MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Memoria de Actividades 2012

Museo Nacional del Prado

Memoria de Actividades 2012

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Madrid 2013

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Presidente del Organismo Sr. D. José Ignacio Wert Ortega Ministro de Educación, Cultura y Deporte

Patronos de Honor

Sr. D. Plácido Arango Arias Sra. Dª Helena Cambó de Guardans

Sr. D. Philippe de Montebello

Sr. D. José Ángel Sánchez Asiain

Secretaria
Sra. Da María Dolores Muruzábal Irigoven

REAL PATRONATO

Presidencia de Honor SS.MM. los Reyes de España

Presidente

Sr. D. José Pedro Pérez-Llorca

Vicepresidenta

Sr. Da Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales

Sr. D. Cesar Alierta Izuel

Sr. D. Gonzalo Ánes, Marqués de Castrillón

Sr. D. Fernando Benzo Sainz

Sr. D. Antonio Beteta Barreda

Sr. D. Antonio Bonet Correa

Sra. Da Ana Botella Serrano

Sr. D. José Mª Castañé Ortega

Sra. Da Pilar del Castillo Vera

Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado

Sr. D. Guillermo de la Dehesa Romero

Sr. D. Jose Manuel Entrecanales Domecq

Sr. D. Isidro Fainé Casas

Sra. Da Marta Fernández Currás

Sr. D. Víctor García de la Concha

Sra. Da Carmen Giménez Martín

Sr. D. Ignacio González González

Sr. D. Francisco González Rodríguez

Sr. D. Jean-Laurent Granier

Sra. Da Carmen Iglesias Cano

Sra. D^aAlicia Koplowitz y Romero de Juseu

Sr. D. Jose Ma Lassalle Ruiz

Sr. D. Julio López Hernández

Sr. D. Emilio Lledó Iñigo

Sr. D. Juan Antonio Martínez Menéndez

Sr. D. José Milicua Illarramendi

Sr. D. Rafael Moneo Vallés

Sr. D. Francisco Javier Morales Hervás

Sr. D. Jesús Prieto de Pedro

Sr. D. José Rodríguez-Spiteri Palazuelo

Sra. D^aAna M^a Ruiz Tagle

Sr. D. Enrique Saiz Martín

Sr. D. José Ignacio Sánchez Galán

Sr. D. Eduardo Serra Rexach

Sr. D. Javier Solana de Madariaga

Sr. D. Miguel Zugaza Miranda

Sr. D. Carlos Zurita, Duque de Soria

COMISIÓN PERMANENTE DEL REAL PATRONATO

Presidente

Sr. D. José Pedro Pérez-Llorca

Vicepresidenta

Sra. Da Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales

Sr. D. Antonio Bonet Correa

Sr. D. José Mª Castañé Ortega

Sr. D. Luis Alberto de Cuenca

Sr. D. José María Lassalle Ruiz

Sr. D. José Milicua Illarramendi

Sr. D. Jesús Prieto de Pedro Sr. D. Miguel Zugaza Miranda

Secretaria

Sra. Dª María Dolores Muruzábal Irigoyen

Objetivos y fines*

El Museo Nacional del Prado tiene como objetivo la consecución de los siguientes fines:

- a) Garantizar la protección y conservación, así como promover el enriquecimiento y mejora de los bienes del Patrimonio Histórico Español adscritos al mismo.
- b) Exhibir ordenadamente las colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio.
- c) Fomentar y garantizar el acceso a las mismas del público y facilitar sus estudios a los investigadores.
- d) Impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural.
- e) Desarrollar programas de investigación y formación de personal especializado y establecer relaciones de colaboración con otros museos, universidades o instituciones culturales, organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines.

Dichas relaciones de colaboración se desarrollarán preferentemente con las instituciones dependientes o vinculadas a las Administraciones públicas, prestando especial atención a aquellas con mayor relevancia y proyección en el ámbito museístico.

f) Prestar los servicios de asesoramiento, estudio, información o dictamen de carácter científico o técnico que le sean requeridos por los órganos competentes de la Administración General del Estado o que se deriven de los convenios o contratos otorgados con entidades públicas o privadas, con personas físicas, en las condiciones y con los requisitos que reglamentariamente se determinen.

^{*} Artículo 3 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado.

CARTA DEL PRESIDENTE DEL REAL PATRONATO

Y DEL DIRECTOR DEL MUSEO

Tenemos el placer de presentar, un año más, la Memoria Anual de Actividades del Museo Nacional del Prado, en esta ocasión correspondiente a 2012, aprobada por su Real Patronato el 28 de mayo de 2013 y que se publica exclusivamente en formato digital accesible desde la web de la Institución (www.museodelprado.es).

En ella, el lector encontrará resumido el conjunto de actividades desarrolladas por las diferentes direcciones y áreas del Museo, el balance económico del ejercicio, así como una valoración técnica de las obras con las que se han enriquecido sus colecciones a lo largo del año.

Cuando se cumplen cinco años de la ampliación del Museo, y gracias al incremento de sus actividades y servicios, propiciado en gran medida por la puesta en funcionamiento de sus nuevos espacios, el Prado superó, por primera vez, la cifra de 3 millones de visitantes. Este resultado supuso un incremento del 8% sobre el año 2011 y un incremento del 45% sobre el año 2006, ejercicio anterior a la inauguración de la ampliación.

Pero, sin duda, el hito más significativo ocurrido durante el ejercicio 2012 ha sido la apertura del Museo todos los días de la semana que dio comienzo el 16 de enero de 2012, alcanzándose un objetivo largamente deseado por el patronato y la dirección de la Institución. Con este nuevo horario el Prado se puso a la vanguardia de los museos de todo el mundo en un aspecto tan esencial como es el nivel de prestación del servicio público, situándolo entre los primeros, tanto por lo que se refiere al número de horas de apertura al público (69 horas/semana), como a los periodos en que el acceso es gratuito (14 horas/semana). Hay que destacar, por encima de todo, el esfuerzo de adaptación extraordinario al que ha debido ajustarse, en un corto plazo de tiempo, todo el conjunto de trabajadores del Museo para alcanzar este logro y para lo que fue esencial la firma del III Convenio Colectivo del Museo Nacional del Prado gracias a la ejemplar disposición de los trabajadores del Museo, a través de sus representantes sindicales. A todos ellos queremos agradecerles el esfuerzo que este extraordinario objetivo ha supuesto.

En paralelo al incremento de visitantes y en relación con la mejora y ampliación de sus servicios y actividades, en estos cinco años el Prado ha logrado, también, fortalecer su autonomía financiera elevando progresivamente su capacidad de autofinanciación del 34% (2007) hasta superar en casi un millón de euros las previsiones iniciales en concepto de ingresos propios en 2012 y, lo que es aún más significativo, lograr así un nivel de autofinanciación del 60%. De esta manera, el Museo ha podido afrontar, hasta ahora, el paulatino descenso de la aportación pública a sus presupuestos motivado por la coyuntura económica. Siendo el ejercicio económico 2012 el último del Plan de Actuación 2009-2012, el nuevo Plan (2013-2016), en cuya elaboración han trabajado todas las áreas del Museo a lo largo del año, continúa la senda iniciada en los últimos ejercicios marcada, fundamentalmente, por la profundización en las medidas de austeridad de acuerdo con las directrices impartidas por el Gobierno.

Ante este escenario, la generosa aportación y continua lealtad de los Benefactores, Protectores y Colaboradores del Museo del Prado, con la Fundación Amigos del Museo a la cabeza, es absolutamente esencial para la consecución del programa de actividades desarrolladas por el Prado. El Museo quiere desde aquí agradecer a todos ellos su inestimable apoyo.

Un año más, la intensa actividad expositiva del Museo dentro y fuera de sus paredes ha sabido atraer a un público nacional e internacional cada vez más exigente. Así, el ejercicio ha visto la celebración de exposiciones que han permitido conocer mejor a maestros de la pintura como Rafael, Murillo, Van Dyck y Martín Rico, entre otros. La estrecha y fructífera relación que el Museo mantiene con los más prestigiosos museos y colecciones del mundo ha permitido traer a Madrid obras que nunca antes habían viajado a nuestro país para alojarse en las paredes del Prado. Entre todas ellas fue significativa la visita del *Retrato de Caballero* perteneciente al Metropolitan Museum of Art de Nueva York en su primer viaje tras su reciente identificación como obra de Velázquez. Su presencia en el Edificio Villanueva supuso un merecido homenaje del Museo a Plácido Arango quien, en el mes de mayo, culminó su mandato como Presidente del Real Patronato tras cinco años de intensa labor al frente del Museo del Prado y a quien debemos el impulso de todas las iniciativas desarrolladas en este último quinquenio. Desde aquí le agradecemos en nombre de todo el Museo su total entrega y dedicación.

Capítulo aparte merece el esfuerzo que el Museo sigue realizando para llevar sus colecciones a los confines del mundo, ampliando de esta manera el número de personas que se enfrentan, en la mayoría de las ocasiones por primera vez, a la riqueza de sus tesoros y, a través de ellos, a la historia de España. Este año, ciudades como Brisbane (Australia), Ponce (Puerto Rico), Houston y Dallas (Texas) han celebrado, con gran éxito de público y medios, la visita del Prado gracias a unos acuerdos de colaboración que le dan al Museo del Prado un marcado papel dentro del contexto de la diplomacia cultural. En paralelo, y gracias al acuerdo con Obra Social "la Caixa", el Prado ha podido acercar sus colecciones a ciudades españolas como Barcelona, Valencia y Zaragoza. Otras colaboraciones han hecho posible la llegada del Prado a Asturias (Cudillero) y Sevilla.

Como capítulos destacables cabe señalar el sorprendente descubrimiento, tras un exhaustivo estudio técnico en el Taller del Museo, de que la conocida copia que posee el Prado de la *Gioconda* de Leonardo da Vinci (Musée du Louvre) fue pintada por un discípulo del maestro en el taller de Leonardo al mismo tiempo que éste creaba su conocido retrato de la Mona Lisa. Excepcional también fue la presentación, por primera vez, de la obra *San Juan Bautista*, catalogada, desde su llegada al Museo en 1872, como anónimo madrileño del siglo xvII y que tras años de estudio y restauración, la obra – depositada en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen en Cantoria (Almería) – se revela como un original de Tiziano.

También es necesario destacar la presencia en las salas del Museo del Prado desde mayo de 2012 del depósito del retablo de los *Gozos de Santa María* de Jorge Inglés gracias al acuerdo firmado con Íñigo de Arteaga y Martín, Duque del Infantado, y su familia. Gracias a este generoso gesto, el Prado añade a sus colecciones durante un período de diez años, una pieza absolutamente excepcional para la historia del arte.

Durante este año hemos tenido también el placer de disfrutar del magisterio del Profesor Jonathan Brown en la Cátedra del Museo, uniéndose esta actividad a los múltiples trabajos de conservación, restauración y educación llevados a cabo a lo largo del año dentro y fuera del Museo para el disfrute de nuestro público y cuya relación aparece pormenorizada en la presente Memoria.

Una vez más, queremos terminar esta breve presentación de lo que ha sido otro intenso año, celebrándolo, como no cabe de otra manera, con todos los trabajadores del Museo sin cuya dedicación y esfuerzo nada de ello sería posible y con el público que nos visita cada día.

José Pedro Pérez-Llorca Presidente del Real Patronato

Miguel Zugaza Miranda *Director*

Sumario

Adquisiciones, Adscripciones y Donaciones	II
Adquisiciones	15
Adscripciones	31
Donaciones	53
Conservación	85
Conservación y Restauración	86
Exposición Permanente	89
Exposiciones Temporales	90
Exposiciones en el Museo	100
Exposiciones Internacionales	126
Programa "Prado Itinerante"	133
Publicaciones	141
Registro	146
Educación	151
Casón del Buen Retiro: Centro de Estudios	169
Cátedra del Prado	170
Biblioteca, Archivo y Documentación	173
Administración	189
Desarrollo	191
Patrocinio	194
Comunicación	199
Relaciones Institucionales	201
Administración	216
Gestión Económica	229
Recursos Humanos	233
Atención al Visitante	244
Obras y Mantenimiento	164
Informática	272
Asuntos Generales	274
Gestión de Bienes No Artísticos	275
Salud Laboral y Prevención de Riesgos	276
Seguridad	278
Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U	281
Fundación Amigos del Museo del Prado	285
Álbum Fotográfico	289

Apéndices	291
1. Préstamos a Exposiciones Temporales	293
11. Gestión de Depósitos	305
III. Obras Restauradas	309
IV. Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica	316
v. Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis	317
vi. Publicaciones del Personal Técnico del Museo Nacional del Prado	318
v11. Programa de Visitas Didácticas	320
VIII. Ciclos de Conferencias	325
IX. Jornadas y Cursos	329
x. Conferencias Programa "Prado Itinerante"	335
xi. El Prado para Todos	336
Relación de Personal	337
Real Patronato del Museo Nacional del Prado	345
Agradecimientos	351

Adquisiciones, Adscripciones y Donaciones

El enriquecimiento de las colecciones con nuevas obras es un objetivo preferente del Museo Nacional del Prado. A pesar de las dificultades que impone el contexto económico y presupuestario, el Museo del Prado ha continuado en 2012 con la política de enriquecimiento de sus fondos adquiriendo obras consideradas, por su especial relevancia, su calidad, la importancia de sus autores o por el papel que juegan en relación a otras obras del Prado, necesarias para completar sus fondos. Han contribuido de manera inestimable al enriquecimiento de las colecciones las adscripciones realizadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español así como las generosas donaciones de diversos donantes.

En 2012 es necesario subrayar el descubrimiento y posterior adquisición por parte del Prado de la pequeña tabla *Oración en el huerto con el donante Luis I de Orleans* de Colart de Laon (?). El reducido número de pinturas de esta época que se conservan –prácticamente ninguna de esta calidad estética o importancia histórica– hacen de esta obra una pequeña joya. Su valor estético, la finura en su ejecución, su vinculación a la familia real francesa y el hecho de que sea la única representación de Luis I de Orleáns (hermano de Carlos IV) sobre tabla convierten a la *Oración en el huerto* del Prado en un hito de la pintura francesa de su tiempo.

Otras importantes incorporaciones han sido el Retrato de Giovanni Battista Caselli, poeta de Cremona de la pintora italiana Sofonisba Anguissola, el miembro más destacado de una familia de pintoras cremonesas de mediados del siglo xvi, vinculada a la corte española durante el reinado de Felipe II; el Retrato de José Nicolás de Azara de Anton Raphael Mengs, uno de los retratos más significativos del pintor, y notable por ser Azara un importantísimo representante de la Ilustración en España, amigo íntimo de Mengs y en parte responsable de que éste se trasladara a España; y un pequeño cobre titulado Muchacha durmiendo de Luis Paret y Alcázar, que se suma a las diez pinturas sobre diversos soportes, que conserva el Museo de este artista. También es significativa la incorporación a la recientemente catalogada colección de miniaturas del Museo el Retrato de dama del círculo de Guillermo Ducker, que sigue la técnica de este pintor holandés afincado en España; y acompañando la creciente importancia de esta colección se ha adquirido el Cuaderno de dibujos del miniaturista del siglo xix Lluís Vermell Busquets, el único libro de registro de retratos en miniatura que se conserva en España, y que ofrece valiosa información para estudiar los procesos técnicos de la pintura en miniatura.

Entre la obra gráfica adquirida en 2012 destaca la *Escena fantástica: caballero con hombrecillos subiendo por su cuerpo* de José de Ribera, que se suma al interesante conjunto de once dibujos de este artista en las colecciones del Museo y que por su tema fantástico e imaginativo es representativa de la libertad creativa del Españoleto en su faceta de dibujante. También han ingresado en la colección del Gabinete de Dibujos y Estampas un grupo interesante de dibujos, estampas y fotografías, estas últimas relacionadas con la colección o con la historia del Museo.

En 2012 se ha adquirido a los descendientes de la familia Madrazo un fondo, que se suma al adquirido en 2006 a otra rama de la familia, formado principalmente por material documental, siendo especialmente importantes los epistolarios y obra sobre papel (dibujos, fotografías y estampas). Este conjunto ofrece valiosa información para el estudio de esta familia de pintores, dos de cuyos miembros, José y Federico fueron directores del Museo del Prado.

A continuación se relacionan todas aquellas obras incorporadas a las colecciones del Museo Nacional del Prado (adquisiciones, adscripciones y donaciones) a lo largo del año 2012:

Adquisiciones

Oración en el huerto con el donante Luis I de Orleans (1405–1408)

Debió ser la tabla central de un pequeño tríptico, a juzgar por los cuatro huecos para bisagras en los extremos laterales del marco, que es original. Pintada en temple graso y realizada con materiales valiosos -roble del Báltico y una amplia proporción de lapislázuli-, su pequeño tamaño sugiere que pudo destinarse a un espacio de devoción privada. Las características que muestra confirman que su autor no fue ninguno de los que llevaron a cabo las escasas pinturas francesas sobre tabla que se conservan de la primera década del siglo xv -e incluso de un periodo más amplio, entre 1380 y 1415-. Su estilo no manifiesta influencia flamenca ni borgoñona -las que dominaban en esa época en las cortes de París, Dijon o Bourges-, ni en cómo representa las figuras -estilizadas y elegantes, en el más puro estilo parisino-, ni en incorporar detalles realistas como pájaros, flores, etc. Otro aspecto a considerar es cómo construye el espacio, aumentado su profundidad y sustituyendo el fondo de oro habitual por un cielo azul cubierto de estrellas doradas como el Maestro de Boucicaut en sus miniaturas. Su interés por reproducir un espacio lo más "realista" posible dentro del gótico internacional -incluso muestra el nimbo de Cristo en escorzo-, permite llegar a la conclusión de que, o por su formación como miniaturista o por sus propias inclinaciones estéticas, su autor consiguió emular sobre tabla los avances en la representación del espacio de algunos miniaturistas como Boucicaut. Más aún, incluso los supera en su interés por la luz, patente en la proyección de algunas sombras como las que reflejan las hojas de ortigas. Al sobre-

pasar en este aspecto los planteamientos del gótico internacional en el que el espacio representado no es el real y, por tanto, en él los objetos expuestos a la luz no proyectan sombras, probablemente su presencia deba interpretarse como la versión personal del pintor del "realismo del detalle", propio del internacional.

Dado su formato alargado y la incorporación del donante y de santa Inés en la parte inferior izquierda del cuadro, el pintor aumentó la separación entre Cristo y los tres apóstoles que le acompañaron al monte de los Olivos y redujo la escala de las figuras. De ese modo, al ganar profundidad, se evita el ahogo espacial, presente en gran parte de las pinturas de la época. Siguiendo el texto de Lucas (22, 39-46), Cristo, en un plano muy retrasado, está arrodillado, orando ante Dios Padre. Junto a él, sobre la roca, está depositado el cáliz, metáfora de la copa de hiel que debe beber hasta el final para que se cumpla su misión redentora. En primer plano, a la derecha, dispuso a los tres apóstoles dormidos con sus atributos, en una posición distinta a la habitual, en la que destaca el protagonismo de san Juan, que dirige su rostro hacia el donante.

La clave para identificar al donante arrodillado protegido por santa Inés la dan las hojas de ortiga de oro de las mangas de su hopalanda, una de las divisas de Luis de Orleáns, hermano del rey Carlos VI, cuyos accesos de locura desde 1392 motivaron que ejerciera la regencia, junto con sus tíos, el duque de Berry y el duque de Borgoña Felipe el Atrevido (†1404), al que heredó su primo Juan sin Miedo. Aunque el duque de Orleans usó antes otras divisas como el lobo o el



Colart de Laon? (doc. 1377-1411)

Oración en el huerto con el donante Luis I de Orleans, 1405-1408

Temple graso sobre tabla, 56,5 x 42 cm

Cat. P-8106

puerco espín, desde 1399 empezó a utilizar como divisa las hojas de ortiga, que se impusieron sobre las anteriores cuando aumentaron sus desavenencias con los duques de Borgoña (primero con Felipe el Atrevido y después con Juan sin Miedo, promotor de su asesinato el 23 de noviembre de 1407), a la par que sus ambiciones políticas. Por los inventarios de Luis de Orleans, consta que en 1403 tenía "LXV feuilles d'or en façon d'orties", que debió emplear para adorno de las mangas de un traje como el de esta tabla. Por las crónicas y otros testimonios de la época se sabe que el duque fue el más fiel adalid de la moda y una de las más extremadas era el uso de estas chapas de oro en las mangas. No se conserva ninguna descripción ni ninguna imagen fiel que permita conocer como era Luis de Orleans. Subsisten tres imágenes en los manuscritos de la época con Cristina de Pisan presentando al duque uno de sus libros, L'Épître d'Othéa. Dos son miniaturas en color (British Library, Hartley 4431 y Bibliothèque Nationale de France, ms. fr. 606) y la tercera una imagen monócroma (Bibliothèque Nationale de France, ms. fr. 848). En las tres luce un amplio tocado cubriendo sus cabellos, mientras que en la tabla del Prado, al estar en presencia de la divinidad, tiene la cabeza descubierta y deja ver una amplia frente con entradas como su padre Carlos V y su tío el duque de Berry, que no se aprecia en las otras, si bien todas muestran un mentón y una nariz similares, dos de sus rasgos más característicos.

La identificación del donante con Luis de Orleans, permite atribuir esta obra a modo de hipótesis al pintor Colart de Laon, nacido hacia 1355 y muerto antes del 27 de mayo de 1417 en que se le cita como fallecido. Documentado entre 1377 y 1411, fue pintor y "valet de chambre" de Luis de Orleans desde 1391 hasta su asesinato en 1407 y después siguió ostentando el mismo cargo hasta 1411 con su hijo Carlos de Orleans. Este pintor, uno de los más relevantes de la época, a juzgar por los documentos, hizo muchas obras para Luis de Orleans -y más tarde para su hijo-. Pese a que han desaparecido -y debido a ello, no se conoce su estilo-, nada impide que hiciera una obra como la tabla del Prado. El tema representado y la incorporación del salmo "Miserere" en la filacteria que sostiene en su mano aparece en algún caso en contextos funerarios, en los que resulta justificado que el duque esté solo. De ser esto cierto, los comitentes de la obra podrían haber sido su mujer y su hijo mayor Carlos de Orleans, que también mandaron hacer su tumba después de su asesinato en 1407 y a cuyo servicio se mantuvieron los mismos artistas que trabajaron para Luis de Orleans.

Pilar Silva Maroto

PROCEDENCIA:

Colección privada, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:

A. Champollion-Figeac, Louis et Charles ducs d'Orleans, leur influence sur les arts, la litterature et l'ésprit de leur siècle, París, 1844; G. Ring, A Century of French Painting, Londres, 1949; P. Henwood, "Peintres et sculpteurs parisiens des années 1400. Colart de Laon et les statuts de 1391", Gazette des Beaux-Arts, 98 (1981), pp. 95-102; Ch. Sterling, La peinture médievale à Paris, I, París, 1987; A. Châtelet, L'âge d'or du manuscrit à peintures en France au temps de Charles VI et Les Heures du Maréchal Boucicaut, Dijon, 2000; E. Taburet-Delahaye, ed., Paris 1400. Les arts sous Charles VI (1380-1422) (cat. exp.), París, 2004; P. Silva Maroto y M. A. López de Asiaín, La Oración en el huerto con el donante Luis I de Orleans (hacia 1405-1408). Una tabla francesa descubierta, Museo Nacional del Prado, Madrid (en prensa).

Adquirido por el Museo.

Cuaderno de retratos (1858–1859)

Este cuaderno de dibujos del prolífico artista Luís Vermell i Busquets (Sant Cugat del Vallès, 1814 - Barcelona, 1890) es el único ejemplo conocido de un libro de registro de retratos llevado a cabo por un miniaturista en España. Sus ochenta páginas ocupadas con más de un centenar de bocetos a lápiz, con ligeros detalles a color en algunos de ellos, dan idea de cómo desarrollaba su labor. Claro defensor del retrato en miniatura, creía en la especial interpretación que hacía el artista del ser humano, sólo accesible mediante el trato directo con su modelo. A pesar de la competencia manifiesta que la fotografía venía ejerciendo por aquellos años sobre otros medios de representación, Vermell mantuvo esta convicción toda su vida.

Recorrió Cataluña retratando del natural a la sociedad burguesa contemporánea y guardando referencia exhaustiva de todo ello. En este cuaderno deja constancia de haber trabajado en diversas localidades de la provincia de Barcelona -además de en la propia capital-, como Mataró, Vilanova i la Geltrú, Sitges, Vilafranca del Penedès y Manresa entre otras poblaciones. Sistemático en su forma de trabajar, cada figura del cuaderno aparece consignada con un número, la descripción del personaje y la fecha de ejecución. Se trata de dibujos abocetados, algo más acabados en el rostro -excluyendo los ojos-, con especial interés en detalles que singularizan al retratado, como la vestimenta o el peinado. Normalmente coloca dos diseños por página, enmarcando cada uno de ellos con una línea a lápiz, señalando de esta manera el tamaño de la miniatura final. Una vez registrado cada borrador, calcaba las líneas principales de la composición para después trasladarlo a la superficie de la miniatura. Se conserva testimonio de este proceso de traspaso en algunos reversos, donde encontramos el perfilado a lápiz del personaje, y además en otros retratos esquemáticos realizados en papel de calco adheridos a las hojas del cuaderno. Respecto a la mirada, este libro revela una particular forma de proceder, puesto que acostumbraba a dejar vacías las cuencas de los ojos en los bocetos para completarlos después, directamente en la miniatura. Es más, en algún ejemplo donde dice expresamente "copiado de daguerrotipo", no por ello reproduce los ojos, sino que sigue el mismo proceso y los deja en blanco. Este hecho podría estar relacionado con la especial importancia que otorgaba Vermell a la representación de la mirada, como verdadera expresión del alma. Una vez elaborada la miniatura, para finalizar, disponía una sesión con el modelo para hacer directamente sobre el marfil la pintura de las pupilas y el iris, consiguiendo así un efecto definitivo en la expresión.

Asimismo, en el interior del cuaderno se conserva una hoja suelta con el dibujo a lápiz de un caballero de rostro alargado, abundante barba y mirada directa fechado en 1858. Se trata del diseño que Bonaventura Bassegoda Amigó identificó en su monografía sobre Vermell como el autorretrato del artista. Representa a un hombre en edad adulta, –contaba entonces Vermell cuarenta y cuatro años– resuelto mediante una técnica más depurada que en el resto de los dibujos, con mayor minuciosidad en la ejecución del sombreado.

En la medida que el Museo del Prado ha prestado notable atención a las minia-



Lluís Vermell i Busquets (1814-1890)

Cuaderno de retratos, 1858-1859

Papel avitelado, lápiz compuesto

Encuadernación en piel marrón con cierres metálicos perdidos
y adornos dorados, 160 x 115 mm

Cat. D-8629

turas en los últimos años con la publicación del catálogo razonado de su colección y la exposición de una selección en sus salas, la adquisición de este álbum viene a completar su política de estudio. La singularidad de este cuaderno, único registro de retratos de un miniaturista conocido en España, sólo es comparable a uno francés de autor anónimo del siglo xvIII que presenta algunas similitudes con él en cuanto al procedimiento técnico, conservado en la colección del Musée du Louvre (n° de inv. RF 27901-27931). Además, esta adquisición se ajusta a la línea de compra de cuadernos de dibujos de artistas que ha emprendido el Museo desde hace unos años.

-Gloria Solache Vilela

PROCEDENCIA:

América Cazes, Barcelona; Palau Antiguitats, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA:

B. Bassegoda Amigó, Lluis Vermell, esculptor pintor de retrats, Barcelona, 1922; J. F. Ráfols, Diccionario de artistas de Cataluña, Barcelona, 1981, v. 5, p. 1337; E. Martínez Lanzas, "Luis Vermell et Busquets (1814-1890), peintre catalan de miniatures" en Actes du II Colloque International de la miniature en Europe. Fondation Simone el Cino del Duca, Paris, 11-12 octubre 2012, París, 2012, p. 90-95.

Adquirido por el Museo.

El Real Museo de Madrid y las joyas de la pintura en España (1855)

En 1855, Pedro de Madrazo, hijo del fundador del Real Establecimiento Litográfico, José de Madrazo, iniciaba la publicación de un nuevo proyecto en el que la litografía será también la técnica escogida para reproducir los principales cuadros conservados en España, fundamentalmente en el Museo del Prado. El libro El Real Museo de Madrid y las joyas de la pintura en España: colección de cuadros pertenecientes a la Corona, a la Iglesia, al Estado y particulares copiados de los originales por los primeros dibujantes-litógrafos de Europa y explicados con noticias históricas fue ilustrado por litógrafos franceses y estampado en papel avitelado con papel china, lo cual demuestra el interés por hacer un libro de calidad. La idea de Madrazo era, como la de su padre, reproducir las principales pinturas del Prado, pero por diferentes razones la idea inicial quedó reducida a un único volumen. Años después, en 1878, volvió a publicar las litografías, si bien en esta ocasión sustituyó el delicado y caro papel china por una piedra de tinta con el objeto de abaratar costes manteniendo la calidad tonal de la estampa. En el prólogo del libro Joyas del Arte en España. Cuadros antiguos del Museo de Madrid. Litografiados por acreditados profesores con ilustraciones críticas, históricas y biográficas, Madrazo hacía la siguiente advertencia a fin de informar sobre los antecedentes y sus intenciones: "El pensamiento de esta publicación no es reproducir por medio de la estampa todas las joyas pictóricas reunidas en el gran Museo del Prado de Madrid, depósito precioso de tantos tesoros artísticos acumulados por egregia magnificencia de nuestros reyes; semejante propósito exigiría años y esfuerzos inacabables. Después de una tentativa de no menor alcance que quedó frustrada muchos años ha por un suceso imprevisto, y de la cual debe considerarse como un mero comienzo de ejecución la corta serie de reproducciones litográficas que entonces salió a la luz bajo el título de Las joyas de la pintura en España, la idea que por fin se lleva a cabo es menos ambiciosa; limitarse a ordenar y completar aquel principio de publicación, y ofrecer a los amantes del divino arte de la Pintura un cuadro compendioso de las principales evoluciones de este portentoso medio de expresión de la Europa culta, desde la época en que se inicia su magnífico poder como arte de la forma y del sentido, hasta el último límite de su potencia creadora como intérprete de la naturaleza".

La comparación entre estas litografías y las que cincuenta años antes se realizaron en la Colección, pone de manifiesto la evolución que en el arte gráfico se produjo. Si antes se buscaba la representación fiel de las obras pictóricas de acuerdo con unos planteamientos estéticos clasicistas, a mediados de siglo comenzó a vislumbrase la que fue característica esencial del arte gráfico de la segunda mitad del x1x, en la que el artista interpretaba las obras. Estas litografías muestran el paso de la estampa de reproducción a la de interpretación, y tendrá su reflejo más interesante en la obra de los aguafortistas. Curiosamente, el propio Pedro de Madrazo, al reeditar las litografías, dará información sobre algunos de los anteriores intentos de grabar las obras que reproduce, citando desde los primeros intentos de Goya hasta las conocidas estampas de la Compañía para acabar con los aguafuertes es-



El Real Museo de Madrid y las joyas de la pintura en España, 1855 Lápiz litográfico sobre papel china sobre papel avitelado, 600 x 400 mm Cat. G-5712

pañoles de la recién publicada serie de *El grabador al aguafuerte* (1874-1877), así como los del grabador francés La Guillermie.

El libro recoge veinticinco litografías con textos en español y francés de Pedro de Madrazo. Los artistas franceses que litografiaron estas obras prescindirán de las aguatintas litográficas y de los trazos lineales del lápiz para utilizar este instrumento con mucha mayor libertad, buscando más las cualidades pictóricas y acentuando los expresivos efectos de la luz. Por ello no es extraño que recurran a reproducir algunos de los cuadros que más fueron apreciados a mediados del x1x precisamente por sus valores puramente pictóricos, cuya economía de medios y su reducida gama cromática se adapta perfectamente a los propios recursos de la litografía.

En la Biblioteca del Museo del Prado existe un ejemplar de la edición de 1878, procedente de la colección Cervelló, así como varias estampas sueltas antes de letra procedentes de la colección Madrazo. Con esta adquisición se completa un proyecto de indudable interés para la historia del Museo. — José Manuel Matilla

PROCEDENCIA:

Subastas Fernando Durán. Libros y manuscritos, Madrid, 15 de febrero de 2012, lote 908.

BIBLIOGRAFÍA:

J.M. Matilla, "De la propaganda reala la interpretación del artista. La reproducción de la pintura de Velázquez a través de las técnicas tradicionales del arte gráfico" en *Velázquez en blanco y negro*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2000, pp. 175-122.

Adquirido por el Museo.

Archivo y colección de obra sobre papel de Elena Madrazo (siglo x1x)

En 2006 se adquirió a la familia Daza-Madrazo un importante lote de libros, dibujos, estampas y fotografías que procedía de una de las ramas principales de la familia Madrazo, la formada por Luisa, hija de Federico de Madrazo, que se casó con su propio tío Luis de Madrazo, uniéndose así dos ramificaciones de dicha herencia. En otra rama de la familia, la encabezada por otro de los hijos de Federico, Ricardo de Madrazo, se conservaba un conjunto de documentos de interés para el estudio de esta familia de pintores, estrechamente vinculada con el Museo, ya que dos de sus miembros, José y Federico fueron directores de la Institución.

El fondo, formado por documentación, que ha ingresado en el Archivo, y obra sobre papel (dibujos, fotografías y estampas), que han pasado al Departamento de Dibujos y Estampas, se encuentra en proceso de catalogación.

Epistolario

Está compuesto por 2.635 cartas. Un bloque lo forman cartas escritas por diversos miembros de la familia Madrazo y personas allegadas –José de Madrazo y su esposa Isabel Kunst; sus hijos Federico y Cecilia; Ricardo de Madrazo, Mariano Fortuny, María Luisa y Mariano Fortuny y Madrazo, Juan de Madrazo, Raimundo de Madrazo, Valentín Carderera, Eugenio de Ochoa etc.—y en parte fue publicada por José Luis Díez en José de Madrazo: epistolario (1998) y en Federico de Madra-

zo: epistolario (1994). Por otra parte existe otro bloque de correspondencia recibida por los distintos miembros de la familia Madrazo (fundamentalmente José y sus hijos Federico y Luis) a lo largo de todo el siglo por parte de notables personalidades españolas (Emilia Pardo Bazán, Antonio Cánovas del Castillo, Bravo Murillo, Nicolás Salmerón, etc) y extranjeras (Alejandro Dumas, Próspero Merimée, J.F. Overbeck, etc).

Documentación

En este apartado se incluyen más correspondencia, documentación varia sobre Federico de Madrazo (35 agendas diario, inventarios de sus cuadros), sobre la posesión del Tívoli y el Real Establecimiento Litográfico, así como un *Inventario del Real Museo de Pinturas* (1857), copia del existente en el Archivo del Museo (Caja 3220, exp.1). Además se incluye documentación sobre otros miembros de la familia, sobre todo de José de Madrazo.

Libros

También se adquirió un pequeño lote de 14 libros y un mapa, de los que carecía la biblioteca. Entre ellos había alguna interesante publicación de miembros de la familia (*Un cuadro pintado por Velázquez. Estudio crítico del retrato del Cardenal Infante Don Fernando de Austria* de Ricardo de Madrazo, 1917), así como libros que completaban la compra de la Biblioteca Madrazo en 2006 (*Oeuvres* de Jean Racine, 1817, t. II y IV).

Colección de obras sobre papel

La colección consta de 329 hojas con dibujos, en algunos casos con varios adheridos en la misma hoja, 51 fotografías, 70 estampas y 12 cuadernos. La colección de dibujos estaba organizada en carpetas en función de su autoría: Ricardo, Raimundo y Federico de Madrazo y Valentín Cardera, aunque hay algunos dibujos sueltos de otros artistas contemporáneos como Gaspar Sensi o Bernardino Montañés; existiendo otras dos carpetas con la colección de fotografías y de estampas; y finalmente un conjunto de cuadernos de dibujo de Ricardo de Madrazo, Carlos Luis de Ribera y Mariano Fortuny. - Javier Docampo y José Manuel Matilla

PROCEDENCIA:

Colección Elena Madrazo, Guadalajara

BIBLIOGRAFÍA:

José Luis Díez (coord.), José de Madrazo: epistolario, Fundación Marcelino Botín, Santander, 1998 y mismo autor, José Luis Díez (coord.), Federico de Madrazo: epistolario, Museo Nacional del Prado, Madrid, 1994.

Adquirido por el Museo.

Adscripciones

Giovanni Battista Caselli, poeta de Cremona (hacia 1557-1558?)

Este retrato es una importante incorporación al catálogo de la pintora italiana Sofonisba Anguissola, el miembro más destacado, prolífico y longevo de una familia de pintoras cremonesas de mediados del siglo xvi. Sofonisba estuvo vinculada a la corte española durante el matrimonio de Felipe II con Isabel de Valois, ocupándose de servir a la reina como dama de compañía y ejerciendo como profesora de dibujo. En la corte realizó un número no bien conocido de retratos en donde aunó con sutileza la mejor tradición de la Cremona natal en la que se formó, con los usos y maneras del retrato de corte español. La vida y la obra de Sofonisba Anguissola se han revalorizado en los últimos años, permitiendo recuperar para la artista pinturas que se atribuían a otros autores.

La pintora realizó el retrato de Giovanni Battista Caselli en Cremona, antes de 1559, fecha de su partida a España. Se aprecia en esta pintura la fidelidad de Sofonisba a maestros como Moroni o Bernardino Campi (véase por ejemplo de éste último el *Retrato del jurista Catellano Cotta* del Museo Civico de Cremona) o el ejemplar de la propia pintora de la colección Burghley House: *Retrato de caballero barbado*, de hacia 1560. Composición, colorido y construcción pictórica pueden ponerse en clara relación con el ejemplar adquirido por el Prado.

Es pintura sin firmar, aunque es probable que, como era frecuente en ese periodo, la pintura fuera de dimensiones un poco mayores y estuviera firmada. En cualquier caso, la atribución a Sofonisba Anguissola se recoge pronto. En el siglo xvII aparecía anotada en los inventarios del marqués de Leganés desde 1637, con el número 357. La cifra está pintada en la pintura, oculta parcialmente en el faldón de la mesa. Los datos ofrecidos por los inventarios de Leganés son siempre parecidos: San pedro escribiendo y nra señora con su hijo y san juan de mano de una señora jinobesa que fue dama de la Ynfanta dona ysabel de tres quartas de alto y dos tercias de ancho la será safovisma.

El hecho de que se identificara al personaje con la figura de san Pedro respondía al aspecto que en esas fechas presentaba la obra, algo distinto del que ahora apreciamos. Como ha demostrado la prueba radiografía y una imagen fotográfica anterior a la reciente restauración de la tela, el aspecto inicial del retrato fue alterado en fecha imprecisa, aunque desde luego anterior a la inclusión de la pintura en la colección de Leganés. La transformación más notable se aprecia en la vestimenta de este caballero de edad madura y cuya cabeza es ejemplo notable de la maestría alcanzada por Sofonisba en el arte del retrato, apreciándose la soltura y delicada resolución pictórica de los rasgos del individuo y, al tiempo, por reflejar la hondura sicológica del poeta, sorprendido en su escritorio y señalando al espectador el motivo de sus intereses espirituales: un cuadro de la Virgen con el Niño y san Juanito. Giovanni Battista Caselli se cubría originalmente con una camisa y una "ropa de levantar", vestimenta doméstica propia de los caballeros del siglo xv1. La naturaleza del pigmento de cubrición ha impedido rescatar con garantías esa apariencia inicial, por lo que el caballero mantiene el manto marrón de lana gruesa que le aproxima a la imagen característica de los apóstoles.



Sofonisba Anguissola (h. 1535-1625) Giovanni Battista Caselli, poeta de Cremona, hacia 1557-1558? Óleo sobre lienzo, 77,7 x 61,4 cm Cat. P-8110

Nada sabemos sobre los motivos que llevaron a transformar parcialmente el aspecto del retrato, una efigie que aparecía reseñada en 1568 por el humanista cremonés Francesco Zava. Se incluía la tela dentro de una serie de retratos de personajes ilustres que decoraban el cubículo, o dormitorio de la casa del ilustre cremonés Pietro Antonio Tolentino. Según las referencias de Zava, y siguiendo el carácter de estos conjuntos en la Europa de su tiempo, entre los retratados se encontraban las efigies de emperadores, filósofos, oradores y poetas, convertidos en referencias ejemplares para quienes contemplaban esos conjuntos. Sabemos que otro de los retratos de la serie, el del arquitecto militar Benedetto Ala, le fue encargado a Lucia Anguissola, hermana de Sofonisba. No ha llegado ese ejemplar, aunque el Museo del Prado cuenta con una notable pintura firmada por Lucia, el retrato de Pietro Manna, médico de Cremona (cat. P-16). Los paralelismos entre esa pintura y este ejemplar que ahora se incorpora a la Institución son evidentes, y es probable que la fecha de realización de ambas obras sea similar, hacia 1557-1558.

Deshecha la galería de Tolentino (en fecha desconocida), la entidad y fama de Caselli debía estar ya desdibujada; de hecho, son muy escasos los datos conocidos sobre este literato. La venta de un retrato tan estrechamente vinculado con la cultura cremonesa pudo tener más fácil venta si aparecía transformado en otro personaje más popular. La transformación en el apóstol san Pedro hubo de resultar muy sencilla. Leganés pudo adquirir la pintura, en los años en que permaneció en Milán como gobernador, entre 1635 y 1641.

La colección de Leganés pasó más tarde al conde de Altamira (1753), donde se le adjudicó el número 377 (visible en el margen inferior de la tela) y en 1856 aparece formando parte de la colección de José de Madrazo, quien señala ya la correcta identificación del personaje retratado, escrita en el corte del libro sobre el que escribe: *Rime del Casellio*.

Leticia Ruiz Gómez

PROCEDENCIA:

Pietro Antonio Tolentino, 1568; Marqués de Leganés, 1637; Conde de Altamira, 1753; Colección José de Madrazo, 1856; Caylus Anticuario, S.A., Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:

F. Zava, Orationes IV. Epistolae libri VIII et carmina Libri III, Cremona, 1569, pp. 85 y 86; F. Sacchi, Notizie Pittoriche cremonesi, Cremona, 1872, pp. 17 y 334; V. Guazzoni, "Donna pittrice e gentildonna. La nascita di un mito femminile del Cinquecento" en Sofonisha Anguissola e le sue sorelle (cat.exp.), Cremona, 1994, pp. 65 y 66; La Ilustración Artística, nº 412, 18 de noviembre de 1889, p. 380; J.J. Pérez Preciado, El marqués de Leganés y las artes, tesis doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid, 2009.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Muchacha Durmiendo (hacia 1782 - 1786)

Firmado: "L. P." en la esquina inferior derecha

Se trata de una casi diminuta creación. exquisitamente deliciosa que, erróneamente, se encontraba atribuida a Johan Georg Platzer (1704-1761) en una colección extranjera, lo que no era del todo disparatado; aparte de la técnica, ostenta por detrás un sello, de difícil lectura en lengua alemana. Fue adquirida hace tiempo en el mercado de arte francés, con posible procedencia germánica, perteneciendo a varias colecciones privadas. Un sencillo análisis permitió adscribirla a Paret y la limpieza posterior lo confirmó, al aparecer la firma con las iniciales "L.P.". Las dimensiones de la pieza y el preciosismo de la ejecución la aproximan a la formulación de una miniatura -en las que el artista era maestro-, pero la concepción general compositiva y espacial posee la monumentalidad de un gran lienzo, e incluso puede afirmarse que su calidad estética es mucho mayor, considerando que el pintor trabaja más a su gusto en pequeño formato. Su técnica cuidada y minuciosa semeja la labor de un orfebre; recuérdese a tal efecto que en su importante biblioteca figuraba un Arte de pintar en miniatura en lengua francesa, así como su probable periodo de formación junto a Agustín Duflos (1700-1786), el diamantista francés joyero de Carlos III en Madrid.

El dominio del cromatismo es sorprendente; la armonización de la enorme variedad de tonos muestra la enorme habilidad del artista que sabe combinar luces y sombras, formas y colores para lograr una verdadera joya pictórica, a pesar de su reducido tamaño. La escena muestra un interior, de bien calculada perspectiva, embellecido por un suntuoso cortinaje, bajo el que aparece una joven durmiendo en dulce abandono sobre una hamaca; descuidadamente enseña su seno derecho y el desorden de la habitación aparenta sugiere, tal vez, un fugaz encuentro amoroso instantes atrás. El entorno evoca los recuerdos del trópico (ambientación cálida, luminosidad, mobiliario) que Paret conoció durante su exilio en Puerto Rico, aunque es posible que el momento escogido para elaborar el cuadrito sea posterior, después de su regreso a la península.

Los aciertos del artista se advierten en la facilidad para conseguir una atmósfera verosímil, en la calidad y la riqueza de motivos que se despliegan: naturaleza muerta del primer término, objetos sobre el mueble del fondo, cuadro colgado en la pared, ventana abierta que permite iluminar la estancia, en suma, todo un sinfín de menudos objetos que contribuyen a dotar de autenticidad al conjunto. Esta pieza se relaciona muy estrechamente con las dos existentes, una sobre tabla y otra sobre cobre, en el Palacio Real de Madrid, aunque aquí aparece un solo personaje y existe una mayor simplificación de pormenores. Otro aspecto que les diferencia, además de las medidas, considerablemente mayores las dos primeras, es el espíritu crudamente popular que reina en los cua-



Luis Paret y Alcázar (1746-1799) Muchacha durmiendo, hacia 1782 - 1786 Óleo sobre cobre, 19 x 15 cm Cat. P-8114

dros del Palacio Real, frente a la pretendida intención de cierto lujo y fantasía que se advierte en el gabinete dónde reposa la protagonista, vestida a su vez con un elegante atuendo. En cuanto a la fecha, de acuerdo con Salas que relaciona aquellas con una acuarela de *La Celestina* (colección privada, Barcelona), firmada en 1784, cabe pensar en una cercanía temporal por analogía de caracteres, tal vez entre 1782 y 1786. — Juan José Luna

PROCEDENCIA:

Christopher González-Aller S.L., Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:

E. Pardo Canalis, "Libros y cuadros de Paret en 1787", Revista de Ideas Estéticas, 90 (1965), p. 109.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Retrato de José Nicolás de Azara (1774)

Al dorso, en el lienzo: "Mengs a su amigo en Florencia por enero 1774"

El Retrato de Nicolás de Azara, de Anton Raphael Mengs, que conservaban aún los herederos del retratado, es una de las obras más singulares del artista bohemio desde el punto de vista artístico e histórico. La relación de Azara con Mengs se inició probablemente en 1765, ya que al erudito se debió en ese año la iniciativa de la medalla conmemorativa del casamiento de los príncipes de Asturias, con diseño de Mengs y ejecución de Tomás Francisco Prieto. El modelo, amigo íntimo de Mengs y partícipe de la invitación que Carlos III le hizo al pintor para que se trasladara a España, decía en sus Obras (Obras de D. Antonio Rafael Mengs, primo pintor da Camera del rey. Publicadas por Don Joseph Nicolas de Azara. Madrid 1780), que "Hizo mi retrato en el poco tiempo que me detuve en Florencia y su amistad le empeñó en hacer una maravilla del Arte".

El retrato, como advertía Azara, puede efectivamente considerarse como uno de los mejores del artista, pero tiene asimismo el valor del personaje retratado, que fue de uno de los más destacados representantes de la Ilustración española. Azara tuvo una amplísima proyección nacional, desde su primer cargo como oficial de la Secretaría de Estado en 1760, e internacional, por sus puestos diplomáticos en Roma durante más de treinta años; y en París, de 1798 a 1803, como embajador durante la delicada situación política del último decenio del siglo xvIII y los primeros años del siglo x1x. Sus numerosas amistades de altísimo nivel cultural y político, le muestran en contacto con personajes de la relevancia de Winckelmann, el teórico del arte, pero también de políticos, como Godoy en España o Talleyrand en Francia, entre otros. Por otra parte, se deben destacar desde su reconocida actividad de coleccionista de pintura y de escultura clásica, cuya colección conserva en parte el Museo del Prado, hasta la reunión de una rica biblioteca con más de 20.000 volúmenes, así como su faceta de estudioso que se refleja en sus ediciones de clásicos latinos, como Horacio y Virgilio, o su ya expresado interés por las artes, con su obra sobre el pensamiento y la pintura de Mengs.

Anton Raphael Mengs, había sido invitado en 1770 a la corte del gran duque de Toscana, Leopoldo de Habsburgo, casado con María Luisa de Borbón, hija de Carlos III, para retratar a toda la familia, en una serie de retratos que conserva el Prado como procedentes de la colección real, así como para estudiar la colección de escultura clásica de los Medici, pero regresó de nuevo a Florencia en 1774. En este contexto profundamente relacionado con España y con la corte española, cultural y políticamente, fue donde Mengs retrató a Azara durante la breve estancia de éste en la ciudad, en la que se detuvo a principios de 1774 durante una de las misiones diplomáticas que le habían llevado a Parma.

El Retrato de Azara tuvo ya una amplia difusión contemporánea, al haber sido grabado en 1781 por Domenigo Cunego, con la curiosa inscripción de "Jos: Nic: de Azara/ CELTIBER", así como en 1784, en Roma, por Jacopo Bossi, para figurar en la Storia delle arti del disegno de Winckelmann, que el erudito alemán dedicó



Anton Raphael Mengs (1728-1779) Retrato de José Nicolás de Azara, 1774 Óleo sobre tabla, 77 x 61,5 cm Cat. P-8113

al propio Azara. El retrato se ajusta evidentemente al gusto de su tiempo, como reflejo de la más pura expresión neoclásica de este género, del que Mengs fue uno de sus máximos representantes. Por ello, el modelo está captado con sencillez, lo que revela su pureza intelectual que no necesita de por ello de los ricos accesorios que acompañan al poder, pero con profundidad psicológica, que pone de manifiesto su carácter. Destaca la agudeza de la expresión, expresada por la leve sonrisa en sus labios y la mirada de cierto escepticismo de quien era un volteriano convencido, y sus intereses, ya que Mengs le presenta con un libro en la mano, cuya lectura ha interrumpido para atender a su interlocutor, en este caso el propio Mengs, con la nueva espontaneidad exigida en los retratos del siglo xvIII.

- Manuela B. Mena Marqués

PROCEDENCIA:

José Nicolás de Azara; por herencia a sus descendientes; depositado en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza entre 1928 y 1976; Adquirido a la casa de Subastas Bonhams (Londres), noviembre de 2012.

BIBLIOGRAFÍA:

F. J. Sánchez Cantón, Antonio Rafael Mengs: 1728-1779: noticia de su vida y de sus obras, Museo Nacional del Prado, Madrid, 1929, nº 85; X. de Salas y M. Águeda, Anton Raphael Mengs, 1728-1779, Museo Nacional del Prado, Madrid, nº 35, p. 90-9; S. Röttgen, Anton Raphael Mengs 1728-1779. Das malerischeundzeichnerische Werk, v. I. pp. 262-263, nº 193; A. Úbeda de los Cobos, Pensamiento artístico español del siglo xvIII: de Antonio Palomino a Francisco de Goya, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2001; M. D. Gimeno Puyol, ed., Epistolario (1784-1804). José Nicolás de Azara, Madrid, 2011.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Escena fantástica. Caballero con hombrecillos subiendo por su cuerpo (década de 1620)

La producción gráfica de José de Ribera, en su doble vertiente de dibujante y grabador, constituye un ejemplo aislado en la historia del arte español, pues ningún otro artista peninsular del siglo xvII desarrolló una actividad tan autónoma, libre e intensa en ambos ámbitos artísticos. Ello es debido indudablemente a su estancia en Italia y a la asimilación de unos principios en los que estos modos de expresión también conformaban entidades autónomas, muy alejadas de la práctica habitual del dibujo v el grabado en la España barroca, donde fundamentalmente se les confería un sentido práctico. De este modo, la actividad de Ribera como grabador solo puede ser entendida en el contexto de la cultura artística italiana, en la que los pintores desarrollaban carreras paralelas como grabadores, difundiendo sus propios modelos con fines exclusivamente artísticos. Y lo mismo se puede afirmar de su faceta como dibujante, donde el dibujo no solo cumple funciones eminentemente utilitarias dentro del proceso de creación, sino que es un principio y un fin en sí mismo, como objeto de reflexión y plasmación de ideales y modos de expresión independientes.

La libertad creativa de Ribera, puesta de manifiesto sobre todo en esta faceta de dibujante, hace que se mueva en terrenos muy distintos, desde la observación de la realidad, que le lleva a representar escenas de la vida cotidiana y caracteres humanos, a composiciones más imaginativas en las que los cuerpos se distorsionan y deforman con intencionalidad expresiva. Desde los años noventa del siglo pasado, el Museo del Prado ha adquirido notables dibujos de Ribera que ofrecen un amplio abanico de su actividad gráfica; sencillos dibujos con estudios de figuras en movimiento, elaborados estudios de fisionomía, escenas de la vida cotidiana o acabadas composiciones preparatorias para lienzos o grabados.

Esta obra, sin relación con pinturas o estampas de Ribera, constituye un perfecto ejemplo del uso que hizo Ribera del dibujo, en el que se permitió abordar asuntos satíricos o humorísticos de una manera semejante a artistas de su tiempo como Jacques Callot (1592-1635). Éste, en su serie Varie Figure Gobbi, publicada en Florencia en 1616, y por tanto perfectamente asequible a Ribera, había abordado la representación de personajes ridículos, enanos deformes con el rostro cubierto en ocasiones por una máscara de grandes narices. Quizá sea este dibujo de Ribera con un gigante el contrapunto a estos enanos de Callot, bien conocidos contemporáneamente. Comparte con ellos la deformidad presente en su voluminosa barriga y gruesos muslos que contrastan con unos delicados piececillos calzados con la punta levantada. Al tiempo que ridículo, es arrogante en su postura, como lo eran también los protagonistas de otras estampas de Callot con representaciones de nobles y soldados, y que quizá tenía en mente cuando elaboró este dibujo. El carácter humorístico de la composición viene subrayado por las figurillas de siete hombres desnudos que



José de Ribera (1591-1652) Escena fantástica. Caballero con hombrecillos subiendo por su cuerpo. Década de 1620 Pluma, tinta parda. Papel verjurado, 184 x 100 mm Cat. D-8743

se mueven por su cuerpo, en equilibrio, como el que sube por la vaina de la espada con una vara, o los que se amontonan en su sombrero en ejercicios imposibles. Que no se trata de un personaje serio viene destacado por la presencia de una máscara dotada de grandes narices, como los *gobbi* de Callot, y habitual en la indumentaria de los personajes contemporáneos de la Comedia del Arte. Precisamente uno de los hombrecillos tira de su nariz al tiempo que se apoya en su golilla para hacer fuerza.

La datación de los dibujos de Ribera constituye uno de los principales problemas en el estudio de su obra. Como apuntó Manuela Mena Marqués "el empleo de la pluma con esos rápidos trazos en zigzag, que acentúan el movimiento y van modelando la figura, enlaza con la técnica que Ribera comienza a utilizar en sus dibujos de fines del decenio de 1620 y del siguiente, en el que se podría incluir sin dificultad este dibujo". La coincidencia técnica y formal con los pequeños estudios de figuras luchando, como los que

conserva la colección del Museo del Prado (Cats. D-6004 y D-6005), datados en la década de 1620, y con otros dibujos de temática similar, como la *Cabeza grotesca con figurilla*s del Philadelphia Museum of Art, unido a la fecha de 1616 en la que fueron publicadas las estampas de Callot, nos permite situar este dibujo en ese mismo decenio.

El dibujo procede de la colección Navarro, que en los años 40 compró numerosos dibujos al librero Vindel.

José Manuel Matilla

PROCEDENCIA: Colección Navarro, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:

J. Brown, Jusepe Ribera. Prints and Drawings, Princeton, 1973, p. 148, fig. 47; G. McKim Smith, Spanish Baroque Drawings in North American Collections, Kansas City, 1974, p. 61, n.° 34; J. Brown en Jusepe de Ribera, lo Spagnoleto, 1591-1652 (cat. exp.), Fort Worth, 1982, p. 85, fig. 100; M. Mena Marqués en Ribera 1591-1652 (cat. exp.), Museo Nacional del Prado, Madrid, 1992, p. 454, D.41.

Adscripción del Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

Copias de pinturas de Velázquez (1783)

El desconocimiento general de la pintura española en Inglaterra durante el siglo xvIII encuentra excepciones como la que protagoniza Thomas Robinson segundo marqués de Grantham (1738-1786), y embajador británico en Madrid entre 1771 y 1779. Aficionado al arte, se hizo retratar con el Monasterio del Escorial al fondo, por el que sintió un especial interés, en una pintura de George Romney de la que solo tenemos constancia a través de una estampa a la manera negra de W. Dickinson conservada en la National Portrait Gallery de Londres. Fue durante su estancia en Madrid cuando encargó una serie de copias de obras de Velázquez y empezó a hacer un catálogo de su pintura. Para sus copias empleó preferentemente al pintor alemán Wenceslaus Pohl, que en 1776 ya había realizado un buen número. Son óleos sobre lienzo que miden aproximadamente la quinta parte de los originales, y entre los que se conservan, muchos todavía en manos de los descendientes del marqués, El príncipe don Carlos, Felipe IV a caballo, Isabel de Borbón a caballo, Baltasar Carlos a caballo, Baltasar Carlos, cazador, Fernando de Austria, cazador, El conde duque a caballo, Mariana de Austria, Las Meninas, y La infanta Margarita. Estas pinturas debían servir también de modelo a los dibujantes que se encargarían en Inglaterra de hacer dibujos preparatorios para los grabados que habían de ilustrar el catálogo de Velázquez que Grantham estaba preparando. Supo pronto de la existencia de las estampas que Goya realizó en 1778 reproduciendo cuadros de Velázquez, y mandó al menos cinco series a Inglaterra, entre ellas una a Reynolds. Además, consta que quiso utilizar al artista aragonés como ilustrador del catálogo, aunque sin llegar a ningún acuerdo. En 1883 se puso en contacto con el editor de estampas londinense John Boydell para reproducir algunas pinturas, y se conoce una estampa de *Baltasar Carlos a caballo* casi con toda seguridad basada en una de las copias de Pohl (Londres, British Museum).

Las acuarelas adquiridas por el Museo fueron realizadas por John Carter, un erudito dibujante inglés que frecuentemente realizó ilustraciones para grabar, y quizá sean los dibujos que habrían de servir como modelo para el proyecto gráfico de Grantham. No nos consta que Carter viajase a España, y la diferencia de las acuarelas con las pinturas originales pone de manifiesto la utilización de modelos intermedios. La búsqueda de la claridad necesaria en un dibujo para grabar supone un necesario proceso de simplificación en el que los aspectos atmosféricos de la obra de Velázquez queden suprimidos.

Lo temprano de la fecha de realización, las sitúa antes incluso de que en España se acometiera el proyecto de estampas de reproducción de la Colección de Cuadros del Rey de España, y solo anticipada por las estampas de Goya con las copias de Velázquez. — José Manuel Matilla

PROCEDENCIA:

Subastas Alcalá, Madrid, 4 de octubre de 2012, lotes 392 y 393.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA: Inéditas.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

E. Harris, N. Glendinning, y F. Russell, "Velázquez and the 2nd Baron Grantham", The Burlington Magazine, CXLI, 1159 (Octubre 1999) pp. 598-605.

Adscripción del Ministerio de Educación Cultura y Deporte.





John Carter (1748-1817) *Las Meninas*, 1783 Acuarela. Papel verjurado, 410 x 325 mm Cat. D-8744

John Carter Retrato ecuestre del conde duque de Olivares , 1783 Acuarela. Papel verjurado, 410 x 325 mm Cat. D-8745

ESCUELA ESPAÑOLA, CÍRCULO DE GUILLERMO DUCKER (ACTIVO ENTRE 1799 Y 1813)

Retrato de dama (hacia 1805)

Firmado en el lateral izquierdo: "Nu...".

Elegante retrato de busto con amplio escote, vestimenta de estilo neoclásico, con el cabello enmarcando el rostro con pequeños rizos, una trenza a modo de diadema, y un recogido que deja el cabello suelto por delante del cuello. La retratada probablemente pertenecía a una de las familias nobles españolas del momento.

Siguiendo la técnica del miniaturista holandés afincado en España Guillermo Ducker (activo entre 1799 y 1813) –considerado uno de los mejores miniaturistas de principios del siglo XIX y que marcó la producción de este arte– las carnaciones del rostro están realizadas con un suave punteado, de pincelada más larga en el resto de la composición, sobre un fondo amarronado, habitual en las obras de es este artista pero poco frecuente en otras miniaturas.

La policromía de la miniatura se encuentra en un buen estado de conservación, pero la pieza ha sido recortada sin cuidado, produciéndose fisuras y la rotura del marfil en los bordes. Probablemente fue recortada para encajarla en el marco, y por este motivo la firma, que llama la atención por su burda calidad en comparación con la miniatura, ha quedado también recortada.

Las letras que aparecen como restos de firma no se identifican con un miniaturista de esa época.

Esta obra se suma a varias miniaturas de Ducker y su círculo en las colecciones del Museo del Prado.

-Leticia Azcue Brea

PROCEDENCIA:

Subastas Sala Goya de Madrid, 29 de marzo de 2012, lote 483.

BIBLIOGRAFÍA:

E. Espinosa, *Las miniaturas en el Museo del Prado*, Madrid, 2011, pp. 39-42.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



Escuela española, círculo de Guillermo Ducker (activo entre 1799 y 1813)

Retrato de dama, hacia 1805

Aguada de pigmentos opacos sobre marfil.

Marco metálico dorado en forma de estuche, 60 x 50 mm

Cat. O-3366

Donaciones

Dibujos de la colección de Martín Rico (1845–1881)

Este conjunto de dibujos perteneció al pintor Martín Rico y ha sido donado al Museo por su nieta Claude Rico Robert, a quien ya le fueron adquiridos en 2007 su colección de cuarenta cuadernos del artista. El conjunto es muy heterogéneo pero es revelador de las amistades e intereses del pintor.

Ricardo Navarrete y Fos (1834-1909) Vista de Venecia, 1881

Firmado: A mi amigo Rico /R. Navarrete/ 11 de abril de 1881

El Prado no conservaba ningún dibujo del artista, aunque sí pinturas suyas, por lo que este dibujo cubre un pequeño hueco en la colección del Museo.

El dibujo, fechado el 11 de abril de 1881 y que debió pertenecer a un cuaderno de dibujo, está dedicado por el autor a su amigo Martín Rico. Muestra el modo de anotar la realidad vista por el artista de modo muy similar al recogido en los cuadernos de Rico.

Ricardo de Madrazo y Garreta (1852-1917) Copia del "Retrato de caballero anciano" de El Greco

Firmado: A mi querido Martin Rico/Ricardo Madrazo/Roma, 1873

El dibujo es de notable calidad y belleza, y como el anterior, está dedicado por el autor a Martín Rico. Es un buen ejemplo del ejercicio de aprendizaje a través de la copia de pinturas empleando las aguadas de colores como medio rápido para captar el colorido y la vibración de los lienzos de los grandes maestros españoles.

Martín Rico y Ortega (1833-1908) 34 dibujos: Copias de Alenza; Anatomía; Perspectiva; Arquitectura

Se trata de obras muy tempranas, pertenecientes al periodo formativo de Martín Rico, que demuestran el interés del artista por el aprendizaje normativo de la anatomía y la perspectiva, sin olvidar la copia de la obra de artistas e ilustradores de la generación anterior.

BIBLIOGRAFÍA:

C. Rico Robert, "Vida de Martín Rico", en *El paisajista Martín Rico [1833-1908]*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2012, p. 18, figs. 5 y 6.

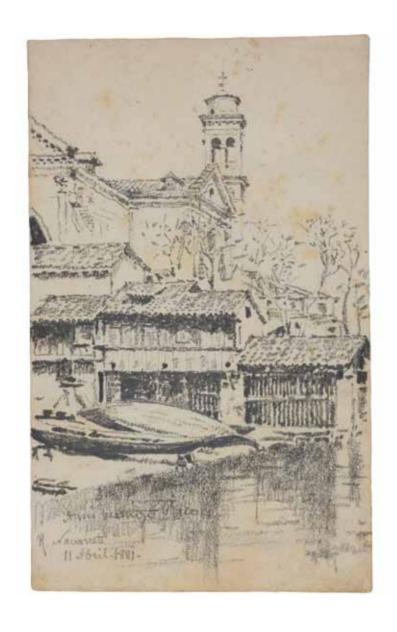
Anónimo, siglo XIX 77 dibujos con copias de los Caprichos de Goya

Sin aparente relación con la obra de Martín Rico, sin embargo han formado parte de su colección desde la segunda mitad del siglo xix. Conforman un interesantísimo ejemplo del interés que suscitó la obra de Goya desde su publicación y de la fama que alcanzaron los *Caprichos*, motivando la realización de copias y versiones de toda índole, como ésta, muy próxima a los originales. — José Manuel Matilla

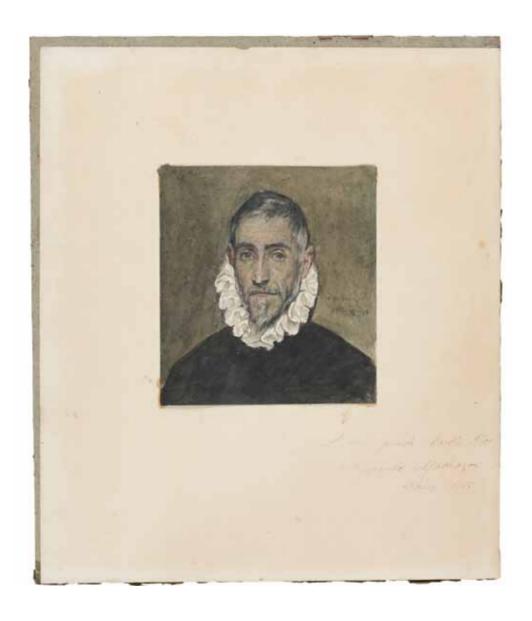
PROCEDENCIA:

Colección de Claude Rico Robert, París.

Donación de Claude Rico Robert.



Ricardo Navarrete *Vista de Venecia*, 1881 Lápiz negro. Papel avitelado, 144 x 90 mm Cat. D-8634

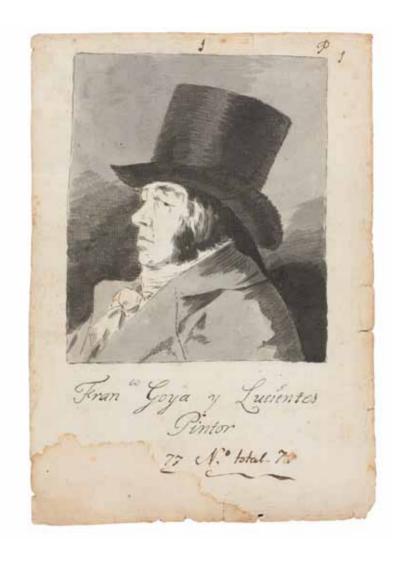


Ricardo de Madrazo y Garreta (1852 - 1917) Copia del "Retrato de caballero anciano" de El Greco, 1873 Acuarela. Cartulina, 132 x 118 mm Cat. D-8630





Martín Rico y Ortega (1833-1908) 34 dibujos: Copias de Alenza (Cats. D-8632 y a D-8633); Anatomía (Cats. D-8635 a D-8661); Perspectiva (Cats. D-8662 a D-8664); Arquitectura (Cat. D-8665) Lápiz, pluma y aguada, tinta agrisada. Papel verjurado. 152 x 194 mm aprox.



Anónimo, siglo XIX
77 dibujos con copias de los Caprichos de Goya
Lápiz, pluma y aguada, tinta china, gris y de bugalla
Papel verjurado, 215 x 150 mm aprox.
Cats. D-8666 a D-8742

Dos cuadernos de dibujos (1871–1890)

Estos dos cuadernos de dibujos del académico, arqueólogo, restaurador, escultor y pintor Inocencio Redondo, conforman un amplio repertorio de imágenes de gran valor documental relacionadas estrechamente con su trayectoria profesional. Después de un periodo de formación en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Redondo se trasladó a León en 1866, donde ocupó la plaza de catedrático de dibujo en el Instituto Provincial. Participó en proyectos destacados llevados a cabo en la capital leonesa como la creación del Museo Arqueológico, la restauración de la fachada, bóveda, muralla v recinto del Tesoro de la Catedral y, a partir de 1880, colaborando activamente como miembro de la Comisión provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de León. En 1897 se instaló en Oviedo, donde continuó desarrollando su labor docente como catedrático de dibujo en el Instituto General y Técnico, formando parte además de la Comisión de Monumentos de la ciudad. Asimismo, trabajó en la recuperación de la puerta de la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo v en la Cripta de Santa Leocadia, así como en diversas iglesias medievales de la provincia.

Acorde con la política de adquisición de cuadernos de artista emprendida por el Museo hace unos años, con el ingreso de éstos en sus fondos se contribuye a la conservación de dibujos que ilustran la labor de restauración y recuperación ornamental y arquitectónica. Inocencio Redondo empleaba las hojas de sus cuadernos como el lugar idóneo donde ir recopilando detalles que deseaba recordar, y entre ellos presentan singular importancia los apuntes de la Catedral de León, entre los que se encuentran detalles de sus esculturas y vidrieras. Hay también diseños basados en los sepulcros encontrados en el claustro de la Colegiata de San Isidoro en 1885, así como las plantas y alzados de varias iglesias asturianas, fundamentalmente de Santa María del Naranco y de San Miguel de Lillo.

Gloria Solache Vilela

PROCEDENCIA: Colección de Pilar Altamira, Madrid.

Donación de Pilar Altamira.





Inocencio Redondo Garci-Ibáñez *Cuaderno de dibujos 1*, 1871-1886

Lápiz compuesto y aguada de colores

Encuadernación holandesa, con letras gofradas doradas "ALBUM", 130 x 205 mm

Cat. G-8747





Inocencio Redondo Garci-Ibáñez

Cuaderno de dibujos 2, 1886-1890

Lápiz compuesto y aguada

Encuadernación en tela marrón, con portalápices y lapicero, 165 x 115 mm

Cat. D-8748

La Virgen leyendo el Ulises (2009)

Esta obra forma parte de una serie de dibujos preparatorios realizadas por Eduardo Arroyo entre 2008 y 2009 que sirvieron como punto de partida para la elaboración de su versión del políptico de la catedral de San Bavón de Gante, conocido como la *Adoración del Cordero Místico*, pintado por Jan y Hubert van Eyck entre 1426 y 1432. Con motivo de la exposición de su *Cordero Místico* en las salas del Prado, Eduardo Arroyo donó este dibujo al Museo en agradecimiento.

El proceso creativo de esta interpretación tiene su punto de partida en dibujos realizados con lápices de colores en los que Arroyo planteó en color variaciones de algunos de los personajes principales del políptico. Esta idea inicial de utilizar el color fue posteriormente descartada para dar paso a dibujos de contorno exclusivamente elaborados con lápiz negro sobre papel vegetal.

En estos dibujos preliminares Arroyo tanteó el medio y los modelos empleados posteriormente en su *Cordero Místico*. La conjunción de elementos contrarios pone de manifiesto la voluntad de sorprender de la obra de Arroyo, alejada de ridículas ironías, e incitadora a la reflexión. Buscar lo paradójico, la relación entre elementos aparentemente contradictorios, es un

ejercicio posible en obras del artista como ésta. Esta transformación de la Virgen leyendo el Ulises de Joyce debe ser entendida en el contexto de sustitución de los protagonistas de la tabla de Gante por personajes de nuestro tiempo. En palabras del mismo Aroyo "La Virgen estupefacta lee a Ulysses. Otro de mis cuestionamientos literarios. Reino del Libro. Poco a poco, todo cobra vida. He estado construyendo esta novela-dibujo sin conocer su desenlace; ha cobrado vida gracias a sus metáforas pictóricas que hablan, responden a lo que yo quiero decir".

- José Manuel Matilla

PROCEDENCIA:

Colección Eduardo Arroyo, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:

E. Arroyo, *Cordero místico*, París, 2012; J. M. Matilla, "De corderos y moscas", en Eduardo Arroyo. El Cordero Místico, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2012.

Donación de Eduardo Arroyo.



Eduardo Arroyo (1937-) *La Virgen leyendo el Ulises*, 2009 Lápiz compuesto y lápices de colores Papel, 680 x 490 mm Cat. D-8746

Tres estampas para el Quijote (1738)

William Hogarth dibujó y grabó estas planchas entre 1724 y 1729 en respuesta a la petición del editor Jacob Tonson, que estaba preparando en aquel momento una edición del Quijote en castellano. Este proyecto, promovido por el político y destacado lingüista Lord Carteret, pretendía publicar la versión más lujosa e importante de la obra cervantina llevada a cabo hasta entonces en Inglaterra, de gran tamaño y ricamente ilustrada. A pesar de que finalmente las seis láminas abiertas por Hogarth para este libro no se incluyeron en los cuatro volúmenes que se publicaron en Londres en 1738, estas estampas muestran la especial interpretación que hizo el artista de los pasajes del Quijote propuestos, así como la singularidad en la caracterización de los personajes.

Si bien se conocen pruebas de estampación de estas láminas anteriores al grabado de la letra, en las definitivas –como éstas donadas al Museo del Pradoó se añadió al pie de la imagen la leyenda en inglés con la descripción de la escena, y el número de página correspondiente a la edición de Tonson de 1756. Además, fueron nuevamente publicadas y vendidas después de la muerte de Hogarth, alrededor de 1767.

Estas tres estampas, que ahora ingresan en las colecciones del Museo, forman parte de una edición especial limitada de 150 ejemplares elaborada por el coleccionista y propietario de las planchas de co-

bre, Javier Krahe, en 2012, y son resultado de la estampación realizada por el impresor Theo Dietrich Mann unos años antes en Madrid. Con esta nueva incorporación, el Museo del Prado da continuidad a proyectos en los que viene participando, en concreto la exposición sobre modelos de representación en las ediciones del *Quijote* entre los siglos xvII y XIX celebrada en las salas del Museo en 2003, donde se mostraron las matrices grabadas de esta serie de Hogarth. — Gloria Solache Vilela

PROCEDENCIA:

Colección Javier Krahe, Toledo.

BIBLIOGRAFÍA:

J. Krahe, "Miscelánea gráfica cervantina en la Biblioteca del Cigarral del Carmen. Coypel, Vanderbank y Hogarth", en *Imágenes del Quijote: modelos de representación en las ediciones de los siglos xvii a xix*, Nueva York (The Hispanic Society of America) y Madrid (Museo Nacional del Prado, Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), 2003, pp. 55-71.

Donación de Javier Krahe.



William Hogarth (Londres, 1697-1764)

La Ventera y su hija emplastan a Don Quijote, 1738

Aguafuerte y buril, 255 x 187 mm

Papel avitelado, 400 x 350 mm

Edición de 2012

Cat. G-5717



William Hogarth (Londres, 1697-1764)

Encuentro de Don Quijote con "el Roto de la mala Figura", 1738

Aguafuerte y buril, 249 x 185 mm

Papel avitelado, 400 x 350 mm

Edición de 2012

Cat. G-5718



William Hogarth (Londres, 1697-1764)

Funeral de Crisóstomo y defensa de Marcela, 1738

Aguafuerte y buril, 257 x 186 mm

Papel avitelado, 400 x 350 mm

Edición de 2012

Cat. G-5719

Colección de postales con pinturas de la Escuela Española

Conjunto formado por 114 postales editadas en fotograbado por Lacoste con medidas de 140 x 90 mm, que reproducen en su gran mayoría cuadros de Velázquez (47), Goya (32) y Murillo (28), junto con postales de detalle de los mismos. Todos los cuadros -excepto cuatro casos, que están en colecciones españolas y extranjeras- pertenecen al Museo del Prado y algunos llevan antiguas atribuciones actualmente descartadas. El interés de la obra radica en ser testimonio de la difusión popular de las obras del Museo del Prado desde comienzos del siglo xx. Como curiosidad, la postal de La Gioconda del Prado tiene por detrás un escrito que nos permite datar el conjunto y que dice: "Copia del célebre cuadro del Museo del Louvre de Paris, de Mona-Lisa, llamado vulgarmente la "Gioconda" existente en el museo del Prado y que el original del Louvre ha sido robado esta noche pasada pintado por el italiano Leonardo de Vinci." El cuadro se robó el 21 de agosto de 1911. — Mario Fernández Albarés

PROCEDENCIA:

Colección Juan Alberto García de Cubas, Madrid.

Donación de Juan Alberto García de Cubas en memoria de su abuelo Casimiro García Morana.



José Lacoste y Borde (Editor) *La Gioconda*Fotograbado

Cartulina, 140 x 90 mm

Cat. 2012/7

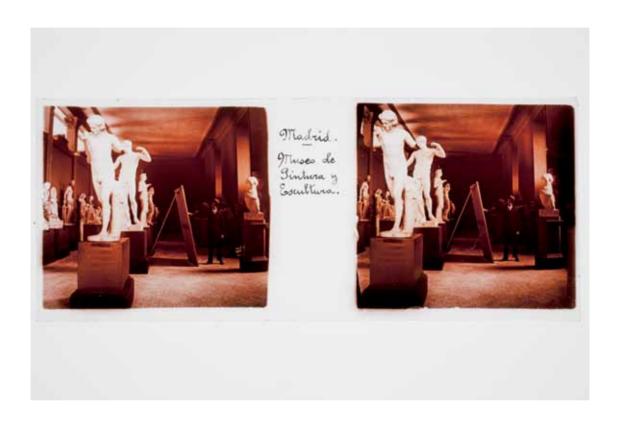
ANÓNIMO

Vista de una sala de escultura del Museo del Prado (hacia 1905–1915)

Fotografía estereoscópica en cristal de una de las salas de escultura de Museo del Prado en la que se ve a un caballero dibujando una estatua y a su lado un vigilante del Museo. Esta fotografía testimonia visualmente el uso de las esculturas del Prado como modelos para los artistas al tiempo que documenta el modo en que estaban dispuestas las obras en las salas a comienzos del siglo pasado. El formato estereoscópico, el más adecuado para la visualización tridimensional de obras, es un testimonio del extraordinario interés que tuvo esta técnica en los años de finales del siglo xix y comienzos de xx.

- Mario Fernández Albarés

Donación de José Manuel Matilla.



Anónimo *Vista de una sala de escultura del Museo del Prado* Hacia 1905-1915 Gelatina-/Colodión sobre soporte de cristal, 44 x 106 mm. Cat. HF-849

ANÓNIMO

Dos fotografías de la Alhambra (hacia 1870–1880)

Estas dos fotografías, que pertenecieron a la colección del pintor Martín Rico y Ortega, han sido donadas al Museo por su nieta Claude Rico Robert, a quien en 2007 le fueron adquiridos cuarenta cuadernos de dibujo del artista para las colecciones del Prado. Estas fotografías aportan valiosos datos sobre el uso que de ellas hacían los artistas; en concreto la que muestra el Patio de la Lindaraja, fue utilizada por Rico como referencia visual para uno de sus cuadros, hoy conservado en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York (nº 81.1.666) que se expuso en la muestra dedicada al pintor en el Museo del Prado en 2012 (cat. 21).

- Mario Fernández Albarés

PROCEDENCIA:

Colección Claude Rico Robert, París.

BIBLIOGRAFÍA:

J. Barón (coord.), *El paisajista Martín Rico (1833-1908)* (cat. exp.), Museo Nacional del Prado, Madrid, 2012, cat. 21.

Donación de Claude Rico Robert.





Patio de la Lindaraja en la Albambra, hacia 1870-1880 Albúmina sobre papel. 192 x 152 mm Cat. HF-850

Vista de la Alhambra desde el Paseo de los Tristes, hacia 1870-1880 Albúmina sobre papel, 155 x 214 mm Cat. HF-851

Retrato de niña (2012)

Francesco Jodice ha sido miembro fundador del colectivo italiano "Multiplicity", red internacional de arquitectos y artistas. Es profesor de Antropología Visual Urbana en el NABA Master en Arte y Comisariado y profesor del Departamento de Fotografía, Cine y Nuevos Medios en la Nueva Academia de Bellas Artes de Milán. El trabajo de Jodice está vinculado a la arquitectura, la fotografía y el videoarte, y su obra explora la integración del ser humano en el espacio de la ciudad. Sus proyectos han sido expuestos en la Documenta de Kassel, la Bienal de Venecia, el MAMbo de Bolonia, el MUSAC de León, el *IPC Triennial* de Fotografía y Vídeo de Nueva York, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, la Bienal de São Paulo y la Tate Modern de Londres, y el año 2011 en el Museo Nacional del Prado, en un proyecto denominado "El Prado por Francesco Jodice", con el que se relaciona la obra donada a nuestra colección.

La fotografía de esta niña es una "captura" de uno de los más de 400 visitantes

procedentes de todo el mundo que conforman la video-instalación y la película de cinco minutos, en la que se rinde homenaje a los centenares de millones de visitantes que han admirado las colecciones de los museos a lo largo de la historia y cuya visita no ha dejado rastro gráfico. En palabras de Francesco Jodice, el artista quiere reivindicar el testimonio de esa presencia, rendir un homenaje al "éxtasis" del espectador: "Lo esencial y extraordinario es el cúmulo de cada una de las personas, deseos, emociones (...) alegría, rabia, silencio que el pueblo del Prado y de tantos otros lugares lanza dentro de la casa-museo además de ser la base para la construcción de un archivo de la presencia del espectador".

PROCEDENCIA

Colección Francesco Jodice, Milán.

BIBLIOGRAFÍA:

El Prado por Francesco Jodice, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2012.

Donación de Francesco Jodice.



Francesco Jodice (1967) *Retrato de niña*, 2012 Fotografía, impresión digital Papel, 310 x 245 mm Cat. HF-1076

ANDERSON

Dos fotografías: El Buen Pastor y El Descendimiento (hacia 1906)

Firmadas en el recto

Dentro de los tipos de reproducciones fotográficas de obras de arte que se vendieron a comienzos del siglo xx, existieron algunas en gran formato como estas dos fotografías, de tamaño poco frecuente. Su tamaño permite poder apreciar detalles sobre el estado de las pinturas, que no se podrían observar en otros formatos más pequeños y con técnicas de reproducción más imperfectas. Ambas fotografías llevan en el verso el sello en japonés de su distribuidor en este país, lo que nos indica la temprana difusión de las obras del Museo del Prado en el Extremo Oriente en soportes de gran calidad.

Mario Fernández Albarés

PROCEDENCIA:

Colección Mario Fernández Albarés, Madrid.

Donación de Mario Fernández Albarés.





Anderson *El Buen Pastor* de Bartolomé Esteban Murillo, hacia 1906 Gelatina/Colodión sobre papel, 568 x 471 mm Cat. HF-1090

Anderson El Descendimiento de Rogier van der Weyden, hacia 1906 Gelatina/Colodión sobre papel, 466 x 581 mm Cat. HF-1091

Conservación

Conservación y Restauración

A través de las actividades de las distintas Áreas y Departamentos de Conservación, en coordinación con el Área de Restauración, que incorpora el Gabinete de Documentación Técnica y el Laboratorio de Análisis, se garantiza el cumplimiento de la misión de conservar, investigar y difundir las colecciones del Museo Nacional del Prado.

