacuación”.

El Servicio de Prevención lo realiza la Sociedad de Prevención de Ibermutuamur, dando cobertura a las distintas modalidades preventivas de vigilancia en la salud, seguridad laboral, ergonomía y psicología aplicada e higiene industrial. Dentro de este contexto se han revisado todos los puestos de trabajo del Organismo, efectuándose las mediciones de sus condiciones ambientales, y corrigiéndose las desviaciones que pudieran afectar a algunos puestos de trabajo. Se han realizado reconocimientos médicos a los trabajadores y se han tomado medidas adaptativas en los casos en que ello era necesario. Se han llevado a cabo reconocimientos urológicos y ginecológicos a aquellos trabajadores y trabajadoras que lo han solicitado y se ha desarrollado la campaña de vacunación anual contra la gripe estacional. Estos reconocimientos se llevan a cabo respetando el principio de confidencialidad y mediante un informe final de análisis con criterios epidemiológicos. También se ha entregado a los trabajadores el informe de riesgos laborales en su puesto de trabajo

Se ha llevado a cabo la revisión de la evaluación de los riesgos laborales en los tres edificios que a día de hoy componen el Museo del Prado.

La actividad Preventiva ha requerido visitas técnicas especiales por parte de los técnicos del Servicio de Prevención ajeno de la Sociedad de Prevención de Ibermutuamur. En total se han realizado 21 visitas técnicas, además de las visitas diarias efectuadas por el Servicio de Coordinación de la Prevención de Riesgos Laborales por propia iniciativa o a requerimiento de los trabajadores.

En el año 2010 se atendieron en el Gabinete Médico, salas y otras dependencias, a un total de 2.224 pacientes: 1.442 trabajadores del Museo, 531 visitantes y 271 trabajadores de empresas que prestan servicio en nuestras instalaciones.

Por último, se ha procedido a la valoración de los datos del estudio de Factores Psicosociales que siguiendo el método del Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo se desarrolló de finales de 2009 a comienzos de 2010.

Seguridad

En el año 2010, en el en el que se ha proseguido la realización sistemática de los cometidos específicos propios de la Jefatura de Seguridad (controles de accesos de personas y distinto material; entrada y salida de obras de arte; correcto mantenimiento de los sistemas de seguridad y de los elementos técnicos integrados en esta, etc.) de acuerdo con los protocolos de actuación ya establecidos, con los objetivos prioritarios de proteger la integridad de las personas que visitan y trabajan en el Museo, así como garantizar la custodia y preservar sus colecciones, también se han ejecutado otras actuaciones, siendo las más significativas:

Instalación de numerosos elementos técnicos (21 Cámaras que han sido integradas en el CCTV; 47 Detectores anti-intrusismo y contra incendios; 8 Módulos de puertas cortafuegos; Pulsadores de alarma y fuego; Balances magnéticos, entre otros) en aquellas zonas del Edificio Villanueva que han sido objeto de obras de remodelación (Pabellón Sur; Galerías Jónicas; Salas 7-10; Capilla, etc.) así como en otros espacios del edificio que se ha estimado necesario reforzar la seguridad ya existente.

En este año se ha procedido a la renovación de numerosos elementos técnicos (cámaras; volumétricos de intrusismo; detectores y barreras contra incendios; monitores de TV; Equipos de Respiración Autónoma) que por su antigüedad (alguna con más de 12 años instalados) no garantizaban unas condiciones óptimas en sus prestaciones.

Con la finalidad de dar una rápida respuesta ante cualquier incidencia que pudiera producir la avería de algún elemento técnico integrado en los sistemas de seguridad, en este periodo de tiempo, se ha procedido a la adquisición de distinto material de este tipo (cámaras, lectores de control de accesos, detectores volumétricos y de barrera, CPU, grabadores de video, monitores de TV, etc.) a efectos de almacenaje y repuesto.

En el propósito de ampliar los conocimientos de aquellos que integran los diferentes colectivos que dependen de esta Jefatura de Seguridad, se realizaron cursos sobre distintas materias (Consola; Vigilancia Nocturna; Jefes de Vigilantes; Lenguaje de Signos; Planes de Emergencia y Evacuación; Colecciones del Museo y la Historia del mismo; etc.), cuya realización y aprovechamiento, redundará en optimizar la calidad en la prestación de los servicios encomendados.

En el transcurso del año 2010, para cubrir las bajas en el colectivo de Auxiliares Generales (Vigilantes de Salas) ocasionadas como consecuencia de concesión de vacaciones en el periodo de verano y Navidad, fueron examinados numerosos opositores, procedentes del INEM, para poder acceder a esas vacantes temporales.

En promoción interna, se llevó a cabo un concurso-oposición para cubrir la plaza de Jefe de Sección de Servicio Público, dependiente de la Jefatura de Seguridad, plaza que fue cubierta por una empleada de esta Institución, tras superar las pruebas establecidas.

Se significa la profesionalidad puesta de manifiesto por los miembros de los distintos colectivos que integran la seguridad del Museo (Encargados Generales, Encargados, Jefes de Vigilantes, Vigilancia de Noche; Consola, Vigilantes de Salas), en la realización,

no solo de su cometido diario, sino también y sobre todo en aquellos servicios extraordinarios que efectúan como consecuencia de: inauguraciones oficiales; exposiciones temporales; congresos; conferencias; eventos de empresas; visitas a Museo cerrado, entre otros.

Como siempre, se resalta la magnífica colaboración que mantiene el Ministerio del Interior con este Museo, para preservar la Seguridad del mismo, a través de las óptimas actuaciones de los componentes de la Brigada Operativa del Cuerpo Nacional de Policía, destacada en esta Institución, cooperando en todo momento con la Jefatura de Seguridad.

CAPÍTULO 4

Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U.

2010 es el tercer año completo de actividad comercial de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U. Constituida el 22 de noviembre de 2006, su principal responsabilidad es la gestión y desarrollo de la Imagen del Museo; el diseño, desarrollo y comercialización de los productos derivados; la producción del Plan de Publicaciones del Museo; y la gestión de la Cafetería/Restaurante para visitantes y empleados. Esta actividad tiene por objetivo contribuir a completar la experiencia de la visita, y generar mayores ingresos al Museo a través de una gestión directa y especializada de la actividad comercial.

El ejercicio de 2010 ha generado un canon al Museo del Prado de 2.017.500€ con unas ventas de 6.338.107€.

El resultado es el fruto del trabajo de un año en que, se ha trabajado para mejorar el servicio a los visitantes del Museo ampliando los puntos de venta, con una novedad importante a partir de octubre en que se abrió la Tienda de la Galería Jónica Norte, ampliando la gama de productos y publicaciones relacionados con la Colección Permanente, así como los idiomas de las guías para asegurar el acceso a un mayor número de nacionalidades.

PRODUCCIÓN EDITORIAL

Publicaciones MNPD 2010

Publicaciones	Fecha de Publicación	Tirada
El Arte del Poder	Marzo 2010	4.000
Las meninas de Richard Hamilton	Marzo 2010	3.000
Guía de la Colección: El Siglo XIX en el Prado	Abril 2010	3.000
Los Amores de Mercurio y Herse. Una Tapicería Rica de Willem de Pannemaker	Junio 2010	2.500
Turner y los Maestros. Catálogo	Junio 2010	7.500
Turner y los Maestros. Guía	Junio 2010	4.200
La Guía del Prado. Portugués	Julio 2010	4.200
Guía de la Colección: Pintura Española del Románico al Renacimiento	Septiembre 2010	4.200
Bibliotheca Artis	Octubre 2010	2.000
Pasión por Renoir	Octubre 2010	16.000
Guía de Visita. Portugués	Diciembre 2010	1.250
Guía de Visita. Chino	Diciembre 2010	1.250

INGRESOS POR CANON

La actividad de gestión de la explotación del servicio de Cafetería y Restaurante generó unos ingresos por canon de: 438.631€. En 2010 se realizó un concurso para la adjudicación del servicio de Cafetería/Restaurante que resultó en un cambio de adjudicatario para el 2011.

CAPÍTULO 5

Fundación Amigos del Museo del Prado

La Fundación Amigos del Museo del Prado patrocinó el Programa Expositivo “La Obra Invitada” que desde el 16 de marzo hasta el 30 de mayo permitió mostrar en la Galería Central del Museo la obra de John Singer Sargent, *Las hijas de Edward Darley Boit* del Museum of Fine Arts de Boston; excepcional retrato familiar que pudo verse junto a *Las meninas* de Velázquez, su fuente directa de inspiración.

Del 14 al 16 de octubre se celebró el cuarto encuentro anual de los Patronos Internacionales cuyo programa incluyó reunión de trabajo, cena en el Museo del Prado y viaje a Barcelona. Como proyectos asociados a este grupo hay que destacar la serie de Conferencias y Talleres Infantiles sobre el Museo del Prado que se ofrecieron de nuevo en México D.F. gracias al impulso de D. Alejandro Burillo, así como el Programa Didáctico desarrollado en Torreón (México) por mediación de D^a Luisa Villegas. Ambas actividades registraron un total de 16.970 alumnos.

De enero a marzo se desarrolló el Ciclo de Conferencias “El Siglo de las Luces. Las Fuentes del Arte Contemporáneo a través del Museo del Prado”, iniciado en octubre el año anterior. De octubre a diciembre tuvo lugar otra nueva convocatoria, “Los Dioses Cautivos. Mitología en el Museo del Prado”. Como es habitual, estos Ciclos, dirigidos por el Catedrático Francisco Calvo Serraller, contaron con la participación de destacados especialistas, así como el patrocinio de la Fundación Caja Madrid. Ambos Cursos pudieron seguirse con programas reducidos en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en la Fundación Pedro Barrié de la Maza (A Coruña y Vigo), en la Fundación Godia (Barcelona), en el Museo de Navarra (Pamplona) y en la Fundación Goya en Aragón (Zaragoza).

En febrero tuvo lugar la presentación de una nueva modalidad de adhesión a la Fundación: el “Círculo Velázquez”. El objetivo es facilitar el acercamiento de la sociedad civil a la Institución gracias al apoyo de un reducido grupo de mecenas que desde el momento de su incorporación a la Fundación se convierten en fieles embajadores de un proyecto cultural con el que están plenamente comprometidos.

El 8 de febrero tuvo lugar en el Auditorio del Museo el homenaje al poeta, ensayista, novelista, historiador de arte, crítico y artista John Berger. Intervinieron en el acto el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria y el Catedrático Francisco Calvo Serraller. El evento incluyó una conversación entre el homenajeado y su hija Katya Berger Andreadakis. Bajo el título *Lying Down to Sleep*, esta performance inédita versó sobre el recuerdo y el olvido, sobre el paso del tiempo, la vejez y la muerte, y se desarrolló ante una reproducción casi a escala de la *Cámara de los Esposos* de Andrea Mantegna del Palacio Ducal de Mantua. El evento se cerró con la entrega del Premio Fundación Amigos del Museo del Prado.

Del 5 al 9 de julio tuvo lugar el Curso en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid “El Prado Oculto. La Vida Secreta del Museo: Conservación, Restau-

ración, Replicación”. El ciclo se desarrolló en el Auditorio del Museo y se completó con una visita guiada a diversos Departamentos: Gabinete Técnico, Laboratorio, y Talleres de Restauración (pintura, escultura y soporte celulosa).

El 20 de diciembre se presentó el libro *El Arte del Siglo de las Luces*. El acto, que tuvo lugar en el Auditorio del Museo, corrió a cargo de la Académica Carmen Iglesias e intervinieron el Director del Museo, D. Miguel Zugaza; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria; el Director de la Fundación Caja Madrid (entidad patrocinadora), D. Rafael Spottorno, y el Director Editorial de Galaxia Gutenberg–Círculo de Lectores, coeditora de este nuevo volumen, D. Joan Tarrida.

La colección *Guías de Sala* continúa a la venta en los buzones expendedores situados en diferentes puntos del Museo, poniendo al alcance del visitante información útil y detallada de sus colecciones. En 2010 se ha renovado el diseño de la citada colección con el objetivo de facilitar su consulta; del mismo modo y gracias al patrocinio de JT International Iberia, S.L. se siguió incrementando la edición italiana.

A lo largo del año se ha continuado ofreciendo a los Amigos un amplio Programa de Actividades: cursos trimestrales en las salas del Museo, viajes culturales, inauguraciones y visitas comentadas a las muestras temporales organizadas por el Prado han contribuido a incrementar la difusión y el conocimiento de la excelente colección que el Museo alberga. Además, se envió a todos los miembros la *Memoria Anual de Actividades de la Fundación* y se puso a su disposición el N° 45 del *Boletín* del Museo, publicación de carácter científico que edita la pinacoteca. El mostrador informativo de la Fundación en el Museo, ubicado en el Vestíbulo del Edificio Jerónimos, ha proseguido con su labor de difusión tanto de sus objetivos como de su actividad. Del mismo modo, la Fundación envía regularmente a los Amigos un *boletín digital* cuyo objetivo es mantenerles puntualmente informados sobre cualquier actividad que tenga relación con la institución y el Museo. Igualmente, la página web de la Fundación mantiene su apoyo al Museo enlazando sus contenidos a la programación y eventos de la pinacoteca.

La Fundación cerró 2010 con 18.060 Amigos.

CAPÍTULO 6

Álbum Cronológico



1. Homenaje al Comité Internacional para el Salvamento de los Tesoros de Arte Españoles organizado por el Gobierno de España con motivo de la Presidencia española de la Unión Europea. El Presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero; la Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde; la Subdirectora General para la Cultura de la UNESCO, Françoise Rivière; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; y el Director del Museo, Miguel Zugaza, tras el homenaje celebrado en la Sala 12 del Edificio Villanueva, acompañados por quienes recibieron la Medalla de la Orden de las Artes y las Letras de España en nombre de las instituciones galardonadas: el Metropolitan Museum of Art de Nueva York (Emily Rafferty, Presidenta); los Musées d'Art et d'Histoire de Ginebra (Jean Yves Marin, Director); los Musées de France (Marie-Christine Labourdette, Directora); el Musée du Louvre de París (Bruno Delaye, Embajador de Francia en España); los Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruselas (Michel Draguet, Director); la National Gallery de Londres (Susan Foister, Directora Adjunta y Directora de Colecciones); el Rijksmuseum de Amsterdam (Wim Pijbes, Director); la Tate Gallery (Dawn Ades, Patrona) y la Wallace Collection (Christoph M. Wogtherr, Jefe de Colecciones) de Londres.



2-3. Homenaje al escritor John Berger organizado por la Fundación Amigos del Museo de Prado que incluyó una conversación-performance entre el homenajeado y su hija Katya (*Lying Down to Sleep*) y se cerró con la entrega a Berger del Premio Fundación Amigos del Museo del Prado por parte de su Presidente, Carlos Zurita, Duque de Soria.



4



5

4. Inauguración Oficial de la exposición “El Arte del Poder. La Real Armería y el Retrato de Corte” con la presencia de S.M. el Rey; la Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde; el Presidente del Consejo General del Poder Judicial, Carlos Dívar; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; la Presidenta de la Sociedad Estatal de Acción Cultural Exterior, Charo Otegui (co-organizador, junto con el Museo del Prado y Patrimonio Nacional, de la exposición); el Director del Museo, Miguel Zugaza; y el Comisario de la muestra, Álvaro Soler del Campo, Conservador Jefe de la Real Armería de Madrid (Patrimonio Nacional).
5. Exposición “El Arte del Poder. La Real Armería y el Retrato de Corte” (Salas A y B del Edificio Jerónimos).



6

6. Inauguración Oficial de la exposición “El Bodegón Español en el Prado” (Programa “Prado Itinerante”) en el Centro Cultural Las Claras de Murcia, patrocinada por la Fundación Cajamurcia: el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza, acompañado por el Presidente de Fundación Cajamurcia, Carlos Egea Krauel; el Gerente de la Fundación Cajamurcia, Pascual Martínez Ortiz; y el Comisario de la exposición, Juan J. Luna, Jefe de Departamento de Pintura del Siglo XVIII del Museo Nacional del Prado.



7



8

7. Vista de la Puerta Alta de Goya con la lona anunciando “La Obra Invitada”, *Las hijas de Edward Darley Boit* de John Singer Sargent procedente del Museum of Fine Arts de Boston.

8. Presentación en la Galería Central del Edificio Villanueva de “La Obra Invitada” (*Las hijas de Edward Darley Boit* de John Singer Sargent del Museum of Fine Arts de Boston), muestra patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado: el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Director del Museum of Fine Arts de Boston, Malcolm Rogers; la Secretaria General de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Nuria de Miguel, y el Comisario de la muestra, Javier Barón, Jefe de Departamento de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado.

MARZO



9

9. Exposición “*Las meninas*” de Richard Hamilton” (Sala D del Edificio Jerónimos).



10



11. Instalación de las pinturas murales de la Capilla de San Baudelio de Berlanga y la Capilla de Santa Cruz de Maderuelo en las nuevas Salas de Pintura Española del Románico al Renacimiento del Edificio Villanueva patrocinadas por Fundación AXA.



12



13

12. Nuevas Salas de Pintura Española del Románico al Renacimiento del Edificio Villanueva.

13. Presentación de las Salas de Pintura Española del Románico al Renacimiento patrocinadas por Fundación AXA: el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Consejero Delegado del Grupo AXA España, Javier de Agustín; el arquitecto Rafael Moneo; y el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Gabriele Finaldi.



14



15

14. Montaje de la exposición “Los Amores de Mercurio y Herse. Una Tapicería Rica de Willem de Pannemaker”.

15. Presentación de la exposición “Los Amores de Mercurio y Herse. Una Tapicería Rica de Willem de Pannemaker”: el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Gabriele Finaldi, acompañado por las dos Comisarias de la muestra, Leticia Azcue, Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo Nacional del Prado, y Concha Herrero, Conservadora de Tapices de Patrimonio Nacional.



16

16. Exposición "Los Amores de Mercurio y Herse. Una Tapicería Rica de Willem de Pannemaker"
(Sala C del Edificio Jerónimos).



17

17. Presentación de la exposición “Turner y los Maestros” patrocinada por la Fundación AXA con la colaboración de la Comunidad de Madrid: la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; el Consejero Delegado del Grupo AXA España, Javier de Agustín; y el Director del Museo, Miguel Zugaza.



18



19

18. Inauguración Oficial de la exposición "Turner y los Maestros", patrocinada por la Fundación AXA con la colaboración de la Comunidad de Madrid: la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, y el Comisario de la muestra, Javier Barón, Jefe de Departamento de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado, acompañados por el Vicepresidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González González; y el Consejero Delegado del Grupo AXA España, Javier de Agustín.

19. Exposición "Turner y los Maestros" (Salas A y B del Edificio Jerónimos).



20

20. SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias acompañados por la Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; la Directora General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Ángeles Albert; la Subsecretaria del Ministerio de Cultura, Mercedes Elvira del Palacio; y la escultora Doris Salcedo y su marido, tras la entrega, en la Sala 12 del Edificio Villanueva, del Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2010 a la artista colombiana.



21

21. Presentación del Curso de Verano 2010 “El Prado Oculto. La Vida Secreta del Museo: Conservación, Restauración, Replicación” organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado y la Universidad Complutense de Madrid: el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; el Presidente de la FAMP, Carlos Zurita, Duque de Soria; el Rector de la Universidad Complutense, Carlos Berzosa; y el Director del Curso, Francisco Calvo Serraller.



22. Alfonso Pérez Sánchez (1935 - 2010): Director del Museo Nacional del Prado (1983 - 1991) y Miembro del Real Patronato del Museo (1980 - 2010).



23



24

23. Instalación del cuadro *Pentecostés* del Greco en el Meadows Museum de Dallas, Texas, inicio del proyecto “El Prado en el Meadows: El Greco, Ribera y Velázquez, en un nuevo contexto. Préstamo anual y programa de estudio”.

24. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación El Greco 2014 en la Galería Central del Edificio Villanueva de cara a la celebración del IV Centenario del fallecimiento del artista: el Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, José M^a Barreda; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; el Presidente del Patronato de la Fundación El Greco 2014, Gregorio Marañón; el Director del Museo del Prado, Miguel Zugaza; y la Presidenta del Consejo Asesor de la Fundación El Greco 2014, Paloma Acuña.



25

25. La Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, durante la presentación a los medios de comunicación del cuadro de Pieter Bruegel “el Viejo” *El vino de la fiesta de San Martín*, recientemente descubierto y adquirido por el Estado con fondos del Ministerio de Cultura y del Museo Nacional del Prado.



26



27

26. Presentación de la exposición “El Retrato Español en el Prado. Del Greco a Sorolla” (Programa “Prado Itinerante”) en el Espacio Cultural de CajaCanarias (Tenerife) con motivo de la celebración del centenario de la Caja: el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; el Presidente de CajaCanarias, Álvaro Arvelo; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; y los Comisarios de la exposición, Leticia Ruiz, Jefe de Departamento de Pintura Española y Javier Barón, Jefe de Departamento de Pintura del Siglo XIX.

27. Exposición “El Retrato Español en el Prado. Del Greco a Sorolla” (Programa “Prado Itinerante”) en el Espacio Cultural de CajaCanarias (Tenerife).



28



29

28. Presentación de la muestra "Bibliotheca Artis. Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado" a cargo del Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Gabriele Finaldi, y el Comisario de la exposición, Javier Docampo, Jefe del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Museo Nacional del Prado.

29. Exposición "Bibliotheca Artis. Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado" (Sala D del Edificio Jerónimos).



30



31

30. Inauguración de la exposición “Pasión por Renoir. La colección del Sterling and Francine Clark Art Institute”, patrocinada por la Fundación BBVA: la Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde; el Presidente de la Fundación BBVA, Francisco González; el Director del Sterling and Francine Clark Art Institute, Michael Conforti, y el Comisario de la exposición, Javier Barón, Jefe de Departamento de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado.

31. Exposición “Pasión por Renoir. La colección del Sterling and Francine Clark Art Institute” (Sala 16B del Edificio Villanueva).



32. Cartel anunciando la exposición "Pasión por Renoir. La colección del Sterling and Francine Clark Art Institute" frente a la Puerta de Murillo.



