

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

*Memoria de Actividades 2011*



# Museo Nacional del Prado

Memoria de Actividades 2011

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Madrid 2012

## MUSEO NACIONAL DEL PRADO

### Presidente del Organismo

Sr. D. José Ignacio Wert Ortega  
Ministro de Educación, Cultura y Deporte

## REAL PATRONATO

### Presidencia de Honor

SS.MM. los Reyes de España

### Presidente

Sr. D. Plácido Arango Arias

### Vicepresidenta

Sr. D<sup>a</sup> Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

### Vocales

Sra. D<sup>a</sup> Esperanza Aguirre Gil de Biedma  
Sr. D. César Alierta Izuel  
Sr. D. Gonzalo Anes Álvarez de Castrillón,  
Marqués de Castrillón  
Sr. D. Fernando Benzo Sainz  
Sr. D. Antonio Beteta Barreda  
Sr. D. Antonio Bonet Correa  
Sra. D<sup>a</sup> Ana Botella Serrano  
Sr. D. José María Castañé Ortega  
Sra. D<sup>a</sup> Pilar del Castillo Vera  
Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado  
Sr. D. Guillermo de la Dehesa Romero  
Sr. D. José Manuel Entrecanales Domecq  
Sr. D. Isidro Fainé Casas  
Sra. D<sup>a</sup> Marta Fernández Currás  
Sr. D. Víctor García de la Concha  
Sra. D<sup>a</sup> Carmen Giménez Martín  
Sr. D. Francisco González Rodríguez  
Sr. D. Jean-Laurent Granier  
Sra. D<sup>a</sup> Carmen Iglesias Cano  
Sra. D<sup>a</sup> Alicia Koplowitz y Romero de Juseu  
Sr. D. José María Lassalle Ruiz  
Sr. D. Julio López Hernández  
Sr. D. Emilio Lledó Íñigo  
Sr. D. José Milicua Illarramendi  
Sr. D. Rafael Moneo Vallés  
Sr. D. Francisco Javier Morales Hervás  
Sr. D. Jesús Prieto de Pedro  
Sr. D. José Rodríguez-Spiteri Palazuelo  
Sra. D<sup>a</sup> Ana María Ruiz Tagle  
Sr. D. Enrique Saiz Martín  
Sr. D. Carlos San Basilio Pardo  
Sr. D. José Ignacio Sánchez Galán  
Sr. D. Eduardo Serra Rexach  
Sr. D. Javier Solana de Madariaga  
Sr. D. Miguel Zugaza Miranda  
Sr. D. Carlos Zurita, Duque de Soria

### Patronos de honor

Sra. D<sup>a</sup> Helena Cambó de Guardans  
Sr. D. Philippe de Montebello  
Sr. D. José Ángel Sánchez Asiaín

### Secretaria

Sra. D<sup>a</sup> María Dolores Muruzábal Irigoyen

## COMISIÓN PERMANENTE DEL REAL PATRONATO

### Presidente

Sr. D. Plácido Arango Arias

### Vicepresidenta

Sra. D<sup>a</sup> Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

### Vocales

Sra. D<sup>a</sup> María Ángeles Albert de León  
Sr. D. Antonio Bonet Correa  
Sr. D. José María Castañé Ortega  
Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado  
Sr. D. Daniel Espín López  
Sr. D. José Milicua Illarramendi  
Sr. D. Miguel Zugaza Miranda

### Secretaria

Sra. D<sup>a</sup> María Dolores Muruzábal Irigoyen

## Objetivos y fines\*

El Museo Nacional del Prado tiene como objetivo la consecución de los siguientes fines:

- a) Garantizar la protección y conservación, así como promover el enriquecimiento y mejora de los bienes del Patrimonio Histórico Español adscritos al mismo.
- b) Exhibir ordenadamente las colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio.
- c) Fomentar y garantizar el acceso a las mismas del público y facilitar sus estudios a los investigadores.
- d) Impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural.
- e) Desarrollar programas de investigación y formación de personal especializado y establecer relaciones de colaboración con otros museos, universidades o instituciones culturales, organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines.

Dichas relaciones de colaboración se desarrollarán preferentemente con las instituciones dependientes o vinculadas a las Administraciones públicas, prestando especial atención a aquellas con mayor relevancia y proyección en el ámbito museístico.

- f) Prestar los servicios de asesoramiento, estudio, información o dictamen de carácter científico o técnico que le sean requeridos por los órganos competentes de la Administración General del Estado o que se deriven de los convenios o contratos otorgados con entidades públicas o privadas, con personas físicas, en las condiciones y con los requisitos que reglamentariamente se determinen.

\* Artículo 3 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado.

CARTA DEL PRESIDENTE DEL REAL PATRONATO  
Y DEL DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Un año más, tenemos el placer de presentar la Memoria Anual de Actividades del Museo Nacional del Prado, en esta ocasión correspondiente a 2011, aprobada por su Real Patronato el pasado 24 de mayo de 2012 y que se publica exclusivamente en formato digital accesible desde la web del Museo ([www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)).

El lector encontrará resumido el conjunto de actividades desarrolladas por las diferentes direcciones y áreas del Museo, el balance económico del ejercicio, así como una valoración crítica de las obras con las que se han enriquecido sus colecciones a lo largo del año.

Un curso más, la intensa actividad desarrollada por la Institución a través de la presentación de sus colecciones dentro y fuera del Museo, las exposiciones temporales y los programas culturales y educativos, ha merecido la atención de un total de 2.911.767 millones de visitantes –la mayor afluencia de público en toda su historia– a los que este año se suman los 863.957 visitantes que disfrutaron del programa de exposiciones internacionales celebradas fuera de nuestro país.

Exposiciones como “Goya. Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado”, presentada a finales de 2011 en el National Museum of Western Art de Tokio, han reforzado el esfuerzo de internacionalización del Museo del Prado iniciado hace ya varios años con la celebración de muestras de una altísima calidad que han permitido a un mayor número de personas, en lugares muy alejados de España, conocer mejor las colecciones del Prado así como la historia y cultura de nuestro país. Como broche de lo que supone tan fructífera colaboración entre museos, cabe destacar el intercambio de colecciones sin precedentes entre el State Hermitage Museum y el Museo del Prado auspiciado por la celebración del Año Dual España-Rusia 2011 y que supuso la acogida, en San Petersburgo, en el mes de febrero, de una extraordinaria selección de obras maestras del Prado (“El Prado en el Hermitage”) y, en noviembre, la presencia en el Prado de 180 obras fundamentales de las colecciones del Hermitage, la selección más importante de obras del Hermitage exhibidas fuera de su sede.

Además de este relevante proyecto de intercambio, este año nuestros visitantes han podido acercarse, a través de su Programa de Exposiciones Temporales, a la obra de un artista no representado en las colecciones del Prado, Jean-Siméon Chardin, a través de la primera presentación antológica del pintor francés en España; compartir con nosotros los resultados del re-descubrimiento de la producción inicial de Ribera (“El Joven Ribera”) así como la génesis del género del paisaje en la Roma del siglo XVII (“Roma. Naturaleza e Ideal. Paisajes 1600-1650”). Asimismo, gracias a la excepcional colaboración entre instituciones internacionales, este año el Prado pudo presentar en sus salas dos invitados de excepción dentro del Programa “La Obra Invitada”, *La acróbata de la bola* de Picasso, del Museo Pushkin de Moscú y *El Descendimiento* de Caravaggio, procedente de los Museos Vaticanos, coincidiendo con la visita del Papa Benedicto XVI a Madrid con motivo de la Jornada Mundial de la Juventud. Otro grupo de muestras permitieron prestar atención a distintos aspectos de nuestras propias colecciones como es el caso de “No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Estampas y Dibujos

del Museo del Prado 1997-2010”, y la muestra dedicada a la colección de miniaturas que atesora el Prado coincidiendo con la publicación del catálogo razonado a cargo de Carmen Espinosa. Al mismo tiempo, el programa ha permitido ofrecer noticias de las más recientes adquisiciones del Museo como sucedió con el cuadro de Antonio Joli, *Visita de la Reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento* donado por la Fundación Amigos del Museo del Prado, o la presentación del nuevo cuadro de Pieter Bruegel el Viejo, *El vino de la fiesta de San Martín*, adquirido en 2010, tras su larga y laboriosa restauración.

El año pasado culminó un proyecto largamente ambicionado por el Museo en colaboración con el Ministerio de Cultura y el Instituto del Patrimonio Cultural de España como es la reinstalación en el Claustro del Monasterio de Santa María de El Pualar en Rascafría, Madrid, de la importante serie de pinturas realizada por Vicente Carducho dedicada a la historia de la orden de los Cartujos. Tras más de 15 años de trabajo de recuperación y restauración, las 52 obras que forman el conjunto, finalmente, se exhiben públicamente en el lugar para el que fueron concebidas.

En la reapertura de la Galería Central del Edificio Villanueva tras su remodelación, este año ha vivido también la culminación de un hito importante dentro de su Plan de Reordenación de Colecciones 2009-2012 (“La Colección. La Otra Ampliación”), completándose de esta manera el intenso diálogo de Velázquez con las dos grandes tradiciones pictóricas europeas, la italiana y la flamenca, que articula el nuevo discurso expositivo. El avance de este proyecto ha supuesto la recuperación de 25 nuevas salas para uso expositivo, quedando por recuperar 11 más en la segunda planta hasta la finalización del mismo. Este año ha vivido, asimismo, importantes avances dentro del Programa de Restauración del Museo, destacando el regreso a salas de dos obras emblemáticas de Velázquez, los retratos ecuestres de *Felipe III* y *Margarita de Austria*, tras una complejísima restauración que ha logrado, además, recuperar su composición original, así como el de la escultura romana *Ariadna dormida* que vuelve a exponerse, tras su restauración, en la también remodelada sala en la que se exhibe habitualmente, la “Rotonda de Ariadna”.

Este año hemos seguido teniendo el placer de disfrutar durante varios meses del magisterio del Profesor Salvatore Settis en la Cátedra del Museo. Por otro lado, también se ha presentado al Profesor Jonathan Brown como Director de la Cátedra Museo del Prado 2012 bajo el programa titulado “La Pintura del Siglo de Oro: perspectivas personales”. Éstas son, solamente, algunas de las actividades de conservación y restauración llevadas a cabo este año a las que se suma otro gran conjunto de iniciativas culturales y educativas desarrolladas dentro y fuera del Museo disfrutadas por nuestro público y cuya relación aparece detallada en la presente Memoria.

Un logro fundamental del año y trascendental para la historia del Museo ha sido la negociación y firma del acuerdo entre la Dirección del Museo y los representantes de los trabajadores que permitirá, a partir de enero de 2012, la apertura del Museo del Prado todos los días de la semana. La iniciativa –que incluye, además de la apertura de

los lunes, tradicional día de cierre del Prado, la apertura del Viernes Santo— forma parte del ambicioso conjunto de medidas dirigidas a mejorar el servicio público garantizando al mismo tiempo la sostenibilidad económica de la Institución.

En cuanto al balance económico, durante 2011 se han seguido las directrices del Plan de Austeridad del Gobierno, que han supuesto una reducción del presupuesto del 11% respecto al año anterior. Ante estas difíciles circunstancias, el Museo ha respondido tomando las medidas necesarias para mantener su actividad compensando la reducción de las subvenciones públicas con el aumento de sus ingresos propios. Como consecuencia de las medidas adoptadas, los ingresos generados por el propio Museo superaron, por primera vez, los provenientes de las aportaciones del Estado, habiendo logrado incrementar hasta el 50,9% su nivel de autofinanciación.

Más que nunca, la generosa aportación de los Benefactores, Protectores y Colaboradores del Museo del Prado, encabezados por la Fundación Amigos del Museo del Prado, ha sido absolutamente fundamental para el desarrollo del intenso programa de actividades e iniciativas desarrolladas por el Prado. El Museo quiere desde aquí agradecer a todos ellos su apoyo y, dentro del grupo de Benefactores, destacar la incorporación este año de La Obra Social “la Caixa”, a quien recibimos con ilusión.

La creciente importancia de la participación privada se ha visto refrendada por aprobación de la modificación de la Ley Reguladora del Museo del Prado (en los términos en los que se recoge en los Apéndices de la presente Memoria) que permite ampliar el número de vocales designados del Real Patronato y la creación de una nueva categoría de Patronos de Honor.

Una vez más, nos gustaría terminar estas líneas de presentación de la Memoria Anual de Actividades celebrándolo con todos los trabajadores del Museo que son quienes hacen posible, gracias a su profesional dedicación y esfuerzo, el preciso funcionamiento diario del Prado, y quienes ofrecen la mejor experiencia del Museo a sus visitantes.

Plácido Arango Arias  
*Presidente del Real Patronato*

Miguel Zugaza Miranda  
*Director*



# Sumario

---

|   |     |
|---|-----|
| Adquisiciones, Adscripciones, Daciones y Donaciones | 13  |
| Adquisiciones y Adscripciones                       | 17  |
| Daciones  | 45  |
| Donaciones  | 53  |
| <hr/>   |     |
| Conservación  | 61  |
| Conservación y Restauración                         | 62  |
| Exposiciones Temporales                             | 67  |
| Exposiciones en el Museo                            | 74  |
| Exposiciones Internacionales                        | 107 |
| Programa “Prado Itinerante”                         | 117 |
| Publicaciones                                       | 122 |
| Registro  | 126 |
| Educación   | 131 |
| Casón del Buen Retiro: Centro de Estudios           | 144 |
| Cátedra del Prado                                   | 145 |
| Biblioteca, Archivo y Documentación                 | 147 |
| <hr/>   |     |
| Administración                                      | 159 |
| Desarrollo  | 161 |
| Patrocinio  | 164 |
| Comunicación  | 170 |
| Relaciones Institucionales                          | 185 |
| Administración                                      | 201 |
| Gestión Económica                                   | 206 |
| Recursos Humanos                                    | 216 |
| Atención al Visitante                               | 219 |
| Obras y Mantenimiento                               | 240 |
| Informática   | 248 |
| Asuntos Generales                                   | 249 |
| Salud Laboral y Prevención de Riesgos               | 251 |
| Seguridad   | 252 |
| <hr/>   |     |
| Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U    | 255 |
| <hr/>   |     |
| Fundación Amigos del Museo del Prado                | 259 |
| <hr/>   |     |
| Álbum Cronológico                                   | 263 |
| <hr/>   |     |

---

|  |     |
|--|-----|
| Apéndices  | 307 |
| I. Modificación de la Ley Reguladora y Estatuto del Museo Nacional del Prado | 309 |
| II. Préstamos a Exposiciones Temporales                                      | 313 |
| III. Gestión de Depósitos  | 323 |
| IV. Obras Restauradas  | 330 |
| V. Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica                  | 337 |
| VI. Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis                           | 338 |
| VII. Publicaciones del Personal Técnico del Museo Nacional del Prado         | 339 |
| VIII. Programa de Visitas Didácticas   | 341 |
| IX. Ciclos de Conferencias   | 346 |
| X. Jornadas y Cursos   | 350 |
| XI. Conferencias Programa “Prado Itinerante”                                 | 354 |
| XII. El Prado para Todos   | 355 |
| XIII. Ciclo de Conciertos, Cine y Documentales                               | 357 |
| <hr/>  |     |
| Relación de Personal   | 359 |
| <hr/>  |     |
| Real Patronato del Museo Nacional del Prado                                  | 367 |
| <hr/>  |     |
| Agradecimientos  | 371 |
| <hr/>  |     |



CAPÍTULO I

Adquisiciones, Adscripciones,  
Daciones y Donaciones

El enriquecimiento de las colecciones con nuevas obras es un objetivo preferente del Museo Nacional del Prado. El Museo del Prado ha continuado en 2011 con la política de enriquecimiento de sus fondos adquiriendo obras consideradas, por su especial relevancia, su calidad, la importancia de sus autores o por el papel que juegan en relación a otras obras del Museo, necesarias para completar sus fondos.

Durante este año cabe destacar la adquisición por el Museo de una obra hasta ahora inédita, excepcional dentro de la pintura española de la segunda mitad del siglo xvi por tratar un tema mitológico y un desnudo fuera de los círculos cortesanos, el *Prometeo encadenado* (cat. P-8062), de Gregorio Martínez (1547-1598), uno de los pintores más interesantes de su momento en España, de formación italianizante y con conocimiento de la pintura flamenca, del que el Museo no poseía ninguna obra. También en el capítulo de adquisiciones directas, se ha continuado ampliando la colección de fotografías relacionadas con el Museo con la adquisición de un retrato fotográfico de Mariano Fortuny por Filippo Belli (1836-1927) (cat. HF-847).

De nuevo el Ministerio de Cultura ha colaborado con el enriquecimiento de los fondos del Prado con la adscripción de varias obras, entre las que se pueden destacar dos, un retrato de Mariano Salvador Maella de *La Reina María Luisa de Parma* (cat. P-8103), pareja de un retrato del Rey Carlos IV (Banco de España) del mismo pintor, que viene a llenar un vacío importante en la iconografía de los Borbones dentro de las colecciones del Prado; el segundo es un curioso conjunto, único en su género en el Romanticismo español, de 42 pequeñas vistas de ciudades, tomadas del natural, sobre hojalata, que forman un biombo titulado *Vistas monumentales de ciudades españolas* de Genaro Pérez Villaamil Duguet (cat. P-8065). Otras obras que ingresaron por adscripción del Ministerio de Cultura son el retrato de *El pintor Eduardo Zamacois* por Raimundo de Madrazo (cat. P-8105), que nutre el conjunto de retratos de artistas del siglo xix del Museo; el pequeño boceto inédito de *Cristóbal Colón en el Convento de la Rábida* de Eduardo Cano (cat. P-8056), preparatorio para el gran lienzo del mismo título (cat. P-5726, depositado en Madrid, Palacio del Senado); el dibujo de *Manuel Godoy a caballo* de Antonio Carnicero (cat. D-8567) preparatorio para el grabado del proyecto inconcluso del tratado *Real Picadero de Carlos IV*; y un cuaderno de dibujos (cat. D-8570), atribuido a un interesante, aunque todavía anónimo, artista dieciochesco activo en Roma, y que perteneció después al grabador italiano Domenico Pronti (siglo xviii).

A través de la fórmula de dación, el Estado ha adquirido dos importantes obras españolas que el Ministerio de Cultura ha adscrito al Museo del Prado. Una de ellas es *La gallinera* (cat. P-8063) de Alejandro Loarte, que representa un puesto en la plaza de Zocodover, Toledo. Esta pintura, por su calidad y por sobrepasar la representación de viandas para convertirse en una escena más compleja, destaca dentro de la producción de Loarte y es una obra fundamental para la historia misma del bodegón español. La otra es *El Rey David* (cat. P-8064) de Ignacio de Ríos, única pintura que conserva el

Prado de este discípulo de Zurbarán, cuya calidad –por su eficacia comunicativa, la gran precisión descriptiva de su técnica, y la delicadeza del modelado– la convierte en una obra de gran interés para las colecciones del Museo.

En 2011 fueron adquiridas por el Estado y adscritas definitivamente al Museo cuatro obras que habían ingresado en el Prado por decomiso en 1994: *La Virgen del Huso* (cat. P-7864) y un *Ecce Homo* (cat. P-7867) de Luis de Morales “el Divino”, *La curación de Tobías* (cat. P-7865) de Bernardo Strozzi y una pequeña tabla del taller de Jos van Cleve, *San Juan y el Niño Jesús besándose* (cat. P-7866).

El Museo quiere expresar su agradecimiento al Ministerio de Cultura quien, a través de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, ha adscrito al Prado las obras arriba mencionadas.

En 2011 el Prado ha vuelto a contar con la generosidad de la Fundación Amigos Museo del Prado, a través de la cual el Museo ha recibido en donación la pintura *Visita de la Reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento*, del pintor de escenografías teatro y vedute Antonio Joli (cat. P-8066). Además, a raíz de la publicación en 2011 del catálogo *Las miniaturas en el Museo del Prado*, Don Pablo de Jevenois Acillona ha donado generosamente una miniatura de Antonio María Esquivel (1806-1857), *Retrato de dama* (cat. O-3341), pintada al gouache sobre marfil.

A continuación se relacionan todas aquellas obras incorporadas a las colecciones del Museo Nacional del Prado (adquisiciones, adscripciones, daciones y donaciones) a lo largo del año 2011:



# Adquisiciones y Adscripciones

## Prometeo encadenado (hacia 1590-1596)

Firmado en el ángulo inferior derecho por medio de mayúsculas entrelazadas:  
“GR [muy desvaídas] MARTINEZ”

Estamos ante una obra hasta ahora inédita, firmada por el pintor vallisoletano Gregorio Martínez, del que el Museo del Prado no poseía ninguna obra hasta la fecha.

La pintura representa a Prometeo encadenado, padeciendo eternamente el castigo de Zeus: un águila devorándole las entrañas. También pudiera tratarse del Castigo de Ticio, otro titán que sufriera un castigo semejante, protagonizado por un buitre. De hecho, la figura repite de manera bastante fiel el dibujo de Miguel Ángel que se identifica con Ticio, fechado en 1532 y propiedad la Reina de Inglaterra (Windsor Castle). Martínez hubo de acceder a la composición de Miguel Ángel a través de alguna estampa, aportando ciertas variaciones, tanto en la disposición del torso del personaje como en la cabeza, que en el caso del vallisoletano se ha girado hacia el espectador, ofreciéndonos la posibilidad de contemplar el padecimiento del titán, cuyo rostro recuerda al *Laocoonte*. Este grupo escultórico helenístico descubierto en Roma a principios de 1506, cerca de Santa Maria Maggiore, inspiró el dibujo de Miguel Ángel, así como numerosas obras del Renacimiento, y fue ampliamente divulgado a través del grabado. También deben derivar de alguna estampa las arquitecturas del fondo, ruinas invadidas por un espectacular incendio y que son otra referencia a la Roma clásica, una recreación de los palacios imperiales en el Palatino. Es precisamente el protagonismo concedido al fuego, como elemento de destrucción, el que invita a

pensar en Prometeo como protagonista de esta obra, pues fue el robo del fuego a los dioses, y su entrega indebida a los hombres, la causa del castigo divino. Las llamas animan cromáticamente una obra marcada por los tonos terrosos en los que se escenifica la escena, y que encuentra en el vistoso paño azul en que descansa el personaje otro contrapunto, en el que Martínez ofrece un tratamiento de paños muy característico en su producción: angulosos, muy quebrados y con destellos blanquecinos, de aspecto sedoso.

Es una obra excepcional dentro de la pintura española de la segunda mitad del siglo XVI, donde son muy escasos los ejemplos de pintura mitológica, y más aún desarrollando el desnudo con el protagonismo que evidencia esta obra. La importancia se subraya aún más si tenemos en cuenta que la composición está realizada fuera de los círculos cortesanos, y que remite directamente a la revalorización del mundo clásico, tanto en sus referencias literarias y mitológicas como en la selección de los modelos escultóricos y arqueológicos.

Alfonso Pérez Sánchez definió en 1998 a Gregorio Martínez como “una de las personalidades más interesantes de la pintura no sólo castellana sino española de su tiempo, en estrecha contemporaneidad con los pintores de El Escorial; una figura ecléctica pero una de las más sólidas y representativas de su momento, al margen de la Corte. Su personal estilo parece permanecer muy fiel a esquemas del tardío Renacimiento florentino con un dibujo prieto y cerrado y unos modelos de elegante clasicismo en rostros y actitudes”. La producción de este pintor se sitúa en un momento especialmente interesante



Gregorio Martínez (1547-1598)  
*Prometeo encadenado*, hacia 1590-1596  
Óleo sobre lienzo, 173 x 223 cm  
Cat. P-8062

de la pintura española del siglo xvi, significándose por su formación abiertamente italianizante, debida sin duda a su formación con el artista italiano Benito Rabuyate, quien poseía algunas obras italianas, pero sobre todo un amplio elenco de estampas de artistas como Miguel Ángel, Salviati, Correggio o Parmigianino. Los vínculos de Martínez con el Monasterio del Escorial reforzarían la orientación de su pintura, ejemplo de manierismo refinado entremezclado por un conocimiento de la pintura flamenca, visible en el dibujo preciso empleado.

Conocemos alguna obra más de Martínez en la que el desnudo masculino se traza con seguridad y destreza, como la pequeña *Piedad* sobre tabla publicada por Pérez Sánchez en 1998 (en el mercado internacional), y donde encontramos una firma muy parecida, realizada por letras mayúsculas entrelazadas: “MARTRZ”. El cuerpo de Cristo muerto recuerda mucho la anatomía de *Prometeo*, además de una parecida iluminación, de fuertes contrastes y entonación crepuscular que en la obra del Prado se transforma en una tonalidad anaranjada, la del incendio que asola la ciudad.

Otras firmas parecidas, con el apellido más o menos abreviado, pueden verse en *El martirio de Santa Catalina* conservada en el Fuerte de San Francisco de Guadalajara, y en *La Sagrada Familia* de la Iglesia de San Miguel de Valladolid. Más abreviada aún, la de *La Anunciación* del Museo Colegio de San Gregorio de Valladolid.

Dentro de la producción de este artista tenemos noticias de la realización de cobres para el Presidente del Consejo de Indias, Don Hernando de Vega, en 1580; o un tríptico sobre el mismo tipo de material encargado por Pompeyo Leoni. Realizó también sargas, en colaboración con el pintor Benito Ronco: seis para la Iglesia de la Magdalena de Valladolid (1583) y tres más para la iglesia parroquial de Olmos de Esgueva. Se ocupó además de policromar esculturas en madera (entre 1593 y 1596, junto con Diego de Urbina, el retablo mayor de la Catedral de Burgos).

Sin duda, la obra de mayor fama fue el retablo y la decoración muraria de la capilla funeraria del rico comerciante italiano Fabio Nelli, en la iglesia del Convento de San Agustín (1596). Está formada por un cuadro grande con la *Anunciación*, con una *Trinidad* en el ático y, en el banco o predela, cuatro asuntos: *Nacimiento*, *Adoración de los Reyes*, *Circuncisión* y *Presentación*. En los muros pintó al temple varios asuntos, entre los que incluyó las figuras de Adán y Eva, que fueron muy admiradas por la calidad de su ejecución. El conjunto mural se destruyó al derribarse la capilla en el siglo xix, perdiéndose con ellos dos inusuales ejemplares de desnudo. Tal vez una obra tan excepcional como esta del *Prometeo encadenado*, pudiera explicarse como un probable encargo de Fabio Nelli, un italiano culto, refinado y de amplios intereses. — Leticia Ruiz Gómez

**PROCEDENCIA:**

Sala Franco Semenzato, Venecia, 14 de mayo de 2000, lote 145 (como escuela italiana del siglo xvii); Coll y Cortés Fine Arts, Madrid.

**BIBLIOGRAFÍA:**

J.J. Martín González, “El pintor Gregorio Martínez” en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1956, pp. 81-91; J. Urrea y J. Valdivieso, “Aportaciones a la historia de la pintura vallisoletana, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1971, pp. 353-374; I. Gutiérrez Pastor, “Una importante pintura de Gregorio Martínez reencontrada” en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1982, pp. 410-414; A. E. Pérez Sánchez, “Una nueva pintura de Gregorio Martínez”, *Boletín del Museo Nacional de Escultura*, 2 (1997-98), pp. 7-9 y A. E. Pérez Sánchez, “Más sobre Gregorio Martínez” en *Boletín del Museo Nacional de Escultura*, 4 (2000), pp. 21-23.

*Adquirido por el Museo.*

## Retrato de Mariano Fortuny Marsal (hacia 1866)

Sello del fotógrafo, "Belli Roma". Al dorso, firmada con dedicatoria autógrafa de Fortuny, "Roma 1866" y sello del fotógrafo, "Filippo Belli / Pittore Fotografo / Via Banchi Vecchi N° 41 / ROMA"

El interés de este retrato radica en primer lugar en su temprana fecha, 1866, año en que Mariano Fortuny se encontraba en Roma, poco antes de entrar en contacto con la familia Madrazo. Fue precisamente en el año siguiente cuando el pintor fue retratado por Federico de Madrazo, en una disposición muy semejante a la que muestra esta albúmina, cuadro que hoy en día se conserva en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

El Museo del Prado posee un conjunto fotográfico de retratos de artistas, amigos y miembros de la familia Madrazo, procedentes de la colección que la familia conservó y que fue adquirida por el Museo en 2006. Este retrato añade a sus colecciones un nuevo personaje no representado fotográficamente en nuestra colección y en un momento en que el pintor estaba próximo a integrarse en la familia a través de su matrimonio con Cecilia, hija de Federico de Madrazo.

Filippo Belli fue un fotógrafo, activo en Roma desde 1858, relacionado con el mundo de los artistas y pintor él mismo. Su actividad se desarrolló en el campo del retrato y las vistas de ciudades, pero es conocido especialmente por una serie de fotografías de campesinos romanos que aparecen ocupados en las tareas diarias y a los que denominaba *soggetti dal vero*. Estas fotografías están realizadas con una espontaneidad que no sigue las convenciones de la época, lo que les da a nues-

tros ojos una apariencia de modernidad que no tienen otras de igual temática. El interés de los artistas por la fotografía se manifestó desde los primeros momentos y las fotografías de campesinos, además de atender la demanda proveniente de los turistas que visitaban Italia, tenían también como objetivo servir de ayuda a los artistas, proporcionándoles un repertorio de tipos populares que venían a sustituir al modelo vivo.

En esta fotografía se manifiesta por tanto la vinculación entre un fotógrafo con producción orientada a los artistas, siendo él mismo uno de ellos, lo que nos permite pensar en la relación de colaboración que debió existir entre unos y otros, reafirmada también por las fotografías del mismo tipo y con la misma finalidad que conserva el Museo del Prado procedentes de la colección de Luis de Madrazo.

La adquisición de esta albúmina se encuadra en una de las líneas de incremento de la colección de fotografías del Museo, centrada en la iconografía de los artistas españoles de la segunda mitad del siglo XIX y en la investigación de las relaciones entre la fotografía y el arte que convivió con ella.

— Mario Fernández Albarés

#### PROCEDENCIA:

Subastas Fernando Durán, Madrid. Libros y manuscritos, subasta 365, martes, 8 de noviembre de 2011, lote 19.

#### BIBLIOGRAFÍA:

P. Becchetti, *Fotografi e fotografia in Italia*, Roma, 1978.

*Adquirido por el Museo.*



Fillipo Belli (1836-1927)  
*Retrato de Mariano Fortuny Marsal*, hacia 1866  
Albúmina montada sobre cartulina  
Cat. HF-847

## La Reina María Luisa de Parma (1789-1792)

El cuadro figura en la reciente monografía de José Manuel de la Mano como obra de Maella y pareja del retrato del Rey Carlos IV que conserva el Banco de España. La radiografía del retrato, realizada en el Prado, revela que está pintado en dos momentos distintos: uno hacia 1789, por el tocado que luce la reina, de gran desarrollo y adornos de plumas y cintas, y en un segundo periodo, después de 1792, cuando se alteró el original y se dio por concluido. Se añadió entonces la banda y venera de la Orden de la Reina María Luisa, fundada por ella ese año, y se redujo el volumen del tocado, que muestra ya en la segunda versión un sencillo joyel con una pluma engarzada, que concuerda con la moda de ese año más tardío.

Es posible que sea el cuadro mencionado junto con el retrato del rey en el inventario de los bienes del arquitecto Francisco Sabatini, redactado en 1800: “Dos pinturas ovaladas representan los Reyes actuales pintados por D. Mariano Maella números 68 y 69”, aunque no hay numeración antigua sobre el lienzo que lo corrobore. Esta obra se une al escaso número de retratos originales existentes de la Reina María Luisa, como los pintados por Maella, uno conservado en el Museo Romántico y otro en la Universidad Complutense, que siguen sin alteraciones la efigie de la reina correspondiente al año de su ascenso al trono, en 1789, por su tocado característico, así como los de Carnicero del mismo periodo, de menor interés. El Museo del Prado sólo contaba con los retratos pintados por Goya, entre los que hay que distinguir los de su mano, como el retrato ecuestre de la *Reina María Luisa con tontillo*, y las copias contemporáneas que hizo con motivo del ascenso al trono de los nuevos monarcas

a la muerte de Carlos III en diciembre de 1788. Este nuevo retrato viene por tanto a llenar en el Prado una laguna importante en la iconografía de los Borbones y, a diferencia del carácter de efigies oficiales de los retratos de la reina por Maella o por Goya, presenta a la soberana con mayor cercanía y humanidad.

A pesar de que el cuadro está hecho en dos momentos distintos, la técnica y el modo de pintar la primera imagen responde a la misma mano que ha realizado las adiciones del segundo tiempo, cuando se añadieron la banda y el tocado con la cinta azul y el joyel. La técnica es de una gran calidad, como revela la definición de las manos, exquisitas en su dibujo y actitud –casi a la manera de la pintura francesa de ese momento–, de las telas y de la corona de oro adornada con perlas o de la venera de la Orden de la Cruz Estrellada que lleva sobre el pecho. Es de gran belleza, por la rapidez y seguridad de su ejecución, la mano izquierda de la soberana, apenas abocetada sobre el manto de púrpura, así como el modo excepcional en que están realizadas las telas de seda, de gasa o los encajes, con pinceladas de gran finura y precisión, pero empastadas y ricas en la definición de las luces.

El cuadro conserva el marco original del siglo XVIII, con añadidos posteriores.

— Manuela Mena Marqués

PROCEDENCIA:

Galería José de la Mano, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:

J.M. de la Mano, *Mariano Salvador Maella: Poder e imagen en la España de la Ilustración*, Madrid 2011, pp.517-518.

*Adscripción del Ministerio de Cultura.*



Mariano Salvador Maella (1739-1819)  
*La Reina María Luisa de Parma*, 1789-1792  
Óleo sobre lienzo, 107 x 80 cm  
Cat. P-8103

## Manuel Godoy a caballo (hacia 1796)

Este dibujo, como el que en el año 2010 el Museo del Prado incorporó a sus colecciones (Antonio Carnicero, *Carlos IV a caballo*, cat. D-8566), era un dibujo preparatorio para un grabado del ambicioso proyecto, *Real Picadero de Carlos IV*. Este tratado de equitación pretendía convertirse en el más importante publicado en España, acorde con la obra de Dupaty de Clam, *Practique de l'équitation, ou l'art de l'équitation*, editada por Lacombe en París en 1769, o los tratados del mismo tema de Mottin de la Balme y el Barón de Bohan.

El encargo real corrió a cargo del mismo Manuel Godoy, que a su vez asignó esta misión a Francisco Cerdá y Rico en 1796. Se decidió hacer dos ediciones ampliamente ilustradas: una en formato de gran folio y otra en cuarto. Para la primera, *Real Picadero de Carlos IV*, cuyos dibujos fueron encargados a Antonio Carnicero, se abrieron trece láminas, entre 1797 y 1801. Y para la segunda, *Cartilla de equitación*, se calcularon unas treinta estampas, aunque únicamente fueron abiertas cinco láminas, todas ellas dibujadas por Cosme Acuña y Troncoso. Respecto al grabado de los dibujos, éstos fueron llevados a cabo por los mejores grabadores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Ninguna de las dos ediciones ya iniciadas llegó a concluirse. La suspensión de los trabajos tuvo más que ver con los gastos y las dificultades de la Imprenta Real que con la oposición de la Secretaría de Estado. Probablemente la causa fuera el impago a los distintos responsables del proyecto, en particular a los dibujantes y grabadores. En cuanto a los dibujantes, además del sueldo que Carnicero percibía

entonces como pintor de cámara, solicitó se la abonasen 40 reales más diarios por el trabajo extraordinario que suponía la realización de esta obra, al tener que desplazarse al Real Picadero de Aranjuez para tomar del natural los ejercicios que allí se realizaban, además de un coche y un carro por tener que desplazarse con toda la familia. La misma cantidad pidió Cosme de Acuña. Asimismo, para los ayudantes de estos dos pintores, se pidió la cantidad de 20 reales diarios. Aparte de estas “mesillas”, Antonio Carnicero valoró la portada de la obra en 3.000 reales, en 1.000 cada uno de los retratos que tenía que ejecutar y en 600 el esqueleto de un caballo que debía figurar en la última lámina de esta obra. Ante esta situación, el 12 de enero de 1797, Godoy indica a Francisco Cerdá que “la obra, si no se va a llevar a efecto prontamente, convendría que los dibujantes Carnicero y Acuña se vayan a Madrid, para que no gocen pensión, nada más que lo que merezca su trabajo.”

Finalmente, entre 1799 y 1800 ingresaron en Calcografía Nacional las dieciocho láminas terminadas correspondientes con las trece del *Real Picadero de Carlos IV* y las cinco de la *Cartilla de equitación*. Entre ellas se encuentra la firmada por Manuel Salvador Carmona, grabada hacia 1800, que se relaciona directamente con este dibujo, donde se representa a Manuel Godoy montado sobre el caballo en posición de parado. Realizado a lápiz, trazando fundamentalmente el contorno de la figura, permite apreciar ciertos detalles espontáneos característicos de un apunte tomado directamente del natural.

— Gloria Solache Vilela



Antonio Carnicero (1748-1814)  
*Manuel Godoy a caballo*, hacia 1796  
Lápiz. Papel verjurado, 241 x 190 mm  
Cat. D-8567

**PROCEDENCIA:**

Duquesa de Benavente; Colección Casa-Torres;  
Galería Caylus, Madrid.

**BIBLIOGRAFÍA:**

M.A. Martínez Ibáñez, *Antonio Carnicero: 1748-1814*, Madrid, 1997, p. 172-82; C. Barrena et al., *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, Calcografía Nacional, 2004, p. 289-94; B. Navarrete, *El papel del dibujo en España*, Madrid, 2006, n° 52, pp. 144-145.

*Adscripción del Ministerio de Cultura.*



## Cuaderno italiano (siglo XVIII)

El cuaderno, que apareció en el mercado madrileño atribuido a un autor anónimo español del siglo XVIII, tiene en su contratapa delantera varias inscripciones modernas (siglo XX) a lápiz en las que se menciona “*Sketch Book of an early / Italian Master*” y “*This book belonged to / Domenico Pronti / an Italian engraver*”. En la contratapa trasera hay otras anotaciones a lápiz, quizá del siglo XIX, en las que se menciona repetidamente el nombre “Domenique Pronti”, y que sirvieron de punto de referencia para la determinación de su pertenencia en el pasado al grabador italiano Domenico Pronti. Activo en Roma entre 1779 y comienzos del siglo XIX, conocemos un buen número de estampas suyas con vistas de Roma, publicadas en la *Raccolta di vedutine antiche e moderne della città di Roma e sue vicinanze incise al bulino da Domenico Pronti*, vol. I (Roma: presso il sud. incisore, [1795]) y pocos años después en la *Nuova raccolta di 100 vedutine antiche della città di Roma e sue vicinanze incise al bulino da Domenico Pronti* (hacia 1800). Es imposible adjudicar con seguridad la autoría de alguno de los dibujos del cuaderno al grabador italiano, pues no conocemos sus dibujos. Sin embargo, el hecho de que en las últimas páginas haya vistas de edificios de la antigua Roma, entre ellas dos bellas sanguinas con el Coliseo y un dibujo a lápiz con Templo de Vesta en Roma, quizá permita apuntar la relación con Pronti, que podría ser el autor de dichos dibujos.

En este caso, nos encontraríamos con un cuaderno que a lo largo del tiempo ha pasado por varias manos, sirviendo sus páginas además de como un ejercicio de aprendizaje mediante la copia, pero tam-

bién como un repertorio, corpus, o vademécum de imágenes recurrentes para un artista.

La determinación de la fecha del cuaderno es uno de los principales problemas que plantea, todavía objeto de estudio. La filigrana del papel, con la paloma sobre tres montículos e inscrita en un círculo, es característica de los molinos papeleros italianos, y aparece frecuentemente en dibujos y documentos fechados durante los siglos XVI y XVII, aunque no es descartable su empleo a comienzos del siglo XVIII.

Técnicamente los dibujos del cuaderno son variados, pues encontramos dibujos elaborados indistintamente con sanguina, lápiz negro, tinta parda a pluma y aguada de tinta gris. Estilísticamente sin embargo se puede apreciar una notable unidad, con una grafía muy precisa en la definición de las formas. Puesto que el cuaderno está en proceso de estudio, no es posible todavía determinar gran parte de los modelos copiados. La primera parte está dedicada a la copia de figuras de muy diversa procedencia, desde esculturas clásicas a pinturas que remiten al manierismo tardío y barroco temprano. Entre ellas hemos identificado hasta el momento la figura del verdugo del cuadro de Valentin de Boulogne con el *Martirio de los Santos Proceso y Martiniano* (1629), pintado para una capilla en San Pedro del Vaticano. La pintura de Boulogne, que gozó de gran éxito, hasta el punto de ser llevada al Museo Napoleón en París (desde 1797 hasta 1815), fue un referente para los artistas galos pensionados en Roma, que lo copiaron como demuestra este dibujo y la copia al óleo a cargo de J. Baptiste Regnault en 1780. Los dibujos de esta pri-



Anónimo

*Cuaderno italiano*, siglo XVIII

Dibujos a lápiz, sanguina, tinta parda a pluma y aguada de tintas parda y gris

64 hojas de papel verjurado italiano, 190 x 128 mm

Cat. D-8570

mera parte, numerados con cifras romanas, están elaborados en su mayor parte a sanguina, con notable precisión, y posteriormente repasados a pluma. A través de la copia de figuras aisladas de pinturas, frescos y esculturas, los artistas desarrollaban la capacidad de copiar al tiempo que aprendían de las composiciones de los grandes maestros del pasado.

Un segundo grupo está dedicado a copiar pinturas al fresco de temática mitológica, entre las que hemos podido identificar los frescos de Sisto Badalocchio en el Palacio Verospi, y que gozaron de especial atención muy a comienzos del siglo XVIII, como demuestra su reproducción a través del grabado. Otro grupo importante, y obligado para todo pensionado en Roma es la copia de los frescos de las *Logge* de Rafael en el Vaticano, referente obligado para todo joven artista de aprendizaje en Roma, a las que dedica numerosos dibujos, intercalados con otros de tema bíblico y mitológico no tan conocidos y pendientes de identificación, unidos por la temática de las metamorfosis o transformaciones de sus protagonistas. La última parte del cuaderno, con dibujos menos elaborados, incluye someros apuntes de figuras, entre los que destaca el Laocoonte y paisajes a pluma con caseríos de la campiña italiana. Finalmente una serie de vistas de las ruinas de Roma, a las que nos referimos anteriormente, elaboradas a lápiz y difumino y sanguina.

Nada permite apuntar una atribución a un artista español del siglo XVIII como se indicó en el catálogo de la subasta (2011). La existencia de un dibujo con motivos decorativos rococó de clara influencia francesa, así como la copia

del cuadro de Valentin permiten considerar una posible autoría parcial o al menos su pertenencia, a uno de los pensionados franceses en Roma durante en la primera mitad del siglo XVIII, algo alejado todavía del rigor académico de la segunda mitad del siglo.

— José Manuel Matilla

PROCEDENCIA:

Domenico Pronti; Subastas Alcalá, subasta del 11-12 de mayo de 2011, lote 448.

*Adscripción del Ministerio de Cultura.*



## Díptico con 42 vistas monumentales de ciudades españolas (entre 1833 y 1839)

Casi todas las pinturas están firmadas “Villaamil”, en algunos casos con la inscripción oculta por el marco.

Los temas son:

1. *La Iglesia de la calle Feria (Sevilla)*
2. *Puerta de Palos de la Catedral (Sevilla)*
3. *Vista de Toledo*
4. *Edificación con torreón junto a una laguna*
5. *Puente de San Martín (Toledo)*
6. *Arco de entrada a una ciudad*
7. *La entrada a la capilla en la Casa de Pilatos (Sevilla)*
8. *Vista del Coro de la Catedral (Sevilla)*
9. *Torre del Oro (Sevilla)*
10. *Fachada principal de la Catedral de Sevilla*
11. *Patio del Alcázar de Sevilla*
12. *Iglesia de San Marcos (Sevilla)*
13. *Castillo de Almodóvar del Río (Córdoba)*
14. *Patio de la Casa de Pilatos (Sevilla)*
15. *El Postigo del Aceite (Sevilla)*
16. *La Mezquita (Córdoba)*
17. *El Castillo de Alcalá de Guadaira (Sevilla)*
18. *Fachada de la Catedral de Oviedo*
19. *Vista de Toledo*
20. *Molino árabe de Alcalá de Guadaira (Sevilla)*
21. *Plaza con torreón e iglesia*
22. *Calle de Toledo*
23. *La Puerta del Sol (Toledo)*
24. *Murallas (Toledo)* (apaisado)
25. *El Alcázar de Toledo desde la Plaza de Zocodover*
26. *La Plaza de Zocodover desde un soportal (Toledo)* (apaisado)
27. *Calle Ancha (Toledo)*
28. *Calle con la Puerta del Reloj de la Catedral (Toledo)*
29. *Puerta de los Leones de la Catedral (Toledo)*
30. *Portada de la Capilla de la Torre de la Catedral (Toledo)*
31. *Coro de la Catedral (Toledo)*
32. *Interior de la Catedral (Toledo)*
33. *El coro de la Catedral (Toledo)*
34. *Capilla principal de la Catedral (Toledo)*
35. *Puerta de la Sala Capitular de la Catedral (Toledo)*
36. *Iglesia parroquial de Santo Tomé (Toledo)*
37. *Ruinas del Palacio de Villena (Toledo)*
38. *Claustro del monasterio de San Juan (Toledo)*
39. *Claustro del Convento de San Juan de los Reyes (Toledo)*
40. *Fuente de San Martín (Toledo)*
41. *Calle (Toledo)*
42. *Recinto fortificado*

La representación del paisaje romántico en las colecciones del Prado se enriquece extraordinariamente con este díptico de Genaro Pérez Villaamil, el más destacado paisajista romántico español. Se trata de un conjunto, único en la producción del artista y rigurosamente inédito, de vistas monumentales de ciudades españolas.

La importancia de la obra no sólo es artística sino también histórica, pues estas vistas están tomadas del natural. Forman un compendio monumental que testimonia el interés del pintor por la arquitectura gótica tardía y por la árabe, que resulta muy característico de la cultura artística de su tiempo, y que es especialmente visible en este artista. Preludia, en ello, la dedicación posterior a estos motivos en la publicación *España Artística y Monumental* (1842-1850), y los números 8, 9, 17, 29-31, 35, 36, 38 y 39 se relacionan con las litografías de aquella colección.

El artista, recién llegado en abril de 1833 de Puerto Rico, estimulado por el contacto con el pintor escocés David Roberts, a quien conoció en Sevilla, emprendió la pintura de motivos monumentales. Uno de los primeros que pintó, en 1834, fue el *Interior de la Mezquita de Córdoba*, hoy en paradero desconocido y antes en la colección de Eugenio García Perate, que trató también en el número 16 del díptico. Abordó, entre otros, los mismos motivos que Roberts en sus obras *La Torre del Oro* (cat. P-2853) y *El Castillo de Alcalá de Guadaira* (cat. P-2852) en las vistas nº 9 y nº 17, monumentos que también se convertirían posteriormente en protagonistas de lienzos de mayor tamaño. Aunque hay un motivo ovetense, dos cordobeses y varios sevillanos, dominan los toledanos, que su-



Genaro Pérez Villaamil y Duguet (1807-1854)  
*Díptico con 42 vistas monumentales de ciudades españolas*, entre 1833 y 1839  
42 óleos sobre hojalata, de 17,8 x 12,5 cm. aproximadamente, fondo de cartón  
también pintado por el artista, en díptico de 178 x 182 cm

man más de la mitad de las 42 vistas. Entre ellos hay algunos motivos de gran interés, como las desaparecidas *Ruinas del Palacio de Villena* (n.º 37), también dibujadas por Cecilio Pizarro, amigo y colaborador de Villaamil, en un cuaderno de dibujos realizado entre 1840 y 1854 adquirido por el Prado (cat. D-6404), y las vistas del Claustro de San Juan del Real, una de cuyas crujías se hallaba en ruinas. Este motivo testimonia el interés del artista por esta poética, profundamente romántica, que enlaza con su interés por las civilizaciones del pasado. También resalta el carácter pintoresco de las agregaciones de arquitecturas de diferentes épocas y estilos.

Muy singular resulta la *Vista de la Catedral de Oviedo*, que ha de ponerse en relación con el lienzo *Una procesión en la Catedral de Oviedo* (colección particular), de 1837, como perfecto ejemplo de las diferencias existentes entre la fidelidad al motivo en la obra de pequeñas dimensiones realizada del natural, y la imaginativa recreación en el cuadro de estudio aun en pinturas de fechas muy similares.

La ejecución pictórica, si bien mucho más abocetada que la de Roberts en aquellas obras, dado el carácter de las vistas, muestra una entonación dorada un estudio de la luz filtrada en los interiores y expandida en reflejos y resplandores en los exteriores, que es consecuencia de la influencia del artista escocés, libremente interpretada por Villaamil. Esa factura suelta y apresurada pero certera de las vistas permite advertir la facilidad del pintor para captar del natural el carácter específico de cada interior arquitectónico o vista urbana, animados siempre por pequeñas figuras.

Las vistas fueron adquiridas por George William Villiers (1800-1870), que en 1838 heredó de su tío el título de IV Conde de Clarendon. Nombrado embajador en Madrid el 16 de agosto de 1833, permaneció en el cargo hasta junio de 1839. Las vistas viajaron en ese último año, con el resto de las pertenencias de Clarendon, a Londres, según figura en el inventario o “Lista de los efectos pertenecientes a My Lord Clarendon, mandados a Londres en el Convoy que sale hoy para Sevilla (...) Madrid, 29 de Junio de 1839” de “una caja, con 43 vistas, de Villamil”. Villiers, destacado diplomático que luego sería nombrado Secretario de Estado para Asuntos Extranjeros, había tenido relación con los artistas españoles más destacados, entre ellos José de Madrazo, a quien facilitó los despachos de su correspondencia a través de la Embajada, y su hijo, Federico, que realizó su retrato al óleo (Sotheby’s, Londres, 9 de diciembre de 2010, lote 254). Además de esta, adquirió también otras series de Villaamil: *Dieciséis escenas costumbristas con tipos populares españoles* (Sotheby’s, Londres, 18 de mayo de 2011, lote 107), *Quince vistas de Madrid*, pintadas en 1835 y 1836 (Sotheby’s, Londres, 22 de noviembre de 2011, lote 68) y *Once escenas costumbristas y de torero*, de 1837 (*Id.*, lote 67) que, como las anteriores, permanecieron en propiedad de sus descendientes hasta hace unos meses. Clarendon formó así la mayor colección del artista, compuesta por 85 obras de pequeño formato, de las que la mitad, reunidas en el díptico, han pasado al Prado.

Aunque el asiento del embarque conlleva 43 vistas en el díptico se reunieron 42, pues era preciso un número par. La

composición del díptico, de hojas perfectamente simétricas rematadas en sobrias arquivoltas ojivales sobre columnitas, incluye en cada una seis filas, la primera con dos vistas, la segunda con tres, las dos laterales apaisadas, y las otras cuatro por cuatro vistas. La forma del conjunto, con marcos de madera ebonizada con filos y cantos dorados, evoca el perfil de un castillo almenado, sobremontado por dos motivos de decoraciones arquitectónicas del gótico tardío, pintadas sobre papel. Los estrechos laterales están flanqueados por la representación de esculturas góticas en doseletes (una de ellas perdida). Es posible que el artista realizara este fondo con ocasión de su viaje a Londres en 1841, pues revela una factura de otro carácter.

— Javier Barón Thaidigsmann

PROCEDENCIA:

Londres, George William Villiers, IV Conde de Clarendon, 1839; herederos de Villiers; Sotheby's Londres, subasta de 18 de mayo de 2011, lote 106.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

*Lista de los efectos pertenecientes a My Lord Clarendon, mandados a Londres en el Convoy que sale hoy para Sevilla (...) Madrid, 29 de Junio de 1839*, Oxford Library, Bodleian Library, Special collections & Western MSS, 4<sup>th</sup> Earl of Clarendon, c470, folder 3, punto n. 36.

BIBLIOGRAFÍA DEL ARTISTA:

G. Pérez Villaamil, *España artística y monumental. Vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España*, 3 vols., París, 1842-1850; E. Arias Inglés, *El paisajista romántico Jenaro Pérez Villaamil*, Madrid, 1986; J. de Madrazo, *Epistolario*, J. L. Diez (ed.), Santander, 1998; G. Solache, "Cecilio Pizarro. Álbum de dibujos" en J. M. Matilla (ed.), *No sólo Goya. Adquisiciones 1997-2010. Gabinete de Dibujos y Estampas* (cat. exp.), Museo del Prado, Madrid, pp. 266-267.

*Adscripción del Ministerio de Cultura.*

## Boceto de Cristóbal Colón en el Convento de la Rábida (1856)

Firmado en el ángulo inferior derecho: "E. Cano"

La adquisición de bocetos de los cuadros de historia de los pintores españoles más destacados es una de las líneas prioritarias del Museo. De este modo, se ha incorporado en los últimos años un selecto e importante conjunto de bocetos de cuadros conservados en el propio Museo del Prado. Ello permite comprender del mejor modo la génesis misma de los que fueron los cuadros de mayor empeño y dificultad en las trayectorias de sus autores y los que les granjearon el mayor reconocimiento y, por otra parte, apreciar el valor artístico autónomo que tiene la propia plasmación pictórica de la primera idea del artista.

Uno de los ejemplos más interesantes en ambos sentidos es el boceto inédito de la obra de Eduardo Cano (Madrid, 1823-Sevilla, 1897) *Cristóbal Colón en el Convento de la Rábida* (cat. P-5726, depositado en Madrid, Palacio del Senado). Es la pintura más relevante de este artista, dado que fue el primer cuadro de historia premiado con Primera Medalla en la primera Exposición Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1856, en la que obtuvo críticas favorables.

Parece tratarse de la primera idea para el cuadro, pues se conoce otro boceto preparatorio (óleo sobre papel, 21,8 x 21,8 cm) citado por Pérez Calero (1979) y Reyero (1987), sin duda posterior a éste, en el que la composición se aproxima más al cuadro definitivo. Se tiene constancia de que se conservaba otro boceto (18,5 x 23,2 cm) en la colección de los Duques de Montpensier, hoy en paradero desco-

nocido (Díez, 1992). El boceto del Prado revela una mayor sobriedad y la actitud de los personajes principales, tanto Colón como Fray Juan Pérez de Marchena, es en él mucho más contenida. Además, el cromatismo es más sobrio y relacionado con la tradición española, entonado en ocre, con algunos toques de azul especialmente en la casaca de Diego, el hijo del navegante. Éste aparece dormido en ambos bocetos a diferencia de lo que ocurre en el cuadro final, lo que acentúa la serenidad de la composición de la primera idea, que finalmente se convierte en una escena algo más teatral y con mayor anécdota.

El interior del Convento de Santa María de la Rábida acusa un tratamiento de mayor contraste dramático a través de los contrastes de luces, cuyo doble foco, en primer término y al fondo, mantendría en el cuadro. El recurso muy dramático de la silueta oscura sobre el fondo claro aparece en también en la obra definitiva (desplazándose hacia allí el personaje del piloto situado en el boceto a la derecha) pero de modo mucho más atenuado, modificándose asimismo el lugar y el carácter de la figura, lo mismo que ocurre con el cuadro situado en la pared del fondo.

Así, el tratamiento pictórico del boceto aparece más acorde con los principios de la tradición española, y muy especialmente sevillana, en la que se formó el artista, que después matizó en el cuadro definitivo tras el contacto con los modelos franceses que pudo conocer en París, donde residió como pensionado entre 1853 y 1856. En este último año y en aquella ciudad, fechó el cuadro definiti-



Eduardo Cano de la Peña (1823-1897)  
Boceto de *Cristóbal Colón en el convento de la Rábida*, 1856  
Óleo sobre lienzo, 22 x 22,5 cm  
Cat. P-8056

vo, cuyo boceto hubo de realizarse unos meses antes.

— Javier Barón Thaidigsmann

PROCEDENCIA:

Sala de subastas Arte Información y Gestión, Sevilla, Subasta del 14 de abril de 2011, lote 422.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

J.L. Díez, *La pintura de historia del siglo XIX en España*, Museo del Prado, Madrid, 1992, pp. 160-165; G. Pérez Calero, *El pintor Eduardo Cano de la Peña (1823-1897)*, Sevilla, 1979, pp. 118-121; C. Reyero, *Imagen histórica de España (1850-1900)*, Madrid, 1987, p. 273; *Arte información y gestión. Subasta de Pintura y Joyas*, Sevilla, 10 de abril de 2003, lote 380.

*Adscripción del Ministerio de Cultura.*



## El pintor Eduardo Zamacois (1863-1864)

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:  
 “à E. Zamacois / su amigo / R Madrazo / 1864”.  
 A la derecha: “Paris 1863”  
 Inscripción, en el reverso del lienzo:  
 “Paris HARDY – M - M Conteurs”

Una de las líneas de adquisiciones propuestas por el Departamento de Pintura del Siglo XIX la constituyen los retratos de artistas, especialmente de aquellos con obra en el Museo. De este modo ha ido enriqueciéndose la ya nutrida galería de retratos de artistas de aquella centuria que conserva el Museo, cuya amplitud y calidad quedaron reflejadas hace años en la exposición itinerante “Artistas pintados. Retratos de pintores y escultores del siglo XIX en el Museo del Prado”. A ese importante conjunto, formado a partir del retrato de Goya encargado a Vicente López precisamente para el Prado (cat. P-864), se han agregado en los últimos años nuevos retratos que han permitido incorporar las efigies de pintores vinculados al Museo, como su Subdirector, Benito Soriano Murillo (retratado también por Raimundo de Madrazo, cat. P-7877) y uno de sus directores, Luis Álvarez Catalá (por Carolus-Duran, cat. P-8041). Estos retratos tienen gran valor como ejemplos destacados de uno de los géneros más importantes de la pintura del siglo XIX, que alcanza una calidad especialmente alta al afrontar las efigies de los condiscípulos, amigos y rivales. Además, son testimonios elocuentes de una relación entre artistas que a menudo lleva a abordar la ejecución de manera inusualmente franca y desenvuelta.

Un ejemplo destacado de ambos aspectos lo constituye el retrato inédito de

uno de los artistas españoles más celebrados en su tiempo, el pintor Eduardo Zamacois (Bilbao, 1841 - Madrid, 1871), pintado en París, donde comenzaba a darse a conocer. El autor era su amigo íntimo Raimundo de Madrazo, con el que había coincidido ya en Madrid con ocasión de su asistencia a la Escuela Superior de Pintura y Escultura. Raimundo de Madrazo, recién establecido, a su vez, en la capital francesa, llegaría a triunfar como retratista del gran mundo. Esta obra es el testimonio de su inicial dedicación a este género en aquella ciudad, y un ejemplo de la mayor calidad en el ámbito del retrato íntimo. En efecto, el retrato lo hizo a un amigo de su misma edad, veintiún años, y muestra el estrecho vínculo entre dos de los artistas que, junto a Mariano Fortuny y Martín Rico –autores, a su vez, de sendas efigies de Zamacois, en grabado (1869, cat. G-1894) y en caricatura dibujada (1862, Nueva York, The Hispanic Society of America, A 1734, n.º 58), respectivamente– constituyeron el grupo de pintores cuya difusión internacional fue mayor durante los años siguientes. Los cuatro mantuvieron estrechos vínculos testimoniados por este y otros retratos.

El retrato, oval como algunos otros del propio Zamacois de la misma época, lo representa el mismo año de su primera participación en el Salón de París, en el que lograría triunfar al final de su corta carrera artística. Retrato de gran busto, de tres cuartos, mira al espectador cubierto por una boina roja de pintor y vestido con elegancia, lo mismo que en el autorretrato *El autor y sus amigos*, un año anterior y realizado igualmente en París, que conserva el



Raimundo de Madrazo y Garreta (1841-1920)  
*El pintor Eduardo Zamacois*, 1863-1864  
Óleo sobre lienzo, 80,5 x 65 cm (óvalo)  
Cat. P-8105

Prado (cat. P-7591). A diferencia de éste, el efigiado presenta una barba más larga, que mantendría hasta el final de sus días, como atestiguan otros retratos, como el citado de Fortuny, el que le pintó el artista francés Charles Henri Pille (hacia 1870, París, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris) y sus mismos autorretratos (1868 y hacia 1869, en colección particular) e imágenes fotográficas. Sentado en una silla, cuyo respaldo se insinúa a la izquierda, su cabeza aparece resaltada de modo muy marcado por la luz sobre el fondo oscuro, dejando parte del rostro en penumbra. Vestido con ropas oscuras con elegante sobriedad, las únicas notas de color son sólo su boina roja y la barba y el cabello castaño. El efigiado se muestra así con elegante prestancia, captada con simpatía por Raimundo de Madrazo. El retrato conserva su marco de época, originariamente dorado y ahora teñido en negro. — Javier Barón Thaidigsmann

PROCEDENCIA:

Subasta Sotheby's Londres, 22 de noviembre de 2011, lote 88.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

J.L. Díez (comisario), *Artistas pintados. Retratos de pintores y escultores del siglo XIX en el Museo del Prado* (cat. exp.), Madrid, 1997; E. Du Gué Trapier, *Martín Rico y Ortega in the Collection of the Hispanic Society of America*, Nueva York, 1937, lám. LXXXVII; *Zamacois, Fortuny, Meissonier* (cat. exp.), Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 2006, págs. 150-152.

*Adscripción del Ministerio de Cultura.*

# Daciones

## La gallinera (1626)

Firmado y fechado en la zona inferior, sobre un papel en la falda de la mesa:  
“ALEXANDRO/DE LOARTE/Ft. 166”

Esta importante obra representa un puesto de venta de volatería situado en una amplia plaza mayor, probablemente la de Zocodover en Toledo. Una joven, cubierta con la llamada túnica “de rebozo”, fija su vista en el espectador mientras recibe una moneda de un muchacho que sostiene la gallina que acaba de adquirir. Las dos figuras se sitúan en un plano muy cercano al espectador, con la única separación de una mesa en la que se halla un cesto cubierto con una red con un grupo de aves vivas (dos gallos y dos gallinas), un plato de menudillos, dos palomas, una perdiz y otra ave sin identificar. Colgadas de una barra, un grupo de aves muertas (gallos, ánades reales, palomas, becadas y capones) acota el espacio ocupado por el puesto de aves.

La pintura está firmada por Alejandro de Loarte, artista del que el Museo del Prado cuenta con tres obras: *San Juan Bautista* (cat. P-1308), *Magdalena penitente* (cat. P-1309) y *El Milagro de San Bernardo* (cat. P-3489). Esta pintura se inscribe en un género, el bodegón, en el que Loarte destacó principalmente, aunando influencias diversas y consolidando la importancia de la escuela toledana. El pintor tuvo una vida corta, que debió de iniciarse en Madrid hacia 1595. En la Corte estaba asentado su padre, un pintor llamado Jerónimo de Loarte del que nada sabemos y con quien pudo formarse. Debió de instalarse en Toledo poco después de casarse en 1619, y entre 1622 y 1626, año de su muerte, se constatan encargos diver-

sos que reflejan el mercado artístico del momento: composiciones religiosas para altares parroquiales, obras devocionales y numerosas telas de paisajes, flores, algunos retratos y, sobre todo, bodegones. Contó con ayudantes y aprendices que acreditan la buena aceptación de sus obras en el ámbito toledano. La existencia de un taller y la muerte temprana del artista explicarían la desigual calidad de sus obras, algunas de ellas firmadas y fechadas, pero otras solamente atribuidas.

El inventario de sus bienes (17 de diciembre de 1626) recoge la existencia de “un lienzo de dos varas y media (aprox. 210 cm) de una gallinera firmado de mi nombre, el cual no está concertado”. La obra se hallaba en poder de un coleccionista local, el toledano Antonio Martínez de Heredia. Durante mucho tiempo se ha pensado que pudiera describir el ejemplar de la Colección Alcocer, obra prácticamente idéntica a la que comentamos, aunque de dimensiones ligeramente inferiores (162 x 130 cm). Tras la aparición de esta versión, tal adscripción se ha puesto en duda. En cualquier caso, ninguna de las dos telas se acerca a las dimensiones señaladas en el citado inventario.

En 1934, Méndez Casal advirtió de la importancia de esta composición dentro de la producción de Loarte y en la historia misma del bodegón español. Se refirió al ejemplar de la Colección Alcocer, pero lo dicho puede hacerse plenamente extensivo a esta réplica (así lo acredita la prueba radiográfica). Méndez Casal elogia la obra que adjetivó de magistral: “Loarte se nos muestra ya muy dueño del oficio. Compone como maestro avezado, sabe guardar las jerarquías de las formas, de las



Alejandro Loarte (h. 1595-1626)  
*La gallinera*, 1626  
Óleo sobre lienzo, 166 x 128 cm  
Cat. P-8063

distancias, de los colores y de la luz, hace circular el aire entre las cosas, [...] ¡Lástima que la muerte haya truncado una vida que se anunciaba tan fecunda!”. El mismo autor señaló cuestiones que han sido luego repetidas por otros especialistas: la Plaza de Zocodover como probable ubicación del mercado, o la vinculación con los ejemplares sevillanos de Velázquez, donde el bodegón sobrepasa la representación de viandas para convertirse en escenas más complejas.

Pérez Sánchez advirtió las conexiones con obras del norte de Italia, señalando los nombres de Passerotti y de Vincenzo. Apreció certeramente en la representación “una cierta rudeza, no exenta de encanto”, que remite en algunos aspectos a ejemplares de dos artistas como Aertsen o Beuckelaer, cuya producción estuvo presente en España por las fechas en que pinta Loarte. En todos los artistas referidos, el bodegón y la escena de género se entremezclan y enriquecen con tradiciones populares, ofreciendo al espectador avezado lecturas complejas. En el caso de esta *Gallinera*, se ha sugerido que, recuperando el refrán “más vale pájaro en mano que ciento volando”, podríamos estar ante un cazador sin suerte que busca en el mercado la pieza que no ha podido obtener en la caza. La vestimenta del joven también podría responder a la de un criado de casa rica, o a la de un estudiante. Scheffler ha apuntado además la posibilidad de esconder algún trato carnal, una referencia que está latente en obras similares italianas y flamencas; connotaciones que parecen muy alejadas de la interpretación dada por Pérez Sánchez que señaló la mesura de unos personajes imbuidos

de la “gravedad española”. En cualquier caso, estamos ante una obra que recoge aspectos fundamentales del bodegón español, e incorpora sugestivas novedades al género. Cabe señalarse la presencia de una calavera laureada acompañando a la firma, y que hubo de ser realizada por algún miembro del taller de Loarte.

— Leticia Ruiz Gómez

PROCEDENCIA:

Colección particular, Gerona.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

M. Méndez Casal, “El pintor Alejandro de Loarte” en *Revista Española de Arte*, 1934, pp. 187-202; D. Angulo y A. E. Pérez Sánchez, *Historia de la pintura española. Pintura toledana. Primera mitad del siglo XVII*, Madrid, 1973, pp. 207-226, n° 97; F. Scheffler, *Das spanische Stilleben des 17. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main, 2000, pp. 379-382; C. Bernis, *El traje y los tipos sociales de el Quijote*, Madrid, 2001, pp. 368, 389.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA:

A. E. Pérez Sánchez, *Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya*, Madrid, 1983, n° 11, p. 38 (versión Alcocer); P. Cherry, *Arte y Naturaleza. El bodegón Español en el Siglo de Oro*, Madrid, 1999, pp. 87-93.

*Adquisición del Estado a través de dación y adscripción del Ministerio de Cultura.*



## El Rey David (década de 1650)

Ante un fondo oscuro, y plantado en un espacio sin referencias arquitectónicas, se encuentra David, a quien reconocemos por la inscripción de la parte superior izquierda del lienzo. El manto de armiño, la corona sobre el turbante y el cetro que sostiene con su mano izquierda indican que ya había alcanzado la condición real, mientras que el gesto de la mano derecha desplazada hacia el pecho y la expresión contrita de su rostro nos hablan del arrepentimiento posterior a su adulterio con Betsabé. La eficacia comunicativa de la obra descansa, precisamente, en ese contraste entre la arrogancia indumentaria y el gesto humillado del personaje.

El uso de una figura en un plano muy próximo al espectador, que se destaca mediante una técnica claroscuro, y que está construida con una técnica pictórica que busca una gran precisión descriptiva, sitúa esta obra en el entorno de Francisco de Zurbarán. En ese mismo contexto hay que situar el interés por describir de manera exacta la indumentaria y por individualizar sus diferentes texturas, así como las características del manto, tocado, calzado o joyas con los que se cubre el Rey David, que pertenecen a un repertorio frecuente en las obras de Zurbarán y su círculo. El propio tema de la obra –un personaje del Antiguo Testamento, aislado y de pie– también se relaciona con este autor, del que son bien conocidas series como la de “Los hijos de Jacob”.

Varios detalles del cuadro enlazan con composiciones firmadas por uno de los seguidores de Zurbarán que alcanzó cotas de mayor calidad, Ignacio de Ríes. De él se sabe que su padre era un pintor flamenco avencinado en Sevilla, donde na-

ció Ignacio hacia 1616. Veinte años después trabajaba en el taller de Zurbarán, y en 1653 firmó varios cuadros de la Capilla de la Concepción de la Catedral de Segovia, su obra más importante. En algunas de esas pinturas aparecen elementos de indumentaria similares a los del Rey David. Así, el broche en forma de cabeza de león que tiene éste en su calzado es el mismo que cierra el cinturón de uno de los personajes de la *Conversión de San Pablo*; mientras que los que aparecen junto a las rodillas se pueden ver también en este mismo cuadro, en el *Bautismo de Cristo* o, multiplicado, en *El Rey David en oración*.

Estas semejanzas invitan a relacionar la obra del Prado con Ignacio Ríes y a fecharla en la década de 1650. La comparación del *Rey David* con los cuadros de Segovia y otras obras firmadas o atribuidas a Ríes no sólo muestra importantes semejanzas, sino también alguna significativa diferencia, que nos habla de la calidad superior del cuadro del Prado. En él llama ventajosamente la atención la delicadeza y calidad del modelado, que se consigue mediante una sutil gradación de los tonos cromáticos, y un uso sofisticado de luces y sombras; y destaca también tanto la corrección anatómica como el clima emocional, más verosímil y logrado de lo habitual en el pintor.

Todo ello lo convierte en una obra de interés para las colecciones del Prado, pues es uno de los cuadros que mejor muestran el alto nivel de calidad al que llegó uno de los seguidores más importantes de Zurbarán, del que el Museo no poseía ninguna pintura.

— Javier Portús Pérez



Ignacio de Rís (h. 1616 – post. 1675)  
*El Rey David*, década de 1650  
Óleo sobre lienzo, 185 x 104 cm  
Cat. P-8064

PROCEDENCIA:

Colección particular, Gerona.

BIBLIOGRAFÍA:

*Zurbarán y su obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo*, México, 1999, p. 192; B. Navarrete, *Ignacio de Ríes*, Madrid, 2001, n° 20.

*Adquisición del Estado a través de dación y adscripción del Ministerio de Cultura.*

# Donaciones

## Visita de la Reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento (hacia 1759)

Esta obra, paisaje arquitectónico ubicado en la antigua ciudad romana de Benevento y pintado hacia 1759, es parte de la primera producción napolitana de Antonio Joli, pintor modenés de escenografías de teatro y de *vedute*, que trabajó para los teatros de Venecia, Londres y Madrid y realizó también numerosas vistas para coleccionistas particulares, siguiendo los modelos y el estilo de Panini, de Gaspar Vanvitelli y de Canaletto. Joli se había establecido en Nápoles en la primavera de 1759, con la intención de incorporarse a la Corte, y es posible que esta obra, cuya historia se desconoce, sirviera de presentación ante la Reina María Amalia de Sajonia, representada en el cuadro. Sin embargo, sus primeras gestiones a ese respecto se frustraron por la partida de los Reyes Carlos de Borbón y María Amalia a Madrid el 6 de octubre de 1759, para suceder a su hermanastro, Fernando VI, en la Corona española, fallecido sin descendencia el 10 de agosto de ese mismo año.

En este lienzo se perciben los avances alcanzados por Joli en el paisajismo arquitectónico, al representar la nueva actitud intelectual y científica con que los viajeros, arquitectos y arqueólogos de su época se acercaron a los monumentos de la Antigüedad, que se estudian y que se dibujan, actitud que se puede observar precisamente desde mediados del siglo XVIII y que influyó también en el paisajismo de la segunda mitad del siglo.

El artista debió estos avances a un viaje de dos años iniciado en 1756 con Lord John Brudenell al sur de Italia, y a regiones poco visitadas hasta entonces, como Sicilia, Ischia y los templos dóricos de Paestum redescubiertos en 1747, de los

que pintó, en 1759, los primeros cuadros al óleo según dibujos realizados *in situ*. Para el Arco de Trajano de Benevento que preside el nuevo paisaje, así como para las ruinas del teatro romano de esta ciudad que le rodean y también para los relieves expuestos en el primer término y asimismo conservados, Joli se ha servido como modelos de las estampas que ilustran el *Thesaurus Antiquitatum Beneventanarum* de Giovanni de Vita, publicado en 1754. Sin embargo, el artista, que se ha incluido en el cuadro dibujando los relieves e instruido por un experto, refleja, como novedad, el moderno estudio arqueológico de la Antigüedad y el proceso creativo de la obra misma.

A través de la presencia de la reina se pronuncia también sobre la importancia del mecenazgo regio para la investigación y conservación de los monumentos clásicos y de las artes en general. La reina, que encabeza un pequeño cortejo de gentilhombres y damas nobles y que aparece acompañada por el Marqués Bernardo de Tanucci, primer ministro del rey y gran conocedor de las antigüedades excavadas en Herculano y Pompeia, fue conocida por su refinado gusto hacia las antigüedades clásicas. Un detalle especial dirigido por Joli a la soberana se refiere a un debate que hubo en este momento sobre la relación de los estilos arquitectónicos de la Antigüedad, ya que no es el arco triunfal el monumento que un versado guía explica a la reina, sino la columnata dórica inventada por el pintor e introducida a la derecha del paisaje. Quiso reflejar así, posiblemente, la revaloración del estilo arquitectónico griego impulsada precisamente por el redescubrimiento de



Antonio Joli (1700-1777)  
*Visita de la Reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento*, hacia 1759  
Óleo sobre lienzo, 77,5 x 131 cm  
Cat. P-8066

los templos de Paestum y espoleada por los modernos arquitectos y arqueólogos, como Winckelmann, que apreciaron ese estilo por su sencillez y lo consideraron el origen de los estilos posteriores.

— Gudrun Maurer

PROCEDENCIA:

Colección particular, Italia, hasta 2010; Christie's, Londres, 7 de julio de 2010, lote 232 (atribuido a Pietro Fabris); Charles Beddington Ltd., Londres.

BIBLIOGRAFÍA:

*Old Master & 19th Century Paintings, Drawings & Watercolours*, Christie's, Londres, King Street, Wednesday 7 July 2010, Christie's Manson & Woods Ltd, 2010, n° 232; *Selected Old Master Paintings*, Charles Beddington Ltd., Londres, 2011, pp. 60 y ss., n° 24; G. Maurer, *Donación. Visita de la Reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento*, Antonio Joli, Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2011.

*Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado.*



## Retrato de dama (hacia 1830-1831)

Firmado en el lateral derecho "A. Esquivel ft."

Este delicado retrato femenino es una miniatura pintada con gran finura que presenta a una joven adolescente. Es un ejemplo más de cómo Esquivel pintó ampliamente el universo femenino en soportes de diverso tamaño y, en ocasiones como esta, en miniaturas de carácter íntimo, concentrándose en la plasmación del rostro, reflejando la moda de fino talle y amplio escote sobre un fondo oscuro que resalta más la silueta, transmitiendo un aire de suave naturalidad. La miniatura está elaborada con una técnica puntillista en las carnaciones y con suaves tonos en su gama cromática.

Tal como indica la especialista Carmen Espinosa (2011), Esquivel inició su etapa como pintor de miniaturas en los años veinte y la culminó en la década de los treinta. Su dedicación a la miniatura se debe a su maestro Francisco Gutiérrez, quien la practicó con asiduidad. Sus mejores obras de este género están fechadas entre 1833 y 1839. Esta obra recuerda bastante a las pintadas por el minaturista Florentino Decraene por esos años. Tras sufrir una enfermedad en 1839, Esquivel no volvió a pintar en este género.

La obra se encuentra en un buen estado de conservación. Conserva el cristal original y lleva un marco de metal sobredorado. — Leticia Azcue Brea

**PROCEDENCIA:**

Casa de Subastas Dorotheum, Viena, 12 de septiembre de 2000; Colección Pablo de Jevenois Acillona.

**BIBLIOGRAFÍA:**

A. de la Banda y Vargas, *Antonio María Esquivel*, Sevilla, Diputación, 2002; C. Espinosa Martín, *Las miniaturas en el Museo del Prado: catálogo razonado*, Museo del Prado, Madrid, 2011.

*Donación de Don Pablo de Jevenois Acillona.*



Antonio María Esquivel (1806 –1857)  
*Retrato de dama*, hacia 1830-1831  
Gouache sobre marfil, 43 x 52 mm  
Cat. O-3341



## CAPÍTULO 2

# Conservación

## Conservación y Restauración

A través de las actividades de las distintas Áreas y Departamentos de Conservación, en coordinación con el Área de Restauración, que incorpora el Gabinete de Documentación Técnica y el Laboratorio de Análisis, se garantiza el cumplimiento de la misión de conservar, investigar y difundir las colecciones del Museo Nacional del Prado.

A lo largo de 2011 se ha realizado la parte más importante del Proyecto de Reordenación de Colecciones denominado en el Plan de Actuación 2009-2012, “La Otra Ampliación”. En la Galería Central del Museo, el espacio más emblemático del edificio de Juan de Villanueva, se han presentado los cuadros de amplio formato de Tiziano, Veronés, Tintoretto, Rubens y Van Dyck, una extraordinaria secuencia de cuadros de gran ambición compositiva y cromática y de un nutrido pictoricismo, auténtica y espléndida seña de identidad de las colecciones del Museo. Se ha aprovechado la nobleza de la arquitectura y la luz natural que baña sus paredes, para hacer resaltar aún más, si cabe, un conjunto que no tiene parangón en ninguna otra colección europea. Al mismo tiempo, se han buscado relaciones significativas con las colecciones expuestas en las salas adyacentes y, muy especialmente, en el entronque de la Galería Central con la gran sala basilical, la Sala 12, donde se exponen, desde 2010, los grandes retratos de Corte de Velázquez. El *Carlos V en la batalla de Mühlberg* de Tiziano (cat. P-410) se enfrenta ahora a *Las Meninas* de Velázquez (cat. P-1174), ambas obras de una gran carga simbólica, tanto en las antiguas colecciones reales como en las actuales del Museo.

La intervención en la Galería Central ha significado la recuperación de varios elementos arquitectónicos perdidos en remodelaciones del pasado, como la apertura en el tramo norte de la ventana original de Villanueva que da a un pequeño patio o, en el otro extremo, la reapertura de los pasillos que unen la Galería Central con las salas de Goya y de la pintura europea del siglo XVIII, facilitando así la circulación interior en el Museo. La reinstalación de la Galería permite ahora al visitante recorrer primero la pintura veneciana del siglo XVI, empezando por los retratos y pinturas religiosas de Tiziano (*La Gloria*, cat. P-432, y *Felipe II, después de la Victoria de Lepanto, ofrece al Cielo al Príncipe Don Fernando*, cat. P-431) y otras obras maestras como el *Lavatorio* de Tintoretto (cat. P-2824) o el *La disputa con los doctores en el Templo* de Paolo Veronese (cat. P-491) (Salas 24 y 25). Seguidamente se pueden contemplar algunas de las piezas maestras de los principales artistas italianos de finales del siglo XVI y principio del XVII como *Venus, Adonis y Cupido* de Annibale Carracci (cat. P-2631) o el *Hipómenes y Atalanta* de Guido Reni (cat. P-3090). En el centro de la Galería junto con el retrato ecuestre del emperador, se exponen los retratos de figura entera de *Carlos V* (cat. P-409) y de *Felipe II* (cat. P-411) y las *Furias* de Tiziano (cats. P-426 y cat. P-427), y, en el tramo sur, las principales obras de Rubens –como la *Adoración de los Reyes* (cat. P-1638) o *Las tres Gracias* (cat. P-1670)– y la *Coronación de Espinas* de Van Dyck (cat. P-1474).

La remodelación de la Galería Central ha sido pensada en orgánica relación con la ordenación de las salas adyacentes. Por tanto, en el tramo norte de la Galería, Tiziano se entronca con las salas dedicadas a El Greco (8B, 9B y 10B) y, en el tramo sur, Rubens entronca con la selección de pintura flamenca en la Sala 16B. Se mantiene en los dos

extremos la ya consolidada museografía del Museo que presenta la escultura en bronce del *Carlos V y el Furor* (cat. E-273) de los Leoni en la Rotonda Alta de Goya y la *Familia de Carlos IV* (cat. P-726) de Goya en el otro lado, permitiendo una larga perspectiva de esta obra maestra. En 2011 se han constituido nuevas salas dedicadas a Ribera (Salas 8 y 9) y Murillo (Salas 16 y 17), con el objetivo de crear conjuntos excelentes y fomentar diálogos entre las distintas escuelas y autores. De esta manera, por ejemplo, las pinturas de Ribera se pusieron en relación con las salas de pintura italiana del xvii y con la pintura de Velázquez, y su *Trinidad* (cat. P-1069), en la Sala 8, se enfrenta, en la sala colindante (Sala 8B), con el cuadro del mismo tema de unos 50 años antes de El Greco (cat. P-824).

Persiguiendo uno de los principales objetivos del Museo, impulsar el conocimiento y difusión de las obras de la colección, el Prado ha continuado con su labor de estudio de los fondos, lo que se ha visto reflejado en diversas publicaciones. Así, en 2011 ha visto la luz el catálogo razonado de la colección de miniaturas del Museo, a cargo de la especialista Carmen Espinosa, que ha supuesto la restauración de una parte importante de estas obras y la organización de una exposición temporal con las piezas más destacadas (Sala 100). El número del *Boletín del Museo del Prado* (xxvii, nº 46) correspondiente a 2010 se publicó centrándose en estudios como la iconografía y el origen del *Retablo de san Cristóbal* (cat. P-3150), o la evolución de la preparación de los lienzos en España en los siglos xvi-xvii.

También han sido publicados diversos catálogos vinculados a las exposiciones temporales del Museo, como “El Joven Ribera” un proyecto dirigido por el Conservador Javier Portús junto con el decano de estudios riberescos y Patrono del Museo, el Profesor José Milicua. De hecho, una parte importante de las tareas del Museo están relacionadas con la organización de exposiciones temporales, comisariadas por conservadores del Museo y especialistas externos relevantes (véase “Exposiciones Temporales”), en el Edificio Jerónimos (Salas A, B y C) entre las que se encuentra las siguientes exposiciones: “Chardin”, la primera exposición antológica sobre el maestro francés que se realiza en España (comisariada por Pierre Rosenberg y Gabriele Finaldi); “Roma. Naturaleza e ideal (Paisajes 1600-1650)”, que profundizaba sobre el nacimiento y evolución del género del paisaje en la ciudad de Roma, a través de obras maestras de sus principales protagonistas (Comisario por parte del Prado, Andrés Úbeda); “No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Estampas y Dibujos del Museo del Prado”, donde se mostraban las principales obras adquiridas entre 1997 y 2010, destacando la riqueza de sus colecciones más allá del completísimo conjunto de obra gráfica de Goya (Comisario, José Manuel Matilla). Este proyecto ostentaba la novedad de ofrecer el primer catálogo digital del Museo, disponible en la página web o en un dispositivo de almacenamiento de datos (“pen drive”). Con motivo del Año Dual Rusia-España 2011, el Museo organizó tres importantes proyectos en colaboración con el Hermitage de San Petersburgo y el Museo Pushkin de Moscú, que se comentan más abajo.

También se organizaron exposiciones de diversa índole en los Edificios Villanueva y Jerónimos, en relación con las obras de la Colección Permanente del Museo. La

sala empleada para exposiciones temporales, dentro los espacios dedicados al siglo XIX (Sala 64), acogió la muestra “Fortuny y el esplendor de la acuarela española en el Museo”. En verano, con motivo de la Jornada Mundial de la Juventud (JMJ) y la visita del Papa Benedicto XVI, se preparó para acoger a los peregrinos y visitantes un recorrido temático a través de diversas obras de la Colección Permanente con el título “La Palabra hecha Imagen. Pinturas de Cristo en el Museo del Prado”. Se organizaron instalaciones especiales con motivo del depósito por la fundación Selgas-Fagalde de la primera obra documentada de Goya, *Aníbal vencedor* (Sala 35), así como por la donación al Museo por la Fundación Amigos del Museo del Prado de la *Visita de la Reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento* de Antonio Joli (cat. P-8066), y por la restauración del grupo escultórico en escayola, *Nerón y Séneca*, de Eduardo Barrón (cat. E-586) (Sala 74), esta última patrocinada por la Fundación Iberdrola, Miembro Protector del Programa de Restauración del Museo. En 2011 el Programa “La Obra Invitada” acogió dos obras maestras, *El Descendimiento* de Caravaggio, prestada por los Museos Vaticanos, que se relacionó con las actividades de la JMJ y se colgó en la misma sala que *David y Goliath* del mismo artista (cat. P-65) (Sala 4); y, en el contexto del Año Dual España-Rusia, una pintura del periodo rosa de Picasso, *La acróbata de la bola* procedente del Museo Pushkin de Moscú (Sala 64).

El hallazgo, estudio, adquisición y restauración de *El vino de la fiesta de San Martín* de Pieter Bruegel “el Viejo” (cat. P-8040) ha dado lugar primero a un artículo de Pilar Silva, Conservadora de Pintura Española y Flamenca del Museo, y Manfred Sellink, Director de los museos de Brujas, en la páginas del *Burlington Magazine* en el mes Noviembre, y luego una exposición (Sala D) con otra publicación en castellano de éstos dos estudiosos junto con la restauradora Elisa Mora que ha dedicado casi 20 meses a la delicadísima restauración de la sarga.

El Museo continuó en 2011 el Programa “El Prado Itinerante” con la muestras “El Bodegón en el Museo del Prado”, en la ciudad de Alcoi, y “Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Museo del Prado” en Santiago de Compostela. También retomó su actividad internacional con las exposiciones “El Prado en el Hermitage” —para la que, con motivo del Año Dual España-Rusia 2011, viajó a San Petersburgo una exposición representativa y excelente de los fondos del Prado que fue vista por más de 600.000 visitantes— y “Goya. Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado”, que presentó en el National Museum of Western Art de Tokio un conjunto de pinturas, dibujos y cartas del genial aragonés.

En el contexto de la parte de las colecciones conocidas como “El Prado Disperso” el Prado ha colaborado con la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, con el depósito de 52 grandes lienzos de Vicente Carducho, de la serie dedicada a la historia de la Orden de los Cartujos, que fueron restaurados en un largo y complejo proceso desde el 2000, en el Claustro Mayor del Monasterio del Paular, su emplazamiento original. Así mismo, el Prado ha depositado ocho pinturas españolas del siglo XVII en la Iglesia de San Jerónimo de Madrid, como consecuencia de su com-

promiso de contribuir a presentar el templo en las mejores condiciones posibles, en su reapertura tras su restauración.

Continuando con su programa de investigación, formación de profesionales y colaboración con otras instituciones, el Museo del Prado ha mantenido durante 2011 los Convenios de Colaboración firmados con el Congreso de los Diputados y el Senado de España, que tienen como resultado el establecimiento de dos becas para la formación de especialistas en el Laboratorio de Análisis y en el Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX. También se han firmado convenios con distintos museos, como el Meadows Museum de Dallas, que ha tenido como resultado la colaboración en una serie de exposiciones y la dotación de una beca anual durante tres años.

En el ámbito de la restauración, cabe señalar primero la partida del Museo en 2011 de Pilar Sedano, Jefe del Área durante casi nueve años, cuyo papel en el desarrollo del proyecto de modernización del Prado ha sido muy relevante. Destacamos entre las actividades del año la intervención en los retratos ecuestres de *Felipe III y Margarita de Austria* de Velázquez (cats. P-1176 y P-1177), que tras el proceso recuperaron su formato original al eliminarse las bandas de tela añadidas en épocas posteriores. Igualmente es destacable la restauración de la escultura *Ariadna dormida* (cat. E-167), que se expone en la Sala 74, que coincidiendo con la intervención se ha remodelado con nuevos pedestales de piedra para todas las esculturas allí expuestas. Los trabajos de restauración más destacados aparecen en la página web del Museo, dentro del apartado dedicado a la actividad del Área de Conservación y Restauración, con información, fotografías y vídeos explicativos.

Las tareas de los diferentes departamentos del Área de Restauración han dependido en gran parte del Programa de Reordenación de Colecciones, que precisó una puesta a punto de los fondos para su exposición en las salas, y del Programa de Exposiciones Temporales, que requirió la intervención, por ejemplo, de un importante número de miniaturas para la exposición sobre esta colección, o de dibujos y estampas para la exposición “No solo Goya”.

Dentro de esta Área, el Gabinete de Documentación Técnica y el Laboratorio de Análisis han colaborado y apoyado los procesos de restauración e investigación de las distintas Áreas de Conservación, analizando los materiales constituyentes de las obras de arte y estudiándolas a través de imágenes digitales de alta resolución. Ambos departamentos continúan su colaboración con el proyecto europeo CHARISMA (Cultural Heritage Advanced Research Infrastructures), que facilita el intercambio de información científica y datos entre las principales instituciones de conservación y museos europeos. El personal del Área de Restauración ha presentado conferencias y cursos nacionales e internacionales, como el taller “Cleaning plaster surfaces” en el Netherlands Cultural Heritage Agency de Ámsterdam o como la Jornada de Arte dedicada a la restauración del *Adán y Eva* de Durero, dentro del propio Museo del Prado.

Durante 2011, el personal dependiente de la Dirección Adjunta de Conservación ha dado conferencias y ha participado en cursos, seminarios y mesas redondas en distin-

tos museos y universidades nacionales y extranjeros, como en París, Londres, Nueva York, Dallas y otras ciudades europeas y americanas. Destacamos con orgullo que el Ministerio de Cultura ha concedido a Manuela Mena, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya y a Rafael Alonso, Restaurador (junto a María Dolores Muruzábal, Secretaria del Patronato del Museo del Prado) la Encomienda de la Orden del Mérito Civil, en reconocimiento a su trabajo y trayectoria profesional.

Por último el Prado desea también agradecer a Doña Helena Cambó, un año más, el depósito del *Retrato de Michele Marullo Tarcaniota* de Sandro Botticelli (1444/45-1510), obra de su propiedad que ha estado expuesta en el Museo desde abril de 2004 y ha permitido al público disfrutar del único retrato en España del gran pintor florentino.

## Exposiciones Temporales

Durante 2011, el Plan de Reordenación de Colecciones ha convivido con presentaciones especiales de obras de la Colección Permanente, así como con el Programa de Exposiciones Temporales, desarrollado en el Edificio Jerónimos del Museo.

A comienzos de 2011 se hallaban abiertas en el Museo algunas de las exposiciones inauguradas en la segunda mitad de 2010: “Bibliotheca Artis”; “Pintura de los Reinos”; “Pasión por Renoir” y “Rubens”. La primera actividad nueva del año en el ámbito de exposiciones fue la presentación de la obra “*Nerón y Séneca*, de Eduardo Barrón”, pieza que fue mostrada al público después de un cuidadoso proceso de restauración llevado a cabo en el Taller de Restauración de Escultura y dirigido por Leticia Azcue, Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo. La intervención fue especialmente compleja, debido a que la obra había perdido diversos fragmentos, y dada la especial fragilidad de su material base (escayola). La obra se mostró, por primera vez, con una reducción inédita de este grupo, realizada por el propio escultor, que la regaló en 1907 a Don Antonio Maura en agradecimiento por las gestiones que éste había hecho en el Ministerio para la edición del catálogo de escultura del Museo del Prado. Dicha reducción, conservada sin apenas deterioros, permitía observar la policromía original y el extraordinario detallismo de la pieza.