Dentro del Programa de Reordenación de Colecciones establecido en el Plan de Actuación del Museo (2009-2012), a comienzos del año 2012 se inauguraron las nuevas Salas de Pintura Española del siglo xv11 (16A: Juan Carreño de Miranda, Juan Bautista Martínez del Mazo, José Antolínez; 17A: Alonso Cano, Antonio de Pereda, Francisco Rici; 18: Juan de Arellano y 18A: Claudio Coello, Jusepe Leonardo), y se reinstalan las obras de Murillo en sus Salas 16 y 17, pintadas en consonancia con las contiguas. Durante este año las salas han sufrido grandes remodelaciones debidas a préstamos de exposiciones en el exterior, pudiéndose señalar la salida de obras a Ponce (Puerto Rico), a Brisbane (Australia) y a Houston (EE.UU.). En el Edificio Villanueva destacó la presentación de la Mona Lisa del Prado (Salas 49 y 47), una vez restaurada y acompañada de los resultados de los estudios técnicos, que demostraban que esta obra fue pintada por un discípulo de Leonardo da Vinci a la vez que el maestro pintaba la original. También es necesario destacar la exhibición del depósito a largo plazo del retablo de los Gozos de Santa María de Jorge Inglés. Este retablo se expondrá en la Sala 57 del Edificio Villanueva en virtud del acuerdo firmado con el XIX Duque del Infantado, Íñigo de Arteaga y Martín, su actual propietario. Gracias a este depósito, el Museo añadirá a su colección, durante un período de diez años, una pieza excepcional para la historia del arte y también de la literatura.

En relación con obras conservadas en el Museo, se ha finalizado la redacción de un Plan de Protección de Colecciones en situaciones de emergencia, y se han impartido programas de formación para restauradores, encargados de vigilancia y vigilantes de sala. También se ubicaron en los Edificios Villanueva, Jerónimos y Casón carros de emergencias con su correspondiente equipamiento.

Con el objetivo de impulsar el conocimiento y difusión de las obras de la colección, el Prado ha continuado con su labor de estudio de los fondos, lo que se ha visto reflejado en diversas publicaciones. Durante el 2012 se ha seguido la investigación para la próxima publicación de los catálogos razonados de las colecciones de pintura del siglo XIX y de la obra de Luca Giordano y Tiziano en el Prado. El estudio de las obras del artista veneciano ha dado lugar a la identificación, entre los fondos del Museo, de un San Juan Bautista, que ha sido restaurado y expuesto al público. Además, han sido publicadas las actas de diversos congresos celebrados en el Museo como Sacar de la sombra la lumbre. La teoría de la pintura en el Siglo de Oro (1560-1724) a cargo de José Riello (congreso celebrado en 2010). Dentro del número del Boletín del Museo del Prado (XXIX, nº 47), correspondiente a 2011, se pueden destacar varios textos dedicados a la obra y técnica de Velázquez, o la catalogación de las estampas japonesas del Museo del Prado, entre otros artículos.

Gran parte de la labor de investigación y publicación del Museo, en forma de catálogos de exposiciones, está vinculada con las muestras temporales organizadas por el mismo, comisariadas por conservadores del Museo y especialistas externos relevantes (véase "Exposiciones Temporales"), en los espacios especialmente dedicados a ello en el Edificio Jerónimos (Salas A, B y C) y en diversas salas del Edificio Villanueva.

Continuando con su programa de investigación, formación de profesionales y colaboración con otras instituciones, el Museo del Prado ha mantenido durante 2012 los Convenios de Colaboración firmados con el Congreso de los Diputados y el Senado de España, que tienen como resultado el establecimiento de dos becas para la formación de especialistas en el Área de Colecciones y en Restauración. También se han firmado convenios con distintos museos, como el Meadows Museum de Dallas, que ha tenido como resultado la colaboración en una serie de exposiciones y la dotación de una beca anual durante tres años.

En el Área de Restauración, cabe señalar primero la jubilación de Carmen Garrido, tras de treinta y cuatro años de actividad en el Museo como Jefa del Gabinete de Documentación Técnica. Durante 2012 se han llevado a cabo la puesta a punto, restauración y estudio de numerosas obras de las colecciones como consecuencia, en gran parte, del Programa de Reordenación de Colecciones y del Programa de Exposiciones Temporales, tanto para las muestras celebradas en el propio Museo como "El último Rafael" -para la que se restauró su *Pasmo de Sicilia*-, o "Justino de Neve y Murillo", para la que se restauraron y estudiaron cinco de las diecisiete obras de la exposición, entre ellas los grandes medios puntos sobre la fundación de Santa Maria Maggiore. Además de la intervención en obras como La Gioconda y el San Juan Bautista de Tiziano ya mencionados, cabe destacar la restauración de la pequeña tabla atribuida a Colart de Laon de la Oración en el huerto con el donante Luis de Orleans, adquirida en 2012 por el Museo, en la que se realizó un profundo estudio técnico seguido de una delicada intervención que la liberó de los repintes que cubrían a varios de sus personajes, dejando al descubierto el excepcional estado de conservación y calidad de la pintura. Por otra parte, en el Museo se está restaurando, en colaboración con el Taller de Restauración de Patrimonio Nacional, la gran composición sobre tabla de Rogier van der Weyden La Crucifixión, del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Los trabajos de restauración más destacados aparecen en la página web del Museo, dentro del apartado dedicado a la actividad del Área de Conservación y Restauración, con información, fotografías y vídeos explicativos.

Dentro de esta Área, el Gabinete de Documentación Técnica y el Laboratorio de Análisis han colaborado y apoyado los procesos de restauración e investigación de las distintas Áreas de Conservación, analizando los materiales constituyentes de las obras de arte y estudiándolas a través de imágenes digitales de alta resolución. Ambos departamentos continúan su colaboración con el proyecto europeo CHARISMA (Cultural Heritage Advanced Research Inrfrastructures), que facilita el intercambio de información científica y datos entre las principales instituciones de conservación y museos europeos.

El Área de Restauración ha contado en 2012 con varios jóvenes restauradores gracias a diversas becas como: tres becas para el Área de Restauración de la Fundación Iberdrola, Miembro Protector del Programa de Restauración del Museo, tres Becas Ministerio de Cultura (restauración pintura, restauración marcos y restauración escultura), y otras de menor duración del Ministerio de Cultura para profesionales de Iberoamérica, en las especialidades de restauración de pintura, marco y papel. Además se ha continuado con el acuerdo con la Fundación Getty de Los Angeles para formación al más alto nivel de profesionales en el campo de la restauración de soportes de madera para pintura mediante el trabajo en la serie de los modelos del *Triunfo de la Eucaristía* de Rubens.

Por último, el Prado desea también agradecer a Doña Helena Cambó, un año más, el depósito del *Retrato de Michele Marullo Tarcaniota* de Sandro Botticelli (1444/45-1510), obra de su propiedad que ha estado expuesta en el Museo desde abril de 2004 y ha permitido al público disfrutar del único retrato en España del gran pintor florentino.

Exposición Permanente

Dentro del Programa de reordenación de colecciones establecido en el Plan de Actuación del Museo (2009-2012), durante el año 2012 se realizaron varias actuaciones destacadas. El año 2012 vino marcado por una nueva dinámica de trabajo a consecuencia de la ampliación del horario de apertura del museo a los lunes, cambiando el tiempo de realización de tareas internas de montaje en salas, del lunes durante todo el día, a las horas anteriores a la apertura al público durante la semana.

Además de coordinar la presentación de todos las instalaciones temporales de la colección (ver apartado de Exposiciones Temporales), el Servicio de la Colección Permanente se encargó de las remodelaciones de sala como consecuencia de préstamos de exposiciones en el exterior (ver apartado "Prado Internacional").

Así mismo, en colaboración con el Área de Mantenimiento del Museo, se tuteló la conservación de las obras durante la realización de las diferentes campañas de mejora del edificio, como los trabajos de limpieza de cornisas de todas las salas del Edificio Villanueva, la sustitución sistemática de baldosas de las Salas 55A a 58, 19 a 23 y Salas 60s, o la pintura de Salas 85 y 90-94, 40-44, 86 y 87. Así mismo, se desenteló la Sala 57, aprovechando la instalación del retablo de los *Gozos de Santa María*.

En otro orden de cosas, la Jefe del Servicio de la Colección Permanente continuó adelante con la coordinación de un grupo para la redacción de un Plan de Protección de Colecciones en situaciones de emergencia en coordinación con las Áreas de Seguridad y Restauración. En 2012 se impartieron los programas de formación para restauradores (una edición), encargados de vigilancia (dos ediciones) y vigilantes de sala (ocho ediciones). También se ubicaron en sus localizaciones definitivas los 10 carros de emergencias adquiridos el año anterior con su correspondiente equipamiento, distribuyéndose por los Edificios Villanueva, Jerónimos y Casón.

Por lo que respecta a la señalización y difusión de las obras, durante 2012 se concluyó el plan de control de instalación y seguimiento de elementos de señalización de obras y se instalaron cartelas individuales, de producción interna realizadas con la aplicación para cartelas de SIMA (creada por el Área de Exposiciones y desarrollada por la de Informática) y con soportes reciclables fabricados por el personal de oficios varios. Se instalaron cartelas en dos idiomas, incorporando los pictogramas correspondientes de audioguía general, audioguía infantil y signoguía en las salas de nueva apertura.

En el mes de octubre de 2012 se incorporó al Servicio de Exposición permanente la becaria del programa Formarte MCU. En verano, se tuteló el trabajo de dos becarias más, encargándoles la redacción de documentos técnicos sobre riesgos en colecciones del Museo y protocolos de manipulación de obras de arte.

Exposiciones Temporales

Durante 2012, las actividades expositivas del Museo contemplaron presentaciones especiales de obras de la colección permanente en el Edificio Villanueva, junto con el programa estable de exposiciones temporales, desarrollado en el Edificio Jerónimos del Museo.

Gracias a la generosidad del State Hermitage Museum, y debido al gran éxito de público que obtuvo, la exposición "El Hermitage en el Prado" (patrocinada por Fundación BBVA) –que había sido inaugurada en noviembre de 2011– fue prorrogada hasta el 8 de abril de 2012, lo cual permitió que se convirtiera en una de las exposiciones temporales más visitadas de la historia del Museo. En consonancia, la presentación de la obra "Pieter Bruegel "el Viejo", *El vino de la fiesta de San Martín*", también se mantuvo abierta al público hasta esa misma fecha.

En la línea de puesta al día de la colección permanente que lleva a cabo el Museo de manera sistemática, en enero de 2012 tuvo lugar una presentación temporal en la Sala 60 del Edificio Villanueva. El proyecto, comisariado por José Luis Díez y Javier Barón, Jefes de Conservación y de Departamento de Pintura del siglo x1x, se tituló "Historias Sagradas. Pinturas religiosas de artistas españoles en Roma (1852-1864)". La sala reunió cinco de los mejores lienzos del género, realizados por artistas como Madrazo, Rosales, Alejo Vera y Domingo Valdivieso que alcanzaron enorme fama en su tiempo y que encaminaron el rumbo de este género desde el refinado purismo tardorromántico de raíz nazarena hacia el nuevo realismo pictórico. La selección de obras expuestas presentó, tras un laborioso trabajo de restauración, un exquisito conjunto de lienzos entre los que destacó la obra de Luis de Madrazo, Entierro de Santa Cecilia en las Catacumbas de Roma, realizada directamente al calor del famoso descubrimiento arqueológico y que ha de considerarse la primera dentro de este género, aún centrada en el purismo académico. Así mismo, sobresalieron dos obras religiosas de juventud de Eduardo Rosales, Tobías y el ángel y Estigmatización de Santa Catalina de Siena, copia de Il Sodoma, realizadas en Italia, que encarnan el final de la pintura purista y son la clave precisa para la penetración y el asentamiento del realismo de raíz velazqueña en España.

A mediados de febrero se presentó en las salas, tras su restauración, nuestra versión de *La Gioconda* que, tras haber sido estudiada y restaurada, puede afirmarse que fue pintada por un discípulo de Leonardo Da Vinci al mismo tiempo que éste creaba la original hoy en el Musée du Louvre. La importancia de esta investigación liderada por Miguel Falomir, Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1700, y gracias al apoyo de la Fundación Iberdrola al Programa de Restauración del Museo, reside en que al tratarse de una copia coetánea y perfectamente conservada, aporta una valiosa información tanto sobre el paisaje de fondo como sobre muchos detalles que rodean a la enigmática dama; como los ejes de la silla, los adornos de la tela que cubre su pecho y el velo semi-transparente que envuelve sus hombros. Tras este descubrimiento, la copia de *La Gioconda*, que conserva el Museo Nacional del Prado, confirmada como obra de alguno de los discípulos del gran maestro toscano que trabajaban en su taller al mismo tiempo que pintaba la original, no sólo se revela como la copia más

antigua de esta emblemática pintura sino que adquiere una insólita importancia para el mejor conocimiento de la propia obra del Louvre. Esta copia forma parte de las colecciones del Prado desde su fundación en 1819 por proceder de las colecciones reales españolas, germen de la Institución. Aunque se desconoce el dato exacto acerca de la forma y fecha de su ingreso en las colecciones reales, probablemente se trate de la obra que aparecía ya en 1666 citada en el inventario del Alcázar como un retrato femenino relacionado con Leonardo.

Continuando con la puesta en valor de las colecciones del Museo y coincidiendo con el Bicentenario de la Constitución de Cádiz, en el mes de mayo se presentó en la Sala 38 del Edificio Villanueva la instalación temporal "El pensamiento constitucional en la obra de Goya". Comisariada por José Manuel Matilla, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas, la exposición mostró cómo Goya, elocuente testigo de su tiempo, abordó en algunas de sus obras asuntos vinculados con las reformas sociales y políticas derivadas del ideario constitucional plasmado primero en el Estatuto de Bayona de 1808 y poco después en la Constitución de 1812. El pintor, que vivió en Madrid durante la Guerra de la Independencia (1808-1814), mostró en sus dibujos del Album C imágenes que concuerdan con algunas de las ideas fundamentales expresadas en el Estatuto y en la Constitución, y manifiestan la alegría suscitada por las reformas y sus consecuencias. El regreso a España del rey Fernando VII en 1814 supuso la abolición de la Constitución y la represión de sus partidarios y de los afrancesados. En las últimas estampas de los Desastres de la Guerra, Goya expresó simbólicamente la brusca desaparición de las modernas libertades: el fin de la soberanía nacional, de la separación de poderes y de la libertad de imprenta. La exposición se cerraba con un dibujo de los Desastres de la Guerra, Si resucitará?, que aportaba un punto de esperanza del artista sobre el regreso de las libertades a España en un futuro.

Poco después, se presentó en el Edificio Villanueva la exposición de gabinete dedicada a "Miguel Jacinto Meléndez. Retratos para la Real Biblioteca Pública". El provecto tuvo lugar gracias a una especial colaboración con la Biblioteca Nacional, y se enmarcó en el seno de la serie "Otras Miradas", a través de la cual la Biblioteca, con ocasión de su Tricentenario, mostró algunos de las piezas más relevantes de su colección en diálogo con las colecciones de otras instituciones del territorio español. En el caso del Museo del Prado, la Biblioteca Nacional mostró seis retratos de la familia de Felipe V que la Real Biblioteca Pública encargó al pintor Miguel Jacinto Meléndez en 1727. Junto a ellos, se exhibieron otras seis obras del artista del propio Museo. Miguel Jacinto Meléndez (Oviedo, 1679ñ Madrid, 1734), tío del bodegonista Luis Meléndez, es uno de los mejores representantes de la pintura madrileña del primer tercio del siglo xvIII, un periodo de transición entre el gran Barroco del Siglo de Oro y la creación de la Academia, pero en el que hay atisbos de las nuevas corrientes estéticas que desembocarían en el Rococó. Los seis retratos de la Biblioteca Nacional de España que se expusieron forman el conjunto más importante de obras de este pintor y demuestran la madurez que había alcanzado como retratista; representan a Felipe V, fundador y

protector de la Real Biblioteca Pública, a su segunda mujer, Isabel de Farnesio, al Príncipe de Asturias don Fernando y a otros miembros de la familia real. Para dialogar con los retratos de la Biblioteca, el Museo del Prado, mostró los suyos de Felipe V e Isabel de Farnesio, que responden a un prototipo de retrato oficial de los reyes creado por Meléndez que tuvo una gran difusión. Junto a los óleos, se presentaron dos delicados dibujos con retratos de dos niños de la familia real, así como los bocetos definitivos de dos grandes óleos para la iglesia de san Felipe el Real de Madrid que se expusieron junto con un dibujo preparatorio de la Biblioteca Nacional de España. Representaban dos milagros de san Agustín en la ciudad de Toledo y, a pesar de su reducido tamaño, permitían apreciar la sabiduría al componer y la brillantez de la paleta de Miguel Jacinto Meléndez. El proyecto fue organizado conjuntamente con AC/E (Acción Cultural Española) y comisariado por Elena Santiago, especialista en la obra de Meléndez, con la colaboración de Gudrun Maurer, Conservadora del Área de Pintura del Siglo xviii y Goya en el Prado.

Al final de la primavera, se presentó en el Edificio Jerónimos uno de los acontecimientos expositivos del año, la exposición "El último Rafael". Dirigida por los especialistas Paul Joannides y Tom Henry, con el comisariado institucional por parte del Museo del Prado de Miguel Falomir, Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1700, el proyecto fue una colaboración con el Musée du Louvre, a donde la exposición viajó una vez se clausuró en Madrid. La exposición, realizada gracias al patrocinio de la Fundación AXA, propuso un recorrido por la actividad de Rafael Sanzio (Urbino, 1584-Roma, 1520) en sus últimos siete años de vida, y por la de sus principales discípulos, Giovan Francesco Penni (1488-1528) y Giulio Romano (h. 1499-1546), entre 1520 y 1525. Durante el pontificado de León X (1513-1521), Rafael desplegó una actividad ingente como pintor de frescos (principalmente en el Vaticano), diseñador de cartones para tapices y también como arquitecto y arqueólogo. La exposición se centró en su pintura de caballete: cuadros de altar, obras devocionales y retratos, e ilustró, a través de cinco secciones, su constante transformación estilística al contacto con Miguel Ángel, Sebastiano del Piombo y el anciano Leonardo. Una aportación especialmente significativa de la investigación llevada a cabo para esta exposición se centró en estudiar el funcionamiento del obrador, delimitando la responsabilidad del maestro y la de sus colaboradores, ya que, a fin de satisfacer una enorme demanda, Rafael, al frente del mayor taller pictórico de la época, enfatizó la importancia de la invención sobre la ejecución y transformó para siempre la forma de pensar y practicar la pintura. La primera sección de la exposición, dedicada a cuadros de altar, mostró obras emblemáticas, como la Virgen del Pez y la Santa Cecilia, préstamo excepcional de la Pinacoteca Nazionale de Bolonia, o El Pasmo de Sicilia, mostrado por primera vez tras su reciente restauración. Así mismo, la Visión de Ezequiel, de la cual se exhibió una pintura y un tapiz inédito procedente del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, mostró el trasvase de recursos entre decoraciones al fresco, dibujo, pintura de caballete y tapiz, muy propio del modo de trabajar del taller de Rafael. La exposición continuó con una

sección dedicada a las grandes Madonnas y Sagradas Familias de gran formato. Rafael culminó en ellas, principalmente en La Perla, años de reflexión sobre un problema que había preocupado ya a Leonardo: el de ensamblar formal y psicológicamente varias figuras en un grupo compacto. A continuación, el capítulo dedicado a las pequeñas Madonnas y Sagradas Familias, presentó una serie de obras que delataban una menor intervención de Rafael, propicias para constatar y contrastar las personalidades de Penni y Giulio. La siguiente sección, dedicada a los dos discípulos del maestro, mostró obras de gran ambición, como La Lapidación de San Esteban, de Giulio Romano. La exposición, finalizó en la Sala A del Edificio Jerónimos con una sección dedicada a los retratos, en la cual destacaba el Retrato de Baldassare Castiglione, procedente del Musée du Louvre, institución que prestó 16 obras para el proyecto. Apéndice excepcional de la exposición fue la sección dedicada a la Transfiguración, la gran obra tardía del maestro y de la cual el Museo atesora la copia realizada por Penni y Giulio Romano. Esta obra se mostró en su ubicación habitual, la Sala 49 del Edificio Villanueva, y fue exhibida junto con diversos dibujos preparatorios de Rafael y sus discípulos, así como un estudio técnico tanto de la obra del maestro, conservada en el Vaticano, como de la copia del Museo del Prado.

Una semana después, se presentó en la Sala C del Museo la exposición "Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad", fruto de un largo proyecto de investigación y restauración liderado por Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo. El objetivo de la exposición se centró en arrojar luz sobre las relaciones entre el pintor sevillano y Justino de Neve (1625-1685), culto y dinámico canónigo de la catedral de Sevilla, además de apasionado coleccionista, quien estableció una relación única de amistad y mecenazgo con el artista. A través de diecisiete piezas, entre las que se incluyeron retratos, pintura religiosa de gran formato, alegorías, obras devocionales y la única miniatura conocida de mano del artista, se mostró una parte importante de la producción de Murillo realizada durante las dos últimas décadas de su vida. Todas las obras aquí reunidas fueron concebidas en y para Sevilla. Sin embargo, debido a la dispersión del patrimonio de la ciudad durante los siglos xvIII y XIX, tan solo una se conserva en su emplazamiento original. En su momento, estas pinturas formaron parte de la colección privada de Neve, decoraron la iglesia de Santa María la Blanca y la catedral o fueron destinadas al Hospital de los Venerables Sacerdotes. Estos encargos, varios de los cuales fueron parte de alguna de las empresas artísticas más importantes de la época, constituyeron también las cinco secciones en las que se dividió esta exposición, que pretendió recuperar uno de los episodios más importantes de la pintura barroca de la ciudad. Con este motivo, se restauraron cinco obras especialmente para la muestra. La exposición, tras una primera sección dedicada a los retratos de los protagonistas, se articuló como un recorrido por los distintos proyectos en los que Murillo y Neve colaboraron. En el primero de ellos, la decoración de la iglesia de Santa María la Blanca en Sevilla, reconstruida bajo la directa supervisión del canónigo, se mostraron los cuatro lunetos de decoración de la iglesia, reunidos aquí por primera

vez desde su desmembramiento. La siguiente sección, dedicada a la catedral de Sevilla, mostró uno de los encargos que Neve -elegido mayordomo de fábrica en 1667- hizo al pintor, el lienzo del Bautismo de Cristo para la capilla de san Antonio, que el Museo del Prado restauró para la ocasión. La siguiente sección estuvo dedicada al Hospital de los Venerables Sacerdotes, fundado por Neve. En este capítulo pudieron contemplarse obras como la *Inmaculada Concepción de los Venerables* o el *San Pedro arrepentido*, una obra cuya localización y catalogación han sido el fruto más reciente de este proyecto de investigación. La última sección de la exposición, dedicada a la colección personal de Neve, exhibió obras excepcionales, como Flora, Verano, o las dos obras sobre obsidiana realizadas por el pintor pertenecientes al Louvre y al Museum of Fine Arts Houston. El proyecto supuso una especial colaboración con la Fundación Focus Abengoa, cuya sede se encuentra en el Hospital de los Venerables Sacerdotes. Gracias al apoyo de esta entidad, pudo recuperarse el marco original de la Inmaculada Concepción de los Venerables, cuyo lienzo forma parte de las colecciones del Prado. La muestra, además, fue organizada junto con la Fundación Focus Abengoa y la Dulwich Picture Gallery de Londres, a donde viajó como tercera sede de su itinerancia internacional.

A principios de julio tuvo lugar la presentación de la exposición "Eduardo Arroyo. El Cordero Místico". El proyecto surgió a partir del trabajo de recreación del Políptico del Cordero Místico de los hermanos Hubert y Jan van Eyck realizado por el pintor Eduardo Arroyo (Madrid, 1937). Para llevar a cabo esta versión de la obra, Arroyo dibujó a lápiz sobre papel vegetal, al mismo tamaño del original, las veinte tablas que componen el retablo. El proyecto le permitió reflexionar sobre el sentido contemporáneo de la obra y elaborar una reinterpretación en la que prescinde, según sus propias palabras "de la imitación, de la copia, de la espiritualidad recargada que cae en lo grotesco, de la caricatura o de la crítica". Los personajes del Cordero Místico de Gante, se convierten en la obra de Arroyo en protagonistas contemporáneos de nuestra sociedad. En la obra de Arroyo, Adán y Eva se visten como hombres y mujeres actuales y la Virgen y san Juan leen a Joyce y Stendhal; aunque el más relevante de los cambios que marca el Cordero de Arroyo se produce en la tabla inferior central ya que sustituye el cordero, colocado por Van Eyck como salvación y fuente de vida, por un tejido poblado de moscas, asociado inevitablemente a la muerte. Junto a los dibujos del políptico del Cordero Místico en estado final, la exposición mostró distintos materiales de trabajo empleados por Arroyo: desde las fotografías que le sirvieron de punto de partida, hasta los bocetos y dibujos en color en los que analizó la iconografía de cada panel. Por último, la muestra -comisariada por José Manuel Matilla, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas- también incluyó una tabla de la escuela de Jan van Eyck conservada en el Museo del Prado, La Fuente de la Gracia, que, inspirada asimismo en el políptico de Gante, ofrecía un contrapunto de la época al modo de recrear una obra maestra.

Después del verano, se presentó al público una nueva instalación temporal de nuestras colecciones de dibujo, "Dibujos de Goya restaurados". El proyecto estuvo a cargo de José Manuel Matilla y mostró el resultado de los trabajos de restauración realizados

sobre 17 dibujos de Goya que no se podían exhibir, debido a sus delicados problemas de conservación. El conjunto incluyó un dibujo inédito, *Apunte del Real Observatorio Astronómico de Madrid*, recientemente identificado en el reverso de *La calle, una vista urbana de Madrid*. El grueso de la selección correspondió a 14 dibujos preparatorios que Goya realizó a sanguina para la serie de estampas de los *Caprichos*, conocidos coloquialmente en el Museo como "caprichos amarillos" debido a que, seguramente a finales del siglo XIX y con intención de protegerlos, fueron cubiertos con una capa de almidón que amarilleó con el paso del tiempo transformando su apariencia original e impidiendo su adecuada lectura. Se sumaron a estas restauraciones, la realizada sobre una de las obras sobre papel más emblemáticas de Goya, *Aun aprendo* (1825-1828), citada de forma recurrente en la bibliografía del artista. La obra presentaba dos zonas con trazos de lápiz dañadas que fueron reintegradas de forma reversible, devolviendo al dibujo su verdadero sentido.

A mediados de octubre, se recibió en el Museo, como parte de la serie "La Obra Invitada", Retrato de caballero, de Diego Velázquez, procedente del Metropolitan Museum of Art de Nueva York. La obra se presentó por primera vez en España en homenaje a Plácido Arango, presidente del Real Patronato del Museo de 2007 a 2012 y patrono emérito del Metropolitan. El evento se enmarcó dentro del Programa "La Obra Invitada" que patrocina la Fundación Amigos del Museo del Prado y contó con el comisariado de Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1700. El Retrato de Caballero ha constituido uno de los capítulos más interesantes de la historia reciente de las atribuciones velazqueñas. En 2009, este retrato masculino, que se exponía en las salas del museo de Nueva York atribuido al círculo de Velázquez, fue enviado al taller de restauración. A medida que se avanzaba en su limpieza se fueron haciendo más evidentes sus cualidades, que llevaron a Jonathan Brown a publicarlo como original de Velázquez. Con ello se le restituía una paternidad que había mantenido hasta 1963, cuando José López-Rey afirmó que en el estado de conservación que se encontraba entonces, no era posible asegurar que se trataba de un Velázquez. Ese estado de conservación estaba relacionado con los avatares del cuadro, que desde el primer tercio del siglo xx había pasado a manos del marchante Joseph Duveen, quien, con objeto de facilitar su salida comercial, hizo restaurar el cuadro atendiendo a criterios que satisficieran las expectativas del coleccionismo internacional. Esa intervención convirtió el cabello en una masa uniforme y, en general, dio lugar a una imagen muy estática y uniforme. La última restauración ha liberado al cuadro del corsé en el que estaba atrapado, y ha revelado recursos técnicos y estrategias de representación típicamente velazqueños. Esa sensación general de dinamismo y animación que tiene el cuadro, conseguida a través de vibraciones luminosas y una distribución muy sabia de los grados distintos de acabado, avalan su atribución a Velázquez. Se desconoce la identidad del modelo. Su comparación con el Autorretrato de Valencia y con el que aparece en Las Meninas llevó a Mayer a plantear la posibilidad de que el pintor se hubiera representado a sí mismo. Sin embargo, esa misma comparación desvela más diferencias que semejanzas, pues todos

los seguros o supuestos autorretratos velazqueños sugieren una piel más oscura y unos rasgos más marcados. En cambio, sí llaman poderosamente la atención sus semejanzas con el soldado anónimo que aparece en el extremo derecho de *Las Lanzas*, al que durante el siglo xIX, no en la actualidad, se consideró también un autorretrato. De ahí que esta "Obra Invitada" se exhibiera en la Sala 9A del Edificio Villanueva, colgando junto a *Las Lanzas*, para facilitar al visitante la comparación entre ambas obras.

La primera exposición temporal del otoño fue "El paisajista Martín Rico (1833-1908". Presentada en la Sala C del Edificio Jerónimos, la exposición constituyó la primera antológica dedicada al pintor madrileño. Martín Rico fue uno de los artistas más relevantes en la introducción del paisaje realista en España y el que mayor proyección internacional tuvo en su tiempo. Durante más de cuarenta años, hasta su muerte, trabajó en París y Venecia, donde captó la belleza de las dos ciudades y contactó con destacados artistas europeos e internacionales, entre ellos Camille Pisarro, uno de los primeros impresionistas y Daubigny, paisajista francés de la escuela de Barbizon. El perfil cosmopolita de Martín Rico hizo que sus obras tuvieran mayor éxito fuera de España por lo que, con la excepción del Prado, es un pintor poco representado en las colecciones institucionales españolas. Junto a las obras del Museo, que conserva la mayor y mejor colección del artista, en la exposición pudieron verse obras de la colección de la familia del pintor, así como otras de colecciones y museos de Estados Unidos, Francia, Inglaterra y España. Organizada cronológicamente, la muestra se articuló en cinco secciones, comenzando por sus obras de juventud, y los comienzos de su actividad como acuarelista. En estas obras su pintura evoluciona desde una concepción panorámica propia del Romanticismo, hacia otra más realista, con una atención mayor a las calidades de las hierbas, rocas y árboles representados y a la luz natural. En la segunda sección, "El camino hacia el naturalismo", los trabajos seleccionados revelaban ya un marcado estilo realista en los numerosos dibujos de gran tamaño y cuadernos de apuntes que realizó del natural durante su estancia en Suiza, donde formó parte del círculo de Alexander Calame, y, posteriormente, en Francia, donde apreció los paisajes fluviales de Charles-François Daubigny y de otros pintores de Barbizon. Tras una sección dedicada a las vistas españolas, con marcada influencia de Mariano Fortuny, un amplio apartado mostraba vistas francesas e italianas. La exposición concluía con las vistas realizadas en Venecia, la etapa más conocida de su carrera, a partir de 1873. El descubrimiento de esta ciudad, a la que el pintor consideraba como un gran taller al aire libre, hizo que trabajara en ella hasta el final de sus días, alentado por la buena acogida de sus obras por parte del coleccionismo americano. Así mismo, la exposición mostró la totalidad de los cuadernos de dibujo del artista que atesora el Museo tras su adquisición en 2007, fuente de bocetos, estudios del natural y estudios preparatorios. La muestra fue coorganizada con el Meadows Museum de Dallas, donde tuvo su segunda sede, y fue realizada gracias a la colaboración de la Comunidad de Madrid.

A principios de noviembre, se inauguró un interesante proyecto expositivo generado por el equipo de investigación del Museo. Con el título "Tiziano. San Juan Bautista" y comisariado por Miguel Falomir, Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1700, se presentó el lienzo del mismo nombre, propiedad del Museo, una vez restaurado y recuperado gracias al apoyo de la Fundación Iberdrola al Programa de Restauración del Museo. La obra ha sido identificada como una versión de las otras va conocidas realizadas por el pintor veneciano, conservadas en la Galleria dellíAccademia, de Venecia y en el Escorial. La exposición se planteó con un triple objetivo: documentar la extraordinaria restauración de la que ha sido objeto el cuadro; ahondar en el modo en que Tiziano replicaba sus composiciones y finalmente, mostrar las aproximaciones del pintor a la figura de san Juan Bautista. Las radiografías realizadas a nuestra obra y a la de El Escorial mostraron el proceso de trabajo del autor, que generaba sus propias copias de sus obras a partir de un calco. Los estudios técnicos han permitido establecer que el San Juan Bautista del Prado se halla estilísticamente más cercano a la versión custodiada en la Accademia, reteniendo de esta la poderosa anatomía de la figura, deudora de la estatuaria clásica, y un tratamiento del color aún subordinado al disegno. Sabemos que nuestra obra estaba ya en España hacia 1570, y su influencia en la pintura española fue notable, a tenor de las numerosas copias localizadas.

Coincidiendo con la presentación del San Juan Bautista de Tiziano, se presentó en el Edificio Villanueva una exposición de carácter didáctico realizada con documentación fotográfica. "Trípticos cerrados. De grisalla a color" fue comisariada por Pilar Silva Maroto, Jefe de Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700), Pintura Española (hasta 1700), en colaboración con el Departamento de Educación del Museo. Instalada en la Galería Jónica Norte de la planta baja del Edificio Villanueva, la exposición permitía admirar y estudiar, a través de fotografías a escala real, las imágenes que lucen los reversos de los trípticos de los primitivos flamencos que se encuentran en nuestras colecciones y que normalmente no pueden ser contempladas por el público por exhibirse su anverso. En dichos reversos, estos artistas -los van Eyck, Campin y Weyden- incorporaban "grisallas", pinturas monocromas, en tonos grises, conseguidos mediante gradaciones de blanco y negro que simulaban esculturas en piedra sin policromar con figuras en un marco arquitectónico –plano u hornacina–, situadas con frecuencia sobre pedestales pintados. El empleo del óleo, favorecía la ambigüedad y el ilusionismo al reforzar el aspecto vivo de las figuras y el escultórico de las grisallas, como sucede en las obras de Alincbrot, Campin, van der Stock y Provost. El uso del color en carnaciones, cabellos, fondos y algunos otros objetos como en las esculturas policromadas las convertía en "semigrisallas", como hizo Memling en algunas obras tempranas y durante el siglo xvI algunos pintores de Brujas, fieles a la tradición, como Pourbus. Singular es el caso de El Bosco. En El jardín de las delicias recurrió a la grisalla para un tema del Génesis, en La Adoración de los Magos limitó el color a los comitentes dentro del espacio sacro, mientras que en El carro de heno hizo triunfar el color.

Acontecimiento excepcional, a finales de noviembre, fue la apertura de la exposición "El joven Van Dyck". Comisariada por Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700, junto con Friso Lammertse, del

C O N S E R V A C I Ó N IOI

Boijmans van Beuningen Museum de Rotterdam, supuso un hito en el avance en las investigaciones sobre los comienzos del artista de Amberes. La exposición se centró en el período entre 1609, en que Van Dyck inició su aprendizaje con Hendrick van Balen, uno de los pintores más destacados de Amberes, hasta su viaje a Italia en 1621. Elemento central del argumento de la exposición fue la relación del joven artista con quien fue su maestro y mentor, Rubens. Desde aproximadamente 1613 hasta 1618, año en el que se inscribió como maestro en el gremio de pintores de la ciudad, Van Dyck cultivó estilos distintos. En los que son probablemente sus primeros cuadros le vemos un tanto vacilante en el tratamiento de las anatomías, pese a lo cual demuestra poseer ya una fuerte personalidad y una tendencia a experimentar —por ejemplo en su gusto por los tipos humanos rústicos y por una manera de pintar que hace visible la textura, aspectos ambos que no eran habituales en el Amberes de la época.

De sus inicios, destacaban en la exposición obras como el *Sileno ebrio* y *La Lamentación*, en las que Van Dyck experimenta con unas formas de expresión que remiten a la pintura veneciana y a la de la pintura flamenca del siglo xv. De 1618, el año en que se estableció como maestro independiente, se mostraron cuatro de los siete retratos que pintó, así como su primer encargo público, el *Cristo con la cruz a cuestas* que pintó para la iglesia de los Dominicos de Amberes. Desde aproximadamente 1617 hasta 1621 Van Dyck simultaneó su colaboración en el taller de Rubens con su trabajo independiente. En los cuadros que pintó en su propio taller, la influencia del maestro se combina con un lenguaje muy personal, visible en el gusto por las texturas y en unos tipos físicos toscos y nada idealizados. En la exposición pudieron verse varios cuadros en los que se apreciaba esa original combinación de elementos propios y ajenos.

Van Dyck colaboró con Rubens desde al menos 1617 hasta 1621. En su taller, formaba parte de un equipo de pintores que ayudaba al maestro pintando algunos elementos de sus cuadros o realizando versiones que luego él retocaba en mayor o menor medida. Con el tiempo, Van Dyck acabó por destacar sobre los demás ayudantes. En marzo de 1621 Rubens firmó un contrato en el que se estipulaba que diversas obras debían ser realizadas por él mismo y por "Van Dyck junto con otros discípulos". Rubens preparó de tal modo a Van Dyck que llegó un momento en el que el alumno era capaz de imitar a la perfección el estilo del maestro. Realizó dibujos que Rubens utilizaba como modelos en sus cuadros y, a la inversa, otros basados en ellos para que pudieran ser grabados. La buena relación que le unía con su mentor se refleja en que éste le permitiera emplear dibujos y modelos suyos, como hizo por ejemplo en la Coronación de espinas que conserva el Museo del Prado y a la cual se dedicó una pequeña sección en la exposición. Así mismo, obras como el San Sebastián atado para el martirio, o El Prendimiento, que se encuentran entre las últimas producciones antes de partir rumbo a Italia en 1621, mostraban una manera más personal de pintar, con una fluidez de pincelada y estilización de las formas muy arriesgada. La exposición incluyó las dos versiones que el artista realizó del cuadro San Jerónimo con el Angel, lo cual permitió mostrar cómo, en su taller, era habitual realizar versiones en paralelo del mismo motivo, lo cual permitía al artista aumentar sus beneficios económicos. Finalmente, la muestra se cerraba con los retratos más destacados que realiza antes de marchar a Italia, entre los que destacaban el de Isabella Brant, primera esposa de Rubens. En ellos, se apreciaba ya un estilo muy personal, definido por la fluidez de las formas y la elegancia de las posturas, estilo que llevaría a convertirle, años después, en el gran maestro del retrato europeo del siglo xVII. La exposición fue posible gracias al patrocinio de la Fundación BBVA.

Exposiciones en el Museo

Historias Sagradas. Pinturas religiosas de artistas españoles en Roma (1852-1864)

Sala 60 del Edificio Villanueva 23 de enero de 2012 – 26 de mayo de 2013 Comisarios: José Luis Díez y Javier Barón (Museo Nacional del Prado)

Desde su instalación en 2009 en el edificio de Juan de Villanueva, la colección permanente de pintura del siglo xIX consagra una sala a la presentación temporal de algunas de las obras de singular interés de esa centuria que, por diversas razones no pueden exponerse de manera permanente. Tras la consagrada al conjunto de paisajes de Aureliano de Beruete y la dedicada a la brillante colección de acuarelas de Fortuny y su círculo, en enero de 2012, bajo el título "Historias Sagradas. Pinturas religiosas de artistas españoles en Roma (1852-1864)", se reunieron en la Sala 60 cinco grandes pinturas recuperadas de los depósitos, tras un laborioso proceso de estudio y restauración. Todas obras de enorme fama en España durante el siglo x1x, fueron hitos del género religioso y se convirtieron también, dado su éxito, en claves estilísticas en el tránsito desde el purismo tardorromántico de raíz nazarena hasta la instauración del nuevo realismo pictórico.

La pintura más temprana de este nuevo conjunto presentado en el Prado fue una obra de Luis de Madrazo en la que se aprecia el triunfo del purismo académico en la pintura española. Representa el Entierro de Santa Cecilia en las catacumbas de Roma, y está realizada al calor del famoso descubrimiento arqueológico de las catacumbas calixtinas. Ha de considerarse la primera y la más importante pintura española de su género en esos años, que dio paso a obras cada vez más atentas al realismo de cuño académico, como el Entierro de San Lorenzo en las catacumbas de Roma, que parte de la misma composición de Madrazo para concederle a un argumento gemelo un tratamiento verista. Ese proceso culmina con El Descendimiento de Domingo Valdivieso, emocionante pintura en la que es muy poderosa la influencia de las fuentes artísticas italianas recibidas ya en clave real. Pero el final de la pintura purista en España, encarnado históricamente por el maestro madrileño Eduardo Rosales, estuvo también presente en esta exposición en dos de las obras claves de su propio proceso creador, Tobías y el ángel y Estigmatización de Santa Catalina de Siena, copia de Il Sodoma, realizadas ambas en Italia, y que explican sus últimos pasos dentro del lenguaje purista ya, y la pulsión de sus inquietudes estéticas antes de su consagración como uno de los grandes realistas del siglo XIX.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

La Gioconda, Taller de Leonardo Instalación temporal

Sala 49 del Edificio Villanueva 21 de febrero - 23 de septiembre de 2012 Comisario: Miguel Falomir (Museo Nacional del Prado) Con el Patrocinio de: Fundación Iberdrola (Programa de Restauración)

El Musée du Louvre solicitó hace tres años la copia de la *Mona Lisa* del Museo del Prado (Cat. P-504) para su inclusión en la exposición "La Sainte Anne, líultime chef-díouvre de Léonard de Vinci", que se celebró en dicho museo entre marzo y junio de 2012. Como consecuencia de dicha petición, la obra fue objeto de un minucioso examen técnico, tras el cual se procedió a su restauración. Los resultados alcanzados fueron espectaculares y generaron tal expectación, dentro y fuera de España, que hubo de realizarse un montaje especial para la pintura, antes y después de su estancia en París.

Las conclusiones que se alcanzaron como consecuencia del estudio y restauración de la obra fueron las siguientes:

La Mona Lisa o Gioconda del Museo del Prado está pintada sobre nogal, madera habitual en obras de pequeño formato de Leonardo como La Dama del Armiño, La Belle Ferroniere, o San Juan Bautista. Distintivo también de la copia es carecer de una preparación de yeso; en su lugar, la tabla fue preparada con una doble capa compuesta por blanco de plomo y aceite de lino. Este tipo de preparación, aunque inusual, fue habitual en Leonardo y sus discípulos.

La reflectografía infrarroja y la radiografía descubrieron la existencia de un paisaje bajo el fondo negro, y el análisis químico reveló que este fondo era un repinte posterior a 1750. El paisaje se conservaba además aislado y protegido del repinte por una capa de barniz orgánico intermedio. La existencia del paisaje en buen estado y la certeza de que el repinte negro databa del siglo xVIII permitían acometer la restauración del cuadro con plenas garantías. La intervención ha eliminado el repinte de forma controlada mediante disolventes orgánicos, así como los barnices oxidados, recuperando las tonalidades originales de las carnaciones, el volumen de las telas y la transparencia de los velos.

Las dos figuras (la del original del Louvre y la de la copia del Prado) tienen idénticas dimensiones, por lo que podrían haber sido traspasadas mediante calco a partir de un cartón común. Los contornos del traspaso de la copia están corregidos o reforzados a mano alzada. Cada arrepentimiento del original (escote, contorno del velo, posición de los dedos) se repite en la copia, que presenta también trazos de dibujo subyacente que no se corresponden con formas en superficie. Un copista "tradicional" transcribiría lo que ve, pero no lo que permanece oculto bajo la pintura; sin embargo, la reflectografía muestra que el autor de la tabla del Prado dibujó los mismos elementos que Leonardo y que ninguno de los dos llegó a pintar. Estos datos sugieren una ejecución prácticamente simultánea

del original y la copia, que debió ser realizada por algún discípulo de Leonardo. Su caligrafía minuciosa, ajena al *sfumato* del Leonardo maduro, remite a Salaí (1480-1524) o, más probablemente, a Francesco Melzi (1493-1572/3).

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

El pensamiento constitucional en la obra de Goya Instalación temporal

Sala 38 del Edificio Villanueva 10 de mayo - 17 de septiembre de 2012 Comisario: José Manuel Matilla (Museo del Prado)

El Museo del Prado conmemoró el bicentenario de la Constitución de 1812 a través de la mirada de Francisco de Goya, elocuente testigo de tiempo, que abordó en algunas de sus obras asuntos vinculados con las reformas sociales y políticas derivadas del ideario constitucional plasmado primero en el Estatuto de Bayona de 1808 –carta otorgada por Napoleón a los españoles—y poco después en la Constitución de 1812, conocida popularmente como "La Pepa", promulgada por las Cortes españolas el 19 de marzo en Cádiz.

Esta exposición reunió, en torno a un ejemplar de la Constitución de 1812 de la Biblioteca del Museo del Prado, una cuidadosa selección de las obras de Goya realizadas entre 1810 y 1815 que revelan la visión crítica del artista.

El pintor, que vivió en Madrid durante la Guerra de la Independencia (1808-1814), mostró en sus dibujos del *Album C* una serie de imágenes que coinciden con algunas de las ideas fundamentales expresadas en el Estatuto y en la Constitución, como la necesidad de abolir la Inquisición o la carga económica que las órdenes religiosas suponían para el pueblo en dibujos como *Muchos an acabado asi* o *No sabias lo que llebabas a questas?*, y otras que manifiestan la alegría suscitada por las reformas y sus consecuencias como *Lux ex tenebris* o [Triunfo de la Justicia].

Años más tarde, el regreso a España del rey Fernando VII en 1814 supuso la abolición de la Constitución y la represión de sus partidarios y de los afrancesados. Dibujos para la serie de los *Desastres de la Guerra* como *Murió la Verdad* o *Esto es lo verdadero*, expresan simbólicamente la brusca desaparición de las modernas libertades: el fin de la soberanía nacional, de la separación de poderes y de la libertad de imprenta.

C O N S E R V A C I Ó N

Otras miradas. Miguel Jacinto Meléndez. Retratos para la Real Biblioteca

Sala 21 del Edificio Villanueva 23 de mayo - 19 de septiembre de 2012 Comisarias: Elena Santiago y Gudrun Maurer (Museo Nacional del Prado) Co-organizada por: Museo Nacional del Prado, Biblioteca Nacional y AC/E (Acción Cultural Española)

Con motivo de la conmemoración de su Tricentenario, la Biblioteca Nacional de España organizó con Acción Cultural Española (AC/E) una serie de exposiciones en más de una treintena de instituciones españolas con objeto de proponer un diálogo entre las obras de su colección y otras de las sedes visitadas.

La primera de estas exposiciones se celebró en el Museo Nacional del Prado con una muestra dedicada a Miguel Jacinto Meléndez (1679-1734), tío del bodegonista Luis Egidio Meléndez (1716-1780) y uno de los mejores representantes de la pintura madrileña del primer tercio del siglo xvIII, un periodo de transición entre el gran Barroco del Siglo de Oro y la fundación de la Academia, marcada por las nuevas corrientes estéticas que desembocarían en el Rococó.

En esta selecta exposición de diez pinturas y tres dibujos de Meléndez pertenecientes a la Biblioteca Nacional de España y al Museo Nacional del Prado, se presentó por primera vez en el Prado el conjunto de seis retratos, en tondos, de la familia de Felipe V, encargados al artista en 1727 con destino a la Real Biblioteca Pública, futura Biblioteca Nacional de España. Ejemplos de la madurez que había alcanzado Meléndez como retratista, forman el conjunto más importante de obras de este pintor. Dos de los seis ton-

dos, de mayor formato, representan los retratos de media figura de Felipe V y de su segunda mujer, Isabel de Farnesio, como protectores de la Real Biblioteca Pública. En cuatro tondos más pequeños aparecen los retratos de busto de los hijos de Felipe V: El príncipe Fernando, futuro Fernando VI e hijo de la primera esposa del rey, María Gabriela de Saboya; El infante Carlos, futuro Carlos III, La infanta María Victoria y El infante Felipe, futuro duque de Parma.

Estos retratos infantiles dialogaron con dos preciosos dibujos a lápiz conservados en el Prado: *Retrato de niño* (cat. D-6248), dibujo preparatorio para el retrato del infante Felipe, aunque los rasgos permiten relacionarlo también con el retrato del príncipe Fernando, y *Retrato de niña* (cat. D-6283), dibujo –tal vez preparatorio para una miniatura– que muestra a una infanta muy pequeña, que se puede identificar con María Ana Victoria o con su hermana, María Teresa, nacida en 1726.

También se expusieron los refinados retratos de busto de *Felipe V* (cat. P-7603) e *Isabel de Farnesio* (cat. P-7604) del Prado, que corresponden a un prototipo oficial creado por Meléndez en la década de 1720.

Se incluyeron, además, de la colección del Prado, los bocetos definitivos de dos grandes pinturas encargadas a Meléndez en 1734 para la iglesia madrileña de san Felipe el Real. Estos bocetos bastante terminados, de compleja composición y brillante paleta, representan dos milagros de san Agustín en la ciudad de Toledo: El entierro del conde de Orgaz (cat. P-959) y San Agustín conjurando la plaga de la langosta (cat. P-958). Un dibujo de la Biblioteca Nacional de España, preparatorio para una de las protagonistas en estas escenas, Dama noble arrodillada, permitía apreciar la técnica de dibujo segura y precisa del artista. Gracias a los detallados estudios previos, como éstos aquí expuestos, Andrés de la Calleja (1705-1785), discípulo de Meléndez, fallecido en 1734, pudo ejecutar los lienzos definitivos.

La exposición fue acompañada por una conferencia sobre la vida y la obra de Meléndez pronunciada por la comisaria Elena Santiago Páez, gran conocedora de este artista y autora de varias publicaciones sobre él.

El último Rafael

Salas A y B del Edificio Jerónimos y Sala 49 del Edificio Villanueva
12 de junio - 16 de septiembre de 2012
Comisarios: Paul Joannides (Cambridge University) y Tom Henry
Comisarios institucionales: Miguel Falomir (Museo Nacional del Prado)
y Vincent Delieuvin (Musée du Louvre)
Co-organizada por: Museo Nacional del Prado (Madrid) y Musée du Louvre (París)
Con el patrocinio de: Fundación AXA
Visitantes: 307.095

"El último Rafael" se concibió como un recorrido por la actividad de Rafael (Urbino, 1584-Roma, 1520) en sus últimos siete años de vida, y por la de sus principales discípulos, Giovan Francesco Penni (1488-1528) y Giulio Romano (h. 1499-1546), entre 1520 y 1525. Durante el pontificado de León X (1513-1521), Rafael desplegó una actividad ingente como pintor de frescos, diseñador de cartones para tapices, arquitecto y arqueólogo. La exposición se centró en la pintura de caballete e ilustraba su constante transformación estilística al contacto con Miguel Ángel, Sebastiano del Piombo y el anciano Leonardo, así como el funcionamiento del obrador, delimitando la responsabilidad del maestro y la de sus colaboradores. Y es que, a fin de satisfacer una enorme demanda, Rafael, al frente del mayor taller de la época, enfatizó la importancia de la invención sobre la ejecución y transformó para siempre la forma de pensar y practicar la pintura.

El Museo del Prado y el Musée du Louvre, instituciones que atesoran los mejores conjuntos de obras del último Rafael, procedieron a un intercambio excepcional de sus colecciones y encomendaron la exposición a dos reconocidos especialistas en los años finales del pintor de Urbino, Paul Joannides y Tom Henry. El resultado fue una exposición que incluía pinturas sobre tabla y lienzo, dibujos, una escultura y un tapiz, y que fue dividida en seis secciones:

"Cuadros de altar"

Los cuadros de altar realizados por Rafael en esos años fueron concebidos para su exportación: a Nápoles, Bolonia, Palermo o la corte francesa de Francisco I. y fueron decisivos para diseminar su arte por Italia y Europa. Aunque Rafael ideó las composiciones, su involucración en la ejecución dependió de diversos factores, como la identidad y calidad del destinatario. A excepción de la Virgen del Pez (cat. P-297) y Santa Cecilia, se trataba de altares narrativos a los que trasladó soluciones ensayadas en decoraciones al fresco y diseños de tapices. Testigo de este trasvase de recursos es la Visión Ezequiel, composición representada a través de una pintura y de un tapiz inédito.

"Grandes Madonnas y Sagradas Familias" Aunque algunas de estas obras pudieron concebirse como altares, la mayoría se pintaron para ámbitos domésticos. Rafael culminó en ellas, principalmente en *La Perla* (cat. P-301), años de reflexión sobre un problema que había preocupado ya a Leonardo: el de ensamblar formal y

psicológicamente varias figuras en un grupo compacto. Aunque en algunas obras se aprecie el concurso de Giovan Francesco Penni y Giulio Romano, su calidad es alta y homogénea como consecuencia del férreo control ejercido por Rafael.

"Pequeñas Madonnas y Sagradas Familias" Obras de menor formato e importancia, delatan una menor involucración de Rafael y son propicias para individualizar y contrastar las personalidades de Penni y Giulio. Algunas, como la *Pequeña Sagrada Familia*, fueron pintadas por éstos en nombre de Rafael; otras de manera independiente, aunque reutilizando sus composiciones y ensamblando figuras de diversa procedencia.

"Giulio Romano"

Giulio fue el ayudante más querido por Rafael, el de más talento y el que más éxito tuvo en solitario. En secciones previas aparecía trabajando a las órdenes de Rafael o siguiendo sus diseños, pero mostrando rasgos propios: querencia por lo anecdótico, una forma de componer más acumulativa que sintética, y un gusto en la recreación de superficies. En las obras de esta sección Giulio, libre de la tutela del maestro, desarrolla esas tendencias en obras tan ambiciosas como la *Lapidación de San Esteban*.

"Retratos"

Rafael renovó el retrato con soluciones compositivas y estrategias comunicativas inéditas hasta entonces. Sus retratos tienden a dividirse en dos categorías: los oficiales y los de amigos. Los primeros eran obras de encargo que pintaba

con premura, lo que explica que, aunque tipológicamente novedosos y de enorme influencia en la evolución del retrato cortesano, a menudo delaten la intervención de ayudantes. No sucede así en los de sus amigos, que figuran, como el Baldassare de Castiglione, entre lo mejor de su producción. Libre de corsés y al tanto de las innovaciones de los pintores venecianos, Rafael se recrea en ellos en la materia pictórica y explota las propiedades del lienzo. Su Autorretrato con Giulio Romano puede considerarse su testamento vital y estético, la celebración de su talento y el simbólico paso del testigo a su discípulo predilecto.

"La Transfiguración"

En 1516 Giuliano de Medici, futuro papa Clemente VII, encargó para la catedral de Narbona la Transfiguración a Rafael y la Resurrección de Lázaro a Sebastiano del Piombo (Londres, National Gallery). Espoleado por la rivalidad, Rafael pintó una obra maestra de enorme complejidad compositiva y e intenso dramatismo que invita a imaginar el devenir de la pintura si hubiera vivido más tiempo. La Transfiguración, conservada en el Vaticano, no puede viajar, pero el Prado posee una copia de Penni y Giulio Romano (cat. P-3159). En torno a ella, y en su habitual localización (Sala 49), se incluyeron muchos de los dibujos preparatorios de Rafael así como material técnico (reflectografía infrarroja y radiografía) del original y la copia, lo que permitió ahondar en el proceso creativo del pintor.

Acompañó la exposición un catálogo en doble edición castellano e inglés, redac-

tado íntegramente por los comisarios, a excepción de un apéndice técnico a cargo de Ana González Mozo (Museo Nacional del Prado) y Bruno Mottin, Elisabeth Rivaud, Gilles Bastian y Myriam Eveno (Musée du Louvre).

La exposición recibió excelentes críticas en la prensa especializada (*The Burlington Magazine*, *The New York Review of Books*) y fue elegida por la revista *Apollo* entre las cinco mejores de 2012.

Murillo y Justino de Neve: el arte de la amistad

Sala C del Edificio Jerónimos 26 de junio - 30 de septiembre de 2012 Comisario: Gabriele Finaldi (Museo Nacional del Prado) Co-organizada por: Museo Nacional del Prado (Madrid), Fundación Focus-Abengoa (Sevilla) y Dulwich Picture Gallery (Londres) Visitantes: 169.150

En 2012 el Museo del Prado organizó, en colaboración con la Fundación Focus-Abengoa de Sevilla y la Dulwich Picture Gallery de Londres -ambas sedes posteriores de la muestra-, la primera exposición dedicada a la producción de las dos últimas décadas de vida del pintor Bartolomé Esteban Murillo y a su relación con el canónigo de la catedral de Sevilla, Justino de Neve. Esta exposición mostró en su sede madrileña, en la Sala C del Edificio Jerónimos, diecisiete pinturas -que incluyeron retratos, pintura religiosa de gran formato, alegorías, obras devocionales y la única miniatura conocida de mano del artista- distribuidas en cuatro secciones:

El primer ámbito se dedicó a la reconstrucción y decoración de la iglesia de Santa María la Blanca, que se comenzó en 1662 bajo la estricta supervisión de Justino de Neve, quien confió a Murillo la ejecución de cuatro grandes lienzos (dos grandes lunetos sobre los orígenes de la basílica romana de Santa Maria Maggiore, cats. P-994 y P-995), una Inmaculada Concepción y Triunfo de la Eucaristía), iniciando con este encargo una relación amistad y mecenazgo que duraría toda su vida. Posteriormente se pasaba a hablar de los trabajos para la Catedral -Bautismo de Cristo, y Sala Capitular- encargados al pintor por el canónigo como mayordomo de fábrica; y, después, al más importante proyecto desarrollado por Neve durante su vida, el Hospital de los Venerables Sacerdotes, dedicado al cuidado de sacerdotes pobres, ancianos o enfermos, que albergó cuatro pinturas de Murillo, entre las que destaca La Inmaculada Concepción de los Venerables, hoy en el Prado (cat. P-2809). El recorrido finalizaba con la colección de Justino de Neve, un apasionado coleccionista de arte y el personaje sevillano que tuvo más obras de Murillo en vida de éste, un total de 18. Entre otras, estaban presentes en la exposición La Inmaculada Concepción de los Venerables, el retrato de Justino de Neve, alegorías de las estaciones, como el Joven con cesta de frutas y verduras (El Verano), pequeñas pinturas sobre obsidiana -como la Oración en el huertoñ, o miniaturas, entre las que muy probablemente se encontraba El sueño de san José. Es destacable la presencia de esta miniatura de Murillo, recientemente identificada, que permitió vislumbrar la calidad que debían tener las pinturas de pequeño formato pintadas por el artista, de las que se conocen muy pocas, como las tres pequeñas pinturas sobre obsidiana también expuestas.

La exposición permitió, a través de esta selección de obras de formatos y temas muy distintos, una reflexión sobre temas como el estilo y la calidad de la producción de Murillo maduro, durante las décadas de 1660 y 1670, cuando era un internacionalmente reconocido

C O N S E R V A C I Ó N

y considerado el artista más importante de la ciudad; la relación de mecenazgo y amistad entre el pintor y el canónigo; el contexto religioso y social en la ciudad de Sevilla; los proyectos decorativos más importantes del momento en esta ciudad; el coleccionismo de arte en vida de Murillo y la dispersión de su obra durante los siglos xVII al XIX.

Esta muestra dio la oportunidad, gracias a la generosidad de diversas colecciones, a reunir varios conjuntos de obras de Murillo que habían separados durante siglos, como las cuatro grandes lienzos realizados para Santa María la Blanca de Sevilla; las tres pequeñas pinturas devocionales sobre obsidiana que pertenecieron a la colección personal de Justino de Neve; o la Inmaculada de los Venerables y su marco original (conservado in situ en la iglesia del Hospital), decorado con los símbolos marianos, pintura que además se reencontró otras que también colgaban de las paredes del Hospital de los Venerables Sacerdotes de Sevilla, La Virgen y el Niño repartiendo pan a los sacerdotes y el San Pedro Penitente, una obra que se expuso al público en esta muestra por primera vez desde el siglo x1x. Además, la organización de la exposición propició la restauración de cinco de las diecisiete obras que se mostraron, que se acompañaron con un estudio de la técnica de Murillo, un tema hasta ahora poco tratado por los especialistas.

Tras la exposición en Madrid, la mayor parte de las obras viajaron a la siguiente sede, Sevilla. Esta fue una ocasión única de poder ver reunido este conjunto de obras pintadas para Sevilla en esa ciudad después de unos doscientos años de ausencia; y especialmente interesante fue el poder disfrutarlas en una sala del Hospital de los Venerables, actual sede de la Fundación Focus Abengoa, un edificio tan vinculado a la figura de Neve. La *Inmaculada de los Venerables* fue expuesta junto a su marco en la iglesia del Hospital, en el mismo lugar que ocupó desde la muerte del canónigo.

Los distintos temas tratados en la exposición aparecen desarrollados en el catálogo, a cargo de Gabriele Finaldi, que ha acompañado a la muestra en las tres sedes. Los textos -"El arte de la amistad, Justino de Neve: vida y obras", "Los discursos sobre el arte de la pintura en la Sevilla de Justino de Neve", "La iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla, punto de encuentro entre Murillo y Justino de Neve", "Murillo, Neve y los Venerables", "Coleccionismo y dispersión de la obra de Murillo en los siglos xvIII y XIX"-, escritos por especialistas internacionales, están acompañados por fichas de cada una de las obras y por un apéndice documental. Además, los especialistas y estudiosos de Murillo pudieron profundizar en todos estos temas durante el ciclo de conferencias que acompañaron a la exposición.

Eduardo Arroyo. El Cordero Místico

Sala D del Edificio Jerónimos 4 julio - 30 de septiembre de 2012 Comisario: José Manuel Matilla (Museo del Prado) Visitantes: 115.432

Entre 2008 y 2009, el pintor Eduardo Arroyo (Madrid, 1937) acometió el proyecto de hacer una visión personal, en blanco y negro, del políptico del Cordero Místico (h. 1432) de los hermanos Hubert y Jan van Eyck, conservado en la catedral de San Bavón en Gante y considerado uno de los iconos del arte occidental. Para ello dibujó, "al límite de la obsesión," a lápiz sobre papel vegetal y al mismo tamaño del original, los veintiún paneles que componen el famoso retablo, haciendo una interpretación de los mismos. Por un lado, el contorno de las figuras en sus dibujos es preciso pero esa fidelidad hacia el original contrasta con la propia lectura que de ellos hace Arroyo que no es otra que la de una reflexión sobre el mundo contemporáneo.

Junto con los veintiún dibujos, montados como un retablo de forma semejante al políptico de Gante, se recreó en la exposición el taller del artista en torno a este proyecto. Como si de su mesa de trabajo se tratara, se reunieron 30 dibujos y otros materiales gráficos de los personajes del *Cordero Místico* que le sirvieron de punto de partida. A éstos se añadió una serie de bocetos realizados con lápices de colores en los que Arroyó desarrollaba la iconografía de algunos personajes. Con todo ello se trataba de explicar al espectador el proceso creativo.

Para contribuir a recrear el ambiente de una capilla, la exposición incluyó la tabla conservada en el Museo *La Fuente de la* Gracia, de la escuela de Jan van Eyck (cat. P-1511), que sirvió también como contrapunto de la época al tratarse de otra reinterpretación inspirada en la obra maestra de Gante aunque con ciertas diferencias, como el mayor desarrollo de la arquitectura del baldaquino y la disposición del Cordero a los pies del Creador.

Los personajes del Cordero Místico de Gante, se convierten en la obra de Arroyo en protagonistas contemporáneos de nuestra sociedad: Adán y Eva se visten como hombres y mujeres actuales; la Virgen y San Juan leen a Joyce y Stendhal; a su alrededor, los coros evangélicos se transforman en golden girls en "homenaje a todos aquellos que les ponen música a nuestros cuadros"; Caín utiliza un revólver para matar a Abel; el escenario flamenco se traslada a la Puerta de Alcalá v a la Plaza de Castilla de Madrid; los donantes se convierten en Ciudadano Kane y su "esposa" Peggy Guggenheim, y detrás de ambos -los más ricos del mundo según Arroyo-, el artista coloca la sigla del dólar como emblema de la riqueza y la mitología protestante del dinero; entre Kane y Peggy, están los santos juanes que el artista transforma en Van Gogh y Oscar Wilde, "dos suicidados de la sociedad"; y los jueces y caballeros que se dirigen a adorar al Cordero en la parte baja del retablo se modernizan transformándose en dictadores (Mobutu, Pinochet, Pol Pot, Franco etc.), mientras los eremitas y peregrinos de Van Eyck se convierten en

C O N S E R V A C I Ó N

emigrantes y exiliados a los que Arroyo siempre ha recordado: Sigmund Freud, Albert Einstein o Walter Benjamin.

Pero el más relevante de los cambios que marca el *Cordero* de Arroyo se produce en la tabla inferior central ya que sustituye el cordero, colocado por Van Eyck como salvación y fuente de vida, por un tejido poblado de moscas, asociado inevitablemente a la muerte, modificando así el mensaje de la obra y aportando a la obra una de sus señas de identidad: la mosca.

El conjunto estaba acompañado en la exposición por tres esculturas del artista; tres moscas que constituyen un elemento recurrente en su obra, "un animal talismán". De hecho, Arroyo prescindió de recrear el panel central del *Cordero* y convirtió a los personajes que pueblan el centro de la representación en "una tapicería sistemática, una bandera blasonada de moscas dobladas".

Como complemento a la exposición, se diseñó una aplicación digital que ofrecía la posibilidad de comparar el Políptico del Cordero Místico de los hermanos Jan y Hubert van Eyck con la visión personal de esta obra creada por Arroyo e identificar la iconografía de ambas obras. Partiendo de una aproximación inicialmente iconográfica, esta comparación presenta asimismo puntos de partida para reflexionar sobre la evolución de temas fundamentales que, casi seis siglos después, siguen vigentes: la importancia de la religión, las relaciones con el poder económico y político, o el papel social del artista como creador, entre otros.

La exposición se acompañó de una publicación cuyo texto de presentación estuvo a cargo del Comisario del proyecto.

Dibujos de Goya restaurados Instalación temporal

Sala 38 del Edificio Villanueva 1 de octubre de 2012 - 20 de enero de 2013 Comisario: José Manuel Matilla (Museo del Prado)

Con la inauguración en 2007 de su ampliación en el Edificio Jerónimos, el Museo del Prado ha podido instalar un moderno Taller de Restauración de obra sobre papel, dotado de la más moderna tecnología, cuya misión es la conservación preventiva y la restauración de la colección de dibujos, estampas y fotografías que guarda el Museo, con cerca de 50.000 obras. Los tres restauradores que componen su plantilla, en estrecha colaboración con el personal del Departamento de Conservación de Dibujos y Estampas, vienen desarrollando, además, de forma específica, un programa de restauración de los dibujos de Goya, que pretende, a lo largo de los próximos años, dotar a esta parte de la colección de un óptimo estado de conservación. Uno de los frutos de este trabajo es el pequeño conjunto de dibujos que fue presentado en una de las salas del Museo junto a la colección de pinturas de Goya.

Del medio centenar de dibujos preparatorios a sanguina que Goya realizó para la serie de estampas de los *Caprichos* que conservan en el Prado, catorce recibieron, seguramente a finales del siglo xix, una capa de almidón. Con el paso del tiempo, y debido sobre todo a una exposición prolongada a la luz, estos dibujos amarillearon, de forma que en algunos casos resultaba difícil distinguir los trazos rojos del lápiz, y por tanto era imposible su adecuada contemplación. El papel además sufría una sequedad excesiva, y en los

dorsos, producto de sucesivos cambios de montaje, numerosos restos de adhesivos habían producido notables ondulaciones. Este deficiente estado de conservación motivó la decisión de restaurar los dibujos. Para ello se utilizó un método que, mediante la aplicación de humedad, que actuó por capilaridad, evitando en todo momento la inmersión del papel en agua, permitió eliminar la capa de almidón. Asimismo se retiraron los restos de adhesivos de los dorsos y se hidrató el papel para recuperar la flexibilidad perdida.

Aún aprendo es una de las obras emblemáticas de Francisco de Goya, citada de forma recurrente en la bibliografía de este artista. Debido a un problema de conservación acaecido en una fecha indeterminada en la década de 1960, dos zonas con trazos de lápiz quedaron dañadas, lo que generó unos efectos lumínicos irreales que impedían la correcta lectura del dibujo. Además, antiguos montajes, con un empleo de adhesivos inadecuados, habían provocado tensiones que generaron ondulaciones excesivas en el papel. Por todo ello, y para poder apreciar el verdadero sentido del dibujo, se procedió a reintegrar los trazos perdidos de forma reversible, con acuarela aplicada con un pincel muy fino y la ayuda de un microscopio, basándose en la documentación fotográfica anterior a los daños. Al mismo tiempo se eliminaron los segundos soportes y los adhesivos del dorso.

C O N S E R V A C I Ó N

Uno de los problemas de conservación más frecuentes en la colección de dibujos de Goya del Museo del Prado es la presencia de antiguos montajes que dañan la estabilidad del papel, provocando ondulaciones y amarilleos, o que impiden ver la hoja completa. Otras veces un segundo soporte adherido al dorso ocultaba la existencia de un dibujo, como es el caso del Apunte del Real Observatorio Astronómico de Madrid, recientemente identificado en el reverso de La calle, redescubierto con motivo de su revisión para la elaboración del catálogo online de la obra de Goya, que se muestra en la web del Prado. Tras separar el dibujo de su antiguo soporte se ha podido apreciar, entre un sello a tinta, dobleces del papel y restos de adhesivos, un boceto a sanguina con los volúmenes del recién construido Real Observatorio Astronómico de Juan de Villanueva.

El paisajista Martín Rico (1833-1908)

Sala C del Edificio Jerónimos 30 de octubre - 10 de febrero de 2013 Comisario: Javier Barón (Museo Nacional del Prado) Co-organizada por: Museo Nacional del Prado (Madrid) y Meadows Museum (Dallas) Con la colaboración de: Comunidad de Madrid Visitantes: 108.810

En la línea de profundización en el conocimiento de los principales pintores representados en las colecciones del siglo xIX, y tras las exposiciones monográficas dedicadas a Federico de Madrazo, en 1994, Carlos de Haes, en 2002, y Joaquín Sorolla, en 2009, el Prado preparó la que es, históricamente, la primera exposición individual dedicada a Martín Rico. Para ello el Museo contaba con el fundamento apropiado: la más amplia y mejor colección existente de sus obras, recientemente incrementada por la adquisición, en 2007, de cuarenta cuadernos de dibujos y un centenar de acuarelas del artista. La exposición resultó de especial utilidad dado el desconocimiento existente acerca del pintor. En efecto, la mayoría de la obra del artista, muy poco representado en los museos españoles salvo el Prado, se dispersó a través del comercio internacional. El éxito de que gozaron, ya en vida del pintor, sus vistas venecianas, propició que surgieran numerosos imitadores, de lo cual se han derivado atribuciones erróneas que han confundido la percepción y la consideración de su pintura. Por otra parte, el predominio en el mercado de las obras de asunto veneciano ha hecho que otras facetas muy importantes de su producción hayan quedado en la penumbra. El objetivo, por tanto, era reconstruir la entera personalidad artística del pintor,

desde su misma formación, a través de sus obras de mayor interés y calidad.

Para ello se investigó, con la ayuda de Claude Rico Robert, nieta del artista, en la localización de las obras más destacadas, que se organizaron en las diferentes secciones de la exposición. Una primera, dedicada a la iconografía del pintor, ponía de relieve la calidad de los amigos que pintaron sus retratos, Mariano Fortuny, los hermanos Madrazo y Joaquín Sorolla. La sección dedicada a "Los inicios como paisajista (1852-1861)", reunió sus primeras acuarelas, su primer óleo, una Vista de Covadonga, la primera obra que presentó en una exposición, Un paisaje del Guadarrama, y el Paisaje de la Casa de Campo y su boceto, que le valieron la pensión en el extranjero. Con esta se inició su segunda etapa, mostrada en la sección "El camino hacia el realismo. Estancia en Suiza y Francia (1862-1870)" donde, tras haber tenido en cuenta la obra de Alexandre Calame en Suiza y de Charles-François Daubigny en Francia, desarrolló un estilo propio. Abordó primeramente los paisajes de alta montaña, en los Alpes y los Pirineos, pero después prefirió representar la serena delicadeza de las vistas fluviales cercanas a París. Así, en 1865 pintó Lavanderas de La Varenne, su obra más ambiciosa, durante un verano en el que coincidió con Camille Pissarro. Tras haber conocido a

C O N S E R V A C I Ó N

Mariano Fortuny en 1866, su pintura evolucionó hacia un colorido muy fino y una ejecución muy precisa que culminó, en esta etapa, en sus vistas de las riberas del Sena en Poissy (1869) y Bougival (1870), cuyos cuidados reflejos en el agua incorporan un toque afín al impresionista. Su pintura comenzó entonces a ser valorada por los marchantes internacionales.

Las Vistas españolas (1870-1893) constituyen el corazón de la muestra. Su estancia en Granada en 1871 junto con Fortuny le hizo evolucionar hacia una intensidad de la luz, una brillantez de colorido y un cuidado en las calidades táctiles sin parangón con el paisajismo de su tiempo, como muestran las tres pinturas granadinas que se han seleccionado. En esta ciudad, como en Sevilla, Toledo y Madrid, se fijó en parajes animados por arquitecturas de inspiración islámica y mudéjar, que representó como testimonios escondidos de un pasado brillante que contribuyó a rescatar. Por otra parte su cultivo de la acuarela, bien representado a través de tres ejemplos destacados, le convirtió junto con Fortuny en el mejor representante de esta técnica en la pintura española del periodo. La sección de "Vistas francesas e italianas (1872-1886)" representa Cloyes en la Turena, Chartres, la Costa Azul, París y Verona, lugares de otras tantas campañas en las que se advierte la perfecta adaptación del artista a muy distintos ambientes. Por entonces, su viaje a Italia en 1873, donde también estuvo en Roma y Nápoles, le hizo descubrir, en Venecia, el motivo por excelencia de su pintura desde entonces hasta su muerte. Vistas venecianas, la última sección de la muestra, evidencia su característico modo de componer el paisaje, en el que a menudo reunía elementos arquitectónicos de diferentes procedencias, que combinaba en una pintura de atmósfera brillante, a plena luz.

De modo complementario a las pinturas, y según un recorrido autónomo en torno al lucernario central de la sala, se presentaron los cuarenta cuadernos de dibujos adquiridos por el Prado, que muestran bocetos, estudios, apuntes y croquis entre 1864 y 1906. La facilidad del artista para esta técnica, tanto a lápiz como a tinta, le muestra como un extraordinario y asiduo dibujante del natural. Además, la riqueza del conjunto conservado permite estudiar el proceso creativo de numerosas pinturas.

Todo ello queda reflejado en el catálogo, que cuenta con un texto biográfico a cargo de Claude Rico Robert y otro que aborda la personalidad artística del pintor, redactado por el comisario de la exposición, en el que se abordan sus etapas creativas, su entorno en Venecia, sus mecenas y marchantes y sus imitadores. El propio comisario es el autor de los estudios relativos a las 101 obras expuestas, la mayoría inéditas. Se completa con un apéndice documental que abre el cuaderno de ventas del artista, un verdadero livre de raison de su producción que registra los cuadros principales pintados por él entre 1869 y 1907, sus precios y sus compradores. A ello se añade un epistolario de 33 cartas inéditas del pintor dirigidas a su mecenas norteamericano William Hood Stewart y a su hijo Robert, a los pintores Eduardo Rosales, Federico de Madrazo y Joaquín Sorolla y al coleccionista Charles Davillier entre otros.

La exposición tuvo una segunda sede en el Meadows Museum de Dallas (Estados Unidos), del 10 de marzo al 7 de junio de 2013, bajo el título de "Impressions of Europe: Nineteenth-Century Vistas by Martín Rico". Ello responde a la gran difusión que la pintura del artista tuvo en el coleccionismo norteamericano de las últimas décadas del siglo x1x. Con ese motivo se realizó una edición en inglés del catálogo que incorpora, además de los textos anteriormente citados, algunas fichas, redactadas por el equipo científico del Meadows Museum, de varias obras de asunto veneciano añadidas a la exposición allí.

C O N S E R V A C I Ó N

Tiziano. San Juan Bautista

Sala D del Edificio Jerónimos 6 de noviembre - 10 de febrero de 2013 Comisario: Miguel Falomir (Museo Nacional del Prado) Con el Patrocinio de: Fundación Iberdrola (Programa de Restauración) Visitantes: 95.810

Esta pequeña exposición estuvo relacionada con la investigación que viene desarrollando su comisario consistente en la realización del catálogo razonado de la colección de Tiziano (h. 1488/90-1576) en el Museo del Prado. En el trascurso de la misma, se localizó, depositado en Cantoria (Almería), un nuevo San Juan Bautista de Tiziano (cat. P-4941) que se suma así a los de las Gallerie dellíAccademia de Venecia, pintado hacia 1530-1532, y el Escorial, realizado en 1565-1570. La exposición, que reunía los tres ejemplares, tenía un triple objetivo: documentar la extraordinaria restauración llevada a cabo en el Taller del Museo del Prado; ahondar en cómo Tiziano replicaba sus composiciones y, finalmente, mostrar las distintas aproximaciones del pintor a una figura capital del Nuevo Testamento.

Cuando pintaba una obra, Tiziano solía realizar simultáneamente una copia, que conservaba ante eventuales encargos. La copia se hacía mediante calco, pero una vez trasladada la composición original a un nuevo lienzo, se introducían pequeños cambios (gestos, paisaje o colorido), que hacían de la réplica un nuevo original, lo que explica que no haya dos tizianos idénticos. Este proceso se aprecia en las radiografías, pues las de las réplicas muestran invariablemente la composición de la que parten. Así, la radiografía del *Bautista* más tardío (Escorial), muestra la composición del anterior (Prado), y

la de éste la del de la Accademia, el más temprano de los tres.

Estilísticamente, el *Bautista* del Prado está más próximo al de la Accademia que al del Escorial, y tanto el paisaje (la parte mejor conservada junto al celaje) como su inusual preparación de albayalde con adición de carbonato cálcico, remiten a obras realizadas por Tiziano entre 1550 y 1555. Retiene del *Bautista* de la Accademia su poderosa anatomía, deudora de la estatuaria clásica y contemporánea, y un tratamiento del color el color aún subordinado al *disegno*, y aunque en el paisaje se aprecia una pincelada más suelta, dista de la factura deshecha del ejemplar escurialense.

Los tres cuadros visualizan otras tantas aproximaciones a la figura del Bautista. El de la Accademia lo muestra como el vehemente predicador que conmina al bautismo y la conversión con una oratoria inspirada en la retórica clásica; el del Prado, por contra, ilustra un momento anterior, cuando recibe arrobado la llamada del Señor y acepta su voluntad posando la mano derecha sobre el pecho. El del Escorial incide en esta última dirección, ahondando en el desvalimiento espiritual del santo al mostrarlo con la macilenta anatomía de los eremitas.

El *Bautista* del Prado estaba ya en España hacia 1570, probablemente en Zaragoza, de donde pasó a Madrid en la centuria siguiente. Se documenta en el convento de San Pascual Bailón, funda-

ción de los Almirantes de Castilla, entre fines del siglo xvII y principios del XIX, y su influencia en la pintura española fue notable a tenor de las numerosas copias localizadas.

La exposición se acompañó de un catálogo redactado por el comisario en castellano e inglés.

Los trípticos cerrados. De grisalla a color

Galería Jónica Norte (Planta Baja) del Edificio Villanueva 5 de noviembre de 2012 – 26 de mayo de 2013 Comisario: Pilar Silva y Fernando Pérez (Museo Nacional del Prado)

El Área de Educación del Museo, en estrecha colaboración con el Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, organizó una exposición fotográfica que permitía ver por primera vez a tamaño real, los principales trípticos flamencos del Museo del Prado completamente cerrados. Gracias a la ayuda del Archivo Fotográfico y el Taller de Carpintería del Museo, se recreó el aspecto real que tienen esas complejas obras para poder apreciar así con todo detalle la rica decoración pintada en la cara exterior de su puertas laterales.

Además de trípticos que han llegado completos hasta nuestros días, como el Tríptico con pasajes de la vida de Cristo, de Louis Alincbrot (cat. P-2538), el Tríptico de la Redención de Vrancke van der Stock (cat. P-1888), el Tríptico de los santos Juanes, de Pierre Pourbus (cat. P-7757) o las principales creaciones del Bosco -El jardín de las delicias (cat. P-2823), La Adoración de los Magos (cat. P-2048) o El carro de beno (cat. P-2052)-, la exposición incluía también obras aisladas que originalmente formaban parte de un tríptico actualmente desmembrado -Santiago el Mayor y San Juan Evangelista con donantes, de Pieter Coecke van Aelst (cats. P-1609 y P-1610)- de un políptico también fragmentado - Zacarías, de Jan Provost (cat. P-1296)- o de algún tipo de estructura o montaje indeterminado, como la tabla de Los Desposorios de la Virgen, de Robert Campin (cat. P-1887).

La exposición trataba de ofrecer una breve –pero completa– visión de la impor-

tancia que tuvo a finales de la Edad Media el empleo de las llamadas "grisallas". En los reversos de sus obras los primeros primitivos flamencos incorporaron pinturas monocromas, en tonos grises, conseguidos mediante gradaciones de blanco y negro. Simulaban así esculturas en piedra sin policromar, dispuestas sobre un pedestal pintado y encuadradas por un marco arquitectónico, generalmente un nicho u hornacina; el aspecto vivo de esas figuras favorecía la ambigüedad y el ilusionismo, al jugar con su tridimensionalidad y presencia real.

En ocasiones los pintores recurrieron al uso del color en carnaciones, cabellos, fondos y algunos objetos, por lo que ese tipo de representaciones se convierten en "semigrisallas". Y nos encontramos también, por último, con escenas pintadas a todo color, cuya ejecución y aspecto no difiere de las que se muestran en el interior de los trípticos.

Concebida con un marcado carácter didáctico, la exposición contaba con el correspondiente folleto explicativo, donde se mostraban todas las obras participantes abiertas —como lucen habitualmente en las salas del Museo— y cerradas—como podían verse en la exposición. Del mismo modo, las cartelas explicativas mostraban la imagen del tríptico abierto para situar al espectador y en las salas de la colección permanente, junto a las obras originales, se instalaron cartelas con imágenes de los trípticos cerrados invitando a los visitantes a ver la exposición.

Como complemento a la muestra se programaron itinerarios didácticos –que incluían la explicación de las obras "abiertas" en su ubicación habitual—, una conferencia a cargo del comisario, destinada al público general del Museo, y una galería interactiva para la página web del Prado que permitía al usuario abrir y cerrar virtualmente los trípticos.

El joven Van Dyck

Salas A y B del Edificio Jerónimos 20 de noviembre de 2012 - 31 de marzo de 2013 Comisarios: Alejandro Vergara (Museo Nacional del Prado) y Friso Lamertse (Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam) Con el patrocinio de: Fundación BBVA Visitantes: 157.208

Desde 1613 aproximadamente, cuando contaba 14 años de edad, hasta su marcha de Amberes hacia Italia en octubre de 1621, Van Dyck pintó en torno a 160 cuadros, muchos de ellos obras de gran tamaño y ambición creativa. Aun de no haber pintado más que los cuadros que realizó en estos años, Van Dyck sería uno de los pintores europeos más importantes del siglo xvII. El Prado posee la colección más importante que existe de obra temprana de Van Dyck. Por esta razón el Museo decidió organizar un proyecto consistente en estudiar en profundidad la carrera del joven artista, y realizar una exposición que explicase y pusiese en valor sus obras. La muestra, con un total de 92 obras (53 cuadros, 38 dibujos y una estampa), fue una de las mayores que se han dedicado al arte de Van Dyck, la primera que se le dedica en España, y la primera que se centra en su obra de juventud desde la celebrada en la National Gallery of Canada, en Ottawa, en 1980.