33



34

33. Inauguración, en la sede del Museo del Prado, de la exposición “Pintura de los Reinos. Identidades compartidas en el mundo Hispánico” (organizada por el Museo del Prado, Patrimonio Nacional y Fomento Cultural Banamex) con la asistencia de la Primera Dama de México, Margarita Zavala Gómez del Campo, a quien acompañan la Vicepresidenta del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Amelia Valcárcel; el Embajador de México en España, Jorge Zermeno; la Directora General de Bellas Artes, Ángeles Albert; el Presidente de Patrimonio Nacional, Nicolás Martínez Fresno; el Presidente del Consejo de Administración del Grupo Banamex, Roberto Hernández; la Presidenta de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Soledad López; el Director del Museo, Miguel Zugaza; la Directora General de Fomento Cultural Banamex, Cándida Fernández de Calderón; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria; el Comisario del proyecto, Jonathan Brown; y el Comisario de la muestra en el Prado, Javier Portús, Jefe del Área de Conservación de Pintura Española hasta 1700 del Museo del Prado.

34. Exposición “Pintura de los Reinos. Identidades compartidas en el mundo Hispánico” en el Museo del Prado (Sala C del Edificio Jerónimos).



35



36

35. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y Yomiuri Shinbum para el patrocinio de la exposición “Goya: Luces y Sombras” que se celebrará en el National Museum of Western Art de Tokio (octubre 2011 - enero 2012): el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; el Presidente de Yomiuri Shinbum, Hitoshi Uchiyama; el Director del Museo, Miguel Zugaza y el Director Ejecutivo para Proyectos Culturales y Deportivos de Yomiuri Shinbum, Shunsuke Kanda.

36. Inauguración del Ciclo de Conferencias 2010-2011 de la Fundación Amigos del Museo del Prado (“Los Dioses Cautivos. Mitología en el Museo del Prado”): el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Gabriele Finaldi; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria; el Director de la Fundación Caja Madrid, Rafael Spottorno; y el Director del Curso, Francisco Calvo Serraller.



37

37. Presentación a los medios de la exposición "Rubens" en la Sala B del Edificio Jerónimos con la participación del Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza, y el Comisario de la exposición, Alejandro Vergara, Jefe del Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado.

NOVIEMBRE



38



39

38-39. Exposición "Rubens" (Salas A y B del Edificio Jerónimos).



40. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Iberdrola para apoyar, como Miembro Protector, el Programa de Restauración del Museo y la presentación de las tablas *Adán y Eva* de Durero tras su restauración: el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; el Presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán; el Presidente de la Fundación Iberdrola, Manuel Marín; y el Director del Museo, Miguel Zugaza.
41. El Presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán, y el Presidente de la Fundación Iberdrola, Manuel Marín, durante la presentación de las tablas de *Adán y Eva* de Durero tras su restauración.



42

42. Las tablas de *Adán y Eva* de Durero expuestas en la Sala 49 del Edificio Villanueva tras su paso por el Taller de Restauración del Museo del Prado.





44



45

44. Los Restauradores José de la Fuente (Museo Nacional del Prado, Madrid) y George Bisacca (Metropolitan Museum of Art, Nueva York) trabajando sobre los soportes de madera de las tablas de *Adán* y *Eva* de Durero.

45. Nueva sala de maquinaria para la restauración de soportes de madera.



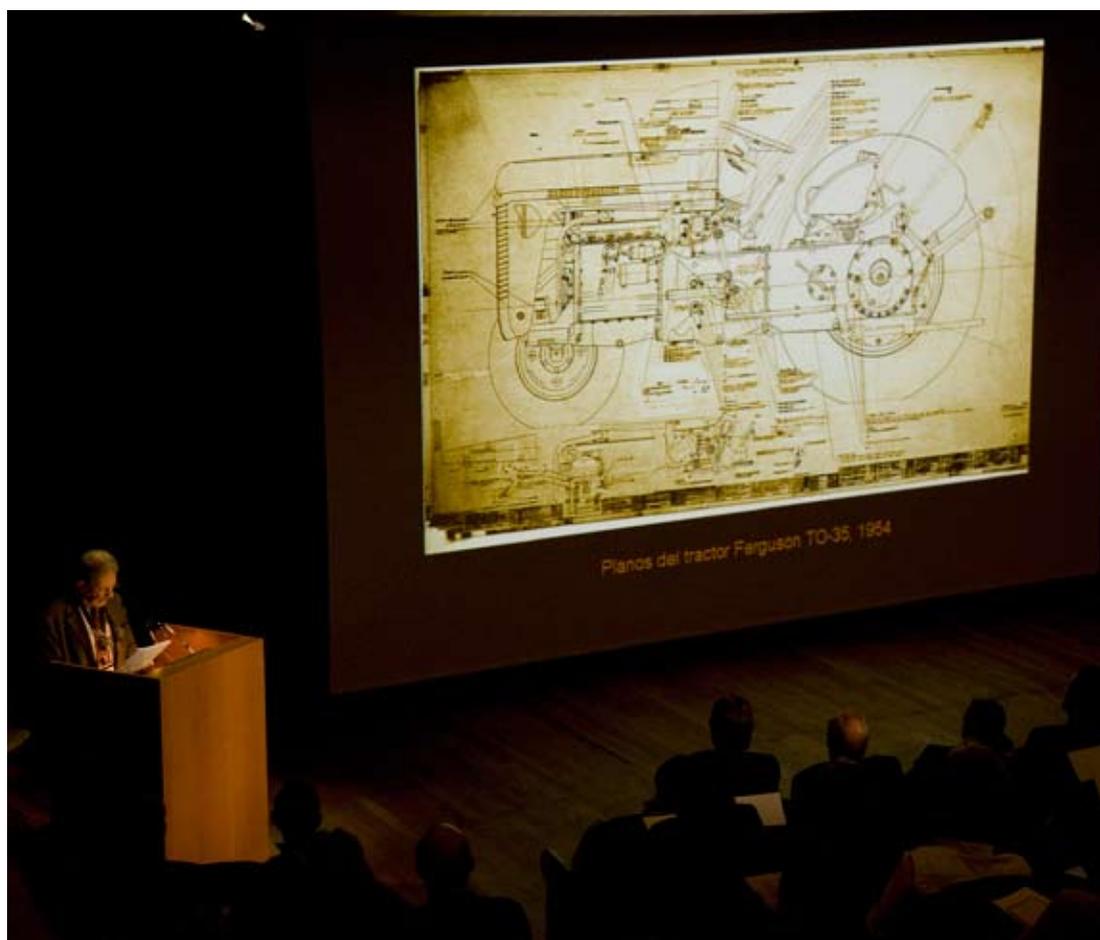
46



47

46. El Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango, y el Presidente de Mutua Madrileña, Ignacio Garralda, junto al Director de la Cátedra del Museo del Prado 2010, Salvatore Settis, y el Director del Museo del Prado, Miguel Zugaza, en la Conferencia inaugural de la Cátedra ofrecida por el Profesor Settis.

47. El Director de la Cátedra del Museo del Prado 2010, Salvatore Settis, acompañado por el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, Gabriele Finaldi; el Jefe del Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado, Alejandro Vergara (conferenciante de la Cátedra 2010), y el grupo de alumnos de la Cátedra en las puertas del Centro de Estudios del Museo (Casón del Buen Retiro).



48

48. El Profesor Salvatore Settis impartiendo la Conferencia Inaugural de la Cátedra del Museo del Prado 2010, patrocinada por la Fundación Mutua Madrileña, "Las Artes del Diseño. Parrasio, Zeuxis, Plinio y las Funciones del Dibujo en la Tradición Europea".



49. Monitora del Programa "El Arte de Educar. La 'Caixa'. Museo del Prado" explicando una obra del Museo a un grupo escolar.



50



51

51. El Museo Nacional del Prado nevado.

El Museo Nacional del Prado desea agradecer la colaboración de los siguientes medios e instituciones que nos han permitido utilizar fondos de su archivo fotográfico: Agencia France Presse; CajaCanarias; The Meadows Museum; La Opinión de Murcia; y El País.

MNP 1, 4-5, 7- 20, 24, 28-35, 37-51; CajaCanarias, 26-27; Andrés Valentín Gamazo, 2-3, 21, 36; Marcial Guillén (La Opinión de Murcia), 6; Luis Magán (El País), 22; The Meadows Museum, 23; Pierre Philippe Marcou/AFP Photo, 25.

Apéndices

Préstamos a Exposiciones Temporales

El Museo Nacional del Prado ha participado en diversos proyectos expositivos de ámbito de nacional e internacional a través del préstamo de obras de arte de su colección. Desde el Servicio de Registro de Obras de Arte se han tramitado un total de 51 exposiciones de las cuales 25 han sido nacionales y 26 internacionales, con un total de 148 obras en préstamo.

EXPOSICIONES NACIONALES

Inspiraciones. Mariano Fortuny y Madrazo
Museo del Traje en Madrid

10 febrero–27 junio 2010

— Fortuny y Madrazo, Mariano, *Autorretrato* (cat. P-7438). Depositado en Vitoria, Delegación del Gobierno del País Vasco (*)

Valdecris y Porta Coeli. Memoria y arte del espíritu cartujano. Las cartujas valencianas

I. Museo de Bellas Artes de Valencia San Pío V
25 febrero–23 mayo 2010

II. Museo de Bellas Artes de Castellón

3 junio–5 septiembre 2010

— Camarón Bonanat, José, *La Dolorosa* (cat. P-622)

— Carducho, Vicente, *El milagro del manantial* (cat. P-7099)

— Carducho, Vicente, *Visión de san Hugo, obispo de Grenoble* (cat. P-5231)

De Gaudí a Picasso. El modernismo catalán

I.V.A.M.–Instituto Valenciano de Arte Moderno
Centro Julio González

15 marzo–27 junio 2010

— Llimona, José, *Desconsuelo (desesperación)* (cat. E-792)

Mariano Álvarez de Castro

Castillo de San Fernando en Figueras

26 marzo–18 junio 2010

— Álvarez Dumont, César, *El gran día de Gerona* (cat. P-7620)

— Muñoz Lucena, Tomás, *El cadáver del general Álvarez de Castro* (cat. P-5614)

Carlos III y la historia de la arqueología española: España, Italia y América

Palacio Real en Madrid

15 abril–11 julio 2010

— Ajello, Eutichio, *Nectanebo I, arrodillado (sacerdote de Isis, según Ajello)* (cat. D-3841)

— Ajello, Eutichio, *El grupo de san Ildefonso* (cat. D-3874)

— Amigoni, Jacopo, *El marqués de la Ensenada (don Zenón de Somodevilla y Bengoechea)* (cat. P-2939)

— Anónimo, *Atenea Partenos* (cat. E-47)

— Anónimo, *El emperador Antonino Pío* (cat. E-123)

— Anónimo, *Narciso* (cat. E-124)

— Anónimo, *Busto antiguo de un retrato de Cicerón con cabeza moderna* (cat. E-130)

— Anónimo, *Retrato de un personaje romano* (cat. E-183)

— Calleja, Andrés de la, *El padre Enrique Florez* (cat. P-3406). Depositado en Madrid, Real Academia de la Historia (*)

— Codazzi, Viviano; Gargiulo, Domenico, *Entrada triunfal de Constantino en Roma* (cat. P-238)

— Codazzi, Viviano; Gargiulo, Domenico, *Perspectiva de un anfiteatro romano* (cat. P-2632). Depositado en Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación (*)

— Mengs, Anton Rafael, *Gabriel de Borbón y Sajonia, infante de España* (cat. P-2196)

— Mengs, Anton Rafael, *Autorretrato* (cat. P-2197)

La obra invitada. Bilbao

Museo de Bellas Artes de Bilbao

27 abril–5 septiembre 2010

— (Y Taller) Rubens, Pedro Pablo, *El rapto de Hipodamia* (cat. P-1658)

Picasso–Rusiñol

Museo Picasso en Barcelona

27 mayo–5 septiembre 2010

— (Copia de El Greco) Anónimo, *Rodrigo Vázquez de Arce, presidente de los consejos de Hacienda y de Castilla* (cat. P-808)

— (Seguidor de) El Greco, *Fraila trinitario* (cat. P-2644)

Tauromaquias. Del mito al ritual

Museo de Bellas Artes de Bilbao

7 junio–5 septiembre 2010

— Castellano, Manuel, *Patio de caballos de la plaza de toros de Madrid* (cat. P-4272)

— Fortuny Marsal, Mariano, *Corrida de toros* (cat. P-4328)

— Zurbarán, Francisco de, *Hércules lucha contra el toro de Creta* (cat. P-1245)

Domenico Ghirlandaio. Retrato de Giovanna Tornabuoni
Museo Thyssen–Bornemisza en Madrid
22 junio–10 octubre 2010
– Botticelli, Sandro, *La historia de Nastagio degli Onesti (III)* (cat. p–2840)

Albacete, un municipio, una feria. Exposición conmemorativa del tercer centenario de la confirmación de la feria
Museo de Albacete
6 septiembre 2010–23 enero 2011
– Loo, Louis Michel van, *Felipe V, rey de España* (cat. p–2285)
– Mengs, Anton Rafael, *Carlos III* (cat. p–5011). Depositado en Madrid, Real Sociedad Económica Matritense (*)

La naturaleza muerta en la pintura extremeña
Museo de Bellas Artes de Badajoz
30 septiembre–12 diciembre 2010
– Fernández “el Labrador”, Juan, *Florero* (cat. p–2888)

Colaboración con el Museo Nacional del Romanticismo
Museo del Romanticismo en Madrid
30 septiembre 2010–8 enero 2011
– Ferrant y Llausás, Luis, *Isabel Aragón de Escolar* (cat. p–2916)

Obras maestras de la pintura española en el siglo XVIII
Casa Garriga Nogués en Barcelona
19 octubre 2010–28 febrero 2011
– Meléndez, Luis Egidio, *Frutero con albaricoques y guindas* (cat. p–920)

Deja en mis ojos su mirada
Museo Ramón Gaya en Murcia
21 octubre 2010–9 enero 2011
– Ribera, José de, *San Pedro* (cat. p–1071)
– Rosales Gallinas, Eduardo, *Maximina Martínez de la Pedrosa, esposa del artista* (cat. p–6993)

Pintura de los reinos. Identidades Compartidas en el Mundo hispánico
I. Palacio Real en Madrid
25 octubre 2010–30 enero 2011

II. Palacio de Cultura Banamex en Méjico D.F. (véase en *Exposiciones internacionales*)
2 marzo–30 junio 2011
Palacio Real:
– (Atribuido a) Yáñez de la Almedina, Fernando, *Virgen con el Niño* (cat. p–3081). Depositado en Murcia, Museo de Bellas Artes (*)
– Cajés, Eugenio, *Adoración de los Reyes* (cat. p–3180). Depositado en Granada, Museo de Bellas Artes de Granada (*)
– Carducho, Bartolomé, *El Descendimiento* (cat. p–66)
– Carreño de Miranda, Juan, *La reina Mariana de Austria* (cat. p–644)
– Rizi, Francisco, *La Inmaculada Concepción* (cat. p–5025). Depositado en Cádiz, Museo de Cádiz (*)
– Zurbarán, Francisco de, *San Jacobo de la Marca* (cat. p–2472)

Fernando de América
Salas de Exposiciones Boulevard Kutxa en San Sebastián
9 noviembre–8 diciembre 2010
– América, Fernando de, *Tarde de septiembre a orillas del Zadorra* (cat. p–7040)

Prensa y libertad de imprenta
Sala de Exposiciones Galería GH 40 en San Fernando
12 noviembre 2010–9 enero 2011
– Lucas Velázquez, Eugenio, *Condenados por la inquisición* (cat. p–6974)
– Rodríguez de Guzmán, Manuel, *Aguadores* (cat. p–3733)

Moradas de grandeza. La ciudad conventual española
Palacio Episcopal en Murcia
17 noviembre 2010–30 enero 2011
– Coello, Claudio, *Santo Domingo de Guzmán* (cat. p–662)
– Houasse, Michel–Ange, *Aparición de san Francisco de Regis a la madre Momplaisant* (cat. p–6339). Depositado en Madrid, Museo de Historia (*)
– Manetti, Rutilio, *Visión de san Bruno* (cat. p–2688)
– Manetti, Rutilio, *Visión de san Bruno* (cat. p–2689)

- Rizi, Fray Juan Andrés, *La cena de san Benito* (cat. p-2600)
- Suárez Llanos, Ignacio, *Sor Marcela de san Félix viendo el entierro de su padre, Lope de Vega* (cat. p-3926). Depositado en Madrid, Museo de Historia (*)

Ciencia y caridad

Museo Picasso en Barcelona

29 noviembre 2010–20 febrero 2011

- Paternina García, Enrique, *La visita al hospital o la visita de la madre* (cat. p-6035). Depositado en Badajoz, Museo de Bellas Artes en Badajoz (*)

Quinto centenario del nacimiento del pintor

Juan Correa de Vivar

Museo de Santa Cruz en Toledo

16 diciembre 2010–13 marzo 2011

- Correa de Vivar, Juan, *Aparición de la Virgen a san Bernardo* (cat. p-2832)
- Correa de Vivar, Juan, *Coronación de espigas (la Flagelación)* (cat. p-669). Depositado en Toledo, Museo de Santa Cruz (*)
- Correa de Vivar, Juan, *Crucifixión* (cat. D-6244)
- Correa de Vivar, Juan, *Descendimiento de la cruz* (cat. p-6996)
- Correa de Vivar, Juan, *El Juicio Final* (cat. p-2479)
- Correa de Vivar, Juan, *El profeta David* (cat. p-683). Depositado en Toledo, Museo de Santa Cruz (*)
- Correa de Vivar, Juan, *El profeta Habacuc* (cat. p-686). Depositado en Toledo, Museo de Santa Cruz (*)
- Correa de Vivar, Juan, *El profeta Isaías* (cat. p-684). Depositado en Toledo, Museo de Santa Cruz (*)
- Correa de Vivar, Juan, *El profeta Jeremías* (cat. p-685). Depositado en Toledo, Museo de Santa Cruz (*)
- Correa de Vivar, Juan, *Jesús en el huerto de los olivos* (cat. p-688)
- Correa de Vivar, Juan, *La Natividad* (cat. p-690)
- Correa de Vivar, Juan, *La Resurrección de Cristo* (cat. p-7715)
- Correa de Vivar, Juan, *La Visitación / san Jerónimo penitente* (cat. p-689)
- Correa de Vivar, Juan, *Martirio de san Andrés* (cat. p-674). Depositado en Toledo, Museo de Santa Cruz (*)

- Correa de Vivar, Juan, *Muerte de san Bernardo* (cat. p-5988). Depositado en Pontevedra, Museo de Pontevedra (*)
- Correa de Vivar, Juan, *Presentación de Jesús en el templo* (cat. p-687)
- Correa de Vivar, Juan, *Pilatos lavándose las manos* (cat. p-668). Depositado en Toledo, Museo de Santa Cruz (*)
- Correa de Vivar, Juan, *San Clemente, papa* (cat. p-679). Depositado en Toledo, Museo de Santa Cruz (*)

Huella y memoria. Godella, villa de artistas

Centro de Arte Villa Eugenia en Godella

3 diciembre 2010–12 febrero 2011

- Alonso y Torres, Lamberto, *El primer pantalón* (cat. p-6735). Depositado en Zaragoza, Instituto de Educación Secundaria Goya (*)
- Navarro Llorens, José, *Evocación de Marruecos* (cat. p-4524)

Alejandro Magno. El encuentro de oriente y occidente

Centro de Exposiciones Arte Canal en Madrid

3 diciembre 2010–3 mayo 2011

- Anónimo, *Aquiles* (cat. E-110)

Domusae

Salón de Reinos. Palacio del Buen Retiro en Madrid

15 diciembre 2010–15 marzo 2011

- Anónimo, *Maqueta del proyecto de ampliación del Edificio de Rafael Moneo para el Museo del Prado. Complejo urbanístico* (cat. H-9). Depositado en Madrid, Taller de Don Juan de Dios (*)
- Anónimo, *Maqueta del proyecto de ampliación del Edificio de Rafael Moneo para el Museo Nacional del Prado. El Edificio de Los Jerónimos* (cat. H-3)

La cocina en su tinta

Biblioteca Nacional en Madrid

22 diciembre 2010–13 marzo 2011

- Hiepes, Tomás, *Bodegón* (cat. p-3203)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón: servicio de chocolate* (cat. p-929)

Hace 100 años el museo estrenó sede (1910–2010)

Museo Nacional del Ciencias Naturales en Madrid

22 diciembre 2010–22 marzo 2011

- Anónimo, *Inventario Albasas del Delfín: observaciones de la Junta Gubernativa del Museo de*

- Ciencias Naturales al hacer la entrega de las albas que se hallaban en depósito en el Gabinete de las mismas* (cat. AMP C. 779, leg. 17.134, exp. 9)
- Anónimo, *Lista de los efectos preciosos extraídos del Real Gabinete de Historia Natural por el Gobierno intruso en 11 de abril de 1813 y que han sido conducidos desde París a esta Corte* (cat. AMP C. 3219 Carp. 1)
- Camarón y Torra, Vicente, *Vista del Real Museo* (cat. 1678)
- Villanueva, Juan de, *Plantas, alzado y perfil del edificio del Museo del Prado* (cat. D-6406)

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

- Fiori. Natura e simbolo dal Seicento a Van Gogh
Musei San Domenico en Forlì
23 enero–21 junio 2010
- Brueghel “el Viejo”, Jan; Procaccini, Giulio Cesare, *Guirnalda con la Virgen, el Niño y dos ángeles* (cat. P-1417)

- El Greco 1900. Bruselas
Palais des Beaux Arts en Bruselas
3 febrero–9 mayo 2010
- (Copia de El Greco) Anónimo, *El entierro del señor de Orgaz (parte inferior)* (cat. P-830)
- El Greco, *Piernas de san Sebastián* (cat. P-7186)
- El Greco, *Retrato de un médico (¿Rodrigo de la Fuente?)* (cat. P-807)
- El Greco, *San Sebastián* (cat. P-3002)
- (Seguidor de) El Greco, *Julián Romero y su santo patrono* (cat. P-2445)