Siguiendo con las presentaciones especiales de la Colección Permanente, a principios del mes de marzo tuvo lugar en la Sala 60 del Edificio Villanueva, también llamada “Sala de Presentación de Colecciones del Siglo XIX”, la exhibición “Fortuny y el esplendor de la acuarela española en el Museo del Prado”. La muestra, comisariada por el Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX, permitió contemplar un conjunto de trece acuarelas debidas a la autoría no sólo de Mariano Fortuny, sino de sus discípulos y seguidores más destacados, como Martín Rico o José Jiménez Aranda. Debido a la fragilidad del material –acuarela y papel– la exposición constituyó una ocasión excepcional para disfrutar de obras que, normalmente, se encuentran custodiadas en almacenes por motivos de conservación.

El Programa de Exposiciones Temporales propiamente dicho arrancó, a principios de marzo con inauguración de la exposición “Chardin (1699-1779)”, que ocupó las Salas A y B del Edificio Jerónimos. La muestra, comisariada por Pierre Rosenberg, miembro de la Academie Française y Director Honorario del Musée du Louvre, y con el comisariado institucional de Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, supuso la primera presentación antológica del pintor francés en España. Chardin ha sido, desde muy pronto, un artista de culto para amantes del arte y otros pintores, a pesar de la escasez de su producción –algo más de 200 obras–. Con 57 pinturas en total, la muestra se organizó siguiendo un recorrido cronológico, desde los inicios destacados del artista hasta sus grandes obras de 1720, para finalizar con dos ejemplos de sus soberbios pasteles. La exposición fue co-organizada con Ferrara Arte S.p.A y contó con la especial colaboración del Musée du Louvre, que prestó 11 obras para la ocasión. Además, en el Prado pudieron contemplarse algunas obras que no llegaron a incluirse en su presentación en Ferrara, como *La raya*, *Los atributos de las artes*

o las tres versiones de la *Joven maestra de escuela*, reunidas en primicia para su presentación española o la *Dama tomando el té*, procedente del Hunterian Museum de Glasgow. La exposición contó con el patrocinio de la Fundación AXA.

Un mes después, en la Sala C del Edificio Jerónimos se presentó “El Joven Ribera”, exposición comisariada por José Milicua, Catedrático Emérito de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona y miembro del Real Patronato del Museo del Prado, y por Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española del Museo. La exposición supuso una auténtica puesta al día en la investigación sobre la producción de los años iniciales del Españoleto y más concretamente, desde su llegada a Roma hasta su establecimiento en Nápoles. El recorrido de la exposición planteó la relación existente entre conjuntos de obras y pinturas aisladas que recibieron una nueva datación y atribución, comenzando por la presentación de la dicotomía Joven Ribera/Maestro del Juicio de Salomón. A partir de esta primera sección, la exposición fue mostrando las diversas fases de la producción inicial de Ribera, en las cuales estilo e iconografía interactuaron de manera crucial. Si en los primeros años romanos Ribera comienza empleando el claroscuro y el detalle para presentar de manera novedosa algunos temas, como los *Apostolados* o los *Sentidos*, a su llegada a Nápoles se dedica a temas devocionales que le darán fama entre su nueva clientela en esta ciudad. La exposición, una vez presentada en el Museo del Prado, viajó, en una versión levemente distinta, al Museo de Capodimonte en Nápoles, donde fue comisariada por Nicola Spinosa.

Las recientes adquisiciones del Museo tuvieron un protagonismo en la primavera de 2011 con la inauguración de la exposición “No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Estampas y Dibujos del Museo del Prado 1997-2010”, celebrada en la Sala D del Edificio Jerónimos. Comisariada por José Manuel Matilla, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo, la exposición se organizó a base de núcleos temáticos que permitieron conocer las líneas maestras de los criterios de adquisición de obras sobre papel durante los últimos trece años, así como las líneas de investigación sobre la colección. De este modo, a las secciones dedicadas a las colecciones de dibujos, fotografía y estampas, se unieron aquellas dedicadas a las adquisiciones de colecciones notables, como la de Madrazo o la Colección Cervelló, junto a una sección dedicada a la imagen fotográfica del Museo del Prado, con ejemplos de J. Laurent o Clifford. Por otra parte, hay que señalar que, por primera vez en la historia del Museo, esta exposición contó con un catálogo digital, que puede descargarse fácilmente a través de la web del Museo.

Durante el verano, se inauguró la exposición “Roma. Naturaleza e Ideal (Paisajes 1600-1650)”, después de haber sido presentada en el Grand Palais de París. A través de más de un centenar de obras de 36 artistas europeos, la exposición reconstruyó el origen del género del paisaje durante la primera mitad del siglo XVII. En la génesis de este nuevo género en Roma confluyen diversos factores, como la fascinación por la Ciudad Eterna, que congregó a una gran cantidad de artistas europeos, sobre todo del norte de Europa, y el favor de los aficionados, que se mostraron sensibles a este nuevo género y adquirieron gran cantidad de obras, provocando su inmediato éxito comercial.

Por todo ello, Roma fue el laboratorio de un proceso cuyos hallazgos influyeron en la pintura occidental hasta bien entrado el siglo XIX. La exposición, partía de Annibale Carracci, Paul Bril y Adam Elsheimer, para continuar con la evolución del paisaje boloñés y nórdico. Además, como novedad respecto a la sede parisina, la muestra contó con una sección dedicada al género del paisaje en el Palacio del Buen Retiro, como aportación española a la fortuna de este género. Por último, las dos secciones finales de la muestra se dedicaron a los dos grandes artistas que cultivaron esta temática: Claudio de Lorena y Nicolás Poussin. La exposición, organizada con el apoyo de la Comunidad de Madrid, fue realizada en colaboración con la Rmn-Grand Palais de París y el Musée du Louvre y comisariada por Andrés Úbeda, Jefe de Conservación de Pintura Italiana, contando con el asesoramiento científico de las historiadoras del arte, Francesca Cappelletti, Patrizia Cavazzini y Silvia Ginzburg.

Coincidiendo con la visita del Papa Benedicto XVI con motivo de la Jornada Mundial de la Juventud (JMJ), el Museo del Prado pudo contar con una pieza de excepción que vino a completar el ciclo “La Obra Invitada”: *El Descendimiento* de Caravaggio procedente de los Museos Vaticanos. La obra, con la cual el Santo Padre quiso hacer un gesto especial de reconocimiento a la ciudad de Madrid por la organización de la Jornada, se expuso en la Sala 4 del Edificio Villanueva, acompañada de la obra de Caravaggio que pertenece a las colecciones del Museo del Prado, *David vencedor de Goliath* (hacia 1600). *El Descendimiento* no había visitado Madrid con anterioridad, por lo que este préstamo constituyó una ocasión de excepción. La obra, completada en 1604, fue, casi con toda seguridad, comisionada por Girolamo Vittrice y destinada al altar mayor de la capilla que la familia tenía en la Iglesia de Santa Maria Valicella o Chiesa Nuova en Roma. La pintura está considerada como una de las obras cumbre del pintor, tanto por su composición, altamente novedosa, como por su impacto dramático. El proyecto fue comisariado por Andrés Úbeda, Jefe de Conservación de Pintura Italiana, y realizado gracias al patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado. Con su presentación, el Museo completó el programa consagrado a la Roma barroca propuesto para el verano con las exposiciones “El Joven Ribera” y “Roma. Naturaleza e Ideal (Paisajes 1600-1650)”.

Así mismo, con motivo de la Jornada Mundial de la Juventud, el Museo preparó, con el comisariado de Gabriele Finaldi, el itinerario especial “La Palabra hecha Imagen. Pinturas de Cristo en el Museo del Prado”. Dicho itinerario, patrocinado por el comité de la JMJ, tuvo como objeto invitar al público a ver, de una forma distinta, algunas pinturas de temática religiosa de Rubens, El Greco, Velázquez, Zurbarán o del pintor anónimo castellano autor de los murales de Santa Cruz de Maderuelo, profundizando sobre su significado cristiano, al mismo tiempo que analizando las soluciones artísticas que los pintores han empleado a lo largo de los siglos para resolver problemas iconográficos específicos en este tipo de obras.

Tras el verano, el Programa “La Obra Invitada” conoció un nuevo capítulo, con motivo del Año Dual España-Rusia. Esta vez, fue *La acróbata de la bola*, de Pablo Picasso,

procedente del Museo Pushkin de Moscú, que vino a completar nuestras colecciones más recientes. Expuesta en la Sala 60, donde normalmente se exhibe la presentación de colecciones del siglo XIX, el proyecto fue comisariado por Javier Barón, Jefe de Departamento de Pintura del Siglo XIX. La obra, fechada en 1904, pertenece a la llamada época rosa del autor malagueño, en la cual el artista indagó de un modo esencial sobre los aspectos más plásticos de la pintura: el dibujo, conciso y enérgico; la forma, cerrada y perfecta; y el volumen, muy marcado. Su búsqueda se orientó así hacia un rumbo muy distinto al de los jóvenes artistas franceses, fascinados por el colorido violento del fauvismo. Por el contrario, en esta obra, el color es muy sutil, con calidades de pintura mural en una gama restringida de rosas y ocre. La composición, que estudió en varios dibujos preparatorios, revela un cuidado equilibrio entre la ligereza de la acróbata y el peso del atleta. El depurado paisaje del fondo, que se ha relacionado con los de la infancia malagueña del artista, contribuye de modo decisivo a la esencialidad de la obra. La obra, adquirida por la norteamericana Gertrude Stein, pasó luego a la Galería de Kahnweiler, que la vendió en 1913 al coleccionista ruso I. A. Morosov. Tras la Revolución de 1917, pasó a formar parte de las colecciones estatales, y sólo en contadas ocasiones ha sido prestada por el Museo Pushkin de Moscú, en el que se conserva. El proyecto fue posible gracias al patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

El proyecto “El Prado por Francesco Jodice”, inaugurado a principios de octubre gracias al patrocinio de ACCIONA, supuso un nuevo capítulo en la reflexión sobre el significado de los museos en general y del Prado en particular. Jodice propuso un homenaje al visitante que vive la experiencia del Prado. El proyecto consistió en dos obras: una película breve y una video instalación. La primera fue instalada en el corazón del Edificio Villanueva, a unos pasos de la Sala 32, donde se exhibe la obra de Goya; la segunda, se mostró en las Galerías Jónicas Norte de la planta baja, lo que permitió que la instalación fuera visible, durante la noche, desde el exterior del Museo. En este proyecto, las miradas, las voces, los recorridos de los visitantes, fueron los protagonistas. El sentido del trabajo fue el de construir un atlas de los visitantes del Prado, una enciclopedia visual de una parte de aquella humanidad que mantiene vivo el Museo y sus obras. El proyecto es también el principio de un archivo etnográfico de este paisaje humano. En la ocasión del evento, la película, además que en el mismo Museo, fue proyectada en cerca de 400 salas de cine de todo el país, obligando al público, potencialmente no habituado al arte, a posicionarse ante él desde su propia visión de espectador.

Aún durante el mes de octubre, se presentó la puesta al día de una pequeña colección del Museo que había sido poco estudiada, “Las Miniaturas en el Museo del Prado”, recientemente catalogada por Carmen Espinosa, Conservadora del Museo Lázaro Galdiano y especialista en la materia, quien trabajó en colaboración con Leticia Azcue, Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo. Con motivo de la catalogación de las 164 miniaturas y 16 pequeños retratos que conforman esta colección, se presentó en la Sala 100 (*Tesoro del Delfín*) una selección de 36 miniaturas y tres pequeños retratos. Pintadas al gouache sobre vitela, tablillas de marfil o papel, las mi-

niaturas representan la faceta más íntima de la pintura, ya que, en general, pertenecían a la esfera de la vida privada, aunque también desempeñaron una función de Estado, pues los monarcas regalaban joyeles con miniaturas a los embajadores y emisarios extranjeros con motivo de su proclamación, matrimonio o por la firma de tratados, convenios o acuerdos. Con una miniatura se reconocían también las buenas acciones militares o el cumplimiento de misiones encomendadas. La colección del Museo del Prado contiene una buena representación de la escuela española de la miniatura, con nombres como Guillermo Ducker, José Alonso del Rivero o Luis de la Cruz y Ríos. También hay una buena representación de las escuelas austriaca, italiana, francesa, inglesa, alemana y portuguesa, con una cronología que va desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta los inicios del siglo XX. Con motivo de esta presentación, toda la colección fue puesta al día desde el punto de vista de la conservación por el Taller de Restauración del Museo, y fueron restauradas varias de las piezas más destacadas, con especial atención a los soportes, en su diversidad de técnicas, y a los marcos.

El gran evento expositivo del otoño fue la exposición “El Hermitage en el Prado”, celebrada gracias al acuerdo de colaboración entre el Museo Nacional del Prado y el State Hermitage Museum de San Petersburgo con motivo del Año Dual España-Rusia. Tras la presentación de las colecciones del Museo del Prado en el Hermitage con la exposición “El Prado en el Hermitage” (ver sección “Exposiciones Internacionales”), la muestra “El Hermitage en Prado” fue inaugurada a principios del mes de noviembre. Ambas exposiciones fueron co-organizadas con la Sociedad Estatal de Acción Cultural Española (AC/E). Con el comisariado general del Mikhail Piotrovsky, Director del State Hermitage Museum y el comisariado de Sviatoslav Saavvatev (Hermitage) y Gabriele Finaldi (Museo del Prado), “El Hermitage en el Prado” constituyó un ambicioso proyecto de presentación de una selección representativa de las colecciones del museo ruso. La exposición, que ocupó las Salas A, B y C del Edificio Jerónimos, presentó 170 obras de la gran colección enciclopédica del Hermitage, el mayor tesoro artístico de Rusia: desde valiosas piezas de arqueología como las del oro de Siberia, hasta las artes decorativas de Europa, como las joyas de la casa Fabergé; y, en las bellas artes, desde la pintura de Tiziano y Bernini hasta el siglo XX con Picasso y Kandinsky. La muestra contó con una primera sección introductoria, en la cual se intentó reflejar la magnificencia del Hermitage, sus enormes dimensiones debidas al conjunto de edificios que lo conforman a orillas del río Neva, así como los hitos más importantes de su historia, impulsados por los zares que le dieron mayor impulso: Pedro I el Grande, el zar que fundó la ciudad de San Petersburgo (1703), Catalina II la Grande, que construyó el Pequeño Hermitage y el Viejo Hermitage para albergar las colecciones imperiales de arte, y el nieto de ésta, Nicolás I, que añadió el Nuevo Hermitage.

Probablemente, parte de las piezas que más llamaron la atención fueron las piezas de oro obtenidas en las excavaciones arqueológicas a partir del siglo XVIII, que han sido expuestas en un ámbito especial. El conjunto está formado por armas y adornos de oro de los nómadas escitas de Eurasia (siglo V a. C. al siglo III a. C.), de la Colección

Siberiana de Pedro I y por joyas escitas realizadas por orfebres griegos que fueron halladas en las cámaras funerarias halladas en la costa del mar Negro.

En lo relativo a las bellas artes, el Hermitage cuenta con el mejor conjunto de pintura holandesa y flamenca del siglo xvii creada gracias a la pasión de Pedro I el Grande por el arte de los holandeses. Rembrandt, Hals, Rubens están magníficamente representados en el Hermitage y también lo han estado en la exposición del Prado. En lo relativo al arte italiano y francés, algunas de las obras más destacadas que han visitado el Prado formaron parte de las colecciones que formaron Catalina la Grande y Alejandro I, que adquirieron conjuntos artísticos importantes, como los pertenecientes al comerciante berlinés Gotzkowski o la de Josefina Bonaparte. Consiguieron así pinturas como el *San Sebastián* de Tiziano o el *Tañedor de laúd* de Caravaggio. Entre las obras de la escultura del siglo xvii, ha destacado el modelo en terracotta realizado por Bernini para su *Éxtasis de Santa Teresa* y, entre las del siglo xviii, la *Magdalena* de Antonio Canova.

En la última sección de la Sala A, se exhibieron algunas de las piezas de las colecciones de orfebrería occidental y oriental, entre las que destacaba el *Ramo de acianos* de la casa Fabergé. Las joyas indias y centroasiáticas exhibidas, adornadas con piezas preciosas y esmaltes de colores, fueron resultado de los regalos diplomáticos y, posteriormente, de la integración en 1885 de una parte de Asia Central en el Imperio Ruso.

Finalmente, la Sala C mostraba algunas obras de los siglos xix y xx, procedentes de colecciones privadas y especialmente de aquellas formadas por dos moscovitas, Serguéi Schukin e Iván Morósov. Tras ser nacionalizadas estas colecciones a partir de la Revolución de 1917, el Hermitage escogió algunas de las obras destacadas, para que se integraran en las del Museo. Así ingresaron algunas pinturas y esculturas fundamentales en la historia del arte del siglo xx, como *La Conversación* de Henri Matisse o *La bebedora de absenta*, de Picasso. La exposición cerraba con una de las últimas adquisiciones realizadas por el museo ruso, el *Cuadrado negro* de Malévich, que ingresó en la institución en el año 2002.

Tres días después de la inauguración de la exposición del Hermitage, el Museo llevó a cabo la presentación de algo especialmente importante para la Institución, la donación de una obra por parte de la Fundación Amigos del Museo del Prado, *Visita de la Reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento*, de Antonio Joli. La obra pertenece a la primera producción napolitana del pintor modenés, quien en 1756 inició un viaje de dos años por el sur de Italia con Lord John Brudenell, su nuevo mecenas. En 1759 se estableció en Nápoles, donde años después se le nombró Pintor del Teatro Real de San Carlos, cargo que ocupó hasta su muerte. En esta obra se perciben los avances alcanzados por Joli durante su viaje con Brudenell, al reflejar la novedosa actitud intelectual con la que los viajeros del Grand Tour se acercaron a los monumentos de la Antigüedad. Al representar en el cuadro a la reina y a un artista dibujando, hace una sutil referencia a la importancia del mecenazgo para el estudio del arte clásico. Un pequeño conjunto de obras del Museo del Prado y dos *vedute* de G. B. Piranesi procedentes de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, ofrecieron el adecuado contexto artístico e histórico para entender esta obra.

La última presentación del año fue la relativa a la obra *El vino de la fiesta de San Martín*, de Pieter Bruegel “el Viejo”, adquirida por el Ministerio de Cultura y el Museo del Prado en 2010. Se trata de una de las obras más complejas del pintor flamenco y el hallazgo de este original, que se daba por perdido, es uno de los descubrimientos más importantes en el ámbito de la pintura flamenca en las últimas décadas. La obra perteneció a los Duques de Medinaceli al menos desde comienzos del siglo XVII. Su primer propietario conocido fue el IX duque, Luis Francisco de la Cerda y Aragón (1660-1711), que debió adquirirla en Italia donde permaneció largos años, primero como embajador en Roma y después como Virrey de Nápoles. El grueso barniz de poliéster que cubría la superficie pictórica cuando ingresó en el Museo y el reentelado que producía pliegues en la tela del soporte, obligaron a restaurar la sarga para eliminarlos. Como resultado de la restauración, la pintura ha recuperado el color y la textura mates propios de las sargas, que no llevan barniz. La exposición, comisariada por Pilar Silva, Jefe de Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (1400-1600) y de Pintura Española (1100-1500), mostró una radiografía de la obra y un vídeo con las distintas fases de la restauración, llevada a cabo por Elisa Mora y patrocinada por la Fundación Iberdrola.

# Exposiciones en el Museo

## *Nerón y Séneca* de Eduardo Barrón

### Instalación especial

Sala 74 del Edificio Villanueva

15 de febrero – 18 de septiembre de 2011

Comisaria: Leticia Azcue (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Fundación Iberdrola

El grupo escultórico *Nerón y Séneca* (cat. E-586) es obra de Eduardo Barrón (Moraleja del Vino, Zamora, 1858-Madrid, 1911), escultor y Conservador de la Sección de Escultura del Museo Nacional de Pintura y Escultura (actual Museo del Prado) desde 1892, del que también fue Restaurador. Fue el autor del primer catálogo de la colección de escultura del Prado en 1908.

La obra se presentó en 2011, año del centenario del fallecimiento del autor, como primer acto en relación con esta efeméride, mostrando los resultados del estudio de este grupo escultórico y su delicada restauración, patrocinada por la Fundación Iberdrola, Miembro Protector del Programa de Restauración del Museo.

Realizado en escayola y parcialmente policromado, *Nerón y Séneca* fue Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1904, pasando al Museo del Prado. De tamaño excepcional, permite constatar el talento artístico del escultor. Su estado de conservación, tras el depósito durante años en el Ayuntamiento de Córdoba, aconsejaba una cuidadosa restauración, acometida durante un periodo de más de dos años por el Taller de Restauración en coordinación con el Área de

Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Prado. De cara a dicha intervención se realizó en el Laboratorio de Análisis del Museo un estudio para identificar materiales, añadidos, y técnica de ejecución. Además, se realizaron exhaustivas pruebas de solubilidad para determinar los productos y técnicas de limpieza más adecuadas en cada caso y el Gabinete Técnico del Museo estudió la estructura interna con rayos X. La escultura tenía reintegraciones y recubrimientos, varias reconstrucciones volumétricas, y estaba afectada por las inadecuadas condiciones de conservación a que había estado expuesta, presentando incisiones y *graffiti*. La limpieza se llevó a cabo con geles de agar-agar, mediante aporte controlado de humedad y absorción de la suciedad, con limpiezas mecánicas y alguna limpieza química muy puntual en manchas y recubrimientos añadidos. Con criterio de mínima intervención, se reconstruyeron los dedos de la mano derecha de Séneca a partir del boceto original a escala reducida en el Museo de Zamora. Utilizando datos digitales, se ampliaron al tamaño de la obra definitiva. Las faltas se estucaron y reintegraron cromáticamente con materiales reversibles y técnicas discernibles. El exhaustivo informe técnico se puso a dis-

posición del público en la página web del Museo una vez concluida la intervención.

Junto a la obra restaurada se expuso, por primera vez, una reducción inédita sin apenas deterioros de este grupo, que el escultor regaló en 1907 a Don Antonio Maura en agradecimiento a las gestiones que éste hizo para la edición del catálogo de escultura del Museo del Prado. Una vez concluida la exposición, en el Taller de Restauración del Museo del Prado se acometió a su vez la limpieza y restauración de esta reducción.

Puesto que Córdoba, en cuyo Ayuntamiento estuvo depositada la obra, quería disponer también de un ejemplar, se hizo una réplica en bronce con un sistema escaneado digital.

Concluida la exposición, el Museo del Prado decidió depositar el grupo en el Museo de Zamora, capital de la provincia donde nació, para que la ciudad cuente con su pieza artística más destacada.

## Fortuny y el esplendor de la acuarela española en el Museo del Prado

Sala 60 del Edificio Villanueva

2 de marzo - 4 de septiembre de 2011

Comisarios: José Luis Díez y Javier Barón (Museo Nacional del Prado)

Desde que se instalara en 2009 las salas permanentes de pintura y escultura del siglo XIX del Museo del Prado en el edificio de Juan de Villanueva, la Sala 60 se dedica regularmente a la presentación temporal de colecciones del siglo XIX del propio Museo, lo que permite contemplar –instalados en presentaciones de larga duración con una unidad temática o técnica–, conjuntos relevantes de la colección que no pueden ser apreciados normalmente y que complementan la instalación permanente.

En esta ocasión se expuso el extraordinario conjunto formado por las acuarelas del pintor catalán Mariano Fortuny (1838-1874) y de los artistas de su más estrecho círculo artístico, que por razones de conservación permanecen ocultas normalmente. Aunque la práctica de esta técnica no fue del todo extraña en la España del siglo XIX y algunas generaciones anteriores a la suya ya la practicaron, su verdadero esplendor llegó de la mano de Fortuny. El enorme protagonismo que el maestro catalán adquirió en todos los ámbitos de la cultura artística internacional de su tiempo despertó, entre los pintores españoles, un verdadero afán de emulación de su arte. Aunque empleó la acuarela, como muchos de sus contemporáneos, para captar sus impresiones y apuntar de forma rápida sus inspiraciones artísticas, sobre todo desarrolló con ella obras acabadas, de un auténtico preciosismo pictórico que corrió estrechamente parale-

lo al virtuosismo técnico que identificó sus mejores obras sobre lienzo. Así, los coleccionistas y marchantes de su tiempo estimaron siempre estas acuarelas tanto como sus pinturas más delicadas y valiosas, hasta llegar a crear un mercado en torno a su producción que él mismo no podía abarcar, lo que permitiría que su círculo inmediato lo abasteciera con enorme profusión.

Entre el gran caudal de obras de todas las técnicas realizadas por Fortuny que se conservan en el Museo se cuentan casi una treintena de acuarelas y aguadas, todas ellas de un excepcional valor histórico y de un deslumbrante refinamiento artístico que iguala, o muchas veces supera, la enorme calidad de sus pinturas. En esta presentación se pudieron ver cuatro de las acuarelas más icónicas de este artista, procedentes todas del Legado de Ramón Errazu, entre las que destaca sobre todo la copia del *Menipo* de Velázquez (cat. D-7416) por tratarse de una obra maestra de la colección que replica parcialmente otra de las obras maestras del propio Museo, donde la copió Fortuny. En el verano se añadió una quinta acuarela de este maestro que representa una vista del Vesubio (cat. D-6220). De su círculo más estrecho de colaboradores y discípulos, destacó en la sala la preciosista *Vista de Alcalá de Guadaíra* (cat. D-7417) de Martín Rico (1833-1908), con la misma procedencia que las anteriores, de una in-

superable calidad técnica y que es una de las mejores muestras del arte del paisajista madrileño en esta técnica. Además, se exhibieron una pareja de acuarelas, de dos tipos marroquíes realizadas por José Tapiró (1836-1913), que representan a *Parache, el bailarín* (cat. D-5523) y a un *Santón darkawía* (cat. D-7480) respectivamente. Ambas obras son muestra de la continuidad del interés de los pintores del círculo más estrecho de Fortuny hacia los asuntos orientalistas que tanto habían interesado al maestro, y son quizá los mejores testimonios de esta temática en las colecciones del Prado.

Tras la prematura desaparición de Fortuny, muchos de sus discípulos españoles continuaron realizando acuarelas con un sentido claramente pictórico, heredado del maestro catalán, aunque con ellas se aproximaran, cada vez más, a un emergente realismo plástico, a medida que avanzaba el siglo. El Museo del Prado conserva espectaculares ejemplos de ello. Realizadas por algunos de sus mejores seguidores, reflejan fielmente la variedad y amplitud de sus intereses. Entre las acuarelas más importantes de este entorno destacan las obras paisajísticas de José Jiménez Aranda (1837-1903) presentes en la exposición, *El tronco viejo* (cat. D-7445) y *Playa de Chipiona* (cat. D-7444), o el impresionante retrato histórico del *Dux Marino Faliero* (cat. D-6383) de Francisco Pradilla (1848-1921), adquirido en 2001 y ejemplo excepcional del arte sobre papel del gran maestro aragonés, donde revela su admiración por Fortuny. Del conjunto de obras presentadas resulta llamativa la presencia de una acuarela de gran tamaño de Antonio Fabrés (1854-1936), *Por ladrón*

(cat. D-7473), que representa a un ladrón ajusticiado, de gran intensidad dramática y de realismo vibrante y preciso, cuyo carácter sobrecogedor sea quizá el testimonio más bello de la dedicación orientalista de muchos de los pintores españoles de la segunda mitad del siglo XIX, más allá de Fortuny. Pudieron contemplarse, además, una pareja de acuarelas del sevillano José Villegas Cordero (1844-1921), también de gran tamaño y restauradas para esta presentación, tituladas *La vuelta del rebaño* (cat. D-5531) y *Campesina* (cat. D-5532). Realizadas en Roma, representan tipos costumbristas italianos de gran refinamiento atmosférico, en los que el pintor andaluz se acerca con una delicada factura y una concepción todavía académica a la realidad.

## Chardin (1699-1779)

Salas A y B del Edificio Jerónimos

1 de marzo – 28 de mayo de 2011

Comisarios: Pierre Rosenberg (Director Honorario del Musée du Louvre)

y Gabriele Finaldi (Museo Nacional del Prado)

Co-organizada con: Ferrara Arte S.p.A

Con el patrocinio de: Fundación AXA

Con la especial colaboración de: Musée du Louvre

Visitantes: 91.179

Jean Siméon Chardin (1699-1779) gran pintor del bodegón y de la pintura de género, considerado su maestro por Cézanne, Matisse, Picasso, Morandi o Lucien Freud, llegó a ser uno de los autores más relevantes de la pintura francesa del siglo XVIII –gracias a su visión intensamente poética de las cosas y su extraordinario virtuosismo pictórico. La exposición antológica celebrada en el Museo del Prado, la primera retrospectiva del artista en España, que tuvo su primera sede en el Palazzo dei Diamanti en Ferrara, contó para su segunda sede en Madrid con un total de 57 obras (bodegones, escenas domésticas y familiares, o imágenes de la infancia) procedentes de museos e instituciones españolas, europeas y norteamericanas. Dado que la producción de este maestro fue relativamente escasa, fue un reto organizar una exposición que reflejase adecuadamente sus logros artísticos, especialmente en España donde sólo se conservan tres obras de mano de Chardin (todas en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid), para lo que fue de una ayuda inestimable la colaboración especial del Musée du Louvre, que prestó once obras a la muestra. Pierre Rosenberg, máximo experto sobre el artista, fue comisario y director del proyecto y autor principal del catálogo.

La lenta manera de pintar y la búsqueda de la perfección de Jean Siméon Chardin hizo que su producción fuese bastante escasa, y su formación como artesano se reflejó en la mezcla de laboriosidad y libertad patente en sus obras. Parisino de orígenes humildes, que apenas abandonó la ciudad en la que nació, se formó con el pintor de historia Pierre-Jacques Cazes y con Noël-Nicolas Coypel. En 1728 fue aceptado por la Academia Real de Pintura y Escultura como miembro dentro de la categoría menor de “Pintor de animales y frutas” gracias a las críticas alcanzadas con *La raya* (que formó parte de la exposición) y *El buffet* (Musée du Louvre), que evidenciaban su deuda con los pintores flamencos y holandeses del siglo XVII. Cuando su prestigio creció, Chardin obtuvo una variada clientela, formada por sus amigos artistas y la aristocracia parisina conocedora de su arte, así como por otra una clientela real y principesca, representada por grandes soberanos como Luis XV de Francia, Catalina II de Rusia, o Luisa Ulrica de Prusia, Reina de Suecia. Aunque a lo largo de toda su carrera se interesó por estudiar y pintar la naturaleza de manera constante (como *Jarrón de flores* de la National Gallery of Scotland de Edimburgo o *Cesta de fresas salvajes*, de colección privada), desde

los años treinta pinta escenas de género y también retratos en pastel. Sus escenas de género, como *La pequeña maestra* (dos versiones en la exposición, National Gallery de Londres y National Gallery of Art de Washington), o *Una niña jugando al volante*, captan el recogimiento de sus personajes. Chardin evitaba en estas obras lo anecdótico y el detalle, para lograr una concentración silenciosa e inocente y una sensación de instantaneidad, de un momento a punto de desaparecer.

La exposición se organizó en sentido cronológico desde los inicios de la actividad del pintor, abriéndose con *Liebre muerta con zurrón y petaca de pólvora* (Philadelphia Museum of Art), que alude a los difíciles inicios del pintor cuando, según narran sus biógrafos, decidió pintar este tema como si fuera la primera vez que veía este animal. En la primera sala se mostraron sus primeras naturalezas muertas en piezas de caza y frutas, como *La raya o Interior de cocina* (Musée du Louvre) de 1725-1726, y cómo va ampliando su campo de intereses introduciendo en sus composiciones animales vivos como en *Gato con trozo de salmón, dos caballas, mano y mortero* y *Gato con raya, ostras, jarro y hogaza de pan* (Museo Thyssen-Bornemisza) únicas obras de la exposición pertenecientes a colecciones españolas. El recorrido seguía con los bodegones fechados entre 1728 y 1731 dedicados a la caza, donde se perciben sus grandes habilidades compositivas y su dominio de la luz y las texturas en obras como *Un pato de cuello verde atado al muro y una naranja amarga* (Musée de la Chasse et la Nature, París)

A partir de la década de 1730 se incorporan nuevos temas a su repertorio –como

se pudo ver en la siguiente sala en la *Dieta de vigilia* y *Dieta de Carne* de 1731 (ambos en Musée du Louvre)– como los utensilios de cocina y objetos de menaje para poder estudiar sus formas, la variedad de los materiales (el barro cocido, el cobre, la madera, el metal estañado), los colores y los reflejos de la luz. Al principio miniaturiza los objetos que escoge representar pero hacia 1734 los coloca en primer plano y les otorga una mayor monumentalidad.

En la Sala V se podía comprobar cómo Chardin empieza a incluir la figura humana en sus composiciones, en parte por razones económicas, ya que en el mercado parisino los cuadros con figuras producían ingresos superiores a los de las naturalezas muertas, y en parte porque suponía un nuevo reto para el pintor, que veía así el modo de expresar su particular poética de naturalismo y realidad en un terreno inédito, en pinturas como *Un joven alumno dibujando* (Nationalmuseum, Estocolmo). También se incluía en este espacio el gran bodegón “sobrepuerta” del Museo Jacquemart-André, *Los atributos de las artes*, en el que Chardin reflexiona sobre el arte de una forma solemne.

En el siguiente ámbito se mostraban los cuadros de género de Chardin en los que los motivos son niños, adolescentes o mujeres, que el artista capta mientras realizan tareas domésticas o, en el caso de los niños, mientras juegan. Es representativa la serie de las *Pompas de jabón*, de la que se exponían las tres versiones autógrafas que se han conservado (fechables todas hacia 1734). Tras mostrar la exquisita pintura *La tabaquera* (Musée du Louvre), el visitante podía constatar la significativa innovación en la pintura de Chardin, que empezó a

representar escenas de la vida cotidiana en las casas de la burguesía parisina, como en *La madre laboriosa* (Musée du Louvre) o *Dama tomando el té* (Hunterian Museum and Art Gallery de Glasgow).

El año de 1748 (ámbito XI) marcó el regreso de Chardin al género de la naturaleza muerta, que había abandonado casi completamente, aunque aumenta las especies de animales de caza, las variedades de frutas y de objetos (porcelanas valiosas, cristalería sofisticada y elaboradas piezas de orfebrería) para perseguir lo que más le interesa en lo sucesivo en su carrera, los reflejos y las transparencias, las luces y las sombras. En la última sala de la exposición se mostraron las naturalezas muertas de la década de 1760, composiciones de gran complejidad o de asombrosa sencillez como *La cesta de fresas salvajes* (colección particular), y sus pasteles –como el *Retrato de muchacha* (Colección Jean Bonna, Ginebra)–, medio que adopta al final de su carrera por problemas de salud.

El catálogo científico de la exposición (en castellano) a cargo de Pierre Rosenberg, incluye las actualizaciones necesarias y los nuevos hallazgos desde el catálogo razonado del año 1999. Contiene textos del Comisario sobre la vida y obra de Chardin, un ensayo de Renaud Temperini sobre “La pintura francesa del siglo XVIII”, y otro ensayo de Ángel González (Universidad Complutense de Madrid) titulado “Pintura para ateos: los bodegones de Chardin”. Además, se incluyen fichas de cada cuadro una antología de textos sobre el artista, una cronología del artista, y una bibliografía especializada cierran la publicación.

## El Joven Ribera

Sala C del Edificio Jerónimos

5 de abril - 31 de julio de 2011 (prorrogada hasta el 28 de agosto de 2011)

Comisarios: Javier Portús y José Milicua (Museo Nacional del Prado)

Visitantes: 117.899

A través de 32 obras, la exposición reconstruyó los primeros años de la carrera de Ribera (1591-1652), que transcurrió primero en Roma y, a partir de 1616, en Nápoles. Es una parte de su carrera hasta hace poco apenas conocida, y que está siendo objeto de un interesante debate crítico en la última década, que ha hecho que el número de sus obras romanas se haya multiplicado por siete u ocho, gracias al descubrimiento de que las pinturas atribuidas al llamado “Maestro del Juicio de Salomón” son suyas. Fue una etapa en la que estudió y reelaboró el lenguaje naturalista, en la que se advierten varias fases desde el punto de vista de la escritura pictórica y de los intereses temáticos, y en la que consiguió hacerse con un nombre prestigioso entre los coleccionistas.

La exposición permitía un acercamiento a ese momento, mediante una selección de obras que abarcan todas las fases del desarrollo de su estilo y la amplia variedad de sus intereses temáticos, y que se organizaron en cuatro secciones. La primera, titulada “José de Ribera versus Maestro del Juicio de Salomón”, reunía, en dos paredes enfrentadas, tanto el *Juicio de Salomón* y el *Apostolado* Longhi como la serie de los *Sentidos*. Las primeras fueron las piezas en torno a las cuales el historiador Roberto Longhi agrupó a una serie de pinturas con características estilísticas homogéneas, para las cuales se

inventó al llamado “Maestro del Juicio de Salomón”. Los cuadros de la serie de los *Sentidos* fueron las obras que le sirvieron a ese mismo historiador para empezar a reconstruir la actividad de Ribera en Roma. En 2002 Gianni Papi, tras un minucioso análisis documental y estilístico, lanzó la hipótesis de que las obras del Maestro del Juicio de Salomón en realidad habían sido pintadas por Ribera en Roma.

La segunda sección se titulaba “Ribera en Roma: Los cuadros de historia” y mostraba pinturas de “historia” realizadas por Ribera en Roma. La ejecución de esas obras sirvió al pintor no sólo para mostrar sus capacidades, sino también para probar que el estilo naturalista, que él practicaba, era perfectamente adecuado para representar composiciones complejas, en las que se movía una amplia variedad de acciones y “afectos”, algo que sus detractores negaban. Son obras, en general, de formato apaisado, protagonizadas por figuras de considerable tamaño, que se relacionan con una clientela secular, refinada y aficionada a la pintura. Entre ellas figuran *La negación de San Pedro* (Roma, Galería Corsini) o *La resurrección de Lázaro*, que adquirió el Museo del Prado en 2001.

La tercera sección se titulaba “Entre Roma y Nápoles: Medias figuras”, y mostraban figuras aisladas o en pareja, generalmente de medio cuerpo, y con

frecuencia ante una mesa. Varias de ellas eran personajes sagrados, pero también se incluían filósofos (como *Orígenes* y *Demócrito*) cuya representación fue una de las aportaciones más importantes de Ribera al arte de su tiempo.

La última sección estaba dedicada a “Ribera en Nápoles”, y permitía apreciar la extraordinaria transformación que experimentó el arte del pintor tras su establecimiento en Nápoles a mediados de 1616, y su contacto con una nueva clientela. Mientras que los cuadros de composición que había hecho en Roma se caracterizan por su formato apaisado, su elevado número de personajes y su aspiración a convertirse en cuadros de “historia”, los que hizo durante su primera década en Nápoles fueron por lo general verticales y con un predominio de temas relacionados con la Pasión. En ellos se juega con frecuencia con el contraste entre el cuerpo desnudo y mártir de Cristo o un santo (Bartolomé, Sebastián) y el afán o la mofa de quienes le rodean, siguiendo una fórmula de amplia tradición, que ya había utilizado Caravaggio. La sección incluía algunas de las obras maestras de ese periodo, como el *Calvario* de la Colegiata de Osuna o *San Sebastián asistido por las santas mujeres* del Museo de Bilbao.

Las 32 obras pertenecían a 24 propietarios diferentes, y su reunión permitió comparar unas con otras y seguir avanzando en el conocimiento de esta etapa de la carrera de su autor, que sigue dando lugar a muchas discusiones acerca de cuestiones atributivas y de cronología. La variedad de posturas críticas, y la natura-

leza de las dudas que plantea esta etapa, pudieron advertirse tanto en el catálogo de la exposición como en el curso que tuvo lugar durante el mes de mayo. En el primero colaboraron Gabriele Finaldi, José Milicua, Gianni Papi, Javier Portús, Nicola Spinosa y Antonio Vannugli, con ensayos y fichas que repasaban la actividad del pintor en Parma, Roma y Nápoles, y las diferentes hipótesis a que han dado lugar la documentación y las obras relacionadas con ese momento. En el curso, además de varios de los autores citados, intervinieron también Craig Felton, Justus Lange, Peter Mason, Ángel Aterido, Miguel Morán y Fernando Bouza, que abordaron problemas relacionados con la atribución, la cronología o la iconografía del Ribera temprano.

La exposición del Prado tuvo su continuación en una muestra que se inauguró en el Museo de Capodimonte de Nápoles en Septiembre, comisariada por Nicola Spinosa. Aunque el ámbito cronológico que abarcaba era similar, cambió el número y parte de las obras, al igual que la ordenación cronológica, de manera que la comparación entre ambas exposiciones permitía comprobar hasta qué punto está vivo el debate sobre el pintor, y lo mucho que influyen los criterios atributivos y las consideraciones cronológicas a la hora de definir la personalidad creativa de un artista.

Desde el punto de vista del Museo del Prado, la exposición “El Joven Ribera” ha sido una manera de celebrar la adquisición, en 2001, de *La resurrección de Lázaro*; de dar a conocer al público español un episodio muy vivo de nuestra historia

artística; de facilitar a los investigadores la comparación directa de los principales cuadros que participan en el debate; y de completar la visión de la carrera de Ribera que ofrece la colección permanente, cuyos cerca de cincuenta cuadros son en su gran mayoría posteriores a 1630. De esa manera, por unos meses, el visitante del museo podía obtener una visión muy ajustada del desarrollo del arte del pintor desde sus inicios hasta su muerte.

## No Solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado, 1997-2010

Sala D del Edificio Jerónimos

5 de mayo - 30 de agosto de 2011

Comisario: José Manuel Matilla (Museo Nacional del Prado)

Visitantes: 73.767

El Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado, instalado en el nuevo Edificio Jerónimos con diseño de Rafael Moneo, alberga la colección de dibujos, estampas y fotografías antiguas que el Prado ha reunido desde el año de su creación. Junto a los fondos fundacionales procedentes del llamado Obrador Real, se fueron integrando diversos conjuntos, como los procedentes del Museo de la Trinidad o los del Museo de Arte Moderno, que conformaron el núcleo alrededor del que se fue constituyendo su colección y que se vio notablemente incrementada con el Legado de Pedro Fernández Durán en 1931. Como en el resto de colecciones, las adquisiciones han desempeñado una de las actividades más importantes en el quehacer diario del Museo.

La importancia que el Museo del Prado y el Estado, a través del Ministerio de Cultura, han concedido a este tipo de obras se pone de manifiesto en los recursos económicos que ha destinado a su conservación y adquisición en estos últimos años. El objetivo de esta muestra fue enseñar las principales obras adquiridas en el periodo 1997-2010, así como explicar cuáles han sido las líneas básicas de la política de adquisiciones del Museo en este ámbito.

El título de la exposición trató de poner manifiesto que, si bien la obra de

Goya ha constituido uno de los ejes de la política de adquisiciones del Museo, quizá el de mayor repercusión mediática, ha habido también una serie muy numerosa de obras ingresadas en la colección de no menor importancia. A partir de esta idea, la exposición se organizó en varios apartados que obedecían a las principales líneas de adquisición establecidas por el Museo.

I. El Ministerio de Cultura y el propio Museo han adquirido un buen número de importantes dibujos españoles de los siglos XVII al XIX. En este grupo destacaban los dibujos de artistas del siglo XVII como Alonso Cano, Bartolomé Esteban Murillo, José de Ribera y Francisco Pacheco; del siglo XVIII como Luis Paret e Isidro González Velázquez; y del siglo XIX como José y Federico de Madrazo o el paisajista Luis Rigalt.

II. El segundo apartado lo integraban el excepcional conjunto de obras de "Francisco de Goya". Desde la llegada de los dibujos de los Álbumes al Prado, procedentes del Museo de la Trinidad en 1872, y los preparatorios para sus grabados, comprados a Mariano Carderera en 1886, no se había adquirido en un periodo de tiempo tan concentrado un conjunto tan numeroso de obras sobre papel del artista aragonés. Prácticamente todos los ámbitos de su producción gráfica han

sido objeto de interés en estos últimos años: dibujos de Álbumes, desde el primero elaborado en Sanlúcar hasta el último de Burdeos, pasando por el extraordinario Álbum de Bordes Negros; dibujos preparatorios para grabados, como el *Retrato del Conde Gausa* grabado por Fernando Selma; primeras ediciones de sus series de estampas, como la *Tauromaquia* o los *Desastres de la Guerra*, y pruebas de estado para los *Caprichos*. Finalmente un extraordinario conjunto de cartas a Martín Zapater, que completa las adquiridas con anterioridad, a las que se añade la emocionante carta enviada a Joaquín María Ferrer desde su exilio final en Burdeos.

III. La tercera parte de la muestra estuvo dedicada al conjunto de obras procedentes de la “Familia Madrazo” –José, Federico, Raimundo, Juan, Pedro y Mariano Fortuny–, adquirido a sus descendientes. Este excepcional conjunto, de formado por varios miles de dibujos, estampas y fotografías, es de gran importancia para la historia del arte español del siglo XIX, pues permite conocer el proceso creativo de estos artistas, al tiempo que nos informa de sus intereses y gustos.

IV. Otro conjunto importante de obras ingresadas en el Museo lo forma la “Colección de José María Cervelló”. Además de una Biblioteca, también adquirida por el Prado, reunió estampas y dibujos relacionados con la teoría del arte y la arquitectura así como con la reproducción, interpretación y difusión de la pintura.

V. Uno de los apartados más singulares de la muestra lo ocuparon los “cuadernos y álbumes de dibujos”. A partir de los cuadernos italianos de José del Castillo y Francisco de Goya, adquiridos por el Mu-

seo en los primeros años 90, se han adquirido álbumes y cuadernos de artistas españoles de los siglos XVI al XIX que permiten apreciar su proceso de trabajo y aprendizaje y el modo en que guardaban memoria visual de aquello que les interesaba. Desde el más antiguo de un artista anónimo del círculo del escultor Juan de Anchieta a los más modernos de Martín Rico, sus peculiaridades materiales los convierte en un objeto en el que el dibujo se adapta al formato del cuaderno de mano.

VI. Pese a que la fotografía, casi desde su aparición, ha estado ligada al Museo, no fue hasta hace unos años que paso a formar parte de nuestras colecciones. Este primer apartado dedicado a ella, se centró en los “álbumes de fotografía”, concebidos como muestrario, ilustración o ejercicio estético. Desde los muestrarios de la empresa Laurent y Cia., en los que se disponían de forma comercial las copias que podían ser adquiridas con reproducciones de pinturas o esculturas de las colecciones españolas, hasta el álbum realizado por encargo de Tomás Harris con detalles de pinturas del Museo presentes en la exposición celebrada en Ginebra durante la Guerra Civil, estas obras permiten analizar el papel que desempeñó la fotografía en la difusión y estudio de las obras de arte.

VII. El estudio de la “imagen del Museo del Prado a través de la fotografía” constituye otro de los focos de interés de nuestra colección. Desde las tomas realizadas por fotógrafos extranjeros como Charles Clifford o Louis Leclercq a las tarjetas postales que los turistas adquirían durante sus visitas al Museo y enviaban a cualquier lugar del mundo, estas

imágenes ayudan a conocer las transformaciones del edificio y de su entorno. Se mostraron también en la exposición, entre otras obras, fotografías estereoscópicas, negativos de cristal del Museo durante la Guerra Civil y albúminas con los efectos devastadores que ocasionó un ciclón sobre el edificio del Casón del Buen Retiro en 1886.

VIII. Junto a los dibujos y estampas de la familia Madrazo se encontraba una extraordinaria colección de “fotografías de la segunda mitad del siglo XIX” reunidas fundamentalmente por Luis de Madrazo, que ponían de manifiesto el interés y uso que tuvo la fotografía entre los artistas de esta época. Entre ellas destacaba un conjunto de positivos en papel a la sal de la escuela fotográfica romana –Giacomo Caneva y Frederic Flacheron entre otros–, en los que quedó plasmada la Roma de mediados del siglo XIX. Como complemento se adquirieron varias fotografías de esta misma escuela que formaron parte del álbum reunido por Bernardino Montañés, becado en Roma al mismo tiempo que Luis de Madrazo. Finalmente se incluyeron en la muestra dos retratos de la Reina Isabel II realizados por Jean Laurent, en los que se ponían de manifiesto las posibilidades expresivas del retrato fotográfico y su utilización como modelo por los pintores.

Por primera vez en la historia del Museo, el catálogo de una exposición se editó en formato electrónico accesible a través de la página web del Museo, conjugando las virtudes formales del libro impreso tradicional con las nuevas posibilidades que ofrecen los formatos digitales, como enlaces, archivos adjuntos, ampliación de

imágenes, bibliografías y búsquedas automatizadas. En el catálogo se estudiaron y reprodujeron las 111 obras expuestas, con textos a cargo de los conservadores de las colecciones del Museo del Prado, así como de expertos externos con los que se colabora en distintos proyectos en curso.

## Roma. Naturaleza e Ideal (Paisajes 1600-1650)

Salas A y B del Edificio Jerónimos

5 de julio – 25 de septiembre de 2011

Comisarios: Andrés Úbeda (Museo Nacional del Prado)

y Stéphane Loire (Musée du Louvre)

Comisarios asociados: Francesca Cappelletti (Università degli Studi di Ferrara),

Patrizia Cavazzini (British School en Roma)

y Silvia Ginzburg (Università degli Studi di Roma Tre)

Co-organizada por: el Museo Nacional del Prado, la Rmn-Grand Palais (París)

y el Musée du Louvre, Paris

Con la colaboración de: Comunidad de Madrid.

Visitantes: 80.409

El género del paisaje nació en Roma durante los primeros años del siglo XVII. Las razones que justifican este proceso son de muy distinta naturaleza. La primera y más evidente es el propio atractivo de la Ciudad Eterna, con la imponente presencia de vestigios de la Antigüedad clásica, así como los sugerentes parajes que la circundan, que animaron a los protagonistas del nacimiento del género a dibujarlos en diferentes momentos del día para comprobar sus cambiantes efectos. La segunda causa fue la coincidencia en Roma de un numeroso grupo de pintores de procedencia muy diversa y portadores de distintas tradiciones, que estimularon un apasionante debate que conformó las principales características del nuevo género.

Fue Annibale Carracci quien elaboró el prototipo del paisaje armónicamente estructurado que a finales del siglo XVII mereció el calificativo de “clásico”. El ejemplo de Carracci fue posteriormente desarrollado por sus discípulos boloñeses, como Domenichino o Francesco Albani, quienes enriquecieron el género con refe-

rencias literarias. Paul Bril, por otro lado, aportó la creación de variantes como el paisaje marino, pequeñas escenas de género o paisajes con topografía precisa. De esta manera, él y otros artistas procedentes de Amberes, como Jan Brueghel o Sébastien Vrancx, modernizaron en Roma la tradición de la pintura de Amberes del siglo XVI a través del contacto con el paisaje italiano.

Otro factor importante en el desarrollo de la pintura de paisaje reside en la presencia en Roma entre 1610 y 1620 del alemán Adam Elsheimer, quien introdujo en sus paisajes pequeños personajes y otros aspectos como referencias literarias, así como la tensión dramática propia de los grandes cuadros de historia. Su pasión por los efectos atmosféricos y las variaciones lumínicas constituyen un antecedente importante para el paisaje naturalista de Bartholomeus Breenbergh, Cornelis van Poelenburgh y Filippo Napoletano, que inspiraron también a pintores como Carlo Saraceni y Orazio Gentileschi, todos ellos presentes en la exposición a través

de obras imprescindibles en sus respectivos catálogos.

Especial importancia tuvieron las dos secciones dedicadas respectivamente a Claudio de Lorena y a Nicolas Poussin, los dos máximos representantes del género, cuyas obras permiten el paso definitivo de género menor a una pintura de prestigio reconocido, dotada de características específicas que señalan su singularidad como género. Junto a ellos se expusieron piezas de otros pintores franceses como Jean Lemaire, quien rápidamente fue valorado en el mercado del arte por sus perspectivas arqueologizantes, o Gaspard Dughet, cuyas ensoñaciones románticas causaron un fuerte impacto en futuros paisajistas, como Courbet.

Las dos sedes de la exposición (Galeries Nationales du Grand Palais primero y Museo del Prado a continuación) mostraron conjuntos prácticamente idénticos, a excepción de los dibujos que, por cuestiones de conservación, variaron sustancialmente de una sede a otra. A pesar de ello, la sede madrileña de la exposición tuvo dos importantes modificaciones respecto al proyecto presentado en París. La primera fue una mayor representación de artistas españoles que siguieron la particular interpretación que del paisaje hizo Velázquez. Concretamente, se incluyeron dos obras de Juan Bautista Martínez del Mazo, que insisten en el acento veneciano que predominó en los paisajes españoles hasta bien avanzado el siglo xvii. Por otra parte, la exposición se articuló de forma que su eje vertebrador se localizó en las pinturas encargadas por Felipe IV para el nuevo Palacio del Buen Retiro, cuya decoración comenzó en 1633. Las

exigentes condiciones impuestas desde Madrid obligaron a los artistas participantes en el encargo a buscar soluciones nuevas, dando como resultado paisajes más ambiciosos y monumentales que los realizados hasta entonces.

El catálogo aparece firmado por sus cinco comisarios, autores de sus siete ensayos y de las fichas técnicas de todas las obras en exposición.

## La Palabra hecha Imagen. Pinturas de Cristo en el Museo del Prado

21 de julio - 18 de septiembre de 2011

Salas de la Colección Permanente del Edificio Villanueva

Comisario: Gabriele Finaldi (Museo Nacional del Prado)

Con el Patrocinio de: JMJ 2011

Proyecto especial vinculado a la Jornada Mundial de la Juventud 2011

En el verano de 2011 (16 a 21 de agosto), Madrid fue la sede de la XXVI Jornada Mundial de la Juventud (JMJ). Durante este evento, cientos de miles de jóvenes peregrinos se reunieron en la ciudad para celebrar la visita del Papa Benedicto XVI. El Museo del Prado se sumó a este acontecimiento abriendo sus puertas para dar a conocer a todos sus visitantes, especialmente a estos jóvenes, las obras de arte cristiano que alberga en sus salas. Para destacar la estrecha vinculación de las colecciones del Museo con el arte religioso, y para que el arte expuesto en las paredes y la iconografía cristiana representada se iluminaran mutuamente, se organizó un recorrido con el tema “La Palabra hecha Imagen” a través de algunas obras de la Colección Permanente en salas del Museo.

El itinerario, con un orden sugerido (Salas 56B, 58, 52C, 51C, 49, 28, 17, 25-26, 14, 4, 10A, 8, 9B), invitaba al público visitante a disfrutar de una forma distinta de doce obras maestras del Prado como la *Adoración de los Magos* de Rubens (cat. P-1638), *La Resurrección* de El Greco (cat. P-825), el *Cristo crucificado* de Velázquez (cat. P-1167), el *Agnus Dei* de Zurbarán (cat. P-7293) o de la Ermita de Santa Cruz de Maderuelo (cat. P-7270). El objetivo era que el visitante pudiera profundizar sobre el contenido religioso de es-

tas obras a la vez que se le explicaban las soluciones artísticas que los pintores han empleado a lo largo de los siglos para problemas iconográficos específicos. Para ello, se intentaban explicar de forma visual algunas de las descripciones metafóricas de Cristo que aparecen en los Evangelios, sobre todo el de San Juan, como El Buen Pastor, a través de *El Buen Pastor* de Murillo (cat. P-962) o *La Luz del Mundo*, con *La Adoración de los Magos* de Rubens; y también descripciones como *Agnus Dei*, explicado a través de la pintura con el mismo título de Zurbarán o *Rex maiestatis*, con el Pantócrator de las pinturas murales de Santa Cruz de Maderuelo.

Además, de las doce obras de la Colección Permanente escogidas para el itinerario, formaba parte de este proyecto *La Deposición*, de Michelangelo Merisi de Caravaggio que, como una especialísima aportación del Vaticano a la ciudad que acogió la JMJ, fue concedido en préstamo por los Museos Vaticanos para protagonizar el programa “La Obra Invitada” del verano de 2011.

El itinerario se explicaba desde un punto de vista tanto artístico como iconográfico y religioso a través de cartelas explicativas especiales, en castellano y en inglés, reconocibles por el logo de la JMJ 2011, que se situaron junto a cada obra. Además, los visitantes contaban diversos

apoyos didácticos, como un folleto gratuito, una guía de mano que profundizaba en el significado de cada pieza, una audioguía dedicada a la selección de obras del itinerario, y visitas guiadas gratuitas atendidas por personal del Área de Educación. Para aquellos que no pudieron acercarse al Prado, el recorrido “La Palabra hecha Imagen” se pudo realizar también a través de una versión interactiva en la web del Museo.

Para poder acoger al gran número de visitantes que acudieron al Museo durante los días de la JMJ, las salas del Edificio Villanueva permanecieron abiertas hasta las doce de la noche los días 16, 17 y 18 de agosto, en un horario extraordinario.

## El Prado por Francesco Jodice

Galería Jónica Norte y Pasillo de la Sala 39 del Edificio Villanueva

5 de octubre de 2011 – 8 de enero de 2012

Con el patrocinio de: ACCIONA

El proyecto de Francesco Jodice inaugurado en el mes de octubre proponía un homenaje al visitante, al espectador que cada día vive la experiencia del arte en el Museo del Prado.

Dicho proyecto consistió en dos obras, una película breve y una video-instalación, rodadas en el Prado entre febrero de 2010 y mayo de 2011 con la generosa participación de más de 400 visitantes procedentes de todo el mundo y presentadas ambas en el Edificio Villanueva. La película se instaló en el corazón del edificio, a unos pasos de la Sala 32, donde se exhibe la obra de Goya; la video-instalación se mostró en las Galerías Jónicas Norte de la planta baja, lo que permitió que las imágenes fueran visibles, durante la noche, desde el exterior del Museo. En este proyecto, las miradas, las voces, los recorridos de los visitantes, fueron los protagonistas y el sentido del trabajo fue el de construir un atlas de los visitantes del Prado, una enciclopedia visual de una parte de aquella humanidad que mantiene vivo el Museo y sus obras. ¿Quiénes son los hombres y las mujeres que se han expuesto a las obras de Velázquez y de Ribera, de Goya o del Greco al inicio del siglo XXI? El proyecto es también el principio de un archivo etnográfico de este paisaje humano. En la ocasión del evento, la película, además que en el mismo Museo, fue proyectada en cerca de 400 salas de cine del país, obligando al público, potencialmente no habituado al arte, a po-

sicionarse ante él desde su propia visión de espectador.

Como explica el propio Jodice, “en 1734 se inauguró en Roma el Museo Capitolino, quizá el primer museo de arte que, basado en una concepción moderna de enorme fortuna en el futuro, abrió sus colecciones al público. Desde entonces, los museos de arte antiguo, moderno y contemporáneo han adquirido, catalogado, conservado, ordenado y expuesto sus obras de arte con el fin de que la sociedad pueda beneficiarse y disfrutar de ellas. Es presumible imaginar que, durante estos trescientos años, varios centenares de millones de visitantes han admirado las obras que albergan los museos de todo el mundo. Sin embargo, apenas ha quedado rastro de sus paseos, sus experiencias y sus emociones. Las dos obras que formaban este proyecto son un homenaje al éxtasis del espectador, son el testimonio de su presencia, las raíces obstinadas de su paso a través de la historia del Prado. Lo que encuentro esencial y extraordinario es el cúmulo de emoción, deseo, reflexión, alegría, rabia o silencio que cada una de las personas experimenta dentro de la casa-museo”.

## Las miniaturas en el Museo del Prado

Sala 100 del Edificio Villanueva (*Tesoro del Delfín*)

11 de octubre de 2011 – 26 de febrero de 2012

Comisarias: Carmen Espinosa (Museo Lázaro Galdiano)

y Leticia Azcue (Museo Nacional del Prado)

El Museo del Prado expuso por primera vez un conjunto de 36 miniaturas y tres pequeños retratos, coincidiendo con la presentación del catálogo razonado de las 164 miniaturas y 16 pequeños retratos que conforman parte de los fondos del Prado, fruto de una exhaustiva y dilatada investigación realizada por Carmen Espinosa, trabajo acometido en coordinación con los diferentes departamentos del Museo –especialmente con el Taller de Restauración– que ha ayudado a poner en valor no solo a nivel nacional, sino también internacional, un arte que no se conoce con la profundidad que merece.

Esta colección se inició en 1877 y diversas donaciones, legados y adquisiciones la han convertido en una de las más relevantes conservada en museos españoles. Pintadas al gouache sobre vitela, tablillas de marfil o papel, en España no hubo miniaturas en sentido estricto hasta el siglo XVIII, función que hasta entonces desempeñaron los pequeños retratos (“retráticos” o “retratos de faltriquera”), y de ahí la importancia de los ejemplares mostrados en la exposición, entre ellos *Juana Galarza de Goicoechea* (cat. P-4194), de Francisco de Goya y Lucientes, pequeño retrato de la consuegra del autor.

Se expusieron, entre otros, de la escuela mejor representada, la española, el retrato de *Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pacheco, IX Duque de Osuna* (cat. O-821), de Guillermo Ducker, hacia 1805; *M<sup>a</sup> To-*

*masa de Palafox y Portocarrero, Marquesa de Villafranca, Duquesa de Medina Sidonia* (cat. O-702), de José Alonso del Rivero, hacia 1805; *M<sup>a</sup> Teresa de Silva y Palafox, Marquesa de Ariza* (cat. O-2959), hacia 1815, de José Miguel de Roxas: *Luisa Carlota de Borbón-Dos Sicilias y Borbón* (cat. O-669), hacia 1830, de Luis de la Cruz, o *Magdalena Haro* (cat. O-781), de Antonio Tomasich, de 1871. También se exhibieron obras de la escuela austriaca, como el retrato de *Francisco I, Emperador de Austria* (cat. O-676), obra de Heinrich Friedrich Füger hacia 1790; de la escuela italiana, el retrato de *María Carolina de Borbón-Dos Sicilias, Condesa de Montemolín* (cat. O-759), hacia 1850, obra de Floriano Pietrocola; de la escuela francesa, la *Pareja de retratos femeninos* (cat. O-687), atribuida a Charles Guillaume Alexandre Bourgeois (hacia 1800), así como obras de la escuela inglesa, alemana y portuguesa, datadas desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta los inicios del siglo XX. Se mostró, además, una reciente adquisición del Museo del gran miniaturista que fue, además, Conservador del Real Museo de Pinturas, Luis Eusebi, *Abanico de boda* (cat. O-2937) hacia 1890, una de sus escasas producciones localizadas.

Con motivo de la publicación del catálogo razonado, organizado por escuelas, en la mayor parte de las piezas se realizaron trabajos de conservación y restauración acometidos por Elena Arias, Restau-

radora del Prado. Un conocimiento más profundo de los materiales y los procesos de degradación se adquirió con análisis químicos realizados en el Laboratorio de Análisis del Museo, y con estudios radiográficos acometidos en el Gabinete de Documentación Técnica. Además, en la página web del Museo se incluyó un artículo que complementaba la información ya ofrecida.

## El Hermitage en el Prado

Salas A, B y C del Edificio Jerónimos

8 de noviembre de 2011 - 25 de marzo de 2012 (prorrogada hasta el 8 de abril de 2012)

Comisarios: Sviatoslav Savvateev (The State Hermitage Museum)

y Gabriele Finaldi (Museo Nacional del Prado)

Co-organizada por: el Museo Nacional del Prado, The State Hermitage Museum  
y Sociedad Estatal de Acción Cultural Española (AC/E)

Patrocinada por: Fundación BBVA

Visitantes: 217.675 (hasta 31 diciembre 2011)

En el contexto del Año Dual España-Rusia, tras la exposición “El Prado en el Hermitage” celebrada en San Petersburgo, se mostró en el Museo del Prado una exposición de más de 200 piezas de los tesoros del State Hermitage Museum, uno de los museos más bellos y ricos del mundo.

El Hermitage, que está formado por un conjunto de magníficos edificios palaciegos de los siglos XVIII y XIX en San Petersburgo, es un museo verdaderamente enciclopédico. Sus fondos, fruto del coleccionismo de los zares y del coleccionismo privado de principios del siglo XX, abarcan desde piezas del Egipto de los faraones, las culturas siberianas y el mundo grecorromano, hasta el arte renacentista, la escultura neoclásica, y las vanguardias del siglo XX.

El objetivo de exponer piezas del Hermitage en Madrid era ofrecer al público visitante una ocasión única de conocer los tesoros del museo ruso, para lo que se seleccionaron importantes piezas de las colecciones de oro arqueológico, artes decorativas, bellas artes -pintura, escultura y dibujo. A la vez, el recorrido de la exposición explicaba al público la historia del Hermitage, la formación y evolución de sus colecciones a través de sus fundadores más destacados, así como el papel que jugó

el edificio dentro de la ciudad de San Petersburgo y el esplendor de sus interiores.

La exposición comenzó presentando a los tres zares protagonistas de la historia del Hermitage, Pedro el Grande (r. 1682-1725), el zar que fundó la ciudad de San Petersburgo, comenzó el palacio y fue el primer zar coleccionista; la Zarina Catalina la Grande (r. 1762-1796), que construyó el Pequeño Hermitage y el Viejo Hermitage para albergar las colecciones imperiales de arte (1771-1787) y dio un gran impulso a la creación de las colecciones al adquirir importantes conjuntos de obras de diversas colecciones europeas, y su nieto, Nicolás I (r. 1825-1855), que añadió el Nuevo Hermitage.

A continuación se mostró la ciudad San Petersburgo en el siglo XVIII, con su característico aspecto neoclásico elegante y ordenado, diseñada por arquitectos e ingenieros italianos y franceses que tomaron París y Ámsterdam como modelos. La riqueza del Hermitage y su importancia dentro de la ciudad quedaron reflejadas en las diversas vistas expuestas el segundo ámbito de la exposición, así como minuciosas reproducciones de los ricos espacios interiores del palacio-museo.

La exposición de los fondos del Hermitage se abría con uno de los aspectos

que hacen que sea un museo único, su colección de piezas antiguas de oro obtenidas en excavaciones arqueológicas a partir del siglo XVIII, que se expusieron en el Prado en un ámbito especial con el objetivo de destacar la belleza y virtuosismo técnico de cada obra. El conjunto estaba formado por piezas de oro de los escitas –pueblos nómadas de Eurasia (s. V a.C a s. II a.C)-, de la Colección Siberiana de Pedro I, entre las que se destacaba en la sala de exposición el extraordinario *Peine con escena de batalla* (principios del siglo IV a. C), descubierto en 1913 en la cámara funeraria del *kurgán* de Soloja.

La exposición mostró, además, una importante selección de pinturas, dibujos y esculturas de los siglos XV al XX, representativas de las principales escuelas presentes en el Hermitage: la pintura holandesa y flamenca del siglo XVII, el mejor conjunto de fuera de los Países Bajos, representado en la exposición con obras como *Haman reconoce su suerte* de Rembrandt (1606-1669) o el *Paisaje con portadores de piedras* de Rubens; la italiana con pinturas desde Lorenzo Lotto (1480 – 1556/57) hasta ĐĐmĐeĐ Girolamo Battoni (1708-1787); la escuela española, con pinturas de Velázquez (1599-1660) –*El almuerzo*-, y Ribera; la francesa con obras de Poussin (1594-1665) o Watteau; la escultura del siglo XVII –con el modelo de terracota realizado por Bernini (1598-1680) para su *Éxtasis de Santa Teresa*– y el conjunto de escultura neoclásica, uno de los mejores del mundo, representada aquí con la *Magdalena penitente* de Antonio Canova (1757-1822) y el retrato de *Voltaire* de Houdon (1741-1828). Esta selección pretendía demostrar el gran afán coleccio-

nista de los zares, entre los que destaca la figura de Catalina la Grande, nieta política de Pedro el Grande, que convirtió la colección del emergente Hermitage en una de las más relevantes de Europa realizando importantísimas adquisiciones a los coleccionistas más destacados del momento, como los doscientos cuadros comprados en 1764 al comerciante alemán Johann Ernest Gotzkowski (1710-1775) –entre los que destacaban los retratos de Frans Hals (1582/3-1666); la colección del primer ministro polaco, el Conde Heinrich von Brühl (1700-1763), de quien obtuvo vistas de la ciudad de Dresde de Bernardo Bellotto (1722-1780), como *La Kreuzkirche en Dresde*; las colecciones del parisino Pierre Crozat (1661-1740), que acrecentaron las colecciones de arte francés con piezas como la *Escena pastoril* François Boucher (1703-1770), y las de arte italiano, a través de importantes cuadros como *La Lamentación sobre el cuerpo de Cristo muerto*, de Veronés (1528-1588) (ambos presentes en la exposición). Catalina también compró obras directamente a artistas contemporáneos, como *Los atributos de las Artes y las recompensas que se les conceden* de Jean Siméon Chardin (1699-1779). Los sucesores de Catalina, continuaron incrementando las colecciones, como su nieto de Alejandro I, que incorporó, entre otros, el *Tañedor de laúd* de Caravaggio (1571-1610) o el *San Sebastián* de Tiziano (1488/90-1576), todas presentes en la exposición.

Los zares coleccionaron además, para la lujosa etiqueta cortesana, joyas y valiosas piezas de orfebrería occidentales y orientales, algunas de las cuales, como el *Vestido cortesano de ceremonia de terciopelo*

*carmesí y raso blanco* que había pertenecido a la Emperatriz María Fiódorovna (1847-1928), esposa del Emperador Alejandro III, que se expusieron en la última sala del piso de abajo. Entre la rica colección de joyas europeas destacaban dentro de la muestra piezas como el *Ramo de aciagos* de la casa Fabergé, y entre la orfebrería china y las joyas indias de los siglos xvii y xviii, adornadas con piedras preciosas y esmaltes de colores, una horquilla china del siglo xvii con el ave Fénix en vuelo.

En un ámbito distinto, en la Sala C del Edificio Jerónimos, se pudo disfrutar la colección de arte del siglo xix y de las vanguardias europeas que ingresaron en la colección del Hermitage ya en el siglo xx. Tras Revolución de 1917, cuando se nacionalizaron las grandes colecciones de arte imperiales y privadas de Rusia, el Hermitage pudo cubrir los vacíos existentes en sus colecciones escogiendo cuidadosamente obras de artistas como la *Primavera eterna* de Rodin o el gran *Amanecer en las montañas* de Friedrich. Más adelante, en 1948, se pudo subsanar la carencia de obras impresionistas de Monet o Renoir y de las vanguardias europeas –Picasso, Matisse o van Dongen– tras la disolución del Museo Estatal del Arte Occidental de Moscú. Ingresaron en el Hermitage obras fundamentales de las vanguardias europeas obtenidas de las colecciones de arte de dos moscovitas, Serguéi Schukin e Iván Morózov, como el *Estanque en Montgeron* de Monet, el *Paisaje azul* de Cézanne o el *Juego de Bolas* de Henri Matisse, presentes en la muestra. Para finalizar el recorrido, se escogieron

dos obras fundamentales del arte vanguardista abstracto ruso, como la *Composición VI* de Vasily Kandinsky o el *Cuadrado negro* de Malévich, que ingresó en la colección en 2002.

El catálogo, ricamente ilustrado, está compuesto de un texto de introducción del Director del Hermitage, Mijail Piotrovski, sobre la historia del museo, y de 139 fichas redactadas por conservadores de dicha institución rusa.

## Antonio Joli. *Visita de la Reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento*

Sala 21 del Edificio Villanueva

11 noviembre de 2011 – 30 de abril de 2012

Comisaria: Gudrun Maurer (Museo Nacional del Prado)

Obra donada por: Fundación Amigos Museo del Prado

El Museo Nacional del Prado ha recibido, gracias a la generosidad del Patronato Internacional de la Fundación Amigos Museo del Prado, la obra *Visita de la Reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento*, de Antonio Joli (cat. P-8066). Se presentó en la Sala 21 del Edificio Villanueva, entre las dedicadas a la pintura europea del siglo XVIII, a través de una selecta exposición de pinturas de sus colecciones correspondientes al propio artista y a sus predecesores artísticos, además de un conjunto de aguafuertes, que incluía dos estampas de Piranesi procedentes de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid.

La nueva donación, paisaje arquitectónico ubicado en la antigua ciudad romana de Benevento y pintado hacia 1759, es parte de la primera producción napolitana de Antonio Joli (1700-1777), pintor modenés de escenografías de teatro y de *vedute*. Joli se había establecido en Nápoles en la primavera de 1759, con la intención de incorporarse a la Corte, y es posible que la nueva obra, cuya historia se desconoce, sirviera de presentación ante la Reina María Amalia de Sajonia representada en el cuadro. Sin embargo, sus primeras gestiones a ese respecto se frustraron por la partida de los Reyes Carlos de Borbón y María Amalia a Madrid el 6 de octubre de 1759, para suceder a su her-

manastro, Fernando VI, en la Corona española, fallecido sin descendencia.

En este lienzo se perciben los avances alcanzados por Joli en el paisajismo arquitectónico, al representar la nueva actitud intelectual con que los viajeros, arquitectos y arqueólogos de su época se acercaron a los monumentos de la Antigüedad. El artista debió estos avances a un viaje iniciado en 1756 con Lord John Brudenell al sur de Italia, también a regiones poco visitadas hasta entonces, como a Sicilia y a los templos dóricos de Paestum redescubiertos en 1747, de los que pintó, en 1759, los primeros cuadros al óleo según dibujos realizados *in situ*. Para el Arco de Trajano de Benevento que preside el nuevo paisaje, así como para las ruinas del teatro romano de esta ciudad que le rodean y también para los relieves expuestos en el primer término y asimismo conservados, Joli se ha servido como modelos de las estampas que ilustran el *Thesaurus Antiquitatum Beneventanarum* de Giovanni de Vita, publicado en 1754. Sin embargo, el artista, que se ha incluido en el cuadro dibujando los relieves e instruido por un experto, refleja, como novedad, el moderno estudio arqueológico de la Antigüedad y el proceso creativo de la obra misma. A través de la presencia de la reina, se pronuncia también sobre la importancia del mecenazgo regio para la in-

investigación y conservación de los monumentos clásicos y de las artes en general. Un detalle especial dirigido por Joli a la soberana se refiere a un debate que hubo en este momento sobre la relación de los estilos arquitectónicos de la Antigüedad, ya que no es el arco triunfal el monumento que un versado guía explica a la reina sino la columnata dórica inventada por el pintor. Quiso reflejar así posiblemente la revaloración del estilo arquitectónico griego impulsada por el redescubrimiento de los templos de Paestum.

La pequeña selección de pinturas que se expuso junto a la nueva obra sirvió para situarla en su contexto histórico y artístico y revelar sus peculiaridades. Se mostró las tres pinturas de Joli que ya formaban parte de la colección del Prado y que se fechan también en 1759 – *Abdicación de Carlos de Borbón en su hijo Fernando* (cat. P-7696), y, en dos amplios paisajes, la *Partida de Carlos de Borbón a España* (cat. P-232 y cat. P-233). La influencia de Canaletto en la luz y la atmósfera de estas vistas tardías se evidenció a través de *Vista de Chiaia* pintada por Juan Ruiz hacia 1741 (cat. P-3836), minuciosa descripción topográfica de esta bahía napolitana. Además, un grupo de paisajes arquitectónicos permitió ver el distanciamiento de Joli de los conceptos desarrollados por sus predecesores artísticos: el paisaje ideal de ruinas creado por Panini, maestro de Joli, habitado por personajes de época romana (cat. P-275 y cat. P-276); el paisaje de aire poético representado en *La Gruta de Posilipo* de Gaspare Vanvitelli (cat. P-2463); y el paisaje de carácter sublime desarrollado por Piranesi y ejemplificado en los aguafuertes *Veduta dell' Arco di Beneven-*

*to nel Regno di Napoli y Veduta dell' Arco di Tito*. Finalmente, la importancia del mecenazgo regio para la investigación de la Antigüedad se ilustró a través de dos estampas de la publicación *Le antichità di Ercolano esposte* (1757-1792), (cat. G-3300 y G-3487), auspiciada por Carlos de Borbón. La selección de obras se cerró con un retrato pintado por Giuseppe Bonito de *La Reina María Amalia de Sajonia* (cat. P-2357).

La donación de esta obra se suma a otras generosas donaciones anteriores, con las que la Fundación Amigos del Museo del Prado ha contribuido al enriquecimiento de las colecciones del Museo desde 1982. Para su presentación, editó, además, un pequeño libro redactado por la Comisaria, Gudrun Maurer, Conservadora en el Área de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya.

## *El vino de la fiesta de San Martín* de Pieter Bruegel “el Viejo”

### Instalación especial

Sala D del Edificio Jerónimos

13 de diciembre de 2011 - 25 de marzo de 2012 (prorrogada hasta 8 de abril de 2012)

Comisaria: Pilar Silva (Museo Nacional del Prado)

Con la colaboración de: Fundación Iberdrola (Miembro Protector del Programa de Restauración del Museo Nacional del Prado)

La sarga de *El vino de la fiesta de San Martín* de Pieter Bruegel “el Viejo” (cat. P-8040), adquirida en 2010 por el Ministerio de Cultura y el Museo Nacional del Prado –según se recoge en la Memoria de Actividades de ese año–, se presentó al público tras su restauración, a cargo de Elisa Mora, en el Taller del Prado, dotada de un marco nuevo.

Teniendo en cuenta la importancia de la obra –una de las más complejas y ambiciosas del pintor, realizada con una gran maestría–, el interés que ha suscitado su compra, tanto en España como en el extranjero, y los magníficos resultados obtenidos a raíz del laborioso y difícil proceso de restauración a que se han sometido la película pictórica y el soporte, se decidió exhibirla en una instalación especial. Para ello se optó por la Sala D del Edificio Jerónimos. La exposición incluía la radiografía, que fue decisiva desde el primer momento para atribuir la obra a Bruegel “el Viejo”, y un vídeo con las distintas fases de la restauración de esta sarga –la primera realizada en el Prado–. Se incorporó asimismo una reproducción de la estampa del *Vino de la fiesta de San Martín* de Pieter Bruegel “el Viejo”, mandada hacer en Roma por su biznieto, Abraham Brueghel, entre 1670 y 1690, destinada a

perpetuar la memoria del original de pincel que hasta ahora se daba por perdido. El espacio seleccionado resultó idóneo y la afluencia de visitantes fue continua y muy grande el interés demostrado.

Con la exhibición al público de *El vino de la fiesta de San Martín*, culminó un proceso iniciado en noviembre de 2009, cuando ingresó en el Museo del Prado esta obra perteneciente a una colección particular española, atribuida a Bruegel “el Viejo”, para su estudio y su posible adquisición. La sarga llegó al Prado con un grueso barniz de poliéster que dificultaba gravemente la visión de la superficie pictórica. La Dirección del Prado, consciente de la enorme trascendencia que tendría el descubrimiento de un original perdido de Bruegel de estas dimensiones y temática, consideró obligado fijar la autoría. Bajo la supervisión de Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación, Pilar Silva Maroto, Jefe del Departamento de Pintura Española (1100-1500) y de Pintura flamenca y Escuelas del Norte (1400-1600), fue la responsable de llevar a término la investigación. Para ello contó con la colaboración del Gabinete de Documentación Técnica y del Archivo Fotográfico y la ayuda de estudiosos conocedores de la obra de

Bruegel, entre ellos Manfred Sellink, Director de los Museos de Brujas, autor de la última monografía del pintor en el año 2007. Teniendo en cuenta el número de copias que han llegado hasta nosotros de las obras de Pieter Bruegel “el Viejo”, resultaba imprescindible hacer un estudio técnico completo –radiografía, infrarrojos, análisis de pigmentos, de la tela del soporte y fotografías ultravioletas-, que permitiera ratificar su autoría. De todos entre ellos, fue fundamental la radiografía. Cuando apenas se podían percibir parte de los detalles de la composición, y mucho menos la técnica, en una superficie cubierta por un grueso barniz de poliéster, la imagen radiográfica reveló ya desde el primer momento los trazos sintéticos, seguros y rápidos con que Bruegel “el Viejo” traduce los contornos, define los rasgos de un rostro o los toques de luz y la forma en que diseña los plegados a base de oblicuas desiguales. También permitió apreciar detalles que no se podían ver en superficie como la ciudad portuaria y los barcos, en la parte superior del paisaje.

El tipo de soporte seleccionado por Pieter Bruegel “el Viejo” para esta obra, una tela muy fina de lino con ligamento de tafetán, y la técnica empleada, pigmentos al temple de cola, que exigen una gran rapidez de factura al secarse deprisa, dan lugar a un tipo de pintura, que se denomina sarga en español y *tüchlein* en alemán, caracterizada por sus colores mates sin barniz, muy distinta a la pintura al óleo. Por contra, cuando *El vino de la fiesta de San Martín* llegó al Prado presentaba un aspecto muy brillante y oscuro debido a un grueso barniz sintético tipo poliéster

y a un revestimiento de color pardo oscuro aplicado en su superficie. Tanto esto como los efectos de un reentelado habían variado su aspecto original –sin barniz y con una superficie mate-. Elisa Mora se hizo cargo de la restauración (marzo 2010 - noviembre 2011). Durante la fase de limpieza retiró el barniz de poliéster que daba a la obra un aspecto plástico, así como los repintes y restos de barnices de restauraciones anteriores, algunos coloreados, que constituían el revestimiento pardo oscuro –más intenso en las zonas de paisajes- que ocultaba desgastes, pérdidas y abrasiones. En la fase final de la limpieza, a principios de septiembre de 2010, la reaparición, abajo, a la izquierda, de la firma, “BRVEG [...]” y la fecha, “MDLXV [...]” –desgastadas e incompletas-, confirmaba lo que ya reflejaba su estilo, que se trataba del original realizado por Bruegel en 1566 o 1567.

Con el fin de recuperar la textura original y eliminar pliegues y abultamientos en la tela del soporte, se optó por quitar el antiguo reentelado. Dada la dificultad que planteaba, previamente, la restauradora hizo un mapa de daños, para localizar donde estaban las zonas más frágiles: agujeros, grietas, encogimientos y desgastes –visibles en la imagen radiográfica-. Para conseguir la humedad necesaria para despegar lentamente la tela del soporte de la del reentelado, la restauradora utilizó “un lápiz de vapor”. Lamentablemente, la gacha que unía ese reentelado con la tela original, quedó adherida en esta última y tuvo que eliminarse aplicando un sistema de humidificación controlada por medio del alga agar-agar. De este modo pudo conseguir ablandarla y

retirarla poco a poco con una espátula. A continuación, reemplazó los antiguos injertos por pequeñas piezas de tela ajustadas exactamente a las faltas, sujetando las uniones con tiras de papel japonés (kozo). Con este papel se reforzó por el reverso todas las zonas debilitadas: agujeros pequeños, grietas y rotos, hasta un total de más de seiscientas. Concluida la restauración del soporte, procedió a la reintegración de las faltas con colores Gamblin (pigmentos aglutinados con resina). Aunque, cuando comenzó el proceso de limpieza, se pensó que no se lograría paliar totalmente los efectos del barniz de poliéster y que, finalmente, habría que usar un barniz, aunque fuera mínimo, por fortuna no ha sido así. En varias sesiones, se le aplicaron al cuadro unas pulverizaciones con cola muy depurada y diluida para lograr hidratar la tela y los colores al temple. Gracias a ello, la sarga de Bruegel vuelve a tener un color y una textura mates, cercanos a los que tuvo en origen. Tanto es así que la restauración ha permitido la recuperación de esta obra maestra, singular por su soporte y su técnica, realizada por uno de los pintores más geniales de la escuela flamenca.

Con motivo de la presentación de la sarga de Bruegel restaurada, el Museo Nacional del Prado editó un libro: *Pieter Bruegel el Viejo. El vino de la fiesta de San Martín* (serie 1, número 6), del que son autores Pilar Silva Maroto, Manfred Sellink y Elisa Mora, en el que se recoge el estudio y la restauración llevados a cabo en la pinacoteca madrileña. Teniendo en cuenta el interés suscitado por esta obra de Bruegel, además del video incorporado a la exposición, se han incluido dos videos

en la página web del Museo con la intención de que el acceso al nuevo Bruegel del Prado y a su restauración fuera universal. En el primero, dedicado a la historia material, autoría, iconografía y restauración, intervienen Gabriele Finaldi, Pilar Silva Maroto y Elisa Mora. En el segundo la restauradora aborda exclusivamente la restauración de la pintura y el soporte. Como complemento a la exposición, se dieron dos conferencias en el Auditorio del Museo, una de carácter historiográfico sobre la obra a cargo de Pilar Silva y otra sobre la restauración a cargo de Elisa Mora. A ello hay que sumar la Jornada sobre la restauración de la sarga de Bruegel que tendrá lugar en marzo de 2012 organizada por el Área de Educación.

## Programa “La Obra Invitada”

### *El Descendimiento* de Caravaggio, 1602 – 1604 Museos Vaticanos

Sala 4 del Edificio Villanueva

22 de julio de 2011 - 18 de septiembre de 2011

Comisario: Andrés Úbeda (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Fundación Amigos del Museo del Prado

Con la presentación de *El Descendimiento* de Michelangelo Merisi da Caravaggio procedente de los Museos Vaticanos –y prestada con motivo de la visita del Papa Benedicto XVI a Madrid para la celebración de la Jornada Mundial de la Juventud 2011– el Museo del Prado completó el programa consagrado a la Roma barroca, en el que además participaron las exposiciones “El Joven Ribera”, centrada en la producción temprana del artista, y “Roma. Naturaleza e Ideal. (Paisajes 1600-1650)”, dedicada al paisaje romano de la primera mitad del siglo XVII.

*El Descendimiento* es una obra unánimemente reconocida, tanto en vida del artista como ahora. La pintura fue presentada al público en septiembre de 1604 mereciendo la general aprobación, rara, tratándose de este maestro, aunque entendible observando la calidad formal de la pintura, su cuidada composición y su riqueza en contenidos doctrinarios. Y eso que en ella se observan elementos que no se acomodan a la tradición, como es el tema, situado a medio camino entre *El Descendimiento*, *El Entierro* y *La Piedad*, no siendo en término estricto ninguno de ellos. Caravaggio representó el momento previo al entierro, cuando Cristo

es depositado por San Juan y por Nicodemo sobre la piedra de la unción, donde, de acuerdo con la tradición judía, Jesús debía ser embalsamado; losa que, una vez finalizado el embalsamamiento, debía cubrir su sepultura. En esta tela, Nicodemo sustituye a José de Arimatea, habitual en las pinturas de la Pasión de Cristo. Se ha señalado, quizás con razón, que la causa probable de este cambio fue llamar la atención sobre la losa de la unción, puesto que fue Nicodemo quien facilitó los ungüentos para llevarla a cabo.

Caravaggio nos invita a penetrar en su obra a través de este personaje, Nicodemo, que, como todos los que integran esta obra, tiene una escala superior al natural. Los otros cinco se sitúan en un arco de 45° comenzando, en la parte baja, por el rostro muerto de Cristo, cuya anatomía aparece replicada por el blanquísimo sudario. Los dedos de su mano derecha apoyan en la losa en una acción que no parece casual y que bien podría aludir a su condición de fundamento de la Iglesia. Ésta, además, avanza hacia la superficie de la tela e invade el espacio real del espectador, mientras que la mirada de Nicodemo establece un contacto con los fieles conmocionados por la monumentalidad y el

dramatismo de la escena. El resto de las figuras, excepto María de Cleofás, detienen su mirada en Cristo. Todas ellas constituyen un completo catálogo de actitudes ante su muerte, desde la serena reflexión de la Virgen, plenamente consciente de la necesidad del sacrificio, hasta la gesticulante y teatral María de Cleofás, pasando por María Magdalena, que seca sus lágrimas en un pañuelo. Además, señalan una luminosa diagonal que constituye el eje fundamental de la composición y que se destaca sobre un fondo oscuro del que apenas se entrevén, en la parte superior, unas hojas, quizás de parra, que podrían tener un significado eucarístico.

La pintura estaba destinada a la capilla de la familia Vittrice en la Iglesia de Santa María in Valicella, conocida también como la Chiesa Nuova o Iglesia Nueva, erigida por los Oratorianos de San Felipe Neri. El responsable directo de la comisión pudo ser Girolamo Vittrice, sobrino de Pietro Vittrice, fundador de la capilla y personaje que mantuvo estrechas relaciones con el santo. La mayor parte de la crítica sitúa la realización de la obra entre 1602, cuando existe ya noticia de obras en la capilla familiar y el 1 de septiembre de 1604, momento en el que el cuadro está colocado en el altar. Se trata de una fase trascendental en la carrera de Caravaggio, al mismo tiempo que son los años en los que se asienta la leyenda de artista maldito, cuyas pinturas fueron rechazadas en cuatro ocasiones por parte de sus comitentes, alegando para ello motivos de decoro, iconográficos o doctrinales. Y como telón de fondo de todo ello, está su carácter explosivo que le procuró numerosos enemigos, viéndose envuelto en dispu-

tas múltiples, una de las cuales provocó la muerte a manos del artista de Ranuccio Tomassoni, provocando su apresurado y definitivo abandono de Roma. Son los años del célebre proceso interpuesto por su colega y rival Giovanni Baglione, que se querelló contra Caravaggio, Orazio Gentileschi y Onorio Longhi a causa de algunas rimas violentamente injuriosas que circularon en Roma en contra de Baglione, de las que el Merisi fue hallado autor, razón por la cual fue arrestado. En el otoño de 1604, al mismo tiempo que sus contemporáneos se aprestaban a contemplar *El Descendimiento*, se suceden numerosas riñas, por las que fue enviado a prisión en diversas ocasiones. Y, simultáneamente y señalando un contraste difícil de explicar, el maestro produjo una sucesión de obras maestras hasta su repentina huida en 1606: *La dormición de la Virgen*, para Santa Maria della Scala (Musée du Louvre); la *Virgen del Loreto*, para San Agostino (*in situ*) o la *Madonna dei Palafrenieri* (Museo Borghese), para una de las capillas de la Basílica de San Pedro, acumulando críticas por sus excesos realistas y en ocasiones, como se ha indicado, el airado rechazo por parte de sus comitentes.

Sorprendentemente, la pintura que hoy nos ocupa no fue objeto de ninguno de estos reproches, por más que en ella se observen algunos elementos que bien podrían haber provocado el escándalo de sus contemporáneos. Tal es el caso, por ejemplo, de las críticas provocadas por los pies sucios de los peregrinos presentes en la *Madonna del Loreto*; pies sucios que aquí vemos también, concretamente los pertenecientes a Nicodemo, al menos tan sucios como los de los peregrinos de

la Iglesia de Santo Agostino y colocados, como aquellos, en un primerísimo plano y a la altura de los ojos, los cuales y de forma sorprendente no merecieron crítica alguna o, al menos, si se emitieron, no han llegado a nosotros. Sorprende también que sus críticos, habitualmente tan atentos a denunciar los excesos realistas de Caravaggio, pasaran por alto la forma en que San Juan sostiene a Cristo, con sus grandes manos no exentas de suciedad, que reciben el cuerpo muerto del Salvador, llegando a tocar la herida infringida por Longinos.

El Museo del Prado mostró la obra de los Museos Vaticanos acompañando la única pintura de este artista en el Museo: *David y Goliat* (cat. P-65), mucho más modesta en sus intenciones, aunque igualmente reveladora de la compleja personalidad del artista. Como *El Descendimiento*, *David y Goliat* exige la mayor atención por parte del espectador, que solo así entiende su extrema complejidad compositiva y la profunda reflexión vital que proponen sus dos protagonistas. En el diálogo entre ambas pinturas se aprecia la sutil personalidad artística de su autor.

Además, *El Descendimiento* se incorporó al itinerario especial titulado “La Palabra hecha Imagen. Pinturas de Cristo en el Museo del Prado” (19 julio - 18 septiembre 2011) organizado en las salas de exposición permanente del Museo con motivo de la Jornada Mundial de la Juventud, en el que se invitaba a los visitantes a profundizar sobre el contenido religioso de las 13 obras del recorrido a la vez que se le explicaban las soluciones artísticas empleadas por los pintores para problemas iconográficos específicos.