La calidad y variedad de la obra temprana de Van Dyck son tan sorprendentes como su cantidad. En algunos casos su talento precoz le permitió pintar obras maestras de gran originalidad, como *El Prendimiento* del Prado (cat. P-1477) o el *San Jerónimo en el desierto* de la Gemäldegalerie de Dresden. En cuadros como *La entrada de Cristo en Jerusalén* del Indianapolis Museum of Art o *La Lamentación* del

Ashmolean de Oxford domina su faceta de pintor experimental, que busca nuevos recursos para aumentar el impacto de sus cuadros en los espectadores. Van Dyck trabajó para Rubens (1577-1640), y fue uno de los primeros pintores en enfrentarse a la abrumadora influencia de aquel. Cuadros como *La coronación de espinas* del Prado (cat. P-1474) combinan figuras muy próximas a Rubens con otras en las que el joven pintor lucha por definir un estilo propio.

En la exposición, junto a muchos de los cuadros más destacados que pintó Van Dyck en su juventud, se incluyeron numerosos dibujos, en su mayor parte realizados en preparación para los cuadros. En estos dibujos, que el pintor no pensaba exponer al público, se muestra la faceta más personal de su creatividad.

Al margen del Museo del Prado, las colecciones más importantes de cuadros del joven Van Dyck pertenecen a la Gemäldegalerie de Dresde y el State Hermitage Museum de San Petersburgo. Ambos museos apoyaron el proyecto con el préstamo de importantes obras de su colección (cuatro por parte del museo alemán y dos en el caso del museo ruso). Además, apoyaron esta exposición mediante el préstamo de obras muchos de los principales museos del mundo, entre ellos el Rijksmuseum de Amsterdam, el Koninklijke Musea voor Schone Kunsten de

Bruselas, el Palazzo Rosso de Génova, el museo de los Uffizi de Florencia, la Alte Pinakothek de Munich, la Pierpont Morgan Library and Museum de Nueva York, el British Museum, el Courtauld Institute, la National Gallery y el Victoria and Albert Museum todos ellos de Londres, la National Gallery of Canada de Ottawa, el Ashmolean Museum de Oxford, el Musée du Louvre de París, el Kunsthistorisches Museum de Viena, la National Gallery of Art de Washignton, y colecciones privadas, entre ellas las de los príncipes de Liechtenstein.

El catálogo que acompañó a la muestra se realizó bajo la dirección de los comisarios, Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado y Friso Lammertse, del Boijmans van Beuningen Museum de Rotterdam, y contó, además, con la colaboración de Anne-Marie Logan, especialista en dibujo flamenco. Los principales asuntos que ocuparon a los

autores son la extraordinaria precocidad del talento de Van Dyck, su enorme productividad, las sorprendentes fluctuaciones de su estilo pictórico y su relación con Rubens, su maestro y mentor. Además de los autores citados, Ronda Kasl, del Indianapolis Museum of Art, así como José Juan Pérez Preciado y Teresa Posada, ambos del Museo del Prado, contribuyeron con la redacción de textos para las fichas catalográficas de la publicación. El catálogo incluyó, además, una sección de estudios técnicos, dirigida por Laura Alba, Maite Jover y María Dolores Gayo, del Gabinete de documentación técnica del Museo del Prado, y de Jevon Thistlewood, Stephen Gritt y Jacqueline Ridge quienes escribieron las fichas técnicas de los cuadros prestados por el Indianapolis Museum of Art, Ashmolean Museum de Oxford, y National Gallery of Canada de Ottawa y Scottish national Gallery de Edinburgo, respectivamente.

Programa "La Obra Invitada"

Retrato de Caballero, de Diego Velázquez Metropolitan Museum of Art, Nueva York

Homenaje a D. Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado (2007-2012) y Patrono Emérito del Metropolitan Museum of Art

Sala 9A del Edificio Villanueva 19 de octubre de 2012 - 27 de enero 2013 Comisario: Javier Portús (Museo Nacional del Prado) Con el patrocinio de: Fundación Amigos del Museo del Prado

Dentro del programa titulado "La Obra Invitada", tuvo lugar en Madrid la presentación de *Retrato de caballero* de Diego Velázquez perteneciente al Metropolitan Museum of Art (MET) de Nueva York en homenaje a Plácido Arango, presidente del Real Patronato del Museo de 2007 a 2012 y patrono emérito del Metropolitan. Al natural interés que proporciona la exposición de cualquier obra de ese pintor en el Prado, se sumó en esta ocasión el que deriva de las particulares circunstancias que han rodeado esta pintura en los últimos años.

En 2009, este retrato que se atribuía al círculo de Velázquez, fue enviado al Taller de Restauración del MET. A medida que se avanzaba en su limpieza, se fueron haciendo más evidentes sus cualidades, que llevaron a Jonathan Brown a publicarlo como original de Velázquez. Con ello se le restituía una paternidad que había mantenido hasta 1963, cuando José López-Rey afirmó que en el estado de conservación que se encontraba entonces, no era posible asegurar que se trataba de un Velázquez.

Ese estado de conservación estaba relacionado con los avatares del cuadro. Desde el siglo xvIII había pertenecido a colecciones privadas alemanas, hasta que, en 1925 o 1926, pasó a manos de Joseph Duveen, el marchante de pintura antigua más importante de su tiempo. Con objeto de facilitar su salida comercial, hizo restaurar el cuadro atendiendo a criterios que satisficieran las expectativas del coleccionismo internacional. Esa intervención creó un fondo homogéneo, definió las partes del tronco que estaban simplemente abocetadas, convirtió el cabello en una masa uniforme y, en general, dio lugar a una imagen muy estática y uniforme, una sensación que el envejecimiento del barniz no hizo sino aumentar. En esas condiciones, la atribución a Velázquez resultaba francamente aventurada. La restauración reciente liberó al cuadro del corsé en el que estaba atrapado, y ha revelado recursos técnicos y estrategias de representación típicamente velazqueñas, como un fondo vibrante y construido a base de sutiles gradaciones lumínicas o la creación de zonas con diferentes grados de acabado.

El cuadro se colgó en la Sala 9A, cerca del cuadro de Las Lanzas, pues la discusión sobre la identidad del personaje ha tenido como punto de referencia la gran obra histórica de Velázquez: los rasgos del personaje del extremo derecho, que mira al espectador, son parecidos a los del retrato del Metropolitan. Como algunos historiadores han pensado que el personaje de Las Lanzas es un autorretrato, esa identificación se ha extendido a este último cuadro. Sin embargo, hay problemas importantes que resolver, que no sólo se refieren al grado de similitud fisionómica con los autorretratos seguros, sino también a cuestiones de decoro.

Exposiciones Internacionales

La vocación nacional y de alta representación de Estado que es troncal en el carácter del Museo Nacional del Prado, se vio reflejada, una vez más, en las exposiciones internacionales que fueron organizadas durante 2012.

La exposición "Del Greco a Goya: Obras maestras del Museo del Prado", presentó en la ciudad de Ponce en Puerto Rico una selección de obras de los grandes maestros de los siglos xvI al XIX, y fue la culminación de un proyecto común de intercambio de colecciones y desarrollo de programas conjuntos de conservación e investigación entre el Museo del Arte de Ponce y el Museo Nacional del Prado. La exposición fue comisariada por Cheryl Hartup y Pablo Pérez d'Ors, conservadores del Museo de Arte de Ponce y coordinada por Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado y Agustín Arteaga, Director del Museo de Arte de Ponce. La exposición reunió, por primera vez en la isla, 24 obras de grandes maestros como Tiziano, El Greco, Ribera, Rubens, Velázquez, Zurbarán o Goya, procedentes del Museo del Prado, que reflejaban la evolución de la pintura a lo largo de cuatro siglos y giraban en torno a las tradiciones artísticas y criterios ideológicos sobre los que se forjó artísticamente la Escuela Española en el siglo xvII. Esta selección se pudo contemplar en relación con obras de los propios fondos del Museo de Arte de Ponce que atesora una nutrida representación de artistas españoles desde el siglo xv hasta el x1x entre los que destacan, Francisco de Goya, José de Ribera o Joaquín Sorolla.

Durante el verano de 2012 se presentó en la Queensland Art Gallery de Brisbane, Australia, la exposición "Portrait of Spain. Masterpieces from the Prado", comisariada por Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española del Museo y organizada en colaboración con Art Exhibitions Australia y la Queensland Art Gallery. Los cuatro siglos que recorrían la exposición estaban representados por los artistas más importantes –El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez Murillo, Paret, Van der Hamen, Meléndez, Goya, Vicente López, Federico de Madrazo, Rosales, Fortuny o Sorolla, además de autores extranjeros que trabajaron en España o influyeron directamente en su pintura, como Tiziano o Rubens- y los temas que cultivaron, de forma que el visitante pudo conocer, además del devenir estilístico de la pintura española, cómo a lo largo del tiempo cambiaron los intereses temáticos, y se fue ampliando el dominio iconográfico del arte. A través de tres grandes apartados, la exposición contaba este recorrido de la pintura española resaltando sus características políticas, sociales y de desarrollo artístico. Un primer capítulo coincidía políticamente con el Antiguo Régimen y con el Siglo de Oro de la cultura española; el segundo periodo abarcaba el último cuarto del xvIII y la primera mitad del xIX, una época "crítica", con vaivenes importantes en las mentalidades, en la organización política y en las formas de relación social; y, por último, el tercero, abarcaba los últimos cincuenta años del siglo x1x, en los que se asistió al nacimiento de la España moderna. Esta exposición viajó posteriormente al Houston Museum of Fine Arts, donde fue patrocinada por BBVA Compass.

Por último, en el mes de septiembre tuvo lugar en Dallas (Meadows Museum de la Southern Methodist University) la presentación de la exposición "Diego Velázquez:

The Early Court Portraits" —con el retrato de Felipe IV de Velázquez como pieza central de la muestra— en cumplimiento del acuerdo de tres años sellado en 2010 entre el Prado y la institución norteamericana y que supone la materialización del último préstamo de los tres que contempla el compromiso suscrito por ambas instituciones (Pentecostés del Greco en 2010 y María Magdalena de Ribera en 2011) y que ofrece como contrapartida un programa de becas destinado a la formación de especialistas en conservación e investigación.

C O N S E R V A C I Ó N

Del Greco a Goya. Obras maestras del Prado

Museo de Arte de Ponce Puerto Rico

25 de marzo - 9 de julio de 2012

Coordinación general: Gabriele Finaldi (Museo Nacional del Prado) y Agustín Arteaga (Museo de Arte de Ponce)

Comisarios: Cheryl Hartup y Pablo Pérez d'Ors (Museo de Arte de Ponce) Co-organizada por: Museo Nacional del Prado, Museo de Arte de Ponce y AC/E (Acción Cultural Española)

Con el patrocinio de: Compañía de Turismo de Puerto Rico, Banco de Santander de Puerto Rico y "Goya" de Puerto Rico
Visitantes: 36.974

El puertorriqueño Museo de Arte de Ponce, fundado en 1959 gracias a la pasión del coleccionista Luis A. Ferré (1904-2003), con unos fondos de cerca de mil obras europeas y con una importante representación de artistas españoles el siglo xv hasta el xx -Francisco de Goya, José de Ribera o Joaquín Sorolla, entre otros-, acogió tras su ampliación y renovación, llevados a cabo entre 2008 y 2011, la exposición "Del Greco a Goya: Obras maestras del Museo del Prado". La muestra era consecuencia de la colaboración entre las dos instituciones, que comenzó con la presentación en 2009 en las salas del Prado, de una exposición de pinturas y dibujos británicos del MAP titulada "La Bella Durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce", que incluyó varias obras maestras de los prerrafaelitas ingleses, entre ellas el Sueño del rey Arturo en Ávalon de Edward Burne-Jones y Sol ardiente de junio de Lord Leighton.

Por primera vez en Puerto Rico, el público pudo disfrutar de una exposición conformada en su totalidad por obras maestras provenientes de la colección del Museo Nacional del Prado, 25 piezas de grandes maestros de la pintura universal entre los que figuran Francisco de Goya, El Greco, Diego Velázquez, Peter Paul Rubens y Francisco de Zurbarán. La exposición fue comisariada por Cheryl Hartup y Pablo Pérez d'Ors, conservadores del Museo de Arte de Ponce y coordinada por Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado y Agustín Arteaga, Director del Museo de Arte de Ponce.

"Del Greco a Goya" presentó una cuidadosa selección de 24 obras representativas de las colecciones del Prado desde el siglo xvi al xix. La selección fue elegida para ser vista en relación con 15 obras de los propios fondos del MAP, por lo que en las salas adyacentes a la exposición temporal se mostraron pinturas -retratos, pintura religiosa y bodegones- de escuela española de la colección permanente, entre ellas pinturas de maestros como Luis de Morales, Jusepe de Ribera, El Greco y su taller, Bartolomé Esteban Murillo, Francisco de Goya, y el pintor Luis Paret y Alcázar con su Autorretrato como jíbaro, obra que pintó en Puerto Rico en 1776 durante su exilio en la entonces colonia Española.

La exposición se distribuía en varias salas temáticas a partir de las cuales las

obras reflejaban el panorama cultural prevaleciente, abriendo un interesante camino para analizar la historia política y social del gran imperio español. La exposición se centra en las tradiciones y los criterios ideológicos sobre los que se forjó artísticamente la Escuela Española en el siglo xvII. Los vínculos dinásticos de los reyes españoles, primero con Italia y luego con Flandes, generaron una compleja interacción de estilos españoles e ítalo-flamencos en las artes que se hacen evidentes en "Del Greco a Goya". Desde el reinado de Carlos I de Habsburgo (emperador Carlos V) hasta el del rey Fernando VII de Borbón, la exhibición proveía a los visitantes una oportunidad única de contacto con las grandes obras maestras, atadas conceptualmente a los logros e innovaciones artísticas de los grandes pintores de la época. Una primera sala estaba dedicada a la pintura religiosa, donde se contemplaron el San Juan Evangelista (h. 1605) del Greco o La Sagrada Familia con santa Ana (h. 1634) de Rubens; seguidamente, unos espacios dedicados a los

retratos de la época de los Austrias, como El cardenal-infante Fernando de Austria (h. 1634) de Anton van Dyck y El bufón don Diego de Acedo, 'el Primo' de Velázquez. En la última sala se expusieron bodegones —como el lienzo de Juan van der Hamen, Cesta y caja con dulces (1622)—y retratos de la época de los Borbones, como el Autorretrato en el estudio (h. 1786) de Luis Paret —pintor que vivió y trabajó en Puerto Rico—y el retrato de Fernando VII ante un campamento (h. 1815) de Goya.

Las actividades relacionadas con la muestra incluyeron un ciclo de conferencias cuya coordinación principal estuvo a cargo del Conservador de Arte Europeo del Museo de Ponce Pablo, Pérez d'Ors, con participación de varios conservadores del Museo del Prado y diversas actividades en relación con la exposición, como recorridos temáticos, conciertos y talleres. El catálogo de la exposición, a cargo de Cheryl Hartup y Pablo Pérez D'Ors, contenía textos de José Álvarez Lopera, Trinidad de Antonio, Angel Aterido, y Manuela B. Mena, entre otros.

Portrait of Spain. Masterpieces from the Prado

Queensland Art Gallery Brisbane, Australia

21 de Julio - 4 de Noviembre 2012 Comisario: Javier Portús (Museo Nacional del Prado) Co-organizada por: Museo Nacional del Prado, Queensland Art Gallery y Art Exhibitions Australia Con el patrocinio de: Acciona Visitantes: 111.000

Museum of Fine Arts of Houston Houston, Estados Unidos

17 de diciembre de 2012 - 31 de marzo de 2013 Comisario: Javier Portús (Museo Nacional del Prado) Co-organizada por: Museo Nacional del Prado y Museum of Fine Arts Houston Con el patrocinio de: BBVA Compass Visitantes: 53.827

A través de 80 pinturas y más de 20 estampas "Portrait of Spain. Materpieces from the Prado" invitó a una reflexión sobre el desarrollo del arte de la pintura en España durante más de tres siglos, y los factores internos y externos que influyeron en el mismo, desde mediados del siglo xvi hasta principios del siglo xx.

Para explicar ese desarrollo, se utilizó un recorrido cronológico en el que se singularizaron tres grandes etapas con características políticas, sociales y de desarrollo artístico definidas: un primer momento cuyos límites se sitúan entre 1550 y 1770, que políticamente coincide con el Antiguo Régimen y desde el punto de vista cultural abarca el llamado "Siglo de Oro" español. A continuación, un periodo que abarca el último cuarto del xvIII y la primera mitad del xIX, una época crítica, con vaivenes importantes en las mentalidades, en la organización política y en las formas de relación social; y, por último, los últimos cincuenta años del siglo x1x, en los que se asistió al nacimiento de la España moderna.

Dentro de cada época se seleccionaron no sólo a los artistas más importantes, sino también aquellos temas que le son más propios, y que ayudan a diferenciarla de las demás. De esa manera, el visitante no sólo pudo conocer el devenir estilístico de la pintura española, sino también cómo a lo largo del tiempo cambiaron los intereses temáticos, y se fue ampliando el dominio iconográfico del arte. Así, las obras de la primera época se agruparon bajo los epígrafes "Retrato y poder: reyes y bufones", "La mitología como lenguaje del poder", "Pintura y religión", y "La sociedad civil: La naturaleza muerta". Aunque la mayoría de estos temas perduraron en las épocas siguientes, se optó por que estuvieran representados sólo en la época en la que tuvieron un mayor peso en la definición de la actividad pictórica. En el caso del segundo periodo ("1770-1850: Un mundo que cambia"), los epígrafes fueron "Imágenes de una sociedad", "Retrato y vida cotidiana" y "La razón y la locura", esta última integrada por obra gráfica de Goya, que cubría facetas del arte y el pensamiento españoles de su tiempo que no es posible representar a través de pinturas. En el último apartado ("1850-1900: Los umbrales de la España moderna") se mostró cómo el propio país, su historia, sus paisajes o su literatura fue objeto de reflexión artística por parte de los pintores, los cuales en muchos casos mostraron de manera expresa su vinculación con los artistas españoles del pasado. Incluyó los apartados "La reflexión casticista" y "La pintura española se mira en el espejo".

Entre los 53 artistas representados figuraron El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez, Murillo, Valdés Leal, Carreño, Paret, Van der Hamen, Meléndez, Goya, Vicente López, Federico de Madrazo, Rosales, Fortuny, Beruete o Sorolla. La exposición tuvo como punto de partida una concepción de la pintura española como un fenómeno rico y complejo, que a lo largo de los siglos ha sido sensible a estímulos muy variados, muchos de las cuales procedían del extranjero. Por eso, también se incluyeron cuadros de artistas extranjeros que trabajaron en España o influyeron directamente en su pintura, como Tiziano, Antonio Moro, Rubens, Luca Giordano, Houasse, Tiepolo o Mengs.

Han existido pequeñas variaciones entre las muestras de Brisbane y Houston. En Australia se incorporó *La belle holandeise*, un espléndido desnudo de Picasso de 1905, que pertenece a la colección de la Queensland Art Gallery, y que permitió cerrar la muestra con una pared en la que esta obra estuvo acompañada de *Marte* de Velázquez (cat. P-1208) y de *Desnudo feme*-

nino de Eduardo Rosales (cat. P-4616). Por su parte, el Museum of Fine Arts de Houston incorporó su Bodegón de van der Hamen y el Bodegón con peces de Goya, que se instaló entre las estampas de la serie Los desastres de la guerra, realizadas en los mismos años que la pintura. A Houston también viajaron El infante Francisco de Paula de Goya (cat. P-730) y el Agnus Dei de Zurbarán (cat. P-7293).

Las variaciones también afectaron al montaje y al recorrido de la exposición. En Brisbane se dispuso de un espacio extraordinariamente abierto y versátil, que permitió modelarlo en función del argumento de la muestra, y establecer un recorrido lineal, en el que las salas se sucedieron de manera ordenada y consecutiva. En Houston la exposición se adaptó a la compleja compartimentación espacial ya existente, que combinaba salas de diferentes tamaños e intercomunicadas, lo que obligó a hacer algunas modificaciones respecto al argumento inicial.

En el caso de Brisbane, se trató de la primera exposición importante de arte antiguo español que tuvo lugar en Australia; y en lo que respecta a Houston, es una ciudad con una notable población de habla hispana, cuyo número crece constantemente. Ambas circunstancias propiciaron la organización de actividades paralelas llevadas a cabo por las instituciones que las acogieron y a través de las cuales se trató de utilizar la exposición como un punto de partida para un mejor conocimiento de la historia y la cultura españolas.

Con motivo de la exposición se editó un catálogo con ensayos introductorios de Gabriele Finaldi y Javier Portús, y fichas individualizadas de cada una de las obras.

The Prado at The Meadows III Diego Velázquez: The Early Court Portraits

Meadows Museum Dallas, EEUU

16 de septiembre de 2012 – 13 de enero de 2013 Comisario: Javier Portús (Museo Nacional del Prado) Visitantes: 21.155

"Diego Velázquez: The Early Court Portraits", es la tercera y última exposición del proyecto "The Prado at the Meadows", que ha organizado el Meadows Museum de Dallas con la colaboración del Museo Nacional del Prado.

Alrededor del retrato de Felipe IV (cat. P-1182) del Prado, se reunieron cuatro retratos más realizados por Velázquez durante sus primeros años de estancia en Madrid, que permiten conocer el rumbo que tomó la actividad del pintor en este campo una vez que entró en contacto con la tradición y la expectativas del medio cortesano. Para explicar la compleja casuística de la producción y difusión de la imagen real en esos primeros años del

reinado de Felipe IV, se incluyó una sección que mostraba 16 retratos grabados del monarca y su entorno, y se añadieron también dos pinturas anónimas que mostraban cómo se reelaboraron algunos modelos velazqueños.

Con motivo de la exposición se editó un catálogo con ensayos de Fernando Bouza, Antonio Feros, José Manuel Matilla y Javier Portús, a través de los cuales se ofrece una panorámica de la actividad de Velázquez como retratista en los años veinte, de las características de la cultura cortesana a principios del reinado de Felipe IV y de la producción grabada de esos años relacionada con la difusión de la imagen de la monarquía.

Programa "Prado Itinerante"

Durante 2012 continuaron las exposiciones del Museo del Prado en otras sedes del territorio español. Gracias al acuerdo alcanzado con la Fundación "la Caixa", esta entidad se ha comprometido a apoyar el Programa de Exposiciones Itinerantes durante un período de cuatro años.

La primera colaboración con la Fundación "la Caixa" tuvo lugar en su sede de Barcelona, con la muestra "Goya. Luces y sombras", que se convirtió en una de las exposiciones más visitadas de cuantas se han mostrado en el Centro Caixa Forum de esta ciudad. Más tarde, gracias al apoyo de esta Fundación, la exposición del Programa "Prado Itinerante", "Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Prado", que ya había sido presentada durante 2011 en la Fundación Novacaixagalicia en Santiago de Compostela, fue exhibida en Valencia y en Zaragoza, estando previsto que continúe itinerando en 2013.

Durante el verano de 2012, y gracias al acuerdo de colaboración con la Fundación Selgas-Fagalde, se presentó en su sede de El Pitu (Cudillero), la muestra "Luis Meléndez. Bodegones para el Príncipe de Asturias".

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona

16 de marzo - 24 de junio de 2012 Comisarios: Manuela Mena y José Manuel Matilla (Museo Nacional del Prado) Co-organizada por: Museo Nacional del Prado y Obra Social "la Caixa" Con el patrocinio de: Obra Social "la Caixa" Visitantes: 293.581

El Museo del Prado elaboró en esta muestra un discurso expositivo en el que se conjugan dos elementos esenciales de la obra de Goya, la luz y la sombra, ambivalentes por sus cualidades formales y conceptuales a la vez. Por otra parte, el hecho de contar exclusivamente con obras de la colección del Prado planteaba la necesidad de articular un discurso centrado en aquellos temas que estuvieran bien representados en sus colecciones. En función de estas premisas, se articuló un recorrido cronológico por la obra de Goya que, sin pretender ser exhaustivo, presentó en forma de secciones autónomas una suerte de pequeños relatos visuales a través de los que se analizaron los principales temas desarrollados por Goya a lo largo de su carrera. Se quiso de esta manera incidir en cómo en la obra de Goya hay una serie de ideas principales alrededor de las que gira la esencia de su producción. La base de la exposición fue presentada el año anterior en The National Museum of Wester Art de Tokyo, enriqueciéndose en esta ocasión con nuevas obras de las colecciones del Museo del Prado.

I. "Así estoy. Autorretratos"

La representación de la propia imagen constituye uno de los paradigmas de la creación artística. Goya no es una excepción, pero la variedad de medios de su producción permite analizar cómo proyectó su autorretrato de diferentes formas en función de su destinatario.

2. "Invención y ejecución. Crítica social en los cartones para tapices"

Entre el 30 de octubre de 1776 y el 26 de enero de 1778, Goya entregó en la Fábrica diez cartones con temas costumbristas y populares pensados para decorar el comedor del príncipe en el palacio de El Pardo, en los que ya quedó libre de la tutela de Bayeu, declarando su "invención", y apreciándose la evolución hacía un estilo más personal. A partir de este momento, la invención se constituye en el elemento esencial de estos cartones en los que de una forma absolutamente novedosa en el contexto decorativo español pasará de mostrar aspectos pintorescos a escenas en las que hay un sustrato de crítica social que enlaza de este modo las obras de encargo con la parte más personal de su producción realizada al margen de los encargos.

3." *Mentira e inconstancia*. La imagen de la mujer del álbum de Sanlúcar al gabinete reservado"

La mujer es la protagonista de un número muy elevado de obras de Goya. Su belleza y en gran medida lo voluble de su carácter, constituyeron el eje de buena parte de la producción goyesca. En los Álbumes de Madrid y Sanlúcar, las mujeres desfilan por sus páginas; en los Caprichos, la mentira y la inconstancia en las relaciones entre hombre y mujer sirven de referente satírico al artista para desmenuzar la sociedad de su tiempo; y finalmente con Las Majas, Goya aborda el desnudo femenino y la provocación erótica a través de la pintura para el gabinete reservado.

4. "Caricaturas, sueños y caprichos. Libertad y autocensura en el proceso creativo de los Caprichos"

Una de las riquezas de la colección del Museo del Prado radica en la posibilidad de mostrar el proceso creativo de su obra, tanto desde el punto formal como conceptual. Este aspecto es especialmente relevante en el caso de sus series de estampas ya que a la dificultad del procedimiento técnico del grabado se suma la necesidad en ocasiones de adaptar las ideas realizadas para sí mismo a la hora de trasladarlas a un medio público como el del grabado.

5." Asnerías. Sátiras del comportamiento humano en los Caprichos"

Empleando el recurso clásico de los asnos como símbolo de la estupidez, Goya se servirá de estos animales para satirizar comportamientos y prácticas profesionales erróneas: pintores, médicos, maestros y aristócratas se convirtieron en objetivos de estas sátiras incluidas en los *Caprichos*.

6. "Caterva infernal. Brujería y sinrazón en los Caprichos"

La brujería como expresión de la irracionalidad es el medio elegido por Goya para criticar de forma satírica este error del comportamiento humano. Las sombras se constituyen en las protagonistas absolutas de estas composiciones convertidas en alegorías antagónicas de la razón.

7. "Del rey abajo. El retrato como estudio psicológico"

Los retratos además de darle dinero, fama y reconocimiento social le servirán para estudiar y pintar, al igual que hiciera su maestro Velázquez, los distintos caracteres humanos.

8. "Fatales consecuencias. La mirada trágica" Fueron los sucesos acontecidos durante la Guerra de la Independencia (1808-1814) los que dieron lugar a que Goya efectuara una reflexión enormemente crítica e innovadora sobre la guerra, sobre sus causas, brutales manifestaciones y consecuencias, creando los Desastres de la Guerra, primera mirada independiente a un suceso bélico.

9. "Feria de desgracias. Visión crítica de la Tauromaquia"

La *Tauromaquia*, lejos de ser una narración gráfica de carácter descriptivo del pasado y presente, es una expresión más de la violencia consustancial al ser humano, una manifestación del enfrentamiento irracional que aboca a la muerte del hombre. Si otras estampas taurinas de la época mostraban la muerte del toro, las estampas de Goya abundan en la innecesaria e irracional muerte del hombre.

10. "Pesadillas. Locura e irracionalidad en los dibujos del Álbum C"

Desde los años inmediatamente anteriores y hasta los de la posguerra, Goya dibu-

jará en un álbum, conocido tradicionalmente como $\acute{A}lbum$ C, en el que a través de sus páginas mostrará su visión de la sociedad española. Las pesadillas adquieren un valor alegórico de la España de su tiempo.

11. "Devoción y condena. Imágenes para la religiosidad y la crítica"

Como pintor profesional, era inevitable que hubiera de atender encargos a través de los que satisfacer una amplia demanda. Pero su particular visión del arte hará que en sus imágenes para la devoción subyazca una profundidad psicológica que los humaniza. Por el contrario, con su ambivalente actividad, Goya mostrará en sus dibujos los excesos de una religión mal entendida que no traen sino dolor y sufrimiento.

12. "Lucidez en la oscuridad. Visiones de un mundo disparatado"

Los *Disparates* constituyen el momento culminante del proceso de individualización de la obra goyesca, en los que nos va a mostrar, al igual que en las *Pinturas negras* y en algunas otras obras de estos años, las primeras manifestaciones verdaderas del carácter moderno de Goya, en las que la subjetividad campa ya a sus anchas. Goya vuelve a plantear el combate entre el mundo de las luces y el de las sombras.

13. "Fábulas grotescas. Disparates humanos y sueños animales del Álbum G de Burdeos" y 14. "Diversión y violencia. Imágenes de la condición humana en el Álbum H de Burdeos".

Los Álbumes G y H fueron realizados en Burdeos entre 1824 y 1828. El anciano pintor introduce en ellos una novedad técnica, el lápiz litográfico. La temática es diversa, pero en general representan gentes y animales en la calle, en actitudes muy variadas y casi siempre en situaciones anormales, en las que impera muy frecuentemente lo irracional. El tono grotesco es la nota dominante. Lejos de mostrar imágenes reales, representa escenas absurdas en la que introduce elementos de desasosiego que revelan lo absurdo de la condición humana.

15. "Aún aprendo". Imágenes de la vejez en la obra de Goya

La última sección de la muestra estaba formada por un conjunto de obras elaboradas con diversas técnicas -pinturas, dibujos, estampas y documentos- que mostraban la preocupación de Goya en sus últimos años de vida por la representación del tema de la vejez. La presencia de ancianos desfavorecidos es frecuente en los dibujos y estampas de Goya, incrementando la trascendencia de su significado hasta convertirse en reflexiones sobre el destino del hombre. En la exposición se mostró por primera vez tras su restauración uno de los dibujos más emblemáticos de Goya, Aún aprendo, considerado por muchos un autorretrato alegórico del pintor.

La exposición se acompañó de un catálogo ilustrado a cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Mena Marqués con textos de Virginia Albarrán, Javier Blas, José Manuel Matilla, Gudrun Maurer y Manuela B. Mena Marqués.

Rubens, Brueghel, Lorena. El Paisaje Nórdico en el Prado

Centro del Carmen de Valencia

27 de septiembre - 2 de diciembre de 2012 Comisaria: Teresa Posada (Museo Nacional del Prado) Co-organizada por: Museo Nacional del Prado, Obra Social "la Caixa" y Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana Visitantes: 42.583

La Lonja de Zaragoza

20 de diciembre de 2012 - 24 de febrero de 2013 Comisaria: Teresa Posada (Museo Nacional del Prado) Co-organizada por: Museo Nacional del Prado, Obra Social "la Caixa" y Ayuntamiento de Zaragoza Visitantes: 70.172

Esta exposición es la tercera organizada por el Museo dentro del Programa "Prado Itinerante" que resulta de la fructífera coordinación entre la sociedad civil y esta Institución siendo comisaria del proyecto Teresa Posada, conservadora del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado. Su primera sede fue el centro de exposiciones de Fundación Novacaixagalicia – Claudio San Martín en Santiago de Compostela.

Se trata de la primera exposición dedicada al paisaje nórdico que se organiza en España. Su objetivo era, en primer lugar, ofrecer al visitante un recorrido por uno de los géneros pictóricos más sugestivos, el paisaje, que los pintores "nórdicos" –como llamaban los italianos en el siglo xvII a los de más allá de los Alpesreivindicaron como género independiente. Pero, además, permitió reflexionar sobre las diferencias existentes durante el siglo xvII, el siglo del Barroco, entre los países meridionales y los nórdicos en lo referente a la plasmación de las señas de identidad.

Al igual que las anteriores exposiciones del Programa "Prado itinerante", estaba integrada exclusivamente por cuadros del Museo del Prado. La colección de paisaje nórdico que posee el Museo cuenta con indudables obras maestras de algunos de sus representantes más importantes, ya que este conjunto es el resultado de la propia historia del Museo, cuyo núcleo originario son las colecciones reales españolas, de donde proceden en su mayor parte los cuadros que se mostraron.

La exposición y el correspondiente catálogo se estructuraron en torno a nueve secciones, que permitían estudiar el desarrollo estilístico de este género a lo largo del siglo xvII –en las Provincias Bajas y en las Provincias Unidas, y en Roma con los llamados pintores "italianizantes" – a través de las diferentes tipologías representadas en las colecciones del Museo. Todas ellas estaban representadas por obras de los pintores más importantes del género, desde Jan Brueghel el Viejo, hasta Claudio de Lorena, pasando por Pedro Pablo Rubens, Tobias Verhaecht, Joos de

C O N S E R V A C I Ó N

Momper el Joven, Pieter Brueghel el Joven, David Teniers, Peeter Snayers, Paul Bril, Hendrick Dubbles, Joost Droochsloot, Bonaventura y Jan Peeters, Adam Willaert, Cornelius Poelenburch, Herman van Swanevelt, Jan Both o Philips Wouwermann.

Las secciones en las que se dividía la muestra eran las siguientes:

- I. "La montaña: cruce de caminos, encuentro de viajeros" analizaba una de las cuestiones más sugestivas en relación con la pintura nórdica como es la predilección por las vistas de montañas entre pintores, coleccionistas y tratadistas de unas tierras eminentemente llanas.
- 2. "El bosque como escenario" analizaba la representación del bosque naturalista, el Stimmungswald, inventado por los pintores nórdicos. Es decir, un lugar real (aunque idealizado) pintado para emocionar al espectador, que puede servir de escenario para escenas bíblicas, para alegorías o, en su mayor parte, para escenas de la vida diaria.
- 3. "Rubens y el paisaje" explicaba el inmenso interés de Rubens, pintor de historia por antonomasia, por el paisaje, hasta el punto de poder afirmar que era por vocación un paisajista. Pintó cerca de treinta paisajes que constituyen la parcela más personal de su producción.
- 4. "La vida en el campo" presentaba el paisaje con escenas campesinas como una tipología de paisaje como propaganda política utilizada por los Archiduques para difundir la recuperación económica y la

regeneración social emprendidas tras los largos años de guerra.

- 5. "En el jardín de palacio" estaba dedicada al paisaje de arquitecturas, género que tuvo una amplia difusión y que en las Provincias Bajas se centró fundamentalmente en las vistas de los tres palacios reales encargadas por los Archiduques como tarjeta de presentación ante las distintas cortes europeas.
- 6. "Paisaje de hielo y nieve" analizaba el paisaje de invierno, el más específicamente flamenco y holandés de todos los desarrollados a lo largo de los siglos xv1 y xv11. Son en su mayoría paisajes alegres, pero repletos de pequeñas escenas anecdóticas que permiten una interpretación alegórica o moralizante.
- 7. "Paisaje de agua: marinas, playas, puertos y ríos" estab dedicada a la tipología más específicamente holandesa como es la marina y las vistas de playas o de puertos. El auge de estos paisajes venía justificado por la extraordinaria actividad mercantil de la flota holandesa que hizo de esta provincia —y en consecuencia de las Provincias Unidas— en pocos años una de las principales potencias económicas y financieras.
- 8. "Paisaje exóticos, tierra lejanas" presentaba la representación de paisajes exóticos como la consecuencia lógica de la fabulosa expansión colonial que llevó a los holandeses a establecer un inmenso imperio colonial.
- 9. "...Y en Italia pintan la luz" estaba dedicada al llamado "paisaje italianizante",

es decir, el tipo de vistas de la campiña romana orientada al estudio de la luz natural, que paisaje desarrollaron y pusieron de moda en Roma por Claudio de Lorena, Herman van Swanevelt y un grupo de jóvenes pintores nórdicos. El núcleo de esta sección lo constituyeron los paisajes encargados por Felipe IV a estos pintores para la decoración del palacio del Buen Retiro.

La publicación que acompañó a la exposición ensayaba un nuevo tipo de catálogo concebido como una narración continua que remite a los cuadros seleccionados, todos ellos reproducidos. Estas reproducciones estaban acompañadas, a su vez, por un texto más breve con información concreta sobre el cuadro en cuestión. El catálogo se completó con tres apéndices finales: fichas catalográficas de las obras, breves biografías de los pintores representados y bibliografía.

Luis Meléndez. Bodegones para el Príncipe de Asturias

Fundación Selgas-Fagalde
El Pito, Cudillero (Asturias)
29 de junio - 23 de septiembre de 2012
Comisario: Juan J. Luna (Museo Nacional del Prado)
Co-organizada por: Museo Nacional del Prado y Fundación Selgas-Fagalde
Visitantes: 9.482

El Museo Nacional del Prado, junto con la Fundación Selgas-Fagalde, organizó la exposición "Luis Meléndez. Bodegones para el Príncipe de Asturias", que se expuso en el pabellón de tapices de la Fundación en El Pito, para evocar la figura de este artista del siglo xviii a través de una parte de su colección de bodegones. Además de los cuadros del Museo, el proyecto añadió una pintura del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, sumando veintiséis lienzos, plenamente distintivos de la creatividad del autor. La exposición estuvo acompañada de un catálogo a cargo del comisario, Juan J. Luna.

Hijo del pintor asturiano Francisco Antonio Meléndez (1682-1752), establecido en Italia desde 1699, cuyo hermano mayor era el retratista Miguel Jacinto Meléndez (1679-1734), nació en Nápoles en 1716. La familia regresó a Madrid al año siguiente, reinando Felipe V (1700-1746), en donde Luis inició su formación. Más tarde viajó a Italia, visitando Roma y Nápoles. A su vuelta en 1753, se empleó principalmente como miniaturista, pintando en los libros de coro de la Real Capilla, por encargo del rey Fernando VI (1746-1759).

Bajo Carlos III (1759-1788), se especializó en la pintura de bodegones, elaborando para el Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV (1788-1808), un numeroso grupo de lienzos, definido por él mismo como "...un divertido gabinete con toda especie de comestibles que el clima español produce...", mientras trabajaba para coleccionistas particulares.

En su obra despliega formidables aciertos técnicos y evidencia excelentes efectos estéticos, a partir de las tradiciones inveteradas del bodegón español, siendo proverbiales sus dotes de observación, la habilidad a la hora de componer, el dominio de la luz, la expresividad del color, la firmeza del dibujo y una, casi obsesiva, precisión en los detalles. Falleció en Madrid en 1780.

Publicaciones

EXPOSICIONES EN EL MUSEO



Eduardo Arroyo. El Cordero Místico Con texto de José Manuel Matilla Diseño: Fernando Gutiérrez 24 pp. Rústica



El joven Van Dyck

Edición a cargo de Alejandro Vergara y Friso Lammertse Con textos de Friso Lammertse, Alejandro Vergara, Anne-Marie Logan, Ronda Kasl, José Juan Pérez Preciado, Teresa Posada, Laura Alba, Maite Jover, María Dolores Gayo, Stephen Gritt, Jacqueline Ridge y Jevon Thistlewood Diseño: Mikel Garay 416 pp. Rústica y tela

Edición en inglés: The Young Van Dyck



Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad

Edición a cargo de Gabriele Finaldi

Con textos de Xavier Bray, Ignacio Cano Rivero, Elena Cenalmor, Peter Cherry, Teodoro Falcón, Gabriele Finaldi, Benito Navarrete, Javier Portús

Diseño: Francisco J. Rocha 184 pp. Rústica y tela

Edición en inglés: Murillo and Justino de Neve. The art of friendship

Co-edición para ambas ediciones en inglés y español: Madrid, Museo Nacional del Prado, Sevilla, Fundación Focus-Abengoa, y Londres, Dulwich Picture Gallery



El paisajista Martín Rico

Edición a cargo de Javier Barón

Con textos de Claude Rico Robert y Javier Barón

Diseño: Subiela

304 pp. Rústica

Edición en inglés, Impressions from Europe: Nineteenth-century vistas by Martín Rico,

Dallas, Meadows Museum, Southern Methodist University

Con la colaboración de Comunidad de Madrid



El Prado por Francesco Jodice

Con textos de Miguel Zugaza, Juan José Millás y Francesco Jodice Diseño: Mikel Garay y Carlos Moreno

144 pp. Tela

Edición en inglés: The Prado by Francesco Jodice



San Juan Bautista de Tiziano

Miguel Falomir

Diseño: Francisco J. Rocha

Serie Uno, n.º 7

64 pp. Rústica

Con la colaboración para la restauración de la Fundación Iberdrola



El último Rafael

Edición a cargo de Tom Henry y Paul Joannides Con textos de Tom Henry, Paul Joannides, Ana González Mozo, Bruno Mottin, Élisabeth Ravaud, Gilles Bastian y Myriam Eveno

Diseño: Subiela

384 pp. Rústica y tela

Edición en inglés: Late Raphael

Edición en francés: Raphaël: les dernières années, París, Hazan-Louvre Éditions

Patrocinado por Fundación AXA

EXPOSICIONES FUERA DEL MUSEO



Del Greco a Goya. Obras maestras del Museo del Prado
Edición a cargo de Cheryl Hartup y Pablo Pérez d'Ors
Con textos de José Álvarez Lopera, Trinidad de Antonio, Judith Ara,
Ángel Aterido, Gabriele Finaldi, Cheryl Hartup, Lisa Lipinski, Juan J. Luna,
Manuela B. Mena, Pablo Pérez d'Ors, Javier Portús y Leticia Ruiz.
Diseño: Sesio Design (César Sesio y César Mordacci)
Edición bilingüe español-inglés
156 pp. Rústica
Ponce, Museo de Arte de Ponce. En colaboración con el Museo Nacional del Prado



Luis Meléndez. Bodegones para el Príncipe de Asturias Juan J. Luna Diseño: Tipos móviles 68 pp. Rústica Madrid, Museo Nacional del Prado y Cudillero (Asturias), Fundación Selgas-Fagalde



Portrait of Spain. Masterpieces from The Prado Edición a cargo de Javier Portús Con textos de Virginia Albarrán, Trinidad de Antonio, Javier Barón, Fernando Benito, Javier Blas, Berta Bruguera, José Luis Díez, Felicidad Elipe, Miguel Falomir, Gabriele Finaldi, Juan J. Luna, José Manuel Matilla, Gudrun Maurer, Manuela B. Mena, Carlos G. Navarro, Leticia Ruiz, Pilar Silva, Andrés Úbeda, Alejandro Vergara y Miranda Wallace pp. 304 ed. de Brisbane; pp. 288 ed. de Houston. Rústica en ambos catálogos Madrid, Museo Nacional del Prado/ Brisbane, Queensland Art Gallery of Modern Art /Art Exhibitions Australia/ Houston, The Museum of Fine Arts

OTRAS PUBLICACIONES



Boletín del Museo Nacional del Prado

TOMO XXIX, NÚMERO 47, 2011

Edición a cargo de Gabriele Finaldi y Elena Cenalmor

Con textos de Antonio Ernesto Denunzio, Javier Portús, Jaime García-Máiquez y Rocío Dávila, Karin Hellwig, Francesca Curti, Tomaso Montanari, Leticia Ruiz, Lisa Pon, Ana González Mozo y Rafael Alonso, Juan Ramón Sánchez del Peral, Pedro J. Martínez Plaza, Joaquín Sáez Vidal y Ricard Bru

Maqueta: Isolina Dosal

199 pp. Rústica



Guía de la colección: Velázquez Textos de Javier Portús Diseño: Fernando Gutiérrez Guías de la colección", n.º 3 80 pp. Rústica



Guía de la colección: El siglo XIX Texto de Javier Barón y José Luis Díez Diseño: Fernando Gutiérrez Guías de la colección, n.º 4 160 pp. Rústica



Las princesas del Prado Texto de Ramón Reboiras Diseño: Fernando Gutiérrez Colección infantil, n.º 2 72 pp. Cartoné



Sacar de la sombra lumbre.

La teoría de la pintura en el Siglo de Oro (1560-1724) Edición a cargo de José Riello Con textos de Ángel Aterido, Enrique Cordero de Ciria, José Manuel Cruz Valdovinos, Juan Luis González García, Fernando Marías, José Manuel Matilla,

Miguel Morán, Felipe Pereda, Javier Portús, José Riello y Fernando Rodríguez de

la Flor 288 pp. Rústica

Madrid, Museo Nacional del Prado y Abada Editores



Leone y Pompeo Leoni Actas del Congreso Internacional

Edición a cargo de Stephan Schröder. Con textos de Elena Arias, Agustín Bustamante, Rosario Copel, Walter Cupperi. Margarita Estella, Kelley Helmstutler Di Dio, María Jesús Herrero, Claudia Kryza-Gersch, Silvio Leydi, Rosemarie Mulcahy, Almudena Pérez de Tudela, Jeremy Warren, Susanna Zanuso 160 pp. Rústica

Textos en español, inglés e italiano Coedición con Brepols Publishers

Registro de Obras de Arte

El Registro de Obras de Arte ha gestionado en 2012 el ingreso, inventario y alta de 24 expedientes de obras de arte que han pasado a formar parte de los fondos del Museo Nacional del Prado, en función de las diferentes formas de ingreso (adquisiciones del Museo del Prado con cargo a sus fondos, adscripciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y donaciones). Además, se han gestionado un total de 47 ingresos temporales de obras ajenas al Museo por diversos motivos: restauración, estudio, etc.

Respecto a los movimientos de obras, el Registro ha tramitado 399 partes de movimientos de obras que ascienden a un total de 3.545 cambios de ubicación de objetos entre los distintos almacenes (Edificio Villanueva, Edificio Jerónimos y Casón), talleres de restauración (pintura, escultura, papel), salas de exposiciones temporales y salas de colección permanente. En esta cifra no constan los objetos que se han movido dentro de una misma sala, peine o almacén.

Al mismo tiempo, se han gestionado las visitas de los conservadores, restauradores e investigadores externos a los almacenes. De estos últimos se han organizado un total de 43 visitas.

Así mismo, se ha encargado de organizar el trabajo del Equipo de Movimiento de Obras de Arte y de coordinar tanto los movimientos de obras propios del Registro (traslados al Taller de Restauración, redistribución de almacenes...) como los movimientos de obras en salas en coordinación con el Área de Exposiciones, visitas a los almacenes, apoyo a los restauradores en el movimiento de las obras para facilitar su restauración, fotografías, etc.

En relación con los préstamos a exposiciones organizadas por otras instituciones, se han tramitado dichas gestiones para un total de 48 exposiciones de las cuales 15 han sido nacionales con un total 176 obras en préstamo y 33 internacionales, con un total de 288 obras en préstamo.

Por otro lado, se ha ido completando la campaña de marcos procedentes de depósitos que han pasado por el Museo, con el fin de tener un mejor control de los mismos, de su ubicación y posible utilización en aquellos casos en los que no se encuentren asignados a ninguna obra. En el año 2012 se han dado de alta un total de 390 marcos en la base de datos. Además se han revisado y actualizado las mediciones de parte de la colección que se había inventariado en etapas anteriores.

Por otro lado, se ha realizado el control anual de los almacenes de los fondos de la Casa de los Águila en Ávila.

En este año se ha realizado la revisión anual de la mayor parte de los almacenes del Museo, comprobando cada ubicación, así como de las salas de exposición permanente, cotejándose, en este último caso, la información que aparece en las cartelas con la que aparece en el programa SAC. Las diferencias encontradas han sido comunicadas al Servicio de Documentación y Archivo para su actualización en la base de datos de obras de la colección.

Con el fin de tener un control preciso de las ubicaciones de las obras, en colaboración con el Servicio de Informática, se ha comenzado en el 2012 un proceso siste-

mático de la numeración de las obras que, formadas por varias partes, tienen un sólo número de catálogo. Se ha comenzado con los dípticos, trípticos, polípticos, retablos y otros. La mayor parte de ellos pertenecen a la colección de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1600 y a la Pintura Española hasta 1500, de los que se han subdividido 27 obras. De la colección de Pintura Española del Renacimiento y Manierismo han sido 4 obras. De la colección de Pintura Italiana del Renacimiento, 2 obras. De la colección de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, Pintura del Siglo x1x y Escultura y Artes decorativas, 1 obra.

El personal del Área ha participado en los siguientes cursos realizados a lo largo de 2012: "Jornadas de presentación del nuevo sistema de volcado por vía telemática de las Solicitudes de Permiso de Exportación Temporal" (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), "VIII Conferencia europea de Registros" (Edimburgo), "Jornadas Técnicas sobre seguimiento y análisis de condiciones ambientales", "Jornadas de presentación del Proyecto POLYEVART (Proyecto de Evaluación de Productos utilizados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales)", "Jornadas organizadas por TTi Transportes para la presentación de las nuevas cajas de embalajes ULYSES YTELEMAKO" (Valencia y Madrid). También ha impartido los cursos relativos a "El Registro de Obras de Arte en el Museo del Prado" para el Master de la UCM, "Aplicaciones didácticas 2012. Museo Nacional del Prado: los almacenes del Museo del Prado. Sistemas de conservación y características del sistema de almacenaje de obras" 10 de julio de 2012 y "Obras maestras del Museo del Prado" para el Congreso de matemáticos celebrado en Madrid en el mes de junio de 2012.

DEPÓSITO DE OBRAS DE ARTE

Durante el año 2012, los técnicos que conforman el Servicio de Depósitos de Obras de Arte, conocido como "Prado Disperso", han seguido realizando las labores de revisión de los datos técnicos y de las condiciones de seguridad y ambientales de las piezas depositadas en 22 instituciones de las Comunidades de Madrid, Segovia y Toledo. Durante estas visitas de control, se ha procedido a realizar las fotografías de anverso, reverso y detalles de firmas e inscripciones, en alta definición, de todas las obras examinadas, que suman más de un centenar.

En lo referente a los levantamientos temporales de depósito, ya sea para su estudio y restauración o para su participación en exposiciones temporales, organizadas tanto por el propio Museo del Prado como por instituciones ajenas al mismo, se han gestionado los procedimientos administrativos de 15 obras y, en colaboración con el Taller de Restauración, se han planificado las intervenciones individualizadas de cada una de ellas (véase Apéndices I y II).

En el apartado relativo a los nuevos depósitos efectuados durante 2012, que en ocasiones llevan emparejados el levantamiento definitivo del depósito en otra de las instituciones depositarias, se han enviado 30 piezas a 12 instituciones, de las cuales, dos

C O N S E R V A C I Ó N

museos (Alicante y Tortosa), son de nueva creación. Asimismo, se ha procedido a renovar los depósitos ya establecidos, durante cinco años más, en los museos de Pontevedra y Albertina. En este apartado, conviene destacar los nuevos depósitos realizados en el Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante y en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, no solamente por su amplio contenido, sino también por las restauraciones supervisadas por los técnicos del Prado y financiadas por las propias instituciones depositarias (véase Apéndice II).

Finalmente, se han formalizado los levantamientos definitivos de depósitos de 36 obras en 13 instituciones (véase Apéndice II).

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

El Archivo Fotográfico en 2012 ha continuado sus campañas de fotografiado, actualizando y acrecentando las imágenes de la colección. Durante todo el año se han realizado casi 7.000 nuevas imágenes digitales, entre las que destacan 2.700 de la colección de dibujos, 2.000 de pinturas 520 de artes decorativas o 600 de fotografía histórica.

Muchas de estas nuevas imágenes son el resultado de la colaboración con otros departamentos de la institución como Registro, Restauración o Conservación, al fotografiar las nuevas adquisiciones, las entradas temporales de obras, las restauraciones o las investigaciones científico-técnicas, plasmadas en las fotografías de detalle, luz rasante, luz transmitida o luz ultravioleta que han supuesto la realización de unas 1.000 imágenes, sin olvidar el apoyo a Edición aportando imágenes para catálogos y publicaciones del Museo.

El servicio de fotografiado ha contribuido a la difusión de la colección con material específico solicitado por la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión, el Área de Comunicación y el Departamento de Documentación. Además, este año, siguiendo la experiencia de 2011, con la exposición de reproducciones fotográficas de obras del Museo del Prado en Santo Domingo, se ha contribuido a la realización de la exposición "Los trípticos cerrados del Museo del Prado. De grisalla a color" ubicada en la Galería Jónica Norte de la planta baja del Edificio Villanueva que, promovida por el Área de Educación, ha mostrado a tamaño real la reproducción de los reversos de varios de los trípticos expuestos en el Museo, cuyas imágenes han sido producidas en el Archivo Fotográfico.

Por otra parte, la actividad del Museo, desde la renovación de instalaciones museográficas hasta los cursos, seminarios, visitas protocolarias, pasando por las exposiciones temporales y los actos vinculados a éstas como ruedas de prensa, inauguraciones, firmas de convenio, etc., ha quedado registrada en 2.800 imágenes que han pasado a formar parte de la base de datos del Archivo Fotográfico.

UNIDAD DE TRATAMIENTO DIGITAL

Las nuevas imágenes digitales se han incorporado a la base datos de Fondo Gráfico y catalogado en esta Unidad que, además, ha mantenido su tarea habitual de digitalización y tratamiento de imágenes. La introducción de imágenes y datos relacionados en la aplicación de catalogación de Fondo Gráfico ha supuesto la incorporación de 27.912 registros nuevos, tanto de imágenes de la colección como otras relacionadas con el Museo.

Las solicitudes de reproducciones fotográficas externas se han atendido a través del Servicio Comercial que ha gestionado 338 peticiones, que han supuesto la preparación y envío de 937 imágenes en soporte CD o vía correo electrónico, destinadas principalmente a investigadores, universidades, editoriales, etc.

A esto hay que unir las peticiones de material fotográfico en soporte papel que han supuesto casi 900 copias, en su mayoría copias a color de 20 x 25cm o 30 x 40cm y copias a tamaño real de imágenes infrarrojas para estudio y restauración, atendiendo especialmente a peticiones internas.

Otros servicios prestados por la Unidad de Tratamiento Digital han sido los siguientes:

- Ampliación de la Galería Online (página web), en la que se han puesto a disposición del público otras 1.625 imágenes de la colección, adaptándolas a los formatos, tamaños y resoluciones óptimos para una buena navegación por Internet y la adecuada y visualización de los contenidos.
- Aportación y adaptación de las imágenes al microsite "Goya en el Prado", alojado en la página institucional del Museo que ha permitido presentar al público unas 1.400 imágenes en alta resolución (mín. 5Mb; 150-300ppp), entre obras de arte y documentos relacionados con el artista pertenecientes a la colección del Museo.
- Apoyo los trabajos de investigación y restauración, con el tratamiento e impresión de imágenes de gran tamaño y detalle para su estudio.
- Digitalización e introducción de material gráfico de restauraciones antiguas.
- Preparación de imágenes para la impresión de los nuevos catálogos de las exposiciones temporales.
- Revisión de las imágenes maestras migradas a la aplicación informática de catalogación de fondo gráfico.
- Almacenamiento y catalogación de archivos directos de cámara en la aplicación de Archivo Digital (10.871 archivos)
- Colaboración con el Área de Exposiciones en los nuevos sistemas de información en sala con la impresión de las cartelas informativas.
- Preparación e impresión de las imágenes exhibidas en la exposición "Los trípticos cerrados del Museo del Prado. De grisalla a color" a tamaño 1:1.

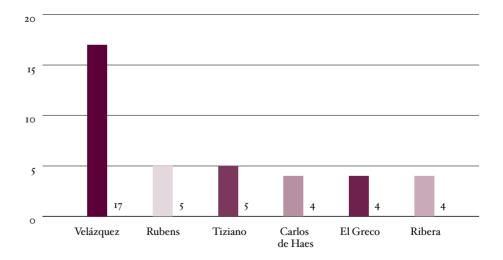
OFICINA DE COPIAS

La Oficina de Copias sigue con su labor de facilitar el aprendizaje y estudio de los pintores representados en las colecciones del Prado a través de la realización de copias de las obras expuestas en las salas del Museo. Se dedica así a la tramitación de las peticiones de solicitudes y atención a los copistas, preparación y colocación de caballetes, realización de fotografías de copias finalizadas con el objetivo de cumplimentar el archivo de copistas y copias, y demás tareas de gestión.

Dicha gestión de solicitudes sigue la normativa de precios públicos establecidos en la Orden de 20 de enero de 1995 (publicada en el BOE del 24 de enero).

Por ello a lo largo del año 2012 se han gestionado 48 permisos para el desarrollo de esta actividad, 17 de los cuales han constituido nuevas autorizaciones y los 31 restantes renovaciones para este año. Además se ha visto un notable incremento en las solicitudes de copias respecto a años anteriores, llegando a computar un total de 88 copias de obras de arte, siendo principalmente Velázquez, Rubens y Tiziano los artistas más solicitados.

Artistas más copiados 2012



Educación

El Área de Educación tiene como objetivo prioritario transmitir a la sociedad la riqueza de las colecciones del Prado y los valores artísticos, históricos y culturales que éstas encierran. Se ocupa de trasladar y adaptar el contenido de la colección permanente y de hacer accesible a todo tipo de público la investigación y novedades que se producen en torno a ella. Su actividad se extiende también al Programa de Exposiciones Temporales, organizadas dentro y fuera del recinto museístico del Museo. A través de su programación, el Área de Educación realiza una intensa labor didáctica y divulgativa que abarca, además de la Historia del arte, otras disciplinas académicas.

A lo largo de 2012 el Área de Educación ha prestado especial atención a los itinerarios y visitas a la colección permanente para explicar las nuevas instalaciones derivadas de la Reordenación de Colecciones aprobada en el Plan de Actuación 2009-2012, como las salas dedicadas a Ribera o de Pintura Española de la segunda mitad del siglo xvII, así como para profundizar en aspectos menos conocidos de sus colecciones entre las que se encuentran la Colección de Miniaturas o la pintura religiosa del siglo xIX.

En cuanto a las visitas guiadas a las exposiciones temporales se han utilizado las dos modalidades existentes: visita guiada en exposiciones de pequeño formato como "Eduardo Arroyo. El Cordero Místico", y *Claves* en el Auditorio para facilitar la visita autónoma en las muestras que reciben un número mayor de visitantes y que por su montaje no permiten la visita en grupo: "El Hermitage en el Prado", "El último Rafael", "Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad", "El paisajista Martín Rico" y "El joven Van Dyck".

En 2012, ha continuado con éxito el programa dedicado a la comunidad escolar "El Arte de Educar. La Caixa Museo del Prado", mientras se sigue trabajando en su extensión a la etapa infantil y primer ciclo de primaria. El profesorado ha tenido también un espacio propio de formación, a través de visitas a la colección permanente y exposiciones temporales, y cursos específicos. Además, en 2012 se ha celebrado el II Encuentro entre el profesorado, que como el anterior celebrado hace dos años, ha reunido a profesionales de la enseñanza de todo el territorio nacional. Un aspecto a destacar de este encuentro fue la posibilidad de seguir su desarrollo a través de *streaming*.

Otro de los programas que ha mantenido gran aceptación en 2012, ha sido el dedicado al público familiar e infantil, reunido en talleres que han tenido lugar en verano y Navidad o a lo largo del año, facilitando la visita de la colección permanente y exposiciones temporales, como es el caso del material didáctico "Lina, la zarina" para la visita en familia en la exposición del Hermitage, o la adaptación en forma teatralizada de la obra "Historia de un cascanueces" de Alejandro Dumas para el Programa de Navidad. Del mismo modo, los jóvenes han tenido su espacio propio en el "Prado Joven" y "Quedamos en el Prado", éste último tuvo lugar durante la muestra del Hermitage, dedicado al conocimiento de las vanguardias como respuesta al arte clásico.

Como en años anteriores ha sido intensa la participación del Área de Educación en la organización de Cursos y Jornadas de Arte propuestas por la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación y las Áreas de Conservación de colecciones y restaura-

ción. En marzo tuvo lugar "Descubrir la obra de arte a través de su restauración", en junio "El último Rafael", en julio "Murillo y Justino de Neve" y en diciembre "Técnicas y análisis de las obras de arte". Asimismo se han realizado Ciclos de Conferencias a lo largo del año, en los que los asistentes han podido obtener más información sobre temas relacionados con el Museo.

Otras propuestas de interés han sido las proyecciones de documentales y Ciclos de Cine en el Auditorio y Sala de Conferencias, que con frecuencia han acompañado a las exposiciones temporales como "El Hermitage en el Prado" y la presentación en España de la película de Lech Majewski, *El molino y la cruz*, inspirada en la obra de Pieter Bruegel el Viejo.

Especial mención merecen las actividades que el Museo desarrolla para colectivos con discapacidad intelectual, daño cerebral y/o enfermedades degenerativas, dentro del programa "El Prado para Todos" que continúan su ritmo ascendente.

En 2012 el Área de Educación ha estado presente a través de la exposición didáctica con reproducciones de alta calidad de las obras del Museo y taller sobre "Las Meninas" en el IV Foro Comunicación y Escuela celebrado en Vegadeo (Asturias), y también en el propio Museo con la exposición didáctica "Los trípticos cerrados. De grisalla a color", inaugurada en la Galería Jónica Norte de la planta baja (Edificio Villanueva) con motivo de la Semana de la Ciencia y realizada en colaboración con distintos Departamentos y Áreas del Museo.

Cabe subrayar la colaboración de los trabajadores del Museo, en la continuidad de programas como el "Prado Habla", al que cada año se incorporan nuevos trabajadores de las diferentes Áreas, becarios en formación e investigadores en estancia, así como el número de asistentes a actividades de larga tradición, "Una Obra. Un Artista", "La Obra Invitada", y las novedades musicales como el concierto ofrecido por el Coro de la Academia Filarmónica Romana de la Basílica de San Pedro en el Vaticano "Música para las pinturas del Prado", o "Sevilla al compás de Murillo", primer concierto dedicado a la música y baile flamenco en el Museo.

Por último, reseñar la participación en celebraciones significativas como el Aniversario del Museo, el Día de los Museos, la Noche de los Libros y la Semana de la Ciencia que este año preparó visitas al Gabinete de Documentación Técnica para público general. En colaboración con el Área de Comunicación y página web, se pusieron a disposición del público para su consulta en web, 20 vídeos dentro del proyecto "Arte y Ciencia. Otros ojos para ver el Prado", realizados con el grupo interdisciplinar GISME de la Universidad de Barcelona y la Fundación española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

En 2012, se han realizado más de 30 actividades con una asistencia superior a 80.000 participantes.

VISITAS DIDÁCTICAS

Visitas a la Colección Permanente

Durante los meses de enero y febrero se realizaron visitas a la exposición dedicada a la colección de miniaturas del Museo del Prado. Se realizaron 7 sesiones y acudieron 89 personas, así como a la muestra titulada "Antonio Joli, Visita de la reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento". Se realizaron 16 sesiones y acudieron 189 personas.

En los meses de marzo, abril y mayo se ofrecieron visitas a "Las nuevas salas de José de Ribera", con 23 sesiones y 267 asistentes, así como a las "Salas de pintura de la segunda mitad del siglo xv11". Se realizaron 26 visitas a las que asistieron 264 personas. Igualmente en abril y mayo asistieron 209 asistentes en 32 sesiones a la exposición titulada "Historias sagradas".

Durante el mes de junio se realizaron visitas tituladas "La música en el Museo del Prado" con 8 sesiones y 92 asistentes. También se pudo asistir a la exposición dedicada a Miguel Jacinto Meléndez. Se realizaron 11 sesiones con 116 asistentes.

En julio y septiembre se pudieron contemplar "Las miniaturas en el Museo del Prado" a la que asistieron 108 asistentes en 9 sesiones.

El curso escolar comenzó en octubre con el itinerario "Uvas, vino y vendimia en el Museo del Prado" a la que, en 15 sesiones, asistieron 187 personas. También se pudo asistir a la visita "Las joyas reales", que durante octubre y noviembre tuvo 284 asistentes en 23 sesiones, y a "Los cartones para tapices de Goya", que en octubre se realizaron 8 sesiones con 115 asistentes.

En noviembre se inauguró la exposición realizada por el Área de Educación "Los trípticos cerrados. De grisalla a color". Durante este mes y diciembre asistieron 247 personas en 15 sesiones. También en noviembre se realizaron visitas a la exposición "Dibujos de Goya restaurados", con 4 sesiones y 55 asistentes.

Para participar en esta actividad gratuita era necesario inscribirse 15 minutos antes de su comienzo en el Punto de Encuentro del Área de Educación y las explicaciones corrieron a cargo del personal del Área.

A lo largo del año se han realizado doce itinerarios temáticos, en 197 sesiones, en los que han participado 2.222 personas.

Visitas a Exposiciones Temporales

En los meses de julio, agosto y septiembre se realizaron visitas a la exposición "Eduardo Arroyo. El Cordero Místico", a las que asistieron 98 personas en 10 sesiones.

Para participar en esta actividad gratuita era necesario inscribirse 15 minutos antes de su comienzo en el Punto de Encuentro del Área de Educación.

Claves

Debido a la gran afluencia de público a algunas exposiciones temporales en ocasiones se opta por sustituir las visitas didácticas por la actividad titulada *Claves*, en la que los visitantes del Museo pueden asistir gratuitamente en el Auditorio o en la Sala de Conferencias a una breve charla didáctica sobre las muestras, proporcionándoles las "claves" esenciales que faciliten su posterior recorrido por las salas de forma autónoma.

En los meses de enero a abril se realizaron, en el Auditorio, *Claves* de la exposición "El Hermitage en el Prado". Se realizaron 14 sesiones a las que acudieron 1.856 personas. La exposición "El último Rafael" se explicó durante los meses de junio y septiembre. Se realizaron 40 explicaciones con una asistencia de 2.250 personas. Desde julio hasta septiembre con motivo de la exposición "Murillo y Justino de Neve: el arte de la amistad" se realizaron *Claves* en el Auditorio. Asistieron 674 personas y se realizaron 24 sesiones. Los meses de noviembre y diciembre se explicó la exposición "El paisajista Martín Rico (1833-1908)". Se realizaron 18 sesiones en las que acudieron 545 personas.

Por último, en diciembre se explicó la exposición "El joven Van Dyck". Se realizaron 13 explicaciones con una asistencia de 367 personas.

El acceso a las *Claves* es libre y las sesiones estuvieron a cargo de personal del Área de Educación. A lo largo del año participaron en esta actividad 5.692 personas en 109 sesiones.

Una Obra. Un Artista

Todos los fines de semana una obra de las colecciones del Museo es analizada y explicada en relación con su época y el artista que la realizó. Para participar en esta actividad de carácter gratuito, es necesario inscribirse 30 minutos antes del comienzo en el Punto de Encuentro del Área de Educación. A todos los participantes se les entrega una ficha explicativa e ilustrada de la obra correspondiente.

En 2012 estas visitas se ofrecieron los sábados y los domingos en horario de mañana y tarde. De esta actividad gratuita se celebraron 242 sesiones, con un número total de asistentes de 4.454 personas.

Visitas a la Bóveda de Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro

Todos los meses del año, exceptuando agosto y septiembre, se realizaron visitas guiadas y gratuitas a la Sala de Lectura de la Biblioteca del Museo del Prado, ubicada en el Casón del Buen Retiro, donde se encuentra la bóveda pintada por Luca Giordano hacia 1697 y que representa la *Alegoría del Toisón*. Esta actividad se desarrolló los domingos a las 12.00 h y para asistir era necesario inscribirse 30 minutos en el Punto de Encuentro del Área de Educación y fueron guiadas por colaboradores del Área de Educación del Museo. Se realizaron en total 42 visitas y asistieron 339 personas.

El Prado Habla

Esta actividad consiste en un ciclo de breves charlas sobre las obras expuestas en el Prado, con el propósito de facilitar al público el conocimiento de la colección permanente a través de la mirada especial de los propios profesionales del Museo, que participan en esta actividad. Cada viernes, a las 12.00 h uno de ellos explica a los visitantes que se encuentran en la sala la obra elegida durante 15-20 minutos. Esta actividad gratuita se celebró todos los meses del año excepto en julio, agosto y septiembre. A las 30 sesiones de 2012 asistieron 1.224 personas.

La Obra Invitada

Durante el año 2012 el Museo tuvo el placer de contar con dos obras de arte procedentes de otros museos. Con este motivo el Área de Educación ofreció una breve explicación delante de las obras, para situarlas en su contexto histórico-artístico y justificar su relación con las obras del Museo.

En enero la obra explicada fue *La acróbata de la bola*, de Picasso, procedente del Pushkin State Museum of Fine Arts de Moscú. Se realizaron 6 sesiones a las que asistieron 85 personas. Desde noviembre y hasta el 27 de enero de 2013 se pudo disfrutar del préstamo temporal de la obra de Velázquez, *Retrato de Caballero*, del Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Se realizaron 72 sesiones a las que asistieron 775 personas.

Esta actividad era gratuita y las explicaciones se realizaron por colaboradores del Área de Educación. En total se realizaron 78 sesiones y asistieron 860 personas.

El Prado Restaura

Con motivo de la adquisición y restauración de la obra *El vino de la fiesta de San Martín*, de Pieter Bruegel el Viejo, el Área de Educación ofreció durante los meses de febrero y marzo breves explicaciones de lunes a viernes a las 12.30 y 17.30 h. en la sala donde se encontraba expuesta la obra. Esta actividad, gratuita, se realizó con explicaciones de colaboradores del Área de Educación. En total se realizaron 86 sesiones y asistieron 2.380 personas.

ACTIVIDADES INFANTILES

El Prado en Familia

Las distintas actividades que configuran "El Prado en Familia" están pensadas para que el niño se acerque al Museo en compañía de sus padres. De esta forma los niños se familiarizan con el arte y concretamente, con la colección del Museo Nacional del Prado, y los padres, mediante estas actividades, aprenden qué metodología deben utilizar para hacer que sus hijos encuentren la colección del Museo más atractiva y divertida. Estas visitas, con inscripción previa, tuvieron lugar los sábados y domingos.

Durante el año se presentó el siguiente programa, con una participación total de 2.424 personas.

Con motivo de la exposición temporal "El Hermitage en el Prado", el Área de Educación elaboró un material didáctico con el título *Lina, la zarina*.

Catalina II "la Grande", a la que se denominó Lina, la zarina, fue la encargada de mostrar algunas de las obras que forman parte del Museo del Hermitage, que fue creado a partir de las colecciones de los zares en el palacio que un día fuera su residencia. Los visitantes que accedieron a este material conocieron las aficiones de Lina y algunas características de Rusia gracias al recorrido especialmente dedicado para la ocasión. El material didáctico se pudo recoger de manera gratuita en los mostradores de información del Museo. Incluía además una cartulina para realizar un dibujo y participar en el concurso "El mejor retrato de Lina", cuyos ganadores se dieron a conocer en el mes de abril.

Durante los cuatro meses en los que se celebró esta actividad 1.557 personas pasaron por los mostradores de información para recoger el material y hacer el recorrido. Se presentaron 172 dibujos. A la entrega de premios que se celebró el día 19 de mayo asistieron 212 personas de las que 97 fueron niños.

"Los secretos de mi Museo" (octubre-diciembre): En esta ocasión los participantes descubrieron cuáles son los diferentes edificios que configuran el Museo, así como algunas de las historias que se ocultan entre sus muros. Con esta actividad, se pretendió que los niños conocieran no solo las colecciones del Museo sino también su arquitectura y un poco más sobre los edificios que han albergado las colecciones de ésta Institución. Asistieron 867 personas.

El Prado en Verano

Durante los meses de julio y agosto el público infantil pudo disfrutar del Museo del Prado y sus colecciones realizando la actividad "Fiestas, juegos y espectáculos", con la que se dio a conocer la importancia de los momentos de ocio tanto en la vida como en el arte. Dirigido a niños con edades comprendidas entre 6-9 y 10-13 años, la actividad se desarrolló de lunes a viernes de 10.00 a 13.30h. y las sesiones fueron efectuadas por colaboradores del Área de Educación. En total se realizaron 8 sesiones en las que participaron 173 niños.

El Prado en Navidad

Aprovechando las fiestas navideñas el Museo del Prado organizó, el sábado 15 y el domingo 16 de diciembre, la actividad "El cascanueces y la pequeña soñadora", un cuento de hadas basado en el relato *Historia de un cascanueces* de Alexandre Dumas. A través de diferentes personajes presentes en las obras de la colección permanente del Museo, los participantes pudieron descubrir el verdadero significado de estas fechas. La compañía Ñas Teatro estuvo a cargo de la representación.

El sábado se realizaron dos sesiones, a las 11.30 y otra a las 16.30 h y el domingo una a las 11.30 h. La actividad estuvo dirigida a niños de entre 4 y 9 años, que asistieron acompañados al menos de un adulto. En total asistieron 1.065 personas.

Taller de Dibujo

El Área de Educación ha continuado esta actividad iniciada en años anteriores, con el propósito de recuperar la enseñanza tradicional del dibujo a través de la copia de alguna de las piezas más relevantes de la colección de escultura. El Taller estuvo dirigido a niños entre 8 y 12 años y se celebró los sábados en ciclos de 8 clases. Durante el 2012 se impartieron clases de dibujo a dos grupos diferentes. El primero tuvo lugar durante los sábados de febrero, marzo y abril a las 11.00 h. El segundo se realizó los mismos meses pero a las 12.30 h. Disfrutaron del Taller un total de 27 niños.

Concurso de Dibujo

El 1 de junio se dieron a conocer los ganadores del concurso de dibujo infantil destinado a los familiares de empleados del Museo del Prado. El objetivo fundamental de esta actividad fue hacer participar a los niños en una actividad relacionada con el Museo y para ello se les propuso que dibujaran una obra del Museo relacionada con el título del concurso: "¿Qué oficios encuentras en los cuadros?"

En el grupo de 4 a 6 años resultó ganador Pablo Ruiz Araque. En el grupo de 7 a 10 años consiguió el primer premio Carlos Montero de Frutos. Los dibujos ganadores fueron utilizados para ilustrar la Entrada Familiar del Aniversario del Museo y del Día Internacional del Museo. En total participaron 34 niños, 21 pequeños y 13 mayores.

EL ARTE DE EDUCAR

En el 2012 el Museo Nacional del Prado y la Fundación "La Caixa" continuaron su colaboración en este programa destinado a atender las necesidades educativas del colectivo escolar y profesorado desde 3° de Primaria a 4° de ESO. Asimismo los alumnos y profesores de Bachillerato pudieron asistir a visitas didácticas sobre los contenidos de las colecciones del Museo. El programa se celebra de octubre a junio y ofrece diferentes modalidades de visita y temática para que puedan elegir los profesores de acuerdo con sus intereses.

Visitas Dinamizadas

Itinerarios por el Museo de 1 h. 30 m. de duración conducidos por un educador. Con el soporte de material didáctico y a través del diálogo con los alumnos, se explora un tema de forma transversal en torno a una selección de obras. El material está compuesto por imágenes, objetos diversos y todo aquello que contribuya a ampliar y enrique-

C O N S E R V A C I Ó N IÓI

cer la relación de los alumnos con las obras trabajadas. Cada itinerario va acompañado de un dossier educativo para el profesor con sugerencias para trabajar en el aula antes y después de la visita al Museo. El dossier es una herramienta de trabajo que permite desarrollar el tema propuesto en un contexto mucho más amplio que engloba diferentes áreas del conocimiento. Están dirigidas a alumnos de 3° de Primaria a 4° de ESO y se celebraron los de lunes a viernes, por la mañana y por la tarde. Participaron en esta actividad 982 grupos y 25.572 alumnos.

Temas:

Visiones del cuerpo Los objetos hablan Escenarios. El espacio en la pintura Imaginar la divinidad

Visitas Comentadas

El Museo Nacional del Prado ofrece a los alumnos de 1° y 2° de Bachillerato la oportunidad de completar su formación estudiando en el Museo las obras de los grandes maestros, acompañados por un educador. El programa anual propone distintos itinerarios para que los profesores puedan escoger el más adecuado a sus intereses. En cada uno de ellos el educador explicará a los estudiantes las colecciones del Museo para que profundicen en su conocimiento del arte, la historia y la cultura. Se celebraron de lunes a viernes, por la mañana y por la tarde. Participaron en esta actividad 437 grupos y 11.125 alumnos.

Temas:

Obras Maestras

Tres Maestros: El Greco, Velázquez y Goya

El siglo xix

Tiziano

El Greco

Rubens

Velázquez

Goya

Escultura clásica

Pintura medieval española (Románico y Gótico)

Pintura flamenca (siglos xv y xv1)

Pintura del Renacimiento italiano

Pintura veneciana

Pintura española del siglo xvII

Mitología

Historia y Arte en la época de los Austrias

ACTIVIDADES PARA PROFESORES

Cursos para Profesores

Durante el año 2012 se programaron cinco cursos dirigidos a profesores en activo, de cualquier especialidad o nivel educativo, con el objetivo principal de apoyar su labor profesional y proporcionarles un mayor conocimiento sobre las colecciones del Prado para su utilización como herramienta de trabajo docente. Estos cursos se realizaron a través de un convenio con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del cual los profesores obtuvieron créditos de libre reconocimiento. En cada curso participaron 30 profesores. En total 152 profesores participaron en los cursos del Museo, aunque se debe destacar que 521 profesores formalizaron la solicitud, no pudiendo asistir por falta de plazas.

Visitas para Profesores

Con este programa de carácter gratuito se ofrece la posibilidad de conocer mejor las actuaciones que realiza el Museo en su colección permanente o exposiciones temporales. Se realizó los lunes a las 17.30 h., a museo cerrado y con una duración aproximada de 75 minutos. En total disfrutaron de esta actividad 195 profesores en las 7 visitas realizadas. Un total de 1.385 profesores se registraron para alguna de estas visitas pero no pudiendo asistir por falta de plazas.

II Encuentro entre el Profesorado

El día 21 de abril se celebró el II Encuentro entre el Profesorado, una actividad que organizó el Área de Educación como encuentro e intercambio de propuestas entre todos los profesionales de la enseñanza reglada con interés en trabajar con las colecciones del Museo como apoyo docente en su trabajo. Se presentaron 32 ponencias de las que 9 fueron expuestas en el encuentro, además de una conferencia inaugural titulada "Educación y Museos" a cargo de Trinidad de Antonio. Se realizaron 843 solicitudes y asistieron 348 personas. Además la totalidad del encuentro pudo ser seguida por *streaming* (1.642 conexiones).

ACTIVIDADES PARA JÓVENES

El Prado Joven

Con esta actividad los jóvenes de 15 a 25 años pudieron visitar gratuitamente a museo cerrado, los últimos viernes de cada mes, de 20.30 a 22.30h., las principales exposiciones temporales que se celebran en el Museo. Jóvenes licenciados en Historia del arte, colaboradores del Área de Educación, les explicaron los contenidos de la muestra y respondieron a sus preguntas.

Durante el 2012 los jóvenes pudieron disfrutar de diversas exposiciones que se han realizado en el Museo:

El 27 de enero y el 24 de febrero las visitas estuvieron dedicadas a la exposición "El Hermitage en el Prado" (asistieron 891 personas). El 29 de junio 106 jóvenes visitaron las exposiciones "El último Rafael" y "Murillo y Justino de Neve" y el 27 de julio fueron 145 personas las que visitaron estas muestras. El 31 de agosto fueron 105 los jóvenes que visitaron estas dos exposiciones además de "Eduardo Arroyo. El Cordero Místico". Por último el día 30 de noviembre los jóvenes disfrutaron de las exposiciones "El joven Van Dyck" y de "El paisajista Martín Rico (1833-1908)", asistiendo 300 personas.

En total participaron 1.547 jóvenes en esta actividad.

Quedamos en el Prado

Con el título "Desde Rusia...: color, forma y abstracción" el Área de Educación planteó un programa para adolescentes con edades comprendidas entre 14 y 18 años. En esta ocasión, y con motivo de la exposición "El Hermitage en el Prado", se desarrolló esta actividad a través de la cual se acercaron a los cambios, que desde el punto de vista formal, se produjeron en la pintura de inicios del siglo xx. La actividad se desarrolló los sábados de febrero y marzo, de 16:00 a 18:30 horas.

TALLER DE DIBUJO PARA ADULTOS

El Área de Educación continuó en el 2012 con esta actividad basada en la enseñanza tradicional del dibujo mediante la copia de piezas de la colección de escultura. Se celebró los jueves a las 18.00h. en ciclos de 8 clases. Durante el 2012 se impartieron clases de dibujo en los meses de febrero, marzo y abril. Disfrutaron del taller un total de 18 personas.

CONFERENCIAS, CONCIERTOS Y PROYECCIONES

Ciclos de Conferencias

Los Ciclos de Conferencias han mantenido su programación habitual los miércoles, sábados y domingos a lo largo del año. El programa de los miércoles ha estado dedicado a las exposiciones temporales organizadas en el Museo y a adquisiciones y conmemoraciones especiales; el ciclo de los sábados a temas de arte, y los domingos a obras pertenecientes a las colecciones del Museo. Se han celebrado durante todo el año excepto los meses de julio, agosto y septiembre. El horario de las conferencias fue los miércoles y sábados a las 19.00h. y los domingos a las 12.00h. excepto en los tres últimos meses en los que los miércoles y sábados fue a las 18.30h. La entrada era libre. A lo largo del año se celebraron 77 conferencias con una asistencia aproximada de 14.200 personas.

Ciclo de Cine

Durante los meses de enero, febrero y marzo del año 2012 se ha continuado con el Ciclo de Cine "Obras maestras del cine ruso", que se inició en noviembre del pasado

año con motivo de la exposición "El Hermitage en el Prado". Asimismo en octubre el director Lech Majewski presentó su película *El molino y la cruz*, inspirada en la pintura de Pieter Bruegel el Viejo. En total asistieron 959 personas.

Documentales

Dentro de los programas de actividades culturales que se desarrollan en paralelo a la exposición "El Hermitage en el Prado" se proyectó el documental *Pasión por el Hermitage* y el vídeo *El Hermitage en el Prado* de lunes a domingo, hasta el domingo 8 de abril. Se realizaron 93 sesiones, a los que asistieron unas 1.400 personas. La asistencia a todos documentales fue gratuita.

Conciertos

El 22 de febrero, en relación con la exposición "El Hermitage en el Prado", se ofreció el concierto extraordinario *El Prado desde la perspectiva Nevsky* a cargo de Elena Gragera, en el que se plasmaban las complicidades estéticas entre España y Rusia durante la época de Pushkin y Goya. Asistieron 118 personas.

El 23 de abril, coincidiendo con la celebración del Día del Libro, la Biblioteca del Museo del Prado junto con el Área de Educación organizaron un recital titulado *Luca Giordano. Un napolitano en Madrid. Relaciones musicales entre España e Italia en tiempos de los Austrias*, interpretado por los músicos Jordi Comella, vihuela de arco, y Juan Carlos de Mulder, guitarra barroca y tiorba. Asistieron 199 personas.