- O silêncio da matéria. A natureza–morta na Europa
Fundação Calouste Gulbenkian en Lisboa
11 febrero–2 mayo 2010
- Adriaenssen, Alexander, *Bodegón: mesa con pescados, ostras y un gato* (cat. P-1341)
- Arellano, Juan de, *Cesta de flores* (cat. P-3139)
- Espinosa, Juan Bautista, *Bodegón con pájaro muerto* (cat. P-1989)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con naranjas, sandías, melero y cajas de dulces* (cat. P-910)
- Nani, Mariano, *Bodegón de caza: perdiz, ganso y otras aves* (cat. P-264)

- Nani, Mariano, *Bodegón de caza: liebre y varias aves* (cat. P-265)
- Nuzzi, Mario, *Florero de plata volcado sobre un paño* (cat. P-252)
- Peeters, Clara, *Mesa* (cat. P-1620)

- Genuine Illusions. The Art of Trompe L’Oeil
Bucerius Kunst Forum Ggmbh en Hamburgo
13 febrero–24 mayo 2010
- Fernández “el Labrador”, Juan, *Bodegón con cuatro racimos de uvas* (cat. P-7904)
- Fernández “el Labrador”, Juan, *Cuatro racimos de uvas colgando* (cat. P-7903)

- Intercambio con el Wadsworth Atheneum
Museum of Art
Wadsworth Atheneum Museum of Art en Hartford
14 febrero–13 junio 2010
- El Greco, *La Sagrada Familia con santa Ana y san Juanito* (cat. P-826). Depositado en Villanueva y Geltrú, Museo Balaguer (*)

- Pintura de los reinos. Identidades Compartidas en el Mundo hispánico
Palacio de Cultura Banamex en Méjico D.F.
2 marzo–30 junio 2011
- Atribuido a Yáñez de la Almedina, Fernando, *Virgen con el Niño* (cat. P-3081). Depositado en Murcia, Museo de Bellas Artes (*)
- Cajés, Eugenio, *Adoración de los Reyes* (cat. P-3180). Depositado en Granada, Museo de Bellas Artes de Granada (*)
- Carducho, Bartolomé, *El Descendimiento* (cat. P-66)
- Carreño de Miranda, Juan, *La reina Mariana de Austria* (cat. P-644)
- Coello, Claudio, *La Virgen con el Niño adorados por san Luis, rey de Francia* (cat. P-661)
- Morales, Luis de, *La Quinta Angustia* (cat. P-2513)
- Rizi, Francisco, *La Inmaculada Concepción* (cat. P-5025). Depositado en Cádiz, Museo de Cádiz (*)
- Rubens, Pedro Pablo, *La Inmaculada Concepción* (cat. P-1627)
- Zurbarán, Francisco de, *Santa Isabel de Portugal* (cat. P-1239)
- Zurbarán, Francisco de, *San Jacobo de la Marca* (cat. P-2472)

Goya y el mundo moderno

Palazzo Reale en Milán

15 marzo–27 junio 2010

- Alenza y Nieto, Leonardo, *Una manola* (cat. p-4206)
- Alenza y Nieto, Leonardo, *La azotaina* (cat. p-4207)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *¿q.e bendra el faldellín y los calzones?. álbum c, 3* (cat. d-3944)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Autorretrato* (cat. p-723)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Dice q.e son de nacimiento, y pasa su / vida con ellos. álbum g, 19* (cat. d-4134)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El actor Isidoro Máiquez* (cat. p-734)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El albañil borracho* (cat. p-2782)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El lego de los patines. álbum b, 28* (cat. d-4117)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Gran disparate. álbum g, 9* (cat. d-4120)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La lechera de Burdeos* (cat. p-2899)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Lux ex tenebris. álbum c, 117* (cat. d-4086)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Maniatado en un camino. álbum b, 14* (cat. d-4063)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Manuel Silvela* (cat. p-2450)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Pr liberal?. álbum c, 98* (cat. d-4074)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Pr mober la lengua de otro modo. álbum c, 89* (cat. d-4056)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Se hace militar. álbum g, 1* (cat. d-6321)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Todo lo desprecia. álbum c, 133* (cat. d-4153)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Aquelarre* (cat. p-4418)

Imágenes del poder y la magnificencia. Tapices

flamencos para los duques de Borgoña, el

emperador Carlos V y el rey Felipe II

Galerie des Gobelins en París

15 abril–4 julio 2010

- (Taller) Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Felipe II* (cat. p-452)

5° aniversario de the Nagasaki Prefectural

Art Museum

Nagasaki Prefectural Art Museum en Nagasaki

23 abril–24 octubre 2010

- (Y Taller) El Greco, *La coronación de la Virgen* (cat. p-2645)

Obras maestras de Zorn

I. Museo Zorn en Mora

12 mayo–14 septiembre 2010

II. Prins Eugen's Waldemarsudde en Estocolmo

28 octubre 2010–30 enero 2011

- Zorn, Anders Leonard, *Cristina Morphy* (cat. d-7413)

Caravaggio e i caravaggeschi a Firenze

Galleria degli Uffizi en Florencia

22 mayo 2010–9 enero 2011

- Rombouts, Theodoor, *El charlatán sacamuelas* (cat. p-1635)

Alexander Cabanel (1823–1889)

Musée Fabre en Montpellier

10 julio 2010–2 enero 2011

- Baudry, Paul, *La perla y la ola* (cat. p-2604)

390 planeta alterado

Pabellón del Presente en Silao

17 julio–20 noviembre 2010

- Anónimo, *Paisaje con río helado y patinadores* (cat. p-2168). Depositado en Buenos Aires, Embajada de España (*)

- Brueghel "el Joven", Pieter, *Paisaje nevado*

(cat. p-2816)

Gabriel Metsu 1629–1667

I. National Gallery of Ireland en Irlanda

4 septiembre–5 diciembre 2010

II. Rijksmuseum en Amsterdam

16 diciembre 2010–21 marzo 2011

III. National Gallery of Art en Washington

17 abril–24 julio 2011

- Metsu, Gabriël, *Gallo muerto* (cat. p-2103)

The Prado at the Meadows: El Greco, Ribera and

Velázquez in the New Context. An Annual Loan

and Study Program

Meadows Museum en Dallas

12 septiembre 2010–6 febrero 2011

- El Greco, *Pentecostés* (cat. p-828)

Salvator Rosa (1615–1673): Bandits, Wilderness and Magic

I. Dulwich Picture Gallery en Londres

15 septiembre–28 noviembre 2010

II. Kimbell Art Museum en Fort Worth

12 diciembre 2010–27 marzo 2011

Dulwich Picture Gallery:

– Rosa, Salvator, *Architas, filósofo de Tarento* (cat. p-3038)

Kimbell Art Museum:

– Rosa, Salvator, *Architas, filósofo de Tarento* (cat. p-3038)

– Rosa, Salvator, *El golfo de Salerno* (cat. p-324)

Jan Gossaert's Renaissance

I. Metropolitan Museum of Art en Nueva York

4 octubre 2010–17 enero 2011

II. National Gallery en Londres

16 febrero–22 mayo 2011

Metropolitan Museum of Art:

– Gossaert, Jan, *Cristo entre la Virgen María y san Juan Bautista* (cat. p-1510)

– Gossaert, Jan, *La Virgen con el Niño* (cat. p-1930)

National Gallery:

– Gossaert, Jan, *La Virgen con el Niño* (cat. p-1930)

Drawings by Michelangelo at the Albertina

Albertina en Viena

8 octubre 2010–9 enero 2011

– Piombo, Sebastiano del, *Bajada de Cristo al Limbo* (cat. p-346)

Credo. Meisterwerke der Glaubenskunst

Draiflessen Collection en Mettingen

9 octubre 2010–9 enero 2011

– (Y Teller) El Greco, *San Pablo* (cat. p-2892)

– Rubens, Pedro Pablo, *San Andrés* (cat. p-1649)

Views of Venice: The City through the Eyes of Canaletto and his Contemporaries

I. National Gallery en Londres

13 octubre 2010–16 enero 2011

II. National Gallery of Art en Washington

20 febrero–30 mayo 2011

– Vanvitelli, Gaspare, *Vista de Venecia desde san Giorgio* (cat. p-475)

Lucas Cranach: l'altro Rinascimento

Galleria Borghese en Roma

13 octubre 2010–13 febrero 2011

– Cranach, Lucas, *Cacería en honor de Fernando I en el castillo de Torgau* (cat. p-2176)

From van Eyck to Dürer. Artistic Exchanges between the Netherlands and Central, Eastern and Northern Europe c. 1420–1530

Groeningemuseum en Brujas

28 octubre 2010–30 enero 2011

– Campin, Robert, *Santa Bárbara* (cat. p-1514)

– Dürer, Alberto, *Retrato de personaje desconocido* (cat. p-2180)

Le trésor de Navarre à Fontainebleau sous Henri IV

Château de Fontainebleau

6 noviembre 2010–28 febrero 2011

– Toutain, Richard, *Jarro de cristal con narciso y una sirena en el asa* (cat. o-77)

Ivories from Ceylon–Luxury Goods of the Renaissance

Rietberg Museum en Zurich

27 noviembre 2010–13 marzo 2011

– Anónimo, *María de Portugal* (cat. p-4019).

Depositado en Madrid, en el Tribunal Supremo de Justicia (*)

Roma e l'antico. Visione e realtà nel '700

Fondazione Roma Museo. Palazzo Sciarra en Roma

29 noviembre 2010–8 mayo 2011

– Anónimo, *Cabeza de Serapis* (cat. e-323)

– Anónimo, *Heracles del "tipo Lansdowne"* (cat. e-53)

– Anónimo, *La musa Polimnia apoyada en un pilar* (cat. e-32)

– Anónimo, *Pequeña estatua de Tique-Fortuna (Ceres)* (cat. e-48)

– Bayeu y Subías, Francisco, *Hércules o 'la virtud heroica'* (cat. d-3573)

– Mengs, Anton Rafael, *Talía* (cat. d-3074)

From Infancy to the Green Years
State Pushkin Museum of Fine Arts en Moscú
6 diciembre 2010–13 febrero 2011
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Niños inflando
una vejiga* (cat. p-776)

Palazzo Farnese: dalle collezioni rinascimentali
ad Ambasciata di Francia
Palazzo Farnese en Roma
12 diciembre 2010–27 abril 2011
— Ranc, Jean, *Isabel Farnesio, reina de España*
(cat. p-2330)

(*) Préstamo previo levantamiento temporal del depósito

Gestión de Depósitos

A) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA ESTUDIO Y RESTAURACIÓN

Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, Barcelona
Orden de 25 de marzo de 2010
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 9 de julio de 2010
— Rico, Martín, *Paisaje de las orillas del Marne* (n° cat. P-5638)

Museo de Bellas Artes, La Coruña
Orden de 28 de mayo de 2008
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 27 de julio de 2009
— Beruete, Aureliano de, *Almendro en flor* (n° cat. P-7389)

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Madrid
Orden de 17 de diciembre de 2009
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 26 de febrero de 2010
— Tiziano, Vecellio di Gregorio (Taller), *Descanso en la huída a Egipto* (n° cat. P-435)

Museo de Málaga
Orden de 23 de septiembre de 2010
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 10 de diciembre de 2010
— Simonet Lombardo, Enrique, *Flevit super illam* (n° cat. P-6459)

Embajada de España, Montevideo
Orden de 28 de enero de 2010
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 10 de junio de 2010
— Hoecke, Jan van den, *Los cinco sentidos* (n° cat. P-6283)
— Peeters, Bonaventura, *Marina* (n° cat. P-6284)
— Anónimo del siglo XVII, *Florero* (n° cat. P-6285)
— Anónimo del siglo XVII, *Florero* (n° cat. P-6286)
— Toledo, Juan de (Atribuido a), *Toma de una plaza marítima* (n° cat. P-6288)
— Fyt, Jan (Atribuido a), *Cacería de zorros por perros* (n° cat. P-6289)

Museo de Palma de Mallorca
Orden de 25 de marzo de 2010
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 19 de julio de 2010
— Rico, Martín, *Paisaje del Guadarrama* (n° cat. P-6008)

Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián
Orden de 25 de marzo de 2010
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 1 de julio de 2010
— Rico, Martín, *Paisaje del Guadarrama* (n° cat. P-6686)

Museo de Santa Cruz, Toledo
Orden de 12 de abril de 2010
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 7 de mayo de 2010
— Correa de Vivar, Juan, *Pilatos lavándose las manos* (n° cat. P-668)

Museo de Santa Cruz, Toledo
Orden de 29 de abril de 2010
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 28 de mayo de 2010
— Maestro don Álvaro de Luna, *Tríptico de la Flagelación* (n° cat. P-1291)

Delegación del Gobierno en el País Vasco, Vitoria
Orden de 21 de octubre de 2010
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 30 de noviembre de 2010
— Mestres Borrell, Félix, *En el baile* (n° cat. P-7437)

B) FORMALIZACIÓN DE RENOVACIONES DE DEPÓSITO Y DE NUEVOS DEPÓSITOS TEMPORALES

Castillo de San Fernando, Figueras (Gerona)
Orden de 24 de febrero de 2010
Acta de depósito con fecha 24 de marzo de 2010
— Muñoz Lucena, Tomás, *El cadáver de Álvarez de Castro* (n° cat. P-5614)
— Álvarez Dumont, César, *El gran día de Gerona* (n° cat. P-7620)

Senado, Madrid
Orden de 23 de septiembre de 2010
Acta de depósito con fecha 19 de noviembre de 2010
— García Hispaleta, Manuel, *Discurso que hizo Don Quijote sobre las armas y las letras* (n° cat. P-7525)

Museo Garnelo, Montilla (Córdoba)

Orden de 2 de abril de 2008

Acta de depósito con fecha 10 de julio de 2009

— Garnelo y Alda, José, *La muerte de Lucano*

(n° cat. P-7674)

Embajada de España, Moscú

Orden de 20 de julio de 2010

Acta de renovación de depósito

con fecha 16 de septiembre de 2010

— Iborra, Camilo, *Juan José de Austria*

(n° cat. P-4077)

— Svoboda, L. (Copia de Tiziano), *Felipe II*

(n° cat. P-4078)

— Villar, Restituto, *Baltasar Carlos a caballo*

(n° cat. P-7223)

Embajada de España, Rabat

Orden de 28 de enero de 2010

Acta de renovación de depósito

con fecha 15 de febrero de 2010

— Anónimo, *Torso de Efebo, variante del Paris*

de Eufranor (n° cat. E-929)

— Anónimo, *Pierna de la estatua de un emperador romano* (n° cat. E-930)

— Anónimo, *Retrato de un político romano*

(n° cat. E-931)

Museo del Ejército, Toledo

Orden de 8 de junio de 2009

Acta de depósito con fecha 22 de abril de 2010

— Moreno Carbonero, José, *Desembarco de*

Albucemas (n° cat. P-4850)

Museo del Ejército, Toledo

Orden de 29 de abril de 2009

Acta de depósito con fecha 23 de abril de 2010

— Carreño de Miranda, Juan (Atribuido), *Carlos II,*

niño (n° cat. P-7000)

— Anónimo del primer tercio del siglo XVII,

Carlos V y la emperatriz Isabel, bajo un dosel

(n° cat. P-5091)

— Anónimo del primer tercio del siglo XVII,

Los Reyes Católicos bajo un dosel

(n° cat. P-5090)

C) FORMALIZACIÓN DE LEVANTAMIENTOS

DEFINITIVOS DE DEPÓSITO

Museo de Bellas Artes, La Coruña

Orden de 29 de abril de 2010

Acta de levantamiento definitivo de depósito

con fecha 30 de julio de 2010

— Rosales, Eduardo, *Éxtasis de Santa Catalina*

(n° cat. P-6608)

Museo de Gerona

Orden de 13 de octubre de 2009

Acta de levantamiento definitivo de depósito

con fecha 11 de noviembre de 2009

— Giordano, Luca, *Turno vencido por Eneas*

(n° cat. P-5137)

Estado Mayor de la Defensa, Madrid

Orden de 8 de junio de 2009

Acta de levantamiento definitivo de depósito

con fecha 15 de abril de 2010

— Moreno Carbonero, José, *Desembarco en*

Albucemas (n° cat. P-4850)

Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación,
Madrid

Orden de 28 de enero de 2010

Acta de levantamiento definitivo de depósito

con fecha 16 de febrero de 2010

— Van Dyck, Anton, *La Caridad* (n° cat. P-4721)

Ministerio de Cultura, Madrid

Orden de 28 de enero de 2010

Acta de levantamiento definitivo de depósito

con fecha 19 de febrero de 2010

— Navarro Llorens, José, *Evocación de Marruecos*

(n° cat. P-4524)

— Anónimo, *Paisaje con arrieros* (n° cat. P-3558)

— Álvarez Dumont, César, *La odalisca*

(n° cat. P-6937)

— Bernier, Camille, *Paisaje de Las Landas*

(n° cat. P-7677)

— Muñoz Cuesta, Domingo, *Segadores*

(n° cat. P-4061)

Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid
Orden de 19 de noviembre de 2009

Acta de levantamiento definitivo de depósito
con fecha 3 de mayo de 2010

- Castillo, José del, *Decoración pompeyana con cenefa en forma de guirnalda rodeando a una figura femenina* (nº cat. P-5057)
- Castillo, José del, *Decoración pompeyana. Guirnalda y flores y aves sobre fondo azul* (nº cat. P-5058)
- Castillo, José del, *Decoración pompeyana con guirnalda y águilas en el centro* (nº cat. P-5059)
- Castillo, José del, *Decoración pompeyana con guirnalda, aves y flores* (nº cat. P-5060)
- Castillo, José del, *Decoración pompeyana con guirnalda, aves y flores sobre fondo azul* (nº cat. P-5061)
- Castillo, José del, *Decoración pompeyana con guirnalda, aves y flores sobre fondo azul* (nº cat. P-5062)
- Castillo, José del, *Decoración pompeyana con guirnalda, flores y aves sobre fondo azul* (nº cat. P-5063)
- Castillo, José del, *Decoración pompeyana. Mujer con manto y cetro en una guirnalda de flores* (nº cat. P-5064)
- Castillo, José del, *Un amorcillo alado elevado por delfines* (nº cat. P-5065)
- Castillo, José del, *Decoración pompeyana. Dos figuras femeninas en guirnalda* (nº cat. P-5066)
- Castillo, José del, *Decoración pompeyana. Cenefas con guirnalda rodeando a cuatro ninfas* (nº cat. P-5067)
- Castillo, José del, *Decoración pompeyana. Cenefa rodeando a cuatro ninfas y dos óvalos con cupidos* (nº cat. P-5068)

Senado, Madrid

Orden de 1 de julio de 2010

Acta de levantamiento definitivo de depósito
con fecha 26 de octubre de 2010

- Sans Cabot, Francisco, *Náufragos de Trafalgar* (nº cat. P-5729)

Tribunal Económico Administrativo Central
(TEAC) del Ministerio de Economía y Hacienda,
Madrid

Orden de 25 de marzo de 2010

Acta de levantamiento definitivo de depósito con
fecha 11 de mayo de 2010

- Anónimo, *Retrato de caballero* (nº cat. P-4066)

- Matilla, Segismundo, *El escritor Federico Pujolar y Vallés* (nº cat. P-4505)

Monasterio de Santa María de Poblet (Tarragona)

Orden de 18 de mayo de 2010

Acta de levantamiento definitivo de depósito con
fecha 10 de septiembre de 2010-12-02

- Rigalt y Farriols, Luis, *Recuerdos de Cataluña* (nº cat. P-6652)

Monasterio de Santa María del Parral, Segovia

Orden de 21 de octubre de 2010

Acta de levantamiento definitivo de depósito
con fecha 15 de diciembre de 2010

- Anónimo, *La oración en el huerto* (nº cat. P-7827)
- Anónimo, *Ángeles portando los atributos de la Pasión* (nº cat. P-7828)
- Anónimo, *El Prendimiento* (nº cat. P-7829)
- Anónimo, *La Flagelación* (nº cat. P-7830)
- Anónimo, *La Serpiente de metal. El Sacrificio de Isaac. Parábola del viñador* (nº cat. P-7831)
- Anónimo, *Escudo sostenido por ángeles* (nº cat. P-7832)
- Anónimo, *La Virgen del Rosario* (nº cat. P-7833)
- Anónimo, *La Coronación de espinas, con la Magdalena y San Juan* (nº cat. P-7834)
- Anónimo, *La Santa Faz, escudo con las llagas de Cristo y escudo de la Orden* (nº cat. P-7835)
- Anónimo, *La cena del fariseo. Entrada de Jesús en Jerusalén. La Última Cena. El Lavatorio. Escenas flanqueadas por los Evangelistas* (nº cat. P-7836)
- Anónimo, *La Oración en el Huerto* (nº cat. P-7837)
- Anónimo, *Caída en el camino del Calvario* (nº cat. P-7838)
- Anónimo, *Figuras femeninas con los atributos de la Pasión* (nº cat. P-7839)

Museo Municipal de Bellas Artes, Santa Cruz
de Tenerife

Orden de 29 de abril de 2010

Acta de levantamiento definitivo de depósito
con fecha 22 de septiembre de 2010

- Moratilla y Parreto, Felipe, *Una ninfa en la fuente* (nº cat. E-592)

Museo de Zaragoza

Orden de 27 de mayo de 2010

Acta de levantamiento definitivo de depósito
con fecha 26 de julio de 2010

- Haes, Carlos de, *Pinares (San Vicente de la Barquera)* (nº cat. P-6870)

- Haes, Carlos de, *Costa de Villerville* (nº cat. P-6866)
- Haes, Carlos de, *Dunas de Villerville* (nº cat. P-6873)
- Haes, Carlos de, *Lagunas (Piedra)* (nº cat. P-6872)

Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián

Orden de 18 de noviembre de 2010

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 1 de diciembre de 2010

- Haes, Carlos de, *Puerto de Rouen* (nº cat. P-6699)
- Haes, Carlos de, *Nieblas (Picos de Europa)* (nº cat. P-6701)

D) CAMPAÑA FOTOGRAFICA Y REVISIÓN DE OBRAS EN DEPÓSITO

- Antiguo Museo del Ejército (Palacio del Buen Retiro)
- Ayuntamiento de Madrid
- Instituto de España
- Museo de América
- Museo del Traje
- Museo Nacional de Antropología
- Museo Nacional de Artes Decorativas
- Museo Nacional del Romanticismo
- Patrimonio Nacional, Palacio Real de Riofrío, Segovia
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales
- Real Academia de Jurisprudencia y Legislación
- Tribunal Supremo de Justicia

E) OTRAS ACTIVIDADES DEL SERVICIO DE DEPÓSITOS

Gestión de permisos fotográficos
Según diferentes solicitudes

Gestión de visitas a instituciones depositarias de profesionales del museo y ajenos al mismo
Según diferentes solicitudes

Visitas a instituciones y organización de traslados de obras

- Localización de la obra P-8036, de Andrés de la Calleja, *País con una figura*, L. 374 x 59 cms, en la Real Academia de Ciencias Exactas Físicas y Naturales.