## Programa “La Obra Invitada”

### *La acróbata de la bola* de Pablo Picasso, 1905 Museo Estatal de Bellas Artes Pushkin, Moscú

Sala 60 del Edificio Villanueva

16 de septiembre – 18 de diciembre de 2011 (prorrogada hasta 8 de enero de 2012)

Comisario: Javier Barón (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Fundación Amigos del Museo del Prado

*L'acrobate à la boule*, pintado en París en 1905 por Pablo Picasso (1881-1973), es una de las máximas expresiones de su genio y obra capital de su periodo rosa. Jamás expuesto hasta la ocasión en España –y presentado en Madrid con motivo del Año Dual España-Rusia-, es seguramente la obra más representativa de la colección del Museo Pushkin, por lo que muy rara vez se ha prestado y, desde la muerte de Picasso, no había salido de este Museo a pesar de la gran importancia de las exposiciones antológicas del artista que se han sucedido desde entonces hasta la fecha. La exposición se acompañó de un texto explicativo redactado por el comisario y editado en un folleto, así como de fragmentos escogidos del poeta Guillaume Apollinaire, íntimo amigo del artista, y de una de sus primeras coleccionistas, la escritora norteamericana Gertrude Stein, que poseyó el cuadro. También se incluyeron reproducciones de fotografías procedentes del Musée Picasso de París en una de las cuales Picasso aparecía en la Place Ravignan en Montmartre junto a su estudio en el Bateau-Lavoir, donde pintó la obra.

Tras la melancólica expresividad de su época azul, en la etapa rosa, desarrolla-

da en París en 1905, el artista indagó de un modo esencial sobre los aspectos más plásticos de la pintura: el dibujo, conciso y enérgico, la forma, cerrada y perfecta, y el volumen, muy marcado. Su búsqueda se orientó así hacia un rumbo muy distinto al de los jóvenes artistas franceses, entonces fascinados por el colorido violento del *fauvisme*.

Picasso preparó esta obra como una de las de mayor tamaño (146 x 97 cm) e importancia para su exposición en las galerías Serrurier en París en 1905. Necesitado entonces de materiales, reutilizó en esta ocasión uno de sus lienzos grandes en el que había pintado en 1901 un retrato del pintor Francisco Iturrino (1864-1924), con el que había compartido su primera exposición en París, en la galería Ambroise Vollard. La estructura de este retrato es aún visible en el reverso de la obra bajo los brochazos del artista que la ocultan. El retrato puede verse también al fondo del estudio del artista en una fotografía de 1901, del Musée Picasso de París, imagen que se incluyó en la exposición del Prado.

La composición, para la que realizó varios dibujos preparatorios (uno de ellos en el reverso de una obra de Picasso

prestada por el State Hermitage Museum para la exposición celebrada también en este año en el Prado) que revelan su obsesión por los dos personajes, muestra un cuidado equilibrio entre la ligereza de la acróbata y el peso del atleta. El color, con calidades de pintura mural en una gama restringida de rosas y ocre, y el depurado paisaje del fondo, que se ha relacionado con los de la infancia malagueña del artista, contribuyen de modo decisivo a la esencialidad de la obra.

A través de las simbólicas figuras del circo, el pintor realizó una reflexión sobre la vida del artista, vinculada con su investigación sobre los problemas fundamentales de la pintura. En las dos figuras principales de la obra Picasso revela los polos de su propio arte, que oscila entre la creatividad y la fantasía por una parte y la seriedad y el rigor por otra. La acróbata sobre la bola muestra el temperamento de juego, propio del artista, y Apollinaire la interpretó en términos de una danza estelar, alusiva a la radiante armonía del cosmos. El atleta, sobre un cubo, refleja la solidez de la disciplina en la que Picasso asentaba su pintura. El circo aparecía ante el artista no sólo como lugar privilegiado de la libertad o como evocación intemporal de la infancia, sino también como lugar extraterritorial, al margen, que ofrecía la posibilidad de un escenario distanciado de los aspectos más grises de la vida cotidiana. En él las calidades argénteas del colorido realzan su carácter de maravillada irrealidad.

La obra, enseguida apreciada por coleccionistas singulares, fue adquirida por la norteamericana Gertrude Stein y pasó luego al galerista alemán Daniel-Henry

Kahnweiler, que la vendió en 1913 al coleccionista ruso Ivan Morosov. Tras la Revolución Rusa de 1917, pasó a formar parte de las colecciones estatales, destinándose al Museo Pushkin de Moscú. Con motivo de la exposición, el Prado organizó un sencillo homenaje a Irina Antónova, Directora del Museo Pushkin desde 1961 y decana, por tanto, de los directores de museos en el mundo. Además, Brigitte Leal, Conservadora Jefe de las colecciones del Museo Georges Pompidou de París, pronunció una conferencia sobre el cuadro y Juan Manuel Bonet, antiguo Director del Instituto Valenciano de Arte Moderno y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, otra sobre Picasso y el circo durante el periodo rosa.

## Exposiciones Internacionales

La vocación nacional y de alta representación de Estado que singulariza al Museo Nacional del Prado, se vio reflejada, una vez más, en las exposiciones internacionales que fueron organizadas durante 2011.

Así, a principios de año, la exposición “El Prado en el Hermitage” sirvió de marco para la inauguración oficial del Año Dual España-Rusia. Con la presencia de SS.MM. los Reyes en los actos de apertura, la muestra pretendió ser una presentación general de las colecciones del Museo, en un país tan alejado como Rusia, con el cual, sin embargo, España ha mantenido relaciones históricas de gran importancia. Comisariada por Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, la exposición fue co-organizada gracias a la ayuda de la Sociedad Estatal de Acción Cultural Española (AC/E), y sirvió como base para el establecimiento de relaciones de cordial amistad con el State Hermitage Museum, del cual, meses más tarde, el Museo del Prado recibió la magnífica exposición “El Hermitage en el Prado” (ver apartado “Exposiciones en el Museo”). La exposición mostró los distintos géneros excelentemente representados en las colecciones del Museo, desde la *Vénus recreándose con el Amor y la Música* de Tiziano y *Perseo liberando a Andrómeda* de Rubens, de la pintura mitológica, al bodegón con la obra maestra de Sánchez Cotán, *Bodegón de caza, hortalizas y frutas* de 1602, la *Cesta de Flores* de Arellano, el bodegón “a lo divino” de Zurbarán del *Agnus Dei*, y dos obras de Luis Meléndez; desde el retrato de corte de Antonio Moro, Pantoja de la Cruz, Velázquez, al retrato “civil” de El Greco con su retrato más celebre, *El caballero de la mano en el pecho*, Paret y Goya; del paisaje –Claudio de Lorena, Watteau y Joli-, a la pintura de género representada por el gran cartón de tapiz de Goya, *La vendimia, o El Otoño*, de 1786. La pintura religiosa fue también un capítulo fundamental, con obras como la *Sagrada Familia del Cordero* de Rafael, la *Virgen del Rosario* de Murillo o la *Virgen de la Silla* de Guido Reni.

La selección de obras incluyó algunas con una especial vinculación con la historia rusa, como la *Adoración de los Pastores* de Maíno, en estrecha relación con otra obra de este autor del mismo tema en la colección del Hermitage, que se pudo ver en Madrid, en 2009, en la exposición monográfica dedicada a este artista. Se mostró, asimismo, el retrato del embajador de Rusia, Pedro Ivanowitz Potemkin, realizado en Madrid, durante su segundo viaje a nuestro país en 1681 por Juan Carreño de Miranda, y también el retrato, pintado por Goya hacia 1798, del General José de Urrutia, que había tomado parte en la primera Guerra de Crimea en 1793 y ostenta en el pecho la cruz de San Jorge, condecoración rusa otorgada por la Emperatriz Catalina la Grande. La exposición constituyó un rotundo éxito de visitantes, alcanzando la extraordinaria cifra de 630.000.

Por otra parte, en septiembre de 2011, se presentó en el Meadows Museum de la Southern Methodist University de Dallas la exposición “Ribera: *Mary Magdalene* in a New Context” en cumplimiento del acuerdo de tres años sellado en 2010 entre el Prado y la institución norteamericana y que supone la materialización del segundo préstamo de los tres que contempla el compromiso suscrito por ambas instituciones y que

ofrece como contrapartida un programa de becas destinado a la formación de especialistas en conservación e investigación.

Más tarde, en el mes de octubre, se inauguró en el National Museum of Western Art de Tokio la exposición “Goya. Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado”. Comisariada por Manuela Mena, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya, y por José Manuel Matilla, Jefe de Departamento de Dibujos y Estampas, la exposición se incluyó en la ya consolidada tradición de colaboración del Museo con el grupo japonés Yomiuri Shimbun, con el cual se habían realizado ya dos proyectos anteriores (Memoria de Actividades 2002 y 2006). El propósito de la elección de obras fue mostrar un recorrido cronológico por la obra de Goya que, sin pretender ser exhaustivo, articulara en forma de secciones autónomas pequeños relatos visuales a través de los que se analizaron los principales temas desarrollados por el artista a lo largo de su carrera. De esta forma se presentaron una serie de ideas capitales alrededor de las cuales gira la esencia del pensamiento artístico, político y social de Goya. Los distintos microrelatos que podían leerse en la exposición reflejaban la realidad social de la época en que vivió Goya, en la que fueron protagonistas tanto los reyes y clases privilegiadas como los intelectuales, amigos del artista y el pueblo. Se puso de manifiesto asimismo la riqueza temática y la impresionante técnica de su obra en todos los medios, así como la simultaneidad de las composiciones oficiales de encargo y aquellas más libres y críticas nacidas del propio deseo expresivo del artista. Una vertiente importante de la exposición estuvo centrada en mostrar el sorprendente dominio de las distintas técnicas usadas por Goya, en pintura, en dibujos y estampas, que avanzaron el camino hacia la liberación moderna del arte. A lo largo del itinerario de la exposición se fueron descubriendo los vínculos de unión con los artistas posteriores, tanto técnica como ideológicamente, un camino singular y propio que ha hecho de Goya “el primer moderno”.

Por último, en el mes de julio se presentó en el Parque Independencia de Santo Domingo, República Dominicana, una exposición al aire libre organizada por el Área de Educación del Museo y de marcado carácter didáctico, “El Museo del Prado en Santo Domingo”, compuesta por reproducciones fotográficas de 129 obras maestras del Prado, con el objetivo de impulsar el conocimiento, difusión y comunicación de las colecciones y de la identidad cultural del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo de esta manera el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural.

## El Prado en el Hermitage

The State Hermitage Museum  
San Petersburgo

25 febrero - 29 mayo de 2011

Comisarios: Gabriele Finaldi (Museo Nacional del Prado)  
y Svjatoslav Savvateev (State Hermitage Museum)

Co-organizada por: el Museo Nacional del Prado, The State Hermitage Museum  
y la Sociedad Estatal Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes: 630.000

Con motivo del Año Dual España-Rusia, el Museo Nacional del Prado y el State Hermitage Museum colaboraron en un proyecto que, en febrero de 2011, llevaría al museo ruso una selección de obras maestras representativas del Museo del Prado a través de las cuales el público ruso podría conocer la historia, los hechos, las personas, las vidas y las obras que han marcado la historia de España. A su vez el Hermitage envió a Madrid en el mes de noviembre un conjunto de piezas fundamentales de su colección para la exposición “El Hermitage en el Prado”.

En el caso de la exposición con sede en San Petersburgo, fue la primera vez en la historia que el Prado prestó un grupo de obras tan significativas para una muestra temporal fuera de España. El conjunto estuvo formado por una selección de 66 pinturas –sobre lienzo, tabla o cobre– datadas de 1450 a 1820, escogidas por su altísima calidad estética, su representatividad e importancia histórica. El objetivo del recorrido, organizado de manera cronológica, era mostrar al público ruso la variedad de los fondos del museo español y permitirles conocer las piezas clave de su colección, que coinciden con los hitos de la pintura europea.

Todos grandes maestros que hacen de los fondos del Museo una colección única –El Bosco, Durero, Rafael, Tiziano, El Greco, Rubens, Velázquez, Ribera, Murillo, Zurbarán, Giordano, Mengs, Tiépolo y Goya– estuvieron presentes en la selección, así como los distintos géneros excelentemente representados en las colecciones del Prado. Mediante los retratos, la exposición pretendió además demostrar el papel fundamental que tuvieron los reyes de España en la creación del Prado, ya que además de coleccionar obras de arte, contrataron a muchos de estos maestros al servicio de la Corona española. Los Austrias estuvieron representados por el Emperador Carlos V, en el retrato de figura entera de Tiziano (cat. P-409) pintado en Bolonia en 1533, su hijo, Felipe II (cat. P-1036), retratado por Sofonisba Anguissola en 1565 y Felipe IV pintado por Velázquez (cat. P-1185) hacia finales de la década de 1650. Los Borbones estaban presentes en los retratos de *Felipe V* por Michel van Loo (cat. P-2285), *Carlos III* (cat. P-2200) y su hijo *Carlos IV* (cat. P-2188) de Mengs. El retrato de Goya de *Fernando VII* (cat. P-735) representa a este rey, que inauguró el Museo del Prado en 1819, y al que destinó obras de los si-

tios reales para ponerlas a disposición del público y de los artistas. Como muestra del retrato “civil” en el Prado, viajaron, entre otros, el retrato más celebre de El Greco, *El caballero de la mano en el pecho* (cat. P-809) y el retrato que Luis Paret realizó de su esposa (cat. P-3250).

La pintura mitológica estuvo representada por *Venus recreándose con el Amor y la Música* de Tiziano (cat. P-421), *Perseo liberando a Andrómeda* de Rubens (cat. P-1633), y *El nacimiento del Sol y el Triunfo de Baco*, de Corrado Giaquinto (cat. P-103). De entre la colección de bodegones españoles del Prado se escogieron varias obras maestras, como, el *Bodegón de caza, hortalizas y frutas* de Sánchez Cotán (cat. P-7612), la *Cesta de Flores* de Juan de Arellano (cat. P-3139), el bodegón “a lo divino” de Francisco de Zurbarán del *Agnus Dei* (cat. P-7293), y dos obras del maestro el bodegón español del siglo XVIII, de Luis Meléndez (cat. P-902 y cat. P-906). Entre los paisajes se escogieron las obras de maestros de la calidad de Claudio de Lorena (*Paisaje con san Onofre*, P-2256) o Watteau (*Fiesta en un parque*, P-2354), entre otros, y como representativo de la pintura de género el gran cartón de tapiz de Goya, *La vendimia, o El Otoño*, de 1786.

Una parte importante de las colecciones de la pinacoteca madrileña es de temática religiosa, reflejando la historia y espiritualidad de España a partir de las obras coleccionadas por los reyes y por las diversas instituciones eclesiásticas españolas. Destacaron pues en el Hermitage pinturas como la *Sagrada Familia del Cordero* de Rafael (cat. P-296), la *Virgen del*

*Rosario* (cat. P-975) de Murillo, la *Virgen de la Silla* de Guido Reni (cat. P-210), o la gran *Adoración de los Pastores* de Juan Bautista Maíno (cat. P-3227).

Esta *Adoración de los Pastores* de Maíno se escogió también por su vínculo ruso, ya que está en estrecha relación con otra obra de este autor del mismo tema en la colección del Hermitage, que se pudo ver en la exposición monográfica dedicada a este artista en el Prado en el año 2009. También están relacionados con Rusia el retrato de Embajador de Rusia, Pedro Ivanowitz Potemkin, por Juan Carreño de Miranda (cat. P-645) realizado en Madrid, en 1681, durante el segundo viaje a España de este diplomático, así como el retrato del *General José de Urrutia* de Goya (cat. P-736), español que había tomado parte en la primera Guerra de Crimea en 1793 y que fue condecorado por la Emperatriz Catalina la Grande.

Con motivo de la exposición se publicó un catálogo en castellano y en ruso, con dos textos introductorios, uno sobre las colecciones del Prado, de Gabriele Finaldi (Comisario), y otro sobre las Colecciones Reales de Juan J. Luna (Museo Nacional del Prado). Además de las fichas correspondientes a las obras de la muestra, que profundizaban en el conocimiento de las mismas, contenía una biografía de cada artista representado en la exposición.

## *The Prado at the Meadows II* Ribera: *Mary Magdalene in a New Context*

Meadows Museum de la Southern Methodist University (Dallas, Texas)

18 de septiembre 2011 - 15 de enero 2012

Comisario: Gabriele Finaldi (Museo Nacional del Prado)

“Ribera: Mary Magdalene in a New Context” es la segunda exposición que tiene lugar en el Meadows Museum de la Southern Methodist University (Dallas) como consecuencia del acuerdo de tres años que firmaron en septiembre de 2010 esta institución norteamericana y el Museo del Prado. Gracias a esta alianza, y con el propósito de profundizar en el conocimiento del arte español, el Meadows Museum, cuya colección de pintura española es una de las más importantes fuera de España, recibirá entre 2010 y 2012 la visita de tres obras maestras del Museo del Prado, a partir de las cuales se creará una muestra que gira en torno a la pintura seleccionada. Además, el Meadows financiará varias becas de formación de especialistas en conservación e investigación que incluirán parte del período de formación de sus titulares en la institución norteamericana y parte en la pinacoteca madrileña.

En 2011, tras el primer préstamo de *Pentecostés* del Greco (cat. P-828) en 2010 y precediendo al último préstamo en 2012, el del Felipe IV de Velázquez (cat. P-1182), el Prado llevó a Dallas la *Magdalena* de José de Ribera (cat. P-1103). Esta pintura formaba parte del conjunto de ocho lienzos de mano de Ribera de santos—*San Juan Bautista en el desierto*, *Santa María Egipcíaca*, *San Bartolomé*, *San Onofre*,

*San Pablo Ermitaño*, *Santa Inés* y *San Sebastián*— que pertenecieron a la colección de Don Jerónimo de la Torre en Madrid en 1658 y algunos de los cuales se encuentran hoy en el Museo del Prado. Ribera trató frecuentemente el tema de santos penitentes y, concretamente, la figura de la Magdalena, una de las preferidas en la sociedad católica tras el Concilio de Trento, en casi una veintena de obras a lo largo de su carrera, meditando sobre el arrepentimiento, la conversión y la renuncia a los bienes terrenales.

Para acompañar y dar contexto a la *Magdalena* del Españolito, el Meadows expuso otras obras de tema similar del pintor prestadas por diversas colecciones internacionales: la *Asunción de la Magdalena* (1636) de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid; *Santa María de Egipto en éxtasis* (h. 1640), procedente de la Colección Pérez Simón de la ciudad de México, y *Santa María de Egipto* (1651) del Museo Civico Gaetano Filangieri de Nápoles. Profundizando en el contexto social, artístico y religioso en el que se produjo la obra, la muestra estudió la representación de la Magdalena y las otras santas penitentes de Ribera haciendo hincapié en su elegancia, ternura y belleza, alejándole de su imagen pintor de dramáticas y oscuras escenas de tortura.

La muestra se acompañó de un Simposium internacional en el que participaron diversos especialistas en la obra de Ribera y en el contexto en el que trabajó el artista –como Gabriele Finaldi (Museo del Prado), Craig Felton (Smith College, Massachusetts) y Helen Hills (York University, Gran Bretaña). El completo catálogo publicado con motivo de la muestra contiene textos de Gabriele Finaldi, Craig Felton, María Cruz de Carlos Varona (Universidad Autónoma de Madrid) y Jessica A. Boon (The University of North Carolina at Chapel Hill).

## Goya. Luces y sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

The National Museum of Western Art  
Tokio

22 de octubre de 2011 - 29 de enero de 2012

Comisarios: José Manuel Matilla y Manuela Mena (Museo Nacional del Prado)

Co-organizada por: el Museo Nacional del Prado y

The National Museum of Western Art

Con el patrocinio de: The Yomiuri Shimbun

Visitantes: 343.315

En la exposición “Goya. Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado” se elaboró un discurso expositivo en el que se conjugaron dos elementos esenciales de la obra de Goya, la luz y la sombra, ambivalentes por sus cualidades formales y conceptuales a la vez. Por otra parte, el hecho de contar casi exclusivamente con obras de la colección del Prado (acompañadas de algunas estampas de la colección del propio Museo de Arte Occidental de Tokio) planteaba la necesidad de articular un discurso centrado en aquellos temas que estuvieran bien representados en nuestras colecciones.

En función de estas premisas, se articuló un recorrido cronológico por la obra de Goya que, sin pretender ser exhaustivo, presentaba en forma de secciones autónomas una suerte de pequeños relatos visuales a través de los que se analizaban los principales temas desarrollados por Goya a lo largo de su carrera. Se quería de esta manera incidir en cómo en su obra hay una serie de ideas principales alrededor de las que gira la esencia de su producción.

El primer ámbito, “*Así estoy. Autorretratos*”, trató cómo la representación de

la propia imagen constituye uno de los paradigmas de la creación artística. Goya no es una excepción, pero la variedad de medios de su producción nos permite analizar cómo proyectó su autorretrato de diferentes formas en función de su destinatario. Seguidamente, en “*Invencción y ejecución. Crítica social en los cartones para tapices*”, se mostró cómo entre el 30 de octubre de 1776 y el 26 de enero de 1778, Goya realizó para la Fábrica diez cartones con temas costumbristas y populares pensados para decorar el comedor del príncipe en el Palacio de El Pardo, en los que ya quedó libre de la tutela de Bayeu, declarando su “invención”, y apreciándose la evolución hacia un estilo más personal. A partir de este momento, la invención se constituye en el elemento esencial de estos cartones en los que de una forma absolutamente novedosa en el contexto decorativo español pasará de mostrar aspectos pintorescos a escenas en las que hay un sustrato de crítica social que enlaza de este modo las obras de encargo con la parte más personal de su producción realizada al margen de los encargos. En “*Mentira e inconstancia. La imagen de la mujer del Álbum de Sanlúcar* al

gabinete reservado” se expone cómo la belleza y en gran medida lo voluble del carácter de la mujer constituyeron el eje de buena parte de la producción goyesca. En los *Álbumes* de Madrid y Sanlúcar, las mujeres desfilan por sus páginas; en los *Caprichos*, la mentira y la inconstancia en las relaciones entre hombre y mujer sirven de referente satírico al artista para desmenuzar la sociedad de su tiempo; y finalmente con *Las Majas*, Goya aborda el desnudo femenino y la provocación erótica a través de la pintura para el gabinete reservado.

En los ámbitos siguientes, “*Caricaturas, sueños y caprichos*. Libertad y autocensura en el proceso creativo de los *Caprichos*” y “*Asnerías*. Sátiras del comportamiento humano en los *Caprichos*” se trató el tema de las caricaturas y las sátiras. Primeramente se destacó cómo una de las riquezas de la colección del Museo del Prado radica en la posibilidad de mostrar el proceso creativo de su obra, tanto desde el punto formal como conceptual. Este aspecto es especialmente relevante en el caso de sus series de estampas de los *Caprichos* ya que, a la dificultad del procedimiento técnico del grabado, se suma la necesidad en ocasiones de adaptar las ideas realizadas para sí mismo a la hora de trasladarlas a un medio público como el del grabado. A continuación, empleando el recurso clásico de los asnos como símbolo de la estupidez, Goya satiriza comportamientos y prácticas profesionales erróneas: pintores, médicos, maestros y aristócratas se convirtieron en objetivos de estas sátiras incluidas en los *Caprichos*. También se trató cómo Goya utiliza la brujería, como expresión de la irracionalidad, para criticar

de forma satírica este error del comportamiento humano en “*Caterva infernal*. Brujería y sinrazón en los *Caprichos*”, obras en las que las sombras se constituyen en las protagonistas absolutas de estas composiciones convertidas en alegorías antagónicas de la razón. Además, el pintor aragonés pinta retratos –“*Del rey abajo*. El retrato como estudio psicológico”– que además de darle dinero, fama y reconocimiento social le sirvieron para estudiar y pintar, al igual que hiciera su maestro Velázquez, los distintos caracteres humanos. Goya dedicó parte de su producción a los sucesos acontecidos durante la Guerra de la Independencia (1808-1814) –presentes en la sección “*Fatales consecuencias*. La mirada trágica”– efectuando una reflexión enormemente crítica e innovadora sobre la guerra, sobre sus causas, brutales manifestaciones y consecuencias, creando los *Desastres de la Guerra*, primera mirada independiente a un suceso bélico. De una manera similar trabaja sobre la *Tauromaquia* –“*Feria de desgracias*. Visión crítica de la *Tauromaquia*”– que lejos de ser una narración gráfica de carácter descriptivo es una expresión más de la violencia consustancial al ser humano, una manifestación del enfrentamiento irracional que aboca a la muerte del hombre. Si otras estampas taurinas de la época mostraban la muerte del toro, las estampas de Goya abundan en la innecesaria e irracional muerte del hombre. Se seguía en el ámbito “*Pesadillas*. Locura e irracionalidad en los dibujos del *Álbum C*” que explica cómo desde los años inmediatamente anteriores a la guerra y hasta los de la posguerra, Goya dibuja en un álbum, conocido tradicionalmente como *Álbum C*, en el que mos-

trará su visión de la sociedad española, y en el que las pesadillas adquieren un valor alegórico de la España de su tiempo. Seguidamente se trató a Goya como pintor profesional –“*Devoción y condena*. Imágenes para la religiosidad y la crítica”–, cómo era inevitable que hubiera de atender encargos a través de los que satisfacer una amplia demanda pero cómo a la vez su particular visión del arte hará que en sus imágenes para la devoción subyazca una profundidad psicológica que los humaniza. Por el contrario, con su ambivalente actividad, Goya mostrará en sus dibujos los excesos de una religión mal entendida, que no trae sino dolor y sufrimiento. Llegando al final de la exposición se contemplaba el tema de los *Disparates* en el apartado “*Lucidez en la oscuridad*. Visiones de un mundo disparatado”. Los *Disparates* constituyen el momento culminante del proceso de individualización de la obra goyesca, en los que nos va a mostrar, al igual que en las *Pinturas negras* y en algunas otras obras de estos años, las primeras manifestaciones verdaderas del carácter moderno de Goya, en las que la subjetividad campa ya a sus anchas, y en la que vuelve a plantear el combate entre el mundo de las luces y el de las sombras. Para finalizar, en los dos ámbitos finales titulados “*Fábulas grotescas*. Disparates humanos y sueños animales del *Álbum G* de Burdeos” y “*Diversión y violencia*. Imágenes de la condición humana en el *Álbum H* de Burdeos”, se mostraban los *Álbumes G* y *H*, realizados en Burdeos entre 1824 y 1828, en los que anciano pintor introduce en ellos una novedad técnica, el lápiz litográfico. La temática es diversa, pero en general representan gentes y animales en

la calle, en actitudes muy variadas y casi siempre en situaciones anormales, en las que impera muy frecuentemente lo irracional. El tono grotesco es la nota dominante. Lejos de mostrar imágenes reales, representa escenas absurdas en la que introduce elementos de desasosiego que revelan lo absurdo de la condición humana.

El catálogo de la exposición incluyó cuatro ensayos introductorios: “Goya, pintor de brillante y mágica armonía”, de Manuela Mena (Comisaria); “Visto e imaginado: Claves para la comprensión de los dibujos y las estampas de Goya” de José Manuel Matilla (Comisario); “*Las Majas de Goya: de la desnuda a la vestida*” de Yasujiro Otaka, Catedrático de Arte Español de la Universidad de Waseda; y “*Todos caerán: Goya y las imágenes de la caída*”, de Hiroya Murakami, Conservador Jefe del Museo Nacional de Arte Occidental. Asimismo, se reprodujeron en color las 123 obras que componen la exposición, con comentarios individuales realizados por Virginia Albarrán, Javier Blas, José Manuel Matilla, Gudrun Maurer y Manuela Mena por parte del Museo Nacional del Prado, y por Hiroya Murakami y Yasujiro Otaka por parte del Museo Nacional de Arte Occidental.

## El Museo del Prado en Santo Domingo

### Exposición didáctica

Parque Independencia. Santo Domingo (República Dominicana)

7 de julio - 2 de octubre de 2011 (prorrogada hasta 15 de octubre de 2011)

Comisarios: Ester de Frutos y Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)

Proyecto desarrollado por: el Museo Nacional del Prado, el Centro Cultural de España en Santo Domingo, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Ministerio de Cultura de República Dominicana

Visitantes: 286.000

El Área de Educación del Museo, en coordinación con el Centro Cultural de España en Santo Domingo (República Dominicana), comisarió una exposición didáctica de reproducciones fotográficas a tamaño real de las pinturas más emblemáticas del Museo del Prado. Organizada en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), la exposición fue instalada en 139 paneles que rodean el Parque de la Independencia de Santo Domingo.

Con un marcado carácter didáctico, la muestra quiso ser una puerta abierta no sólo para conocer la riqueza artística del Prado, sino también, a través de ella, de la historia de España, de Europa y del arte occidental, ya que el Museo del Prado y sus colecciones ofrecen un amplio panorama de la pintura europea desde comienzos del siglo *XI* hasta los primeros años del siglo *XX*. De este modo, el Museo contribuyó a “impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito [al Museo], favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural”, uno de los principales objetivos de su labor educativa.

Junto a paneles con información general sobre el Museo y sus colecciones, y sobre los cuatro bloques en que se articulaba la exposición –Pintura Española, Pintura Italiana, Pintura Flamenca y Otras Escuelas– la muestra ofrecía imágenes en alta resolución de 129 pinturas destacadas de la colección del Prado, a escala 1/1, ajustándose a las dimensiones de los paneles expositivos (185 x 122 cm). Todas ellas estaban acompañadas de su correspondiente cartela informativa. Además, se produjo una edición de 50.000 ejemplares del folleto-revista que recogía información y datos prácticos sobre la exposición, con el listado de todas las obras expuestas e imágenes de gran número de ellas. Esa publicación se ofreció al público que acudía a ver la exposición al mismo tiempo que se encartó también en uno de los principales periódicos gratuitos de la ciudad.

Los comisarios de la exposición realizaron tareas de formación y asesoramiento a los educadores que se encargaron del amplio programa de actividades organizadas como complemento a la muestra: visitas guiadas, talleres, explicación de obras maestras por especialistas, conciertos, performances, etc.

## Programa “Prado Itinerante”

Durante el año 2011 continuaron celebrándose las exposiciones del Museo Nacional del Prado en otras sedes del territorio español.

Así, por petición del Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana, la exposición “El Bodegón Español en el Prado”, presentada en 2008 y centrada en la evolución del bodegón en España desde el siglo xvii al xix, volvió a ponerse en marcha visitando, esta vez, el recién inaugurado CADA, Centre d’Art d’Alcoi (Alicante).

Asimismo, al final del año, se puso en marcha una nueva exposición del Programa “Prado Itinerante”: “Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Prado”, un breve recorrido, a través de nueve secciones, por las distintas tipologías de paisaje que surgieron a lo largo del siglo xvii en Flandes y Holanda. La muestra, comisariada por Teresa Posada, Conservadora de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700) del Museo y responsable de la publicación del *Catálogo de Pintura Holandesa del Museo del Prado* se inauguró en la sede de la Fundación Novacaixagalicia en Santiago de Compostela.

## El Bodegón Español en el Prado

CADA, Centre d'Art d'Alcoi  
Alicante

24 de marzo - 26 de junio de 2011

Comisario: Juan J. Luna (Museo del Prado)

Organizada por el Museo Nacional del Prado

Con la colaboración de: Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana

Visitantes: 15.468

La presente exposición, Comisariada por Juan J. Luna (Jefe de Departamento de Pintura del Siglo XVIII del Museo) realiza un recorrido por el sugestivo mundo de los bodegones y floreros de la escuela española, gracias exclusivamente a la riqueza de los fondos pictóricos del Museo del Prado, especializados en este género. Se ha tratado de una tarea en la que han primado los intereses científicos, en razón de la cuidada selección de piezas y el análisis pormenorizado de las mismas, así como las valoraciones de carácter estético, en la medida en que la búsqueda de un concepto de belleza en la representación ha dado lugar a la consecución de un atractivo repertorio de obras.

El conjunto de bodegones y floreros de la escuela española que posee el Prado es verdaderamente magnífico y, desde luego, el primero del mundo por la calidad y la cantidad de las piezas existentes. Es resultado de la propia historia del Museo, cuyos tesoros se han ido reuniendo a lo largo de varios siglos puesto que la Institución se formó en principio con una gran parte de las Colecciones Reales, acumuladas por los monarcas españoles, recibiendo más tarde los fondos del Museo de la Trinidad, las compras del Estado y las donaciones y legados de particulares

y de empresas. En cada uno de esos cuatro apartados hubo excelentes ejemplos de naturalezas muertas, por lo que las que aquí se exponen encuentran en ellos, de un modo u otro, las circunstancias de su ingreso en la colección.

Durante los últimos años en el Prado han tenido lugar exposiciones con temas consagrados al bodegón, que han suscitado un gran interés. Análogamente, las pinturas de esa especialidad que el propio Museo ha llevado a las muestras monográficas o generales organizadas más allá de su recinto, tanto en España como en el extranjero, han sido elogiadas por su relevancia y atractivo. En consecuencia, y con objeto de proseguir con el Programa “Prado Itinerante”, se ha escogido como asunto para ésta el mundo de los bodegones con el título “El Bodegón Español en el Prado” y el subtítulo “De Van der Hamen a Goya”, a fin de abarcar tres siglos de creaciones artísticas, desde comienzos del XVII hasta mediados del XIX.

La pintura de bodegones contribuye a establecer una de las múltiples facetas de la imagen histórica que se tiene de España, merced al punto de vista que ofrecen sus temas del día a día, en este caso los alimentos, los objetos de cocina y los utensilios caseros habituales, así como

ciertas formas de las relaciones sociales, la gastronomía, las cocinas e incluso el ámbito de la decoración; además goza de una especial significación en razón de la carga simbólica que gran parte de sus obras poseen, debido a las alegorías que encarnan y a los mensajes que difunden, que van desde el espíritu religioso hasta la expresión material de la prosperidad.

Fueron muchos los pintores que cultivaron el género; en una gran medida se encuentran representados en esta exposición, destacando entre ellos Van der Hamen, Felipe Ramírez, Juan Fernández “el Labrador”, Zurbarán, Hiepes, Camprobín, Pereda, Ponce, Arellano, Meléndez, Paret y Alcázar, Castillo, Goya, Espinós, Parra y Lucas. Sus estilos varían de acuerdo con cada época inscribiéndose todos en las fases evolutivas de la escuela española, que se inician en el Barroco y concluyen en el Romanticismo.

## Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Museo del Prado

**Sala Fundación Novacaixagalicia – Claudio San Martín  
Santiago de Compostela**

1 de diciembre de 2011 - 26 de febrero de 2012 (prorrogada hasta 18 de marzo de 2012)

Comisaria: Teresa Posada (Museo Nacional del Prado)

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado

Con la colaboración de: Fundación Novacaixagalicia - Claudio San Martín  
y el Consorcio Santiago de Compostela

Visitantes: 13.313

Esta exposición constituye el tercer proyecto organizado por el Museo dentro del llamado Programa “Prado Itinerante”. Su primera sede ha sido el centro de exposiciones de Fundación Novacaixagalicia - Claudio San Martín en Santiago de Compostela y la Comisaria del proyecto y autora del catálogo es Teresa Posada, Conservadora del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado.

Se trata de la primera exposición dedicada al paisaje nórdico que se organiza en nuestro país y su objetivo es, en primer lugar, ofrecer al visitante un recorrido por uno de los géneros pictóricos más sugestivos, el paisaje, que los pintores “nórdicos” –como llamaban los italianos en el siglo XVII a los de más allá de los Alpes– reivindicaron como género independiente. Además, la muestra permite al visitante reflexionar sobre las diferencias existentes durante el siglo XVII, el siglo del Barroco, entre los países meridionales y los nórdicos en lo referente a la plasmación de las señas de identidad.

Al igual que las anteriores exposiciones del Programa “Prado itinerante”, la

muestra está integrada exclusivamente por cuadros del Museo del Prado. La colección de paisaje nórdico que posee el Prado cuenta con indudables obras maestras de algunos de sus representantes más importantes, ya que este conjunto es el resultado de la propia historia del Museo, cuyo núcleo originario son las Colecciones Reales españolas, de donde proceden en su mayor parte los cuadros que conforman la muestra.

La exposición y el correspondiente catálogo se estructuraban en torno a nueve secciones que permitían estudiar el desarrollo estilístico de este género a lo largo del siglo XVII en las Provincias Bajas, las Provincias Unidas, y en Roma con los llamados pintores “italianizantes”, a través de las diferentes tipologías presentes en las colecciones del Museo. Todas ellas están representadas por obras de los pintores más importantes del género, desde Jan Brueghel “el Viejo”, hasta Claudio de Lorena, pasando por Pedro Pablo Rubens, Tobias Verhaecht, Joos de Momper el Joven, Pieter Brueghel el Joven, David Teniers, Peeter Snayers, Paul Bril, Hendrick Dubbles, Joost Droochsloot, Bonaventura

ra y Jan Peeters, Adam Willaert, Cornelius Poelenburch, Herman van Swanevelt, Jan Both o Philips Wouwerman.

La publicación que acompañaba la exposición ensaya un nuevo tipo de catálogo concebido como una narración continua que va remitiendo a los cuadros seleccionados, todos ellos reproducidos. Estas imágenes estaban acompañadas, a su vez, por un texto más breve con información concreta sobre el cuadro en cuestión. El catálogo se completaba con tres apéndices finales: fichas catalográficas de las obras; breves biografías de los pintores representados; y bibliografía.

# Publicaciones

## CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

---



### El joven Ribera

Edición a cargo de José Milicua y Javier Portús

Con textos de Gabriele Finaldi, Gianni Papi, Javier Portús, Nicola Spinosa y Antonio Vannugli

Diseño: Francisco J. Rocha

208 pp. Rústica

Edición en español

Edición en italiano para la exposición celebrada en Nápoles, Museo Nazionale di Capodimonte

Patrocinado por ceeh (Centro de Estudios Europa Hispánica)

---



### Chardin. 1699-1779

Edición a cargo de Pierre Rosenberg

Con textos de Pierre Rosenberg, Renaud Temperini, Ángel González

Diseño: María José Subiela

256 pp. Rústica

Edición en español

Edición en italiano para la exposición celebrada en Ferrara, Palazzo dei Diamanti

Patrocinado por Fundación AXA

---



### No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010

Edición a cargo de José Manuel Matilla

Con la colaboración de Gloria Solache y Javier Blas

Con textos de Judith Ara, Ángel Aterido, Javier Barón, Bonaventura Bassegoda,

Javier Blas, Elena Cenalmor, José Luis Díez, Javier Docampo, Gioia Elia,

Mario Fernández Albarés, Gabriele Finaldi, Ana Gutiérrez, Miguel Hervás,

José Manuel de la Mano, Pedro J. Martínez, José Manuel Matilla, Gudrun Maurer,

Manuela B. Mena, Carlos G. Navarro, Javier Portús, Artur Ramon i Navarro,

Leticia Ruiz, Gloria Solache, Andrés Úbeda, Jesús Urrea, Teresa Zapata

Diseño gráfico y producción digital: Adela Morán, Encarnación F. Lena,

Tomás López, Montserrat Gómez

384 pp. Edición digital en formato pdf consultable y descargable a través

de la página web del Museo

Edición en español

---



---

### Roma. Naturaleza e Ideal (Paisajes 1600-1650)

Edición a cargo de Andrés Úbeda

Con textos de Stéphane Loire, Francesca Capelletti, Patrizia Cavazzini, Silvia Ginzburg, Andrés Úbeda y Javier Portús

Diseño: Tipos Móviles

272 pp. Rústica

Edición en español

Edición en francés para la exposición celebrada en París, Grand Palais



---

### El Hermitage en el Prado

Edición a cargo de Sviatoslav Savvateev

Con textos de Mijail Piotrovski, Andréi Alekséiev, Aleksándr Babin, Anatoli Ivánov, Albert Kostenévich, Alekséi Lariónov, Borís Asvárisch, Elizaveta Abrámova, Elizaveta Renne, Irina Artemieva, Irina Sokolova, Irina Yetoieva, Irina Zasetskaia, Liudmila Kagané, Larisa Kulakova, Liudmila Nekrasova, Mijail Dedinkin, Maria Garlova, Maria Menshikova, Natalia Demina, Natalia Gritsai, Natalia Mavrodina, Natalia Sepman, Natalia Serebrannaia, Olga Kostiúk, Serguéi Andrósov, Tatiana Bushminá, Tamara Zeimal, Yekaterina Deriabina, Yuri Gudimenko, Yelena Karcheva, Yelena Korolkova

Diseño: María José Subiela

336 pp. Rústica

Edición en español

Patrocinado por Fundación BBVA



### El Prado en el Hermitage

Edición a cargo de Gabriele Finaldi con la colaboración de Svjatoslav Savvateev  
Con textos de José Luis Díez, Leticia Ruiz, Manuela Mena, Javier Portús,  
Andrés Úbeda, Miguel Falomir, Juan J. Luna, Pilar Silva y Alejandro Vergara  
Diseño: María José Subiela  
224 pp. Encuadernación en tela con sobrecubierta  
Edición en ruso  
Patrocinado por la Sociedad Estatal de Acción Cultural Española (AC/E)

---



### Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Edición a cargo de José Manuel Matilla y Manuela Mena bajo la supervisión  
de Yasujiro Otaka  
Con textos de Virginia Albarrán, Javier Blas, José Manuel Matilla, Gudrun Maurer,  
Manuela Mena, Hiroya Murakami y Yasujiro Otaka  
Diseño: Masahiko Yamada  
360 pp. Rústica  
Edición en japonés para la exposición celebrada en Tokio (National Museum  
of Western Art) patrocinada por The Yomiuri Shimbun  
Patrocinado por Canon Inc.

---



### Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Prado

Teresa Posada Kubissa  
Diseño: María José Subiela  
184 pp. Rústica  
Edición en español  
Catálogo de la exposición temporal realizada dentro del Programa  
"Prado Itinerante"  
Patrocinado por Fundación Novacaixagalicia-Claudio San Martín  
y Consorcio de Santiago

## PUBLICACIONES ASOCIADAS A LA COLECCIÓN PERMANENTE

---



### La Palabra hecha Imagen

María Luisa Gómez Nebreda

Diseño: Montse Lago

96 pp. Rústica

Edición en español e inglés

Patrocinado por las Jornadas Mundiales de la Juventud



### Las miniaturas en el Museo Nacional del Prado

(Catálogo Razonado)

Carmen Espinosa Martín

Diseño: Mikel Garay

162 pp. Rústica

Edición en español



### Pieter Bruegel “el Viejo”. El vino de la fiesta de San Martín

Con textos de Pilar Silva, Manfred Sellink y Elisa Mora

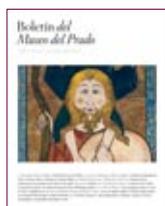
Diseño: Jason Ellams

48 pp. Rústica

Edición en español

## OTRAS PUBLICACIONES

---



### Boletín del Museo Nacional del Prado

TOMO XXVIII, NÚMERO 46, 2010

Edición a cargo de Gabriele Finaldi y Elena Cenalmor

Con textos de Fernando Gutiérrez Baños, Xavier F. Salomon y Helen Langdon,

María Dolores Gayo y Maite Jover de Celis, David García López, Gudrun Maurer,

Juan Ramón Sánchez del Peral

Diseño: Erretrés

Maqueta: Isolina Dosal

112 pp. Rústica

Con textos en español e inglés

## Registro de Obras de Arte

El Registro de Obras de Arte ha gestionado en el año 2011 el ingreso, inventario y alta de 12 expedientes de obras de arte que han pasado a formar parte de los fondos del Museo Nacional del Prado, en función de las diferentes formas de ingreso (adquisiciones del Museo del Prado con cargo a sus fondos, adscripciones del Ministerio de Cultura y donaciones). Además se han gestionado un total de 36 ingresos temporales de obras ajenas al Museo por diversos motivos: restauración, estudio, depósitos judiciales, etc.

Respecto a los movimientos de obras, el Registro ha tramitado 404 partes de movimientos de obras que ascienden a un total de 3.545 cambios de ubicación de objetos entre los distintos almacenes internos (Edificio Villanueva, Edificio Jerónimos y Casón del Buen Retiro) y externos (Real Fábrica de Tapices y Almacenes de Alcalá-Meco), Talleres de Restauración (pintura, escultura, marcos, papel), salas de exposiciones temporales y salas de Colección Permanente. En esta cifra no constan los objetos que se han movido dentro de una misma sala, peine o almacén.

Cabe reseñar entre estos movimientos, por su complejidad en el traslado e instalación, *La serie de la vida de San Bruno y la historia de los Cartujos* de Vicente Carducho al Monasterio de Santa María del Paular, realizado siempre bajo el control del Área de Colecciones, Servicio de Depósitos, Área de Restauración y Equipo de Movimiento de Obras de Arte, y el traslado e instalación de *Rubens pintando la alegoría de la Paz* (cat. P-190) de Luca Giordano a la Sala de Lectura de la Biblioteca del Centro de Estudios en el Casón del Buen Retiro.

El Registro se ha encargado de organizar el trabajo del Equipo de Movimiento de Obras de Arte y coordinar tanto los movimientos de obras propios del Registro (traslados al Taller de Restauración, redistribución de almacenes...) como los movimientos de obras en salas en coordinación con el Área de Exposiciones, visitas a los almacenes, apoyo a los restauradores en el movimiento de las obras para facilitar su restauración, fotografías, etc. Al mismo tiempo, se han gestionado las visitas de los conservadores, restauradores e investigadores externos a los almacenes. De estos últimos se han organizado un total de 49 visitas.

En relación con las exposiciones temporales, se han tramitado un total de 46 exposiciones de las cuales 21 han sido nacionales, con un total 174 obras en préstamo, y 25 internacionales, con un total de 185 obras en préstamo.

Por otro lado, se ha continuado con la campaña intensiva de inventario y medición de marcos que se inició en el 2010, con el fin de tener un mejor control de los mismos, de su ubicación y posible utilización en aquellos casos en los que no se encuentren asignados a ninguna obra. En el 2011 se han dado de alta un total de 1.328 marcos en la base de datos. Además se han revisado y actualizado las mediciones de parte de la colección que se había inventariado en etapas anteriores. Se ha supervisado el traslado de gran parte de la colección de marcos que se encontraban en los almacenes de Arganda hasta otra nave en la misma localidad.

Se ha realizado el control anual de los almacenes de los fondos de la Casa de los Águila en Ávila.

El personal del Área ha asistido al Curso “Introducción a la restauración y conservación de obras de arte”, y ha colaborado como ponente en la realización de los Cursos “Embalaje y transporte de obras de arte” y “Aplicaciones didácticas en el Museo del Prado”.

#### DEPÓSITO DE OBRAS DE ARTE

El Servicio de Depósitos de Obras de Arte, a lo largo de 2011, ha venido realizando la labor sistemática de revisión de algunas de las 3.300 obras depositadas en las diferentes instituciones del Estado español y de sus representaciones diplomáticas en el exterior.

Se han gestionado nueve levantamientos temporales para proceder a su estudio y restauración, en coordinación con el Área de Restauración (ver Apéndice IV). Junto al Servicio de Registro de Obras de Arte, se han tramitado veinte levantamientos temporales de obras que han participado en exposiciones temporales, tanto las organizadas por el propio Museo del Prado en sus salas, como las llevadas a cabo por otras instituciones (ver Apéndice II).

En relación con los nuevos depósitos efectuados durante este año –se anotan de forma pormenorizada en el Apéndice III–, conviene destacar algunos por su relevancia en número y calidad y también por haber sido restaurados con motivo de su envío a las nuevas instituciones depositarias. Se trata de la pintura de Eliseo Meifrén, *La bahía de Palma de Mallorca*, que se encontraba en la Embajada de España en Bruselas y ha sido depositada en el Gobierno de las Islas Baleares; de las diez obras que se han depositado en el Museo de San Telmo de San Sebastián con motivo de la inauguración tras su remodelación; del nuevo depósito de cinco pinturas en el Tribunal Supremo de Justicia o del traslado del grupo escultórico en escayola *Nerón y Séneca* realizado por Eduardo Barrón, depositado en el Museo de Zamora. Mención aparte merece el traslado y la instalación de cincuenta y dos pinturas, con escenas de la historia de la orden cartujana, realizadas por Vicente Carducho entre 1626 y 1632, en el Monasterio de Santa María del Paular, para cuyo Claustro Mayor fueron pintadas. Paulatinamente, se ha procedido a levantar definitivamente los depósitos de estas obras en otras instituciones y a restaurarlos en el Museo antes de su envío al Paular. A causa de la retirada de nueve pinturas pertenecientes a esta serie del Museo de Bellas Artes de A Coruña, donde se encontraban, se ha realizado un nuevo depósito de diez obras para sustituirlas.

Por otro lado, se ha ejecutado una renovación de depósito ya instituido en el Museo del Almudí de Játiva, una vez concluido el plazo. Se han tramitado y supervisado nuevos depósitos temporales en nueve instituciones y se han formalizado los levantamientos definitivos de depósito, tanto de pinturas como de esculturas, en un total de quince instituciones depositarias (ver Apéndice III).

Los técnicos del Servicio de Depósitos han gestionado la solicitud de permisos fotográficos de las obras depositadas y han tramitado la visita de profesionales de dentro y fuera del Museo a instituciones depositarias.

Finalmente, la campaña de fotografiado de los depósitos, iniciada en 2008, se ha continuado en diversas instituciones de la Comunidad de Madrid. En 2011, se han realizado las reproducciones de anverso, reverso y detalles de ciento sesenta y cinco obras depositadas; todas ellas se han integrado en el sistema informático de la colección del Museo.

#### ARCHIVO FOTOGRÁFICO

Durante el año 2011, el Archivo Fotográfico ha continuado su línea de trabajo, apoyando gráficamente la labor de las distintas Áreas del Museo y respondiendo a sus necesidades, así como atendiendo a las peticiones externas a través del Servicio Comercial.

La actividad del Museo en el ámbito de la documentación de sus colecciones y en su labor de difusión ha registrado más de 10.000 tomas. El apoyo a la investigación científico-técnica y a los procesos de restauración ha producido 2.000 nuevas imágenes de trabajos de restauración, detalles o fotografías con luz rasante y ultravioleta. La revisión y actualización de imágenes de obras de la colección y la documentación gráfica de obras ubicadas en almacenes ha generado 6.000 imágenes digitales, entre ellas 1.993 fotografías de estampas y dibujos, 1.450 de artes decorativas, 487 de esculturas y 2.497 pinturas.

La labor de difusión y exposición pública ha contribuido a acrecentar la documentación gráfica derivada de la renovación de espacios expositivos de la Colección Permanente como la nueva instalación museográfica de la Galería Central, las salas de Murillo, El Greco o Ribera, o la exhibición de las nuevas exposiciones temporales. En este último caso, el Archivo Fotográfico ha colaborado estrechamente con el Área de Edición en la supervisión de la calidad de la imagen de las diferentes publicaciones.

Por otra parte, se han documentado los eventos y acontecimientos sociales de la institución, como actos oficiales, visitas protocolarias, ruedas de prensa, conferencias, reuniones profesionales o propuestas educativas. Todos estos trabajos han ampliado notoriamente el fondo gráfico del Archivo, al que se suman las nuevas adquisiciones o ingresos temporales.

Las solicitudes de reproducciones fotográficas externas se han atendido a través del Servicio Comercial que ha gestionado 405 peticiones, que han supuesto la preparación y envío de 1.669 imágenes en soporte CD o vía correo electrónico, destinadas principalmente a investigadores, universidades, editoriales, etc.

Por otra parte, el servicio fotográfico ha producido también por el procedimiento de fotografía tradicional o química cerca de 2.758 imágenes atendiendo a peticiones de carácter interno (73) y de carácter externo (45), en su gran mayoría copias en color de 20 x 25 cm.

## UNIDAD DE TRATAMIENTO DIGITAL

Esta Unidad ha mantenido su tradicional tarea de digitalización y tratamiento de imágenes, a la que se ha sumado la catalogación, gestión y organización de las imágenes digitales en la nueva base de datos de imágenes. La introducción de imágenes y datos relacionados en la aplicación de catalogación de fondo gráfico ha supuesto la incorporación de 15.787 registros nuevos, tanto de imágenes de la colección como de otras relacionadas con el Museo, consecuencia de la revisión de imágenes antiguas.

La Unidad de Tratamiento Digital ha tenido una especial participación en la Galería Online del Museo para la que han suministrado 710 imágenes de la colección, adaptadas al formato, tamaño y resolución óptimas para su navegación en Internet. Por otro lado, su contribución ha sido esencial en la preparación de la primera exposición de reproducciones de obras maestras del Museo, realizada por el Área de Educación en Santo Domingo (República Dominicana), para la que ha realizado el tratamiento digital de 150 imágenes de obras de la colección a tamaño 1:1.

Otros servicios prestados por la Unidad de Gestión de Imagen Digital han sido los siguientes: revisión de las imágenes maestras migradas a la aplicación informática de catalogación; apoyo los trabajos de investigación y restauración, con el tratamiento e impresión de imágenes de gran tamaño y detalle para su estudio y colaboración con el Área de Exposiciones en los nuevos sistemas de información en sala con la impresión de las cartelas informativas

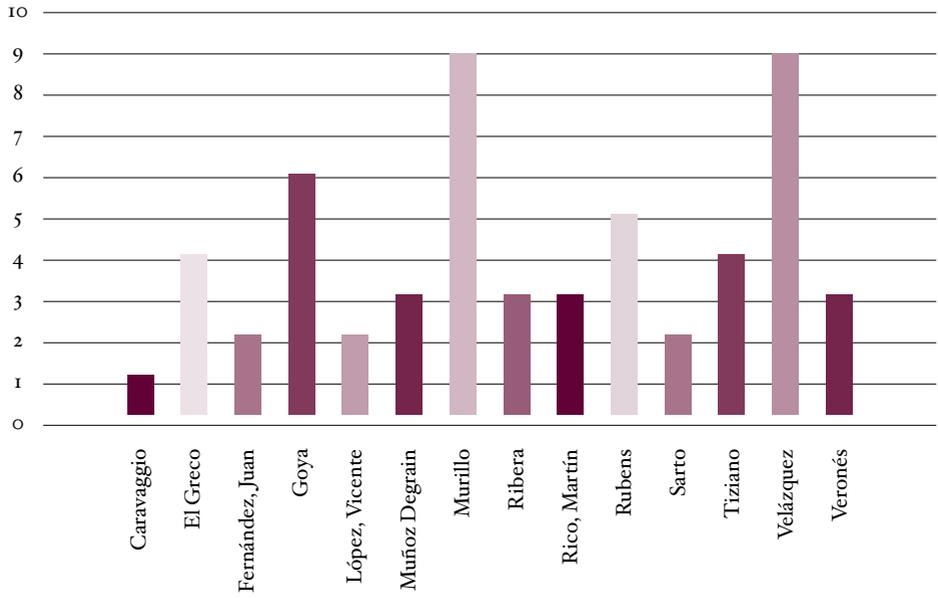
El personal del Archivo Fotográfico y la Unidad de Digitalización ha asistido en 2011 a los Cursos: “Nuevos sistemas de digitalización de materiales históricos sobre soporte fotográfico” e “Introducción a la restauración y conservación de obras de arte”.

## OFICINA DE COPIAS

La Oficina de Copias continúa su labor de facilitar el aprendizaje y estudio de los pintores representados en las colecciones del Prado a través de la realización de copias de cuadros expuestos en el Museo. De este modo, se ocupa de tramitar las peticiones de solicitudes y atención de los copistas, preparación y colocación de caballetes, realización de fotografías finalizadas con el objetivo de cumplimentar el archivo de copistas y copias, y demás tareas de gestión. Dicha gestión de solicitudes sigue la normativa de precios públicos establecidos en la Orden de 20 de enero de 1995 (publicada en el BOE del 24 de enero).

A lo largo del año 2011 se han gestionado 50 permisos para el desarrollo de esta actividad, 12 de los cuales han constituido nuevas autorizaciones y los 38 restantes renovaciones para este año. Además se ha visto un notable incremento en las solicitudes de copias respecto a años anteriores, llegando a computar un total de 83 copias de obras de arte, siendo principalmente Velázquez, Murillo, Goya, Rubens y El Greco los artistas más solicitados.

### Artistas más copiados 2011



# Educación

El Área de Educación tiene como objetivo prioritario transmitir a la sociedad la riqueza de las colecciones del Prado y los valores artísticos, históricos y culturales que éstas encierran. Se ocupa de trasladar y adaptar el contenido de la Colección Permanente y de hacer accesible a todo tipo de público la investigación y novedades que se producen en torno a ella. Su actividad se extiende también al programa de exposiciones temporales, organizadas dentro y fuera del recinto museístico del Museo. A través de su programación, el Área de Educación realiza una intensa labor didáctica y divulgativa que abarca, además de la Historia del Arte, otras disciplinas académicas.

A lo largo de 2011 el Área de Educación ha prestado especial atención a los itinerarios y visitas a la Colección Permanente, para explicar las nuevas instalaciones del Plan de Reordenación de Colecciones como la disposición de la pintura de gran formato italiana de los siglos XVI, XVII, flamenca del siglo XVII en la Galería Central, y aspectos menos conocidos de la misma, como las salas dedicadas a la pintura española y francesa del siglo XVIII. En este año se ha conmemorado, además, el segundo centenario del fallecimiento de Juan de Villanueva, celebración a la que se ha sumado el Museo del Prado con visitas extraordinarias diseñadas por Pedro Moleón, y ofrecidas por los educadores del Área para el público visitante tanto en el día del Aniversario del Museo, el 19 de noviembre, como a lo largo del último trimestre del año, con el fin de centrar la mirada en el Edificio Villanueva, la primera gran obra maestra de la colección.

En cuanto a las visitas guiadas a las exposiciones temporales se han utilizado las dos modalidades previstas: visita guiada en exposiciones de menor afluencia: “No solo Goya”, “Fortuny”, y las Claves en el Auditorio para facilitar la visita autónoma en las muestras que recibe un número mayor de visitantes y que, por su montaje, no permiten la visita en grupo: “Chardín (1699-1779)”, “Roma: Naturaleza e Ideal” y “El Hermitage en el Prado”.

En 2011, ha continuado con éxito el Programa dedicado a la comunidad escolar de 3º de Primaria hasta 4º de la ESO, “El Arte de Educar. La “Caixa”· Museo del Prado”. Mientras, se trabaja en su extensión a la etapa Infantil y primer ciclo de Primaria. Con el mismo interés se han retomado los itinerarios para Bachillerato y la elaboración de materiales de consulta para profesores y alumnos. El profesorado ha tenido también un espacio propio de formación, a través de visitas a la Colección Permanente y exposiciones temporales, y cursos específicos realizados al amparo del Acuerdo firmado con el Ministerio de Educación para la formación permanente del Profesorado.

Otro de los Programas, que ha mantenido gran aceptación en 2011, ha sido el dedicado al público familiar e infantil, en Talleres de primavera, verano o Navidad, facilitando la visita en grupo familiar a través de la creación de material como “Lina, la zarina” para la exposición “El Hermitage en el Prado”, o mediante la entrega a los asistentes de una adaptación del cuento de Navidad de Dickens, “Scrooge y la Navidad”.

Como en años anteriores, ha sido intensa la participación del Área de Educación en la organización de Cursos y Jornadas de arte propuestas por la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación y las Áreas de Conservación de Colecciones y Restaura-

ción. En enero, tuvo lugar “La restauración de Adán y Eva de Dureró” tras el trabajo de restauración de soporte y pintura realizado con el apoyo de la Fundación Getty; en mayo, “Ribera entre Roma y Nápoles”, coincidiendo con la exposición “El Joven Ribera”, y en octubre, el Simposio internacional “El arte de Leone y Pompeo Leoni. Sus esculturas en Madrid y El Escorial” que reunió en el Museo del Prado a los mejores especialistas de la obra de los Leoni y de la escultura del siglo xvi.

Otras propuestas de interés han sido las proyecciones de documentales y/o ciclos de cine en el Auditorio y Sala de Conferencias, que con frecuencia han acompañado a las exposiciones temporales. Durante los meses de mayo y junio se organizó el Ciclo “El Arte en el Cine” dedicado a la vida de pintores del siglo xvi y xvii, y el Ciclo “Obras maestras del cine ruso” con motivo de la exposición del Hermitage, sobre el que también se ha proyectado la serie de documentales “Pasión por el Hermitage”.

Especial mención merecen las actividades que el Museo desarrolla para colectivos con discapacidad intelectual, daño cerebral y/o enfermedades degenerativas, dentro del Programa “El Prado para todos”. En 2011 la actividad más señalada ha sido la realizada para trastorno de Espectro Autista en colaboración con Francesco Jodice en la exposición “Spectaculum Spectatoris: El Prado por Francesco Jodice”, que ha recibido una mención europea de “buenas prácticas”.

Pero en 2011, ha habido también una participación destacada del Área de Educación en dos acontecimientos especiales: la Jornada Mundial de la Juventud y la presentación de su primera exposición didáctica en el exterior, en la ciudad de Santo Domingo (República Dominicana), en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Centro Cultural de España en Santo Domingo.

En la primera, el Área de Educación participó con la elaboración de una audioguía “La Palabra hecha Imagen. Pinturas de Cristo en el Museo del Prado”, así como en la realización de la visita guiada a la misma y a la Obra Invitada procedente de los Museos Vaticanos: *El Descendimiento* de Caravaggio, alcanzándose la cifra de más de 3.000 visitantes. La exposición de Santo Domingo llevó a la República Dominicana la reproducción fotográfica, en alta resolución y a tamaño real, de 129 pinturas del Museo, además de realizar un folleto-guía y el desarrollo de un programa educativo de gran alcance. Tuvo que prorrogarse dos semanas más por la petición de visitas procedente, principalmente, del público escolar.

Por último, mencionar el esfuerzo y entusiasmo del Área de Educación en la continuidad de los Programas “El Prado Habla”, al que cada año se incorporan nuevos trabajadores de las diferentes Áreas del Museo, becarios en formación e investigadores en estancia, “Una Obra. Un Artista”, “El Prado Joven”, “La Obra Invitada”, así como la participación en celebraciones señaladas como el aniversario del Museo, el Día de los Museos, la Noche de los Libros y la Semana de la Ciencia que en este año, ha coordinado visitas al Laboratorio de Análisis y Gabinete Técnico para público general.

El personal del Área ha asistido a los siguientes Cursos: “Taller de emprendedores de industrias culturales y creativas”, “La importancia de las mujeres en el Patrimonio

cultural. Aspectos para la educación en los museos”, “Encuentro Internacional de Educación emocional, social y de la creatividad”, y “Recursos para el aprendizaje en museos desde una perspectiva pedagógica y digital”.

En 2011 se han realizado más de veinticuatro programas con una asistencia de 78.961 personas, de las que 31.955 han sido público escolar.

#### VISITAS DIDÁCTICAS

##### *Visitas a la Colección Permanente*

El objetivo de esta actividad es dar a conocer al público las colecciones del Museo. Durante los meses de febrero y marzo se realizaron visitas a dos de las nuevas salas inauguradas dentro del Plan de Reordenación de Colecciones. Se ofrecieron visitas a la sala dedicada a “Los primeros Borbones y el retrato francés del siglo XVIII” y a la sala de “Bocetos y pintura de gabinete de la escuela española de siglo XVIII”. En el mes de junio se ofreció una visita al Claustro en la que se comentaron tanto los aspectos históricos y arquitectónicos del espacio, como el conjunto de esculturas que de los Leoni en él se exponen. Durante los meses de verano se propuso un recorrido didáctico por las salas dedicadas al siglo XIX, bajo el título “La Roma Antigua en el siglo XIX” y, coincidiendo con la apertura de la reordenación de la Galería Central del Museo, los meses de septiembre y octubre se realizó el recorrido “La Nueva Galería Central: Tiziano, Tintoretto, Veronés, Rubens, Van Dyck”. Con motivo de la conmemoración del Segundo Centenario del fallecimiento de Juan de Villanueva y el interés del público por la arquitectura del Museo, el Área de Educación ofreció un recorrido por “La Arquitectura de Villanueva en el Museo del Prado” durante los meses de octubre, noviembre y diciembre.

Para participar en esta actividad gratuita fue necesario inscribirse 30 minutos antes de su comienzo en el punto de encuentro del Área de Educación. A lo largo del año se realizaron 105 visitas a las que asistieron 1.225 personas.

##### *Visitas a Exposiciones Temporales*

Coincidiendo con las exposiciones temporales que se celebran en el Museo, el Área de Educación ha ofrecido recorridos por sus salas. En el mes de enero se visitó la exposición “Bibliotheca Artis: Tesoros de la biblioteca del Museo del Prado”, y en los meses de abril, mayo, junio y julio se ofrecieron visitas a la exposición “El Joven Ribera”. En paralelo a la exposición “No solo Goya”, se organizaron recorridos didácticos los meses de mayo, junio y julio. Lo mismo sucedió con la exposición “Fortuny y el esplendor de la acuarela española en el Museo del Prado” en el mes de agosto. Los últimos meses del año se ofrecieron visitas guiadas a la exposición “Las Miniaturas en el Museo del Prado”.

Para participar en esta actividad gratuita fue necesario inscribirse 15 minutos antes de su comienzo en el Punto de Encuentro del Área de Educación. 641 personas participaron en las 55 visitas realizadas.

### *Claves*

Debido a la gran afluencia de público a algunas exposiciones temporales, en ocasiones se optó por trasladar las visitas didácticas a la actividad “Claves”, en la que los visitantes del Museo pueden asistir gratuitamente en el Auditorio o en la Sala de Conferencias a una breve charla didáctica sobre las muestras, proporcionándoles las claves esenciales que faciliten su posterior recorrido por las salas de forma autónoma.

En el mes de enero se realizaron en el Auditorio claves de la exposición “Rubens”. Ese mismo mes comenzaron las explicaciones de la exposición “Pasión por Renoir”, que se realizaron en la Sala de Conferencias y continuaron en el mes de febrero. Durante los meses de marzo, abril y mayo con motivo de la exposición “Chardin (1699-1779)”, se realizaron claves en el auditorio. En julio, agosto y septiembre se organizó esta actividad para explicar la exposición “Roma. Naturaleza e Ideal (Paisajes 1600-1650)”, y en noviembre y diciembre, para acercar la exposición “El Hermitage en el Prado”.

El acceso a las claves fue libre y en total se organizaron 93 sesiones de las que disfrutaron 2.820 personas.

### *Una Obra. Un Artista*

Todos los fines de semana una obra de las colecciones del Museo es analizada y explicada en relación con su época y el artista que la realizó. Para participar en esta actividad de carácter gratuito, fue necesario inscribirse 30 minutos antes del comienzo en el punto de encuentro del Área de Educación. A todos los participantes se les entregó una ficha explicativa e ilustrada de la obra correspondiente. Las visitas se hicieron los sábados y los domingos en horario de mañana y tarde. En las 252 sesiones celebradas participaron 4.775 personas.

### *Visitas a la bóveda de Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro*

Los domingos de todos los meses del año, exceptuando agosto y septiembre, a las 11:00 y 12:30h. se realizaron visitas guiadas y gratuitas a la Sala de Lectura de la Biblioteca del Casón del Buen Retiro. Fue necesario inscribirse 30 minutos antes del comienzo de la actividad, en el Punto de Encuentro del Área de Educación. Se realizaron 80 visitas y asistieron 480 personas.

### *El Prado Habla*

Esta actividad consiste en un ciclo de breves charlas sobre las obras expuestas en el Museo, con el propósito de facilitar al público el conocimiento de la colección permanente a través de la mirada especial de los propios profesionales del Museo que participan de forma voluntaria en esta actividad. Cada viernes, a las 12.00h., uno de ellos explica en sala a los visitantes la obra elegida durante 15-20 minutos. Se celebró todos los meses del año excepto en julio, agosto y septiembre. En las 30 sesiones de 2011 asistieron 1.154 personas.

### *La Obra Invitada*

Durante el año 2011 el Museo tuvo el placer de contar con dos obras invitadas procedentes de otros museos. Con este motivo el Área de Educación ofreció una breve explicación delante de las obras, para situarlas en su contexto histórico-artístico y justificar su relación con las obras del Museo.

Los meses de julio, agosto y septiembre se explicó la obra de Caravaggio, *El Descendimiento*, procedente de los Museos Vaticanos. De septiembre a diciembre, se comentó *La acróbata de la bola*, de Picasso, procedente del Museo Pushkin de Moscú.

Se realizaron 172 sesiones, todas ellas gratuitas, de las que disfrutaron 5.286 personas.

### *Visita guiada “La Palabra hecha Imagen”*

En el mes de agosto, con motivo de la celebración de la Jornada Mundial de la Juventud en Madrid, el Museo preparó unas visitas guiadas y gratuitas bajo el título “La Palabra hecha Imagen. Pinturas de Cristo en el Museo del Prado”. Se realizaron 46 sesiones y asistieron 614 personas.

## ACTIVIDADES INFANTILES

### *El Prado en Familia*

Las distintas actividades que configuran “El Prado en Familia” están pensadas para que el niño se acerque al Museo en compañía de sus padres. De esta forma los niños de 6 a 13 años se familiarizan con el arte y concretamente, con las colecciones del Museo, y los padres, mediante estas actividades, aprenden qué metodología deben utilizar para hacer que sus hijos encuentren la colección del Museo más atractiva y divertida. Estas visitas, con inscripción previa, tuvieron lugar los sábados y domingos.

Los meses de enero, febrero y marzo se celebró la actividad “Cuidado...!que te mojas!” en la que los participantes descubrieron la importancia que el agua tiene en nuestras vidas, cómo ha sido un elemento significativo a lo largo de la historia de la humanidad y de qué manera los pintores del Museo del Prado la representaron en sus obras. En abril, mayo y junio las familias participaron en la actividad “De dos en dos”. Con ella pudieron descubrir que algunos de los personajes que aparecen en las obras del Museo forman parejas. En el recorrido por las salas se vieron esculturas clásicas y modernas, así como pinturas de los siglos xvi al xix y, al observar todas estas obras, comprobaron que en el Museo existen parejas muy distintas: hermanos, primos, esposos, amigos, etc. Se realizaron 70 sesiones y participaron 2.227 personas.

Los últimos meses del año, con motivo de la exposición temporal “El Hermitage en el Prado”, el Área de Educación elaboró un material didáctico con el título “Lina, la zarina”. El material se pudo recoger de manera gratuita en los mostradores de información del Museo e incluía una cartulina para realizar un dibujo y participar en el concurso “El mejor retrato de Lina”.

Durante estos meses, 759 personas pasaron por los mostradores de información para recoger el material y hacer el recorrido.

#### *El Prado en Verano*

Esta actividad estuvo dirigida a niños con edades comprendidas entre 6-9 y 10-13 años y se desarrolló los meses de julio y agosto, de martes a viernes de 10.00 a 14.00h. Se tituló “Los cuatro elementos. Tierra, agua, aire y fuego” y con ella se dio a conocer la importancia y el significado de los cuatro elementos tanto en la vida como en el arte. En total se hicieron 8 sesiones en las que participaron 145 niños.

#### *El Prado en Navidad*

Aprovechando las fiestas navideñas el Museo del Prado organizó, el sábado 17 de diciembre, la actividad “Scrooge y la Navidad”, una representación teatral inspirada en la obra *Un cuento de Navidad* de Charles Dickens. A través de diferentes personajes presentes en las obras de la colección permanente del Museo, los participantes pudieron descubrir el verdadero significado de estas fechas. Estuvo dirigido a niños de entre 4 y 9 años, que asistieron acompañados al menos de un adulto. Se realizaron dos sesiones a las que asistieron 750 personas.

#### *Taller de Dibujo Infantil*

El Área de Educación ha continuado esta actividad iniciada en años anteriores, con el propósito de recuperar la enseñanza tradicional del dibujo a través de la copia de alguna de las piezas más relevantes de la colección de escultura. Estuvo dirigido a niños entre 8 y 12 años y se celebró los sábados en ciclos de 8 clases. Durante el 2011 se impartieron clases a 45 niños.

#### *Concurso de Dibujo Infantil*

En mayo se dieron a conocer los ganadores del concurso de dibujo infantil destinado a los familiares de empleados del Museo del Prado. El objetivo fundamental de esta actividad fue hacer participar a los niños de 4 a 10 años en una actividad relacionada con el Museo y para ello se les propuso que dibujaran una obra del Museo relacionada con el título del concurso: “El agua en las obras del Museo”. Los dibujos ganadores fueron utilizados para ilustrar la entrada familiar del Aniversario del Museo y del Día Internacional del Museo.

#### EL ARTE DE EDUCAR

En el 2011 el Museo Nacional del Prado y la Fundación “la Caixa” continuaron su colaboración en este Programa destinado a atender las necesidades educativas del colectivo escolar y profesorado desde 3º de Primaria a 4º de ESO. Asimismo, los alumnos y profesores de Bachillerato pudieron asistir a visitas didácticas sobre los contenidos de las colecciones del Museo.

Dicho Programa se celebra de octubre a junio y ofrece diferentes modalidades de visita y diferentes temas para que puedan elegir los profesores. Durante 2011, 792 grupos participaron en las visitas dinamizadas y 357 lo hicieron en las comentadas. En total 31.866 estudiantes participaron en este Programa.

#### ACTIVIDADES PARA PROFESORES

##### *Cursos*

Durante el año 2011 se programaron 7 cursos dirigidos a profesores en activo, de cualquier especialidad o nivel educativo, con el objetivo principal de apoyar su labor profesional y proporcionarles un mayor conocimiento sobre las colecciones del Prado para su utilización como herramienta de trabajo docente.

Los cursos trataron sobre “Historia de la Música en el Museo del Prado”, “La colección de pintura española del Medievo y el Renacimiento”, “Inglés en el Museo Nacional del Prado”, “Historia del Arte y la Literatura en las colecciones del Museo del Prado” e “Historia de los Austrias a través de las colecciones del Museo del Prado”. En verano se desarrolló el curso “Aplicaciones didácticas en el Museo del Prado”. Todos los cursos fueron subvencionados por el Ministerio de Educación y en total participaron 210 profesores.

##### *Visitas*

Este programa de carácter gratuito ofreció la posibilidad de conocer mejor las actuaciones que realiza el Museo en su colección permanente o exposiciones temporales. Se desarrolló los lunes y algunos miércoles a las 17.30h., a puerta cerrada.

El mes de enero los profesores pudieron visitar la “Nueva disposición en las salas de la pintura de Velázquez”. También en el mes de enero los profesores recorrieron las salas de la exposición “Bibliotheca Artis: Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado”. Durante el mes de febrero los profesores tuvieron la oportunidad de conocer todos los aspectos relativos a “La restauración de Adán y Eva de Durero”. Ante la petición reiterada de los profesores, en noviembre y diciembre se volvieron a ofrecer nuevas visitas a las salas de Velázquez.

#### ACTIVIDADES PARA JÓVENES

##### *El Prado Joven*

Con esta actividad los jóvenes de 15 a 25 años pudieron visitar gratuitamente a museo cerrado, los últimos viernes de cada mes, algunas de las exposiciones temporales celebradas en el Museo. En enero visitaron la exposición “Pasión por Renoir”. Los meses de marzo, abril y mayo disfrutaron de la exposición “Chardin (1669-1779)”. El mes de noviembre visitaron la exposición “El Hermitage en el Prado”. En todas ellas, jóvenes licenciados en Historia del Arte les explicaron los contenidos de las exposiciones y respondieron a sus preguntas. En total participaron 983 jóvenes en esta actividad.

#### TALLER DE DIBUJO PARA ADULTOS

El Área de Educación continuó en 2011 con esta actividad basada en la enseñanza tradicional del dibujo mediante la copia de piezas de la colección de escultura. Se celebró los jueves a las 18.00h. en ciclos de 8 clases. Se impartieron clases de dibujo a dos grupos diferentes. El primero tuvo lugar los meses de febrero y marzo, y el segundo de octubre a diciembre. Disfrutaron del taller un total de 30 personas.

#### CONFERENCIAS, CONCIERTOS Y PROYECCIONES

##### *Ciclos de Conferencias*

Los Ciclos de Conferencias han mantenido su programación habitual los miércoles, sábados y domingos. El programa de los miércoles ha estado dedicado a las exposiciones temporales organizadas en el Museo y a adquisiciones y conmemoraciones especiales; el ciclo de los sábados a temas de arte, y los domingos a obras pertenecientes a las colecciones del Museo. Se han celebrado durante todo el año excepto los meses de julio, agosto y septiembre. El horario de las conferencias ha sido los miércoles y sábados a las 19.00h. y los domingos a las 12.00h. A lo largo del año, se celebraron 78 conferencias con una asistencia aproximada de 14.400 personas.

Hay que destacar que con motivo de la exposición “Roma. Naturaleza e Ideal. Paisajes 1600-1650” se realizó una conferencia extraordinaria, fuera del calendario habitual, en el mes de julio, y dos conferencias organizadas en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura en su propia sede.

##### *Ciclo de Cine*

Durante el año 2011 se realizaron dos Ciclos de Cine. El primero de ellos se tituló “El Arte en el Cine” y tuvo lugar durante los meses de mayo y junio. Consistió en la proyección de cinco películas cuyo contenido giraba en torno a la vida y obra de importantes pintores de los siglos XVI y XVII. Durante los meses de noviembre y diciembre, con motivo de la exposición “El Hermitage en el Prado” se organizó el Ciclo de Cine “Obras maestras del cine ruso”. Comenzó el 26 de noviembre con una conferencia del director del ciclo, José Julián Bakedano. Este ciclo continuará hasta el mes de marzo de 2012.

##### *Documentales*

Dentro de los programas de actividades culturales que se desarrollan en paralelo a las exposiciones, se proyectaron distintos documentales en el Auditorio y en la Sala de Conferencias del Museo. Además, en 2011 se organizaron una serie de ciclos de documentales seleccionados entre aquellos que habían tenido mejor acogida y mayor repercusión en años anteriores.

De enero a marzo y con motivo de la exposición sobre Rubens, se proyectó el documental “Rubens. El espectáculo de la vida”. En esos mismos meses, coincidiendo con la exhibición al público de las restauradas tablas de *Adán y Eva* de Durero, se proyectó

en el auditorio el reportaje “La resurrección de Adán y Eva”. En abril, mayo y junio se exhibieron dos documentales sobre la historia del Museo y la importancia que este ha tenido en la vida cultural y artística de nuestro país, “El primer siglo del Prado” y “Arte Protegido”. En el tercer trimestre del año se proyectaron tres documentales que permitieron conocer diferentes enfoques que artistas de diversos lugares y épocas han ofrecido sobre el paisaje. La mirada que Sorolla, Patinir y Turner tuvieron sobre este género, permitió comparar y ampliar la exposición temporal “Roma: Naturaleza e Ideal. Paisajes 1600-1650”. Los documentales fueron “Patinir y la invención del paisaje”, “J.M.W. Turner” y “La emoción del natural. Vida y obra de Joaquín Sorolla”. Como complemento a la exposición “El Hermitage en el Prado”, los meses de noviembre y diciembre se proyectó la serie de documentales “Pasión por el Hermitage”. La asistencia a todos documentales fue gratuita y en total acudieron 4.593 personas.

#### *Conciertos de Villancicos*

En el marco de las fiestas navideñas el Museo programó una serie de cuatro conciertos de villancicos en los que se interpretaron destacadas composiciones de música polifónica de los siglos xvi a xviii, junto con los más tradicionales villancicos populares. Todos los conciertos se celebraron en el Auditorio a las 19.00h. y la entrada fue gratuita. En total disfrutaron de esta actividad 1.322 personas.

#### CURSOS Y JORNADAS

Durante el año 2011 se han realizado diversos Cursos y Jornadas. En enero se celebró la Jornada de Arte titulada “La restauración de Adán y Eva de Durero” organizada con motivo de su restauración. En un primer momento se tenía previsto celebrarla solo el día 24, pero debido al gran número de solicitudes recibidas se repitió, con la misma programación, el día 25. Estuvo destinada a profesionales y estudiantes de Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico Artístico y de Historia del Arte, con el objetivo de dar a conocer la labor que lleva a cabo el Gabinete de Documentación Técnica, el Laboratorio de Análisis y los Talleres de Restauración de pintura y soportes del Museo.

Con motivo de la exposición “El Joven Ribera”, el Área de Educación organizó un Curso Monográfico en el mes de mayo bajo el título “Ribera, entre Roma y Nápoles”, con el que se profundizó en la actividad del pintor español durante su estancia en Roma y los años siguientes a su establecimiento en esta ciudad. Estuvo dirigido a estudiantes universitarios y público general, se ofrecieron 2 créditos de libre configuración a los estudiantes de la UCM. El 24, 25 y 26 de octubre se organizó en el Auditorio del Museo el Simposio internacional “El arte de Leone y Pompeo Leoni. Sus esculturas en Madrid y El Escorial”, con el que se profundizó en el conocimiento de aspectos artísticos e historiográficos de su producción escultórica. Este simposio reunió en Madrid a los mejores especialistas en la obra de los Leoni y de escultura del siglo xvi. Contó con la colaboración de Patrimonio Nacional y participaron un total de 686 personas en los cursos del Museo.

## PROGRAMAS EXTERNOS

### *El Prado fuera del Prado — El Prado Itinerante*

Paralelamente al programa de exposiciones “El Prado Itinerante”, el Área de Educación organizó una serie de conferencias con el fin de divulgar su conocimiento por las distintas Comunidades Autónomas. Del 24 de marzo al 26 de junio se pudo contemplar la exposición “El Bodegón en el Prado” en Alcoi, Alicante. Para acompañar a la muestra se realizaron 26 conferencias en toda la Comunidad Valenciana con una participación total de 780 personas.

## EL PRADO PARA TODOS

El Museo del Prado a través del Programa “El Prado para Todos” intenta responder a las necesidades de quienes tienen o quienes atienden a públicos con algún tipo de discapacidad sensorial, intelectual, Trastorno de Espectro Autista, Daño Cerebral Adquirido, enfermedades neurodegenerativas y trastorno psíquico, todos ellos ahora también denominados públicos con diversidad funcional.

Durante 2011 participaron diversas instituciones de educación especial, centros ocupacionales, asociaciones, centros de rehabilitación psicosocial, etc. En cada uno de ellos, un equipo multidisciplinar de educadores especialistas llevó a cabo diversas actividades específicas adaptadas a las características e intereses de los participantes.

Se ha ampliado el alcance del programa al promover una serie de actividades inclusivas dirigidas a personas sordas o con discapacidad auditiva. Entre las acciones se incluye la oferta de servicio de intérpretes de Lengua de Signos Española —gracias a la colaboración con la Fundación CNSE— en diversas conferencias, claves y recorridos didácticos sobre diversos temas relacionados con la Colección Permanente y con las exposiciones temporales. En 2011 se han realizado dos proyectos específicos: uno relacionado con TEA y otro con Salud Mental, acompañados de la creación de diversos recursos y materiales adaptados. Además se realizó una experiencia piloto dirigida a público inmigrante con la propuesta denominada “Mitos en el Prado, mitos en el mundo” con el que se pretendió encontrar puntos de encuentro entre la cultura española y otras culturas.

Todas las actividades incluidas en este programa han sido gratuitas y en total han participado 1.007 personas.

## ACONTECIMIENTOS ESPECIALES

### *Día Internacional de la Mujer Trabajadora*

Con motivo de la celebración del Día de la Mujer Trabajadora, el Museo organizó una conferencia extraordinaria, impartida por Marián López F. Cao, Antonia Fernández Valencia y Asunción Bernárdez Rodal sobre los nuevos planteamientos que incorpora

la perspectiva de género en el discurso museográfico y en la lectura de las obras. Se celebró el día 9 de marzo a las 19.00h. en el Auditorio del Museo y asistieron 186 personas. Se presentó, además, el primero de los Itinerarios temáticos que relacionan las obras del Museo con el protagonismo de las mujeres en la evolución de las sociedades.

#### *Día Internacional del Museo*

Bajo el lema “Museos y Memoria. Los objetos cuentan tu historia”, el Prado se unió a la celebración del Día Internacional del Museo el martes 18 de mayo organizando una conferencia extraordinaria impartida por Juan Pablo Fusi, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid, y que llevó por título “La historia soñada: sobre el diálogo entre Arte e Historia”. Se celebró en el Auditorio a las 19.00h. con entrada libre y con una asistencia de 239 personas. Asimismo, durante todo el día, los niños menores de 14 años recibieron una tarjeta-regalo para volver a visitar el Museo gratuitamente, acompañados de cuatro miembros de su familia.

#### *La Noche de los Libros*

El 23 de abril, coincidiendo con la celebración del Día del Libro, la Biblioteca del Museo del Prado propuso una actividad mixta que consistió en una breve explicación sobre la bóveda de Luca Giordano y un recital titulado “El virtuosismo instrumental en la España de Carlos II”. La actividad fue gratuita y se realizaron pases a las 19.00, 20.00, 21.00 y 22.00h. En total asistieron 317 personas.

#### *Día Internacional de la Música*

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Música y la exposición “El Joven Ribera”, el Área de Educación del Museo del Prado y el Instituto Italiano de Cultura organizaron un concierto a cargo del grupo “I Turchini”, titulado “José de Ribera, viaje musical por Italia. Lamentos, sonatas y canciones en la época de Ribera en las tierras del Virreinato Español y en el Norte de Italia”. Se celebró el 21 de junio a las 19.00h. en el Auditorio del Museo y asistieron 358 personas.

#### *Aniversario del Museo*

Con motivo del 192º Aniversario del Museo del Prado y coincidiendo con la exposición “El Hermitage en el Prado” se organizó un concierto de “Música coral rusa”. Se celebró en el Auditorio el 19 de noviembre a las 19.00h. y asistieron 389 personas.

Para celebrar también este aniversario se organizaron unas “Visitas guiadas al Edificio Villanueva” según diseño de Pedro Moleón. El Museo unía así la celebración del cumpleaños del Museo a la conmemoración del segundo centenario del fallecimiento del arquitecto Juan de Villanueva. Las visitas fueron gratuitas y se realizaron el sábado 19 de noviembre a las 10.00, 12.00, 14.00, 16.00 y 18.00h. Participaron 123 visitantes. A los niños menores de 14 años que visitaron el Museo se les entregó una tarjeta de invitación familiar gratuita.

De igual modo, relacionada con la conmemoración de Juan de Villanueva, se organizó la presentación de dos libros sobre el arquitecto. El 16 de noviembre Pedro Moleón presentó en el Auditorio su libro “El Museo del Prado. Biografía del edificio”, y Rafael Moneo presentó su obra “El Museo del Prado de Juan de Villanueva comentado por Rafael Moneo”.

#### *Semana de la Ciencia*

El Museo Nacional del Prado participó en la Semana de la Ciencia 2011 ofreciendo visitas a su Laboratorio de Análisis los días 8, 10, 15, 16 y 17 de noviembre a las 16.00 h. y la conferencia del sábado 12 de noviembre a las 19.00h. titulada “La Química: una herramienta para la creación, el conocimiento y la conservación de la pintura”, impartida por Lola Gayo, responsable del Laboratorio de Análisis del Museo. La conferencia, de acceso libre, se celebró en el Auditorio y asistieron 152 personas. Las visitas al Laboratorio fueron gratuitas y se realizaron en grupos reducidos de 20 personas como máximo. Para participar en ellas fue necesario inscribirse previamente. A las 5 sesiones que se organizaron asistieron 90 personas.

Además, como en años anteriores, el Museo colaboró en las visitas organizadas con el Departamento de Historia del Arte Medieval de la Universidad Complutense de Madrid y también en las visitas organizadas por el Departamento de Historia Medieval de la citada Universidad.

#### AUDIOGUÍAS

##### *Audioguías para Exposiciones Temporales y para la Colección*

El Área de Educación ha intervenido en la realización de las audioguías de las principales exposiciones temporales celebradas en el Museo a lo largo del año 2011, seleccionando las obras a comentar, revisando los comentarios y supervisando el resultado final. Esas exposiciones han sido: “Rubens”, “Chardin (1699-1779)”, “El Joven Ribera”, “Roma: Naturaleza e Ideal”, y “El Hermitage en el Prado”.

##### *Audioguías infantiles*

En 2011 el Museo del Prado continuó ofreciendo sus audioguías dirigidas al público infantil, un sistema de guiado que incluye comentarios de más de veinte obras de la colección y que está recomendado para niños con edades comprendidas entre los 6 y los 10 años. Durante este año, tras el trabajo de traducción y adaptación de ese itinerario infantil a niños de habla inglesa, se pudo ofrecer en este idioma. La audioguía se entregó de forma gratuita al adquirir una audioguía de adultos.

##### *Audioguías temáticas*

Durante 2011 se pusieron a disposición de los visitantes tres audioguías temáticas. La titulada “Las mujeres y el poder en el Museo del Prado” destaca, a través del comen-

tario de diferentes retratos femeninos, el protagonismo político de las mujeres de las Casas Reales en el gobierno de los reinos de España y la política internacional, así como el de algunas mujeres de las élites nobiliarias en la conquista de derechos tradicionalmente negados al género femenino. Se realizó en colaboración con el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid y estuvo disponible también a través de la página web del Museo.

Con motivo de las fiestas navideñas, el Área de Educación el Museo del Prado puso a disposición del público un recorrido temático titulado “El Prado en Navidad”, con comentarios sobre una selección de pinturas que recogían los diversos episodios que conforman el Ciclo de la Navidad. El recorrido se pudo hacer también en la página web del Museo.

Finalmente, el Área de Educación elaboró los contenidos para una audioguía temática titulada “La Palabra hecha Imagen. Pinturas de Cristo en el Museo del Prado”, con motivo de la celebración en Madrid de la Jornada Mundial de la Juventud 2011. Integrada por los comentarios de trece obras de la colección permanente del Museo, a los que se incorporó también el comentario de *El Descendimiento* de Caravaggio, de los Museos Vaticanos, obra invitada de julio a septiembre como complemento a las actividades y exposiciones de la JMJ.

#### MATERIAL DIDÁCTICO Y DIVULGATIVO

A lo largo del año el Área de Educación elaboró diversas publicaciones de carácter didáctico. Para el Programa “Una Obra. Un Artista”, se publicó mensualmente una ficha destinada a complementar las explicaciones que se ofrecen cada fin de semana en relación con obras de la colección permanente.

El Museo del Prado y la Fundación “la Caixa” presentaron una nueva versión del Juego de Pistas, un material pensado para el público familiar, que permite descubrir algunos de los secretos que esconden las obras. Se plantean dos itinerarios para que los niños a partir de 8 años, sean los protagonistas mientras recorren las salas del Museo acompañados de sus padres o adultos.

A finales del año se incorporó a la web del Museo un amplio dossier para profesores sobre “La Mitología a través de las colecciones del Museo del Prado”, el primero de una serie dedicada a tratar los temas que son objeto de las visitas comentadas para alumnos de Bachillerato que forman parte del Programa “El Arte de Educar”. En él se ofrece información sobre las obras mitológicas del Prado y sus fuentes literarias, además de sugerir actividades que el profesor puede realizar en el aula antes o después de la visita al Museo.

## Casón del Buen Retiro: Centro de Estudios

El Centro de Estudios del Museo del Prado en el Casón del Buen Retiro constituye un elemento fundamental en el proceso de ampliación y modernización del Museo. Su inauguración en 2009 representó un acontecimiento de especial significado en el devenir histórico del Prado y, en particular, en los estudios relativos a la Historia del Arte en España. El Casón del Buen Retiro alberga las Áreas de Conservación (los conservadores responsables de colección) así como los Servicios de Archivo y Documentación y la Biblioteca.

Una de las actividades principales del Centro de Estudios es la Cátedra del Museo del Prado, que en la primavera de 2011 retomó el Programa de Conferencias que había comenzado en noviembre de 2010. Esta segunda Cátedra tuvo como titular al Profesor Salvatore Settis, destacado especialista de arqueología, arte clásico e iconografía, especialmente vinculado a la salvaguarda del Patrimonio Histórico, que dirigió un Ciclo de Conferencias titulado “La Línea de Parrasio. Estrategias del Dibujo: experimentación, prácticas de taller e Historia del Arte”, dedicada a la historia del dibujo desde la Antigüedad. Los seminarios de la Cátedra contaron con la colaboración de conservadores del Museo y de especialistas internacionales como Pierre Rosenberg (Director Honorario del Musée du Louvre) y Paul Joannides (Universidad de Cambridge).

La tercera Cátedra del Museo del Prado, que tendrá lugar durante los meses de mayo y octubre de 2012, fue presentada en noviembre de 2011, con una introducción del titular, el Profesor Jonathan Brown (Carroll Milton Petrie Professor, Institute of Fine Arts, Universidad de Nueva York) hispanista y especialista en el arte español de los siglos xvi, xvii y Velázquez. En su serie de conferencias Brown abordará la Historia del Arte español en el programa titulado “La Pintura del Siglo de Oro: perspectivas personales”.