En paralelo a la exposición "El último Rafael" y con motivo del Día de la Música, el 21 de junio se celebró el concierto titulado L' estasi di Santa Cecilia interpretado por Il Suonar Parlante. Estuvo organizado en colaboración con el Istituto Italiano di Cultura. Asistieron 231 personas. Con motivo de la exposición "Murillo y Justino de Neve: el arte de la amistad", se organizó el día 27 de septiembre el concierto de música flamenca Sevilla al compás de Murillo.

Asistieron 380 personas.

Para celebrar el Aniversario del Museo en el mes de noviembre se pudo disfrutar de un concierto interpretado por el Coro de la Academia Filarmónica Romana de la Basílica de San Pedro en el Vaticano, titulado *Música para las pinturas del Prado*. Asistieron 390 personas.

En total 1.318 personas han disfrutado en 2012 de los conciertos realizados en el Museo del Prado.

Conciertos de Villancicos

En el marco de las fiestas navideñas el Museo programó una serie de cuatro conciertos de villancicos en los que se interpretaron destacadas composiciones de música polifónica de los siglos xVI a XVIII, junto con los más tradicionales villancicos populares.
Todos los conciertos se celebraron en el Auditorio a las 19.00h. y la entrada fue de 4€ por sesión. En total disfrutaron de esta actividad 1.300 personas.

CURSOS Y JORNADAS

Durante el año 2012 se han realizado diversos Cursos y Jornadas en los que destacados profesionales y especialistas nacionales e internacionales han profundizado en diversos temas del mundo del arte. 1.107 personas han participado en ellos:

Descubrir la obra de arte a través de la restauración

El lunes 12 de marzo, el Área de Educación del Museo del Prado organizó una Jornada de Arte con el objetivo de dar a conocer la labor que lleva a cabo el Taller de Restauración del Museo. Conservadores, restauradores y especialistas del Prado analizaron algunas de las obras más significativas que han pasado por el Taller en los últimos años: los *Retratos ecuestres de Felipe III y Margarita de Austria*, de Velázquez, la escultura romana *Ariadna dormida* y la espléndida sarga de *El vino en la fiesta de San Martín*, de Bruegel el Viejo. Esta actividad estuvo dirigida preferentemente a profesionales y estudiantes de Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico Artístico y de Historia del Arte. Asistieron 331 personas.

El último Rafael

Con motivo de la exposición "El último Rafael" (12 de junio-16 de septiembre) durante los días 26 y 27 de junio se organizó un Congreso Internacional en el que participaron los mejores especialistas internacionales estudiando en profundidad la obra del maestro de Urbino realizada durante sus últimos años de vida. Asistieron 218 personas.

Murillo y Justino de Neve

Con motivo de la exposición "Murillo y Justino de Neve: el arte de la amistad" (26 de junio-30 de septiembre) los días 9 y 10 de julio el Área de Educación organizó un curso monográfico en el que se estudió la producción tardía del pintor fruto de su relación con Justino de Neve, canónigo de la Catedral de Sevilla y promotor del Hospital de los Venerables Sacerdotes, quien le encargó numerosos cuadros. Los alumnos de la UCM y de la UAM que asistieron al Curso obtuvieron créditos de libre configuración, previa evaluación de un trabajo complementario. Asistieron 216 personas.

Técnicas y análisis de las obras de arte

El día 3 de diciembre, el Área de Educación del Museo del Prado organizó una Jornada de Arte con el objetivo de dar a conocer las técnicas empleadas, como radiografías, reflectografías, dedrocronología, etc., para el estudio, catalogación, y restauración de las obras de arte. Dicha labor se lleva a cabo en el Gabinete de Documentación Técnica del Museo, y fueron conservadores, restauradores y especialistas del mundo del arte quienes analizaron estas técnicas y su aplicación. Asistieron 342 personas.

EL PRADO PARA TODOS

El Museo del Prado a través del programa "El Prado para Todos" trabaja por minimizar las barreras de accesibilidad cognitiva y acortar las distancias que existen entre el conocimiento de la obra y del entorno del Museo y los diversos públicos con necesidades especiales de aprendizaje y de comunicación. Dicho programa se organiza a través de una oferta inclusiva, de propuestas específicas a cada público, de la elaboración de recursos didácticos y de proyectos de experimentación que nos aporten nuevas formas de actuación con nuestros públicos.

Durante este año se ha difundido el programa a través de diversos canales de comunicación. Entre ellos, la mención de uno de los proyectos como ejemplo de buena práctica en accesibilidad en un libro impulsado por la Unión Europea.

Así también, durante el 2012, el Área ha participado como ponente en dos eventos nacionales: por un lado en la V Jornada de Humanización de Hospitales para Niños en el Hospital Gregorio Marañón llevada a cabo en junio y por otro en el I Congreso Internacional sobre Educación Patrimonial. En el ámbito internacional, en el mes de noviembre se realizó una comunicación en el Congreso Internacional "Museum Projects for People with Alzheimerís and Their Caregivers" celebrado en el Palazzo Strozzi en Florencia, donde se intercambiaron experiencias con profesionales de museos como el Museum of Modern Art de Nueva York y la Royal Academy de Londres, entre otros.

Se hace cada vez más evidente el conocimiento y la sensibilización del programa tanto dentro como fuera del Museo. En esa línea de normalización y visualización el programa seguirá impulsando nuevos encuentros que influyan de forma transversal a toda la institución museística.

Actividades inclusivas

Dirigidas a personas sordas o con discapacidad auditiva (hipoacúsicas) dentro de la oferta habitual del Área de Educación. Así, se intenta que este colectivo se integre y participe con personas oyentes haciendo factible y real una integración por parte de ambos públicos, lo que a su vez proporcione una mayor visibilidad y normalización. Entre las acciones que se ofrecen está la programación de actividades didácticas y culturales con el servicio de intérprete de Lengua de Signos Española (LSE) y aparatos como bucles de inducción magnética y sistemas de frecuencia modulada (FM) en diversas conferencias, itinerarios didácticos, claves, actividades para jóvenes y familias. El número total de participantes fue de 189.

Conferencias impartidas con intérprete de Lengua de Signos Española

Durante el 2012 se impartieron 10 conferencias con intérprete de Lengua de Signos Española con una asistencia total de 50 personas sordas o con discapacidad auditiva.

Itinerarios didácticos realizados con intérprete de Lengua de Signos Española

Se organizaron diversos recorridos didácticos a las exposiciones temporales que han tenido lugar en el Museo, a los que se han sumado otras visitas a diferentes partes de la colección. Asimismo, este año se amplió la oferta a los fines de semana con la programación de intérprete en el programa "Una Obra. Un Artista". Se contó, además, con interpretación en "El Prado Restaura" de marzo y en la visita del mes de junio de a la Bóveda de Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro. En total se realizaron 21 recorridos didácticos con intérprete de Lengua de Signos Española con una asistencia total de 87 personas.

Claves realizadas con intérprete de Lengua de Signos Española

En total se realizaron 6 sesiones de Claves con intérprete de Lengua de Signos Española con una asistencia total de 35 personas.

El Prado Joven con intérprete de Lengua de Signos Española

Con motivo de la exposición "El Hermitage en el Prado" se organizó en el mes de enero un recorrido explicativo dentro del programa "El Prado Joven" con intérprete de Lengua de Signos Española (LSE) y lazo de inducción magnético. Asistieron 17 personas.

Acciones específicas

Durante el 2012 se ha continuado trabajando con una metodología adaptada y organizada en tres fases con cada uno de los centros participantes. Con el fin de entablar una relación más directa y un dialogo fluido con los profesionales involucrados, se llevaron a cabo dos encuentros con los centros ocupacionales y de educación especial a través de los que vislumbrar nuevos proyectos de trabajo compartido. Participaron 47 centros y 821 usuarios y profesionales. Se llevaron a cabo 144 actividades (reuniones con los profesionales y sesiones en los centros y en el Museo).. Todas las actividades incluidas en este programa han sido gratuitas y en total participaron 1.199 personas.

ACONTECIMIENTOS ESPECIALES

Día Internacional de la Mujer Trabajadora

Con motivo de la celebración del Día de la Mujer Trabajadora, el Museo organizó en su Auditorio una conferencia extraordinaria, impartida por Teresa Sauret, directora del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga, titulada "La estética del Barroco en femenino", en la que se hizo un recorrido por las principales artistas de la Edad Moderna, acercándonos al arte femenino en la estética Barroca (asistencia: 195 personas). Por otro lado, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, se presentó un itinerario con audioguía dedicada a los trabajos de las mujeres, con el objetivo de visibilizar los trabajos de las mujeres en algunas líneas fundamentales desde la perspectiva de género.

Día Internacional de los Museos

Bajo el lema "Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones", el Prado se unió a la celebración del Día Internacional de los Museos el viernes 18 de mayo. El personal del Área de Educación comentó los diálogos que se establecen entre las obras del Museo en la exposición permanente, permitiendo así disfrutar de nuevas visiones de la colección: *Adán y Eva* de Tiziano y Rubens (a las 11.00 y 16.00h. con la asistencia de 50 personas por la mañana y 45 por la tarde); *Los retratos ecuestres* de Tiziano, Rubens y Velázquez (a las 12.00 y 17.00h. con la asistencia de 70 personas por la mañana y 50 por la tarde); y *Las Hilanderas* de Velázquez y *El rapto de Europa* de Rubens (a las 13.00 y 18.00h. con la asistencia de 70 personas por la mañana y 60 por la tarde). En total asistieron a esta actividad 345 personas.

Asimismo, el sábado 19 de mayo se celebró una conferencia extraordinaria impartida por Dimitris Pandermalis, Presidente del Museo de la Acrópolis de Atenas, y que llevó por título "El nuevo Museo de la Acrópolis: arquitectura y exposiciones". Se celebró en el Auditorio a las 18.30h. con entrada libre y con la asistencia de 245 personas.

Por último, durante todo el día, los niños menores de 14 años recibieron una tarjetaregalo para volver a visitar el Museo, gratuitamente, acompañados de cuatro miembros de su familia.

La Noche de los Libros

El 23 de abril, coincidiendo con la celebración del Día del Libro, La Biblioteca del Museo del Prado, junto con el Área de Educación, organizaron un recital titulado *Luca Giordano. Un napolitano en Madrid. Relaciones musicales entre España e Italia en tiempos de los Austrias*, interpretado por los músicos Jordi Comella, vihuela de arco, y Juan Carlos de Mulder, guitarra barroca y tiorba. Esta actividad gratuita se realizó en dos pases (20.00 y 21.00h.) con la asistencia de un total de 199 asistentes.

Día Internacional de la Música

En paralelo a la exposición "El último Rafael" y con motivo del Día de la Música se celebró en el Auditorio del Museo un concierto extraordinario, organizado en colaboración con el Istituto Italiano di Cultura, con el título L 'estasi di Santa Cecilia interpretado por Il Suonar Parlante. Asistieron un total de 231 personas.

Aniversario del Museo

Con motivo del 193° aniversario del Museo del Prado (19 de noviembre) se celebró en el Auditorio un concierto a cargo del *Coro de la Academia Filarmónica Romana de la Basílica de San Pedro en el Vaticano* al que asistieron 390 personas. Asi mismo, a los niños menores de 14 años que visitaron el Museo ese día se les entregó una tarjeta de invitación familiar gratuita.

Semana de la Ciencia

El Museo Nacional del Prado participó en la Semana de la Ciencia 2012, que se celebró del 5 al 18 de noviembre, ofreciendo visitas al Gabinete de Documentación Técnica los días 6, 8, 13, 14 y 15 de noviembre en las que se explicaron los trabajos que allí se realizan y la información que puede obtenerse del estudio de radiografías, reflectografías, etc. Las visitas fueron gratuitas y se realizaron en grupos reducidos de 20 personas como máximo. Para participar en ellas era necesario inscribirse previamente. A las 5 sesiones que se organizaron asistieron 96 personas.

También se programaron dos conferencias, los sábados 10 y 17 de noviembre, que abordaron la relación entre la Ciencia y la Pintura. Las conferencias, de acceso libre, se celebraron en el Auditorio y asistieron 241 personas a la primera y 210 personas a la segunda.

Asimismo, la exposición didáctica "Los trípticos cerrados. De grisalla a color", ofreció una visión inédita de los principales trípticos flamencos del Prado, mostrándose cerrados a través de fotografías a escala real de los mismos. Se realizaron itinerarios didácticos a la exposición y a las salas donde habitualmente se exponen dichas obras.

Además, como en años anteriores, el Museo colaboró en las visitas organizadas con el Departamento de Historia del Arte Medieval de la Universidad Complutense de Madrid y también en las visitas organizadas por el Departamento de Historia Medieval de la citada Universidad.

AUDIOGUÍAS

Audioguías para exposiciones temporales

El Área de Educación ha participado en la realización de las audioguías de las principales exposiciones temporales celebradas en el Museo a lo largo del año 2012, colaborando en la selección de las obras a comentar, revisando los comentarios y supervisando el resultado final: "El último Rafael"; "Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad"; "El joven Van Dyck"; "El paisajista Martín Rico (1833-1908)".

Con respecto a la colección permanente, se han revisado y actualizado los contenidos de las fichas de las 50 Obras Maestras del Museo para poder incorporarlas en todos los idiomas en que se ofrece la audioguía general del Museo.

MATERIAL DIDÁCTICO Y DIVULGATIVO

A lo largo del año el Área de Educación ha elaborado diversas publicaciones de carácter didáctico.

Una Obra, Un Artista

Publicación mensual de una ficha destinada a complementar las explicaciones que se ofrecen cada fin de semana en relación con obras de la colección permanente.

Lina la Zarina

Con motivo de la exposición "El Hermitage en el Prado" se puso a disposición del público de forma gratuita material didáctico sobre dicha exposición.

Folletos de actividades y otros soportes informativos

Todos los meses se han elaborado los contenidos relacionados con las actividades del Área de Educación para los folletos mensuales, folletos trimestrales, cartel de actividades y "libro exterior". Asimismo, para determinadas actividades puntuales (conciertos, ciclos de cine, etc.), se editaron folletos específicos. También en la actividad "El Prado en Navidad" se editó un folleto con el cual los asistentes pudieron seguir el recorrido que se había presentado en la actividad, por las salas del Museo.

Página web

El Área de Educación ha coordinado y gestionado el proyecto "Arte y Ciencia. Otros ojos para ver el Prado", que ha consistido en un conjunto de 20 vídeos –disponibles en la sección "Educación propone" – que ofrecen una nueva interpretación de algunas de las obras maestras del Prado mediante el encuentro de varios conservadores con los diferentes especialistas en los ámbitos científico, filosófico o humano. El proyecto ha sido impulsado y financiado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) y realizado en colaboración con el grupo interdisciplinar GISME de la Universidad de Barcelona.

En el año 2012 se ha actualizado el apartado dedicado a Aniversarios y Conmemoraciones, incluido en la sección "Educación propone", con el estudio o presentación "IV centenario de la batalla de las Navas de Tolosa (1212)".

Asimismo, y también dentro de la misma sección, se ha puesto a disposición del público una nueva versión del dossier "La Navidad en el Museo del Prado", que los visitantes pueden descargarse en formato PDF como complemento a la presentación interactiva del "Itinerario de Navidad", a través de la cual se puede acceder a los contenidos de la audioguía dedicada a ese itinerario, tanto a los textos como al audio, así como contemplar las obras comentadas en imágenes de alta resolución.

El público también puede disfrutar en este espacio de las ponencias que se presentaron durante el II Encuentro del profesorado.

Boletín Digital

Desde octubre de 2012, el Área de Educación edita y envía por correo electrónico, mensualmente, un Boletín Digital con información acerca de la actividad didáctica y cultural que organiza. Lo novedoso de esta edición digital, además de un diseño más visual, es que cuenta con hipervínculos a la web del Museo, lo que facilita la navegación por la página y el acceso a las actividades que requieren inscripción o matriculación previa. Es igualmente novedosa la maquetación de su contenido por bloques de actividad, todas ellas ilustradas fotográficamente.

C O N S E R V A C I Ó N

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y COLABORACIÓN

Semana Cultural de la Universidad Autónoma de Madrid

El Área de Educación fue invitada a participar en la Semana Cultural 2012 organizada por la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid. Bajo el título "El circo y la educación", se celebró del 23 al 27 de abril y la mañana del día 25, la Jefe de Servicio del Área de Educación dedicó su conferencia "Parade. Una exposición revisitada" a presentar un itinerario sobre el circo con la inclusión de obras de museos españoles, entre ellos el Museo Nacional del Prado.

Proyecto El Museo del Prado va a la escuela

Durante los días 16 y 17 de abril el Área de Educación participó en el IV Foro Comunicación y Escuela organizado por el Departamento de Lengua Castellana del IES "Elisa y Luis Villamil" en Vegadeo (Asturias). Este proyecto pretendía mostrar la importancia que tiene conocer el patrimonio español para aprender a valorarlo y cuidarlo, así como la necesidad de transmitirlo a las futuras generaciones como testimonio de su identidad histórica.

El proyecto lo formó una serie de talleres para alumnos de 5° y 6° de Primaria sobre *Las Meninas*, una conferencia sobre la historia del Museo y sus colecciones para alumnos de 1° de la ESO, y la exposición fotográfica "Obras Maestras del Museo Nacional del Prado" (16 de abril – 7 de mayo), con una selección de 28 reproducciones fotográficas de obras maestras del Museo.

Casón del Buen Retiro: Centro de Estudios

El Centro de Estudios del Museo del Prado en el Casón del Buen Retiro constituye desde su inauguración en 2009 un elemento fundamental en el proceso de ampliación y modernización del Museo. El Casón alberga las Áreas de Conservación (los conservadores responsables de colección) así como los Servicios de Archivo y Documentación y la Biblioteca con su magnífica Sala de Lectura con el gran fresco de Luca Giordano y en él tienen lugar las actividades relacionadas con el Centro de Estudios.

Desde 2010 una de las principales actividades del Centro es el programa titulado "La Cátedra del Prado", cuyo objetivo es profundizar en el conocimiento de las colecciones, artistas e historia del Museo desde la perspectiva del titular de la Cátedra, a través de un programa de conferencias públicas y seminarios especializados. La tercera edición de la Cátedra, que se presentó en noviembre de 2011, tuvo lugar durante los meses de mayo y octubre de 2012 bajo el título "La Pintura del Siglo de Oro: perspectivas personales", a cargo del Profesor Jonathan Brown (Carroll Milton Petrie Professor, Institute of Fine Arts, Universidad de Nueva York) reconocido hispanista y especialista en el arte español de los siglos xvi, xvii y Velázquez.

Además, en colaboración con el Área de Educación, se han organizado desde el Centro de Estudios varias actividades, como el concierto *Una noche en la corte de Carlos II: Música y libros en el Casón del Buen Retiro*, que tuvo lugar en la Sala de Lectura con motivo de la Noche de los Libros.

El Área de Biblioteca, que destaca ya como un centro de referencia para el estudio de la Historia del arte en Madrid, ha visto de nuevo un aumento de sus lectores. Además, se han producido importantes incrementos de las colecciones documentales gracias la adquisición de más de 2.500 cartas del archivo de la familia Madrazo, y de los fondos bibliográficos, gracias a la incorporación de unos 6.500 libros especializados en teoría del arte y estética donados por el escritor y profesor Félix de Azúa.

Con el objetivo de mejorar el acceso a la información y difundir las colecciones del Museo, el Área ha abierto un interfaz de consulta que permite estudiar de forma más eficaz la documentación histórica del Museo, en buena parte digitalizada; ha puesto en marcha el microsite "Goya en el Prado" en colaboración con los Departamentos de Dibujos y Estampas y de Pintura del Siglo xvIII; y desde febrero de 2012 digitaliza material para que aparece en la *Biblioteca Digital* de la página web del Museo, como por ejemplo los 36 catálogos generales del Museo desde 1819 hasta 1996.

Por otra parte, el Servicio de Documentación colabora desde hace varios años con diversas instituciones para estudiar en profundidad distintos elementos representados en los cuadros del Museo como, por ejemplo, los instrumentos musicales, de los que se han identificado 616, en un total de 250 pinturas, dentro del Proyecto Iconografía Musical (en colaboración con el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense).

A continuación se detallan las actividades y novedades que se han desarrollado dentro del Centro de Estudios que engloba la Cátedra del Prado y el Área de la Biblioteca, Archivo y Documentación.

Cátedra del Prado

La Cátedra del Museo del Prado, con sede en el Casón del Buen Retiro, es una de las actuaciones de mayor relieve del Centro de Estudios del Museo del Prado, al contar con la participación de destacadas personalidades del panorama museístico y científico internacional. La Cátedra se integra en la vida del Museo por medio de una personalidad de reconocido prestigio, que participa actuando de estímulo del personal científico y técnico de la Institución a través de conferencias y seminarios o clases magistrales, compartiendo sus conocimientos y su valiosa experiencia con el objeto de llegar a un público muy amplio. La Cátedra del Prado cuenta con la designación de un director del programa por año, siendo invitado para desempeñar esta función por el Director del Museo del Prado. La Cátedra del Prado ha contado con el patrocinio de la Fundación Mutua Madrileña desde 2009.

Esta iniciativa del Museo, puesta en marcha en 2009 con el programa Los Museos: ¿Hacia dónde?, bajo la dirección de Philippe de Montebello, director emérito del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, continuó en 2010-2011 con La línea de Parrasio. Estrategias del dibujo: experimentación, prácticas de taller e historia del arte dirigido por el arqueólogo e historiador del arte Salvatore Settis, director de la Scuola Normale Superiore de Pisa, cuyas reflexiones se publicarán próximamente en un libro recopilatorio con los textos, en español e inglés, de todas las conferencias de la misma, al igual que se hiciera con las correspondientes a la primera edición dirigida por Montebello, junto con la próxima publicación de los contenidos de la Cátedra del Prado 2012 que está prevista para finales del 2013.

La tercera edición de la Cátedra del Museo del Prado 2012 transcurrió entre los meses de mayo y octubre de 2012 y ha contado con la dirección del prestigioso hispanista norteamericano Jonathan Brown con un programa titulado La pintura del Siglo de Oro: perspectivas personales. Jonathan Brown es un reconocido especialista en el arte español de los siglos xvI y xvII y en Velázquez. La nueva Cátedra del Prado 2012 abordó la historia del arte español desde la perspectiva de los estudios históricos en general, la revolución que éstos experimentaron en España en los años 1940-1960 y el impacto que tuvieron a partir de la década de 1970 desde la particular visión de uno de sus protagonistas. Jonathan Brown se adentró en el desarrollo de cómo estos acontecimientos se sucedieron, vinculando los diferentes temas que han sido objeto de sus estudios desde su juventud, conformando una particular memoria para la reflexión historiográfica. Sus visitas a Madrid y al Museo del Prado en los años 1958-1959 y sus experiencias durante su formación como especialista en arte hispánico estuvieron acompañadas por las consideraciones sobre los estudios realizados en torno a las obras del Greco y Ribera y sus talleres, "marcas" referente para muchos pintores importantes. Trazó un recorrido sobre el origen de los estudios de las modernas cortes europeas (Austrias, Stuart y Borbones) y cómo éstos se recibieron en el contexto académico español, a veces antagónico con el formalismo y el positivismo que imperaba en las instituciones españolas, y su impronta en el arte de las cortes españolas desde Carlos V a Carlos II. Los estudios llevados a cabo sobre Velázquez así como la pintura hispana en el virreinato de México también fueron objeto de estudio. "Historias" en plural que nos llevan a comprender las formas en las que el pasado se filtra en el presente y el presente en el pasado.

Jonathan Brown (1939 Springfield, Massachusetts), es actualmente Carroll y Milton Petrie Professor of Fine Arts, en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York. En 1964 obtuvo el doctorado en la Universidad de Princeton y su dilatada actividad profesional le ha llevado a ser autor y editor de diversas publicaciones, comisario de exposiciones, articulista en revistas especializadas y en periódicos y es un activo conferenciante por todo el mundo. Como investigador, sus intereses se centran en el estudio de la pintura y el dibujo en España, la historia del coleccionismo y el arte en las cortes europeas del siglo xv11, y el arte de los reinos españoles de hispanoamérica. Particularmente influyentes han sido sus publicaciones sobre Zurbarán y Ribera y en 1987 el libro *Un palacio para el Rey. El Buen Retiro y la Corte de Felipe IV* escrito con el historiador inglés Sir John H. Elliott, supuso una gran novedad metodológica y aportó una visión nueva del mecenazgo artístico de la corte española. Los libros *Velázquez, pintor y cortesano* publicado en 1986, y *La Pintura en España en el Siglo de Oro* de 1990, se han convertido en lectura imprescindible para el conocimiento del arte moderno europeo.

La presentación a los medios de comunicación de la tercera edición de la Cátedra del Prado 2012 tuvo lugar en el Aula Magna del Centro de Estudios del Museo en la mañana del 22 de noviembre 2011 con la presencia de Gabriele Finaldi, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo, Lorenzo Cooklin director de la Fundación Mutua Madrileña y el Profesor Brown.

La Cátedra del Prado 2012 se inició en el mes de mayo, desde el 10 al 25 de mayo 2012 y continuó en el mes de octubre entre el 4 al 19 de octubre 2012. Las conferencias se desarrollaron en el Auditorio del Museo del Prado, los jueves a las 19.00h y los seminarios para 20 becarios se impartieron al día siguiente, los viernes desde las 10.00h a las 13.30 horas en el Aula 1 del Centro de Estudios del Museo (Casón del Buen Retiro, c/Alfonso XII, 28).

El programa de la Cátedra 2012, con el fin de incentivar la formación de profesionales y su participación en el desarrollo de la vida intelectual del Centro de Estudios vinculado al Museo y sus colecciones, ha estado orientado hacia la participación de profesionales de Historia del arte, profesores, universitarios y estudiantes y un público más amplio, con una alta participación en esta edición llegando a 404 asistentes al curso, completando prácticamente el aforo disponible en el Auditorio del Museo.

El contenido del programa de la Cátedra del Prado 2012 se describe a continuación:

PROGRAMA DE CONFERENCIAS Jueves de mayo a octubre Auditorio

- Jueves 10.05.2012

La formación de un hispanista

- Jueves 17.05.2012

Las aproximaciones al estudio de la pintura española del Barroco

— Jueves 24.05.2012

El obrador como fábrica- los casos de El Greco y Ribera

— Jueves 4.10.2012

El arte cortesano en la España de los Habsburgos

— Jueves 11.10.2012

Velázquez

— Jueves 18.10.2012

La pintura hispana en el virreinato de México

SEMINARIOS (PARA BECARIOS)

Viernes de mayo a octubre

Aula I (Casón del Buen Retiro)

— Viernes 11.05.2012

La aportación de los hispanistas a la historia del arte

— Viernes 18.05.2012

El estudio de la pintura española del Barroco

— Viernes 25.05.2012

El Greco y Ribera

— Viernes 5.10.2012

El arte cortesano en España (siglos xv1-xv11)

— Viernes 12.10.2012

Velázguez

- Viernes 19.10.2012

La pintura en los reinos hispánicos

Biblioteca, Archivo y Documentación

El ejercicio 2012 ha supuesto un paso más en el afianzamiento del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación como un recurso imprescindible para el estudio de las colecciones del Museo y como uno de los principales repositorios españoles sobre historia del arte.

Se han producido dos importantes incrementos de las colecciones documentales del Área. Por un lado la adquisición del notable archivo de la familia Madrazo, compuesto fundamentalmente por 2.635 cartas entre distintos miembros de la familia Madrazo y algunas de las principales personalidades de su tiempo. Por otro lado el escritor y profesor Félix de Azúa ha donado su biblioteca, compuesta por unos 6.500 libros, que enriquecen notablemente el fondo bibliográfico relativo a teoría del arte y estética.

La oferta de servicios del Área también se ha consolidado y la Sala Giordano ha experimentado un incremento del 16% en el número de sus lectores. El archivo ha abierto un nuevo interfaz de consulta que permite un acceso más eficaz a la documentación histórica del Museo, en buena parte digitalizada. Asimismo se han realizado numerosos trabajos de ampliación y mejora de la base de datos de obras de arte, que han permitido, entre otras cosas, el crecimiento de un 26% en el número de obras que el Museo ofrece en Internet a través de la Galería Online. Dentro de esta difusión de las colecciones a través de Internet el Área colaboró en 2012 con los Departamentos de Dibujos y Estampas y de Pintura del siglo xvIII en la puesta en marcha de microsite "Goya en el Prado".

SERVICIO DE BIBLIOTECA

Nuevas adquisiciones

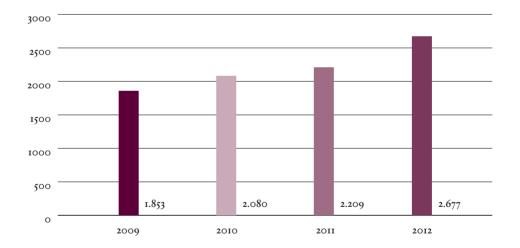
El número de monografías adquiridas en 2012 se incrementó un 17% respecto a 2011, sin contar con el ingreso de la Biblioteca Azúa. Así, a lo largo del año entraron en la biblioteca 2.677 monografías (1.188 por compra, 333 intercambios y 1.170 donativos). Entre las compras hay que destacar un conjunto de catorce libros procedente de la Biblioteca Madrazo que completan el conjunto adquirido en 2006. Como donativos podemos destacar el Fondo Stolz, un conjunto de más de doscientos libros y folletos, donados por Eva Perales, restauradora del Museo, que pertenecieron al pintor Ramón Stolz Viciano y de gran interés al estar compuesto por obras relativas a técnicas y materiales artísticos de finales del siglo x1x y comienzos del siglo xx y, sobre todo, la ya mencionada Biblioteca Azúa, compuesta por unos 6.500 libros sobre filosofía del arte, Historia del Arte y otras disciplinas humanísticas donados por Félix de Azúa y cuya catalogación será rematada en 2013.

La Biblioteca ha comenzado en 2012 la compra de libros electrónicos con un paquete de 100 títulos adquiridos a la librería Casalini, a través de su plataforma Torrossa.

C O N S E R V A C I Ó N

Evolución del ingreso de monografías (2008-2011)

Año	N° de monografías ingresadas
2009	1.853
2010	2.080
2011	2.209
2012	2.677



Por otra parte se dieron de alta 39 títulos nuevos de publicaciones periódicas (12 por compra, 3 intercambios y 23 donativos) y dentro del servicio de Canje se enviaron 159 ejemplares de distintos números del *Boletín* del Museo, así como 305 monografías. En total se han mantenido canjes con 236 instituciones.

Proceso técnico

La base de datos de Biblioteca ha crecido en 6.509 registros de ejemplares, de los que 4.667 corresponden a monografías y 1.842 a publicaciones periódicas. Además se han creado 6.068 registros en la base de datos de autoridades de personas, entidades y materias.

La colección de publicaciones periódicas ha experimentado un notable crecimiento, de manera que el número de revistas en curso ha ascendido a 419 títulos, de los que 122 son por compra, 136 son intercambios y 161 son donativos, incluyendo en esta última categoría las revistas electrónicas de acceso libre que han sido incluidas en el catálogo de Biblioteca.

El fondo de revistas antiguas (aquellas cuya colección se publicó en su mayor parte en el siglo x1x) ha sido recatalogada y agrupada para su mejor control y conservación. Para ello se extrajeron algunas colecciones del fondo general de revistas y se procesó el fondo ingresado en 2007 con la Biblioteca Correa. En total se han dado de alta o modificado 96 títulos y 624 ejemplares.

Se ha proseguido el proceso técnico de catálogos de subastas y de ventas; se han dado de alta II nuevos títulos y 336 ejemplares. El número total de catálogos de subastas asciende así a 242 títulos, con un total de 10.117 ejemplares. También se ha comenzado el proceso de un importante fondo de catálogos de subastas antiguos que se encontraban en la Biblioteca. Se trata de unos 2.500 ejemplares, mayoritariamente catálogos de subastas francesas del siglo XIX, muy raros de encontrar en bibliotecas españolas.

Asimismo se ha terminado con la recolocación del fondo moderno procedente de la Biblioteca Cervelló, separando los duplicados e integrando el resto de ejemplares con el fondo general de la Biblioteca.

Para acelerar la implantación del Sistema de Radiofrecuencia se contrató la colocación de 12.000 etiquetas grabadas sobre folletos de la signatura 19 y libros del fondo antiguo, con lo que la casi totalidad del fondo de monografías se encuentra ya etiquetado.

Las dos bibliotecas auxiliares, en el Gabinete de Dibujos y Estampas y en el Taller de Restauración-Gabinete Técnico, han ampliado sus fondos con 149 y 157 monografías respectivamente. También se ha incrementado la sección de publicaciones periódicas de la Biblioteca del Taller de Restauración, con ejemplares duplicados (anuarios, memorias, revistas y boletines especializados), con un total de 24 títulos y 107 ejemplares.

Ejemplares procesados (2012)

Tipo de material	Número de ejemplares
Monografías modernas	3.945
Obras de referencia	103
Publicaciones periódicas	1.501
Fondo antiguo	519
Catálogos de ventas y subastas	336
Acceso remoto	105
Total	6.509

Conservación del fondo

En el año 2011 se han encuadernado y/o restaurado 30 monografías del fondo moderno, 35 volúmenes del fondo antiguo y 40 tomos de publicaciones periódicas.

Además por primera vez se envió un libro antiguo al Taller de Restauración de papel del Museo, el *Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura* (Roma 1559) (21/1116), que fue objeto de una restauración integral, tanto en la encuadernación en pergamino como en el cuerpo del libro.

Servicios: préstamos y consultas

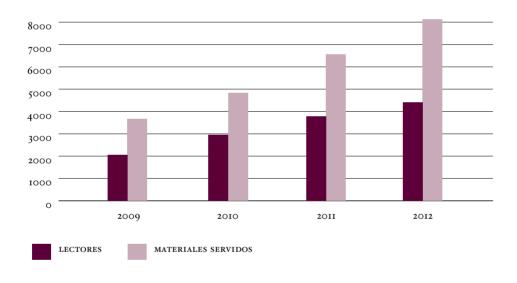
Por cuarto año consecutivo la Sala de Lectura ha experimentado un notable incremento del número de lectores así como de los materiales servidos. A lo largo del año se produjeron cambios en los horarios de apertura, como consecuencia de la aplicación del III Convenio Colectivo del Museo. Así, entre marzo y septiembre se amplió el horario de lunes a jueves hasta las 18.00h.; a partir de septiembre se redujo a dos tardes a la semana (lunes y miércoles).

El número total de usuarios de la Sala Giordano ascendió a 4.411, de los que 3.418 corresponden a lectores externos y 993 a personal del Museo. El número de materiales servidos fue de 8.128.

En total se han solicitado 159 préstamos interbibliotecarios (copias en PDF, fotocopias y libros) para uso del personal del Museo (un aumento de más de un 50% respecto a 2011) y se han facilitado 29 préstamos a diferentes instituciones nacionales e internacionales.

Comparativa lectores / Materiales servidos

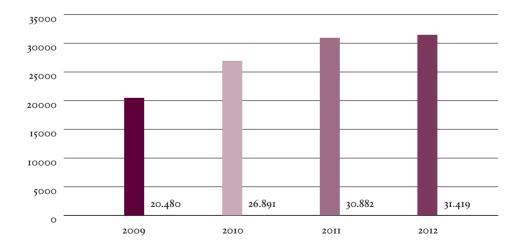
Año	Lectores	Materiales Servidos
2009	2.044	3.675
2010	2.942	4.824
2011	3.774	6.564
2012	4.411	8.128



Se siguen manteniendo dos tipos de consulta al catálogo automatizado de Biblioteca. Un acceso interno, desde la Intranet del Museo, que obtuvo 31.419 consultas, y un acceso externo, a través de la página web, actualizado mensualmente, que recibió 25.396 consultas. Por otro lado la sección "Biblioteca" dentro de la página web del Museo recibió 21.289 visitas.

Nº de consultas al catálogo automatizado

Año	N° de consultas
2009	20.480
2010	26.891
2011	30.882
2012	31.419



Información bibliográfica y desideratas

La Biblioteca ofrece información sobre sus fondos a través de correo, fax, teléfono y correo electrónico. Además se han recibido 1.132 desideratas para nuevas compras, la gran mayoría por parte del personal del Museo.

Como en años anteriores continúa elaborándose un *Boletín* mensual de novedades donde se reflejan las nuevas adquisiciones, tanto de monografías como de publicaciones periódicas. Durante el año 2012 se han enviado mediante correo electrónico 11 boletines de novedades a 820 usuarios externos y a 63 personas del Museo.

Servicio de reprografía

Los usuarios de la Sala Giordano pueden emplear una serie de aparatos de reprografía instalados en la sala auxiliar (fotocopiadoras de monedas, impresoras, pie de foto, lector de microfichas). El 2012 se realizaron 22.444 fotocopias.

Personal y formación

En cuanto a formación, el personal del Servicio de Biblioteca ha participado en los siguientes cursos y congresos especializados:

- Recursos electrónicos: catalogación, normalización y proceso técnico (SEDIC: Asociación Española de Documentación e Información).
- Catalogación del libro antiguo (COBDCV: Colegio Oficial de Bibliotecarios y Documentalistas de la Comunidad Valenciana).
- Búsquedas avanzadas de información en Internet, para bibliotecarios y documentalistas (ADAMS).
- La utilización de metadatos PREMIS en preservación digital, (SEDIC: Asociación Española de Documentación e Información).
- Catalogación en formato MARC 21, (SEDIC: Asociación Española de Documentación e Información).

Actividades de difusión

A lo largo de 2012 han continuado las visitas guiadas para que estudiantes y profesores universitarios puedan conocer los servicios y herramientas de investigación que ofrece el Área. Han asistido 9 grupos con un total de 194 participantes, procedentes de las Universidades Complutense y Autónoma de Madrid y de la Universidad de Granada.

La Biblioteca participó por cuarto año consecutivo en La Noche de los Libros, que organiza la Comunidad de Madrid, con un concierto de vihuela y guitarra barroca titulado *Una noche en la corte de Carlos II: Música y libros en el Casón del Buen Retiro*, a cargo de Jordi Comellas y Juan Carlos de Mulder. En total acudieron 209 asistentes a las dos sesiones llevadas a cabo. También se incluyó la Biblioteca en las actividades organizadas por el Museo con motivo de la Semana de la Ciencia, y se organizó una visita guiada de 26 personas.

CONSERVACIÓN 183

Por último, en el mostrador dedicado a Exposiciones del Museo, dentro de la sala auxiliar de lectura se han presentado cinco muestras, con un total de 30 libros como bibliografía relacionada.

Biblioteca Digital

En febrero de 2012 se abrió la Biblioteca Digital dentro de la página web del Museo, que recogerá los materiales que se vayan digitalizando. En una primera fase se incluyeron los 36 catálogos generales del Museo desde 1819 hasta 1996. Las obras pueden verse en un sistema *flippingbook* que permite una visualización muy adecuada para la web o descargarse en pdf.

En septiembre se puso en marcha la segunda fase de la Biblioteca Digital, con 41 manuscritos de la Biblioteca. Se trata de un fondo de cronología amplia (desde el siglo xv al xx), en el que se encuentran algunas obras importantes como los *Discursos* de Jusepe Martínez, el *Tratado de Anatomía* de Esquivel o el *Comentario de la Pintura* de Felipe Guevara.

Acceso a nuevos recursos electrónicos

La Biblioteca se suscribió a la versión electrónica de The Benezit Dictionary of Artists, dentro del paquete *Oxford Art Online*, recurso electrónico que se mantiene desde hace algunos años y que recoge el Grove Dictionary of Art y otras fuentes menores.

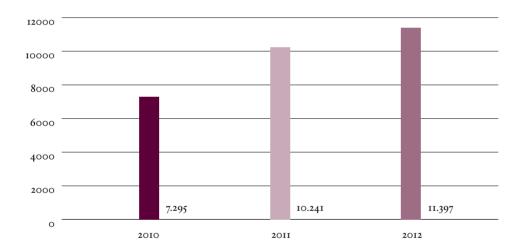
SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO

Mantenimiento de la base de datos de obras de arte

El Servicio de Documentación modificó en 2012 un total de 11.397 registros de la base de datos de colecciones, lo que supone un 11% de aumento respecto a los trabajos realizados en 2011.

Número de registros modificados en SIGMA

Año	N° de registros modificados en SIGMA
2010	7.295
2011	10.241
2012	11.397



CONSERVACIÓN 185

Además de los datos básicos de las obras, se ha trabajado más específicamente en el apartado de "Iconografía", que se ha enriquecido con 841 vínculos entre las obras y los personajes relacionados con ellas, 2.716 referencias a objetos significativos representados en las obras de arte, 384 referencias geográficas y 540 referencias a animales o plantas representadas. Los datos en el apartado de firmas, marcas e inscripciones han aumentado con 6.255 referencias nuevas.

En 2012 se ha continuado incorporado referencias bibliográficas en las fichas de obras de arte, de manera que a finales de 2012 se ha llegado a 87.932, la mayor parte de ellas con un link a la base de datos de la Biblioteca del Museo. Se ha contado con la colaboración de una persona en prácticas, procedente del Máster de "Estudios avanzados en museo, patrimonio histórico artístico" de la Universidad Complutense, desde septiembre de 2012, dedicada específicamente a esta tarea.

Una novedad importante ha sido que se ha comenzado a colaborar con el Departamento de Dibujos y Estampas del Museo para actualizar la base de datos en cuanto a los materiales de su competencia, es decir dibujos, grabados y fotografías. En total se han añadido o modificado 3.392 registros de estos materiales.

Proyectos de Iconografía

El Servicio lleva varios años trabajando en cooperación con especialistas de distintas instituciones para la mejora de la información relativa a distintos elementos representados en los cuadros del Museo.

Así, dentro de los programas de colaboración con la Universidad Complutense (Proyecto Iconografía Musical con el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense, prácticas del Máster de "Estudios avanzados en museo, patrimonio histórico artístico") se ha podido incorporar la identificación de 616 instrumentos musicales en un total de 250 registros de pinturas. Especialistas de la Universidad Complutense trabajaron también en las partituras representadas en seis cuadros y el 21 de junio (Día de la Música) pudieron presentarse a través de la página web del Museo las grabaciones de dichas partituras. El resultado de todo este proceso de investigación se hizo público en la celebración de las VII Jornadas de Iconografía Musical, cuya última sesión tuvo lugar en el Auditorio del Museo el 23 de noviembre.

Por otra parte hay que destacar la publicación en mayo del libro *El vidrio en la pintura del Museo del Prado*, obra de José María Fernández Navarro y Francisco Capel del Águila, como fruto del convenio entre el Museo y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas firmado en octubre de 2011.

Por último en enero se firmó un convenio entre el Museo y la Sociedad Española de Ornitología para la publicación del libro electrónico *Las Aves en el Museo del Prado*, que vio la luz en noviembre de este año. Este proyecto pretende enseñar por primera vez a través de este medio las numerosas representaciones de aves y pájaros que pueden verse en las pinturas del Museo.

Mejoras en el interfaz de consulta de la colección: SAC (Sistema de Acceso a las colecciones)

Durante este año el Servicio ha colaborado con el Servicio de Informática del Museo en la mejora del interfaz de consulta de la base de datos (SAC: Sistema de Acceso a las Colecciones), puesto en marcha en 2011. Se ha conseguido el acceso a SAC desde ordenadores externos al Museo, mediante el uso de contraseñas y palabras de paso.

Por otra parte, se implementaron nuevos campos, añadiéndose la búsqueda por "Serie/Colección" y la búsqueda conjunta de autores principales y secundarios. Cuando la consulta arroja más de 10 obras se ha incluido un listado de páginas que deja ir con mayor facilidad a la obra buscada. También se ha añadido una nueva casilla ("Nº de orden o página"), que permite acceder de manera más precisa en los conjuntos de obras o álbumes de dibujos, estampas, fotografías, etc.

En febrero se cerró el antiguo sistema de consulta de colecciones SIMA.

Revisión de Inventarios

En 2012 se ha continuado con la labor sistemática de investigación y recuperación de la documentación relativa a los fondos del Museo procedentes de las colecciones reales a través de una revisión integral de cada una de las entradas de distintos inventarios. Esto ha supuesto la inclusión en la base de datos de una gran cantidad de información nueva o que se hallaba mal recogida; incluso se ha logrado sacar a la luz alguna información inédita. Se incluye el texto de inventario transcrito, información correspondiente a la procedencia, y el estudio de las firmas, marcas e inscripciones de las obras, con su correspondiente imagen de detalle.

Se ha concluido el vaciado de los inventarios correspondientes a las testamentarías de Felipe V e Isabel Farnesio, a partir de la publicación de A. Aterido, J. Martínez Cuesta y J. J. Pérez Preciado (Madrid, 2004) y se ha proseguido con el vaciado de los inventarios correspondientes a la testamentaría del rey Carlos III (1789-1790), partiendo de la publicación de F. Fernández-Miranda y Lozana (Madrid, 1988). También se ha avanzado en el cotejo de los inventarios correspondientes al reinado de Carlos III realizados en 1772 (Palacio Real Nuevo y Palacio del Buen Retiro) y Fernando VII, así como los listados de las obras procedentes de la Real Academia de San Fernando y de las obras que pasaron a la Sala Reservada del Real Museo (1827).

Por último se ha volcado información sobre obras puntuales, extraída de otros inventarios del Real Alcázar de Madrid (1636, 1686, 1700, 1734), así como del "Listado de obras localizadas en las habitaciones del Príncipe, Palacio Real de Aranjuez, hacia 1800" (partiendo de la publicación de J. J. Luna, *Boletín del Museo*, 1984) y del *Opúsculo del inventario de la Casita del Príncipe*, El Escorial (Madrid), 1779 (a través de la publicación de J. Zarco Cuevas, El Escorial, 1934).

Galería Online

En 2012, se ha llegado a las 5.846 obras consultables en la Galería Online dentro de la web del Museo (26% de crecimiento respecto a 2011, que cerró con 4.604 obras). No

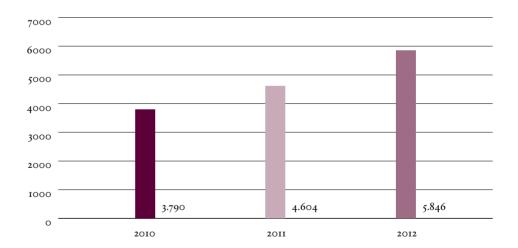
C O N S E R V A C I Ó N

sólo se ha aumentado el número de obras sino que además se ha incorporado texto a muchas que no lo tenían. A lo largo del año ha recibido 537.664 visitas, una cifra algo inferior a la de 2011.

Este crecimiento ha sido posible gracias a la concesión de una beca para un documentalista, dentro del proyecto "Actualización de la base de datos de obras de arte del Museo Nacional del Prado y difusión de la información a través de la web", cuyo periodo abarca desde septiembre de 2012 a septiembre de 2013.

Evolución de Galería Online

Año	N° de obras	N° de consultas
2010	3.790	503.284
2011	4.604	580.782
2012	5.846	537.664

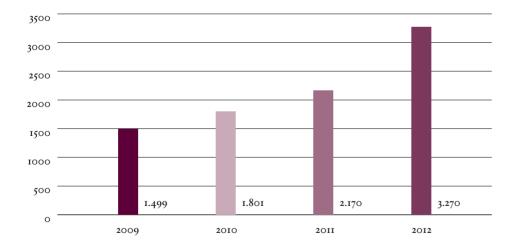


Atención a usuarios

Otro año más, ha aumentado considerablemente el número de consultas contestadas sobre la colección del Museo, sobre todo a través de la dirección de correo electrónico consultas.coleccion@museodelprado.es. En total se han atendido 3.270 consultas (un 50.6% más que en 2011).

Evolución de las consultas atendidas

Año	N° de consultas
2009	1.499
2010	1.801
2011	2.170
2012	3.270



CONSERVACIÓN 189

Archivo

El archivo del Museo inició en 2010 como línea de actuación prioritaria la descripción archivística de su fondo antiguo. Por ese motivo, en 2012 se ha trabajado sobre los siguientes conjuntos documentales:

- Serie Correspondencia Directores: descripción de los expedientes, lo que ha supuesto la organización cronológica, clasificación, descripción y digitalización de la correspondencia de los directores desde 1819 hasta principios del siglo xx.
- Serie Obras y Mantenimiento: organización, clasificación y descripción de la documentación desde 1819 hasta 1950.
- Serie Proyectos Museográficos: creación de la serie e identificación, organización, descripción y digitalización de los documentos relacionados con la museografía del Museo.
- *Serie Servicio Económico. Gastos*: organización de las documentación económica relativa a gastos desde 1839 hasta 1937.
- Sección Patronato: unificación en una sección toda la documentación generada por el Patronato desde 1912 y por los Órganos rectores anteriores a su creación.
- *Serie Exposiciones*: reorganización de la serie, realizada por un becario del Programa Formarte, del Ministerio de Cultura, bajo la supervisión del personal del archivo.

Se ha iniciado la digitalización de algunos libros del archivo, con el propósito de incluir los fondos de archivo en el proyecto *Biblioteca Digital* que el Área inició en 2011. Durante 2012 se realizó el trabajo de digitalización de los *Libros de Copistas*, una serie muy demandada por los investigadores, por lo que algunos de estos libros se encuentran en un estado de conservación delicado.

Adquisiciones, donaciones y transferencias

El archivo ha incorporado en 2012 un importante fondo, propiedad de la familia Madrazo, integrado por 2.704 documentos, fundamentalmente cartas entre distintos miembros de la familia Madrazo (José, Federico, Raimundo...) y algunas de las principales personalidades de su tiempo (Mariano Fortuny, Emilia Pardo Bazán, Antonio Cánovas del Castillo, Nicolás Salmerón, Alejandro Dumas, Próspero Merimée, etc.). Hay que reseñar también las donaciones realizadas por Manuel Piñares (trece cartas a Valentín Carderera) y por Ricard Bru de un importante documento que completa el expediente sobre la adquisición de la colección de estampas japonesas.

Como transferencias extraordinarias hay que señalar 26 cajas procedentes del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía con documentación perteneciente a Joaquín de la Puente, que fue subdirector del Museo y Jefe del Departamento del Casón del Buen Retiro; 28 cajas con 817 cartas que se encontraban en el Departamento de Dibujos y documentación procedente del Servicio de Copias, tanto libros registro, como documentación relativa a copistas desde los años 1950.

Las transferencias ordinarias, recibidas desde las oficinas del Museo, ascienden a 136 cajas de archivo.

Nuevo programa de consulta de la base de datos de archivo

A lo largo de este año se ha trabajado en la implantación y puesta a disposición de los investigadores del un nuevo sistema de consulta, "Media Search", un metabuscador que permite el acceso a la información de la base de datos del archivo de una forma ágil y muy visual, así como la posibilidad de mostrar en pantalla las imágenes digitalizadas de los documentos.

Servicios: consultas y visitas

Las consultas de documentación en la Sala Giordano han crecido un 48% respecto a 2011 y han alcanzado las 485. El número de investigadores atendidos ha sido de 243. Por otro lado las consultas de información por Internet y por teléfono han crecido ligeramente y se han situado en 274.

El Servicio de Documentación y Archivo acogió también una serie de visitas de distintos cursos y másteres de las universidades Complutense y UNED, así como del Ministerio de Justicia. En total fueron cuatro grupos con 121 participantes.

Personal y formación

En cuanto a formación el personal del Servicio de Documentación y Archivo ha participado en los siguientes cursos:

- Búsquedas avanzadas en Internet, para bibliotecarios y documentalistas (ADAMS)
- El Acceso a los Documentos, a los Archivos y a su información, Granada
- Expresión oral y comunicación no verbal en presentaciones eficaces: Cómo hablar siempre con eficacia
- *I Encuentro profesional. Lucha contra el tráfico ilícito de Bienes Culturales*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

C O N S E R V A C I Ó N

Administración

Desarrollo

El año 2012 ha sido un ejercicio fructífero para el ámbito de Desarrollo.

Por lo que respecta al Patrocinio, el año 2012 se ha caracterizado por la consolidación de ingresos de patrocinio a través de la renovación de acuerdos de colaboración existentes, así como por el reforzamiento de los Programas Prado Itinerante y Prado Internacional del Museo.

Por su parte, el Programa de Cesión de Espacios, un año más, ha superado las previsiones de ingreso iniciales, consolidándose como una segura fuente de financiación del Museo.

En cuanto a Comunicación, además de la intensa actividad en la relación con los medios de comunicación que se ha visto recompensada con la publicación de 7.706 informaciones relativas a la actividad del Museo registradas por el seguimiento de prensa a lo largo del año, y del desarrollo de varias campañas publicitarias vinculadas a los proyectos más relevantes comunicados a la opinión pública, cabe destacar en 2012 la consolidación de más de cuatro millones y medio de accesos a la web institucional, así como la expansión de la presencia e influencia del Museo en redes sociales, en las que el Museo continúa manteniéndose entre los tres museos europeos con mayor volumen de seguidores, con un total acumulado de más de 660.000 seguidores entre Twitter, Facebook y G+.

Finalmente, en Relaciones Institucionales recayó la responsabilidad de todos los actos que se llevaron a cabo a lo largo del año y que se plasmaron en las distintas celebraciones y actos que trataron de llegar a los más diversos sectores de la sociedad.

Patrocinio

El año 2012 se ha caracterizado por el fortalecimiento de la capacidad financiera del Museo, a lo que ha contribuido de forma especial la continuidad de sus patrocinadores y el afianzamiento de los Programas "Prado Itinerante" y "Prado Internacional" del Museo. Se ha reforzado el actual Programa de Patrocinio con la renovación de dos miembros Benefactores: la Fundación AXA y la compañía Telefónica, y de un miembro Protector, la Fundación Iberdrola.

La capacidad de autofinanciación del Museo viene aumentando progresivamente, como consecuencia del incremento de los ingresos propios logrados por el Museo, pasando del 35% de 2007, año de inauguración de la ampliación del Museo, hasta el 60% obtenido en el 2012.

De los 24.1 millones de euros ingresados por el Museo en 2012, los obtenidos en concepto de patrocinio ascienden a 6.2 millones, lo que supone un 25.5% del total. Se trata de una cifra muy significativa, lograda a pesar de la coyuntura económica y similar a los 6.7 millones de euros obtenidos en el ejercicio 2011.

El incremento de los recursos propios, como fuente fundamental de ingresos del Museo, ha permitido continuar con las actividades programadas (grandes exposiciones, programas educativos, restauración, etc.) compensando el descenso habido en las aportaciones del Estado.

El Área de Patrocinio tiene como objetivo principal mantener la fidelidad de los actuales patrocinadores, así como incrementar el número de estos. La gestión de los actuales patrocinios ha supuesto, entre otras actividades, la firma de 15 convenios suscritos, tanto con entidades públicas, como privadas, y realizados en colaboración con diferentes Áreas del Museo. El contenido de estos convenios de colaboración figura descrito más abajo en el apartado denominado Programa de Patrocinio.

El hecho de disponer de nuevos espacios en el Edificio Jerónimos y en el Casón del Buen Retiro, además de los ya existentes en el Edificio Villanueva, ha permitido llevar a cabo un amplio programa con los patrocinadores del Museo que incluye, entre otras actividades, las visitas privadas, diferentes cursos, presentaciones, encuentros, etc.. Del total de las 251 visitas organizadas en el Museo, 140 corresponden a las realizadas fuera del horario de apertura al público, tanto por lo que se refiere a exposiciones temporales como a la colección permanente. En total han participado más de 5.000 invitados de los distintos patrocinadores del Museo.

Otra de las múltiples contraprestaciones que se ofrecen a los patrocinadores son los Pases Preferentes que les permite a ellos y a sus invitados el acceso preferente al Museo, en horario de apertura al público. En 2012 se han editado un total de 1.317 pases, siendo 257 de ellos pases de patrocinador y 1.060 pases de invitado. De éstos últimos 750 fueron para Benefactores, 235 para Protectores y 75 para Colaboradores.

Además de estas contraprestaciones, ha sido notoria la participación de patrocinadores, en calidad de co-anfitriones de las inauguraciones de exposiciones, así como de las ruedas de prensa y otros actos programados vinculados a las actividades del Museo. Una vez clausuradas las exposiciones, el patrocinador de la misma ha podido contar con un análisis exhaustivo del impacto de su patrocinio, por medio de los correspondientes informes que se les hace llegar, junto a los oportunos dossiers de prensa. Entre las contraprestaciones previstas en los acuerdos de patrocinio figura también el envío de catálogos de las exposiciones, así como de todas las publicaciones editadas por el Museo. También se les facilita el alquiler, con importantes descuentos, de los distintos espacios del Museo.

Mediante la acción coordinada entre las Áreas de Comunicación y Patrocinio, se programaron y gestionaron diversas campañas publicitarias destinadas a la divulgación de las exposiciones y demás actividades del Museo, poniendo especial cuidado en la visibilidad de los patrocinadores.

PROGRAMA DE PATROCINIO

A continuación se efectúa una breve descripción del contenido del Programa de Patrocinio para cada una de las tres categorías de colaboración:

Benefactores del Museo

A lo largo del ejercicio 2012 hay que destacar la renovación, por un nuevo periodo de cuatro años, de los convenios de patrocinio de dos importantes Benefactores del Museo: la Fundación AXA y la compañía Telefónica. Igualmente hay que subrayar la puesta en marcha del nuevo Programa "Prado Itinerante" de la mano de otro gran Benefactor del Museo, la Obra Social "la Caixa".

Así pues, la Fundación AXA, la Fundación BBVA, Telefónica y la Obra Social "La Caixa" constituyen, junto con la Fundación de Amigos del Museo del Prado, el núcleo principal de patrocinadores del Museo. La generosa aportación realizada por cada uno de estos Benefactores, mediante la suscripción de Acuerdos Marco de Colaboración, implica una contribución al Museo de 2.5 millones de euros a lo largo de un periodo de cuatro años.

En el mes de enero, coincidiendo con la entrada en vigor de la apertura del Museo durante todos los días del año, Telefónica renovó, por un nuevo periodo de cuatro años, su compromiso como Benefactor del Museo del Prado. Telefónica es el patrocinador del Programa de Atención al Visitante que comprende diferentes proyectos dirigidos a mejorar y ampliar la accesibilidad del público a los diferentes servicios y actividades del Museo. En este sentido, cabe destacar la puesta en marcha de la Biblioteca Digital del Museo que permite consultar a través de su web los fondos digitalizados de la misma. En 2012 tuvo lugar, además, la presentación del microsite "Goya en el Prado", dedicado exclusivamente a la obra este pintor. Esta iniciativa resulta de trascendental importancia por cuanto pone a disposición del público, tanto imágenes en alta resolución, como abundante y novedosa información sobre las obras y cartas manuscritas

de Francisco de Goya que atesora el Museo del Prado. La presentación de la web se celebró en el Auditorio del Museo y contó con la participación de la directora de marketing global de Telefónica.

En junio de 2012 tuvo lugar en el Museo la renovación del acuerdo como Benefactor del Museo de la Fundación AXA que, por otra parte, consagra a esta institución como patrocinador del Programa de Grandes Exposiciones del Museo. Simultáneamente, y con motivo del patrocinio por parte de la Fundación de la exposición temporal "El último Rafael", se firmó el correspondiente acuerdo singular.

Bajo el patrocinio de la Fundación BBVA, se celebró en el Museo, co-organizada por el Museo del Prado, el State Hermitage Museum y Acción Cultural Española, la exposición temporal "El Hermitage en el Prado", que fue prorrogada hasta abril de 2012, y que ha resultado ser una de las exposiciones temporales más visitadas de la historia del Museo Nacional del Prado.

Posteriormente, en noviembre de 2012, la Fundación BBVA, que colabora con el Museo desde 2003, asumió el patrocinó la exposición temporal "El joven Van Dyck".

Por su parte, la exposición "Goya. Luces y sombras", celebrada en Barcelona, resultó fruto del acuerdo de colaboración firmado entre la Obra Social "la Caixa" y el Museo por el que esta institución se convirtió en miembro Benefactor del Museo del Prado.

A esta muestra le seguiría la exposición itinerante "Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Prado" celebrada en primer lugar en el Centro del Carmen en Valencia, en septiembre, y en la Lonja de Zaragoza, en el mes de diciembre. La Obra Social "la Caixa", además de su nueva condición de Benefactor, viene colaborando con el Museo desde 2009 en el Programa Educativo "El Arte de Educar".

La Fundación Amigos del Museo del Prado es el Benefactor más antiguo del Museo y realiza una importante aportación económica, equivalente al 25% de sus ingresos anuales, además de diferentes servicios culturales. Entre la intensa actividad en 2012 destaca, entre otros, el patrocinio del Programa "La Obra Invitada" *Retrato de un caballero* de Diego Velázquez, procedente del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, y la firma de un convenio de colaboración con la Societé des Amis du Louvre.

En febrero de 2012 la reunión del Pleno del Real Patronato del Museo pudo contar con la asistencia, por primera vez, de cuatro de los seis nuevos vocales designados en representación de las entidades "Benefactoras y Protectoras" del Museo. Por su parte, cabe señalar que el presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado es patronato del Museo.

Protectores del Museo

La inestimable colaboración de la Comunidad de Madrid con el Museo se viene produciendo desde 2007. La muestra *El paisajista Martín Rico* (1833-1908) –octubre de 2012 febrero de 2013– contó con la colaboración de la Comunidad de Madrid que se tradujo en una aportación de 344.250€.

La Fundación Iberdrola es Protector del Programa de Restauración del Museo desde el año 2010. A lo largo de 2012 se han realizado diferentes presentaciones de obras restauradas como la Gioconda del Taller de Leonardo da Vinci, la instalación temporal Dibujos de Goya restaurados, la exposición temporal Tiziano. San Juan Bautista, así como la prórroga de la instalación especial: El vino de la fiesta de San Martín de Pieter Bruegel el Viejo, descubierta y restaurada en 2011. La colaboración de Fundación Iberdrola supone un ingreso anual para el Museo de 300.000€. Adicionalmente, dentro de su programa de becas ha concedido tres al Museo en 2012 destinadas a la realización de prácticas en el Taller de restauración del Museo.

La Fundación Mutua Madrileña ha colaborado con el Museo desde 2009 como patrocinador exclusivo de la Cátedra del Prado. En 2012 dicha cátedra fue dirigida por el hispanista norteamericano Jonathan Brown quien organizó el ciclo de conferencias "La pintura del siglo de oro: perspectivas personales". La Cátedra del Museo del Prado es una de las principales líneas de actuación del Centro de Estudios del Museo ubicado en el Casón del Buen Retiro.

Colaboradores del Museo

En mayo de 2012 se firma un convenio de colaboración con la Fundación Selgas-Fagalde para la organización de la exposición temporal "Luis Meléndez. Bodegones para el príncipe de Asturias" que tendría lugar en verano de 2012 en El Pito, Cudillero, Asturias.

En junio tuvo lugar en el Museo la exposición "Murillo y Justino de Neve: el arte de la amistad" co-organizada por el Museo del Prado, la Fundación Focus-Abengoa (Sevilla) y la Dulwich Picture Gallery de Londres. A continuación la muestra se celebró en El Hospital de los Venerables de Sevilla entre octubre y enero de 2013 y posteriormente en la citada institución londinense.

Un año más y al amparo del primer convenio de colaboración firmado en 2005, El Corte Inglés continúa su labor de apoyo al Museo con una aportación de 60.000€.

También desde el año 2005 el Museo cuenta con el apoyo del Congreso de los Diputados y del Senado para la concesión de becas bajo la tutela de la dirección adjunta de Conservación e Investigación del Museo.

Por último, Orona Sociedad Cooperativa apoyó las actividades didácticas del Museo colaborando en la actividad "El Prado en Navidad".

EL PRADO INTERNACIONAL

Desde hace varios años el Museo Nacional del Prado viene realizando exposiciones temporales en distintos lugares del Mundo. Para ello ha contado, entre otros, con el apoyo de las sociedades estatales encargadas de colaborar en eventos de carácter internacional como Acción Cultural Española (AC/E). En el año 2011 prestó su apoyo al Museo, con motivo de la celebración de las exposiciones "El Prado en el Hermitage", celebrada en San Petersburgo, y "El Hermitage en el Prado", celebrada en el Museo del Prado.

Al amparo del convenio de colaboración firmado en 2012 entre el Museo de Arte Ponce de Puerto Rico y el Museo del Prado tuvo lugar en dicha ciudad, en marzo de

2012, la exposición "Del Greco a Goya: obras maestras del Museo del Prado". La muestra fue co-organizada por ambas instituciones, así como por Acción Cultural Española.

Dentro de su programa de exposiciones internacionales, el Museo realizó, por primera vez en su historia, una exposición en el continente australiano. La exposición "Portrait of Spain. Masterpieces from the Prado", organizada al amparo del convenio de colaboración suscrito entre el Museo del Prado, Art Exhibitions Australia (AEA) y la Queensland Art Gallery de Brisbane (QAG), pudo contar con el inestimable patrocinio de Acciona. La muestra que se inauguró en julio de 2012 en la Queensland Art Gallery de Brisbane, se trasladó posteriormente a Estados Unidos, al Museum of Fine Arts de Houston, en Texas. En diciembre de 2012 se inauguro está exposición que contó con la especial y generosa colaboración del BBVA Compass.

OTRAS ACTIVIDADES

El Área de Patrocinio desarrolla otras actividades derivadas de los acuerdos con los patrocinadores del Museo consistente en la elaboración de los oportunos informes finales sobre las exposiciones temporales o los programas que han contado con la colaboración de un patrocinador. Con esta finalidad se reúnen los principales datos y resultados de cada muestra o proyecto y se entregan al patrocinador junto con una recopilación de todos los materiales y soportes de difusión en los que ha tenido presencia, y un análisis del impacto logrado en medios de comunicación por la celebración de la exposición o el programa.

Por otra parte, el Área de Patrocinio, en acción coordinada con el Área de Comunicación, ha programado y gestionado durante 2012 las distintas campañas publicitarias destinadas a anunciar la celebración de las exposiciones temporales y demás actividades del Museo, así como para dar a conocer los nuevos horarios y días de apertura del Prado. A la hora de gestionar y coordinar las campañas desde este Área se pone especial atención en asegurar la adecuada presencia y visibilidad del patrocinador en cada uno de los materiales publicitarios y anuncios que se elaboran. Las campañas desarrolladas durante 2012 han sido "El Prado abre de lunes a domingo", "El último Rafael", "Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad", "El paisajista Martín Rico" y "El joven Van Dyck". Además se han puesto en marcha acciones concretas con el fin de comunicar la celebración del "Seminario 2013. El ojo que piensa, dirigido por Félix de Azúa", y de apoyar la difusión de las muestras "La obra invitada: Retrato de Caballero, Velázquez", "El vino de la fiesta de San Martín de Bruegel el Viejo" y "Eduardo Arroyo. El Cordero Místico".

Cesión de espacios

La oferta institucional y corporativa del Museo del Prado tiene dos vertientes principales: la cesión del Auditorio para presentaciones privadas y otro tipo de actos, y las Visitas Privadas a la colección permanente y las exposiciones temporales. El programa de Cesión de Espacios es una forma efectiva de de promocionar el Museo, ya que permite el acceso a sus colecciones a determinado tipo de público que, posiblemente, no sea visitante habitual. Así, en 2012, cerca de 8.000 personas asistieron a 66 eventos de carácter corporativo e institucional.

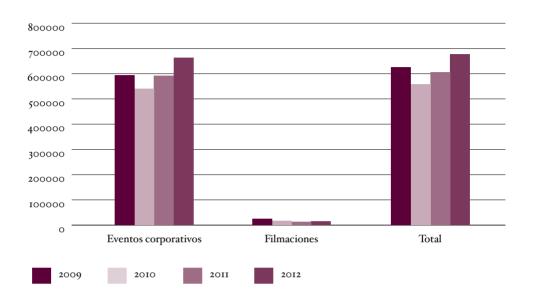
Las visitas resultan de gran utilidad para las distintas firmas que las realizan ya que, el marco que supone una actividad cultural de primer orden, hace posible el establecimiento de lazos personales y profesionales que facilitan el desarrollo de proyectos empresariales.

La actividad que desarrolla el Área de Cesión de Espacios abarca también el rodaje de documentales y otros proyectos cinematográficos, de los que se realizaron diez durante el año 2012.

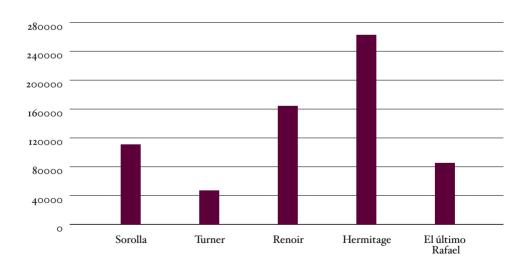
La Cesión de Espacios es una significativa fuente de financiación para el Museo.

En 2012 ha contribuido a lograr, con una aportación de 677.467€, el objetivo de un mayor grado de autofinanciación de la Institución, habiéndose incrementado los ingresos por este concepto en un 12% respecto a 2011 y, todo ello, pese a la difícil situación económica que atraviesa el país.

Ingresos por Cesión de Espacios



Ingresos por visitas privadas a exposiciones



Comunicación

Con el objetivo de reforzar la proyección del Museo Nacional del Prado y contribuir a la difusión de sus colecciones y actividades, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, el Área de Comunicación ha continuado desarrollando una proactiva labor de comunicación y de ampliación y mejora de las relaciones con los medios de comunicación, cuyo resultado ha sido un balance de 7.706 informaciones gestionadas, analizadas y clasificadas en el departamento, junto a una continua actualización y ampliación de contenidos en la página web institucional, con un total de 4.623.663 visitas a lo largo del año así como de un importante incremento de la presencia del Museo en redes sociales. La acción de Comunicación se ha completado con el desarrollo de cinco campañas publicitarias vinculadas fundamentalmente a los proyectos más destacados del programa de exposiciones temporales y diferentes acciones concretas destinadas a dar a conocer las nuevas iniciativas de la institución.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante el año 2012 se celebraron un total de 14 convocatorias de prensa en el Museo y se emitieron 35 notas informativas, además de los correspondientes dossiers de prensa que acompañaron a cada convocatoria. Por otra parte, cada una de las actividades extraordinarias y las distintas iniciativas culturales organizadas por el Museo durante el año fueron comunicadas puntualmente a través de nota de prensa.

El número de notas informativas emitidas tiene una relación directa con los diferentes acontecimientos de interés público que se sucedieron en la vida de la institución a lo largo de 2012, como el Programa de Exposiciones Temporales y la actividad educativa generada en torno al mismo; el Programa de Restauración, la puesta en marcha de una nueva iniciativa académica, el Seminario Museo del Prado; y otros proyectos desarrollados con implicación directa del Área de Comunicación como "Goya en el Prado", un sitio web alojado dentro de la página institucional del Museo dedicado exclusivamente a la obra del maestro aragonés conservada en el Museo.

Del total de informaciones relacionadas con el Museo del Prado durante este año, casi la mitad fueron protagonizadas por el Programa de Exposiciones Temporales desarrollado en estos meses. Las muestras que mayor volumen de noticias registraron fueron: "El último Rafael", "El joven Van Dyck" y "Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad", seguidas de "El paisajista Martín Rico", "San Juan Bautista de Tiziano", los últimos días de "El Hermitage en el Prado" y "Eduardo Arroyo. El Cordero Místico". Otras actividades de actualidad que obtuvieron un gran seguimiento por parte de los medios de comunicación fueron la ampliación del calendario de apertura del Museo; la presentación de "Goya en el Prado" y el nombramiento de José Pedro Pérez-Llorca como presidente del Real Patronato del Museo del Prado. Entre estas actividades, al margen del programa expositivo, cabe destacar la atención mediática despertada tras la presentación de la restauración y resultado del estudio técnico realizado a la copia de *La Gioconda* que atesora el Museo y cuyo proceso contó con el patrocinio de la Fun-

dación Iberdrola. El descubrimiento de que esta copia fue pintada por algún discípulo de Leonardo al mismo tiempo que éste creaba la original, conservada en el Musée du Louvre, superó las 1.000 apariciones en medios. 47 medios nacionales y 39 internacionales y corresponsales asistieron a la rueda de prensa en la que se dieron a conocer los resultados del estudio realizado sobre la obra.

El equipo de Comunicación del Museo también participó activamente en las convocatorias de prensa realizadas con motivo de la presentación de las exposiciones fuera de su sede, tanto internacionales como las celebradas en el territorio nacional correspondientes a un nuevo programa expositivo concebido a partir de los fondos del Prado como fruto de su acuerdo con la Obra Social "la Caixa". La actividad del Programa "Prado Internacional" se ha plasmado este año en las exposiciones compuestas por fondos íntegramente procedentes del Prado que han tenido lugar en Ponce (Puerto Rico), Brisbane (Australia) y Houston (EEUU), mientras que en el territorio nacional, en colaboración con la Caixa, se han celebrado "Goya. Luces y sombras" en CaixaForum Barcelona, y meses después en Valencia y Zaragoza: "Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Prado".

Además, el personal de Comunicación prestó apoyo en la convocatoria a los medios de comunicación en actos de carácter institucional como la inauguración de exposiciones como "El último Rafael" o "El joven Van Dyck" en presencia de S.M. la Reina. También participó en la presentación de "Biblioteca Nacional de España. Otras miradas", una muestra organizada por la Biblioteca Nacional y Acción Cultural Española en la salas del Museo.

Por otro lado, este Área gestionó también grabaciones y otras solicitudes que, asociadas a diversos temas, se consideraron de interés para la promoción del Museo del Prado como institución cultural de referencia en diferentes ámbitos como el reportaje que Descubrir el Arte dedicó al equipo de restauración o las grabaciones realizadas por el Ayuntamiento de Madrid, a través de Madrid Visitors & Convention Bureau, para la promoción de la ciudad.

La comunicación de las actividades puestas en marcha por el Área de Educación en diferentes momentos del año 2012 se hizo a través de la redacción y envío de notas de prensa a medios de difusión nacional y local, así como especializados. De esta forma se comunicaron también las actividades de carácter extraordinario como la conmemoración del 193° Aniversario de la creación del Museo del Prado; la participación de la Institución en celebraciones como el Día del Libro y la Noche de los libros; el Día Internacional del Museo, con el acceso gratuito a la colección permanente; la Semana de la Ciencia en Madrid; el Día Internacional de la Mujer y la Noche de los Museos.

BALANCE

El volumen de apariciones en prensa escrita, medios audiovisuales y digitales relacionadas con el Museo del Prado que se contabilizaron en el seguimiento de noticias durante el año 2012 (7.706 informaciones en total) supone el mantenimiento de la línea

ascendente respecto a la media contabilizada en años anteriores. El año 2012 se cierra con un incremento del 13.6% respecto al volumen de noticias recopiladas en 2011.

Del total de informaciones publicadas y/o emitidas en los distintos medios a los que el Museo tuvo acceso este año, 7.065 correspondieron a medios nacionales y 641 a medios extranjeros (en estos últimos, se siguieron principalmente las publicadas con motivo de las exposiciones celebradas durante el año y aquellas generadas por principales temas de actualidad del Museo, no contándose con un seguimiento exhaustivo de medios internacionales).

"El último Rafael" (12 junio – 16 septiembre 2012)

Atendiendo a los temas de mayor difusión durante el año, gran parte del volumen de noticias correspondió al generado por el programa de exposiciones, liderado por la muestra "El último Rafael" (460 noticias en prensa nacional y 81 en el extranjero), una exposición, coorganizada con el Musée du Louvre y patrocinada por la Fundación AXA, centrada en los años finales del artista, etapa de su producción que le convirtió en el pintor más influvente del arte occidental. Este recorrido cronológico por la actividad de Rafael, desde el inicio del pontificado de León X (1513) hasta su muerte en 1520, y la de sus principales discípulos, Giulio Romano y Gianfrancesco Penni, hasta finales de 1524, protagonizó uno de los reportajes de Informe Semanal de TVE el 9 de junio, además de ser objeto de diferentes informaciones, hasta en 12 ocasiones, en las distintas ediciones del Telediario. Esta muestra ha acaparado espacio en todos los diarios nacionales, así como en sus dominicales, El País Semanal o XL Semanal de ABC, y suplementos culturales. Revistas de periodicidad mensual no especializadas como Elle, Woman, Telva o Ronda Iberia han recomendado la muestra y especializadas en arte como Descubrir el Arte, que además de un amplio despliegue interior ha dedicado la portada de su número de junio, y Ars Magazine, entre otras. También, ha generado amplias y destacadas informaciones en las secciones de cultura de todos los diarios de ámbito regional, además de los reportajes en los suplementos dominicales de estos diarios, y los de carácter gratuito. Por otro lado, los medios audiovisuales han emitido la noticia en todos sus espacios informativos en las distintas franjas horarias tanto en sus emisiones locales como nacionales, en el caso de las radios, y en las cadenas de televisión de emisión nacional y regional.

Cabe destacar la amplia cobertura reflejada en la prensa internacional, como el extenso reportaje de diez páginas publicado en uno de los medios más prestigiosos del mundo The New York Review of Books, artículos en medios italianos y alemanes como los aparecidos en La Repubblica, Il Sole 24 Ore, Süddeutsche Zeitung y Der Tagesspiegel así como en la edición de fin de semana de The Wall Street Journal. Las revistas especializadas Apollo y The Burlington Magazine publicaron asimismo extensas y positivas reseñas de la muestra.

Para promocionar "El último Rafael", el Museo organizó un viaje de prensa a Roma para contextualizar las obras en lienzo y en tabla de gran importancia histórica y artís-

tica que viajarían a esta muestra y poder contemplar las obras más famosas e innovadoras de este último período de su carrera, sus frescos, para despertar el interés de los principales medios de comunicación españoles.

Asistieron los redactores de cultura de las agencias EFE, Europapress y Colpisa y de los diarios El Mundo, ABC, La Razón, La Vanguardia y El País. También viajaron redactores de los suplementos culturales de ABC (ABC Cultural), El País (Babelia) y El Mundo (El Cultural).

"El joven Van Dyck" (20 noviembre – 31 marzo 2013)

La segunda muestra que generó mayor interés en los medios a lo largo de 2012 fue "El joven Van Dyck", una de las mayores exposiciones de Van Dyck en el mundo y la primera que se celebra en España, con el patrocinio de la Fundación BBVA, dedicada a las pinturas y dibujos de sus primeros años de producción. De las 252 noticias aparecidas en medios de comunicación nacional y 56 en internacionales con motivo de la exposición, podemos destacar las ediciones nacionales de los principales diarios como ABC, El País, El Mundo, La Razón o La Vanguardia además de las amplias y favorables críticas de los suplementos culturales de El Mundo y La Vanguardia. También hay que mencionar las portadas de las revistas de arte y cultura de mayor difusión como Descubrir el Arte o Más Arte que además de la portada dedica 12 páginas de la revista a esta muestra. Medios radiofónicos y televisiones se han hecho eco de la exposición en sus diferentes espacios informativos. En estas emisiones cabe destacar la especial cobertura de Televisión Española y Telemadrid que dedicó a la muestra los minutos finales de cada una de las emisiones de sus informativos.

Especialmente reseñable ha sido el interés que ha despertado la exposición en la prensa internacional. Fruto de la colaboración con las Oficinas de Turismo de Londres y Bélgica, viajaron a Madrid el redactor jefe de cultura de De Standaard, el diario de información general de Bélgica más importante, y uno de los biógrafos de Van Dyck, que se desplazó desde Londres para visitar la exposición y escribir un artículo en el Financial Times, calificando la muestra de "excelente".

La extraordinaria cobertura internacional se reflejó también en la publicación de reseñas en muchos de los medios más prestigiosos: The Wall Street Journal, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Il Corriere della Sera, La Stampa, Il Sole 24Ore, el periódico financiero francés Les Echos, The Burlington Magazine o la revista francesa L'Estampille -L'Objet d'Art.

"Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad" (26 junio -30 septiembre 2012) En tercer lugar, por volumen de noticias generadas, se situó la exposición "Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad", la primera exposición que reunió un conjunto de diecisiete obras tardías del artista, fruto de su relación con el canónigo de la Catedral de Sevilla e importante mecenas y amigo personal del pintor. Esta muestra, coorganizada con la Fundación Focus-Abengoa y la Dulwich Picture Gallery, se presentó

posteriormente en el Hospital de los Venerables de Sevilla, y en febrero de 2013 en la Dulwich Picture Gallery de Londres. De estas noticias cabe destacar las ediciones nacionales de diarios como El País, ABC o La Razón y las críticas de los suplementos culturales de La Vanguardia y ABC, que también dedica páginas en su dominical, XL Semanal. Revistas nacionales especializadas en arte como Descubrir el Arte (10 páginas) o Tendencias del Mercado del Arte también se hicieron eco de esta exposición al igual que medios radiofónicos y televisiones en sus diferentes espacios informativos.

En la prensa internacional, la exposición tuvo eco en importantes medios británicos como The Art Newspaper, Financial Times, The Guardian y The Telegraph, así como en la revista The Burlington Magazine donde se publicó una extensa reseña.

"El paisajista Martín Rico" (30 octubre – 10 febrero 2013);

"San Juan Bautista de Tiziano" (6 noviembre – 10 febrero 2013)

El resto de informaciones relacionadas con el Programa de Exposiciones Temporales de este año ha girado en torno a "El paisajista Martín Rico", entre las que destacan las publicadas en diarios nacionales, y reseñas aparecidas en suplementos culturales, Babelia y Culturas de La Vanguardia, y revistas especializadas como Descubrir el Arte, Ars Magazine o Subastas Siglo xxi; y "San Juan Bautista de Tiziano", una exposición fruto de la reciente atribución de esta obra de la colección del Prado a Tiziano tras su restauración, alcanzando gran difusión a través de un amplio reportaje en el suplemento cultural de ABC y presencia protagonista en los diarios regionales. Asimismo, en la prensa extranjera tuvo presencia en la portada de The Art Newspaper y Il Sole 240re le dedicó un importante artículo firmado por el profesor Salvatore Settis.

De las exposiciones del Prado fuera de su sede, fue "Goya. Luces y sombras" en Caixa-Forum Barcelona, la que mayor repercusión mediática tuvo, con más de un centenar de apariciones.

Más temas de la actualidad del Museo que durante 2012 han sido objeto de cobertura por parte de los medios fueron la presentación temporal de una nueva selección de fondos del siglo XIX bajo el título "Historias Sagradas"; el depósito de la primera obra de pintura hispano flamenca documentada, los *Gozos de Santa María*, retablo propiedad del duque del Infantado; la presentación de *Retrato de caballero*, obra recientemente atribuida a Velázquez, propiedad del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, que permaneció expuesta durante tres meses junto a *Las Lanzas* como parte del Programa "La Obra Invitada"; las presentaciones especiales de obras de Goya en papel con "El pensamiento constitucional en la obra de Goya" y "Dibujos de Goya restaurados"; y la inauguración en Asturias de la exposición "Luis Meléndez. Bodegones para el príncipe de Asturias" en la sede de la Fundación Selgas-Fagalde situada en el palacio de El Pito, en Cudillero. Otros temas de interés mediático a lo largo del año fueron la presentación de la exposición didáctica "Los trípticos cerrados del museo del Prado. De grisalla a color", una muestra con imágenes a tamaño real de los reversos de los trípticos que custodia; la puesta en marcha

de una nueva iniciativa académica dirigida en su primera edición por Félix de Azúa, el Seminario Museo del Prado, en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid; y la presentación del *Felipe IV* de Velázquez como pieza central de una exposición sobre retratos tempranos de la corte española en el Meadows Museum de Dallas.

Más de 4.000 informaciones durante el año 2012 tuvieron relación directa con estos acontecimientos de interés público, al margen del Programa de Exposiciones Temporales.

PÁGINA WEB

El año 2012 ha supuesto un gran aumento en la cantidad y calidad de contenidos facilitados sobre la actividad y las colecciones del Museo a los usuarios de la página web así como un importante incremento en el grado de interacción con los mismos.