- Gestión del traslado de las obras depositadas en el Antiguo Museo del Ejército (Madrid), a su nueva sede en Toledo.
- Correo a Estella (Navarra), para controlar el nuevo depósito temporal de una pintura en el Museo del Carlismo.
- Supervisión transporte y ubicación del préstamo temporal de una obra en depósito en la Real Academia de Medicina, Madrid.
- Gestión y control de dos nuevos depósitos temporales en la Iglesia de San Ginés, Madrid.
- Supervisión del levantamiento temporal de las obras depositadas en la Iglesia de San Jerónimo el Real, Madrid, por las obras de remodelación de la Iglesia.
- Presentación institucional de la Heroína de Peralada e inauguración de su nueva ubicación en el Museo de Sant Domènec en Perelada.

Publicaciones

- Texto y conferencia de la Responsable del Servicio de Depósitos de Obras de Arte en el Catálogo de la exposición temporal “*Museo do Prado. Os depósitos no Museo Provincial de Lugo*”, que tiene lugar en el Museo Provincial de Lugo desde el 29 de octubre de 2010 al 13 de febrero de 2011.

Título del texto: “Los depósitos del Museo del Prado en el Museo Provincial de Lugo”

- Conferencia: “Historia del Museo del Prado y sus depósitos”, dentro de un ciclo cultural, sobre la historia de los depósitos en Lugo.

Correo para exposiciones temporales, en colaboración con el Servicio de Registro de Obras de Arte

- Título: “Inspiraciones. Mariano Fortuny y Madrazo”

Sede: Museo del Traje, Madrid

Fechas: 10 de febrero–27 de junio de 2010

- Título: La obra invitada “El rapto de Hipodamia”

Sede: Museo de Bellas Artes de Bilbao

Fechas: 27 de abril–5 de septiembre de 2010

- Título: “Pintura de Reinos. Identidades Compartidas en el Mundo hispánico”

Sede: Palacio Real de Madrid

Fechas: 25 de octubre de 2010–30 de enero de 2011

Obras Restauradas

Obras cuyo tratamiento de restauración, completa o parcial, se ha terminado en 2010

PINTURA

a) Obras de la colección del Museo

- Anónimo, *Paisaje*, (cat. p-1384). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Bayeu y Subías, Ramón, *Un cazador*, (cat. p-5538). Restaurador: José de la Fuente (Soporte)
- Bernat, Martín, *La Crucifixión*, (cat. p-7774). Restaurador: José de la Fuente (Soporte)
- Bout, Pieter, *Los patinadores*, (cat. p-1380). Restaurador: José de la Fuente (Soporte)
- Bout, Pieter, *La plaza de la aldea*, (cat. p-1381). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Brueghel “el Viejo”, Jan, *Florero*, (cat. p-1422). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Brueghel “el Viejo”, Jan, *Florero*, (cat. p-1423). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Brueghel “el Viejo”, Jan, *Paisaje con molinos de viento*, (cat. p-1430). Restaurador: José de la Fuente (Soporte)
- Brueghel “el Viejo”, Jan; Momper, Joos de, *Paisaje con patinadores*, (cat. p-1588). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Brueghel “el Viejo”, Jan, *Un bosque*, (cat. p-1885). Restaurador: José de la Fuente (Soporte)
- Correa de Vivar, Juan, *Pilatos lavándose las manos*, (cat. p-668). Restaurador: María Antonia López de Asiain (Pintura)
- Correa de Vivar, Juan, *El Tránsito de la Virgen*, (cat. p-671). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Crespi, Daniele, *La Piedad*, (cat. p-128). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Dughet, Gaspard, *Paisaje con un anacoreta predicando a los animales*, (cat. p-2305). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Durero, Alberto, *Adán*, (cat. p-2177). Restaurador: Maite Dávila (Pintura), José de la Fuente, (Soporte)
- Durero, Alberto, *Eva*, (cat. p-2178). Restaurador: Maite Dávila (Pintura), José de la Fuente, (Soporte)
- Dyck, Anton van (copia de), *La Caridad*, (cat. p-4721). Restaurador: María Jesús Iglesias (Pintura)
- Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María, *Retrato de José de Espronceda*, (cat. p-7991). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Fillol Granell, Antonio, *La bestia humana*, (cat. p-7167). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Lembri, Pere (?), *Virgen de la Leche con el Niño entre san Bernardo de Claraval y san Benito*, (cat. p-7809). Restaurador: María Jesús Iglesias (Pintura), Herlinda Cabrero (Pintura), José de la Fuente (Soporte)
- López Portaña, Vicente, *El infante Carlos María Isidro*, (cat. p-4690). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Un castillo y barcos*, (cat. p-3981). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Paisaje con figuras*, (cat. p-3982). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Maestro Bartolomé, *La Virgen de la Leche*, (cat. p-1322). Restaurador: María Antonia López de Asiain (Pintura)
- Maestro de don Álvaro de Luna, *La Lamentación*, (cat. p-2425). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Maestro de Francfort, *Santa Catalina de Alejandría*, (cat. p-1941). Restaurador: María Antonia López de Asiain (Pintura)
- Maestro de Francfort, *Santa Bárbara*, (cat. p-1942). Restaurador: María Antonia López de Asiain (Pintura)
- Maestro de Francfort, *Sagrada Familia con ángel músico*, (cat. p-8009). Restaurador: María Antonia López de Asiain (Pintura)
- Maestro de Robredo, *La cena en casa de Simón (fragmento)*, (cat. p-2596). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura), José de la Fuente (Soporte)
- Maestro de Sigena, *Nacimiento de Cristo con la Adoración de los ángeles*, (cat. p-7861). Restaurador: María Jesús Iglesias (Pintura)
- Nalda, Juan de, *San Gregorio*, (cat. p-1329). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Oosten, Izaak van, *Paisaje con barca*, (cat. p-1388). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Orley, Bernard van (copia de), *La Virgen de Carondelet*, (cat. p-2725). wRestaurador: José de la Fuente (Soporte)
- Pereda y Salgado, Antonio de, *El socorro de Génova por el II marqués de Santa Cruz*, (cat. p-7126). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)

- Rigalt y Farriols, Luis, *Pays original (Vista de Montsegur)*, (cat. p-8031). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Rosa, Salvator, *El golfo de Salerno*, (cat. p-324). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Rosales Gallinas, Eduardo, *Éxtasis de santa Catalina*, (cat. p-6608). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Rubens, Pedro Pablo, *Santiago el Menor*, (cat. p-1651). Restaurador: Enrique Quintana, (Pintura), José de la Fuente (Soporte)
- Rubens, Pedro Pablo, *San Simón*, (cat. p-1655). Restaurador: Enrique Quintana (Pintura)
- Rubens, Pedro Pablo (y taller), *Orfeo y Eurídice*, (cat. p-1667). Restaurador: María Álvarez–Garcillán (Pintura)
- Rubens, Pedro Pablo (y taller), *Hércules matando al dragón del jardín de las Hespérides*, (cat. p-1711). Restaurador: María Álvarez–Garcillán (Pintura)
- Rubens, Pedro Pablo (Taller), *El juicio de Salomón*, (cat. p-1543). Restaurador: María Jesús Iglesias (Pintura)
- Sánchez, Juan, *La Crucifixión*, (cat. p-7818). Restaurador: María Antonia López de Asiain (Pintura)
- Seghers, Daniel, *Guirnalda con la Virgen y el Niño*, (cat. p-1906). Restaurador: María Álvarez–Garcillán (Pintura)
- Seghers, Daniel, *Guirnalda*, (cat. p-1912). Restaurador: María Álvarez–Garcillán (Pintura)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio (Taller), *Descanso en la Huida a Egipto*, (cat. p-435). Restaurador: María Álvarez–Garcillán (Pintura)
- Uden, Lucas van, *Paisaje*, (cat. p-1848). Restaurador: José de la Fuente (Soporte)
- Utrecht, Adriaen van, *Una despensa*, (cat. p-1852). Restaurador: María Jesús Iglesias (Pintura)
- Vaccaro, Andrea, *Santa Águeda*, (cat. p-467). Restaurador: María Antonia López de Asiain (Pintura)
- Valdivieso y Henarejos, Domingo, *Jesucristo, yacente, al pie de la Cruz*, (cat. p-4667). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Veronese, Paolo, *Lavinia Vecellio*, (cat. p-487). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Yáñez de la Almedina, Fernando, *San Francisco de Asís*, (cat. p-7961). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)

b) Pinturas restauradas que no son propiedad del Museo Nacional del Prado

En este apartado se incluyen aquellas obras que no son propiedad del Prado, pero que se han restaurado en el Museo por motivos diversos y compromisos adquiridos por el Museo del Prado mediante acuerdos con diferentes coleccionistas e instituciones:

- El Greco, *La Natividad*. Restaurador: Rafael Alonso (Pintura). Hospital de la Caridad de Illescas
- El Greco, *El Salvador, san Pedro, san Pablo, san Juan, san Lucas, san Felipe, san Andrés, Santiago el Mayor, Santiago el Menor, santo Tomás, san Mateo*. Restaurador: Rafael Alonso (Pintura). Catedral de Toledo.

c) Proyectos especiales y restauración de obras depositadas

- Obras restauradas por profesionales ajenos al Prado supervisados por restauradores del Museo
- Arias Fernández, Antonio, *Cristo con la Cruz a cuestras, encuentra a la Verónica*, (cat. p-3528). Restaurador: Concepción Moreno. Dirección Técnica: Rocío Dávila (Pintura). Convento de San Pascual, Madrid
 - Arias Fernández, Antonio, *La Virgen del Rosario*, (cat. p-3529). Restaurador: Elena López Calatayud. Dirección Técnica: Rocío Dávila (Pintura). Convento de San Pascual, Madrid
 - Bout, Pieter: *Los patinadores*, (cat. p-1380). Restaurador: Eva Martínez Morales. Dirección Técnica: Lucía Martínez
 - Bout, Pieter, *La plaza de la aldea*, (cat. p-1381). Restaurador: Eva Martínez Morales. Dirección Técnica: Lucía Martínez
 - Brueghel “el Viejo”, Jan, *Un bosque*, (p-1885). Restaurador: Eva Martínez Morales. Dirección Técnica: Lucía Martínez
 - Correa de Vivar, Juan, *Martirio de san Andrés*, (cat. p-674). Restaurador: Sonsoles Piñeiro. Dirección Técnica: María Antonia López de Asiain (Pintura). Museo de Santa Cruz, Toledo
 - Correa de Vivar, Juan, *San Clemente, Papa*, (cat. p-679). Restaurador: Alicia Akerman. Dirección Técnica: María Antonia López de Asiain (Pintura). Museo de Santa Cruz, Toledo

- Correa de Vivar, Juan, *El profeta David*, (cat. p-683). Restaurador: Ana Duque Conde. Dirección Técnica: María Antonia López de Asiain (Pintura). Museo de Santa Cruz, Toledo
 - Correa de Vivar, Juan, *El profeta Isaías*, (cat. p-684). Restaurador: Elena García Esteban. Dirección Técnica: María Antonia López de Asiain (Pintura). Museo de Santa Cruz, Toledo
 - Correa de Vivar, Juan, *El profeta Jeremías*, (cat. p-685). Restaurador: Elena García Esteban. Dirección Técnica: María Antonia López de Asiain (Pintura). Museo de Santa Cruz, Toledo
 - Correa de Vivar, Juan, *El profeta Habacuc*, (cat. p-686). Restaurador: Ana Duque Conde. Dirección Técnica: María Antonia López de Asiain (Pintura). Museo de Santa Cruz, Toledo
 - Correa de Vivar, Juan, *La Visitación, san Jerónimo penitente*, (cat. p-689). Restaurador: María Álvarez Garcillán, Ignacio Fernández González. Dirección Técnica: María Antonia López de Asiain (Pintura)
 - Correa de Vivar, Juan, *El Juicio Final*, (cat. p-2479). Restaurador: Raquel Viejo. Dirección Técnica: María Antonia López de Asiain (Pintura)
 - Correa de Vivar, Juan, *La Resurrección de Cristo*, (cat. p-7715). Restaurador: María Moraleda, Alicia Peral. Dirección Técnica: María Antonia López de Asiain (Pintura)
 - Álvarez Dumont, César, *El gran día de Gerona*, (cat. p-7620). Restaurador: Eva Martínez Morales, Celia Rodríguez Morenas, Juan José de Julián, José Espada (Grupo ECRA). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura). Castillo de San Fernando, Figueras
 - Anónimo, *Incendio del Monasterio de El Escorial en 1633*, (cat. p-4012). Restaurador: Concepción Moreno. Dirección Técnica: Rocío Dávila (Pintura). Universidad Politécnica de Madrid
 - Anónimo, *Una hija del emperador Carlos VI de Austria*, (cat. p-2384). Restaurador: Antonia Reig Morro y Catalina Más Andreu. Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura). Comandancia General de Baleares, Palma de Mallorca
 - Bayeu y Subías, Ramón, *Un baile a orillas del Manzanares*, (cat. p-3929). Restaurador: Grupo ECRA. Dirección Técnica: Elisa Mora (Pintura). Museo de Historia de Madrid
 - Cajés, Eugenio, *Adoración de los Reyes*, (cat. p-3180). Restaurador: Eva Martínez Morales. Dirección Técnica: Lucía Martínez. Museo de Bellas Artes de Granada
 - Rodríguez de Guzmán, Manuel, *Aguadores*, (cat. p-3733). Restaurador: Alizaria. Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)
 - Román, Bartolomé, *EL Arcángel Baraquel esparciendo flores*, (cat. p-5377). Restaurador: Alfredo Álvarez Arranz. Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura). Museo de Mallorca
 - Suárez Llanos, Ignacio, *Sor Marcela de San Félix viendo el entierro de su padre, Lope de Vega*, (cat. p-3926). Restaurador: Eva Martínez Morales (ECRA). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura). Museo de Historia de Madrid
- MARCOS
- Anónimo, *Santiago el Menor*, (cat. p-3097). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
 - Bermejo, Bartolomé, *Santo Domingo de Silos entronizado como obispo*, (cat. p-1323). Restaurador: Enrique Gil Mondéjar
 - Brueghel “el Viejo”, Jan, *Paisaje con molinos de viento*, (cat. p-1430). Restaurador: Enrique Gil Mondéjar
 - Brueghel “el Viejo”, Jan, *Un bosque*, (cat. p-1885). Restaurador: Enrique Gil Mondéjar
 - Correa de Vivar, Juan, *Pilatos lavándose las manos*, (cat. p-668). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez
 - Correa de Vivar, Juan, *El Tránsito de la Virgen*, (cat. p-671). Restaurador: Enrique Gil Mondéjar
 - Correa de Vivar, Juan, *La Visitación/San Jerónimo penitente*, (cat. p-689). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez
 - Machuca, Pedro, *La Virgen y las ánimas del Purgatorio*, (cat. p-2579). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
 - Maestro de Miraflores, *La Visitación*, (cat. p-705). Restaurador: Enrique Gil Mondéjar
 - Maestro de Miraflores, *El nacimiento de San Juan Bautista*, (cat. p-706). Restaurador: Enrique Gil Mondéjar
 - Maestro de Miraflores, *Prisión de San Juan Bautista*, (cat. p-709). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma

- Maestro de Miraflores, *Degollación de San Juan Bautista*, (cat. p-710). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Maestro de Robredo, *La cena en casa de Simón (fragmento)*, (cat. p-2596). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Osona, Francisco de; Osona, Rodrigo de, *La Natividad*, (cat. p-2834). Restaurador: Enrique Gil Mondéjar
- Osona, Francisco de; Osona, Rodrigo de, *Adoración de los Reyes*, (cat. p-2835). Restaurador: Enrique Gil Mondéjar
- Pantoja de la Cruz, Juan, *El Nacimiento de la Virgen*, (cat. p-1038). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez
- Pereda y Salgado, Antonio de, *El socorro de Génova por el II marqués de Santa Cruz*, (cat. p-7126). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez
- Reni, Guido, *Virgen de la silla*, (cat. p-210). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez
- Rigaud, Hyacinthe, *Luis XIV, rey de Francia*, (cat. p-2343). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez
- Rubens, Pedro Pablo, *San Simón*, (cat. p-1655). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Rubens, Pedro Pablo (y taller), *Hércules matando al dragón del jardín de las Hespérides*, (cat. p-1711). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez
- Sarto, Andrea del, *Retrato de mujer*, (cat. p-332). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez
- Seghers, Daniel, *Guirnalda*, (cat. p-1912). Restaurador: Enrique Gil Mondéjar
- Snyders, Frans, *Caza de venado*, (cat. p-1772). Restaurador: Enrique Gil Mondéjar
- Anónimo, *Retrato de un oficial romano con un collar*, (cat. e-154). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Retrato de un hombre joven*, (cat. e-156). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *El emperador Caracalla o Geta*, (cat. e-197). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Retrato masculino de la época de Domiciano*, (cat. e-201). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Cabeza de Serapis*, (cat. e-323). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *El emperador Augusto*, (cat. e-390). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Grupo de ángeles o erotes durmientes*, (cat. e-645). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Cabeza masculina*, (cat. e-669). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *La Piedad*, (cat. e-760). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Escena mitológica indeterminada*, (cat. e-948). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Escena mitológica*, (cat. e-949). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Retrato de niño*, (cat. e-954). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Puto sentado con delfines*, (cat. e-956). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Retrato de niño*, (cat. o-676). Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, *Retrato de caballero*, (cat. o-813). Restaurador: Elena Arias
- Barrón González, Eduardo, *Nerón y Séneca*, (cat. e-586). Restaurador: Sonia Tortajada
- Brunet, Antoinette, *Retrato de caballero*, (cat. o-799). Restaurador: Elena Arias
- Cruz y Ríos, Luis de la, *María Cristina de Borbón-Dos Sicilias, reina de España*, (cat. o-669). Restaurador: Elena Arias
- Decraene, Florentin, *Retrato de señora*, (cat. o-792). Restaurador: Elena Arias
- Dechateaubourg, *Retrato de una niña*, (cat. o-675). Restaurador: Elena Arias
- Ducker, Guillermo, *Señora con abrigo de cuello de piel*, (cat. o-694). Restaurador: Elena Arias
- Foley, John-Henry, *Sir Charles Bennet Larwes-Wittewronge, como Mercurio*, (cat. e-855). Restaurador: Sonia Tortajada
- Latour, Alexandre de (Estilo de), *Retrato de señora vestida de negro*, (cat. o-690). Restaurador: Elena Arias

ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

- Álvarez Cubero, José, *El duque de Frías*, (cat. e-822). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Personaje romano*, (cat. e-21). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Heracles del "tipo Lansdowne"*, (cat. e-53). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Fragmento del brazo de una figura femenina*, (cat. f-58). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Julia Donna Augusta*, (cat. e-116). Restaurador: Sonia Tortajada

- Leoni, Leone; Leoni, Pompeo, *María de Hungría*, (cat. E-262). Restaurador: Sonia Tortajada
- Pérez, J., *Isabel II*, (cat. O-698). Restaurador: Elena Arias
- Querol y Subirats, Agustín, *Tulia*, (cat. E-908). Restaurador: Sonia Tortajada
- Tomasich y Haro, Antonio, *Retrato de señora mayor*, (cat. O-781). Restaurador: Elena Arias
- Miniaturas: O-670, O-672, O-678, O-679, O-681, O-683, O-684, O-686, O-687, O-689, O-692, O-695, O-696, O-697, O-699, O-700, O-701, O-702, O-703, O-704, O-707, O-708, O-709, O-711, O-713, O-714, O-716, O-727, O-728, O-729, O-733, O-738, O-739, O-743, O-744, O-749, O-752, O-759, O-761, O-763, O-767, O-770, O-774, O-800, O-812, O-816, O-819, O-821, O-827, O-828. Restaurador: Elena Arias.
- Milani, Aureliano, *Furio Camilo expulsando a los Galos de Roma* (cat. D-7550)
- Pacheco, Francisco, *El Juicio Final* (cat. D-8557)
- Rigalt y Farriols, Luis, *Paisaje* (cat. D-8552 a D-8554)
- Rizi, Francisco, *Estudio preparatorio para la decoración de la cúpula de San Antonio de los Portugueses* (cat. D-6384)
- Salvador Maella, Mariano, varios dibujos (cats. D-3100, D-3102, D-3103, D-3104, D-3258, D-3481, D-3482, D-3485, D-3486, D-3489, D-3493, D-3497, D-3499, D-3400, D-3501, D-3502 y D-3505)

Restauradores: M^a Eugenia Sicilia Fernández-Shaw, Javier Macarrón de Miguel y Minako Wada.