En cuanto al Área de Biblioteca, cabe destacar su consolidación como un centro de referencia para el estudio de la Historia del Arte en Madrid, en parte gracias a la apertura por las tardes de la Sala de Lectura del Casón, que ha permitido un aumento de un 28% en el número de lectores. Además, se ha instalado en este espacio el gran lienzo titulado *Rubens pintando la Alegoría de la Paz*, de Luca Giordano (cat. P-190), que complementa el gran conjunto de obras de este pintor expuestas en la Biblioteca (visitable por el público los domingos). El Servicio de Biblioteca ha completado durante este año la primera fase de la catalogación de publicaciones periódicas y ha comenzado la catalogación y digitalización de diversos fondos, como la colección de manuscritos. Además, por primera vez en su historia, la Biblioteca del Museo ha pasado a formar parte de una red, la Red de Bibliotecas de Museos (BIMUS), que permite la consulta conjunta de los catálogos de veinte bibliotecas. El servicio de Documentación ha proseguido en su tarea de la mejora de la difusión y acceso a sus fondos, al continuar trabajando en el enriquecimiento y mejora de Galería Online.

A continuación se detallan las actividades y novedades que se han desarrollado dentro del Centro de Estudios que engloba la Cátedra del Prado y el Área de la Biblioteca, Archivo y Documentación.

## Cátedra del Prado

En la primavera de 2011, y en cumplimiento de los objetivos establecidos dentro de las líneas principales de actuación del Museo del Prado en lo relativo a la investigación, se continuó el programa de conferencias de la segunda Cátedra del Prado en el Centro de Estudios del Museo.

Esta edición de la Cátedra del Prado, que se inició en noviembre del año anterior 2010 y que contó con el patrocinio de la Fundación Mutua Madrileña dentro del convenio marco de colaboración que se estableció para el periodo 2008-2012, estuvo dirigida por el Profesor Salvatore Settis que impartió seis conferencias y seis seminarios bajo el título de “La Línea de Parrasio. Estrategias del Dibujo: experimentación, prácticas de taller e Historia del Arte”, un curso que constituyó una interesante plataforma de análisis y estudio en torno a la historia del dibujo y la experiencia plástica y visual de los artistas desde la Antigüedad hasta el Renacimiento y el siglo XVII, pasando por Rafael, Caravaggio, Rubens y Van Dyck.

Todas las Conferencias se celebraron en el Auditorio del Museo, durante los jueves de los meses de febrero, marzo y abril 2011, mientras que los Seminarios tuvieron lugar al día siguiente, los viernes, en el Aula 1 del Centro de Estudios situado en el Casón del Buen Retiro.

Salvatore Settis (1941, Rosarno) ha sido Director de la Scuola Normale Superiore de Pisa hasta 2010, donde impartía clases de Historia del Arte y de Arqueología Clásica, y ha dedicado su carrera al estudio y enseñanza de la Arqueología, el Arte Clásico y la Iconografía y a la gestión y salvaguarda del Patrimonio Histórico. Al programa del Profesor Settis se unieron también las colaboraciones de investigadores especialistas internacionales, invitados a los Seminarios de la Cátedra. Las aportaciones sobre los estudios de los dibujos de Poussin estuvieron a cargo de Pierre Rosenberg, Director Honorario del Musée du Louvre, y los últimos estudios sobre Rafael dibujante fueron abordados por el historiador Paul Joannides de la Universidad de Cambridge en el Reino Unido. Además, los conservadores del Museo colaboraron en los Seminarios; Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado y José Manuel Matilla, Jefe del Departamento del Dibujos y Estampas, realizaron unas sesiones de estudio para los becarios participantes en los seminarios, los cuales dispusieron *in situ* de los fondos y medios técnicos del Museo.

A través del canal web del Museo, la Cátedra puso a disposición de un amplio público todos los contenidos de las conferencias, de forma que se dio asimismo cumplimiento al objetivo de facilitar la máxima accesibilidad a las investigaciones desarrolladas en el Centro de Estudios, junto con la publicación de la Cátedra del Prado 2010, a cargo del Profesor Settis, que saldrá editada en 2012.

Las conferencias y seminarios impartidos por el Profesor Settis en 2011 se relacionan a continuación:

#### CONFERENCIAS 2011

Auditorio del Museo Nacional del Prado (19.00h)

— Jueves 24 de febrero de 2011

'La tradición artística' y el dibujo como repertorio: Desde los cuadernos medievales a los dibujos de la Antigüedad

— Jueves 3 de marzo de 2011

Dibujo, composición, experimentación: Rafael

— Jueves 7 de abril de 2011

*Senza far disegno*: Caravaggio y la Antigüedad

— Jueves 14 de abril 2011

Dialogar mediante el dibujo: Rubens y Van Dyck

#### SEMINARIOS 2011

Centro de Estudios del Casón del Buen Retiro

— Viernes 25 de febrero de 2011

Dibujos de la Antigüedad: el *Codex Escorialensis*

— Viernes 4 de marzo de 2011

Dibujos y textos de Miguel Ángel

— Viernes 8 de abril de 2011

Los dibujos de Poussin

— Viernes 15 de abril de 2011

Dibujos de Rubens y Van Dyck 1620-1630

En el mes de noviembre de 2011 se presentó la Cátedra del Museo del Prado 2012, cuya dirección correrá a cargo del Profesor Jonathan Brown, hispanista estadounidense y reconocido especialista en el arte español de los siglos XVI, XVII y Velázquez, que actualmente es Carroll Milton Petrie Professor del Institute of Fine Arts en la Universidad de Nueva York, Estados Unidos. El Profesor Brown dirigirá durante los meses de mayo y octubre 2012 el programa titulado "La Pintura del Siglo de Oro: perspectivas personales", en el que se abordará la Historia del Arte español desde la perspectiva de los estudios históricos en general, adentrándose en los diferentes temas que han sido objeto de sus estudios desde su juventud, los cambios y revoluciones experimentadas durante sus años de investigador en España y los avances en los últimos 40 años sobre Velázquez, incluyendo los estudios realizados en la pintura hispana en el virreinato de México. "Historias", en plural, que nos llevan a comprender las formas en las que el pasado se filtra en el presente y el presente y el presente en el pasado.

# Biblioteca, Archivo y Documentación

Los servicios documentales del Museo consolidaron su oferta a lo largo del año 2011 mediante la apertura por las tardes de la Sala de Lectura del Casón. El nuevo horario, de 9 a 17 horas de lunes a jueves y de 9 a 14.30 los viernes ha permitido que el número de lectores haya aumentado un 28%, consolidándose así como un centro de referencia para el estudio de la Historia del Arte en Madrid.

Por otro lado se finalizó la primera fase de la catalogación de publicaciones periódicas, que asciende a 1.110 títulos y se abordó la catalogación de otros fondos de menor tamaño, pero de gran importancia, como la colección de manuscritos del Museo. Este fondo fue digitalizado, continuando con la campaña empezada en 2010.

En noviembre la Biblioteca, junto con la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía se sumó a la Red de Bibliotecas de Museos (BIMUS), de manera que se ha creado un interfaz en Internet para la consulta conjunta de los catálogos de las 20 bibliotecas que la forman. Se trata de la primera vez que la Biblioteca del Museo forma parte de una red. Por otro lado la sección de Biblioteca, Archivo y Documentación de la página web fue reformada para conseguir una estructura más clara y para incluir nuevos contenidos.

Desde el servicio de Documentación se continuó trabajando en el enriquecimiento y mejora de Galería Online, que a finales de 2011 contaba con 4.600 obras y que a lo largo del año logró 580.782 consultas. Por otra parte se puso en marcha el nuevo interfaz de consulta de la base de datos de obras de arte, con nuevas prestaciones y funcionalidades.

En el Archivo se remató la instalación del nuevo software *Albalá* de la empresa Baratz que permitirá en el año 2012 la presentación de un nuevo interfaz que permitirá mejorar notablemente la consulta de la base de datos de archivo en el año 2012

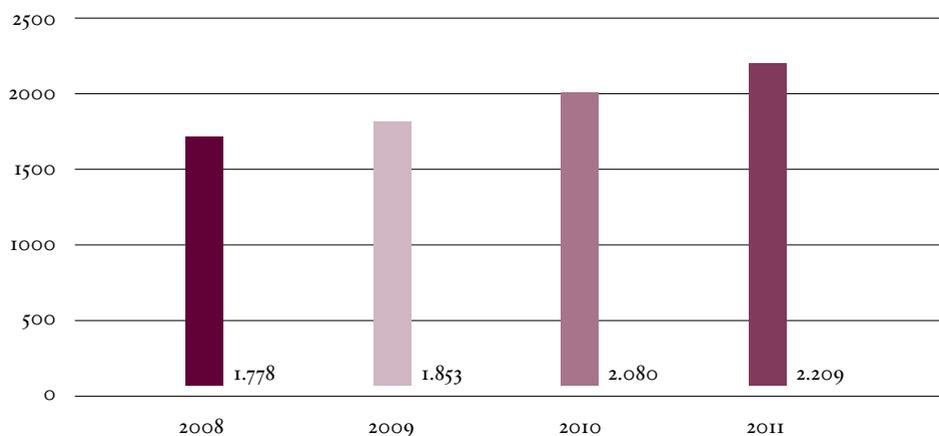
## SERVICIO DE BIBLIOTECA

### *Nuevas adquisiciones*

Como novedad este año se comenzó a realizar parte de las compras a través de Internet, lo que ha permitido un servicio más ágil de las peticiones urgentes de los lectores así como una búsqueda más eficaz de títulos descatalogados. A lo largo del año 2011 ingresaron en la Biblioteca 2.209 monografías nuevas (1.230 por compra, 394 intercambios y 585 donativos) y 38 títulos nuevos de publicaciones periódicas (13 por compra, 10 intercambios y 15 donativos). Por otra parte y dentro del servicio de Canje se enviaron 335 ejemplares de distintos números del *Boletín* del Museo, así como 487 monografías. En total se han mantenido canjes con 291 instituciones.

### Evolución del ingreso de monografías (2008–2011)

| N° de monografías ingresadas |       |
|------------------------------|-------|
| 2008                         | 1.778 |
| 2009                         | 1.853 |
| 2010                         | 2.080 |
| 2011                         | 2.209 |



#### *Proceso técnico*

La base de datos de la Biblioteca ha crecido en 9.121 registros de ejemplares, de los que 3.154 corresponden a monografías y 4.598 a publicaciones periódicas. El número de publicaciones periódicas vivas ha ascendido en 2011 a 381 títulos, de los que 110 son por compra, 133 son intercambios y 138 son donativos.

Por otro lado se ha continuado con el proceso de los catálogos de subastas y de ventas; se han dado de alta 2 nuevos títulos y 96 ejemplares. El número total de subastas asciende a 231 títulos, con un total de 9.785 ejemplares.

También se ha continuado con la implantación del Sistema de Radiofrecuencia. Así, se compraron dos nuevas unidades de lectura para agilizar la grabación de etiquetas y

mejorar la circulación de fondos en la Sala de Lectura. También se contrató la colocación de 8.000 etiquetas grabadas, con lo que la casi totalidad del fondo de monografías modernas está ya etiquetado.

En 2011 se ha catalogado también el fondo de 40 manuscritos con que cuenta la Biblioteca. Su procedencia es variada, desde manuscritos que se hallaban en distintas dependencias del Museo a otros procedentes de las Bibliotecas Cervelló, Madrazo y Correa. Su cronología es amplia (desde el siglo xv al xx) y entre ellos hay algunas obras importantes bien conocidas (los *Discursos* de Jusepe Martínez, el *Tratado de Anatomía* de Esquivel, el *Comentario de la Pintura* de Guevara) y otras desconocidas, algunas sobre arte, como el *Memorial de joyas* iluminado del Monasterio de Guadalupe procedente de la Biblioteca Correa (Ms. 22), y otras sobre diversos temas, procedentes especialmente de la Biblioteca Madrazo, como una comedia del siglo xvii, *Uniones de odio y amor* (Ms. 19).

Además se han creado 5.947 registros en la base de datos de autoridades de personas, entidades y materias.

Durante el año 2011 se han ampliado los fondos de las dos Bibliotecas auxiliares del Gabinete de Dibujos y Estampas y del Taller de Restauración-Gabinete Técnico, que cubren las necesidades bibliográficas del personal técnico del Museo que no trabaja en el Casón, con 113 y 89 monografías respectivamente. Además se han creado sendas secciones de publicaciones periódicas, con ejemplares duplicados (anuarios, memorias, revistas y boletines), en las que se han incluido un total de 41 títulos y 137 ejemplares.

### Ejemplares procesados (2011)

| Tipo de material                   | Número de ejemplares |
|------------------------------------|----------------------|
| Monografías modernas               | 3.154                |
| Obras de referencia                | 57                   |
| Publicaciones periódicas           | 4.598                |
| Fondo antiguo                      | 1.195                |
| Material audiovisual y electrónico | 1                    |
| Catálogos de ventas y subastas     | 97                   |
| Acceso remoto                      | 5                    |
| Total                              | 9.121                |

### *Conservación del Fondo*

En el año 2011 se han encuadernado 12 monografías del fondo moderno, 21 volúmenes del fondo antiguo y 60 tomos de publicaciones periódicas. También se ha enviado al Taller de Restauración (papel) la obra *Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura* (Roma 1559) (21/1116).

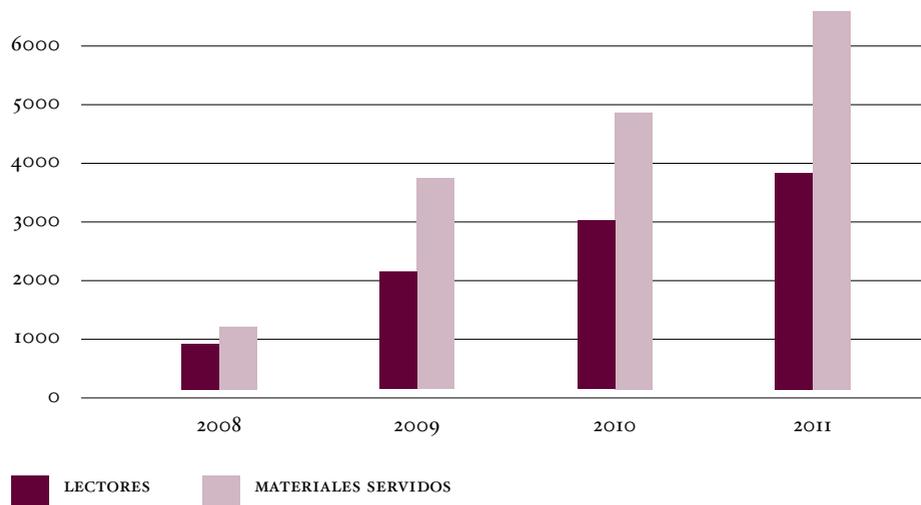
### *Servicios: préstamos y consultas*

El año 2011 ha supuesto un incremento notable del uso de los servicios de la Biblioteca, así como del número de lectores. El número total de usuarios de la Sala Giordano ascendió a 3.774, de los que 2.737 corresponden a consultas de lectores externos y 1.037 a consultas de personal del Museo. El número de materiales servidos fue de 6.564.

Dentro del plan de mejora del Servicio de Préstamo Interbibliotecario con otras bibliotecas se ha iniciado el pago de los gastos derivados de este servicio mediante IFLA Vouchers, sistema organizado por la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecas que facilita los pagos mediante el uso de bonos en lugar de dinero. También se ha iniciado este año el uso del servicio de "SUBITO Documents from Libraries" que permite proporcionar de manera rápida a los usuarios de la Biblioteca préstamos de libros y copias de artículos de revistas o de capítulos de monografías. En total se han solicitado 92 préstamos (copias en PDF, fotocopias y libros) para uso del personal del Museo y 1 para un usuario externo y se han facilitado 24 préstamos a diferentes instituciones nacionales e internacionales.

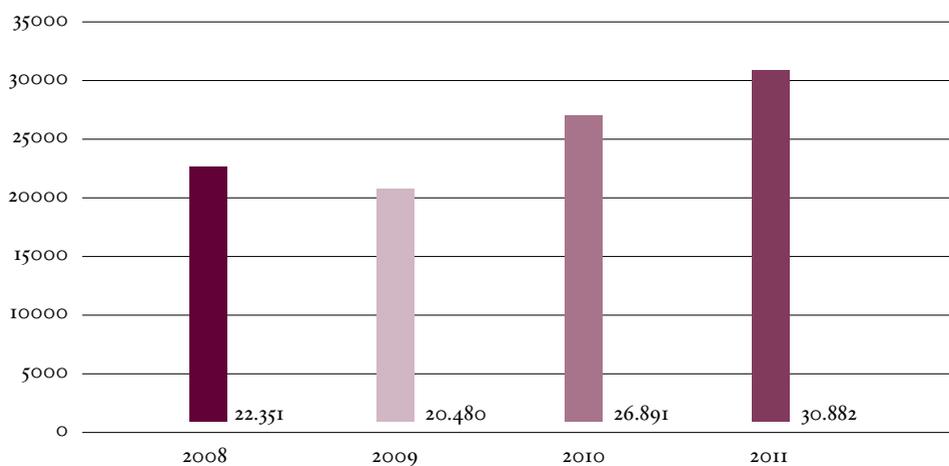
### Comparativa lectores / Materiales servidos (2008–2011)

| Año  | Lectores | Materiales Servidos |
|------|----------|---------------------|
| 2008 | 798      | 1.087               |
| 2009 | 2.044    | 3.675               |
| 2010 | 2.942    | 4.824               |
| 2011 | 3.774    | 6.564               |



Se siguen manteniendo dos tipos de consulta al catálogo automatizado. Un acceso interno, que obtuvo 30.882 consultas, y un acceso externo, a través de la página web, actualizado mensualmente, que recibió 22.232 consultas. Por otro lado la sección “Biblioteca” dentro de la página web del Museo recibió 21.112 visitas.

| N° de consultas al catálogo automatizado |        |
|--|--------|
| 2008                                     | 22.351 |
| 2009                                     | 20.480 |
| 2010                                     | 26.891 |
| 2011                                     | 30.882 |



Por último, dentro de los servicios ofertados al personal del Museo se puso en marcha un mostrador de Libros de Expurgo en el que el todo el personal puede recoger distintas publicaciones, procedentes de los numerosos donativos que recibe la Biblioteca y que no interesa integrar en sus fondos ni tienen interés para realizar canjes con otros centros.

#### *Información Bibliográfica y Desideratas*

La Biblioteca ofrece información sobre sus fondos a través de correo, fax, teléfono y correo electrónico. Hay que destacar el crecimiento de consultas a través de este último medio, centradas en una dirección de correo específica (biblioteca@museodelprado.es), que este año han sido 295.

Por otro lado se han recibido 890 desideratas para nuevas compras, la gran mayoría por parte del personal del Museo, un número muy inferior al de años precedentes.

Como en años anteriores continúa elaborándose un Boletín mensual de novedades donde se reflejan las nuevas adquisiciones, tanto monografías como publicaciones periódicas. Durante el año 2011 se han enviado mediante correo electrónico 11 boletines de novedades a 444 usuarios externos y a 62 trabajadores del Museo.

#### *Servicio de Reprografía*

La Biblioteca ofrece a sus lectores una serie de aparatos de reprografía instalados en la Sala Auxiliar (fotocopiadoras de monedas, impresoras, pie de foto, lector de microfichas). El 2011 se realizaron 23.774 fotocopias.

Por otra parte a finales de año se ha instalado una nueva máquina que permite escanear y hacer fotocopias en color.

#### *Personal y Formación*

En cuanto a formación el personal del Servicio de Biblioteca ha participado en los siguientes cursos y congresos especializados:

- *Patrimonio bibliográfico. Adquisición y mercado. Valoración y tasación. Gestión y preservación de los fondos*, impartido por SEDIC (Asociación española de Documentación e Información), 16 y 17 de mayo de 2011
- *Web 2.0. Oportunidades para las bibliotecas en la relación con los usuarios y en las fuentes de información*. 21 de junio de 2011
- *Jornada sobre MARC 21*, del Consejo de Cooperación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura, 20 de octubre de 2011.
- *I Jornadas de debate. Museos y bibliotecas. Nuevas estrategias en Internet*. Organizadas por el Museo de Prehistòria de València y el Servicio de Formación de la Diputación de Valencia, el 27 y 28 de octubre de 2011.
- *I Jornadas de bibliotecas de museos: nuevos medios y nuevos públicos*. Organizadas por la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura, entre los días 28 y 30 de noviembre de 2011.

- *Análisis y explotación de datos estadísticos*, impartido por CETYS-Universidad Francisco de Vitoria.
- *Los libros electrónicos en las bibliotecas y los centros de información: dispositivos, alfabetización digital, gestión documental y propiedad intelectual*, 1ª edición, impartido por SEDIC, on line.
- *Difusión digital de actividades culturales*, Universidad de Salamanca y Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- *Curso de catalogación de fondo antiguo*, IMED-Instituto Madrileño de Estudios Documentales.

#### *Actividades de Difusión*

A lo largo de 2011 han continuado las actividades de difusión comenzadas en años anteriores con el objetivo de dar a conocer la Biblioteca y sus servicios entre sus usuarios potenciales.

Para atraer al público natural de la Biblioteca, la comunidad universitaria, se ha continuado con la realización de una serie de visitas guiadas para mostrar los servicios y herramientas de investigación que el Centro de Estudios ofrece a estudiantes y profesores. En total han asistido 7 grupos con 178 participantes, procedentes de las Universidades Complutense y Autónoma y otros centros de Madrid.

La Biblioteca participó por tercer año consecutivo en La Noche de los Libros, que organiza la Comunidad de Madrid. Este año la celebración se trasladó al día 27 de abril y consistió en un programa titulado “Arte y Música en la Biblioteca del Museo del Prado” del que se ofrecieron cuatro sesiones. En cada una se ofreció una explicación de la bóveda de la Sala de Lectura y un concierto con música instrumental de la época de Carlos II interpretado por Jordi Comellas, vihuela de arco, y Juan Carlos de Mulder, guitarra barroca y tiorba. En total acudieron 317 asistentes.

Por último, en el mostrador dedicado a Exposiciones actuales se han presentado 5 exposiciones, con su cartel correspondiente y un total de 29 libros como bibliografía relacionada.

#### *Acceso a nuevos recursos electrónicos*

Desde la Biblioteca se ha prestado gran atención al mantenimiento y ampliación de la oferta de recursos electrónicos. En este sentido se ha logrado un acuerdo con ArtStor, la principal plataforma de acceso a imágenes de arte en la web, para incluir casi 1.500 fotografías de dibujos del Museo, y obtener acceso al “Gernsheim Photographic Corpus of Drawings”, el más importante archivo existente de fotografías de dibujos (unas 189.000). También se abrió una cuenta de prueba a la versión electrónica del *Dictionary of artists* de Benezit, que probablemente se suscriba en el año 2012.

#### *Incorporación a BIMUS, Red de Bibliotecas de Museos*

El proyecto BIMUS nació en 2009 como catálogo colectivo de las bibliotecas de los 17 museos dependientes de la Subdirección General de Museos Estatales. Además de

un catálogo colectivo con cerca de 300.000 registros bibliográficos se puso en marcha una biblioteca digital con el objetivo de mostrar los fondos más relevantes de estas bibliotecas.

Desde el principio las bibliotecas del Museo del Prado y del Museo Reina Sofía mostraron gran interés en sumarse al proyecto a través de la presentación conjunta de sus catálogos en la red. En noviembre de 2011 se ha podido presentar el nuevo interfaz de consulta, creando una amplia base de datos con más de 530.000 registros sobre arte, arquitectura, arqueología, museología, etc, sin duda la más importante de los países de habla hispana.

### *Digitalización*

La digitalización de fondos ha continuado su curso con dos proyectos concretos realizados en colaboración con la empresa Hispalíber. El primero consistió en la digitalización de 24 libros y 9 artículos de publicaciones periódicas (4.490 páginas) que recogía las principales referencias bibliográficas sobre Goya publicadas entre 1817 y 1920, con destino al proyecto de sitio web sobre Goya que prepara el Museo.

El segundo proyecto ha sido la digitalización del fondo de 40 manuscritos catalogados también este año. En total han sido unas 12.000 páginas.

## SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO

### *Mantenimiento de la base de datos de obras de arte*

El Servicio de Documentación tiene entre sus cometidos fundamentales la actualización y enriquecimiento de la base de datos de arte del Museo. En 2011 se modificaron los datos básicos de un total de 10.241 registros, superando ampliamente los 7.295 registros modificados en 2010. Se ha trabajado especialmente en el apartado de Iconografía, incorporando 1.266 vínculos entre las obras y los personajes relacionados con ellas, 3.733 referencias a objetos significativos que aparecen en las obras de arte, 592 referencias geográficas y 1.235 vínculos con animales o plantas representados. El conjunto permite ofrecer una información muy rica sobre los distintos aspectos de la iconografía de las obras del Museo. Ha sido también importante el aumento de 4.075 referencias nuevas en el apartado de firmas, marcas e inscripciones, de las que se incluyen transcripción, descripción e imagen, frente a las 2.813 que se pudieron incorporar en 2010.

La integración en el interfaz de consulta de la colección del Museo de la bibliografía y la documentación de archivo es una de las apuestas de este Servicio de Documentación desde sus comienzos. En 2011 se han incorporado 1.370 referencias bibliográficas en las fichas de obras de arte, de manera que a finales de 2011 se ha llegado a 81.900 referencias, la mayor parte de ellas con un link a la base de datos de la Biblioteca del Museo. La integración de los documentos de archivo con cada una de las obras de arte a las que hacen referencia es mucho más reciente, ya que se comenzó en 2010. En 2011 se han sumado 2.701 nuevos enlaces a documentos, superando el número de 2.376 vinculados en 2010.

### *Un nuevo interfaz de consulta de la colección: SAC (Sistema de Acceso a las colecciones)*

La novedad más importante en 2011 ha sido la implantación a los usuarios internos y en los terminales de la Sala de Lectura de un nuevo interfaz de consulta de colecciones, denominado SAC (Sistema de Acceso a las Colecciones) y desarrollado por el Servicio de Informática del Museo.

Entre las ventajas que ofrece respecto al programa anterior se pueden destacar un diseño de pantalla más claro y limpio, la obtención más rápida de resultados en búsquedas masivas y la visualización de listados con datos básicos e imágenes-miniatura. Se han incorporado nuevos campos de búsqueda por ubicaciones (en texto libre) o por dimensiones y es posible seleccionar aquellas obras que tienen cartela o que están en la web del Museo. Hay que destacar también que se ha añadido un campo de búsqueda en texto libre en procedencia y en el campo serie-colección.

El nuevo interfaz permite visualizar campos en los que se estaban introduciendo datos desde los últimos años y que no eran accesibles a los usuarios en el programa de consulta que estaba en uso. Ahora, se pueden consultar ya los nuevos campos de “Firmas, marcas e inscripciones”, con numerosa información e imágenes asociadas e “Iconografía”, con información sobre el tema, personajes, objetos representados, fauna, flora, etc. Se pueden ver también todas las imágenes hechas con luz natural de la base de datos de imágenes: muchos más detalles, fotos antiguas, trasera de los cuadros, etc. Hay que señalar por último que este interfaz muestra nueva información sobre el ingreso de las obras y vínculos a los documentos del Archivo digitalizados, completándose así la integración entre las bases de datos de Colecciones, Biblioteca y Archivo del Museo.

### *Galería Online*

El Servicio de Documentación y Archivo se encarga del enriquecimiento de la Galería Online, que ofrece el acceso a las colecciones del Museo a través de la página web del Museo. En 2011, se ha llegado a las 4.604 obras. No sólo se ha aumentado el número de obras sino que además se ha incorporado texto a muchas que no lo tenían. Se trata de una de las secciones con más éxito dentro de la página web y a lo largo del año ha recibido 580.782 consultas.

### Evolución de Galería Online

| Año  | Nº de obras | Nº de consultas |
|------|-------------|-----------------|
| 2009 | 3.158       | 417.238         |
| 2010 | 3.158       | 503.284         |
| 2011 | 4.604       | 580.782         |

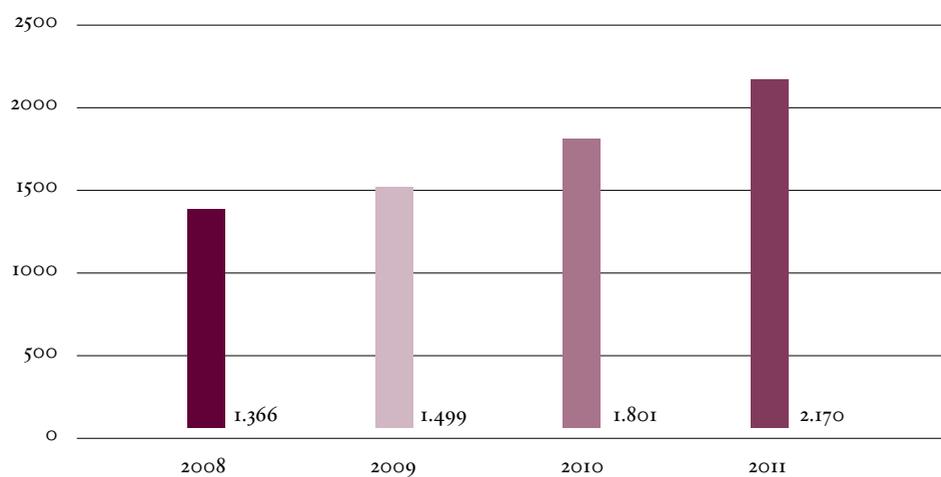
### *Atención a usuarios*

Las consultas sobre la colección de los usuarios internos y externos del Museo son atendidas por el Servicio de Documentación. En 2011 ha aumentado el número de consultas contestadas, que han ascendido 2.170.

Los expedientes de documentación de las obras de arte forman parte de los fondos que se sirven en la Sala de Lectura del Centro de Documentación del Casón del Buen Retiro. En 2011 se atendieron un total de 85 solicitudes de préstamo, 52 pedidas por personal del Museo y 33 por investigadores externos. Estos expedientes son cada vez menos demandados, puesto que casi toda la información que contienen está ya volcada en la base de datos de obras de arte, fácilmente accesible a los usuarios a través de las pantallas de consulta de la colección.

### Evolución de las consultas atendidas

| Nº de consultas |       |
|-----------------|-------|
| 2008            | 1.366 |
| 2009            | 1.499 |
| 2010            | 1.801 |
| 2011            | 2.170 |



### *Archivo*

Para avanzar en nuestro conocimiento de la historia del Museo del Prado es fundamental realizar la descripción del fondo antiguo conservado en el Archivo de la Institución. Por ese motivo se ha comenzado a describir los expedientes de la serie documental “Correspondencia de directores”. Durante 2011 se ha llevado a cabo la que corresponde a José de Madrazo (1832-1857). Esta serie contiene información de gran importancia, por lo que se ha descrito y digitalizado cada uno de los documentos de la serie. Diferente ha sido el tratamiento que se ha dado a otras series documentales, como la de “Obras y mantenimiento”, en las que la descripción archivística ha llegado hasta el nivel de expediente. En total, se han descrito 125 expedientes, lo que ha generado un total de 976 imágenes de documentos digitalizados disponibles para la consulta.

Por otra parte se continuó con la implantación del nuevo software de gestión, *Albalá*, de la empresa Baratz. También se planteó con esta empresa la posibilidad de mejora del interfaz de consulta del programa, llegando a la conclusión de que era necesario desarrollar un nuevo programa que mejorase notablemente la consulta de los datos. El programa desarrollado, denominado “Media Search” es un metabuscador pensado para recuperar la información por parte de los usuarios de forma atractiva y de fácil manejo. Cuenta con un visor de imágenes que hace más rápida la consulta y mejora la calidad de la visualización de los documentos digitales. Está prevista su adquisición e implantación para 2012.

La atención de investigadores que han solicitado fondos del Archivo ha supuesto el servicio en sala de 326 cajas. Desde el buzón de correo electrónico [archivo@museo-delprado.es](mailto:archivo@museo-delprado.es) se han atendido 263 consultas.

Por último, hay que destacar que se han realizado nuevos ingresos de fondos a través de varias vías. Se ha adquirido un conjunto de manuscritos de Francisco Zapater, sobrino de Martín Zapater, en la Sala de Subastas El Remate. Se han recibido por dos donaciones, una con los documentos de Neil MacLaren sobre la evacuación del Tesoro Artístico en 1939, realizada por John Somerville y otra con documentos y fotografías relacionados con la actividad profesional de J. Antonio Buces en la Iglesia de Illescas y el Hospital de La Caridad, realizada por el interesado.

Además, el Archivo ha continuado recibiendo la documentación que generan los diferentes departamentos del museo, para proceder a su organización y custodia. Durante 2011 se han incorporado 138 unidades de instalación.

### *Personal y formación*

En cuanto a formación el personal del Servicio de Documentación y Archivo ha participado en los siguientes cursos:

- I Curso Especial de Uniformología: *Catalogación de la pintura a través de la indumentaria militar* del 13 al 22 de junio (Instituto de Historia y Cultura Militar)
- *Curso de Usuario y Administrador del Sistema Integrado de Gestión de Centros Archivísticos Albalá v. 5.1.*
- *Curso de embalaje y transporte de obras de arte* (Museo Nacional del Prado).

## CAPÍTULO 3

# Administración



# Desarrollo



El año 2011 ha sido un ejercicio especialmente productivo para el ámbito de Desarrollo.

Por lo que respecta al Patrocinio, el año 2011 se ha caracterizado por un incremento importante en el nivel de ingresos, así como por el reforzamiento del Programa de Patrocinio del Museo con la incorporación de nuevos colaboradores y la renovación de los acuerdos de patrocinio existentes. Por su parte, el Programa de Cesión de Espacios ha superado las previsiones de ingreso iniciales, consolidándose como una segura fuente de financiación del Museo.

En cuanto a Comunicación, además de la intensa actividad en la relación con los medios de comunicación que se ha visto recompensada con la publicación de 6.782 informaciones relativas a la actividad del Museo registradas por el seguimiento de prensa a lo largo del año, y del desarrollo de varias campañas publicitarias vinculadas a los proyectos más relevantes comunicados a la opinión pública, cabe destacar en 2011 la consolidación de más de cuatro millones de accesos a la web institucional, así como la expansión de la presencia e influencia del Museo en redes sociales, en las que el Museo continúa manteniéndose entre los tres museos europeos con mayor volumen de seguidores, con un total acumulado de casi 250.000 seguidores entre Twitter y Facebook.

Finalmente, en Relaciones Institucionales recayó la responsabilidad de todos los actos que se llevaron a cabo a lo largo del año y que se plasmaron en las distintas celebraciones y actos que trataron de llegar a los más diversos sectores de la sociedad.

## Patrocinio

El año 2011 no solo se ha caracterizado por un incremento substancial del nivel de ingresos en concepto de patrocinio, sino que también se ha visto reforzado el actual Programa de Patrocinio con la incorporación de un nuevo Miembro Benefactor, la Obra Social “la Caixa”, así como con la renovación del compromiso de colaboración con el Museo de otro gran Benefactor, la Fundación BBVA.

El apoyo que recibe el Museo de sus patrocinadores, contribuye a su sostenimiento, permitiendo la organización de un sólido programa de exposiciones temporales, así como la realización de otras importantes actividades como la mejor de la acogida a sus visitantes, la implementación de distintos programas educativos y la restauración de obras de arte.

Los ingresos provenientes del patrocinio han alcanzado en 2011 la suma de 6.682.000€, lo que supone un 30% del total de los ingresos propios del Museo y un significativo incremento, también del 30%, respecto a los 5.168.708€ obtenidos en 2010. Los ingresos en concepto de patrocinio sigue siendo la tercera fuente más importante de ingresos del Museo, después de la venta de entradas y las subvenciones del Ministerio de Cultura.

El Área de Patrocinio tiene entre sus cometidos principales cumplir con el compromiso adquirido con los patrocinadores como contraprestación a sus aportaciones. Con este fin, se han organizado numerosas visitas exclusivas al Museo para las personas invitadas por los mismos. Junto a ello se han enviado ejemplares de todas las publicaciones del Museo y se ha gestionado el alquiler, con importantes reducciones, de los distintos espacios del Museo. Los patrocinadores, por su parte, han tenido la posibilidad de participar de la vida de la Institución mediante su asistencia a los actos inaugurales de las exposiciones y otras actividades, así como a las ruedas de prensa celebradas en el mismo. Su presencia y su imagen son otros aspectos por los que vela el Área de Patrocinio cuidando de que los respectivos nombres y logotipos figuren adecuadamente en los soportes de comunicación de cada un de las actividades patrocinadas.

Como complemento de la acción de patrocinio y, una vez clausuradas las muestras y recogidos los principales datos y resultados de la misma, se han elaborado, para su entrega a los patrocinadores, los informes finales sobre el impacto de las muestras en los medios de comunicación. En estos documentos se hace una recopilación de los soportes en los que ha aparecido la exposición y, en particular, en aquellos donde figura expresamente el patrocinador.

Desde el Área de Patrocinio se gestionaron en 2011 un total de 302 visitas para los distintos patrocinadores del Museo de las que, 235 corresponden a visitas privadas realizadas fuera del horario de público. En total acudieron más de 10.000 invitados que visitaron, tanto las exposiciones temporales, como las colecciones del Museo.

Durante el año se renovaron los Pases de Patrocinio ya existentes y se crearon nuevos para el acceso preferente al Museo en horario de apertura al público. Del total de 1.869 pases editados, 309 corresponden a pases de patrocinador y 1.560 a pases de invitados. De éstos últimos, 750 corresponden a benefactores, 535 a protectores y 125 a colaboradores.

La intensa actividad en materia de patrocinio se ha traducido en la firma de 14 Convenios de Colaboración, tanto con entidades públicas, como privadas, la mayoría de los cuales fueron firmados durante un acto público en cuya organización colaboran distintas áreas del Museo.

En 2011, mediante la acción coordinada entre las Áreas de Comunicación y Patrocinio, se programaron y gestionaron diversas campañas publicitarias destinadas a la divulgación de las exposiciones, poniendo especial cuidado en la forma en que aparecen los patrocinadores.

#### PROGRAMA DE PATROCINIO

El Programa de Patrocinio del Museo contempla las tres categorías de colaboración que de forma resumida se presentan a continuación:

##### *Benefactores del Museo*

Cabe señalar, como hitos más significativos acaecidos durante el ejercicio en relación con la categoría de Benefactor del Museo, la renovación del convenio con la Fundación BBVA por un periodo de cuatro años, así como la incorporación, por idéntico plazo, de un nuevo Benefactor, la Obra Social “la Caixa” que, por otra parte, venía colaborando con el Museo desde el año 2009 por medio del programa “El Arte de Educar”.

Con el fin reconocer de forma especial la inestimable colaboración que los grandes patrocinadores prestan a la Institución, el Real Patronato del Museo Nacional del Prado propuso al Ministerio de Cultura modificar sus Estatutos con el fin de aumentar el número de Patronos, haciendo posible con ello, la incorporación al Pleno de los máximos representantes de las entidades benefactoras del Museo. Al amparo de dicha autorización, en diciembre de 2011, fueron nombrados Patronos: Don César Alierta Izuel, Presidente de Telefónica, Don José Manuel Entrecanales Domecq, Presidente de ACCIONA, Don Isidro Fainé Casas, Presidente de “la Caixa”, Don Francisco González Rodríguez, Presidente de BBVA, Don Jean-Laurent Granier, Presidente de AXA España, y Don José Ignacio Sánchez Galán, Presidente de IBERDROLA.

La Fundación Amigos del Museo del Prado, cuyo presidente D. Carlos Zurita, Duque de Soria, es Patrono nato del Museo, es el colaborador más antiguo de la Institución y, al margen de los múltiples servicios culturales que le presta, realiza una importante aportación económica, equivalente al 25% de sus ingresos anuales. Entre las distintas muestras de colaboración que ha tenido la Fundación durante el ejercicio 2011, destaca el patrocinio del Programa “La Obra Invitada”, así como la donación de una importante obra de arte al Museo.

*El Descendimiento* de Caravaggio y *La acróbata de la bola* de Picasso fueron los dos cuadros presentados en el Museo este año 2011 dentro del Programa “La Obra Invitada”. La primera, cedida gracias a la generosidad de los Museos Vaticanos, se presentó durante las Jornadas Mundiales de la Juventud y, la segunda, que responde a un prés-

tamo, excepcional, del Museo Pushkin de Moscú, se exhibió a partir del mes de septiembre en el Museo. Por su parte, el cuadro la *Visita de la Reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento* de Antonio Joli, fue donado al Museo por la Fundación, gracias a la generosidad de uno de sus miembros más significados.

El calendario de actividades de los Amigos, coordinado por el Área de Patrocinio, contempla las visitas privadas de sus Miembros de Honor a todas las exposiciones temporales del Museo, la realización de múltiples cursos, conferencias, presentación de publicaciones, homenajes, etc., así como la organización de los encuentros anuales celebrados con los Patronos Internacionales y los miembros del Círculo de Velázquez.

Por su parte, la Fundación AXA, la Fundación BBVA, Telefónica y la Obra Social “La Caixa” tienen suscritos sendos Acuerdos Marco de Colaboración mediante los cuales contribuyen, en su calidad de Benefactores del Museo, con una aportación de 2.500.000 euros a lo largo de un periodo de cuatro años.

La Fundación AXA, que colabora con el Museo desde 1999, fue el patrocinador de la exposición temporal “Chardin (1699-1779)”, así como de la presentación de la obra propiedad del Museo *La Bahía de Palma de Mallorca* de Eliseo Meifrén, depositada en el Consulado del Mar de la capital balear.

El 17 de octubre de 2011, la Fundación BBVA, en su calidad de Benefactor del Programa de Grandes Exposiciones, renovó el Convenio Marco de Colaboración con el Museo por un nuevo periodo de 4 años y suscribió un Convenio Particular de Colaboración para el patrocinio de la exposición “El Hermitage en el Prado”.

Telefónica, S. A., por su parte, presta un gran apoyo al Programa de Atención al Visitante patrocinando distintos proyectos dirigidos a mejorar y ampliar la accesibilidad del público a los distintos servicios, actividades y colecciones del Museo. Entre los servicios que cuentan con la presencia de Telefónica, cabe citar los siguientes: la puntos de información a los visitantes, las audioguías y signo-guías, los diferentes soportes informativos, los itinerarios guiados, el teléfono de información y de reservas, las encuestas sobre la satisfacción de los visitantes, así como las distintas campañas de difusión relacionadas con el Programa de Atención al Visitante.

Mediante la firma del Convenio de Colaboración, el 20 de julio de 2011, la Obra Social “la Caixa” se convirtió en Benefactor del Museo asumiendo el patrocinio del nuevo Programa de Exposiciones Itinerantes del Museo del Prado, cuya primera manifestación tendrá lugar en 2012 con la celebración en Barcelona de la exposición “Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado”. Con este nuevo Convenio, “la Caixa” amplía su compromiso de colaboración con el Museo, iniciado en 2009 con la puesta en marcha del programa educativo “El Arte de Educar”.

#### *Protectores del Museo*

Desde el 2007 hasta el día de hoy, el Museo del Prado ha podido contar con la inestimable colaboración de la Comunidad de Madrid para el desarrollo de su Programa de Exposiciones Temporales. En 2011, la aportación del Gobierno Regional ha sido

382.500€ y se ha destinado íntegramente a sufragar los gastos necesarios para la realización de la muestra denominada “Roma: Naturaleza e Ideal (Paisajes 1600-1650)”.

La Fundación Mutua Madrileña en su calidad de Protector del Museo y como patrocinador en exclusiva, desde 2009, de la Cátedra Museo del Prado patrocina la tercera edición de la misma que, bajo el título “La pintura del Siglo de Oro: perspectivas personales”, estará dirigida por el prestigioso hispanista norteamericano Jonathan Brown. La aportación total de la Mutua para la organización de la Cátedra ha sido de 450.000€.

Por su parte, la firma ACCIONA que viene colaborando con el Museo desde el año 2007, patrocinó en 2011 la muestra “El Prado por Francesco Jodice”, consistente en una vídeo-instalación, ubicada en la Galería Jónica Norte, y un cortometraje, instalado en la planta primera del Edificio Villanueva. La idea de la exposición es hacer un homenaje a los visitantes, reconociéndoles su papel como protagonistas imprescindibles de la vida del Museo.

El Programa de Restauración del Museo viene siendo patrocinado, desde el año 2010, por la Fundación IBERDROLA. En virtud del Convenio suscrito como Protector de la Institución, la Fundación viene apoyando los diferentes proyectos de restauración llevadas a cabo en el Museo. A lo largo del 2011 han finalizado las restauraciones y han sido presentadas al público las siguientes obras: *Nerón y Séneca* de Eduardo Barrón; los retratos ecuestres de Felipe III y Margarita de Austria de Velázquez, la escultura romana de *Ariadna dormida* y, por último, la extraordinaria sarga de Pieter Bruegel “el Viejo”, *El vino de la fiesta de San Martín*. Adicionalmente la Fundación concede anualmente dos becas para realizar prácticas en el Taller de Restauración del Museo.

#### *Colaboradores del Museo*

Con motivo de la Jornada Mundial de la Juventud - Madrid 2011, el Museo suscribió un Convenio con el Arzobispado de Madrid para la organización y el patrocinio de un itinerario dentro del Museo denominado “La Palabra hecha Imagen. Pinturas de Cristo en el Museo del Prado”. Este itinerario, integrado por las obras religiosas más notables de la colección del Museo, contó con la presencia de la obra invitada *El Descendimiento* de Caravaggio, préstamo excepcional realizado por los Museos Vaticanos. La aportación del Arzobispado ascendió a 89.100€, facilitando por su parte el Museo la entrada a los miles de peregrinos que acudieron al evento.

Un año más y al amparo del Convenio de Colaboración firmado en 2005, El Corte Inglés continúa su labor de apoyo al Museo con una aportación de 60.000€. Por su parte, el Centro de Estudios de Europa Hispánica contribuyó con 40.000€ a la edición en castellano del catálogo de la exposición “El Joven Ribera”.

Desde el año 2005 el Museo cuenta con el apoyo del Congreso de los Diputados y del Senado para la concesión de becas bajo la tutela de la Dirección adjunta de Conservación e Investigación del Museo. Por último, Orona Sociedad Cooperativa apoyó las actividades didácticas del Museo colaborando en la actividad “El Prado en Navidad”.

Desde hace varios años el Museo Nacional del Prado viene realizando exposiciones temporales en distintos lugares del Mundo. Para ello ha contado, entre otros, con el apoyo de las sociedades estatales encargadas de colaborar en eventos de carácter internacional que recientemente han sido integradas en Acción Cultural Española (AC/E). En el año 2011 AC/E ha prestado su apoyo al Museo, mediante la firma de sendos Convenios de Colaboración con el State Hermitage Museum y el Museo del Prado, con motivo de la celebración de las exposiciones “El Prado en el Hermitage”, celebrada en San Petersburgo, y “El Hermitage en el Prado”, inaugurada en Madrid en noviembre de 2011.

Singular relieve ha tenido, también, la colaboración prestada por el grupo japonés The Yomiuri Shimbun, que asumió el patrocinó de la exposición “Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado”, inaugurada en Tokio en octubre de 2011, en virtud del Convenio firmado con el periódico japonés en Madrid en 2010.

El Museo tiene previsto realizar, por primera vez en su historia, una exposición en Australia. Para ello y como paso previo, tuvo lugar en Madrid la firma de un Acuerdo entre Art Exhibitions Australia y la Queensland Art Gallery de Brisbane con el fin de regular los distintos aspectos necesarios para la organización de la muestra “Portrait of Spain. Masterpieces from the Prado”. La exposición cuenta con el patrocinio de ACCIONA y se inaugurará en 2012 en la Queensland Art Gallery de Brisbane.

Por último, señalar que se ha firmado un Convenio de Colaboración con la Fundación Focus-Abengoa para la celebración de la exposición “Murillo y Justino de Neve” que tendrá lugar en tres sedes: el Museo del Prado en Madrid, en el Hospital de los Venerables de Sevilla y en la Dulwich Picture Gallery de Londres.

#### PROGRAMA “PRADO ITINERANTE”

A lo largo del 2011, el Museo continuó con su compromiso de celebrar exposiciones itinerantes en distintas regiones españolas. En este sentido tuvieron lugar, dentro del Programa “Prado Itinerante”, tres exposiciones en diferentes Comunidades Autónomas, publicándose los respectivos catálogos y realizando en paralelo un amplio programa de carácter educativo. Cada exposición supuso unos ingresos para el Museo de 300.000€.

“El Retrato Español en el Prado. Del Greco a Sorolla”, inaugurada en octubre de 2010 en el Espacio Cultural de CajaCanarias, en Santa Cruz de Tenerife, se clausuró en enero de 2011. Esta exposición conmemoraría el centenario de la Caja General de Ahorros de Canarias y es continuación de la muestra “El Bodegón Español en el Prado”, ambas celebradas al amparo del Convenio Marco de Colaboración firmado en 2008.

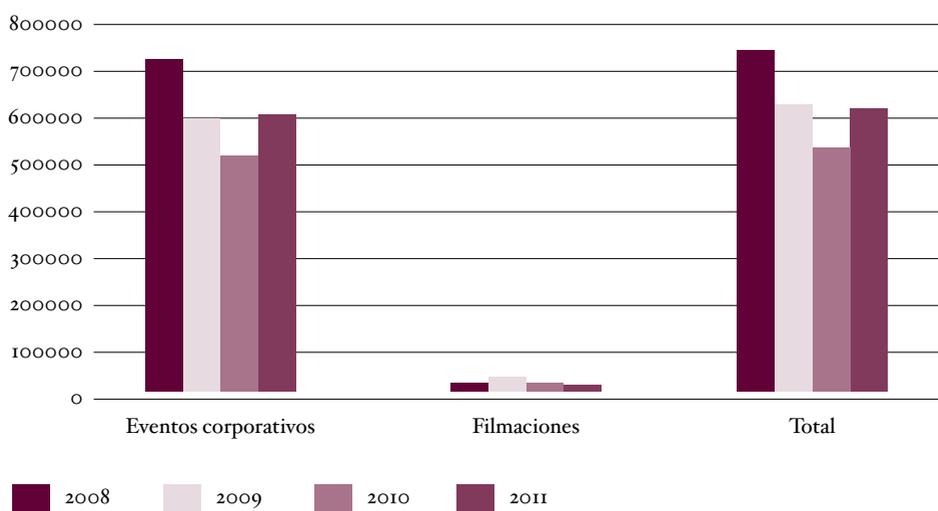
Esta última exposición se mostró también en el Centre d’Art d’Alcoi (CADA), en Alicante, entre marzo y junio de 2011, gracias a la colaboración del Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana. La muestra de Alcoi, sexta y última que se realiza de

esta exposición, cierra la itinerancia, tras haber recorrido, Santa Cruz de Tenerife, Zaragoza, A Coruña, Valladolid y Murcia.

La exposición “Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Prado” es la última producción del Programa “Prado Itinerante” que, merced a la colaboración de El Consorcio Santiago de Compostela y de la Fundación Novacaixagalicia - Claudio San Martín, llegaría a Santiago de Compostela en diciembre de 2011. Al amparo de distintos Acuerdos suscritos con la Fundación Caixa Galicia se viene celebrando, desde el 2005, en diferentes sedes de la Fundación en Galicia las siguientes exposiciones itinerantes: “El Retrato Español en el Prado. Del Greco a Goya” celebrada en 2006, “El Retrato Español en el Prado. De Goya a Sorolla” en 2008 y “El Bodegón Español en el Prado” en 2009.

#### CESIÓN DE ESPACIOS

Las empresas han seguido confiando en el Museo del Prado como el lugar idóneo para celebrar sus más representativos actos corporativos. Congresos profesionales, reuniones nacionales e internacionales, eventos de networking y fidelización de clientes, encuentran en el Museo del Prado un perfecto ensamblaje entre la más alta expresión de la cultura y la excelencia empresarial, aunando iniciativa privada y oferta pública. Así, los actos corporativos se convierten, entonces, en auténticos referentes culturales, permitiendo el acceso al arte a un tipo de público que, por sus circunstancias particulares, no es habitual entre nuestros visitantes. Como ejemplo, en 2011, el número de asistentes a este tipo de actividades privadas ascendió a 8.255 personas, un 28% más que el año anterior. A pesar de la difícil situación económica, los ingresos por este concepto, de interés para alcanzar los objetivos de autofinanciación que este Museo se ha marcado, se han incrementado en un 16% con respecto a 2010.



# Comunicación

Con el objetivo de reforzar la proyección del Museo Nacional del Prado y contribuir a la difusión de sus colecciones y actividades, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, el Área de Comunicación ha continuado desarrollando una proactiva labor de comunicación y de ampliación y mejora de las relaciones con los medios de comunicación, cuyo resultado ha sido un balance de 6.782 informaciones publicadas en relación directa con el Museo, junto a una continua actualización y ampliación de contenidos en la página web institucional, con un total de 4.188.816 accesos a lo largo del año. La acción de Comunicación se ha completado con el desarrollo de 5 campañas publicitarias vinculadas fundamentalmente a los proyectos más destacados del programa de exposiciones temporales.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante el año 2011 se celebraron un total de 23 convocatorias de prensa en el Museo y se emitieron 46 notas informativas, además de los correspondientes dossiers de prensa que acompañaron a cada convocatoria. Por otra parte, cada una de las actividades extraordinarias y las distintas iniciativas culturales organizadas por el Museo durante el año fueron comunicadas puntualmente, a través de nota de prensa, a agencias de comunicación y medios locales.

El número de notas informativas emitidas tiene una relación directa con los diferentes acontecimientos de interés público que se sucedieron en la vida de la Institución a lo largo de 2011, como el Programa de Exposiciones Temporales y la actividad educativa generada en torno al mismo; los avances relacionados con el Proyecto de Reordenación de Colecciones; el Programa de Restauración, la presentación de la tercera edición de la Cátedra del Prado; y otras iniciativas, desarrolladas íntegramente desde el propio Área de Comunicación, como el vídeo online interactivo “El Hermitage en el Prado” publicado en la web del Museo.

Del total de informaciones relacionadas con el Museo del Prado durante este año, 2.915 noticias fueron protagonizadas por el Programa de Exposiciones Temporales desarrollado en estos meses. Las muestras que mayor volumen de noticias registraron fueron: “El Hermitage en el Prado”, “El Joven Ribera”, “Chardin”, “Roma. Naturaleza e ideal” y “No solo Goya”. Otras actividades de actualidad que obtuvieron un gran seguimiento por parte de los medios de comunicación fueron la exposición, por primera vez, en las salas del Museo de *El vino en la fiesta de San Martín*, una obra desconocida de Bruegel el Viejo; los nuevos avances en el Plan de Reordenación de Colecciones con la reapertura de la Galería Central; la recuperación de la serie de Vicente Carducho dedicada a la orden de los Cartujos en el Monasterio de El Pualar; la incorporación de la primera obra documentada de Goya depositada por la Fundación Selgas-Fagalde; la apertura extraordinaria del Museo con motivo de la JMJ y la exhibición de *El Descendimiento* de Caravaggio procedente de los Museos Vaticanos; las restauraciones de los retratos ecuestres de Velázquez y la escultura *Ariadna dormida*; la aprobación por parte del Real Patronato del

Museo Nacional del Prado de la iniciativa de ampliar el calendario de apertura pública del Museo a todos los días de la semana y las actividades de carácter educativo.

El equipo de Comunicación del Museo también participó activamente en las convocatorias de prensa realizadas con motivo de la presentación de las exposiciones fuera de su sede, tanto internacionales como las celebradas en el territorio nacional correspondientes al Programa “Prado Itinerante”: “El Prado en el Hermitage”, organizada en el marco de la celebración del Año Dual España-Rusia 2011 como parte del acuerdo suscrito entre el Museo del Prado, el State Hermitage Museum y la Sociedad Estatal de Acción Cultural para la materialización de un intercambio de colecciones sin precedentes entre ambas instituciones; la exposición didáctica “El Prado en Santo Domingo”, compuesta por reproducciones fotográficas de 129 obras maestras del Museo del Prado; “Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado” en el National Museum of Western Art de Tokio; “El Bodegón Español en el Prado” en el Centro de Arte de Alcoi CADA, en Alicante, o “Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Prado” en Santiago de Compostela.

Además, el personal de Comunicación prestó apoyo en la convocatoria a los medios de comunicación en actos de carácter institucional como la entrega del Premio Velázquez presidida por la Ministra de Cultura, Doña Ángeles González-Sinde.

Por otro lado, esta Área gestionó también grabaciones y otras solicitudes que, asociadas a diversos temas, se consideraron de interés para la promoción del Museo del Prado como institución cultural de referencia en diferentes ámbitos.

La comunicación de las actividades puestas en marcha por el Área de Educación en diferentes momentos del año 2011 se hizo a través de la redacción y envío de notas de prensa a medios de difusión nacional y local, así como especializados. De esta forma se comunicaron también las actividades de carácter extraordinario como la conmemoración del 192º Aniversario de la creación del Museo del Prado; la participación de la institución en celebraciones como el Día del Libro y la Noche de los Libros; el Día Internacional del Museo, con el acceso gratuito a la Colección Permanente; la Semana de la Ciencia en Madrid; el Día Internacional de la Mujer y la Noche de los Museos.

#### BALANCE

El volumen de apariciones en prensa escrita, medios audiovisuales y digitales relacionadas con el Museo del Prado que se contabilizaron en el seguimiento de noticias durante el año 2011 (6.782 informaciones en total) supone el mantenimiento de la línea ascendente respecto a la media contabilizada en años anteriores, exceptuando 2007, año en el que registró el mayor volumen de noticias en virtud del extraordinario interés informativo suscitado por la inauguración de la ampliación del Museo. El año 2011 se cierra con un incremento del 2,63% respecto al volumen de noticias recopiladas en 2010.

Del total de informaciones publicadas y/o emitidas en los distintos medios a los que el Museo tuvo acceso este año, 6.443 correspondieron a medios nacionales y 339 a

medios extranjeros (en estos últimos, se siguieron principalmente las publicadas con motivo de las exposiciones celebradas durante el año y aquellas generadas por principales temas de actualidad del Museo, no contándose con un seguimiento exhaustivo de medios internacionales).

Atendiendo a los temas de mayor difusión durante el año, gran parte del volumen de noticias correspondió al generado por el programa de exposiciones, liderado por “El Hermitage en el Prado” (783 noticias en prensa nacional y 43 en el extranjero), una muestra que ha constituido una ocasión única y extraordinaria de acercarse al State Hermitage Museum ya que se trata de la selección más importante de obras del que se exhibe fuera de su sede, concluyendo así el intercambio de colecciones sin precedentes entre los dos grandes museos, auspiciado por la celebración del año Dual España-Rusia 2011 e iniciado a principios de año con la presentación de “El Prado en el Hermitage” en San Petersburgo. Este excepcional intercambio de colecciones ha protagonizado dos de los reportajes de Informe Semanal de TVE, el primero emitido el 5 de marzo que fue objeto de reposición el 3 de agosto en la primera edición del Telediario con motivo de la presentación de “El Prado en el Hermitage”, y el segundo con fecha de emisión del 5 de noviembre, coincidiendo con la presentación de “El Hermitage en el Prado”. Esta última muestra en la sede del Museo del Prado ha acaparado espacio en todos los diarios regionales y dominicales de tirada nacional como “Magazine” de *La Vanguardia* y “XL Semanal” de *ABC*. Revistas de periodicidad mensual no especializadas como *Elle*, *Woman*, *Paisajes desde el tren* o *Ronda Iberia* han recomendado la muestra y especializadas en arte como *Tendencias del Mercado del Arte* le han dedicado la portada de su número de diciembre. También, ha generado amplias y destacadas informaciones en las secciones de cultura de todos los diarios de ámbito nacional y los de carácter gratuito, además de los reportajes en los suplementos culturales de estos diarios. Por otro lado, los medios audiovisuales han emitido la noticia en todos sus espacios informativos en las distintas franjas horarias tanto en sus emisiones locales como nacionales, en el caso de las radios, y en las cadenas de televisión de emisión nacional y regional.

Con motivo de la presentación de la exposición “El Prado en el Hermitage” en San Petersburgo, el Museo organizó un viaje de prensa con los principales medios de comunicación españoles con el fin de visitar la muestra del Prado en el Hermitage y despertar el interés de cara a la culminación del intercambio de colecciones entre ambas instituciones materializado con la muestra en noviembre de este mismo año de “El Hermitage en el Prado”.

Precisamente, para promocionar “El Hermitage en el Prado” entre la prensa extranjera se programó un pequeño viaje de prensa en colaboración con las Oficinas de Turismos de Roma, París, Londres y Lisboa que tuvo como resultado la publicación de artículos en *Il Sole 24 Ore*, las revistas *Frieze Magazine*, *L'Estampille l'Objet d'Art* y los tres principales periódicos lusos. La exposición, además fue cubierta por otros medios entre los que cabe destacar los dos artículos aparecidos en el *New York Times*.

La segunda muestra que generó mayor interés en los medios a lo largo de 2011 fue “El Joven Ribera”, una exposición que ha reunido por primera vez las principales obras del pintor español correspondientes a su estancia en Roma y los años siguientes a su establecimiento en Nápoles, en 1616, con el propósito de dar a conocer la actividad del joven artista. De las 260 noticias aparecidas en medios de comunicación nacional y 30 en internacionales con motivo de la exposición, podemos destacar las ediciones nacionales de los diarios de mayor prestigio en el panorama español como *ABC*, *El País*, *El Mundo*, *Público*, *La Razón* o *La Vanguardia* además de las amplias y favorables críticas de los suplementos culturales de *El Mundo* y *La Vanguardia*. También hay que mencionar las portadas de las revistas de arte y cultura de mayor difusión como *Descubrir el Arte* o *Más Arte* que además de la portada dedica 15 páginas de la revista a esta muestra. Medios radiofónicos y televisiones se han hecho eco de la exposición en sus diferentes espacios informativos. En estas emisiones cabe destacar la especial cobertura de Televisión Española y Telemadrid que dedicó a la muestra los minutos finales de cada una de las emisiones de sus informativos.

En el apartado de prensa extranjera, cabe destacar la amplia cobertura en medios italianos tales como *Il Giornale dell'Arte* y los periódicos *La Stampa* e *Il Corriere della Sera*. Las novedades y recientes atribuciones que se desvelaban con esta exposición fueron objeto de gran interés en la prensa especializada de Gran Bretaña. *The Art Newspaper* publicó una crítica del catálogo de la muestra; *Burlington Magazine* le dedicó dos largos artículos y, *Apollo Magazine*, además de recoger la importancia de la exposición con un artículo, la eligió como una de las mejores exposiciones del año.

En tercer lugar, por volumen de noticias generadas, se situó la exposición “Charadin”, la primera exposición antológica dedicada en España a uno de los más relevantes exponentes de la pintura francesa del siglo XVIII, sobre la que se han contabilizado 193 apariciones en medios españoles y 31 en prensa internacional. De estas noticias cabe destacar las ediciones nacionales de diarios como *ABC*, *Público* o *La Razón* y las críticas de los suplementos culturales de *El Mundo* y *La Vanguardia*. Revistas nacionales especializadas en arte como *Descubrir el Arte* o *Tendencias del Mercado del Arte* también se hicieron eco de esta exposición al igual que medios radiofónicos y televisiones en sus diferentes espacios informativos. Entre estas emisiones destaca Telemadrid que dedicó a la muestra los minutos finales de cada una de las emisiones de sus informativos. Esta exposición fue elegida como la mejor exposición del año 2011 por los críticos de “Babelia”, suplemento cultural de *El País*.

En la prensa internacional destacaron algunos artículos publicados en medios franceses como el del periódico *Le Monde* o el de la revista *Beaux Arts*. Además uno de los críticos de arte del periódico alemán *Süddeutsche Zeitung* le dedicó casi una página entera después de haberse desplazado a Madrid para ver la muestra. Asimismo recogieron su celebración las guías de exposiciones publicadas en las páginas de fin de semana de prestigios diarios como el *Wall Street Journal* o el *International Herald Tribune*.

El resto de informaciones relacionadas con el programa de exposiciones temporales de este año ha girado en torno a “Roma. Naturaleza e ideal”, entre las que destacan las

publicadas en diarios nacionales, y reseñas aparecidas en tres suplementos culturales, “Babelia”, “El Cultural” y “ABCD”, y otros suplementos como “Alfa y Omega” de *ABC* o dominicales como “Osaca”, que se distribuye con diez cabeceras de prensa escrita regional. También medios radiofónicos y televisiones se hicieron eco en sus diferentes informativos; “No solo Goya”, con un amplio reportaje en el dominical de *ABC*, “XL Semanal”; la presentación del catálogo razonado de *Las Miniaturas del Prado* y la exposición de una selección de las mismas; la exposición del proyecto “El Prado por Francesco Jodice”, y la exhibición de la pintura de Joli, *Visita de la Reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento*, donada por la Fundación Amigos del Museo del Prado. Por otro lado, gran interés informativo ha despertado también el programa expositivo “La Obra Invitada” con el préstamo de *El Descendimiento* de Caravaggio procedente de los Museos Vaticanos, coincidiendo con la celebración de la Jornada Mundial de la Juventud, del que se hicieron eco todos los medios nacionales tanto escritos como audiovisuales, y el de *La acróbata de la bola*, una de las pinturas más sobresalientes del periodo rosa de Picasso cedida por el Museo Pushkin de Moscú, en su primera visita a España. Asimismo, la presentación, por primera vez al público, de una de las adquisiciones más excepcionales de la historia del Museo, *El vino de la fiesta de San Martín* de Pieter Bruegel el Viejo, tras su compleja restauración, fue objeto de una amplia cobertura en la prensa diaria y en especial en un amplio y detallado reportaje publicado en “El País Semanal”.

La prensa internacional reflejó también un gran interés por la adquisición y restauración de la obra y, destacando la cobertura otorgada por la prestigiosa revista *Burlington*, que dedicó su portada del número de diciembre a la noticia con una imagen de un detalle del cuadro y bajo el titular: “A masterpiece uncovered: the Prado’s new Pieter Bruegel the Elder”. Asimismo, el periódico japonés *Yomiuri Shimbun* le dedicó un amplísimo reportaje firmado por una especialista en Bruegel que se desplazó a Madrid con motivo de la primera exposición al público de la obra.

Otros temas de la actualidad del Museo objeto de cobertura por parte de los medios durante 2011 fueron la presentación temporal de una selección de acuarelas de Fortuny y sus seguidores, bajo el título “Fortuny y el esplendor de la acuarela española en el Museo del Prado”; la actividad internacional del Prado, al margen del extraordinario intercambio de colecciones con el Hermitage, con las exposiciones en el Museo de Arte Occidental de Tokio o la firma del acuerdo con Art Exhibitions Australia (AEA) y la Queensland Art Gallery de Brisbane (QAG) para celebrar en Australia una gran muestra con fondos del Prado en verano de 2012; la recuperación de la serie de Vicente Carducho dedicada a la Orden de los Cartujos en el Monasterio de El Paular; la incorporación de la primera obra documentada de Goya depositada por la Fundación Selgas-Fagalde; la apertura extraordinaria del Museo con motivo de la JMJ; la restauración de los retratos ecuestres de Velázquez y la escultura *Ariadna dormida*; y la aprobación por parte del Real Patronato del Museo Nacional del Prado de la iniciativa de ampliar el calendario de apertura pública del Museo a todos los días de la semana. Otros temas de interés mediático a lo largo del año fueron los avances en el Plan de

Reordenación de Colecciones con la presentación de la reapertura de la Galería Central y la nueva distribución de las salas adyacentes dedicadas a los maestros españoles del siglo XVI, acontecimientos que generaron informaciones en las páginas culturales de los diarios nacionales, tanto en sus ediciones escritas como online, y piezas en los informativos de mayor audiencia de radio y televisión; el depósito de la obra *La Babia de Palma de Mallorca* de Eliseo Meifrén en la Capilla del Consulado del Mar en Palma de Mallorca y la Firma del Acuerdo por el que la Obra Social “la Caixa” se convierte en Miembro Benefactor del Museo del Prado.

Más de 3.000 informaciones durante el año 2011 tuvieron relación directa con estos acontecimientos de interés público, al margen del programa de exposiciones.

En definitiva, durante el año 2011, desde el Área de Comunicación se ha trabajado en la puesta en marcha y evaluación de las estrategias de comunicación en el Museo del Prado dirigidas a reforzar la proyección y la imagen de la Institución como una organización eficiente comprometida con la sociedad en el cumplimiento de las misiones recogidas en el Plan de Actuación 2009-2012. En esta línea, se han consolidado y ampliado las relaciones con los medios de comunicación internacionales y regionales con la organización de viajes de prensa, como parte fundamental de la estrategia de comunicación dirigida al exterior, y se han desarrollado campañas de prensa específicas para cada uno de los grandes acontecimientos y principales novedades programadas durante el año.

#### PÁGINA WEB

El año 2011 ha supuesto la consolidación de más de cuatro millones de accesos a la web institucional, así como la expansión de la presencia e influencia del Museo en redes sociales. El incremento de contenidos puesto a disposición del usuario web ha sido muy importante tanto en cuanto a contenidos multimedia (infografías, videos, audios) como en cuanto a bases de datos e información relacionadas con las colecciones y la actividad del Museo.

#### AMPLIACIÓN DE CONTENIDOS

##### *Restauración*

Durante este ejercicio, gracias a la información e imágenes facilitadas por el Gabinete Técnico y el Área de Restauración del Museo, los usuarios de la web han podido acceder a desarrollos interactivos e información detallada sobre el proceso de restauración de *El vino de la fiesta de San Martín*, de Bruegel “el Viejo”; los retratos ecuestres de *Felipe III* y *Margarita de Austria*, de Velázquez; *Ariadna dormida* y el proyecto de restauración de *El Calvario* de Roger van der Weyden. Dependiendo de la naturaleza de cada proyecto de restauración se le dio diferente tratamiento en la sección “Restauración” del website del Museo. Sobre *El Calvario*, obra de Patrimonio Nacional que se encuentra

en los Talleres del Museo para su estudio y restauración, se publicó el informe previo sobre su estado de conservación; de la *Ariadna dormida* se realizó un visor interactivo que permite al usuario contemplar la obra antes y después de su restauración junto a la información sobre el estado de conservación de la obra, así como la descripción del tratamiento limpieza y preservación al que había sido sometida; solución que también se tomó con la restauración de los retratos ecuestres de Velázquez. Por último, la relevancia de la restauración de *El vino de la fiesta de San Martín* de Bruegel “el Viejo” llevó a que, acompañando al estudio técnico de restauración, se ofreciera, para una mejor comprensión por arte del usuario del proceso, un desarrollo interactivo con detalles de la obra antes y después de su restauración, un visor interactivo de la obra completa antes y después de la restauración y dos videos explicativos: uno, centrado en el proceso de verificación de la autoría de la obra comentado por Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación y Pilar Silva, Jefe del Departamento de Conservación responsable del estudio y cuidado de la obra y otro, comentado por Elisa Mora, Restauradora, en el que se detalla el proceso de restauración de la misma. Por otro lado, el video explicativo del proceso de restauración ubicado en la sala de la obra ya restaurada fue también producido y editado por personal del Servicio Web.

#### *Estudios*

En esta sección, incluida en el canal “Investigación” del website del Museo, a lo largo del año se publicaron dos estudios técnicos: el realizado por Pilar Silva y Gabriele Finaldi correspondiente a *El vino en la fiesta de San Martín*, y estudio técnico y de restauración de la colección de miniaturas del Museo realizado por la restauradora de la citada colección Elena Arias, a través del que se presentaron por primera vez también en la web imágenes y datos de este desconocido conjunto de obras.

#### *Adquisiciones*

A lo largo de 2011, se incorporaron datos sobre las adquisiciones realizadas por el Museo en el año 2010. También se trabajó en el histórico de adquisiciones editando la información relativa a los años anteriores al año 2004. Por último, en los años ya publicados, de 2004 a 2010, se procedió a mostrar las imágenes de todas las obras en formato ligh box (pantalla completa sobre fondo negro) para un mejor visionado de las mismas, así como a vincular los autores y obras citados con las voces correspondientes de la *Enciclopedia* del Museo del Prado recogida en la web en los dos nuevo años incorporados.

#### *Cátedra del Museo*

Una vez finalizadas las conferencias impartidas por el Profesor Salvatore Settis durante la Cátedra 2010 del Museo, se procedió a la publicación íntegra de las mismas, tras su revisión y edición por parte del Servicio Web. Las conferencias se publicaron en la sección del website correspondiente a la Cátedra 2010 y en la sección “Investigación” del canal “PradoMedia”.

Por otro lado, a fines del 2011 se habilitó en la web el sistema de inscripción en la Cátedra 2012 dirigida por el Profesor Jonathan Brown.

### *Exposiciones*

A lo largo del año se ha revisado y dada por definitiva la información correspondiente a los microsites incluidos en el histórico de Exposiciones (desde 2003). Por otro lado, se han realizado un total de 18 microsites informativos de todas y cada una de las exposiciones presentadas por el Museo durante el año 2011, entre los que cabe destacar –por la amplitud y variedad de contenidos incluidos– los dedicados a las exposiciones “El Hermitage en el Prado”, “Roma: Naturaleza e Ideal”, “El Joven Ribera”, “No solo Goya” y “Chardin”.

Para mejorar la navegación y usabilidad, se realizó un cambio de diseño de la página del canal “Exposiciones”, tanto en el histórico como en exposiciones actuales y futuras, añadiendo la diferenciación por exposiciones realizadas en el Museo y fuera del mismo e incluyendo una imagen identificativa o thumbnail de cada una en el listado de exposiciones.

Por otra parte y como novedad destacada en cuanto a contenidos relativos a exposiciones presentados en la web, se publicó el catálogo de la exposición “No solo Goya”, realizado únicamente en formato electrónico. Para facilitar la descarga del mismo en función de las necesidades del usuario, el Servicio Web optó por ofrecer dos versiones del pdf interactivo: versión para visionado en pantalla y versión para impresión.

### *Plan de Colecciones*

El día 19 de julio 2011 se reabrió al público la Galería Central del Museo del Prado, tras su remodelación y con una nueva disposición de las colecciones. Esta novedad se dio a conocer en la web a través de un nuevo epígrafe, creado en la sección “Evolución actual del Plan”, en el que además de textos explicativos e imágenes de las salas se publicó un video con intervenciones de Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación del Museo; Miguel Falomir, Jefe de Departamento de Pintura Italiana del Renacimiento; Leticia Ruiz, Jefe de Departamento de Pintura Española del Siglo XVI y primer tercio del Siglo XVII; Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1700 y Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte.

### *PradoMedia*

2011 ha sido el año de consolidación del canal “PradoMedia” como repositorio ordenado de todos contenidos multimedia ubicados en las distintas secciones y canales del Museo. A lo largo de este periodo se han incorporado más de 30 videos realizados por el Servicio Web sobre exposiciones, actividades didácticas del Museo, restauraciones y actividad de investigación y más de 12 infografías centradas principalmente en exposiciones y restauraciones.

Por último, también se mejoró el buscador de “PradoMedia” para favorecer una experiencia de uso más acorde con los contenidos del canal y el interés del usuario en la consulta del mismo, así como la categorización de los contenidos según secciones del canal.

## DESARROLLOS MULTIMEDIA

### *Videos*

A lo largo del año el Servicio Web ha producido íntegramente más de 30 videos relacionados con exposiciones, restauraciones, actividades didácticas e investigaciones del Museo. Entre los dedicados a exposiciones, se incluyeron videos con participantes de excepción, como el grabado con Pierre Rosenberg sobre la exposición “Chardin”; con José Milicua sobre la exposición “El Joven Ribera”; con Irina Antonova, Directora del Museo Pushkin de Moscú, en relación con *La acróbata de la bola* de Picasso; o con George Vilinbakhov, Director Adjunto del Hermitage, al que se pidió participación para el video interactivo dedicado a la exposición “El Hermitage en el Prado”. Por otra parte, se han realizado un total de cinco videos sobre obras comentadas de la colección por conservadores o restauradores del Museo a raíz de la actividad “El Prado Habla” (*Tríptico del Maestro de Francfort*, *Retablo de la Anunciación* de Juan Correa de Vivar, *La perla y la ola* de Paul Baudry, *Judith en el banquete de Holofernes* de Rembrandt y *La familia de Felipe V* de Louis Michel van Loo). También ha recibido especial atención las restauraciones presentadas este año por el Museo, con varios videos dedicados a la restauración de *El vino en la fiesta de San Martín* de Pieter Bruegel “el Viejo”. Además y como es habitual, los comisarios de las exposiciones que tuvieron lugar en el Museo durante el 2011 explicaron y comentaron las mismas en los correspondientes videos realizados también por el Servicio Web y alojados tanto en el microsite de la exposición como en la sección “Exposiciones” de “PradoMedia”.

### *Infografías*

En cuanto las infografías, se realizaron principalmente visores interactivos para presentar las obras antes y después de su restauración en los proyectos que se presentaron a lo largo de año, como las correspondientes a *Ariadna dormida*, los retratos ecuestres de *Margarita de Austria* y *Felipe III* y *El vino en la fiesta de San Martín*. También se realizó una infografía explicativa de la exposición “El Joven Ribera” con acceso a audioguías e imágenes de las obras expuestas.

### *Audioguías*

Respecto a este contenido, durante el 2011 se dio acceso en la web a las 227 audioguías disponibles en inglés, que se encuentran disponibles para su audición junto a la imagen ampliable y navegable de cada obra. Con la publicación “online” de este conjunto de audioguías se completó la oferta en la web del total de audioguías de la colección permanente del Museo disponibles para el visitante físico durante 2011.

### *Juegos interactivos*

Con motivo de la presentación la restauración de *El vino de la fiesta de San Martín* se realizó un nuevo juego didáctico (puzle) basado en la obra que se ubicó tanto en “Prado-Media” como en el microsite dedicado a la presentación en la sección “Exposiciones”.

### *Vídeo interactivo*

La importancia e interés de la exposición “El Hermitage en el Prado”, dio lugar a la realización del segundo vídeo online multi-interactivo publicado en la web del Museo. Para su grabación se solicitó la intervención del Director Adjunto del museo ruso, George Vilinbakhov —que introduce también la primera parte del vídeo en la que se muestran imágenes del propio Hermitage y de la exposición “El Prado en el Hermitage”—, y de los co-comisarios de la muestra, Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, y Sviatoslav Savvateev, Conservador Jefe del Museo del Hermitage. La capa interactiva de este video incluye más de 70 hotpots que permiten acceder a contenido multimedia adicional (imagen navegable en alta resolución, ficha técnica, audioguía) sobre las obras que van apareciendo en imagen durante su reproducción.

## MEJORAS Y ACTUALIZACIÓN DE BASES DE DATOS

### *Galería Online*

A lo largo del año y gracias a la implicación del Área de Documentación del Museo, el Servicio Web ha podido ampliar significativamente el número de obras que forman parte de la Galería Online. A finales de 2011, el número de obras reseñadas ascendía más de 4.400 obras con ficha en español de la colección permanente y 1.000 obras con ficha en inglés. Se han introducido textos descriptivos de obras en gran número de fichas, correspondientes principalmente a las colecciones de miniaturas, dibujo y pintura del siglo XIX, además de las correspondientes a obras que han formado parte de exposiciones temporales a lo largo del año.

### *Enciclopedia del Museo*

En este capítulo, se han completado y ampliado las voces de la *Enciclopedia* del Museo. Para ello y con el fin de facilitar la actualización online de todos los contenidos de la *Enciclopedia*, se ha habilitado el acceso al gestor de contenidos web de este canal al personal de la Fundación Amigos del Museo, responsable de la edición de esta publicación.

## NUEVOS PROYECTOS

### *ArtBabble*

El 25 de octubre el Museo se incorporó a ArtBabble. El Prado es el primer museo español y tercero europeo con presencia en este portal norteamericano creado por uno de los museos del mundo más avanzados en cuanto a aplicación de las nuevas tecnologías a la difusión artística, el Museo de Arte de Indianápolis (IMA). El portal, lanzado en 2009, se dedica en exclusiva a la oferta de videos generados por instituciones museísticas para su difusión online. ArtBabble ganó el premio “Best of the Web” (categoría general) en la “Museums and the Web Conference” de 2010.

### *Redes sociales*

2011 ha sido un año de importante crecimiento en las distintas redes sociales donde el Museo tiene presencia. Este crecimiento no ha sido sólo relevante en número de seguidores, sino también en la cantidad de contenidos “posteados” y en la interacción con los usuarios y seguidores del perfil del Museo en estas redes.

### *Twitter*

A 31 de diciembre de 2011 el número de seguidores en Twitter de la cuenta del Museo es de 107.086. Suponiendo un 150% más, aproximadamente, que el año anterior (dato acumulado).

### *Facebook*

Los seguidores en Facebook aumentaron de 91.000 en 2010 a más de 142.000 en 2011.

### *G+*

En noviembre de 2011 el Museo del Prado abrió al público su página y perfil en G+ en respuesta a una solicitud directa de Google España para incluir a tres entidades de prestigio en el ámbito español para promocionar esta red social. A fines de 2011 el número de seguidores era de 819.

### *YouTube*

El número de reproducciones de video con respecto al 2010 también creció, dando un total en el 2011 de 66.320 reproducciones sobre un total de 127 videos.

## Datos de visitantes a la web en 2011

| Total de número de visitas/año |           |
|--------------------------------|-----------|
| 2011                           | 2010      |
| 4.188.816                      | 4.335.295 |

| Media de número de visitas/día |          |
|--------------------------------|----------|
| 2011                           | 2010     |
| 11.476,2                       | 11.877,5 |

### PUBLICIDAD

En 2011 el Museo –en acción coordinada entre sus Áreas de Comunicación y Patrocinio– programó y gestionó la realización de cuatro campañas publicitarias dedicadas a difundir la celebración de las exposiciones temporales “Chardin 1699-1779”, “El Joven Ribera”, “Roma. Naturaleza e Ideal (Paisajes 1600-1650)” y “El Hermitage en el Prado”, además de una campaña destinada a presentar la Cátedra del Museo del Prado 2012, que en su tercera edición estará dirigida por el Profesor Jonathan Brown. También se gestionaron y coordinaron acciones publicitarias concretas para dar a conocer la exhibición temporal de “El descendimiento, Caravaggio”, y de “La acróbata de la bola, Picasso”, ambas incluidas en el programa “La Obra Invitada”, además de la muestra “No solo Goya”, así como para anunciar la prórroga de la exposición “El Joven Ribera”. Por último, se llevaron a cabo diversas acciones publicitarias para anunciar las exposiciones temporales “Rubens, Brueghel, Lorena: El paisaje nórdico en el Prado”, perteneciente al Programa “Prado Itinerante” y “El Prado por Francesco Jodice”.

#### “Chardin 1699-1779”

Para dar a conocer la primera exposición temporal del año, “Chardin 1699-1779” (1 de marzo – 29 de mayo), se planificó una campaña de publicidad con acciones en medios de comunicación generalistas y especializados nacionales e internacionales. De entre las revistas especializadas, se escogieron para insertar una página a color la edición de abril de la revista *Descubrir el Arte*, y la del segundo trimestre de 2011 de *Ars Magazine*; y se decidió la contratación de sendos anuncios en *The Art Newspaper* y *Le Journal des Arts* en marzo, así como en las publicaciones *Apollo* y *Burlington*, entre los medios de ámbito internacional. En medios de difusión nacional se planificaron varias inserciones de un anuncio de una página a color en *El País*, *El Mundo*, *ABC* y *Público*, y de media

página a color en *La Razón* que se publicaron entre el 6 de marzo y el 1 de abril. También se contrató un anuncio de página a color en los suplementos culturales “Babelia”, “El Cultural” de *El Mundo* y “ABC Cultural”.

Además se contrató la exhibición de vallas en Metro de Madrid entre el 7 de marzo y el 3 de abril, y anuncios en pantallas Led situadas en los principales accesos a la capital, del 1 de marzo al 3 de abril. La campaña de exterior se reforzó con anuncios en mobiliario urbano del Ayuntamiento de Madrid en dos periodos: del 7 al 20 de marzo y del 25 de abril al 1 de mayo.

#### *“El Joven Ribera”*

Al objeto de comunicar la celebración de la muestra “El Joven Ribera” (5 de abril – 28 de agosto), se realizaron acciones publicitarias en varios soportes de exterior y prensa nacional. Se exhibieron anuncios en varias líneas de Ave y en Cercanías de Madrid entre el 12 de abril y el 3 de mayo, y se contrató un circuito de vallas de Metro de Madrid del 12 al 25 de abril. La exposición se anunció también en marquesinas del Ayuntamiento de Madrid del 18 al 24 de abril y del 30 de mayo al 5 de junio. Para alcanzar mayor difusión a nivel nacional se insertaron varios anuncios de media página en los suplementos culturales de los principales diarios, “Babelia”, “El Cultural” de *El Mundo* y “ABC Cultural” durante el mes de abril, y dos páginas en el suplemento “Domingo” de *El País*, que se publicaron el 10 de abril y el 1 de mayo.

Posteriormente, para anunciar la prórroga del periodo expositivo (la clausura estuvo inicialmente programada para el 31 de julio) se contrataron anuncios de una página en los números de verano de las publicaciones especializadas *Tendencias*, *Álbum*, *Más Arte*, *Subastas del Siglo XXI* y *Numen*.

#### *“No solo Goya”*

Con el fin de apoyar la difusión de esta exposición, que se celebró del 5 de mayo al 28 de agosto de 2011, el Museo gestionó y coordinó la exhibición de anuncios en mobiliario urbano del Ayuntamiento de Madrid del 25 de abril al 1 de mayo y del 30 de mayo al 5 de junio. También se contrató un anuncio en la publicación especializada *Grabado y Edición*.

#### *“Roma. Naturaleza e Ideal (Paisajes 1600-1650)”*

La campaña publicitaria de la exposición temporal “Roma. Naturaleza e Ideal (Paisajes 1600-1650)”, 5 de julio – 25 de septiembre, se desarrolló durante el verano y consistió en la contratación y coordinación de diversas acciones en medios de exterior en Madrid, y en prensa y revistas tanto nacionales como extranjeras. La exposición se anunció en una pantalla digital situada en la plaza de Callao del 11 al 31 de julio, así como en vallas del Metro de Madrid y marquesinas del Ayuntamiento del 11 al 24 del mismo mes. Del 11 de julio al 14 de agosto se publicitó la muestra en autobuses urbanos.

También se publicaron anuncios en las revistas especializadas *Ars Magazine* y *Descubrir el Arte*, así como en la *Guía del Ocio*, y se contrataron dos inserciones de una página en los suplementos “Babelia”, “El Cultural” de *El Mundo* y “ABC Cultural”, y una en “Metrópoli”.

Para la difusión internacional se seleccionaron *Apollo*, *Burlington* y *Art News*, donde se publicaron anuncios de una página en las ediciones de verano, y además se contrató una inserción de media página en *The Art Newspaper*.

#### *La Obra Invitada: El Descendimiento de Caravaggio*

Con motivo de la presentación del cuadro *El Descendimiento de Caravaggio* (22 de julio – 18 de septiembre), dentro del programa “La Obra Invitada”, se gestionaron acciones publicitarias en distintos soportes de mobiliario urbano del Ayuntamiento de Madrid en el periodo comprendido el 8 y el 21 de agosto.

#### *La Obra Invitada: La acróbata de la bola de Picasso*

Desde el 16 de septiembre de 2011 al 8 de enero de 2012 se exhibió en el Museo *La acróbata de la bola* de Picasso, también formando parte de “La Obra Invitada”, por lo que participó en la gestión y coordinación, junto con la Fundación de Amigos, de inserciones publicitarias en prensa y revistas –tres anuncios en *Cambio 16*, cinco en *El Nuevo Lunes*, cuatro en *El Siglo de Europa*, dos en *Periódico EU* y una en la revista *Leer*, en “XL Semanal” y en el diario *La Razón*, que se publicaron durante el transcurso del periodo expositivo. Para apoyar la difusión de esta exposición se gestionó la exhibición de anuncios en marquesinas del Ayuntamiento de Madrid del 12 al 25 de septiembre.

#### *“El Prado por Francesco Jodice”*

Entre el 5 de octubre de 2011 y el 8 de enero de 2012 se presentó “El Prado por Francesco Jodice”. Para apoyar su difusión se gestionó la exhibición de anuncios en marquesinas del Ayuntamiento de Madrid del 3 al 16 de octubre y se coordinó la realización de materiales para inserciones en diarios de ámbito nacional.

#### *“El Hermitage en el Prado”*

Con el objeto de difundir la celebración de esta exposición en el Museo (8 de noviembre de 2011 - 25 de marzo de 2012) se programó y gestionó una campaña publicitaria con acciones en distintos medios de prensa nacional, revistas especializadas de ámbito nacional e internacional y soportes de exterior. En prensa se contrató el encarte de un póster que se distribuyó el 11 de noviembre con *El País* y el 19 de noviembre con *ABC* y *El Mundo*. Además se contrataron inserciones en *La Razón*, en *La Vanguardia* y su suplemento “Culturas”, en “El Cultural” de *El Mundo* y en *El Correo*. Para contribuir a la difusión internacional de la muestra se insertaron anuncios de *Beaux Arts* y en *The Art Newspaper* en el mes de noviembre; también se anunció la muestra en un especial

*Le Figaro* dedicado a Madrid, el 29 de octubre, en el magazine de fin de semana de *The Financial Times*, y en *Il Sole 24 Ore*. En cuanto a revistas de ámbito nacional, se publicó un anuncio en *Ars Magazine*.

Con el objeto de reforzar la campaña durante las vacaciones navideñas, se contrataron vallas de Metro de Madrid para la exhibición de anuncios de “El Hermitage en el Prado” del 19 de diciembre al 1 de enero de 2012.

Además, desde el Museo se ayudó a coordinar la ejecución de diversas inserciones y acciones contratadas por el patrocinador de la exposición, tanto en medios digitales como en revistas y en el suplemento “El Cultural” de *El Mundo*.

#### *Cátedra del Prado 2012*

De cara a la celebración de la tercera edición de la Cátedra Museo del Prado “La pintura del Siglo de Oro: perspectivas personales”, que dirigirá el Profesor Jonathan Brown, se gestionó la contratación de una campaña publicitaria en medios especializados. Las acciones se planificaron con el objetivo de comunicar el Programa del Ciclo de Conferencias de la Cátedra y facilitar la inscripción a través de Internet, en una campaña que se desarrolló durante el mes de diciembre y los primeros días de enero de 2012, para la que se seleccionaron los medios Hoyesarte.com y su boletín, *Revistadearte-Logopress*, *ElCultural.es*, *Masdearte.com*, *Ars Magazine.com* y *El Mundo.es*.

También se contrataron anuncios de media página en los suplementos culturales: en “El Cultural” de *El Mundo* los días 2 y 16 de diciembre y 13 de enero, y en “Babelia” y “ABC Cultural” se insertaron el 3 y el 17 de diciembre y el 14 de enero.

#### *“Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Prado”*

Formando parte del Programa “Prado Itinerante”, la exposición “Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Prado” se celebró en Santiago de Compostela del 1 de diciembre de 2011 al 18 de marzo de 2012. El Museo contribuyó a la difusión de la muestra con la gestión de la contratación y la coordinación de materiales para varios anuncios de media página a color que se insertaron en medios regionales, tanto de prensa como de radio, planificados por el patrocinador.

# Relaciones Institucionales

## INAUGURACIONES 2011

28 febrero

Inauguración Oficial de la exposición “Chardin 1699-1779” (Salas A y B del Edificio Jerónimos), con la presencia de S.A.R. el Príncipe de Asturias; la Ministra de Cultura, D<sup>a</sup> Ángeles González-Sinde; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; la Directora de la Fundación AXA (patrocinador de la muestra), D<sup>a</sup> María Teresa Ortiz-Bau; la Directora del Área de Operaciones y Responsabilidad Corporativa de AXA España, D<sup>a</sup> María Sánchez; el Alcalde de Ferrara, D. Tiziano Tagliani (segunda sede de la exposición) y el Comisario de la muestra y Director Honorífico del Musée du Louvre, D. Pierre Rosenberg.

4 abril

Inauguración Oficial de la exposición “El Joven Ribera” (Sala C del Edificio Jerónimos), con la presencia de la Ministra de Cultura, D<sup>a</sup> Ángeles González-Sinde; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y los Comisarios de la muestra, D. José Milicua, Catedrático Emérito de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona y Patrono del Museo Nacional del Prado y D. Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española del Museo Nacional del Prado.

5 mayo

Presentación de la exposición “No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado 1997-2010” (Sala D del Edificio Jerónimos) con la participación del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza, el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, D. Gabriele Finaldi, y el Comisario del proyecto, D. José Manuel Matilla, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado.