AMPLIACIÓN DE CONTENIDOS

Restauración

Las restauraciones llevadas a cabo durante el año, tanto de *San Juan Bautista* de Tiziano como de 17 dibujos de Goya, fueron recogidas en el canal Exposiciones al ser mostradas a los visitantes del Museo a modo de instalación temporal. El microsite sobre la instalación temporal el *San Juan Bautista* de Tiziano ya restaurado contó con un video explicativo a cargo de Miguel Falomir, Jefe de Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1700, así como de tres visores interactivos en el que se comparaba la imagen de la obra ya restaurada con su radiografía, la comparación con otra versión de la obra de El Escorial perteneciente a Patrimonio Nacional, así como el estado previo y posterior a la restauración junto a textos explicativos sobre la obra y el taller de Tiziano.

Por otro lado, los 17 dibujos de Goya restaurados también se presentaron en el website en un microsite en el canal Exposiciones. El video explicativo sobre la instalación temporal de los mismos en las salas del Museo contó con un video explicativo a cargo de José Manuel Matilla, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas, así como con diferentes secciones que ampliaron las explicaciones sobre el delicado estado de conservación de los mismos, su proceso de restauración y, por último, el descubrimiento de *La calle* dibujo inédito de Goya.

Estudios

Por la relevancia del descubrimiento el estudio técnico y restauración de *La Gioconda* del taller de Leonardo monopolizó la sección Estudios en el website a lo largo del año. Divido en siete secciones, el estudio presentó un amplio recorrido por la evolución en el estudio de la obra durante su restauración: análisis técnico y químico, materiales, comparativa con *La Gioconda* del Louvre, etc. recogiendo las aportaciones de los diversos especialistas y departamentos que trabajaron en él. Acompañando al mismo se realizaron diversos visores interactivos que permitieron comparar el antes y después

de la limpieza, también se realizaron dos videos explicativos que ilustraron todo el proceso. Por un lado, Miguel Falomir, Jefe de Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1700 presentó la obra dentro del contexto histórico artístico y su posible atribución e historia dentro de las colecciones del Museo y en el segundo video, Ana González Mozo, investigadora del Gabinete de Documentación Técnica del Museo y Almudena Sánchez Martín, restauradora de Pintura, comentaron el estudio técnico y el proceso restauración.

Adquisiciones

A finales de 2012, se incorporaron al webiste la información sobre adquisiciones realizadas por el Museo en el año 2011, como viene siendo habitual en los últimos años. Cada obra fue acompañada por una detallada ficha explicativa, texto comentado e imagen en formato light box, así como vínculos contextuales a contenidos relacionados en la *Enciclopedia* del Museo así como en Galería Online.

Con la intención de ampliar el histórico se publicaron también las adquisiciones correspondientes a los años 2003 y 2002, quedando recogidas así todas las obras adquiridas por el Museo en los últimos diez años.

Seminario Museo del Prado

Dentro del canal Investigación se creó una sección nueva atendiendo a la nueva iniciativa del Centro de Estudios, el Seminario Museo del Prado. Durante los últimos meses de 2012 se facilitó información explicativa sobre los contenidos el Seminario que dirigiría Félix de Azúa en el año 2013 con el título "El ojo que piensa" así como la matriculación y gestión de becas a través de formulario online.

Exposiciones

A lo largo del año se han realizado un total de 21 microsites informativos de todas y cada una de las exposiciones e instalaciones temporales presentadas por el Museo en 2012. Entre los dedicados a la exposiciones son de resaltar, por la amplitud de los contenidos ofrecidos y la relevancia de la propia muestra, "El último Rafael", "Murillo y Justino de Neve: el arte de la amistad", "El paisajista Martín Rico" y "El joven Van Dyck".

Entre las instalaciones temporales que han tenido lugar, cabe resaltar los microsites dedicados a "La Gioconda. Taller de Leonardo", "El pensamiento constitucional en la obra de Goya", "Historias Sagradas. Pinturas religiosas de artistas españoles en Roma (1852-1864)". "Dibujos de Goya restaurados" y dentro del Programa "La Obra Invitada" *Retrato de caballero*, de Velázquez" perteneciente a la colección de Metropolitan Museum of Art de Nueva York que contó con la participación en el video explicativo de la obra de Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1700 del Museo Nacional del Prado y Jonathan Brown, Carroll y Milton Petrie Professor of Fine Arts, en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York.

Por último, proyectos expositivos de características específicas como "Biblioteca Nacional de España. Otras Miradas" realizado en colaboración con la Biblioteca Nacional de España, "Los trípticos cerrados del Museo del Prado. De grisalla a color" exposición de carácter educativa o "Eduardo Arroyo. El Cordero Místico" sobre la reinterpretación que hace el artista contemporáneo del políptico de Gante han tenido también cabida a modo de microsite en el canal Exposiciones del website del Museo.

PradoMedia

A lo largo del 2012 se han incorporado más de 25 videos realizados por el Servicio Web sobre exposiciones, actividades didácticas del Museo, restauraciones y actividad de investigación y más de 10 infografías centradas principalmente en exposiciones y restauraciones.

Por último, se implementó dentro del canal una botonera de redes sociales en cada contenido para facilitar por parte del usuario compartir el recurso seleccionado en sus propias páginas.

DESARROLLOS MULTIMEDIA

Vídeos

En el 2012 el Servicio Web ha producido íntegramente más de treinta y cinco videos relacionados con exposiciones, restauraciones, actividades didácticas e investigaciones del Museo. Como es habitual, los comisarios de las exposiciones que tuvieron lugar a lo largo del año en el Museo explicaron y comentaros las mismas en los correspondientes videos explicativos disponibles en el microsite de cada exposición o en el canal del Museo en YouTube. Entre éstos se incluyeron videos con participantes de excepción como la intervención del profesor Jonathan Brown en el video de "La Obra Invitada" *Retrato de Caballero*, de Velázquez del Metropolitan Museum of Art, el video dedicado a la biografía del paisajista Martín Rico con motivo de la muestra homónima, comentado por la propia nieta y biógrafa del pintor Claude Rico Robert, así como el recorrido explicativo por la exposición "El Hermitage en el Prado" realizado por Mikhail Piotrovsky, director del State Hermitage Museum.

Por otra parte, se han realizado un total de siete videos sobre obras de la colección comentadas por conservadores, restauradores o investigadores del Museo a raíz de la actividad "El Prado Habla" (Pietro Manna, médico de Cremona, Lucia Anguissola; Cristo entre la Virgen María y San Juan Bautista, Jan Gossaert; Ariadna dormida, Anónimo; Sueño 21 y otros dibujos, Francisco de Goya; los Gozos de Santa María (1455), Jorge Inglés; La Adoración de los Reyes Magos, Maíno; Prometeo encadenado, Gregorio Martínez)

Ha recibido especial atención las restauraciones presentadas este año por el Museo, con varios videos dedicados a la restauración e investigación de *La Gioconda* del taller de Leonardo y de *San Juan Bautista* de Tiziano.

Por último, dos proyectos en video de producción externa han recibido el apoyo del Servicio Web para su incorporación en el website del Museo: "Otros ojos para ver el Prado", impulsado y financiado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), en colaboración con el grupo interdisciplinar GISME, interpretación de algunas de las obras maestras del Prado mediante el encuentro de sus conservadores con diferentes especialistas en los ámbitos científico, filosófico o sociales y "El sonido de la pintura" proyecto de iconografía música en colaboración con el Servicio de Documentación y la Universidad Complutense de Madrid.

Infografías

En cuanto las infografías, se realizaron principalmente visores interactivos para presentar las obras antes y después de su restauración en los proyectos que se presentaron a lo largo de año, como las correspondientes a *La Gioconda* y *San Juan Bautista*.

En cuanto a exposiciones se desarrolló una infografía explicativa de la muestra "Los trípticos cerrados. De grisalla a color" que gracias a la animación permitía contemplar la obra según la posición de las tablas. Para "El paisajista Martín Rico" se desarrolló una infografía específica a modo de galería de imágenes que también geolocalizaba la ubicación del paisaje pintando por Rico a través de la API de Google Maps.

Juego interactivo

En el año 2012 se realizó un nuevo juego didáctico "Encuentra". La dinámica consistía en encontrar un detalle específico en obras concretas de la colección del Museo, favoreciendo la observación y la asimilación de los detalles no tan conocidos de obras reconocibles.

MEJORAS Y ACTUALIZACIÓN DE BASES DE DATOS

Galería Online

El Servicio de Documentación del Museo y el Servicio Web han continuado durante el 2012 ampliando significativamente el número de obras de la colección en Galería Online. En 2011, el número de obras reseñadas ascendía más de 4.400 obras con ficha pasando a finales de 2012 a 5.846 obras. Se procedió también a una actualización del diseño de la ficha de obra incorporando unas pastillas de contenidos contextuales así como la posibilidad de mostrar más de una imagen por ficha. Con ello, se ha podido incorporar imágenes de radiografías, reversos y anversos y detalles en muchas de las obras subidas.

Por otro lado, en el último trimestre de 2012 se inició un proceso de revisión y actualización de los contenidos de las mil obras de la colección que disponen de ficha en inglés.

Enciclopedia del Museo

Continúa la labor junto a la Fundación de Amigos de revisión, actualización y ampliación de las diferentes voces que componen la *Enciclopedia* del Museo.

NUEVOS PROYECTOS

Goya en el Prado

En septiembre de 2012 se lanzó el nuevo website "Goya en el Prado", un proyecto sido promovido Área de Documentación, Archivo y Biblioteca, el Área de Pintura Española del Siglo xv111 y Goya y el Departamento de Dibujos y Estampas. La coordinación del diseño del website, estructuración de contenidos y funcionalidades correspondió al Servicio Web. "Goya en el Prado" muestra por primera vez en su integridad la extraordinaria colección de obras y documentos del artista que conserva el Museo poniendo a disposición pública tanto imágenes en alta resolución de las obras, como todas las referencias documentales y datos objetivos que conoce el Museo acerca de esta excepcional colección. Organizado por tipos de obra (pinturas, dibujos, estampas, documentos) el sitio ofrece una rigurosa información técnica e histórica de cada una de las obras, así como un amplio apartado bibliográfico, fruto de los trabajos de investigación y documentación desarrollados por el Museo en los últimos años. También proporciona imágenes en alta resolución (mín. 5Mb; 150-300ppp), que permiten apreciar con extraordinario detalle todas las obras y compararlas entre sí, así como una completa biografía del artista y potente buscador sobre la colección.

Biblioteca Digital

Gracias a la puesta en marcha del programa de digitalización de los fondos de Biblioteca del Museo, se ha facilitado el acceso a través del website a los Catálogos Generales de la colección desde 1819 hasta 1996 y al fondo de manuscritos. El Servicio Web implementó una herramienta de lectura de obras digitalizadas (Flipping Book) así como facilitó la carga de los diversos archivos digitalizados en el CMS del website del Museo. Estos contenidos continuarán ampliándose en los años venideros.

REDES SOCIALES

A lo largo de 2012 se ha realizado un gran esfuerzo por parte del Servicio Web en cuidar la calidad y aumentar el número de los contenidos reseñados así como en incrementar el grado de interacción con los usuarios y seguidores del perfil del Museo en las diferentes redes sociales. Por otro lado, durante último trimestre del año se ha iniciado el estudio de valoración para la participación del Museo en nuevas redes así como una mayor interconexión en contenidos y usos entre las diversas redes sociales donde el Museo tiene presencia.

Twitter

El número de seguidores aumentó de 107.086 en 2011 a 140.636 seguidores en 2012. Como experiencia cabe destacar el concurso online #mimartinrico a través de @museodelprado que proponía compartir las fotografías realizadas por los usuarios de paisajes o localizaciones pintadas por el Martín Rico en sus obras.

Facebook

Los seguidores en Facebook aumentaron de 142.000 en 2011 a 213.466 a 2012. Como experiencia a resaltar destaca los posts "¿obra y autor?" donde a modo de juego se propone un detalle de una obra de la colección del Museo y se pide a los seguidores que identificar la obra y el autor promoviendo la participación y el intercambio de impresiones entre los usuarios a través de los comentarios del post.

G+

Los seguidores en G+ aumentaron de 819 en 2011 a 312.352 seguidores en 2012.

You Tube

El número de reproducciones de video con respecto al 2011 también creció, dando un total en el 2012 de 150.735 reproducciones de video sobre un total de 179 videos.

Datos de Visitantes a la web en el 2012

Total de número de visitas/año		
2012	2011	
4.623.663	4.188.816	
Media de nú	ímero de visitas/día	
2012	2011	
12.667,5	11.476,2	

PUBLICIDAD

En 2012 el Museo –en acción coordinada entre sus Áreas de Comunicación y Patrocinio – programó y gestionó la realización de la campaña publicitaria "El Prado abre de lunes a domingo", para anunciar los nuevos horarios de apertura del Museo y los nuevos días de apertura, y cuatro campañas publicitarias dedicadas a difundir la celebración de las exposiciones temporales "El último Rafael", "Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad", "El paisajista Martín Rico" y "El joven Van Dyck", además de acciones concretas destinadas a dar a conocer la celebración del "Seminario 2013. El ojo que piensa, dirigido por Félix de Azúa". Dentro del Programa "La Obra Invitada" se expuso temporalmente el Retrato de caballero de Velázquez, y para apoyar su difusión también se gestionaron y coordinaron varias acciones publicitarias. Asimismo se programaron acciones para anunciar la instalación especial de la obra El vino de la fiesta de San Martín de Bruegel el Viejo tras su adquisición y restauración, así como para contribuir a la difusión de la exposición temporal de "Eduardo Arroyo. El Cordero Místico".

"Ven al Prado hoy. El Prado abre de lunes a domingo"

Para dar a conocer los nuevos horarios y días de apertura y cierre del Museo Nacional del Prado se planificó una campaña de publicidad con acciones en los principales medios de comunicación generalistas nacionales. Se editó un calendario de 2012 "Ven al Prado hoy. El Prado abre de lunes a domingo", en formato póster, donde se anunciaba además el acceso gratuito a la colección permanente los lunes 16, 20 y 30 de enero y que se distribuyó junto con los principales diarios de ámbito nacional. La acción tuvo lugar el sábado 14 de enero, con encartes en El País, El Mundo, ABC, La Vanguardia y La Razón. También se distribuyeron ejemplares entre el público asistente a la Feria de Turismo Fitur. Asimismo se contrató una inserción en el diario Público en febrero, y se gestionó la concesión de un circuito de marquesinas del Ayuntamiento de Madrid para la exhibición de anuncios de "El Prado abre de lunes a domingo" que se mantuvo del 20 de febrero al 4 de marzo y del 20 al 25 de marzo.

"Instalación especial: El vino de la fiesta de San Martín de Bruegel el Viejo" Con el fin de apoyar la difusión de esta exposición, que se celebró del 12 de diciembre de 2011 al 8 de abril de 2012, el Museo gestionó y coordinó la exhibición de anuncios en mobiliario urbano del Ayuntamiento de Madrid desde el 12 hasta el 25 de marzo.

"El último Rafael"

Al objeto de anunciar la celebración de la exposición "El último Rafael", (12 de junio – 16 de septiembre), se planificó una campaña de publicidad con acciones en distintos medios de prensa nacional, revistas especializadas de ámbito nacional e internacional, soportes de exterior e Internet. De entre las revistas especializadas, se escogieron para

insertar una página a color la edición de julio de la revista Descubrir el Arte y la del segundo trimestre de 2012 de Ars Magazine. Entre los medios de ámbito internacional, se decidió la contratación de anuncios en las ediciones de junio de Connaissance des Arts, Apollo, The Burlington y Art News, así como en el magazine de fin de semana de Financial Times, FT Magazine, que se publicó el 9 de junio; también se publicaron anuncios en Il Giornale dell'Arte y en Il Sole 24 Ore, en diferentes fechas de junio. En medios de difusión nacional se contrataron inserciones en El País, El Mundo, ABC, El Periódico, La Vanguardia y La Razón, así como en los suplementos especializados El Cultural y Qué Fem para su publicación en la segunda quincena de junio.

La campaña de exterior planificada desde el Museo para la contribuir a la difusión de "El último Rafael" arrancó con la exhibición de anuncios en autobuses de la EMT de Madrid, desde el 18 de junio y hasta el final de julio. También se contrataron espacios para la exhibición de anuncios en las principales estaciones de AVE, tanto en soportes convencionales como en digitales, en las líneas Madrid, Valencia, Barcelona, Málaga y Sevilla, durante diversos periodos de junio y julio. Además se contrataron anuncios digitales en pantallas Led situadas en los principales accesos a la capital, dos semanas entre junio y julio y la primera de septiembre, así como en lugares estratégicos de Barcelona, durante dos semanas en julio. La campaña de exterior se reforzó con anuncios en mobiliario urbano del Ayuntamiento de Madrid en diferentes tipos de soportes y en tres periodos: del 2 al 16 de julio, del 30 de julio al 16 de agosto, y del 3 al 16 de septiembre.

Para la difusión de "El último Rafael" a través de Internet, se programó una campaña en medios digitales con anuncios que también daban a conocer la muestra "Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad", aprovechando la coincidencia en el tiempo de los periodos expositivos de ambas exposiciones. La campaña conjunta se compuso de banners y robapáginas en las secciones de cultura de los tres principales diarios digitales: abc.es, elmundo.es y elpais.com, así como en sites especializados como Notodo. com, hoyesarte.com y las ediciones digitales de Guía del Ocio y Jotdown. Se desarrolló entre el 18 de junio y el 8 de junio, y además se enviaron e-newsletters a través del servicio de distribución de Notodo. Para reforzar la difusión en Internet de ambas exposiciones se contrató una campaña de enlaces patrocinados en Google y Yahoo a nivel nacional, así como en los buscadores Google Francia y Google UK, que se mantuvo activa desde el 18 de junio hasta el 16 de septiembre.

"Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad"

Al objeto de comunicar la celebración de la muestra "Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad", que tuvo lugar entre el 26 de junio y el 30 de septiembre, se realizaron acciones publicitarias en diversos medios especializados de difusión nacional. Se contrataron anuncios de una página a color en las ediciones de verano de Ars Magazine, Tendencias y Álbum, y en los números de julio de Subastas del Siglo XXI y de septiembre de Descubrir el Arte. Además se contrataron varias inserciones en los suplementos

culturales de los principales diarios de difusión nacional, que se publicaron en diversas fechas de julio en El Cultural, en Babelia, en ABC Cultural y en Culturas. Para reforzar la campaña se gestionó la exhibición de anuncios en mobiliario urbano del Ayuntamiento de Madrid durante varias semanas del mes de julio.

"Eduardo Arroyo. El Cordero Místico"

La exposición "Eduardo Arroyo. El Cordero Místico" tuvo lugar entre el 4 de julio y el 30 se septiembre. Para apoyar su difusión se gestionó la exhibición de anuncios en marquesinas del Ayuntamiento de Madrid del 29 de junio al 22 de julio.

"La Obra Invitada: Retrato de Caballero, Velázquez"

Con motivo de la presentación del Retrato de caballero de Velázquez procedente del Metropolitan Museum de Nueva York se celebró dentro el marco del Programa "La Obra Invitada" entre el 19 de octubre de 2012 y el 27 de enero de 2013, se gestionó una acción publicitaria en soportes de mobiliario urbano del Ayuntamiento de Madrid en el periodo comprendido el 29 de octubre y el 11 de noviembre. Además se participó en la gestión y coordinación, junto con la Fundación Amigos del Museo del Prado, de inserciones de anuncios en prensa y revistas de ámbito nacional.

"El paisajista Martín Rico (1833-1908)"

Con la finalidad de contribuir a la difusión de la exposición temporal "El paisajista Martín Rico (1833-1908)", que se celebró entre el 30 de octubre de 2012 y el 10 de febrero de 2013, se planificaron diversas acciones en medios de prensa y revistas especializadas y en Internet. La muestra se anunció con formatos especiales en los principales suplementos culturales, con varias inserciones en El Cultural, en Babelia, en ABC Cultural y en Culturas, durante noviembre y la primera semana de diciembre. Asimismo se contrataron anuncios de una página en las ediciones de noviembre de las revistas sectoriales Tendencias del mercado del Arte y Subastas del Siglo XXI, y en el número de diciembre de Descubrir el Arte. Las acciones en Internet se dirigieron a la contratación de una campaña de enlaces patrocinados en los principales motores de búsqueda, Google Search y Yahoo Search, que se mantuvo activa durante noviembre y diciembre. Por último, y con el fin de reforzar la difusión de esta muestra se gestionó la exhibición de anuncios en marquesinas del Ayuntamiento de Madrid entre el 29 de octubre y el 11 de noviembre de 2012.

"El joven van Dyck"

La campaña publicitaria de la exposición temporal "El joven Van Dyck" (20 de noviembre de 2012 – 25 de septiembre de 2013) se basó en la contratación y coordinación de diversas acciones en medios de exterior de Madrid, en medios especializados de difusión nacional e internacional y en diversas acciones en Internet. La exposición se anunció con un spot que se exhibió, durante la semana precedente a Navidad, en una pantalla

digital situada en la plaza de Callao, así como en anuncios convencionales en vallas del Metro de Madrid del 7 al 30 de diciembre y en marquesinas del Ayuntamiento del 3 al 9 de diciembre. La campaña de exterior se reforzó con la exhibición de anuncios en pantallas digitales emplazadas en las principales vías de acceso por autopista a la capital y en banderolas instaladas en las farolas del Paseo del Prado, durante diciembre. También se llevó a cabo una acción especial consistente en la producción de tarjetas postales con motivo de la exposición "El joven Van Dyck" que se distribuyeron en la ciudad de Madrid durante las Navidades.

En cuanto a los medios de prensa y revistas especializadas, se decidió la contratación de anuncios en los suplementos culturales ABC Cultural y Babelia, así como en Ars Magazine, Subastas del Siglo XXI y Guía del Ocio. Y desde el Museo se ayudó a coordinar la ejecución de diversas inserciones contratadas por el patrocinador de la exposición en medios especializados como El Cultural, Tendencias del mercado del Arte o Descubrir el Arte. Para contribuir a la difusión internacional de la muestra se insertaron anuncios en The Art Newspaper, Il Giornale dell'Arte, Apollo, Art y The Burlington Magazine, en sus respectivas ediciones de noviembre, y para anunciar la exposición en Internet se planificaron acciones especiales en las ediciones digitales de los diarios elmundo.es y abc.es.

"El ojo que piensa" dirigido por Félix de Azúa

Con el objeto de difundir la celebración del Seminario 2013 "El ojo que piensa" dirigido por Félix de Azúa, se contrataron anuncios en los suplementos culturales de los principales diarios de difusión nacional, Babelia, El Cultural y ABC Cultural, que se publicaron en diciembre. Las acciones se planificaron con el objetivo de comunicar el programa del seminario y anunciar el plazo de matrícula.

CONCLUSIÓN

En definitiva, durante el año 2012, desde el Área de Comunicación se ha trabajado en la puesta en marcha y evaluación de las estrategias de comunicación en el Museo del Prado dirigidas a reforzar la proyección y la imagen de la Institución como una organización eficiente comprometida con la sociedad en el cumplimiento de las misiones recogidas en el Plan de Actuación 2009-2012. En esta línea, se han consolidado y ampliado las relaciones con los medios de comunicación internacionales y regionales con la organización de viajes de prensa como parte fundamental de la estrategia de comunicación dirigida al exterior y se han desarrollado campañas de comunicación y publicidad específicas para cada uno de los grandes acontecimientos y principales novedades programados durante el año.

Relaciones Institucionales

INAUGURACIONES Y APERTURAS AL PÚBLICO 2012

23 enero

Presentación y apertura al público de la exposición "Historias Sagradas. Pintura religiosa de artistas españoles en Roma (1852-1864)" en la Sala 60 del Edificio Villanueva con la participación del Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi y los Comisarios del proyecto: el Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX, D. José Luis Díez y el Jefe de Departamento de Pintura del Siglo XIX, D. Javier Barón.

21 febrero

Presentación y apertura al público de la instalación temporal de La Gioconda del Taller de Leonardo (Sala 49 del Edificio Villanueva) tras su restauración con la asistencia del Secretario de Estado de Cultura, D. José María Lassalle; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Director de la Fundación Iberdrola (Protector del Programa de Restauración), D. Rafael Landín; el Director del Museo Nacional del Prado D. Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi; el Jefe del Departamento Pintura Italiana hasta 1700, D. Miguel Falomir, la Investigadora del Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado, Da Ana González Mozo, y la restauradora del Museo del Prado, D^a Almudena Sánchez.

10 mayo

Apertura al público de la instalación temporal "El pensamiento constitucional en la obra de Goya" (Sala 38 del Edificio Villanueva), proyecto celebrado en conmemoración del bicentenario de la Constitución de 1812 comisariado por el Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado, D. José Manuel Matilla.

22 mayo

Presentación y apertura al público de la muestra "Miguel Jacinto Meléndez. Retratos para la Real Biblioteca" (Sala 21 del Edificio Villanueva), exposición que formó parte del proyecto organizado por la Biblioteca Nacional y Acción Cultural Española con motivo de la celebración del 300° Aniversario de la Biblioteca Nacional. Participaron en dicha presentación el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi y las Comisarias del proyecto: Gudrun Maurer, Conservadora del Área de Pintura del Siglo xvIII y Goya en el Prado y Elena Santiago.

24 mayo

Presentación y apertura al público en la Sala 57 del Edificio Villanueva del retablo los *Gozos de Santa María* de Jorge Inglés, primera pintura hispanoflamenca castellana documentada y perteneciente al Duque del Infantado, como depósito por un periodo de diez años. El acto contó con la asistencia del Secretario de Estado de Cultura, D. José María Lasalle; el Presidente del Real Patronato del

Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el propietario de la obra, el XIX Duque del Infantado, D. Íñigo de Arteaga y Martín y sus hijos; el Director del Museo, D. Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, D. Gabriele Finaldi; y la Jefe del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700) y Pintura Española (hasta 1700), Dª Pilar Silva Marota.

11 junio

Inauguración Oficial de la exposición "El último Rafael" (Salas A y B del Edificio Jerónimos) patrocinada por la Fundación AXA con la presencia de S.M. la Reina; el Presidente del Congreso de los Diputados, D. Jesús Posada; el Presidente del Congreso de los Diputados de la República Italiana, D. Gianfranco Fini; el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, D. José Ignacio Wert; el Embajador de Italia en España, D. Leonardo Visconti di Modrone; el Secretario de Estado de Cultura, D. José María Lassalle; el Vicepresidente de la Comunidad de Madrid, D. Ignacio González; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Consejero Delegado del Grupo AXA España, D. Javier de Agustín; y el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza.

25 junio

Inauguración Oficial de la exposición "Murillo y Justino de Neve. El arte de amistad" (Sala C del Edificio Jerónimos) con la participación del Presidente del

Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; los Presidentes de la Fundación Focus-Abengoa (co-organizador del proyecto), D. Felipe Benjumea y D. José B. Terceiro; el Director del Museo del Prado, D. Miguel Zugaza; la Directora General de la Fundación Focus-Abengoa, Da Anabel Morillo; y el Comisario de la exposición, D. Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación del Museo nacional del Prado.

4 julio

Presentación y apertura al público de la exposición "El Cordero Místico de Eduardo Arroyo" (Sala D del Edificio Jerónimos) con la participación del propio artista, D. Eduardo Arroyo, así como el Director Adjunto de Conservación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi; y el Comisario de la muestra, D. José Manuel Matilla, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado.

1 octubre

Apertura al público de la instalación temporal "Dibujos de Goya restaurados" en la Sala 38 del Edificio Villanueva, proyecto comisariado por D. José Manuel Matilla, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado.

19 octubre

Presentación y apertura al público de "La Obra Invitada: *Retrato de caballero*, de Diego Velázquez" procedente del Metropolitan Museum of Art de Nueva York en la Sala 9A del Edificio

Villanueva, proyecto patrocinado por la Fundación Amigos del Museo del Prado en honor de D. Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado 2007-2012 y patrono emérito del Metropolitan. El acto contó con la participación del Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi, la Secretaria General de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Dª Nuria de Miguel, y el Conservador de Arte Europeo del Metropolitan Museum of Art, D. Keith Christiansen.

29 octubre

Inauguración Oficial de la exposición "El paisajista Martín Rico (1833-1908)", Sala D del Edificio Jerónimos, organizada con la colaboración de la Comunidad de Madrid. El acto contó con la presencia del Presidente de la Comunidad de Madrid, D. Ignacio González; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; la Consejera de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid, Da Ana Isabel Mariño; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi; y el Comisario del proyecto y Jefe del Departamento de Pintura del Siglo x1x del Museo del Prado, D. Javier Barón, acompañado por la nieta del pintor, Da Claude Rico Robert.

5 noviembre

Presentación y apertura al público del proyecto expositivo "Tiziano.

San Juan Bautista" en la Sala D del Edificio Jerónimos con la presencia del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Presidente de la Fundación Iberdrola (Protector del Programa de Restauración), D. Manuel Marín; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi; el Comisario de la muestra y Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Falomir y la restauradora, Da Clara Quintanilla.

Apertura al público de la exposición "Trípticos cerrados. De la grisalla al color" (Galería Jónica Baja Norte del Edificio Villanueva), proyecto organizado por el Área de Educación del Museo Nacional del Prado.

19 noviembre

Inauguración Oficial de la exposición "El joven Van Dyck" (Salas A y B del Edifico Jerónimos) con la presencia de S.M la Reina; la Ministra de Empleo y Seguridad Social, Da Fátima Báñez; el Secretario de Estado de Cultura, D. José María Lassalle; el Embajador de Bélgica en España, D. Jan De Bock; la Defensora del Pueblo, Da Soledad Becerril; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de Fundación BBVA (Patrocinador), D. Francisco González; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y el Director de Fundación BBVA, D. Rafael Pardo Avellaneda.

OTRAS SEDES

15 marzo

Barcelona. Inauguración Oficial de la exposición "Goya. Luces y sombras" en Caixa Forum con la presencia, por parte del Museo Nacional del Prado, del Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; y los Comisarios del proyecto, Da Manuela Mena, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo xvIII y Goya del Museo del Prado, y D. José Manuel Matilla, Jefe de Departamento de Dibujo y Estampas del Prado.

22 marzo

Ponce, Puerto Rico. Inauguración Oficial en el Museo de Ponce de la exposición "Del Greco a Goya: obras maestras del Museo del Prado", organizada por el Museo del Prado, el Museo de Arte de Ponce (MAP) y Acción Cultural Española (AC/E), con el patrocinio de Compañía de Turismo de Puerto Rico, Banco de Santander de Puerto Rico y Gova de Puerto Rico, con la presencia, por parte del Museo Nacional del Prado, del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y del Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi. 29 junio

Cudillero (Asturias). Inauguración en la Fundación Selgas-Fagalde de la exposición "Luis Meléndez. Bodegones para el príncipe de Asturias" con la participación, por parte del Museo Nacional del Prado, de la Vicepresidenta del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D^a Amelia Valcarcel; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; y el Comisario de la muestra y Jefe de Departamento de Pintura del Siglo xvIII, D. Juan José Luna.

20 julio

Brisbane (Australia). Inauguración de la exposición "Portrait of Spain. Masterpieces from the Prado" en el Queensland Art Gallery (co-organizada por el Museo Nacional del Prado, Art Exhibitions Australia y QAG con el patrocinio de Acciona) con la presencia, por parte del Museo Nacional del Prado, del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Presidente de Acciona, D. José Manuel Entrecanales; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi; y el Comisario del proyecto, D. Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española en el Museo del Prado.

14 septiembre

Dallas (Texas). Presentación en el Meadows Museum de la exposición "Diego Velázquez: The Early Court Portraits" (dentro del proyecto "El Prado en el Meadows"). El acto contó con la presencia del Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi y el Comisario del proyecto, D. Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1700.

27 septiembre

Valencia. Centro del Carmen. Inauguración de la exposición "Rubens, Brueghel, Lorena: el paisaje nórdico en el Prado" (Programa "Prado Itinerante") co-organizada por Obra Social "la Caixa" y el Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana. La inauguración contó con la participación, por parte del Museo Nacional del Prado, del Director del Museo del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Conservación e Investigación, D. Gabriele Finaldi; y la Comisaria de la muestra, Da Teresa Posada, conservadora del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado.

8 octubre

Sevilla (Hospital de los Venerables), sede de la Fundación Focus-Abengoa, inauguración de la exposición "Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad" organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Focus-Abengoa y la Dulwich Picture Gallery. La inauguración contó con la presencia, por parte del Museo Nacional del Prado, de la Vicepresidenta del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Da Amelia Valcarcel; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; y el Comisario del proyecto y Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi.

París (Musée du Louvre). Inauguración de la exposición "Le dernier Rafael" organizada por el Musée du Louvre y el Museo Nacional del Prado, con la asistencia, por parte del Museo Nacional del Prado, de su Comisario, D. Miguel Falomir, Jefe del Departamento Pintura Italiana hasta 1700.

12 diciembre

Houston (Texas). Inauguración de la exposición "Portrait of Spain.

Masterpieces from the Museo del Prado" en el Museum of Fine Arts de Houston patrocinada por BBVA Compass. En los actos de presentación de la muestra estuvieron presentes, por parte del Museo Nacional del Prado, el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Conservación e Investigación, D. Gabriele Finaldi; y el Comisario de la Muestra, D. Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española del Prado.

19 diciembre

Zaragoza. Lonja. Inauguración de la exposición "Rubens, Brueghel, Lorena: el paisaje nórdico en el Prado" (Programa "Prado Itinerante") (Programa "Prado Itinerante") co-organizada por Obra Social "la Caixa" y el Ayuntamiento de Zaragoza. La inauguración contó con la participación, por parte del Museo Nacional del Prado, del Director del Museo del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Conservación e Investigación, D. Gabriele Finaldi; y la Comisaria de la muestra, Da Teresa Posada, conservadora del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado.

ACTOS CELEBRADOS

16 enero

Claustro de los Jerónimos (Edificio Jerónimos). Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Telefónica para su renovación como miembro Benefactor del Museo en apoyo del Programa de Atención al Visitante, coincidiendo con la entrada en vigor de la apertura del Prado todos los días de la semana. Participación en dicho acto el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, D. José Ignacio Wert; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; y el Presidente de Telefónica, D. César Alierta.

23 enero

Presentación a los medios de comunicación de la exposición "Historias Sagradas. Pintura religiosa de artistas españoles en Roma (1852-1864)" en la Sala 60 del Edificio Villanueva con la participación del Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi y los Comisarios del proyecto: el Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX, D. José Luis Díez y el Jefe de Departamento de Pintura del Siglo XIX, D. Javier Barón.

1 febrero

Casón del Buen Retiro. Reunión del Pleno del Real Patronato del Museo Nacional del Prado con la asistencia del Ministro de Educación, Cultura y Deporte, D. Juan Ignacio Wert.

21 febrero

Presentación en el Auditorio del Museo Nacional del Prado del estudio técnico y restauración de La Gioconda del taller de Leonardo en las colecciones del Museo Nacional del Prado y posterior visita a su instalación temporal en la Sala 49 del Edificio Villanueva. Asistieron al acto el Secretario de Estado de Cultura, D. José María Lassalle; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Director de la Fundación Iberdrola (Protector del Programa de Restauración), D. Rafael Landín; el Director del Museo Nacional del Prado D. Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi: el Jefe del Departamento Pintura Italiana hasta 1700, D. Miguel Falomir, la Investigadora del Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado, Da Ana González Mozo, y la restauradora del Museo del Prado. D^a Almudena Sánchez.

ı marzo

Presentación a los medios de la prórroga de dos semanas de la exposición "El Hermitage en el Prado" patrocinada por Fundación BBVA (Salas A, B y C del Edificio Jerónimos) con la asistencia del Director del State Hermitage Museum, D. Mikhail Piotrovsky, quien ofreció una visita guiada a la muestra a los medios acompañado por el Director del Museo Nacional del Prado D. Miguel Zugaza; el Director de Relaciones Institucionales de Acción Cultural Española, D. Ignacio Ollero; y el Director Adjunto de

Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi.

8 marzo

Sala de Protocolo (Edifico Jerónimos). Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y el XIX Duque del Infantado, D. Íñigo de Arteaga y Martín para el depósito, durante un periodo de diez años, del retablo de los Gozos de Santa María de Jorge Inglés, primera pintura hispanoflamenca castellana documentada, de su propiedad. El acto contó con la asistencia del Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el XIX Duque del Infantado, D. Íñigo de Arteaga y Martín y sus hijos; el Director del Museo, D. Miguel Zugaza; y el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, D. Gabriele Finaldi.

12 marzo

Auditorio. Jornada de Arte "Descubrir la obra de arte a través de la restauración" organizada por el Área de Educación del Museo Nacional del Prado.

12 abril

Sevilla. Iglesia de los Venerables.
Presentación conjunta del Museo
Nacional del Prado, la Fundación FocusAbengoa y la Dulwich Picture Gallery
de Londres del proyecto expositivo
"Murillo y Justino de Neve: el arte de
la amistad", organizada por las tres
entidades para su celebración a lo largo
de 2013 (Madrid-Sevilla-Londres).
El proyecto fue presentado por el
Director Adjunto de Conservación e

Investigación del Museo del Prado y Comisario de la muestra, D. Gabriele Finaldi; la Directora General de Fundación Focus-Abengoa, D^a Anabel Morillo y el Jefe de Conservación de la Dulwich Picture Gallery, D. Xavier Bray.

23 abril

Noche de los Libros. Casón del Buen Retiro (Sala de Lectura). Celebración nocturna de la actividad "Una noche en la corte de Carlos II: música y libros en el Casón del Buen Retiro" organizado por el Área de Educación del Museo Nacional del Prado.

24 abril

Claustro de los Jerónimos. Firma
Convenio de Colaboración entre la
Fundación Amigos del Museo del Prado
y la Société des Amis du Louvre con la
participación del Presidente del Real
Patronato del Museo Nacional del
Prado, D. Plácido Arango; el Presidente
de la Fundación Amigos del Museo del
Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria;
y el Presidente de la Société des Amis du
Louvre, D. Marc Fumaroli.

10 mayo

Auditorio. Conferencia Inaugural de la Cátedra Museo del Prado 2012 ("La pintura del Siglo de Oro: perspectivas personales"), a cargo del Profesor Jonathan Brown y patrocinada por la Fundación Mutua Madrileña. La conferencia inaugural ("La formación de un hispanista") contó con la presencia del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director General de la Fundación Mutua

Madrileña, Lorenzo Cooklin; y el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi.

17 mayo

Auditorio. Conferencia del Profesor Jonathan Brown (Cátedra Museo del Prado 2012): "Las aproximaciones al estudio de la pintura española del Barroco".

22 mayo

Auditorio. Presentación de la Biblioteca Nacional y Acción Cultural Española del provecto expositivo "Otras Miradas" con motivo de la celebración del 300° Aniversario de la Biblioteca Nacional y el que el Museo Nacional del Prado participó con la muestra "Miguel Jacinto Meléndez. Retratos para la Real Biblioteca", exposición que formó parte de dicho proyecto junto a otras 11 instituciones madrileñas. La presentación contó con la asistencia de la Directora de la Biblioteca Nacional, Da Gloria Pérez-Salmerón; la Presidenta de AC/E, Da Teresa Lizaranzu; y el Comisario del proyecto, D. Juan Manuel Bonet.

24 mayo

Casón del Buen Retiro. Reunión del Pleno del Real Patronato del Museo Nacional del Prado.

Presentación a los medios en la Sala 57 del Edificio Villanueva del retablo los *Gozos de Santa María* de Jorge Inglés, primera pintura hispanoflamenca castellana documentada y perteneciente al Duque del Infantado, como depósito por un periodo de diez años. El acto contó con la asistencia del Secretario de Estado de Cultura, D. José María Lasalle; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el propietario de la obra, el XIX Duque del Infantado, D. Íñigo de Arteaga y Martín y sus hijos; el Director del Museo, D. Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, D. Gabriele Finaldi; y la Jefe del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700) y Pintura Española (hasta 1700), Dª Pilar Silva Marota.

Auditorio. Conferencia del Profesor Jonathan Brown (Cátedra Museo del Prado 2012): "El obrador como fábrica – los casos de El Greco y Ribera".

8 junio

Auditorio. Presentación a los medios de comunicación de la exposición "El último Rafael" (Salas A y B del Edificio Jerónimos), organizada por el Museo Nacional del Prado y el Musée du Louvre y patrocinada por la Fundación AXA. La presentación contó con participación del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Consejero Delegado del Grupo AXA España, D. Javier de Agustín; y los Comisarios del proyecto, D. Tom Henry y D. Paul Joannides y el Jefe de Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Falomir.

22 junio

Auditorio. Presentación a los medios de comunicación de la exposición "Murillo

y Justino de Neve: el arte de la amistad", organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Focus-Abengoa y la Dulwich Picture Gallery y con su primera sede en Madrid. Participaron en el acto el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; la Directora General de la Fundación Focus-Abengoa, Dª Anabel Morillo y el Comisario de la exposición y Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi.

26 y 27 junio

Auditorio. Congreso Internacional "El último Rafael" organizado por el Área de Educación del Museo Nacional del Prado.

2 julio

Auditorio. Entrega del Premio Fundación Diálogo al Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango, y al Director del Musée du Louvre, D. Henri Loyrette. El acto contó con la presencia de los dos premiados así como el Presidente de la Fundación Diálogo, D. José Luis Leal.

4 julio

Sala D del Edificio Jerónimos.
Presentación a los medios de
comunicación de la exposición
"El Cordero Místico de Eduardo
Arroyo" con la participación del
Director Adjunto de Conservación e
Investigación del Museo Nacional del
Prado, D. Gabriele Finaldi; el artista,
D. Eduardo Arroyo; y el Comisario de
la muestra y Jefe del Departamento de

Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado, D. José Manuel Matilla.

2 - 4 julio

Auditorio. Curso de Verano organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado y la Universidad Complutense de Madrid: "El Grand Tour de los museos". El acto inaugural contó con la presentación del Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Plácido Arango; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria; y el Rector de la Universidad Complutense de Madrid, D. José Carrillo.

17 septiembre

Auditorio. Presentación de "Goya en el Prado", un nuevo sitio web patrocinado por Telefónica alojado dentro de la página institucional del Museo dedicado exclusivamente a Goya. En el acto participaron el Director del Museo nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Jefe del Área de Biblioteca, Documentación y Archivo, D. Javier Docampo; el Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado, D. José Manuel Matilla; y la Jefe de Conservación de Pintura del Siglo xviii y Goya, Da Manuela Mena.

4 octubre

Auditorio. Conferencia del Profesor Jonathan Brown (Cátedra Museo del Prado 2012): "El arte cortesano en la España de los Habsburgos".

10 octubre

Aula Magna. Casón del Buen Retiro. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y el Meadows Museum de Dallas, de cara a la organización del proyecto de exposición "El paisajista Martín Rico (1833-1908)", que tendrá lugar en Madrid y Dallas en 2012. El acto contó con la participación del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director del Meadows Museum de Dallas, D. Mark Roglan; la Presidenta del Consejo Asesor del Patronato del Meadows Museum, Da Linda Custard y el Rector de la Southern Methodist University, D. Paul Ludden.

11 octubre

Auditorio. Conferencia del Profesor Jonathan Brown (Cátedra Museo del Prado 2012): "Velázquez".

18 octubre

Encuentro del Patronato Internacional de la Fundación Amigos del Museo del Prado en el Museo recibidos por el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza.

Auditorio. Conferencia del Profesor Jonathan Brown (Cátedra Museo del Prado 2012): "La pintura hispana en el Virreinato de México".

19 octubre

Presentación a los medios de comunicación de "La Obra Invitada: *Retrato de caballero*, de Diego Velázquez" procedente del Metropolitan Museum of Art de Nueva York en la Sala 9A del Edificio Villanueva, proyecto patrocinado por la Fundación Amigos del Museo del Prado en honor de D. Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado 2007-2012 y patrono emérito del Metropolitan. El acto contó con la participación del Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi, la Secretaria General de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Da Nuria de Miguel, y el Conservador de Arte Europeo del Metropolitan Museum of Art, D. Keith Christiansen.

25 octubre

Casón del Buen Retiro. Reunión del Pleno del Real Patronato del Museo Nacional del Prado.

29 octubre

Auditorio, Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Comunidad de Madrid para la celebración de la exposición temporal "El paisajista Martín Rico (1833-1908)" y su presentación a los medios. El acto contó con la participación del Presidente de la Comunidad de Madrid, D. Ignacio González: el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; la Consejera de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid. Da Ana Isabel Mariño; el Director, Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; y el Comisario de la muestra, D. Javier Barón, Jefe del Departamento de Pintura del Siglo xix del Museo del Prado.

5 noviembre

Sala D del Edificio Jerónimos. Presentación a los medios de comunicación de la exposición "Tiziano. San Juan Bautista" con la presencia del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Presidente de la Fundación Iberdrola (Protector del Programa de Restauración), D. Manuel Marín; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi; el Comisario de la muestra y Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700) del Museo del Prado, D. Miguel Falomir v la restauradora del Museo del Prado, Da Clara Quintanilla.

Presentación a los medios de la exposición "Trípticos cerrados. De la grisalla al color" (Galería Jónica Baja Norte del Edificio Villanueva), proyecto organizado por el Área de Educación del Museo Nacional del Prado.

16 noviembre

Auditorio. Presentación a los medios de comunicación de la exposición "El joven Van Dyck" (Salas A y B del Edificio Jerónimos) patrocinada por Fundación BBVA, con la participación del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director de Fundación BBVA, D. Rafael Pardo Avellaneda; y los dos Comisarios del proyecto: D. Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado y D. Friso Lammertse, Conservador del Boijmans van Beuningen Museum, Rotterdam.

19 noviembre

193º Aniversario del Museo Nacional del Prado.

27 noviembre

Casón del Buen Retiro. Presentación de la nueva iniciativa académica del Centro de Estudios, el Seminario Museo del Prado, que en su primera edición (2013) y bajo el título "El ojo que piensa", se desarrollará bajo la dirección del escritor y filósofo Félix de Azúa.

13 diciembre

Claustro de los Jerónimos. Celebración del Turista Mil Millones organizado por la Organización Mundial del Turismo con la participación del Ministro de Industria, Energía y Turismo, D. José Manuel Soria López; la Alcaldesa de Madrid, Dª Ana Botella; la Secretaria de Estado de Turismo, Dª Isabel Borrego; el Director Adjunto de Administración del Museo del Nacional del Prado, D. Carlos Fernández de Henestrosa; y el Secretario General de la OMT, D. Taleb Rifai.

18 diciembre

Sala de Protocolo. Acto de Homenaje al 150° Aniversario de la visita de Hans Christian Andersen al Museo Nacional del Prado (8 diciembre 1862) con la asistencia del Director del Museo nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; la Embajadora de Dinamarca en España, Da Lone Dencker Wisborg; y la Embajadora de Suecia en España, Da Cecilia Julin.

VISITAS MÁS RELEVANTES

- Ministra de Turismo de Haití.
 Sra. Da Stéphanie Balmir Villedrouin
- Presidente del Tribunal
 Constitucional de España
 Sr. D. Pascual Salas
- Vicepresidente del Tribunal Constitucional de España Sr. D. Eugeni Gay
- Ministro de Asuntos Exteriores de la República Checa Sr. D. Karel Schwarzenberg
- Embajadora de Australia
 Sra. D^a Zorica McCarthy
- Secretaria de Estado de Asuntos Exteriores de México Sra. D^a Lourdes Arana
- Ministro de Asuntos Exteriores de India
 Sr. D. S. M. Krishna
- Ministra de Estado de India Sra, D^a Preneet Kaur
- Ministro de Cultura de Polonia
 Sr. Zdrojewski
- Presidente del Consejo Superior del Poder Judicial de Italia
 Sr. D. Michele Vietti
- Gobernador de IllinoisSr. D. Pat Quinn
- Ministra de Trabajo y Previsión Social del México
 Sra. Da Rosalinda Vélez Juárez
- Embajador de India
 Sr. D. Sunil Lal
- Embajador de Pakistán
 Sr. D. Rizwan-ul-Haq Mahmood
- SS. AA. RR los Príncipes de Luxemburgo
 Príncipe Guillaume y Princesa Sibilla de Luxemburgo

- Embajador de Luxemburgo
 Sr. D. Jean A. Welter
- Viceministro de Interior Ruso
 Sr. D. Igor Zúbov
- Presidente de la Corte Suprema de Marruecos
 Sr. D. Mostafa Faress
- Presidente de FordSr. D. William Ford
- Jefe del Estado Mayor de la Marina de la India
 Almirante Nirmal Verma
- Jefe del Estado Mayor de la Marina del Reino Unido Almirante Mark Stanhope
- Vicepresidente del Tribunal de Cuentas de Paquistán
 Sr. D. Tanweer Ahmed
- Directores de las Agencias Meteorológicas Europeas
- Presidenta del Patronato de la Frick Collection de Nueva York Sra. D^a Margot Bogert
- Patrontato del San Diego Museum of Art
- Patronato del Busch-Reisinger
 Museum, Cambridge, Massachusetts
- Magistrados del Tribunal
 Constitucional de Turquía
- Director y Patronato del Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartfort, Connecticut
- Magristrada del Tribunal Supremo de los EEUU Sra. Da Sandra O´Connor
- Director y Patronato de la National Gallery de Londres
- Ex-Presidente de Panamá
 Sr. D. Arístides Royo

- Asistente Especial Presidente Obama y miembro del National Security Council
 Sra. D^a Elizabeth Sherwood-Randall
- Patronato del Museo de arte de Ponce, Puerto Rico
- Presidente del Senado de Brasil Sr. D. José Sarney
- Fiscal General de la República de Kazajstán
 Sr. D. Daulbayev
- ActrizCharlotte Gainsbourg

Administración

El hito más significativo ocurrido en el Museo Nacional del Prado durante el ejercicio 2012 ha sido, sin duda, la apertura del Museo durante todos los días de la semana. Para lograrlo, la práctica totalidad de las personas que trabajan en el Museo han tenido que modificar en mayor o menor medida sus hábitos de trabajo. La mayor carga ha recaído sobre las personas cuya actividad está directamente relacionada con las horas que el Museo permanece abierto al público, ya sea porque su trabajo está relacionado con la asistencia de visitantes al Museo, bien porque el trabajo que desarrollan haya tenido que realizarse en horario distinto debido precisamente a la presencia de visitantes en las salas los lunes. En todo caso, el impacto de la medida ha supuesto un gran esfuerzo de adaptación para el conjunto de los trabajadores del Museo.

El nuevo horario supone poner al Prado a la vanguardia de los museos, tanto nacionales, como extranjeros, en un aspecto tan importante como es el nivel de prestación del servicio público. En comparación con otras instituciones de similares características, el Museo del Prado se sitúa entre los primeros, tanto por lo que se refiere al número de horas que permanece abierto al público, como a los periodos en que el acceso es gratuito.

Con la ampliación del horario de apertura, que dio comienzo el 16 de enero de 2012 y cuya preparación se gestó a lo largo de 2011, se alcanza un objetivo largamente acariciado por la dirección del Museo.

La Dirección Adjunta de Administración ha contribuido de forma significativa a este logro a través de las dos grandes unidades en que se estructura: la Coordinación de Administración y la Coordinación de Recursos Humanos y Servicios. Además, han tomado parte en el proceso las restantes unidades que la integran: la Jefatura de Seguridad de la que depende el Servicio de Seguridad así como el Servicio Jurídico y las Áreas que tienen encomendadas las tareas en materia de Patrocinio y Cesión de Espacios.

De la Coordinación de Administración dependen tres Áreas de responsabilidad. En primer lugar, el Área Económico Financiera, de la que a su vez dependen los Servicios de Contabilidad y Económico, en segundo lugar el Área de Obras y Mantenimiento de la que depende el Servicio de Mantenimiento e Instalaciones y, por último, aunque de gran significación para el Museo, el Área de Atención al Visitante integrada por los Servicios de Atención al Visitante y el de Calidad de la Visita.

A su vez, de la Coordinación de Recursos Humanos y Servicios depende el Área de Recursos Humanos de la que, a su vez, dependen los Servicios de Gestión de Recursos Humanos y de Planificación de Recursos Humanos. Igualmente se integran en esta Coordinación los Servicios de Asuntos Generales, Informática, Salud Laboral y Prevención de Riesgos, así como el recientemente creado Servicio de Gestión de Bienes no Artísticos.

El ejercicio económico 2012 es el último del Plan de Actuación 2009-2012 y es también el año en el que se han llevado a cabo los trabajos preparatorios del nuevo Plan de Actuación 2013-2016. La Coordinación de Administración ha dedicado una parte de su labor a esta finalidad elaborando un Plan que continúa la senda, iniciada en los últimos

ejercicios del anterior, marcada fundamentalmente por la profundización en las medidas de austeridad de acuerdo con las directrices impartidas por el Gobierno.

No obstante, el ejercicio 2012 ha sido, desde el punto de vista económico, uno de los más brillantes de la historia del Museo habiéndose superado en casi un millón de euros las previsiones iniciales en concepto de ingresos propios y, lo que es aún más significativo, habiendo logrado la Institución un nivel de auto-financiación que supera el sesenta por ciento. Cabe destacar en este sentido los mayores ingresos habidos por la venta de entradas, por vía de Patrocinio, por los ingresos de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión, así como los obtenidos del programa de Cesión de Espacios.

Durante 2012 ha continuado el proceso de renovación arquitectónica del Museo, que se encuentra en sus últimas fases, así como los trabajos relacionados con el programa de mejora del sistema de alumbrado de emergencia, el de las instalaciones de climatización, el de mantenimiento de las cubiertas del Museo y el de ahorro de energía.

Sin embargo, la tarea más relevante llevada a cabo por la Coordinación Administrativa durante el año 2012 ha sido la de implementar las múltiples medidas que ha habido que tomar para la apertura del Museo todos los lunes del año, así como el Viernes Santo. El nuevo horario ha supuesto tener que modificar múltiples hábitos largamente establecidos en el Museo. Después de un año, se puede afirmar que el nuevo horario de apertura forma ya parte de las pautas habituales por las que se rige el Museo, siendo de justicia destacar la gran labor de equipo realizada, así como la total entrega por parte del personal de la Institución con la que se ha logrado dar un significativo avance en el proceso de mejora del servicio público que presta el Museo del Prado a sus visitantes.

El nuevo horario de apertura, aunque en mayor o menor medida ha incidido en la actividad de todos los trabajadores del Museo, ha supuesto además para determinados colectivos una substancial modificación de sus condiciones de trabajo. Para conseguir el preceptivo acuerdo en esta materia, la Dirección ha contado con la buena disposición de los trabajadores del Museo, a través de sus representantes sindicales, con los que, tras intensas negociaciones, se llegó a un acuerdo que quedó sancionado con la firma del III Convenio Colectivo del Museo Nacional del Prado.

Sobre la Coordinación de Recursos Humanos y Servicios, y los servicios que dependen de ella recayó gran parte de la labor necesaria para lograr el referido acuerdo, así como la de su posterior implementación.

La Jefatura de Seguridad, que tiene a su cargo una de las principales tareas, si no la principal, de las encomendadas a la Institución y que no es otra que la de custodiar las obras de arte y demás bienes adscritos al Museo, ha logrado que la adaptación al nuevo régimen de apertura se haya realizado con total normalidad, tanto desde el punto de vista de los visitantes, como del personal de vigilancia del Museo que dependen directamente de ella.

Gestión Económica

ASPECTOS GENERALES (Tabla 1)

En el año 2012 la actividad económica del Museo Nacional del Prado se ha visto afectada por el cumplimiento de los objetivos trazados por el Plan de Actuación 2009-2012, y por el Plan de Austeridad de la Administración General del Estado 2011-2013, y otras medidas de ajuste presupuestarias orientadas a la reducción del déficit del Estado, lo que ha exigido un replanteamiento del escenario económico del Museo durante el año 2012.

Como preámbulo a un análisis más detallado del presupuesto de ingresos y gastos del Museo durante el año 2012, se sintetizan, a continuación, los principales resultados del desarrollo del ejercicio presupuestario:

- a) El final del ejercicio se ha cerrado con un resultado presupuestario negativo por importe de 7.285€, obtenido por diferencia entre los derechos reconocidos (ingresos) y las obligaciones reconocidas (gastos), lo que ha originado que el remanente de tesorería, se sitúe en 2012 en la cantidad de 23.832.623€ (Tabla 4).
- b) El nivel de ejecución alcanzado en el presupuesto de gastos ha sido de un 90,8%, mientras que los ingresos han obtenido un porcentaje del 102,6 (Tabla 2)
- c) La ejecución del presupuesto de ingresos propios ha superado en la cantidad de 982,764€ la previsión inicial. Aumento que se debe, fundamentalmente, al número de entradas vendidas, los ingresos obtenidos por cesión de espacios, y por patrocinios.
- d) A lo largo del ejercicio se han realizado determinadas modificaciones presupuestarias y registrado acuerdos de no disponibilidad de crédito, por un importe conjunto de -482.276€, permitiendo ajustar el crédito inicial del Organismo, que ascendía a 44.731.000€ a las necesidades reales y restricciones surgidas durante la anualidad, situando el presupuesto definitivo de gasto en 44.248.724€.

Los créditos afectados por las modificaciones citadas han sido:

— Inversiones reales (Capítulo 6):

Disminución por importe de 500.000€, como consecuencia del acuerdo de no disponibilidad de crédito dictado por el Consejo de Ministros, que significó la reducción del capítulo de inversiones, y que supuso una disminución por el mismo importe en la subvención de capital.

— Gastos de Personal (Capítulo 1):

Aumento de 17.724€, como consecuencia de la subvención obtenida del INAP para cursos de formación de personal.

e) El alto grado de autofinanciación alcanzado por el Museo Nacional del Prado para el ejercicio 2012 se sitúa en el 60,28% de los ingresos totales, porcentaje que mejora ampliamente el compromiso adquirido por el Museo en el Plan de Actuación 2009-2012, en el que se situaba en un 40%.

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

Presupuesto de ingresos (Tabla 2 y Gráficos 1 y 2)

La actividad presupuestaria del ejercicio 2012 se cierra para el presupuesto de ingresos con un nivel de ejecución de 40.151.596€, lo que representa un grado de ejecución del 102,6% respecto a las previsiones iniciales. En comparación con el ejercicio anterior los derechos reconocidos disminuyeron en un 7,8%, debido a la reducción de las Subvenciones del Estado, respecto al ejercicio anterior.

Se han de destacar, por su relevancia, los conceptos de ingresos que durante el año 2012 han sufrido una particular variación:

I. *Ingresos propios* (Tabla 1):

Sobre la previsión presupuestaria de 23.221.000€, se han registrado unos derechos reconocidos de 24.203.764€, lo que supone un aumento sobre lo previsto de 104,2% (Tabla 1).

En comparación con el año 2011, en el que se ingresaron por este concepto 22.176.149€, se ha producido un aumento del 9,1%, como consecuencia del incremento habido en la recaudación de entradas.

Como puede observarse en la Tabla I, el resto de conceptos integrantes de los ingresos propios: Cesión de espacios, Patrocinios y canon de la Sociedad MNP Difusión, también se han sufrido un incremento en el ejercicio 2012 respecto a 2011.

2. Subvenciones del Estado (Tabla 1):

El Estado y el INAP concedieron subvenciones al Museo del Prado, distribuidas entre los capítulos 4 (transferencias corrientes) y 7 (transferencias de capital) de los Presupuestos Generales del Estado, por importe de 15.947.832€, lo que representa un 25,4%, menos que la aportación del año 2011.

Presupuesto de gastos (Tabla 3 y Gráficos 3 y 4)

El Presupuesto de gastos inicial se situaba en 44.741.000€, importe que fue disminuido a lo largo del ejercicio a 44.248.724€, por las razones expuestas en el apartado e), habiéndose reconocido, al final del ejercicio, obligaciones por un importe neto de 40.158.879€, lo que supone un nivel de ejecución del presupuesto de gastos del 90,8%.

En comparación con el ejercicio anterior (2011), las obligaciones reconocidas han disminuido en un porcentaje del 0,6 %.

A continuación se detallan aquellos aspectos más significativos de cada uno de los capítulos presupuestarios de gastos:

I. Gastos de personal (Capítulo I)

Se ha generado un gasto de 19.278.704€, lo que supone un 93,4% de la dotación presupuestaria definitiva y una disminución del 2,0% respecto al año anterior. La razón fundamental de este menor gasto es la supresión de la paga extra del mes diciembre.

2. Gastos corrientes (Capítulo 2)

La actividad generada por el Museo durante 2012, en la que ocupan un lugar relevante la programación de exposiciones temporales, así como los suministros y el mantenimiento de todos los edificios que conforman el *campus* del Museo del Prado, ha originado un gasto de 16.680.461€, lo que supone un nivel de ejecución del 87,9% respecto al presupuesto disponible. Esta cantidad supone un 1,1% menos que el año anterior.

La no ejecución respecto al crédito definitivo de este capítulo se ha debido, principalmente, al menor gasto en la organización de las exposiciones temporales, menor gasto en campañas publicitarias, y optimización del servicio de seguridad privada y atención al visitante.

Estas medidas son el resultado de la implantación del Plan de Austeridad del gasto en el Organismo, y que ha impulsado una política de reducción del mismo por parte de todas las áreas de Museo, y de claras consecuencias en el citado presupuesto.

3. Transferencias corrientes (Capítulo 4)

El presupuesto inicial destinado a la concesión de becas se eleva a 126.000€ La convocatoria y concesión de las citadas becas se realizó con posterioridad a las fechas previstas, por lo que su ejecución se sitúa en 103.488€.

4. Inversiones (Capítulo 6)

La ejecución del presupuesto de gasto en este capítulo es de 4.005.696€, lo que supone un nivel de ejecución de 91,1% del presupuesto definitivo, y un aumento de un 15,0% del gasto respecto al ejercicio del 2011.

Las actuaciones derivadas del Plan de Actuación para 2012, y en particular las encuadradas en el Programa "La Colección: la otra ampliación del Prado", que supone la recuperación arquitectónica de salas del Edificio Villanueva para un uso expositivo, junto a la adaptación de otros espacios para nuevos usos, ha continuando siendo durante este año el principal objeto de gasto. Pero a este Proyecto se han sumado nuevas actuaciones como consecuencia del impulso de nuevos programas de actuación como son: el mantenimiento y reparación de las cubiertas del Edificio Villanueva, la mejora del sistema de alumbrado de emergencia, o, entre otros, el dirigido a dotar al Museo de un nuevo espacio para el almacenaje de marcos.

5. Activos financieros (Capítulo 8)

Los préstamos solicitados por el personal del Organismo de una o dos mensualidades del salario, a devolver en doce o veinticuatro meses, respectivamente, ha supuesto un gasto de 90.530€, lo que supone una ejecución de un 90,5% sobre el presupuesto inicial, y un incremento del 2,6% respecto al año 2011.

También se ha de destacar que el gasto correspondiente a la adquisición de acciones por aportación de capital a la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión, finalizó en el ejercicio 2011.

A esta descripción de la evolución económico financiera del Museo durante el año 2012, hay que añadir la importante labor desempeñada por el Área Económico Financiera durante este ejercicio, y que se enmarca en los distintos Programas de actuación del Área:

- Inicio de las actuaciones encaminadas a la elaboración del modelo teórico de Contabilidad Analítica a implantar en el Organismo,
- Estudio de la adecuación de la aplicación informática normalizada para la gestión económica de la Administración General del Estado SOROLLA, a los requerimientos del sistema de contabilidad de costes, y las nuevas estructuras de programas, proyectos y actividades que se fijan en el Plan de Actuación 2013-2016.
- Preparación del anteproyecto de presupuestos para el ejercicio 2013, de acuerdo a los criterios establecidos por el Plan de Austeridad de la Administración General del Estado, en colaboración con las distintas áreas de gasto.
- Desarrollo de una herramienta de control presupuestario, basado en la previsión de ejecución por mensualidades, lo que ha permitido realizar un seguimiento de la evolución del Presupuesto de gastos e ingresos en colaboración con los Centros de gasto del Museo.
- Ejecución de informes económicos de carácter periódico para la Comisión Económica del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, para su Comisión Permanente y para el Consejo de Dirección. Además de elaborar informes internos para las distintas áreas de gasto del Museo con el fin de informar del estado de ejecución del presupuesto y facilitar su correcta gestión.
- Dar respuesta a los controles financieros fijados en el Plan de Auditoria de la IGAE y suministrar el Tribunal de Cuentas cuanta información sea solicitada al Museo.
- Control económico del inventario no artístico del Museo.

Por último, y como complemento a la síntesis de la actividad económico-financiera desarrollada durante el año 2012, se ha de subrayar la labor desempeñada por el equipo de profesionales que integran el Área Económico-Financiera, quienes han gestionado

un total de 932 expedientes de gasto, 5.260 facturas y 6.904 operaciones derivadas del presupuesto de ingresos.

Tareas adicionales desarrolladas en 2012 por el Área Económico-Financiera, han sido las derivadas de las operaciones correspondientes a la transición del presupuesto 2011 prorrogado al aprobado para el ejercicio 2012, así como al cambio del tipo de IVA efectuado el 1 de septiembre, lo que ha obligado a realizar numerosos ajustes en los expedientes económicos.

TABLA I

Liquidación del Presupuesto 2012

Gastos	Presupuesto Inicial	Modificaciones	Presupuesto Definitivo (I)	Gastos	Desviación s/ presupuesto (2)-(1)	% Ejecución (2) / (1)
1. Gastos de personal	20.627.130	17.724	20.644.854	19.278.704	-1.366.150	93,4
2. Gastos corrientes	18.982.870		18.982.870	16.680.463	-2.302.407	87,9
4. Transferencias	126.000		126.000	103.488	-22.512	82,1
6. Inversiones reales	4.895.000	-500.000	4.395.000	4.005.696	-389.304	91,1
8. Activos financieros	100.000		100.000	90.530	-9.470	90,5
TOTAL	44.731.000	-482.276	44.248.724	40.158.881	-4.089.843	90,8

Ingresos	Previsión Inicial	Modificaciones	Previsión Definitiva (1)	Ingresos	Desviación s/ presupuesto (2)-(1)	% Ejecución (2) / (1)
Ingresos propios	23.221.000	0	23.221.000	24.203.764	982.764	104,2
Cesión de espacios	500.000		500.000	677.467	177.467	135,5
Entradas	13.750.000		13.750.000	14.178.266	428.266	103,1
Otros ingresos	450.000		450.000	408.335	-41.665	90,7
Patrocinios	5.806.000		5.806.000	6.200.367	394.367	106,8
Audioguías	475.000		475.000	452.672	-22.328	95,3
Sociedad MNP Difusión	2.240.000		2.240.000	2.286.657	46.657	102,1
Subvenciones	16.4055.000	-482.276	15.922.724	15.947.832	25.108	100,2
Subvenciones corrientes	11.510.000	17.724	11.527.724	11.552.832	25.108	100,2
Subvención de capital	4.895.000	-500.000	4.395.000	4.395.000	0	100,0
Remanente de tesorería	5.105.000		5.105.000			
TOTAL	44.731.000	-482.276	44.248.724	40.151.596		
RESULTADO DEL EJERCICIO				-7.285		

TABLA 2

Liquidación del Presupuesto de Ingresos

Áreas de Ingreso	Ingresos Previstos	Derechos Reconocidos	% Ejecución	% 2012 / 2011
3. Tasas, precios públicos y otros	14.520.000	15.162.066	104,4	19,9
Tasas por cesión de espacios	500.000	677.467	135,5	11,7
Precios públicos por matrícula en cursos	152.000	167.045	109,9	69,6
Precios públicos por entradas en taquillas	13.750.000	14.178.266	103,1	21,2
Precios públicos por derechos de reproducción	60.000	56.127	93,5	-33,1
Ventas y otros ingresos	3.000	2.008	66,9	-28,6
Reintegros	4.000	29.627	740,7	-55,7
Ingresos diversos	51.000	51.526	101,0	-42,3
4. Transferencias corrientes	17.333.724	17.753.199	102,4	-26,6
Subvención del Estado	11.527.724	11.552.832	100,2	-34,1
Patrocinio	5.806.000	6.200.367	106,8	-7,0
5. Ingresos patrimoniales	2.795.000	2.755.614	98,6	-0,7
Intereses de cuentas bancarias	80.000	16.285	20,4	-72,6
Cánones	2.715.000	2.739.329	100,9	0,8
7. Transferencias de capital	4.395.000	4.395.000	100,0	14,1
Subvención del Estado	4.395.000	4.395.000	100,0	14,1
8. Activos financieros	100.000	85.717	85,7	-0,4
Reintegro de préstamos al personal	100.000	85.717	85,7	-0,4
Subtotal	39.143.724	40.151.596	102,6	-7,8
Remanente de Tesorería	5.105.000		0,0	
TOTAL	44.248.724	40.151.596	90,7	-7,8

TABLA 3

Liquidación del Presupuesto de Gastos

Áreas de Gasto	Presupuesto Inicial		Obligaciones Reconocidas	% Ejecución	% 2012 / 2011
1. Gastos de personal	20.637.130	20.644.854	19.278.704	93,4	-2,0
Salarios	16.548.390	16.538.390	15.201.736	91,9	-2,3
Otras retribuciones	18.670	18.670	22.893	122,6	22,7
Gastos sociales	4.070.070	4.087.794	4.054.075	99,2	-0,7
2. Gastos corrientes	18.982.870	18.982.870	16.680.461	87,9	-1,1
Arrendamientos y cánones	493.000	493.000	359.553	72,9	-14,6
Reparaciones, mantenimiento y conservación	913.000	913.000	1.357.314	148,7	26,6
Material, suministros y otros	17.269.930	17.269.930	14.599.036	84,5	-2,1
Indemnizaciones por razón del servicio	206.000	206.000	157.158	76,3	-3,2
Publicaciones	100.940	100.940	207.400	205,5	-31,2
4. Transferencias corrientes	126.000	126.000	103.488	82,1	130,0
Becas	126.000	126.000	103.488	82,1	130,0
6. Inversiones reales	4.895.000	4.395.000	4.005.696	91,1	15,0
Inversión nueva	1.750.000	1.750.000	1.848.422	105,6	65,9
Inversión de reposición	3.028.000	2.528.000	2.056.221	81,3	-9,0
Inversión de carácter inmaterial	117.000	117.000	101.053	86,4	-8,3
8. Activos financieros	100.000	100.000	90.530	90,5	-73,2
Préstamos al personal	100.000	100.000	90.530	90,5	2,6
Adquisición acciones Sector Público	0	0	0		-100,0
TOTAL	44.741.000	44.248.724	40.158.879	90,8	-0,6

TABLA 4

Remanente de Tesorería

Remanente de tesorería 31-12-2011	23.840.906
Derechos reconocidos 2012	40.151.596
Entradas	14.178.266
Patrocinios	6.200.367
Cánones	2.739.329
Otros ingresos	408.335
Cesión de espacios	677.467
Subvenciones corrientes	11.552.832
Subvención de capital	4.395.000
Obligaciones reconocidas 2012	40.158.879
Gastos de personal	19.278.704
Gastos corrientes	16.680.461
Transferencias corrientes	103.488
Inversiones reales	4.005.696
Activos financieros	90.530
Remanente de tesorería 31-12-2012	23.833.623

Gráfico 1. Ingresos: Distribución derechos reconocidos

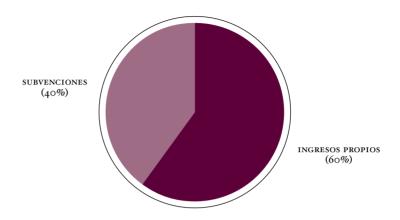


Gráfico 2. Ingresos: Evolución derechos reconocidos

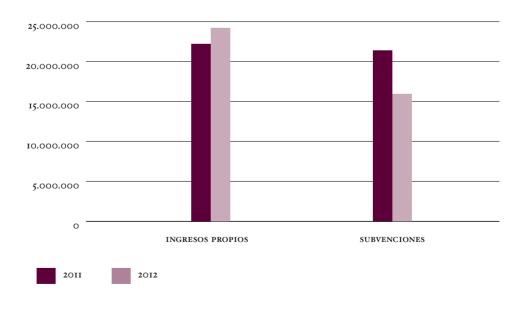


Gráfico 3. Gastos: Distribución obligaciones reconocidas

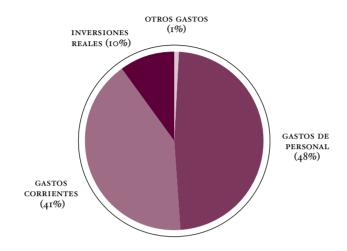
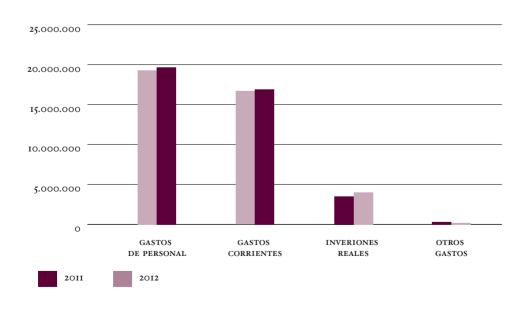


Gráfico 4. Gastos: Evolución obligaciones reconocidas



A D M I N I S T R A C I Ó N

Recursos Humanos

El año 2012 ha destacado en materia de Recursos Humanos especialmente por dos acontecimientos de carácter jurídico de notable trascendencia: el III Convenio Colectivo de la Institución, y el Real Decreto Ley 20/2012, de 13 de julio, de medidas para garantizar la estabilidad presupuestaria y de fomento de la competitividad.

En primer lugar, el 24 de enero de 2012 y tras intensas negociaciones con los representantes sindicales, se firmó el III Convenio Colectivo del Organismo, Convenio que consolida la modificación del régimen de apertura pública del Museo, abriendo todos los días de la semana e incorporando el Viernes Santo a los festivos que permanece abierto, así como la ampliación del horario de gratuidad. El Convenio fue publicado en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid del 9 de mayo.

Asimismo el nuevo Convenio introduce una importante novedad en lo que se refiere al régimen de prestación del personal del Museo, al permitir que el personal sujeto a jornada de especial dedicación pueda elegir prestar servicio dos, tres o cuatro tardes a la semana, a su elección.

Por lo que se refiere al Real Decreto Ley 20/2012, antes citado, es preciso al menos mencionar que supone importantes modificaciones en el régimen de vacaciones y permisos del personal, en el tratamiento de la Incapacidad Transitoria derivada de enfermedad común o accidente no laboral, en los derechos atribuidos a los representantes de los trabajadores y a su número, y finalmente, que suprime, durante 2012, la paga extraordinaria del mes de diciembre.

Respecto a las grandes líneas de actuación del Área de Recursos Humanos, cabe destacar:

Gestión interna

En 2012 se ha llevado a cabo la implantación de un control de acceso del personal que dota al Organismo de un instrumento de gestión ágil y eficaz por cuanto permite su integración con distintos sistemas informáticos ya existentes relacionados con la gestión de personal: presencia, permisos, licencias, vacaciones, horas extraordinarias, horas sindicales, etc.

Procesos selectivos: Promoción profesional, nuevo ingreso y selección temporal

En 2012 se ha llevado a cabo la planificación y desarrollo de los procesos selectivos de promoción profesional, de personal de nuevo ingreso y para contrataciones temporales siguientes:

- 19 procesos selectivos de promoción interna, mediante los que han promocionado 6 trabajadores a puestos de trabajo de superior categoría.
- Han sido convocadas 27 plazas de nuevo ingreso, cuyos procesos selectivos se desarrollarán en 2013.
- 2 procesos selectivos específicos para suplencias de personal por enfermedad o maternidad, así como una convocatoria de personal temporal por obra o servicio determinado.

Contratación

En 2012 se produjo la modificación de los 11 contratos indefinidos a tiempo parcial que pasaron a desempeñar su trabajo a tiempo completo.

Por lo que se refiere a la contratación de personal temporal y para atender la disminución de la plantilla como consecuencia de bajas por enfermedad, vacaciones y permisos así como para cubrir adecuadamente necesidades derivadas de las actividades desarrolladas en el Museo se han acometido diferente actuaciones. En el ejercicio se celebraron un total de 796 contratos temporales. 259 de estos contratos obedecen a exposiciones temporales que se han celebrado a lo largo del año, la mayoría de las cuales requieren contrataciones en horario distinto al del resto del personal, a fin de garantizar una adecuada cobertura. Esto supone que para una exposición se realizan tres tipos de contrataciones para distintos días y horarios, entre los que se incluyen horarios distintos a los de apertura al público para atender cesiones de espacio, visitas de patrocinadores e institucionales, etc.

Acción Social

En políticas de Acción Social se ha realizado un gran esfuerzo ya que, pese a la disminución de los recursos disponibles, se ha conseguido incluir en diversas acciones a una gran parte del personal temporal. En 2012 fueron distribuidos como ayudas de acción social 104.650€, beneficiando a un total de 564 trabajadores del Organismo.

Formación

En el marco del Plan de Formación para el periodo 2012 han sido realizados 36 cursos de formación, 10 cursos de formación continua y 26 cursos de formación de empresa, que han supuesto aproximadamente 1.563 horas lectivas (350 en formación continua y 1.213 en formación de empresa) con la participación de un total de 499 alumnos. En términos económicos han sido gestionados 63.890,90€, sumados los recursos presupuestarios propios y los fondos subvencionados con cargo al programa de formación continua del INAP.

Al igual que en ejercicios anteriores, especial relevancia han tenido los cursos de idiomas: inglés, francés e italiano.

Presupuesto

Cabe destacar la alta ejecución del presupuesto de gastos del Organismo destinado a retribuir a los trabajadores. Del presupuesto inicial de 16,557 millones de euros se han ejecutado 15,227 millones de euros, lo que supone un 91,96%. En Seguridad Social, del presupuesto inicial de 3,928 millones de euros se han ejecutado 3,895 millones, lo que supone un 93,38%. Para evaluar adecuadamente los datos de ejecución debe recordarse que el Real Decreto-ley 20/2012, de 13 de julio, suprime la paga extraordinaria de diciembre.

Atención al Visitante

El año 2012 ha sido un año de especial importancia para el servicio al visitante habiéndose alcanzando el hito de abrir el Museo todos los días de la semana, de lunes a domingo, y el Viernes Santo, lo que ha exigido un gran esfuerzo a todo el personal del Museo y obligado a reorganizar los servicios internos para atender todas las necesidades de la Institución.

El Área de Atención al Visitante, en su permanente labor de ofrecer la mejor experiencia al visitante, ha continuado con las líneas de trabajo ya impulsadas en años anteriores, y ha realizado una labor de optimización de los servicios con el fin de adecuarse a las nuevas necesidades presupuestarias.

LA VISITA

Cifras de visitantes 2012

En el año 2012 el Museo Nacional del Prado ha recibido 3.156.691 visitantes, lo que significa haber superado por primera vez la cifra de los tres millones, suponiendo un porcentaje de aumento respecto al año anterior del 8,4%.

El mes de mayor afluencia de visitantes ha sido el mes de marzo en el que se alcanzaron los 300.097, cifra solo superada en los meses de febrero y marzo de 1990, coincidiendo con la exposición "Velázquez".

Una vez más la Semana Santa, entre el 2 y el 8 de abril, ha sido la semana de mayor número de visitas con 87.384 visitantes, cifra que en cómputo semanal sólo ha sido superada en los últimos años por la tercera semana de agosto del año 2011, momento en el que, con motivo de la celebración de las Jornadas Mundiales de la Juventud, el Museo recibió a 115.434 visitantes.

En lo que respecta a cifras de visitantes en las exposiciones temporales, hay que destacar los 583.206 visitantes de la exposición "El Hermitage en el Prado", clausurada el 8 de abril de 2012, tras una prórroga como consecuencia del éxito de su acogida.

Igualmente significativa es la cifra de visitantes de la exposición "Goya. Luces y sombras" perteneciente al Programa "Prado Itinerante" presentada en la sede de Caixa Forum de Barcelona, desde el 16 de marzo al 24 de junio, que acogió un total de 293.581 visitantes. Cifra a la que podemos sumar el resto de visitantes que han participado del Programa "Prado Itinerante".

Y no se pueden olvidar los visitantes de las exposiciones integrantes del Programa "Prado Internacional" que han difundido las colecciones del Museo del Prado en Brisbane (Australia) y Houston (EEUU) a través de la exposición "Portrait of Spain. Masterpieces from the Prado" o "Del Greco a Goya. Obras maestras del Prado" en Puerto Rico y "Goya. Luces y sombras. Obras maestras del Prado" en Tokio, lo que arrojaría una cifra total de visitantes en 2012 de 3.418.519.

El Visitante

— Interés en la visita:

Como en años anteriores la mayor parte del público, concretamente el 67,06% ha tenido como principal motivación la colección, mientras que el 12,8% vino para disfrutar de las exposiciones temporales, porcentaje que aumentó durante los primeros meses del año y coincidiendo con la exposición de "El Hermitage en el Prado". Un 20,14% del público accedió para disfrutar de ambas opciones.

La distribución por tipología de públicos continúa en parámetros similares a años anteriores: un 16% acudió en grupo, de los cuales el 8,24% fueron educativos, cifra ligeramente inferior a la del año 2011, que representó el 9,27%.

En lo que respecta a los grupos turísticos, han alcanzado el 7,41%, mientras que en el año anterior la cifra fue del 5,51%.

El mayor descenso se ha producido en los grupos culturales, que han pasado del 1,80% de 2011 al 0,28% del 2012, debido a la aplicación de criterios de acceso más restrictivos para la acreditación de esta tipología.

— Estudios de público:

El Instituto de Estudios Turísticos ha realizado dos estudios durante el año 2012:

Perfil socio-demográfico del visitante, siendo los datos más relevantes:

- El porcentaje de visitantes residentes en España ha aumentado, pasando del 46,3% de 2011 al 51,41% del 2012
- El número de visitantes que ya habían visitado anteriormente el Museo ha descendido del 61,8% del 2011 al 55,80% del año 2012
- Un 88,85% visitó el Museo en compañía, ya sea con amigos, familiares o en pareja, dato similar a años anteriores
- Las mujeres representaron el 58%, porcentaje habitual en nuestro público
- Los visitantes entre 25 y 34 años han descendido del 22,3% del 2011 al 16,83% del 2012
- Los visitantes con estudios superiores han pasado del 71,2% del 2011 al 67,48% del 2012 y los que poseen estudios primarios han ascendido del 9,5% del año anterior al 13,10%.

Estudio sobre la exposición "El Hermitage en el Prado", siendo los datos más relevantes:

- El 48% residían en la Comunidad de Madrid
- El perfil predominante de los asistentes ha sido mujer, entre 35 y 44 años, con estudios superiores, ocupada, y que acude acompañada
- El 86% de los visitantes ya conocía el Museo del Prado, y el 85%, acudieron expresamente para visitar la exposición

- Del total de visitantes de esta muestra, un 45% acudió únicamente a esta exposición, un 37% visitó además la colección, un 3% visitó también las otras exposiciones temporales, y el 15% restante visitó tanto la colección como otras exposiciones temporales
- Más de la mitad de los visitantes dedicó entre una y dos horas a la visita
- El 81% de los visitantes conocía el control de aforo a la hora de comprar la entrada frente a un 19% que no lo conocía, y fue valorado con un 8,6 sobre 10.
- Solo el 17% de los visitantes tuvo que esperar antes de acceder a la exposición. Durante este tiempo, la mayoría esperó en el exterior del Museo o aprovechó para visitar la colección
- La visita obtuvo una valoración media general de 8,3 sobre 10
- El 52% de los visitantes compraron su entrada por anticipado. Lo más frecuente fue adquirir la entrada varios días antes (una media de veintisiete días)
- El 31% adquirió su entrada través del servicio en línea

Modificación del régimen de precios y acceso al Museo

Durante el año 2012, la Resolución vigente ha sido la del 8 de agosto de 2011, publicada en el Boletín Oficial del Estado el 20 de agosto, y con entrada en vigor el 5 de septiembre de 2011, que establece un tipo de entrada única con la que el visitante puede acceder libremente, tanto a la colección como a las exposiciones temporales, así como determina que, en función de las características de las exposiciones temporales, el precio de la entrada individual podrá ser fijado entre 11 y 12 euros. Así, por Resolución del 3 de noviembre de 2011, en vigor desde el día 8 del mismo mes, y con motivo de la exposición "El Hermitage en el Prado", se fija en 12€ el precio de la entrada, precio que es mantenido durante todo el año 2012 por Resolución del Director del 2 de abril de 2012, ante la calidad y variedad del Programa de Exposiciones Temporales previstas para el año.