PAPEL

Durante el año 2010 el taller de restauración de papel ha continuado su labor de conservación de los fondos de obra gráfica llevando a cabo tratamientos de conservación y restauración, fabricando montajes adecuados y estuches para la exposición, transporte y almacenaje, y preparando las obras para su exhibición en exposiciones temporales. Entre los fondos intervenidos, destaca el trabajo realizado sobre las siguientes obras:

- Anónimo, *El Escarnio de Job* (cat. D-7840).
- Bayeu y Subías, Francisco, *La Apoteosis de Hércules* (cats. D-3319 y D-3320)
- Cano, Alonso, *Santo Domingo reconfortando a los peregrinos* (cat. D-6424).
- Correa de Vivar, Juan, *La Crucifixión* (cat. D-6244)
- Fortuny Marsal, Mariano, *Retrato de M^a Teresa de Madrazo* (cat. D-7823). Franceschini, Marcantonio, *Figura de río* (cat. D-3898)
- Jiménez Aranda, José, *Dos militares a caballo y a pie* (cat. D-6398).
- Madrazo y Agudo, José de, *Disputa de griegos y troyanos por el cuerpo de Patroclo* (cat. D-6937)
- Martínez Corcín, Fernando, *Fachada de la Real Iglesia Colegial de San Miguel de Alfaro* (cat. D-6402)
- Mengs, Anton Rafael, *Estudio para un Cristo muerto* (cat. D-7826)

Obras examinadas

en el Gabinete de Documentación Técnica

- Anónimo, *Bodegón con frutas*, n° de Ref. 2010/14
- Anónimo, *Retrato de dama*, cat. 0-690
- Anónimo, *Las cosquillas*, cat. E-599
- Anónimo, *Retrato de caballero*, n° de Ref. 2010/34
- Bassano, Francesco, *La expulsión de los mercaderes del templo*, cat. P-27
- Bassano, Francesco, *La expulsión de los mercaderes del templo*, cat. P-28
- Bassano, Jacopo, *La fragua de Vulcano*, cat. P-5263
- Bassano, Jacopo, *Los israelitas bebiendo el agua milagrosa*, cat. P-6312
- Both, Jan, *Paso en la montaña*, cat. P-5843
- Botticelli, Sandro, *Retrato de Marullo Tarcaniota*, n° de Ref. 2004/14
- Cajés, Eugenio, *Adoración de los Magos*, cat. P-180
- Carnicero, Antonio, *Ascensión de un globo Montgolfier en Aranjuez*, cat. P-641
- Cranach, Lucas, *Lucrecia*, n° de Ref. 2010/18
- Crayer, Gaspar de, *Felipe IV*, n° de Ref. L/717
- Correa de Vivar, Juan, *El Tránsito de la Virgen*, cat. P-661
- Correa de Vivar, Juan, *Pilatos lavándose las manos*, cat. P-668
- Correa de Vivar, Juan, *El tránsito de la Virgen*, cat. P-671
- Correa de Vivar, Juan, *La Resurrección*, cat. P-7715
- Dyck, Anton van, *San Jerónimo Penitente*, cat. P-1473
- Dyck, Anton van, *La Piedad*, cat. P-1642
- Dughet, Gaspard, *Paisaje con anacoreta*, cat. P-2305
- Durero, Alberto, *Adán*, cat. P-2177
- Elsheimer, Adam (atribuido a), *San Juan Bautista*, n° de Ref. 2010/28-1
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Las gigantillas*, cat. P-7112
- Goya y Lucientes, Francisco de (atribuido a), *Niños jugando*, n° de Ref. 2010/4
- Goya y Lucientes, Francisco de (atribuido a), *Niños jugando*, n° de Ref. 2010/5
- Goya y Lucientes, Francisco de (atribuido a), *Martirio de San Lorenzo*, n° de Ref. 2010/10
- Goya y Lucientes, Francisco de (atribuido a), *Aparición de la Virgen de Pilar*, n° de Ref. 2010-7
- Goya y Lucientes, Francisco de (atribuido a), *Majas al balcón*, n° de Ref. 2010/26
- El Greco, *San Bernardino*, cat. P-816
- El Greco, *San Felipe*, n° de Ref. 2010/27-1
- El Greco, *San Mateo*, n° de Ref. 2010/27-2
- El Greco, *Santo Tomás*, n° de Ref. 2010/27-3
- El Greco, *San Andrés*, n° de Ref. 2010/20-2
- El Greco, *Santiago el Mayor*, n° de Ref. 2010/20-3
- El Greco, *San Pablo*, n° de Ref. 2010/20-4
- El Greco, *San Marcos*, n° de Ref. 2010/20-5
- El Greco, *El Salvador*, n° de Ref. 2010/20-19
- Hiepes, Tomás, *Bodegón con frutas*, cat. P-6941
- Hiepes, Tomás, *Bodegón con frutas*, cat. P-6942
- Joli, Antonio, *Vista de Madrid desde el río Manzanares*, n° de Ref. 2010/31
- Kessel, Jan van (atribuido a), *Bodegón*, n° de Ref. 2010/14
- Lemaire, Jean, *Paisaje con anacoreta*, cat. P-2316
- Leonardo da Vinci (copia de) *La Virgen con el Niño y santa Ana*, cat. P-505
- Leonardo da Vinci (copia de) *Santa Ana, la Virgen y el Niño*, cat. P-349
- Leonardo da Vinci (copia de) *La Gioconda*, cat. P-504
- Lorena, Claudio de, *Entierro de santa Serapia*, cat. P-2252
- Lorena, Claudio de, *Moisés salvado de las aguas*, cat. P-2253
- Lorena, Claudio de, *Embarco en Ostia*, cat. P-2254
- Lorena, Claudio de, *El Arcángel Rafael y Tobías*, cat. P-2255
- Lorena, Claudio de, *Paisaje con san Onofre*, cat. P-2256
- Lorena, Claudio de, *Paisaje con santa María Cervelló*, cat. P-2259
- Pereda y Salgado, Antonio de, *El socorro de Génova*, cat. P-7126
- Poussin, Nicolás, *Paisaje con san Jerónimo*, cat. P-2304
- Rafael, *Virgen del pez*, cat. P-297
- Rafael, *El Pasma de Sicilia*, cat. P-298
- Rafael, *La Visitación*, cat. P-300
- Rafael, *La Perla*, cat. P-301
- Rafael, *Sagrada familia de la Rosa*, cat. P-302
- Rafael, *Sagrada Familia del Roble*, cat. P-303
- Ribera, José de, *El martirio de san Lorenzo*, n° de Ref. 2010/30
- Ribera, José de, *Preparativos para la cruz*, n° de Ref. 2010/34
- Rosales Gallinas, Eduardo, *Éxtasis de santa Teresa*, cat. P-6608

- Rubens, Pedro Pablo, *El juicio de Salomón*, cat. P-1543
- Rubens, Pedro Pablo, *Orfeo y Eurídice*, cat. P-1667
- Rubens, Pedro Pablo, *El juicio de Paris*, cat. P-1731
- Swanevelt, Herman van, *Paisaje con ruinas y ermitaño*, cat. P-2035
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Federico II Gonzaga, I duque de Mantua*, cat. P-408
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *El caballero del reloj*, cat. P-412
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *El hombre del cuello de armiños*, cat. P-413
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Daniello Barbaro*, cat. P-414
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Venus recreándose en la música*, cat. P-420
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Venus recreándose con el Amor y la Música*, cat. P-421
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Salomé con la cabeza del Bautista*, cat. P-428
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Adán y Eva*, cat. P-429
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La Religión socorrida por España*, cat. P-430
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La Adoración de los Reyes Magos*, cat. P-433
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Descanso en la Huida a Egipto*, cat. P-435
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Ecce Homo*, cat. P-437
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Entierro de Cristo*, cat. P-441
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *El Salvador, de bortelano*, cat. P-442
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Santa Margarita*, cat. P-445
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Dolorosa con las manos cerradas*, cat. P-443
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Dolorosa con las manos abiertas*, cat. P-444
- Tiziano, Vecellio di Gregorio (taller de), *Santa Margarita*, cat. P-446
- Tiziano, Vecellio di Gregorio (taller), *Fernando I*, cat. P-453
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (atribuido a), *Inmaculada*, n° de Ref. 2010/19
- Weyden, Roger van der, *El Descendimiento de la cruz*, cat. P-2825

Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis

Relación de obras en las que se han realizado análisis de materiales:

- Anónimo, *Persecución de esclavos* (cat. p-7225)
- Bruegel “el Viejo”, Pieter, *La fiesta de san Martín* (Ref. 2009/31)
- Brueghel “el Joven”, *Adoración de los reyes* (cat. p-2470)
- Carracci, Annibale, *Apoteosis de san Lorenzo* (cat. p-78)
- Carracci, Annibale, *San Diego salva a un muchacho dormido en el borno* (cat. p-2910)
- Correa de Vivar, Juan, *El Profeta Jeremías* (cat. p-685)
- Correa de Vivar, Juan, *El Profeta Habacuc* (cat. p-686)
- Durero, Alberto, *Adán* (cat. p-2177)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Las gigantillas* (cat. p-7112)
- Correa de Vivar, Juan, *La Resurrección de Cristo* (cat. p-7715)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 9. Tántalo* (cat. G-5599)
- Goya y Lucientes, Francisco de (atribuido a), *Majas al balcón n° de Ref. 2010/26*
- Medalla, *Felipe II. Apolo en carro* (cat. o-999)
- Miniatura, *Retrato de caballero* (cat. o-719)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Descanso en la huida a Egipto* (cat. p-435)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Fernando I de Hungría y Bohemia* (cat. p-453)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *El entierro de Cristo* (cat. p-441)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Danae recibiendo la lluvia de oro* (cat. p-425)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Daniello Barbaro* (cat. p-414)
- Van Dyck, Anton, *La serpiente de metal* (cat. p-1637)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva, *Felipe III a caballo* (cat. p-1176)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva, *La reina Margarita de Austria a caballo* (cat. p-1177)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva (atribuido a), *Inmaculada* (Fundación Focus Abengoa, Sevilla)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva, *Imposición de la casulla a san Ildefonso* (Ayuntamiento de Sevilla)

Relación de obras en las que se han realizado análisis dendrocronológico:

- Brueghel “el Viejo”, Jan; Rubens, Pedro Pablo, *La Vista* (cat. p-1394)
- Brueghel “el Viejo”, Jan; Rubens, Pedro Pablo, *El Oído* (cat. p-1395)
- Brueghel “el Viejo”, Jan; Rubens, Pedro Pablo, *El Olfato* (cat. p-1396)
- Brueghel “el Viejo”, Jan; Rubens, Pedro Pablo, *El Gusto* (cat. p-1397)
- Brueghel “el Viejo”, Jan; Rubens, Pedro Pablo, *El Tacto* (cat. p-1398)
- Brueghel “el Viejo”, Jan; Rubens, Pedro Pablo, *La visión de san Huberto* (cat. p-1411)
- Brueghel “el Viejo”, Jan, *El Paraíso Terrenal* (cat. p-1410)
- Brueghel “el Viejo”, Jan, *Paisaje con galeras* (cat. p-1433)
- Brueghel “el Viejo”, Jan, *Florero* (cat. p-1422)
- Brueghel “el Viejo”, Jan, *Florero* (cat. p-1423)
- Brueghel “el Viejo”, Jan; Balen, Hendrik van, *Guirnalda con la Virgen y el Niño* (cat. p-1416)
- Brueghel “el Viejo”, Jan, *Florero* (cat. p-1424)
- Brueghel “el Viejo”, Jan, *Paisaje con molinos de viento* (cat. p-1430)
- Brueghel “el Viejo”, Jan, *Un bosque* (cat. p-1885)
- Brueghel “el Viejo”, Jan; Momper, Joos de II, *Una granja* (cat. p-1590)
- Brueghel “el Viejo”, Jan; Momper, Joos de II, *Paisaje* (cat. p-1591)
- Brueghel “el Viejo”, Jan; Momper, Joos de II, *Paisaje con patinadores* (cat. p-1588)
- Rubens, Pedro Pablo, *Santiago el Menor* (cat. p-1651)
- Van Dyck, Anton, *Cabeza de anciano* (cat. p-1694)

Relación de obras en las que se han realizado tratamiento de desinsectación:

- Anónimo, *San Sebastián* (cat. E-446)
- Anónimo, *Cristo atado a la columna* (cat. E-448)
- Anónimo, *Figura infantil* (cat. E-729)
- Antonio María Esquivel, *Virgen con el Niño* (cat. p-6218)
- Maestro de la Leyenda de Santa Catalina, *Crucifixión* (marco) (cat. p-2663)

Publicaciones del Personal Técnico del Museo Nacional del Prado*

Laura Alba

- E Inmaculada Echeverría, Jaime García-Máiquez y Carmen Garrido, fichas en *El Nacimiento de una pintura: De lo visible a lo invisible* (cat. exp.), Museo de Bellas Artes de Valencia, 2010.

Leticia Azcue

- “Escultores catalanes del siglo XIX en el Museo Nacional del Prado. Una primera aproximación”, *Bulleti del Museu Nacional d'art de Catalunya*, MNAC n° 10, 2009, pp. 111-142.
- “De Gemito a Benlliure. Retratos escultóricos de Mariano Fortuny y Marsal en España”, *Bulleti de la Reial Acadèmia catalana de San Jordi*, XXIII, Barcelona, 2009 (en prensa).
- “Roma y la escultura del siglo XIX en el Museo del Prado. La odisea de los pensionados hasta 1873” en *Actas del I encuentro europeo de Museos con colecciones de Escultura “El taller europeo”*, Museo Nacional Colegio de San Gregorio 6-8 de mayo de 2010, Valladolid, Ministerio de Cultura, (en prensa).
- “El origen de las colecciones de escultura del Museo del Prado. El Real Museo de Pintura y Escultura”, en *op. cit.*

Javier Barón

- “Dos cuadros del Prado relacionados con Álvarez de Castro” en *Álvarez de Castro y su tiempo (1749-1810)* (cat. exp.), Castillo de Figueras, Ministerio de Defensa, Madrid, 2010, pp. 132-139.
- “Paul Baudry, *La Perle et La Vague*” en *Alexandre Cabanel 1823-1889. La tradition du beau* (cat. exp.), Musée Fabre, Montpellier, 2010, pp. 230-231.

Javier de Blas

- En colaboración con José Manuel Matilla, “El Cuaderno de aves de María Eugenia de Beer” en *Cuaderno de aves para el Príncipe Baltasar Carlos*, Banco de España, Madrid, 2010, pp. 11-37.

Javier Docampo

- “Creating a Heritage Collection: the Entry of Three Private Libraries into the Prado Museum Library”, *Art Libraries Journal*, vol. 35, n° 2, 2010, pp. 19-24.
- “Bibliotecas de Museos en España: hacia la visibilidad” (coord.), *Educación y Biblioteca*, año 22, n° 176, marzo/abril de 2010, pp. 54-125.
- “Bibliotecas de museos: panorama internacional de una tipología bibliotecaria”, *op. cit.*, pp. 60-71.
- “Breviario de Carlos V” en Leticia Ruiz (coord.), *Juan Correa de Vivar, c. 1510-1566. Maestro del renacimiento español*, Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales, Toledo, 2010, pp. 106-109.

Inmaculada Echeverría

- Y Laura Alba, Jaime García-Máiquez y Carmen Garrido, fichas en *El Nacimiento de una pintura: De lo visible a lo invisible* (cat. exp.), Museo de Bellas Artes de Valencia, 2010.

Jaime García-Máiquez

- “La documentación técnica en la restauración: Alguna información y alguna reflexión” en *Archivo Histórico de Restauradores Españoles*, Universitat Politècnica de Valencia, Valencia, 2010.
- Y Laura Alba, Inmaculada Echeverría y Carmen Garrido, fichas en *El Nacimiento de una pintura: De lo visible a lo invisible* (cat. exp.), Museo de Bellas Artes de Valencia, 2010.

Carmen Garrido

- Y Laura Alba, Inmaculada Echeverría y Jaime García-Máiquez, fichas en *El Nacimiento de una pintura: De lo visible a lo invisible* (cat. exp.), Museo de Bellas Artes de Valencia, 2010.

Lucía Martínez

- “La restauración de lienzos de gran formato del siglo XIX. Entre la tradición y la ciencia”, *Congreso internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato*, Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio, Universidad de Valencia, Editorial UPV, Valencia, 2010. pp. 467-489.

José Manuel Matilla

- En colaboración con Javier de Blas, “El Cuaderno de aves de María Eugenia de Beer” en *Cuaderno de aves para el Príncipe Baltasar Carlos*, Banco de España, Madrid, 2010, pp. 11–37.

Manuela Mena

- “Goya: el viaje interior” en *El arte del siglo de las luces*, Fundación Amigos del Museo del Prado (Galaxia Gutenberg), Madrid, 2010, pp. 337–376.
- “Luis de Morales “el Divino”. La *Piedad* del Museo de Bellas Artes de Bilbao”, *Boletín del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, n° 5 [2009], Bilbao, pp. 65–108.
- “A Revolution in Paint. The Third and Second of May, 1808, Francisco de Goya” en *What Makes a Masterpiece? Encounters with Great Works of Art*, Thames & Hudson, Londres, 2010, pp. 248–251.

Fernando Pérez

- Y Beatriz Sánchez, “Apuntes biográficos sobre Juana la Loca en el Museo del Prado” en M. Á. Zalama (dir) et al, *Juana I en Tordesillas: su mundo, su entorno*, Ayuntamiento de Tordesillas–SECC, Valladolid, 2010, pp. 435–444.

Javier Portús

- “Humanismo y retratos de escritores en la España del Siglo de Oro” en P. Aullón de Haro (dir.), *La teoría del humanismo*, Verbum, Madrid, 2010, pp. 415–436.
- En colaboración con Beatriz Mariño, “Cien obras maestras de la pintura en Madrid”, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2010.

Teresa Posada

- *August L. Mayer y la pintura española. Ribera, Goya, El Greco, Velázquez*, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Madrid, 2010.
- “Dutch Painting in the Spanish Royal Collections”, *CODART Courant*, núm. 21 (primavera 2011).

Beatriz Sánchez

- Y Fernando Pérez, “Apuntes biográficos sobre Juana la Loca en el Museo del Prado” en M. Á. Zalama (dir) et al, *Juana I en Tordesillas: su mundo, su entorno*, Ayuntamiento de Tordesillas–SECC, Valladolid, 2010, pp. 435–444.

Stephan Schröder

- Fichas 1 y 101 en *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces* (cat.exp.), Palacio Real, Madrid, 2010.
- “Acquisti di antichità a Roma per le collezioni reali spagnole e la loro sistemazione nel Palazzo di San Ildefonso” en C. Brook-V. Curzi (eds.), *Roma e l'Antico. Realtà e visione del '700* (cat. exp.), Palazzo Sciarra, Roma, 2010, pp. 71–76.
- Ficha 319 en *Alejandro Magno. Encuentro con Oriente* (cat. exp.), Centro de Exposiciones Arte Canal, Madrid, 2010.

Pilar Sedano

- “Diferentes intervenciones de lienzos de gran formato”, *Congreso internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato*, Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio, Universidad de Valencia, Editorial UPV, Valencia, 2010, pp. 95–111.
- “El Museo Nacional del Prado restaura: Retrato de mujer, de Andrea del Sarto”, *RESTAURO*, Revista Internacional del Patrimonio Histórico, n° 08, Madrid, 2010.

Alejandro Vergara

- “Patinit and the Art Market: Look, logo and knock-off”, en Sarah Schroth (ed.), *Art in Spain and The Hispanic World. Essays in Honour of Jonathan Brown*, Paul Holberton Publishing, Londres, 2010.

* No se incluyen aquí las publicaciones realizadas dentro del Programa Editorial del Museo Nacional del Prado (véase “Publicaciones”).