4 julio

Inauguración Oficial de la exposición “Roma: Naturaleza e Ideal. Paisajes 1600-1650” (Salas A y B del Edificio Jerónimos), con la asistencia del Presidente del Consejo de Estado, D. Francisco Rubio Llorente; la Presidenta de la Comunidad de Madrid, D<sup>a</sup> Esperanza Aguirre (colaborador del proyecto); el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Embajador de Italia en España, D. Leonardo Visconti di Modrone; el Vicepresidente, Portavoz y Consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, D. Ignacio González; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Viceconsejero de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, D. Francisco Javier Hernández, y la Directora General de Archivos, Museo y Bibliotecas, D<sup>a</sup> Isabel Rosell y el Comisario de la muestra, D. Andrés Úbeda, Jefe de Conservación de Pintura Italiana y Francesa del Museo Nacional del Prado.

21 julio

Presentación de “La Obra Invitada: *El Descendimiento* de Caravaggio” procedente de los Museos Vaticanos, proyecto Patrocinado por la Fundación Amigos del Museo del Prado, y el itinerario preparado con motivo de las Jornadas Mundiales de la Juventud (“La Palabra hecha Imagen”) con la asistencia de la Ministra de Cultura, D<sup>a</sup> Ángeles González-Sinde; el Cardenal Arzobispo Monseñor Rouco Varela; el Nuncio Apostólico, Monseñor Renzo Fratini; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; la Secretaria General de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D<sup>a</sup> Nuria de Miguel y los Comisarios de los proyectos, D. Andrés Úbeda, Jefe de Conservación de Pintura Italiana y Francesa, Museo Nacional del Prado (Obra Invitada) y D. Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado (“La Palabra hecha Imagen”).

16 septiembre

Presentación de “La Obra Invitada: *La acróbata de la bola* de Picasso” (proyecto patrocinado por la Fundación Amigos del Museo del Prado), procedente del Museo Pushkin de Moscú, con la asistencia de la Subsecretaria del Ministerio de Cultura, D<sup>a</sup> Mercedes Elvira del Palacio; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; la Directora del Museo Pushkin, D<sup>a</sup> Irina Antonova; el Embajador de la Federación Rusa

en España, D. Alexander I. Kutsov; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria; el Embajador Especial del Año Dual España-Rusia, D. Juan José Herrera de la Muela y el Comisario del proyecto, D. Javier Barón, Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado.

5 octubre

Presentación del proyecto “El Prado por Francesco Jodice” (Galería Jónica Norte y Pasillo Sala 39. Edificio Villanueva), realizado por el fotógrafo napolitano Francesco Jodice y patrocinado por ACCIONA, Miembro Benefactor del Museo Nacional del Prado. Participaron el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director General de Imagen Corporativa y Marketing Global de ACCIONA, D. Pío Cabanillas y el artista Francesco Jodice.

10 octubre

Presentación de la exposición “Las miniaturas en el Museo del Prado” (Tesoro del Delfín. Edificio Villanueva) con la presencia del Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi; la Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo Nacional del Prado, D<sup>a</sup> Leticia Azcue y la Comisaria del proyecto, D<sup>a</sup> Carmen Espinosa (Conservadora del Museo Lázaro Galdiano).

### 7 noviembre

Inauguración Oficial de la exposición “El Hermitage en el Prado” (patrocinada por la Fundación BBVA y Acción Cultural Española) con la presencia de S. M. la Reina; la Ministra de Cultura, D<sup>a</sup> Ángeles González-Sinde; el Ministro de Cultura de la Federación Rusa, D. Alexander Avdáyev; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Embajador de Rusia en España, D. Alexander I. Kuznetsov; el Presidente de la Fundación BBVA, D. Francisco González; la Presidenta de Acción Cultural Española, D<sup>a</sup> Charo Otegui; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director de la Fundación BBVA, D. Rafael Pardo Avellaneda; el Director Adjunto de State Hermitage Museum, D. Georgy Vilinbakhov y el Comisario del proyecto, D. Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado.

### 10 noviembre

Sala 21 (Edificio Villanueva).  
Presentación de la exposición “Antonio Joli, *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento*” organizada con motivo de la donación del cuadro de Joli realizada por la Fundación Amigos del Museo del Prado. Asistieron el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza;

el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, D. Gabriele Finaldi, y la Comisaria del proyecto expositivo, Gudrun Maurer, Conservadora del Departamento de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado.

### 12 diciembre

Sala D (Edificio Jerónimos).  
Presentación del cuadro *El vino de la fiesta de San Martín* de Pieter Bruegel “el Viejo” tras su restauración (Fundación Iberdrola, Miembro Protector del Programa de Restauración), con la asistencia del Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; la Subsecretaria del Ministerio de Cultura, D<sup>a</sup> Mercedes Elvira del Palacio; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi; la Comisaria del proyecto, D<sup>a</sup> Pilar Silva, Jefe de Departamento de Pintura Española (1100-1500) y Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo Nacional del Prado; y el Director del Museo de Bruges, D. Manfred Sellink.

### OTRAS SEDES

### 25 febrero

San Petersburgo (Rusia). Inauguración Oficial de la exposición “El Prado en el Hermitage” con motivo de la celebración del Año Dual España-Rusia, con la asistencia de SS. MM. los Reyes; la Ministra de Cultura, D<sup>a</sup> Ángeles

González-Sinde; la Ministra de Asuntos Exteriores, D<sup>a</sup> Trinidad Jiménez; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango y el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza.

#### 24 marzo

Alcoy (Valencia). Inauguración de la exposición “El bodegón español en el Prado” (Programa “Prado Itinerante”) patrocinada por la Consellería de Cultura i Esports de la Generalitat Valenciana, en el Centre d’Art d’Alcoy con la asistencia del Secretario Autonómico de Cultura, D. Rafael Miró; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y el Comisario de la muestra, D. Juan J. Luna, Jefe de Departamento de Pintura del Siglo XVIII del Museo.

#### 7 julio

Santo Domingo (República Dominicana). Inauguración del proyecto expositivo “El Museo del Prado en Santo Domingo” en el Parque Independencia (proyecto realizado en colaboración con la Agencia Estatal de Cooperación Internacional para el Desarrollo –AECID– y el Centro Cultural de España en Santo Domingo-CCE), con la asistencia de la Coordinadora General de Conservación del Museo Nacional del Prado, D<sup>a</sup> Judith Ara, y los dos Comisarios del proyecto, D<sup>a</sup> Esther de Frutos (Jefe de Servicio de Actividades Educativas) y D. Fernando Pérez Suescun (Área de Educación).

#### 28 julio

Monasterio de Santa María de El Paular (Rascafría). Presentación del depósito de la serie cartujana de Vicente Carducho, con la asistencia de la Ministra de Cultura, D<sup>a</sup> Ángeles González-Sinde; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado D. Plácido Arango; el Padre Prior del Monasterio, D. Miguel Muñoz y la Comisaria del proyecto, D<sup>a</sup> Leticia Ruiz, Jefe de Departamento de Pintura Española del Museo Nacional del Prado.

#### 16 septiembre

Dallas (Texas). Presentación de *La Magdalena* de Ribera en el Meadows Museum (proyecto “El Prado en el Meadows”) con la asistencia del Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi.

#### 22 septiembre

Nápoles (Italia). Inauguración de la exposición “El Joven Ribera” en el Museo Capodimonte, con la asistencia del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y D. Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española en el Museo Nacional del Prado, y uno de los dos Comisarios de la exposición del Prado.

#### 21 octubre

Tokio (Japón). Inauguración Oficial en el National Museum of Western Art de la exposición “Goya: Luces y Sombras” patrocinada por Yomiuri Shimbun con la asistencia de la Princesa Takamadonomiya Isako; la Ministra

de Cultura, D<sup>a</sup> Ángeles González-Sinde; el Embajador de España en Tokio, D. Miguel Ángel Navarro; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza, y los Comisarios de la muestra, Manuela Mena, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado, y José Manuel Matilla, Jefe de Departamento de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado.

#### 1 diciembre

Santiago de Compostela (A Coruña). Inauguración de la exposición “Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Prado” (Programa “Prado Itinerante”) con la asistencia de el Consejero de Cultura de la Xunta de Galicia, D. Roberto Varela; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; la Directora de Fundación Novacaixagalicia-Claudio San Martín, D<sup>a</sup> Teresa Porto y la Comisaria de la muestra, Teresa Posada, Conservadora del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado.

#### ACTOS CELEBRADOS

#### 18 enero

Claustro (Edificio Jerónimos). Entrega de la Medalla de la Orden de las Artes y las Letras al tenor D. Plácido Domingo con la presencia de la Ministra de Cultura, D<sup>a</sup> Ángeles González-Sinde, la Subsecretaria de Cultura, D<sup>a</sup> Mercedes Elvira del Palacio; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional

del Prado, D. Plácido Arango y el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza (organizado por el Ministerio de Cultura).

#### 31 enero

Auditorio. Presentación del libro *Riña de gatos* del autor Eduardo Mendoza, con la participación del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; la Directora de la Fundación AXA (organizador del acto), D<sup>a</sup> María Teresa Ortiz-Bau; la Directora del Grupo Planeta, D<sup>a</sup> Ana Gavín y el propio autor.

#### 7 febrero

Auditorio. Firma de los Convenios de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado, el State Hermitage Museum y la Sociedad Estatal de Acción Cultural, con motivo de la celebración de las exposiciones “El Prado en el Hermitage” en San Petersburgo (25 febrero – 29 mayo 2011) y “El Hermitage en el Prado” en el Museo Nacional del Prado (7 noviembre 2011 – 25 marzo 2012), patrocinadas por SEAC, con la asistencia de la Ministra de Cultura, D<sup>a</sup> Ángeles González-Sinde; el Embajador de Rusia en España, D. Alexander I. Kuznetsov; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; la Presidenta de SEAC, D<sup>a</sup> Charo Otegui; el Director del State Hermitage Museum, Prof. Mikhail Piotrovsky; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y el Embajador del Año Dual España-Rusia, D. Juan José Herrera del Muela.

#### 14 febrero

Auditorio. Presentación del Festival “Ellas Crean” con la asistencia de la Ministra de Cultura, D<sup>a</sup> Ángeles González-Sinde; la Ministra de Sanidad, Política Social e Igualdad, D<sup>a</sup> Leire Pajín; la Presidenta de Acción Cultural Española, D<sup>a</sup> Charo Otegui; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; la Directora del Festival, D<sup>a</sup> Concha Hernández y el Director Artístico del Festival, D. Luis Martín (organizado por el Festival “Ellas Crean”).

#### 15 febrero

Sala 74 (Edificio Villanueva). Presentación de la escultura *Nerón y Séneca* de Eduardo Barrón tras su restauración (patrocinada por Fundación Iberdrola). Intervinieron el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, D. Gabriele Finaldi; la Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo Nacional del Prado, D<sup>a</sup> Leticia Azcue y la Restauradora, D<sup>a</sup> María José Salas.

#### 21 febrero

La Capilla del Consolat de Mar (Palma de Mallorca). Presentación de la obra *La babía de Palma* de Eliseo Meifrén Roig, con motivo de la celebración de la Diada, antes de su depósito en el Consulado del Mar, sede de la Presidencia del Gobierno Balear. El acto contó con la presencia del Presidente del Govern Balear, D. Francesc Antich; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; la Directora de la Fundación AXA (patrocinador del

proyecto), D<sup>a</sup> María Teresa Ortiz-Bau, y el Consejero de Educación y Cultura del Gobierno Balear, D. Bartomeu Llinàs.

#### 23 febrero

Aula Magna (Casón del Buen Retiro). Reunión del Pleno del Real Patronato del Museo Nacional del Prado con la asistencia de la Ministra de Cultura, D<sup>a</sup> Ángeles González-Sinde.

#### 24 febrero

Auditorio. 3<sup>a</sup> Conferencia de la Cátedra del Museo Nacional del Prado 2010 (patrocinada por la Fundación Mutua Madrileña), “La tradición artística y el dibujo como repertorio: Desde los cuadernos medievales a los dibujos de la antigüedad”, a cargo del Profesor Salvatore Settis, Director de dicha Cátedra.

#### 28 febrero

Auditorio. Presentación a los medios de la exposición “Chardin (1699-1779)”, patrocinada por la Fundación AXA, con la asistencia del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; la Directora de la Fundación AXA, D<sup>a</sup> María Teresa Ortiz-Bau; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi y el Comisario de la muestra y Director Honorífico del Musée du Louvre, D. Pierre Rosenberg.

#### 3 marzo

Auditorio. 4<sup>a</sup> Conferencia de la Cátedra del Museo del Prado (patrocinada por la Fundación Mutua Madrileña), “Dibujo,

composición, experimentación, Rafael”, a cargo del Profesor Salvatore Settis, Director de dicha Cátedra.

#### 14 marzo

Sala 39 (Edificio Villanueva). Encuentro de los Miembros Círculo Velázquez (Fundación Amigos del Museo del Prado) y el Director del Museo, D. Miguel Zugaza (organizado por la FAMP).

#### 1 abril

Auditorio. Presentación a los medios de la exposición “El Joven Ribera” (Sala C del Edificio Jerónimos). Intervinieron el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Conservación e Investigación, D. Gabriele Finaldi; el Director del Centro de Estudios Europa Hispánica (colaborador en el proyecto), D. José Luis Colomer y los Comisarios de la exposición, D. José Milicua, Catedrático Emérito de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona y Patrono del Museo Nacional del Prado y D. Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española del Museo Nacional del Prado.

#### 7 abril

Auditorio. 5ª Conferencia de la Cátedra del Museo del Prado (patrocinada por la Fundación Mutua Madrileña), “Senza far disegno: Caravaggio y la Antigüedad”, a cargo del Profesor Salvatore Settis, Director de dicha Cátedra.

#### 11 abril

Sala 9 (Edificio Jerónimos). Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Comunidad de Madrid para el patrocinio de la exposición “Roma: Naturaleza e Ideal. (Paisajes 1600-1650)”, a la que asistieron la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Dª Esperanza Aguirre; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y el Comisario de la muestra, D. Andrés Úbeda, Jefe de Conservación de Pintura Italiana y Francesa del Museo Nacional del Prado.

#### 14 abril

Auditorio. 6ª Conferencia de la Cátedra del Museo del Prado (patrocinada por la Fundación Mutua Madrileña), “Dialogar mediante el dibujo: Rubens y Van Dyck”, a cargo del Profesor Salvatore Settis, Director de dicha Cátedra.

#### 27 abril

Casón del Buen Retiro. Celebración de la actividad “Arte y música en la Biblioteca del Museo del Prado” con motivo de la Noche de los Libros (visitas guiadas a la Biblioteca del Museo y bóveda de Luca Giordano acompañadas por un concierto de música española de la época de Giordano).

#### 5 mayo

Auditorio. Presentación a los medios de la exposición “No sólo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010” (Sala D del Edificio

Jerónimos) y su catálogo (por primera vez en formato digital) con la participación del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza, el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, D. Gabriele Finaldi, y el Comisario del proyecto, D. José Manuel Matilla, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado.

#### 11 mayo

Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado, Art Exhibitions Australia y el Queensland Art Gallery de Brisbane con motivo de la celebración de la exposición “Portrait of Spain. Masterpieces from the Prado” (Programa “Prado Internacional”), patrocinado por AEA con la colaboración de ACCIONA (Miembro Benefactor del Museo, Programa “Prado Internacional”) que tendrá lugar en la ciudad australiana entre julio y noviembre de 2012. Asistieron la Ministra de Cultura, D<sup>a</sup> Ángeles González-Sinde; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; la Embajadora de Australia en España, D<sup>a</sup> Zorica McCarthy; el Presidente de Art Exhibitions Australia, D. Harold Mitchell; el Vicepresidente de ACCIONA, D. Juan Ignacio Entrecañales; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director del Queensland Art Gallery, D. Tony Ellwood; la Directora de AEA, D<sup>a</sup> Carol Henry y el Comisario de la exposición, D. Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española del Museo Nacional del Prado.

#### 14 mayo

“Noche de los Museos”. Apertura extraordinaria (hasta 01.00 h.) de las tres exposiciones temporales del Edificio Jerónimos: “Chardin (1699-1779)”, “El joven Ribera” y “No solo Goya”.

#### 18 mayo

Día Internacional de los Museos. Acceso gratuito al Museo y conferencia “La historia soñada: sobre el diálogo entre Arte e Historia”, a cargo de Juan Pablo Fusi, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid.

#### 23 mayo

Monasterio de El Escorial. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional para la restauración en el Taller del Museo (Programa de Restauración patrocinado por la Fundación Iberdrola) de la tabla *El Calvario* de Rogier van der Weyden, perteneciente a Patrimonio Nacional. Asistieron el Presidente de Patrimonio Nacional, D. Nicolás Martínez Fresno; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Presidente de la Fundación Iberdrola, D. Manuel Marín; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y el Prior del Monasterio de El Escorial, Monseñor Antonio Iturbe.

#### 23 y 24 mayo

Auditorio. Curso monográfico de dos días titulado “Ribera. Entre Roma y Nápoles” (11 ponencias) para estudiantes universitarios celebrado con motivo de la exposición “El joven Ribera”.

14 junio

Tokio (Embajada de España).  
Presentación de la exposición “Goya: Luces y Sombras”, que se celebrará en el National Museum of Western Art de Tokio entre octubre 2011 y enero 2012, patrocinada por Yomiuri Shinbun (acto organizado por Yomiuri Shimbun y la Embajada de España).

20 junio

Auditorio. Celebración del 10º Aniversario del Real Instituto Elcano con la asistencia de S.A.R. el Príncipe de Asturias (acto organizado por el Real Instituto Elcano).

21 junio

Auditorio. Concierto *José de Ribera, viaje musical por Italia. Lamentos, sonatas y canciones en la época de Ribera en las tierras del Virreinato Español y en el Norte de Italia*, a cargo del grupo I Turchini, con motivo de la celebración del Día Internacional de la Música y la exposición “El joven Ribera”.

28 junio

Auditorio. Homenaje a Jorge Semprún organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado, con la asistencia del Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado; D. Carlos Zurita, Duque de Soria; Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y el escritor y filósofo Bernard-Henri Lévy.

30 junio

Aula Magna (Casón del Buen Retiro).  
Reunión del Pleno del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, con la asistencia de la Ministra de Cultura, D<sup>a</sup> Ángeles González-Sinde.

1 julio

Auditorio. Presentación a los medios de la exposición “Roma: Naturaleza e Ideal. Paisajes 1600-1650”, proyecto realizado con la Colaboración de la Comunidad de Madrid. Intervinieron el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; la Directora General de Archivos, Museos y Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, D<sup>a</sup> Isabel Rosell; el Director Adjunto de Conservación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi y el Comisario de la muestra, D. Andrés Úbeda, Jefe de Conservación de Pintura Italiana y Francesa del Museo Nacional del Prado.

4, 5 y 6 julio

Auditorio. Curso de Verano “Obras de arte en busca de autor. Introducción al expertizaje”, organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado y la Universidad Complutense de Madrid.

18 julio

Presentación a los medios de la reapertura de la Galería Central (Edificio Villanueva) y salas adyacentes (Plan de Reordenación de Colecciones “La Colección. La otra ampliación”), culminación de una etapa fundamental del Plan de Colecciones 2009-2012. Intervinieron en dicho acto el

Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi, y los Conservadores responsables de colecciones afectadas.

#### 20 julio

Sala 94. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Obra Social “la Caixa” que se incorpora como nuevo Miembro Benefactor del Museo apoyando el Programa “Prado Itinerante”. Asistieron el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Presidente de “la Caixa” Isidro Fainé; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y la Directora General Adjunta de la Fundación “la Caixa”, D<sup>a</sup> Elisa Durán.

#### 21 julio

Rotonda Alta de Goya (Edificio Villanueva). Presentación de “La Obra Invitada: *El Descendimiento* de Caravaggio” (Museos Vaticanos), proyecto patrocinado por la Fundación Amigos del Museo del Prado, y el itinerario preparado por el Museo con motivo de las Jornadas Mundiales de la Juventud (“La Palabra hecha Imagen”). Asistieron al acto la Ministra de Cultura, D<sup>a</sup> Ángeles González-Sinde; el Cardenal Arzobispo Monseñor Rouco Varela; el Nuncio Apostólico, Monseñor Renzo Fratini; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; la Secretaria General de la Fundación Amigos del Museo del Prado,

D<sup>a</sup> Nuria de Miguel y los Comisarios de ambos proyectos, D. Andrés Úbeda, Jefe de Conservación de Pintura Italiana y Francesa del Museo Nacional del Prado (“Obra invitada”) y D. Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado (“La Palabra hecha Imagen”).

#### 28 julio

Monasterio de Santa María de El Paular (Rascafría). Presentación a los medios de la serie cartujana de Vicente Carducho (depósito del Museo Nacional del Prado en el Monasterio) tras su restauración, con la asistencia de la Ministra de Cultura, D<sup>a</sup> Ángeles González-Sinde; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado D. Plácido Arango; el Padre Prior del Monasterio, D. Miguel Muñoz y la Comisaria del proyecto, D<sup>a</sup> Leticia Ruiz, Jefe de Departamento de Pintura Española del Museo Nacional del Prado.

#### 16, 17 y 18 julio

Apertura extraordinaria (hasta las 00.00 h.) del Museo Nacional del Prado con motivo de las Jornadas Mundiales de la Juventud, gracias al Patrocinio de la Organización de la JMJ.

#### 16 septiembre

Auditorio. Presentación a los medios de “La Obra Invitada: *La acróbata de la bola* de Picasso” procedente del Museo Pushkin de Moscú (proyecto patrocinado por la Fundación Amigos del Museo del Prado) con la asistencia de la Subsecretaria del Ministerio de Cultura, D<sup>a</sup> Mercedes Elvira

del Palacio; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; la Directora del Museo Pushkin, D<sup>a</sup> Irina Antonova; el Embajador de la Federación Rusa en España, D. Alexander I. Kutsov; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria; el Embajador Especial del Año Dual España-Rusia, D. Juan José Herrera de la Muela y el Comisario del proyecto, D. Javier Barón, Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado.

#### 19 septiembre

Sala 12 (Edificio Villanueva). Entrega del Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2011 al artista portugués Artur Barrios, con la asistencia de la Ministra de Cultura, D<sup>a</sup> Ángeles González-Sinde; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; la Directora General de Bellas Artes, D<sup>a</sup> Ángeles Albert y el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza.

#### 26 septiembre

Sala 32 (Edificio Villanueva). Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Selgas-Fagalde, para impulsar conjuntamente el conocimiento y difusión de sus colecciones comenzando con el excepcional depósito de la obra *Anibal* de Goya. Al acto asistieron el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido

Arango; el Presidente de la Fundación Selgas-Fagalde, D. Gregorio Peña; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y la Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado; D<sup>a</sup> Manuela Mena.

#### 5 octubre

Auditorio. Presentación a los medios del proyecto “El Prado por Francesco Jodice” (Galería Jónica Norte y Pasillo Sala 39. Edificio Villanueva), realizado por el fotógrafo napolitano Francesco Jodice y patrocinado por ACCIONA, Miembro Benefactor del Museo Nacional del Prado. En el acto participaron el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director General de Imagen Corporativa y Marketing Global de ACCIONA, D. Pío Cabanillas y el artista Francesco Jodice.

#### 10 octubre

Tesoro del Delfín (Edificio Villanueva). Presentación a los medios de la exposición “Las miniaturas en el Museo del Prado” y su Catálogo Razonado. El acto corrió a cargo del Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi; la Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo Nacional del Prado, D<sup>a</sup> Leticia Azcue y la Comisaria del proyecto y autora del catálogo, D<sup>a</sup> Carmen Espinosa (Conservadora del Museo Lázaro Galdiano).

17 octubre

Sala C (Edificio Jerónimos). Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación BBVA para la renovación de su condición como Miembro Benefactor del Museo y junto a Acción Cultural Española, como patrocinadores de la exposición “El Hermitage en el Prado” (7 noviembre 2011 – 25 marzo 2012) con la asistencia del Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Presidente de BBVA, D. Francisco González; la Presidenta de Acción Cultural Española, D<sup>a</sup> Charo Otegui; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y el Director de la Fundación BBVA, D. Rafael Pardo Avellaneda.

24, 25 y 26 octubre

Auditorio. Simposio Internacional “El arte de Leone y Pompeo Leoni. Sus esculturas en Madrid y El Escorial” organizado por el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional.

27 octubre

Aula Magna (Casón del Buen Retiro). Reunión del Pleno del Real Patronato del Museo Nacional del Prado.

4 noviembre

Auditorio. Presentación a los medios de la exposición “El Hermitage en el Prado”, con la asistencia del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director Adjunto del State Hermitage Museum de San Petersburgo, D. Georgi Vilinbakhov; la Presidenta de Acción Cultural Española, D<sup>a</sup> Charo

Otegui; el Director de la Fundación BBVA, D. Rafael Pardo Avellaneda, y los Comisarios de la muestra D. Sviatoslav Svateev y D. Gabriele Finaldi.

10 noviembre

Sala 21 (Edificio Villanueva). Presentación del cuadro *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento* (hacia 1759) de Antonio Joli (donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado), con la asistencia de del Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, D. Gabriele Finaldi, y la Comisaria del proyecto expositivo, Gudrun Maurer, Conservadora del Departamento de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado.

10 y 11 noviembre

Reunión en el Museo del Patronato Internacional de la Fundación de Amigos del Museo del Prado.

16 noviembre

Auditorio. Presentación de los libros *El Museo del Prado. Biografía del Edificio* de Pedro Monleón y *El Museo del Prado de Juan de Villanueva comentado por Rafael Moneo* de Rafael Moneo, con motivo del 192º aniversario del Museo Nacional del Prado y el bicentenario del fallecimiento del arquitecto Juan de Villanueva, con

la asistencia del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza, y los dos autores.

#### 19 noviembre

192º Aniversario del Museo (visitas especiales guiadas a la arquitectura del Edificio Villanueva y la ampliación).

#### 22 noviembre

Aula Magna (Casón del Buen Retiro). Presentación de la Cátedra del Museo del Prado 2012 con la asistencia del Director General de la Fundación Mutua Madrileña, D. Lorenzo Cooklin y el Director de la Cátedra, Profesor Jonathan Brown.

Claustro (Edificio Jerónimos). Entrega del Premio Bernardo de Gálvez 2011 al Profesor Jonathan Brown, organizado por la Fundación Consejo España - EE.UU.

#### 2 diciembre

Salas 12 y 74 (Edificio Villanueva). Presentación a los medios de las restauraciones más importantes del año (Fundación Iberdrola, Miembro Protector del Programa de Restauración): los retratos ecuestres de Felipe III y Margarita de Austria, de Velázquez, y la escultura de *Ariadna dormida*. Participaron en este acto el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi, los Conservadores responsables de las colecciones a las que pertenecen las obras, D. Javier Portús (Jefe de Conservación de Pintura Española del

Museo Nacional del Prado) y D. Stephan Schröder (Jefe de Departamento de Escultura Clásica del Museo), y las restauradoras responsables de las intervenciones, D<sup>a</sup> Rocío Dávila (pintura) y D<sup>a</sup> Sonia Tortajada (escultura).

#### 12 diciembre

Sala 39 y Auditorio (Edificio Villanueva). Reunión del Pleno del Real Patronato del Museo Nacional del Prado y presentación del cuadro *El vino de la fiesta de San Martín* de Pieter Bruegel “el Viejo” (Sala D del Edificio Jerónimos) tras su restauración (Fundación Iberdrola, Miembro Protector del Programa de Restauración). Participaron en este acto el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; la Subsecretaria del Ministerio de Cultura, D<sup>a</sup> Mercedes Elvira del Palacio; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi; la Comisaria del proyecto, D<sup>a</sup> Pilar Silva, Jefe de Departamento de Pintura Española (1100-1500) y Pintura Flamenca y Escuelas del Norte; y el Director del Museo Brugge, D. Manfred Sellink. Asistieron, además, todos los miembros del Real Patronato del Museo Nacional del Prado.

#### VISITAS MÁS RELEVANTES

- D. Li Keqiang  
Vice Primer Ministro de la República Popular China
- D. Kim Hwang-sik  
Primer Ministro de Corea del Sur
- D. Bangzao Zhu  
Embajador de la República Popular China
- D. Selmo Cikotic  
Ministro Defensa de Bosnia-Herzegovia
- D<sup>a</sup> Lubna Bin Khalid Al Qasimi  
Ministra de Comercio Internacional de los Emiratos Árabes
- D. Miguel Sanz  
Presidente de la Comunidad Foral de Navarra
- D. Patrick Van Klaveren  
Embajador de Mónaco
- D. Alfredo Vera Arrata  
Ministro del Interior de Ecuador
- D. Pierre-François Forissier  
Jefe del Estado Mayor de la Armada Francesa
- D. César Gaviria  
Ex - Presidente de Colombia
- D. Aleksander Grad  
Ministro de Economía y Hacienda de Polonia
- D<sup>a</sup> Chryssoula Theodoridou  
Ministra de Desarrollo Rural de Grecia
- D. Georges Stamis  
Embajador de Grecia
- D<sup>a</sup> Ilse Aigner  
Ministra de Alimentación, Agricultura y Protección del Consumidor de Alemania
- D. R. H. Khwaja  
Secretario de Estado del Ministerio de Turismo del Gobierno de la India
- D. Jean A. Welter  
Embajador de Luxemburgo
- D. Grigol Vashadze  
Ministro de Asuntos Exteriores de Georgia
- D. Nikoloz Natbiladze  
Embajador de Georgia
- D. Ayman Zaineldine  
Embajador de Egipto
- D. Sun Jiazheng  
Vice Presidente de la Conferencia Consultiva Política del Pueblo Chino
- D<sup>a</sup> Quentin Bryce  
Gobernadora de Australia
- D<sup>a</sup> Zorica McCarthy  
Embajadora de Australia
- Dr. D. P. Joshi  
Ministro de Transportes del Gobierno de la India
- D. Roger Myersson  
Premio Nobel de Economía 2007
- D Norbert Lammer  
Presidente del Parlamento de la República Federal de Alemania
- D. Reinhard Silberberg  
Embajador de Alemania
- D<sup>a</sup>. Zeljana Zovko  
Embajadora de Bosnia-Herzegovina
- D<sup>a</sup>. Uyunqimq  
Vicepresidenta de la Asamblea Popular Nacional de China
- D. Cheikh Tidiane Sy  
Ministro de Justicia de Senegal

- D. Zhang Kunsheng  
Ministro Asistente de Relaciones  
Exteriores de la República Popular  
China
- D. Christoph Schönborn  
Cardenal de Viena
- D. Dayan Jayatilleke  
Embajador de Sri Lanka
- D<sup>a</sup> Esperanza Andrade  
Secretaria del Estado del Estado  
de Texas, EE.UU
- D. Vyalar Ravi  
Ministro de Overseas Indian Affairs  
y Aviación Civil de la India
- D. Mirko Cvetokvic  
Primer Ministro de Serbia
- D<sup>a</sup> Jela Bacovic  
Embajadora de Serbia
- Profesor Tissa Vitarana  
Ministro de Asuntos Científicos  
de Sri Lanka
- D. Rudolf Lennkh  
Embajador de Austria
- D<sup>a</sup>. Anna Matejkova  
Presidenta de Moravia del Sur
- S.A.R. Princesa Macahael Bint Abdul  
Aziz Al Saud
- D. Jaume Gaytán Sansa  
Embajador del Principado  
de Andorra



# Administración



Durante el ejercicio 2011 ha tenido lugar la negociación y firma del trascendental acuerdo entre la Dirección del Museo y los representantes de los trabajadores, que permite, a partir de enero de 2012, la apertura al público del Museo durante todos los días de la semana. Con esta medida, que contribuye significativamente a mejorar el servicio público, el Museo Nacional del Prado logra un importante avance en el cumplimiento de sus fines.

Durante los meses que ha durado la negociación ha primado, por encima de los intereses específicos de las partes, la firme voluntad de alcanzar un acuerdo sobre las condiciones de trabajo del personal del Museo, directa e indirectamente afectado por el nuevo horario, que permitiera la mejora del servicio público.

A este importantísimo logro, se une el hecho de que, con los 2.911.767 visitantes del ejercicio 2011, el Museo haya logrado la mayor afluencia de público de toda su historia.

Para atraer a todas estas personas, así como para darles la mejor acogida posible, ha habido que aunar el esfuerzo de todos los departamentos del Museo y, singularmente, de aquellos que se encargan directamente de su Administración.

Al margen de la Colección Permanente, en torno a la cual giran la mayor parte de las tareas que se realizan diariamente en el Museo y cuya finalidad no es otra que la de cumplir las dos principales misiones que tiene encomendadas, conservar y difundir sus colecciones, las exposiciones temporales son el principal instrumento que permite dinamizar la vida del Museo. Durante el año 2011 los visitantes al Museo Nacional del Prado han podido disfrutar de nueve exposiciones temporales, algunas de ellas inauguradas en el último trimestre del 2010, como “Pasión por Renoir” y “Rubens”.

Especial importancia ha tenido en 2011 la exposición “El Hermitage en el Prado”, que desde su inauguración, el 7 de noviembre, hasta final del año recibió un total de 217.675 visitantes. Como medida excepcional, y para dar respuesta al interés despertado por ésta, se procedió a su apertura los lunes, como preámbulo a la implantación del nuevo calendario del Museo.

Respecto a las exposiciones celebradas íntegramente en el año 2011 como “Chardin”, “El Joven Ribera”, “No sólo Goya” y, “Roma Naturaleza e ideal (Paisajes 1600-1650)”, se sumó la exhibición durante las últimas semanas del 2011, de la obra adquirida por el Museo en 2010, *El vino en la fiesta de San Martín* de Pieter Brueghel “el Viejo”.

La programación expositiva del Museo se completó con la exhibición de dos importantes obras procedentes de dos emblemáticos museos del panorama internacional dentro del Programa “La Obra Invitada”, como fueron *El Descendimiento* de Caravaggio, prestada por lo Museos Vaticanos con motivo de la celebración de las Jornadas Mundiales de la Juventud 2011, y *La acróbata de la bola* de Picasso, propiedad del Museo Pushkin de Moscú.

Especialmente significativo ha sido el programa de exposiciones “Prado Internacional”, destacando por su relevancia la muestra organizada en el State Hermitage Museum, que permitió durante la primavera de este año mostrar en San Petesburgo

una magnífica selección de obras de la colección del Museo Nacional del Prado bajo el título “El Prado en el Hermitage”, en el marco del Año Dual España-Rusia 2011, celebración en la que también se enmarca la exposición, antes citada, “El Hermitage en el Prado”. La exposición organizada por los dos museos, junto con Acción Cultural Española, contó con una importante colaboración de esta Sociedad Estatal.

Y por tercera vez, tal y como ocurrió en 2002 y 2006, el Museo organiza, en colaboración con The Yomiuri Shimbun, una exposición temporal en Japón. En esta ocasión la muestra se tituló “Goya. Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado” y reunió un centenar de obras en The National Museum of Western Art de Tokio desde el 22 de octubre de 2011 hasta el 29 de enero de 2012.

Por último, subrayar la importancia del acuerdo alcanzado con Art Exhibitions Australia y la Queensland Art Gallery de Brisbane para la organización de la muestra “Portrait of Spain. Masterpieces from the Prado” que, por otra parte, será la primera que celebre el Museo Nacional del Prado en el continente Austral.

En materia de Patrocinio, hay que destacar, en primer lugar, la incorporación de un nuevo Miembro Benefactor, la Obra Social “la Caixa”, así como la renovación del acuerdo cuatrienal con otro patrocinador histórico del Museo: la Fundación BBVA.

Por lo que respecta a la vertiente económica del Museo, durante 2011 se han seguido estrictamente las directrices del Plan de Austeridad del Gobierno, que han supuesto una reducción del presupuesto por importe de 5.229.000€ que, medido en términos de porcentaje, supone un 11% menos que en 2010. La mayor parte de esta reducción recayó sobre el capítulo de inversiones que disminuyó en 4.199.000€.

Ante estas difíciles circunstancias, que ponen en cuestión la posibilidad de ejecutar determinados Programas del Plan de Actuación, el Museo reacciona tomando las medidas necesarias para mantener intacta su actividad compensando la reducción de su financiación mediante el aumento de sus ingresos propios. El efecto combinación de este aumento, junto con una reducción paralela de los gastos, ha permitido que el 2011 haya terminado siendo uno de los mejores de la historia del Museo habiendo generado, al cierre del ejercicio, un remanente de 3.161.672€.

El aumento de los ingresos propios respecto de los inicialmente presupuestados, base de los buenos resultados del 2011, ha sido de 5.012.237€ y tiene su origen, en primer lugar, en el mayor número de entradas vendidas debido a la gran afluencia de visitantes, por un lado, y al incremento de tarifas aprobadas durante el año, por otro. En segundo lugar, se sitúa el incremento de la aportación que, en concepto de canon, hace la Sociedad Prado Difusión al Museo, e inmediatamente después los mayores ingresos habidos en materia de patrocinio.

Como consecuencia de las medidas adoptadas, los ingresos generados por el propio Museo superaron, por primera vez, los provenientes de las aportaciones del Estado, habiendo logrado incrementar, hasta el 50,9% su nivel de autofinanciación. Los datos correspondientes a la ejecución del presupuesto figuraron con detalle en el apartado relativo a la Gestión Económica de esta Memoria.

Señalar también que el Museo se ha volcado de nuevo en la ejecución del Programa “La Colección: la Otra Ampliación del Prado”, del Plan de Actuación 2009-2012, recuperando y remodelando múltiples salas y otros espacios del Edificio Villanueva, cuya relación figura en el apartado dedicado a “Obras y Mantenimiento” del presente documento.

El año 2011 se ha caracterizado por un intenso nivel de actividad, cuya descripción viene reflejada en los apartados siguientes, donde figuran, para cada una de las unidades que conforman la Dirección Adjunta de Administración, los hitos más relevantes del ejercicio, que, en todo caso responden al intenso trabajo realizado por un gran equipo humano que tiene como única meta cumplir los objetivos del Museo.

# Gestión Económica

## ASPECTOS GENERALES

En el año 2011 la actividad económica del Museo Nacional del Prado se ha visto determinada por el cumplimiento de los objetivos trazados por el Plan de Actuación 2009-2012, así como por la aplicación del Plan de Austeridad de la Administración General del Estado 2011-2013.

Como preámbulo de este apartado, a continuación figuran de forma sintética los aspectos más destacados de la ejecución del presupuesto 2011 (Tabla 1):

a) El ejercicio se ha cerrado con un resultado presupuestario positivo por importe de 3.161.672€, lo que sitúa el remanente de tesorería, para el año 2011, en 23.896.993€ (Tabla 4).

b) El nivel de ejecución alcanzado del presupuesto de gastos ha sido del 92,6%, mientras que los ingresos han aumentado en un 113,1% (Tabla 2).

c) Los ingresos propios del Museo han superado en 5.012.237€ la previsión inicial (Tabla 1).

d) El presupuesto definitivo de gastos se ha situado en 43.608.118€, como resultado de las distintas modificaciones de crédito realizadas cuyo resultado final arroja una disminución de -265.262€. En primer lugar, se ha realizado un traspaso del capítulo de gastos corrientes al capítulo de transferencias corrientes con el fin de hacer frente al pago del Programa de Becas del Museo. En segundo lugar, se ha disminuido el crédito en el capítulo de inversiones, por importe de 300.000€, como consecuencia de una orden de “no disponibilidad” decretada por el Ministerio de Cultura, y por último se ha incrementado el capítulo de personal a raíz de la subvención obtenida del INAP para cursos de formación.

e) Un alto grado de autofinanciación que alcanza el 51%, superando la previsión establecida en el Plan de Actuación 2009-2012, que lo situaba en el 40%.

## EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

### *Presupuesto de Ingresos* (Tabla 2 y Gráficos 1 y 2)

Como ya se ha señalado, la actividad presupuestaria del ejercicio 2011 se cierra, para el presupuesto de ingresos, con un nivel de ejecución de 43.561.584€, lo que representa el 113,1% de las previsiones iniciales.

Se han de destacar, por su relevancia, los conceptos de ingresos que durante el año 2011 han experimentado una particular variación:

### 1. *Ingresos propios* (Tabla 1)

Se han registrado unos derechos reconocidos de 22.192.187€, lo que supone un aumento sobre lo previsto del 29,2%.

Este buen resultado se deriva, fundamentalmente, del incremento en la recaudación por venta de entradas como consecuencia del aumento de visitantes en 2011 y de la modificación del precio de la entrada, así como de una mayor aportación al Museo por parte de la Sociedad Prado Difusión.

Como puede observarse en la Tabla 1, en los restantes conceptos de ingresos propios también se ha producido un incremento respecto a 2010.

### 2. *Subvenciones del Estado* (Tabla 1)

El Ministerio de Cultura y el INAP, en mucha menor cuantía, concedieron subvenciones al Museo del Prado, a través de los capítulos 4 (transferencias corrientes) y 7 (transferencias de capital) de los Presupuestos Generales del Estado, por un importe total de 21.369.397€.

### *Presupuesto de Gastos* (Tabla 3 y Gráficos 3 y 4)

El Presupuesto inicial de gastos fue de 43.873.380€, importe que disminuyó a lo largo del ejercicio hasta 43.608.118€, tal como se ha expuesto en el punto d) del apartado anterior, habiéndose reconocido al final del ejercicio obligaciones por importe de 40.399.912€, lo que supone un nivel de ejecución del presupuesto del 92,6%.

Los aspectos más significativos de cada uno de los capítulos presupuestarios de gastos son:

#### 1. *Gastos de personal* (Capítulo 1)

La ejecución de este capítulo ha sido de un 97,2% de la dotación presupuestaria definitiva, lo que supone un gasto de 19.664.232 €. En este capítulo se recoge el impacto de una reducida actualización de los salarios derivada del Convenio Colectivo del Organismo, así como la disminución del 5% en las retribuciones, como consecuencia del Plan de Austeridad del Gobierno.

#### 2. *Gastos corrientes* (Capítulo 2)

La actividad generada por el Museo durante 2011, en la que ocupa un lugar relevante el Programa de Exposiciones Temporales, así como los distintos suministros y el mantenimiento de todos los edificios que conforman el campus del Museo del Prado, ha originado un gasto de 16.867.961€, lo que supone un nivel de ejecución del 88,5 %.

El menor gasto se ha debido, principalmente, a la reducción habida en la organización de las exposiciones temporales, en particular en el concepto de transporte

de obras de arte, al menor consumo en electricidad y combustible, y a la optimización de los servicios de seguridad privada y de atención al visitante.

Estas medidas son el resultado de aplicar al Organismo el Plan de Austeridad del Gobierno al Organismo, con el que se ha logrado impulsar una política de reducción del gasto, por parte de todas las áreas de Museo, que incide positivamente en el presupuesto.

### 3. *Transferencias corrientes* (Capítulo 4)

Por primera vez el Museo Nacional del Prado ha dotado este capítulo con el fin de afrontar el gasto originado por la concesión de becas, lo que por otra parte explica la transferencia de crédito realizada desde el capítulo 2, por importe de 117.000€, tal como se ha indicado en el apartado d) del apartado anterior.

La convocatoria y concesión de las citadas becas se realizó con posterioridad a las fechas inicialmente previstas, por lo que no se pudo ejecutar el gasto en su totalidad.

### 4. *Inversiones* (Capítulo 6)

La ejecución en este capítulo alcanzó los 3.484.447€, lo que supone un nivel de ejecución del 90,5%.

El gasto realizado se ha generado, fundamentalmente, por la ejecución de las actuaciones previstas en el marco del Proyecto “La Colección: la Otra Ampliación del Prado” del Plan de Actuación del Museo que, entre otras, contempla la recuperación arquitectónica de determinadas salas del Edificio Villanueva para un uso expositivo.

### 5. *Activos financieros* (Capítulo 8)

Se recogen en este capítulo los préstamos solicitados por el personal del Organismo de una o dos mensualidades del salario, a devolver en doce o veinticuatro meses, respectivamente. El gasto habido ha sido de 88.272€, lo que supone una ejecución de un 88,3% sobre el presupuesto inicial del ejercicio.

También figura aquí el gasto, por un importe de 250.000€, destinado a la adquisición del último paquete de acciones de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión, en cumplimiento del compromiso de aportación de capital a dicha Sociedad adquirido por el Museo Nacional del Prado.

Al margen de la descripción de la ejecución presupuestaria del Museo durante el año 2011 realizada en los apartados anteriores, hay que subrayar la importante labor desempeñada por el Área Económico Financiera durante este ejercicio, que se enmarca en los distintos Programas de Actuación del Área, y que, de forma resumida, se describe a continuación:

- Adecuación de la aplicación informática normalizada para la gestión económica de la Administración General del Estado, denominada SOROLLA, a la modificación de los procesos de extracción de informes que permiten evaluar y obtener información para la mejor gestión del Organismo.
- Preparación del anteproyecto de presupuestos para el ejercicio 2012, de acuerdo a los criterios establecidos en el Plan de Austeridad de la Administración General del Estado, en colaboración con las distintas áreas de gasto del Museo.
- Desarrollo de una herramienta de control presupuestario, basada en la previsión de ejecución por meses, que ha permitido realizar un mejor seguimiento de la evolución del presupuesto con la colaboración de los centros de gasto del Museo.
- Ejecución de informes económicos de carácter periódico para el Pleno del Real Patronato del Museo Nacional del Pardo, su Comisión Permanente, la Comisión Económica y el Consejo de Dirección. Además, el Área elabora informes internos para las distintas áreas de gasto del Museo con el fin de informar del estado de ejecución del presupuesto y facilitar su correcta gestión.
- Análisis económico pormenorizado de las actuaciones contempladas en el Plan de Actuación 2009-2012, con el objetivo de facilitar la adopción de decisiones sobre la ejecución del citado Plan de acuerdo a los criterios restrictivos de gasto establecidos por el Gobierno.
- Dar respuesta a los controles financieros fijados en el Plan de Auditoria de la IGAE y suministrar el Tribunal de Cuentas cuanta información sea solicitada al Museo.
- Adaptación de la estructura presupuestaria a las nuevas necesidades internas, mediante la creación de nuevas áreas y nuevos tipos de gasto.
- Control económico del inventario no artístico del Museo.

Por último, y como corolario de la presente síntesis de la actividad económico-financiera desarrollada durante el año 2011, se ha de subrayar la intensa labor desempeñada diariamente por el equipo de profesionales que integran el Área Económico-Financiera, quienes han gestionado un total de 1.005 expedientes de gasto, 2.170 facturas por el sistema de anticipos de caja fija, 2.170 facturas correspondientes a pagos directos, y 4.212 operaciones derivadas del presupuesto de ingresos.

TABLA I

# Liquidación del Presupuesto 2011

| Gastos                 | Presupuesto Inicial | Modificaciones | Presupuesto Definitivo (1) | Gastos (2) | Desviación s/ presupuesto (2)-(1) | % Ejecución (2) / (1) |
|------------------------|---------------------|----------------|----------------------------|------------|-----------------------------------|-----------------------|
| 1. Gastos de personal  | 20.192.660          | 34.738         | 20.227.398                 | 19.664.232 | -563.166                          | 97,2                  |
| 2. Gastos corrientes   | 19.180.240          | -117.000       | 19.063.240                 | 16.867.961 | -2.195.279                        | 88,5                  |
| 4. Transferencias      | 117.000             | 117.000        | 45.000                     | -72.000    | 38,5                              |                       |
| 6. Inversiones reales  | 4.150.480           | -300.000       | 3.850.480                  | 3.484.447  | -366.033                          | 90,5                  |
| 8. Activos financieros | 350.000             |                | 350.000                    | 338.272    | -11.728                           | 96,6                  |
| TOTAL                  | 43.873.380          | -265.262       | 43.608.118                 | 40.399.912 | -3.208.206                        | 92,6                  |

| Ingresos                | Previsión Inicial | Modificaciones | Previsión Definitiva (1) | Ingresos (2) | Desviación s/ presupuesto (2)-(1) | % Ejecución (2) / (1) |
|-------------------------|-------------------|----------------|--------------------------|--------------|-----------------------------------|-----------------------|
| Ingresos propios        | 17.179.950        | 0              | 17.179.950               | 22.192.187   | 5.012.237                         | 129,2                 |
| Cesión de espacios      | 350.000           |                | 350.000                  | 633.548      | 283.548                           | 181,0                 |
| Entradas                | 8.975.000         |                | 8.975.000                | 11.682.273   | 2.707.273                         | 130,2                 |
| Otros ingresos          | 408.000           |                | 408.000                  | 495.931      | 87.931                            | 121,6                 |
| Patrocinios             | 5.834.200         |                | 5.834.200                | 6.663.925    | 829.725                           | 114,2                 |
| Audioguías              | 325.750           |                | 325.750                  | 352.746      | 26.996                            | 108,3                 |
| Sociedad MNP Difusión   | 1.287.000         |                | 1.287.000                | 2.363.764    | 1.076.764                         | 183,7                 |
| Subvenciones            | 21.588.430        | -265.262       | 21.323.168               | 21.369.397   | 46.229                            | 100,2                 |
| Subvenciones corrientes | 17.437.950        | 34.738         | 17.472.688               | 17.518.917   | 46.229                            | 100,3                 |
| Subvención de capital   | 4.150.480         | -300.000       | 3.850.480                | 3.850.480    | 0                                 | 100,0                 |
| Remanente de tesorería  | 5.105.000         |                | 5.105.000                |              |                                   |                       |
| TOTAL                   | 43.873.380        | -265.262       | 43.608.118               | 43.561.584   |                                   |                       |
| RESULTADO DEL EJERCICIO |                   |                |                          | 3.161.672    |                                   |                       |

TABLA 2

## Liquidación del Presupuesto de Ingresos

| Áreas de Ingreso                              | Ingresos<br>Previstos | Derechos<br>Reconocidos | %<br>Ejecución | %<br>2011 / 2010 |
|---|-----------------------|-------------------------|----------------|------------------|
| <b>3. Tasas, precios públicos y otros</b>     | <b>9.563.000</b>      | <b>12.666.312</b>       | <b>132,5</b>   | <b>14,2</b>      |
| Tasas por cesión de espacios                  | 350.000               | 633.548                 | 181,0          | 19,9             |
| Precios públicos por matrícula en cursos      | 120.000               | 107.795                 | 89,8           | -17,4            |
| Precios públicos por entradas en taquillas    | 8.975.000             | 11.682.273              | 130,2          | 14,9             |
| Precios públicos por derechos de reproducción | 60.000                | 83.942                  | 139,9          | -5,3             |
| Ventas y otros ingresos                       | 3.000                 | 2.814                   | 93,8           | -21,0            |
| Reintegros                                    | 4.000                 | 66.646                  | 1.666,2        | 167,9            |
| Ingresos diversos                             | 51.000                | 89.294                  | 175,1          | -39,5            |
| <b>4. Transferencias corrientes</b>           | <b>23.306.888</b>     | <b>24.182.842</b>       | <b>103,8</b>   | <b>-4,6</b>      |
| Subvención del Estado                         | 17.472.688            | 17.518.917              | 100,3          | -13,0            |
| Patrocinio                                    | 5.834.200             | 6.663.925               | 114,2          | 28,2             |
| <b>5. Ingresos patrimoniales</b>              | <b>1.692.750</b>      | <b>2.775.889</b>        | <b>164,0</b>   | <b>-19,7</b>     |
| Intereses de cuentas bancarias                | 80.000                | 59.379                  | 74,2           | -95,3            |
| Cánones                                       | 1.612.750             | 2.716.510               | 168,4          | -8,6             |
| <b>7. Transferencias de capital</b>           | <b>3.850.480</b>      | <b>3.850.480</b>        | <b>100,0</b>   | <b>-4,0</b>      |
| Subvención del Estado                         | 3.850.480             | 3.850.480               | 100,0          | -4,0             |
| <b>8. Activos financieros</b>                 | <b>90.000</b>         | <b>86.061</b>           | <b>95,6</b>    | <b>2,6</b>       |
| Reintegro de préstamos al personal            | 90.000                | 86.061                  | 95,6           | 2,6              |
| Subtotal                                      | 38.503.118            | 43.561.584              | 113,1          | 1,7              |
| Remanente de Tesorería                        | 5.105.000             |                         | 0,0            |                  |
| <b>TOTAL</b>                                  | <b>43.608.118</b>     | <b>43.561.584</b>       | <b>99,9</b>    | <b>1,7</b>       |

TABLA 3

## Liquidación del Presupuesto de Gastos

| Áreas de Gasto                             | Presupuesto Inicial | Presupuesto Definitivo | Obligaciones Reconocidas | % Ejecución | % 2009 / 2008 |
|--|---------------------|------------------------|--------------------------|-------------|---------------|
| <b>1. Gastos de personal</b>               | 20.192.660          | 20.227.398             | 19.664.232               | 97,2        | -3,2          |
| Salarios                                   | 15.970.190          | 15.970.190             | 15.562.378               | 97,4        | -3,1          |
| Otras retribuciones                        | 67.540              | 67.540                 | 18.662                   | 27,6        | -18,9         |
| Gastos sociales                            | 4.154.930           | 4.189.668              | 4.083.192                | 97,5        | -3,3          |
| <b>2. Gastos corrientes</b>                | 19.180.240          | 19.063.240             | 16.867.961               | 88,5        | 8,1           |
| Arrendamientos y cánones                   | 565.000             | 565.000                | 420.812                  | 74,5        | -18,8         |
| Reparaciones, mantenimiento y conservación | 1.093.000           | 1.093.000              | 1.072.551                | 98,1        | 9,1           |
| Material, suministros y otros              | 17.163.490          | 17.046.490             | 14.910.694               | 87,5        | 9,0           |
| Indemnizaciones por razón del servicio     | 240.000             | 240.000                | 162.428                  | 67,7        | -28,4         |
| Publicaciones                              | 118.750             | 118.750                | 301.476                  | 253,9       | -76,9         |
| <b>6. Inversiones reales</b>               | 4.150.480           | 3.850.480              | 3.484.447                | 90,5        | -53,3         |
| Inversión nueva                            | 750.000             | 750.000                | 1.113.843                | 148,5       | -73,5         |
| Inversión de reposición                    | 3.283.480           | 2.983.480              | 2.260.456                | 75,8        | -28,8         |
| Inversión de carácter inmaterial           | 117.000             | 117.000                | 110.148                  | 94,1        | 21,7          |
| <b>8. Activos financieros</b>              | 350.000             | 350.000                | 338.272                  | 96,6        | 52,5          |
| Préstamos al personal                      | 100.000             | 100.000                | 88.272                   | 88,3        | -8,9          |
| Adquisición acciones Sector Público        | 250.000             | 250.000                | 250.000                  | 100,0       | 100,0         |
| <b>TOTAL</b>                               | <b>43.873.380</b>   | <b>43.608.118</b>      | <b>40.399.912</b>        | <b>92,6</b> | <b>-7,4</b>   |

TABLA 4

## Remanente de Tesorería

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| Remanente de tesorería 31-12-2010 | 20.735.321 |
| Derechos reconocidos 2011         | 43.561.584 |
| Entradas                          | 11.682.273 |
| Patrocinios                       | 6.663.925  |
| Cánones                           | 2.716.510  |
| Otros ingresos                    | 495.931    |
| Cesión de espacios                | 633.548    |
| Subvenciones corrientes           | 17.518.917 |
| Subvención de capital             | 3.850.480  |
| Obligaciones reconocidas 2011     | 40.399.912 |
| Gastos de personal                | 19.664.232 |
| Gastos corrientes                 | 16.867.961 |
| Transferencias corrientes         | 45.000     |
| Inversiones reales                | 3.484.447  |
| Activos financieros               | 338.272    |
| Remanente de tesorería 31-12-2011 | 23.896.993 |

Gráfico 1. Ingresos:  
Distribución derechos reconocidos

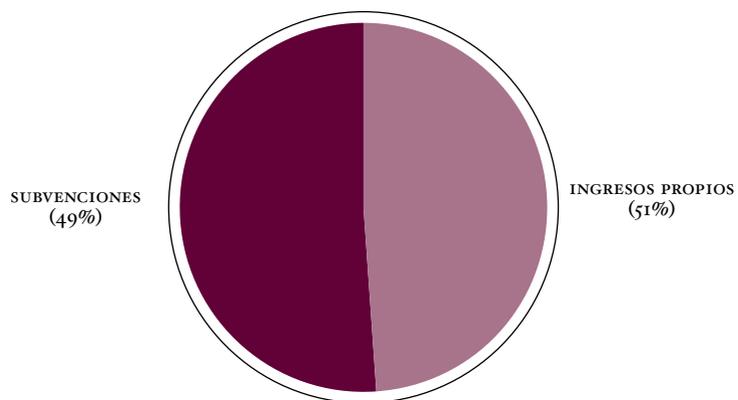


Gráfico 2. Ingresos:  
Evolución derechos reconocidos

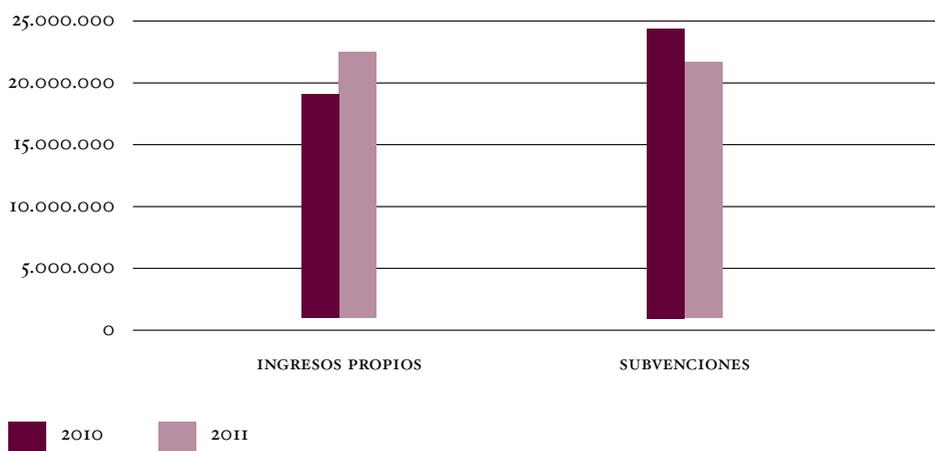


Gráfico 3. Gastos:  
Distribución obligaciones reconocidas

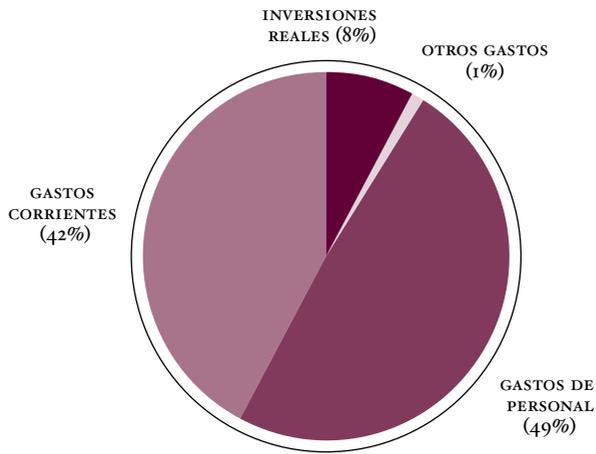
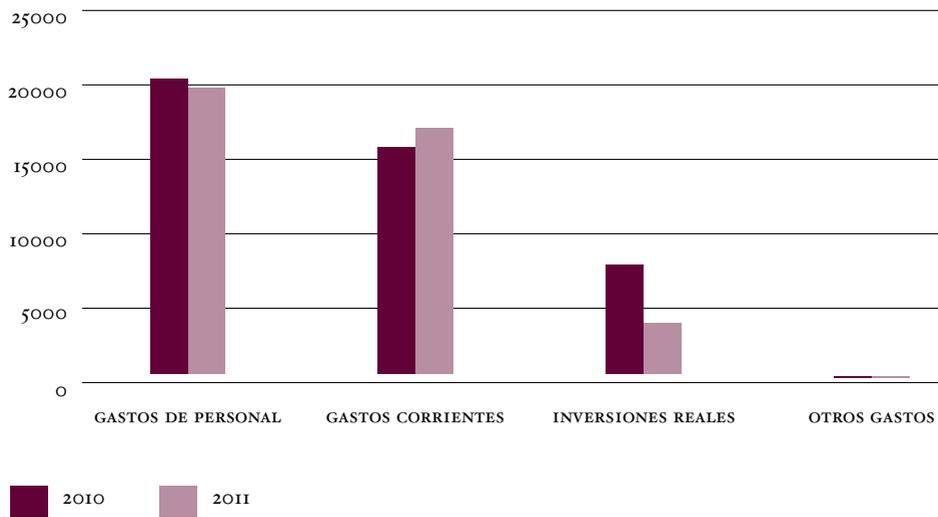


Gráfico 4. Gastos:  
Evolución obligaciones reconocidas



# Recursos Humanos

En el ámbito de Recursos Humanos el ejercicio 2011 destaca por haber sido un año de permanente negociación con la representación de los trabajadores. Negociación que culminó el 24 de octubre cuando se firmó un acuerdo que hace posible la modificación del régimen de apertura pública del Museo, abriendo todos los días de la semana e incorporando el Viernes Santo a los festivos que permanece abierto, así como la ampliación del horario de gratuidad. Para ello se acordó entre la Dirección del Museo y el Comité de Empresa la modificación de las condiciones de trabajo de los trabajadores directamente vinculados al nuevo régimen de apertura pública, de conformidad con lo establecido en el artículo 41 del Estatuto de los Trabajadores. Este acuerdo, cuya entrada en vigor se fijó para el 16 de enero de 2012, contemplaba además un significativo incremento de las retribuciones de los trabajadores implicados. Dicho acuerdo sitúa al Museo del Prado a la cabeza de los museos europeos tanto en días de apertura como en prestación de servicio público.

Por lo que se refiere a la gestión de personal, en el ejercicio 2011 caben destacar como grandes líneas de actuación las siguientes:

## *Gestión interna de Recursos Humanos*

En cuanto a la gestión interna de RR.HH. destacan, con la estrecha colaboración del Servicio de Informática, las siguientes actuaciones:

- El inicio de un nuevo proyecto, a partir del sistema informático de elaboración de nóminas, para hacer posible la realización de estudios económicos de carácter analítico.
- La finalización del programa de registro interno de los sucesos relativos a la vida administrativa de los empleados del Museo, a través de una aplicación informática que, además de automatizar los procedimientos habituales relacionados con la gestión de personal, hace las veces de registro histórico.
- La implantación de un control de acceso y seguridad que dota al Organismo de un instrumento versátil para la gestión ágil y eficaz del control del cumplimiento horario, realización de horas extraordinarias, disposición de horas sindicales, etc.

## *Promoción interna, nuevo ingreso y contratación temporal*

Se han llevado a cabo los procesos selectivos de promoción profesional; de nuevo ingreso y de contrataciones temporales que se detallan a continuación, con su reflejo en la página web del Museo:

- En 2011 promocionó un trabajador a un puesto de trabajo de la categoría de Oficial de Servicios Generales (Informador), cuya convocatoria había sido realizada en el año 2010.

— Fueron convocadas a nuevo ingreso dos plazas: un Jefe de Servicio de Contabilidad y un Jefe de Servicio de Prevención. Dado las características de ambas plazas, las contrataciones fueron realizadas, previa autorización conjunta de los Ministerios de la Presidencia y de Economía y Hacienda, entre empleados públicos incluidos en el ámbito de la Oferta de Empleo Público. Las dos convocatorias se resolvieron y tomaron posesión de sus plazas dentro del ejercicio.

— Referente a la contratación de personal temporal y para atender la disminución de la plantilla como consecuencia de bajas por enfermedad, vacaciones y permisos, así como para cubrir adecuadamente necesidades derivadas de las actividades desarrolladas en el Museo, se celebraron un total de 637 contratos temporales, que suponen en conjunto 43.332,24 jornadas de trabajo. Parte de estos contratos obedecen a las exposiciones temporales que se han celebrado a lo largo del año que, en la mayoría de las ocasiones, requieren contrataciones en horario distinto al de apertura del Museo para poder atender cesiones de espacio, visitas de patrocinadores e institucionales, etc.

#### *Plan de Jubilaciones Anticipadas*

En el marco del Plan de Jubilaciones Parciales Anticipadas, consensuado con la representación de los trabajadores en el año 2006, en 2011 se acogieron al mismo 7 trabajadores, con una jornada mínima de un 25%, es decir, una reducción del 75%. Dentro de este Plan, cuyo arranque se produjo en el año 2007, se han jubilado hasta diciembre de 2011, 55 trabajadores que reunían los requisitos exigidos en la Ley.

Hay que señalar el ahorro de costes que ha supuesto este Plan en una organización como la del Museo del Prado con una estructura retributiva donde las retribuciones de carácter personal tienen un gran peso, debido a la edad media de la plantilla y a los avatares por los que han discurrido las relaciones laborales en el Organismo. Así, hay que considerar que los trabajadores relevistas no perciben los complementos de integración, personal de antigüedad y carrera, lo que repercute en los costes de seguridad social y en el complemento variable. En promedio se puede estimar un ahorro superior al 20% por cada trabajador.

#### *Acción Social*

En políticas de Acción Social de la Institución se ha realizado un gran esfuerzo ya que, en comparación con ejercicios anteriores, se ha conseguido llegar con diversas acciones a una gran parte del personal temporal. En 2011 fueron distribuidos como ayudas de acción social 209.300€. Globalmente considerada, la acción social del ejercicio benefició a un total de 644 trabajadores del Organismo, con un importe medio de 323,75€, oscilando entre un máximo de 1.182,41€ y un mínimo de 4,50€.

### *Formación*

En el marco del Plan de Formación para el periodo 2011 han sido realizados 36 cursos de formación, de ellos 19 cursos de formación continua y 17 cursos de formación de empresa, que han supuesto aproximadamente 2.093 horas lectivas (590 en formación continua y 1.503 en formación de empresa) con la participación de un total de 431 alumnos (126 hombres y 305 mujeres). En términos económicos han sido gestionados en torno a 117.500€, sumados los recursos presupuestarios propios y los fondos subvencionados con cargo al programa de formación continua del INAP.

Al igual que en ejercicios anteriores, especial relevancia han tenido los cursos de idiomas (inglés, francés e italiano). Además se ha continuado con la realización del curso de Lenguaje de Signos, del que se han realizado una edición para principiantes y otra edición avanzada.

### *Presupuesto*

Cabe destacar la alta ejecución del presupuesto de gastos del Organismo destinado a retribuir a los trabajadores. Del presupuesto inicial de 15.904.280€ se ha ejecutado 15.447.840,05€ lo que supone un 99,63%. En Seguridad Social, del presupuesto inicial de 3.870.940€ se ha ejecutado 3.790.314,41€ lo que supone un 97,92%.

### *Oferta de Empleo Público*

Es necesario señalar, por último, que el Real Decreto 264/2011, de 28 de febrero, por el que se aprueba la oferta de empleo público para el año 2011, autoriza al Museo Nacional del Prado la convocatoria de 8 plazas de nuevo ingreso.

## Atención al Visitante

Como en años anteriores, en el año 2011 el Proyecto “La Mejor Experiencia del Prado” del Plan de Actuación 2009-2012, ha marcado las líneas de trabajo del Área de Atención al Visitante en un año de gran actividad y consolidación de las medidas adoptadas en ejercicios anteriores.

El compromiso de calidad en el servicio al visitante ha seguido siendo la premisa sobre la que se ha fundamentado el trabajo de todo el personal implicado en la acogida y atención al visitante. Labor dirigida y coordinada por el Área de Atención al Visitante, pero que ha exigido el esfuerzo y colaboración de otras áreas del Museo estrechamente relacionadas con el visitante, con las que se ha trabajado de una forma intensa durante este año, como consecuencia de una metodología de trabajo basada en la coordinación e información.

### LA VISITA

#### *Número de visitantes 2011*

En el año 2011 el Museo Nacional del Prado ha recibido 2.911.767 visitantes, lo que supone haber alcanzado por primera vez la cifra de 2.900.000 visitantes, un hito en la historia del Museo. El porcentaje de aumento de visitantes con respecto al año anterior es del 6,58%.

También hay que destacar, de modo excepcional, el elevado número de visitantes de las exposiciones integrantes del Programa “Prado Internacional” (véase “Exposiciones Temporales”), que con las muestras “El Prado en el Hermitage”, que ha tenido lugar en San Petesburgo, del 25 de febrero al 29 de mayo, y “Goya, Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado”, inaugurada en Tokio el 22 de octubre y que finalizará en enero de 2012, se puede sumar la cifra de 863.957 visitantes, resultando un total de 3.775.724 visitantes en el año 2011.

El interés principal de la visita al Museo durante el año 2011, ha continuado siendo la Colección Permanente, con un 71% del total de visitantes, pero esta tendencia se vio ligeramente alterada durante los primeros meses del año, momento en el que la celebración de las exposiciones “Rubens” y “Pasión por Renoir”, clausuradas respectivamente los días 23 de enero y 13 de febrero aumentó la afluencia de visitantes con motivo de las muestras temporales. En el caso de la exposición “Rubens”, el porcentaje de público que visitó el Museo para ver la exposición ascendió hasta el 43% y en lo que se refiere a “Pasión por Renoir”, un 37% vino con este interés.

Una situación similar se ha producido en el último trimestre del año, debido a la inauguración de la exposición “El Hermitage en el Prado” el 8 de noviembre, y que solo en los dos primeros meses de su presentación ha atraído a 217.675 visitantes.

Pero 2011 ha marcado un nuevo récord en la afluencia de visitantes al día, como ha sido la cifra alcanzada el 19 de agosto con 24.545 visitantes, consecuencia de la celebración de las Jornadas Mundiales de la Juventud 2011, que por su relevancia es objeto de un epígrafe en este capítulo.

En lo que respecta a la tipología de visitantes, los que asistieron al Museo en la modalidad de grupo fueron 477.777, y representa el 17% del total de los visitantes anuales del Museo. Se trata de un dato muy similar al del año 2010, lo que indica una estabilidad en este tipo de público.

Dentro de los tres tipos de grupos: educativos, turísticos y culturales, el colectivo más numeroso, con una cifra anual en 2011 de 234.765 visitantes, ha sido el de los educativos, prácticamente el 50% del público en grupo.

#### *Creación de entrada única y modificación del régimen de acceso*

A lo largo del año 2011, con el fin de mejorar las condiciones de la visita, y facilitar la adquisición de entradas de acuerdo a los intereses del visitante, se han dictado por la Dirección del Museo diferentes Resoluciones para la regulación de los precios de entradas y condiciones de acceso, tanto para la Colección Permanente, como para las Exposiciones Temporales.

La Resolución de 22 de febrero de 2011, y que entró en vigor el 1 de marzo, establecía una doble tipología de entrada bajo las siguientes denominaciones: *entrada combinada* (12€), con la que se permitía el acceso a la Colección Permanente y a todas las Exposiciones Temporales celebradas en el Museo, y *entrada exposiciones temporales* (10€), con la que se podían visitar todas las Exposiciones celebradas en el Museo, pero no la Colección Permanente.

Posteriormente, el 4 de julio de 2011, el Director dicta una nueva Resolución por la que se regulan los precios para el acceso a las muestras “Roma. Naturaleza e Ideal (Paisajes 1600–1650)”, “El Joven Ribera”, y “No solo Goya”, creando una entrada conjunta de 10€, y con la que se podía acceder a la Colección Permanente.

Finalmente, la Resolución de 8 de agosto de 2011, publicada en el Boletín Oficial del Estado el 20 de agosto de 2011, y con entrada en vigor el 5 de septiembre, crea un tipo de entrada única con la que el visitante puede acceder libremente tanto a la Colección Permanente como a las Exposiciones Temporales. El precio quedó fijado en 10€ para la visita individual general, aunque en el punto 3 del artículo 1 de la citada Resolución se determina que, en función de las características de las exposiciones temporales, el precio de la entrada individual podrá ser fijado entre 11€ y 12€.

En esta Resolución también se procede a una revisión del régimen de gratuidad y reducción en el precio de entrada de acuerdo al nuevo escenario económico de la Institución, y en cumplimiento de las Directivas del Parlamento Europeo, que establecen la no diferenciación entre ciudadanos miembros de países de la Unión Europea y ciudadanos de otros países. Así, a partir del 5 de septiembre, todos los mayores de 65 años pagan entrada reducida, y los estudiantes menores de 25 años tienen entrada gratuita.

También se adoptan una serie de medidas que afectan a los grupos, especialmente a los turísticos, fijando el precio de entrada en 10€ para todos los visitantes que los integran, y se define con mayor precisión el carácter de grupo cultural con el fin de delimitar esta tipología que puede acceder con precio de entrada reducido.

En cumplimiento del punto 3 del artículo 1, antes citado, la Comisión Permanente del Patronato aprobó un nuevo precio de 12€ para la entrada única durante el periodo de la exposición “El Hermitage en el Prado” (8 de noviembre de 2011 hasta el 25 de marzo de 2012), tal como recogió la Resolución de 3 de octubre de 2011.

#### *Apertura extraordinaria de los lunes para la visita a la exposición “El Hermitage en el Prado”*

Desde el lunes 14 de noviembre, de manera excepcional y con el fin de ampliar la capacidad de acogida, la exposición “El Hermitage en el Prado” se ha abierto al público los lunes, de 10.00 a 20.00 horas.

Abrir los lunes, ha significado, además, el paso previo a la apertura total del Museo todos los días de la semana, medida que se hace efectiva en enero del 2012.

#### *Ordenación de los accesos*

Se ha mantenido el sistema de especialización de puertas de acceso al Museo, con el doble fin de organizar los flujos de visitantes y garantizar la fluidez en las entradas, y optimizar los servicios de control de acceso. De acuerdo a este último fin, y en cumplimiento del Plan de Austeridad del Museo, desde el 1 de marzo la Puerta de Velázquez ha sido cerrada al público, abriéndose, únicamente en momentos puntuales como Semana Santa u otras fechas de gran afluencia de visitantes. Esta iniciativa ha implicado el cambio del acceso preferente de los miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado a la Puerta de Jerónimos.

Otra medida igualmente consolidada ha sido el sistema de control de aforo para las exposiciones temporales, que se implantó con gran éxito, por primera vez, durante la celebración de la exposición “Joaquín Sorolla”, y que se ha vuelto a establecer para la exposición “El Hermitage en el Prado”. Con este motivo, se ha creado una entrada denominada *Pase horario*, y que se facilita a todos los visitantes que desean visitar la exposición, y en la que figura la hora de acceso a la muestra. El cupo establecido es de 100 personas cada 15 minutos.

#### *La visita en grupo*

El año 2011 ha supuesto la consolidación de las nuevas tipologías de grupo establecidas durante el ejercicio anterior, y la implantación de un nuevo sistema de cupos de acceso para visitantes en grupo, con el objetivo de mejorar su ordenación y circulación por el Museo. Este nuevo sistema para la ordenación de los grupos y establecimiento de cupos se vertebra a partir de los siguientes parámetros:

- Hábitos de visita que poseen los diferentes tipos de grupos
- Identificación de los momentos de máxima afluencia de visitantes individuales
- Periodo de convivencia de grupos, que corresponde al número de grupos que coinciden durante su visita al Museo, y que resulta del estudio de su hora de acceso y tiempo de duración de la visita.

Analizados todos estos parámetros, el resultado ha sido la implantación de un nuevo sistema de acceso de visitantes en grupo que ha permitido una mejor distribución de los mismos durante todas las jornadas de apertura. Las plazas ofertadas permiten el acceso de un número limitado de plazas por puertas y franjas horarias. El sistema permite adaptarse a los distintos momentos del año, ajustando el régimen de entrada a la afluencia de visitantes individuales. Este régimen ha garantizado a lo largo del año una mejor convivencia entre los públicos del Museo.

En el año 2011 se han ofertado 1.228.405 plazas para visitas en grupo y se han ocupado 477.777, con la siguiente distribución:

|            | Visitantes | Porcentaje |
|------------|------------|------------|
| Educativos | 234.765    | 49,13%     |
| Turísticos | 195.558    | 40,93%     |
| Culturales | 47.454     | 9,93%      |

En 2011, se ha consolidado la Plaza de Murillo como área de espera de los grupos educativos, que acceden preferentemente por la Puerta de Murillo, a excepción de los grupos que participan en el Programa “El Arte de Educar” que ingresan por la Galería Jónica Sur. En la Plaza de Murillo se ha instalado una sombrilla, y una mejor señalización que, junto a la atención personalizada del personal de Atención al Visitante, mejora la información y las condiciones de acceso de los grupos educativos.

#### *Estudios de público*

En cumplimiento del Convenio firmado con el Instituto de Estudios Turísticos del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, el 26 de mayo de 2010, cuya finalidad es profundizar en el conocimiento de nuestro público para ofrecer un mejor servicio, se han realizado durante el año 2011, los siguientes estudios:

#### — Estudio general del perfil socio-demográfico del visitante

Este estudio se realiza todos los años con el fin de conocer el perfil del visitante y poder dibujar su evolución. Del correspondiente al año 2011 se pueden destacar los siguientes aspectos:

- La Colección Permanente sigue siendo el gran atractivo del Museo: el 71% de los visitantes de este periodo acudió a ver sólo la Colección; un 7% visitó las Exposiciones Temporales, y el 22% restante visitaron ambas. Este último porcentaje supone un aumento considerable si se compara con el 8,2% de visitantes que, durante el año 2010, visitaron la Colección y las Exposiciones Temporales.

- El porcentaje de visitantes residentes en España en el año 2011 ha sido del 46%, medio punto menos que en el 2010.
- El número de visitantes que ya habían estado con anterioridad en la pinacoteca ha aumentado hasta el 62%, 6 puntos porcentuales más que en 2010.
- La cifra de nuevos visitantes en el año 2011 fue 1.743.112, un 21% más que en 2010.
- La gran mayoría de visitantes al Museo, el 90%, acudió en compañía; en pareja, en familia o con amigos, cifra similar al año anterior.
- El perfil socio-demográfico de los visitantes del Museo del Prado en 2011 es el siguiente: el 59 % fueron mujeres; el 42% de los visitantes tenía entre 25 y 44 años; el 71% poseía estudios superiores (5,2 puntos menos que en 2010) y el 60 % se encontraba laboralmente ocupado (3,5 puntos menos que el año anterior).

— Estudio de caracterización de los visitantes mayores de 65 años

Con anterioridad a la adopción de la medida de establecer entrada reducida a los mayores de 65 años, se realizó un estudio con el fin de conocer el impacto que esta medida podía tener. El estudio se realizó a partir de 1.104 entrevistas, por procedimiento aleatorio, del 21 al 27 de mayo.

- El 27,3% de los visitantes eran residentes en la Comunidad de Madrid, y de los no residentes el 9% procedía de Estados Unidos.
- El perfil socio-demográfico de este tipo de visitante es el siguiente: las mujeres representaron un 52,1%; los visitantes que habían realizado estudios superiores eran un 65,4% y debido a la edad de los encuestados, sólo el 7,9% estaban trabajando.
- Respecto a la frecuencia de la visita al Museo, el 57,4% habían acudido por primera vez, pero también hay que destacar que el 21,6% ya había estado en más de tres ocasiones.
- El 71,1% visitó el Museo en pareja, y el 76,9% vino a visitar la Colección Permanente.
- El 66,4% accedió con entrada gratuita, teniendo en cuenta que en el momento de la realización de la encuesta, los mayores de 65 años sólo eran beneficiarios de la gratuidad si pertenecían a países miembros de la UE.
- De los que accedieron con entrada gratuita, un 62% declaró que la gratuidad no había sido determinante para visitar el Museo, un 16% afirmó que el acceso gratuito sí había sido decisivo. Por otra parte, el 84% declaró que acudirían al Museo aunque la entrada fuera de pago.
- De los que accedieron pagando, el 39,4% declaró que el abono de la entrada implicaba un esfuerzo para su economía, y para el 11,7% un gran esfuerzo.

— Estudio de calidad de los servicios de Atención al Visitante

Atención al Visitante, exige la realización de este estudio, que en el año 2011 ha requerido 2.490 entrevistas, por procedimiento aleatorio del 26 de diciembre de 2010 al 23 de febrero de 2011. El resultado se puede sintetizar en los siguientes puntos:

- Entre los visitantes que prepararon la visita, 6 de cada 10 utilizaron la página web del Museo.

- Tres de cada cuatro visitantes encuestados obtuvieron la entrada en taquilla.
- Sólo un 29,8% de los visitantes tuvo que esperar en taquillas y de ellos, la mayoría había esperado menos de 15 minutos.
- La valoración media del personal de taquillas alcanzó un 8,1 en una escala del 1 al 10.
- Los visitantes que obtuvieron la entrada por vía telemática valoraron con 8,3 la calidad del proceso de compra, y con un 8,5 la información recibida en los correos de confirmación.
- El tiempo de espera para el acceso es muy escaso, una media de 2,1 minutos.
- La Consigna fue utilizada por un 35,9% de los visitantes y valoraron a su personal con un 8,2.
- El Servicio de Información del Museo fue utilizado por el 57,4% de los visitantes y ha sido valorado con 8,3. El material informativo más demandado fueron los planos (79%), y los folletos de las exposiciones fueron los mejor valorados; lo peor, la disponibilidad en otros idiomas.
- La duración de la visita a la Colección Permanente estuvo para el 43,6% del público entre una y dos horas.
- El 83% consideró correcta la señalización de instalaciones y servicios.
- La accesibilidad ha sido valorada con un 7,9, y el nivel de ocupación de las salas con un 6,9.
- El servicio didáctico más demandado fue el de las audioguías, que se valoró con un 8,2.
- Las instalaciones del Museo han sido puntuadas por encima de 8, a excepción de la Cafetería que ha obtenido una nota media de 7,8.
- Con carácter general, el personal de todos los servicios ha obtenido una nota entre el 8,2 y el 8,3.
- Entre los aspectos ambientales, la limpieza ha obtenido la nota más alta, un 8,7 y la más baja el grado de silencio, concretamente un 7,1.
- El aspecto más señalado en las observaciones ha sido la falta de bancos.
- La valoración global alcanza un 8,4.

En la actualidad hay dos estudios en curso, aunque su inicio fue en el año 2011. Corresponden a un análisis sobre el acceso en horario de gratuidad y otro sobre la exposición “El Hermitage en el Prado”. Estos estudios se harán públicos en el primer semestre del 2012.

#### *Sistema de Automatización de Estadísticas*

— Desarrollo de la Fase I de la implantación y puesta en marcha

El Área de Atención al Visitante, dentro del Programa de Implantación de Nuevas Tecnologías incluido en el Plan de Actuación 2009-2012, es responsable del proyecto para la automatización del actual procedimiento de obtención de datos estadísticos de visitantes. Este proyecto se denomina Sistema de Automatización de Estadísticas (SAE).

En 2010 se desarrolló un estudio funcional que evaluó positivamente la viabilidad de la puesta en marcha de este proceso de automatización, detectándose todas las fuentes y canales que proporcionan información cuantitativa e informativa de visitantes, y estableciendo las definiciones básicas para acometer el análisis técnico, el desarrollo, las pruebas de integración y la certificación.

Concluida esta fase preliminar, durante 2011 se ha puesto en marcha la Fase I de la Implantación para la consecución de un sistema automático de estadísticas, que permita la generación organizada, rápida y eficaz de toda la información relevante para el conocimiento de las actividades del Museo.

— Relación de funcionalidades disponibles desde el último trimestre de 2011

Consulta en línea:

Se visualiza los resultados de visitantes por ocupación de la siguiente manera:

- Evolución de las últimas cuatro semanas del año 2011
- Evolución de las últimas cuatro semanas del año 2011 por tipos de entrada
- Comparativa de la semana en cuestión con la misma semana de los últimos cuatro años.

Esta información se actualiza diariamente mediante una actividad programada.

Buscador:

Se pueden realizar búsquedas simples y avanzadas, y en ambas opciones se pueden hacer investigaciones relacionadas con la visita a la Colección del Museo, y a las Exposiciones Temporales que hayan tenido entrada específica. Estos resultados se pueden obtener por fecha, tipo de visitante, canal de venta, punto de venta y acceso, y se actualizan también diariamente.

Informes:

En este momento, está disponible el acceso al informe de visitantes por ocupación.

Además, se han establecido los siguientes diversos tipos de usuarios y permisos:

- Usuario de control con capacidad administrativa total sobre la aplicación
- Usuario de inserción de datos para la entrada manual de información sobre exposiciones temporales de conteo manual y de visitas extraordinarias
- Usuario de consulta con diferentes funcionalidades

Durante el ejercicio 2011 se han desarrollado trabajos en paralelo con el Área Económico-Financiera del Museo con el propósito de establecer los requerimientos para la automatización de los ingresos recibidos por venta de entradas. Tales requerimientos han quedado constatados, y a lo largo del próximo año comenzará la implantación correspondiente a los ingresos por ocupación.

*Supervisión de los espacios públicos*

Al amparo del Protocolo de Gestión de Espacios de los edificios integrantes del *campus*

del Museo Nacional del Prado y Gestión de Residuos, el Área de Atención al Visitante, además de cumplir con las responsabilidades que de éste se desprenden, ha puesto en marcha un procedimiento de revisión semanal de los espacios públicos, con el fin de garantizar su correcto estado. Este método de trabajo exige la notificación semanal a todas las áreas funcionales del Museo afectadas de su colaboración para la resolución inmediata de las incidencias detectadas, solicitando los recursos humanos, materiales y técnicos necesarios.

#### *Cursos de formación para mejorar la Calidad de la Visita*

Con el fin de proveer al personal de los servicios de Atención al Visitante de herramientas para el buen desempeño de su labor, el Plan de Formación del Museo Nacional del Prado ha incluido en 2011 los siguientes cursos:

- El Museo como centro de programaciones de turismo cultural (20 horas)
- Historia y Colecciones del Museo del Prado: 2 ediciones (60 horas)
- Idioma inglés (50 horas)
- Idioma francés: 3 ediciones (120 horas)
- Introducción a la Lengua de signos (20 horas)
- Lengua de signos 2º nivel (20 horas)

Con estas acciones formativas dirigidas a todos los empleados del Museo, especialmente a los taquilleros, informadores y vigilantes de sala, se pretende fomentar la mejora de la atención al visitante y la cultura de la calidad.

#### SERVICIOS PARA EL VISITANTE

##### *Centro de Atención al Visitante*

— Volumen de actividad

El Centro de Atención al Visitante del Museo Nacional del Prado (CAV), encargado de ofrecer información y de gestionar la venta y reserva de entradas en línea, recibió 64.845 llamadas en 2011, destacando especialmente las cifras de noviembre y diciembre, momento en el que se recibieron más del 42% de la totalidad de las llamadas del año, concretamente 27.317.

Respecto a la venta y reserva de entradas, 737.982 personas han utilizado el Centro de Atención al Visitante, bien a través de la página web del Museo o del número de teléfono 902 10 70 77. Esta cifra supone un 26,1% del total de visitantes del año, un 3% más que en el año anterior.

— Mejora y mantenimiento del interfaz de reserva y venta de entradas a través de Internet. Desde el punto de vista del diseño, se ha continuado con la línea de desarrollo planteada durante el ejercicio 2010, de acuerdo a los parámetros que establece el manual de estilo de la página web del Museo y desde los criterios de navegación en una única pantalla desde la que se accede a los cuatro canales de venta en línea.

En lo relativo al mantenimiento, el interfaz de reserva y venta de entradas ha sufrido diferentes capítulos de actualización durante todo el año 2011, en función de los cambios derivados de las nuevas condiciones de acceso, tanto de público general como de visitantes que acuden al Museo en grupo.

— Licitación del servicio

El 9 de junio se publicó el concurso para el “Servicio de atención telefónica y venta de entradas en línea del MNP”, hasta ahora prestado por la empresa Stendhal. El nuevo adjudicatario que ha resultado del proceso de licitación es la empresa Pyrenalia, que empezará a prestar sus servicios tras la fecha de finalización de la exposición “El Hermitage en el Prado”, en primavera de 2012.

*Mantenimiento y actualización de la representación gráfica de los accesos, servicios y ubicación de la Colección, a través de la página web del Museo*

Durante el año 2011 se han actualizado los siguientes apartados:

- Ubicación espacial del Museo en la ciudad de Madrid
- Ubicación de los accesos y protocolos de entrada al Museo y de servicios al exterior
- Ubicación de los servicios de Atención al Visitante en el interior del Museo
- Ubicación de las escuelas que configuran la Colección del Museo
- Versión para imprimir
- Versión en inglés

*Servicio de Taquillas*

El Servicio de Taquillas del Museo ha efectuado la venta directa del 73,9% de las entradas vendidas en 2011, y si se suman las operaciones relativas a las reservas de Internet que se hacen efectivas en taquillas, el porcentaje de visitantes que ha atendido este servicio ha alcanzado el 83%.

La especialización de taquillas, medida también consolidada, ha permitido atender al público de una forma más ágil en respuesta a sus necesidades concretas de visita. Aunque este criterio de especialización no ha ido en contra de la versatilidad de su servicio, al haber dotado a las taquillas de todas las aplicaciones necesarias para atender todo tipo de público y evitar molestias o esperas innecesarias.

Del mismo modo que las puertas se han sometido a un régimen de apertura de acuerdo a las necesidades del Museo, el funcionamiento de las taquillas se ha ajustado a los flujos de visitantes, estableciéndose un servicio de lunes a sábado y otro para domingos y momentos puntas, como Semana Santa, Navidad, o el periodo expositivo de “El Her-

mitage en el Prado”. En estas situaciones especiales se ha reforzado el servicio, tanto en lo que se refiere al personal, como en cuanto a la disponibilidad de todas las taquillas para atender a todas las tipologías de visitantes, optimizando este servicio.

Se ha de destacar que, en paralelo a la implantación del SAE, antes descrito, se ha realizado un trabajo de sistematización y regulación de las nomenclaturas de los distintos tipos de entradas del Museo, que actualmente almacena el sistema de taquillas, con el fin de garantizar la correcta recuperación de la información.

Este trabajo ha tomado como punto de partida la identificación de los numerosos tipos de entradas, que una vez definidos los tres tipos básicos; general, reducido y gratuito, ha permitido diseñar una tabla de conversores donde a estos tipos de acceso, se les ha asignado un tipo de visita, un tipo de visitante, un precio y un canal de venta.

Esta normalización persigue un resultado más óptimo en la explotación y manejo de los datos cuantitativos de visitantes, que pueda favorecer y mejorar el rendimiento de esta información a la hora de hacer uso de ella.

#### *Servicio de Información en el Museo*

Uno de los objetivos prioritarios del Área de Atención al Visitante es facilitar al público toda la información que necesita para su visita, desde el momento en que va a adquirir la entrada hasta que abandona el Museo. Con este fin se ha procedido a una actualización periódica de toda la información referente a las condiciones de acceso (tarifas, horarios, puertas de acceso, etc.), las exposiciones temporales, las actividades diarias y la ubicación de obras, informando puntualmente a través de todos los soportes informativos ubicados en el exterior del edificio (pantallas, tótems, paneles informativos, mupis, etc.) y en el interior del mismo. También se ha actualizado la información disponible en los Puntos de Información situados en todos los accesos, dónde además de ofrecer atención personalizada se ponen a disposición de los visitantes planos y folletos en diversos idiomas, recursos para la visita en familia, como el “Juego de Pistas”, y durante el periodo de exposición de “El Prado en el Hermitage” el juego educativo “Lina la zarina”, además del folleto “Tu opinión nos interesa”.

#### *Mejoras en la señalización exterior e interior*

Dentro de la dinámica descrita de actualización y revisión de contenidos en los soportes informativos ubicados en el interior y exterior del Museo, se ha procedido a mejorar algunos de éstos, como ha sido la renovación del sistema de anclajes con poleas utilizados para las banderolas de Goya Alta y lona de Chafán del Pabellón Norte, que permite agilizar el montaje y mejorar la seguridad de estos elementos de gran formato y gran impacto visual.

También se han sumado a los 25 soportes de gráfica distribuidos en el Vestíbulo de Jerónimos, 8 soportes más con el fin de permitir aumentar la información sobre itinerarios y exposiciones. Estos nuevos soportes fueron utilizados por primera vez durante la celebración de la JMJ 2011.

Para mejorar la visibilidad de la señalización direccional en pasillos y núcleos de comunicación, se han producido e instalado en el Edificio Villanueva vinilos de corte con un mayor tamaño de la tipografía que mejora la lectura de los mismos. Se ha continuado con la labor de instalación de planeros en los principales puntos de circulación, mejorando su visibilidad y legibilidad, así como se continúa con los trabajos de mejora de la señalización de circulaciones, con especial atención a la señalización de evacuación y emergencia.

#### *Servicio de Consignas*

El Museo Nacional del Prado ofrece al público un servicio gratuito de consignas y guardarropa para depositar prendas de abrigo, bolsos y objetos que por su tamaño o por motivos de seguridad no pueden introducirse en las salas. Además, en los mostradores de consigna, los visitantes que lo necesiten pueden disponer de sillas de ruedas, sillas de niño y bastones, con el fin de facilitar el recorrido.