Por otra parte, con la finalidad de adaptar los precios de la entrada individual más ejemplar de *La Guía del Prado* a las nuevas tarifas, el precio fue modificado a 22€ por Resolución de 28 de mayo de 2012.

Modificación del horario de apertura al público

Desde el lunes, 16 de enero, el Museo Nacional del Prado abre todos los días de la semana, de lunes a sábado de 10.00h a 20.00h, y domingos y festivos de 10.00h a 19.00h, cerrando únicamente el 1 de mayo, 25 de diciembre y 1 de enero, lo que también significa abrir el Viernes Santo. Esta medida, aprobada por el Real Patronato del Museo, en el marco de la iniciativas para la mejora del servicio público y el aumento de ingresos, supone abrir el Museo 362 días frente a los 309 días de apertura, y ofrecer 170 horas más de apertura al año.

Como promoción del nuevo horario de apertura, y para fomentar la visita al Museo, se estableció el acceso gratuito a los visitantes individuales a la colección durante los lunes 16, 23 y 30 de enero de 2012.

HERRAMIENTAS PARA UN MEJOR SERVICIO AL PÚBLICO

Obtención de datos del Sistema de Automatización de Estadísticas (SAE)

Concluida la fase I del proceso de implantación del Sistema de Automatización de Estadísticas (SAE), cuyo fin era dotar al Museo de un sistema automatizado para la elaboración y explotación de las estadísticas de visitantes, se ha procedido durante el año 2012 a desarrollar un soporte para su mantenimiento, que ha incluido las acciones que se detallan a continuación:

- Corrección de los posibles errores ocurridos en el funcionamiento diario de todos los parámetros que integran el Sistema de Automatización de Estadísticas.
- Trabajos de atención y ayuda a los usuarios en la administración y gestión del sistema. Esta atención consiste en la supervisión y asesoramiento en la elaboración de las nuevas necesidades de configuración del sistema que puedan surgir por cambios en la operativa del Museo, y otras tareas como, por ejemplo:
 - Atención en la configuración de nuevas tarifas, nuevos recintos y horarios de acceso
 - Configuración de nuevos requerimientos del Sistema.
 - Controlar y verificar que la contabilización de visitantes.
 - Control en la exportación e importación de datos, desde la base de datos de Venta de Entradas IACPOS

Indicadores

El Área de Atención al Visitante dispone desde este año de indicadores de gestión, instrumento que se implanta para evaluar y realizar un seguimiento de la organización del servicio, ya sean datos de afluencia, de ingresos, de utilización de recursos o de calidad de servicio. La periodización establecida ha sido trimestral.

Sistema de gestión integral de calidad de la acogida y atención al visitante

Una de las prioridades del Área de Atención al Visitante, recogida en el Plan de Actuación 2009ñ2012, ha sido la conclusión del "Manual de acogida para el visitante", de uso para todo el personal de atención al público, documento enmarcado en el "Sistema de gestión integral de calidad de la acogida y atención al visitante", que es el fruto de un riguroso trabajo de sistematización y ordenación de conceptos y normas. Es, además, el instrumento que servirá para la implantación de este sistema de gestión de calidad en todas las Áreas de la Institución vinculadas con el servicio al público, y especialmente entre el personal que trabaja en contacto con el público: taquillas, consignas, puntos de información, control de accesos, seguridad, vigilancia de salas, actividades educativas, así como la cafetería y la tienda del Museo.

Revisión de los espacios

Dentro del marco del "Protocolo de Gestión de Espacios de los Edificios integrantes del campus del Museo Nacional del Prado", el Área de Atención al Visitante ha sistematizado la supervisión de los espacios públicos del Museo con el fin de detectar cualquier incidencia que pueda perjudicar a la visita, y que necesite ser reparada o modificada, ya sea por el propio Área o por cualquier otro Departamento. Las revisiones se realizan diariamente y, con carácter semanal, se prepara un informe y se trasladan las incidencias a las Áreas y Servicios competentes para su resolución.

Cursos de calidad

El Plan de Formación del Museo Nacional del Prado ha incluido los cursos, a continuación enumerados, con el objetivo de fomentar la mejora de la Atención al Visitante:

- 2 cursos de Idioma inglés: 660 horas. 83 participantes
- Idioma francés: 40 horas. 5 participantes.
- Idioma italiano: 167 horas. 12 participantes
- Calidad al ciudadano. Un mandato legal y un reto profesional: 20 horas. 9 participantes.

Sugerencias y quejas

El Museo Nacional del Prado ha mantenido en 2012 el bajo nivel de reclamaciones presentadas por el público, que este año apenas representa un 0,02% respecto del total de sus visitantes. El número de escritos recogidos a través del Libro oficial de Quejas y Sugerencias en 2012 ha sido 495.

Por otra parte, el número de folletos presentados de "Tu opinión nos interesa" ha descendido de los 621 recogidos el año pasado a 564. Cerca de un 10% eran felicitaciones por la colección, las exposiciones temporales y la atención al público, y casi un 30% sugerencias para mejorar alguno de los servicios del Museo.

Desde el Área de Atención al Visitante se ha tramitado la respuesta a todas las quejas y sugerencias en el plazo establecido, y se ha trasladado a los responsables de los servicios afectados la reclamación correspondiente, con el fin de llevar a cabo las acciones de mejora necesarias para seguir fomentando la calidad percibida por el público del Museo del Prado, convirtiéndose las quejas y sugerencias en una importante herramienta para el análisis de las debilidades del servicio.

LOS SERVICIOS DE ACOGIDA AL VISITANTE

Centro de Atención al Visitante (CAV)

Como resultado de la convocatoria del concurso público para el Servicio de Atención Telefónica y Venta de Entradas en línea del Museo Nacional del Prado, la empresa Pyrenalia Net Center, comenzó a prestar este servicio desde el día 1 de abril de 2012. Anteriormente, esta prestación estaba gestionada por la empresa Stendhal Museum Solutions.

Esta nueva adjudicación ha exigido un exhaustivo proceso de formación del personal de la nueva empresa, y la implantación de nuevos procedimientos de trabajo, que han ido encaminados hacia una mayor adecuación de los servicios prestados a las nuevas demandas del público.

- Volumen de actividad:

El Centro de Atención al Visitante del Museo Nacional del Prado (CAV), encargado de ofrecer información y de gestionar la venta y reserva de entradas en línea, recibió 20.716 llamadas en el año 2012.

Respecto a la venta y reserva de entradas, 533.398 personas han utilizado la venta en línea, bien a través de la página web del Museo o del número de teléfono 902 10 70 77. Esta cifra supone un 19,67% del total de visitantes del año. Especial atención merece el primer trimestre del año donde se aglutina el mayor volumen de trabajo del CAV, un 41,29%, circunstancia que coincide con la exposición temporal "El Hermitage en el Prado".

— Renovación del interfaz de reserva y venta de entradas a través de Internet: El cambio de adjudicatario en el Servicio de Venta y Reserva de Entradas en línea del Museo, ha motivado una renovación íntegra del interfaz de reserva y venta de entradas a través de Internet a partir de nuevos criterios de navegación, usabilidad y accesibilidad en soporte web, cuyo resultado es un servicio de calidad acorde a todos los públicos que decidan adquirir la entrada a través de este canal de adquisición de entradas.

- Colaboración en el Programa "El arte de educar":

El Área de Atención al Visitante colabora junto al Área de Educación en el desarrollo de esta actividad, asumiendo la gestión de las reservas de los grupos, a través del módulo de venta por vía telemática, y la transmisión de la información del programa a los colegios interesados, labor que se centraliza desde el Centro de Atención al Visitante (CAV).

Durante el año 2012 se han realizado diferentes acciones:

- Flexibilizar el horario de acceso y salida a los grupos para que antes o después de su programa oficial puedan visitar el Museo como grupo educativo libre
- Mejorar la confirmación de la visita, con la comprobación diaria mediante llamada telefónica a todos los centros con reserva o venta confirmada
- Desarrollar en el Centro de Atención al Visitante jornadas informativas monográficas sobre el Programa "El arte de educar", con el fin de mejorar la calidad y nivel de información facilitada a los interesados en consultas telefónicas

Taquillas

Con el fin de potenciar la zona de Goya Baja como lugar de centralización de este Servicio, el 10 de abril se han suprimido las dos taquillas de existían en Goya Alta, dejando esta puerta únicamente como acceso del público, previa adquisición de las entradas en las taquillas de Goya Baja.

La taquilla de Murillo ha permanecido abierta, preferentemente para grupos escolares, en los momentos del año en los que la afluencia de público así lo ha aconsejado.

Los accesos

El Museo dispone desde hace varios años de un criterio para la apertura y especialización de puertas de acceso al Museo, en función del tipo de público y de los momentos de mayor o menor afluencia de visitantes, como Semana Santa o Navidad.

Durante el año 2012, debido a las necesidades generadas por el ajuste presupuestario, se han revisado los dispositivos de los accesos, creando una nueva opción, en coordinación con Jefatura de Seguridad y con los servicios de taquillas y consignas, consistente en la implantación de un protocolo para la apertura rápida de una tercera puerta, generalmente Puerta de Murillo, cuando se produce un aumento no previsto de los visitantes. De este modo, manteniendo la calidad en la acogida, el Museo ha logrado optimizar los recursos de acogida.

El acceso por la Puerta de Jerónimos permaneció cerrado desde el 10 de abril al 31 de mayo debido a las obras realizadas en la consigna, como se detalla a continuación.

Consignas

La mencionada reforma de la consigna de Jerónimos que se realizó durante la primavera, ha conseguido ampliar su capacidad para almacenar los objetos de los visitantes. Esta ampliación ha permitido mejorar la prestación del servicio, agilizando el mecanismo de recogida y entrega, tras la implantación de un nuevo protocolo de recogida y entrega de abrigos, y otras pertenencias para momentos de máxima afluencia de público.

Puntos de Información

A través de los Puntos de Información ubicados en sus principales accesos y en la Sala de las Musas, el Museo del Prado ofrece a sus visitantes una atención personalizada, ofreciendo toda la información necesaria y material divulgativo para hacer más cómoda y agradable su visita al Museo.

Señalización exterior e interior

Con el fin de potenciar la información, y al mismo tiempo mejorar la imagen del Museo, se ha procedido a colocar gráfica de gran formato en los cerramientos exteriores de las obras efectuadas en el 2012, tanto en el exterior como en el interior del edificio.

En este sentido se han de destacar:

- La instalación de 362 m2 de lona, divididos en nueve tramos, impresos con gráfica que simula la arquitectura del Edificio Villanueva en su fachada Oeste, integrando en el entorno urbano el andamio colocado para el tránsito de material, y acceso de operarios a la cubierta.
- Gráfica de vinilo de 100 m2 en el muro de obra de la ampliación de la consigna de Jerónimos realizada con la reproducción del cuadro de la colección del Museo *Partida de Carlos de Borbón a España, vista desde el mar* de Antonio Joli.

En cuanto a la señalización interna, a principios de año se renovó la señalización de directorios y posicionales de la planta sexta del Edificio Administrativo de Patronato y Dirección, así como se señalizo el espacio de tránsito de residuos en el Edificio Jerónimos. Por otra parte, el Área de Atención al Visitante, pendiente siempre de ofrecer al público la mejor visita posible, y ofrecer una información actualizada efectúa una labor continúa de modificación de los soportes informativos, tanto en el interior como exterior del Museo, con las novedades que haya podido producirse.

RECURSOS PARA LA VISITA

Los planos y folletos

Como en años anteriores, el Área de Atención al Visitante ha sido la responsable de ejecutar y coordinar la Encomienda 6 a la Sociedad Museo Nacional Prado Difusión (MNPD), y en la cual se enmarca el material informativo y divulgativo, a continuación detallado.

En cuanto a los planos, se han realizado 5 tiradas con el fin de mantener actualizada la información de salas abiertas al público, y mostrar las exposiciones temporales celebradas en cada período. Por primera vez, se ha traducido el plano general del Museo al chino, lo que supone tener esta herramienta para la visita en 9 idiomas. También se ha realizado, como es habitual, una edición del plano en las lenguas autonómicas.

Planos Generales 2011	
Castellano	657.300
Inglés	359.950
Francés	125.200
Italiano	140.850
Japonés	93.900
Portugués	78.250
Alemán	62.600
Ruso	26.400
Chino	31.300
Catalán	1.000
Euskera	500
Valenciano	500
Gallego	500
TOTAL	1.578.250

Material divulgativo editado en 2012

Tipología	Unidades
Calendario mensual Actividades Educación	96.000
Boletín Actividades trimestral con exposiciones (castellano- inglés)	320.000
Tarjetón "Una obra .Un artista"	8.450
Folleto Oferta educativa El arte de educar	1.500
Tarjetón Visita Familiar	3.000
Tarjetón "Villancicos" (4 modelos)	1.800
Concurso de dibujo	100
Folleto Centro de Estudios	10.000
Juego de Pistas	3.000
Folleto de Navidad	1.000
Tarjetones conciertos Hermitage (22/2), Rafael (21/6) y Murillo (27/9)	1.500
TOTAL	446.350

Folleto bilingüe. Exposiciones temporales	
Reedición Hermitage	115.000
Rafael	300.000
Murillo y Justino de Neve	100.000
Eduardo Arroyo	50.000
Martín Rico	100.000
Tiziano	50.000
El joven Van Dyck	125.000
Trípticos cerrados	20.000
Obra Invitada: Retrato de caballero de Velázquez (2 ed)	50.500
Reedición Pinturas religiosas	70.000
Meléndez	10.000
TOTAL	990.500

El servicio de audioguías

El 10 de febrero la empresa Flexiguía comenzó a prestar servicio en el Museo como adjudicataria del concurso público convocado para la gestión del alquiler de audioguías, en sustitución a la empresa Stendhal Museum Solution, que ofreció este servicio hasta esa fecha.

Los dispositivos de audioguías alquilados en el año 2012 fueron 222.782 con un aumento del 7% respecto al 2011. El grado de penetración de uso en el 2012 fue 8,21%, un 13,7% más que en el 2011.

Como novedad durante el año 2012 se ha traducido al japonés, portugués y chino el recorrido por las 50 obras maestras, siendo ya 9 los idiomas en los que el visitante puede disfrutar de este servicio.

El Museo, con el fin de mantener en las salas el mínimo nivel de ruido posible, se estableció la obligatoriedad del uso de auricular con guiado para todos los grupos, a excepción de los integrados por menores de dieciocho. Durante 2012 se han alquilado un total de 127.629 dispositivos.

Infografía

Como instrumento de apoyo al visitante, el Área de Atención en la web del Museo ofrece una representación gráfica de los accesos, servicios y ubicación de la colección, en constante actualización, para facilitar al público todos los elementos que le ayuden a preparar mejor su visita.

Durante el año 2012 se ha actualizado en los siguientes apartados:

- Ubicación espacial del Museo en la ciudad de Madrid
- Ubicación de los accesos y protocolos de entrada al Museo y de servicios al exterior
- Ubicación de los servicios de Atención al Visitante en el interior del Museo
- Ubicación de las escuelas que configuran la colección del Museo
- Versión para imprimir
- Versión en inglés

ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS

Como es habitual, el Museo Nacional del Prado ha participado en la celebración de jornadas especiales de celebración, facilitando el acceso gratuito al Museo:

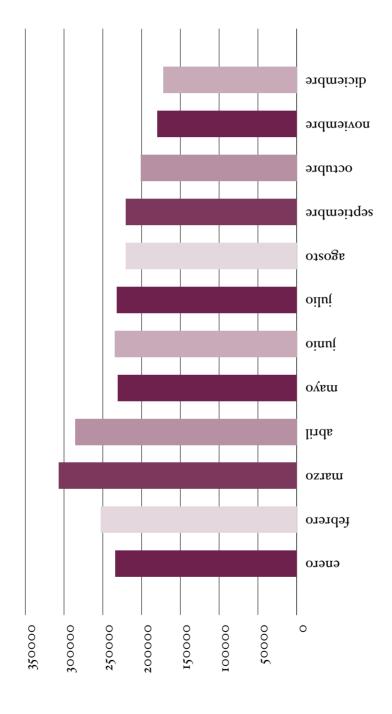
- Día Internacional de los Museos, 18 de mayo, con 11.525 visitantes, superando en un 23% al año anterior
- Día del Aniversario del Museo Nacional del Prado, 19 de noviembre, con 5.160 visitantes.
- La Noche de los Museos, 19 de mayo, con 3.940 visitantes.
- La Noche de los libros, 23 de abril, con 209 visitantes.

BECAS Y COLABORACIONES

Como cada año, el Área ha recibido el apoyo de diversas personas que han colaborado en todos los ámbitos como becarios.

Comparativa plurianual 2003–2012

Meses	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Enero	108.398	188.872	147.866	118.477	127.421	184.499	142.606	153.604	244.927	234.242
Febrero	149.238	189.114	143.106	145.858	203.113	224.485	211.164	172.532	197.488	252.574
Marzo	226.713	157.867	196.439	178.039	252.049	280.211	251.430	227.999	252.250	306.833
Abril	226.810	186.913	204.602	221.952	269.352	302.817	278.800	246.634	281.495	285.693
Mayo	200.776	160.260	200.436	188.900	296.130	312.636	255.432	229.975	235.940	230.725
Junio	185.453	142.104	149.278	204.885	213.319	232.180	260.977	213.639	220.506	234.849
Julio	207.758	142.183	160.176	207.515	202.264	211.557	274.366	216.924	218.975	232.274
Agosto	225.537	157.334	161.744	213.814	195.092	212.654	290.483	223.074	292.868	222.633
Septiembre	164.337	138.536	146.287	181.912	194.139	186.363	233.450	217.305	212.240	220.143
Octubre	204.046	192.752	180.428	193.825	206.537	218.338	209.460	254.133	236.637	201.269
Noviembre	225.220	172.229	140.344	153.273	290.417	204.112	177.902	261.069	244.897	179.847
Diciembre	194.239	173.380	135.786	157.131	213.341	189.177	178.085	255.041	242.635	172.280
Subtotales	2.318.525	2.001.546	1.966.496	2.165.581	2.663.174	2.759.029	2.764.155	2.671.929	2.880.858	2.773.362
Prado Itinerante					112.953	188.517	52.042	60.071	30.909	80.266
El prado fuera del Prado	Prado									303.063
TOTAL					2.776.127	2.947.546	2.816.197	2.732.000	2.911.767	3.156.691



Visitantes a las exposiciones temporales del año 2012

	El Joven van Dyck (14 semanas) Sala A - B	Tiziano. San Juan Bautista (13 semanas) Sala D	El paisajista Martín Rico (14 semanas) Sala C	El último Rafael (14 semanas) Salas A - B	Eduardo Arroyo (13 semanas) Sala D	Murillo y Jus- tino de Neve (14 semanas) Sala C	El Hermitage en el Prado (22 semanas) Salas A, B y C
r ^a Semana	8.522	7.459	8.265	20.045	6.151	11.006	AÑO 2011
2ª Semana	8.005	7.083	8.981	22.733	9.936	13.406	
3ª Semana	9.359	7.599	7.483	21.637	8.980	12.922	
4ª Semana	6.955	7.369	7.360	22.046	8.632	12.727	
5ª Semana	7.416	8.388	7.084	21.435	8.168	11.260	
6ª Semana	10.824	5.977	8.011	20.207	9.355	11.208	
7ª Semana	745*	5.457	6.152	18.394	10.069	11.968	
8ª Semana	AÑO 2013	7.961	6.020	16.911	9.461	12.782	
9ª Semana		529*	8.305	19.222	9.267	12.389	27.596
10ª Semana		AÑO 2013	621*	20.885	9.561	10.604	24.621
11ª Semana			AÑO 2013	20.583	11.951	12.559	22.422
12ª Semana				20.985	6.750	16.076	24.894
13ª Semana				22.526	6.901	9.622	22.893
14ª Semana				29.433		9.144	22.148
15ª Semana							23.352
16ª Semana							27.337
17ª Semana							26.877
18ª Semana							26.888
19ª Semana	_						26.217
20ª Semana							25.244
21ª Semana							19.787
22ª Semana							32.521
TOTAL ANUAL	51.826	57.822	68.282	297.042	115.182	167.673	352.797
Media semanal	8.367	7.001	7.360	21.217	8.860	11.977	25.344
Media diaria	1.195	1.000	1.051	3.031	1.266	1.711	3.621
% respecto total museo	22,94%	19,69%	19,73%	40,81%	17,54%	23,68%	42,99%
Visitas extraordinarias	2.169	0	977	10.053	250	1.477	25.639
TOTAL EXPOSICIÓN	53.995	57.822	69.259	307.095	115.432	169.150	583.206
						-	

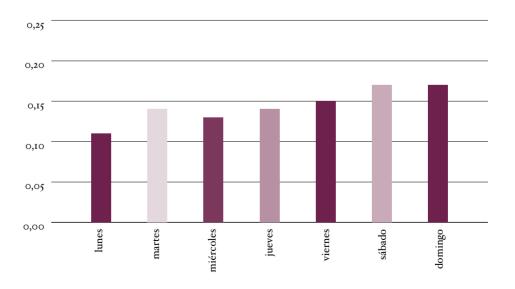
^{*} Visitantes del lines, 31 de diciembre de 2012

Exposiciones	Fechas	N° total de visitantes
El joven Van Dyck	19 noviembre 2012 - 3 marzo 2013	53.995*
Tiziano. San Juan Bautista	6 noviembre 2012 - 10 febrero 2013	57.822*
El paisajista Martín Rico (1833-1908)	30 octubre 2012 - 10 febrero 2013	69.259*
Eduardo Arroyo. El Cordero Místico	4 julio - 30 de septiembre	115.432
Murillo & Justino de Neve. El arte de la amistad	26 junio - 30 septiembre	169.150
El último Rafael	12 junio - 16 septiembre	307.095
El Hermitage en el Prado	8 noviembre 2011 - 8 abril 2012	583.206

^{*} Datos hasta el 31 de diciembre

Hábitos de visita. Distribución diaria

Día de la semana	Nº de días	Visitantes	Promedio	Porcentajes
Lunes	53	308.889	5.828	11,39%
Martes	50	371.540	7.431	13,70%
Miércoles	52	357.632	6.878	13,19%
Jueves	52	366.476	7.048	13,51%
Viernes	52	405.639	7.801	14,96%
Sábado	52	453.047	8.712	16,71%
Domingo	52	448.428	8.624	16,54%
Subotales	363	2.711.651	7.801	100,00%
Visitas Extraordinarias		61.711		
Prado Itinerante		80.266		
El Prado fuera del Prado		303.063		
TOTAL AÑO		3.156.691		



Visitantes al Museo Nacional del Prado

	Educativo*	Culturales	Turísticos	Total visitante en grupo	Visitantes Individuales	Porcentaje de grupos
Enero	13.403	399	13.267	27.069	201.974	11,82%
Febrero	25.695	585	12.031	38.311	206.415	15,65%
Marzo	41.760	1.263	19.000	62.023	238.074	20,67%
Abril	27.221	675	20.069	47.965	234.838	16,96%
Mayo	32.148	628	22.564	55.340	171.266	24,42%
Junio	24.881	368	21.141	46.390	180.442	20,45%
Julio	7.978	64	12.781	20.823	206.164	9,17%
Agosto	2.329	83	13.083	15.495	206.101	6,99%
Septiembre	5.611	240	20.378	26.229	189.800	12,14%
Octubre	13.054	821	21.571	35.446	160.478	18,09%
Noviembre	16.525	1.511	15.154	33.190	139.470	19,22%
Diciembre	12.795	886	9.924	23.605	144.743	14,02%
TOTAL	223.400	7.523	200.963	431.886	2.279.765	15,93%

 $^{^{\}ast}$ El tipo educativo incluye a todos los visitantes del programa educativo El arte de educar

Obras y Mantenimiento

En el año 2012 el Área de Obras y Mantenimiento ha llevado a cabo la finalización de varios proyectos para dar cumplimiento al Plan de Actuación 2009-2012, así como ha desarrollado, como consecuencia de nuevos programas de trabajo impulsados por el Área, nuevas actuaciones, además de colaborar con otras unidades del Museo en distintos y proyectos y actuaciones.

A continuación, se detallan los trabajos realizados en todos los edificios que conforman el *campus* del Museo Nacional del Prado:

EDIFICIO VILLANUEVA

Dentro del Proyecto "La Colección: La Otra Ampliación del Prado" se ha continuado con el proceso de renovación arquitectónica y recuperación de salas de exposición, de acuerdo al Programa de Reordenación de Colecciones, y con los criterios generales de intervención establecidos por la Dirección del Museo, habiendo sido objeto de actuación la Sala 57. Intervención previa a la instalación del retablo de los *Gozos de Santa María* en uno de sus paramentos, lo que exigió la retirada del entelado que aún mantenía la sala, y adaptación del el trazado de sus cornisas para dar cabida al retablo. Además, el equipo de oficios varios del Área de Obras y Mantenimiento diseñó, realizó e instaló una estructura fija en acero inoxidable para sustentar el retablo, realizando la instalación paralelamente al montaje de la obra en colaboración con restauradores y personal de la Brigada de movimiento de obras de arte.

- Reforma de iluminación en Galería Jónica de planta baja norte. Se ha realizado el montaje y alimentación eléctrica de un carril de iluminación ERCO para permitir la iluminación de obras de arte en la Galería Jónica Norte de planta baja del Edificio Villanueva.
- Reparación y saneamiento del pavimento de piedra caliza de colmenar y granito de las Salas 55 a 58, en sus tres crujías (55, 56, 57, 58, 55a, 56a, 57a, 58a, 55b, 56b y 57b). Intervención que se organizó en horario nocturno, y por fases, agrupando en cada una de ellas a dos o tres salas, con el fin de no cerrar al público la totalidad de las mismas y facilitar la visita.
- Reparación del pavimento de mármol de las Salas 19, 20, 21, 22 y 23, intervención que permitió investigar sobre la disposición constructiva de este suelo elevado, y así reforzar el apoyo de las zonas perimetrales más vulnerables. La actuación en estas últimas salas se ha completado con el saneado y pintura de sus paramentos verticales previo a la reinstalación de la obra expositiva.
- Recepción y refuerzo con resinas y varillas embutidas de la fijación de las piezas de piedra de grandes dimensiones que forman las embocaduras de las puertas en las Salas 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93 y 94, en la segunda planta del Cuerpo de Murillo, con motivo de desplazamientos observados en algunas de ellas. Aprovechando

el desalojo de las obras de arte de estas salas para la ejecución de la actuación citada, y dado el deterioro de sus paramentos, se han saneado y pintado las Salas 85, 90, 91, 92, 93, 94 y sus pasillos anexos.

- Acondicionamiento y reforma arquitectónica de los pasillos laterales de Goya Baja, trasdosando con tabiquería de cartón-yeso los cierres de madera construidos hace tiempo con carácter provisional sobre las mamparas de estos pasillos, con el fin de dignificar este espacio dado que finalmente estos cierres han quedado permanentes. El criterio adoptado ha sido instalar un falso techo continuo para cubrir las humedades existentes en sus bóvedas, dado que actualmente no es posible realizar la intervención necesaria para solucionarlas. Este falso techo cuenta con un registro que permite el seguimiento constante del estado de las humedades.
- Ejecución de la fase I de sustitución de registros de instalaciones que se integran como una losa de piedra en el pavimento de pasillos y salas de exposición, y que al ser registrables no están recibidos, ni asentados sobre firme sufriendo constantes roturas. Esta fase ha permitido sustituir 17 unidades por nuevos registros fabricados en fundición de bronce y decorados con un motivo geométrico inspirado en los antiguos braseros de la rotonda de Goya Baja, y que ya utilizó el arquitecto Rafael Moneo en la comunicación entre los Edificios Jerónimos y Villanueva.
- Se ha realizado una campaña de pintura que ha afectado a las Salas 49, 50 y 51, las cabinas de las taquillas de Goya Baja y las consignas de Murillo y Goya Alta, así como a todas las zonas de comunicación públicas del Edificio Villanueva que han sido pintadas en color blanco, lo que ha permitido unificar estos espacios, y distinguirlos de las zonas de exposición. Con el fin de mantener en correcto estado estos últimos espacios se ha iniciado el protocolo de realizar repasos quincenales.
- Colocación de un friso lacado en los vestíbulos de acceso a los aseos de Velázquez de planta baja y entreplanta del Edificio Villanueva que protege y facilita la limpieza de los paramentos de estas zonas.
- Se ha construido un nuevo almacén para las actividades del Área de Educación segregando una zona hasta entonces infrautilizada en el interior del taller de educación del sótano del Pabellón Sur.
- Se ha sustituido un tramo de la tubería general de agua bajo el pavimento del zaguán de Murillo con motivo de una rotura. La investigación permitió averiguar y documentar el trazado de la acometida de agua al cuerpo de Murillo. Finalizada esta intervención se sanearon los paramentos y bóvedas afectados por la rotura en el pasillo del sótano.
- Se han realizado trabajos variados de electricidad y alumbrado, tales como la instalación de nuevas tomas para trasladar el escáner del zaguán de Murillo, la sustitución de líneas de emergencia y de fuerza en salas, la modificación del alumbrado de los pasillos y vestíbulo de Goya Baja, etc.

En el ámbito de las instalaciones, se han impulsado los programas que a continuación se detallan, y que han permitido realizar durante 2012 las siguientes actuaciones en el Edificio Villanueva:

Programa de mejora del alumbrado de emergencia:

- Integración del alumbrado de emergencia del Edificio Villanueva en el sistema de gestión de iluminación de emergencia CEAG, integrándose durante el año 2012 las zonas 2, 3, 6A y 6B, que dan servicio a las Salas 60a, 61a, 62a, 63a, 60, 61, 62, 63, 61b, 62b, 63b, 15a, 16a, 17a, 18a,14, 15, 16, 17, 18, 16a, escalera, 55a, 56a, 57a, 57a, 58a, 55, 56, 57, 58, 55b, 56 b, 57b, 7a, 8a, 9a, 10a, 7, 8, 9, 10, 11, 8b, 9b, 10b, Hall, 49, 25, 26, Sala 74, 28, 29, galería sur planta 1ª.
- Puesta en marcha del nuevo equipo de centralización de baterías que va a dar servicio al Edificio Villanueva. De esta manera se dispone de una centralización de baterías que suministra al edificio Jerónimos y otra que suministra al Edificio Villanueva, ya que la existente en el Edificio Jerónimos no disponía de la capacidad de albergar la integración del Edificio Villanueva.

Programa de mejora de las instalaciones de climatización y condiciones ambientales

- Instalación en las salas del Edw*Programa de seguridad en el suministro eléctrico y ahorro energético*
- Instalación de alumbrado en el interior del cerramiento acústico de las enfriadoras de la sala de máquinas del Edificio Villanueva.
- Instalación de bus KNX zona norte y sur. Este bus de comunicación KNX, nos permitirá en un futuro ir integrando los cuadros de alumbrado del Edificio Villanueva en el sistema de gestión de alumbrado existente en el Edificio Jerónimos, unificando así ambos edificios en un sistema de gestión de alumbrado.
- Sustitución y traslado de los cuadros de fuerza del Edificio Villanueva, que se encontraban ubicados en sala de máquinas a la entreplanta del Centro de Transformación, quedando estos centralizados junto con el resto de cuadros eléctricos del Museo.
- Mejoras en el centro de transformación del Edificio Villanueva:

Se realiza el montaje de un enclavamiento mecánico entre la cabina del centro de seccionamiento con la cabina de llegada en el centro de transformación de la línea principal. También se realiza el enclavamiento mecánico entre la cabina del centro de seccionamiento con la cabina de llegada en el centro de transformación de la línea de socorro.

Se instala una nueva línea de puesta a tierra de la bancada de las celdas de alta tensión y se realiza la sustitución de las sondas de temperatura del transformador n°4.

Mejora del sistema de la protección de sobreintensidad de la cabina de salida de 15 KV, CT Museo, Línea Principal, en CT Seccionamiento, y evitar así el disparo del in-

terruptor general del CT Seccionamiento. Se sustituyen los captadores CSA actualmente instalados por los captadores CSB, y se sustituye el actual relé de protección RELE VIP 200 por VIP 300LL en el CT Seccionamiento, el cual nos permite hacer una regulación más fina incluyendo el control del retardo en el disparo del interruptor general del Centro de Seccionamiento, creando así una selectividad con los interruptores generales del CT del Museo. Se realiza también la regulación de relés en el CT Seccionamiento interruptor red-socorro, los dos generales del CT y los siete generales de los trasformadores VIP 200, según potencia nominal de cada uno.

Programa de mantenimiento y reparación de cubiertas

Con motivo de las filtraciones y humedades detectadas en distintos espacios del Edificio Villanueva y en el marco del Convenio de Colaboración firmado entre el Museo Nacional del Prado y el Centro de Investigación y de Seguridad y Durabilidad de Estructuras y Materiales (CISDEM) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y de la Universidad Politécnica de Madrid, en 2011, se realizó una inspección y estudio minucioso de la cubrición de las zonas afectadas, resultando de ello distintos informes de diagnóstico de patologías y propuesta de soluciones que, finalmente, derivaron en la puesta en marcha de un "Plan de Mantenimiento y Conservación de las Cubiertas del Edificio Villanueva".

A tal efecto, el Area de Obras y Mantenimiento del Museo Nacional del Prado presentó en febrero de 2012 un "Informe sobre la situación actual de las cubiertas del Edificio Villanueva", que constituye el documento máster para la puesta en marcha del citado Plan.

En este informe se recoge el diagnóstico y propuesta de soluciones de la primera fase a fin de servir de base a las futuras actuaciones, así como las fases en que se ha dividido la actuación, y las bases para el correcto mantenimiento.

En virtud a este Plan de Mantenimiento y Conservación, en 2012 se ha ejecutado la Fase I de actuación correspondiente al Cuerpo de Goya, por ser la zona en peor estado y en la que se producían mayor número de filtraciones al interior. La solución propuesta y las condiciones de ejecución se recogieron en el Proyecto de Ejecución redactado por el arquitecto Jorge Ruiz Ampuero.

Dentro de esta intervención, se han instalado sensores de temperatura, humedad relativa y agua líquida en cinco zonas de la cubierta del toro norte para un seguimiento continuo del comportamiento higrotérmico de la cubierta y de sus distintas capas. La instalación fue realizada por la Fundación Betancourt y el seguimiento de los parámetros lo realiza el Instituto Eduardo Torroja de Ciencias de la Construcción, con el compromiso de mantener informado al Museo del Prado de los resultados obtenidos.

Durante los meses de verano se estudió la siguiente fase de intervención y se redactó el proyecto correspondiente para la rehabilitación de la cubierta de la Galería Jónica Norte por parte del mismo arquitecto.

Además, se ha rehabilitado la cubrición de todas las cornisas del patio interior de Murillo y se ha reconstruido un tramo de alero en la fachada norte del Cuerpo de Murillo para solucionar filtraciones detectadas en la Sala 89.

EDIFICIO JERÓNIMOS

En este edificio se han realizado trabajos de mejora en el ámbito de las instalaciones y los equipamientos, e intervenciones en distintos espacios para su mejor aprovechamiento. Las actuaciones más significativas han sido:

- Reforma de la consigna de Jerónimos, resultando un espacio interior ampliado y un mostrador de mayor longitud y trazado en L, lo que permite un nuevo esquema de funcionamiento para la entrega y recogida de enseres, y una circulación más fluida. Además se ha reorganizado el mobiliario existente, dotando a la consigna de nuevos elementos de almacenamiento más operativos, bien mediante la adaptación y transformación de los existentes, o bien de nueva fabricación. También se ha dotado a la consigna de nuevas instalaciones de las que antes carecía: voz, datos, mayor número de tomas eléctricas, nueva iluminación, etc.
- Limpieza y reposición de pátinas desgastadas de la Puerta realizada por la escultora Cristina Iglesias. Además, se aprovechó esta intervención para la sustitución de la bomba hidráulica por otra capaz de facilitar el trabajo del motor que la acciona, mejorando así su funcionamiento.
- Reforma del exterior del acceso de proveedores del Café Prado, sustituyendo las escaleras existentes por un doble acceso con rampa por un lado y escaleras por el otro, todo ello siguiendo la línea arquitectónica del Edificio Jerónimos.
- Estudio y solución de entradas de agua y patologías por humedades en el CPD de respaldo del Museo, en el taller de carpintería, en el almacén de lámparas y en los accesos de Jerónimos, Botánico y cuarto de basuras de Ruiz de Alarcón.

Programa de mejora de las instalaciones de climatización y condiciones ambientales

- Reforma del sistema de climatización en el taller de restauración de escultura. Se ha dotado al Taller de Escultura del equipamiento necesario para poder mantener y controlar los parámetros de temperatura y humedad en consonancia con los existentes en las salas de exposiciones del Edificio Villanueva. Antes de la intervención no existía la posibilidad de poder controlar el parámetro de la humedad.
- By-pass de emergencia entre los climatizadores EP y CL. Se ha ejecutado un bypas entre los conductos del climatizador EP (salas de exposiciones edificio Jerónimos) y el climatizador CL (claustro). Este by-pass permite poder climatizar las salas de exposiciones del Edificio Jerónimos mediante el climatizador del Claustro, si se produjera una avería en el climatizador EP.
- Conexión del conducto de extracción de la sala de revelado a la rejilla de extracción existente, en el edificio Jerónimos.

- Montaje de compuerta de regulación en conducto de retorno del climatizador del Salón de Actos del Edificio Jerónimos. Con el montaje de esta compuerta se regulan y equilibran los caudales de los dos conductos de retorno existentes.
- Reforma en la conexión del conducto de la campana del comedor de empleados. Se reforma la conexión existente para mejorar la capacidad de extracción de esta campana ya que se ha mejorado la circulación del flujo y como consecuencia el caudal de extracción.
- Registros de los conductos de extracción de las campanas de cocina. Se han incrementado el número de registros en los conductos de extracción de las campanas para facilitar el mantenimiento y limpieza de los mismos.

Programa de seguridad en el suministro eléctrico y ahorro energético

- Reforma eléctrica del comedor de empleados. Se ha llevado a cabo una reforma eléctrica para poder dar servicio al nuevo equipamiento instalado que mejora las prestaciones del comedor de empleados.
- Dotación de iluminación en las galerías de instalaciones posteriores a la Sala B y Sala C del Edificio Jerónimos. Estas galerías se han adecuado para que el personal de mantenimiento pueda acceder a las mismas y atender cualquier emergencia.
- Adquisición de las UPS del Edificio Jerónimos que van a acoger la centralización de todas las UPS distribuidas en los diferentes espacios del edificio.
- Se continúa por parte del personal del taller de electricidad con el trabajo de programación y control de encendidos de circuitos y horarios del alumbrado del Edificio Jerónimos.

CASÓN DEL BUEN RETIRO

El Casón del Buen Retiro ha sido objeto de una campaña de reparación de daños y acabados en distintos espacios del edificio, además de:

- Solucionar las patologías por humedad que se manifestaban en la logia de la fachada Oeste del edificio.
- Resolver los estancamientos de agua que se producían en la cubierta plana de las torres de refrigeración del edificio, sustituyendo los dos sumideros, y el primer tramo de sus respectivas bajantes por otros de capacidad y trazado adecuados.
- Instalación de un sistema de conferencias y equipamiento audiovisual en el Aula Magna, con el fin de facilitar el desarrollo de las reuniones y encuentros celebrados en este espacio.
- Ejecución de soportes para el montaje de los monitores de TV que se utilizan como soporte visual en las reuniones del Patronato. Además estos soportes tienen capacidad para albergar parte del equipamiento audiovisual que es necesario para emitir, transmitir y distribuir la imagen a los diferentes monitores, y los altavoces de apoyo para la distribución del sonido.

EDIFICIO ADMINISTRATIVO

En el edificio administrativo del Museo se han realizado trabajos de adecuación y mejora de varios espacios, tales como:

- Adecuación y dotación de equipamientos a varios despachos de la cuarta planta para el traslado del Servicio de Archivo Fotográfico, digitalización y copias que se ubicó temporalmente en el Edificio Villanueva.
- Adecuación de la antigua Sala de Lectura de la Biblioteca para utilizarla como aula de cursos.
- Saneamiento y pintura de todos los despachos afectados por las redistribuciones de espacios.
- Reparación y sustitución del pavimento del área de paso de la séptima planta.
- Sustitución del enmoquetado del Área de Comunicación, en la primera planta del edificio, habiendo sido sustituido por tarima flotante.
- Instalación de una nueva protección solar a los despachos de la séptima planta con orientación oeste mediante la instalación de un toldo motorizado con sensor de luz y viento, y a todos los de la sexta planta con la instalación de estores enrollables.
- Renovación de capa de terminación de la cubierta plana transitable del edificio, consistente en un sistema de impermeabilización multicapa aplicado in situ.
- Sustitución de los dos ascensores del edificio administrativo con su correspondiente maquinaria y equipos, habilitando en el ascensor derecho una nueva parada en la planta sótano 2.

NUEVO ALMACÉN DE MARCOS. EDIFICIO PÉREZ AYUSO 20

— En colaboración con el INAEM (Instituto de Artes Escénicas y de la Música) se ha ejecutado la primera fase de adecuación del local ubicado en la calle Pérez Ayuso 20, como almacén de marcos del Museo Nacional del Prado, así como se ha redactado el proyecto para la segunda fase de adecuación . El arquitecto David Cabrerizo ha sido el responsable de la redacción del citado proyecto.

OTRAS ACTUACIONES

Programa de reparación de saneamientos

Se ha inspeccionado y diagnosticado la red de saneamiento de los Edificios Villanueva, Jerónimos y Casón para detectar anomalías que puedan estar afectando a su funcionamiento.

En vista del diagnóstico se ha reformado y modificado el trazado de varios tramos de la red de saneamiento enterrado de estos edificios que no funcionaban adecuadamente, y ocasionaban grandes retenciones en la zona de Murillo, en la zona del Auditorio y en la zona de los talleres de mantenimiento.

Programa de mejora de las condiciones de seguridad

Especial mención merece la continuidad del equipo de trabajo formado por personal de los diferentes talleres de mantenimiento, cuyo objetivo es dotar a su trabajo de mejores condiciones de seguridad. Como consecuencia de esta iniciativa se han adquirido dos detectores de monóxido de carbono portátiles que el personal de mantenimiento utiliza cuando realizan trabajos en la galería de instalaciones que atraviesan las chimeneas de las calderas del Edificio Villanueva.

En el parterre del jardín de boj del Edificio Jerónimos, se ha realizado la instalación de una línea de vida fija.

Se realizado la instalación de una barandilla de seguridad en la cubierta de la zona de Goya lado norte. También se han instalado puntos de anclaje de seguridad en el interior de los ventanales y balcones del Casón del Buen Retiro para los diferentes trabajos de mantenimiento que se realizan.

Se ha llevado a cabo la instalación de señalización normalizada en accesos a espacios con riesgo eléctrico y a zonas con riesgos de caídas a distinto nivel.

Se ha adquirido diferente material EPIís para el personal de los talleres (mascaras, gafas, caretas, guantes, etc..)

Además de dotar a dos nuevos espacios del Edificio Villanueva, zona de encamonados norte y sur, de equipos cardio-protegidos con los desfibriladores y equipos de emergencia de Oxidoc.

Por último cabe reseñar otros trabajos como:

- Ejecución de nuevas campañas de revisión de espacios, de acuerdo al protocolo de gestión de espacios, con el fin de mantener en correcto estado tanto las áreas públicas como internas.
- Las tareas de mantenimiento conductivo, preventivo, correctivo, coordinación de mantenimientos externos y asesoramiento técnico a las diferentes empresas que llevan a cabo las diferentes reformas y obras que se desarrollan en los edificios del Museo Nacional del Prado por parte del personal del Área de Obras y Mantenimiento.
- -Apoyo del personal del Área en todas las tareas requeridas durante el montaje de las exposiciones temporales, destacando por su importancia los trabajos de iluminación de las obras expuestas, tanto para las salas de la exposición permanente, como para las exposiciones temporales, ajustes necesarios en los parámetros ambientales requeridos para la correcta conservación de las obras y fabricación de soportes u otros elementos para la correcta exhibición de las colecciones.
- Y por último destacar la labor de coordinación del personal técnico de audiovisuales en la gestión y uso de las instalaciones del Auditorio, Sala de Conferencias y de otros espacios para el desarrollo de las diferentes actividades y actos institucionales del Museo Nacional del Prado.

Informática

En el ámbito de la consecución de los objetivos marcados por el Plan de Actuación 2009-2012 del Museo Nacional del Prado, el Servicio de Informática ha realizado diversas actuaciones que responden a los objetivos marcados por los proyectos definidos en el Plan.

En el marco del Proyecto "Centro de Estudios: un referente internacional en la conservación y restauración", se ha mejorado ostensiblemente el "Sistema de Acceso a las Colecciones" (SAC), permitiendo el acceso a una documentación amplia de las colecciones desde cualquier lugar y con diferentes perfiles de usuario. Además, se ha consumado el desarrollo del Sistema Integral para la Gestión del Archivo de Documentación Digital generada en el Museo, destinado a facilitar el almacenaje y posterior investigación de la documentación que tiene un uso esporádico. Por último, se han actualizado y ampliado los sistemas de información existentes de "Registro y Catalogación de Colecciones", "Documentación de Obras", "Gestión de Cartelas", "Restauración y Estudios Técnicos de obras" y "Catalogación de Fondo Gráfico", a fin de atender las necesidades de información e investigación sobre el Museo y sus colecciones.

En el marco del Proyecto "La mejor experiencia del Prado", se ha procedido al desarrollo de diversos aplicativos de control de horarios y turnos de acceso a las exposiciones temporales, que permiten informar en tiempo real de los accesos de visitas a las exposiciones.

En el marco del Proyecto "Las exposiciones del Prado", se han llevado a cabo modificaciones de los sistemas de información "Gestión de Exposiciones Temporales" y "Gestión de Préstamos para exposiciones" a fin de optimizar y facilitar la organización de las mismas.

En el marco del Proyecto "Ser del Prado", se han realizado actuaciones orientadas a mejorar la gestión interna, materializadas en la consolidación del "Sistema para la gestión de solicitudes" y la integración de los sistemas de "Gestión de Personal" y el sistema de "Gestión de Personal de Seguridad" y "Control Horario". Además, se han actualizado y ampliado los sistemas de información existentes de "Control de visitas externas", "Sistema para la gestión del material fungible Informático" y de la "Agenda integrada del Museo", añadiéndoles nuevas funcionalidades y servicios.

Como soporte a los proyectos del Plan, se han realizado diferentes actividades de carácter horizontal en materia de infraestructura de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, que responden a las diferentes líneas de actuación definidas en el Plan Director de Tecnologías de la Información del Museo. Estas actuaciones son las que se detallan a continuación:

Consolidación de las estrategias de seguridad y continuidad informática, mediante la implantación de alta disponibilidad en el servicio de reenvío de correo electrónico y la monitorización de los servicios prestados por la infraestructura de sistemas y de telecomunicaciones.

En el marco del proyecto de adecuación de la infraestructura de red Local se han reestructurado los nodos de distribución de Velázquez, Claustro Jerónimos y Casón

del Buen Retiro, al objeto de proporcionar alta disponibilidad en las comunicaciones de los nodos referidos.

Por último, en el marco del proyecto de ampliación de lo movilidad informática, se ha renovado la infraestructura de conexiones WIFI existente, facilitando la gestión y potenciando el acceso a los sistemas de información existentes mediante radioenlace en diferentes espacios del *campus*.

Asuntos Generales

Durante 2012 se ha producido una importante reestructuración en la Coordinación General de Recursos Humanos y Servicios por la que se ha creado el Servicio de Gestión de Bienes No Artísticos que ha asumido tareas que antes estaban encomendadas al Servicio de Asuntos Generales, tales como el inventario de bienes y elementos no artísticos, el suministro de bienes materiales inventariables: equipamiento de oficina, mobiliario de oficina; el mantenimiento de fotocopiadoras y faxes; la gestión de los tributos correspondientes a los inmuebles adscritos al Organismo, así como la gestión de los arrendamiento de otros inmuebles y de los almacenes de que dispone el Museo fuera de sus instalaciones.

El Servicio de Asuntos Generales es el responsable de un amplio abanico de materias, entre las que destacan el Registro General; el personal ordenanza; la custodia del fondo histórico de ediciones y catálogos del Museo; los suministros de bienes materiales consumibles: vestuario del personal y material de oficina; las suscripciones a prensa y revistas especializadas; el control y gestión de servicios generales como correo y mensajería, limpieza, transporte, traslado y almacenaje de mobiliario y enseres, control de plagas, y jardinería, así como la gestión de espacios de almacenaje y tránsito, y de evacuación de residuos y reciclaje de elementos y materiales reciclables cuando esta labor no esté asignada a otra unidad.

A continuación se detallan los aspectos más relevantes que han afectado a las materias del Servicio de Asuntos Generales:

- La constante actividad que desarrolla el Museo ha tenido su reflejo en el Registro General de Organismo, el cual ha gestionado un total de 29.310 envíos a través de Correos o mediante servicios de mensajería nacional e internacional. Del total de registros realizados, se han asentado 2.383 registros de salida y 4.645 de entrada.
- En cuanto al vestuario del personal que lleva uniforme en el Museo del Prado, se ha procedido a su actualización, modificando el tejido de los trajes y cambiando tanto el color de las camisas como el de las corbatas y pañuelos y optando por prendas más ligeras, más confortables y modernizando los cortes y las hechuras. Esta nueva uniformidad empezará a ser utilizada en 2013.
- En cuanto al traslado de mobiliario y enseres, además de las actuaciones ordinarias llevadas a cabo a lo largo del año, se han atendido los montajes y desmontajes de multitud de eventos institucionales y corporativos, entre los que destacan por visibilidad y complejidad de coordinación: las inauguraciones de exposiciones, ruedas de prensa, cursos, seminarios, conferencias, presentación de libros, reuniones, representaciones musicales y de teatro, cine, proyecciones de documentales, talleres infantiles, desayunos, almuerzos, cenas de trabajo y entregas de premios.
- Por lo que se refiere a los servicios de limpieza, jardinería y control de plagas, sólo señalar que durante 2012 se han mantenido los estándares de calidad alcanzados en ejercicios anteriores.

Gestión de Bienes No Artísticos

El Servicio de Gestión de Bienes No Artísticos ha sido creado en 2012 con la misión principal de ser la unidad responsable del inventario de los bienes y derechos de carácter no artístico que integran el patrimonio del Museo del Prado, según lo dispuesto en la Ley 33/2003, de 3 de noviembre, del Patrimonio de las Administraciones Públicas, haciendo constar, con el suficiente detalle, las menciones necesarias para su identificación y las que resulten precisas para reflejar su situación jurídica y el destino o uso a que están siendo dedicados.

Además de esta función, este Servicio ha asumido tareas que antes estaban encomendadas al Servicio de Asuntos Generales, tales como el suministro de bienes materiales inventariables: equipamiento de oficina, mobiliario de oficina; el mantenimiento de fotocopiadoras y faxes; la gestión de los tributos correspondientes a los inmuebles adscritos al Organismo, así como la gestión de los arrendamiento de otros inmuebles y de los almacenes de que dispone el Museo fuera de sus instalaciones.

Entre las actuaciones orientadas a la consecución de sus objetivos y al cumplimiento de las competencias que recaen en este Servicio, destacan las siguientes:

- La depuración, actualización y mantenimiento del Inventario de bienes no artísticos
- El seguimiento del Inventario como reflejo de la contabilidad patrimonial
- La gestión de los arrendamientos de inmuebles y de la tributación sobre los mismos
- La cobertura de las necesidades de bienes no artísticos tales como mobiliario, equipamiento de oficina y equipamiento electrónico tanto a través de su adquisición como de la gestión de stocks.
- La coordinación de los movimientos de los bienes muebles dentro de la Institución para preservar la veracidad de la información sobre su ubicación registrada en el Inventario y de su ubicación para lograr la eficacia en la gestión de los diferentes espacios de depósito.

En el ejercicio 2012 destacan dos actuaciones de manera significativa: la adecuación del inventario físico con su reflejo contable respecto de los bienes con los que la Gerencia de Infraestructuras del Ministerio de Cultura dotó la ampliación del Museo, adecuación que está previsto que culmine en el primer trimestre de 2013 con la aprobación de las cuentas a 31 de diciembre de 2012; y la regularización de la tributación de los distintos edificios de los que dispone la Institución.

Salud Laboral y Prevención de Riesgos

Siguiendo la orientación establecida en el Plan de Actuación 2009-2012, la labor preventiva durante el año 2012 se ha dirigido a garantizar una adecuada protección de la seguridad y la salud de los trabajadores y, de manera especial, a la promoción de la salud de éstos.

El desarrollo de las actividades preventivas ha sido concertado con la Sociedad de Prevención de Ibermutuamur, dando cobertura a las especialidades preventivas de medicina del trabajo, seguridad laboral, ergonomía y psicología aplicada e higiene industrial. Dentro de este contexto, se ha llevado a cabo la revisión de la evaluación de los riesgos laborales de los tres edificios que componen el *campus* del Museo (Villanueva-Jerónimos, Casón del Buen Retiro y Ruiz de Alarcón, 23).

En materia de autoprotección, en coordinación con la Jefatura de Seguridad se ha procedido a la actualización del Plan del Casón del Buen Retiro y a la realización de las acciones formativas del personal implicado en la organización de emergencia prevista, tanto en este Plan, como en el del Edificio Villanueva-Jerónimos para su implantación efectiva.

En materia formativa se han organizado, en coordinación con el Área de Recursos Humanos, diversos cursos de Soporte Vital Básico y uso y manejo de desfibriladores, de seguridad y trabajos en instalaciones eléctricas y de Nivel Básico de Prevención de Riesgos Laborales. Asimismo, se ha participado en los cursos de Comités de Seguridad y Salud organizados por Dirección General de la Función Pública.

En materia de Coordinación de Actividades Empresariales se ha procedido a realizar las actividades necesarias para dar cumplimiento al Real Decreto 171/2004, de 30 de enero, por el que se desarrolla el artículo 24 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en materia de coordinación de actividades empresariales.

Como en años anteriores, se han realizado reconocimientos médicos a los trabajadores y se han tomado medidas adaptativas en los casos en que ello era necesario. Estos reconocimientos se llevan a cabo respetando el principio de confidencialidad, realizándose un informe final de análisis de los resultados con criterios epidemiológicos. Además, se han llevado a cabo reconocimientos urológicos y ginecológicos a aquellos trabajadores y trabajadoras que lo han solicitado y se ha desarrollado la campaña de vacunación anual contra la gripe estacional.

Durante el año 2012 se han adquirido dos desfibriladores semiautomáticos y dos equipos de reanimación con oxigeno para situarlos en zonas restringidas de difícil acceso del Museo, para garantizar un rápido auxilio de los trabajadores en caso de urgencia médica. También se ha mejorado la dotación de equipamiento del Gabinete Médico para garantizar una atención médica y asistencial adecuada y de calidad a los visitantes y trabajadores. En total, se han atendido en el citado Gabinete, en las salas y en otras dependencias del Museo, a un total de 2.193 pacientes: 1.493 trabajadores del Museo, 506 visitantes y 194 trabajadores de empresas que prestan servicio en nuestras instalaciones.

Por último, cabe citar que durante el año 2012 se han comenzado las acciones necesarias para la constitución de un Servicio de Prevención propio en el Organismo, para lo que se ha convocado una plaza de nuevo ingreso de un Técnico de Gestión para el Servicio de Prevención y se ha adquirido parte del equipamiento necesario para el ejercicio de las funciones de dicho Servicio.

Seguridad

Durante el ejercicio 2012 la Jefatura de Seguridad ha venido desempeñando los cometidos específicos que tiene asignados, encaminados a preservar la integridad, tanto de las personas que visitan el Museo, como las que trabajan en el mismo, así como la de las colecciones de obras de arte que custodia y de los edificios que conforman el *campus* del Museo Nacional del Prado.

Entre las múltiples tareas que lleva a cabo la Jefatura, cabe destacar las siguientes: el control de accesos de los visitantes y del personal de las empresas externas que trabajan en el Museo, el control de la entrada y salida de obras de arte y de toda clase de materiales, así como el mantenimiento de los distintos sistemas de seguridad. Asimismo, realiza los servicios especiales habilitados con motivo de las inauguraciones oficiales, las visitas de altos mandatarios nacionales y extranjeros, los actos y eventos organizados por los unidades encargadas del Protocolo, la Cesión de Espacios y el Patrocinio del Museo, así como el control y la seguridad de las múltiples conferencias, seminarios y conciertos que tienen lugar en el mismo.

La realización de las labores señaladas implica una detallada y precisa planificación de las actividades a desarrollar, así como ejercer de forma eficiente la dirección de los distintos componentes que integran las unidades siguientes: la Conserjería, los Vigilantes de Salas, los Operadores de la Estación Central de alarmas, la Vigilancia de Noche y, la empresa de Seguridad Privada, que presta sus servicios en el Museo.

Con el fin de mantener un óptimo nivel de seguridad en el Museo, la Jefatura trabaja en estrecha coordinación con los distintos departamentos que tienen, igualmente entre sus cometidos, el de contribuir a la seguridad del Museo. En este sentido destaca la colaboración permanente que la Jefatura lleva a cabo con las siguientes unidades: el Área de Registro de Obras de Arte, la de Exposiciones Temporales, la de Obras y Mantenimiento, las de Protocolo, Patrocinio, Cesión de Espacios y Educación y muy especialmente el Área de Atención al Visitante.

Cabe destacar, la especial relevancia que tiene para el Museo la permanente y estrecha coordinación que se mantiene con la Brigada Operativa del Cuerpo Nacional de Policía, destacada en el Museo.

Además de las tareas, anteriormente señaladas, que desarrolla la Jefatura, se han realizado a lo largo del ejercicio 2012 otras actividades, fundamentalmente relativas a las siguientes materias:

Personal

Con el fin de mejorar la calidad de los servicios que prestan los vigilantes de salas, así como los componentes de Conserjería, les fueron impartidos, entre otros, los siguientes cursos:

- Plan de Protección de Colecciones
- Soporte Vital Básico y uso manejo del DEA, para la Vigilancia de Noche
- Idiomas

Igualmente se ha efectuado, en coordinación con el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales, la actualización del Plan de Autoprotección para los edificios de Villanueva y Jerónimos.

En este período de tiempo, se han realizado diversos procesos de selección del personal destinado a cubrir las bajas del colectivo de vigilantes de salas por motivo de vacaciones de verano y Navidad, enfermedad y prejubilaciones.

También han sido actualizadas las bolsas de personal necesarias para cubrir de forma interina los puestos de Jefe de Vigilantes, Operador de Consola y Vigilante de Noche.

Sistemas de Seguridad

Como consecuencia de la permanente supervisión a que son sometidos los sistemas de seguridad instalados en los distintos edificios que configuran el *campus* del Museo, ha sido necesario sustituir numerosos elementos técnicos que, por su antigüedad, podrían producir fallos (detectores de incendios; balances magnéticos; lectores control accesos; ópticas de cámaras; barreras de infrarrojos; etc.).

También por motivo de antigüedad, fueron sustituidas, por seis cámaras fidomos y una fija, de alta definición y visión día-noche, las cámaras instaladas en las cubiertas del Edificio Villanueva.

Por último señalar que debido a la remodelación de espacios del Museo realizados en 2012, se instalaron cámaras, detectores, volumétricos, lectores y cerraduras, en las Salas 57 y 67 del Museo, en la consigna de Jerónimos, en el almacén de marcos y en el comedor de protocolo, así como una cámara al exterior del muelle de carga de Casado del Alisal, quedando integrados todos estos elementos en el sistema Central de Seguridad.

Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U.

La Sociedad MNPD, tiene como responsabilidad la gestión y desarrollo de la imagen del Museo Nacional del Prado; el diseño desarrollo y comercialización de los productos derivados; la producción del plan de publicaciones del Museo; y la gestión de la cafetería/restaurante para visitantes y empleados.

Tiene como objetivo, contribuir a completar la experiencia de la visita y generar mayores ingresos al Museo a través de una gestión directa y especializada de la actividad comercial y del producto.

La principal fuente de ingresos es generada por la comercialización de productos y publicaciones en las tiendas del Museo, la segunda es a través del canon recibido por al gestión de la cafetería/restaurante para visitantes, y una tercera por la negociación de la explotación de derechos.

El resultado de la actividad en 2012 ha generado un ingreso al Museo en concepto de canon de 2.269 miles de euros.

Desde el 2008 esta ha sido la evolución del canon ingresado al Museo del Prado:

	2012	2011	2010	2009	2008
Cifra de negocios	6.619	6.780	6.338	7.571	4.745
Canon a MNP	2.269	2.382	2.007	2.146	1.121
% sobre ventas	34,3%	35,1%	31,7%	28,3%	23,6%

Datos en miles de €

Destaca un primer trimestre excepcional en ventas por motivo de la exposición "El Hermitage en el Prado". El Programa de Exposiciones del año 2013 se completó en verano con "Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad", primera sede de tres; "El último Rafael" y "Eduardo Arroyo. El Cordero Místico", exposición a la que acompañó una selección de bibliografía, discografía y cinematográfica realizada por el artista. El año cerró con las exposiciones dedicadas a Martín Rico y Van Dyck.

Merece especial mención la venta de reproducciones generada por la restauración de *La Gioconda* del Museo del Prado.

La colección de productos de la gama permanente se sigue renovando con la filosofía de productos de calidad y exclusivos para el Museo del Prado. Productos culturales para completar la experiencia de la visita.

Las publicaciones del Museo han contribuido de forma especial a mejorar el margen de producción respecto al año anterior. La *Guía del Prado* en sus 8 idiomas se mantiene como el producto que más contribuye al margen. Se editó una versión revisada en este año.

Se completó la publicación de las *guías* de colecciones de la permanente de Velázquez y la nueva *guía* completa de las colecciones del x1x.

La colección infantil incorporó el titulo de Las princesas del Prado.

Para los catálogos de Rafael y Van Dyck se firmó un acuerdo de distribución internacional con Thames and Hudson, poniéndose en circulación 3.250 ejemplares.

La actividad de venta dentro del Museo ha ido amoldándose al tráfico de visitante en el Museo. Reforzándose las exposiciones con tienda propia y manteniéndose las tiendas principales de Jerónimos, la Galería Jónica en Villanueva, y el refuerzo en el lateral de las Musas. La tienda online, www.tiendaprado.com, que incluye el catálogo completo de publicaciones y productos permanentemente actualizado, completó la venta de forma en la venta de impresiones a la carta y publicaciones contribuyendo a una mayor difusión de las mismas a nivel internacional.

En el año 2012 las tiendas registraron 489.971 clientes.

Los acuerdos de royalties y venta de producto del Museo, firmados con las distintas sedes del Programa Prado Internacional (Tokyo, Ponce, Brisbane y Barcelona) generaron unos ingresos adicionales de 55 miles de euros.

El proyecto expositivo "El Prado por Francesco Jodice", producido en 2011, fue expuesto en la Queensland Art Gallery durante la exposición "Portrait of Spain. Masterpieces from the Prado".

Durante el ejercicio 2012 se vendieron 200.845 volúmenes de publicaciones relacionadas con el Museo del Prado por un importe de 2 millones de euros.

CAFÉ PRADO

La explotación del Café Prado por Sodexo ha generado un canon de actividad de 425 miles de euros un 6% respecto al año anterior. Durante los meses de verano completado con la terraza.

En el 2013 se han realizado inversiones en equipamiento y mejora del free-flow, la barra del Café Prado y del comedor de personal.

Publicaciones MNPD 2012

Publicación	Fecha de Publicación	Tirada
Catálogo El joven Van Dyck	Noviembre 2012	
Castellano rústica	Noviembre 2012	3.550
Castellano tela	Noviembre 2012	450
Inglés tela	Noviembre 2012	3.030
San Juan Bautista. Tiziano	Octubre 2012	1.500
Catálogo Martín Rico	Octubre 2012	3.500
Guía de la Colección el Siglo x1x (nueva edición)	Septiembre 2012	2.000
Libro de las princesas del Prado	Septiembre 2012	2.000
El Prado por Francesco Jodice	Julio 2012	
Castellano	Julio 2012	1.000
Inglés	Julio 2012	1.000
Catálogo Eduardo Arroyo. El Cordero Místico	Julio 2012	2.000
Catálogo Murillo y Justino de Neve	Junio 2012	
Castellano rústica	Junio 2012	4.700
Inglés rústica	Junio 2012	1.700
Catálogo El último Rafael	Junio 2012	
Castellano rústica	Junio 2012	4.800
Inglés rústica	Junio 2012	1.300
Castellano tela	Junio 2012	700
Inglés tela	Junio 2012	2.200
Guía de la Colección Velázquez	Abril 2012	3.000

Fundación Amigos del Museo del Prado

La Fundación Amigos del Museo del Prado continuó con el patrocinio del Programa "La Obra Invitada" que, del 19 de octubre de 2012 al 27 de enero de 2013, permitió ver en el Museo el cuadro *Retrato de caballero* de Velázquez, procedente del Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

Del 18 al 20 de octubre se celebró el sexto encuentro anual de los Miembros Internacionales, cuyo programa incluyó reunión de trabajo, cena en el Museo del Prado y viaje a Málaga. Como proyecto asociado a este grupo, y gracias a la colaboración de Luisa Villegas, cabe destacar la proyección de las conferencias de la edición 2011 del Curso de Verano de la Universidad Complutense en el auditorio del Museo Arocena en Torreón, México, y en el *campus* que el Instituto Tecnológico de Monterrey tiene en dicha ciudad.

Del 7 de noviembre de 2012 al 6 de enero de 2013 el IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) acogió la muestra comisariada por el catedrático Francisco Calvo Serraller "El Museo del Prado visto por los artistas españoles contemporáneos". La exposición, organizada en colaboración con la Fundación, así como el Ciclo de Conferencias que se ofreció con motivo de este evento, fue posible gracias al apoyo de Japan Tobacco International.

El 27 de febrero tuvo lugar el segundo encuentro anual del Director del Museo con el Círculo Velázquez, modalidad de adhesión que tiene como objetivo acercar a la sociedad civil la Institución. Tras la reunión de trabajo, los asistentes realizaron una visita comentada a la Bóveda del Casón del Buen Retiro.

Entre el 12 y el 28 de marzo la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en colaboración con la Fundación, ofreció el Ciclo de Conferencias "La creación de la ilusión. Lecciones de cine", que bajo la dirección de Manuel Gutiérrez Aragón abordó la esencia del fenómeno artístico cinematográfico.

De enero a marzo se desarrolló el Ciclo de Conferencias "La era romántica en el Museo del Prado", iniciado en octubre del año anterior. De octubre a diciembre tuvo lugar otra nueva convocatoria, "Maestros en la sombra. La otra cara del Museo del Prado". Como es habitual, estos ciclos, dirigidos por Francisco Calvo Serraller, contaron con la participación de destacados especialistas, así como el patrocinio de la Fundación Caja Madrid. Ambos cursos pudieron seguirse en programas reducidos en distintas instituciones fuera de Madrid, el primero de ellos en la Fundación Francisco Godia de Barcelona, la Fundación Pedro Barrié de la Maza (La Coruña y Santiago de Compostela) y el Museo de Bellas Artes de Bilbao; el segundo en la Fundación Francisco Godia de Barcelona y en la Fundación Barrié (Vigo y La Coruña).

El 24 de abril tuvo lugar la firma del acuerdo entre los Amigos del Museo del Prado y los Amigos del Musée du Louvre. El acto, que se desarrolló en el Claustro del Museo, sellaba una iniciativa cuyo objetivo es reforzar un proyecto de mecenazgo colectivo en favor de dos instituciones museísticas de primer orden. Tanto Carlos Zurita, Duque

de Soria, como Marc Fumaroli, presidentes de ambas instituciones, destacaron la relevancia de esta colaboración que permite adherirse a ambas instituciones en condiciones ventajosas.

Del 2 al 4 de julio tuvo lugar el Curso en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid "El Grand Tour de los museos". Dicho ciclo, dirigido por Francisco Calvo Serraller, se desarrolló en el Auditorio del Museo y contó con el patrocinio de la Fundación ACS.

El 11 de julio tuvo lugar la Junta de Fundadores convocada por la Fundación con el objetivo de hacer balance de toda la actividad llevada a cabo entre 2008 y 2012. El acto se desarrolló en el Casón del Buen Retiro y contó con la intervención del Presidente de la Fundación, Carlos Zurita, Duque de Soria, y de la Secretaria General, Nuria de Miguel.

El 20 de septiembre el Presidente de la Fundación recibió en nombre de la institución, el Premio Diálogo Francia. El acto, que tuvo lugar en el embajada de España en París, estuvo presidido por el embajador Carlos Bastarreche y contó con la asistencia de Laurence Engel, Directora del Gabinete de la Ministra de Cultura de Francia, miembros del Comité del Premio y destacados representantes del mundo cultural y empresarial. Este galardón reconoce el valor del esfuerzo conjunto de los Amigos del Museo del Prado y los Amigos del Musée du Louvre en favor del excepcional patrimonio custodiado en ambas instituciones.

El 26 de noviembre se presentó el libro *El arte en la era romántica*. El acto, que tuvo lugar en el Auditorio del Museo corrió a cargo del escritor José María Guelbenzu e intervinieron el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria, y la Directora Editorial de Círculo de Lectores, coeditora de este nuevo volumen junto a Galaxia Gutenberg, Lydia Díaz.

En diciembre la Fundación abrió la convocatoria del Primer Concurso Infantil dirigido a hijos y nietos de Amigos del Museo con edades comprendidas entre los cuatro y siete años. Los ganadores del concurso, Paula Barrios y Bruno Mastretta, fueron obsequiados con una visita guiada al Museo.

La colección *Guías de Sala* continúa a la venta en los buzones expendedores situados en diferentes puntos del Museo, poniendo al alcance del visitante información útil y detallada de las colecciones. Se ofrecen siete títulos publicados en varios idiomas: español, inglés y japonés; esta última versión es posible gracias al apoyo de Japan Tobacco International.

A lo largo del año se ha continuado ofreciendo a los Amigos un amplio programa de actividades: cursos en las salas del Museo, cursos en el Casón del Buen Retiro, viajes culturales, inauguraciones y visitas comentadas a las muestras temporales organizadas por el Prado, que ha contribuido a incrementar la difusión y el conocimiento de la excelente colección que alberga la pinacoteca. Como es habitual, se envió a los Amigos la *Memoria Anual de Actividades* de la Fundación y se puso a su disposición el nº 47 del

Boletín del Museo, publicación de carácter científico que edita la Institución. El mostrador informativo de la Fundación en el Museo, ubicado en el Vestíbulo del Edificio Jerónimos, ha proseguido con su labor de difusión tanto de sus objetivos como de su actividad. Igualmente, la Fundación envía regularmente a los Amigos un boletín digital cuyo objetivo es mantenerles puntualmente informados sobre cualquier actividad o evento que tenga relación con la institución y el Museo. Del mismo modo, la página web de la Fundación mantiene su apoyo al Museo enlazando sus contenidos a la programación y eventos de la pinacoteca.

La Fundación cerró 2012 con 24.444 Amigos.

Álbum Fotográfico





^{2.} Firma en el Claustro de los Jerónimos del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Telefónica para su renovación como Miembro Benefactor del Museo: el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; el Presidente de Telefónica, César Alierta; el Secretario General Técnico de la Presencia de Telefónica, Luis Abril; y el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza.



^{3.} Exposición "Historias Sagradas. Pintura religiosa de artistas españoles en Roma (1852-1864)" en la Sala 60 del Edificio Villanueva.



FEBRERO



^{5.} Presentación, en la Sala 49 del Edificio Villanueva, de *La Gioconda* del taller de Leonardo, perteneciente al Museo del Prado, tras su restauración.



6. Inauguración en Caixa Forum (Barcelona) de la exposición "Goya. Luces y sombras": el Consejero de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ferran Mascarell; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; el Presidente de Honor de "la Caixa", Ricardo Fornesa; el Teniente de Alcalde de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, Jaume Ciurana; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Director General de Fundación "la Caixa", Jaime Lanaspa; el Secretario General de Fundacion "la Caixa", Lluís Reverter; la Directora General Adjunta Fundación "la Caixa", Elisa Durán; y los Comisarios del proyecto, Manuela Mena, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado, y José Manuel Matilla, Jefe de Departamento de Dibujo y Estampas del Prado.



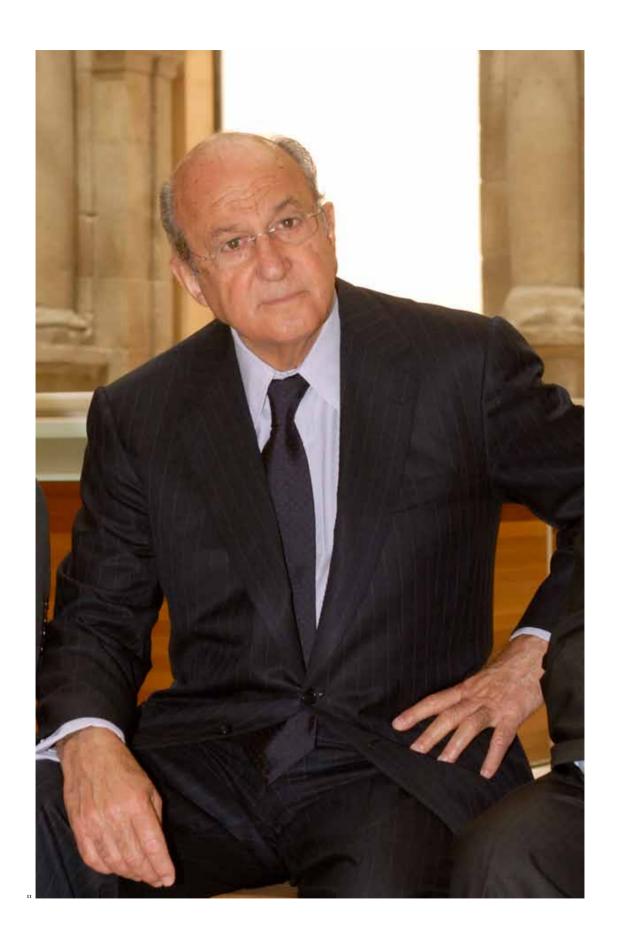
^{7.} Inauguración en el Museo de Ponce (Puerto Rico) de la exposición "Del Greco a Goya: obras maestras del Museo del Prado": el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; la Presidenta de la Junta de Directores del Museo de Ponce, María Luisa Ferré Rangel; el Director del Museo de Ponce, Agustín Arteaga; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, Gabriele Finaldi; la Jefe de Conservación del Museo de Ponce, Cheryl Hartup; y el Asistente de Conservación de Arte Europeo del Museo de Ponce, Pablo Pérez d'Ors.







10. Presentación, en la Sala 57 del Edificio Villanueva, del depósito del retablo los *Gozos de Santa María* de Jorge Inglés, perteneciente al Duque del Infantado: el Secretario de Estado de Cultura, José María Lasalle; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; el propietario de la obra, Íñigo de Arteaga y Martín, Duque del Infantado, y su familia; y el Director del Museo, Miguel Zugaza.





^{12.} Conferencia inaugural de la Cátedra Museo del Prado 2012 ("La pintura del Siglo de Oro: perspectivas personales"), patrocinada por la Fundación Mutua Madrileña, a cargo del Profesor Jonathan Brown.



13. Inauguración de la exposición "El último Rafael" patrocinada por la Fundación AXA: S.M. la Reina; el Presidente del Congreso de los Diputados, Jesús Posada; el Presidente del Congreso de los Diputados de la República Italiana, Gianfranco Fini; el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert; el Embajador de Italia en España, Leonardo Visconti di Modrone; el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle; el Vicepresidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; el Consejero Delegado del Grupo AXA España, Javier de Agustín; y el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza.





JUNIO





17. Inauguración de la exposición "Murillo y Justino de Neve. El arte de amistad": el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Comisario de la exposición, Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación del Museo Nacional del Prado y la Directora General de la Fundación Focus-Abengoa (co-organizador), Anabel Morillo, frente a la La Inmaculada Concepción de los Venerables de Murillo en su marco original (perteneciente a la Iglesia del Hospital de los Venerables de Sevilla).







20. Presentación en la Fundación Selgas-Fagalde (Cudillero, Asturias) de la exposición "Luis Meléndez. Bodegones para el príncipe de Asturias": el Presidente del Tribunal Superior de Justicia del Principado de Asturias, Ignacio Vidau; el Arzobispo de Oviedo, Jesús Sanz Montes; el Presidente de la Fundación Selgas-Fagalde, Gregorio Peña; la Vicepresidenta del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Amelia Valcárcel; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Alcalde de Cudillero, Gabriel López Fernández; la Procuradora General del Principado de Asturias, María Antonia Fernández Felgueroso; el Patrono Secretario de la Fundación Selgas-Fagalde, Rafael García-Ormaechea; y el Comisario de la muestra y Jefe de Departamento de Pintura del Siglo XVIII, Juan José Luna.



^{21.} Exposición "Luis Meléndez. Bodegones para el príncipe de Asturias" en las salas de la Fundación Selgas-Fagalde en Cudillero (Asturias).



22. El artista Eduardo Arroyo y el Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado, José Manuel Matilla, en la presentación de la exposición "El Cordero Místico de Eduardo Arroyo".





^{24.} Presentación en el Queensland Art Gallery de Brisbane (Australia) de la exposición "Portrait of Spain. Masterpieces from the Prado": el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Director de el Queensland Art Gallery, Tony Ellwood; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, Gabriele Finaldi; la Directora de Art Exhibitions Australia (co-organizador), Carol Henry; el Director General de Imagen Corporativa y Marketing Global de Acciona (patrocinador), Pío Cabanillas; y el Comisario del proyecto, Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española en el Museo Nacional del Prado.



25. El Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Presidente de Art Exhibitions Australia (co-organizador), Harold Mitchell; y el Presidente de Acciona (patrocinador), José Manuel Entrecanales, en la inauguración de la exposición "Portrait of Spain. Masterpieces from the Prado" en el Queensland Art Gallery en Brisbane (Australia).







--

^{28.} Presentación en el Auditorio del Museo del Curso de Verano organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado y la Universidad Complutense de Madrid, "El Grand Tour de los museos": el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Plácido Arango; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria; la Vicerrectora de Departamentos y Centros de la Universidad Complutense de Madrid, Mercedes Molina; y el Director del Curso, Francisco Calvo Serraller.



29. Exposición "Diego Velázquez: The Early Court Portraits" (Proyecto "El Prado en el Meadows") en el Meadows Museum de Dallas (Texas).





31. El equipo del nuevo sitio web "Goya en el Prado" tras su presentación: el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; la Directora de Marketing Global de Telefónica (patrocinador), Belén Amatriaín; la Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya, Manuela Mena; el Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado, José Manuel Matilla; el Jefe del Área de Biblioteca, Documentación y Archivo, Javier Docampo; la Conservadora del Área de Pintura del Siglo XVIII y Goya, Gudrum Maurer; el Jefe del Servicio Web y Comunicación Online del Museo, Javier Pantoja; y los colaboradores Javier Blas y Virginia Albarrán.



32. Inauguración en el Centro del Carmen (Valencia) de la exposición "Rubens, Brueghel, Lorena: el paisaje nórdico en el Prado" (Programa "Prado Itinerante"): el Director Adjunto de Conservación e Investigación, Gabriele Finaldi; la Presidenta de la Comisión Ejecutiva del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (co-organizador) y Consellera de Turismo, Cultura y Deporte de la Comunitat Valenciana, Lola Johnson Sastre; el Director Territorial de CaixaBank en la zona de Levante-Murcia, Bibiano Martínez Perales; el Director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y del Centro del Carmen de Valencia, Felipe Garín; el Secretario General de Fundacion "la Caixa" (co-organizador), Lluís Reverter; y la Comisaria de la muestra, Teresa Posada, Conservadora del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado.

SEPTIEMBRE



33

^{33.} Inauguración de la exposición "Rubens, Brueghel, Lorena: el paisaje nórdico en el Prado" (Programa "Prado Itinerante") en el Centro del Carmen (Valencia) co-organizada por Obra Social "la Caixa" y el Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana: el Secretario Autonómico de Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana, Rafael Ripoll Navarro; la Presidenta de la Comisión Ejecutiva del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Consellera de Turismo, Cultura y Deporte de la Comunitat Valenciana, Lola Johnson Sastre; el Secretario General de Fundacion "la Caixa", Lluís Reverter; y la Comisaria de la muestra, Teresa Posada, Conservadora del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo Nacional del Prado.



34. El Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Gabriele Finaldi; la Secretaria General de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Nuria de Miguel; y el Conservador de Arte Europeo del Metropolitan Museum of Art, Keith Christiansen, en la presentación de "La Obra Invitada: *Retrato de caballero*, de Diego Velázquez", procedente del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, en la Sala 9A del Edificio Villanueva, proyecto patrocinado por la FAMP en honor de Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado 2007-2012 y Patrono Emérito del Metropolitan.



35. Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado 2007-2012 y Patrono Emérito del Metropolitan ante "La Obra Invitada: *Retrato de caballero*, de Diego Velázquez" procedente del Metropolitan Museum of Art de Nueva York y presentada en el Museo Nacional del Prado en su honor.



36. Inauguración en Sevilla (Hospital de los Venerables), de la exposición "Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad" organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Focus-Abengoa y la Dulwich Picture Gallery: la Defensora del Pueblo, Soledad Becerril; el Presidente del Parlamento Andaluz, Manuel Gracia; el Consejero de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Luciano Alonso; el Presidente de la Fundación Focus-Abengoa, Felipe Benjumea; la Vicepresidenta del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Amelia Valcárcel; la Delegada de Educación, Cultura y Deporte del Ayuntamiento de Sevilla, María del Mar Sánchez; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; la Directora General de la Fundación Focus-Abengoa, Anabel Morillo; y el Comisario del proyecto y Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, Gabriele Finaldi.



^{37.} José Pedro Pérez-Llorca, en el Casón del Buen Retiro, tras su nombramiento como Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado.



38. Presentación a los medios de la exposición "El paisajista Martín Rico (1833-1908)", organizada con la colaboración de la Comunidad de Madrid; el Presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; la Consejera de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid, Ana Isabel Mariño; y el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza.







41. Presentación del proyecto expositivo "Tiziano. San Juan Bautista" en la Sala D del Edificio Jerónimos: el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Presidente de la Fundación Iberdrola (Protector del Programa de Restauración), Manuel Marín; el Comisario de la muestra y Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado, Miguel Falomir y la restauradora, Clara Quintanilla.



^{42.} Presentación a los medios de comunicación de la exposición "El joven Van Dyck", patrocinada por Fundación BBVA: el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Director de Fundación BBVA, Rafael Pardo Avellaneda; y los dos Comisarios del proyecto: Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado y Friso Lammertse, Conservador del Boijmans van Beuningen Museum, Rotterdam.