Programa de Visitas Didácticas

a) Visitas a la Colección

Enero y febrero	Escultura del siglo XIX	M, J. 17:00 H X. 11:00 H
Abril	Las nuevas salas de pintura española del Románico al Renacimiento	M, J. 17:00 H X. 11:00 H
Mayo	Las nuevas salas de pintura española del Románico al Renacimiento	M, J. 11:00 H X. 17:00 H
Junio	Las nuevas salas de pintura española del Románico al Renacimiento	M, J. 17:00 H X. 11:00 H
Julio	Velázquez	M, J. 17:00 H
Agosto	Velázquez	M, J. 11:00 H
Septiembre	Velázquez	M, J. 17:00 H
Octubre	Las nuevas salas de pintura española del Románico al Renacimiento	M, J. 17:00 H
	Velázquez	M y J. 11:00 H X. 17:00 H

b) Visitas a Exposiciones Temporales

Enero	Juan Bautista Maíno (1581-1649)	M, J. 11:00 H / X. 17:00 H
	Holandeses en el Prado	M, J. 11:00 H / X. 17:00 H
Febrero	Holandeses en el Prado	M, J. 11:00 H / X. 17:00 H
Marzo	Holandeses en el Prado	X. 11:00 Y 17:00 H
	Aureliano de Beruete en el Museo del Prado	M. 11:00 Y 17:00 H
	El arte del poder. La Real Armería y el retrato de corte	J. 11:00 Y 17:00 H
Abril	El arte del poder. La Real Armería y el retrato de corte	M, J. 11:00 H / X. 17:00 H
Mayo	El arte del poder. La Real Armería y el retrato de corte	M, J. 11:00 H / X. 17:00 H
Junio	Los amores de Mercurio y Herse. Una tapicería rica de Willem de Pannemaker	M, J. 11:00 H / X. 17:00 H
Julio	Los amores de Mercurio y Herse. Una tapicería rica de Willem de Pannemaker	X. 11:00 H
Agosto	Los amores de Mercurio y Herse. Una tapicería rica de Willem de Pannemaker	X. 17:00 H
Septiembre	Los amores de Mercurio y Herse. Una tapicería rica de Willem de Pannemaker	X. 11:00 H
Octubre	Bibliotheca Artis: Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado	X. 11:00 H
Noviembre	Bibliotheca Artis: Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado	X. 17:00 H
	Pintura de los reinos. Identidades compartidas en el mundo hispánico	X. 11:00 H
Diciembre	Bibliotheca Artis: Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado	X. 11:00 H
	Pintura de los reinos. Identidades compartidas en el mundo hispánico	X. 17:00 H

c) "Claves" para entender las exposiciones

Septiembre	Turner y los Maestros	M, J. 11:00 H X. 17:00 H
Noviembre	Pasión por Renoir	M, J. 11:00 H
	Rubens	M, J. 17:00 H
Diciembre	Pasión por Renoir	M, J. 11:00 H
	Rubens	M, J. 17:00 H

d) Una Obra. Un Artista

Enero	<i>Fusilamientos de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga</i> , Antonio Gisbert	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 17:30 H
Febrero	<i>Hipómenes y Atalanta</i> Guido Reni	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 17:30 H
Marzo	<i>El bufón don Diego de Acedo "el Primo"</i> Velázquez	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 17:30 H
Abril	<i>El amor de Cupido y Psique</i> Jacob Jordaens	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Mayo	<i>Isabel de Braganza, reina de España</i> José Álvarez Cubero	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Junio	<i>San Bernardino</i> El Greco	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Julio	<i>Abraham y los tres ángeles</i> Giambattista Tiepolo	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Agosto	<i>La bacanal de los Andrios</i> Tiziano	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Septiembre	<i>Doña Juana "la Loca"</i> Francisco Pradilla	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Octubre	<i>Cristo bendiciendo</i> Fernando Gallego	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Noviembre	<i>Rubens pintando la Alegoría de la Paz</i> Luca Giordano	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Diciembre	<i>Canto de amor</i> Mariano Benlliure	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H

e) Programa “El Prado Habla” (12:00 h)

Enero	15	Inmaculada González	<i>La Rendición de Bailén</i> , Casado del Alisal
	22	Javier Barón	<i>Rerato de Beruete</i> , Joaquín Sorolla
	29	Rafael Alonso	<i>Vista y plano de Toledo</i> , El Greco
Febrero	5	José Luis Díez	<i>La muerte de Lucrecia</i> , Rosales
	12	Lucía Villareal	<i>El socorro de Brisach</i> , Julepe Leonardo
	19	Trinidad de Antonio	<i>La fragua de Vulcano</i> , Velázquez
	26	José Manuel Matilla	<i>Un marroquí</i> , Fortuny
Marzo	5	Ana González Mozo	<i>El rapto de Helena</i> , de Tintoretto
	12	Elena Arias	<i>Felipe IV ecuestre</i> , de Pietro Tacca
	26	Helena Bernardo	<i>Degollación de San Juan Bautista</i> , de Stroebel
Abril	9	Fernando Pérez	<i>Tablas de Santiago</i> , de Martín Bernat
	16	Almudena Sánchez	<i>Los Duques de Osuna</i> , de Goya
	23	Leticia Azcue	<i>Venus y Marte</i> , de Canova
	30	M ^a Eugenia López Asiaín	<i>La crucifixión</i> , de Juan Sánchez
Mayo	7	Carmen Garrido	<i>El Lavatorio</i> , de Tintoretto
	14	Lucía Martínez	<i>Coracero francés</i> , de José de Madrazo
	21	Paloma Málaga	<i>Bodegón de ciruelas, brevas y pan</i> , Luis Meléndez
	28	Leticia Ruiz	<i>Virgen del Sufragio</i> , de Machuca
Junio	11	Elena Cenalmor	<i>Santo Domingo de Silos</i> , de Bartolomé Bermejo
	18	Domingo Guerrero	<i>Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela</i> , Sánchez Coello
	25	José Riello	<i>El Genio de la pintura</i> , de Livio Mehus
Octubre	15	José Luis Díez	<i>La Condesa de Vilches</i> , de Madrazo
	22	José Juan Pérez Preciado	<i>María Tudor, reina de Inglaterra</i> , de Antonio Moro
	29	Stephan Schröder	<i>El Grupo de San Ildefonso</i>
Noviembre	5	Gabriele Finaldi	<i>El Triunfo de la Muerte</i> , de Brueghel
	12	Enrique Quintana	<i>Sagrada Familia y Tobías y el ángel</i> , de Goya
	19	Fernando Pérez	<i>Maqueta del Museo</i> . (Especial El Prado habla)
	26	Gloria Amaya	<i>Chubasco en Granada</i> , de Muñoz Degrain
Diciembre	3	Maite Dávila y José de la Fuente	<i>Adán y Eva</i> , Durero
	10	M ^a Antonia López Asiain	<i>Tríptico del Maestro de Francfort</i>
	17	Mercedes Orihuela	<i>Anunciación</i> , El Greco

Conferencias

Enero

- Miércoles 13 a las 19.00 h.
Lana, seda y oro en la exposición de Maíno en el Museo del Prado. Pilar Benito. Patrimonio Nacional
- Sábado 16 a las 19.00 h.
Diego Velázquez, pintor y arquitecto inventivo. Beatriz Blasco Esquivias. Universidad Complutense de Madrid
- Domingo 17 a las 12.00 h.
El Nacimiento de Venus, de Antonio María Esquivel. Enrique Valdivieso. Universidad de Sevilla
- Miércoles 20 a las 19.00 h.
El bodegón español a través de las colecciones del Museo del Prado. Juan J. Luna. Museo Nacional del Prado
- Sábado 23 a las 19.00 h.
Aire, agua, tierra: paisajes del siglo XIX. Sofía Diéguez Patao. Universidad Complutense de Madrid
- Domingo 24 a las 12.00 h.
La Sagrada Familia, de Parmigianino. Herlinda Cabrero. Museo Nacional del Prado
- Jueves 28 a las 19.00 h.
El taller de restauración de la National Gallery de Londres. Larry Keith. National Gallery de Londres
- Sábado 30 a las 19.00 h.
Don Juan José de Austria y las artes. Elvira González Asenjo. Museo del Traje. CIPE
- Domingo 31 a las 12.00 h.
Busto de Rossini, de Álvarez Cubero. Juan Ramón Sánchez del Peral. Museo Nacional del Prado

Febrero

- Miércoles 3 a las 19.00 h.
Rubens y la Antigüedad. Alejandro Vergara. Museo Nacional del Prado
- Sábado 6 a las 19.00 h.
La pintura religiosa y los orígenes del Purismo en España en el siglo XIX. Carlos G. Navarro. Museo Nacional del Prado
- Domingo 7 a las 12.00 h.
La rendición de Bailén, de Casado del Alisal. Carlos Reyero. Universidad Autónoma de Madrid
- Miércoles 10 a las 19.00 h.
Frans Hals, maestro del retrato colectivo. Norbert Middelkoop. Amsterdam Historical Museum
- Sábado 13 a las 19.00 h.
La exposición "El joven Murillo" en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Benito Navarrete. Universidad de Alcalá

- Domingo 14 a las 12.00 h.
José de Madrazo y la práctica del aguafuerte (1810-1813). Gloria Solache. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 17 a las 19.00 h.
La escultura en las nuevas salas del siglo XIX en el Prado. Leticia Azcue. Museo Nacional del Prado
- Sábado 20 a las 19.00 h.
El Museo Nacional de Arte de Catalunya en su 75 aniversario. Damiá Martínez. MNAC
- Domingo 21 a las 12.00 h.
Acto de devoción de Rodolfo I de Habsburgo, de Rubens. José Juan Pérez Preciado. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 24 a las 19.00 h.
Introducción a la pintura de bodegones holandeses del siglo XVII. Fred Meijer. Netherlands Institute for Art History
- Sábado 27 a las 19.00 h.
50º aniversario del estreno de Las Meninas de Buero Vallejo. Joaquín Álvarez Barrientos. CSIC
- Domingo 28 a las 12.00 h.
Canto de amor, de Mariano Benlliure. Lucrecia Enseñat Benlliure. Fundación Mariano Benlliure

Marzo

- Miércoles 3 a las 19.00 h.
Pintura de paisaje en el Siglo de Oro holandés. Teresa Posada Kubissa. Museo Nacional del Prado
- Sábado 6 a las 19.00 h.
En el centenario de Sandro Botticelli. Gonzalo Redín. Museo Nacional del Prado
- Domingo 7 a las 12.00 h.
Artemisia, una pintora entre pintores. Carmen Romero. Eurodiputada
- Miércoles 10 a las 19.00 h.
El arte del poder. Introducción a la exposición. Álvaro Soler. Patrimonio Nacional
- Sábado 13 a las 19.00 h.
La iconografía de San José. Jesús Cantera Montenegro. Universidad Complutense de Madrid
- Domingo 14 a las 12.00 h.
Catalina de Austria, de Antonio Moro. Ana García Sanz. Patrimonio Nacional
- Miércoles 17 a las 19.00 h.
Las hijas de Edward Darley Boit, de Sargent. Biografía de una pintura. Erica Hirsler. Museo de Bellas Artes de Boston

- Miércoles 24 a las 19.00 h.
La ciencia al servicio del arte: organización y estrategias del Centro de Investigación y Restauración de los Museos de Francia. Christiane Naffah. Centro de Investigación y Restauración de los Museos de Francia
- Domingo 28 a las 12.00 h.
La Pasión de nuestro Señor Jesucristo según el Museo del Prado. Jaime García-Máiquez. Museo Nacional del Prado

Abril

- Miércoles 7 a las 19.00 h.
Richard Hamilton y sus Meninas: la versatilidad del arte. Manuela Mena. Museo Nacional del Prado
- Domingo 11 a las 12.00 h.
La Virgen y las ánimas del Purgatorio, de Pedro Machuca. Ana Ávila. Universidad Autónoma de Madrid
- Miércoles 14 a las 19.00 h. *Las nuevas salas de pintura española del Románico a los inicios del Renacimiento.* Pilar Silva. Museo Nacional del Prado
- Domingo 18 a las 12.00 h.
El Nacimiento de la Virgen, de Pantoja de la Cruz. M^a Cruz de Carlos Varona. Universidad Autónoma de Madrid
- Miércoles 21 a las 19.00 h.
El entorno artístico de Thorvaldsen: aspectos de la escultura neoclásica en Italia de Canova hasta Bartolini. Stefano Grandesso. Historiador del Arte
- Domingo 25 a las 12.00 h.
San Onofre y San Francisco de Asís, de Yáñez de la Almedina. Pedro Miguel Ibáñez. Universidad de Castilla La-Mancha
- Miércoles 28 a las 19.00 h.
Las nuevas salas de pintura española del siglo XVI. Leticia Ruiz. Museo Nacional del Prado

Mayo

- Miércoles 5 a las 19.00 h.
El Armamentarium Heroicum del Archiduque Ferdinando del Tirolo en el castillo de Ambras. Christian Beaufort-Spontin. Museo Kunsthistorisches de Viena
- Sábado 8 a las 19.00 h.
La clientela de Caravaggio. José Manuel Cruz Valdovinos. Universidad Complutense de Madrid

- Domingo 9 a las 12.00 h.
Don García de Médicis, de Bronzino. José Luis Vega-Loeches. Investigador
- Miércoles 12 a las 19.00 h.
Aunque ya no se usaban... Felipe V y la imagen del poder. Miguel Morán Turina. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 19 a las 19.00 h.
El emperador Carlos V y las armaduras de la Corte de Mantua: pasión, decoro, guerra y política. José Godoy. Museo de Arte y de Historia de Ginebra
- Sábado 22 a las 19.00 h.
Buscando nubes por el Prado. Meteorología e información climática de los cuadros. José Miguel Viñas. Físico de la atmósfera
- Domingo 23 a las 12.00 h.
Felipe II a caballo, de Rubens. M^a Jesús Iglesias. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 26 a las 19.00 h.
Los retratos de grupo de Sargent. Javier Barón. Museo Nacional del Prado
- Sábado 29 a las 19.00 h.
La representación de la Ciencia y la Técnica en las pinturas del Prado de los siglos XV al XVII. Joan Munt. Museo de la Ciencia y la Técnica de Cataluña
- Domingo 30 a las 12.00 h.
Embarque y traslado del cuerpo de Santiago el Mayor, de Martín Bernat. Santiago Manzarbeitia. Universidad Complutense de Madrid

Junio

- Miércoles 9 a las 19.00 h.
Los amores de Mercurio y Herse. Una tapicería rica de Willem de Pannemaker. Concha Herrero. Patrimonio Nacional
- Sábado 12 a las 19.00 h.
El Templo de la Fama. Alegoría del Marqués del Carpio. Leticia de Frutos. Ministerio de Cultura
- Domingo 13 a las 12.00 h.
Moisés salvado de las aguas, de Veronés. Matteo Manzini. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 16 a las 19.00 h.
Turner y los Maestros. Javier Barón. Museo Nacional del Prado
- Sábado 19 a las 19.00 h.
Velázquez y las "entregas reales" en el Bidasoa. Fernando Pérez Suescun. Museo Nacional del Prado

- Domingo 20 a las 12.00 h.
Moisés salvado de las aguas, de Claudio de Lorena. Andrés Úbeda. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 23 a las 19.00 h.
Turner y el amor al arte. David Solkin. Courtauld Institute de Londres
- Sábado 26 a las 19.00 h.
Corona y arqueología en el Siglo de las Luces. Martín Almagro Gorbea. Real Academia de la Historia
- Domingo 27 a las 12.00 h.
Fiesta en un parque, de Jean Antoine Watteau. Juan J. Luna. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 30 a las 19.00 h.
Turner: Trafalgar, guerra y paz. Jan Piggott. Dulwich College de Londres

Octubre

- Miércoles 13 a las 19.00 h.
Biblioteca Artis: Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado. Javier Docampo. Museo Nacional del Prado
- Sábado 16 a las 19.00 h.
Giorgione: el rayo que no cesa. Félix Díaz Moreno. Universidad Complutense de Madrid
- Domingo 17 a las 12.00 h.
Arcas de novia. Sofía Rodríguez Bernis. Museo de Artes Decorativas
- Miércoles 20 a las 19.00 h.
Renoir en el Clark. Un Maestro moderno. Richard Rand. Sterling and Clark Institute
- Sábado 23 a las 19.00 h.
El emperador Adriano y su entorno familiar. Esculturas del Museo del Prado. Stephan Schröder. Museo Nacional del Prado
- Domingo 24 a las 12.00 h.
Niños jugando a los dados, de Núñez de Villavicencio. Análisis técnico. Laura Alba y Maite Jover. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 27 a las 19.00 h.
Identidades compartidas. Jonathan Brown. Historiador

Noviembre

- Miércoles 3 a las 19.00 h.
Rubens, el espectáculo de la vida. Alejandro Vergara. Museo Nacional del Prado
- Sábado 6 a las 19.00 h.
In principio erat. El reino de León a través de sus beatos. Margarita Torres Sevilla. Universidad de León

- Domingo 7 a las 12.00 h.
La Adoración de los Reyes y Dos Reyes Magos, de Pedro Berruguete. Pilar Silva. Museo Nacional del Prado
- Sábado 13 a las 19.00 h.
Antón Rafael Mengs en el Museo del Prado. Pinturas y dibujos. Juan J. Luna. Museo Nacional del Prado
- Domingo 14 a las 12.00 h.
David vencedor de Goliath, de Caravaggio. David García Cueto. Universidad de Granada
- Miércoles 17 a las 19.00 h.
Velázquez en el Prado: 1899–2010. Javier Portús. Museo Nacional del Prado
- Sábado 20 a las 19.00 h.
El Arte y la Ciencia. Carmen Garrido. Museo Nacional del Prado
- Domingo 21 a las 12.00 h.
Los cinco sentidos, de Jan Brueghel, el viejo. Teresa Posada Kubissa. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 24 a las 19.00 h.
La pintura novohispana como práctica de memoria y descripción, 1550–1710. Jaime Cuadriello. Universidad Autónoma de México
- Sábado 27 a las 19.00 h.
Rubens y España. José Juan Pérez Preciado. Museo Nacional del Prado
- Domingo 28 a las 12.00 h.
Tríptico de la Sagrada Familia, del Maestro de Francfort. M^a Antonia López de Asiain. Museo Nacional del Prado

Diciembre

- Miércoles 1 a las 19.00 h.
Los paisajes de Renoir. Javier Barón. Museo Nacional del Prado
- Sábado 11 a las 19.00 h.
Pintura Colonial en la Colección Real Española. Elena Alcalá. Universidad Autónoma de Madrid
- Domingo 12 a las 12.00 h.
Tablero de mesa romano de piedras duras de Rodrigo Calderón. Mercedes Simal. Investigadora
- Miércoles 15 a las 19.00 h.
Renoir, pintor de figuras: Modernidad y tradición. John House. Courtauld Institute of Art
- Domingo 19 a las 12.00 h.
Retrato de Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela, de Alonso Sánchez Coello. Almudena Pérez de Tudela. Conservadora del Real Monasterio de El Escorial

Jornadas y Cursos

JORNADA SOBRE LAS NUEVAS SALAS DE PINTURA
ESPAÑOLA DEL ROMÁNICO AL RENACIMIENTO

Directores del curso:

- D.^a Pilar Silva. Jefe de Departamento de Pintura Española (1100–1500) y Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (1400–1600). Museo Nacional del Prado
- D.^a Leticia Ruiz Gómez. Jefe de Departamento de Pintura Española. Museo Nacional del Prado
- D.^a Ester de Frutos González. Jefe de Servicio del Área de Educación. Museo Nacional del Prado

3 de mayo

10.00 h

- *Pintura del Románico a los inicios del Renacimiento. Origen y formación de la colección.* Pilar Silva. Jefe de Departamento de Pintura Española (1100–1500) y Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (1400–1600). Museo Nacional del Prado

12.00 h

- *Las nuevas salas del Románico al Renacimiento: el marco arquitectónico.* Rafael Moneo

12.45 h

- *Pintura Románica. Problemas de conservación y montaje.* Pilar Silva. Restauración de la Capilla de Maderuelo. Juan Ruiz. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura

16.00 h

- Mesa redonda. *Pintura del Románico a los inicios del Renacimiento. Obras más significativas y estado de la cuestión.* Pilar Silva, Áurea de la Morena, Ximo Company, Carmen Lacarra y Fernando Gutiérrez Baños

18.30 h

- Visita libre a las nuevas salas, a museo cerrado, de 18.30 a 20.30 h.

4 de mayo

10.00 h

- *Pintura del Renacimiento. Origen y formación de la colección.* Leticia Ruiz. Jefe de Departamento de Pintura Española. Museo Nacional del Prado

12.00 h

- *Pintura Medieval y del Renacimiento. Problemas de conservación y montaje.* Pilar Silva, Leticia Ruiz, M.^a Antonia López de Asiain, José de la Fuente y Manuel Montero

16.00 h

- Mesa redonda. *Pintura del Renacimiento. Obras más significativas y estado de la cuestión.* Leticia Ruiz, Carmen Morte García, Isabel Mateo, Alfonso R. Gutiérrez de Ceballos y Pedro M. Ibáñez Martínez

CURSO MONOGRÁFICO

LOS TAPICES FLAMENCOS EN EL SIGLO XVI.

LA SERIE DE MERCURIO Y HERSE

Directores del curso:

- D. Fernando Checa Cremades. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid
- D.^a Concha Herrero Carretero. Conservadora de Tapices. Patrimonio Nacional
- D.^a Leticia Azcue Brea. Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas. Museo Nacional del Prado

13 de julio

09.30 h

- Apertura del curso.
Gabriele Finaldi. Director Adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado.
- José Luis Colomer. Director del Centro de Estudios Europa Hispánica

10.00 h

- *Mercurio y Herse. Una exposición de tapices en el Museo del Prado.* Leticia Azcue Brea. Comisaria de la exposición. Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas. Museo Nacional del Prado

10.30 h

- *El tapiz en el Renacimiento. Creación y mecenazgo.* Fernando Checa Cremades. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

12.45 h

- *La serie de las bodas de Mercurio de Willem de Pannemaker, célebre tapicero del Renacimiento flamenco.* Concha Herrero Carretero. Comisaria de la exposición. Conservadora de Tapices. Patrimonio Nacional

16.00 h

- *Presencia de los tapices en una ceremonia de imposición del Toisón de Oro por Felipe II en 1593.* Miguel Ángel Zalama. Profesor de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

17.15 h

- *La producción de tapices en Bruselas en el siglo XVI. Aplicación y eficacia de ordenanzas y reglamentos en las manufacturas.* Koen Brosens. Profesor de la Universidad de Lovaina

18.30 h

- Visita a la exposición, a museo cerrado, de 18.30 a 19.30 h.

14 de julio

09.30 h.

- *George Blumenthal: Coleccionismo de tapices del siglo XVI en los EEUU en el siglo XX.* Elizabeth Cleland. Assistant Curator. Department of European Sculpture and Decorative Arts. Metropolitan Museum. New York

10.45 h

- *Limpieza e intervención de la serie de tapices de Mercurio y Herse.* Ana Schoebel Orbea. Responsable del Taller de Conservación Textil. Real Fábrica de Tapices

12.45 h

- *Historias de Mercurio y Herse: la amplia estela de la manera de Rafael en los tapices, entre Italia y Flandes.* Nello Forti Grazzini. Profesor de Historia del Arte. Universidad de Milán

16.00 h

- *Gian Battista Lodi da Cremona, Gian Carlo Affaitati and Willem de Pannemaker.* Iain Buchanan. Profesor de Historia del Arte. Universidad de Auckland. Nueva Zelanda

17.15 h

- *Entre Bruselas y Roma. Modelos de tapices y una gran escuela de pintura.* Nicole Dacos Crifo. Profesora de Historia del Arte. Academia Belgica de Roma–Universidad Libre de Bruselas

15 de julio

10.00 h

- Visita a la Real Fábrica de Tapices. Instalaciones y trabajos en curso.

CURSO MONOGRÁFICO

SACAR DE LA SOMBRA LUMBRE. LA TEORÍA DE LA PINTURA EN EL SIGLO DE ORO. 1560–1724

Directores del curso

- D. Javier Docampo Capilla. Jefe de Biblioteca, Documentación y Archivo. Museo Nacional del Prado
- D. José Riello. Área de Edición. Museo Nacional del Prado
- D.ª Ester de Frutos. Jefe de Servicio. Área de Educación. Museo Nacional del Prado

14 de octubre

09.30 h

- Apertura del curso
Gabriele Finaldi. Director Adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado

10.00 h

- *Tratados y otros escritos sobre la imagen religiosa en el Siglo de Oro*. Javier Portús. Jefe de Conservación de Pintura Española. Museo Nacional del Prado

10.30 h

- *Imágenes agentes. Teoría siglodorista de la pintura (espiritual)*. Fernando Rodríguez de la Flor. Catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana. Universidad de Salamanca.