Durante este año se ha mejorado la dotación de estos recursos, y se ha diseñado una bolsa para paraguas pequeños, creando una mejor imagen para el visitante que ha de guardar su paraguas durante la visita.

Para el correcto funcionamiento de este servicio, y de forma similar a taquillas y accesos se ha diseñado un sistema de refuerzo de personal a lo largo del año en los días y franjas horarias de mayor afluencia, con el fin de reducir en todo lo posible los tiempos de espera en la recogida y entrega.

#### *Servicio de audioguías y guiados de grupo*

##### — Cifras

En 2011 se alquilaron 208.125 audioguías, cifra que representa un 7,22% respecto al total de visitantes, y un incremento del 20% con respecto al año 2010.

El número mayor de dispositivos utilizados corresponde a la Colección Permanente, con 152.259 equipos alquilados, mientras que para las Exposiciones Temporales y recorridos temáticos fueron requeridos 29.138 equipos. Por último, la opción combinada que incluye Colección y Exposiciones sólo fue elegida por 17.021 visitantes.

Destaca el uso de la audioguía para la muestra “El Hermitage en el Prado”, para la que en sólo los dos primeros meses de exposición ya se habían alquilado 18.764 dispositivos.

Del sistema de guiado de grupos, de uso obligatorio para todos los grupos, excepto para los integrados por estudiantes menores de catorce años, con el fin de ofrecer una visita de más calidad, tanto para ellos como para las personas con las que coinciden en las salas, se han alquilado este año 134.839 equipos. Se ha destacar que gran parte de los grupos turísticos traen sus propios guiados de grupo.

##### — Licitación del servicio

El 28 de octubre fue publicado el concurso para la licitación de este servicio, prestado hasta ahora por la empresa Stendhal. El nuevo adjudicatario que ha resultado del pro-

ceso de licitación es la empresa Flexiguía, que prestará sus servicios a partir del 10 de febrero de 2012.

#### *Servicios para personas con discapacidad*

El Museo Nacional del Prado continúa con su compromiso de facilitar en todo lo posible la accesibilidad y prestación de servicios a los visitantes con discapacidad motora, sensorial o intelectual, movilidad reducida o necesidades especiales, y que acuden al Museo de forma individual o en grupo.

En esta línea, como ya se ha reflejado anteriormente, se han impartido dos cursos sobre la Lengua de Signos, ambos de 20 horas, uno de introducción y otro para personas que ya poseen conocimientos en la materia, gracias a los cursos impartidos por el propio Museo en ediciones anteriores.

#### *Material divulgativo: folletos y planos*

Como en años anteriores el Área de Atención al Visitante ha sido la responsable de ejecutar y coordinar la Encomienda 6 a la Sociedad Museo Nacional Prado Difusión (MNPD), y en la cual se enmarca el material informativo y divulgativo a continuación detallado.

En 2011, y con motivo del Año Dual España-Rusia, se ha traducido por primera vez al ruso el plano general del Museo; plano que ha sido objeto de 6 tiradas durante todo el año y en 8 idiomas, con el fin de mantener actualizada la información de salas abiertas al público y mostrar las exposiciones temporales. También se ha realizado una edición del plano en las lenguas autonómicas.

| Planos Generales 2011 |           |
|-----------------------|-----------|
| Castellano            | 678.350   |
| Inglés                | 442.650   |
| Francés               | 141.350   |
| Italiano              | 134.200   |
| Japonés               | 99.500    |
| Portugués             | 90.150    |
| Alemán                | 67.400    |
| Ruso                  | 26.400    |
| Catalán               | 1.000     |
| Euskera               | 500       |
| Valenciano            | 500       |
| Gallego               | 500       |
| TOTAL                 | 1.682.500 |

## Material divulgativo editado en 2010

| Tipología  | Unidades       |
|--|----------------|
| Calendario mensual Actividades Educación                             | 96.000         |
| Boletín Actividades trimestral con exposiciones (castellano- inglés) | 320.000        |
| Tarjetón “ <i>Una obra .Un artista</i> ”                             | 8.450          |
| Folleto <i>Oferta educativa El arte de educar</i>                    | 30.000         |
| Tarjetón Visita Familiar   | 3.000          |
| Tarjetón “ <i>Villancicos</i> ” (4 modelos)                          | 1.800          |
| Tarjetón actividades “ <i>El Prado fuera del Prado</i> ”             | 5.000          |
| Concurso de dibujo   | 100            |
| Folleto Centro de Estudios   | 10.000         |
| Folleto Biblioteca 1ª y 2ª edición, castellano e inglés              | 5.000          |
| Folleto <i>Lina la zarina</i>  | 3.000          |
| Cuento de Navidad  | 1.000          |
| Tarjetón Concierto <i>Hermitage</i>                                  | 500            |
| <b>TOTAL</b>   | <b>483.850</b> |

|   |                  |
|---|------------------|
| Folleto bilingüe. Exposiciones temporales                               |                  |
| Chardin   | 150.000          |
| El Joven Ribera   | 100.000          |
| No solo Goya  | 100.000          |
| Roma: Naturaleza e ideal  | 150.000          |
| Fortuny y las acuarelas del Siglo XIX                                   | 80.000           |
| Folleto Palma de Mallorca por Eliseo Meifrén                            | 3.000            |
| Obra Invitada: El Descendimiento de Caravaggio                          | 30.000           |
| Itinerario JMJ. La Palabra hecha imagen. Pinturas de Cristo en el Prado | 60.000           |
| Obra Invitada: La acróbata de la bola de Picasso                        | 60.000           |
| El Hermitage en el Prado  | 300.000          |
| Jodice (2 ediciones)  | 110.000          |
| Antonio Joli (2 ediciones)  | 14.000           |
| El vino en la fiesta de San Martín de Pieter Bruegel                    | 100.000          |
| <b>TOTAL</b>  | <b>1.257.000</b> |

### *Quejas y Sugerencias*

El Museo Nacional del Prado ha registrado nuevamente en 2011 un descenso en el número de reclamaciones formuladas por sus visitantes. Este descenso refleja el esfuerzo realizado por la Institución por mejorar la acogida y atención al visitante. El número total de reclamaciones presentadas a través del Libro Oficial de Quejas y Sugerencias en 2011, ha sido de 463. Teniendo en cuenta que el número de visitas este año ha sido de 2.911.767, este indicador supone un 0,016% de quejas respecto al total de visitantes, un 0,003% menos que en 2010, en que se registraron 540 reclamaciones.

Por otra parte, el número de folletos “Tu Opinión nos Interesa” presentados ha sido de 621, de los cuales, cerca de un 10% eran felicitaciones por la Colección, las Exposiciones y la atención al público, y un 22,5% sugerencias para mejorar servicios del Museo.

Como es habitual, todas las quejas y sugerencias recibidas a lo largo de 2011 han sido respondidas en el plazo establecido y transmitidas a los responsables de los servicios afectados, con el fin de poner en marcha las acciones de mejora necesarias para seguir fomentando la calidad percibida por el público del Museo del Prado.

### *Colaboración en el Programa “El Arte de Educar”*

El Área de Atención al Visitante colabora con el Área de Educación en el desarrollo del Programa “El Arte de Educar”, siendo responsable de la gestión de las reservas de los grupos, a través del módulo de venta disponible en la página web del Museo, así como facilita información del Programa a todos los colegios cuyos datos están registrados en el Centro de Atención al Visitante (CAV).

Durante el año 2011 se han realizado diferentes acciones de mejora:

- Mejorar la confirmación de la visita, con la comprobación diaria mediante llamada telefónica a todos los centros con reserva o venta confirmada de visita.
- Desarrollar en el Centro de Atención al Visitante jornadas informativas monográficas sobre el Programa, con el fin de mejorar la calidad y nivel de información facilitada a los interesados en consultas telefónicas. Se ha de destacar que durante el año 2011 el 3,6% de las llamadas recibidas en el Centro de Atención al Visitante fueron relativas al Programa educativo.
- Mejora de la visualización del proceso de descarga del dossier “Hablemos de Arte”. Durante el año 2011 se efectuaron 2015 descargas de dicho material didáctico.
- Implantación de guiado de grupo en todas las visitas dinamizadas, ya que anteriormente se exigía sólo en uno de sus dos itinerarios.
- Durante el año 2011 se han entregado en los mostradores de información 2.171 ejemplares del “Juego de Pistas”, herramienta para la visita familiar y particularmente dirigido a público infantil en el marco del Programa “El Arte de Educar”.

De forma paralela, se entregan formularios/encuestas sobre las actividades “El Prado en Familia”, y que son cumplimentadas de forma voluntaria por los participantes en

estas actividades y cuyo fin es extraer información para elaborar una base de datos de familias interesadas a quienes dirigir las nuevas actividades del Museo.

#### ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS

##### *Colaboración con la Jornada Mundial de la Juventud*

La Jornada Mundial de la Juventud, JMJ 2011, tuvo lugar en Madrid entre los días 16 y 21 de agosto. Con este motivo, se firmó un Convenio entre el Arzobispado de Madrid y el Museo Nacional del Prado para articular la colaboración entre ambas instituciones en relación a la organización y patrocinio de la actividad programada por el Museo, el itinerario “La Palabra hecha Imagen. Pinturas de Cristo en el Museo del Prado” (del 21 de julio al 28 de septiembre), que incluyó 13 obras del Museo, y *El Descendimiento* de Caravaggio, préstamo temporal de los Museos Vaticanos en el marco del Programa “La Obra Invitada”.

Desde el Área de Atención al Visitante y en estrecha colaboración con la Jefatura de Seguridad se adoptaron una serie de medidas excepcionales para acoger a los peregrinos a quienes, en virtud al Convenio citado, se facilitaba el acceso gratuito al Museo durante los días de celebración de la JMJ.

También en el mismo marco se acordó la apertura extraordinaria y gratuita del Museo las noches de los días 16, 17 y 18 de agosto, en horario de 20.30 a 24.00 horas, y se ofrecieron visitas guiadas al itinerario desarrollado (“La Palabra hecha Imagen”), que exigió la creación de un módulo de reserva a través de la página web del Museo.

Paralelamente, y con el fin de dar una correcta información al peregrino y al visitante en general, se actualizó toda la información en pantallas informativas, carteles de vitrina y soportes gráficos, vídeo, cartelas y elementos para señalar el inicio del recorrido, y se editaron 150.000 folletos del itinerario y 40.000 folletos de “La Obra Invitada”.

Los datos de visitantes durante la semana de celebración de la JMJ 2011 fueron:

|                                 | 16-ago | 17-ago | 18-ago | 19-ago | 20-ago | 21-ago | TOTAL   |
|---------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| VISITANTES TOTALES              | 22.863 | 21.128 | 22.423 | 24.545 | 12.480 | 12.034 | 115.473 |
| Peregrinos*                     | 15.276 | 13.837 | 16.683 | 17.869 | 6.070  | 4.082  | 73.817  |
| Apertura nocturna*              | 1.445  | 2.092  | 2.157  |        |        |        |         |
| % de peregrinos frente al Museo | 67%    | 65%    | 74%    | 73%    | 48%    | 34%    |         |

La obra invitada *El Descendimiento* de Caravaggio, ubicado en la Sala 4 de Villanueva recibió 185.634 visitantes.

A pesar de la gran afluencia de visitantes al Museo, se pudo dar respuesta satisfactoriamente ante las diversas dificultades que se presentaron, gracias a la gran colaboración y profesionalidad de todo el personal que prestaba sus servicios en contacto con el visitante.

#### *Otras actividades*

Como es habitual, el Museo Nacional del Prado ha participado en la celebración de jornadas especiales de celebración abriendo sus puertas de manera gratuita. Este año las fechas señaladas han sido: el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos; el 12 de octubre, Fiesta Nacional y el 19 de noviembre, Día del Aniversario del Museo Nacional del Prado, alcanzándose las siguientes cifras de visitantes:

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 18 de mayo      | 9.340  |
| 12 de octubre   | 18.114 |
| 19 de noviembre | 14.894 |

También colaboró con la actividad La Noche de los Museos, celebrada el 14 de mayo y coordinada internacionalmente por el ICOM. En esta ocasión fueron 1.912 personas las que disfrutaron de la Colección Permanente desde las 20:30 horas hasta las 01:00 horas.

Respecto a la actividad La Noche de los Libros que tuvo lugar el 27 de abril, organizada por la Comunidad de Madrid, la Biblioteca del Museo participó con la organización de visitas guiadas a la Sala de Lectura, pudiendo disfrutar de las pinturas de la Bóveda de Lucas Giordano, y de un programa musical. El número de visitantes fue 317.

#### NORMAS DE APLICACIÓN

El 11 de octubre de 2011, el Director dictó la Resolución por la que se regula el acceso de las Visitas Extraordinarias al Museo Nacional del Prado, categoría que reciben los visitantes que no siguen el protocolo habitual para acceder al Museo, consistente en la adquisición de entrada en canales de venta y acceso a través de controles de seguridad en puertas.

Al amparo de esta Resolución, y por primera vez, se dictaron instrucciones por la Dirección del Museo para el acceso de las Visitas Extraordinarias a la exposición “El Hermitage en el Prado”.

**BECAS Y COLABORACIONES**

Tres personas han colaborado como becarios en el Área de Atención al Visitante durante el año 2010.

Comparativa plurianual 2002–2011

| Meses                                 | 2002      | 2003      | 2004      | 2005      | 2006      | 2007      | 2008      | 2009      | 2010      | 2011      |
|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Enero                                 | 96.031    | 108.398   | 188.872   | 147.866   | 118.477   | 127.421   | 184.499   | 142.606   | 153.604   | 244.927   |
| Febrero                               | 117.841   | 149.238   | 189.114   | 143.106   | 145.858   | 203.113   | 224.485   | 211.164   | 172.532   | 197.488   |
| Marzo                                 | 155.512   | 226.713   | 157.867   | 196.439   | 178.039   | 252.049   | 280.211   | 251.430   | 227.999   | 252.250   |
| Abril                                 | 159.761   | 226.810   | 186.913   | 204.602   | 221.952   | 269.352   | 302.817   | 278.800   | 246.634   | 281.495   |
| Mayo                                  | 156.095   | 200.776   | 160.260   | 200.436   | 188.900   | 296.130   | 312.636   | 255.432   | 229.975   | 235.940   |
| Junio                                 | 140.396   | 185.453   | 142.104   | 149.278   | 204.885   | 213.319   | 232.180   | 260.977   | 213.639   | 220.506   |
| Julio                                 | 144.273   | 207.758   | 142.183   | 160.176   | 207.515   | 202.264   | 211.557   | 274.366   | 216.924   | 218.975   |
| Agosto                                | 164.559   | 225.537   | 157.334   | 161.744   | 213.814   | 195.092   | 212.654   | 290.483   | 223.074   | 292.868   |
| Septiembre                            | 139.713   | 164.337   | 138.536   | 146.287   | 181.912   | 194.139   | 186.363   | 233.450   | 217.305   | 212.240   |
| Octubre                               | 153.938   | 204.046   | 192.752   | 180.428   | 193.825   | 206.537   | 218.338   | 209.460   | 254.133   | 236.637   |
| Noviembre                             | 159.349   | 225.220   | 172.229   | 140.344   | 153.273   | 290.417   | 204.112   | 177.902   | 261.069   | 244.897   |
| Diciembre                             | 142.910   | 194.239   | 173.380   | 135.786   | 157.131   | 213.341   | 189.177   | 178.085   | 255.041   | 242.635   |
| Subtotales                            | 1.730.378 | 2.318.525 | 2.001.546 | 1.966.496 | 2.165.581 | 2.663.174 | 2.759.029 | 2.764.155 | 2.671.929 | 2.880.858 |
| Prado Itinerante                      |           |           |           |           |           | 112.953   | 188.517   | 52.042    | 60.071    | 30.909    |
| TOTAL                                 |           |           |           |           |           | 2.776.127 | 2.947.546 | 2.816.197 | 2.732.000 | 2.911.767 |
| Prado Internacional (Hermitage/Tokyo) |           |           |           |           |           |           |           |           |           | 863.957   |
| TOTAL AÑO                             |           |           |           |           |           |           |           |           |           | 3.775.724 |

Visitantes a las exposiciones temporales del año 2011

|                         | Bibliotheca Artis (17 semanas) Sala D | Pintura de los Reinos (14 semanas) Sala C | Pasión por Renoir (17 semanas) Sala 16B | Rubens (12 semanas) Salas A y B | Chardin (13 semanas) Salas A y B | El Joven Ribera (21 semanas) Sala C | No solo Goya (17 semanas) Sala D | Roma (12 semanas) Salas A - B | El Hermitage en el Prado (20 semanas) Salas A B C | La fiesta de San Martín P. Bruegel (16 semanas) Sala D |
|-------------------------|---------------------------------------|---|---|---------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|---|--|
| 1ª Semana               |                                       |   |   |                                 | 6.485                            | 6.516                               | 3.207                            | 5.100                         | 26.899  | 15.564   |
| 2ª Semana               |                                       |   |   |                                 | 7.384                            | 5.715                               | 4.773                            | 5.585                         | 27.102  | 11.766   |
| 3ª Semana               |                                       |   |   |                                 | 6.919                            | 6.897                               | 8.387                            | 6.345                         | 27.438  | 17.801   |
| 4ª Semana               |                                       |   |   |                                 | 6.809                            | 4.510                               | 4.383                            | 5.712                         | 25.592  |  |
| 5ª Semana               |                                       |   |   | AÑO 2010                        | 6.502                            | 5.777                               | 3.556                            | 6.187                         | 30.587  |  |
| 6ª Semana               |                                       |   |   |                                 | 6.697                            | 5.959                               | 3.083                            | 6.628                         | 24.514  |  |
| 7ª Semana               |                                       |   |   |                                 | 5.965                            | 10.693                              | 2.873                            | 2.087                         | 17.859  |  |
| 8ª Semana               |                                       |   |   |                                 | 6.676                            | 5.391                               | 3.337                            | 6.706                         | 24.779  |  |
| 9ª Semana               |                                       |   |   |                                 | 4.462                            | 4.277                               | 3.162                            | 4.893                         |   | AÑO 2012   |
| 10ª Semana              |                                       |   |   |                                 | 5.444                            | 4.156                               | 3.772                            | 9.242                         |   |  |
| 11ª Semana              |                                       | 6.906                                     |   |                                 | 5.581                            | 3.115                               | 4.557                            | 9.721                         |   |  |
| 12ª Semana              |                                       | 6.405                                     | 23.331                                  |                                 | 9.457                            | 3.994                               | 5.179                            | 9.485                         |   |  |
| 13ª Semana              |                                       | 7.228                                     | 20.743                                  |                                 | 6.350                            | 3.649                               | 4.745                            |                               |   |  |
| 14ª Semana              | 5.111                                 | 5.124                                     | 20.692                                  |                                 |                                  | 4.540                               | 5.316                            |                               |   |  |
| 15ª Semana              | 4.270                                 |   | 19.311                                  |                                 |                                  | 5.314                               | 5.355                            |                               |   | AÑO 2012   |
| 16ª Semana              | 4.900                                 |   | 18.986                                  |                                 |                                  | 6.273                               | 1.890                            |                               |   |  |
| 17ª Semana              | 3.775                                 |   | 18.914                                  |                                 |                                  | 5.830                               | 5.852                            |                               |   |  |
| 18ª Semana              |                                       |   |   |                                 |                                  | 6.135                               |                                  |                               |   |  |
| 19ª Semana              |                                       |   |   |                                 |                                  | 6.115                               |                                  |                               |   |  |
| 20ª Semana              |                                       |   |   |                                 |                                  | 2.169                               |                                  |                               |   |  |
| 21ª Semana              |                                       |   |   |                                 |                                  | 6.768                               |                                  |                               |   |  |
| TOTAL                   | 18.056                                | 25.663                                    | 121.977                                 | 91.148                          | 84.731                           | 113.793                             | 73.427                           | 77.691                        | 204.770   | 45.131   |
| Media semanal           | 4.514                                 | 6.416                                     | 11.089                                  | 30.383                          | 6.518                            | 5.419                               | 4.319                            | 6.474                         | 25.596  | 15.044   |
| % respecto total museo  | 7,46%                                 | 11,26%                                    | 37,28%                                  | 40,19%                          | 11,38%                           | 9,56%                               | 7,79%                            | 11,68%                        | 49,45%  | 32,84%   |
| Visitas extraordinarias | 1.535                                 | 1.696                                     | 3.761                                   | 5.636                           | 6.448                            | 4.106                               | 340                              | 2.718                         | 12.905  | 0  |
| TOTAL EXPOSICIÓN        | 19.591                                | 27.359                                    | 125.738                                 | 96.784                          | 91.179                           | 117.899                             | 73.767                           | 80.409                        | 217.675   | 45.131   |

## Distribución diaria

| Día de la semana        | Año 2011         | Días | Media diaria | Porcentaje 2011 |
|-------------------------|------------------|------|--------------|-----------------|
| Lunes                   | 23.397           | 8    | 2.925        | 0,83%           |
| Martes                  | 490.961          | 52   | 9.442        | 17,41%          |
| Miércoles               | 422.555          | 52   | 8.126        | 14,98%          |
| Jueves                  | 401.848          | 52   | 7.728        | 14,25%          |
| Viernes                 | 446.248          | 52   | 8.582        | 15,82%          |
| Sábado                  | 477.351          | 52   | 9.180        | 16,92%          |
| Domingo                 | 558.106          | 52   | 10.733       | 19,79%          |
| Totales                 | 2.820.466        | 320  | 8.814        |                 |
| Prado Itinerante        | 30.909           |      |              |                 |
| Visitas Extraordinarias | 60.392           |      |              |                 |
| <b>TOTAL AÑO</b>        | <b>2.911.767</b> |      |              |                 |

## Visitantes al Museo Nacional del Prado

|              | Visitantes en grupo colección y exposiciones |               |                | Total<br>grupos mes | Visitantes<br>Individuales | Porcentaje<br>de grupos |
|--------------|--|---------------|----------------|---------------------|----------------------------|-------------------------|
|              | Educativos*                                  | Culturales    | Turísticos     |                     |                            |                         |
| Enero        | 24.020                                       | 6.883         | 10.647         | 41.550              | 195.791                    | 17,51%                  |
| Febrero      | 31.916                                       | 7.034         | 11.299         | 50.249              | 142.369                    | 26,09%                  |
| Marzo        | 46.398                                       | 7.335         | 15.997         | 69.730              | 174.667                    | 28,53%                  |
| Abril        | 43.426                                       | 6.146         | 18.294         | 67.866              | 209.339                    | 24,48%                  |
| Mayo         | 20.917                                       | 7.233         | 22.274         | 50.424              | 181.728                    | 21,72%                  |
| Junio        | 21.104                                       | 3.952         | 20.007         | 45.063              | 171.566                    | 20,80%                  |
| Julio        | 5.892  | 1.936         | 14.066         | 21.894              | 194.203                    | 10,13%                  |
| Agosto       | 303  | 478           | 13.763         | 14.544              | 277.381                    | 4,98%                   |
| Septiembre   | 3.814  | 1.052         | 20.315         | 25.181              | 183.722                    | 12,05%                  |
| Octubre      | 10.095                                       | 2.091         | 23.402         | 35.588              | 197.591                    | 15,26%                  |
| Noviembre    | 16.382                                       | 2.153         | 15.969         | 34.504              | 197.600                    | 14,87%                  |
| Diciembre    | 10.498                                       | 1.161         | 9.525          | 21.184              | 216.732                    | 8,90%                   |
| <b>TOTAL</b> | <b>234.765</b>                               | <b>47.454</b> | <b>195.558</b> | <b>477.777</b>      | <b>2.342.689</b>           | <b>16,94%</b>           |

## Obras y Mantenimiento

En el año 2011 el Área de Obras y Mantenimiento ha desarrollado una gran actividad derivada del cumplimiento del Plan de Actuación 2009-2012, y como consecuencia de nuevos programas de trabajo impulsados por el Área. A continuación se detallan los trabajos realizados en todos los edificios que conforman el *campus* del Museo Nacional del Prado:

### EDIFICIO VILLANUEVA

Dentro del Proyecto “La Colección: La Otra Ampliación del Prado”, se ha continuado con el proceso de renovación arquitectónica y recuperación de salas de exposición, de acuerdo al Programa de Reordenación de Colecciones, y con los criterios generales de intervención establecidos con el asesoramiento del arquitecto Rafael Moneo.

Las salas en las que se ha actuado son:

— Salas 24 a 29 (Galería Central): Intervención comenzada en marzo de 2011 y finalizada en mayo de 2011. Con esta intervención no sólo se ha realizado un saneamiento de suelos y paramentos verticales, y se han mejorado las instalaciones de control de temperatura y humedad, iluminación y seguridad, sino que se ha procedido a una recuperación de elementos arquitectónicos perdidos en remodelaciones del pasado. Con este criterio se ha abierto la puerta que había sido cegada y que conecta la Sala 25 con la Galería Jónica Norte, y el ventanal ubicado en la Sala 25, muro este, frente a la puerta anteriormente citada, y que se abre a un patio interior restaurado bajo la dirección del arquitecto Rafael Moneo, permitiendo la entrada de luz natural a la Galería.

— Pasillos laterales Sala 32: Intervención comenzada en junio de 2011 y finalizada en agosto de 2011. Se ha procedido a realizar la apertura de las dos puertas ubicadas en el muro sur de la Galería Central, junto a la puerta que da acceso a la Sala 32. La recuperación de ambas puertas abren el paso a dos pasillos que abrazan a la Sala 32, creando un nuevo recorrido perimetral que traza un nuevo eje de circulación entre el cuerpo de Murillo y la Galería Central. Además, estas puertas dotan a la Galería Central de una nueva perspectiva y un nuevo esquema compositivo de su frontal sur.

Paralelamente a esta actuación se ha abierto la conexión entre la antigua tienda de exposiciones temporales y el pasillo lateral oeste, así como se ha eliminado el tabique que separaba este espacio de la actual tienda ubicada en la Galería Jónica Sur de planta primera.

Como consecuencia de esta intervención, se ha procedido a la recuperación y reubicación de una de las cartelas de escayola con inscripción de la Galería Jónica Sur.

Las actuaciones en las salas anteriormente descritas devuelven a la Galería Central y Galería Jónica Sur su configuración original, tal como muestran los planos originales del proyecto definitivo de Juan de Villanueva, y trazan una nueva circulación

para el visitante, que puede ahora realizar un recorrido por la pintura europea, desde Tiziano a Velázquez y desde Rubens a Goya.

La empresa responsable de la ejecución de las intervenciones descritas ha sido Ferrovia-Agroman.

— Salas 16 y 17: Actuación realizada entre los meses de abril y junio de 2011.

La intervención ejecutada por la empresa Abricons ha supuesto el saneamiento de paramentos, y renovación de instalaciones. En estas salas se ha expuesto de forma definitiva la obra de Murillo.

— Sala 32: Obra ejecutada durante el mes de octubre de 2011

Los trabajos de acondicionamiento han respondido a los mismos criterios de saneamiento ya citados, destacando en esta sala la eliminación de numerosos registros de luz. La actuación ejecutada ha permitido renovar la presentación de *La Familia de Carlos IV* de Francisco de Goya. La empresa adjudicataria de las obras ha sido Ferrovia-Agroman.

— Sala 74. Esta sala ha sido objeto de intervención durante los meses de septiembre y octubre 2011.

Su acondicionamiento ha permitido renovar la presentación de parte de la colección de escultura clásica, que ahora se expone de una forma más atractiva para el visitante, habiéndose recuperado la luz natural tras la retirada de los estores de los ventanales que se abren al Patio de Murillo. Las carpinterías de estos ventanales también han sido objeto de intervención. La empresa que ha llevado a cabo las obras ha sido Albasa.

— Salas 16A, 17A, 18A y 18: Su acondicionamiento comenzó en el mes de noviembre habiendo finalizado en el mes de diciembre de 2011.

En estas salas la intervención realizada ha mantenido el mismo nivel de intervención que en las restantes, pero se ha de destacar la importante campaña de renovación de suelos, en particular en las cenefas. La reforma de estas salas ha permitido una renovada presentación de la pintura española del siglo XVII. La empresa adjudicataria de las obras ha sido Abricons.

— Sala 79. Esta intervención ha sido ejecutada durante el mes de diciembre de 2011. La sala se ha acondicionado para el desarrollo de una actividad del Área de Educación dirigida al público joven.

Además de estas intervenciones se han realizado en el Edificio Villanueva otras actuaciones dirigidas a optimizar y renovar los espacios y sus equipamientos, tales como:

- Modificación del acabado del tramo final del pasillo del Edificio Villanueva que conecta con el Taller de Educación ubicado en el sótano del Pabellón Sur.
- Saneamiento de panelados de pladur, y pintura de espacios ubicados frente a las taquillas de Goya Baja, con el fin de permitir su ocupación por personal de seguridad privada.
- Reparación de los mostradores de bronce de la consigna y almacén de audioguías ubicados en la Puerta de Velázquez.
- Retirada del realce de granito en el acceso principal de Goya Alta.
- Saneamiento y pintura de todas las ventanas del Patio de Murillo.
- Restauración de las mesas de nogal del Patronato.
- Inicio de la reparación de 3 mostradores de bronce de las taquillas de Goya Baja.
- Construcción de una zona para la recepción de suministros y materiales en el sótano 2 del Edificio Jerónimos, frente a la zona de tránsito de residuos y el acceso sur a sala de máquinas.
- Finalización de los trabajos de adecuación de la antigua Sala de Patronato como despacho de Conserjería, e instalación de un sistema de climatización y control.
- Ejecución de una campaña de renovación de piedras en los solados de diferentes salas del Edificio Villanueva.
- Campaña de pintura de todos los núcleos de comunicación del Edificio Villanueva.

En el ámbito de las instalaciones, se han impulsado los programas que a continuación se detallan, y que han permitido realizar durante 2011 las siguientes actuaciones en el Edificio Villanueva:

*Programa de mejora del alumbrado de emergencia:*

- Integración del alumbrado de emergencia del Edificio Villanueva en el sistema de gestión de iluminación de emergencia CEAG, integrándose durante el año 2011 la zona 1 que da servicio a las Salas 100, 101, 102, pasillo Tesoro del Delfín, 64, 65, 66, 67, 71, 72, 73, Puerta Murillo, Sala 74, 19, 20, 21, 22, 23, Pasillo este/oeste (31), 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39.
- Ampliación del alumbrado de emergencia existente en algunas de estas salas incrementándose los puntos de iluminación de emergencia.
- Balizamiento de luces de emergencia en la escalera de caracol que accede al nuevo espacio de Conserjería.

*Programa de mejora de las instalaciones de climatización y condiciones ambientales*

- Instalación en las salas del Edificio Villanueva, objeto de intervención, de un mayor número de sondas de temperatura, humedad relativa y CO<sub>2</sub>.
- Sustitución de las baterías de frío y calor, y la valvulería de los módulos del VR3. Estos módulos dan servicio a las Galerías Jónicas de planta baja norte y sur, y a la Sala 12.
- Reducción del nivel de emisión de ruidos en la zona de frío de la sala de máquinas,

para lo cual se ha realizado el cerramiento acústico de las cuatro enfriadoras, y el encapsulamiento de las dos bombas de frío grundfos que reparten caudal al Edificio Jerónimos.

*Programa de seguridad en el suministro eléctrico y ahorro energético.*

- Sustitución y traslado de los cuadros de alumbrado del Edificio Villanueva que se encontraban ubicados en sala de máquinas a la entreplanta del Centro de Transformación, quedando estos centralizados junto con el resto de cuadros eléctricos del Museo.
- Renovación de las instalaciones eléctricas que dan servicio a la ECA, procediéndose a la instalación de nuevos cuadros, uno para alumbrado, otro para la climatización con alimentación del suministro principal, y un tercero que da servicio mediante el suministro de socorro.

*Programa de mantenimiento y reparación de cubiertas*

En el marco del Convenio de Colaboración firmado entre el Museo Nacional del Prado y el Centro de Investigación y de Seguridad y Durabilidad de Estructuras y Materiales (CISDEM) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y de la Universidad Politécnica de Madrid, se hizo entrega al Museo, el 24 de marzo de 2011, del “Informe sobre el diagnóstico de las lesiones del Pabellón de Goya del Museo del Prado”, y posteriormente, el 9 de junio de 2011, se hizo entrega del “Informe sobre posibles intervenciones en el Toro del Pabellón de Goya” que recoge las soluciones a desarrollar para la conservación de las cubiertas del Edificio Villanueva.

Como consecuencia de este informe, se ha puesto en marcha un plan de mantenimiento y conservación de cubiertas, cuya primera fase de actuación ha exigido la redacción de un Proyecto de Reparación de la cubierta del Toro norte. Encargo realizado al arquitecto Jorge Ruíz.

Sin embargo, las filtraciones y situación de esta zona han obligado a iniciar una intervención previa en una superficie de 160 m<sup>2</sup> en noviembre de 2011, para garantizar la seguridad y estanqueidad del edificio. Paralelamente se ha realizado una inspección de todas la cubiertas del edificio, y se ha trazado un plan de actuación a ejecutar en distintas fases, y que afecta en distinto grado a toda la cubierta.

## EDIFICIO JERÓNIMOS

En este edificio se han realizado trabajos de mejora en el ámbito de las instalaciones y los equipamientos, de acuerdo a los programas antes citados, así como se han realizado intervenciones en distintos espacios para su mejora aprovechamiento.

A continuación se destacan las actuaciones más significativas:

- Ampliación del Taller de Escultura, y modificación de la puerta de acceso.
- Reparación de las humedades del cuarto de basuras.
- Campaña de renovación de suelos de piedra de colmenar en diferentes espacios del edificio: Vestíbulo, Sala de las Musas, zona de paso frente a los ascensores de Velázquez y rampa.
- Instalación de barandilla en todo el perímetro parterre de boj.
- Restauración de mesas y atriles del Auditorio.
- Adecuación de la nueva sala de llaves de conserjería ubicada en el Vestíbulo del Edificio Jerónimos.

### *Programa de reparación de saneamientos.*

- Se han reparado las roturas y filtraciones pertenecientes a la red de saneamiento del sótano 2 (fase 1), que afectaban a los baños situados frente a la plataforma de acceso del pabellón norte.

### *Programa de mejora de las instalaciones de climatización y condiciones ambientales*

- Instalación de sondas de temperatura y humedad en las vitrinas de la exposición de “El Hermitage en el Prado”.
- Instalación de extracción localizada en la zona del lavado de la cocina.
- Sustitución del trazado de tuberías de los climatizadores H1A y H1B.
- Ampliación del sistema de toma de datos en la zona de restauración de pintura.

### *Programa de seguridad en el suministro eléctrico y ahorro energético*

- Creación de un nuevo espacio que alojará la centralización de UPS del Edificio Jerónimos en el espacio final de la sala de instalaciones 4-5. A este espacio se le ha dotado de la climatización necesaria.
- En el cuadro de maniobra exclusivo de electricidad (CGM2) desde el que se gestionan todas las líneas de alumbrado y fuerza que se distribuyen en el Edificio Jerónimos, se ha sustituido en uno de los dos interruptores el sistema de maniobra motorizado por un sistema manual rotativo considerando las necesidades de funcionamiento del edificio.
- Adquisición de un programa de diseño de alumbrado, mediante el cual el personal del taller de electricidad ha redefinido las planimetrías, los parámetros de control de encendidos de circuitos y horarios, y se han incorporado nuevos puntos de control de alumbrado del Edificio Jerónimos, lo que se ha traducido en ahorro energético.

#### CASÓN DEL BUEN RETIRO

El Casón del Buen Retiro ha sido objeto de una campaña de reparación de daños y acabados en distintos espacios del edificio.

Como actuaciones más significativas se han de destacar la modificación de las estanterías en la Biblioteca del Casón, para poder presentar un cuadro de gran formato de Luca Giordano en la Sala de Lectura, y la ampliación de la capacidad de las mesas de la Sala del Patronato, que han pasado de una capacidad inicial de 32 personas a la actual de 40.

También se ha llevado a cabo un cambio y ajuste en la regulación de la climatización de los espacios que dan servicio al uso administrativo, tal y como establece la actual normativa del RITE.

#### EDIFICIO DE OFICINAS

En este año 2011, en el último trimestre, se ha entregado y supervisado el Proyecto redactado por el arquitecto Jorge Ruíz Ampuero de adecuación de los espacios sótano -1 y sótano -2 del edificio, y que conllevan la modificación e integración de las instalaciones.

Como preámbulo a la actuación integral en el edificio para un mejor acondicionamiento de sus espacios se llevó a cabo un estudio de viabilidad para la modificación del foso del ascensor derecho, ascensor que solo accede hasta el sótano 1 y ha de descender hasta el sótano 2. Tras obtener un resultado favorable se contrató el proyecto y ejecución, trabajo que fue realizado en el mes de agosto, y que permitirá cumplir el objetivo citado una vez se acometa la renovación de los ascensores en el año 2012.

También se han realizado trabajos de adecuación y mejora de varios espacios en la planta 6ª y en diversos despachos de las plantas 3ª y 5ª del edificio. Con este motivo y en paralelo el personal del taller de climatización ha retirado las máquinas antiguas de climatización, tanto en el interior como en fachada.

#### CASA DE LOS ÁGUILA (ÁVILA)

Durante el año 2011 la Casa de los Águila ha continuado siendo objeto de la ejecución del Proyecto de Pedro Feduchi para la adecuación final del citado inmueble como Centro de Gestión de Depósitos. La obra está siendo dirigida, gestionada y financiada por la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio de Cultura. El Museo ha mantenido reuniones técnicas y ha realizado visitas de obra con el fin de colaborar y definir todos los requisitos técnicos que aseguren su correcto funcionamiento.

## OTRAS ACTUACIONES

A lo largo de este año, se han realizado importantes mejoras en el Auditorio y Sala de Conferencias, y especialmente durante el mes de agosto, aprovechando la no existencia de actos programados. Entre los trabajos realizados cabe destacar:

- Campaña de mantenimiento y revisión de los circuitos eléctricos y puntos de iluminación por el personal del taller de electricidad.
- Instalación de antenas inalámbricas en el Auditorio.
- Reparación del cordaje y ampliación del número de poleas de las cortinas del Auditorio.
- Comprobación, etiquetado y retimbrado de las líneas de las siete cajas del escenario del Auditorio. Se ha modificado el bastidor de las cajas.
- Cambio de la caja central de conexión del escenario del Auditorio.
- Limpieza, comprobación, etiquetado y retimbrado de todas las líneas de las tres cajas del suelo de la Sala de Conferencias. Se ha llevado a cabo la modificación de conectores de las cajas y la instalación de tres tapas.
- Transformación a alta definición de la instalación existente de reproducción de documentales y películas en el Auditorio y Sala de Conferencias, así como la adquisición de dos discos duros reproductor/grabador, con capacidad de almacenamiento de 2 TB unidad, y con salida en alta definición

Con el fin de mejorar la capacidad del Museo para atender los actos institucionales programados en espacios no dotados de sistemas de megafonía, se han adquirido cuatro nuevos altavoces con sus soportes, amplificadores, controlador digital y cables de conexión.

Especial mención merece la puesta en marcha de una iniciativa que ha resultado de un equipo de trabajo formado por personal de los diferentes talleres de mantenimiento, cuyo objetivo es dotar a su trabajo de mejores condiciones de seguridad.

Como consecuencia de esta iniciativa se han realizado tareas como: aumento de la celosía de seguridad en la cubierta del edificio de Ruiz de Alarcón, saneado y recuperación de las cajas y cableados de los falsos techos del Casón del Buen Retiro, y se han eliminado, en diferentes instalaciones, elementos cortantes y punzantes que resultaban peligrosos.

También se han instalado nuevas escaleras escamoteables para acceso a los equipos en los falsos techos del Casón del Buen Retiro, se han protegido zonas de riesgo de accidentes, se han instalado nuevas líneas de vida y puntos de seguridad, así como se ha adquirido diferente material de seguridad y protección de la salud. Además de

crear en las zonas técnicas de los distintos edificios del Museo, cuatro espacios cardio-protegidos con los desfibriladores, y equipos de emergencia de Oxidoc, así como se ha promovido la formación de todo el personal de Obras y Mantenimiento en las técnicas y uso de estos equipos.

Por último, destacar el trabajo realizado por todo el personal que conforma los diferentes talleres del Área de Obras y Mantenimiento realizando las tareas de mantenimiento conductivo, preventivo, correctivo, coordinación de mantenimientos externos y asesoramiento técnico a las diferentes empresas que llevan a cabo las diferentes reformas y obras que se desarrollan en los edificios que conforman el *campus* del Museo Nacional del Prado.

El personal del Área también colabora en las tareas requeridas durante el montaje de las exposiciones temporales, destacando por su importancia los trabajos de iluminación de las obras expuestas, tanto para las salas de la exposición permanente, como para las exposiciones temporales, ajustes necesarios en los parámetros ambientales requeridos para la correcta conservación de las obras y fabricación de soportes u otros elementos para la correcta exhibición de las colecciones.

Y por último destacar la labor de coordinación del personal técnico de audiovisuales en la gestión y uso de las instalaciones del auditorio, sala de conferencias y de otros espacios para el desarrollo de las diferentes actividades y actos institucionales del Museo Nacional del Prado.

#### *Normas de aplicación*

Desde la Dirección Adjunta de Administración se ha impulsado durante el año 2011 la redacción de normas y protocolos de funcionamiento interno y, en este sentido, se ha de destacar el “Protocolo de gestión de espacios de los edificios integrantes del campus del Museo Nacional del Prado y de Gestión de Residuos”, que ha sido aprobado por Resolución del Director, con fecha 12 de diciembre de 2011.

# Informática

En el ámbito de la consecución de los objetivos marcados por el Plan de Actuación 2009-2012 del Museo Nacional del Prado, se han realizado diferentes actuaciones que responden a los distintos proyectos definidos en el Plan.

En el marco del Proyecto “Centro de Estudios: un referente internacional en la conservación y restauración”, se ha realizado un nuevo sistema de acceso a las colecciones (SAC) en entorno de navegación web permitiendo el acceso a la documentación de las Colecciones desde cualquier lugar que disponga de una conexión internet. Además, se ha consumado el desarrollo del sistema integrado para la gestión y documentación de las restauraciones y de los estudios técnicos que se efectúan en el Museo, destinado a facilitar el desarrollo y participación en proyectos de investigación en el campo de la restauración. Por último, se han actualizado y ampliado los sistemas de información existentes de “Registro y Catalogación de Colecciones” y “Documentación de Obras” a fin de atender las necesidades de información e investigación sobre el Museo y sus Colecciones.

En el marco del Proyecto “La Mejor Experiencia del Prado”, se ha procedido a la instalación de una nueva Plataforma para la explotación de las estadísticas de los datos de visitantes, que permita conocer en tiempo real los datos de visitas y facilite la elaboración de informes.

En el marco del Programa de Exposiciones Temporales, se han llevado a cabo modificaciones de los sistemas de información “Gestión de Exposiciones Temporales” y “Gestión de Préstamos para Exposiciones” a fin de mejorar y facilitar la gestión y organización de las mismas.

En el marco del Proyecto “Ser del Prado”, se han realizado actuaciones orientadas a optimizar la gestión interna, materializadas con el desarrollo de un “Sistema para la gestión de solicitudes” y un “Sistema para la gestión de material fungible”, y la adecuación de los sistemas “Gestión de Personal” para la integración con el nuevo sistema de control horario, “Gestión de tarjetas de Seguridad”, “Control de visitas externas” y de la “Agenda integrada del Museo”, añadiéndoles nuevas funcionalidades y servicios. Además, se ha puesto en marcha la nueva intranet del Museo, para ampliar los canales de comunicación interna de manera que se facilite la difusión de información entre el personal que presta sus servicios en el Museo.

Como soporte a los proyectos del Plan, se han realizado diferentes actividades “horizontales” en materia de infraestructura de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, que responden a las diferentes líneas de actuación definidas en el Plan Director de Tecnologías de la Información del Museo. Estas actuaciones son las que se detallan a continuación:

- Consolidación de las estrategias de seguridad, mediante la securización de los accesos por internet a los servicios de correo electrónico.
- En el marco del proyecto de consolidación de servidores y servicios se ha actualizado la infraestructura de virtualización informática y se ha ampliado el espacio para almacenamiento de datos en cabinas de discos.
- Por último, se ha procedido a la implantación de un servicio de transferencia de ficheros (FTP) para el intercambio de archivos de gran tamaño con otras entidades.

## Asuntos Generales

El Servicio de Asuntos Generales es el responsable de un amplio abanico de materias, entre las que destacan el Registro General; el personal ordenanza; el inventario de bienes muebles y elementos no artísticos; la custodia del fondo histórico de ediciones y catálogos del Museo; los suministros de bienes materiales inventariables y consumibles: equipamiento de oficina, vestuario del personal, mobiliario y material de oficina; el mantenimiento de fotocopiadoras y faxes; las suscripciones a prensa y revistas especializadas; la gestión del arrendamiento de inmuebles y el control y gestión de servicios generales como correo y mensajería, limpieza, transporte, traslado y almacenaje de mobiliario y enseres, control de plagas, y jardinería, así como la gestión de espacios de almacenaje y tránsito, y de evacuación de residuos y reciclaje de elementos y materiales reciclables cuando esta labor no esté asignada a otra unidad

A continuación se detallan los aspectos más relevantes que han afectado a las materias antes relacionadas:

— La constante actividad que desarrolla el Museo ha tenido su reflejo en el Registro General de Organismo, el cual ha gestionado un total de 35.005 envíos a través de Correos o mediante servicios de mensajería nacional e internacional. Del total de registros realizados, se han asentado 2.213 registros de salida y 2.733 de entrada.

— En el marco del Plan de Austeridad 2010-2013, durante 2011 se ha suprimido el arrendamiento del local destinado a la restauración de obras de gran formato gracias al avance del Proyecto “La Colección: la Otra Ampliación del Prado” del Plan de Actuación 2009-2012, que ha permitido recuperar espacios para la restauración de obras de gran formato coincidiendo con la instalación definitiva en el Monasterio de El Pualar de la serie de Carducho.

— Respecto al inventario de bienes no artísticos hay que reseñar que se ha procedido durante 2011 a su revisión exhaustiva, con un nuevo etiquetado de todos los elementos que lo componen incorporando a cada uno una etiqueta con código de barras que permitirá un mejor control de los cambios de ubicación así como de las altas y de las bajas que se realicen.

— En cuanto al traslado de mobiliario y enseres, se han atendido los montajes y desmontajes de multitud de eventos institucionales y corporativos, entre los que destacan por visibilidad y complejidad de coordinación: las inauguraciones de exposiciones, ruedas de prensa, cursos, seminarios, conferencias, presentación de libros, reuniones, representaciones musicales y de teatro, cine, proyecciones de documentales, talleres infantiles, desayunos, almuerzos, cenas de trabajo y entregas de premios.

Se ha procedido en 2011 a la reubicación y reordenación de todos los bienes depositados en las dos naves arrendadas en Arganda del Rey en otras dos muy próximas pero con una importante mejora en la accesibilidad y situación de las mismas, sin que dicho traslado y reubicación haya supuesto incremento alguno en el coste del arrendamiento.

Por último, cabe destacar la excelente calificación que recibe el estado de limpieza del Museo en las evaluaciones sobre calidad realizadas.

# Salud Laboral y Prevención de Riesgos

Siguiendo la orientación establecida en el Plan de Actuación 2009-2012, la labor preventiva durante el año 2011 se ha dirigido, de manera especial, a la promoción de la salud de los trabajadores.

El desarrollo de las actividades preventivas ha sido concertado con la Sociedad de Prevención de Ibermutuamur, dando cobertura a las especialidades preventivas de medicina del trabajo, seguridad laboral, ergonomía y psicología aplicada e higiene industrial. Dentro de este contexto, se ha llevado a cabo la revisión de la evaluación de los riesgos laborales de los edificios del Casón del Buen Retiro y de Ruiz de Alarcón, 23 y se han efectuado diversas visitas técnicas a los Edificios Villanueva y Jerónimos para el asesoramiento en materia preventiva. Además, se ha procedido a la actualización del Plan de Autoprotección del Museo (Edificios Villanueva y Jerónimos).

Por otra parte, se han realizado reconocimientos médicos a los trabajadores y se han tomado medidas adaptativas en los casos en que ello era necesario. Se han llevado a cabo reconocimientos urológicos y ginecológicos a aquellos trabajadores y trabajadoras que lo han solicitado, y se ha desarrollado la campaña de vacunación anual contra la gripe estacional. Estos reconocimientos se realizan respetando el principio de confidencialidad, elaborándose un informe final de análisis de los resultados con criterios epidemiológicos.

Por último, cabe citar que durante el año 2011 se atendieron por el Servicio Médico, en el gabinete, salas y otras dependencias, a un total de 2.104 pacientes: 1.404 trabajadores del Museo, 498 visitantes y 202 trabajadores de empresas que prestan servicio en nuestras instalaciones.

# Seguridad

En el transcurso del año 2011, además de las numerosas actividades que habitualmente se desarrollan dentro de los cometidos propios de la Jefatura de Seguridad (control de accesos de visitantes y personal de empresas externas; control de entradas y salidas de obras de arte y de materiales; mantenimiento de los sistemas de seguridad, etc.) tendientes todas ellas, a garantizar la seguridad física de los visitantes y de las personas que trabajan en el Museo así como de las obras de arte que custodia, se han desarrollado otras actividades en relación con las siguientes materias:

## SISTEMAS DE SEGURIDAD

Como consecuencia de las obras de remodelación que se han efectuado el Edificio Villanueva, se han ampliado los sistemas de seguridad y detección de incendios en las Galerías Jónicas, las Salas 7, 9, 16 y 18, así como en la Galería Central norte, habiéndose instalado e integrado en dichos sistemas numerosos elementos técnicos (cámaras de TV, detectores de intrusismo y de incendios, balances magnéticos, etc.).

Debido a la singularidad de alguna de las obras de arte de la exposición temporal “El Hermitage en el Prado” ha sido preciso aumentar los elementos del circuito cerrado de TV de las Salas Ay B del Edificio Jerónimos.

Como complemento necesario de este proceso se han reforzado los dispositivos técnicos existentes en la Estación Central de Alarmas (grabadoras, ordenadores de gestión, monitores de vídeo, etc.) logrando mediante la oportuna integración, el funcionamiento óptimo del conjunto de las instalaciones.

Con la finalidad de potenciar la seguridad del depósito de obras antiguas de la Biblioteca, instalado en el Casón del Buen Retiro, se ha mejorado considerablemente, tanto el sistema de TV, como el de anti-intrusismo, existente.

## PERSONAL

Con la finalidad de mejorar la calidad del servicio que prestan los vigilantes de sala del Museo, se organizaron diversos cursos, impartidos a instancia del Área de Atención al visitante, sobre distintas materias como la introducción a la lengua de signos, la historia y las colecciones del Museo del Prado, las metodologías para la lectura y comprensión del arte, así como para el aprendizaje del idioma inglés y francés.

Al igual que en años anteriores, con el propósito de cubrir las bajas del colectivo de Vigilantes de Salas como consecuencia de sus vacaciones, tanto en verano como en Navidad, así como las derivadas de las prejubilaciones de los mismos, se han realizado, a lo largo del año, los correspondientes procesos de selección necesarios para el acceso al Museo del personal enviado por el INEM.

En este apartado, dedicado al personal, es preciso destacar el alto nivel de profesionalidad y de esfuerzo realizado por todos los colectivos del equipo de Seguridad del Museo, puesta de manifiesto con motivo de los servicios extraordinarios prestado en

los numerosos actos celebrados, tanto en horario de público, como con el Museo cerrado (inauguraciones oficiales, conferencias, eventos de empresas, etc.), así como durante el montaje y desarrollo de las múltiples exposiciones temporales llevadas a cabo durante el año.

#### JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD

Mención especial merece el gran esfuerzo realizado por el personal dependiente de la Jefatura de Seguridad, durante la semana del 16 al 21 de agosto, con motivo de las Jornadas Mundiales de la Juventud, así como la buena coordinación llevada a cabo con el personal del Área de Atención al Visitante y con el de la empresa de seguridad privada que, en ese momento, prestaban servicio en el Museo. En el conjunto de la semana se logró, sin problemas relevantes, que accedieran al Museo un total de 115.473 personas, la mayoría de ellos peregrinos. En gran medida esto fue posible gracias a la información que continuamente se les facilitó, así como por el eficaz control ejercido, tanto en el exterior del edificio, como en las salas.

#### APERTURA DEL MUSEO TODOS LOS DÍAS DE LA SEMANA

Por último, pero de gran trascendencia, es preciso reseñar el fuerte impacto que el nuevo horario de apertura del Museo, acordado entre la Dirección y los trabajadores del Museo, tiene sobre el servicio de vigilancia del Museo. La apertura de los lunes, así como la del Viernes Santo implica una profunda modificación de la organización de todo el personal adscrito a la vigilancia de las salas, incluido el de sus superiores inmediatos (Encargados Generales, Encargados y Jefes de Vigilantes), así como del colectivo de Vigilantes de Noche, condicionado todo ello por las nuevas horas de apertura y cierre.

Para llevar a cabo esta tarea administrativa, se pudo contar en todo momento con la colaboración de los responsables de la Conserjería, que contribuyeron a lograr que el conjunto de los servicios de vigilancia pudieran quedar cubiertos con los efectivos disponibles.

Se pone de manifiesto una vez más, la inestimable contribución que realiza el Ministerio del Interior a la Seguridad de esta Institución, a través de las múltiples actuaciones que viene realizando los miembros de la Brigada Operativa del Cuerpo Nacional de Policía destacada en el Museo, con el fin de preservar, tanto la integridad de las personas, como la obras que custodia.



## CAPÍTULO 4

Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U.

La Sociedad MNPD, tiene como responsabilidad la gestión y desarrollo de la imagen del Museo Nacional del Prado; el diseño desarrollo y comercialización de los productos derivados; la producción del plan de publicaciones del Museo; y la gestión de la cafetería/restaurante para visitantes y empleados, con el objetivo de contribuir a completar la experiencia de la visita, y generar mayores ingresos al Museo a través de una gestión directa y especializada de la actividad comercial y el producto.

La principal fuente de ingresos es generada por la comercialización de productos y publicaciones en las tiendas del Museo, la segunda es a través del canon recibido por la gestión de la cafetería/restaurante para visitantes, y una tercera por la negociación de la explotación de derechos.

2011 ha sido un año positivo en la actividad con un incremento respecto del 2010 del 5,4% en la facturación y del 18,6% en el canon generado al Museo, aportando este ejercicio 2,3 millones de euros.

La actividad de la Sociedad este año ha venido marcada por el calendario expositivo del Museo, desarrollando la imagen, comunicación, merchandising y publicaciones que acompañaron a las exposiciones “Chardin (1699-1779)”, “Roma. Naturaleza e Ideal (Paisajes 1600-1650)”, “El Joven Ribera”, y “El Hermitage en el Prado” a final de año. Las Obras Invitadas: *El Descendimiento* de Caravaggio coincidiendo con la Jornada Mundial de la Juventud y *La acróbata de la bola* de Picasso con el Hermitage. Y la producción del retrato del visitante del Prado realizada por el artista Francesco Jodice.

Las publicaciones del Museo han contribuido de forma especial a mejorar el margen de producción respecto al año anterior. En concreto la *Guía del Prado* en sus 8 idiomas ha sido el producto que más ha contribuido a esa mejora tanto por una mejor eficiencia en el proceso de compras como en el mantenimiento de la campaña de incentivo a la venta “Guía más entrada” que ofrece la entrada más la guía a un precio único de 19,50€.

Se ha consolidado la actividad de venta dentro del Museo con el circuito del Edificio Villanueva con el punto de venta en la Galería Jónica aprovechando la apertura de los nuevos accesos laterales de la Sala 32 y el acceso a las salas de la colección del XIX.

## Publicaciones MNPD 2011

| Publicaciones  | Fecha de Publicación | Tirada |
|--|----------------------|--------|
| Guía de la colección Rubens                          | Enero 2011           | 4.000  |
| Guía 100 Obras Maestras                              |                      |        |
| Francés  | Febrero 2011         | 2.500  |
| Italiano   | Febrero 2011         | 2.500  |
| Ruso   | Febrero 2011         | 4.500  |
| Tela inglés  |                      | 1.500  |
| CD-rom catálogo y guía Siglo XIX                     | Febrero 2011         | 1.000  |
| Catálogo Chardin                                     | Febrero 2011         | 5.000  |
| Catálogo el joven Ribera                             | Abril 2011           | 4.000  |
| Catálogo No solo Goya                                | Mayo 2011            | 1.500  |
| Catálogo Roma: Naturaleza e ideal                    | Julio 2011           | 3.000  |
| Libro la palabra hecha imagen                        |                      |        |
| Castellano   | Julio 2011           | 3.000  |
| Inglés   | Julio 2011           | 500    |
| Catálogo miniaturas en el Museo del Prado            | Noviembre 2011       | 1.000  |
| Libro los animales del Prado                         | Noviembre 2011       | 3.000  |
| El Museo del Prado de J. de Villanueva, Rafael Moneo | Noviembre 2011       | 1.000  |
| Catálogo El Hermitage en el Prado                    | Noviembre 2011       | 16.000 |
| Libro Biografía del edificio                         | Noviembre 2011       | 2.000  |
| Guía The Hermitage in the Prado                      | Diciembre 2011       | 3.000  |

### CAFÉ PRADO

El 16 de enero se produjo el cambio de adjudicatario de la explotación del Café Prado, Sodexo, la facturación de este servicio ha mejorado en un 7% respecto al año anterior e incluyó la explotación de la terraza durante siete meses a partir de mayo.



CAPÍTULO 5

Fundación Amigos del Museo del Prado

#### ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN

Para conmemorar su 30° Aniversario, la Fundación Amigos del Museo del Prado donó al Museo la obra *Visita de la Reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento* de Antonio Joli, gracias a la contribución de su Patronato Internacional. El acto de presentación tuvo lugar el 10 de noviembre y la pieza se expuso junto a una pequeña selección de obras de sus predecesores y del propio Joli con el fin de que el público pudiese apreciar el contexto histórico y artístico.

La Fundación Amigos del Museo del Prado continuó con el patrocinio del Programa “La Obra Invitada” que del 22 de julio al 18 de septiembre permitió ver en el Museo el cuadro *El Descendimiento* de Caravaggio (Museos Vaticanos) y del 16 de septiembre al 8 de enero de 2012 *La acróbata de la bola* de Picasso (Museo Pushkin, Moscú).

Del 10 al 12 de noviembre se celebró el quinto encuentro anual de los Miembros Internacionales cuyo programa incluyó reunión de trabajo, cena en el Museo del Prado y viaje a Valencia. Como proyectos asociados a este grupo hay que destacar la serie de conferencias sobre el Museo del Prado que se ofrecieron en el Complejo Cultural de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), México, gracias al impulso de Fernando Manzanilla. Las diferentes convocatorias registraron un total de 10.000 asistentes.

El 14 de marzo tuvo lugar el primer encuentro anual del Director del Museo con el Círculo Velázquez, modalidad de adhesión creada el año anterior con el objetivo de acercar a la sociedad civil a la Institución. Tras el encuentro los asistentes realizaron una visita al Taller de Restauración.

De enero a marzo se desarrolló el Ciclo de Conferencias “Los dioses cautivos. Mitología en el Museo del Prado”, iniciado en octubre del año anterior. De octubre a diciembre tuvo lugar otra nueva convocatoria, “La era romántica en el Museo del Prado”. Como es habitual, estos ciclos, dirigidos por el Catedrático Francisco Calvo Serraller, contaron con la participación de destacados especialistas, así como el patrocinio de la Fundación Caja Madrid. Ambos cursos pudieron seguirse con programas reducidos en distintas instituciones fuera de Madrid; el primero de ellos en la Fundación Pedro Barrié de la Maza (A Coruña), el Museo de Bellas Artes (Bilbao), la Fundación Goya en Aragón (Zaragoza) y el Museo de Navarra (Pamplona); el segundo en La Fundación Godia de Barcelona y la Fundación Pedro Barrié de la Maza (Vigo).

El 28 de junio tuvo lugar en el Auditorio del Museo el homenaje póstumo al escritor, pensador y político Jorge Semprún. Intervinieron en el acto Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado; Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado; el Académico Francisco Calvo Serraller y el escritor y filósofo Bernard-Henri Lévy. El evento se cerró con la entrega del Premio Fundación Amigos del Museo del Prado a su hija, Dominique Landman.

Del 4 al 6 de julio tuvo lugar el Curso en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid “Obras de arte en busca de autor. Introducción al expertizaje”. Dicho

ciclo, dirigido por Francisco Calvo Serraller, se desarrolló en el Auditorio del Museo y se completó con una visita a la exposición temporal “El Joven Ribera”. La convocatoria contó con el patrocinio de la Fundación ACS.

El 19 de octubre se presentó en Barcelona la modalidad Círculo Velázquez.

El 15 de diciembre se presentó el libro *Los dioses cautivos*. El acto, que tuvo lugar en el Auditorio del Museo, corrió a cargo del escritor y filólogo Carlos García Gual e intervinieron Miguel Zugaza, Director del Museo del Prado; Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado y el Director General de Círculo de Lectores, coeditora de este nuevo volumen, Joaquín Álvarez de Toledo.

La colección *Guías de Sala* continúa a la venta en los buzones expendedores situados en diferentes puntos del Museo, poniendo al alcance del visitante información útil y detallada de sus colecciones. Los siete títulos se ofrecen en varios idiomas: español, inglés, japonés y parte de ellos en italiano. Estas dos últimas versiones son posibles gracias al patrocinio de JT Internacional Iberica, S. L.

A lo largo del año se ha continuado ofreciendo a los Amigos un amplio programa de actividades: cursos en las salas del Museo, cursos en el Casón del Buen Retiro, viajes culturales, inauguraciones y visitas comentadas a las muestras temporales organizadas por el Prado han contribuido a incrementar la difusión y el conocimiento de la excelente colección que la pinacoteca alberga. Además, se envió a todos los miembros la *Memoria Anual de Actividades* de la Fundación y se puso a su disposición el n.º 46 del *Boletín* del Museo, publicación de carácter científico que edita la Institución. El mostrador informativo de la Fundación en el Museo, ubicado en el Vestíbulo del Edificio Jerónimos, ha proseguido con su labor de difusión tanto de sus objetivos como de su actividad. Del mismo modo, la Fundación envía regularmente a los Amigos un boletín digital cuyo objetivo es mantenerles puntualmente informados sobre cualquier actividad que tenga relación con la institución y el Museo. Igualmente, la página web de la Fundación mantiene su apoyo al Museo enlazando sus contenidos a la programación y eventos de la pinacoteca.

La Fundación cerró 2011 con 21.119 Amigos.



## CAPÍTULO 6

# Álbum Cronológico





1. El tenor Plácido Domingo junto a la Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, y el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango, en el acto de entrega de la Medalla de la Orden de las Artes y las Letras al músico madrileño celebrado en el Claustro del Museo.



2. Presentación en la Sala 74 del Edificio Villanueva de la escultura *Nerón y Séneca* de Eduardo Barrón tras su restauración, patrocinada por Fundación Iberdrola: el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, Gabriele Finaldi; la Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo Nacional del Prado, Leticia Azcue, y la Restauradora de la pieza, María José Salas.



3. Firma de los Convenios de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado, el State Hermitage Museum y la Sociedad Estatal de Acción Cultural en el Auditorio del Museo, con motivo de la celebración de las exposiciones “El Prado en el Hermitage” en San Petersburgo (25 febrero – 29 mayo 2011) y “El Hermitage en el Prado” en el Museo Nacional del Prado (7 noviembre 2011 – 25 marzo 2012), patrocinadas por SEAC: la Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde; el Embajador de Rusia en España, Alexander I. Kuznetsov; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; la Presidenta de SEAC, Charo Otegui; el Director del State Hermitage Museum, Mikhail Piotrovsky; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza y el Embajador del Año Dual España-Rusia, Juan José Herrera del Muela.



4. S. M. el Rey y el Presidente de la Federación Rusa, Dmitri Medvédev, durante el acto de inauguración de la exposición “El Prado en el Hermitage” en el State Hermitage Museum de San Petersburgo (Rusia) con motivo de la celebración del Año Dual España-Rusia.



5





6-8. Exposición "El Prado en el Hermitage" en el State Hermitage Museum de San Petersburg (Rusia).



9



10

9 y 10. Exposición "Chardin 1699-1779" en las Salas A y B del Edificio Jerónimos.



11. Inauguración de la exposición “Chardin 1699-1779” con la presencia de S.A.R. el Príncipe de Asturias; la Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; el Alcalde de Ferrara, Tiziano Tagliani (segunda sede de la exposición); la Directora de la Fundación AXA (patrocinador de la muestra), María Teresa Ortiz-Bau; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Gabriele Finaldi; y el Comisario de la muestra y Director Honorífico del Musée du Louvre, Pierre Rosenberg.



12



13

13. Inauguración en Alcoy (Valencia) de la exposición “El bodegón español en el Prado” (Programa “Prado Itinerante”) patrocinada por la Consellería de Cultura i Esports de la Generalitat Valenciana, en el Centre d’Art d’Alcoy con la asistencia del Secretario Autonómico de Cultura de la Consellería, Rafael Miró; el Director del CADA, Josep Robert Sellés; el Asesor del Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana, Felipe Garín; y el Comisario de la muestra, Juan J. Luna, Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XVIII del Museo.



14

14. Los Comisarios de la exposición "El Joven Ribera", José Milicua, Catedrático Emérito de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona y Patrono del Museo Nacional del Prado, y Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española del Museo Nacional del Prado, junto al historiador Gianni Papi en la inauguración oficial de la muestra.

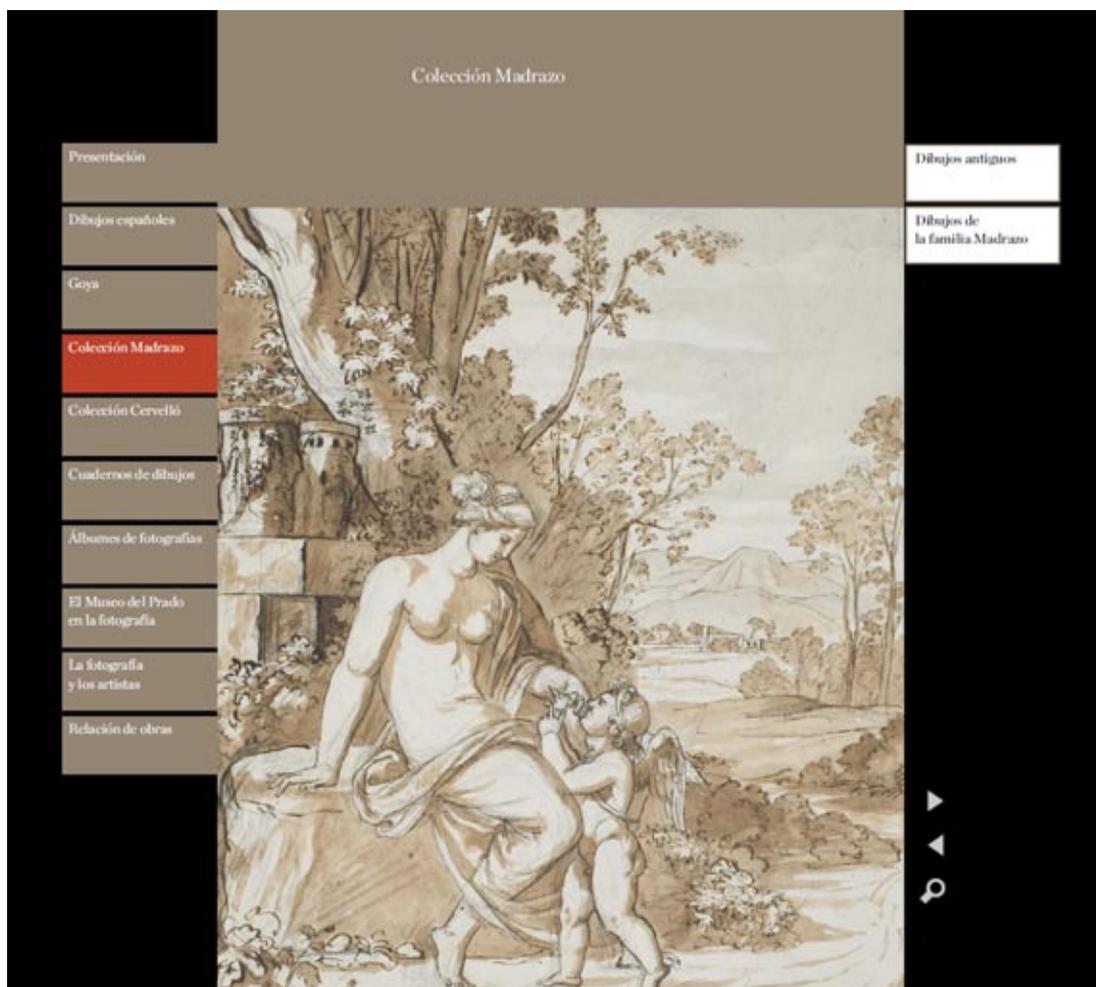


15 y 16. Exposición "El Joven Ribera" en la Sala C del Edificio Jerónimos.



17

17. El Director de la Cátedra del Museo del Prado 2010, Salvatore Settis, acompañado por el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Gabriele Finaldi; el Jefe del Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado, Alejandro Vergara (conferenciante) y el grupo de alumnos de la Cátedra en las puertas del Centro de Estudios del Museo (Casón del Buen Retiro).



18



19

19. Foto de grupo frente a la Puerta del Claustro del Edificio Jerónimos tras la Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado, Art Exhibitions Australia y el Queensland Art Gallery de Brisbane con motivo de la celebración, en la ciudad australiana en julio-noviembre 2012, de la exposición "Portrait of Spain. Masterpieces from the Prado", patrocinado por AEA con la colaboración de ACCIONA (Miembro Benefactor del Museo, Programa "Prado Internacional"): el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; la Embajadora de Australia en España, Zorica McCarthy; el Presidente de Art Exhibitions Australia, Harold Mitchell; el Vicepresidente de ACCIONA, Juan Ignacio Entrecanales; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Director del Queensland Art Gallery, Tony Ellwood; el Director General de Imagen Corporativa y Marketing Global de ACCIONA, Pío Cabanillas; la Directora de Art Exhibitions Australia, Carol Henry; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Gabriele Finaldi; y Mahrukh Tarapor, Colaboradora en el proyecto.



20

20. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional en el Monasterio de El Escorial para la restauración, en el Taller del Museo del Prado (Programa de Restauración patrocinado por la Fundación Iberdrola), de la tabla *El Calvario* de Rogier van der Weyden, perteneciente a Patrimonio Nacional: el Presidente de Patrimonio Nacional, Nicolás Martínez Fresno; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; el Presidente de la Fundación Iberdrola, Manuel Marín; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; y el Prior del Monasterio de El Escorial, Monseñor Antonio Iturbe.



21

## JULIO



22



23

22. Exposición "Roma: Naturaleza e Ideal. Paisajes 1600-1650" (Salas A y B del Edificio Jerónimos).

23. La Presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, y el Comisario de la exposición "Roma: Naturaleza e Ideal. Paisajes 1600-1650", Andrés Úbeda, Jefe de Conservación de Pintura Italiana y Francesa del Museo Nacional del Prado, durante la inauguración oficial de la muestra, proyecto en el que colaboró la Comunidad de Madrid.



## JULIO



25



26

25. Presentación a los medios de la reapertura de la Galería Central del Edificio Villanueva y salas adyacentes (Plan de Reordenación de Colecciones “La Colección. La otra ampliación”): el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Gabriele Finaldi, junto a algunos de los conservadores responsables de las colecciones expuestas.
26. La Galería Central del Edificio Villanueva antes del inicio de las obras.



27

27. El Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango, y el Presidente de “la Caixa”, Isidro Fainé, tras la Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Obra Social “la Caixa” para su incorporación como nuevo Miembro Benefactor del Museo apoyando el Programa “Prado Itinerante”.



28

28. Presentación de “La Obra Invitada: *El Descendimiento* de Caravaggio” (Museos Vaticanos), proyecto patrocinado por la Fundación Amigos del Museo del Prado, y el itinerario preparado por el Museo con motivo de las Jornadas Mundiales de la Juventud (“La Palabra hecha Imagen”): la Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde; el Cardenal Arzobispo Monseñor Rouco Varela; el Nuncio Apostólico, Monseñor Renzo Fratini; el Embajador de Italia en España, Leonardo Visconti di Modrone; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; la Vicepresidenta del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Amelia Valcárcel; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; y la Secretaria General de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Nuria de Miguel.

JULIO



29

29. La serie cartujana de Vicente Carducho regresa al Claustro del Monasterio de Santa María de El Paular (Rascafría) tras su restauración en el Taller del Museo.



30







33. *La Magdalena* de Ribera en el Meadows Museum de Dallas, Texas (proyecto “El Prado en el Meadows”).



34

34. Presentación de “La Obra Invitada: *La acróbata de la bola* de Picasso” procedente del Museo Pushkin de Moscú (proyecto patrocinado por la Fundación Amigos del Museo del Prado): la Subsecretaria del Ministerio de Cultura, Mercedes Elvira del Palacio; el Embajador de la Federación Rusa en España, Alexander I. Kutsov; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; la Directora del Museo Pushkin, Irina Antonova; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Embajador Especial del Año Dual España-Rusia, Juan José Herrera de la Muela y el Comisario del proyecto, Javier Barón, Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado.



35

OCTUBRE

# EL PRADO

## POR FRANCESCO JODICE

Museo del Prado 5.10.11-8.1.12



36

36. El fotógrafo Francesco Jodice durante la presentación del proyecto “El Prado por Francesco Jodice” (Galería Jónica Norte y Pasillo Sala 39. Edificio Villanueva), realizado gracias al patrocinio de ACCIONA, Miembro Benefactor del Museo Nacional del Prado.



37



38

38. Inauguración oficial en el National Museum of Western Art de Tokyo (Japón) de la exposición “Goya: Luces y Sombras” patrocinada por Yomiuri Shimbun: la Princesa Takamadonomiya Isako y el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza.



39



40

39. S. M. la Reina; la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre; el Presidente de la Fundación BBVA, Francisco González; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; y el Comisario del proyecto “El Hermitage en el Prado”, Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, durante la inauguración oficial de la exposición, patrocinada por la Fundación BBVA y Acción Cultural Española.

40. Inauguración Oficial de la exposición “El Hermitage en el Prado” (patrocinada por la Fundación BBVA y Acción Cultural Española): S. M. la Reina; el Presidente del Tribunal Supremo y del Consejo General del Poder Judicial, José Carlos Dívar, la Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde; el Ministro de Cultura de la Federación Rusa, Alexander Avdélyev; la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre; el Embajador de Rusia en España, Alexander I. Kuznetsov; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; el Presidente de la Fundación BBVA, Francisco González; la Presidenta de Acción Cultural Española, Charo Otegui; la Vicepresidenta del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Amelia Valcárcel; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Director Adjunto de State Hermitage Museum, Georgy Vilinbakhov; el Director de la Fundación BBVA, Rafael Pardo Avellaneda; y los Comisarios, Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado y Sviatoslav Savvateev, Conservador del State Hermitage Museum.



41



42

41. Exposición "El Hermitage en el Prado" en las Salas A, B y C del Edificio Jerónimos.

42. El Director del State Hermitage Museum de San Petersburgo, Mikhail Piotrovsky, durante su visita a la exposición "El Hermitage en el Prado".



43

43. Presentación en la Sala 21 del Edificio Villanueva de la exposición "Antonio Joli. *Visita de la Reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento*" organizada con motivo de la donación del cuadro de Joli realizada por la Fundación Amigos Museo del Prado: el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria; Lucrecia Larregui, miembro del Patronato Internacional de la FAMP; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Vicepresidente de la Fundación Amigos Museo del Prado, Óscar Fanjul; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, Gabriele Finaldi, y la Comisaria del proyecto expositivo, Gudrun Maurer, Conservadora del Departamento de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado.



44. Presentación en el Auditorio de los libros *El Museo del Prado. Biografía del Edificio* de Pedro Monleón y *El Museo del Prado de Juan de Villanueva comentado por Rafael Moneo* de Rafael Moneo, con motivo del 192º aniversario del Museo Nacional del Prado y el bicentenario del fallecimiento del arquitecto Juan de Villanueva, con la asistencia del Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza, y los dos autores.



45

45. Inauguración de la exposición “Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Prado” (Programa “Prado Itinerante”) en Santiago de Compostela (A Coruña): el Alcalde de Santiago de Compostela, Gerardo Conde Roa; la Directora de Fundación Novacaixagalicia-Claudio San Martín, Teresa Porto; y la Comisaria de la muestra, Teresa Posada, Conservadora del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado.



46



47

46. La Restauradora Rocío Dávila, en la Sala 12 del Edificio Villanueva, explica a los medios la intervención realizada a los retratos ecuestres de *Felipe III* y *Margarita de Austria*, de Velázquez, en el día de su presentación tras su paso por el Taller del Museo (Programa de Restauración patrocinado por la Fundación Iberdrola) junto al Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Gabriele Finaldi; el Jefe de Conservación de Pintura Española del Museo Nacional del Prado, Javier Portús; y la Responsable del Área de Cultura de la Fundación Iberdrola, Carmen Recio.

47. La Restauradora Sonia Tortajada explica, en la Sala 74 del Edificio Villanueva, la intervención realizada sobre la escultura de *Ariadna dormida* tras su restauración (Programa de Restauración patrocinado por la Fundación Iberdrola) junto al Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Gabriele Finaldi; el Jefe de Departamento de Escultura Clásica del Museo, Stephan Schröder; y la Responsable del Área de Cultura de la Fundación Iberdrola, Carmen Recio.



48



49

49. *El vino de la fiesta de San Martín* de Pieter Bruegel el Viejo tras su restauración en el Taller del Museo (proyecto patrocinado por Fundación Iberdrola).

---

El Museo Nacional del Prado desea agradecer la colaboración de los siguientes medios, instituciones, fotógrafos y personas que nos han permitido utilizar fondos de su archivo fotográfico:

Ministerio de Cultura (1); Patrimonio Nacional (20); Meadows Museum de Dallas (33); National Museum of Western Art de Tokio (38); State Hermitage Museum de San Petersburgo (4-8); El Correo Gallego/Fernando Blanco (45); El Mundo (13); MNP/José Baztán/Alberto Otero (2, 9-12, 14-17, 19, 26, 29); MNP/Fernando Pérez Suescun (30); Kike Para (42, 46-49); Andrés Valentín Gamazo (3, 21-25, 27-28, 31-32, 34-37, 39-41, 43-44).



## Apéndices



# Modificación de la Ley Reguladora y Estatuto del Museo Nacional del Prado

Ley 34/2011, de 4 de octubre, reguladora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

se hayan distinguido por su trayectoria en este ámbito.

Disposición final segunda. *Modificación de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado.*

1. Se modifica el apartado 1 del artículo 1 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado, que quedará redactado en los siguientes términos:

«1. El Museo Nacional del Prado es un organismo público, de los previstos en la disposición adicional décima de la Ley 6/1997, de 14 de abril, de Organización y Funcionamiento de la Administración General del Estado, con personalidad jurídica propia y plena capacidad de obrar, pública y privada, para el cumplimiento de sus fines.»

2. Se modifica el artículo 7 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado, que quedará redactado en los siguientes términos:

«Artículo 7. *Composición.*

1. La presidencia de honor del Real Patronato corresponde a SS.MM. los Reyes de España.

2. El Real Patronato estará integrado por un mínimo de 20 vocales y un máximo de 40, de los cuales tendrán el carácter de natos los que determine el Estatuto del Museo Nacional del Prado. El resto de los vocales tendrá el carácter de designados. Estos vocales desempeñarán su mandato durante cinco años, pudiéndose renovar el mismo hasta dos veces por periodos de igual duración. Su cese se producirá al término de su mandato o anticipadamente por renuncia, fallecimiento o incapacidad. Para la elección de los vocales designados, se tendrá en cuenta la presencia equilibrada de mujeres y hombres.

3. Hasta un máximo de 15 vocales de los designados serán nombrados libremente por el titular del Ministerio de Cultura entre personas de reconocida competencia en asuntos relacionados con el patrimonio cultural, que

4. Hasta un máximo de 10 vocales de los designados serán nombrados por el titular del Ministerio de Cultura, a propuesta del Real Patronato tramitada a través de la Dirección del Museo, por razón de las contribuciones de cualquier naturaleza realizadas al Museo o al cumplimiento de sus fines.

5. El pleno del Real Patronato elegirá, entre los vocales por designación, a las personas que ocuparán la Presidencia y la Vicepresidencia, quienes serán nombrados por el titular del Ministerio de Cultura por un período de cinco años. Asimismo, el pleno designará a una persona para ejercer las tareas de Secretaría, quien no tendrá la condición de miembro del mismo.

6. El Real Patronato actúa en pleno y en comisión permanente. Integran el pleno la totalidad de los vocales natos y designados. La comisión permanente está compuesta por quienes ocupen la Presidencia y la Vicepresidencia del Real Patronato y la Dirección del Museo y un número de seis vocales del pleno elegidos por éste.

7. El Real Patronato podrá acordar el nombramiento de Patronos y Patronas de Honor en la forma que determine el Estatuto del Museo Nacional del Prado.»

Real Decreto 1713/2011, de 18 de noviembre, por el que se modifica el Estatuto del Museo Nacional del Prado, aprobado por Real Decreto 433/2004, de 12 de marzo.

Mediante Real Decreto 433/2004, de 12 de marzo, se aprueba el Estatuto del Museo Nacional del Prado, que en su artículo 3 define al Real Patronato como uno de sus órganos rectores y que regula su composición y competencias en el artículo 5 del citado Estatuto.

Esta regulación ha sido el marco para el correcto desempeño de funciones del Real Patronato, habiendo sido éste una de las claves principales para el profundo proceso de modernización de la Institución en los últimos años, y que ha convertido al Museo Nacional del Prado en referente en el ámbito de la gestión cultural.

El Real Patronato ha sido el impulsor de los dos planes de actuación aprobados por este órgano para los periodos 2005-2008 y 2009-2012; documentos que han trazado las directrices del Museo en su consolidación como un museo público universalmente reconocido por su historia y sus colecciones, un museo distinguido por su excelencia científica y capacitación técnica, y un museo con una organización eficiente y comprometida con el cambio cultural, y una clara vocación de servicio público.

Para alcanzar estos objetivos, el Museo ha contado, además, con la ayuda, colaboración y compromiso de la sociedad civil que, desde muy diferentes ámbitos y perspectivas, ha participado activamente en las iniciativas impulsadas desde la Dirección del Museo y el Real Patronato para el cumplimiento de sus objetivos, fines y funciones.

En este sentido se ha de subrayar la importancia que las distintas instituciones públicas y privadas han tenido con su participación activa en la financiación del Museo, a través de los distintos programas de patrocinio dirigidos a desarrollar actividades en los campos de la restauración de colecciones, la programación de exposiciones temporales, la reordenación de las colecciones, la puesta en marcha de una nueva oferta educativa, la mejora de la calidad en la atención al visitante,

o el impulso a la investigación y la formación de profesionales.

Esta vía de generación de recursos económicos ha adquirido un destacado protagonismo en el presupuesto de ingresos del Museo, orientado a garantizar uno de los grandes objetivos de la Institución, la corresponsabilidad presupuestaria entre la aportación del Estado y los ingresos propios del Museo.

El Museo Nacional del Prado desea reconocer el papel de la sociedad civil con la invitación a representantes de ésta a participar como miembros del Real Patronato, y ampliar el abanico de opiniones y criterios, e incorporar nuevas voces a este órgano rector. También es deseo del Museo realizar la labor, dedicación y sensibilidad hacia el Museo de personalidades del ámbito cultural, económico o social con su incorporación al Real Patronato.

En respuesta a este deseo, y en el marco de la modificación aprobada por la Ley 34/2011, de 4 de octubre, reguladora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que afectó precisamente al artículo 7 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado, relativo a la composición del Real Patronato, y conforme a lo dispuesto en la disposición final segunda de la citada Ley 34/2011, se modifica el artículo 5, en sus apartados 2 y 4, del Real Decreto 433/2004, de 12 de marzo.

En su virtud, a iniciativa de la Ministra de Cultura, a propuesta del Vicepresidente del Gobierno de Política Territorial y Ministro de Política Territorial y Administración Pública, de acuerdo con el Consejo de Estado y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 18 de noviembre de 2011,

DISPONGO:

Artículo único. *Modificación del Estatuto del Museo Nacional del Prado, aprobado por Real Decreto 433/2004, de 12 de marzo.*

El Estatuto del Museo Nacional del Prado, aprobado por Real Decreto 433/2004, de 12 de marzo, queda modificado como sigue:

Uno. El apartado 2 del artículo 5 queda redactado como sigue:

«2. El Real Patronato, constituido bajo la Presidencia de Honor de Sus Majestades los Reyes de España, tiene un Presidente y un Vicepresidente, elegidos por el pleno para un mandato de cinco años de duración entre los vocales designados, que serán nombrados por el titular del Ministerio de Cultura, y está integrado por los siguientes miembros:

**VOCALES NATOS:**

- 1.º El Presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid.
- 2.º El Alcalde de la ciudad de Madrid.
- 3.º El Secretario de Estado de la Función Pública.
- 4.º El Secretario de Estado de Hacienda y Presupuestos.
- 5.º El Director General de Patrimonio del Estado.
- 6.º El Subsecretario del Ministerio de Cultura.
- 7.º El Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura.
- 8.º El Director del Museo Nacional del Prado.
- 9.º El Presidente del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional.
- 10.º El Presidente de la Fundación de Amigos del Museo del Prado.
- 11.º El Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 12.º El Director de la Real Academia de la Historia.

**VOCALES DESIGNADOS:**

- 1.º Dos vocales designados por el Consejo de Patrimonio Histórico, a propuesta de su Presidente, entre personas de reconocida competencia en asuntos relacionados con la gestión del patrimonio histórico español.

- 2.º Hasta un máximo de 15 vocales nombrados libremente por el Ministro de Cultura, entre personas de reconocida competencia en asuntos relacionados con el patrimonio histórico español o que se hayan distinguido por sus servicios a la cultura.

- 3.º Hasta un máximo de 10 vocales, nombrados por el titular del Ministerio de Cultura a propuesta del Real Patronato. Esta propuesta será tramitada a través de la Dirección del Museo, entre personas físicas o representantes de las instituciones públicas o privadas, que realicen contribuciones de cualquier naturaleza al Museo o al cumplimiento de sus fines, incluidas las donaciones o aportaciones económicas, en los términos y cuantía que establezcan los acuerdos sobre aportaciones de terceros, aprobados por el Real Patronato del Museo.

Los vocales designados, desempeñarán sus funciones por un periodo de cinco años, a contar desde la fecha de sus respectivos nombramientos. El mandato podrá ser renovado hasta dos veces más, por periodos de igual duración. Los vocales designados cesarán al término de su mandato o por renuncia, fallecimiento o incapacidad.

**PATRONOS DE HONOR:**

El Real Patronato del Museo podrá acordar el nombramiento de Patronos y Patronas de Honor, hasta un máximo de diez, entre personalidades del ámbito cultural, económico o social, que podrán asistir a las reuniones del mismo cuando así lo acuerde el Real Patronato y en los términos que este establezca.»

Dos. El apartado 4 del artículo 5 queda redactado como sigue:

«4. Corresponde al pleno del Real Patronato:

- Establecer los principios de organización y dirección del museo, fijando sus directrices generales de actuación y promoviendo su cumplimiento.
- Proponer al Presidente del organismo, para su aprobación, los planes generales de actuación, así como el anteproyecto de presupuesto anual del museo.
- Aprobar la Memoria anual de actividades.

- Aprobar la cuenta de liquidación del presupuesto que debe rendirse al Tribunal de Cuentas a través de la Intervención General de la Administración del Estado.
- Proponer cuantas iniciativas puedan contribuir al mejor funcionamiento del museo y al cumplimiento de sus fines.
- Fomentar e impulsar la participación de la sociedad en el enriquecimiento de las colecciones del museo y en su sostenimiento.
- Iniciar el procedimiento de nombramiento y remoción del Director.
- Elegir los vocales que integran la Comisión Permanente.
- Requerir, a través de la Comisión Permanente, la remisión de cuantos datos, antecedentes, informes y estudios considere de utilidad para el cumplimiento de sus fines.
- Proponer las distinciones honoríficas a las personas e instituciones en reconocimiento por los servicios excepcionales prestados al museo y aprobar las reglas necesarias para su otorgamiento.
- Proponer al Ministro de Cultura la aceptación de las donaciones, herencias o legados, de carácter histórico-artístico, a favor del Museo, de acuerdo con lo previsto en la disposición adicional octava de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- Proponer al Ministro de Cultura, en su caso, la iniciación del procedimiento de modificación del Estatuto e informar aquellas normas propuestas por otros órganos de la Administración General del Estado, en desarrollo de este Estatuto.
- Proponer al Ministro de Cultura, para su aprobación, en su caso, por el Consejo de Ministros, la creación o participación en fundaciones o en sociedades, cuyo objeto sea acorde con los fines del Museo, cuando ello sea necesario o conveniente para el mejor cumplimiento de dichos fines.
- Designar individualmente a miembros del pleno para el desempeño de misiones o cometidos especiales.
- Proponer al titular del Ministerio de Cultura el nombramiento de hasta 10 vocales, en los términos previstos en el apartado 2.b).3.º
- Acordar el nombramiento de Patronos y Patronas de Honor.»

Disposición transitoria única. *Duración del mandato de los vocales designados en el momento de entrada en vigor de este Real Decreto.*

Los vocales del Real Patronato, cuyo mandato se encuentre en vigor en el momento de entrada en vigor de este Real Decreto, permanecerán en el cargo por el tiempo que reste para la finalización del periodo para el que fueron nombrados, conforme al Real Decreto 433/2004, de 12 de marzo.

Disposición derogatoria única. *Derogación normativa.*

Quedan derogadas todas las disposiciones de igual o inferior rango, en lo que se opongan a lo establecido en el presente real decreto.

Disposición final única. *Entrada en vigor.*

El presente real decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Dado en Madrid, el 18 de noviembre de 2011.

JUAN CARLOS R.

El Vicepresidente del Gobierno de Política Territorial y Ministro de Política Territorial y Administración Pública,

MANUEL CHAVES GONZÁLEZ

## Préstamos a Exposiciones Temporales

El Museo Nacional del Prado ha participado en diversos proyectos expositivos de ámbito nacional e internacional a través del préstamo de obras de arte de su colección. Desde el Servicio de Registro de Obras de Arte se han tramitado un total de 46 exposiciones, de las cuales, 21 han sido nacionales con un total 174 obras en préstamo y 25 internacionales, con un total de 185 obras en préstamo.