43. Inauguración de la exposición "El joven Van Dyck": S.M la Reina; la Ministra de Empleo y Seguridad Social, Fátima Báñez; el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle; la Defensora del Pueblo, Soledad Becerril; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de Fundación BBVA (patrocinador), Francisco González; la Vicepresidenta del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Amelia Valcárcel; y el Comisario, Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado.





45

^{45.} Inauguración en Houston (Texas) de la exposición "Portrait of Spain. Masterpieces from the Museo del Prado" en el Museum of Fine Arts, patrocinada por BBVA Compass: el Embajador de España en Estados Unidos, Ramón Gil-Casares; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Director del Museum of Fine Arts Houston, Gary Tinterow; el Cónsul General de España en Houston, Cristóbal Valdés; y el Director Adjunto de Conservación e Investigación, Gabriele Finaldi.





47. Celebración en el Claustro de los Jerónimos del "Turista Mil Millones" organizado por la Organización Mundial del Turismo: el Ministro de Industria, Energía y Turismo, José Manuel Soria López; la Alcaldesa de Madrid, Ana Botella; la Secretaria de Estado de Turismo, Isabel Borrego; el Secretario General de la OMT, Taleb Rifai; y el Director Adjunto de Administración del Museo Nacional del Prado, Carlos Fernández de Henestrosa.



48. Inauguración, en la Lonja de Zaragoza, de la exposición "Rubens, Brueghel, Lorena: el paisaje nórdico en el Prado" (Programa "Prado Itinerante") co-organizada por Obra Social "la Caixa" y el Ayuntamiento de Zaragoza: el Secretario General de la Fundación "la Caixa", Lluís Reverter; el Director Territorial de CaixaBank en Navarra, Aragón y La Rioja, Raúl Marqueta; y la Comisaria de la muestra, Teresa Posada, Conservadora del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo Nacional del Prado.



49. El equipo de Restauración del Museo Nacional del Prado.

El Museo Nacional del Prado desea agradecer la colaboración de los siguientes medios, instituciones, fotógrafos y personas que nos han permitido utilizar fondos de su archivo fotográfico:

Descubrir el Arte (49); Fundación Focus-Abengoa (36); Fundación Selgas-Fagalde (20, 21); Meadows Museum of Art (29); Museo de Ponce (7); Museum of Fine Arts Houston (45, 46); Obra Social "la Caixa" (6, 32, 33, 48); Organización Mundial del Turismo (47); El País (37); El País Semanal (1); Queensland Art Gallery (24, 25, 26, 27).

 $Chema\ Conesa\ (49);\ Matías\ Costa\ (13,43);\ Ignacio\ Hernando\ Rodríguez\ (34,35,38,39,41,42);\ Gorka\ Lejarcegi\ (37);\ Sofía\ Moro\ (1);\ Andrés\ Valentín\ Gamazo\ (2,4,10,12,17,22,28,30,31);\ MNP\ (3,5,8,9,11,14,15,16,18,19,23,26,27,40,44)$

Apéndices

Préstamos a Exposiciones Temporales

El Museo Nacional del Prado ha participado en diversos proyectos expositivos de ámbito nacional e internacional a través del préstamo de obras de arte de su colección. Desde el Servicio de Registro de Obras de Arte se han tramitado un total de 48 exposiciones de las cuales 15 han sido nacionales, con un total 176 obras en préstamo y 33 internacionales, con un total de 288 obras en préstamo.

EXPOSICIONES NACIONALES

España explora. Malaespina 2010

Real Jardín Botánico

- 1 febrero 1 abril 2012
- Galván y Candela, José María, Don Alejandro Malaspina (cat. P-3413). Depositado en Madrid, Real Academia de la Historia (*)

La estética de la edad Moderna en femenino Museo del Patrimonio Municipal de Málaga 23 febrero - 2 septiembre 2012

- Anguissola, Lucía, *Pietro Manna, médico de Cremona* (cat. P-16)
- Anguissola, Sofonisba, La reina Ana de Austria (cat. P-1284)
- Peeters, Clara, Mesa (cat. P-1620)

Valencianos 1812: constitución y libertades Museo del Carmen

- 27 febrero 24 junio 2012
- Anónimo, *Alegoría* (cat. P-3750)
- Lucas Velázquez, Eugenio, Condenados por la inquisición (cat. P-6974)
- Lucas Velázquez, Eugenio, La revolución (cat. P-4428)
- Alenza y Nieto, Leonardo, Caballeros conversando en el café de Levante, en Madrid (cat. P-7606)

Luces y sombras

Caixaforum Barcelona

15 marzo - 24 junio 2012

- Goya y Lucientes, Francisco de, Sueño 25. Sueño de unos hombres que se nos comían. capricho 13 (cat. D-3918)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Sueño 1. Idioma universal. el autor soñando. su intento solo es desterrar vulgaridades perjudiciales y perpetuar con esta obra de caprichos, el testimonio sólido de la verdad. Capricho 43 (cat. D-3923)

- Goya y Lucientes, Francisco de, Así suelen acabar los hombres útiles. Álbum c, 17 (cat. D-3929)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Vuelo de brujas (cat. D-3963)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Tristes
 presentimientos de lo que ha de acontecer. Desastre 1
 (cat. D-3964)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Enterrar y callar.
 Desastre 18 (cat. D-3966)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Yo lo vi. Desastre 44 (cat. D-3972)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Madre infeliz!.
 Desastre 50 (cat. D-3974)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Otra en la misma noche, álbum c, 40* (cat. D-4011)
- Goya y Lucientes, Francisco de, 3^a en la / misma.
 Álbum c, 41 (cat. D-4012)
- Goya y Lucientes, Francisco de, 5^a. Álbum c, 43 (cat. D-4014)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Por mober la lengua de otro modo. álbum c, 89 (cat. D-4056)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Por descubrir el mobimiento / de la tierra. Álbum c, 94 (cat. D-4072)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Mejor es morir.
 Álbum c, 103 (cat. D-4080)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Religioso comiendo de un barreño. Álbum h, 63 (cat. D-4105)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Tele/grafo.
 Álbum h, 54 (cat. D-4115)
- Goya y Lucientes, Francisco de, El lego de los patines. Álbum b, 28 (cat. D-4117)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Gran disparate.
 Álbum g, 9 (cat. D-4120)
- Goya y Lucientes, Francisco de, La ayuda.
 Álbum b, 42 (cat. D-4121)
- Goya y Lucientes, Francisco de, El perro volante.
 Álbum g, 5 (cat. D-4131)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Mal sueño.
 Álbum g, a (cat. D-4133)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Riña a muerte entre dos hombres gruesos. Álbum h, 38 (cat. D-4136)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Con animales pasan su vida. Álbum g, 30 (cat. D-4137)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Aun aprendo. Álbum g. 54 (cat. D-4151)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Dos viejas comadres bailando. Álbum h, 35 (cat. D-4152)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Proclamación de brujas. Capricho no grabado (cat. D-4155)

- Goya y Lucientes, Francisco de, Sueño 6. Pregón de brujas prohibiendo a las que no pasan de treinta años por más mérito que tengan (cat. D-4156)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El concierto*.
 Álbum b, 27 (cat. D-4181)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Sueño 19. Las viejas se salen de risa porque saben que él no lleva un cuarto. capricho 5 (cat. D-4199)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Sueño 2.
 Ensayo de brujas primerizas de primer vuelo, y con temor se prueban para trabajar. capricho 60 (cat. D-4202)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Hasta su abuelo.
 Capricho 39 (cat. D-4234)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Tu que no puedes.
 Capricho 42 (cat. D-4235)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Dos personajes asomándose a una salida luminosa (cat. D-4283)
- Goya y Lucientes, Francisco de, La desesperación de satán (cat. D-4286)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Disparate claro.
 Disparate 15 (cat. D-4289)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Otra locura suya* en la misma plaza. Tauromaquia 19 (cat. D-4305)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid, y muerte del alcalde de Torrejón. Tauromaquia 21 (cat. D-4308)
- Goya y Lucientes, Francisco de, El célebre Fernando del toro, barilarguero, obligando a la fiera con su garrocha. Tauromaquia 27 (cat. D-4314)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Cheval renversé par un taureau (caballo derribado por un toro).
 Tauromaquia b (cat. D-4321)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Caricatura alegre
 / aguarda q.e benga. Álbum b, 63 y 64 (cat. D-4369)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Lo peor es pedir.
 Desastre 55 (cat. D-4386)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Sueño 3º. Sueño de bruja principianta / sueño de brujas. Capricho 70 (cat. D-4392)
- Goya y Lucientes, Francisco de, El toro mariposa.
 Álbum g, 53 (cat. D-6511)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Joven peinándose
 / joven barriendo. Álbum a, m/n (cat. D-7360)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Tauromaquia
 21. Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid, y muerte del alcalde (cat. G-576)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 69.
 sopla (cat. G-643)

- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 62.
 quien lo creyera! (cat. G-653)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 38. brabisimo! (cat. G-666)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 13.
 estan calientes (cat. G-682)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 39.
 hasta su abuelo (cat. G-685)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 22.
 tanto y más (cat. G-693)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 64.
 carretadas al cementerio (cat. G-714)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 55.
 lo peor es pedir (cat. G-737)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 13. estan calientes (cat. G-1933)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 26.
 ya tienen asiento (cat. G-1935)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 37.
 si sabra mas el discipulo? (cat. G-1938)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 59.
 y aun no se van! (cat. G-1941)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 64.
 buen viaje (cat. G-1943)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Volaverunt.
 Capricho 61 (cat. G-2149)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Disparate alegre (cat. G-2180)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Modo de volar (cat. G-2181)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Disparate claro (cat. G-2183)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Disparate fúnebre (cat. G-2186)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 9.
 no quieren (cat. G-2339)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 11.
 ni por esas (cat. G-2341)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desjarrete de la canalla con lanzas, medias-lunas, banderillas y otras armas (cat. G-2422)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Bien tirada está.
 Capricho 17 (cat. G-5600)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Carta de Goya a Martín Zapater. s/f [2 agosto 1794?] (cat. ODG-55)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Carta a Joaquín Ferrer. 20 de diciembre de 1825 (cat. ODG-123)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Leocadia Zorrilla (?) (cat. P-722)

- Goya y Lucientes, Francisco de, Autorretrato (cat. P-723)
- Goya y Lucientes, Francisco de, María Josefa de Borbón y Sajonia, infanta de España (cat. P-729)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Francisco de Paula Antonio de Borbón y Borbón-Parma, infante de España (cat. P-730)
- Goya y Lucientes, Francisco de, La maja vestida (cat. P-741)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Aves muertas (cat. P-752)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El paseo de Andalucía, o la maja y los embozados* (cat. P-771)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El quitasol* (cat. P-773)
- Goya y Lucientes, Francisco de, La feria de Madrid (cat. P-779)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Las lavanderas (cat. P-786)
- Goya y Lucientes, Francisco de, La novillada (cat. P-787)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La cita* (cat. P-792)
- Goya y Lucientes, Francisco de, El albañil herido (cat. P-796)
- Goya y Lucientes, Francisco de, El pelele (cat. P-802)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Muchachos trepando a un árbol (cat. P-803)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Santa Justa y santa Rufina* (cat. P-2650)
- Goya y Lucientes, Francisco de, La gallina ciega (cat. P-2781)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Gaspar Melchor de Jovellanos (cat. P-3236)
- Goya y Lucientes, Francisco de, José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca (cat. P-3255)
- Goya y Lucientes, Francisco de, La Inmaculada Concepción (cat. P-3260)
- Goya y Lucientes, Francisco de, La duquesa de alba y su dueña (cat. P-7020)
- Goya y Lucientes, Francisco de, El rey Carlos IV, de rojo (cat. P-7102)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Manuela Goicoechea y Galarza (cat. P-7461)
- Goya y Lucientes, Francisco de, La duquesa de Abrantes (cat. P-7713)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Vuelo de brujas (cat. P-7748)

- Goya y Lucientes, Francisco de, Autorretrato (cat. P-7775)
- Goya y Lucientes, Francisco de, San Juan Bautista niño en el desierto (cat. P-7853)

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Dibujos Fundación Marcelino Botín 30 marzo - 27 mayo 2012

- Murillo, Bartolomé Esteban, El buen pastor (cat. D-6319)
- Murillo, Bartolomé Esteban, El sueño de san José (cat. D-5981)
- Murillo, Bartolomé Esteban, La Anunciación (cat. D-5998)
- Murillo, Bartolomé Esteban, La Inmaculada / fragmento de carta (cat. D-3735)

Góngora. La estrella inextinguible

- I. Biblioteca Nacional (Madrid)
- 30 mayo 19 agosto 2012
- II. Sala Vimcorsa y Centro de Arte Pepe Espaliú 12 septiembre - 11 noviembre 2012
- I. Biblioteca Nacional:
- Anónimo, *Ganímedes* (cat. E-35)
- Cajés, Eugenio, El rapto de Ganimedes (cat. P-119)
- Cossiers, Jan, Narciso (cat. P-1465)
- Fosse, Charles de la, *Acis y Galatea* (cat. P-2251 Sala Vimcorsa y Centro de Arte Pepe Espaliú:
- Cajés, Eugenio, *El rapto de Ganimedes* (сат. Р-119)
- Cossiers, Jan, Narciso (cat. P-1465)
- Fosse, Charles de la, Acis y Galatea (cat. P-2251)

Torres y rascacielos. De Babel a Dubai

- I. Caixaforum Barcelona
- 19 junio 9 septiembre 2012
- II. Caixaforum Madrid
- 9 octubre 2012 6 enero 2013
- III. Caixaforum Palma
- 6 febrero 26 mayo 2013
- I. Caixaforum Barcelona:
- Francken, Frans II, La construcción de la torre de Babel (cat. P-2737)
- II. Caixaforum Madrid:
- Francken, Frans II, La construcción de la torre de Babel (cat. P-2737)
- III. Caixaforum Palma:
- Agüero, Benito Manuel de, Un puerto fortificado (cat. P-890)
- Francken, Frans II, La construcción de la torre de Babel (cat. P-2737)

Luis Meléndez. Bodegones para el príncipe de Asturias

Fundación Selgas-Fagalde. Pabellón de los Tapices de La Quinta

- 29 junio 23 septiembre 2012
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón: pan, granadas, higos y objetos (cat. P-937)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con albaricoques, bollos y recipientes (cat. P-914)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con bandeja de uvas (cat. P-904)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con caja de jalea, rosca de pan, salva con vaso y enfriador (cat. P-906)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con ciruelas, brevas, pan, barrilete, jarra y otros recipientes (cat. P-924)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con chorizos*, *jamón y recipientes* (cat. P-916)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con chuletón, condimentos y recipientes (cat. P-938)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con limas, caja de jalea, mariposa y recipientes (cat. P-925)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con limas, naranjas, acerolas y sandía (cat. P-913)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con manzanas, nueces, cajas de dulces y otros recipientes (cat. P-936)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con melón y brevas, manzanas, bota de vino y cesta de merienda en un paisaje (cat. P-940)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con naranjas, melero, cajas de dulces y sandías (cat. P-910)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con ostras, ajos, huevos, perol y puchero (cat. P-918)
- huevos, perol y puchero (cat. P-918)

 Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con pepinos,

tomates y recipientes (cat. P-930)

- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con peras, melones, platos y barril (cat. P-919)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con perdices, cebollas, ajos y recipientes (cat. P-908)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con peritas, pan, alcarraza, cuenco y frasca (cat. P-912)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con peros, queso, pan y recipientes (cat. P-928). Depositado en Oviedo, Basílica de Santa María la Real de Covadonga (*)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con peros y melocotones, uvas y melón (cat. P-931)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con plato de acerolas, frutas, queso, melero y otros recipientes (cat. P-909)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con plato de cerezas, ciruelas, jarra y queso (cat. P-911)

- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con plato de ciruelas, brevas y rosca de pan (cat. P-905)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con plato de albaricoques y guindas (cat. P-920)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con plato de peras y guindas (cat. P-921)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con plato de uvas, melocotones, peras y ciruelas en un paisaje (cat. P-939)

Comparece: España. Una historia a través del notariado

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 10 septiembre 2012 - 5 enero 2013

- Amigoni, Jacopo, Zenón de Somodevilla y Bengoechea, marqués de la Ensenada (cat. P-2939)
- Carreño de Miranda, Juan, Carlos II, rey de España (cat. P-648)
- (Copia Goya y Lucientes, Francisco de)
 Anónimo, José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca (cat. P-6084). Depositado en Madrid, Dirección general de la Policía (*)

La isla del tesoro. Arte británico de Holbein a Hockney

Fundación Juan March

5 octubre 2012 - 20 enero 2013

- Lawrence, Thomas, Miss Marthe Carr (cat. P-3012)
- Rigaud, John-Francis, Los tres viajeros aéreos favoritos (cat. P-2598)

Murillo y Justino de Neve: el arte de la amistad

I. Hospital de los Venerables Sacerdotes.

Fundación Focus-Abengoa

8 octubre 2012 - 20 enero 2013

II. Dulwich Picture Gallery

6 febrero - 19 mayo 2013

- Murillo, Bartolomé Esteban, Fundación de santa María Maggiore de Roma: I. el sueño del patricio Juan (cat. P-994)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *La Inmaculada*Concepción de los Venerables, o de Soult (cat. P-2809)

El factor grotesco

Museo Picasso

- 22 octubre 2012 10 febrero 2013
- (Atribuido a) El Bosco, Las tentaciones de san Antonio abad (cat. P-2913)
- Sánchez Cotán, Juan, Brígida del Río, "la barbuda de Peñaranda" (cat. P-3222)

Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino Palacio Real

- 22 octubre 2012 24 febrero 2013
- Flipart, Charles Joseph, Paisaje con perspectiva arquitectónica (cat. P-7824)
- Goya y Lucientes, Francisco de, El cardenal don Luis María de Borbón y Vallabriga (cat. P-738)
- Goya y Lucientes, Francisco de, La boda (cat. P-799)
- Goya y Lucientes, Francisco de, María Teresa de Vallabriga (cat. P-7695)
- Mengs, Anton Rafael, El clérigo Joaquín de Eleta (cat. P-7872)
- Paret y Alcázar, Luis, Autorretrato en el estudio (cat. P-7701)
- Paret y Alcázar, Luis, Baile en máscaras (cat. P-2875)
- Paret y Alcázar, Luis, Oropéndolas (cat. D-5530)
- Paret y Alcázar, Luis, *Una cebra* (cat. D-5534)
- Ranc, Jean, El infante-cardenal Luis Antonio de Borbón y Farnesio, niño (cat. P-2265)
- Real Laboratorio de Piedras Duras del Buen Retiro, Consola (cat. O-477)

Pompeya, catástrofe bajo el Vesubio Centro de Exposiciones Arte Canal 5 diciembre 2012 - 5 mayo 2013

- Bonito, Giuseppe, Carlos de Borbón, rey de las dos Sicilias (cat. P-3946). Depositado en Madrid, Real Academia de Jurisprudencia y Legislación (*)
- Joli, Antonio, Partida de Carlos de Borbón a España, vista desde la dársena (cat. P-232)
- Taller Romano, Atenea Partenos (cat. E-47)

Renacimiento y Barroco. Obras maestras de la Universidad de Zaragoza

Paraninfo de la Universidad de Zaragoza 17 diciembre 2012 - 28 febrero 2013

- Anónimo, San Francisco de Paula (cat. P-5398).
 Depositado en Zaragoza, Universidad de Zaragoza (*)
- Anónimo, Santa Teresa curando a una endemoniada (cat. P-5396). Depositado en Zaragoza, Universidad de Zaragoza (*)
- Atribuido a) Gutiérrez, Francisco, Proyecto de un templo (reconstrucción del templo de Jerusalén) (cat. P-5390). Depositado en Zaragoza, Universidad de Zaragoza (*)
- (Atribuido a) Pere, Antonio Van de, Batalla entre hebreos y cananeos (cat. P-5399). Depositado en Zaragoza, Universidad de Zaragoza (*)

- (Copia de Rubens, Pedro Pablo) Teniers III,
 David, Triunfo de la eucaristía sobre la idolatría
 (cat. P-5391). Depositado en Zaragoza,
 Universidad de Zaragoza (*)
- (Copia de Rubens, Pedro Pablo) Teniers III,
 David, Triunfo de la iglesia sobre la idolatría (cat.
 P-5392). Depositado en Zaragoza, Universidad de Zaragoza (*)
- Pagano, Michele, Paisaje con figuras (cat. P-5389).
 Depositado en Zaragoza, Universidad de Zaragoza (*)
- Piane, Giovanni Maria delle, La infanta Isabel de Borbón y Sajonia, princesa de Nápoles (cat. P-5394). Depositado en Zaragoza, Universidad de Zaragoza (*)
- Turchi, Alessandro, La purificación de la Virgen, o presentación de Jesús en el templo (cat. P-5388).
 Depositado en Zaragoza, Universidad de Zaragoza (*)

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Van Dyck in Sicily: Painting and the Plague Dulwich Picture Gallery de Londres 15 febrero - 27 mayo 2012

— Dyck, Antonio Van, Santa Rosalía (cat. P-1494)

Jacopo Robusti Tintoretto Scuderie del Quirinale de Roma 24 febrero - 10 junio 2012

- Tintoretto, Domenico, *La dama que descubre el* seno (cat. P-382)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *El caballero de la cadena de oro* (cat. P-378)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, José y la mujer de Putifar (cat. P-395)

Carlo Ceresa (1609-1679). A Painter between Reality and Devoutness

Accademia Carrara di Belle Arti e Museo Bernareggi de Bérgamo

10 marzo - 24 junio 2012

- Ceresa, Carlo, Retrato de hombre joven (cat. P-2589)

La beauté animale

Galeries Nationales du Grand Palais de París 19 marzo - 16 julio 2012

 Goya y Lucientes, Francisco de, Riña de gatos (cat. P-6323) De El Greco a Goya: obras maestras del Museo del Prado

Museo de Arte de Ponce

- 22 marzo 16 julio 2012
- Cano, Alonso, La Crucifixión (cat. P-7718)
- Carreño de Miranda, Juan, 'la monstrua' desnuda, o Baco (cat. P-2800)
- Cerezo, Mateo, Bodegón de cocina (cat. P-3159)
- Dyck, Antonio Van, El cardenal-infante Fernando de Austria (cat. P-1480)
- El Greco, Piernas de san Sebastián (cat. P-7186)
- El Greco, San Sebastián (cat. P-3002)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Fernando VII, ante un campamento (cat. P-724)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Tadea Arias de Enríquez (cat. P-740)
- Hamen y León, Juan Van der, Cesta y caja con dulces (cat. P-7743)
- Hiepes, Tomás, Dulces y frutos secos sobre una mesa (cat. P-7914)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con sandía y acerolas, quesos, pan y vino (cat. P-915)
- Morán, Santiago, La infanta Margarita Francisca, bija de Felipe III (cat. P-1282). Depositado en Pontevedra, Museo de Pontevedra (*)
- Murillo, Bartolomé Esteban, La virgen del Rosario (cat. P-975)
- Pantoja de la Cruz, Juan, El emperador Carlos V (cat. P-1033)
- Paret y Alcázar, Luis, Autorretrato en el estudio (cat. P-7701)
- Paret y Alcázar, Luis, *Ramillete de flores* (cat. P-1042)
- Ribera, José de, San Sebastián (cat. P-1095)
- Rubens, Pedro Pablo, La Sagrada Familia con santa Ana (cat. P-1639)
- Sánchez Coello, Alonso, La dama del abanico (cat. P-1142)
- (Taller de) Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Felipe IV, orante (cat. P-1220)
- (Taller de) Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Mariana de Austria, reina de España, orante (cat. P-1222)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, Salomé con la cabeza del bautista (cat. P-428)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y El bufón don Diego de Acedo, "el primo" (cat. P-1201)
- (Y Taller) El Greco, San Juan evangelista (cat. P-2444)
- Zurbarán, Francisco de, El Salvador bendiciendo (cat. P-6074)

Sainte Anne de Léonard da Vinci

Musée du Louvre - Hall Napoléon de París 26 marzo - 25 junio 2012

- (Copia Leonardo da Vinci) Anónimo, Santa Ana, la Virgen y el Niño (cat. P-349)
- (Copia) Leonardo da Vinci, La Virgen con el Niño y santa Ana (cat. P-505)
- Rafael, Sagrada Familia del cordero (cat. P-296)
- (Taller de Leonardo da Vinci) Anónimo, La Gioconda o Mona Lisa (cat. P-504)

Intercambio con Apsley House

Apsley House de Londres

1 abril 2012 - 14 enero 2013

 Copia de Rafael) Giordano, Luca, Sagrada Familia (cat. P-169)

La cittá ideale

Palazzo Ducale - Galleria Nazionale delle Marche de Urbino

5 abril - 8 julio 2012

- Fernández, Alejo, La flagelación (cat. P-1925)

El Greco y el modernismo

Museum Kunst Palast de Düsseldorf 25 abril - 12 agosto 2012

- El Greco, Jerónimo de Cevallos (cat. P-812)
- (Y Taller) El Greco, Santiago (cat. P-2890)
- (Y Taller) El Greco, San Juan Bautista y san Juan Evangelista (cat. P-7724) Depositado en Toledo, Museo de Santa Cruz (*)

The Imaginary Museum

State Pushkin Museum of Fine Arts de Moscú 27 abril - 29 julio 2012

- El Bosco, Extracción de la piedra de locura (cat. P-2056)
- El Greco, *Cristo abrazado a la cruz* (cat. P-822)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, El príncipe Baltasar Carlos, a caballo (cat. P-1180)

The English Prize: the Capture of the Westmoreland and an Episode of the Grand Tour

I. Ashmolean Museum de Oxford

17 mayo - 27 agosto 2012

II. Yale Center for British Art de New Haven

4 octubre 2012 - 12 enero 2013

- Batoni, Pompeo, Francis Basset, I barón de Dunstanville (cat. P-49)
- Batoni, Pompeo, George Legge, vizconde de Lewisham (cat. P-48)

Mengs, Anton Rafael, Carlos III (cat. P-5011).
 Depositado en Madrid, Real Sociedad
 Económica Matritense (*)

Deftig Barock. von Cattelan bis Zurbaran -Manifeste des Prekär Vitalen Kunsthaus de Zurich

- 1 junio 2 septiembre 2012
- Teniers, David, Monos en la escuela (cat. P-1808)
- Zurbarán, Francisco de, Hércules desvía el curso del río Alfeo (cat. P-1248)

Bagliori dorati. Il Gotico Internazionali a Firenze, 1375-1440

Galleria degli Uffizi de Florencia 19 junio - 4 noviembre 2012

 Ponte, Giovanni dal, Las siete artes liberales (cat. P-2844)

Caravage et le caravagisme européen Musée Fabre de Montpellier

- 20 junio 14 octubre 2012
- Serodine, Giovanni, Santa Margarita resucita a un joven (cat. P-246)
- Gentileschi, Orazio Lomi de, San Francisco sostenido por un ángel (cat. P-3122)

El Greco to Dalí: Five Spanish Masters Detroit Institute of Art

- 20 junio 18 agosto 2012
- El Greco, La Sagrada Familia con santa Ana y san Juanito (cat. P-826). Depositado en Villanueva y Geltrú, Tribunal Superior de Justicia de Cataluña, Antes Audiencia Territorial de Barcelona (*)

Retratos de España. Obras maestras del Prado.

- I. Queensland Art Gallery de Brisbane
- 21 julio 4 noviembre 2012
- II. Museum of Fine Arts de Houston
- 12 diciembre 2012 1 abril 2013
- I. Queensland Art Gallery:
- Alenza y Nieto, Leonardo, *El viático* (cat. P-4210)
- Arredondo Calmache, Ricardo, Vista de Toledo (cat. P-4222)
- Antolínez, José, El tránsito de la Magdalena (cat. P-591)
- Arellano, Juan de, Cesta de flores (cat. P-3138)
- Arellano, Juan de, Florero (cat. P-596)

- Arellano, Juan de, Florero (cat. P-597)
- Bayeu y Subías, Francisco, El Olimpo: batalla con los gigantes (cat. P-604)
- Bayeu y Subías, Francisco, Feliciana Bayeu, hija del pintor (cat. P-7109)
- Bayeu y Subías, Ramón, El ciego músico (cat. P-2522)
- Beruete y Moret, Aureliano de, Barrio de Bellas Vistas (cat. P-4246)
- Beruete y Moret, Aureliano de, *La tapia de El Pardo* (cat. P-4243)
- Cano, Alonso, Cristo muerto sostenido por un ángel (cat. P-2637)
- Carducho, Vicente, La Sagrada Familia (cat. P-643)
- Carreño de Miranda, Juan, Carlos II, con armadura (cat. P-7101)
- Carreño de Miranda, Juan, Eugenia Martínez Vallejo, "la monstrua", vestida (cat. P-646)
- Carreño de Miranda, Juan, *El duque de Pastrana* (cat. P-650)
- Castillo, José del, La pradera de san Isidro (cat. P-7723)
- (Círculo de) Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Retrato de bufón con perro (cat. P-1203)
- El Greco, La Santa Faz (cat. P-2874)
- El Greco, San Benito (cat. P-817)
- Escalante, Juan Antonio de Frías y, Cristo yacente (cat. P-697)
- Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María,
 Virgen con el Niño (cat. P-6218)
- Espinosa, Juan de, Bodegón ochavado con racimos de uvas (cat. P-7924)
- Fernández "el Labrador", Juan, Bodegón con cuatro racimos de uvas (cat. P-7904)
- Fortuny Marsal, Mariano, Viejo desnudo al sol (cat. P-2612)
- Giordano, Luca, *La diosa Flora* (cat. P-192).
 Depositado en Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación (*)
- González Velázquez, Zacarías, Autorretrato (cat. P-7492)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 3. que viene el coco (cat. G-1930)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 9.
 Tántalo (cat. G-660)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 40. De qué mal morirá? (cat. G-649)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 48.
 Soplones (cat. G-731)

- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 61.
 volaverunt (cat. G-673)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 77.
 Unos a otros (cat. G-679)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 11.
 Ni por esas (cat. G-721)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 22.
 Tanto y más (cat. G-693)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 25.
 También estos (cat. G-695)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 28.
 Populacho (cat. G-696)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 39.
 grande hazaña! con muertos! (cat. G-2369)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 40.
 Algún partido saca (cat. G-700)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 72.
 Las resultas (cat. G-717)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 50.
 madre infeliz! (cat. G-2380)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 74.
 Esto es lo peor! (cat. G-719)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 79.
 Murió la verdad (cat. G-756)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Disparate 1.
 Disparate femenino (cat. G-742)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Disparate 8.
 Los entalegados (o ensacados) (cat. G-557)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Disparate
 10. Disparate desenfrenado (o el caballo raptor)
 (cat. G-553)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Disparate 13.
 Modo de volar (cat. G-749)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Disparates 3*.
 Disparate ridículo (cat. G-748)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El cacharrero* (cat. P-780)
- Goya y Lucientes, Francisco de, El resguardo de tabacos (cat. P-788)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Manuel Silvela (cat. P-2450)
- Goya y Lucientes, Francisco de, María
 Antonia Gonzaga, marquesa viuda de Villafranca
 (cat. P-2447)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer (cat. G-4327)
- Haes, Carlos de, Un paisaje. Recuerdos de Andalucía, costa del mediterráneo, junto a Torremolinos (cat. P-4836)

- Hamen y León, Juan Van der, *Plato con ciruelas y guindas* (cat. P-7908)
- Hamen y León, Juan Van der, *Bodegón de frutas y hortalizas* (cat. P-1165)
- Hiepes, Tomás, Frutero de Delft y dos floreros (cat. P-7909)
- Hiepes, Tomás, Dos fruteros sobre una mesa (cat. P-7910)
- Houasse, Michel-Ange, Luis I, príncipe de Asturias (cat. P-2387)
- Inza, Joaquín, Tomás de Iriarte (cat. P-2514)
- López Portaña, Vicente, La señora de Delicado de Imaz (cat. P-2981)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, Sofía Vela y Querol (cat. P-4449)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, María Dolores de Aldama y Alfonso, marquesa de Montelo (cat. P-4450)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, Segismundo Moret y Quintana (cat. P-4466)
- Martí Alsina, Ramón, Paisaje con rebaño (cat. P-7053)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, Cacería del tabladillo en Aranjuez (cat. P-2571)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, La emperatriz Margarita de Austria (cat. P-888)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con cantarilla, pan y cesta con objetos de mesa (cat. P-932)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con servicio de chocolate y bollos (cat. P-929)
- Mengs, Anton Rafael, Carlos IV, príncipe de Asturias (cat. P-2188)
- Moro, Antonio, *Doña Juana de Austria* (cat. P-2112)
- Murillo, Bartolomé Esteban, La Inmaculada Concepción de Aranjuez (cat. P-974)
- Murillo, Bartolomé Esteban, La Virgen con el Niño (cat. P-976)
- Murillo, Bartolomé Esteban, El martirio de san Andrés (cat. P-982)
- Moreno Carbonero, José, Encuentro de Sancho Panza con el rucio (cat. P-7816). Depositado en Sevilla, Museo de Bellas Artes (*)
- Orrente, Pedro de, Adoración de los pastores (cat. P-1015)
- Paret y Alcázar, Luis, Ensayo de una comedia (cat. P-2991)
- Pereda y Salgado, Antonio de, Cristo, Varón de Dolores (cat. P-1047)
- Pereda y Salgado, Antonio de, El socorro de Génova por el II marqués de Santa Cruz (cat. -7126)

- Ramírez, Felipe, Bodegón con cardo, francolín, uvas y lirios (cat. P-2802)
- Ribalta, Juan, San Mateo y San Juan evangelistas (cat. P-1065)
- Ribera, José de, San Andrés (cat. P-1078)
- Ribera, José de, Santiago el Mayor ó san Alejo (cat. P-1083)
- Ribera, José de, San Jerónimo penitente (cat. P-1098)
- Ribera, José de, Demócrito (;?) (cat. P-1121)
- Rizi, Francisco, La Anunciación (cat. P-1128)
- Rizi, Fray Juan Andrés, Tiburcio de Redín y Cruzat (cat. P-887)
- Rosales Gallinas, Eduardo, *Desnudo femenino*, o al salir del baño (cat. P-4616)
- Rubens, Pedro Pablo, Vulcano forjando los rayos de Júpiter (cat. P-1676)
- Sánchez Coello, Alonso, La infanta Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz (cat. P-861)
- Sorolla y Bastida, Joaquín, La niña María Figueroa vestida de menina (cat. P-7791)
- Tegeo Díaz, Rafael, Pedro Benítez y su hija María de la Cruz (cat. P-4659)
- Tiepolo, Giandomenico, La oración en el huerto (cat. P-355)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, Cristo con la cruz a cuestas (cat. P-438)
- Valdés Leal, Juan de, Cristo camino del calvario (cat. P-7080)
- Vallés, Lorenzo, Demencia de doña Juana de Castilla (cat. P-4669)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Felipe IV, cazador (cat. P-1184)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Francisco Lezcano, "el niño de Vallecas" (cat. P-1204)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, El dios Marte (cat. P-1208)
- Zurbarán, Francisco de, Hércules y el cancerbero (cat. P-1247)
- Zurbarán, Francisco de, Martirio de Santiago (cat. P-7421)
- II. Museum of Fine Arts Houston:
- Alenza y Nieto, Leonardo, El viático (cat. P-4210)
- Arredondo Calmache, Ricardo, Vista de Toledo (cat. P-4222)
- Antolínez, José, El tránsito de la Magdalena (cat. Arellano, Juan de, Cesta de flores (cat. P-3138)
- Arellano, Juan de, Florero (cat. P-596)

- Arellano, Juan de, Florero (cat. P-597)
- Bayeu y Subías, Francisco, El Olimpo: batalla con los gigantes (cat. P-604)
- Bayeu y Subías, Francisco, Feliciana Bayeu, hija del pintor (cat. P-7109)
- Bayeu y Subías, Ramón, El ciego músico (cat. P-2522)
- Beruete y Moret, Aureliano de, Barrio de Bellas Vistas (cat. P-4246)
- Beruete y Moret, Aureliano de, *La tapia de El Pardo* (cat. P-4243)
- Cano, Alonso, Cristo muerto sostenido por un ángel (cat. P-2637)
- Carducho, Vicente, La Sagrada Familia (cat. P-643)
- Carreño de Miranda, Juan, Carlos II, con armadura (cat. P-7101)
- Carreño de Miranda, Juan, Eugenia Martínez Vallejo, "la monstrua", vestida (cat. P-646)
- Carreño de Miranda, Juan, *El duque de Pastrana* (cat. P-650)
- Castillo, José del, La pradera de san Isidro (cat. P-7723)
- Círculo de) Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Retrato de bufón con perro (cat. P-1203)
- El Greco, La Santa Faz (cat. P-2874)
- El Greco, San Benito (cat. P-817)
- Escalante, Juan Antonio de Frías y, Cristo yacente (cat. P-697)
- Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María,
 Virgen con el Niño (cat. P-6218)
- Espinosa, Juan de, Bodegón ochavado con racimos de uvas (cat. P-7924)
- Fortuny Marsal, Mariano, Viejo desnudo al sol (cat. P-2612)
- Giordano, Luca, *La diosa Flora* (cat. P-192).
 Depositado en Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación (*)
- González Velázquez, Zacarías, Autorretrato (cat. P-7492)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 3.
 que viene el coco (cat. G-1930)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 9.
 Tántalo (cat. G-660)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 40.
 De qué mal morirá? (cat. G-649)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 48.
 Soplones (cat. G-731)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 61.
 volaverunt (cat. G-673)

- Goya y Lucientes, Francisco de, Capricho 77.
 Unos a otros (cat. G-679)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 11.
 Ni por esas (cat. G-721)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 22.
 Tanto y más (cat. G-693)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 25.
 También estos (cat. G-695)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 28.
 Populacho (cat. G-696)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 39.
 grande hazaña! con muertos! (cat. G-2369)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 40.
 Algún partido saca (cat. G-700)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 72.
 Las resultas (cat. G-717)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 50.
 madre infeliz! (cat. G-2380)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 74.
 Esto es lo peor! (cat. G-719)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desastre 79.
 Murió la verdad (cat. G-756)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Disparate 1.
 Disparate femenino (cat. G-742)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Disparate 8.
 Los entalegados (o ensacados) (cat. G-557)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Disparate
 10. Disparate desenfrenado (o el caballo raptor)
 (cat. G-553)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Disparate 13.
 Modo de volar (cat. G-749)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Disparates 3.
 Disparate ridículo (cat. G-748)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El cacharrero* (cat. P-780)
- Goya y Lucientes, Francisco de, El resguardo de tabacos (cat. P-788)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Francisco de Paula Antonio de Borbón y Borbón-Parma, infante de España (cat. P-730)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Manuel Silvela (cat. P-2450)
- Goya y Lucientes, Francisco de, María Antonia Gonzaga, marquesa viuda de Villafranca (cat. P-2447)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer (cat. G-4327)
- Haes, Carlos de, Un paisaje. Recuerdos de Andalucía, costa del mediterráneo, junto a Torremolinos (cat. P-4836)

- Hamen y León, Juan Van der, *Plato con ciruelas y guindas* (cat. P-7908)
- Hamen y León, Juan Van der, *Bodegón de frutas y hortalizas* (cat. P-1165)
- Hiepes, Tomás, Frutero de Delft y dos floreros (cat. P-7909)
- Hiepes, Tomás, Dos fruteros sobre una mesa (cat. P-7910)
- Houasse, Michel-Ange, Luis I, príncipe de Asturias (cat. P-2387)
- Inza, Joaquín, Tomás de Iriarte (cat. P-2514)
- López Portaña, Vicente, La señora de Delicado de Imaz (cat. P-2981)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, Sofía Vela y Querol (cat. P-4449)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, María Dolores de Aldama y Alfonso, marquesa de Montelo (cat. P-4450)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, Segismundo Moret y Quintana (cat. P-4466)
- Martí Alsina, Ramón, Paisaje con rebaño (cat. P-7053)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, Cacería del tabladillo en Aranjuez (cat. P-2571)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, La emperatriz Margarita de Austria (cat. P-888)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con cantarilla, pan y cesta con objetos de mesa (cat. P-932)
- Meléndez, Luis Egidio, Bodegón con servicio de chocolate y bollos (cat. P-929)
- Mengs, Anton Rafael, Carlos IV, príncipe de Asturias (cat. P-2188)
- Moro, Antonio, *Doña Juana de Austria* (cat. P-2112)
- Murillo, Bartolomé Esteban, La Inmaculada Concepción de Aranjuez (cat. P-974)
- Murillo, Bartolomé Esteban, La Virgen con el Niño (cat. P-976)
- Murillo, Bartolomé Esteban, El martirio de San Andrés (cat. P-982)
- Moreno Carbonero, José, Encuentro de Sancho Panza con el rucio (cat. P-7816). Depositado en Sevilla, Museo de Bellas Artes (*)
- Orrente, Pedro de, Adoración de los pastores (cat. P-1015)
- Paret y Alcázar, Luis, Ensayo de una comedia (cat. P-2991)
- Pereda y Salgado, Antonio de, Cristo, Varón de Dolores (cat. P-1047)
- Pereda y Salgado, Antonio de, El socorro de Génova por el II marqués de Santa Cruz (cat. P-7126)

- Ramírez, Felipe, Bodegón con cardo, francolín, uvas y lirios (cat. P-2802)
- Ribalta, Juan, San Mateo y San Juan evangelistas (cat. P-1065)
- Ribera, José de, San Andrés (cat. P-1078)
- Ribera, José de, Santiago el Mayor ó san Alejo (cat. P-1082)
- Ribera, José de, San Jerónimo penitente (cat. P-1098)
- Ribera, José de, Demócrito (;?) (cat. P-1121)
- Rizi, Francisco, La Anunciación (cat. P-1128)
- Rizi, Fray Juan Andrés, Tiburcio de Redín y Cruzat (cat. P-887)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Desnudo femenino, o al salir del baño (cat. P-4616)
- Rubens, Pedro Pablo, Vulcano forjando los rayos de Júpiter (cat. P-1676)
- Sánchez Coello, Alonso, La infanta Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz (cat. P-861)
- Sorolla y Bastida, Joaquín, La niña María Figueroa vestida de menina (cat. P-7791)
- Tegeo Díaz, Rafael, Pedro Benítez y su hija María de la Cruz (cat. P-4659)
- Tiepolo, Giandomenico, *La oración en el huerto* (cat. P-355)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, Cristo con la cruz a cuestas (cat. P-438)
- Valdés Leal, Juan de, Cristo camino del calvario (cat. P-7080)
- Vallés, Lorenzo, Demencia de doña Juana de Castilla (cat. P-4669)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Felipe IV, cazador* (cat. P-1184)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Francisco Lezcano, "el niño de Vallecas" (cat. P-1204)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, El dios Marte (cat. P-1208)
- Zurbarán, Francisco de, Agnus Dei (cat. P-7293)
- Zurbarán, Francisco de, Hércules y el cancerbero (cat. P-1247)
- Zurbarán, Francisco de, Martirio de Santiago (cat. P-7421)

Narren kunstler lob der torheit heilige Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland de Bonn

31 agosto - 2 diciembre 2012

- Houasse, Michel-Ange, Bacanal (cat. P-2267)

Tiepolo, Canaletto et Guardi Musée Jacquemart Andrés de París 14 septiembre 2012 - 21 enero 2013

 Vanvitelli, Gaspare, Vista de Venecia desde san Giorgio (cat. P-475)

Bronze

Royal Academy of Arts de Londres 15 septiembre - 9 diciembre 2012

— Bertos, Francesco, *La escultura* (cat. E-505)

The Prado at the Meadows. 2012 Meadows Museum de Dallas 16 septiembre 2012 - 13 enero 2013

- Pontius, Paul, Retrato alegórico del conde-duque de Olivares (cat. G-2289)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Felipe IV (cat. P-1182)

Obra invitada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires

Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires 17 septiembre - 2 diciembre 2012

Y Taller) El Greco, San Juan evangelista (cat. P-2444)

L'ange du bizarre. Le Romanticism noir de Goya á Max Ernst

I. Städelsches Kunstinstitut Und Städtische Galerie

21 septiembre 2012 - 19 enero 2013

II. Musée D'Orsay de París

4 marzo - 9 junio 2013

 Goya y Lucientes, Francisco de, Vuelo de brujas (cat. P-7748)

Les fables du paysages flamand au XVIe siècle, du fantastique au merveilleux: Bosch, Brueghel, Bles, Bri

Musée des Beaux Arts de Lille

6 octubre 2012 - 14 enero 2013

— (Estilo de) El Bosco, *Paisaje infernal* (cat. P-2096)

Raphaël, les dernières années

Musée du Louvre - Hall Napoléon de París 8 octubre 2012 - 14 enero 2013

- Penni, Giovanni Francesco; Romano, Giulio,
 La Visitación (cat. P-300)
- Rafael, Sagrada Familia con Rafael, Tobías
 y San Jerónimo, o Virgen del pez (cat. P-297)

- Rafael, Sagrada Familia con San Juanito, o Virgen de la rosa (cat. P-302)
- Rafael, Sagrada Familia, llamada la perla (cat. P-301)
- Rafael; Romano, Giulio, Sagrada Familia del roble (cat. P-303)
- (Y Taller) Rafael, Caída en el camino del Calvario, o el pasmo de Sicilia (cat. P-298)

Jordaens and the Antique

- I. Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique de Bruselas
- 12 octubre 2012 27 enero 2013
- II. Museumlandschaft Hessen de Kassel 28 febrero - 16 junio 2013
- Jordaens, Jacob, *Apolo vencedor de Pan* (cat. P-1551)
- Jordaens, Jacob, *El amor de Cupido y Psique* (cat. P-1548)
- Jordaens, Jacob, Meleagro y Atalanta (cat. P-1546)
- Jordaens, Jacob, Ofrenda a Ceres (cat. P-1547)

The Road to van Eyck

Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam 13 octubre 2012 - 10 febrero 2013

- Maes, Tydeman, Ángel con instrumentos de la pasión (cat. E-493)
- Maes, Tydeman, Ángel con instrumentos de la pasión (cat. E-711)

Revealing the African Presence in Renaissance Europe

Walters Art Museum de Baltimore 14 octubre 2012 - 20 enero 2013

— Sánchez Galque, Andrés, *Los tres mulatos de esmeraldas* (cat. P-4778). Depositado en Madrid, Museo de América (*)

El Greco's Visual Poetics

- I. Museo Nacional de Arte de Osaka 16 octubre - 24 diciembre 2012
- II. Metropolitan Museum de Tokio 19 enero - 7 abril 2013
- El Greco, Caballero joven (cat. P-811)
- El Greco, Retrato de un médico (¿Rodrigo de la Fuente?) (cat. P-807)
- (Seguidor de) El Greco, Julián Romero y su santo patrono (cat. P-2445)

Federico Barocci

- I. Saint Louis Art Museum de San Luis
- 21 octubre 2012 21 enero 2013
- II. National Gallery de Londres
- 27 febrero 19 mayo 2013
- Barocci, Federico, El nacimiento (cat. P-18)

Las edades del mar

Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa 25 octubre 2012 - 27 enero 2013

- Haes, Carlos de, Un barco naufragado (cat. P-3910)
- Lorena, Claudio de, Paisaje con el embarco en ostia de Santa Paula Romana (cat. P-2254)
- Quellinus, Jan Erasmus, El rapto de Europa (cat. P-1628)
- Vernet, Claude Joseph, Marina: vista de Sorrento (cat. P-2350)

Florence at the Dawn of the Renaissance:

Painting and Illumination, 1300-1650
I. J.Paul Getty Museum de Los Ángeles
13 noviembre 2012 - 20 febrero 2013
II. Art Gallery of Ontario de Toronto

II. Art Gallery of Ontario de Toronto 16 marzo - 26 junio 2013

Maestro De La Madonna della Misericordia,
 San Eloy en el taller de orfebrería (cat. P-2841)

I colori della seduzione: Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese

Castello Di Udine. Salon del Parlamento de Udine 16 noviembre 2012 - 1 abril 2013

 (Copia) Veronese, Paolo, Adoración de los Reyes Magos (cat. P-489)

Giambattista Tiepolo 1696-1770

Villa Manin de Passariano di Cadropio 14 diciembre 2012 - 4 abril 2013

- Tiepolo, Giambattista, Apuntes de figuras / apuntes de figuras (cat. D-1289)
- Tiepolo, Giambattista, San Antonio de Padua con el Niño Jesús (cat. P-3007)

(*) Préstamo previo levantamiento temporal de depósito

Gestión de Depósitos

A) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA ESTUDIO Y RESTAURACIÓN

Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, Madrid

Orden de 27 de junio de 2012 Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 12 de septiembre de 2012.

 Anónimo, San Jerónimo en el desierto (nº Cat. P-3938)

Iglesia de San Jerónimo el Real, Madrid

Orden de 26 de septiembre de 2012 Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 5 de octubre de 2012

- Camilo, Francisco, Cristo yacente (nº Cat. P-3284)

Museo de América, Madrid

Orden de 20 de febrero de 2012 Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 27 de febrero de 2012

 Sánchez Galque, Andrés, Los tres mulatos de Esmeraldas (nº Cat. P-4778)

Embajada de España en Montevideo (Uruguay)

Orden de 28 de marzo de 2012

Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 26 de noviembre de 2012

- Antonio González Ruiz, Varios personajes a la orilla de un río (nº Cat. P-6296)
- Antonio González Ruiz, Escena de comerciantes orientales (n° Cat. P-6297)
- Antonio González Ruiz, Dama en un jardín (nº Cat. P-6298)

Museo de Bellas Artes San Pío V, Valencia Orden de 27 de junio de 2012

Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 5 de octubre de 2012

- Domingo Marqués, Francisco, Un lance, siglo xvII (n° Cat. P-5555)
- B) FORMALIZACIÓN DE RENOVACIONES DE DEPÓSITO Y DE NUEVOS DEPÓSITOS TEMPORALES

Museo de Bellas Artes de Gravina (MUBAG), Alicante

Orden de 29 de febrero de 2012

Acta de depósito con fecha 9 de mayo de 2012

 Francés y Pascual, Plácido, Magdalena penitente (n° Cat. P-3783)

- Poveda y Juan, Vicente, Viejo con niña o Valle de lágrimas (nº Cat. P-4010)
- Casanova Ruiz, Lorenzo, Autorretrato (nº Cat. P-4268)
- Casanova Ruiz, Lorenzo, El pintor Miguel Jadraque (nº Cat. P-4270)
- Gisbert Pérez, Antonio, El capitán general Francisco Serrano, I duque de la Torre (nº Cat. P-4349)
- Sala y Francés, Emilio, El doctor don José
 Guisasola Goicoechea (n° Cat. P-4637)
- Monleón y Torres, Rafael, La rada de Alicante (nº Cat. P-4844)
- Navarrete y Fos, Ricardo, La delación secreta de la República de Venecia (nº Cat. P-4936)
- Gisbert Pérez, Antonio, Matilde Periche (n° Cat. P-5529)
- Cabrera Cantó, Fernando, Huérfanos (nº Cat. P-5615)
- Jover y Casanova, Francisco, Reposición de Cristóbal Colón (nº Cat. P-5957)
- Guillén Pedemonte, Heliodoro, La última borrasca (n° Cat. P-6248)
- Sala y Francés, Emilio, Joven en la puerta (n° Cat. P-6753)
- Navarrete y Fos, Ricardo, El dux Foscari destitutido (nº Cat. P-7337)

Fuerza Logística Operativa, La Coruña

Orden de 27 de junio de 2012

Acta de depósito con fecha 18 de septiembre de 2012

- Blanco, Carlos, Fernando VII, rey de España (nº Cat. P-4067)
- Anónimo Español Siglo xix, Carlos IV (nº Cat. P-407i)

Museo de Bellas Artes de Granada

Orden de 28 de marzo de 2012

Acta de depósito con fecha 1 de junio de 2012.

 Gomar y Gomar, Antonio, El Albaicín (Granada) (n° Cat. P-6240)

Museo Casa de los Tiros, Granada

Orden 28 de noviembre de 2012

Acta de depósito con fecha 11 de diciembre de 2012

 Fabrés Costa, Antonio María, La esclava (nº Cat.P-6531) Embajada de España en Londres Orden de 29 de febrero de 2012. Acta de depósito con fecha 12 de diciembre de 2012

 Anónimo flamenco S. xvII, Bodegón (nº Cat. P-7193)

Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Madrid

Orden de 27 de junio de 2012

Acta de depósito con fecha 31 de octubre de 2012

- Anónimo Español Siglo xvII, El Aire (nº Cat. P-191)
- Anónimo Español Siglo xvII, La Tierra (nº Cat. P-3196)
- Anónimo Español Siglo xvII, El Agua (nº Cat. P-3197)
- Anónimo Español Siglo xvII, El Fuego (nº Cat. P-3198)

Cuartel General del Ejército, Madrid Orden de 28 de noviembre de 2012 Acta de depósito con fecha 13 de diciembre de 2012

- Peemans, Geraert, Victoria de Tito (O-1790)

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo Orden de 28 de abril de 2011 Acta de depósito con fecha 27 de marzo de 2012

Folgueras, Cipriano, Las cosquillas (nº Cat. E-589)

Museo Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria Orden de 28 de noviembre de 2012 Acta de depósito con fecha 13 de diciembre de 2012

— Ribera, José de, San Andrés (n° Cat. P-1079)

Museo de Pontevedra

Orden de 22 de mayo de 2012 Acta de depósito con fecha 13 de junio de 2012

- Sassoferrato, La Virgen en meditación (nº Cat. P-341)

Museo de Pontevedra

Orden de 22 de mayo de 2012 Acta de renovación de depósito con fecha 13 de junio de 2012

 Alcoverro y Amorós, José, Lázaro (n° Cat. E-582).

- Herrar y Rodríguez, Joaquín María, Confidencias (nº Cat. P-5572)
- Aguirre y Rodríguez, Miguel, Cabeza de anciano (n° Cat. P-5573)
- Díaz Carreño, Francisco, Posición probable del globo antes del diluvio (n° Cat. P-5574)
- Álvarez Dumont, Eugenio, *Una caída* (nº Cat. P-5575)
- Maureta y Aracil, Gabriel, La despedida (n° Cat. P-7384)
- Hiráldez Acosta, Marcos, La siesta (nº Cat. P-7385)
- Carrero Fernández, Genaro, Víctima del trabajo (nº Cat. P-7796)

Museo de San Telmo, San Sebastián

Orden de 27 de junio de 2012

Acta de depósito con fecha 25 de septiembre de 2012

 Sánchez, Mariano Ramón, Puente de Martorell (nº Cat. P-2922)

Museo de Tortosa

Orden de 27 de junio de 2012 Acta de depósito con fecha 27 de septiembre de 2012

 Sánchez, Mariano Ramón, Vista de Tortosa (nº Cat. P-5761)

Museo de Bellas Artes San Pío V, Valencia

Orden de 26 de septiembre de 2012

Acta de depósito con fecha 4 de octubre de 2012

— Sorolla y Bastida, Joaquín, *El niño Jaime García Banús* (n° Cat. P-7653)

Museo Albertina, Viena

Orden de 26 de septiembre de 2012 Acta de renovación de depósito con fecha 10 de octubre de 2012

 Benlliure y Gil, Mariano, Alfonso XIII, rey de España (nº Cat. E-790)

C) FORMALIZACIÓN DE LEVANTAMIENTOS DEFINITIVOS DE DEPÓSITO

Casa Palacio del Monasterio de Yuste, Cáceres Orden Ministerial de 30 de julio de 2009 Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 28 de febrero de 2012

— Anónimo, Capacete de soldado de infantería (O-2771)

- Anónimo, Capacete de soldado de infantería (O-2772)
- Anónimo, Capacete de soldado de infantería (O-2773)
- Anónimo, Capacete de soldado de infantería (O-2774)
- Anónimo, Capacete de soldado de infantería (O-2775)
- Aval, Thomas, Espada española (O-2776)
- Anónimo, Espada alemana (O-2777)
- Aval, Thomas, Espada (O-2778)
- Anónimo, Espada (O-2779)
- Oliver, Johan, Espada (O-2780)
- Anónimo, Alabarda (O-2781)

Fuerza Logística Operativa, La Coruña

Orden de 29 de septiembre de 2011 Acta de levantamiento definitivo con fecha 14 de junio de 2012

- Falcone, Aniello, Embarco de tropas de artillería (nº Cat. P-90)
- Reni, Guido, Un evangelista (nº Cat. P-221)

Museo de Bellas Artes de Granada

Orden de 28 de noviembre de 2012 Acta de levantamiento definitivo con fecha 10 de diciembre de 2012

 Fabrés Costa, Antonio M^a, La esclava (n°Cat. P-6531).

Museo de Bellas Artes de Granada

Orden de 28 de marzo de 2012

Acta de levantamiento definitivo con fecha 1 de junio de 2012

- Fortuny, Mariano, El espadero (nº Cat. P-6533)
- Haes, Carlos de, Paisaje del Delfinado (nº Cat. P-6538)
- Jiménez Fernández, José, *Paisaje* (n° Cat. P-6543)
- López, Vicente (copia), Pedro Caro Sureda, marqués de la Romana (n° Cat. P-6548)
- López, Vicente, Retrato de caballero (nº Cat. P-6549)
- Madrazo, Raimundo de, El grabador Bernardo Rico (nº Cat. P-6556)
- Montalvo, Bartolomé, Bodegón (nº Cat. P-6563)
- Palmaroli y González, Vicente, Estudio de cabeza (nº Cat. P-6571)
- Palmaroli y González, Vicente, Retrato de señora (n° Cat. P-6572)
- Tegeo, Rafael, Retrato de Ángela Tegeo (nº Cat. P-6581)

Museo Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria

Orden de 29 de septiembre de 2011

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 28 de junio de 2012

- Reni, Guido, San Jerónimo (nº Cat. P-217)

Museo Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria

Orden de 10 de septiembre de 2012

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 26 de septiembre de 2012

— March, Esteban (atribuido a), *San Jerónimo* (nº Cat. P-5201)

Embajada de España, Montevideo

Orden de 29 de febrero de 2012

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 11 de diciembre de 2012

- Peeters, Bonaventura, Embarcadero en una playa (n° Cat. P-6284)
- Collantes, Francisco, *Paisaje* (n° Cat. P-6287)
- Teniers, David (copia), Interior de una cocina (nº Cat. P-6294)
- Teniers, David (copia), Fumadores (n° Cat. P-6295)

Museo de Pontevedra

Orden de 29 de septiembre de 2011 Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 13 de junio de 2012

- Guercino, El Amor desinteresado (nº Cat. P-205)

Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife

Orden de 29 de febrero de 2012

Acta de levantamiento definitivo con fecha 26 de julio de 2012

 Espalter y Rull, Joaquín, Sansón con la quijada en la mano (nº Cat. P-5493)

Museo de San Telmo, San Sebastián

Orden de 27 de junio de 2012

Acta de levantamiento definitivo con fecha 25 de septiembre de 2012

 Sánchez, Mariano Ramón, Vista de Tortosa (nº Cat. P-5761)

Diputación Provincial de Segovia

Orden de 22 de mayo de 2012

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 24 de mayo de 2012

 Roca y Delgado, Mariano de la, Un redil de ovejas en los alrededores de la puerta de Bilbao, en Madrid (n° Cat. P-6914)

Museo de El Greco, Toledo

Orden de 26 de septiembre de 2012 Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 21 de noviembre de 2012

 Espinosa, Jerónimo Jacinto, Jesús flagelado recogiendo sus vestiduras (nº Cat. P-5438).

Museo Municipal "Quiñones de León", Vigo

Orden de 26 de mayo de 2011

Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha 5 de marzo de 2012

- Giordano, Luca, Asunción de la Virgen (nº Cat. P-176)
- D) CAMPAÑA FOTOGRÁFICA Y REVISIÓN DE OBRAS EN DEPÓSITO

Campaña Fotográfica

Madrid:

- Ayuntamiento de Alcalá de Henares (Madrid)
- Dirección General de la Policía
- Instituto de España
- Instituto de Salud Carlos III
- Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas
- Ministerio del Interior
- Ministerio de Justicia
- Museo Casa Natal de Cervantes, Alcalá de Henares (Madrid)
- Museo Nacional de Antropología
- Museo Ulpiano Checa, Colmenar de Oreja (Madrid)
- Real Academia de Farmacia
- Teatro Real

Segovia:

- Alcázar, Segovia
- Monasterio de El Parral, Segovia

Toledo:

- Diputación Provincial de Toledo
- Hospital de Tavera, Toledo
- Museo de El Greco, Toledo
- -Museo de Santa Cruz, Toledo
- Palacio Arzobispal, Toledo
 Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas, Toledo
- e) otras actividades del servicio de depósitos

Gestión de permisos fotográficos Según diferentes solicitudes

Gestión de visitas a instituciones depositarias de profesionales del museo y ajenos al mismo Según diferentes solicitudes

Visitas a instituciones para organizar traslados de obras

- Basílica San Francisco El Grande, Madrid
- Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas
- Museo Bellas Artes de La Coruña
- Museo de Málaga
- Museo de Tortosa para inspeccionar las instalaciones y supervisar el traslado de una pintura en depósito
- Tribunal Supremo
- Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

Visitas de control:

- Congreso de los Diputados, abril 2012
- MUBAG, mayo 2012
- Instituto de España, junio 2012
- Monasterio de Santa María de El Paular, iulio 2012
- Museo de Ciudad Real, diciembre 2012

Publicaciones y Conferencias

 Conferencia de la Responsable de Depósitos de Obras de Arte en el Museo Nacional del Prado:
 "Prometeo. Uno de los bocetos de Rubens para la Torre de la Parada", junio 2012

Obras Restauradas

Obras cuyo tratamiento de restauración, completa o parcial, se ha terminado en 2012

PINTURA

a) Obras de la colección del Museo

- Anónimo, La Gioconda o Mona Lisa, (cat. P-504)
 Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Anónimo, *Alegoría*, (cat. P-3750). Restaurador: Eva María Martínez (Pintura)
- Anónimo, Oración en el buerto con el donante Luis de Orleáns, (cat. P-8106). Restaurador: María Antonia López de Asiain (Pintura)
- Anguissola, Sofonisba, Giovanni Battista Caselli, poeta de Cremona, (cat. P-8110).
 Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Arellano, Juan de, Florero, (cat-P-592).
 Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Arellano, Juan de, Florero, (cat-P-593).
 Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Beuckelaer, Joachim, Mercado, (cat. P-7024).
 Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Brueghel "el Joven", Jan; Vrancx, Sebastián,
 Sorpresa de un convoy (cat. P-1884).
 Restaurador: Mayte Dávila (Pintura)
- Brueghel "el Viejo", Jan, Florero, (cat. P-1423)
 Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Brueghel "el Viejo", Jan, Banquete de bodas,
 (cat. P-1438). Restaurador: Clara Quintanilla
 (Pintura)
- Camarón Bonanat, José (Copia), Mujer sentada,
 (cat. P-4703). Restaurador: Lucía Martínez
 Valverde (Pintura)
- Ceresa, Carlo, Retrato de hombre joven,
 (cat. P-2589). Restaurador: Clara Quintanilla
 (Pintura)
- Collantes, Francisco, El incendio de Troya,
 (cat. P-3086). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Creti, Donato, Desnudo masculino, (cat. D-1139).
 Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Dyck, Antón van, Santa Rosalía, (cat. P-1494).
 Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura), María
 Teresa Dávila (Pintura)
- Francanzano, Francesco, Baco beodo y un sátiro, (cat. P-2321). Restaurador: Rosario Hernández de Tejada (Pintura)
- Fyt, Jan, Ánades y gallinas de agua, (cat. P-1531).
 Restaurador: Alfonso Castrillo Carpintero (Pintura)

- Goya y Lucientes, Francisco de, *La boda*,
 (cat. P-799). Restaurador: Almudena Sánchez
 (Pintura)
- Goya y Lucientes, Francisco de, La reina María Luisa con tontillo, (cat. P-2862). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Jordaens, Jacob, El amor de Cupido y Psique, (cat. P-1548). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Juanes, Juan de, *El Salvador*, (cat- P-844) Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Linard, Jacques, Vanitas, (cat. P-3049).
 Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Madrazo y Agudo, José de, Autorretrato,
 (cat. P-4470). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Madrazo y Garreta, Raimundo de, Retrato de Eduardo Zamacois, (cat. P-8105). Restaurador: Lucía Martínez Valverde (Pintura)
- Maestro de la Madonna della Misericórdia,
 San Eloy ante el rey Clotario, (cat. P-2842).
 Restaurador: María Jesús Iglesias (Pintura)
- Malombra, Pietro, La Sala del Colégio de Venecia, (cat. P-245). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Martí Alsina, Ramón, *Paisaje con rebaño*,
 (cat. P-7053). Restaurador: Eva María Martínez
 (Pintura)
- Meléndez, Miguel Jacinto, San Agustín conjurando una plaga de langosta, (cat. P-958).
 Restaurador: Alfonso Castrillo Carpintero (Pintura)
- Morales, Luis de, La Virgen con el Niño,
 (cat. P-944). Restaurador: Herlinda Cabrero
 (Pintura)
- Morales, Luis de, La Virgen con el Niño,
 (cat. P-946). Restaurador: Herlinda Cabrero
 (Pintura)
- Morales, Luis de, La Virgen y el Niño, (cat. P-2656). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Morales, Luis de, La Virgen con el Niño y San Juanito, (cat. P-3147). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Morales, Luis de, La Virgen del Huso, (cat. P-7864)
 Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Morales, Luis de, La Virgen con el Niño,
 (cat. P-7948). Restaurador: Herlinda Cabrero
 (Pintura)
- Moro, Antonio, Doña Juana de Austria,
 (cat. P-2112). Restaurador: Herlinda Cabrero
 (Pintura)

- Murillo, Bartolomé Esteban, Visión de San Francisco en la Porciúncula, (cat. P-981).
 Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Murillo, Bartolomé Esteban, San Francisco de Paula, (cat. P-991). Restaurador: María Jesús Iglesias (Pintura)
- Murillo, Bartolomé Esteban, Fundación de Santa María Maggiore de Roma: I. El sueño del patricio Juan, (cat. P-994). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Opie, John, Retrato de caballero, (cat. P-3084)
 Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Orrente, Pedro de, Adoración de los pastores,
 (cat. P-1015). Restaurador: Eva María Martínez
 (Pintura)
- Pérez Villaamil Duguet, Genaro, Vista del Castillo de Gaucín, (cat. P-6574).
 Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Rafael (y taller), Caída en el camino del Calvario, o El Pasmo de Sicilia, (cat. P-298).
 Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Ribalta, Juan, San Mateo y san Juan Evangelista, (cat. P-1065). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Ribera, José de, San Andrés, (cat. P-1079).
 Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Ribera, José de, *Ixión*, (cat. P-1114).
 Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Rubens, Pedro Pablo; Brueghel "el Viejo",
 Jan, La visión de San Huberto, cat. P-1411).
 Restaurador: José de la Fuente (Soporte)
- Rubens, Pedro Pablo, Vulcano forjando los rayos de Júpiter, (cat. P-1676). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura), José de la Fuente (Soporte)
- Rubens, Pedro Pablo, Abraham ofrece el diezmo a Melquisedec, (cat. P-1696). Restaurador: José de la Fuente (Soporte)
- Rubens, Pedro Pablo, *Triunfo de la Iglesia*,
 (cat. P-1698). Restaurador: José de la Fuente
 (Soporte)
- Sans Cabot, Francisco, Episodio de Trafalgar,
 (cat. P-5729). Restaurador: Lucía Martínez
 Valverde (Pintura)
- Sans Cabot, Francisco, Episodio de la Batalla de Trafalgar, (Boceto) (cat. P-7962). Restaurador: Lucía Martínez Valverde (Pintura)
- Sarto, Andrea del, San Juan Bautista con el Cordero, (cat. P-579). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura), José de la Fuente (Soportes)

- Snyders, Frans, Frutero, (cat. P-1771).
 Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura),
 José de la Fuente (Soportes)
- Teniers, David, *Monos en la escuela*, (cat. P-1808) Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Terniers, David, Banquete de monos, (cat. P-1810).
 Restaurador: Mayte Dávila (Pintura), José de la Fuente (Soporte)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, San Juan Bautista, (cat. P-4941). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Turchi, Alessandro, La Huida a Egipto,
 (cat. P461). Restaurador: Rosario Hernández de Tejada (Pintura)
- Vallés, Lorenzo, Demencia de doña Juana de Castilla, (cat. P-4669). Restaurador: Lucía Martínez Valverde, Eva Perales (Pintura)

Obras restauradas por profesionales con diferentes tipos de vinculación con el Museo del Prado, dirigidas por restauradores del Museo

- Anónimo, La ninfa Siringa perseguida por Pan, (n° cat. P-3567). Restaurador: Esther Álvarez Herrero (Estancia), Elena Martín Portillo (Estancia). Dirección Técnica: Eva Perales y María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Anónimo, Alegoría, (nº cat. P-3750).
 Restaurador: Eva Martínez Morales, María Moraleda (becarias)
- Anónimo, Paisaje con caballeros y señoras,
 (nº cat. P-3764). Restaurador: Esther Álvarez
 Herrero (Estancia), Elena Martín Portillo
 (Estancia) y Amael Ribao (Estancia). Dirección
 Técnica: María Antonia López de Asiaín
- Anónimo, Carlos IV, (nº cat. P-4071).
 Restaurador: Laura Eva Hartman (Estancia).
 Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura)
- Blanco, Carlos, Fernando VII, rey de España,
 (n° cat. P-4067). Restaurador: Esther Álvarez
 Herrero (Estancia). Dirección técnica: Eva
 Perales (Pintura)
- Boel, Peeter, *Despensa*, (n° cat. P-1365).
 Restaurador: María Moraleda (Becaria).
 Dirección técnica: María Antonia López de Asiain (Pintura)
- Brueghel "El Joven", Pieter, Stalbent,
 Ariaen van, El triunfo de David sobre Goliat,
 (n° cat. P-1782). Restaurador: Iria Vilela
 (Becaria). Dirección técnica: Elisa Mora
 (Pintura)

- Carracci, Annibale, San Diego de Alcalá recibiendo limosna, (n° cat. P-2798). Restaurador: Ignacio Fernández. Dirección técnica: Enrique Quintana (Pintura)
- Carracci, Annibale, La refacción milagrosa, (nº cat. P-2909). Restaurador: Ignacio Fernández.
 Dirección técnica: Enrique Quintana (Pintura)
- Collantes, Francisco, El incendio de Troya,
 (nº cat. P-3086). Restaurador: Esther Álvarez
 Herrero (Estancia). Dirección técnica: María
 Álvarez Garcillán (Pintura)
- Leonardo da Vinci (copia), La Virgen con el Niño y Santa Ana, (nº cat. P-505). Restaurador: Iria Vilela (Becaria). Dirección técnica: Elisa Mora (Pintura)
- Maella, Mariano Salvador, Retrato de María Luisa de Parma, (nº cat. P-8103). Restaurador: Esther Álvarez Herrero (Estancia). Dirección técnica: María Antonia López de Asiain (Pintura)
- Nuzzi, Mario, Florero, (n° cat. P-251).
 Restaurador: Ignacio Fernández. Dirección técnica: Enrique Quintana (Pintura)
- Nuzzi, Mario, Floreros y cebolla, (nº cat. P-3239).
 Restaurador: Ignacio Fernández. Dirección técnica: Enrique Quintana (Pintura)
- Pantoja de la Cruz, Juan, El Emperador Carlos V, (n° cat. P-1033). Restaurador: Esther Álvarez Herrero (Estancia). Dirección Técnica: María Antonia López de Asiain (Pintura)
- Quellinues, Jan Erasmus, El rapto de Europa, (n° cat. P-1628). Restaurador: Elena Martín Portillo (Estancia). Dirección técnica: María Antonia López de Asiain (Pintura)
- Sánchez, Mariano Ramón, Puente de Martorell, (n° cat. P-2922). Restaurador: Esther Álvarez Herrero (Estancia). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)
- Steenwijck, Hendrick van, Jesús en el atrio del pontífice, (n° cat. P-2138). Restaurador: Alicia Peral. Dirección técnica: Lucía Martínez (Pintura)
- Steenwijck, Hendrick van, La negación de San Pedro, (n° cat. P-2139). Restaurador: Alicia Peral. Dirección técnica: Lucía Martínez (Pintura)
- Veronese, Paolo (copia), Adoración de los Reyes
 Magos, (nº cat. P-489). Restaurador: Alicia Peral.
 Dirección técnica: Lucía Martínez (Pintura)
- Villandrando, Rodrigo de, La infanta María de Austria, futura reina de Hungría, (nº cat. P-3584).
 Restaurador: Luciana Murcia, María López

- Villarejo (Becarias). Dirección técnica: María Antonia López de Asiain (Pintura)
- b) Proyectos especiales y restauración de obras del Museo del Prado en depósito
- Anónimo, El Aire, (nº cat. P-191). Restauración Basar, S.L. Dirección Técnica: María Álvarez Garcillán. Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Madrid
- Anónimo, Arquímedes y Pitágoras, (nº cat. P-2954).
 Restaurador: Concha Moreno. Dirección Técnica:
 Elisa Mora. Embajada de España en Montevideo
- Anónimo, La Tierra, (n° cat. P-3196).
 Restauración Basar, S.L. Dirección Técnica:
 María Álvarez Garcillán. Real Academia de
 Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Madrid
- Anónimo, El Agua, (nº cat. P-3197). Restauración Basar, S.L. Dirección Técnica: María Álvarez Garcillán. Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Madrid
- Anónimo, El Fuego, (nº cat. P-3198). Restauración Basar, S.L. Dirección Técnica: María Álvarez Garcillán. Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Madrid
- Anónimo, Paisaje con la caída de Ícaro, (n° cat. P-6290). Restaurador: María López Villarejo. Dirección Técnica: Elisa Mora. Embajada de España en Montevideo
- Anónimo, Paisaje con un cazador y un perro,
 (n° cat. P-6291). Restaurador: María Val Cantón.
 Dirección Técnica: Elisa Mora. Embajada de
 España en Montevideo
- Castillo, José del, Un paseo a la orilla del Estanque del Retiro, (nº cat. P-3934). Restaurador: Empresa ECRA. Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura). Museo de Historia de Madrid
- Colonna, Angelio Michelo; Mitelli,
 Agostino, Boceto para un techo del Buen Retiro,
 (n° cat. P-2907). Restaurador: Empresa ECRA.
 Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura).
 Museo de Historia de Madrid
- Teniers, David (Copia), Bebedores,
 (nº cat.- P-6292). Restaurador: María Val Cantón.
 Dirección Técnica: Elisa Mora. Embajada de España en Montevideo
- Teniers, David (Copia), Fumadores,
 (n° cat. P-6293). Restaurador: María López
 Villarejo. Dirección Técnica: Elisa Mora.
 Embajada de España en Montevideo

OBRAS RESTAURADAS 365

Restauración de las obras depositadas en el Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante Restaurador: Equipo de restauraciónd el Departamento de Cultura de la Diputación de Alicante–MUBAG

Coordinadora técnica: Lucía Martínez (Pintura)

- Cabrera Cantó, Fernando, Huérfanos, (cat. P-5615)
- Casanova Ruiz, Lorenzo, *Autorretrato*, (cat. P-4268)
- Casanova Ruiz, Loreno, El pintor Miguel Jadraque (cat. P-4270)
- Francés y Pascual, Plácido, Magdalena penitente, (cat. P-3783)
- Guillén Pedemonte, Heliodoro, La última borrasca, (cat. P-6248)
- Jover y Casanova, Francisco, Reposición de Cristóbal Colón, (cat. P-5957)
- Monteleón y Torres, Rafael, La rada de Alicante, (cat. P-4844)
- Navarrete y Fos, Ricardo, La delación secreta de la República de Venecia, (cat. P-4936)
- Navarrete y Fos, Ricardo, El dux Foscari destituido, (cat. P-7337)
- Poveda y Juan, Vicente, Viejo con niña o Valle de lágrimas o Día de difuntos, (cat. P-4010)
- Sala y Francés, Emilio, El doctor don José Guisasola Goicoechea, (cat. P-4637)
- Sala y Francés, Emilio, *Joven en una puerta*, (cat. P-6753)

c) Pinturas restauradas que no son propiedad del Museo Nacional del Prado

En este apartado se incluyen aquellas obras que no son propiedad del Prado, pero que se han restaurado en el Museo por motivos diversos y compromisos adquiridos por el Museo del Prado mediante acuerdos con diferentes coleccionistas e instituciones:

- Dióscoro Teófilo Puebla Tolín, Compromiso de Caspe. Restauradora: Lucía Martínez (Pintura). Congreso de los Diputados, Madrid
- Murillo, Bartolomé Esteban, El triunfo de la Eucaristia. Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura). Faringdon Collection, Buscot Park, Oxfordshire, Gran Bretaña
- Rico y Ortega, Martín, Autorretrato.
 Restauradora: Lucía Martínez (Pintura).
 Colección Michel Rico
- Rico, Martín, El Adigio, paisaje. Restaurador:
 Eva Perales (Pintura). Colección particular

- Rico y Ortega, Martín, Patio del palacio de los Dux de Vnecia. Restaurador: Rafael Alonso (Pintura).
 Colección Santander, Madrid
- Rico y Ortega, Martín, Vista del Puente de Segovia. Restauradora: Lucía Martínez (Pintura). Museo de Historia de Madrid
- Rico y Ortega, Martín, Vista de la Casa de Campo (boceto). Restauradora: Lucía Martínez (Pintura). Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- Rico y Ortega, Martín, Vista de la Casa de Campo. Restauradora: Lucía Martínez (Pintura).
 Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- Sorolla, Joaquín, Retrato de Martín Rico.
 Colección Michel Rico. Restaurador: Eva Perales (Pintura)

RESTAURACIÓN DE MARCOS

- Anónimo (Taller de Leonardo da Vinci),
 La Gioconda o Mona Lisa, (cat. M-98
 correspondiente a cat. P-504). Restaurador:
 Gemma García Torres
- Anónimo, Bodegón, (cat. M-2312 correspondiente a cat. P-7193). Restaurador: Isabel Fernández
- Anónimo, Arquímedes y Pitágoras, (cat. M-7634 correspondiente a cat. P-2954). Restaurador: Gemma García Torres
- Arellano, Juan de, Florero, (cat. M-7361 correspondiente a cat. P-592). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Arellano, Juan de, Florero, (cat. M-7335 correspondiente a cat. P-593). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Beuckelaer, Joachim, Mercado, (cat. M-978 correspondiente a cat. P-7024). Restaurador: Isabel Fernández
- Boel, Peeter, *Despensa*, (cat. M-2193 correspondiente a cat. P-1365). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Ceresa, Carlo, Retrato de hombre joven,
 (cat. M-7145 correspondiente a cat. P-2589).
 Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Fortuna Marsal, Mariano, Viejo desnudo al sol, (cat. M-1529 correspondiente a cat. P-2612).
 Restaurador: Isabel Fernández
- Francanzano, Francesco, Baco beodo y un sátiro, (cat. M-6698 correspondiente a cat. P-2321).
 Restaurador: Isabel Fernández

- Gomar y Gomar, Antonio, El Albaicín (Granada),
 (cat. M-1952 correspondiente a cat. P-6240).
 Restaurador: Gemma García Torres, Isabel
 Fernández
- Inglés, Jorge, Retablo de los Gozos de Santa María, (cat. 2012/6). Restaurador: Gemma García Torres, María Jesús López de Lerma, Isabel Fernández
- Juanes, Juan de, El Salvador, (M-2190 correspondiente a cat. P-844). Restaurador: Gemma García Torres
- Juanes, Juan de, Melquisedec, rey de Salem,
 (cat. P-853). Restaurador: Gemma García Torres
- Juanes, Juan de, El sumo sacerdote Aarón,
 (cat. P-854). Restaurador: Gemma García Torres
- Linard, Jacques, Vanitas, (cat. M-5634 correspondiente a cat. P-3049). Restaurador: Gemma García Torres
- Morales, Luis de, La Virgen con el Niño,
 (cat. M-957 correspondiente a cat. P-944).
 Restaurador: Enrique Gil
- Morales, Luis de, La Virgen con el Niño,
 (cat. M-7148 correspondiente a cat. P-946).
 Restaurador: Enrique Gil
- Morales, Luis de, La Virgen con el Niño,
 (cat. M-959 correspondiente a cat. P-2656).
 Restaurador: Enrique Gil
- Murillo, Bartolomé Esteban, San Francisco de Paula, (cat. M-7338 correspondiente a cat. P-991). Restaurador: Isabel Fernández
- Murillo, Bartolomé Esteban, Fundación de Santa María Maggiore de Roma: I. El sueño del patricio Juan, (cat. M-506 correspondiente a cat. P-994).
 Restaurador: Isabel Fernández
- Opie, John, Retrato de caballero, (cat. M-5953 correspondiente a cat. P-3084). Restaurador: Isabel Fernández
- Pantoja de la Cruz, Juan, San Agustín,
 (cat. M-5799 correspondiente a cat. P-7119).
 Restaurador: Gemma García Torres, Isabel
 Fernández
- Rafael (y taller), Caída en el camino del Calvario, o El Pasmo de Sicilia, (cat. M-62 correspondiente a cat. P-298). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Regnier, Nicolás, Judith con la cabeza de Holofernes, (cat. M-1212 correspondiente a cat. P-5298). Restaurador: Gemma García Torres
- Ribera, José de, San Andrés, (cat. M-2368 correspondiente a cat. P-1079). Restaurador: Isabel Fernández

- Rizi, Francisco, Auto de fe en la plaza Mayor de Madrid, (cat. M-896 correspondiente a cat. P-1126). Restaurador: Gemma García Torres
- Romano, Giulio; Rafael, Sagrada Familia del roble, (cat. M-57 correspondiente a cat. P-303).
 Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Sans Cabot, Francisco, Episodio de la Batalla de Trafalgar, (cat. M-6396 correspondiente a cat. P-7962). Restaurador: Gemma García Torres
- Snayers, Peter, Ataque nocturno a Lille,
 (cat. M-6756 correspondiente a cat. P-1739).
 Restaurador: Gemma García Torres
- Snyders, Frans, Frutero, (cat. M-781 correspondiente a cat. P-1771). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Teniers, Davis, Monos en la escuela, (cat. M-876 correspondiente a cat. P-1808). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Valdés Leal, Juan de, Jesucristo camino del Calvario y la Verónica, (cat. M-6579 correspondiente a cat. P-6782). Restaurador: Isabel Fernández
- Veronese, Paolo (Copia), La Adoración de los Reyes Magos, (cat. M-6480 correspondiente a cat. P-489). Restaurador: Gemma García Torres
- Viladomat, Antonio, Bodegón de pescado y langostas, (cat. M-7431 correspondiente a cat. P-8022). Restaurador: Isabel Fernández

Marcos que no pertenecen al Prado restaurados en el Museo

- Murillo, Bartolomé Esteban, El triunfo de la Eucaristía. Restaurador: Gemma García Torres. Faringdon Collection, Buscot Park, Oxfordshire, Gran Bretaña
- Murillo, Bartolomé Esteban, Inmaculada de los Venerables. Restaurador: Gemma García Torres. Hospital de los Venerables, Sevilla

Marcos restaurados por profesionales con diferentes tipos de vinculación con el Museo del Prado, dirigidos por restauradores del Museo.