11.30 h

- *Teoría del arte versus teoría de la imagen en la tratadística del Barroco*. Pereda. Profesor titular de Historia del Arte. Universidad Autónoma de Madrid

12.00 h

- *¿"Vencen al arte del decir"? Estilo, decoro y juicio crítico de los pintores–predicadores de los siglos XVI y XVII*. Juan Luis González García. Profesor titular interino de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

12.30 h

- Preguntas y debate

16.00 h

- *"Con la ocasión de ponerlos desnudos, y castos". Lascivia y castidad en la pintura del Siglo de Oro*. Enrique Cordero de Ciria. Profesor de Enseñanza Secundaria

16.30 h

- *"Aprender a dibujar sin maestro". Las cartillas de dibujo en la España del siglo XVII: el caso de Pedro de Villafranca*. José Manuel Matilla. Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas. Museo Nacional del Prado

16.50 h

- *La cartilla de José García Hidalgo en el contexto de las teorías artísticas europeas*. Juan Bordes. Escultor y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

17.15 h

- *"Delinear historias, imitar países, formar retratos": los géneros pictóricos en la tratadística española del Siglo de Oro*. Ángel Aterido. Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH)

17.45 h

- Preguntas y debate

18.00 h

- Visita a la Biblioteca del Museo Nacional del Prado. Javier Docampo Capilla. Jefe de Biblioteca, Documentación y Archivo. Museo Nacional del Prado

15 de octubre

10.00 h

- *El fuero y el buevo. La liberalidad de la pintura: textos y pleitos*. José Manuel Cruz Valdovinos. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

10.30 h

- *Vicente Vitoria (1650–1709): un escritor de arte entre Italia y España*. Bonaventura Bassegoda i Hugas. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Autónoma de Barcelona.

11.30 h

- *Las ideas pictóricas en los tratados de arquitectura: de Sagredo a Caramuel*. Fernando Marías. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Autónoma de Madrid

12.00 h

- *El parangón en la España del Siglo de Oro: un debate entre la teoría y la práctica del arte*. Karin Hellwig. Zentralinstitut für Kunstgeschichte de Múnich

12.30 h

- Preguntas y debate

16.00 h

- *Rimando cuadros*. Miguel Morán Turina. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

16.30 h

- “*Vidas*” de pintores en la España del Siglo de Oro. José Riello. Área de Edición. Museo Nacional del Prado

17.00 h

- *Teoría de la pintura del Siglo de Oro: treinta años después*. Francisco Calvo Serraller. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

17.30 h

- Preguntas y debate

El Prado fuera del Prado

MAÍNO. UN MAESTRO POR DESCUBRIR

Enero 2010

CONFERENCIAS

- Número total de conferencias: 4
- Duración media: 1 h. 10 m.

ASISTENTES

- Número total aproximado de asistentes: 89 personas
- Media aproximada de asistentes a cada conferencia: 22 personas
- Edad media de los asistentes: 45

CENTROS PARTICIPANTES

- Número de centros de Madrid capital: 2
- Número de centros de Madrid provincia: 2

LAS NUEVAS SALAS DE PINTURA ESPAÑOLA DEL ROMÁNICO AL RENACIMIENTO EN EL PRADO

Abril-junio 2010

CONFERENCIAS

- Número total de conferencias: 76
- Duración media: 1 h.

ASISTENTES

- Número total aproximado de asistentes: 2.200 personas
- Media aproximada de asistentes a cada conferencia: 29 personas
- Edad media de los asistentes: 50

CENTROS PARTICIPANTES

- Número de centros de Madrid capital: 24
- Número de centros de Madrid provincia: 52

RUBENS

Noviembre-diciembre 2010

CONFERENCIAS

- Número total de conferencias: 52
- Duración media: 1 h. 15 m.

ASISTENTES

- Número total aproximado de asistentes: 2.250 personas
- Media aproximada de asistentes a cada conferencia: 43 personas
- Edad media de los asistentes: 50

CENTROS PARTICIPANTES

- Número de centros de Madrid capital: 18
- Número de centros de Madrid provincia: 34

Conferencias

Programa “Prado Itinerante”

EL BODEGÓN ESPAÑOL EN EL PRADO
Valladolid. Enero y febrero 2010

CONFERENCIAS

- Número total de conferencias: 19
- Duración media: 1 h.

ASISTENTES

- Número total aproximado de asistentes:
830 personas
- Media aproximada de asistentes a cada
conferencia: 43 personas
- Edad media de los asistentes: 55

EL BODEGÓN ESPAÑOL EN EL PRADO
Murcia. Marzo–mayo 2010

CONFERENCIAS

- Número total de conferencias: 21
- Duración media: 1 h.

ASISTENTES

- Número total aproximado de asistentes:
641 personas
- Media aproximada de asistentes a cada
conferencia: 31 personas
- Edad media de los asistentes: 50

EL RETRATO ESPAÑOL EN EL PRADO.
DEL GRECO A SOROLLA
Tenerife. Octubre–diciembre 2010

CONFERENCIAS

- Número total de conferencias: 29
- Duración media: 1 h.

ASISTENTES

- Número total aproximado de asistentes:
1.185 personas
- Media aproximada de asistentes a cada
conferencia: 40 personas
- Edad media de los asistentes: 50

El Prado para Todos

a) Conferencias impartidas con intérprete de Lengua de Signos Española

- 13 de enero a las 19.00 h.
Lana, seda y oro en la exposición Maíno en el Museo del Prado. Pilar Benito.
- 3 de febrero a las 19.00 h.
Rubens y la Antigüedad. Alejandro Vergara.
- 10 de marzo a las 19.00 h
El arte del poder: Introducción a la exposición. Álvaro Soler.
- 14 de abril a las 19.00 h
Las nuevas salas de pintura española del Románico a los inicios del Renacimiento. Pilar Silva.
- 26 de mayo a las 19.00 h
Los retratos de grupo de Sargent. Javier Barón.
- 16 de junio a las 19.00 h
Turner y los Maestros. Javier Barón.
- 13 de octubre a las 19.00 h
Bibliotheca Artis: Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado. Javier Docampo.
- 3 de noviembre a las 19.00 h
Rubens, el espectáculo de la vida. Alejandro Vergara
- 17 de noviembre a las 19.00 h
Velázquez en el Prado: 1899–2010. Javier Portús
- 1 de diciembre a las 19.00 h
Los paisajes de Renoir. Javier Barón

b) Itinerarios didácticos con intérprete de Lengua de Signos Española

- Enero
- *Juan Bautista Maíno (1581–1649)*
 - *Escultura del Siglo XIX*
 - *Holandeses en el Prado*
- Febrero
- *Escultura del Siglo XIX*
 - *Holandeses en el Prado*
- Marzo
- *Aureliano de Beruete en el Museo del Prado*
 - *El arte del poder*

Abril

- *El arte del poder*
- *Las nuevas salas de pintura española del Románico al Renacimiento*

Mayo

- *El arte del poder*
- *Las nuevas salas de pintura española del Románico al Renacimiento*

Junio

- *Los amores de Mercurio y Herse. Una tapicería rica de Willem de Pannemaker*

Octubre

- *Bibliotheca Artis: Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado*
- Velázquez

Noviembre

- *Bibliotheca Artis: Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado*

Diciembre

- *Pintura de los reinos. Identidades Compartidas en el Mundo hispánico*

c) Claves con intérprete de Lengua de Signos Española

- Septiembre
- *Turner y los Maestros*
- Noviembre
- *Pasión por Renoir*
 - *Rubens*
- Diciembre
- *Pasión por Renoir*
 - *Rubens*

d) Centros participantes en las actividades para personas con discapacidad intelectual, daño cerebral y/o enfermedades neurodegenerativas

- Daño Cerebral Adquirido
- Centro de día y rehabilitación de Daño Cerebral Adquirido Polibea Concierto S.L
- Centro de día de personas con Daño Cerebral Adquirido Fundación BOBATH
- Centro de día de la Asociación Española de Esclerosis Múltiple (AEDEM–COCEMFE)
- Discapacidad intelectual
- Centro Ocupacional Cirvite
- Centro Ocupacional y Residencia Fundación Jardines de España (Villanueva de la Cañada)
- Centro Ocupacional Magerit
- Residencia y Centro de Día de la Fundación Gil Gayarre
- Centro Ocupacional Ponce de León
- Centro Ocupacional Fundación Amanecer
- Centro Ocupacional Fundación ADEMO Arganda del Rey
- Centro Público de Educación Especial Princesa Sofía
- Centro Público de Educación Especial Fundación Goyeneche
- Centro de Educación Especial ADARVE
- Centro Público de Educación Especial La Quinta
- Centro Público de Educación Especial Vallecas
- Centro de Educación Especial Instituto de Psicopediatría
- Enfermedades neurodegenerativas (Enfermedad de Alzheimer)
- Centro Municipal Integrado de Atención a Enfermos de Alzheimer Jazmín
- Centro de Día Municipal de Deterioro Cognitivo (Alzheimer) Ciudad Pegaso
- Centro Integrado de Personas con Alzheimer Almorox
- Centro Mixto de Deterioro Cognitivo (Alzheimer) Pamplona

- Centro de Día Especializado en Alzheimer y otras demencias Loyola de Palacio
- Centro de Día Especializado en Alzheimer Vocal Vecino Justo Sierra
- Residencia de personas con Alzheimer Arturo Soria
- Centro de día Municipal de personas con Alzheimer Castillo de Uclés
- Residencia y Centro de Día mixto de la Tercera Edad Adavir Getafe
- Trastorno de Espectro Autista
- Asociación PAUTA
- Centro Concertado Específico de Autismo AUCAVI
- Centro Específico de Trastorno de Espectro Autista (TEA) Aleph

Relación de Personal

PERSONAL DEL MUSEO QUE HA
PRESTADO SERVICIOS EN 2010:

Abad Bedmar, Pedro
 Abad García, Juan Antonio
 Abril Berruezo, Celia
 Acinas Martín, Raquel
 Aguado Maroto, José Antonio
 Agudo Riaza, José Carlos
 Aguilar Lerma, José Antonio
 Aguiló Zapatero, M^a Paloma
 Aisa López, Luisa M^a
 Alameda García, Eva
 Alameda García, José Luis
 Alba Carcelén, Laura
 Albadalejo Fernández, M^a
 Piedad
 Albares Sánchez, José Ramón
 Alcalá Sánchez, M^a Ángeles
 Alcocer Magro, Jesús Carlos
 Alfaro Martín, M^a Cristina
 Alfranca Castellón, Marta
 Alí Centenera, Yolanda
 Alonso Alonso, Rafael
 Alonso Cañas, M^a Ángeles
 Alonso Donaire, Francisco José
 Alonso Gonzalo, Pedro
 Alonso Melchor, Alicia
 Alonso Verdugo, Enrique
 Álvarez Fernández, José Luis
 Álvarez Garcillán Morales, M^a
 del Amor
 Álvarez Gutiérrez, M^a Lourdes
 Álvaro de Cruz, Lidia
 Ambrona Gallardo, Gregorio
 Ambrona Gallardo, José M^a
 Ambrona Gallardo, Vicente
 Ambrona García, M^a Julia
 Andrés Alvaro, Joaquín
 Angulo Jiménez, M^a Ascensión
 Antonio Sáenz, Trinidad de
 Antoranz Sebastián, Jesús
 Ara Lázaro, Judith
 Araque Alonso, Jesús
 Araque Alonso, M^a Cruz
 Araque Guzmán, Cristóbal
 Areste Martín, Cristina
 Arévalo Moreda, Luis
 Arias Riera, Elena Berenice
 Aroca García, Jesús
 Arribas Antolín, M^a del Mar
 Arriero López, Marta
 Arteaga Manjón-Cabeza,
 Joaquín
 Asensio del Barrio, Ana M^a
 Avilés Sastre, Silvia
 Ayora Prada, Ana Isabel
 Azcue Brea, Leticia
 Aznar de Argumosa, Luis Javier
 Baena Saucó, Álvaro
 Bailón Ruiz, Luis
 Bajo Miguel, Ana Rosa
 Balboa Cabrera, M^a José
 Ballesteros Osona, M^a Rosario
 Balsalobre López, M^a Josefa
 Barbero Ortiz de Zárate,
 Xochitl
 Barón Thaidigsmann, Francisco
 Javier
 Barrejón Martín, Antonio
 Barrera Magán, Miguel Ángel
 Barriales Solo, M^a Paz
 Barrio González, Víctor Manuel
 Barrio Jiménez, Elena del
 Bausá Arpón, Marta
 Bautista Ledo, Rebeca
 Bautista Nestares, Irene
 Baztán Lacasa, José
 Belinchón Díaz, Alfredo
 Benito Picón, David
 Bennasar Cabrera, Isabel
 Bernardo Iglesias, M^a Helena
 Berodia Hidalgo, Marina
 Betete Tejada, Abel
 Blanco del Toro, Francisco
 Blanco Gutiérrez, Teresa
 Blanco Mezquita, Josefa Felisa
 Bonilla Jiménez, Ángel
 Bonilla Rollán, Jesús Manuel
 Borque Alonso, Raquel
 Borrachero Peña, M^a Mercedes
 Botija Moreno, Rebeca
 Box Santiago, M^a Soledad
 Brande Muñoz, M^a del Carmen
 Braseró Gutiérrez, M^a Jesús
 Brevia Requena, Carlos
 Ceferino
 Brigidano Nuño, M^a del Mar
 Butragueño Salcedo, Nuria
 Caballero Hernández, Carlos
 Cabrera López, Diego
 Cabrera Rodríguez, Manuel
 Alexis
 Cabrero Cabrera, Herlinda
 Calpe Ruiz, Ángel
 Calvo Hernández, Pablo
 Camacho Romero, Clara Isabel
 Cámara Fonticiella, Juana M^a
 Camarón Jiménez, M^a del Pilar
 Campo Pereira, Manuel del
 Campos Serrano, Ángel
 Canales Angel, Antonio
 Cao Prieto, Jesús
 Cardedal González, Eva
 Cardeñosa Peñas, M^a Engracia
 Carderera Arnau, Beatriz
 Cristina
 Cardero López, M^a Pilar
 Cardito Rollán, Yolanda
 Carmena Villarreal, Jesús
 Carrasco González, Antonio
 Carrascosa González, Jorge
 Carretón Gil, Luis
 Carrillo Cuevas, Noelia
 Carrillo Romero, Alejandro
 Casado Garzón, José Manuel
 Casado Martín, Silvia
 Casado Nebreda, Manuela
 Casado Rodríguez, M^a Eugenia
 Casanova Moreno, Patricia
 Casas Pessino, Lorena
 Casillas Calvo, Ana Belén
 Castañón Nieto, Nayare
 Castellanos Rodríguez de Isla,
 Julián
 Castillo Ortiz, Justo
 Castillo Torío, M^a Carmen
 Cebrián Martín, Ángel Manuel
 Celada Díaz-Ortega, María
 Teresa
 Cenalmor Bruquetas, M^a Elena
 Cerdán Campos, Ana M^a
 Cerrillo Palomares, Carmen
 Cerrillo Palomares, Teodoro
 Charle Sanz, Ana M^a
 Chinchilla Gómez, Marina
 Cintrano Llano, Juan
 Clares Ruiz, Rafael
 Collado Gil, Rosa M^a
 Contreras Martín, Jacinta
 Contreras Martín, Luis Enrique
 Córdoba Castro, Mónica
 Corroto Rubio, José Luis
 Corroto Rubio, Miguel Ángel
 Cortés Calvo, José
 Cortés Muro, M^a de las Nieves
 Cortés Ocaña, Laura
 Cortés Sánchez, Carmen
 Cortés Sánchez, M^a Dolores
 Cosme Gargollo, M^a Begonia
 Crespo Jusdado, Ana
 Cristóbal de Francisco, Eva
 Cruz Arias, Diego Crisanto
 Cuartero Plaza, María
 Cuenca Aragón, Ángel

Cuesta Blanco, Juan Miguel
 Cuevas López, Ángel
 Dapena Albiach, Laura
 Dávila Álvarez, M^a Rocío
 Dávila Álvarez, M^a Teresa
 de Dios Tomás, Esther
 de Frutos González, Ángela
 de Frutos González, M^a Ester
 de Frutos Otero, Ascensión
 de la Fuente Martínez, José
 de la Fuente Vázquez, Vanessa
 de la Guardia Otero, Margarita
 de la Hoz González, Esther M^a
 de la Orden Sanz, Ana Cristina
 de la Peña Fernández–Nespral,
 María
 de la Vega García, M^a Belén
 de Lucas García, Diego Alfonso
 de Luelmo Merino, M^a Paloma
 de Marcos Escriña, M^a Sonia
 de Mingo González, Anselmo
 del Fresno Álvarez–Buylla, Clara
 M^a
 del Pozo de Dios, Ana M^a
 del Prado Antón, Ana Isabel
 del Río Cañadas, M^a del Mar
 del Solar Martínez, M^a
 Mercedes
 Díaz Díaz, M^a Consolación
 Díaz Gómez, Dolores
 Díaz Heredero, Rosa M^a
 Díaz Lozano, Raquel
 Díaz Moracho, Carlos Daniel
 Díaz Vizcaino, M^a Cristina
 Dieterle Noelle, Peter Martin
 Díez Fernández, Elena
 Díez García de Leaniz, M^a Elisa
 Díez García, José Luis
 Díez Roncero, Carmen
 Díez Ruiz–Huidobro, M^a Luisa
 Docampo Capilla, Francisco
 Javier
 Domínguez Alonso, José
 Manuel
 Domínguez Holguín, Manuel
 Domínguez Iten, Álvaro
 Echeverría Elvira, Inmaculada
 Ecija Moreno, Ana M^a
 Escribano de la Guía, Josefa
 Elipe Pérez, Felicidad
 Elvira Pérez, M^a Paloma
 Epalza Zubiaurre, Idoia
 Erguido Cano, Nadia
 Escalera Conde, M^a Carmen
 Ester

Escamilla Galindo, Leonor
 Esteban Sánchez, Ana Isabel
 Falomir Faus, Miguel
 Feito Mach, Guillermo
 Fernández Aláez, Ignacio
 Fernández Alonso, Pamela
 Fernández Amat, Juan José
 Fernández Blázquez, Susana
 Fernández Corrales, Eva
 Fernández Cazallas, M^a
 Mercedes
 Fernández de Henestrosa
 Argüelles, Carlos
 Fernández Díaz, Laura
 Fernández Domínguez, M^a
 Dolores
 Fernández Dongil, Ángeles
 Fernández Dorado, Sonia
 Fernández Fernández, Sabela
 Fernández González, M^a Gloria
 Nieves
 Fernández losada, Carlos
 Fernández Martín, Elena
 Fernández Matesanz, Marta
 Fernández Menéndez, José
 Manuel
 Fernández Palacios, Roberto
 Fernández Panadero, Silvio
 Fernández Peciña, Begoña
 Fernández Peña, M^a Esther
 Fernández Revilla, M^a Sonsoles
 Fernández Rivera, M^a José
 Fernández Rodríguez, Amaya
 Fernández Sáenz de Buruaga,
 Elvira
 Fernández Sánchez, Elvira
 Fernández Sánchez, M^a del Pilar
 Isabel
 Fernández Troitiño, Rafael
 Ferrando Llorens, Milagros
 Finaldi, Gabriele María
 Fisac Pérez, M^a Luisa
 Flórez Plaza, M^a Asunción
 Folch Capella, M^a Isabel
 Folgueras Castro, Paloma
 Fuentes Arcones, Alfonso
 Galán Carmona, M^a del Mar
 Galán Vega, Alicia
 Gallego Martínez, Joaquín
 Gallego Pérez, Otilia
 Gallego Rodríguez, Ana
 Gandía Guijarro, Elena
 García Arnanz, Florencio
 García Canelada, Marco
 Antonio

García Cano Locatelli, Daniel
 Juan
 García Cobo, José
 García Collado, Ángela
 García Fernández, M^a
 Montserrat
 García Fuente, Marcos Aurelio
 García García, Gloria Rosa
 García Gómez, Nazaret
 García González, Alicia
 García Jiménez, Clara
 García Jiménez, Olga
 García Martín, M^a Aurora
 García Martínez, Alfonso
 García Moral, M^a Carmen
 García Nistal, M^a de los Ángeles
 García Pablos, M^a Cristina
 García Pacheco, Marcos–
 Antonio
 García Palacios, Diana
 García Peláez, Almudena
 García Román, Miguel Ángel
 García Romero, Juan Carlos
 García Saínz, Lourdes
 García Santos, Claro
 García–Alcaide Benito, M^a
 Minerva
 García–Maiquez López, Jaime
 Fernando
 Garrido Domingo, M^a Elena
 Garrido Pérez, M^a Carmen
 Gayo García, M^a Dolores
 Gener Gusano, Verónica
 Gil Martínez, Teodoro
 Gil Mondejar, Antonio E.
 Gil Tejedor, M^a del Henar
 Gómez Agredano, Juan Manuel
 Gómez Barrio, M^a de los
 Milagros
 Gómez Bartolomé, M^a Jesús
 Gómez de Aranda Villén, M^a
 Dolores
 Gómez Gutiérrez, José Manuel
 Gómez López, M^a Susana
 Gómez Octavio, M^a Alicia
 Gómez Rubio, Arkaitz
 Gómez Turrión, Luis Alberto
 González Alonso, Vicente
 González Antón, M^a del
 Carmen
 González Conde, Isaac
 González Conde, Jonathan B.
 González Escolar, M^a Teresa
 González Escribano, Raquel
 González Fraile, José Antonio