### EXPOSICIONES NACIONALES

#### Nicolás Megía Márquez

Museo de Bellas Artes, Badajoz

20 enero - 20 marzo 2011

— Megía Márquez, Nicolás, *Estudiante tocando la guitarra, o Llaboremus* (cat. P-7251)

#### Heroínas

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

8 marzo - 5 junio 2011

— (Taller Rubens, Pedro Pablo) Anónimo, *Diana cazadora* (cat. P-1727)

#### El arte del comer

Sala de Exposiciones La Pedrera, Barcelona

14 marzo - 26 junio 2011

- Espinosa, Juan de, *Bodegón con pájaro muerto* (cat. P-1989)
- Hamen y León, Juan van der, *Bodegón de frutas y hortalizas* (cat. P-1165)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con granadas, manzanas, acerolas y uvas en un paisaje* (cat. P-922)

#### El bodegón español en el Prado. De van der

##### Hamen a Goya

Centro de Arte, Alcoi

29 marzo - 26 junio 2011

- Arellano, Juan de, *Florero de cristal* (cat. P-7921)
- Arellano, Juan de, *Florero y paisaje* (cat. P-2508)
- Arellano, Juan de, *Guirnalda de flores y cartela con paisaje* (cat. P-2507)
- Arias, Ignacio, *Bodegón con recipientes de cocina y espárragos* (cat. P-7922)
- Camprobín, Pedro, *Florero y cuenco de cerámica* (cat. P-7917)
- Camprobín, Pedro, *Florero y recipiente de cristal* (cat. P-7918)
- Camprobín, Pedro, *Jarrón de bronce con rosas* (cat. P-7919)

- Castillo, José del, *Alegoría de la fama* (cat. P-7349)
- Castillo, José del, *Bodegón de caza: aves y liebre* (cat. P-2894)
- Cerezo, Mateo, *Bodegón de cocina* (cat. P-3159)
- Cerezo, Mateo, *Magdalena penitente* (cat. P-7736). Depositado en Burgos, Museo de Burgos (\*)
- Corte, Gabriel de la, *Mascarón con flores* (cat. P-7930)
- Corte, Gabriel de la, *Mascarón con rosas y tulipanes* (cat. P-7929)
- Espinós, Benito, *Florero* (cat. P-4293)
- Espinós, Benito, *Guirnalda de flores con Mercurio y Minerva* (cat. P-6386)
- Espinosa, Jerónimo Jacinto, *Vendedores de frutas* (cat. P-8014)
- Espinosa, Juan de, *Bodegón de uvas, manzanas y ciruelas* (cat. P-702)
- Espinosa, Juan de, *Manzanas* (cat. P-7926)
- Espinosa, Juan de, *Manzanas, higos y ciruelas* (cat. P-7925)
- Fernández "el Labrador", Juan, *Bodegón con dos racimos de uvas* (cat. P-7906)
- Fernández "el Labrador", Juan, *Dos racimos de uvas colgando con mosca* (cat. P-7905)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Aves muertas* (cat. P-752)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Perros en trailla* (cat. P-753)
- Hamen y León, Juan van der, *Cesta y caja con dulces* (cat. P-7743)
- Hamen y León, Juan van der, *Florero y bodegón con perro* (cat. P-4158)
- Hamen y León, Juan van der, *Naturaleza muerta con florero y perro* (cat. P-6413)
- Hamen y León, Juan van der, *Plato con ciruelas y guindas* (cat. P-7908)
- Hiepes, Tomás, *Dos frutereros sobre una mesa* (cat. P-7910)
- Hiepes, Tomás, *Dulces y frutos secos sobre una mesa* (cat. P-7914)
- Hiepes, Tomás, *Florero con cuadriga vista de perfil* (cat. P-7913)
- Hiepes, Tomás, *Frutero de Delft y dos floreros* (cat. P-7909)
- Hiepes, Tomás, *Rincón de jardín con perrito* (cat. P-7719)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Bodegón* (cat. P-4435)
- March, Miguel, *Milano atacando un gallinero* (cat. P-7927)

- Medina, Pedro de, *Bodegón con manzanas, plato de nueces y caña de azúcar* (cat. P-7923)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con besugos, naranjas, ajo, condimentos y utensilios de cocina* (cat. P-903)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con plato de moras, acerolas y avellanas en un paisaje* (cat. P-7931)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con sandías y manzanas en un paisaje* (cat. P-923)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón: picbones, cesto y recipientes* (cat. P-933)
- Meléndez, Luis Egidio, *Cerezas sobre un plato, ciruelas, queso y jarra* (cat. P-911)
- Meléndez, Luis Egidio, *Ostras, ajos, huevos, perol y jarra* (cat. P-918)
- Montalvo, Bartolomé, *Besugo* (cat. P-7938)
- Montalvo, Bartolomé, *Bodegón* (cat. P-5890)
- Paret y Alcázar, Luis, *Ramillete de flores* (cat. P-1042)
- Paret y Alcázar, Luis, *Ramillete de flores* (cat. P-1043)
- Parra, Miguel, *Cesta de flores y vista del palacio real de Valencia* (cat. P-7939)
- Parra, Miguel, *Florero sobre una silla* (cat. P-7940)
- Parra, Miguel, *Plato de dulces* (cat. P-7941)
- Pereda y Salgado, Antonio de, *Bodegón de caza y fruta* (cat. P-7763)
- Pereda y Salgado, Antonio de, *Bodegón de cocina* (cat. P-7762)
- Pérez, Bartolomé, *Canasto de flores* (cat. P-1058)
- Pérez, Bartolomé, *Florero en un canastillo* (cat. P-5307). Depositado en Barcelona, Universidad Central (\*)
- Pérez, Bartolomé, *Guirnalda de flores con san Antonio de Padua* (cat. P-3655)
- Ponce, Antonio, *Bodegón de cocina* (cat. P-7294)
- Ponce, Antonio, *Granadas* (cat. P-7920)
- Ramírez, Felipe, *Bodegón con cardo, francolín, uvas y lirios* (cat. P-2802)
- Romá, José, *Guirnalda de flores con motivo escultórico* (cat. P-7942)
- Romero, Juan Bautista, *Florero de cristal con rosas y jazmines* (cat. P-7934)
- Romero, Juan Bautista, *Florero de cristal con rosas y campanillas* (cat. P-7935)
- Victoria, Vicente, *Armas y pertrechos de caza* (cat. P-2934)
- Zurbarán, Francisco de, *Bodegón* (cat. P-2803)

#### Realismo(s). La huella de Courbet

Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona  
7 abril - 24 julio 2011

- Carolus-Durán, *El pintor Matías Moreno* (cat. P-5842)
- Martí Alsina, Ramón, *Desnudo femenino* (cat. P-6710)
- Martí Alsina, Ramón, *El pintor Francesc Torrecassana* (cat. P-4330)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Francisco Pacheco* (cat. P-1209)

#### La guerra de Mossèn Rovira. La Sorpresa de Figueras (1811)

Castillo de San Fernando, Figueras  
8 abril - 12 junio 2011

- Anónimo, *El brigadier Francisco Rovira* (cat. P-3693)

#### Fiesta barroca. Rioja

Colegiata de San Miguel, Alfaro  
8 abril - 12 octubre 2011

- Pantoja de la Cruz, Juan, *Margarita de Austria, reina de España* (cat. P-1032)

#### América Latina 1810-2010

Biblioteca Nacional, Madrid  
13 abril - 10 julio 2011

- López Portaña, Vicente, *Fernando VII, con uniforme de capitán general* (cat. P-7022)

#### Málaga en la pintura del siglo XIX

Museo del Patrimonio Municipal, Málaga  
14 abril - 18 septiembre 2011

- Gómez Gil, Guillermo, *Efecto de luna* (cat. P-5695). Depositado en Zamora, Diputación Provincial (\*)
- Haes, Carlos de, *Torremolinos* (cat. P-6864)
- Moreno Carbonero, José, *Encuentro de Sancho Panza con el rucio* (cat. P-7816). Depositado en Sevilla, Museo de Bellas Artes (\*)

#### Mariano Salvador Maella (1739-1819). Dibujos de un Pintor de Cámara en la Ilustración

Fundación Marcelino Botín, Santander  
15 abril - 5 junio 2011

- Maella, Mariano Salvador, *La familia de Carlos IV* (cat. D-3100)
- Maella, Mariano Salvador, *Academia* (cat. D-3102)

- Maella, Mariano Salvador, *Proyecto de bóveda* (cat. D-3103)
- Maella, Mariano Salvador, *Genios niños volando* (cat. D-3104)
- Maella, Mariano Salvador, *Figura de moro* (cat. D-3258)
- Maella, Mariano Salvador, *Academia* (cat. D-3481)
- Maella, Mariano Salvador, *Proyecto para un techo* (cat. D-3482)
- Maella, Mariano Salvador, *Alegoría* (cat. D-3485)
- Maella, Mariano Salvador, *Apolo y las musas* (cat. D-3486)
- Maella, Mariano Salvador, *El triunfo de la verdad* (?) (cat. D-3489)
- Maella, Mariano Salvador, *La Virgen y los santos interceden ante la Trinidad por las ánimas del purgatorio* (cat. D-3493)
- Maella, Mariano Salvador, *Milagro de santa Casilda* (cat. D-3497)
- Maella, Mariano Salvador, *Lapidación de san Esteban / Cristo y la samaritana* (cat. D-3499)
- Maella, Mariano Salvador, *Aparición de santa Leocadia a san Ildefonso* (cat. D-3500)
- Maella, Mariano Salvador, *San Benito dando la regla a sus monjes* (cat. D-3501)
- Maella, Mariano Salvador, *La Inmaculada Concepción* (cat. D-3502)
- Maella, Mariano Salvador, *Apolo* (cat. D-3505)

#### La luz de Jovellanos

Palacio Revillagigedo. Centro Cultural Cajastur, Gijón

15 abril - 4 septiembre 2011

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Gaspar Melchor de Jovellanos* (cat. P-3236)
- Anónimo, *Don Francisco Saavedra* (cat. P-3433). Depositado en Madrid, Real Academia de la Historia (\*)

#### La fiebre del oro. Escenas de la nueva burguesía

I. Fontana d' Or, Centro Cultural de Caixa Gerona  
3 mayo - 15 agosto 2011

II. Caixaforum de Tarragona

13 septiembre - 20 noviembre 2011

- Masriera Manovens, Francisco, *Joven descansando* (cat. P-4503)
- Masriera Manovens, Francisco, *La ofendida* (cat. P-6666). Depositado en Vitoria, Museo de Bellas Artes de Álava (\*)

- Masriera Manovens, Francisco; Masriera Manovens, José, *¡No viene!, o señoritas en una terraza* (cat. P-7081). Depositado en Barcelona, Delegación del Gobierno de Cataluña (\*)
- Mestres Borrell, Félix, *En el baile* (cat. P-7437). Depositado en Vitoria, Delegación del Gobierno del País Vasco (\*)
- Teixidor Torres, Modesto, *La plaza del palacio, en Barcelona* (cat. P-6690). Depositado en San Sebastián, Museo San Telmo (\*)

#### El aragonés Antonio Martínez y su fábrica de platería en Madrid

Museo de Historia de Madrid

10 junio - 17 octubre 2011

- Blanco, Carlos, *María Cristina de Borbón, reina gobernadora* (cat. P-3371). Depositado en Madrid, Museo del Traje (\*)
- Cruz y Ríos, Luis de la, *María Josefa Amalia de Sajonia, tercera esposa de Fernando VII* (cat. P-3031)
- Martínez, Taller de los, *Escribanía* (cat. O-521)
- Martínez, Taller de los, *Escribanía: juego de tres tinteros en bandeja de plata* (cat. O-443)

#### Joaquín Costa. El fabricante de ideas

Biblioteca Nacional, Madrid

15 septiembre - 6 noviembre 2011

- Hernández Nájera, Miguel, *El doctor Fausto* (cat. P-7076). Depositado en Zaragoza, Universidad de Zaragoza (\*)

#### Préstamo a la Fundación Lázaro Galdiano

Fundación Lázaro Galdiano, Madrid

7 octubre 2011 - 12 febrero 2012

- Goya y Lucientes, Francisco de, *El prendimiento de Cristo* (cat. P-3113)

#### Arquitecturas pintadas

I. Casa de las Alhajas. Fundación Caja Madrid

18 octubre 2011 - 22 enero 2012

II. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

18 octubre 2011 - 22 enero 2012

Casa de las Alhajas. Fundación Caja Madrid:

- Houasse, Michel-Ange, *Vista del monasterio de El Escorial* (cat. P-2269)
- Vanvitelli, Gaspare, *Vista de Venecia desde san Giorgio* (cat. P-475)

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid:

- Codazzi, Viviano, *Exterior de san Pedro, en Roma* (cat. P-510)

- Lorena, Claudio de, *Paisaje con el entierro de santa Serapia* (cat. P-2252)
- Poussin, Nicolas, *Paisaje con una tumba antigua y dos figuras* (cat. P-2308)

#### Antoni Muntadas

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,  
Madrid

22 noviembre 2011 - 23 marzo 2012

- Anónimo, *Moldura industrial de madera dorada, con moldura principal en caveto estriado, de estilo isabelino* (cat. M-5628)

#### Orden del Toisón de Oro

Fundación Carlos de Amberes, Madrid

30 noviembre 2011 - 11 marzo 2012

- Anguissola, Sofonisba, *Felipe II* (cat. P-1036)
- Carreño de Miranda, Juan, *Carlos II, rey de España* (cat. P-648)
- Leoni, Leone; Leoni, Pompeo, *Carlos V* (cat. E-271)
- Pantoja de la Cruz, Juan, *El emperador Carlos V* (cat. P-1033)
- Quellinus, Jan Erasmus, *Jasón con el vello cino de oro* (cat. P-1631)
- Ranc, Jean, *Fernando VI, niño* (cat. P-2333)

#### Rubens, Brueghel, Lorena y el paisaje nórdico en el Museo del Prado

Fundación Novacaixagalicia-Claudio San Martín  
Casa do Pozo, Santiago de Compostela

1 diciembre 2011 - 18 marzo 2012

- Alslot, Denis van; Clerck, Hendrik de, *El Paraíso y los cuatro elementos* (cat. P-1409).  
Depositado en Burgos, Museo de Burgos (\*)
- Alslot, Denis van; Clerck, Hendrik de, *Paisaje con Diana y Acteón* (cat. P-1356)
- Anónimo, *Paisaje* (cat. P-1384)
- (Atribuido a) Brueghel "el Joven", Jan, *El palacio real de Bruselas (palacio de Coudenberg)* (cat. P-1451)
- Balen, Hendrik van; Brueghel "el Viejo", Jan, *La abundancia y los cuatro elementos* (cat. P-1399)
- Bellevois, Jacob Adriaensz, *Galera turca y navío holandés frente a la costa* (cat. P-2047)
- Both, Jan, *La salida al campo con el ganado* (cat. P-2061)
- Both, Jan, *Paisaje con pescadores y pastores a la orilla de un río* (cat. P-2066)
- Bout, Pieter, *Los patinadores* (cat. P-1380)

- Bout, Pieter, *La plaza de la aldea* (cat. P-1381)
- Brueghel "el Joven", Jan, *Adán y Eva en el Paraíso* (cat. P-1408)
- Brueghel "el Joven", Jan, *Paisaje con molinos de viento* (cat. P-1430)
- Brueghel "el Joven", Jan, *El paraíso terrenal* (cat. P-1410)
- Brueghel "el Joven", Pieter, *Paisaje nevado* (cat. P-2816)
- Brueghel "el Viejo", Jan, *Boda campestre* (cat. P-1441)
- Brueghel "el Viejo", Jan, *La vida campesina* (cat. P-1444)
- Brueghel "el Viejo", Jan, *Los archiduques Isabel Clara Eugenia y Alberto en el palacio de Tervuren en Bruselas* (cat. P-1453). Depositado en Vilanova y Geltrú, Museo Balaguer (\*)
- Brueghel "el Viejo", Jan, *Un bosque* (cat. P-1885)
- Brueghel "el Viejo", Jan; Momper, Joos de II, *Excursión campestre de Isabel Clara Eugenia* (cat. P-1428)
- Brueghel "el Viejo", Jan; Momper, Joos de II, *Mercado y lavadero en Flandes* (cat. P-1443)
- Brueghel "el Viejo", Jan; Momper, Joos de II, *Paisaje con patinadores* (cat. P-1588)
- Brueghel "el Viejo", Jan; Rubens, Pedro Pablo, *La visión de san Huberto* (cat. P-1411)
- (Círculo de) Peeters, Jan, *Paisaje con desembarco de holandeses en tierras de Brasil* (cat. P-2026).  
Depositado en Madrid, Consejo de Estado (\*)
- Coninxloo, Gillis Van II, *Paisaje* (cat. P-1385)
- (Copia) Brueghel "el Joven", Pieter, *Paisaje nevado* (cat. P-2045)
- Droochsloot, Joost Cornelisz, *Paisaje invernal con patinadores* (cat. P-2079)
- Dubbels, Hendrick Jacobsz, *El puerto de Amsterdam en invierno* (cat. P-2080)
- Kessel "el Viejo", Jan van, *Las cuatro partes del mundo* (cat. P-1554)
- Lorena, Claudio de, *Moisés salvado de las aguas* (cat. P-2253)
- Lorena, Claudio de, *Paisaje con santa María de Cervelló* (cat. P-2259)
- Momper, Joos de II, *Paisaje de mar y montañas* (cat. P-1592)
- Oosten, Izaak van, *Paisaje con barcas* (cat. P-1388)
- Peeters, Bonaventura, *Marina* (cat. P-6284).  
Depositado en Montevideo, Embajada de España (\*)
- Peeters, Jan, *Un puerto de mar* (cat. P-2128)

- Poelenburch, Cornelis van, *El baño de Diana* (cat. P-2129)
- Poelenburch, Cornelis van, *Paisaje con ruinas romanas y pastores* (cat. P-2130)
- Rubens, Pedro Pablo; Wildens, Jan, *Acto de devoción de Rodolfo I de Habsburgo* (cat. P-1645)
- Rubens, Pedro Pablo, *Atalanta y Meleagro cazando el jabalí de Calidón* (cat. P-1662)
- Snayers, Peter, *Asedio de Aire-sur-la-Lys* (cat. P-1745)
- Swanevelt, Herman Van, *Paisaje con san Benito de Nursia* (cat. P-2065)
- (Taller) Brueghel “el Viejo”, Jan, *Entrada en el Arca de Noé* (cat. P-1407). Depositado en Játiva, Museo Municipal de l’Almodí (\*)
- Teniers, David, *Juego de bolos* (cat. P-1789)
- Teniers, David, *Tiro con arco* (cat. P-1790)
- Teniers III, David, *Paisaje con gitanos* (cat. P-1818)
- Verhaecht, Tobias, *Paisaje alpino* (cat. P-3057)
- Vlioger, Simon de, *Bosque* (cat. P-1729)
- Vroom, Hendrick Cornelisz, *Combate naval frente a una costa rocosa* (cat. P-2159)
- Willaerts, Adam, *Playa con pescadores* (cat. P-1899)
- Wouwerman, Philips, *Partida de caza y pescadores* (cat. P-2147)
- Wouwerman, Philips, *Parada en la venta* (cat. P-2152)

#### La huella de Leonardo da Vinci en España

Centro de Exposiciones Arte Canal, Madrid  
2 diciembre 2011 - 2 mayo 2012

- (Atribuido A) Yáñez de la Almedina, Fernando, *La Virgen con el Niño* (cat. P-3081). Depositado en Murcia, Museo de Bellas Artes (\*)
- (Atribuido A) Yáñez de la Almedina, Fernando, *Cristo resucitado con María y los padres del limbo* (cat. P-7618)
- Yáñez de la Almedina, Fernando, *Santa Ana, la Virgen, santa Isabel, san Juan y Jesús Niño* (cat. P-2805)

#### Exposición conmemorativa del año 711

Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares  
16 diciembre 2011 - 1 abril 2012

- Blanco y Pérez, Bernardo, *El rey don Rodrigo arengando a sus tropas en la batalla de Guadalete* (cat. P-3331)

#### EXPOSICIONES INTERNACIONALES

##### El modernismo. De Sorolla a Picasso

Fondation de l’Hermitage, Lausanne  
27 enero - 29 mayo 2011

- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Autorretrato con sombrero* (cat. P-4572)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Niña* (cat. P-4581)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Ofrenda de flores* (cat. P-4570)
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *El niño Jaime García Banús* (cat. P-7653)
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Jacinto Felipe Picón y Pardiñas* (cat. P-4654)

##### Melozzo da Forlì. Eumana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello

Musei San Domenico, Forlì  
29 enero - 12 junio 2011

- Berruguete, Pedro, *La Virgen con el Niño* (cat. P-2709)

##### Presiding Genius. A Year of Masterpieces

Dulwich Picture Gallery, Londres  
1 febrero - 25 febrero 2011

- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El bufón don Sebastián de Morra* (cat. P-1202)

##### Arcimboldo, artista milanese tra Leonardo e Caravaggio

Palazzo Reale, Milán  
9 febrero - 22 mayo 2011

- Leoni, Leone; Leoni, Pompeo, *María de Hungría* (cat. E-262)

##### The Prado at the Hermitage

Museo del Hermitage, San Petersburgo  
25 febrero - 29 mayo 2011

- Anguissola, Sofonisba, *Felipe II* (cat. P-1036)
- Arellano, Juan de, *Cesta de flores* (cat. P-3139)
- Cano, Alonso, *Cristo muerto sostenido por un ángel* (cat. P-629)
- Caravaggio, *David vencedor de Goliat* (cat. P-65)
- Carnicero, Antonio, *Ascensión de un globo Montgolfier en Aranjuez* (cat. P-641)
- Carreño de Miranda, Juan, *Pedro Ivanowitz Potemkin, embajador de Rusia* (cat. P-645)
- Coello, Claudio, *Santo Domingo de Guzmán* (cat. P-662)
- Durerro, Alberto, *Retrato de personaje desconocido* (cat. P-2180)

- Dyck, Anton van, *Hombre con laúd* (cat. P-1487)
- El Bosco, *Extracción de la piedra de locura* (cat. P-2056)
- El Greco, *Cristo abrazado a la cruz* (cat. P-822)
- El Greco, *El caballero de la mano en el pecho* (cat. P-809)
- El Greco, *La Sagrada Familia con santa Ana y san Juanito* (cat. P-826). Depositado en Villanueva y Geltrú, Museo Balaguer (\*)
- Giaquinto, Corrado, *El nacimiento del sol y el triunfo de Baco* (cat. P-103)
- Giordano, Luca, *Carlos II, rey de España, a caballo* (cat. P-197)
- Giordano, Luca, *Mariana de Neoburgo, reina de España, a caballo* (cat. P-198)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El general don José de Urrutia* (cat. P-736)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Fernando VII con manto real* (cat. P-735)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Joaquina Téllez-Girón y Pimentel, marquesa de Santa Cruz* (cat. P-7070)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La vendimia, o el otoño* (cat. P-795)
- Guercino, *Magdalena penitente* (cat. P-203)
- Hamen y León, Juan van der, *Retrato de enano* (cat. P-7065)
- Joli, Antonio, *Partida de Carlos de Borbón a España, vista desde el mar* (cat. P-233)
- Jordaens, Jacob, *Meleagro y Atalanta* (cat. P-1546)
- Jordaens, Jacob; Rubens, Pedro Pablo, *Perseo liberando a Andrómeda* (cat. P-1663)
- La Tour, Georges de, *Ciego tocando la zanfonia* (cat. P-7613)
- Loo, Louis Michel van, *Felipe V, rey de España* (cat. P-2285)
- López Portaña, Vicente, *Félix Antonio Máximo López, primer organista de la real capilla* (cat. P-4405)
- Lorena, Claudio de, *Paisaje con san Onofre* (cat. P-2256)
- Madrazo y Agudo, José de, *El amor divino y el amor profano* (cat. P-6951)
- Maíno, Fray Juan Bautista, *La adoración de los pastores* (cat. P-3227)
- Marinus, *La Virgen de la leche* (cat. P-2101)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, *La emperatriz Margarita de Austria* (cat. P-888)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con caja de jalea, rosca de pan, enfriador con botella, servilleta de plata y vaso* (cat. P-906)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón: un trozo de salmón, un limón y tres vasijas* (cat. P-902)
- Mengs, Anton Rafael, *Carlos III* (cat. P-2200)
- Mengs, Anton Rafael, *Carlos IV, príncipe de Asturias* (cat. P-2188)
- Mengs, Anton Rafael, *María Luisa de Parma, princesa de Asturias* (cat. P-2189)
- Moro, Antonio, *Perejón, bufón del conde de Benavente y del Gran Duque de Alba* (cat. P-2107)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *El Buen Pastor* (cat. P-962)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *La Virgen del rosario* (cat. P-975)
- Pantoja de la Cruz, Juan, *La reina Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II* (cat. P-1030)
- Paret y Alcázar, Luis, *María de las Nieves Micaela Fourdinier, esposa del pintor* (cat. P-3250)
- Pereda y Salgado, Antonio de, *San Jerónimo* (cat. P-1046)
- Poussin, Nicolas, *Santa Cecilia* (cat. P-2317)
- Ranc, Jean, *Carlos de Borbón y Farnesio, niño (futuro Carlos III de España)* (cat. P-2334)
- Rafael, *Sagrada familia del cordero* (cat. P-296)
- Reni, Guido, *Virgen de la silla* (cat. P-210)
- Ribera, José de, *San Roque* (cat. P-1109)
- Ribera, José de, *Isaac y Jacob* (cat. P-1118)
- Rubens, Pedro Pablo, *María de Medici, reina madre de Francia* (cat. P-1685)
- Rubens, Pedro Pablo, *Felipe II a caballo* (cat. P-1686)
- Sánchez Coello, Alonso, *Las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela* (cat. P-1138)
- Tiepolo, Giambattista, *Abraham y los tres ángeles* (cat. P-2464)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *El caballero de la cadena de oro* (cat. P-378)
- Tintoretto, Domenico, *La dama que descubre el seno* (cat. P-382)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Carlos V con un perro* (cat. P-409)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Venus recreándose con el amor y la música* (cat. P-421)
- Sánchez Cotán, Juan, *Bodegón de caza, hortalizas y frutas* (cat. P-7612)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Felipe IV* (cat. P-1185)

- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Mariana de Austria, reina de España* (cat. P-1191)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El bufón don Diego de Acedo, "el Primo"* (cat. P-1201)
- Veronese, Paolo, *Magdalena penitente* (cat. P-498)
- Watteau, Jean Antoine, *Fiesta en un parque* (cat. P-2354)
- Weyden, Roger van der, *La Piedad* (cat. P-2540)
- Zurbarán, Francisco de, *Agnus dei* (cat. P-7293)
- Zurbarán, Francisco de, *Cristo crucificado con donante* (cat. P-7707)

#### Nature et idéal. Le paysage à Rome 1600-1650

Galerías Nacionales du Grand Palais, París

8 marzo - 6 junio 2011

- Bril, Paul; Rubens, Pedro Pablo, *Paisaje con Psique y Júpiter* (cat. P-1849)
- Both, Jan, *Bautizo del eunuco de la reina Candace* (cat. P-2060)
- Dughet, Gaspard, *Paisaje con un anacoreta predicando a los animales* (cat. P-2305)
- Lorena, Claudio de, *El arcángel Rafael y Tobías* (cat. P-2255)
- Lorena, Claudio de, *Moisés salvado de las aguas* (cat. P-2253)
- Lorena, Claudio de, *Paisaje con el entierro de santa Serapia* (cat. P-2252)
- Lorena, Claudio de, *Paisaje con el embarco en Ostia de santa Paula Romana* (cat. P-2254)
- Lorena, Claudio de, *Paisaje con las tentaciones de san Antonio* (cat. P-2258)
- Lemaire, Jean, *Eremita orando entre ruinas clásicas* (cat. P-2316)
- Poussin, Nicolas, *Paisaje con edificios* (cat. P-2310)
- Poussin, Nicolas, *Paisaje con san Pablo ermitaño* (cat. P-2304)
- Poussin, Nicolas, *Paisaje con una tumba antigua y dos figuras* (cat. P-2308)
- Swanevelt, Herman van, *Paisaje con san Bruno* (cat. P-2064)
- (Y Taller) Elsheimer, Adam, *Ceres en casa de Hécuba* (cat. P-2181)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Vista del jardín de la Villa Medici en Roma* (cat. P-1210)

#### Portraits de la pensée

Musée des Beaux Arts, Lille

11 marzo - 13 junio 2011

- Ribera, José de, *Media figura de mujer (fragmento de "el triunfo de Baco")* (cat. P-1122)
- Ribera, José de, *San Pablo ermitaño* (cat. P-1115)

#### Joos van Cleve. Leonardo des Nordens

Suermondt-Ludwig Museum, Aachen

17 marzo - 26 junio 2011

- (Atribuido a) Cleve, Joos van, *El Salvador* (cat. P-2654)

#### La bella Italia. Arte e identità delle città capitali

I. Reggia di Venaria Reale, Turín

17 marzo - 11 septiembre 2011

II. Palazzo Pitti. Museo Degli Argenti e Museo

Delle Porcellane, Florencia

11 octubre 2011 - 12 febrero 2012

- Giaquinto, Corrado, *España rinde homenaje a la religión y a la fe* (cat. P-6715)

#### Lacqua, la terra, il fuoco. Bartolomeo Ammanati scultore

Museo Nazionale del Bargello, Florencia

11 mayo - 18 septiembre 2011

- Ammanati, Bartolomeo, *Venus* (cat. E-171)

#### Caravaggio and his Circle in Rome: a Barbaric and Brutal Manner

I. National Gallery of Canada, Ottawa

17 junio - 11 septiembre 2011

II. Kimbell Art Museum, Dallas

16 octubre 2011 - 8 enero 2012

- Gentileschi, Orazio Lomi de, *San Francisco sostenido por un ángel* (cat. P-3122)

#### Cy Twombly and Nicolas Poussin: Arcadian Painters

Dulwich Picture Gallery, Londres

29 junio - 25 septiembre 2011

- Poussin, Nicolas, *El Parnaso* (cat. P-2313)

#### Gesichter der Renaissance

I. Bode Museum - Staatliche Museen, Berlín

23 agosto - 20 noviembre 2011

II. Metropolitan Museum of Art, Nueva York

19 diciembre 2011 - 18 marzo 2012

- Boticelli, Sandro, *Retrato de Michelle Marullo Tarcaniota* (cat. 2004/14) Depósito en el Museo Nacional del Prado

Palazzo Rubens. The Master as Architect

Rubenshuis, Amberes

9 septiembre - 11 diciembre 2011

—Jordaens, Jacob, *El amor de Cupido y Psique*  
(cat. P-1548)

El Greco, Ribera and Velázquez in the New  
Context. An annual Loan and Study Program

Meadows Museum, Dallas

18 septiembre 2011 - 15 enero 2012

—Ribera, José de, *La Magdalena, o santa Taís*  
(cat. P-1103)

Artemisia Gentileschi

I. Palazzo Reale, Milán

22 septiembre 2011 - 29 enero 2012

II. Musée Maillol - Fondation Dina Vierny, París

14 marzo - 15 julio 2012

—Gentileschi, Artemisia, *Nacimiento de san Juan  
Bautista* (cat. P-149)

Mysticism - Longing for the Absolute

Rietberg Museum, Zurich

22 septiembre 2011 - 15 enero 2012

—Ribera, José de, *Visión de san Francisco de Asís*  
(cat. P-1107)

Il Giovane Ribera

Museo di Capodimonte, Nápoles

22 septiembre 2011 - 8 enero 2012

—Ribera, José de, *La resurrección de Lázaro*  
(cat. P-7768)

Venezia e l'Egitto

Palazzo Ducale, Venecia

30 septiembre 2011 - 22 enero 2012

—Amigoni, Jacopo, *José en el palacio del faraón*  
(cat. P-5261)

—Tintoretto, Jacopo Robusti, *José y la mujer de  
Putifar* (cat. P-395)

XXV años de relaciones España-Israel

Israel Museum, Jerusalén

4 octubre 2011 - 15 enero 2012

—(Y Taller) El Greco, *San Juan Evangelista*  
(cat. P-2444)

Goya: Luces y sombras. Obras maestras del Museo  
del Prado

National Museum of Western Art, Tokio

22 octubre 2011 - 29 enero 2012

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 25. Sueño  
de unos hombres que se nos comían. Capricho 13*  
(cat. D-3918)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 1.  
Idioma universal. el autor soñando. su intento solo  
es desterrar vulgaridades perjudiciales y perpetuar  
con esta obra de caprichos, el testimonio sólido de la  
verdad. Capricho 43* (cat. D-3923)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Vuelo de brujas*  
(cat. D-3963)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Yo lo vi. Desastre  
44* (cat. D-3972)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Madre infeliz!  
Desastre 50* (cat. D-3974)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Otra en la misma  
noche, álbum C, 40* (cat. D-4011)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *3ª en la / misma.  
Álbum C, 41* (cat. D-4012)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *5ª. Álbum C, 43*  
(cat. D-4014)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Pr mober la  
lengua de otro modo. Álbum C, 89* (cat. D-4056)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Por descubrir  
el movimiento / de la tierra. Álbum C, 94*  
(cat. D-4072)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Que  
crueldad. Álbum C, 108* (cat. D-4073)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Mejor es morir.  
Álbum C, 103* (cat. D-4080)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Religioso  
comiendo de un barreño. Álbum H, 63* (cat. D-4105)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Tela/grafó. Álbum  
H, 54* (cat. D-4115)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *El lego de los  
patines. Álbum H, 28* (cat. D-4117)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Gran disparate.  
Álbum G, 9* (cat. D-4120)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *La ayuda. Álbum  
H, 42* (cat. D-4121)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *El perro volante.  
Álbum G, 5* (cat. D-4131)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Mal sueño.  
Álbum G, a* (cat. D-4133)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Riña a  
muerte entre dos hombres gruesos. Álbum H, 38*  
(cat. D-4136)

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Con animales pasan su vida. Álbum G*, 30 (cat. D-4137)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Dos viejas comadres bailando. Álbum H*, 35 (cat. D-4152)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Proclamación de brujas. Capricho no grabado* (cat. D-4155)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 6. Pregón de brujas prohibiendo a las que no pasan de treinta años por más mérito que tengan* (cat. D-4156)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El concierto. Álbum B*, 27 (cat. D-4181)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 19. Las viejas se salen de risa porque saben que él no lleva un cuarto. Capricho 5* (cat. D-4199)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Hasta su abuelo. Capricho 39* (cat. D-4234)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Tu que no puedes. Capricho 42* (cat. D-4235)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Dos personajes asomándose a una salida luminosa* (cat. D-4283)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La desesperación de Satán* (cat. D-4286)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Disparate claro. Disparate 15* (cat. D-4289)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Otra locura suya en la misma plaza. Tauromaquia 19* (cat. D-4305)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid, y muerte del alcalde de Torrejón. Tauromaquia 21* (cat. D-4308)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El célebre Fernando del toro, barilarguero, obligando a la fiera con su garrocha. Tauromaquia 27* (cat. D-4314)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Cheval renversé par un taureau (caballo derribado por un toro). Tauromaquia B* (cat. D-4321)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Y no hai remedio. Desastre 15 / estragos de la guerra. Desastre 30* (cat. D-4355)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Caricatura alegre / aguarda q.e benga. Álbum B*, 63 y 64 (cat. D-4369)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Lo peor es pedir. Desastre 55* (cat. D-4386)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El toro mariposa. Álbum G*, 53 (cat. D-6511)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Joven peinándose / joven barriendo. Álbum A*, m/n (cat. D-7360)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 13. Están calientes* (cat. G-1933)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 37. Si sabra mas el discipulo?* (cat. G-1938)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 59. Y aun no se van!* (cat. G-1941)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 64. Buen viaje* (cat. G-1943)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Modo de volar* (cat. G-2181)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Disparate claro* (cat. G-2183)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta de Goya a Martín Zapater: s/f [2 agosto 1794?]* (cat. ODG-55)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Leocadia Zorrilla (?)* (cat. P-722)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Autorretrato* (cat. P-723)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *María Josefa de Borbón y Sajonia, infanta de España* (cat. P-729)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Francisco de Paula Antonio de Borbón y Borbón-Parma, infante de España* (cat. P-730)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La maja vestida* (cat. P-741)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Aves muertas* (cat. P-752)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El paseo de Andalucía, o la maja y los embozados* (cat. P-771)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El quitasol* (cat. P-773)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La feria de Madrid* (cat. P-779)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Las lavanderas* (cat. P-786)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La novillada* (cat. P-787)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La cita* (cat. P-792)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Muchachos trepando a un árbol* (cat. P-803)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Santa Justa y santa Rufina* (cat. P-2650)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La gallina ciega* (cat. P-2781)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Gaspar Melchor de Jovellanos* (cat. P-3236)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca* (cat. P-3255)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La Inmaculada Concepción* (cat. P-3260)

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Riña de gatos* (cat. P-6323)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La duquesa de Alba y su dueña* (cat. P-7020)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El rey carlos IV, de rojo* (cat. P-7102)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Manuela Goicoechea y Galarza* (cat. P-7461)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La duquesa de Abrantes* (cat. P-7713)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Vuelo de brujas* (cat. P-7748)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *San Juan Bautista niño en el desierto* (cat. P-7853)

Von Schönheit und Tod. Tierstilleben von der Renaissance bis zur Modern

Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe

19 noviembre 2011 - 19 febrero 2012

- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón: picbones, cesto y recipientes* (cat. P-933)
- Metsu, Gabriël, *Gallo muerto* (cat. P-2103)
- Peeters, Clara, *Bodegón* (cat. P-1619)
- Peeters, Clara, *Bodegón* (cat. P-1621)

Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli, Rotari.

La nobiltà della pittura

Palazzo della Gran Guardia, Verona

26 noviembre 2011 - 9 abril 2012

- Cignaroli, Giambettino, *La Virgen con el Niño Jesús y varios santos* (cat. P-99)

Exhibitions, l'invention du sauvage

Musée du Quai Branly, París

29 noviembre 2011 - 3 junio 2012

- Sánchez Cotán, Juan, *Brígida del Río, la Barbuda de Peñaranda* (cat. P-3222)

Tesoros de los palacios reales de España. Una historia compartida

Galería de Palacio Nacional y Museo del Sitio, México, D.F.

16 diciembre 2011 - 21 mayo 2012

- (Taller) Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *La fuente de los tritones en el jardín de la isla, de Aranjuez* (cat. P-1213)
- Ranc, Jean, *La familia de Felipe V* (cat. P-2376)

---

(\*) Préstamo previo levantamiento temporal del depósito

## Gestión de Depósitos

### A) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA ESTUDIO Y RESTAURACIÓN

#### Ayuntamiento de Huesca

Orden de 23 de septiembre de 2011  
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 13 de enero de 2011  
— Vera, Alejo, *Entierro de San Lorenzo en las catacumbas de Roma* (cat. P-6750)

#### Museo de Historia, Madrid

Orden de 29 de septiembre de 2011  
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 4 de noviembre de 2011  
— Madrazo, Luis de, *Entierro de Santa Cecilia* (cat. P-6555)

#### Embajada de España en Montevideo (Uruguay)

Orden de 24 de noviembre de 2011  
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 30 de noviembre de 2011  
— Anónimo italiano siglo XVII, *Arquimedes y Pitágoras* (cat. P-2954)  
— Anónimo italiano siglo XVII, *Paisaje con la caída de Ícaro* (cat. P-6290)  
— Anónimo italiano siglo XVII, *Paisaje con un cazador y un perro* (cat. P-6291)  
— Copia de David Teniers, *Bebedores* (cat. P-6292)  
— Copia de David Teniers, *Fumadores* (cat. P-6293)  
— Copia de David Teniers, *Interior de una cocina* (cat. P-6294)  
— Copia de David Teniers, *Fumadores* (cat. P-6295)

### B) FORMALIZACIÓN DE RENOVACIONES DE DEPÓSITO Y DE NUEVOS DEPÓSITOS TEMPORALES

#### Museo de Bellas Artes de La Coruña

Orden de 28 de octubre de 2011  
Acta de depósito con fecha 29 de noviembre de 2011  
— Pantoja de la Cruz, Juan, *Margarita de Austria, reina de España* (cat. P-1032)  
— Borkens, Jean Baptiste, *La Apoteosis de Hércules* (cat. P-1368)  
— Gowy, Jacob Peter, *La caída de Ícaro* (cat. P-1540)  
— Quellinus, Jan Erasmus, *El Amor dormido* (cat. P-1718)  
— Luycks, Frans, *Mariana de Austria* (cat. P-2441)

#### Museo de Bellas Artes de La Coruña

Orden de 26 de mayo de 2011  
Acta de depósito con fecha 14 de julio de 2011  
— Rombouts, Theodoor, *Jugadores de naipes* (cat. P-1636)  
— Rizi, Francisco, *La Presentación de Jesús en el Templo* (cat. P-2962)  
— Rizi, Francisco, *La Visitación* (cat. P-3136)  
— Carducho, Vicente, *San Juan de Mata renuncia al doctorado y lo acepta luego por inspiración divina* (cat. P-3265)  
— Carducho, Vicente, *Ordenación y primera misa de San Juan de Mata* (cat. P-7764)

#### Castillo de San Fernando de Figueras (Gerona)

Orden de 24 de marzo de 2011  
Acta de depósito con fecha 13 de junio de 2011  
— Anónimo, *El brigadier Francisco Rovira* (cat. P-3693)

#### Consulado del Mar sede del Gobierno de las Islas Baleares, Palma de Mallorca

Orden de 1 de diciembre de 2010  
Acta de depósito con fecha 18 de febrero de 2011  
— Meifrén Roig, Eliseo, *La babia de Palma de Mallorca* (cat. P-6212)

#### Museo Municipal del Almudí, Játiva (Valecia)

Orden de 24 de noviembre de 2011  
Acta de depósito con fecha 15 de diciembre de 2011  
— Fiammingo, Paolo, *La vendimia o El otoño* (cat. P-38)  
— García Hidalgo, José, *María Luisa de Orleans, reina de España* (cat. P-652)  
— Ribera, José de (copia), *San Matías* (cat. P-1093)  
— Brueghel “el viejo”, Jan (taller), *Entrada en el Arca de Noé* (cat. P-1407)  
— Martínez del Mazo, Juan Bautista (copia de Rubens), *Mercurio* (cat. P-1708)  
— Martínez del Mazo, Juan Bautista (copia de Rubens), *Diana cazadora* (cat. P-1725)  
— Boudewijns, Adriaen Fransz, *Paisaje con ruinas* (cat. P-2084)  
— Carracci, Annibale (copia), *San Roque distribuyendo limosnas* (cat. P-2174)  
— Anónimo (discípulo de Rubens), *Los desposorios de la Virgen* (cat. P-2230)  
— Anónimo, *Dama desconocida* (cat. P-2372)  
— Ribera, José de (copia), *San Onofre* (cat. P-2423)  
— Anónimo, *Carlos II, niño* (cat. P-2534)

- Murillo, Bartolomé Esteban (copia), *San Juan de Dios* (cat. P-2928)
- Anónimo, *Entierro de Cristo* (cat. P-2933)
- Anónimo, *Florero* (cat. P-3082)
- March, Miguel, *San Jerónimo penitente* (cat. P-3133)
- Lanchares, Antonio de, *Santa Leocadia con Recesvinto y San Ildefonso* (cat. P-3288)
- Sánchez, Mariano Ramón, *Paisaje con río y barca* (cat. P-3549)
- Iriarte, Valero, *Lucha de don Quijote y el vizcaíno* (cat. P-3551)
- Giordano, Luca, *Adoración de la Santa Faz* (cat. P-3566)
- Anónimo (copia Jacobe Lievens), *Retrato de caballero* (cat. P-3647)
- Anónimo, *Retrato de caballero* (cat. P-3649)
- Bonay, Francisco, *Paisaje* (cat. P-3671)
- Bonay, Francisco, *Paisaje* (cat. P-3673)
- Bonay, Francisco, *Pastores con su rebaño* (cat. P-3679)
- Bonay, Francisco, *Paisaje con dos personajes a caballo* (cat. P-3681)
- Jiménez Fernández, Federico, *El juicio de Paris* (cat. P-3778)
- Navarrete y Fos, Ricardo, *No te aflijas* (cat. P-3780)
- Gessa y Arias, Sebastián, *Fresones y flores* (cat. P-3781)
- García Marínez, Juan, *La penitente* (cat. P-3782)
- García de Miranda, Juan, *Escena de la vida de San Diego (San Diego un fraile sacando pollos de un cesto)* (cat. P-3818)
- Ribera, José de (discípulo), *Alegoría del gusto* (cat. P-3828)
- Pérez, Bartolomé (atribuido), *Florero* (cat. P-3855)
- Teniers, David (copia), *Colección de armas* (cat. P-3857)
- Anónimo (taller de Pedro de Orrente), *Jacob en el pozo* (cat. P-4044)
- Anónimo (taller de Pedro de Orrente), *Jacob y Raquel en el pozo abrevando los rebaños* (cat. P-4045)
- García Salmerón, Cristóbal, *El Apóstol San Simón* (cat. P-4047)
- Ribera, José de (copia), *Santo Entierro* (cat. P-4048)
- Frías y Escalante de, Juan Antonio, *Sacrificio de Isaac* (cat. P-5085)
- Frías y Escalante de, Juan Antonio, *La resurrección de Lázaro* (cat. P-5104)
- Palomino y Velasco, Acisclo Antonio, *El Sacramento en un trono de ángeles* (cat. P-5111)
- Carducho, Vicente, *Milagroso anuncio del nacimiento de San Juan de Mata* (cat. P-5450)
- Palmerola, Ignacio, *La Caridad romana* (cat. P-6725)
- Jáuregui, Joaquín Capulino, *Capilla del Cristo de la Luz* (cat. P-6727)
- Poy Dalmau, Manuel, *El patio de la Casa de la Infanta* (cat. P-6979)
- Ribera, José de (taller), *San Andrés* (cat. P-7121)

#### Tribunal Supremo, Madrid

Orden de 29 de septiembre de 2011

Acta de depósito con fecha 21 de diciembre de 2011

- Castillo, José del, *Decoración pompeyana con cenefa en forma de guirnalda rodeando a una figura femenina* (cat. P-5057)
- Castillo, José del, *Decoración pompeyana. Mujer con cetro y rama con cenefa de flores alrededor* (cat. P-5064)
- Castillo, José del, *Decoración pompeyana. Un amorcillo alado llevado por delfines* (cat. P-5065)
- Castillo, José del, *Alegoría de la arquitectura* (cat. P-7348)
- Castillo, José del, *Alegoría de la música* (cat. P-7350)

#### Monasterio de Santa María de El Paular, Rascafría (Madrid)

Orden de 26 de mayo de 2011

Acta de depósito con fecha 19 de julio de 2011

- Carducho, Vicente, *La muerte del Venerable Odón de Novara* (cat. P-639)
- Carducho, Vicente, *El prior Boson resucita a un albañil* (cat. P-2227)
- Carducho, Vicente, *La aparición de Basilio de Borgoña a su discípulo Hugo de Lincoln* (cat. P-2501)
- Carducho, Vicente, *San Bruno renuncia al arzobispado de Reggio Calabria* (cat. P-2502)
- Carducho, Vicente, *El martirio de Roermond de Vinzenz Herck y Jan van Loewen* (cat. P-2956)
- Carducho, Vicente, *San Bruno y sus seis compañeros se retiran de la vida activa* (cat. P-3061)
- Carducho, Vicente, *San Bernardo de Claraval visita a Guigo I en la cartuja* (cat. P-3062)

- Carducho, Vicente, *Martirio de cuatro monjes en la cartuja de Roermond* (cat. P-3612)
- Carducho, Vicente, *San Bruno y sus compañeros ante Urbano II* (cat. P-3803)
- Carducho, Vicente, *El martirio de tres cartujos en la cartuja de Londres* (cat. P-3805)
- Carducho, Vicente, *El éxtasis de Jean Birelle* (cat. P-3806)
- Carducho, Vicente, *Incendio en la Cartuja de Praga y persecución a los cartujos* (cat. P-3839)
- Carducho, Vicente, *La conversión de San Bruno ante el cadáver de Dioces* (cat. P-4082)
- Carducho, Vicente, *La visión de San Hugo, obispo de Grenoble* (cat. P-5231)
- Carducho, Vicente, *La fuente milagrosa de la tumba de San Bruno* (cat. P-5232)
- Carducho, Vicente, *San Bruno despidе a San Hugo* (cat. P-5233)
- Carducho, Vicente, *San Bruno y sus seis compañeros se presentan ante San Hugo* (cat. P-5234)
- Carducho, Vicente, *El obispo Hugo toma el hábito de cartujo* (cat. P-5235)
- Carducho, Vicente, *San Bruno se despidе en Roma de sus compañeros* (cat. P-5236)
- Carducho, Vicente, *El papa Urbano II llama a San Bruno a Roma* (cat. P-5237)
- Carducho, Vicente, *La visión de Dionisio Rickel, el Cartujano* (cat. P-5238)
- Carducho, Vicente, *Martirio de los priores de las cartujas inglesas de Londres, Nottingham y Axholme* (cat. P-5239)
- Carducho, Vicente, *El martirio de los cartujos de Roermond* (cat. P-5240)
- Carducho, Vicente, *Martirio de los padres John Robchester y James Walworth* (cat. P-5241)
- Carducho, Vicente, *Esteban de Châtillon, obispo de Die, predicando al pueblo* (cat. P-5242)
- Carducho, Vicente, *La Virgen, acompañada de San José y San Juan Bautista, ampara bajo su manto a la Orden Cartujana*. (cat. P-5243)
- Carducho, Vicente, *San Bruno reza en La Torre, Calabria* (nº P-5405)
- Carducho, Vicente, *La Virgen se aparece a Juan Fort* (cat. P-5406)
- Carducho, Vicente, *Visión del papa Victor III* (cat. P-5407)
- Carducho, Vicente, *El papa Alejandro III consagra a Antelmo de Chignin como obispo de Belley* (cat. P-5408)
- Carducho, Vicente, *Urbano II delibera con San Bruno* (cat. P-5409)
- Carducho, Vicente, *Aparición de ángeles músicos a San Hugo de Lincoln* (cat. P-5410)
- Carducho, Vicente, *La Virgen María y San Pedro se aparecen a los primeros cartujos* (cat. P-5411)
- Carducho, Vicente, *El padre Bernardo rezando en la cartuja de Portes* (cat. P-5455)
- Carducho, Vicente, *Humildad de San Hugo y de San Guillermo, abad de San Teodofredo* (cat. P-5456)
- Carducho, Vicente, *La humildad del conde Guillermo II de Nevers*. (Cat. P-5457)
- Carducho, Vicente, *Aparición de San Bruno a Rogerio Guiscardo, conde de Apulia y Calabria* (Cat. P-5458)
- Carducho, Vicente, *Martirio del padre Andrés, prior de la Cartuja de Seiz* (cat. P-5459)
- Carducho, Vicente, *Prisión y muerte de los diez miembros de la cartuja de Londres* (cat. P-5460)
- Carducho, Vicente, *La muerte de San Bruno* (cat. P-5481)
- Carducho, Vicente, *Martirio de los cartujos de Mauerbach* (cat. P-5482)
- Carducho, Vicente, *San Hugo acompaña a San Bruno y a sus seis compañeros al macizo de la Chartreuse* (cat. P-5576)
- Carducho, Vicente, *La Aparición de la Virgen a un hermano cartujo* (cat. P-5577)
- Carducho, Vicente, *La observancia cartujana más allá de la muerte* (cat. P-5590)
- Carducho, Vicente, *San Bruno se despidе de San Hugo antes de su viaje a Roma* (cat. P-5591)
- Carducho, Vicente, *El martirio de los cartujos de Bourg Fontaine* (cat. P-5739)
- Carducho, Vicente, *Encuentro de San Bruno con el conde de Sicilia y Calabria* (cat. P-5751)
- Carducho, Vicente, *Reconocimiento del cartujo y cardenal San Nicolás Albergati* (cat. P-5752)
- Carducho, Vicente, *San Bruno y sus seis compañeros visitan a un ermitaño* (cat. P-6650)
- Carducho, Vicente, *Muerte de Landuino en los calabozos* (cat. P-6651)
- Carducho, Vicente, *El milagro del manantial* (cat. P-7099)
- Carducho, Vicente, *Aparición de la Virgen y el Niño a Pedro Faverio* (cat. P-7298)

#### Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián

Orden de 3 de noviembre de 2010

Acta de depósito con fecha 5 de abril de 2011

- Haes, Carlos de, *Manzanos (Normandía)* (cat. P-4368)
- Haes, Carlos de, *Molino holandés* (cat. P-4380)

#### Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián

Orden de 27 de mayo de 2010

Acta de depósito con fecha 5 de abril de 2011

- Anónimo, *Retrato de Caballero* (cat. P-2790)
- Flipart, Charles Joseph, *Retrato de dama* (cat. P-2792)
- Ginés de Aguirre, Andrés, *Caza muerta y una cesta* (cat. P-4143)
- Ginés de Aguirre, Andrés, *Bodegón de frutas y verduras* (cat. P-4144)

#### Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián

Orden de 25 de marzo de 2010

Acta de depósito con fecha 5 de abril de 2011

- Haes, Carlos de, *Nuévalos (Aragón)* (cat. P-6698)
- Haes, Carlos de, *Rompientes (Guethary)* (cat. P-6700)
- Haes, Carlos de, *Desembocadura del Llobregat (Cataluña)* (cat. P-6702)
- Haes, Carlos de, *Un canal (Cercanías de Rouen)* (cat. P-6703)

#### Museo de Bellas Artes de Santander

Orden de 7 de abril de 2011

Acta de depósito con fecha 27 de abril de 2011

- Haes, Carlos de, *Pinares (San Vicente de la Barquera)* (Cat. P-6870)
- Haes, Carlos de, *Picos de Europa* (Cat. P-7509)

#### Museo de El Greco, Toledo

Orden de 28 de febrero de 2011

Acta de depósito con fecha 18 de marzo de 2011

- Anónimo (copia de El Greco), *San Francisco en éxtasis* (Cat. P-818)
- El Greco (Taller), *San Juan Evangelista y San Francisco de Asís* (Cat. P-820)
- Anónimo (copia de El Greco), *San Basilio* (Cat. P-831)
- Jorge Manuel Theotocopuli (Copia de El Greco), *El expolio* (cat. P-832)

— Tristán, Luis, *San Antonio Abad* (cat. P-1159)

— Tristán, Luis, *San Pedro de Alcántara* (cat. P-3078)

— Muñoz, Blas, *San Francisco en oración* (cat. P-5182)

— Anónimo (Copia de El Greco), *San Francisco en oración* (cat. P-7226)

#### Museo de Santa Cruz, Toledo

Orden de 24 de marzo de 2011

Acta de depósito con fecha 5 de mayo de 2011

- Correa de Vivar, Juan, *Aparición de la Virgen a San Bernardo* (cat. P-2832)
- Correa de Vivar, Juan, *Descendimiento de la Cruz* (cat. P-6996)
- Correa de Vivar, Juan, *La Resurrección de Cristo* (cat. P-7715)

#### Museo de Zamora

Orden de 24 de febrero de 2011

Acta de depósito con fecha 21 de septiembre de 2011

- Barrón González, Eduardo, *Nerón y Séneca* (Cat. E-586)

#### C) FORMALIZACIÓN DE LEVANTAMIENTOS DEFINITIVOS DE DEPÓSITO

##### Embajada de España en Bruselas

Orden de 18 de noviembre de 2010

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 22 de diciembre de 2010

- Meifrén Roig, Eliseo, *La babia de Palma de Mallorca* (cat. P-6212)

##### Cartuja de Miraflores, Burgos

Orden de 26 de mayo de 2011

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 27 de junio de 2011

- Carducho, Vicente, *San Hugo acompaña a San Bruno y sus seis compañeros al Alto Valle de la Chastreuse* (cat. P-5576)
- Carducho, Vicente, *La Aparición de la Virgen a fray Juan Fort* (cat. P-5577)

##### Palacio de Carvajal, Cáceres

Orden de 24 de febrero de 2011

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 23 de mayo de 2011

- Copia de Tiziano, *Fernando I de Hungría y Bohemia* (cat. P-453)

### Catedral de Córdoba

Orden de 26 de mayo de 2011

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 4 de julio de 2011

- Carducho, Vicente, *San Bruno reza en la soledad de la torre de Calabria* (cat. P-5405)
- Carducho, Vicente, *La Aparición de la Virgen al V.P. don Juan Fort y milagro de una cruz ocurrido al mismo monje* (cat. P-5406)
- Carducho, Vicente, *Visión del papa Víctor III* (cat. P-5407)
- Carducho, Vicente, *El papa Alejandro III consagra obispo de Belley (Francia) a San Antelmo de Chignin* (cat. P-5408)
- Carducho, Vicente, *El papa Urbano II delibera con San Bruno* (cat. P-5409)
- Carducho, Vicente, *Aparición de un coro de ángeles a San Hugo, obispo de Lincoln* (cat. P-5410)

### Museo de Bellas Artes de La Coruña

Orden de 26 de mayo de 2011

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 14 de julio de 2011

- Carducho, Vicente, *San Bernardo de Claraval, visita a Guigo I, V prior de la Gran Cartuja de Grenoble* (cat. P-3062)
- Carducho, Vicente, *Martirio del venerable padre vicario presidente y de dos monjes de la Cartuja de Londres* (cat. P-3805)
- Carducho, Vicente, *Conversión de San Bruno ante el cadáver de Dioces* (cat. P-4082)
- Carducho, Vicente, *Visión de San Hugo, Obispo de Grenoble* (cat. P-5231)
- Carducho, Vicente, *Manantial milagroso junto a la tumba de San Bruno* (cat. P-5232)
- Carducho, Vicente, *San Bruno despide a San Hugo* (Cat. P-5233)
- Carducho, Vicente, *San Bruno y sus seis compañeros se presentan ante San Hugo, obispo de Grenoble* (cat. P-5234)
- Carducho, Vicente, *El Obispo Hugo toma el hábito de los Cartujos* (cat. P-5235)
- Carducho, Vicente, *Despedida en Roma de San Bruno y sus compañeros* (cat. P-5236)
- Carducho, Vicente, *El Papa Urbano II llama a San Bruno a Roma* (cat. P-5237)
- Carducho, Vicente, *Visión extática del V.P. Dionisio Rickel, llamado el Cartujano, escribiendo en su celda* (cat. P-5238)

- Carducho, Vicente, *Martirio de los tres padres priores de las cartujas de Londres, Beauvale y Axholme* (cat. P-5239)
- Carducho, Vicente, *Martirio de tres frailes conversos y de tres donados de la Cartuja de Ruremunda (Holanda)* (cat. P-5240)
- Carducho, Vicente, *Martirio de los venerables padres John Rochester y James Watworth* (cat. P-5241)
- Carducho, Vicente, *El venerable padre Esteban de Chatillon, obispo de Die, predica eficazmente a su pueblo* (cat. P-5242)
- Carducho, Vicente, *La Virgen, acompañada de San José y San Juan Bautista, ampara bajo su manto a la Orden de la Cartuja* (cat. P-5243)
- Carducho, Vicente, *La Aparición de la Virgen y San Pedro a los compañeros de San Bruno* (cat. P-5411)
- Carducho, Vicente, *Martirio de varios monjes y legos de la Cartuja del Valle de Todos los Santos, en Mauerbach* (cat. P-5739)

### Museo del Ampurdán, Figueras

Orden de 26 de mayo de 2011

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 20 de julio de 2011

- Giordano, Luca, *Sagrada Familia con San Juanito* (cat. P-170)

### Palacio Episcopal de Jaca, Huesca

Orden de 26 de mayo de 2011

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 11 de julio de 2011

- Carducho, Vicente, *La observancia de los cartujos, aun después de muertos* (cat. P-5590)
- Carducho, Vicente, *San Bruno y sus seis compañeros se despiden de San Hugo* (cat. P-5591)

### Teatro Real, Madrid

Orden de 24 de marzo de 2011

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 11 de abril de 2011

- Ferrant, Alejandro, *Retrato de caballero* (cat. P-4316)

### Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo

Orden de 26 de mayo de 2011

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha de 30 de noviembre de 2011

- Giordano, Luca, *Armida y Reinaldo* (cat. P-3235)

#### Museo de San Telmo, San Sebastián

Orden de 27 de mayo de 2010

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 6 de abril de 2011

- Dyck, Anton van (Copia), *La infanta Isabel Clara Eugenia* (cat. P-5771)
- Anónimo, *Cabeza de un hombre con gorro rojo* (cat. P-7412)
- Anónimo (Copia de Rafael), *La Virgen de la silla* (cat. P-4075)
- Taberner Montalvo, Luis, *Gloria de Santa Teresa (boceto)* (cat. P-4657)
- Taberner Montalvo, Luis, *Gloria de Santa Isabel de Hungría (boceto)* (cat. P-6697)
- Tapiró y Baró, José, *El amor y el juego* (cat. P-6688)
- Hidalgo de Caviedes, Rafael, *Calvario* (cat. P-6696)
- García Hispaletto, Manuel, *Aparición de Santa Inés a sus padres* (cat. P-6672)

#### Universidad de Sevilla

Orden de 26 de mayo de 2011

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 30 de junio de 2011

- Carducho, Vicente, *La muerte de San Bruno* (cat. P-5481)
- Carducho, Vicente, *Martirio de los cartujos en Mauerbach* (cat. P-5482)

#### Monasterio de Santa María de Poblet, Tarragona

Orden de 26 de mayo de 2011.

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 23 de junio de 2011

- Carducho, Vicente, *San Bruno y sus seis compañeros visitan a un ermitaño* (cat. P-6650)
- Carducho, Vicente, *Muerte de V.P. Landuino en la cárcel* (cat. P-6651)

#### Museo de El Greco, Toledo

Orden de 18 de noviembre de 2010

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 18 de marzo de 2011

- Fiammingo, Paolo, *La siega y el esquila o El verano* (cat. P-37)
- Fiammingo, Paolo, *Leñadores o El invierno* (cat. P-46)
- Piombo, Sebastiano del (Copia), *Ecce Homo* (cat. P-347)
- Anónimo, *Magdalena penitente* (cat. P-2713)

- Anónimo, *Martirio de San Esteban* (cat. P-2914)
- Correa de Vivar, Juan, *Castigo de Ananías y Safira (pasaje de la vida de San Pedro)* (cat. P-5440)
- Carreño de Miranda, Juan, *La Virgen de Atocha* (cat. P-5536)

#### Catedral de Valladolid

Orden de 26 de mayo de 2011

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 23 de junio de 2011

- Carducho, Vicente, *El venerable padre Bernardo, fundador y I prior de la Cartuja de Portes y obispo de Die, orando* (cat. P-5455)
- Carducho, Vicente, *Humildad de San Hugo, obispo de Grenoble y de Guillermo, abad de San Teodofredo* (cat. P-5456)
- Carducho, Vicente, *Humildad y menosprecio de los bienes terrenales en la Orden Cartuja* (cat. P-5457)
- Carducho, Vicente, *Aparición de San Bruno a Rogerio Guiscardo, conde de Apulia y Calabria* (cat. P-5458)
- Carducho, Vicente, *Martirio del venerable padre don Andrés, prior de la Cartuja de Valle de San Juan Bautista, en Seiz* (cat. P-5459)
- Carducho, Vicente, *Martirios de cuatro monjes y seis conversos de la Cartuja de Londres* (cat. P-5460)

#### Museo de Zamora

Orden de 26 de mayo de 2011

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 20 de junio de 2011

- Carducho, Vicente, *Rogerio Guiscardo, conde de Sicilia, se encuentra con San Bruno durante una cacería* (cat. P-5751)
- Carducho, Vicente, *San Nicolás Albergati, cartujo y cardenal de Santa Croce* (cat. P-5752)

D) CAMPAÑA FOTOGRÁFICA Y REVISIÓN DE OBRAS EN DEPÓSITO

#### Campaña fotográfica

- Ayuntamiento de Madrid
- Congreso de los Diputados
- Cuartel General del Ejército
- Delegación del Gobierno en Madrid
- Fiscalía General del Estado
- Instituto de Estudios Fiscales
- Museo de Historia, Madrid
- Museo Nacional de Artes Decorativas
- Oficina del Defensor del Pueblo

- Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales
- Real Academia de la Historia
- Real Patronato sobre discapacidad
- Senado
- Teatro Real
- Tribunal de Cuentas

E) OTRAS ACTIVIDADES DEL SERVICIO DE DEPÓSITOS

*Gestión de permisos fotográficos*  
Según diferentes solicitudes

*Gestión de visitas a instituciones depositarias de profesionales del Museo y ajenos al mismo*  
Según diferentes solicitudes

*Visitas a instituciones para organizar traslados de obras*

- Gestión y control en la Iglesia de San Jerónimo el Real, Madrid para la ubicación de ocho obras en depósito temporal.
- Correo al Museo San Telmo de San Sebastián para controlar y supervisar el traslado de diez pinturas en depósito y el levantamiento definitivo de ocho obras.
- Sucesivas visitas al Consulado del Mar en Palma de Mallorca para localizar el espacio idóneo para la ubicación de la obra de Eliseo Meifrén depositada en dicha institución bajo la supervisión de la conservadora del Servicio de Depósitos.
- Participación en la presentación de la restauración de uno de los arcángeles depositados en el Museo de Mallorca y el comienzo en los trabajos de restauración del otro arcángel depositado con el que forma pareja.
- Correo al Teatro Real para gestionar la manipulación, embalaje y transporte de una pintura depositada en dicha institución y de la que se solicitó el levantamiento definitivo.
- Supervisión y coordinación en el traslado de tres lienzos, restaurados en el Museo del Prado, al Convento de San Pascual en Madrid, institución depositaria.
- Organización y coordinación del transporte, manipulación, montaje y exhibición de 52 obras de Vicente Carducho que se han depositado temporalmente en el Monasterio de Santa María de El Paular (Rascafría).

- Gestión y supervisión del traslado de una miniatura depositada en el Museo de Pontevedra, para su participación en la exposición temporal de Miniaturas en el Museo Nacional del Prado.
- Correo al Museo de Bellas Artes de La Coruña para supervisar el embalaje, traslado y ubicación de diez lienzos en depósito temporal en dicha institución.
- Visitas de control al Tribunal Supremo para conocer los espacios idóneos para exhibir obras en depósito del Museo Nacional del Prado.
- Supervisión del traslado y ubicación de cinco pinturas en depósito temporal al Tribunal Supremo.
- Gestión y coordinación con el Ayuntamiento de La Coruña, para el correcto traslado de una escultura de Felipe Moratilla depositada en el citado Ayuntamiento, desde el Museo de Bellas Artes de La Coruña al Aquarium de dicha ciudad, su nueva ubicación tras su restauración.
- Visita e inspección a la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales con el fin de localizar los espacios idóneos para la exhibición de obras del Museo del Prado ostensibles de ser depositadas en dicha Academia, a la que se le han propuesto cuatro pinturas de temática idónea para la Institución.

*Publicaciones y Conferencias*

- Conferencia de la Responsable del Servicio de Depósitos de Obras de Arte en el Consulado del Mar en Palma de Mallorca, con motivo del nuevo depósito de la obra “Mallorca” de Eliseo Meifrén.
- Conferencia: “Los depósitos del Museo del Prado en Baleares”, Consulado del Mar en Palma de Mallorca. Marzo 2011.

# Obras Restauradas

Obras cuyo tratamiento de restauración, completa o parcial, se ha terminado en 2011

## PINTURA

### a) Obras de la colección del Museo

- Anónimo, *San Jerónimo*, (cat. P-7074). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Anónimo, *Isabel la Católica*, (cat. P-7656). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Bruegel el Viejo, Pieter, *El vino de la fiesta de San Martín*, (cat. P-8040). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Carnicero, Antonio, *Ascensión de un globo Montgolfier en Aranjuez*, (cat. P-641). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Codazzi, Viviano, *Exterior de San Pedro, en Roma*, (cat. P-510). Restaurador: Rosario Hernández de Tejada (Pintura)
- Coecke van Aelst, Pieter, *La Adoración de los Reyes Magos*, (cat. P-2223). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Cruz y Ríos, Luis de la, *María Josefa Amalia de Sajonia, tercera esposa de Fernando VII*, (cat. P-3031). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María, *Virgen con el Niño*, (cat. P-6218). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Gentileschi, Artemisa, *Nacimiento de San Juan Bautista*, (cat. P-149). Restaurador: María Jesús Iglesias (Pintura)
- González Velázquez, Zacarías, *Autorretrato*, (cat. P-7492). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Muchachos trepando a un árbol*, (cat. P-803). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Las gigantillas*, (cat. P-7112). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Leonardo da Vinci (copia de), *La Virgen con el Niño y Santa Ana*, (cat. P-505). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Loarte, Alejandro de, *La Gallinera*, (cat. P-8063). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- López Portaña, Vicente, *Fernando VII, con uniforme de capitán general*, (cat. P-7022). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Madrazo y Agudo, José de, *La felicidad eterna*, (cat. P-7977). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Madrazo y Agudo, José de, *La muerte de Viriato*, (cat. P-7978). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Madrazo y Kuntz, Luis de, *Entierro de Santa Cecilia en las catacumbas de Roma*, (cat. P-6555). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Mierevelt, Michiel Janszoon van, *Retrato masculino*, (cat. P-8047). Restaurador: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiain (Pintura)
- Mierevelt, Michiel Janszoon van, *Retrato femenino*, (cat. P-8048). Restaurador: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiain (Pintura)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Fundación de Santa María Maggiore de Roma. II. El patricio revela su sueño al Papa*, (cat. P-995). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Neefs, Pieter I, *Iglesia de Flandes: La misa*, (cat. P1605). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Pérez, Bartolomé, *Florero*, (cat. P-6396). Restaurador: María Álvarez Garcillán y Gemma García (Pintura); José de la Fuente (Soportes)
- Pérez, Bartolomé, *Florero*, (cat. P-6397). Restaurador: María Álvarez Garcillán y Gemma García (Pintura); José de la Fuente (Soportes)
- Pitati, Bonifacio di, *La Adoración de los pastores*, (cat. P-269). Restaurador: Elisa Mora (Pintura), Alicia Peral (Becaria)
- Rico y Ortega, Martín, *Paisaje de las orillas del Marne*, (cat. P-5638). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Rico y Ortega, Martín, *Paisaje del Guadarrama*, (cat. P-6686). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Rigalt y Farriols, Luis, *Recuerdos de Cataluña*, (cat. P-6652). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Rosales Gallinas, Eduardo, *Estigmatización de Santa Catalina de Siena, copia de II Sodoma*, (cat. P-6608). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Teniers, David, *El mono pintor*, (cat. P1805). Restaurador: Maite Dávila (Pintura)
- Teniers, David, *El mono escultor*, (cat. P-1806). Restaurador: Maite Dávila (Pintura), José de la Fuente (Soportes)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva (y otros), *Felipe III, a caballo*, (cat. P-1176). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva (y otros), *La reina Margarita de Austria, a caballo*, (cat. P-1177). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)

- Vera y Estaca, Alejo, *Entierro de San Lorenzo en las catacumbas de Roma*, (cat. P-6750). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Vermeyen, Jan Cornelisz, *La Santísima Trinidad*, (cat. P-3210). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)

b) Pinturas restauradas que no son propiedad del Museo Nacional del Prado

En este apartado se incluyen aquellas obras que no son propiedad del Prado, pero que se han restaurado en el Museo mediante acuerdos con diferentes instituciones:

- El Greco, *San Judas, San Simón, Las lágrimas de San Pedro*. Restaurador: Rafael Alonso (Pintura). Sacristía de la Catedral de Toledo
- Esturmio, Hernando, *Alegoría de la Inmaculada*. Restaurador: José de la Fuente (Soportes). Colegiata de Osuna, Sevilla
- Murillo, Bartolomé Esteban, *El Bautismo de Cristo*, (inv. 2011/27). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura). Catedral de Sevilla
- Ribera, José de, *Martirio de San Lorenzo*, (cat. 2010/30). Restaurador: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiaín (Pintura). Basílica del Pilar, Zaragoza
- Ribera, José de, *El expolio*. Restaurador: Rosario Hernández de Tejada (Pintura). Iglesia Cogolludo, Guadalajara
- Wytevel, Gerald, *Anunciación*. Restaurador: José de la Fuente (Soportes). Colegiata de Osuna, Sevilla
- Técnica: Eva Perales (Pintura). Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián
- Anónimo, *Retrato de caballero*, (cat. P-2790). Restaurador: Rosario Bartolomé y Silvia Portela (Pintura). Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián
- Anónimo, *El brigadier Francisco Rovira*, (cat. P-3693). Restaurador: Iria Vilela (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez y Eva Perales (Pintura). Castillo de San Fernando, Figueras (Gerona)
- Berruguete, Pedro, *La Virgen con el Niño*, (cat. P-2709). Restaurador: Rosário Bartolomé y Silvia Portela (Pintura). Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián
- Blanco y Pérez, Bernardo, *El rey don Rodrigo arengando a sus tropas en la Batalla de Guadalete*, (cat. P-3331). Restaurador: Rosario Bartolomé (Pintura). Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares
- Brueghel “el Viejo”, Jan, *La vida campesina*, (cat. P-1444). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Brueghel “El Viejo”, Jan; Momper, Joos de II, *Paisaje con patinadores*, (cat. P-1588). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Castillo, José del, *Decoración pompeyana con cenefa en forma de guirnalda*, (cat. P-5057). Restaurador: Eva Martínez Morales (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura). Tribunal Supremo de Justicia, Madrid
- Castillo, José del, *Decoración pompeyana. Mujer con manto y cetro*, (P-5064). Restaurador: Eva Martínez Morales (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura). Tribunal Supremo de Justicia, Madrid
- Castillo, José del, *Un amorcillo alado elevado por delfines*, (cat. P-5065). Restaurador: Eva Martínez Morales (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura). Tribunal Supremo de Justicia, Madrid
- Díaz Carreño, Francisco, *Don Melchor de Macanaz*, (cat. P-3436). Restaurador: Empresa EKRA. Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Real Academia de la Historia, Madrid
- Flipart, Charles Joseph, *Retrato de dama*, (cat. P-2792). Restaurador: Rosario Bartolomé

c) Proyectos especiales

Obras depositadas y obras restauradas por profesionales ajenos al Prado supervisados por restauradores del Museo:

- Alonso y Torres, Lamberto, *El primer pantalón*, (cat. P-6735). Restaurador: Eva Perales (Pintura). Instituto de Educación Secundaria Goya, Zaragoza
- Andrés Ginés de Aguirre, *Caza muerta y una cesta*, (cat. P-4143). Restaurador: Rosario Bartolomé y Silvia Portela (Pintura). Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián
- Andrés Ginés de Aguirre, *Bodegón de frutas y verduras*, (cat. P-4144). Restaurador: Rosario Bartolomé y Silvia Portela (Pintura). Dirección

- y Silvia Portela (Pintura). Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián
- Meifrén Roig, Eliseo, *La babia de Palma de Mallorca*, (cat. P-6212). Restaurador: Eva Martínez Morales (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura). Presidencia del Gobierno de las Islas Baleares, Consulado del Mar, Palma de Mallorca
  - Mestres Borrell, Félix, *En el baile*, (cat. P-7437). Restaurador: Eva Martínez Morales (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura). Delegación del Gobierno en el País Vasco, Álava
  - Momper, Joos de Il, *Paisaje de mar y montañas*, (cat. P-1592). Restaurador: Lucía Martínez Valverde
  - Navarrete y Fos, Ricardo, *Interior de San Marcos de Venecia*, (cat. P-5698). Restaurador: Ana María Salvador Velasco (Pintura). Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Diputación Provincial de Zamora
  - Navarrete y Fos, Ricardo, *Interior de Santa Maria dei Frari (Venecia)*, (cat. P-5699). Restaurador: Ana María Salvador Velasco (Pintura). Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura). Diputación Provincial de Zamora
  - Navarro Llorens, José, *Evocación de Marruecos*, (cat. P-4524). Restaurador: Beatriz Abella (Pintura). Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura)
  - Neefs, Pieter I, *Iglesia de Flandes: La misa*, (cat. P-1605). Restaurador: Carlos Moya (Estancia) y Alicia Peral (Becaria). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)
  - Nogales Sevilla, José, *Floristas valencianas*, (cat. P-7597). Restaurador: M<sup>a</sup> José Balbuena (Empresa TEKNE). Dirección Técnica: Eva Perales. Museo de Málaga
  - Rizi, Francisco, *La Inmaculada Concepción*, (cat. P-5025). Restaurador: María Álvarez-Garcillán, Rosario Hernández de Tejada (Pintura). Museo de Cádiz
  - Teixidor Torres, Modesto, *La plaza del Palacio, en Barcelona*, (cat. P-6690). Restaurador: Eva Martínez Morales (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura). Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián (Guipúzcoa)
- Restauración de un grupo de obras para ser depositadas en el Museo de Bellas Artes de la Coruña:
- Gow, Jacob Peter, *La caída de Ícaro*, (cat. P-1540). Restaurador: María Jesús Iglesias (Pintura)
  - Luycks, Frans, *Mariana de Austria*, (cat. P-2441). Restaurador: Ana Valera y Elena Calderón (Becarias). Dirección Técnica: Lucía Martínez
  - Quellinus, Jan Erasmus, *El amor dormido*, (cat. P-1718). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
  - Rizi, Francisco, *La presentación de Jesús en el Templo*, (cat. P-2962). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- MARCOS
- Beruete y Moret, Aureliano de, *Paisaje castellano*, (cat. P-5853, cat. M-2699). Restaurador: Gemma García Torres, Alejandro López Moreno (Becario)
  - Borkens, Juan Baptiste, *Apoteosis de Hércules*, (cat. P-1368, cat. M-2317). Restaurador: Isabel Fernández, Alejandro López Moreno (Becario)
  - Brueghel “el Joven”, Pieter; Stalpent, Adriaen van, *El triunfo de David sobre Goliath*, (P-1782, cat. M-736). Restaurador: Alejandro López Moreno (Becario).
  - Brueghel “el Viejo”, Jan, *La vida campesina*, (cat. P-1444, cat. M-6394). Restaurador: Enrique Gil
  - Cano, Alonso, *Cristo muerto sostenido por un ángel*, (cat. P-629, cat. M-530). Restaurador: Isabel Fernández
  - Carnicero, Antonio, *Ascensión de un globo Montgolfier en Madrid*, (cat. P-641, cat. M-5985). Restaurador: Isabel Fernández
  - Carreño de Miranda, Juan, *Santa Ana enseñando a leer a la Virgen*, (cat. P-651, cat. M-6088). Restaurador: Gemma García Torres
  - Clerck, Hendrik de; Alsloot, Denis van, *Paisaje con Diana y Acteón*, (cat. P-1356, cat. M-29). Restaurador: Isabel Fernández, M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma, Alexis Caser Nieves (Becario), Alejandro López Moreno (Becario)
  - Codazzi, Viviano, *Exterior de San Pedro, en Roma*, (cat. P-510, cat. M-254). Restaurador: Enrique Gil
  - Coello, Claudio, *Santo Domingo de Guzmán*, (cat. P-662, cat. M-6036). Restaurador: Isabel Fernández.

- Coninck, David de, *Un milano y varias aves*, (cat. P-1527), (cat. M-2366). Restaurador: Alejandro López Moreno (Becario)
- Coninxloo, Gillis van II, *Paisaje*, (cat. P-1385, cat. M-768). Restaurador: Isabel Fernández
- Da Vinci, Leonardo (copia de), *La Virgen con el Niño y Santa Ana*, (cat. P-505, cat. M-84). Restaurador: Isabel Fernández, Alejandro López Moreno (Becario)
- De Coninck, David, *Un milano y varias aves*, (cat. P-1527, cat. M-2366). Restaurador: Isabel Fernández
- De Toledo, Juan, *Toma de una plaza marítima*, (cat. P-6288, cat. M-6786). Restaurador: Gemma García Torres
- Dughet, Gaspard, *Paisaje con un anacoreta predicando a los animales*, (cat. P-2305, cat. M-6117). Restaurador: Isabel Fernández
- Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María, *La caída de Luzbel*, (cat. P-7569, cat. M-6824). Restaurador: Gemma García Torres
- Fyt, Jan, *Cacería de zorros por perros*, (cat. P-6289, cat. M-6787). Restaurador: Gemma García Torres
- Gentileschi, Artemisia, *El Nacimiento de San Juan Bautista*, (cat. P-149, cat. M-7384). Restaurador: Isabel Fernández
- Giaquinto, Corrado, *El nacimiento del Sol y el Triunfo de Baco*, (cat. P-103, cat. M-359). Restaurador: Isabel Fernández
- Gowry, Jacob Peter, *La caída de Ícaro*, (cat. P-1540, cat. M-670). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma, Alexis Caser Nieves (Becario)
- Guercino, *Magdalena penitente*, (cat. P-203, cat. M-243). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Joli, Antonio, *Partida de Carlos de Borbón a España, vista desde la dársena*, (cat. P-232, cat. M-589). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma, Alexis Caser Nieves (Becario)
- Joli, Antonio, *Partida de Carlos de Borbón a España, vista desde el mar*, (cat. P-233, cat. M-588). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma, Alexis Caser Nieves (Becario)
- Jordanes, Jacob, *El amor de Cupido y Psique*, (cat. P-1548, M-694). Restaurador: Gemma García Torres
- Luycks, Frans, *Mariana de Austria*, (cat. P-2441, cat. M-7283). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Madrazo y Agudo, José de, *La Felicidad eterna*, (cat. P-7977, cat. M-5948). Restaurador: Gemma García Torres
- Madrazo y Agudo, José de, *La muerte de Viriato*, (cat. P-7978, cat. M-6737). Restaurador: Gemma García Torres
- Mengs, Rafael, *Carlos III*, (cat. P-2200, cat. M-275). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Moreno, José, *La buida a Egipto*, (cat. P-2872, cat. M-6767). Restaurador: Gemma García Torres
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Fundación de Santa María Maggiore de Roma. I. El sueño del patricio Juan*, (cat. P-994, cat. M-506). Restaurador: Alejandro López Moreno (Becario)
- Murillo, Bartolomé, *Fundación de Santa María Maggiore de Roma. II. El patricio revela su sueño al Papa*, (cat. P-995, cat. M-502). Restaurador: Isabel Fernández
- Nuzzi, Mario, *Florero*, (cat. P-251, cat. M-2406). Restaurador: Gemma García Torres, Alejandro López Moreno (Becario)
- Nuzzi, Mario, *Floreros y cebollas*, (cat. P-3239, cat. M-7147). Restaurador: Gemma García Torres, Alejandro López Moreno (Becario)
- Pantoja de la Cruz, *La infanta Isabel Clara Eugenia*, (cat. P-717, cat. M-3141). Restaurador: Enrique Gil
- Pantoja de la Cruz, *Isabel de Valois*, (cat. P-1030, cat. M-5987). Restaurador: Isabel Fernández
- Pitati, *La adoración de los pastores*, (cat. P-269, cat. M-6836). Restaurador: Isabel Fernández
- Quellinus, Erasmus, *Amor dormido*, (cat. P-1718, cat. M-595). Restaurador: Isabel Fernández
- Reni, Guido, *La Virgen de la silla*, (cat. P-210, cat. M-237). Restaurador: Isabel Fernández
- Rico, Martín, *Paisaje del Guadarrama*, (cat. P-6686, cat. M-3268). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Rizi, Francisco, *La presentación de Jesús en el Templo*, (cat. P-2962, cat. M-7042). Restaurador: Gemma García Torres
- Rizi, Francisco, *La Visitación*, (cat. P-3136, cat. M-6795). Restaurador: Gemma García Torres
- Rodríguez de Guzmán, Manuel, *Lavanderas del Manzanares*, (cat. P-3730, cat. M-5863). Restaurador: Gemma García Torres

- Rodríguez de Silva y Velázquez, Diego, *Felipe III a caballo*, (cat. P-1176, cat. M-493). Restaurador: Gemma García Torres
- Rodríguez de Silva y Velázquez, Diego, *La Reina Margarita de Austria a caballo*, (cat. P-1177, cat. M-494). Restaurador: Gemma García Torres
- Sans Cabot, Francisco, *Náufragos de Trafalgar*, (cat. P-5729, cat. M-6886). Restaurador: Gemma García Torres
- Seghers, Daniel, *Guirnalda con la Virgen y el Niño*, (cat. P-1905, cat. M-2331). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Teniers, David, *El mono pintor*, (cat. P-1805, cat. M-875). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma, Alexis Caser Nieves (becario)
- Teniers, David, *El mono escultor*, (cat. P-1806, cat. M-877). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma, Alexis Caser Nieves (becario)
- Teniers III, David, *Paisaje con gitanos*, (cat. P-1818, cat. M-6485). Restaurador: Alejandro López Moreno (becario)
- Vanvitelli, Gaspare, *La Gruta de Posillipo*, (cat. P-2463, cat. M-933). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Vera y Estaca, Alejo, *Entierro de San Lorenzo en las catacumbas de Roma*, (cat. P-6750, cat. M-3313). Restaurador: Alejandro López Moreno (Becario)
- Veronese, Paolo, *Lavinia Vecellio*, (cat. P-487, cat. M-128). Restaurador: Enrique Gil
- M-1380 (sin pintura). Restaurador: Enrique Gil

Marcos que no pertenecen al Prado restaurados en el Museo

- El Greco, *San Mateo; Santiago; Las lágrimas de San Pedro*. Restaurador: Gemma García Torres. Sacristía de la Catedral de Toledo
- Esturmio, Hernando, *Alegoría de la Inmaculada*. Restaurador: Gemma García Torres. Colegiata de Osuna, Sevilla
- Wýtevel, Gerald, *Anunciación*. Restaurador: Gemma García Torres. Colegiata de Osuna, Sevilla

#### ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

- Anónimo, *Herma de Heracles*, (cat. E-56). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando (Escultura), M<sup>a</sup> Concepción de Frutos Sanz (Becaria)
- Anónimo, *Cabeza de Dioniso*, (cat. E-70). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando (Escultura), M<sup>a</sup> Concepción de Frutos Sanz (Becaria)
- Anónimo, *Fragmentos figura femenina* (cats. F-39, F-52, F-117). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando (Escultura), M<sup>a</sup> Concepción de Frutos Sanz (Becaria)
- Anónimo, *Constantino el Grande* (cat. E-125). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando (Escultura), M<sup>a</sup> Concepción de Frutos Sanz (Becaria)
- Anónimo, *Ariadna dormida* (cat. E-167). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando (Escultura), M<sup>a</sup> Concepción de Frutos Sanz (Becaria)
- Anónimo, *Busto de Adriano* (cat. E-178). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando (Escultura), M<sup>a</sup> Concepción de Frutos Sanz (Becaria)
- Anónimo, *Caballero barbado con escudo heráldico*, (cat. E-957). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando (Escultura)
- Anónimo, *Júpiter y Antíope*, (cat. O-680). Restaurador: Elena Arias
- Boltri, Genaro (atribuido a), *Retrato femenino*, (cat. O-824). Restaurador: Elena Arias
- Díaz Valdés y Folgado, Tomás, *José Virvar de Villacastín*, (cat. O-783). Restaurador: Elena Arias
- Folgueras Doiztua, Cipriano, *Las cosquillas*, (cat. E-589). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando (Escultura)
- Mierevelt, Michiel Janszoon van, *Retrato masculino*, (P-8047). Restaurador: Elena Arias
- Mierevelt, Michiel Janszoon van, *Retrato femenino*, (P-8048). Restaurador: Elena Arias
- Moratilla y Parreto, Felipe, *Ninfa en la fuente*, (cat. E-592). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando (Escultura)
- Roxas y Pérez de Sarrío, José Miguel de, *María Teresa de Silva y Palafox, marquesa de Ariza*, (cat. O-2959). Restaurador: Elena Arias

- Sabatier-Blot, Jean Baptiste, *Hércules e Iole*, (cat. O-803). Restaurador: Elena Arias
- Susillo, Antonio, *Éxtasis*, (cat. E-797). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando (Escultura)
- Taller de los Martínez, *Escribanía: juego de tres tinteros en bandeja de plata*, (cat. O-443). Restaurador: Elena Arias
- Taller de los Martínez, *Escribanía*, (cat. O-521). Restaurador: Elena Arias
- Miniaturas: O-674, O-691, O-693, O-712, O-717, O-721, O-731, O-732, O-738, O-748, O-774, O-782, O-789, O-794, O-796, O-798, O-802, O-809, O-815, O-826, O-829. Restaurador: Elena Arias

Obras que no pertenecen al Prado restauradas en el Museo

- Barrón, Eduardo, *Nerón y Séneca*. Restaurador: Sonia Tortajada Hernando (Escultura). Fundación Antonio Maura

#### PAPEL

Durante el año 2011 el Taller de restauración de papel ha continuado su labor de conservación de los fondos de obra gráfica llevando a cabo tratamientos de conservación y restauración, fabricando montajes adecuados y estuches para la exposición, transporte y almacenaje, y preparando las obras para su exhibición en exposiciones temporales, entre las que se pueden destacar las siguientes:

- Exposición “Mariano Salvador Maella”, Fundación Botín, Santander: 17 dibujos
- Exposición “No solo Goya” Museo Nacional del Prado: 55 dibujos, 3 documentos (cartas), 7 grabados y 47 fotos.
- Exposición “Goya. Luces y sombras”, en el Museo Nacional de Artes Occidentales de Japón, 38 dibujos, 6 grabados y un documento (carta), entre los que destacamos: D-3918; D-3923; D-3929; D-3964; D-3966; D-3972; D-4011; D-4012; D-4014; D-4056; D-4065; D-4072; D-4073; D-4080; D-4105; D-4115; D-4117; D-4120; D-4121; D-4131; D-4133; D-4136; D-4137; D-4152; D-4155; D-4156; D-4181; D-4199; D-4202; D-4234; D-4235; D-4283; D-4286; D-4289; D-4305; D-4308; D-4314; D-4321; D-4369; D-4386; D-4392; G-1933; G-1935; G-1938

Entre los fondos intervenidos, destaca el trabajo realizado sobre las siguientes obras:

- Alonso, Lorenzo (atribuido a), *Proyecto de fachada de templo* (cat. D-335). Restaurador: Minako Wada
- Anónimo, *El Juicio final* (cat. D-3408). Restaurador: Minako Wada
- Anónimo, *Job soporta los improperios de sus amigos* (cat. D-7840). Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Broeck, Crispin van den, *El Tiempo, la Verdad y la Envidia* (cat. D-2437). Restaurador: Minako Wada
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 9. Tántalo* (cat. G-5599). Restaurador: Javier Macarrón
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Grupo de majas de paseo. Álbum B, 28* (cat. D-4182). Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Vuelo de brujas* (cat. D-3963). Restaurador: Minako Wada
- Herrera el Mozo, Francisco de (atribuido a), *Escena religiosa / Estudio para una piedad* (cat. D-8558). Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Houasse, Michel-Ange, *Estudio de composición para San Juan Francisco de Regis repartiendo limosnas* (cat. D-3646). Restaurador: Minako Wada
- Houasse, Michel-Ange, *Flautista* (cat. D-3762). Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Jacquet, Achile, *La oración en el buerto* (cat. G-444). Restauradores: Javier Macarrón, María Eugenia Sicilia, Minako Wada
- Madrazo y Agudo, José de, *Autorretrato* (cat. P-4470). Restaurador: Javier Macarrón
- Madrazo y Garreta, Raimundo de, *La Matanza de los Inocentes* (cat. D-7803). Restaurador: Minako Wada
- Madrazo y Kuntz, Luis de, *Estudio de cabeza femenina y tres estudios de la mano derecha para Santa Cecilia* (cat. D-7310). Restauradores: Javier Macarrón, Minako Wada
- Maella, Mariano Salvador, *San Ildefonso cortando un retazo del manto de Santa Leocadia* (cat. D-3409). Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Meléndez, Miguel Jacinto, *Isabel de Farnesio* (cat. D-6285). Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Murillo, Bartolomé Esteban, *San Juan Bautista niño* (cat. D-154). Restaurador: Javier Macarrón

- Pannini, Francesco; Tesio, Ludovico, *Vista de la pared norte de la Galería Farnese* (cat. D-6401). Restaurador: Minako Wada
- Paret y Alcázar, Luis, *Capricho con flores en un interior [recto] / Jardín con fuente y ramo de rosas colgando de la rama de un árbol [verso]* (cat. D-6385). Restaurador: Minako Wada
- Ribera, José de, *Joven con molinillo y un viejo tirando de una carreta con un cadáver* (cat. D-8551). Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Torres, Matías de, *María Estuardo camino del patíbulo* (cat. D-6375). Restaurador: María Eugenia Sicilia

## Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica

- Anónimo, *Cristo en la columna*, cat. E-448
- Bassano, Francesco, *La reconversión a Adán*, cat. P-21
- Bassano, Francesco, *Entrada de los animales en el arca de Noé*, cat. P-22
- Brueghel “el Joven”, Pieter; Satalbent, Adrien Van, *El triunfo de David sobre Goliat*, cat. P-1782
- Carracci, Annibale, *San Diego de Alcalá recibiendo limosna*, cat. P-2798
- Carracci, Annibale, *La refacción milagrosa*, cat. P-2909
- Cano, Alonso, *La Virgen y el Niño*, cat. P-627.
- Cano, Alonso, *Cristo sostenido por un ángel*, cat. P-2637
- Cano Alonso, *San Antonio de Padua*, cat. P-3041
- Da Vinci, Leonardo (copia de), *Mona Lisa* o *La Gioconda*, cat. P-504
- El Greco, *San Judas, San Marcos, Las lágrimas de San Pedro*, Catedral de Toledo
- Goya, Francisco de Goya, *Muchachos trepando a un árbol*, cat. P-803
- Joli, Antonio, *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento*, cat. P-8066
- Leoni, Leone y Pompeo, *Carlos V*, cat. E-271
- Loarte, Alejandro de, *La gallinera*, cat. P-8063
- Maella, Mariano Salvador (atribuido a), *Retrato de María Luisa de Parma*, cat. P-8103
- Martínez, Gregorio, *Prometeo encadenado*, cat. P-8062
- Murillo, Bartolomé Esteban, *El Buen Pastor*, cat. P-962
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Fundación de santa María Maggiore en Roma: I. El sueño del patricio*, cat. P-994
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Bautismo de Cristo*, Catedral de Sevilla
- Murillo, Bartolomé Esteban, *El triunfo de la Eucaristía*, The Faringdon Trust, Buscot Park, Oxfordshire
- Morelli, Giovanni Battista, *San Juan Bautista niño*, cat. E-632
- Navarro Llorens, José, *Evocación de Marruecos*, cat. P-4524
- Puligo, Domenico, *La Sagrada Familia*, cat. P-294
- Ramírez, Felipe, *Bodegón con cardo, francolín, uvas y lirios*, cat. P-2802
- Romano, Giulio, *Adoración de los pastores*, cat. P-322
- Rosales Gallinas, Eduardo, *Doña Isabel la Católica dictando su testamento*, cat. P-4625
- Rubens, Peter Paul, *Ana de Austria, reina de Francia*, cat. P-1689
- Rubens, Peter Paul, *Santa Clara entre los padres y doctores de la Iglesia*, cat. P-1695
- Rubens, Peter Paul, *Alegoría de la religión católica*, cat. P-1697
- Rubens, Peter Paul, *Sagrada Familia rodeada de santos*, cat. P-1703
- Rubens, Peter Paul, *Apolo y la serpiente pitón*, cat. P-2040
- Rubens, Peter Paul, *Deucalión y Pirra*, cat. P-2041
- Rubens, Peter Paul, *Prometeo*, cat. P-2042
- Rubens, Peter Paul, *Vértumno y Pomona*, cat. P-2044
- Rubens, Peter Paul, *El rapto de Europa*, cat. P-2457
- Rubens, Peter Paul, *La persecución de las Harpías*, cat. P-2458
- Rubens, Peter Paul, *Céfalo y Procris*, cat. P-2459
- Rubens, Peter Paul, *La muerte de Jacinto*, cat. P-2461
- Rubens, Peter Paul, *Diana y sus ninfas cazando*, cat. P-7765
- Teniers, David, *El mono escultor*, cat. P-1806
- Vera y Estaca, Alejo, *Entierro de san Lorenzo*, cat. P-6750
- Vermeyen, Jan Corlelisz, *La Santísima Trinidad*, cat. P-3210
- Weyden, Roger van der, *El Calvario*, Monasterio de San Lorenzo del Escorial, Patrimonio Nacional

## Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis

Relación de obras en las que se han realizado análisis de materiales:

- Anónimo, *Retrato masculino* (cat. O-719)
- Anónimo, *Cristo con la cruz auestas* (cat. E-490)
- Bourgeois, Charles Gillaume Alexandre (atribuido a), *Pareja de retratos femeninos* (cat. O-687)
- Brunette, Antoinette, *Retrato de caballero* (cat. O-799)
- Cruz y Ríos, *Luisa Carlota de Borbón-Dos Sicilias y Borbón* (cat. O-669)
- Chevalier de Dechauteaubourg, *Retrato de una niña* (cat. O-675)
- Da Vinci, Leonardo (taller de), *Mona Lisa o La Gioconda* (cat. P-504)
- Dyck, Anton van, *La Coronación de espinas* (cat. P-1474)
- Dyck, Anton van, *Santa Rosalía* (cat. P-1494)
- Dyck, Anton van, *Desposorios místicos de Santa Catalina* (cat. P-1544)
- Dyck, Anton van, *Jesús con San Juanito y el Cordero* (cat. P-1545)
- Dyck, Anton van, *La Piedad* (cat. P-1642)
- Dyck, Anton van, *Aquiles descubierto por Ulises y Diomedes* (cat. P-1661)
- El Greco, *San Marcos, San Judas, Las lágrimas de San Pedro*, Catedral de Toledo
- Hall, John, *Retrato femenino* (cat. O-672)
- Maella, Mariano (atribuido a), *Retrato de M<sup>a</sup> Luisa de Parma* (cat. P-8103)
- Morelli, Giovanni, *San Juan Bautista niño* (cat. E-632)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Fundación de Santa María Maggiore de Roma. II. El patricio revela su sueño al papa Liberio* (cat. P-995)
- Rafael, *Sagrada Familia con Rafael, Tobías y San Jerónimo o Virgen del pez* (cat. P-297)
- Rafael; Romano, Giulio, *Sagrada Familia o La perla* (cat. P-301)
- Rafael, *Sagrada Familia del roble* (cat. P-303)
- Ribera, José de, *San Lorenzo*, Basílica del Pilar, Zaragoza
- Ribera, José de, *Preparativos para la crucifixión*, Parroquia de Cogolludo
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *El hombre del cuello de armiños* (cat. P-413)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Venus recreándose en la Música* (cat. P-420)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Venus recreándose con el Amor y la Música* (cat. P-421)
- Vera y Estaca, Alejo, *Entierro de san Lorenzo en las catacumbas de Roma* (cat. P-6750)
- Verneyen, Jan Cornelitsz, *La Santísima Trinidad* (cat. P-3210)

Relación de obras en las que se ha realizado análisis dendrocronológico:

- Balen, Hendrik van; Brueghel “el Viejo”, Jan, *Cibeles y las Estaciones dentro de un festón de frutas* (cat. P-1414)
- Brueghel “el Viejo”, Jan, *Camino en un bosque* (cat. P-1427)
- Brueghel “el Viejo”, Jan, *Paisaje* (cat. P-1431)
- Brueghel “el Viejo”, Jan (discípulo de), *Florero* (cat. P-1447)
- Brueghel “el Viejo”, Jan (discípulo de), *Florero* (cat. P-1448)
- Brueghel “el Viejo”, Jan (discípulo de), *Bosque y casas* (cat. P-1455)
- Brueghel “el Viejo”, Jan (taller de), *Paisaje* (cat. P-1732)
- Brueghel “el Joven”, Pieter, *Paisaje con caminantes* (cat. P-1456)
- Dyck, Anton van; Rubens, Pedro Pablo, *Jesús con San Juanito y el Cordero* (cat. P-1545)
- Momper, Joos de II, *Paisaje con ovejas* (cat. P-1589)
- Rubens, Pedro Pablo, *Apolo y la serpiente Pitón* (cat. P-2040)
- Rubens, Pedro Pablo, *Deucalión y Pirra* (cat. P-2041)
- Rubens, Pedro Pablo, *Prometeo* (cat. P-2042)
- Rubens, Pedro Pablo, *Hércules y el Cancerbero* (cat. P-2043)
- Rubens, Pedro Pablo, *Vertumno y Pomona* (cat. P-2044)
- Rubens, Pedro Pablo, *El rapto de Europa* (cat. P-2457)
- Rubens, Pedro Pablo, *La persecución de las Harpías* (cat. P-2458)
- Rubens, Pedro Pablo, *Céfalo y Procris* (cat. P-2459)
- Rubens, Pedro Pablo, *La muerte de Jacinto* (cat. P-2461)
- Rubens, Pedro Pablo, *Diana y sus ninfas cazando* (cat. P-7765)
- Stalpent, Adrien van, *Las Ciencias y las Artes* (cat. P-1405)

## Publicaciones del Personal Técnico del Museo Nacional del Prado\*

### Leticia Azcue

- “De Gemitio a Benlliure. Retratos escultóricos de Marinano Fortuny y Marsal en España”, *Butlletí de la Reial Acadèmia de San Jordi* xxiii-xxix, Barcelona, 2009-2010, pp. 153-171.
- “I contatti di Bartolini con la Spagna e il Portogallo” en Franca Falletti, Annarita Caputo, Ettore Spalletti (eds.), *Lorenzo Bartolini, scultore del bello naturale*, Galleria dell’Accademia, Firenze, 31 maggio - 6 novembre 2011, Giunti Editore, 2011, pp. 97-109, 250-257, 334-335.
- “Panorama del coleccionismo de escultura moderna en España en el primer tercio del siglo XIX” en B. Cacciotti (ed.), *Il XIV Duca d’Alba collezionista e mecenate di arte antica e moderna*, Roma, 2011, pp. 41-58.
- “Catálogo de esculturas modernas” en B. Cacciotti (ed.), *Il XIV Duca d’Alba collezionista e mecenate di arte antica e moderna*, Roma, 2011, pp. 317-342.