- Cajés, Eugenio, El rapto de Ganímedes,
 (n° cat. P-119 y n° cat. M-6084). Restaurador:
 Iria Vilela (Becaria). Dirección técnica: María
 Antonia López de Asiaín
- Carracci, Ludovico, San Francisco de Asís en la Porciúncula, (cat. M-7059). Restaurador: Luciana Murcia (Becaria). Dirección técnica: Gemma García Torres

- Collantes, Francisco, El incendio de Troya, (n° cat. P-3086 y n° cat. M-2362). Restaurador: Luciana Murcia (Becaria). Dirección técnica: María Álvarez Garcillán
- Murillo, Bartolomé Esteban, San Francisco de Paula, (n° cat. P-991 y n°. cat. M-7338).
 Restaurador: Araceli Eugenia Navarro (Becaria).
 Dirección Técnica: José de la Fuente (Soportes)
- Regnier, Nicolás, Judith con la cabeza de Holofernes, (n° cat. P-5298 y n° cat. M-1212).
 Restaurador: Araceli Eugenia Navarro (Becaria).
 Dirección técnica: Gemma García (Marcos)

ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

- Anónimo, Pies apoyados sobre una peana,
 (cat. F-48). Restaurador: Sonia Tortajada
 Hernando (Escultura)
- Anónimo, Fragmento de pie, (cat. F-84).
 Restaurador: Sonia Tortajada Hernando (Escultura)
- Anónimo. *La Fortuna*, (cat. E-186). Restaurador:
 Sonia Tortajada Hernando (Escultura) y Rocío
 Sánchez del Pozo (Estancia)
- Anónimo, Antinoo, (cat. E-193). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando (Escultura)
- Anónimo, Niño vestido con toga, (cat. E-222).
 Restaurador: Sonia Tortajada Hernando (Escultura)
- Anónimo, Cabeza de personaje masculino en relieve, (cat. E-226). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando (Escultura)
- Anónimo, La Paz y sus frutos, (cat. E-280).
 Restaurador: Elena Arias (Artes Decorativas)
- Anónimo, Pseudo Vitelio, (cat. E-361).
 Restaurador: Sonia Tortajada Hernando
 (Escultura) y Rocío Sánchez del Pozo (Estancia)
- Anónimo, Estuche para dos bandejas y dos jarras de diaspro con granos de aljófar, (cat. O-3376).
 Restaurador: Elena Arias (Artes Decorativas)
- Bertos, Francesco, La Escultura, (cat. E-505).
 Restaurador: Elena Arias (Artes Decorativas)
- Maes, Tydeman, Angel con instrumentos de la Pasión, (cat. E-493). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando (Escultura) y Rocío Sánchez del Pozo (Estancia)
- Maes, Tydeman, Ángel con instrumentos de la Pasión, (cat. E-711). Restaurador: Sonia Tortajada Hernando (Escultura)

- Real Laboratorio de Piedras Duras del Buen Retiro, Consola, (cat. O-477). Restaurador: Elena Arias (Artes Decorativas)
- Vallmitjana Barbany, Venancio, *Maja*, (cat. E-824).
 Restaurador: Sonia Tortajada Hernando
 (Escultura) y Rocío Sánchez del Pozo (Estancia)
- Vallmitjana Barbany, Venancio. Majo,
 (cat. E-825). Restaurador: Sonia Tortajada
 Hernando (Escultura)
- Miniaturas: cats. O-680, O-691, O-717, O-731,
 O-732, O-803 y O-3341. Restaurador: Elena
 Arias (Artes Decorativas)

Obras escultóricas restauradas por profesionales con diferentes tipos de vinculación con el Museo del Prado, dirigidas por restauradores del Museo

Anónimo, Armadura blanca, (n° cat. O-174).
 Restaurador: Rocío Sánchez del Pozo (Estancia).
 Dirección Técnica: Sonia Tortajada (Escultura)

PAPEL

Durante el año 2012 el taller de restauración de papel (María Eugenia Sicilia; Javier Macarrón; Minako Wada), ha continuado su labor de conservación de los fondos de obra gráfica, llevando a cabo tratamientos de conservación y restauración, fabricando montajes adecuados y estuches para la exposición, transporte y almacenaje, y preparando las obras para su exhibición en exposiciones temporales, entre las que destacan las siguientes:

 Instalación temporal: "Dibujos de Gova restaurados". Museo Nacional del Prado, Madrid: La calle, (cat. D-4146), Aún aprendo. Álbum G-54, (cat. D-4151), Capricho 19. Todos caerán, (cat. D-4210), Pobrecitasi. Capricho 22, (cat. D-4211), Si quebró el Cántaro. Capricho 25, (cat. D-4212), Ya tienen asiento. Capricho 26, (cat. D-4213), Chitóni. Capricho 28, (cat. D-4214), Brabísimoi Capricho 38, (cat. D-4216), Mucho hay que chupar. Capricho 45), (cat. D-4217), Corrección. Capricho 46, (cat. D-4218), No grites, tonta. Capricho 74, (cat. D-4226), No hay quien nos desate? Capricho 75, (cat. D-4227), ¿Está Vmd... pues, Como digo... eh; Cuidado; si nó... Capricho 76, (cat. D-4228), Unos a otros. Capricho 77, (cat. D-4229), Obsequio al maestro. Capricho 47, (cat. D-4382)

- Exposición "Retratos de España. Obras maestras del Prado". Queensland Art Gallery, Brisbane: 22 estampas de Francisco de Goya y Lucientes entre las que destacamos: Disparate 10. Disparate desenfrenado (o el Caballo raptor), (cat. G-553), Capricho 9. Tántalo, (cat. G-660), Capricho 61. Volaverunt, (cat. G-673), Capricho 3. Que viene el coco, (cat. G-1930)
- Exposición "Goya. Luces y sombras. Obras maestras del Museo del Prado" en el Caixaforum de Barcelona. 5 dibujos y 36 grabados de Francisco de Goya y Lucientes entre los que destacan: Así suelen acabar los hombres útiles. Álbum C. 17, (cat. D-3929), Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer. Desastre 1, (cat. D-3964), Sueño 2. Ensayo de brujas primerizas de primer vuelo, y con temor se prueban para trabajar. Capricho 60, (cat. D-4202), Capricho 69. Sopla, (cat. G-643), Capricho 38. Brabísimo, (cat. G-666), Capricho 13. Están calientes, (cat. G-682), Desastre 22. Tanto y más, (cat. G-693), Disparates 3. Disparate ridículo, (cat. G-748), Desastre I. Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer, (cat. G-2331), Desastre 9. No quieren, (cat. G-2339)
- Exposición "Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Dibujos": Murillo, Bartolomé Esteban,
 La Inmaculada / Fragmento de carta, (cat. D-3735),
 Murillo, Bartolomé Esteban, El sueño de San José,
 (cat. D-5981), Murillo, Bartolomé Esteban, La
 Anunciación (cat. D-5998), Murillo, Bartolomé
 Esteban, El Buen Pastor, (cat. D-6319)
- Exposición "Goya y el Infante Don Luis. El exilio y el Reino", Palacio Real, Madrid: Paret y Alcázar, Luis, Oropéndolas, (cat. D-5530), Paret y Alcázar, Luis, Una cebra, (cat. D-5534)
- "Libro di Antonio Labacco appartenente a líarchitettura". Sig.: 21/1116
- Exposiciones "El paisajista Martín Rico (1833-1908)" e "Impression of Europe: the Art of Martín Rico (1833-1908)": Cuadernos de dibujo cats. D-7361 a D-7401, Rico y Ortega, Martín, Alcalá. Orillas del Guadaíra, (nº. cat. D-7417)

Obras restauradas por profesionales con diferentes tipos de vinculación con el Museo del Prado dirigidas por restauradores del Museo

Paret y Alcázar, Luis, Oropéndolas,
 (n° cat. D-5530). Restaurador: Maia Garay
 (Becaria)

OBRAS RESTAURADAS 369

APÉNDICE IV

Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica

- Anguissola, Sofonisba, *Giovanni Battista Caselli*, poeta de Cremona, cat. P-8110
- Anónimo, San Jerónimo en el desierto, cat. P-3938
- Anónimo, Cabeza de diadoco, cat. E-99
- Bernat, Martín, Fernando I de Castilla, cat. P-6709
- Bertos, Francesco, La Escultura, cat. E-505
- Beuckelaer, Joachim, Mercado, cat. P-7024
- Boulogne, Valentín, El martirio de san Lorenzo,
 cat. P-2346
- Crespi, Daniele, La Flagelación, cat. P-129
- El Bosco, La extracción de la piedra de la locura, cat. P-2056
- Fortuny, Mariano, El Espadero, cat. P-6533
- Goya y Lucientes, Francisco de, La boda, cat. P-799
- Goya y Lucientes, Francisco de, Carlos IV, cat. P-3224
- Goya y Lucientes, Francisco de, La Reina María Luisa con tontillo, cat. P-2862
- Herrera el Mozo, Francisco, El triunfo de san Hermenegildo, cat. P-833
- Inglés, Jorge, Retablo de los Gozos de Santa María, nº de Ref. 2012/6-5. Depósito del Duque del Infantado.
- Madrazo, José de, Autorretrato, cat. P-4470
- March, Esteban (atribuido a), *San Jerónimo*, cat. P-5201
- Morales, Luis de, Ecce Homo, cat. P- 949
- Morales, Luis de, Virgen on Niño, cat. P-3147
- Morales, Luis de, La quinta angustia, cat. P-2513
- Morales, Luis de, Ecce homo, cat. P- 2770
- Morales, Luis de, Tríptico, La Piedad, san Juan y la Magdalena, cat. P-7714

- Murillo, Bartolomé Esteban, Virgen con Niño, cat. P-2656
- Peeters, Clara, Mesa, cat. P-1621
- Peeters, Clara, Bodegón de peces, cat. P-1620
- Peeters, Clara, Bodegón, cat. P-1619
- Ribera, José de, Ixión, cat. P-1114
- Rubens, Pedro Pablo, La muerte del cónsul Decio, cat. P-2456
- Sánchez Galque, Adrián, Los tres mulatos de Esmeralda, cat. P-4778
- Maes, Tydeman, Angel con instrumentos de la pasión, cat. E-493
- Maes, Tydeman, Angel con instrumentos de la pasión, cat. E-711
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, San Juan Bautista, cat. P-4941
- Van Dyck, Anton, *Cabeza de anciano*, cat. P-1694
- Van Dyck, Anton, Cabeza de anciano, cat. P-1491
- Vranc, Sebastian, Paisaje con lago, cat. P-1383

APÉNDICE V

Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis

Relación de obras en las que se han realizado análisis de materiales:

- Anónimo, San Ferónimo (cat. P-3938)
- Brueghel "El Joven", Pieter; Satlbent, Adriaen van, El triunfo de David sobre Goliat (cat. P-1782)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Aun aprendo.
 Álbum G. 54 (cat. D-4151)
- Herrera "El Mozo", Francisco de, El triunfo de San Hermenengildo (cat. P-0833)
- Maes, Tydeman, Ángeles com instrumentos de la pasión (cat. E-493)
- Maes, Tydeman, Ángeles com instrumentos de la pasión (cat. E-711)
- Morales, Luis de, Virgen con Niño (cat. P-944)
- Morales, Luis de, Virgen con Niño (cat. P-946)
- Morales, Luis de, Virgen con Niño (cat. P-2656)
- Morales, Luis de, La Virgen del buso (cat. P-7864)
- Morales, Luis de, Ecce Homo (cat. P-7867)
- Morales, Luis de, Virgen con Niño (cat. P-7948)
- Murillo, Bartolomé Esteban, Fundación de Santa María Maggiore de Roma I. El sueño del patricio (cat. P-994)
- Murillo, Bartolomé Esteban, El Triunfo de la Eucaristía, Faringdon Collection
- Ribera, José de, Ixión (cat. P-1114)
- Sánchez Galque, Adrián, Los tres mulatos de Esmeraldas (cat. P-4778)
- Sans Cabot, Francisco, Náufragos en Trafalgar (cat. P-5729)
- Steenwijck, Hendrick van, Jesús en el atrio del Pontífice ((cat. P-2138)
- Steenwijck, Hendrick van, La negación de San Pedro (cat. P-2139)

Relación de obras en las que se han realizado análisis dendrocronológico:

- Brueghel "El Joven", Jan y Vrancx, Sebastian,
 Paisaje con ovejas (cat. P-1884)
- Brueghel "El Joven", Jan, La Abundancia y los Cuatro Elementos (cat. P-1400)
- Brueghel "El Viejo", Jan, Flores sobre un plato (cat. P-1425)
- Brueghel "El Viejo", Jan, Paisaje con molinos de viento (cat. P-1430)
- Brueghel "El Viejo", Jan, Una granja (cat. P-1590)
- Momper, Joos de, Paisaje con patinadores (cat. P-1588)
- Momper, Joos de, Paso de un río (cat. P-2817)
- Morales, Luis de, La Quinta Angustia (cat. P-2513)
- Morales, Luis de, La Virgen con el Niño (cat. P-7948)
- Neefs, Pieter I, *Iglesia de Flandes; la misa* (cat. P-1605)
- Rubens, Pedro Pablo, La Sagrada Familia (cat. P-1641)

OBRAS EXAMINADAS

Publicaciones del Personal Técnico del Museo Nacional del Prado*

Laura Alba Carcelén

En colaboración con María Dolores Gayo y
Maite Jover de Celis, "The altarpiece of St.
Dominic of Silos by Bartolomé Bermejo: an
example of painting practices during the early
Spanish Renaissance", The Renaissance Workshop,
The British Museum, Londres (en Prensa).

Elena Arias

 En colaboración con María Teresa de Castro Sánchez, "El mosaico a la veneciana del vestíbulo principal: Restauración de un tesoro del Palacio del Congreso de los Diputados", Revista de las Cortes Generales, Tercer cuatrimestre 2011, 84.

Leticia Azcue

- "La escultura española durante el Romanticismo: continuidad y cambios" en El Arte de la era Romántica, Francisco Calvo Serraller (coord.), Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2012, pp. 335-364.
- "Un legado de gratitud: Eugenia de Montijo y la colección de escultura de la Casa de Alba" en El Legado Casa de Alba (cat. expo.), Centro Centro, Ayuntamiento de Madrid, 2012, pp. 52-67 así como Fichas de las esculturas, pp. 234-245.

Javier Barón

- "The Spanish Presence at Philadelphia Centennial Exhibition and Chicago's World Columbian Exposition" en Inge Reist y José Luis Colomer (dirs.), Collecting Spanish Art: Spanish Golden Age and American's Gilded Age, Centro de Estudios Europa Hispánica en colaboración con The Center for the History of Collecting at The Frick Collection, Nueva York, 2012, pp. 66-95.
- "El paisaje romántico en España" en El arte de la era romántica, Fundación Amigos del Museo del Prado/Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores, Madrid y Barcelona, 2012, pp. 305-333.
- "Exposición de pinturas, esculturas, fotografías, dibujos y grabados" en *Rasgos de arte. Esencia* del coleccionismo (cat. exp.), Cajastur, Palacio Revillagigedo, Gijón, 2012, pp. 7-15.
- "Andy Warhol, Campbell soup box" en Colecciona. Arte contemporáneo en las colecciones privadas (cat. exp.), Fundación Francisco Godia/Fundación Banco Sabadell, Oviedo, 2012, p. 66.

Marta Bausá

— En colaboración con Felicidad Elipe, Óscar Guerra y Sonia Hernando, "La Biblioteca del Museo del Prado. Referente obligado para los historiadores del arte", Mi Biblioteca. La revista del mundo bibliotecario, Año VIII, n. 30, verano 2012, pp. 18-22.

Marina Chinchilla

En colaboración con Elena Hernando Gonzalo,
 "La Fundación Lázaro Galdiano. Un camino hacia la sostenibilidad", Revista Museos.es, nº 7-8,
 Ministerio de Educación, Cultura y Deporte,
 Madrid, 2011/2012, pp. 148-165.

Felicidad Elipe

 En colaboración con Marta Bausá, Óscar Guerra y Sonia Hernando, "La Biblioteca del Museo del Prado. Referente obligado para los historiadores del arte", Mi Biblioteca. La revista del mundo bibliotecario, Año VIII, n. 30, verano2012, pp. 18-22.

María Dolores Gayo

 En colaboración con Laura Alba y Maite Jover de Celis, "The altarpiece of St. Dominic of Silos by Bartolomé Bermejo: an example of painting practices during the early Spanish Renaissance" en *The Renaissance Workshop*, The British Museum, Londres (en prensa).

Ana González Mozo

- "La Joconde" en La Sainte Anne de Léonard de Vinci: l'ultime chef d'œuvre (cat. exp.), Musée du Louvre, París, 2012.
- "The copy of the Gioconda", Techné. La revue du Centre de recherche et de restauration des musées de France, Actas de las Jornadas de estudio sobre Leonardo (National Gallery de Londres, febrero 2012), en prensa
- "La reflectografía infrarroja y el estudio de la Historia del arte", Actas del IV Congreso Arte y ciencia, IPCE, Madrid, Julio de 2012 (en prensa).

Óscar Guerra

— En colaboración con Marta Bausá; Felicidad Elipe y Sonia Hernando, "La Biblioteca del Museo del Prado. Referente obligado para los historiadores del arte", Mi Biblioteca. La revista del mundo bibliotecario, Año VIII, n. 30, verano 2012, pp. 18-22.

Sonia Hernando

 En colaboración con Marta Bausá; Felicidad Elipe y Óscar Guerra, "La Biblioteca del Museo del Prado. Referente obligado para los historiadores del arte", Mi Biblioteca. La revista del mundo bibliotecario, Año VIII, n. 30, verano 2012, pp. 18-22

Maite Jover

En colaboración con Laura Alba y María
 Dolores Gayo, "The altarpiece of St. Dominic
 of Silos by Bartolomé Bermejo: an example
 of painting practices during the early Spanish
 Renaissance", The Renaissance Workshop, The
 British Museum, Londres (en Prensa).

Elisa Mora

 En colaboración con Pilar Silva, "Una sarga de Pieter Bruegel recuperada", Ars Magazine, núm. 13, enero-marzo, 2012, pp. 94-106.

Fernado Pérez

- "A propósito de la Paz de los Pirineos: topografía, logística y escenografía de las entregas de princesas en el río Bidasoa", Actas de la XI reunión científica de la Fundación Española de Historia Moderna (Granada, 2010), Universidad de Granada, Granada, 2012, vol. I, pp. 509-521.
- "Hacia una visibilización de las mujeres en el Museo del Prado. La colaboración entre el Área de Educación del Museo y el Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM", Actas del I Congreso Internacional de Educación Patrimonial: Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro (Madrid, octubre 2012), OEPE (Observatorio de Educación Patrimonial en España) e IPCE (Instituto del Patrimonio Cultural de España), Madrid, 2012, pp. 120-131. Publicación online: http://ipce.mcu.es/pdfs/CEPLinea1.pdf

Javier Portús

- El concepto de pintura española: Historia de un problema, Verbum, Madrid, 2012.
- "Velázquez in Gray: Decorum and Representation" en J. Portús (ed.), *Diego* Velázquez: The early Court Portraits (cat. exp.), Meadows Museum, Dallas, 2012, pp. 17-35.
- "La mitología y el topos del desnudo veneciano en el arte occidental" en A. Urquízar y A.
 Cámara (eds.), El modelo veneciano en la pintura occidental, UNED, Madrid, 2012, pp. 157-180

Stephan F. Schröder

— "Gladiadores en Palencia" en C. Fernández Ibañez y R. Bohigas Roldán (eds.), In Durii Regione Romanitas. Estudios sobre la Romanización del Valle del Duero en Homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda, Palencia, 2012, pp. 253-259.

Pilar Silva

- En colaboración con Elisa Mora, "Una sarga de Pieter Bruegel recuperada", Ars Magazine, núm. 13, enero-marzo, 2012, pp. 94-106.
- "Le chemin du Calvaire et le Golgotha" en Fables du paisaje flamand. Bosch, Bles, Brueghel, Brill (cat. exp.), Palais des Beaux-Arts, Lille, 2012, pp. 97-99 y Fichas pp. 148-149; pp. 190-191; 298-299; 302-303.
- Fichas en Monacatus: Monasterio de San Salvador de Oña (cat. exp.), Las Edades del Hombre, Oña, Burgos, 2012, pp. 168-171; 188-189.

Sonia Tortajada

 En colaboración con Fritz Scholten, "Two Angels with the Arma Christien" en *The Road* to Van Eyck (cat. exp.), Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2012.

Alejandro Vergara

— "Como Schopenhauer y Mark Twain en los Alpes", *El País* (Babelia), 25 de agosto de 2012.

^{*} No se incluyen aquí las publicaciones realizadas dentro del Programa Editorial del Museo Nacional del Prado. (Véase "Publicaciones")

APÉNDICE VII

Programa de Visitas Didácticas

a) Visitas a la Colección

Enero	Antonio Joli, Visita de la reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento	м. 17:00 н / х. 11:00	
	La colección de miniaturas del Museo del Prado	J. 17:00 H	
Febrero	Antonio Joli, Visita de la reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento	м. 11:00 н / х. 17:00	
	La colección de miniaturas del Museo del Prado	J. 11:00 H	
Marzo	Las nuevas salas de José de Ribera	L. 11:00 H / M. 17:00 H	
	Salas de pintura española de la segunda mitad del siglo xv11	х. 11:00 н / ј. 17:00 н	
Abril	Las nuevas salas de José de Ribera	м. 17:00 н / ј. 11:00 н	
	Salas de pintura española de la segunda mitad del siglo xv11	L. 11:00 н / х. 17:00 н	
	Historias Sagradas. Pinturas religiosas	L, J. 17:00 H	
	de artistas españoles (1852-1864)	м, х. 11:00 н	
Mayo	Las nuevas salas de José de Ribera	L. 17:00 н / J. 11:00 н	
	Salas de pintura española de la segunda mitad del siglo xv11	х. 17:00 н / ј. 11:00 н	
	Historias Sagradas. Pinturas religiosas	L, X. II:00 H	
	de artistas españoles (1852-1864)	м, J. 17:00 н	
Junio	La música en el Museo del Prado	L. 17:00 H / M. 11:00 H	
	Biblioteca Nacional de España. Otras miradas. Miguel Jacinto Meléndez. Retratos para la Real Biblioteca Pública	х. 17:00 н / Ј. 11:00 н	
Julio	La colección de miniaturas en el Museo del Prado	м. 17:00 н	
Septiembre	La colección de miniaturas en el Museo del Prado	м. 17:00 н	

Octubre	Uvas, vino y vendimia en el Museo del Prado	L, X. 11:00 н / м. 17:00 н	
	Las joyas reales	L, х. 17:00 н / м. 11:00 н	
	Los cartones para tapices de Goya	J. 11:00 / 17:00 H	
Noviembre	Las joyas reales	х. 17:00 н / ј. 11:00 н	
	Dibujos de Goya restaurados	J. 17:00 H	
	Los trípticos cerrados. De la grisalla al color	L. 17:00 / м. 11:00 H	
Diciembre	Los trípticos cerrados. De la grisalla al color	pticos cerrados. De la grisalla al color х. 17:00 н / J. 11:00 н	

b) Visitas a Exposiciones Temporales

Julio	Eduardo Arroyo. El Cordero Místico	L. II:00 H
Agosto	Eduardo Arroyo. El Cordero Místico	L. 17:00 H
Septiembre	Eduardo Arroyo. El Cordero Místico	L. II:00 H

c) "Claves" para entender las exposiciones

Enero	El Hermitage en el Prado	L, M, J. II:00 H	
		х. 17:00 н	
Febrero	El Hermitage en el Prado	L, X. II:00 H	
	č	м, ј. 17:00 н	
Marzo	El Hermitage en el Prado	L, X. 17:00 H	
		м, ј. 11:00 н	
Abril	El Hermitage en el Prado	L, X. II:00 H	
	22 The manage of the Thurs	м, J. 17:00 H (hasta día 5)	
Junio	El último Rafael	L, X. II:00 H	
,		м, J. 17:00 н	
Julio	El último Rafael	L, х. 17:00 н / м, J. 11:00 н	
	Murillo y Justino de Neve: el arte de la amistad	х. 11:00 н / ј. 17:00 н	
Agosto	El último Rafael	L, X. II:00 H / M, J. 17:00 H	
	Murillo y Justino de Neve: el arte de la amistad	х. 17:00 н / J. 11:00 н	
Septiembre	El último Rafael	L, х. 17:00 н / м, J. 11:00 н	
r	Murillo y Justino de Neve: el arte de la amistad	х. 11:00 н / ј. 17:00 н	
Noviembre	El paisajista Martín Rico	L, X. II:00 H	
		м. 17:00 н	
Diciembre	El paisajista Martín Rico	L. 17:00 н / м. 11:00 н	

d) Una Obra. Un Artista

Enero	Doña Isabel la Católica dictando su testamento,	s. 12:30, 16:00, 17:30 н
	Eduardo Rosales	D. 11:00, 12:30, 16:00 н
Febrero	La Religión socorrida por España, Tiziano	s. 12:30, 16:00, 17:30 н
		D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Marzo	El Parnaso, de Poussin	s. 12:30, 16:00, 17:30 н
		D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Abril	Moisés salvado de las aguas, Veronés	s. 12:30, 16:00, 17:30 н
		D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Mayo	La emperatriz Isabel de Pompeo y Leone Leoni	s. 12:30, 16:00, 17:30 н
		D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Junio	El rapto de Hipodamía, Rubens	s. 16:00, 17:30 н
		D. 11:00, 12:30 H
Julio	Recuperaciónde Bahía de Todos los Santos, Maíno	s. 16:00, 17:30 н
		D. 11:00, 12:30 H
Agosto	El nacimiento de la Virgen, Pantoja de la Cruz	s. 16:00, 17:30 н
		D. 11:00, 12:30 H
Septiembre	<i>La Magdalena</i> , Ribera	s. 16:00, 17:30 н
		D. 11:00, 12:30 H
Octubre	El paso de la laguna Estigia, Patinir	s. 12:30, 16:00, 17:30 н
		D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Noviembre	La muerte de Séneca, Manuel Domínguez	s. 12:30, 16:00, 17:30 н
		D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Diciembre	La reina Isabel de Borbón a caballo, Velázquez	s. 12:30, 16:00, 17:30 н
	•	D. 11:00, 12:30, 16:00 H

e) Programa "El Prado Habla" (12:00 h)

Enero	13	Leticia Ruiz	Pietro Manna, médico de Cremona, de Lucía Anguisola
	20	Enrique Pérez	San Jerónimo penitente, de Patinir
	27	Gloria García Llorente	Baile a orillas del Manzanares, de Goya
Febrero	3	Stephan Schröder	Busto de Carlos V, de Leoni
	10	María Alberola	Bodegón de chocolate, de Menéndez
	17	José Manuel Matilla	Sueño 21, dibujo para caprichos, de Goya
	24	Virginia Albarrán	Tomás de Iriarte, de Joaquín Inza
Marzo	2	Sonia Tortajada	Ariadna, Taller romano siglo II
	9	José Juan Pérez Preciado	Hermafrodito, de Mateo Bonucelli
	16	Lucía Martínez	La muerte de Séneca, de Manuel Domínguez
	23	Roberto Fernández	Aún dicen que el pescado es caro, de Sorolla
	30	Beatriz Sánchez	La última cena, de Juan de Juanes
Abril	13	Maribel Gisbert	La sala del retrete de Fernando VII
	20	Jaime García Maiquez	La Adoración de los Magos, de Maino
	27	Elena Vaquero	La jura del Príncipe de Asturias, de Paret y Alcázar
Mayo	4	Luciana Cánepa	La reina Isabel de Braganza, fundadora, de Bernardo López
	11	Leticia Ruiz	Prometeo encadenado, de Gregorio Martínez
	25	José Manuel Matilla	Divina Libertad y dibujos Constitución 1812, de Goya
Junio	1	Pilar Silva	Retablo de los gozos de Nuestra Señora, de Jorge Inglés
	8	Elena Arias	Leones, de Matteo Bonucelli
	15	Mª Ángeles Sobrino	Estanque del Retiro, de Ribelles
	22	Charo Hernández de Tejada	Exterior de San Pedro de Roma, de Viviano Codazzi
	29	Paloma Aguiló	Pinturas de San Baudelio de Berlanga
Octubre	19	José Manuel Matilla	Aún aprendo, de Goya
	26	Fernando Pérez	Retablo de Sopetrán, del Maestro de Sopetrán
Noviembre	16	Alberto Gallego	Juana la Loca, de Pradilla
	23	Beatriz Sánchez	Luis Veldrof, de Vicente López
	30	Pedro J. Martínez Plaza	El Príncipe de Viana, de Moreno Carbonero
Diciembre	14	Mª Antonia López Asiaín	La muerte de San Pedro, de Berruguete
	21	Gabriele Finaldi	La Adoración de los Magos, de Berruguete

Ciclos de Conferencias

Enero

- Miércoles 11 a las 19.00 h.
 El vino de la fiesta de San Martín, de Pieter
 Bruegel, el Viejo. Pilar Silva. Museo Nacional del Prado
- Domingo 15 a las 12.00 h.
 Las parejas reales, de Luis Paret y Alcázar.
 Mercedes Simal. Investigadora
- Miércoles 18 a las 19.00 h.
 Desvelando El vino de la fiesta de San Martín.
 Una sarga de Pieter Bruegel. Elisa Mora.
 Museo Nacional del Prado
- Sábado 21 a las 19.00 h.
 Orígenes y formación de las colecciones del Hermitage.
 Juan J. Luna. Museo Nacional del Prado
- Domingo 22 a las 12.00 h.
 La gallinera, de Alejandro de Loarte.
 Félix Sheffler. Investigador
- Miércoles 25 a las 19.00 h.
 La colección de dibujos en el Hermitage *
 Mijail Dedinkin. Museo del Hermitage
- Domingo 29 a las 12.00 h.
 La Sagrada Familia con Santa Catalina, de Bartolomeo Cavarozzi. Ida Mauro. Universidad de Barcelona

Febrero

- Miércoles 1 a las 19.00 h.
 La escultura en el Hermitage. Leticia Azcue.
 Museo Nacional del Prado
- Domingo 5 a las 12.00 h.
 La familia de Carlos IV, de Goya.
 Carmen Garrido. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 8 a las 19.00 h.
 El gusto europeo en las joyas de adorno personal de los zares. De Pedro I a Catalina la Grande.
 Amelia Aranda. Patrimonio Nacional
- Sábado 11 a las 19.00 h. Vestidos de Corte en el Hermitage. Amalia Descalzo. Universidad de Alcalá
- Domingo 12 a las 12.00 h.
 Las pinturas de San Baudelio de Berlanga
 Milagros Guardia. Universidad de Barcelona
- Miércoles 15 a las 19.00 h.
 Ariadna o la Bella Durmiente, una escultura romana del Prado. Stephan Schröder.
 Museo Nacional del Prado

- Domingo 19 a las 12.00 h.
 Cristo crucificado, de Velázquez. Trinidad de Antonio. Universidad Complutense de Madrid
- Domingo 26 a las 12.00 h.
 Lavanderas de La Varenne, de Martín Rico y
 Ortega. Ana Mª Arias de Cossío. Universidad
 Complutense de Madrid
- Miércoles 29 a las 19.00 h.
 La cultura escita y el arte de las estepas de Eurasia desde el siglo VIII al IV a. C. Andrey Alekseev.
 Museo del Hermitage

Marzo

- Domingo 4 a las 12.00 h.
 El Parnaso, de Nicolas Poussin.
 Antonio González. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 7 a las 19.00 h.
 Pintura contemporánea en la exposición del Hermitage en el Prado. De Ingres a Picasso.
 Javier Barón Museo del Prado
- Jueves 8 a las 19.00 h.
 La estética del Barroco en femenino. Teresa Sauret.
 Directora del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga
- Domingo 1 a las 12.00 h.
 La Virgen del Huso y el Ecce Homo,
 de Luis de Morales. Carmen García Frías.
 Patrimonio Nacional
- Miércoles 14 a las 19.00 h.
 Las colecciones de Pedro el Grande y Catalina II*.
 Sergey Androsov. Museo del Hermitage
- Domingo 18 a las 12.00 h.
 El sueño de San José, de Vicente López.
 Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos.
 Universidad Autónoma de Madrid
- Miércoles 21 a las 19.00 h.
 El laberinto de lo moderno. Abstracción y vanguardias en las colecciones del Hermitage
 Delfín Rodríguez. Universidad Complutense de Madrid
- Sábado 24 a las 19.00 h.
 Leonardo y los Hernandos. Pedro Miguel.
 Ibañez Universidad de Castilla-La Mancha
- Domingo 25 a las 12.00 h.
 La Apoteosis de Claudio, anónimo.
 David García López. Universidad de Murcia

 Miércoles 28 a las 19.00 h.
 Pinturas religiosas de artistas españoles en Roma (1852-1864). Carlos G. Navarro.
 Museo Nacional del Prado

Abril

- Miércoles 11 a las 19.00 h.
 Los retratos ecuestres de Velázquez: significado y proceso creativo. Javier Portús. Museo Nacional del Prado
- Sábado 14 a las 19.00 h.
 Conservación preventiva en la exposición de las esculturas en piedra. Sonia Tortajada Museo.
 Museo Nacional del Prado
- Domingo 15 a las 12.00 h.
 Conversión del duque de Gandía, de Moreno
 Carbonero. Pedro J. Martínez. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 18 a las 19.00 h.
 Técnica, ubicación en el Salón del Trono y restauración de Felipe III y Margarita de Austria de Velázquez. Rocío Dávila, Jaime García-Máiquez y Alicia García-Andrés.
 Museo Nacional del Prado
- Domingo 22 a las 12.00 h.
 Santa Isabel de Portugal, de Zurbarán
 Enrique Valdivieso. Universidad de Sevilla
- Miércoles 25 a las 19.00 h.
 El paisaje moral del Barroco. Amelia Valcárcel.
 Catedrática de la UNED y miembro de la Comisión Permanente del Museo Nacional del Prado

Mayo

- Sábado 5 a las 19.00 h.
- La Virgen en el Museo del Prado. Alicia Pérez Tripiana y M^a Ángeles Sobrino. Historiadoras del Arte
- Domingo 6 a las 12.00 h.
 La Fuente de la Gracia y Triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga, escuela de Jan van Eyck. María Luisa Gómez Nebreda. Historiadora del Arte
- Miércoles 9 a las 19.00 h.
 La colección de miniaturas del Museo del Prado.
 Estudio técnico y restauración. Elena Arias.
 Museo Nacional del Prado

- Sábado 12 a las 19.00 h. Rubens, Brueghel y Lorena. El paisaje nórdico. Teresa Posada Kubissa. Museo Nacional del Prado
- Domingo 13 a las 12.00 h.
 El Retablo de la vida de la Virgen y de San Francisco, de Nicolás Francés: una instalación especial en el Museo. Fernando Pérez y Manuel Montero.
 Museo Nacional del Prado
- Miércoles 16 a las 19.00 h.
 Ariadna o la Bella Durmiente, una escultura romana del Prado. Stephan Schröder. Museo Nacional del Prado
- Sábado 19 a las 19.00 h.
 El nuevo Museo de la Acrópolis: arquitectura y exposiciones. Dimitris Pandermalis. Presidente del Museo de la Acrópolis de Atenas
- Domingo 20 a las 12.00 h.
 El joven entre la Virtud y el Vicio, de Veronés.
 Diego Suárez. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 23 a las 19.00 h.
 La exposición Santa Ana, la última obra maestra del Leonardo da Vinci en el Louvre. Vincent Delieuvin. Museo del Louvre
- Sábado 26 a las 19.00 h.
 La poética de la pintura religiosa en la Roma de Pio Nono. Carlos Reyero. Universidad Pompeu Fabra de Barcelona
- Domingo 27 a las 12.00 h. *La Piedad*, de Anton van Dyck. Alejandro Vergara. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 30 a las 19.00 h. Miguel Jacinto Meléndez (1679-1734). Miradas entre la Biblioteca Nacional de España y el Museo Nacional del Prado. Elena de Santiago. Doctora en Arte

Junio

- Sábado 2 a las 19.00 h.
 Elogio de la copia. La colección nacional de reproducciones artísticas. Maria Bolaños.
 Museo Nacional de Escultura
- Domingo 3 a las 12.00 h.
 Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga, de Antonio Gisbert.
 Luis Alberto Pérez Velarde. Museo del Greco

- Miércoles 6 a las 19.00 h.
 Tiziano y el prognatismo de la casa de Austria.
 Diane Bodart. Universidad de Poitiers
- Sábado 9 a las 19.00 h.
 Zurbarán en el Museo del Prado. El acrecentamiento de una colección. Juan J. Luna. Museo Nacional del Prado
- Domingo 10 a las 12.00 h.
 Prometeo. Uno de los bocetos de Rubens para la Torre de la Parada. Mercedes Orihuela.
 Museo Nacional del Prado
- Miércoles 13 a las 19.00 h.
 La exposición El último Rafael. Tom Henry y Paul Joannides. Comisarios de la exposición
- Sábado 16 a las 19.00 h.
 El Greco, ¿un pintor extravagante?. José Riello.
 Investigador
- Domingo 17 a las 12.00 h
 Ciego tocando la zanfonía, de Georges de La Tour.
 Inmaculada González Galey. Ministerio de
 Cultura
- Miércoles 20 a las 19.00 h.
 El Pasmo de Sicilia, de Rafael. Estudio técnico y restauración. Ana González Mozo y Rafael Alonso. Museo Nacional del Prado
- Sábado 23 a las 19.00 h.
 El artista flamenco Peter Kempener o el pintor sevillano Pedro de Campaña. José Juan Pérez Preciado. Museo Nacional del Prado
- Domingo 24 a las 12.00 h.
 La visión de Ezequiel, tapiz de Rafael.
 Ana Cabrera. Museo de Artes Decorativas
- Miércoles 27 a las 19.00 h.
 Murillo y Justino de Neve: el arte de la amistad.
 Gabriele Finaldi. Museo Nacional del Prado
- Jueves 28 a las 19.00 h. *Rafael y el coleccionismo florentino.*Cristina Acidini. Polo Museale de Florencia
- Sábado 30 a las 19.00 h.
 La pintura sevillana en la época de Justino de Neve.
 Ignacio Cano. Museo de Bellas Artes de Sevilla

Octubre

- Miércoles 17 a las 18.30 h.
 La pintura española visita Australia. El Prado en Brisbane. Javier Portús. Museo Nacional del Prado
- Sábado 20 a las 18.30 h.
 Luis Meléndez, bodegonista del siglo xvIII.
 Juan J. Luna. Museo Nacional del Prado
- Domingo 21 a las 12.00 h
 La leyenda de Santa Úrsula, anónimo español del siglo xv. Fernando Pérez. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 24 a las 18.30 h.
 El retablo de los Gozos de Santa María, de Jorge Inglés. Pilar Silva. Museo Nacional del Prado
- Domingo 28 a las 12.00 h.
 Pan y Siringa, de François Boucher. Jesús Cantera Montenegro. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 31 a las 18.30 h.
 El paisajista Martín Rico (1833-1908). Javier Barón.
 Museo Nacional del Prado

Noviembre

- Miércoles 7 a las 18.30 h.
 Retrato de Caballero, de Velázquez. Obra del Metropolitan Museum invitada en el Prado.
 Javier Portús. Museo Nacional del Prado
- Sábado 10 a las 18.30 h.
 La comprensión de la pintura a través de la ciencia.
 Carmen Garrido. Museo Nacional del Prado
- Domingo 11 a las 12.00 h.
 La riva degli Schiavoni en Venecia, de Martín Rico
 Pedro I. Martínez. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 14 a las 18.30 h.
 La restauración de pinturas del siglo XIX de gran formato en el Museo del Prado. José Luis Díez.
 Museo Nacional del Prado
- Sábado 17 a las 18.30 h.
 Los enigmas del Tiempo: Ciencia y Arte.
 Javier Tejada. Universidad de Barcelona

- Domingo 18 a las 12.00 h.
 Los trípticos cerrados. De grisalla a color:
 exposición didáctica del Área de Educación
 Fernando Pérez. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 21 a las 18.30 h.
 El método de trabajo de Van Dyck.
 Friso Lammertse. Museum Boijmans Van Beuningen. Rotterdam
- Sábado 24 a las 18.30 h. Los "Caprichos amarillos" y otros dibujos de Goya restaurados
- Jose Manuel Matilla Museo Nacional del Prado — Domingo 25 a las 12.00 h.
- El Duque de Alba, de Goya. Antonio González. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 28 a las 18.30 h.
 Tiziano. San Juan Bautista. Miguel Falomir.
 Museo Nacional del Prado

Diciembre

- Sábado 1 a las 18.30 h.
 Gozos de pluma y lanza, El Marqués de Santillana
 Almudena de Arteaga. Escritora
- Domingo 2 a las 12.00 h.
 Desarrollo de un símbolo: El relieve de la fachada principal del Museo del Prado
 Juan Ramón Sánchez del Pera. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 12 a las 18.30 h.
 La exposición "El joven Van Dyck"
 Alejandro Vergara. Museo Nacional del Prado

Jornadas y Cursos

JORNADA DE ARTE. DESCUBRIR LA OBRA DE ARTE A TRAVÉS DE LA RESTAURACIÓN. TRES OBRAS MAESTRAS RESTAURADAS EN EL PRADO

Dirección:

 — D^a Ester de Frutos. Jefe de Servicio. Área de Educación. Museo Nacional del Prado

Coordinación:

 D. Enrique Quintana. Coordinador-Jefe de los Talleres de Restauración. Museo Nacional del Prado

Organización:

Área de Educación. Museo Nacional del Prado

Programa

12 de marzo de 2012

09.00 h

 Recepción, acreditación, control de firmas y entrega de documentación

09.30 h

 Los retratos ecuestres de Felipe III y Margarita de Austria de Velázquez. Javier Portús. Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700). Rocío Dávila. Restauradora de Pintura. Jaime García-Máiquez. Especialista en Documentación Técnica

11.30 h. Descanso

12.00 h

 Ariadna dormida. Stephan Schröder. Jefe del Departamento de Escultura Clásica y del Renacimiento. Sonia Tortajada. Restauradora de Escultura

14.00 h

Descanso

16.00 h

— El vino de la fiesta de San Martín de Bruegel el Viejo. Pilar Silva. Jefe del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (1400-1600) y Pintura Española (1100-1500). Elisa Mora. Restauradora de Pintura

18.00-19.45 h

Visita libre al Museo

CONGRESO INTERNACIONAL EL ÚLTIMO RAFAEL

Dirección

 Miguel Falomir Faus. Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700). Museo Nacional del Prado

Organización

 Ester de Frutos González. Jefe de Servicio del Área de Educación. Museo Nacional del Prado

Programa

26 de junio

08.45 h

- Recepción, acreditación y entrega de documentación.
- Visita a la exposición, a museo cerrado, de 09.00 a 10.15 horas

10.15 h

Bienvenida y apertura del Congreso.
 Gabriele Finaldi. Director adjunto de
 Conservación e Investigación. Museo
 Nacional del Prado. Miguel Falomir. Jefe del
 Departamento de Pintura Italiana y Francesa
 (hasta 1700). Museo Nacional del Prado

RAFAEL

10.30 h

 Paul Barolsky. The Elusive Raphael. University of Virginia. Charlottesville. USA

11.00 h

 Sheryl Reiss. Raphael, Pope Leo X, and Cardinal Giulio de Medici. University of Southern California. Los Angeles. USA

11.30 h

Descanso

12.00 h

— Carmen C. Bambach. *Leonardo and Raphael, circa* 1513-16. The Metropolitan Museum of Art. Nueva York. USA

12.30 h

 Timothy Clifford. Raphael and the Decorative Arts. Former Director, National Galleries of Scotland. Edimburgo. Reino Unido 13.00 h

Lorraine Karafel. Raphael's Tapestries. Parsons,
 The New School for Design and New York
 University. Nueva York. USA

13.30 h

- Preguntas

14.00 h

Descanso

15.30 h

 Christa Gardner von Teuffel. Raphael's Visitation: law, concord, female hierarchy and peace. University of Warwick, Coventry. Reino Unido

COLABORADORES Y RIVALES

16.00 h

 Roberto Bartalini. Da Raffaello a Sodoma. Sulla camera nuziale di Agostin Chigi alla Farnesina.
 Università degli Studi di Siena. Siena. Italia

16.30 h

Costanza Barbieri. Sebastiano del Piombo,
 Rapbael, and Agostino Chigi's patronage. Università
 Europea di Roma. Università La Sapienza di
 Roma. Italia

17.00 h

-Preguntas

27 de junio

RAFAEL. DISCÍPULOS Y ASOCIADOS

09.00 - 10.15 h

Visita a la exposición

10.30 h

 David Franklin. Rafaellino del Colle and Giulio Romano. Cleveland Museum of Art. Cleveland. USA

11.00 h

 Arnold Nesselrath. Giovanni da Udine in Raphaelís workshop. Museos Vaticanos. Ciudad del Vaticano

11.30 h

Descanso

12.00 h

 Linda Wolk-Simon. Pellegrino da Modena. The Morgan Library & Museum. Nueva York. USA

12.30 h

— Jan Sammer. *Tommaso Vincidor and the Flemish Romanists*. Bruselas. Bélgica

13.00 h

Robert La France. *Timoteo Viti and Raphael*.
 University of Illinois. Urbana-Champaign. USA

13.30 h

- Preguntas

14.00 h

- Descanso

15.30 h

 David Love. Gianfrancesco Penni: designs for overlooked panel paintings. Londres. Reino Unido

16.00 h

Sylvia Ferino. Raphaelís St. Margaret in Vienna.
 Kunsthistorisches Museum. Viena. Austria

EL LEGADO DE RAFAEL EN LA PINTURA ITALIANA
DEL RENACIMIENTO

16.30 h

 Miguel Falomir. Rafael y Tiziano. Museo Nacional del Prado

17.00 h

 Charles Dempsey. Raphael's legacy in Italy circa 1600. The Johns Hopkins University. Baltimore. USA

17.30 h

Preguntas. Paul Joannides y Tom Henry.
 Comisarios de la exposición. Conclusiones

CURSO MONOGRÁFICO MURILLO Y JUSTINO DE NEVE. EL ARTE DE LA AMISTAD

Dirección

 D. Gabriele Finaldi. Director adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado

Coordinación

- D.^a Trinidad de Antonio. Universidad Complutense de Madrid
- D.ª Mª Cruz de Carlos. Universidad Autónoma de Madrid
- D.ª Ester de Frutos. Jefe de Servicio. Área de Educación. Museo Nacional del Prado

Organización

Área de Educación. Museo Nacional del Prado

PROGRAMA 9 de julio

09.00 h

Recepción, acreditación, control de firmas y entrega de documentación

09.30 h

 Introducción a la exposición "Murillo y Justino de Neve: el arte de la amistad". Gabriele
 Finaldi. Director adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado

11.00 h

Descanso

CONSTRUIR EL CATÁLOGO DE MURILLO

11.30 h

 El catálogo de pinturas de Murillo. Enrique Valdivieso. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Sevila.

12.45 h

 Murillo dibujante: ¿una cuestión resuelta? Manuela Mena. Jefe de Conservación de Pintura del Siglo xvIII y Goya. Museo Nacional del Prado

14.00 h

Descanso

EL MUNDO SEVILLANO EN ÉPOCA DE MURILLO

15.30 h

 - Justino de Neve y las artes. Peter Cherry. Profesor de Historia del Arte. Trinity College. Dublín. Irlanda

16.30 h

 La Casa Hospicio de los Venerables Sacerdotes en el contexto de las instituciones de caridad en la Sevilla del siglo xvII. Petra Rotthoff. Institut für Romanische Philologie. Aachen. Alemania

17.30 h

El entorno de la catedral. Fernando Quiles.
 Profesor Titular de Historia del Arte. Universidad
 Pablo de Olavide. Sevilla

18.30 h

- Turno de preguntas

19.00 h

- Visita a la exposición

10 de julio

09.00 h

- Entrada y control de firmas

TÉCNICAS PICTÓRICAS

09.30 h

 Murillo: Recursos pictóricos para la expresión de un lenguaje. María Álvarez Garcillán. Restauradora de Pintura. Museo Nacional del Prado

10.30 h

 Murillo, del taller a la iglesia. Materiales y prácticas artísticas. Jaime García-Máiquez y Laura Alba. Gabinete de Documentación Técnica; Maite Jover. Laboratorio de Análisis. Museo Nacional del Prado

12.00 h

Descanso

EL MUNDO SEVILLANO EN ÉPOCA DE MURILLO

12.30 h

 La pintura de pequeño formato en la España de Murillo. Elena Cenalmor Bruquetas. Dirección Adjunta de Conservación. Museo Nacional del Prado

13.30 h

- Turno de preguntas

14.00 h

- Descanso

15.30 h

 La clientela de Murillo y otros pintores sevillanos.
 José Manuel Cruz Valdovinos. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

16.30 h

— Iconografía de la Inmaculada. Mª Cruz de Carlos.
 Profesora de Historia del Arte. Universidad
 Autónoma de Madrid

17.30 h

— Turno de preguntas

18.00 h

— Visita a la exposición

JORNADA DE ARTE. TÉCNICA Y ANÁLISIS DE LAS OBRAS DE ARTE

Dirección

- D. Gabriele Finaldi. Director Adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado.
- D^a. Ester de Frutos. Jefe de Servicio del Area de Educación. Museo Nacional del Prado

Organización

Área de Educación. Museo Nacional del Prado

PROGRAMA 3 de diciembre

09.30 h

- Recepción y acreditación

10.00 h

Bienvenida y presentación de la Jornada.
 Gabriele Finaldi. Director Adjunto de
 Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado

10.15 h

 Retos, problemas y logros de las exposiciones de corte científico. Carmen Pérez García.
 Directora-gerente del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Generalitat Valenciana

10.45 h

 Recientes desarrollos de prototipos reflectográficos: algunos ejemplos de tomas. Duilio Bertani. Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali CNR Milano

11.15 h

Descanso

11.45 h

 El obispo Rovenius bendiciendo a una familia de Bartholomeus Breenbergh. Cuestiones para esta atribución que revela la documentación técnica. Teresa Posada. Conservadora del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte. Museo Nacional del Prado

12.15 h

 El trazo oculto. Aportaciones de una exposición a la técnica y la historia del arte. Laura Alba y Jaime García-Máiquez. Gabinete de Documentación Técnica. Museo Nacional del Prado

13.00 h

 El Greco pintor. Los recursos de su técnica.
 Carmen Garrido. Jefe del Gabinete de Documentación Técnica. Museo Nacional del Prado

13.30 h

- Las filigranas papeleras también son obras de arte. Mª del Carmen Hidalgo Brinquis. Jefe Servicio de Conservación y Restauración de Patrimonio Bibliográfico, Documental y Obra Gráfica. Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)
- Turno de preguntas

14.00 h

-Descanso

15.30 h

 El dibujo subyacente del Retablo de los Gozos de Jorge Inglés. Pilar Silva. Jefe del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (1400-1600) y Pintura Española (1100-1500). Museo Nacional del Prado

16.00 h

 Luz y sombras en blanco y negro; la radiografía y el estudio del bodegón español.Peter Cherry. Profesor de Historia del Arte. Trinity College. Dublín. Irlanda

16.30 h

 Restauración de los retratos ecuestres de Felipe III y Margarita de Austria de Velázquez. Rocío Dávila. Restauradora de Pintura. Museo Nacional del Prado

17.00 h

 La dendrocronología y su aplicación en el estudio de las colecciones del Museo del Prado. Maite Jover. Laboratorio de Análisis. Museo Nacional del Prado

17.30 h

 La Técnica y el Museo del Prado. Formas nuevas en el Gabinete de Documentación Técnica. José María Cabrera. Ex -Director del Instituto del Patrimonio Histórico Artístico (actual IPCE)

18.00 h

— Turno de preguntas

APÉNDICE X

Conferencias Programa "Prado Itinerante"

RUBENS, BRUEGHEL, LORENA Y EL PAISAJE NÓRDICO EN EL MUSEO DEL PRADO

Fundación NovaCaixagalicia-Claudio Sanmartín. Santiago de Compostela Paisaje nórdico. Breve introducción al nacimiento y desarrollo de un género pictórico.

Teresa Posada Kubissa. Conservadora de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700) 12 de enero 2012, 20.00 h.

Museo de Bellas Artes San Pío. Valencia *Los orígenes: paisaje nórdico del siglo xvi* Alejandro Vergara. Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y escuelas del Norte (hasta 1700) 24 de octubre 2012, 19.00 h.

Centro del Carmen. Valencia La pintura nórdica y el paisaje Teresa Posada Kubissa. Conservadora de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700) 7 de noviembre 2012, 19.00 h.

El Prado para Todos

Centros participantes en las actividades para personas con discapacidad intelectual, daño cerebral y/o enfermedades neurodegenerativas.

Centros ocupacionales

- FUNPRODAMI
- Villa de Parla
- Aluche
- Carabanchel
- Cuarentainueve
- Fundación Ademo
- Ciudad Lineal
- Fundación Ande Majadahonda
- Fundación Juan XXIII
- Adisli
- Nuevo Parque Polvoranca Fundación AMÁS SOCIAL
- Casa familiar San Francisco de Asís
- Asociación de Padres Las Jaras

Centros de Educación Especial

- C.E.E Buenafuente
- C.P.E.E Hospital Gregorio Marañón
- C.E.E Aleph (TEA)
- C.P.E.E Hospital Niño Jesús
- Aula Cervantes Instituto Isidra de Guzmán.
 Alcalá de Henares (TEA)
- C.E.E Fundación Numen
- C.P.E Infanta Elena
- C.E.E Leo Kanner (TEA)
- C.E.E Tao
- C.E.E Fundación Gil Gayarre

Centros de Alzheimer

- Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de Torrejón de Ardoz
- Centro de día municipal de personas con Alzheimer Luis Peidró
- Centro de día de Alzheimer Maria Wolff sede Cardenal Silíceo
- Centro de día municipal de personas con Alzheimer Aurora Villa
- Centro de día de Alzheimer y otras demencias Reina Sofía - Cruz Roja
- Centro de Atención a la Dependencia SergesaBoadilla
- Centro de día de Alzheimer Maria Wolff sede Montesa
- Centro de día municipal especializado en demencias Jazmín

- Centro de día municipal de personas con Alzheimer Loyola de Palacio
- Centro de día para personas con Alzheimer Laguna
- Centro de día personas con Alzheimer Los Balcones
- Centro de día municipal de personas con Alzheimer Almorox
- Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de Parla
- Centro de día municipal de personas con Alzheimer Pamplona
- Centro de día y terapia para demencias en distintas fases Manava
- Residencia de personas con demencia Adavir

Centros de Daño Cerebral Adquirido

- Asociación de Daño Cerebral Sobrevenido de Castilla La Mancha-ADACE Toledo
- Centro de día para personas con discapacidad física ADAMAR
- Centro de día de discapacitados físicos Argüelles
- Asociación Nacional de Personas con Afasia AYUDA AFASIA
- Asociación de Daño Cerebral Sobrevenido de Castilla La Mancha-ADACE Ciudad Real
- Centro de rehabilitación Polibea Concierto
- Centro de día para personas con grave discapacidad física Dato

Centros de Salud Mental

— Cetro de Rehabilitación Psicosocial La Elipa

Relación de Personal

PERSONAL DEL MUSEO QUE HA PRESTADO SERVICIOS EN 2012

Abad Bedmar, Pedro Abad García, Juan Antonio Abril Berruezo, Celia Acinas Martín, Raquel Aguado Maroto, José Antonio Agudo Ríaza, José Carlos Aguilar Lerma, José Antonio Aguiló Zapatero, Mª Paloma Alameda García, Elba Alameda García, José Luis Alba Carcelén, Laura Albadalejo Fernández, Mª Piedad Albares Sánchez, José Ramón Alcalá Bellido, Aitor Alcocer Magro, Jesús Carlos Alfaro Martín, Mª Cristina Alí Centenera, Yolanda Alonso Alonso, Rafael Alonso Cañas, Mª Ángeles Alonso Donaire, Francisco José Alonso Gonzalo, Pedro Alonso Mancebo, Azucena Alonso Melchor, Alicia Alvarado Herrero, Mª del Pilar Álvarez-Garcillán Morales, Ma del Amor Álvarez González, Ana Mª Álvarez Gutiérrez, Mª Lourdes Álvaro de Cruz, Lidia Ambrona Gallardo, Gregorio Ambrona Gallardo, Vicente Ambrona García, Mª Julia Andrés Álvaro, Joaquín Angulo Jiménez, Mª Ascensión Antoranz Sebastían, Jesús Ara Lázaro, Judith Araque Alonso, Jesús Araque Alonso, Mª Cruz Araque Guzmán, Cristobal Areste Martín, Cristina Arévalo Moreda, Luis Arias Riera, Elena Berenice Aroca García, Jesús Arribas Antolín, Ma del Mar Arriero López, Marta Arteaga Manjón-Cabeza, Joaquín

Avora Prada, Ana Isabel Azcue Brea, Leticia Aznar de Argumosa, Luis Javier Baena Saúco, Álvaro Bailón Ruiz, Luis Balboa Cabrera, Mª José Ballestero Izquierdo, Guillermo Balsalobre López, Mª Josefa Barbero Ortíz de Zárate, Xochitl Barón Thaidigsmann, Francisco Javier Barrejón Martín, Antonio Barrera Magán, Miguel Ángel Barriales Soto, Ma Paz Barrio González, Victor Manuel Barrio Jiménez, Elena del Barroso Gutiérrez, Mª Cristina Bausa Arpón, Marta Baztán Lacasa, José Belinchón Díaz, Alfredo Benito Picón, David Bennasar Cabrera, Isabel Bernardo Iglesias, Mª Helena Berodia Hidalgo, Marina Blanco del Toro, Francisco Blanco García, Fernando Blanco Gutiérrez, Teresa Blanco Mezquita, Josefa Felisa Bonilla Jiménez, Ángel Bonilla Rollán, Jesús Manuel Borja Bosca, Adela Bountsolas Ferrer, Dimitri Miguel Box Santiago, Mª Soledad Brande Muñoz, Mª del Carmen Brevia Requena, Carlos Ceferino Brigidano Nuño, Mª del Mar Caballero Hernández, Carlos Eladio Cabrera López, Diego Cabrera Panasco, Ma Dolores Cabrera Pantoja, Sara Cabrero Cabrera, Herlinda Calpe Ruiz, Ángel Calvo Hernández, Pablo Camacho Romero, Clara Isabel Cámara Fonticiella, Juana Mª Campo Pereira, Manuel del Campos Hidalgo, Joaquina

Campos Serrano, Ángel Canales Ángel, Antonio Cantero Cuerva, Mª Carolina Cao Prieto, Jesús Cardedal González, Eva Cardeñosa Peñas, Mª Engracia Carderera Arnau, Beatriz Cristina Cardero López, Mª Pilar Cardito Rollán, Yolanda Carmena Villarreal, Jesús Carrasco González, Antonio Carrascosa González, Jorge Carretón Gil, Luis Casado Nebreda, Manuela Casas Pessino, Lorena Castañón Nieto, Nayare Castellanos Rodríguez de Isla, Julián Castillo Ortiz, Justo Castillo Torío, Mª Carmen Castrillo Carpintero, Alfonso Castro Flores, Rafael Enrique Castro Lenza, Mª Guadalupe Cebrián Martín, Ángel Manuel Celada Díaz-Ortega, Mª Teresa Cenalmor Bruquetas, Ma Elena Cerdán Campos, Ana Ma Cerrillo Palomares, Carmen Charle Sanz, Ana Ma Chicote Martí, Mª Gracia Chinchilla Gómez, Marina Cintrano Llano, Juan Clares Ruíz, Rafael Collado Gil, Rosa Mª Contreras López, Mª Nieves Contreras Martín, Jacinta Contreras Martín, Luis Enrique Córdoba Castro, Mónica Corroto Rubio, José Luis Corroto Rubio, Miguel Ángel Cortés Muro, Mª de las Nieves Cortés Ocaña, Laura Cortés Sánchez, Mª Dolores Corzo Moreno, Margarita Cosme Gargollo, Mª Begoña Crespo Jusdado, Ana Cristobal de Francisco, Eva Cuartero Plaza, María Cuenca Aragón, Ángel

Cuesta Blanco, Juan Miguel

Cuevas López, Ángel Dapena Albiach, Laura Dávila Álvarez, Mª Teresa Dávila Álvarez, Mª Rocío De Dios Tomás, Esther De Frutos González, Ángela De Frutos González, Mª Ester De Frutos Otero, Ascensión De la Fuente Martínez, José De la Fuente Vazquez, Vanessa De la Guardia Otero, Margarita De la Hoz González, Esther Ma De la Orden Sanz, Ana Cristina De la Peña Fernández-Nespral, María De la Vega García, Mª Belén De Lucas García, Diego Alfonso De Marcos Escriña, Mª Sonia De Urrutia Pérez, Araceli Del Fresno Álvarez-Buylla, Clara Ma Del Pozo de Dios, Ana Ma Del Prado Antón, Ana Isabel Del Río Cañadas, Mª del Mar Del Solar Martínez, Mª Mercedes Díaz Díaz, Mª Consolación Díaz Gómez, Dolores Díaz Heredero, Rosa Mª Díaz Moracho, Carlos Daniel Díaz Vizcaino, Mª Cristina Díez García de Leaniz, Mª Elisa Díez García, José Luis Díez Roncero, Carmen Díez Ruiz-Huidobro, Mª Luisa Docampo Capilla, Francisco Javier Domínguez Alonso, José Manuel Domínguez Holguín, Manuel Domínguez Iten, Álvaro Echeverría Elvira, Inmaculada Écija Moreno, Ana Mª Elipe Pérez, Felicidad Elvira Pérez, Mª Paloma Erguido Cano, Nadia Escalera Conde, Mª Carmen Ester Escamilla Galindo, Leonor Escribano de La Guía, Josefa

Fernández de Henestrosa Argüelles, Carlos Feito Mach, Guillermo Fernández Aguado, Pedro Fernández Aláez, Ignacio Fernández Alonso, Pamela Fernández Amat, Juan José Fernández Blázquez, Susana Fernández Díaz, Laura Fernández Domínguez, Ma Dolores Fernández Dongil, Angeles Fernández Dorado, Sonia Fernández Fernández, Sabela Fernandez González, Mª Gloria Nieves Fernández Losada, Carlos Fernández Lumeras, Ana Mª Fernández Matesanz, Marta Fernández Menéndez, José Manuel Fernández Palacios, Roberto Fernández Panadero, Silvio Fernández Peña, Mª Esther Fernádez Revilla, María Sonsoles Fernández Rivera, Mª José Fernández Rodríguez, Amaya Fernández Sánchez, Elvira Fernández Sánchez, Mª del Pilar Isabel Fernández Troitiño, Rafael Ferrando Llorens, Milagros Finaldi, Gabriele Ma Fisac Pérez, Mª Luisa Florez Plaza, Mª Asunción Folch Capella, Ma Isabel Folgueras Castro, Paloma Fuentes Arcones, Alfonso Galán Carmona, Mª del Mar Galán Vega, Alicia Gallego Martínez, Joaquin Gallego Pérez, Otilia Gallego Rodríguez, Ana Gallego-Casilda Benítez, Alberto Gálvez Redondo, Almudena García Arnanz, Florencio García Canelada, Marco Antonio

García Cobo, José

García Collado, Ángela García Fernández, Ma Montserrat García Fuente, Marcos Aurelio García García, Gloria Rosa García García, Mª Alegra García Gómez, Nazaret García Hernández, José Luis García Jiménez, Clara García Jiménez, Olga Garcia Martín, Mª Aurora García Martínez, Alfonso García Monzón, Adelaida Arantzazu García Moral, Mª Carmen García Nistal, Mª de los Angeles García Pablos, Mª Cristina García Pacheco, Marcos Antonio García Peláez, Almudena García Román, Miguel Ángel García Romero, Juan Carlos García Rubio, Rosa García Saínz, Lourdes García Santos, Claro García Torres, Gemma García-Alcaide Benito. Ma Minerva García-Maíquez López, Jaime Fernando Garrido Domingo, Mª Elena Garrido Llamas, Mª del Mar Garrido Pérez, Mª Carmen Gayo García, Mª Dolores Gener Gusano, Verónica Gil Martínez, Teodoro Gil Mondejar, Antonio Enrique Gil Tejedor, Ma del Henar Gómez Agredano, Juan Manuel Gómez Barrio, Mª de los Milagros Gómez de Aranda Villén, Ma Dolores Gómez López, Mª Susana Gómez Octavio, Carmen Inmaculada Gómez Octavio, Mª Alicia Gómez Rubio, Arkaitz Gómez Turrión, Luis Alberto González Alonso, Vicente González Antón, Mª del Carmen

Falomir Faus, Miguel

González Conde, Isaac González Conde, Jonathan B. González Escolar, Mª Teresa González Escribano, Raquel González Fraile, José Antonio González Huerta, Pedro González López, Noelia González Martín, Carlos Alexis González Mozo, Ana González Navarro, Carlos González Pérez, Inmaculada González Rodríguez, Patricia González Serrano, Cristina González Vega, Carlos Gonzalo Martínez de Icaya, Miguel Ángel Grande Naranjo, Félix Daniel Grande Tomé, Sonsoles Guerra Núñez, Oscar Mª Guerrero González, Susana Guerrero Rodríguez, Leticia Guerro Martín, María Guillén Delgado, Marina Ángeles Gutiérrez Candela, Lucía Gutiérrez Márquez, Ana Heras Vidal, Beatriz Hernández Azcutia, Marta Hernández de Tejada Castillo, Rosario G. Hernández Granados, Mª Rosa Hernández Hernández, Faustino Hernández Herradón, Mercedes Hernando Salazar, Sonia Herraz Ramos, Mª de las Mercedes Herrero Guzmán, María Herrero Rupérez, Carlos Hidalgo Vázquez, Álvaro Francisco Ibáñez García, Virginia Ibáñez Pérez, Noelia Iglesias Díaz, Elvira Iglesias Díaz, Mª Jesús Elvira Iglesias Ramírez, Gabriel Illán París, Concepción Iruela Devesa, Ma del Pilar Isidoro Alberto, Ana

Jérez Sánchez, Mª Pilar Jerónimo del Pino, Porfiria Jiménez Calvo, Susana Jiménez Elices, Margarita Jiménez Estrella, Mª Isabel Jiménez Herrera, Mª Vanessa Jiménez Honrubia, Luis Jiménez Jiménez, Adela Jiménez Martín, Antonia Jiménez Martín, Margarita P. Jiménez Monedero, Luis Delfín Jiménez Parrilla, Miguel Jiménez Rebollo, Mª del Carmen Jover de Celis, Mª Teresa Jumillas Manzano, Fernando Junquera Gracia, Mª Reyes Justicia López, Enriqueta Kyriakourou Tirados, Ariadni Lacarte Monreal, Gloria Lagos Julio, Lily Lapausa Pintado, Mª del Rosario Ledo Álvarez, Mª Antonia Leiva Blesa, Alberto Lendinez Serrano, Ma Fuensanta Linde Razola, José Mª Llanos Ruíz, Ibán Llorente Gómez, Ana Pilar López Camba, Rafael López de Asiaín Zabia, Ma Antonia López de Lerma Lázaro, Ma Jesús López Donato, Liliana Silvia López Fernández, Antonio López García, Soledad López Jiménez, Mª Belén López Madrid, Mercedes López Navarro, Luciano López Nieto, Jorge López Sacristán, José Javier López Somoza, Gema López-Torrecilla Fernández, Ma Elena Lorente López, Josefina Lorente Saínz, Carlos Lorenzo Cabral, Antonio Carlos

Lorrio Álvaro, María

Lozano Peña, David Lucas Juárez, Vicente Luelmo Merino, Mª Paloma Luna Fernández, Juan José Lupión Rubio, Elena Macarrón de Miguel, Francisco Javier Manjarín Calvo, Beatriz Manjarres Hernández, Luis Manzanaro Asenjo, Juan Marco Aragón, Juan Ignacio Marotta Peramos, Carina Blanca Martín Aparicio, Ainhoa Martín Bravo, Ana Ma Martín Caro, Ana Belén Martín Crespo Carballés, Álberto Martín Fernández, Rosa Mª Martín García, Mª Luisa Matín Herrera, Francisco Martín Linares, Nadia Martín Ortíz de Zárate. Francisco Martín Ortíz, Julio Martín Sáez, Mª de los Dolores Martínez Alonso, Juan Martínez Cos-Gayón, Fernando Martínez Domínguez, José Carlos Martínez Domínguez, Mª Carmen Martínez Morales, Eva Mª Martínez Pozuelo, Augusto Martínez Pozuelo, Felicitas Martínez Rojas, Mª Gema Martínez Sánchez, Soledad Martínez Valverde, Lucía Matamala Galván, Gregorio Matilla Rodríguez, José Manuel Matutano Manchón, Eulalia Maurer, Gudrun Hildegard Mena Marques, Manuela Beatriz Méndez Méndez, Raquel Elena Menéndez Riesgo, Eduardo Menéndez Robles, Mª Jose Merlo del Castillo, Elena

Lozano López, José Luis

Izquierdo García, Olga

Mesa de La Ossa, Pedro

Miguel Hernández, Susana Milano Navarro, Lourdes Matilde Mingo González, Anselmo de Moleres Borruel, Francisco Momprade Pascual, Lucía Monge López, Susana Montero Eugenia, Manuel Montero Parro, Mª Ángeles Montero Velasco, Concepción Mora Álvarez, Tamara Mora Sánchez, Mª Elisa Morales Calahorra, Ángel Morales Pacheco, Ma Pilar Moratilla Durán, Alicia Morcuende Fernández, Lorenzo Moreno Alcazar, Ángeles Moreno Arcos, Emir Moreno Cala, Rafael Moreno Guzmán, Mª Josefa Moreno Mata, Rafael Moreta Martínez, Jesús Moriche Parra, Aquilino Morlón Marrufo, Mª José Moya Martín Caro, Flora Moyo López, Rafael Muleix Sabina, Paloma Munuera Cebrián, Mª Jesús Muñoz Arroyo, Juana Muñoz Fernández, Ana Mª Muñoz Pérez, José Muruzabal Irigoven, Dolores Naranjo Jara, Francisco José Naranjo Jara, Gregorio Navarro García, Yolanda Navas Rodríguez, Ana Ma Neira Álvarez, Elvira Nieto González, Raúl Nieto Pino, Mª Teresa Nieto Pino, Roberto A. Nieves Parrado, José Antonio Nieves Sánchez, Sergio Noya López, Mª Olga Nuñez González, Matilde Nuñez Herrero, Mario Ocaña Talavera, Mª Mercedes Olmo Blas, Rosa Mª Ondo Angue, Ignacio Oramas Díaz, Francisco Javier

Orgaz Méndez, Victor Orihuela Maeso, Mercedes Ortega Aguavo, Francisco Ortega Expósito, Mª Concepción Ortíz Beltrán, Mª Dolores Ortíz Pérez, Alberto Ortíz Pérez, Mª Gema Ortíz Redondo, Nicolás Antonio Osuna Sánchez, Luis Manuel Otero Herranz, Alberto Oviedo Val, María Teresa Pajares Duró, Bernardo Palancar Díaz, Sonia Pantoja Ferrari, Francisco Javier Párbole Nieves, Jorge Pardo de Águeda, Mª Esther Pardo González, Margarita Parra Sánchez, Valentín Parra Sánchez-Camacho, Iván Pascual del Pozo, Justa Pascual Palomino, Soledad Paterna Navas, Azahara Pedrosa Linares, Antonio Peinado Galisteo, Francisco Javier Peinado Santiago, Fernando-César Peña Calvo, Cristina Peña Esteban, Mª del Pilar Peñacoba Arnáiz, Mª Teresa Perales Ojeda, Eva Pérez Balcaza, Federico Pérez Barbero, Lucia del Carmen Pérez Bello, Ana Mª Pérez Benítez, Juana Pérez Benlloch, Gabriel Pérez de las Barreras, Mª Pilar Pérez García, Mª del Val Pérez García, Miguel Ángel Pérez Grande, Miguel Pérez Gutiérrez, Mª Carmen Pérez Loarte, Juan Pedro Pérez Martínez, Mª del Carmen Pérez Moreno, Carlos Pérez Pérez, Enrique Pérez Pérez, Mª Rosa

Pérez Postigo, Mª de La O

Pérez Sánchez, Luisa Pérez Suescun, Fernando Pérez Valle, Ángela Pin Albertus, Montserrat Beatriz Pinchete Fernández, Miguel Ángel Pizarro López, Ana Beatriz Plaza Blanco, Ana Plaza Díaz, Antonio Portús Pérez, Javier Posada Kubissa, Mª Teresa Poveda Jabonero, Rafael Juan Pozo Domínguez, Jose Mª Presa Bravo, Adrián Prior Gómez, Sonia Puertas Gómez, Trinidad Puerto Calvo, Félix Pulpillo Villacañas, Catalina Quintana Calamita, Enrique Quintana Ibarra, Felicia Quintana Ibarra, Manuela Iosefa Quintanilla Garrido, Clara Fca. Quirós García, Antonio Rama Abuelo, Mª Ofelia Ramos Cuaresma, José Mª Ramos Gargantilla, Ana Ma Raposeiras Jimeno, Victor José Rasillo Blázquez, Mª Rosario Recas Osuna, Mª Belén Redondo Martínez, Cristina Revuelta Vitoriano, Concepción Rivas Caballero, Ana Ma Robles Bores, Margarita Robles Sánchez, José Carlos Roca Pérez, Dolores del Rosario Rodado Montes, Rebeca Rodríguez Casela, Miguel Rodríguez Escribano, Ma Carmen Rodríguez Gil, Soraya Rodríguez Gómez, Sonia Rodríguez Isern, Mª Paloma Rodríguez Martín, Mª Jesús Rodríguez Monge, Mª Isabel Rodríguez Moreno, Isabel Rodríguez Muñoz, Raquel Rodríguez Ortiz, Ángel Luis Rodríguez Plana, Raúl

Rodríguez Sanz, Luis Rojo Piqueras, Ignacio Romo Cabrero, Ma Isabel Rondón Moñino, Elena Rosado Navia, Eva Mª Rubio Casas, José Antonio Ruiz Alonso, Miguel Ruiz Calvo, Ma Carmen Ruiz Cazorla, Antonio Ruiz Gómez, Leticia Ruiz Isabel, Miguel Ángel Ruiz Nieves, Francisca Ruiz Recto, Gabriel Ruiz Rodríguez, Mª Jesús Ruiz Romero, Ma Mercedes Ruiz Sanz, Máximo Sabán Godoy, Mª Guadalupe Sáenz Hernández, Begoña Sáenz Varona, Mª Luisa Sáez Olivares, Alejandro Sainz de los Terreros Blanco, Paloma Salcedo Arcas, Paloma San Juan Arcos, Cecilia Sánchez Acosta, Juan Carlos Sánchez del Peral López, Juan Ramón Sánchez Fernández, Mª de Gracia Sánchez García, Susana Sánchez Hernández, Mª Mar Sánchez Levva, Mª del Rocio Sanchez Martín, Almudena Sánchez Martínez, Pedro Antonio Sánchez Redondo, Juan Francisco Sánchez Redondo, Noemi Sánchez Rodríguez, Rosa Mª Sánchez Santibáñez, Encarnación Sánchez Torija, Beatriz Sanguino López, Mª de los Remedios Sansuán Ortega, Juan Carlos Schröder, Stephan Friedrich Sen Campmany, Irene Serrano Arviza, Mª José Serrano Rodrigo, Julián Serrano Valero, Carlos

Sevillano Ibáñez, Mª Ángeles Sicilia Fernández Shaw, Ma Eugenia Sierra Movo, Enrique Silva Maroto, Ma Pilar Simón Simón, Ainhoa Sinova Calvo, Ma Aranzazu Sobrino López, Mª Ángeles Solache Vilela, Gloria Esperanza Solano Ruiz, Antonio Miguel Solo Gámez, Ramon del Sordo Tejada, Fernando Soto Morales, Ascensión Soto Pérez, Macarena Souto Sánchez, Encarnación Tablado Marrón, Alfredo Tablado Sánchez, Hector José Teijeiro Gonzalo, Ángeles Tejero Mimbela, Mª Begoña Tercero García, Francisco Terrón González, Soledad Tirado Moreno, Julio Toril Holguín, Fernando Torres Felipe, Teresa Torres Ramos, Amalia Magdalena Tortajada Hernando, Sonia Tovar Bonilla, Noemi Úbeda de los Cobos, Andrés Vaguero Palacios, Mª Paz Vargas Marugán, Mª José Vargas Marugán, Mª Teresa Vega Fernández, David Vega Gómez, Carlos Velad García, Isabel Vendrell Bartolomé, Luis Vera Rodríguez, Ricardo Veredas Múñoz, Berta Vergara Benavente, Carlos Javier Vergara Sharp, Walter Alejandro Vicario Monteserín, Ma Milagros Vicente González, Mercedes Vicente González, Rosario Vicioso Martín, Ana Mª Vico Ramos, Rosalía Ana Vilar Soria, Aurora

Villa Moreno, Manuel

Villar Núñez, Francisco Javier

Villarreal Gato, Lucía Villodre Durán, Francisco Wada, Minako Zafra Horcajo, José Manuel Zugaza Miranda, Miguel

PERSONAL INCORPORADO AL MUSEO DURANTE 2012

Alonso Cañas, Mª Ángeles Alonso Mancebo, Azucena

PERSONAL QUE HA DEJADO DE PRESTAR SUS SERVICIOS EN EL MUSEO EN 2012

El Museo quiere agradecer la dedicación y el esfuerzo realizados por las siguientes personas:

Carrasco González, Antonio Garrido Pérez, Mª Carmen Pérez Valle, Ángela Redondo Martínez, Cristina

FUNCIONARIOS DEL CUERPO
NACIONAL DE POLÍCÍA QUE
PRESTARON SERVICIO EN LA
BRIGADA OPERATIVA DEL MUSEO
NACIONAL DEL PRADO DURANTE
EL AÑO 2012

Álvarez Guerrero, Miguel Ángel Aranda Diz, Francisco de Borja Arenas Lumbreras, Diego Arias Merino, Carlos Manuel Arribas Barcelona, Virginia Asensio Cntó, Marta Beirán Losada, Óscar Bordón Guedes, Ramón Cabello Domínguez, Ma Dolores Calabrús García, Lucía Carranza Jiménez, Antonio José Carrasco Megías, Alicia Castillo García, Antonio Jesús Coco Herráez, Jonatan Correa Albandor, Alfonso

Delgado Lamilla, Carlos Dominguez Jiénez, Jonatan Ebri Verde, Daniel José Escribano Romero, José Manuel Fernández Gutiérrez, Jesica Fernández Martínez, Víctor Manuel Fernández Vasconcellos, Ermitas Ferrer Sobrado, Isaac Fontalba Pérez, Alejandro Fopiani Bernal, David Fuente Requejo, Mª Inéa de la Fuentes Sánchez, Sergio Galán Gallergo, Germán Galván Cubas, Javier Galván Ferández, Sergio Gamón Serrano, Manuel Sergio García Alonso, Alberto García Amoedo, Nuria García Barba, José Miguel García Castany, Roberto García Mallada, Celia Garcçía Manzanera, Raúl García Melón, Mª Malika García Ortega, Ayoze Gil Sánchez, Miguel Ángel Gómez Fornas, José Gómez Sevilla, Laura González Pérez, Alfonso Guerrero Enríquez, Alejandro Hernández Elvira, Mª del Carmen Hidalgo Librado, Elena Jiménez Aguado, Víctor Manuel Jurado Pérez, Mª Aurora López Guisado, Sandra Luis Acosta, Ehedei Magán Alonso, José Márquez Asencio, José Martín

Muñiz Fernández, Pablo Muñoz Moreno, Raúl Muñoz Orihuela, José Manuel Novoa Canal, Mónica Oliva Megías, Francisco Javier Pérez Álvarez, Ignacio Pérez Díez, Mª Ingrid Pérez López, Alejandro Ponce Cruces, Pedro Pouso Lista, Ma Estrella Rodríguez Megías, Juan José Rubio González, David Sáenz Blázquez, Miguel Ángel Seoane Estévez, Carlos Solana Vázquez, Jorge Turbón Regueiro, Luis Alfonso Vasallo Rodríguez, Mª Gloria

Martín Sarrión, José Manuel Martín Toledo, Pablo Martínez García, Iván Carlos Medina Balboa, Antonio Méndez Rivero, Jesús Miranda Castro, Mª del Mar Montero Montalvo, Raquel Moreno Baena, Tomás Moreno Trujillo, Sergio Mosquera Álvarez, Fernando

Real Patronato del Museo Nacional del Prado

REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Por R. D. 143/2012, de 13 de enero, se nombra Director General de Bellas Arte y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas a

D. Jesús Prieto de Pedro

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por R. D. 92/2012, de 13 de enero, se nombra Presidente del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional a

D. José Rodríguez-Spiteri Palazuelo

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Orden ECD/108/2012, de 24 de enero, se nombran a

D. César Alierta Izuel
D. José Manuel Entrecanales Domecq
D. Isidro Fainé Casas
D. Jean-Laurent Granier
D. Francisco González Rodríguez
D. José Ignacio Sánchez Galán

que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal de Libre Designación

Por Orden ECD/280/2012, de 14 de febrero, se nombran a

D^a. Pilar del Castillo Vera D. Víctor García de la Concha

que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal de Libre Designación

Por Orden ECD/280/2012, de 14 de febrero, se renuevan como Vocales de Libre Designación a

D. Guillermo de la Dehesa Romero D^a. Alicia Koplowitz y Romero de Juseu D. José Milicua Illarramendi D^a. Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

El 24 de julio de 2012 se cumple el periodo de nombramiento de

D. Plácido Arango Arias

como Presidente del Real Patronato que renuncia a su reelección

Por Orden ECD/2070/2012, de 17 de septiembre, se renueva como Vocal de Libre Designación a

D. Eduardo Serra Rexach

Por R. D. 1361/2012, de 26 de septiembre, se nombra Presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid a

D. Ignacio González González

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Orden ECD/2263/2012, de 22 de octubre, se nombra a

D. José Pedro Pérez-Llorca

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal de Libre Designación y es elegido Presidente del Real Patronato en el Pleno de 25 de octubre de 2012

Por acuerdo del Pleno del Real Patronato de 1 de febrero de 2012 se nombran Patronos de Honor a

D^a. Helena Cambó de Guardans Mr. Philippe de Montebello D. José Ángel Sánchez Asiaín

Por acuerdo del Pleno del Real Patronato de 25 de octubre de 2012 se nombra Patrono de Honor a

D. Plácido Arango Arias

$\begin{array}{c} \textbf{REUNIONES} \\ \textbf{REAL PATRONATO DEL MUSEO DEL PRADO} \\ \textbf{2012} \end{array}$

PLENO

1 de febrero

24 de mayo

25 de octubre

COMISIÓN PERMANENTE

31 de enero

29 de febrero

28 de marzo

22 de mayo

27 de junio

26 de septiembre

23 de octubre

28 de noviembre

COMISIÓN ECONÓMICA

30 de enero

21 de mayo

12 de septiembre

Agradecimientos

BENEFACTORES

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO
FUNDACIÓN AXA
FUNDACIÓN BBVA
OBRA SOCIAL "LA CAIXA"
TELEFÓNICA

PROTECTORES

COMUNIDAD DE MADRID ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E) FUNDACIÓN IBERDROLA FUNDACIÓN MUTUA MADRILEÑA

PRADO INTERNACIONAL

ART EXHIBITIONS AUSTRALIA

QUEENSLAND ART GALLERY DE BRISBANE

DULWICH PICTURE GALLERY DE LONDRES

MUSEUM OF FINE ARTS DE HOUSTON

PRADO ITINERANTE

CONSORCIO DE MUSEOS DE LA COMUNITAT VALENCIANA ${\bf AYUNTAMIENTO} \ {\bf DE} \ {\bf ZARAGOZA}$

COLABORADORES

EL CORTE INGLÉS

CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

SENADO

FUNDACIÓN FOCUS-ABENGOA

FUNDACIÓN SELGAS-FAGALDE

ORONA SOCIEDAD COOPERATIVA

AGRADECIMIENTOS 407