González Galey, Inmaculada
 González Huerta, Pedro Francisco
 González López, Noelia
 González Martín, Carlos Alexis
 González Moreno, Óscar
 González Mozo, Ana
 González Navarro, Carlos
 González Pérez, Inmaculada
 González Rodríguez, Patricia
 González Sánchez, Pablo
 González Serrano, Cristina
 González Vega, Carlos
 Gonzalo del Valle, Jesús
 Gonzalo Martínez de Icaya, Miguel Angel
 Gordón García, Alicia
 Guerra Núñez, Oscar M^a
 Guerrero Borrull, Domingo
 Guerrero González, Susana
 Guerrero Rodríguez, Leticia
 Guillén Delgado, Marina Ángeles
 Gutiérrez Márquez, Ana
 Gutman Awgustowski, Susana
 Heras Vidal, Beatriz
 Hernández Azcutia, Marta
 Hernández García, Rafael
 Hernández Granados, M^a Rosa
 Hernández Hernández, Faustino
 Hernando Arenas, José Manuel
 Hernando Salazar, Sonia
 Herrero de Mercado, Ángel
 Herrero Guzmán, María
 Herrero Rupérez, Carlos
 Hilarío Garcinuño, M^a Irtha
 Ibañez García, Virginia
 Ibañez Pérez, Noelia
 Iglesias Catalán, M^a Carmen
 Iglesias Díaz, Elvira
 Iglesias Díaz, M^a Jesús Elvira
 Iglesias Guerrero, Sonia
 Iglesias Ramírez, Gabriel
 Illán París, Concepción
 Iruela Devesa, M^a del Pilar
 Isidoro Alberto, Ana
 Izquierdo García, Olga
 Jerez Sánchez, M^a Pilar
 Jerónimo del Pino, Porfiria
 Jiménez Blas, Esther
 Jiménez Calvo, Susana
 Jiménez Elices, Magarita
 Jiménez Estrella, M^a Isabel
 Jiménez Herrera, M^a Vanessa
 Jiménez Honrubia, Luis
 Jiménez Jiménez, Adela
 Jiménez Martín, Antonia
 Jiménez Martín, Margarita Pilar
 Jiménez Monedero, Luis Delfín
 Jiménez Parrilla, Miguel
 Jiménez Sánchez, Carmen
 Jimeno Bayona, Cristina
 Jover de Celis, M^a Teresa
 Jumillas Manzano, Fernando
 Junquera Gracia, M^a Reyes
 Justicia López, Enriqueta
 Kanashiro Flores, Alicia
 Lacarte Monreal, Gloria
 Lage Alvarez, Beatriz Yolanda
 Lagos Julio, Lily
 Lapausa Pintado, M^a del Rosario
 Larramendi Salcedo, Juan Francisco
 Latorre Carnicero, Ángela
 Ledo Alvarez, M^a Antonia
 Leiva Blesa, Alberto
 Lendinez Serrano, M^a
 Fuensanta
 León Alvarado, M^a Concepción
 Linde Giménez, Ángela
 Linde Razola, José M^a
 Lirola González, Ángela
 Llanos Ruiz, Iban
 Llorente Gómez, Ana Pilar
 López Bermudo, África
 López Camba, Rafael
 López de Asiain Zabia, M^a Antonia
 López de la Huertas Pérez, Manuel
 López de Lerma Lázaro, M^a Jesús
 López Donato, Liliana Silvia
 López Fernández, Antonio
 López García, Soledad
 López Gil, Dolores
 López Madrid, Mercedes
 López Navarro, Luciano
 López Nieto, Jorge
 López Pingarrón, Luisa Fernanda
 López Sacristán, José Javier
 López Vidal, Macrina
 López-Torrecilla Fernández, M^aElena
 Lorente López, Josefina
 Lorente Sainz, Carlos
 Lorenzo Cabral, Antonio Carlos
 Lorrio Alvaro, María
 Lovelle Díaz, M^a del Rosario
 Lozano Camblor, M^a del Carmen
 Lozano López, José Luis
 Lozano Peña, David
 Lucas Juárez, Vicente
 Luna Fernández, Juan José
 Lupión Rubio, Elena
 Luque Márquez, Dolores
 Macarrón de Miguel, Francisco Javier
 Macho Pérez, Francisco Javier
 Manjarín Calvo, Beatriz
 Manjarrés Hernández, Luis
 Manzanaro Asenjo, Juan
 Manzanaro Asenjo, Marta
 Manzano Aparicio, M^a Pilar
 Marco Aragón, Juan Ignacio
 Marcos Piñeiro, M^a Pilar
 Marotta Peramos, Carina Blanca
 Martín Aparicio, Ainhoa
 Martín Bravo, Ana M^a
 Martín Caro, Ana Belén
 Martín Fernández, Raquel
 Martín Fernández, Rosa M^a
 Martín García, M^a Luisa
 Martín Herrera, Francisco
 Martín Linares, Nadia
 Martín Ortiz de Zárate, Francisco
 Martín Ortiz, Julio
 Martín Sáez, M^a de los Dolores
 Martín Valero, Adrián
 Martínez Alonso, Juan
 Martínez Cos-Gayón, Fernando
 Martínez del Río, M^a Josefa
 Martínez Domínguez, José Carlos
 Martínez Domínguez, M^a Carmen
 Martínez Labajo, Eduardo
 Martínez Pozuelo, Augusto
 Martínez Pozuelo, Felicitas
 Martínez Rojas, M^a Gema
 Martínez Sánchez, Soledad
 Martínez Valverde, Lucía
 Matamala Galván, Gregorio
 Mateos Remacha, Isabel
 Matilla Rodríguez, José Manuel
 Matutano Manchón, Eulalia
 Maurer, Gudrum Hildegard
 Mazarico Gimeno, M^a Isabel
 Mena Marques, Manuela

Beatriz
 Méndez Méndez, Raquel Elena
 Menéndez Riesgo, Eduardo
 Menéndez Robles, M^a José
 Merino Bermejo, Miguel Ángel
 Mesa de la Ossa, Pedro
 Miguel Hernández, Susana
 Milano Navarro, Lourdes
 Matilde
 Minguela Dueñas, Eladia M^a
 Teresa
 Molerés Borruell, Francisco
 Javier
 Molina de la Fuente, Laura
 Mompradé Pascual, Lucía
 Monge López, Susana
 Montero Eugenia, Manuel
 Montero Parro, M^a Ángeles
 Montero Velasco, Concepción
 Mora Araujo, Concepción M^a
 Antonia
 Mora Sánchez, M^a Elisa
 Moraleda Rodríguez, Eva
 Morales Calahorra, Ángel
 Morales Pacheco, M^a Pilar
 Morales Villavicencio, Marcelo
 Leopoldo
 Moratilla Durán, Alicia
 Morcuende Fernández, Lorenzo
 Moreno Alcázar, Ángeles
 Moreno Arcos, Emir
 Moreno Cala, Rafael
 Moreno Guzmán, M^a Josefa
 Moreno Mata, Rafael
 Moreta Martínez, Jesús
 Moriche Parra, Aquilino
 Morlón Marrufo, M^a José
 Moya Cubero, María
 Moya Martín Caro, Flora
 Moyo López, Rafael
 Mogollón Naranjo, Ana M^a
 Muleix Sabina, Paloma
 Munuera Cebrián, M^a Jesús
 Muñoz Arroyo, Juana
 Muñoz Fernández, Ana M^a
 Muñoz Pérez, José
 Muruzabal Yrigoyen, Dolores
 Naranjo Jara, Francisco José
 Naranjo Jara, Gregorio
 Navarro García, Yolanda
 Navas Rodríguez, Ana M^a
 Nieto González, Raúl
 Nieto Pino, M^a Teresa
 Nieto Pino, Roberto A.
 Nieves Sánchez, Sergio

Noya López, M^a Olga
 Nuevo Niño, Patricia
 Núñez González, Matilde
 Núñez Herrero, Mario
 Ocampos Fuentes, M^a
 Concepción
 Ocaña Talavera, M^a Mercedes
 Olmo Blas, Rosa M^a
 Olsson, Daniel Valdemar
 Oramas Díaz, Francisco Javier
 Orihuela Maeso, Mercedes
 Ortega Aguayo, Francisco
 Ortega Expósito, M^a
 Concepción
 Ortiz Benrán, M^a Dolores
 Ortiz Pérez, Alberto
 Ortiz Pérez, M^a Gema
 Ortiz Segovia, Lorenzo
 Osuna Sánchez, Luis Manuel
 Otero Herranz, Alberto
 Oviedo Val, M^a Teresa
 Pajares Duro, Bernardo
 Palancar Díaz, Sonia
 Pantoja Ferrari, Francisco Javier
 Párbole Nieves, Jorge
 Pardo de Agueda, M^a Esther
 Parra Sánchez, Valentín
 Parra Sánchez-Camacho, Iván
 Pascual del Pozo, Justa
 Pascual Palomino, Soledad
 Pastor de Frutos, Laura Andrea
 Paterna Navas, Azahara
 Patón Balseira, Santiago
 Pedrosa Linares, Antonio
 Peinado Galisteo, Francisco
 Javier
 Peinado Santiago, Fernando-
 César
 Peláez Álvarez, M^a Paz
 Peña Calvo, Cristina
 Peña Esteban, M^a del Pilar
 Peñacoba Arnaiz, M^a Teresa
 Perales Ojeda, Eva
 Pérez Barbero, Lucía del
 Carmen
 Pérez Bello, Ana M^a
 Pérez Benítez, Juana
 Pérez Benlloch, Gabriel
 Pérez de las Barreras, M^a Pilar
 Pérez del Valle, M^a Dolores
 Pérez García, M^a del Val
 Pérez García, Miguel Ángel
 Pérez Grande, Miguel
 Pérez Gutiérrez, M^a Carmen
 Pérez Hidalgo, M^a Teresa

Pérez Martínez, M^a del Carmen
 Pérez Moreno, Carlos
 Pérez Pérez, Enrique
 Pérez Pérez, M^a Rosa
 Pérez Postigo, M^a de la O
 Pérez Sánchez, Luisa
 Pérez Suescun, Fernando
 Pérez Valle, Ángela
 Pin Albertus, Montserrat
 Beatriz
 Pinchete Fernández, Miguel
 Ángel
 Pinheiro, M^a Fernanda
 Pizarro López, Ana Beatriz
 Plaza Blanco, Ana
 Plaza Díaz, Antonio
 Portús Pérez, Javier
 Posada Kubissa, M^a Teresa
 Posadas Moreno, M^a de las
 Mercedes
 Poveda Jabonero, Rafael Juan
 Pozo Domínguez, José M^a
 Presa Bravo, Adrián
 Prior Gómez, Sonia
 Puente Jiménez, Clara
 Puertas Gómez, Trinidad
 Puerto Calvo, Félix
 Pulpillo Villacañas, Catalina
 Quintana Calamita, Enrique
 Quintana Ibarra, Manuela
 Josefa
 Quintanilla Garrido, Clara
 Francisca
 Quirós García, Antonio
 Rama Abuelo, M^a Ofelia
 Ramos Collantes, José
 Ramos Cuaresma, José M^a
 Ramos Espinosa, Francisco
 Javier
 Raposeiras Jimeno, Víctor José
 Rasillo Blázquez, M^a Rosario
 Redondo Martínez, Cristina
 Reguera Perera, Beatriz
 Revuelta Vitoriano, Concepción
 Riaño Martínez, M^a José
 Richichi, Emilio
 Rincón Gutiérrez, Pedro
 Ripio Rodríguez, M^a Vanesa
 Rivas Caballero, Ana M^a
 Rivas Martínez, Lucía
 Rivera Corporales, Rosa M^a
 Rizo Martínez, Rosa M^a
 Robles Bores, Margarita
 Robles Sánchez, José Carlos

Roca Gallardo, José Antonio
 Roca Pérez, Dolores del Rosario
 Rodríguez Casela, Miguel
 Rodríguez Escribano, M^a
 Carmen
 Rodríguez García, David
 Rodríguez Gil, Soraya
 Rodríguez Isern, M^a Paloma
 Rodríguez Martín, M^a Jesús
 Rodríguez Monge, M^a Isabel
 Rodríguez Morcillo, José
 Rodríguez Moreno, Isabel
 Rodríguez Ortíz, Ángel Luis
 Rodríguez Plana, Raul
 Rodríguez Rodríguez, Armando
 Rodríguez Sanz, Luis
 Rojo Piqueras, Ignacio
 Rondón Moñino, Elena
 Rosado Navia, Eva M^a
 Rubio Casas, José Antonio
 Ruiz Alonso, Miguel
 Ruiz Calvo, M^a Carmen
 Ruiz Cazorla, Antonio
 Ruiz Cepeda, Ricardo
 Ruiz Gómez, Leticia
 Ruiz Isabel, Miguel Ángel
 Ruiz Marcos, Lorena
 Ruiz Recto, Gabriel
 Ruiz Sanz, Máximo
 Sabán Godoy, M^a Guadalupe
 Sáenz Hernández, Begoña
 Sáenz Varona, M^a Luisa
 Sáez Olivares, Alejandro
 Sáez Sánchez, Mercedes
 Sainz de los Terreros Blanco,
 Paloma
 San Juan Arcos, Cecilia
 Sánchez Acosta, Juan Carlos
 Sánchez Cepeda, M^a
 Concepción
 Sánchez del Peral López, Juan
 Ramón
 Sánchez Fernández, M^a de
 Gracia
 Sánchez García, Susana
 Sánchez Hernández, M^a Mar
 Sánchez Herráez, M^a Teresa
 Sánchez Jiménez, Miguel Ángel
 Sánchez Martín, Almudena
 Sánchez Martínez, Pedro
 Antonio
 Sánchez Redondo, Noemí
 Sánchez Santibañez,
 Encarnación
 Sánchez Torija, Beatriz

Sánchez-Crespo Camacho, Juan
 Manuel
 Sanguino López, M^a de los
 Remedios
 Sansuan Ortega, Juan Carlos
 Santamaría Estebanez, José M^a
 Schröder, Stephan Friedrich
 Sen Campmany, Irene
 Serrano Arviza, M^a José
 Serrano Rodrigo, Julián
 Serrano Valero, Carlos
 Sevillano Ibañez, M^a Ángeles
 Sicilia Fernández Shaw, M^a
 Eugenia
 Sierra Moyo, Enrique
 Silva Maroto, M^a Pilar
 Simón García, Gema M^a
 Simón Simón, Ainhoa
 Sinova Calvo, M^a Aranzazu
 Sobrino López, M^a Ángeles
 Solache Vilela, Gloria Esperanza
 Solano Ruiz, Antonio Miguel
 Soler Olivares, Asunción
 Solo Gámez, Ramón del
 Sordo Tejada, Fernando
 Soto Fernández, M^a Paz
 Soto Pérez, Macarena
 Souto Sánchez, Encarnación
 Sedano Espín, M^a Pilar
 Tablado Marrón, Alfredo
 Tablado Sánchez, Héctor José
 Tamames Revilla, José Miguel
 Tejero Pérez, Javier
 Tenorio Artiaga, Soledad
 Tercero García, Francisco
 Terrón González, Soledad
 Tirado Moreno, Julio
 Toril Holguín, Fernando
 Torres Felipe, Teresa
 Tortajada Hernando, Sonia
 Tovar Bonilla, Noemí
 Úbeda de los Cobos, Andrés
 Vaquero Palacios, M^a Paz
 Vargas Marugán, M^a José
 Vargas Marugán, M^a Teresa
 Vega Fernández, David
 Vega Gómez, Carlos
 Vela García, Myriam
 Vendrell Bartolomé, Luis
 Vergara Benavente, Carlos
 Javier
 Vergara Sharp, Walter Alejandro
 Vicen Aznar, Carmen
 Vicente González, Mercedes
 Vicente González, Rosario

Vicioso Martín, Ana María
 Vico Ramos, Rosalía Ana
 Vidal Teruel, M^a Gloria
 Vicario Montesión, M^a
 Milagros
 Villa Moreno, Manuel
 Villar Núñez, Francisco Javier
 Villarreal Gato, Lucía
 Villodre Durán, Francisco
 Vivar de la Cruz, Nuria
 Wada, Minako
 Zafra Horcajo, José Manuel
 Zambudio Rico, Zara
 Zamora Gómez, Carlos
 Zugaza Miranda, Miguel

PERSONAL INCORPORADO AL
 MUSEO DURANTE 2010

Albadalejo Fernández, M^a
 Piedad
 Cardito Rollán, Yolanda
 de la Hoz González, Esther
 Guerra Núñez, Óscar M^a
 Navarro García, Yolanda
 Plaza Díaz, Antonio
 Revuelta Vitoriano, Concepción
 Wada, Minako

PERSONAL QUE HA DEJADO DE
 PRESTAR SERVICIOS
 EN EL MUSEO EN 2010

El Museo quiere agradecer
 la dedicación y el esfuerzo
 realizados por las siguientes
 personas:

Aísa López, Luisa M^a
 Alonso Cañas, M^a Ángeles
 Ambrona Gallardo, Jose M^a
 Cerrillo Palomares, Teodoro
 de Antonio Sáenz, Trinidad
 Gandía Guijarro, Elena
 González Gale, Inmaculada
 Gonzalo del Valle, Jesús
 Hernando Arenas, José Manuel
 Latorre Carnicero, Ángela
 Linde Giménez, Ángela
 López de las Huertas Pérez,

Manuel
López Vidal, Macrina
Macho Pérez, Francisco Javier
Ortiz Segovia, Lorenzo
Peláez Álvarez, M^a Paz
Rodríguez Morcillo, José
Soto Fernández, M^a Paz

FUNCIONARIOS DEL CUERPO
NACIONAL DE POLICÍA QUE
PRESTARON SERVICIO EN LA
BRIGADA OPERATIVA DEL MUSEO
NACIONAL DEL PRADO DURANTE
EL AÑO 2010.

Abad Martín, Antonio
Aceituno Baena, Eduardo
Bellón Parrado, Ángel
Beltrán hernández, César
Blasco Martínez, Miguel Ángel
Bolaños Tejera, Eliezer del
Cristo
Bordón Guedes, Ramón
Cala Arias, Ezequiel
Calle de Prada, Emma de la
Castro García, David
Duwson Buiza, Patricia
Fernández Romero, Raúl
Fuente Requejo, M^a Inés de la
Gamón Serrano, Manuel Sergio
García Gil, Francisco Javier
Gómez Fronas, José
González Bueno, Cristina M^a
González Cascante, Carlos
Francisco
González Pérez, Alfonso
González Reyes, Alberto
Hernández Hernández,
Jonathan Javier
Jiménez Cárdenas, Sandra
Jiménez Leal, Manuel
Jurado Pérez, M^a Aurora
López Hernández, Alejandro
López Tudisco, Benito José
Luaces Rodríguez, Gloria
Luis Acosta, Ehedei
Magán Alonso, José
Márquez Asencio, José Martín
Martín Sarrión, José Manuel
Martínez García, Iván Carlos

Méndez Rivero, Jesús
Molina Vidal, Vicente
Montero Montalvo, Raquel
Moreno Trujillo, Sergio
Mosquera Álvarez, Fernando
Muñoz Moreno, Raúl
Muñoz Orihuela, José Manuel
Navarro Crego, Pedro
Pachecho Perdígón, Roberto
Avelino
Pardos Cañabate, José
Pérez Álvarez, Ignacio
Pérez Díez, M^a Ingrid
Pérez Viturro, Carlos
Pinto de Frutos, Ángel
Ponce Cruces, Pedro
Rodríguez Fuentes, Marta
Rodríguez Megías, Juan José
Rubio González, David
Sáenz Blázquez, Miguel Ángel
Serrano Segovia, Álvaro
Tortosa Coca, David
Vasallo Rodríguez, M^a Gloria

CAPÍTULO 9

Real Patronato
del Museo Nacional del Prado

REAL PATRONATO DEL
MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Por Orden CUL/298/2010, de 8 de febrero,
se renueva como Vocales de Libre Designación a

D. Alfonso Emilio Pérez Sánchez
D.ª Ana María Ruíz Tagle

Por Orden CUL/298/2010, de 8 de febrero,
se nombra a

D. Javier Solana de Madariaga

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal de Libre Designación

Por R. D. 232/2010, de 26 de febrero,
se nombra Secretaria de Estado para la Función Pública a

D.ª María Consuelo Rumí Ibáñez

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por R. D. 879/2010, de 2 de julio,
se nombra Director del Gabinete de la Ministra de Cultura a

D. Daniel Espín López

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por R. D. 948/2010, de 23 de julio,
se nombra Presidente del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional a

D. Nicolás Martínez-Fresno y Pavía

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Orden CUL/2839/2010, de 19 de octubre,
se nombra a

D. Rafael Moneo Vallés

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal de Libre Designación

El 14 de agosto de 2010 fallece

D. Alfonso Emilio Pérez Sánchez

Ex-Director del Museo del Prado y Vocal del Real Patronato

REUNIONES
REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO
2010

PLENO

24 de febrero
24 de junio
20 de octubre

COMISIÓN PERMANENTE

27 de enero
23 de febrero
24 de marzo
28 de abril
26 de mayo
22 de junio
22 de septiembre
19 de octubre
17 de noviembre
15 de diciembre

COMISIÓN ECONÓMICA

4 de febrero
19 de abril
6 de octubre

Agradecimientos

AGRADECIMIENTOS

BENEFACTORES

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

ACCIONA

FUNDACIÓN AXA

FUNDACIÓN BBVA

TELEFÓNICA

PROTECTORES

CAJA DE AHORROS DE LA INMACULADA DE ARAGÓN

CAJA GENERAL DE AHORROS DE CANARIAS

COMUNIDAD DE MADRID

FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

FUNDACIÓN CAJAMURCIA

FUNDACIÓN IBERDROLA

FUNDACIÓN MUTUA MADRILEÑA

COLABORADORES

CENTRO DE ESTUDIOS DE EUROPA HISPÁNICA (CEEH)

CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

EL CORTE INGLÉS

FOMENTO CULTURAL BANAMEX

FUNDACIÓN CAJA MADRID

FUNDACIÓN EL GRECO 2014

FUNDACIÓN “LA CAIXA”

ORONA SOCIEDAD COOPERATIVA

SENADO

SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES (SECC)

SOCIEDAD ESTATAL PARA LA ACCIÓN CULTURAL EXTERIOR (SEACEX)

TURISMO MADRID

YOMIURI SHIMBUN