### Javier Barón

- “Visiones modernas de los dioses antiguos en la pintura española, de Goya a Picasso”, en AA.VV., *Los dioses cautivos: Mitología en el Museo del Prado*, Fundación Amigos del Prado/Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, Madrid/Barcelona, 2011, pp. 319-340.

### Javier Docampo

- “Notre-Dame du Rosaire avec saint Dominique de Guzmán et saint Vincent Ferrier” y “Saint Jean Baptiste” en *Les enluminures du Louvre: Moyen Age et Renaissance*, Musée du Louvre, Éditions Hazan, Paris, 2011, n° 176 y 177, pp. 339-344.
- «Iconografía de la Navidad en los libros de horas de la Fundación Lázaro Galdiano» y «Catálogo de la Exposición» (con Juan Antonio Yeves Andrés) en *Mysterium admirabile: el tiempo de Navidad en los libros de horas de la Fundación Lázaro Galdiano*, Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, 2011, pp. 96-159 y 177-187.

### José de la Fuente

- En colaboración con Georges Bisacca: “The Treatment of Durer’s Adam and Eve Panels at the Prado Museum», *Facing the Challenges of Panel Paintings Conservation: Trends, Treatments and Training* (Proceedings of the Symposium held at the Getty Center May 17-18, 2009), Getty Conservation Institute, 2011.

### Gudrun Maurer

- *Donación. Visita de la Reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento*, Antonio Joli, Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2011.

### Manuela Mena

- “Delacroix y el hechizo de la “Belle École Espagnole” en *Delacroix de la idea a la expresión (1798-1863)* (cat.exp.), Obra Social “La Caixa” / Musée du Louvre, Barcelona 2011, pp. 78-89.
- “Goya. Pinturas negras”, Fundación Amigos del Museo Prado, Madrid 2011.

### Mercedes Orihuela

- “Los depósitos del Museo del Prado en el Museo provincial de Lugo” en *Museo do Prado. Os depósitos no Museo Provincial de Lugo*, Museo Provincial, Lugo, 2011, pp. 12-41.

### Javier Portús

- *Ribera*, Ediciones Polígrafa, Barcelona, 2011.
- “Velázquez y su mundo, según Julián Gállego”, en J. Gállego, *La realidad trascendida y otros estudios sobre Velázquez*, CEEH, Madrid, 2011, pp. 27-37.
- “Velázquez: La mitología como materia poética” en AA.VV., *Los dioses cautivos: Mitología en el Museo del Prado*, Fundación Amigos del Prado/Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, Madrid/Barcelona, 2011, pp. 231-254.
- “Los Ribera de Osuna en la exposición ‘El joven Ribera’, *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 13, 2011, pp. 64-65.
- “El Siglo de Oro en el Prado del Siglo XX”, en Hanno Ehrlicher y Stefan Schreckenberg, *El Siglo de Oro en la España contemporánea*, Ververunt, Frankfurt, 2011, pp. 257-270.

### Teresa Posada

- “Christ Carrying the Cross, the first rediscovered painting by Matthijs Willenhoudt”, *Oud Holland*, vol. 4, 2011.
- “Picasso, el Guernica y El acorazado Potemkin” en Agustín Gómez (ed.), *Picasso: cine y arte*, Fundación Pablo Ruiz Picasso, Málaga, 2011.

**Stephan Schröder**

- Fichas en Kordelia KNOLL y Christiane VORSTER y Moritz WOELK (eds.), *Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Katalog der antiken Bildwerke*, tomo II en dos vol.: *Idealskulptur der römischen Kaiserzeit*, Munich 2011; fichas: n° 95, pp. 454-461; n° 96, pp. 463-465; n° 122, pp. 545-549; n° 135, pp. 596-598 y n° 192, pp. 810-811.

**Pilar Silva**

- “Pintura y pintores del siglo xv en Oña” en Rafael Sánchez Domingo (ed.), *San Salvador de Oña: mil años de historia*, Burgos, 2011, pp. 576-593.
- En colaboración con Manfred Sellink, “The Rediscovery of Pieter Bruegel the Elder’s Wine of Saint Martin’s Day, acquired for the Museo Nacional del Prado”, *The Burlington Magazine*, vol. CLIII, núm. 1305 (2011), pp. 784-793.

**Sonia Tortajada**

- *La conservación preventiva durante la exposición de esculturas en piedra*, Ediciones Trea S.L., Gijón, 2011.
- “Reintegración Volumétrica en piedra”, *Revista Pátina*, n° 16, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Madrid, 2011.
- “El gel de agar como método de limpieza para escultura”, *Revista Pátina*, n° 16, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Madrid, 2011.

---

\* No se incluyen aquí las publicaciones realizadas dentro del Programa Editorial del Museo Nacional del Prado (véase “Publicaciones”).

## Programa de Visitas Didácticas

### a) Visitas a la Colección

|            |  |                             |
|------------|--|-----------------------------|
| Febrero    | Los primeros Borbones. Retrato francés del siglo XVIII                   | M, J. 11:00 H               |
|            | Bocetos y pintura de gabinete. Escuela española del siglo XVIII          | X. 11:00 H / 17:00 H        |
| Marzo      | Los primeros Borbones. Retrato francés del siglo XVIII                   | M, X. 17:00 H               |
|            | Bocetos y pintura de gabinete. Escuela española del siglo XVIII          | X. 11:00 H                  |
| Junio      | El Claustro  | M, J. 17:00 H<br>X. 11:00 H |
| Julio      | La Roma Antigua en el siglo XIX  | X. 11:00 H / 17:00 H        |
| Agosto     | La Roma Antigua en el siglo XIX  | M. 11:00 H<br>X. 17:00 H    |
| Septiembre | La Roma Antigua en el siglo XIX  | X. 11:00 H / 17:00 H        |
|            | La Nueva Galería Central: Tiziano, Tintoretto, Veronés, Rubens, Van Dyck | M. 17:00 H                  |
| Octubre    | La Nueva Galería Central: Tiziano, Tintoretto, Veronés, Rubens, Van Dyck | M, J. 11:00 H<br>X. 17:00 H |
|            | La Arquitectura de Villanueva en el Museo del Prado                      | M, J. 17:00 H<br>X. 11:00 H |
| Noviembre  | La Arquitectura de Villanueva en el Museo del Prado                      | M. 17:00 H<br>X. 11:00 H    |
| Diciembre  | La Arquitectura de Villanueva en el Museo del Prado                      | M. 11:00 H<br>X. 17:00 H    |

## b) Visitas a Exposiciones Temporales

|           |  |                                       |
|-----------|--|---------------------------------------|
| Enero     | Bibliotheca Artis: Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado      | X. 17:00 H                            |
| Abril     | El Joven Ribera  | M, J. 11:00 H / X. 17:00 H            |
| Mayo      | El Joven Ribera<br>No solo Goya                                      | X. 11:00 Y 17:00 H<br>M. 17:00 H      |
| Junio     | El Joven Ribera<br>No solo Goya                                      | M. 11:00 H / X. 17:00 H<br>J. 11:00 H |
| Julio     | El joven Ribera<br>No solo Goya                                      | M. 11:00<br>M. 17:00 H                |
| Agosto    | Fortuny y el esplendor de la acuarela española en el Museo del Prado | J. 11:00 H                            |
| Noviembre | La colección de miniaturas del Museo del Prado                       | J. 17:00 H                            |
| Diciembre | La colección de miniaturas del Museo del Prado                       | J. 11:00 H                            |

c) "Claves" para entender las exposiciones

|            |   |                    |
|------------|---|--------------------|
| Enero      | Rubens  | M, J. 11:00 H      |
|            | Pasión por Renoir                               | M, J. 17:00 H      |
| Febrero    | Pasión por Renoir                               | M, J. 17:00 H      |
| Marzo      | Chardin (1699-1779)                             | M. 11:00 H         |
|            |   | J. 11:00 / 17:00 H |
| Abril      | Chardin (1699-1779)                             | M, J. 17:00 H      |
|            |   | X. 11:00 H         |
| Mayo       | Chardin (1699-1779)                             | M. 11:00 H         |
|            |   | J. 11:00 / 17:00 H |
| Julio      | Roma: Naturaleza e Ideal.<br>Paisajes 1600-1650 | J. 11:00 / 17:00 H |
| Agosto     | Roma: Naturaleza e Ideal.<br>Paisajes 1600-1650 | M, J. 17:00 H      |
|            |   | X. 11:00 H         |
| Septiembre | Roma: Naturaleza e Ideal.<br>Paisajes 1600-1650 | M. 11:00 H         |
|            |   | J. 11:00 / 17:00 H |
| Noviembre  | El Hermitage en el Prado                        | M, J. 11:00 H      |
|            |   | X. 17:00 H         |
| Diciembre  | El Hermitage en el Prado                        | M, J. 11:00 H      |
|            |   | X. 17:00 H         |

d) Una Obra. Un Artista

|            |  |  |
|------------|--|--|
| Enero      | <i>La muerte de Lucrecia</i><br>Eduardo Rosales  | S. 12:30, 16:00, 17:30 H<br>D. 11:00, 12:30, 16:00 H |
| Febrero    | <i>El Tránsito de la Virgen</i><br>Juan Correa de Vivar  | S. 12:30, 16:00, 17:30 H<br>D. 11:00, 12:30, 16:00 H |
| Marzo      | <i>Fernando I de Castilla acogiendo a Santo Domingo de Silos</i> , Bartolomé Bermejo y Martín Bernat | S. 12:30, 16:00, 17:30 H<br>D. 11:00, 12:30, 16:00 H |
| Abril      | <i>Venus y Marte</i><br>taller de Antonio Canova   | S. 12:30, 16:00, 17:30 H<br>D. 11:00, 12:30, 16:00 H |
| Mayo       | <i>Los amantes de Teruel</i><br>Antonio Muñoz Degrain  | S. 12:30, 16:00, 17:30 H<br>D. 11:00, 12:30, 16:00 H |
| Junio      | <i>La Trinidad</i> , Ribera  | S. 16:00, 17:30 H<br>D. 11:00, 12:30 H               |
| Julio      | <i>Venus y Adonis</i> , Veronés  | S. 16:00, 17:30 H<br>D. 11:00, 12:30 H               |
| Agosto     | <i>Estigmatización de San Francisco</i><br>Giambattista Tiepolo                                      | S. 16:00, 17:30 H<br>D. 11:00, 12:30 H               |
| Septiembre | <i>Mercurio y Argos</i><br>Velázquez   | S. 16:00, 17:30 H<br>D. 11:00, 12:30 H               |
| Octubre    | <i>Historia de san Juan Bautista</i><br>Maestro de Miraflores  | S. 12:30, 16:00, 17:30 H<br>D. 11:00, 12:30, 16:00 H |
| Noviembre  | <i>El triunfo de la Muerte</i><br>Pieter Bruegel "el Viejo"  | S. 12:30, 16:00, 17:30 H<br>D. 11:00, 12:30, 16:00 H |
| Diciembre  | <i>Felipe II y Ana de Austria</i><br>Sofonisba Anguissola  | S. 12:30, 16:00, 17:30 H<br>D. 11:00, 12:30, 16:00 H |

e) Programa “El Prado Habla” (12:00 h)

|           |    |                                |  |
|-----------|----|--------------------------------|--|
| Enero     | 14 | Enrique Pérez                  | <i>Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares, a caballo</i> , de Velázquez                             |
|           | 21 | Isabel Benassar                | <i>Dos frutereros sobre una mesa</i> , de Tomás Hiepes   |
|           | 28 | M <sup>a</sup> Ángeles Sobrino | <i>La canal de Mancorbo</i> , de Carlos de Haes  |
| Febrero   | 4  | Pilar Silva                    | <i>La Adoración de los Magos y Los Reyes Magos</i> , de Pedro Berruguete                               |
|           | 11 | Rafael Alonso                  | <i>San Bernardino</i> , del Greco  |
|           | 18 | Beatriz Sánchez                | <i>El cambista y su mujer</i> , de Marinus   |
|           | 25 | Leticia Ruiz                   | <i>La Anunciación</i> , de Correa de Vivar   |
| Marzo     | 4  | José Manuel Matilla            | <i>Desjarrete de la canalla con lanzas</i> , de Goya   |
|           | 11 | Maribel Gisbert                | <i>La gruta de Posillipo</i> , del Real Laboratorio de Piedras Duras del Buen Retiro                   |
|           | 18 | Roland Pintat                  | <i>La Sagrada Familia</i> , de Vicente Carducho  |
|           | 25 | Sonia Tortajada                | <i>Epimeteo y Pandora</i> , del Greco  |
| Abril     | 1  | Javier Barón                   | <i>La perla y la ola</i> , de Paul Baudry  |
|           | 8  | Miguel Falomir                 | <i>Descanso en la Huida a Egipto</i> , de Tiziano  |
|           | 15 | M <sup>a</sup> José Salas      | <i>Nerón y Séneca</i> , de Barrón  |
|           | 29 | Teresa Posada                  | <i>Judit en el banquete de Holofernes</i> , de Rembrandt   |
| Mayo      | 6  | Elena Vaquero                  | <i>Autorretrato</i> , de Tiziano   |
|           | 13 | Domingo Guerrero               | <i>El paso de la laguna Estigia</i> , de Patinir   |
|           | 20 | Manuel Montero                 | <i>Retablo de la vida de la Virgen y de san Francisco</i> , de Nicolás Francés                         |
|           | 27 | Pedro J Martínez Plaza         | <i>El baile o la carreta</i> , de Valeriano Domínguez Bécquer  |
| Junio     | 3  | Pilar Sedano                   | <i>La Virgen y el Niño en un cuadro rodeado de flores y frutas</i> , de Rubens y Jan Brueghel el Viejo |
|           | 10 | Almudena Sánchez               | <i>Piedad</i> , de Daniele Crespi  |
|           | 17 | Raquel Acinas                  | <i>David vencedor de Goliat</i> , de Caravaggio  |
| Octubre   | 21 | Fernando Pérez                 | <i>Pedro Ivanowitz Potemkin, embajador de Rusia</i> , de Juan Carreño de Miranda                       |
|           | 28 | Juan Luna                      | <i>La familia de Felipe V</i> , de Louis Michel van Loo  |
| Noviembre | 4  | Rita Borderías                 | <i>La ascensión de un globo Montgolfier</i> , de Carnicero   |
|           | 11 | Graciela Echiburu              | <i>El aquelarre</i> , de Goya  |
|           | 18 | Carmen Morais                  | <i>Las pinturas murales de San Baudelio de Berlanga</i> , de Velázquez                                 |
|           | 25 | Carmen Garrido                 | <i>Cristo entre la Virgen María y San Juan Bautista</i> , de Jan Gossaert                              |
| Diciembre | 2  | Alejandro Vergara              | <i>Aquiles descubierto</i> , de Rubens y Van Dyck  |
|           | 16 | M <sup>a</sup> Alegra García   | <i>Diadúmeno</i> , copia romana de Policletto  |

## Ciclos de Conferencias

### Enero

- Miércoles 12 a las 19.00 h.  
*Adán y Eva. Una obra maestra de Durero*  
Pilar Silva. Museo Nacional del Prado
- Sábado 15 a las 19.00 h.  
*Pedro Pablo Rubens en la Colección de los Habsburgo en Viena*  
Gerlinde Gruber. Kunsthistorisches de Viena
- Domingo 16 a las 12.00 h.  
*Noli me tangere, de Jerónimo Vicente Vallejo Cósida*  
Carmen Morte. Universidad de Zaragoza
- Miércoles 19 a las 19.00 h.  
*Palabras e imágenes para un mismo desconcierto. Sobre la Biblioteca del Museo del Prado*  
José Riello. Museo Nacional del Prado
- Sábado 22 a las 19.00 h.  
*Rubens en Munich. Historia y colección de las pinturas de Rubens en la Alte Pinakothek*  
Mirjam Neumeister. Alte Pinakothek de Munich
- Domingo 23 a las 12.00 h.  
*Ninfas y sátiros, de Rubens*  
Alejandro Vergara. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 26 a las 19.00 h.  
*La restauración estructural de los cuadros Adán y Eva de Durero*  
M<sup>a</sup> Teresa Dávila y José de la Fuente. Museo Nacional del Prado
- Sábado 29 a las 19.00 h.  
*V centenario del nacimiento de Giorgio Vasari (1511-1574). Pitt. et Archit. Aretino*  
Diego Suárez. Universidad Complutense de Madrid
- Domingo 30 a las 12.00 h.  
*Mesina restituida a España, de Luca Giordano*  
Miguel Hermoso. Universidad Complutense de Madrid

### Febrero

- Miércoles 2 a las 19.30 h.  
*Los desnudos en Renoir*  
Sylvie Patry. Musée d'Orsay
- Sábado 5 a las 19.00 h.  
*Rubens-Brueghel / Brueghel-Rubens. Una fusión pictórica*  
Teresa Posada Kubissa. Museo Nacional del Prado
- Domingo 6 a las 12.00 h.  
*Carlos de Borbón y Farnesio, niño (futuro Carlos III), de Jean Ranc*  
Juan J. Luna. Museo Nacional del Prado

- Miércoles 9 a las 19.30 h.  
*La sentimentalidad neoclásica en los bocetos y pinturas de gabinete de pintores españoles y contemporáneos de Goya. Una nueva sala en el Museo del Prado*  
Gudrun Maurer. Museo Nacional del Prado
- Sábado 12 a las 19.00 h.  
*Las albas en la pintura de la Baja Edad Media en el Museo del Prado*  
Laura Di Nobile Carlucci. Historiadora del Arte
- Domingo 13 a las 12.00 h.  
*Retrato de Miss Martbe Carr, de Thomas Lawrence*  
Rocío Robles. Investigadora
- Miércoles 16 a las 19.30 h.  
*Nubes sobre el Prado*  
Manuela Mena. Museo Nacional del Prado
- Sábado 19 a las 19.00 h.  
*Las aves del Museo del Prado*  
Joaquín Gómez Cano. Biólogo y educador
- Domingo 20 a las 12.00 h.  
*El Tránsito de la Virgen, de Juan Correa de Vivar*  
Leticia Ruiz. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 23 a las 19.30 h.  
*El escultor Eduardo Barrón (1858-1911), 100 años después*  
Leticia Azcue. Museo Nacional del Prado
- Sábado 26 a las 19.00 h.  
*Una ciudad llena de pintura: Madrid en el tránsito del siglo XVII al XVIII*  
Ángel Aterido. Investigador
- Domingo 27 a las 12.00 h.  
*María Isabel de Braganza, reina de España, como fundadora del Museo del Prado, de Bernardo López Piquer*  
Concepción Lopezosa. Universidad Complutense de Madrid

### Marzo

- Miércoles 2 a las 19.00 h.  
*El joven Van Dyck o Rubens? Problemas en quién influyó en quién*  
Anne-Marie Logan. Historiadora del Arte
- Sábado 5 a las 19.00 h.  
*Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial*  
Agustín Bustamante. Universidad Autónoma de Madrid
- Domingo 6 a las 12.00 h.  
*Descanso en la Huida a Egipto, de Tiziano*  
Miguel Falomir. Museo Nacional del Prado

- Miércoles 9 a las 19.00 h.  
*Género y museos: creación y protagonismo histórico de las mujeres a través del arte*  
Marián López F. Cao, Antonia Fernández Valencia y Asunción Bernárdez Rodal. Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid
- Sábado 12 a las 19.00 h.  
*Palacio Real de Aranjuez*  
Javier Jordán de Urríes. Patrimonio Nacional
- Domingo 13 a las 12.00 h.  
*El Descendimiento*, de Pedro Machuca  
Isabel Mateo. CSIC
- Miércoles 16 a las 19.00 h.  
*La exposición "Chardin (1699-1779)"*  
Gabriele Finaldi. Museo Nacional del Prado
- Domingo 20 a las 12.00 h.  
*El rapto de Helena*, de Tintoretto  
Ana González Mozo. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 23 a las 19.00 h.  
*La restauración de la escultura de Nerón y Séneca de Eduardo Barrón*  
M<sup>a</sup> José Salas. Museo Nacional del Prado
- Sábado 26 a las 19.00 h.  
*Palacio Real de La Granja de San Ildefonso*  
Miguel Morán Turina. Universidad Complutense de Madrid
- Domingo 27 a las 12.00 h.  
*Sátiro en reposo, anónimo del siglo 11*  
Carmen Sánchez. Universidad Autónoma de Madrid
- Miércoles 30 a las 19.00 h.  
*Los frescos españoles de Luca Giordano*  
Andrés Úbeda de los Cobos. Museo Nacional del Prado

#### Abril

- Sábado 2 a las 19.00 h.  
*El Palacio Real de El Pardo*  
José Luis Sancho. Patrimonio Nacional
- Domingo 3 a las 12.00 h.  
*Los Desposorios de la Virgen*, del Maestro de Flémalle  
Laura Alba. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 6 a las 19.00 h.  
*Chardin*  
Pierre Rosenberg. Miembro de la Académie Française y director honorario del Museo del Louvre
- Sábado 9 a las 19.00 h.  
*Plantas en el Prado*  
Pilar Bosqued. Investigadora

- Domingo 10 a las 12.00 h.  
*Cristo yacente*, de Agapito Vallmitjana  
M<sup>a</sup> Ángeles Sobrino. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 13 a las 19.00 h.  
*Federico Barocci y la ciudad de Urbino*  
Andrea Emiliani. Director emérito de la Pinacoteca Nacional de Bolonia
- Miércoles 27 a las 19.00 h.  
*Exposición El Joven Ribera*  
Javier Portús. Museo Nacional del Prado

#### Mayo

- Miércoles 4 a las 19.00 h.  
*La infancia en Chardin*  
Francisco Calvo Serraller. Universidad Complutense de Madrid
- Sábado 7 a las 19.00 h.  
*La pintura orientalista en el Museo del Prado*  
Javier Barón. Museo Nacional del Prado
- Domingo 8 a las 12.00 h.  
*Ticio e Ixión*, de Ribera  
Alberto Pancorbo. Historiador
- Miércoles 11 a las 19.00 h.  
*La pintura francesa de naturaleza muerta del siglo XVIII*  
Juan J. Luna. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 18 a las 19.00 h.  
*La historia soñada: sobre el diálogo entre Arte e Historia*  
Juan Pablo Fusi. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 25 a las 19.00 h.  
*El Joven Ribera*  
Gianni Papi. Historiador del Arte
- Domingo 29 a las 12.00 h.  
*Menipo* (copia de Velázquez), de Mariano Fortuny  
Carlos G. Navarro. Museo Nacional del Prado

#### Junio

- Miércoles 1 a las 19.00 h.  
*No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de dibujos y estampas del Museo del Prado (1997-2010)*  
José Manuel Matilla. Museo Nacional del Prado
- Domingo 5 a las 12.00 h.  
*La bacanal de los andrios*, de Tiziano  
Antonio González. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 8 a las 19.00 h.  
*Fortuny y el esplendor de la acuarela española en el Museo del Prado*  
José Luis Díez. Museo Nacional del Prado

- Sábado 11 a las 19.00 h.  
*Las coronas reales españolas en el Museo del Prado*  
Leticia Arbeteta. Cuerpo Facultativo de Museos Estatales
- Domingo 12 a las 12.00 h.  
*La Sagrada Familia del Pajarito, de Murillo*  
Alicia Cámara. UNED
- Miércoles 15 a las 19.00 h.  
*Ribera: Los primeros años*  
Gabriele Finaldi. Museo Nacional del Prado
- Domingo 19 a las 12.00 h.  
*Los dibujos para bordados de El Escorial: La historia de Job*  
Elena Cenalmor. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 29 a las 19.00 h.  
*El joven Ribera en Roma y los otros españoles de Italia*  
Fernando Marías. Universidad Autónoma de Madrid

#### Julio

- Sábado 9 de julio a las 19.00 h  
*Roma: Naturaleza e ideal. Paisajes 1600-1650*  
Andrés Úbeda de los Cobos. Museo Nacional del Prado

#### Octubre

- Miércoles 5 a las 19.00 h.  
*La pintura flamenca del siglo XVII en el Prado: su nueva instalación*  
Alejandro Vergara. Museo Nacional del Prado
- Sábado 8 a las 19.00 h.  
*El Prado por Francesco Jodice*  
Francesco Jodice. Artista
- Domingo 9 a las 12.00 h.  
*Francisco de Goya, el cuadro del concurso de la Academia de Parma, Aníbal que desde los Alpes mira a Italia, de la Fundación Selgas Fagalde*  
Manuela Mena. Museo Nacional del Prado
- Sábado 15 a las 19.00 h.  
*La nueva ordenación de la pintura veneciana del Renacimiento*  
Miguel Falomir. Museo Nacional del Prado
- Domingo 16 a las 12.00 h.  
*Diadúmeno, copia romana de Policeto*  
Miguel Ángel Elvira. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 19 a las 19.00 h.  
*Las miniaturas en el Museo del Prado*  
Carmen Espinosa. Fundación Lázaro Galdiano

- Sábado 22 a las 19.00 h.  
*El regreso de las pinturas de Carducho al Paular*  
Leticia Ruiz. Museo Nacional del Prado
- Domingo 23 a las 12.00 h.  
*Venus y Adonis, de Tiziano*  
Santiago Arroyo. Investigador
- Miércoles 26 a las 19.00 h.  
*Obras Maestras del Alto Renacimiento. Leone y Pompeo Leoni en El Escorial*  
Rosemarie Mulcahy. University College de Dublín

#### Noviembre

- Miércoles 2 a las 19.00 h.  
*Lacrobate de la boule. Picasso*  
Brigitte Leal. Centre Pompidou
- Sábado 5 a las 19.00 h.  
*Goya. Luces y sombras. Obras Maestras del Museo del Prado en Tókyo*  
José Manuel Matilla. Museo Nacional del Prado
- Domingo 6 a las 12.00 h.  
*Judit con la cabeza de Holofernes, de Salomon de Bray*  
Teresa Posada Kubissa. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 9 a las 19.00 h.  
*La exposición El Hermitage en el Prado*  
Svyatoslav Savvateev. Museo del Hermitage
- Sábado 12 a las 19.00 h.  
*La química: una herramienta para la creación, el conocimiento y la conservación de la pintura*  
Lola Gayo. Museo Nacional del Prado
- Domingo 13 a las 12.00 h.  
*La Flagelación, de Alejo Fernández*  
Jaime García-Máiquez. Museo Nacional del Prado
- Sábado 26 a las 19.00 h.  
*Una historia del cine ruso*  
José Julián Bakedano. Museo de Bellas Artes de Bilbao
- Domingo 27 a las 12.00 h.  
*Perseo y Andrómeda, de Anton Rafael Mengs.*  
Museo del Hermitage  
Ana M<sup>a</sup> Suárez Huerta. Doctora en Historia del Arte
- Miércoles 30 a las 19.00 h.  
*Picasso y el circo en el periodo rosa*  
Juan Manuel Bonet. Escritor y crítico de arte

## Diciembre

- Sábado 3 a las 19.00 h.  
*Modernidad e Ilustración. La Rusia "imaginada"*  
*de Pedro I y Catalina la Grande*  
Carmen Sanz Ayán. Real Academia de la  
Historia
- Domingo 4 a las 12.00 h.  
*Visita de la reina María Amalia de Sajonia al Arco*  
*de Trajano en Benevento*, de Antonio Joli  
Gudrun Maurer. Museo Nacional del Prado
- Domingo 11 a las 12.00 h.  
*La Piedad*, de Daniele Crespi. Su restauración  
Almudena Sánchez. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 14 a las 19.00 h.  
*Joyas del Oriente en el Hermitage*  
Maria Menchikova. Museo del Hermitage

## Jornadas y Cursos

JORNADA DE ARTE. LA RESTAURACIÓN  
DE ADÁN Y EVA DE DURERO

Directores:

- D<sup>a</sup> Pilar Silva. Jefe de Departamento de Pintura Española (1100-1500) y Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (1400-1600). Museo Nacional del Prado
- D<sup>a</sup> Ester de Frutos. Jefe de Servicio del Área de Educación. Museo Nacional del Prado

Programa:

Días 24 y 25 de enero

10.30 h

- Recepción y acreditación

11.00 h

- *Adán y Eva de Durero. Estilo e historia de una obra maestra.* Pilar Silva. Jefe del Departamento de Pintura Española (1100-1500) y Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (1400-1600). Museo Nacional del Prado

12.00 h

- *Los recursos técnicos de un genio.* Carmen Garrido. Jefe del Gabinete de Documentación Técnica. Museo Nacional del Prado

13.15 h

- Visita a la exposición

16.00 h

- *Restauración del soporte de Adán y Eva.* José de la Fuente. Restaurador de Soportes de Pintura. Museo Nacional del Prado

17.00 h

- *Restauración de la capa pictórica de Adán y Eva* María Teresa Dávila. Restauradora de Pintura. Museo Nacional del Prado

18.00-19.45 h

- Visita a la exposición

CURSO MONOGRÁFICO. RIBERA, ENTRE ROMA Y NÁPOLES

Directores:

- D. Javier Portús. Jefe de Conservación de Pintura española (hasta 1700). Museo Nacional del Prado
- D<sup>a</sup> Ester de Frutos. Jefe de Servicio del Área de Educación. Museo Nacional del Prado

Programa:

Día 23 de mayo

09.00 h

- Recepción, acreditación, control de firmas y entrega de documentación

09.30 h

- *Ribera joven: estilo e iconografía*. Javier Portús. Jefe de Conservación de Pintura española (hasta 1700). Museo Nacional del Prado

11.30 h

- *Hacia la definición del joven Ribera: un recorrido historiográfico*. José Milicua. Catedrático emérito de la Universidad de Barcelona. Patrono del Museo Nacional del Prado

12.45 h

- *Ribera en Roma y la segunda generación de caravaggistas*. Gianni Papi. Historiador del Arte. Italia

15.30 h

- *La pintura en Roma hacia 1615: intereses temáticos y tendencias estilísticas*. Miguel Morán Turina. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

16.45 h

- *Los Cinco Sentidos como pintura de la experiencia*. Peter Mason. Investigador. Italia

18.00 h

- *De mármol y carne: los primeros filósofos de Ribera en su contexto*. Ángel Aterido. Historiador del Arte. Centro de Estudios Europa Hispánica. Madrid

Día 24 de mayo

09.00 h

- Entrada y control de firmas

09.30 h

- “*A Giuseppe Ribera pintor de Su Excelencia*”. *Mecenazgo artístico y fiesta en la corte virreinal del Duque de Osuna*. Fernando Bouza. Catedrático de Historia Moderna. Universidad Complutense de Madrid

11.30 h

- *Ribera and the Competition in Rome*. Craig Felton. Profesor de Historia del Arte. Smith College. Northampton. MA. USA

12.45 h

- *Ribera desde Roma a Nápoles: 1616-1623*. Nicola Spinosa. Historiador del Arte. Italia

15.30 h

- *Fuentes para el conocimiento del Ribera joven*. Justus Lange. Conservador Jefe. Gemäldegalerie Alte Meister, Museumslandschaft Hessen Kassel. Alemania

16.45 h

- *El entorno familiar y artístico de Ribera en Nápoles*. Gabriele Finaldi. Director adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado

18.00 h

- Visita libre a la exposición

SIMPOSIO INTERNACIONAL EL ARTE DE LEONE Y  
POMPEO LEONI. SUS ESCULTURAS EN MADRID Y EL  
ESCORIAL

Directores:

- Stephan Schröder. Jefe del Departamento de Escultura Clásica y de Renacimiento del Museo Nacional del Prado
- Ester de Frutos. Jefe de Servicio del Área de Educación. Museo Nacional del Prado

Programa:

Día 24 de octubre

09.00 h

- Recepción, acreditación y entrega de documentación

09.20 h

- Bienvenida  
Gabriele Finaldi. Director Adjunto de Conservación. Museo Nacional del Prado.  
Pablo Larrea. Gerente de Patrimonio Nacional

09.30 h

- Presentación del Simposio  
Stephan Schröder. Jefe del Departamento de Escultura Clásica y del Renacimiento. Museo Nacional del Prado

09.45 h

- *Leone Leoni incisore della zecca: dalla Roma di Paolo III alla Milano degli Asburgo*. Susanna Zanuso y Silvio Leydi. Investigadores. Milán

10.45 h

- *Medals and plaquettes by Leone Leoni in the context of his larger Habsburg statues*. Jeremy Warren. Collections and Academic Director, Wallace Collection. Londres

12.00 h

- *Pompeo Leoni and the silver portrait of Philip II in Vienna*. Claudia Kryza-Gersch. Conservadora. Kunstkammer/Schatzkammer. Kunsthistorisches Museum. Viena

12.45 h

- *The Leoni's Imperial portraits and the taste for sculpture in Spain*. Kelley Helmstutler Dio. Profesora asociada. University of Vermont. Burlington

13.30 h

- Debate

15.30 h

- *Leone e Pompeo Leoni nelle sculture del Prado e del Kunsthistorisches Museum di Vienna: due culture figurative a confronto*. Walter Cupperi. Investigador. Ludwig-Maximilians-Universität München

16.15 h

- *Esculturas de Leone y Pompeo Leoni: técnicas escultóricas sobre metal*. Elena Arias. Restauradora. Museo Nacional del Prado

17.00 h

- Debate

17.30 h

- Visita a las esculturas de los Leoni en el Museo del Prado

Día 25 de octubre

09.15 h

- *Los retratos de María de Hungría en el Museo del Prado y en El Escorial*. Margarita M. Estella. Investigadora. CSIC. Madrid

10.00 h

- *Los retratos de la emperatriz Isabel y de Juana de Austria*. Rosario Coppel. Investigadora. Bilbao

11.15 h

- *El grupo sepulcral del emperador Carlos V*. Almudena Pérez de Tudela. Conservadora. Patrimonio Nacional. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

12.00 h

— *El grupo sepulcral de Felipe II*. Agustín Bustamante. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Autónoma. Madrid

12.45 h

— Debate

15.00 h

— *El Calvario de Pompeo Leoni para el Altar Mayor de El Escorial, “la mejor cosa que se pueda hacer imaginar...”*. Rosemarie Mulcahy. Profesora adjunta. University College Dublin

15.45 h

— *Los Apóstoles y los Padres de la Iglesia en el retablo de El Escorial: príncipes y defensores de la doctrina*. María Jesús Herrero Sanz. Conservadora. Patrimonio Nacional. Palacio Real. Madrid

16.30 h

— Debate y conclusiones generales

17.15 h

— Visita al Monasterio de las Descalzas Reales

Día 26 de octubre

09.00 h

— Salida hacia El Escorial

10.30 h

— Visita a la Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

17.00 h

— Regreso a Madrid y finalización del simposio

# Conferencias

## Programa “Prado Itinerante”

EL BODEGÓN EN EL PRADO

Alcoi, Alicante

Del 24 de marzo al 26 de junio 2011

Localidades donde se han celebrado conferencias:

— Provincia de Alicante

Alicante  
Hondón de las Nieves  
Benitachell  
Cocentaina  
Petrer  
Gata de Gorgos  
Elda  
Guardamar  
Callosa de Segura  
Banyeres de Marola  
Alfás del Pi

— Provincia de Castellón

Altura  
Betxi  
Vall D´Uxó  
Benicarló  
San Mateo  
Ribesalbes  
Vilavella

— Provincia de Valencia

Náquera  
Bocairent  
Montaverner  
Barx  
Requena  
La Pobla de Vallbona  
Montroy

## El Prado para Todos

### a) Conferencias impartidas con intérprete de Lengua de Signos Española

- 26 de enero a las 19.00 h  
*La restauración estructural de los cuadros Adán y Eva de Durero.* M<sup>a</sup> Teresa Dávila y José de la Fuente
- 16 de marzo a las 19.00 h  
*Chardín.* Gabriele Finaldi
- 27 de abril a las 19.00 h.  
*El Joven Ribera.* Javier Portús
- 18 de mayo a las 19.00 h.  
*La historia soñada: sobre el diálogo entre arte e historia.* Juan Pablo Fusi
- 8 de junio a las 19.00 h.  
*Acuarelas de Fortuny.* José Luis Díez
- 15 de junio a las 19.00 h.  
*Los primeros años napolitanos de Ribera.* Gabriele Finaldi
- 5 de octubre a las 19.00 h  
*La pintura flamenca del siglo XVII: su nueva instalación.* Alejandro Vergara
- 9 de noviembre a las 19.00 h.  
*El Hermitage en el Prado.* Svyatoslav Savvateev
- 14 de noviembre a las 19.00 h.  
*La colección de joyas orientales en el Hermitage.* Maria Menchikova

### b) Itinerarios didácticos con intérprete de Lengua de Signos Española

- Enero  
— *Pintura de los reinos. Identidades compartidas en el mundo hispánico*
- Febrero  
— *Los primeros Borbones. Retrato francés del siglo XVIII*  
— *Bocetos y pintura de gabinete. Escuela española del siglo XVIII*
- Marzo  
— *Los primeros Borbones. Retrato francés del siglo XVIII*  
— *Bocetos y pintura de gabinete. Escuela española del siglo XVIII*
- Mayo  
— *El Joven Ribera*
- Junio  
— *El Joven Ribera*  
— *El Claustro*
- Julio  
— *La Roma Antigua en el Siglo XIX*  
— *No solo Goya*

### Septiembre

- *La nueva Galería Central: Tiziano, Tintoretto, Veronés, Rubens, Van Dyck*

### Octubre

- *La nueva Galería Central: Tiziano, Tintoretto, Veronés, Rubens, Van Dyck*  
— *La Arquitectura de Villanueva en el Museo del Prado*

### Noviembre

- *La colección de miniaturas del Museo del Prado*  
— *La Arquitectura de Villanueva en el Museo del Prado*

### Diciembre

- *La colección de miniaturas del Museo del Prado*

### c) Claves con intérprete de Lengua de Signos Española

#### Enero

- *Rubens*  
— *Pasión por Renoir*

#### Marzo

- *Chardín (1699-1779)*

#### Abril

- *Chardín (1699-1779)*

#### Mayo

- *Chardín (1699-1779)*

#### Septiembre

- *Roma. Naturaleza e Ideal. Paisajes 1600-1650.*  
*2 sesiones*

#### Noviembre

- *El Hermitage en el Prado*

#### Diciembre

- *El Hermitage en el Prado*

### d) Centros participantes en las actividades para personas con discapacidad intelectual, daño cerebral y/o enfermedades neurodegenerativas

#### Centros ocupacionales

- Cuarentainueve de Pinto
- Plegart 3 Afanias
- Casa Santa Teresa
- APANID - La Toca
- Cirvite
- Ciudad Lineal
- APANID – Taller de Pintura y Carpintería
- Nuestra Señora del Camino III
- Nelson Mandela – ASPIMID
- Fray Bernardino
- Aluche
- Fundación Ademo

- Residencia Fundación Gil Gayarre
- Fundación Jardines de España
- Fundación Gil Gayarre
- Nuestra Señora del Camino
- Amanecer
- Fundación FAD
- Tres Cantos
- San Pedro Apóstol

#### Centros de Educación Especial

- C.P.E.E Niño Jesús del Remedio
- C.P.E.E Inmaculada Concepción
- C.P.E.E Hospital Gregorio Marañón
- C.P.E.E Fray Ponce de León
- C.E.E BuenaFuente
- C.P.E.E Vallecas
- C.E.E Cambrils
- C.E.E APMIB
- C.E.E TAO
- C.E.E Instituto de Psicopediatría Quintero Lumbreras
- C.P.E.E Juan XXIII

#### Centros TEA

- Psicopedagogía del Autismo y Trastornos Asociados PAUTA
- Centro educativo específico de Autismo Aleph

#### Centros de Alzheimer

- Centro de día municipal de personas con Alzheimer Aurora Villa
- Asociación de Familiares de Enfermos con Alzheimer AFAMSO
- Asociación de Familiares de Enfermos con Alzheimer AFA – Alcalá
- Centro especializado en Alzheimer y otras demencias Montserrat Caballé
- Centro de Día municipal de personas con Alzheimer Leñeros
- Centro de Día municipal de personas con Alzheimer de Inicio Temprano Doctor Salgado Alva
- Asociación Nacional del Alzheimer AFAL *Contigo*
- Centro de Día municipal de personas con Alzheimer José Villareal
- Centro de Día y terapia para demencias en

distintas fases Manava

- Asociación de Familiares de Enfermos con Alzheimer AFA – Pozuelo
- Centro de Día para personas con demencias La Alameda
- Centro de Día para personas con demencia Vitalia

#### Centros de Daño Cerebral Adquirido

- Centro de rehabilitación Polibea Concierto
- Centro de Día de discapacitados físicos Argüelles
- Asociación Ayuda Afasia
- Centro Estatal de Atención al Daño Cerebral CEADAC
- Centro de Día de la Fundación Bobath
- Asociación de Daño Cerebral Sobrevenido de Castilla La Mancha - ADACE CLM
- Centro de día para personas con grave discapacidad física Dato

#### Centros de Inmigrantes

- Asociación Acentos

#### Centros de Salud Mental

- Centro de Rehabilitación Psicosocial La Elipa
- Centro de Rehabilitación Psicosocial La Latina

## Ciclo de Conciertos, Cine y Documentales

### a) Ciclo de Villancicos

21 de diciembre, 19.00h.  
— Escolanía de la Abadía benedictina de la Santa —  
Cruz del Valle de los Caídos  
— Coro infantil con piano

22 de diciembre, 19.00h.  
— Coro Nuba  
— Coro femenino con piano

28 de diciembre, 19.00h.  
— Coro de la Universidad de Alcalá de Henares  
— Coro universitario sin acompañamiento musical

29 de diciembre, 19.00h.  
— Coro Voces del Retiro  
— Coro mixto acompañado de diferentes  
instrumentos

### b) Ciclos de Cine

#### Ciclo *El Arte en el Cine*

— 21 de mayo a las 18:00 h  
*Caravaggio*, de Derek Jarman  
(Reino Unido, 1986), 97 minutos  
— 28 de mayo a las 18:00 h  
*El Greco*, de Yannis Smaragdis  
(Grecia-España, 2007), 120 minutos  
— 4 de junio a las 18:00 h.  
*La joven de la perla*, de Peter Webber  
(Reino Unido, 2003), 91 minutos  
— 18 de junio a las 18:00 h.  
*Artemisia*, de Agnès Merlet (Francia, 1997),  
97 minutos  
— 25 de junio a las 18:00 h.  
*La ronda de noche*, de Peter Greenaway  
(Reino Unido, 2007), 134 minutos

#### Ciclo *Obras maestras del cine ruso*

— 10 de diciembre a las 18.00 h.  
*Las extraordinarias aventuras de Mr. West  
en el país de los bolcheviques*, de Lev Kuleshov  
(URSS, 1924), 94 minutos

### c) Documentales

— *Rubens. El espectáculo de la vida*  
Realizado por Miguel Ángel Trujillo  
50 minutos de duración  
Enero, febrero y marzo  
Viernes y domingos a las 18.30 h  
Sábados a las 12.00 h.  
— Reportaje: *La resurrección de Adán y Eva*  
Reportaje del programa Informe Semanal (TVE).  
18 minutos de duración. Enero, febrero y marzo  
Sábados a las 13.00 h. Domingos a las 17.00 h  
— *El primer siglo del Prado*  
Realizado por José Luis López-Linares  
60 minutos de duración - 15 minutos en versión  
reducida  
— *Arte Protegido*. Vídeo documental sobre la  
exposición *Arte Protegido*  
Abril, mayo y junio. Martes, miércoles y jueves  
de 16.00 a 19.40 h en sesión continua.  
Sábados a las 12.00 h. Domingos a las 18.30 h  
— *Patimir y la invención del paisaje*.  
Realizado por Miguel Ángel Trujillo.  
50 minutos de duración  
— *J.M.W. Turner*. Dirigido por Alain Jaubert  
54 minutos de duración.  
— *La emoción del natural. Vida y obra de Joaquín Sorolla*  
Realizado por José Luis López-Linares  
52 minutos de duración  
Julio, agosto y septiembre  
De martes a sábado de 16.30 a 18.30 h  
Domingos de 11.00 a 13.00 h  
— *Pasión por el Hermitage*. Dirigido por  
Aliona van der Horst. 25 minutos de duración,  
divididos en cinco capítulos  
  
Noviembre  
Martes y miércoles de 17.00 a 19.00 h  
Jueves a las 18.30 h. Domingos a las 12.00 h  
Diciembre  
Lunes de 11.00 a 13.00 h. y de 17.00 a 19.00 h  
Martes, miércoles, viernes y sábado de 17.00  
a 19.00 h. Domingos de 11.00 a 13.00 h



## CAPÍTULO 8

# Relación de Personal

PERSONAL DEL MUSEO QUE HA  
PRESTADO SERVICIOS EN 2011

Abad Bedmar, Pedro  
Abad García, Juan Antonio  
Abril Berrueto, Celia  
Acinas Martín, Raquel  
Aguado Maroto, José Antonio  
Agudo Riaza, José Carlos  
Aguilar Lerma, José Antonio  
Aguiló Zapatero, M<sup>a</sup> Paloma  
Alameda García, Eva  
Alameda García, José Luis  
Alba Carcelén, Laura  
Albadalejo Fernández, M<sup>a</sup>  
Piedad  
Albares Sánchez, José Ramón  
Alcalá Bellido, Aitor  
Alcalá Sánchez, M<sup>a</sup> Ángeles  
Alcocer Magro, Jesús Carlos  
Alfaro Martín, M<sup>a</sup> Cristina  
Alí Centenera, Yolanda  
Alonso Alonso, Rafael  
Alonso Donaire, Francisco José  
Alonso Gonzalo, Pedro  
Alonso Melchor, Alicia  
Alonso Verdugo, Enrique  
Alvarado Herrero, M<sup>a</sup> del Pilar  
Álvarez Fernández, José Luis  
Álvarez Garcillán Morales, M<sup>a</sup>  
del Amor  
Álvarez González, Ana M<sup>a</sup>  
Álvarez Gutiérrez, M<sup>a</sup> Lourdes  
Álvaro de Cruz, Lidia  
Ambrona Gallardo, Gregorio  
Ambrona Gallardo, Vicente  
Ambrona García, M<sup>a</sup> Julia  
Andrés Alvaro, Joaquín  
Angulo Jiménez, M<sup>a</sup> Ascensión  
Antoranz Sebastián, Jesús  
Ara Lázaro, Judith  
Araque Alonso, Jesús  
Araque Alonso, M<sup>a</sup> Cruz  
Araque Guzmán, Cristóbal  
Areste Martín, Cristina  
Arévalo Moreda, Luis  
Arias Riera, Elena Berenice  
Aroca García, Jesús  
Arribas Antolín, M<sup>a</sup> del Mar  
Arriero López, Marta  
Arteaga Manjón-Cabeza,

Joaquín  
Asensio del Barrio, Ana M<sup>a</sup>  
Ayora Prada, Ana Isabel  
Azcue Brea, Leticia  
Aznar de Argumosa, Luis Javier  
Baena Saucó, Álvaro  
Bailón Ruiz, Luis  
Bajo Miguel, Ana Rosa  
Balboa Cabrera, M<sup>a</sup> José  
Ballester Izquierdo, Guillermo  
Balsobre López, M<sup>a</sup> Josefa  
Barbero Ortiz De Zárate,  
Xochitl  
Baron Thaidigsmann, Francisco  
Javier  
Barrejón Martín, Antonio  
Barrera Magán, Miguel Ángel  
Barriales Soto, M<sup>a</sup> Paz  
Barrio González, Víctor Manuel  
Barrio Jiménez, Elena del  
Barroso Gutiérrez, M<sup>a</sup> Cristina  
Bausá Arpón, Marta  
Bautista Ledo, Rebeca  
Baztán Lacasa, José  
Belinchón Díaz, Alfredo  
Benito Picón, David  
Bennasar Cabrera, Isabel  
Bernardo Iglesias, M<sup>a</sup> Helena  
Berodia Hidalgo, Marina  
Betete Tejada, Abel  
Blanco del Toro, Francisco  
Blanco Gutiérrez, Teresa  
Blanco Mezquita, Josefa Felisa  
Bonilla Jiménez, Ángel  
Bonilla Rollán, Jesús Manuel  
Borja Bosca, Adela  
Borrachero Peña, M<sup>a</sup> Mercedes  
Botija Moreno, Rebeca  
Bountsolas Ferrer, Dimitri  
Miguel  
Box Santiago, M<sup>a</sup> Soledad  
Bran de Muñoz, M<sup>a</sup> del Carmen  
Brasero Gutiérrez, M<sup>a</sup> Jesús  
Bravo Vázquez, Juana  
Brevia Requena, Carlos  
Ceferino  
Brigidano Nuño, M<sup>a</sup> del Mar  
Caballero Hernández, Carlos  
Cabrera López, Diego  
Cabrera Panasco, M<sup>a</sup> Dolores  
Cabrera Pantoja, Sara

Cabrera Rodríguez, Manuel  
Alexis  
Cabrero Cabrera, Herlinda  
Calpe Ruiz, Ángel  
Calvo Hernández, Pablo  
Camacho Romero, Clara Isabel  
Cámara Fonticella, Juana M<sup>a</sup>  
Campo Pereira, Manuel del  
Campos Hidalgo, Joaquina  
Campos Serrano, Ángel  
Canales Angel, Antonio  
Cao Prieto, Jesús  
Cardedal González, Eva  
Carderos Peñas, M<sup>a</sup> Engracia  
Cardenera Arnau, Beatriz-  
Cristina  
Cardero López, M<sup>a</sup> Pilar  
Cardito Rollán, Yolanda  
Carmena Villarreal, Jesús  
Carrasco González, Antonio  
Carrascosa González, Jorge  
Carretón Gil, Luis  
Carrillo Cuevas, Noelia  
Casado Nebreda, Manuela  
Casanova Moreno, Patricia  
Casas Pessino, Lorena  
Castañón Nieto, Nayare  
Castellanos Rodríguez de Isla,  
Julián  
Castillo Ortiz, Justo  
Castillo Torío, M<sup>a</sup> Carmen  
Castrillo Carpintero, Alfonso  
Castro Flores, Rafael Enrique  
Cebrián Martín, Ángel Manuel  
Celada Díaz-Ortega, M<sup>a</sup> Teresa  
Cenalmor Bruquetas, M<sup>a</sup> Elena  
Cerdán Campos, Ana M<sup>a</sup>  
Cerrillo Palomares, Carmen  
Charle Sanz, Ana M<sup>a</sup>  
Chicote Marti, M<sup>a</sup> Gracia  
Chinchilla Gómez, Marina  
Cintrano Llano, Juan  
Clares Ruiz, Rafael  
Collado Gil, Rosa M<sup>a</sup>  
Contreras López, M<sup>a</sup> Nieves  
Contreras Martín, Jacinta  
Contreras Martín, Luis Enrique  
Córdoba Castro, Mónica  
Corroto Rubio, José Luis  
Corroto Rubio, Miguel Ángel  
Cortés Muro, M<sup>a</sup> de las Nieves

Cortés Ocaña, Laura  
Cortés Sánchez, Carmen  
Cortés Sánchez, M<sup>a</sup> Dolores  
Cosme Gargollo, M<sup>a</sup> Begoña  
Crespo Jurdado, Ana  
Cristobal de Francisco, Eva  
Cruz Arias, Diego Crisanto  
Cuartero Plaza, María  
Cuenca Aragón, Ángel  
Cuesta Blanco, Juan Miguel  
Cuevas López, Ángel  
Dapena Aalbiach, Laura  
Dávila Álvarez, M<sup>a</sup> Teresa  
Dávila Álvarez, M<sup>a</sup> Rocío  
De Dios Tomás, Esther  
De Frutos González, Ángela  
De Frutos González, M<sup>a</sup> Ester  
De Frutos Otero, Ascensión  
De la Fuente Martínez, José  
De la Fuente Vázquez, Vanessa  
De la Guardia Otero, Margarita  
De la Hoz González, Esther M<sup>a</sup>  
De la Orden Sanz, Ana Cristina  
De la Peña Fernández-Nespral,  
María  
De la Peña Mancheño, M<sup>a</sup> del  
Carmen  
De la Vega García, M<sup>a</sup> Belén  
De Lucas García, Diego Alfonso  
De Marcos Escriña, M<sup>a</sup> Sonia  
De Urrutia Pérez, Araceli  
Del Fresno Alvarez-Buylla,  
Clara M<sup>a</sup>  
Del Pozo de Dios, Ana M<sup>a</sup>  
Del Prado Antón, Ana Isabel  
Del Río Cañadas, M<sup>a</sup> del Mar  
Del Solar Martínez, M<sup>a</sup> Mercedes  
Díaz Díaz, M<sup>a</sup> Consolación  
Díaz Gómez, Dolores  
Díaz Heredero, Rosa M<sup>a</sup>  
Díaz Moracho, Carlos Daniel  
Díaz Vizcaino, M<sup>a</sup> Cristina  
Dieterle Noelle, Peter Martín  
Díez García de Leaniz, M<sup>a</sup> Elisa  
Díez García, José Luis  
Díez Roncero, Carmen  
Díez Ruiz-Huidobro, M<sup>a</sup> Luisa  
Docampo Capilla, Francisco  
Javier  
Domínguez Alonso, José Manuel  
Domínguez Holguín, Manuel

Domínguez Iten, Álvaro  
Echeverría Elvira, Inmaculada  
Écija Moreno, Ana M<sup>a</sup>  
Elipe Pérez, Felicidad  
Elvira Pérez, M<sup>a</sup> Paloma  
Erguido Cano, Nadia  
Escalera Conde, M<sup>a</sup> Carmen  
Ester  
Escamilla Galindo, Leonor  
Escribano de la Guía, Josefa  
Falomir Faus, Miguel  
Feito Mach, Guillermo  
Fernández Aguado, Pedro  
Fernández Alaez, Ignacio  
Fernández Alonso, Pamela  
Fernández Amat, Juan José  
Fernández Blázquez, Susana  
Fernández Cazallas, M<sup>a</sup>  
Mercedes  
Fernández Corrales, Eva  
Fernández de Henestrosa  
Argüelles, Carlos  
Fernández Díaz, Laura  
Fernández Domínguez, M<sup>a</sup>  
Dolores  
Fernández Dongil, Ángeles  
Fernández Dorado, Sonia  
Fernández Fernández, Sabela  
Fernández González, M<sup>a</sup> Gloria  
Nieves  
Fernández Losada, Carlos  
Fernández Lumeras, Ana M<sup>a</sup>  
Fernández Martín, Elena  
Fernández Matesanz, Marta  
Fernández Menéndez, José  
Manuel  
Fernández Palacios, Roberto  
Fernández Panadero, Silvio  
Fernández Peciña, Begoña  
Fernández Peña, M<sup>a</sup> Esther  
Fernández Revilla, M<sup>a</sup> Sonsoles  
Fernández Rivera, M<sup>a</sup> José  
Fernández Rodríguez, Amaya  
Fernández Sáenz de Buruaga,  
Elvira  
Fernández Sánchez, Elvira  
Fernández Sánchez, M<sup>a</sup> del Pilar  
Isabel  
Fernández Troitiño, Rafael  
Ferrando Llorens, Milagros  
Finaldi, Gabriele María

Fisac Pérez, M<sup>a</sup> Luisa  
Flórez Plaza, M<sup>a</sup> Asunción  
Folch Capella, M<sup>a</sup> Isabel  
Folgueras Castro, Paloma  
Frontera Sánchez, Aina  
Fuentes Arcones, Alfonso  
Galán Carmona, M<sup>a</sup> del Mar  
Galán Vega, Alicia  
Gallego Martínez, Joaquín  
Gallego Pérez, Otilia  
Gallego Rodríguez, Ana  
Gálvez Redondo, Almudena  
García Arnanz, Florencio  
García Canelada, Marco  
Antonio  
García Cano Locatelli, Daniel  
Juan  
García Cobo, José  
García Collado, Ángela  
García Fernández, M<sup>a</sup>  
Montserrat  
García Fuente, Marcos Aurelio  
García García, Gloria Rosa  
García García, M<sup>a</sup> Alegra  
García Gómez, Nazaret  
García Jiménez, Clara  
García Jiménez, Olga  
García Martín, M<sup>a</sup> Aurora  
García Martínez, Alfonso  
García Monzón, Adelaida  
Arantzazu  
García Moral, M<sup>a</sup> Carmen  
García Nistal, M<sup>a</sup> de los Ángeles  
García Pablos, M<sup>a</sup> Cristina  
García Pacheco, Marcos-  
Antonio  
García Palacios, Diana  
García Pelaez, Almudena  
García Román, Miguel Ángel  
García Romero, Juan Carlos  
García Rubio, Rosa  
García Sainz, Lourdes  
García Santos, Claro  
García Torres, Gemma  
García-Alcaide Benito, M<sup>a</sup>  
Minerva  
García-Maiquez López, Jaime  
Fernando  
Garrido Domingo, M<sup>a</sup> Elena  
Garrido Llamas, M<sup>a</sup> del Mar  
Garrido Pérez, M<sup>a</sup> Carmen

Gayo García, M<sup>a</sup> Dolores  
Gener Gusano, Verónica  
Gil Martínez, Teodoro  
Gil Mondejar, Antonio E.  
Gil Tejedor, M<sup>a</sup> del Henar  
Gómez Aagredano, Juan Manuel  
Gómez Barrio, M<sup>a</sup> de los  
Milagros  
Gómez Bartolomé, M<sup>a</sup> Jesús  
Gómez de Aranda Villén, M<sup>a</sup>  
Dolores  
Gómez Gutiérrez, José Manuel  
Gómez López, M<sup>a</sup> Susana  
Gómez Octavio, Carmen  
Inmaculada  
Gómez Octavio, M<sup>a</sup> Alicia  
Gómez Rubio, Arkaitz  
Gómez Turrión, Luis Alberto  
González Alonso, Vicente  
González Antón, M<sup>a</sup> del  
Carmen  
González Conde, Isaac  
González Conde, Jonathan B.  
González Escolar, M<sup>a</sup> Teresa  
González Escribano, Raquel  
González Fraile, José Antonio  
González Huerta, Pedro  
Francisco  
González López, Noelia  
González Martín, Carlos Alexis  
González Moreno, Óscar  
González Mozo, Ana  
González Navarro, Carlos  
González Pérez, Inmaculada  
González Rodríguez, Patricia  
González Sánchez, Pablo  
González Serrano, Cristina  
González Vega, Carlos  
Gonzalo Martínez de Icaya,  
Miguel Ángel  
Grande Tomé, Sonsoles  
Guerra Núñez, Óscar María  
Guerrero Borrull, Domingo  
Guerrero González, Susana  
Guerrero Rodríguez, Leticia  
Guerrero Martín, María  
Guillén Delgado, Marina  
Ángeles  
Gutiérrez Candela, Lucía  
Gutiérrez Márquez, Ana  
Gutman Awgustowski, Susana

Heras Vidal, Beatriz  
Hernández Azcutia, Marta  
Hernández de Tejada Castillo,  
Rosario Gema  
Hernández Granados, M<sup>a</sup> Rosa  
Hernández Hernández,  
Faustino  
Hernando Salazar, Sonia  
Herraz Ramos, M<sup>a</sup> de las  
Mercedes  
Herrero de Mercado, Ángel  
Herrero Guzmán, María  
Herrero Rupérez, Carlos  
Hidalgo Vázquez, Álvaro  
Francisco  
Hilario Garcinuño, M<sup>a</sup> Irtha  
Ibáñez García, Virginia  
Ibáñez Pérez, Noelia  
Iglesias Catalán, M<sup>a</sup> Carmen  
Iglesias Díaz, Elvira  
Iglesias Díaz, M<sup>a</sup> Jesús Elvira  
Iglesias Guerrero, Sonia  
Iglesias Ramírez, Gabriel  
Illán París, Concepción  
Iruela Devesa, M<sup>a</sup> del Pilar  
Isidoro Alberto, Ana  
Izquierdo García, Olga  
Jerez Sánchez, M<sup>a</sup> Pilar  
Jerez Sánchez, M<sup>a</sup> Pilar  
Jerónimo del Pino, Porfiria  
Jiménez Calvo, Susana  
Jiménez Elices, Margarita  
Jiménez Estrella, M<sup>a</sup> Isabel  
Jiménez Herrera, M<sup>a</sup> Vanessa  
Jiménez Honrubia, Luis  
Jiménez Jiménez, Adela  
Jiménez Martín, Antonia  
Jiménez Martín, Margarita P.  
Jiménez Monedero, Luis Delfín  
Jiménez Parrilla, Miguel  
Jiménez Rebollo, M<sup>a</sup> del  
Carmen  
Jover de Celis, M<sup>a</sup> Teresa  
Jumillas Manzano, Fernando  
Junquera Gracia, M<sup>a</sup> Reyes  
Justicia López, Enriqueta  
Kanashiro Flores, Alicia  
Kyriakourou Tirados, Ariadni  
Lacarte Monreal, Gloria  
Lage Álvarez, Beatriz Yolanda  
Lagos Julio, Lily

Lapausa Pintado, M<sup>a</sup> del  
Rosario  
Ledo Alvarez, M<sup>a</sup> Antonia  
Leiva Blesa, Alberto  
Lendinez Serrano, M<sup>a</sup> Fuensanta  
León Alvarado, M<sup>a</sup> Concepción  
Linde Giménez, Ángela  
Linde Razola, José M<sup>a</sup>  
Llanos Ruiz, Iban  
Llorente Gómez, Ana Pilar  
López Bermudo, África  
López Calatayud, Elena  
López Camba, Rafael  
López de Asiaín Zábía, M<sup>a</sup>  
Antonía  
López de Lerma Lázaro, M<sup>a</sup>  
Jesús  
López Donato, Liliana Silvia  
López Fernández, Antonio  
López Fernández, Luisa  
López García, Soledad  
López Gil, Carolina  
López Gil, Dolores  
López Jiménez, M<sup>a</sup> Belén  
López Madrid, Mercedes  
López Navarro, Luciano  
López Nieto, Jorge  
López Sacristán, José Javier  
López Somoza, Gema  
López-Torrecilla Fernández, M<sup>a</sup>  
Elena  
Lorente López, Josefina  
Lorente Sainz, Carlos  
Lorenzo Cabral, Antonio Carlos  
Lorenzo Montoro, M<sup>a</sup> Jesús  
Lorrio Álvaro, María  
Lovellet Díaz, M<sup>a</sup> del Rosario  
Lozano López, José Luis  
Lozano Peña, David  
Lucas Juarez, Vicente  
Luelmo Merino, M<sup>a</sup> Paloma  
Luna Fernández, Juan José  
Lupión Rubio, Elena  
Luque Márquez, Dolores  
Macarrón de Miguel, Francisco  
Javier  
Manjarín Calvo, Beatriz  
Manjarrés Hernández, Luis  
Manzanaro Asenjo, Juan  
Manzano Aparicio, M<sup>a</sup> Pilar  
Marco Aragón, Juan Ignacio

Marcos Piñeiro, M<sup>a</sup> Pilar  
Marotta Peramos, Carina Blanca  
Martín Aparicio, Ainhoa  
Martín Bravo, Ana M<sup>a</sup>  
Martín Caro, Ana Belén  
Martín Crespo Carballes,  
Alberto  
Martín Fernández, Rosa M<sup>a</sup>  
Martín García, M<sup>a</sup> Luisa  
Martín Herrera, Francisco  
Martín Linares, Nadia  
Martín Ortiz de Zárate,  
Francisco  
Martín Ortiz, Julio  
Martín Rodrigo, Ana Marta  
Martín Sáez, M<sup>a</sup> de los Dolores  
Martínez Alonso, Juan  
Martínez Cos-Gayón, Fernando  
Martínez Domínguez, José  
Carlos  
Martínez Domínguez, M<sup>a</sup>  
Carmen  
Martínez Pozuelo, Augusto  
Martínez Pozuelo, Felicitas  
Martínez Rojas, M<sup>a</sup> Gema  
Martínez Sánchez, Soledad  
Martínez Valverde, Lucía  
Matamala Galván, Gregorio  
Mateos Remacha, Isabel  
Matilla Rodríguez, José Manuel  
Matutano Manchón, Eulalia  
Maurer, Gudrum Hildegard  
Mazarico Gimeno, M<sup>a</sup> Isabel  
Mena Marques, Manuela Beatriz  
Méndez Méndez, Raquel Elena  
Mendoza Hurtado, Almudena  
Menéndez Riesgo, Eduardo  
Menéndez Robles, M<sup>a</sup> José  
Merlo del Castillo, Elena  
Mesa de la Ossa, Pedro  
Miguel Hernández, Susana  
Milano Navarro, Lourdes  
Matilde  
Mingo González, Anselmo de  
Minguela Dueñas, Eladia M<sup>a</sup>  
Teresa  
Moleres Borrueal, Francisco  
Javier  
Molina De la Fuente, Laura  
Momprade Pascual, Lucía  
Monge López, Susana

Montero Eugenia, Manuel  
Montero Parro, M<sup>a</sup> Ángeles  
Montero Velasco, Concepción  
Mora Álvarez, Tamara  
Mora Araujo, Concepción  
M<sup>a</sup> Antonia  
Mora Sánchez, M<sup>a</sup> Elisa  
Moraleda Rodríguez, Eva  
Morales Calahorra, Ángel  
Morales Pacheco, M<sup>a</sup> Pilar  
Morales Villavicencio, Marcelo  
Leopoldo  
Moratilla Durán, Alicia  
Morcuende Fernández, Lorenzo  
Moreno Alcazar, Ángeles  
Moreno Arcos, Emir  
Moreno Cala, Rafael  
Moreno Guzmán, M<sup>a</sup> Josefa  
Moreno Mata, Rafael  
Moreta Martínez, Jesús  
Moriche Parra, Aquilino  
Morlón Marrufo, M<sup>a</sup> José  
Moya Cubero, María  
Moya Martín Caro, Flora  
Moyo López, Rafael  
Muleix Sabina, Paloma  
Munuera Cebrián, M<sup>a</sup> Jesús  
Muñoz Arroyo, Juana  
Muñoz Cruz, M<sup>a</sup> Concepción  
Muñoz Fernández, Ana M<sup>a</sup>  
Muñoz Pérez, José  
Muruzábal Irigoyen, Dolores  
Naranjo Jara, Francisco José  
Naranjo Jara, Gregorio  
Navarro García, Yolanda  
Navas Rodríguez, Ana M<sup>a</sup>  
Neira Álvarez, Elvira  
Nieto González, Raúl  
Nieto Pino, M<sup>a</sup> Teresa  
Nieto Pino, Roberto A.  
Nieves Sánchez, Sergio  
Noya López, M<sup>a</sup> Olga  
Nuevo Niño, Patricia  
Núñez González, Matilde  
Núñez Herrero, Mario  
Ocampos Fuentes, M<sup>a</sup>  
Concepción  
Ocaña Talavera, M<sup>a</sup> Mercedes  
Olmo Blas, Rosa M<sup>a</sup>  
Ondó Angué, Ignacio  
Oramas Díaz, Francisco Javier

Orgaz Méndez, Víctor  
Orihuela Maeso, Mercedes  
Ortega Aguayo, Francisco  
Ortega Expósito, M<sup>a</sup>  
Concepción  
Ortiz Beltrán, M<sup>a</sup> Dolores  
Ortiz Pérez, Alberto  
Ortiz Pérez, M<sup>a</sup> Gema  
Ortiz Redondo, Nicolás  
Antonio  
Osuna Sánchez, Luis Manuel  
Otero Herranz, Alberto  
Oviedo Val, M<sup>a</sup> Teresa  
Pajares Duro, Bernardo  
Palancar Díaz, Sonia  
Pantoja Ferrari, Francisco Javier  
Párbole Nieves, Jorge  
Pardo de Agueda, M<sup>a</sup> Esther  
Pardo González, Margarita  
Parra Sánchez, Valentín  
Parra Sánchez-Camacho, Iván  
Pascual del Pozo, Justa  
Pascual Palomino, Soledad  
Pastor de Frutos, Laura Andrea  
Paterna Navas, Azahara  
Patón Balsera, Santiago  
Pedrosa Linares, Antonio  
Peinado Galisteo, Francisco  
Javier  
Peinado Santiago, Fernando-  
César  
Peña Calvo, Cristina  
Peña Esteban, M<sup>a</sup> del Pilar  
Peñacoba Arnaiz, M<sup>a</sup> Teresa  
Perales Ojeda, Eva  
Perdices Torres, José Álvaro  
Pérez Barbero, Lucía del  
Carmen  
Pérez Bello, Ana M<sup>a</sup>  
Pérez Benitez, Juana  
Pérez Benlloch, Gabriel  
Pérez de las Barreras, M<sup>a</sup> Pilar  
Pérez del Valle, M<sup>a</sup> Dolores  
Pérez García, M<sup>a</sup> del Val  
Pérez García, Miguel Ángel  
Pérez Grande, Miguel  
Pérez Gutiérrez, M<sup>a</sup> Carmen  
Pérez Martínez, M<sup>a</sup> del Carmen  
Pérez Moreno, Carlos  
Pérez Pérez, Enrique  
Pérez Pérez, M<sup>a</sup> Rosa

Pérez Postigo, M<sup>a</sup> de la O  
 Pérez Rico, Daniel  
 Pérez Sánchez, Luisa  
 Pérez Suescun, Fernando  
 Pérez Valle, Ángela  
 Pin Albertus, Montserrat-  
 Beatriz  
 Pinchete Fernández, Miguel  
 Ángel  
 Pindado Martín, M<sup>a</sup> Elena  
 Pinheiro, M<sup>a</sup> Fernanda  
 Pizarro López, Ana Beatriz  
 Plaza Blanco, Ana  
 Plaza Díaz, Antonio  
 Portús Pérez, Javier  
 Posada Kubissa, M<sup>a</sup> Teresa  
 Posadas Moreno, M<sup>a</sup> de las  
 Mercedes  
 Poveda Jabonero, Rafael Juan  
 Pozo Domínguez, José M<sup>a</sup>  
 Presa Bravo, Adrián  
 Prior Gómez, Sonia  
 Puertas Gómez, Trinidad  
 Puerto Calvo, Félix  
 Pulpillo Villacañas, Catalina  
 Quintana Calamita, Enrique  
 Quintana Ibarra, Felicia  
 Quintana Ibarra, Manuela Josefa  
 Quintanilla Garrido, Clara  
 Francisca  
 Quirós García, Antonio  
 Rama Abuelo, M<sup>a</sup> Ofelia  
 Ramos Collantes, José  
 Ramos Cuaresma, José M<sup>a</sup>  
 Ramos Espinosa, Francisco  
 Javier  
 Ramos Gargantilla, Ana M<sup>a</sup>  
 Raposeiras Jimeno, Victor José  
 Rasillo Blázquez, M<sup>a</sup> Rosario  
 Recas Osuna, M<sup>a</sup> Belén  
 Recuero Izquierdo, Beatriz  
 Redondo Martínez, Cristina  
 Requera Perera, Beatriz  
 Revuelta Vitoriano, Concepción  
 Richichi, Emilio  
 Rincón Gutiérrez, Pedro  
 Rivas Caballero, Ana M<sup>a</sup>  
 Rivera Corporales, Rosa M<sup>a</sup>  
 Rizo Martínez, Rosa M<sup>a</sup>  
 Robles Bbores, Margarita  
 Robles Sánchez, José Carlos  
 Roca Gallardo, José Antonio  
 Roca Pérez, Dolores del Rosario  
 Rodado Montes, Rebeca  
 Rodríguez Casela, Miguel  
 Rodríguez Escribano, M<sup>a</sup>  
 Carmen  
 Rodríguez García, David  
 Rodríguez Gil, Soraya  
 Rodríguez Gómez, Sonia  
 Rodríguez Isern, M<sup>a</sup> Paloma  
 Rodríguez Martín, M<sup>a</sup> Jesús  
 Rodríguez Monge, M<sup>a</sup> Isabel  
 Rodríguez Moreno, Isabel  
 Rodríguez Muñoz, Raquel  
 Rodríguez Ortiz, Ángel Luis  
 Rodríguez Pérez, Gracia  
 Rodríguez Plana, Raul  
 Rodríguez Rodríguez, Armando  
 Rodríguez Sanz, Luis  
 Rojo Piqueras, Ignacio  
 Romo Cabrero, M<sup>a</sup> Isabel  
 Rondón Moñino, Elena  
 Rosado Navia, Eva M<sup>a</sup>  
 Rozalen Márquez, Ana M<sup>a</sup>  
 Rubio Casas, José Antonio  
 Rubio Jacome, M<sup>a</sup> Rosa  
 Ruiz Alonso, Miguel  
 Ruiz Calvo, M<sup>a</sup> Carmen  
 Ruiz Cazorla, Antonio  
 Ruiz Gómez, Leticia  
 Ruiz Isabel, Miguel Ángel  
 Ruiz Marcos, Lorena  
 Ruiz Recto, Gabriel  
 Ruiz Rodríguez, M<sup>a</sup> Jesús  
 Ruiz Sanz, Máximo  
 Sabán Godoy, M<sup>a</sup> Guadalupe  
 Sáenz Hernández, Begoña  
 Sáenz Varona, M<sup>a</sup> Luisa  
 Sáez Olivares, Alejandro  
 Sáez Sánchez, Mercedes  
 Sainz de los Terreros Blanco,  
 Paloma  
 Salcedo Arcos, Paloma  
 San Juan Arcos, Cecilia  
 Sánchez Acosta, Juan Carlos  
 Sánchez del Peral López, Juan  
 Ramón  
 Sánchez Fernández, M<sup>a</sup> de  
 Gracia  
 Sánchez García, Susana  
 Sánchez Hernández, M<sup>a</sup> Mar  
 Sánchez Herraéz, M<sup>a</sup> Teresa  
 Sánchez Martín, Almudena  
 Sánchez Martínez, Pedro  
 Antonio  
 Sánchez Redondo, Juan  
 Francisco  
 Sánchez Redondo, Noemi  
 Sánchez Rodríguez, Rosa M<sup>a</sup>  
 Sánchez Santibañez,  
 Encarnación  
 Sánchez Torija, Beatriz  
 Sánchez-Crespo Camacho, Juan  
 Manuel  
 Sanguino López, M<sup>a</sup> de los  
 Remedios  
 Sansuán Ortega, Juan Carlos  
 Santamaría Estebanez, José M<sup>a</sup>  
 Santos Serrano, Regina  
 Schroder, Stephan Friedrich  
 Sedano Espín, M<sup>a</sup> Pilar  
 Sen Capmany, Irene  
 Serrano Arviza, M<sup>a</sup> José  
 Serrano Rodrigo, Julián  
 Serrano Valero, Carlos  
 Sevillano Ibañez, M<sup>a</sup> Ángeles  
 Sicilia Fernández-Shaw, M<sup>a</sup>  
 Eugenia  
 Sierra Moyo, Enrique  
 Silva Maroto, M<sup>a</sup> Pilar  
 Simón García, Gema M<sup>a</sup>  
 Simón Simón, Ainhoa  
 Sinova Calvo, M<sup>a</sup> Aranzazu  
 Sobrino López, M<sup>a</sup> Ángeles  
 Solache Vilela, Gloria Esperanza  
 Solano Ruiz, Antonio Miguel  
 Soler Olivares, Asunción  
 Solo Gámez, Ramón del  
 Sordo Tejada, Fernando  
 Soto Pérez, Macarena  
 Souto Sánchez, Encarnación  
 Stanciu, Valentina  
 Tablado Marrón, Alfredo  
 Tablado Sánchez, Héctor José  
 Teijeiro Gonzalo, Ángeles  
 Tejero Mimbela, M<sup>a</sup> Begoña  
 Tejero Pérez, Javier  
 Tercero García, Francisco  
 Terrón González, Soledad  
 Tirado Moreno, Julio  
 Toril Holguín, Fernando  
 Torres Felipe, Teresa

Torres Ramos, Amalia  
 Magdalena  
 Tortajada Hernando, Sonia  
 Tovar Bonilla, Noemi  
 Úbeda de los Cobos, Andrés  
 Vaquero Palacios, M<sup>a</sup> Paz  
 Vargas Marugán, M<sup>a</sup> José  
 Vargas Marugán, M<sup>a</sup> Teresa  
 Vega Fernández, David  
 Vega Gómez, Carlos  
 Velad García, Isabel  
 Vendrell Bartolomé, Luis  
 Vera Rodríguez, Ricardo  
 Veredas Muñoz, Berta  
 Vergara Benavente, Carlos Javier  
 Vergara Sharp, Walter Alejandro  
 Vicario Monteserín,  
 M<sup>a</sup> Milagros  
 Vicen Aznar, Carmen  
 Vicente González, Mercedes  
 Vicente González, Rosario  
 Vicioso Martín, Ana M<sup>a</sup>  
 Vico Ramos, Rosalía Ana  
 Vilar Soria, Aurora  
 Villa Moreno, Manuel  
 Villar Núñez, Francisco Javier  
 Villarreal Gato, Lucía  
 Villodre Durán, Francisco  
 Wada, Minako  
 Zafra Horcajo, José Manuel  
 Zamora Gómez, Carlos  
 Zugaza Miranda, Miguel

PERSONAL INCORPORADO AL  
 MUSEO DURANTE 2011

Martín Crespo Carballes,  
 Alberto  
 Vera Rodríguez, Ricardo

PERSONAL QUE HA DEJADO DE  
 PRESTAR SERVICIOS EN EL MUSEO  
 EN 2011

El Museo quiere agradecer  
 la dedicación y el esfuerzo  
 realizados por las siguientes  
 personas:

Alcalá Sánchez, M<sup>a</sup> Ángeles  
 Asensio del Barrio, Ana M<sup>a</sup>

Cortés Sánchez, Carmen  
 Cruz Arias, Diego Crisanto  
 González Sánchez, Pablo  
 Guerrero Borrul, Domingo  
 Linde Giménez, Ángela  
 Marcos Piñeiro, M<sup>a</sup> Pilar  
 Mateos Remacha, Isabel  
 Ocampos Fuentes, M<sup>a</sup>  
 Concepción  
 Pastor de Frutos, Laura Andrea  
 Patón Balsera, Santiago  
 Ramos Espinosa, Francisco  
 Javier  
 Rincón Gutiérrez, Pedro  
 Rodríguez García, David  
 Sedano Espín, M<sup>a</sup> Pilar

FUNCIONARIOS DEL CUERPO  
 NACIONAL DE POLICÍA QUE  
 PRESTARON SERVICIO EN LA  
 BRIGADA OPERATIVA DEL MUSEO  
 NACIONAL DEL PRADO DURANTE  
 EL AÑO 2011.

Antón Martín, David  
 Bellón Parrado, Ángel  
 Beltrán Hernández, César  
 Blasco Martínez, Miguel Ángel  
 Bolaños Tejera, Eliezer del  
 Cristo  
 Bordón Guedes, Ramón  
 Cala Arias, Ezquiél  
 Carracelas Blanco, Víctor  
 Carranza Jiménez, Antonio José  
 Castro García, David  
 Ciorraga Vega, Vicente  
 De la Calle de Prada, Emma  
 De la Fuente Requejo, M<sup>a</sup> Inés  
 Duwison Buiza, Patricia  
 Fernández Gutiérrez, Jessica  
 Ferrer Sobrado, Isaac  
 Fontalba Pérez, Alejandro  
 Fopiani Bernal, David  
 Fuentes Sánchez, Sergio  
 Gabino Lagar, Christopher  
 Galán Gallego, Germán  
 Galván Fernández, Sergio  
 Gamón Serrano, Manuel Sergio  
 García Alonso, Alberto  
 García Duque, Camilo Miguel  
 García Mallada, Celia

García Manzanera, Raúl  
 García Melón, M<sup>a</sup> Málíka  
 García Ortega, Ayoze  
 Gil Sánchez, Miguel Ángel  
 Gómez Fornar, José  
 González Bueno, Cristina M<sup>a</sup>  
 González Cascante, Carlos  
 González Pérez, Alfonso  
 González Reyes, Alberto  
 Gracia Castany, Roberto  
 Hernández Hernández,  
 Jonathan Javier  
 Jiménez Álvarez, M<sup>a</sup> Trinidad  
 Jiménez Gutiérrez, Sonia  
 Jurado Pérez, M<sup>a</sup> Aurora  
 López Hernández, Alejandro  
 López Franco, Antonio  
 López Gallarco, Aitor  
 López Tudisco, Benito José  
 Luaces Rodríguez, Gloria  
 Luis Acosta, Ehedei  
 Magán Alonso, José  
 Márquez Asencio, José Martín  
 Martín Sarrión, José Manuel  
 Martín Toledo, Pablo  
 Martínez García, Iván Carlos  
 Méndez Rivero, Jesús  
 Montero Montalvo, Raquel  
 Moreno Baena, Tomás  
 Moreno Trujillo, Sergio  
 Mosquera Álvarez, Fernando  
 Muñoz Moreno, Raúl  
 Muñoz Orihuela, José Manuel  
 Navarro Crego, Pedro  
 Ordoño Recuenco, Alejandro  
 Pacheco Perdigón, Roberto  
 Avelino  
 Pérez Álvarez de Lara, José  
 Ángel  
 Pérez Álvarez Ignacio  
 Pérez Díez, M<sup>a</sup> Ingrid  
 Pérez López, Alejandro  
 Pérez Viturro, Carlos  
 Pinto de Frutos, Ángel  
 Ponce Cruces, Pedro  
 Pouso Lista, M<sup>a</sup> Estrella  
 Rodríguez Megías, Juan José  
 Rubio González, David  
 Sáenz Blázquez, Miguel Ángel  
 Tortosa Coca, David  
 Vassallo Rodríguez, M<sup>a</sup> Gloria



CAPÍTULO 9

Real Patronato  
del Museo Nacional del Prado

REAL PATRONATO DEL  
MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Por R. D. 810/2011, de 10 de junio,  
se nombra Secretario de Estado de Hacienda y Presupuestos

*D. Juan Manuel López Carbajo*

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Decreto 196/2011, de 7 de junio de 2011,  
se nombra Vocal del Real Patronato a:

*D. Francisco Javier Morales Hervás*

Director General de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha  
a propuesta y en representación  
del Consejo de Patrimonio Histórico

El 27 de diciembre de 2011  
se nombra Alcaldesa Presidenta del Ayuntamiento de Madrid a

*D.ª Ana María Botella Serrano*

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por R. D. 1860/2011, de 23 de diciembre,  
se nombra Secretario de Estado de Cultura a

*D. José María Lassalle Ruiz*

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por R. D. 1852/2011, de 23 de diciembre,  
se nombra Secretario de Estado de Administraciones Públicas a

*D. Antonio Beteta Barreda*

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por R. D. 1949/2011, de 30 de diciembre,  
se nombra Secretaria de Estado de Presupuestos y Gastos a

*D<sup>a</sup> Marta Fernández Currás*

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por R. D. 1984/2011, de 30 de diciembre,  
se nombra Subsecretario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a

*D. Fernando Benzo Sáinz*

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

REUNIONES  
REAL PATRONATO DEL MUSEO DEL PRADO  
2011

**PLENO**

23 de febrero  
30 de junio  
27 de octubre  
12 de diciembre, Pleno Extraordinario

**COMISIÓN PERMANENTE**

26 de enero  
22 de febrero  
23 de marzo  
27 de abril  
25 de mayo  
29 de junio  
26 de octubre  
23 de noviembre

**COMISIÓN ECONÓMICA**

8 de febrero  
17 de mayo  
3 de octubre

# Agradecimientos

## AGRADECIMIENTOS

### **BENEFACTORES**

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO  
FUNDACIÓN AXA  
FUNDACIÓN BBVA  
OBRA SOCIAL “LA CAIXA”  
TELEFÓNICA

### **PROTECTORES**

COMUNIDAD DE MADRID  
ACCIONA  
FUNDACIÓN IBERDROLA  
FUNDACIÓN MUTUA MADRILEÑA

### **PRADO INTERNACIONAL**

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)  
YOMIURI SHIMBUN  
FUNDACIÓN FOCUS-ABENGOA  
ART EXHIBITIONS AUSTRALIA  
QUEENSLAND ART GALLERY DE BRISBANE

AGRADECIMIENTOS

**PRADO ITINERANTE**

CAJA GENERAL DE AHORROS DE CANARIAS  
FUNDACIÓN NOVACAIXAGALICIA-CLAUDIO SAN MARTÍN  
CONSORCIO SANTIAGO DE COMPOSTELA  
CONSORCIO DE MUSEOS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

**COLABORADORES**

ARZOBISPADO DE MADRID  
EL CORTE INGLÉS  
CENTRO DE ESTUDIOS DE EUROPA HISPÁNICA (CEEH)  
CONGRESO DE LOS DIPUTADOS  
SENADO  
FUNDACIÓN SELGAS-FAGALDE  
ORONA SOCIEDAD COOPERATIVA





